

**Estimulación del desarrollo psicomotor en niños entre 5 y 7 años en el CER Sagrada**

**Familia sede La Laguna.**

**Fanny Amparo Mantilla Parada**

**Universidad de Pamplona**

**Facultad de Artes y Humanidades**

**Especialización en Educación Artística**

**Pamplona**

**2020**

**Estimulación del desarrollo psicomotor en niños entre 5 y 7 años en el CER Sagrada**

**Familia sede La Laguna**

**Fanny Amparo Mantilla Parada**

**Trabajo de Grado para Obtener el título de Especialista en Educación Artística**

**Mg. Jairo Antonio Jaimes Camargo**

**Director**

**Universidad de Pamplona**

**Facultad de Artes y Humanidades**

**Especialización en Educación Artística**

**Pamplona**

**2020**

## TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	8
Introducción .....	9
Planteamiento del problema.....	10
<b><u>Formulación del problema</u></b> .....	<b>11</b>
Objetivos .....	11
<b><u>Objetivo general</u></b> .....	<b>11</b>
<b><u>Objetivos específicos</u></b> .....	<b>11</b>
Justificación .....	12
Marco Teórico.....	13
<b>Antecedentes</b> .....	13
<b>Bases teóricas</b> .....	14
<i>Psicomotricidad</i> .....	14
<i>Psicomotricidad y la educación artística.</i> ....	17
<i>Rondas infantiles como estrategia para el desarrollo de habilidades en las niñas y niños</i> .....	19
<i>El juego como estrategia de aprendizaje en educación inicial</i> .....	23
<i>Test de Jack Capón</i> .....	28
<i>Investigaciones que aplicaron el test de Jack Capón.</i> .....	31
<i>Política para la Atención Integral a la Primera Infancia: Cero a Siempre</i> .....	33
Marco Conceptual.....	36

<b>Psicomotricidad como Disciplina</b> .....	36
<b>Componentes de la Psicomotricidad</b> .....	36
<i>Función Tónica</i> .....	36
<i>Esquema Corporal</i> .....	36
<i>Coordinación Motriz</i> .....	38
<i>Lateralidad</i> .....	38
<i>Organización Espacio- Tiempo</i> .....	39
<b>La Psicomotricidad y la expresión corporal</b> .....	39
Marco Legal .....	41
Marco Demográfico .....	43
Factibilidad .....	43
Metodología .....	44
<b>Tipo de estudio</b> .....	44
<b>Diseño</b> .....	44
<b>Población</b> .....	45
<b>Muestra</b> .....	45
<b>Instrumento y técnicas de recolección de información</b> .....	46
<b>Procedimiento</b> .....	46
Propuesta de Estimulación Psicomotriz Moviendo Aprendo .....	47
Fase I: Diagnostico .....	48
<i>Socialización del Programa “Moviendo aprendo”</i> .....	48

Pre- Test de desarrollo perceptivo motriz de Capón.....	49
Fase II: Diseño .....	49
<i>Tarea 1- Semana 1: Identificación de las partes del cuerpo.</i> .....	49
<i>Tarea 2 – Semana 2: Cuerda de Equilibrio.</i> .....	51
<i>Tarea 3- Semana 3: Salto Con Un Pie</i> .....	52
<i>Tarea 4- Semana 4</i> .....	54
<i>Tarea 5- Semana 5: Recorrido con Obstáculos.</i> .....	56
<i>Tarea 6- Semana 6: Recepción de un Balón.</i> .....	57
Análisis de Resultados .....	59
<b>Análisis Descriptivo Sociodemográfico.</b> .....	60
<b>Análisis descriptivo referido a los resultados del pre-test de Capón</b> .....	61
<b>Análisis descriptivo referido a los resultados del pos-test.</b> .....	65
<b>Análisis Comparativo.</b> .....	69
Discusión.....	72
Conclusiones .....	76
Referencias bibliográficas.....	79
Anexos .....	84
<b>Anexo 1. Evaluación Test Psicomotricidad J. Capon (adaptado por Sr. Sergio Carrasco)</b> .....	84
<b>Anexo 2. Consentimiento Informado.</b> .....	89
<b>Anexo 4. Planilla Registro de Información</b> .....	90

### Lista de Tablas

Tabla 1.Edad. ....	60
Tabla 2:Grado Escolar. ....	61
Tabla 3:Genero.....	61
Tabla 4:Resultados Pre- test de Capón .....	62
Tabla 5. Medidas Estadísticas Pre- Test. ....	62
Tabla 6:Frecuencia Absoluta Pre-test. ....	64
Tabla 7: Resultados Post- test de Capón.....	66
Tabla 8: Medidas Estadísticas Post- Test.....	66
Tabla 9:Frecuencia Absoluta Post-test.....	67
Tabla 10:Comparativo de mediadas Estadísticas Pre- Test vs Post Test.....	70

### Lista de Figuras

Figura 1.Total Puntaje por estudiante Pre-Test.....	50
Figura 2.Cantidad de estudiantes por puntaje de Tarea Pre-Test.....	52
Figura 3.Total Puntaje por estudiante Post-Test .....	54
Figura 4.Cantidad de estudiantes por puntaje de Tarea Post-Test .....	56
Figura 5.Comparativo de registro puntos y tareas para el Pre- Test vs Post-Test .....	57
Figura 6.Comparativo puntajes Pre- Test vs Post-Test.....	71

## **Estimulación del desarrollo psicomotor en niños entre 5 y 7 años en el CER Sagrada**

### **Familia sede La Laguna.**

#### **Resumen**

El objetivo de esta investigación es implementar un programa de estimulación Psicomotriz “Moviendo Aprendo” para mejorar la psicomotricidad en niños de 5 y 7 años del CER Sagrada familia sede la Laguna en el Departamento Norte de Santander, a través de rondas infantiles que permiten al niño el desarrollo de la expresión corporal espontánea, el movimiento coordinado y el juego musicalizado mejorando en él sus competencias artísticas y culturales como lo es la expresión corporal, danza y música. La Metodología incluyó un enfoque cuantitativo de alcance descriptivo con un procesamiento de los datos mediante el programa XLSTAT software estadístico de Excel, su muestra estuvo conformada por 14 niños de género masculino y femenino en el mencionado rango de edad, a los cuales se les aplicó un test escolar de desarrollo perceptivo - motor en pre y post programa respectivamente. Se obtuvo como resultado, que los niños participantes se clasificaron en la categoría “regular” en el pre-test con puntuaciones acumuladas casi homogéneas; asimismo, los resultados asociados al pos-test se concluyó que los niños participantes mejoraron su coordinación motriz y se clasificaron de forma grupal en las categorías de “muy bueno” demostrando que los estudiantes de la sede La Laguna objeto de estudio mejoraron las cualidades coordinativas una vez terminado el programa de estimulación para el mejoramiento de sus habilidades psicomotrices.

**Palabras Clave:** Psicomotricidad, juego, coordinación, equilibrio, lateralidad, kinestesia, orientación espacial.

## **Introducción**

El desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes es materia de interés prioritario para los docentes de los grados iniciales de básica primaria, especialmente de las escuelas rurales; quienes encuentran en su quehacer pedagógico estudiantes que presentan debilidades en este proceso que les impide un buen desempeño pedagógico en las demás dimensiones de aprendizaje, por tanto, se orienta la investigación a estimular el desarrollo psicomotriz a través de la implementación de rondas infantiles como herramienta interdisciplinaria en niños entre 5 y 7 años CER La Sagrada Familia sede La Laguna 2019-2020

Por su parte, las rondas infantiles son un recurso didáctico contributivo en el fortalecimiento de destrezas, habilidades, valores, actitudes relevantes en el desarrollo integral de los niños, permitiendo que los infantes conozcan su esquema corporal, lo interioricen y lo relacionen con su medio, además, son excelente medio de expresión espontánea de sus emociones, ya que su participación les genera risas producto de vivencias, sentimientos e ideas que experimentan o recuerdan. Asimismo, contribuyen al desarrollo del movimiento coordinado en los niños pues dentro de esta experiencia está implícito el ritmo y la expresión corporal.

Concretamente, la investigación contempla el aprendizaje por dimensiones planteado principalmente para niños entre 5 y 7 años de edad; con un enfoque en la educación artística con el programa de estimulación “Moviendo aprendo” a través de las rondas infantiles que permiten al niño el desarrollo de su expresión corporal espontánea, el movimiento coordinado y el juego musicalizado mejorando sus competencias artísticas y culturales, en uno de sus cuatro lenguajes artísticos: la expresión corporal y la danza.



De esta manera se busca contribuir al mejoramiento de la calidad educativa del Centro Educativo Rural (CER) Sagrada Familia y a brindar buenas bases para el éxito de los estudiantes en los grados superiores.

### **Planteamiento del problema**

El desarrollo psicomotriz se constituye en un proceso fundamental de estudio e investigación para los centros educativos. Hablar de educación o formación integral implica contemplar esta dimensión como factor determinante para los procesos de aprendizaje de los niños dado que si no se atiende efectivamente se convierte en limitante para la comunicación y la relación del niño con su entorno.

Se puede observar que los niños del sector rural cuando ingresan a la escuela, presentan dificultades en procesos como psicomotricidad fina y gruesa, en el ámbito de la comunicación, lo que incide negativamente en su desempeño intelectual y afectivo, los indicadores de estas dificultades se evidencian en la ejecución de actividades fundamentales para esta edad y grados que requieren movimientos con las diferentes partes de su cuerpo tales como dibujo, coloreado, modelado, juego, actividades rítmicas y todas aquellas relacionadas.

Este fenómeno no es ajeno al Centro Educativo Rural Sagrada Familia, donde encontramos niños que sólo cursan un grado completo de preescolar y otros solo participan en el programa Cero a Siempre, el cual es únicamente un día a la semana, lapso insuficiente para el desarrollo de las habilidades psicomotrices llegando a la escuela con muchas limitaciones de comunicación, dificultades de socialización y expresión en público, impidiéndole al niño avanzar de manera progresiva y rápida en su proceso formativo.

Para abordar educativamente esta realidad se plantea el desarrollo de sesiones didácticas con rondas infantiles tendientes a favorecer la superación de estas limitaciones y

dificultades y la generación de oportunidades de aprendizaje significativo que contribuyan a una mejor calidad educativa para los niños que conforman la muestra de la investigación.

### **Formulación del problema**

¿Cómo estimular el desarrollo de los componentes de la psicomotricidad en niños entre 5 y 7 años de la sede La Laguna CER Sagrada Familia?

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Estimular el desarrollo de la psicomotricidad en niños entre 5 y 7 años en el Centro Educativo Rural La Sagrada Familia sede la Laguna.

#### **Objetivos específicos**

Identificar las necesidades en la dimensión psicomotriz de los estudiantes entre 5 y 7 años de la sede educativa a través de la aplicación diagnóstica del Pre-Test de desarrollo perceptivo-motriz de Capón.

Implementar una estrategia lúdico-didáctica que estimule el desarrollo psicomotriz en los estudiantes entre 5 y 7 años de la sede educativa a través de las rondas infantiles que permiten al niño desarrollar el lenguaje artístico.

Evaluar el impacto de la estrategia implementada “moviendo aprendo” según la psicomotricidad de la población muestra a través de la aplicación del Pos-Test de desarrollo perceptivo-motriz de Capón.

## Justificación

De acuerdo con Sánchez (2005), el cuerpo es el gran olvidado en nuestras escuelas. El afirma que, el trabajo corporal tiene escasa presencia en el currículo, es un recurso escasamente utilizado y cuando lo es, se plantea de forma aislada a los contenidos y objetivos globales de la etapa escolar, limitándose a objetivos específicos y desde una concepción instrumentalista y racional del cuerpo. (Pág. 9)

En concordancia con Sánchez y dado que nuestros sistemas escolares olvidan que el niño es básicamente psicomotor y que al menos hasta los 7 años su manera de interactuar con el mundo y desarrollar sus aprendizajes es básicamente este componente, es prioritario plantear opciones en las que el cuerpo sea reconocido como fuente de comunicación, relación y afecto. Sólo de esta manera podremos atender al niño en su complejidad y en su dimensión integral.

En otro sentido, los niños del sector rural son los más afectados de esta situación ya que 1) Sólo cursan un grado completo de preescolar por ley y algunos participan en el programa Cero a Siempre, el cual es únicamente un día a la semana, lapso insuficiente para el desarrollo de las habilidades psicomotrices necesarias para avanzar en su proceso formativo. 2) Llegan a la escuela con muchas limitaciones de comunicación, proceso de socialización, en muchos casos apenas saben hablar y 3) Su psicomotricidad presenta más dificultades que cualquier niño del sector urbano; es así que continúa su proceso educativo con dificultades lo que puede terminar en fracaso académico y posible deserción en sus primeros grados escolares, por lo que se hace necesario desarrollar proyectos orientados a superar estas deficiencias e inequidades del sistema educativo y a través de un nuevo programa de estimulación, permitir al niño la expresión corporal espontánea, movimiento coordinado y el juego musicalizado, desarrollando en el competencias artísticas y culturales, con lenguajes artísticos como es la expresión corporal y la danza.

## Marco Teórico

### Antecedentes

A nivel internacional, la psicomotricidad ha sido abordada como complemento investigativo en educación, siendo así que Montes y Paredes (2015) en la investigación titulada “Estrategias didácticas vivenciales para el desarrollo de la psicomotricidad integral en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial”, determinaron como objetivo fortalecer las capacidades y habilidades psicomotrices de niños de una institución educativa de Lima, empleando metodología de enfoque cualitativo y complementariamente cuantitativo; al trabajar con una muestra intencionada incluyendo cuatro docentes y padres de familia y 12 niños. Revelando que los docentes trabajan con métodos didácticos tradicionales dirigidos, sin tomar en cuenta las capacidades psicomotrices ni la creatividad de los niños en sus experiencias adquiridas y el resultado más importante fue validar las actividades vivenciales mediante el juego, la expresión corporal, el diálogo y la representación, para mejorar las competencias psicomotrices y la formación integral del niño y la niña.

En 2008, en la Universidad de Almería España desarrollaron la Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. En su estudio analiza el impacto de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en aspectos como fluidez, originalidad e imaginación en un grupo de niños en este nivel educativo. La herramienta aplicada fue el test “Pensando Creativamente en Acción y Movimiento, de Torrance, encontrándose mejoras significativas en el grupo experimental respecto al grupo control en las variables estudiadas” (Justo, E. y Justo, C., 2008, pág. 1).

Según Sánchez, (2005) en México desarrolla un trabajo denominado Proyecto de Innovación en Acción Docente Problemas de Psicomotricidad en Niños de Preescolar. En su

trabajo concluye que la psicomotricidad resulta fundamental y puede desarrollarse principalmente bajo parámetros de relación entre el juego y el cuerpo.

En el ámbito escolar, la psicomotricidad posee un espacio significativo en la educación infantil predominantemente en grado preescolar; dado que en esta etapa educativa hay una estrecha relación entre el crecimiento a nivel biológico, las características emocionales, el desarrollo cognitivo y la interacción social. De tal manera que según el estudio realizado con estudiantes con edades entre 4 y 5 años frente a funciones básicas relacionadas con psicomotricidad; realizado por Iñiguez, (2017) se concluye que la Psicomotricidad esta “formada por las áreas de Coordinación Dinámica, Esquema Corporal, Orientación Espacial, Motricidad y Equilibrio, se determinó que no hay prevalencia significativa en los géneros”, motivo por el cual puede deducirse que, “al tener una buena estimulación y siendo un área que se presenta en la vida cotidiana del estudiante y al no tener mayor grado de complejidad”, puede ser estudiada a cabalidad en escenarios escolares, mediante procesos de observación de patrones de movimiento mostrados por los niños.

## **Bases teóricas**

### ***Psicomotricidad***

A principios del siglo XX, el neurólogo Ernest Dupré puso de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices. Este médico fue el primero en utilizar el término psicomotricidad y en describir trastornos del desarrollo psicomotor como la debilidad motriz. Más adelante dentro de la neuropsiquiatría infantil sus ideas se desarrollaron con gran profusión.

Wallon, (s.f) psicólogo e investigador francés remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon H., el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las

relaciones del sujeto con el entorno, y llega a decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo." s.p.

Algunas áreas de la Educación viabilizan experiencias de aprendizaje asociadas a la corporalidad y el desarrollo perceptivo motor, por tanto, afirma Tomasini, (2008) "la iniciación escolar es un proceso de socialización novedoso en donde las normas y la vivencia forman a los niños socialmente, según su experiencia, dicha vivencia educativa-social se diferencia por la etapa de escolaridad y edad del niño." (citado por Morgade y Alonso 1997). Por tanto, Rigal (2006) afirma "la edad como factor biológico determinante en el aprendizaje; por tanto, es factible entender que la motricidad interviene en el desarrollo de la coordinación motriz determinando su madurez psicológica y el grado de exploración del entorno." (s.p)

Hoy en día, si se habla de psicomotricidad es pertinente afirmar que este término apunta desde sus orígenes a la asociación de dos nociones que son: El prefijo "psico", derivado del griego *psix* que remite a el alma o los diferentes procesos que se desarrollan como actividad mental y el sustantivo motricidad íntimamente relacionado con desempeño motor es decir que produce que tiene movimiento. De esta manera es puntual afirmar que la psicomotricidad analiza y relaciona factores de desarrollo neurológico, biológico y psíquico que permiten la movilidad corporal y el control del mismo.

Es la psicomotricidad una herramienta valiosa para el trabajo escolar en la medida que refiere procesos de evolución integral tal como lo plantea Pérez C., (2004) al definirla como:

Aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consiente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus 28 posibilidades en relación consigo mismo y con el medio con el que se desenvuelve. (s.p)

Por consiguiente, es necesario determinar estrategias para propiciar ese desarrollo óptimo de los estudiantes grupo del estudio ya que, el movimiento del niño, su sentir y la motricidad son factores influyentes en el enfoque de la psicomotricidad que será aplicada en este proyecto de investigación; y que no es más sino la dinámica de entender y “justificar el movimiento como realización intencional, como actividad de la totalidad somato psíquica, es decir como expresión de una personalidad” Fonseca, (1996). Por tanto, el movimiento soportado en la vivencia corporal propicia la adquisición de nociones y nuevos conocimientos dados también por la maduración del sistema nervioso y del proceso de percepción relación; por lo tanto, el movimiento no se desliga del ser. Es desde este punto de vista que se pretende focalizar el dinamizar las capacidades móviles de los niños y su ser social en acción pura y consiente mediada por el juego. Desde una mirada epistemológica de la psicomotricidad es pertinente afirmar que este término deriva de una serie de investigaciones relacionadas con caracteres neurológicos, fisiológicos, psicológicos, sociales y motores que se estudiaron con la finalidad de interpretar irregularidades evidenciadas en infantes. Es una visión del cuerpo y su evolución enmarcada en patrones de estudio del mismo y es allí donde se entiende que el cuerpo ha sido analizado desde tiempos remotos con el dualismo de cuerpo y alma, el movimiento hecho juego para agradar a los dioses reflejados en la antigua Grecia, la escultura del cuerpo, o el prototipo corpóreo para la guerra, entre otros, estas apreciaciones son solo algunas de las visiones que el cuerpo ha desarrollado en la historia. Sin embargo, es a partir del siglo XIX cuando aproximamos estudios del cuerpo relacionados con la psicomotricidad al identificar factores de patologías en neuropsicología que relacionaron el movimiento con múltiples funciones de la mente, la construcción de parámetros de personalidad y para el caso de estudio el aprendizaje. Dupré, (1909) introduce el término de psicomotricidad tomando como referente estudios de debilidad motora y la relación que existía de este término con la actividad mental relacionando estrechamente estos factores y correspondiendo

los trastornos motores y su relación con el desarrollo del individuo a nivel patológico; tal como lo menciona Emiliozzi, (2011) quien afirma que Dupré, (1909) “divisaba la psicomotricidad como la solidaridad original y profunda entre los movimientos y el pensamiento” s.p.

### ***Psicomotricidad y la educación artística.***

El desarrollo psicomotriz en los niños y niñas con respecto al área de educación artística permite al niño la expresión corporal espontánea, el juego, el movimiento coordinado y el canto desarrollando en él; competencias artísticas y culturales, en la educación primaria en cuatro habilidades de los lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro y de esta forma favorecer las competencias para la vida a través del movimiento y la expresión, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes en proceso de formación y favorecer el desarrollo de las diferentes dimensiones del conocimiento, como las áreas cognitiva, psicomotora y socio-afectiva

La competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan al estudiante diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potencializando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro.

Los lenguajes artísticos que se estudian en Educación Básica permiten al estudiante obtener conocimientos y un panorama general sobre las principales manifestaciones artísticas. Se trata de desarrollar su sensibilidad y conciencia con una visión estética, que aprehendan el mundo visual, sonoro, del movimiento, de la voz y los gestos, al mirar con atención, percibir los detalles, escuchar cuidadosamente, discriminar sonidos, identificar



ambientes, reconocer de qué manera se puede construir música, la intención comunicativa del movimiento, de los gestos; recuperar su capacidad de asombro y de imaginación, favoreciendo encuentros reflexivos con los lenguajes del arte, así como de la comprensión de sus relaciones con el medio social y cultural en el que viven.

La forma de trabajo que se sugiere para seguir desarrollando la competencia artística y cultural es a partir del diseño de secuencias de situaciones didácticas que provoquen encuentros vivos, atractivos, retadores y de interés para los niños. Por ello, es importante brindarles momentos donde exploren, experimenten y tomen decisiones, utilizando herramientas didácticas que les den la sensación de bienestar y satisfacción ante el esfuerzo del trabajo realizado, cultivando su disposición para involucrarse y aceptar riesgos en acciones que les conduzcan a nuevos aprendizajes.

De allí la importancia que la sede La Laguna CER La Sagrada Familia no solo tenga incluida el área de educación física en su plan de estudios sino la educación artística, realizando ejercicios acordes al desarrollo psicomotriz, donde la docente tenga en cuenta la importancia de realizar actividades que propicie un óptimo desarrollo motriz y un aprendizaje significativo en los educandos a través del juego, la expresión corporal, la danza y la música, ya que por medio de la actividad lúdica y didáctica el estudiante desarrolla la creatividad, adquiere valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, honestidad, cooperación, respeta reglas y trabajo en equipo.

Es importante que al menor de 7 años se le estimule correctamente su desarrollo psicomotriz ya que él está en proceso de formación y un buen estímulo con lleva a una adecuada formación integral. Con base a lo anterior nace la necesidad de concientizar a toda la comunidad educativa de la importancia que tiene la psicomotricidad en el desarrollo armónico del educando y una adecuada planeación de las actividades las cuales deben tener un fin educativo para un adecuado desarrollo psicomotriz; Núñez y Vidal, (1994) argumentan

que la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. Este proyecto de estimulación busca destacar la importancia de la psicomotricidad dentro de la expresión corporal, la danza y la música que permiten al niño la expresión corporal espontánea, el juego, el movimiento coordinado y el canto a través del juego destacando las rondas infantiles como cultura del país, que son tan indispensables en la formación inicial ya que es necesario que el educando juegue, exprese sus sensaciones por medio de la libertad e interactúe con su medio, porque esto hace parte de la psicomotricidad como actividad básica en el proceso de asimilación y desarrollo del infante, de ahí que Piaget argumenta la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional y esto desarrolla la inteligencia del niño; además, Barruezo, (1995) , declara que: “se integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas, y sensorio motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial” (s,p)

### ***Rondas infantiles como estrategia para el desarrollo de habilidades en las niñas y niños***

La ronda infantil, por su parte, es aquello vinculado a la infancia (la etapa de la vida que se inicia con el nacimiento y se prolonga hasta la pubertad), cuando se da vueltas a un objeto o también podría ser un niño mientras estén dando vueltas vayan entonando una canción. “Se trata de un juego de niños que consiste en armar un círculo y girar mientras se entonan canciones o se recitan rimas” (Pérez J, 2014). Es un juego de niños, aunque también juegan jóvenes de diferentes edades para su diversión.

Las rondas son juegos de tradición oral que además de formar parte del acervo cultural de una comunidad fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes, muy necesarias para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Otra definición de ronda nos dice que es un “juego musicalizado que se hace generalmente formando un círculo entre los participantes”, considerado como la base lúdica de cada cultura, pues su contenido manifiesta un mensaje social que cuenta, narra, afirma creencias, ideas o visiones sobre su situación o acontecimiento (Funlibre, 2004).

Morel y Berutti (1987) sostienen que la ronda es la forma más socializante de todas las expresiones folklóricas infantiles. Asimismo, indican que para jugarla es necesaria la intervención de un grupo de niños que canten los textos tradicionales, mientras giren tomados de la mano.

Este contacto mano a mano establece una “comunidad entre todos los participantes del juego y una aceptación tácita de las reglas del mismo” (Morel y Berutti 1987, p. 45). Las rondas tanto en la antigüedad clásica como en la edad media no tenían un significado exclusivo de juego infantil. La redondez del corro y el giro de quienes participan, hacen alusión a la esfera celeste, los astros, mientras que el niño y la niña, que en algunos casos se sitúan dentro del círculo, representan respectivamente, el sol y la luna. (Plath, O. 2008)

Caro, R., (1573-1647), quien fue sacerdote, abogado, poeta, historiador y arqueólogo español, menciona que el simbolismo antiguo del juego era así: las tres primeras vueltas del corro, de izquierda a derecha, significaban el movimiento de los astros, o sea, su revolución de oriente a poniente, y las tres vueltas contrarias, el movimiento de los astros en esa misma dirección: las vueltas redondas, la perfección de la esfera; el niño en el centro, representaba el sol y, si había una niña, esta representaba la luna. El canto simbolizaba himno elevado a los dioses. s,p

La ronda es una de las composiciones populares más antiguas que se conoce y que ha sobrevivido mediante las múltiples derivaciones del romance. Son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre en disposición circular, con gran carácter ritual, que recuerdan la época en que las comunidades se reunían para hacer invocaciones a la

naturaleza o a alguna otra clase de ruegos.

Si bien no se conoce con exactitud su origen, Pelegrín, A., 2001 en su libro *Romances del repertorio infantil en América.*, Reconoce a los “corros” o “rondas infantiles” como una rama de los romances.

“Los romances son breves composiciones épicas o épico-líricas, compuestos para ser cantados o recitados al son de un instrumento musical [...]. Se transmiten por una doble vía: la oral y la escrita”. (Ayuso de Vicente, M., García, C., Solano, S., 1997)

Según Pelegrín,(2001) las rondas, son una rama del romancero oral, la cual se distingue por ser una modalidad lúdica cuya práctica y transmisión se realiza en los corros, corros dramatizados y juegos infantiles.

A continuación, dos rondas infantiles consideradas clásicas a través de la historia:

“Arroz con leche”: origen: español. Rima que refleja la elección de novia o la aceptación de esposo, con que las niñas hacen sus corros. La inspiración gira entorno de la boda. Vasto es el repertorio de los textos que cantan los niños españoles y americanos que tratan de amor. Pérez, J. (1976)

“Mandundirun”: en América corren versiones con variantes en la letra y la música. Canción de origen francés, introducida en España a principios del siglo XIX. (Leyendas y cuentos populares. Santiago de Chile, 1921)

Algunos de los artistas chilenos quienes han adoptado como elemento lírico las rondas han sido: la poetisa chilena Gabriela Mistral quien escribió numerosas canciones de corro, una de las más conocidas “Dos Rondas”; María Luisa Sepúlveda Maira (1892-1958), atraída por las rimas infantiles, como muchos músicos chilenos, cogió el tema y realizó para canto y piano *Dos rondas de Gabriela Mistral*. Entre otros músicos chilenos quienes han incursionado en la rama de las rondas: Próspero Bisquert Prado (1881- 1959), Aníbal

Aracena Infanta (1881-1951), los hermanos Pedro Humberto Allende Sarón (1885-1959), Adolfo Allende Sarón (1892-1966), Armando Carvajal Quirós (1893-1972) y Ramón Campbell Batista (1911). (Plath, O., 2008).

De esta forma las actividades lúdicas favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje además de promover el disfrute y el despertar de la creatividad, contribuye a la construcción de conocimientos sobre la convivencia e integración social, así como de reconocer la importancia de llegar a acuerdos en común. Siendo estas características esenciales a desarrolla por lo cual a niño le gusta más los juegos con sus compañeros después de las clases debemos fortalecer con juegos aún más para ampliar su conocimiento por que en las prácticas educativas realizadas nos fue bien implementando esta estrategia lo cual también lo presentamos en la Unidad Educativa.

La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre los niños de esa manera también enseñamos los ritmos a las niñas y niños y deferentes ritmos con diferentes rondas y eso les gusta a los estudiantes bailar y jugar. La ronda es una actividad social que desarrolla la creatividad, imaginación y contribuye a la solución de problema (adaptación, ubicación, respeto al compañero, manejo de espacio).

La ronda no es una actividad solitaria sino social y comunitaria, el niño expresa mejor su “Yo” y se proyecta más satisfactoriamente cuando hay otros niños de su edad presente. (Pérez, 2014). Un claro ejemplo de esto sería cuando nuestros estudiantes se pusieron a bailar la ronda de vocales, sin conocer aún las vocales pudieron aprender de manera más rápida y

sencilla las vocales, también se vio la participación de la mayoría de las niñas y niños, se vio también reflejado el comportamiento de cada uno de ellos.

### ***El juego como estrategia de aprendizaje en educación inicial***

En las diferentes etapas del desarrollo humano el juego ha sido fundamental para desarrollar habilidades en las niñas y niños de nivel inicial desarrollando destrezas, habilidades, capacidades y valores, según Chacón, 2008 el juego didáctico es una “estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad del educativo, pero por lo general, pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas” *sp*.

En nuestra formación como docentes hemos involucrado el juego como una estrategia de enseñanza y educación, ya que, al tratar con estudiantes de nivel inicial, se considera la etapa de desarrollo en la cual están. Los infantes de nivel siempre se caracterizan por su inocencia y su temprana adaptación a un ambiente educativo, pero no por el hecho de que entren en una educación escolarizada dejen de ser niños, es por eso que aplicamos estrategias que asuman como enseñanza y diversión. El propósito de generar estas inquietudes gira en torno a la importancia que conlleva utilizar dicha estrategia dentro del aula y que de alguna manera sencilla se puede crear sin la necesidad de manejar el tema en profundidad... Todo ello con el fin de generar un aprendizaje efectivo a través de la diversión. (Chacon, 2008, *s,p*).

Para entender la importancia de este factor dentro del aprendizaje del niño, primero se debe comenzar por definir “el juego” en su expresión más básica, para luego centrarse en la fundamentación que presentan distintos autores para sostener que esta actividad desarrolla en los niños habilidades y capacidades que favorecen el aprendizaje.

Por lo tanto, ¿Que significa el juego?: El juego puede definirse de varias maneras, según el contexto y la intención que se le quiera otorgar a esta palabra, es por esto que, todo intento de definición no se contraponen la una con la otra, sino que

complementa una definición general de este término.

En el libro “Mil juegos y deportes populares y tradicionales” De los autores Pere Lavega Buegues y Salvador Olasso, se puede encontrar una recopilación de definiciones del juego, las cuales ayudan a aclarar el significado de este, las que se revisan a continuación:

“Acción de jugar, cualquier actividad que se realiza con el fin de divertirse, generalmente siguiendo determinadas reglas” (Enciclopedia Larousse, 1977)

El juego es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias y al mismo tiempo aceptadas libremente; acción que tiene un fin en sí misma, va acompañada de tensión y alegría, y con la conciencia de ser de otra manera a lo que es en la vida corriente. (Huizinga, 1972).

El juego es una acción libre, ejecutada “como si” y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguna, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a un asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual (Huizinga, 1972).

Es una actividad en la que se reconstruyen, sin fines utilitarios directos, las relaciones sociales. Es una variedad de práctica social consistente en reproducir en acción, en parte o en totalidad, cualquier fenómeno de la vida al margen de su propósito práctico real. La importancia social del juego se debe a su función de entrenamiento del hombre en las fases tempranas de su desarrollo y en su papel colectivizador. (Elkonin, 1980).

Según todas estas definiciones, se pueden dilucidar varios puntos en común que justifican por sí solos la importancia del juego en el aprendizaje de los niños.

El primer punto en común en las definiciones es que el juego consiste en una actividad libre, elegida por el niño, en este caso, pero que responde a una serie de reglas o normas. Esto quiere decir, que ellos mismos, sin la ayuda de un adulto, son capaces de ponerse de acuerdo con sus pares o personalmente, para seguir una serie de normas y más aún sancionar cuando estas no son respetadas por alguno de los participantes.

El segundo punto en común, es que, a pesar de ser una actividad libre, el juego se desarrolla en un espacio y tiempo determinado, lo que tampoco es impuesto por el adulto, sino que son los niños los encargados de decidir cuánto tiempo y en qué lugar se desarrollará la actividad lúdica. Esto genera que los niños vayan teniendo conciencia del tiempo y como aprovecharlo.

El tercer punto en común es que mediante el juego se puede imitar la realidad, por lo que, a los niños más pequeños, les permite hacer más cosas de las que pueden comprender, ya que al jugar se finge tener conocimientos que aún no dominan o conocen. Esto se tratará de manera más acabada con la fundamentación de distintos autores.

Por último, uno de los puntos en común más importantes, es que el juego favorece la socialización, que permite generar relaciones sociales con sus pares y con los adultos de manera espontánea. También es a través del juego donde aprenden comportamientos y normas sociales, mediante la imitación, como sucede con el juego de roles.

Es por esto importante mencionar que existen diversos tipos de juegos y varían según el autor en que se quiera basar la investigación, pero aquí se mencionarán los más comunes, basados en el libro “juego infantil y su metodología” García, A. y Llull, J.



*Juego Educativo:* Se atribuye a Decroly. Desarrollan funciones mentales como la atención, memoria y comprensión. Según el libro *Juego Educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz*, escrito por Ovide Decroly; estos juegos, “Tienen por finalidad principal ofrecer a los niños objetos susceptibles de favorecer el desarrollo de ciertas funciones mentales, la iniciación en ciertos conocimientos, y también permitir repeticiones frecuentes en relación con las capacidades de atención, retención y comprensión del niño...” (Decroly, O)

*Juego competitivo:* Los jugadores compiten contra otro para conseguir un objetivo. Este tipo de juego obedece una serie de reglas y normas que permiten el correcto desarrollo de ellos y la penalización al jugador que no respete las reglas. Cuando estos juegos son en equipo, se mezclan con el juego cooperativo.

*Juego cooperativo:* El grupo trabaja para conseguir un objetivo común. Según el libro *Bases teóricas y unidades didácticas para la educación física escolar abordadas desde las actividades, juegos y métodos de cooperación*, escrito por Raúl Omeñaca ,Ernesto Ulluelo y Jesús Vicente Ruiz, “Este tipo de juego plantea una actividad colectiva interdependiente que demanda, colaboración, ayuda recíproca, comunicación y coordinación de acciones, entre los participantes”. (Omeñaca, R., Ulluelo, E. y Ruiz, J.)

*Juego de roles:* Juego en el que las personas construyen una historia imaginaria asumiendo el papel de algún personaje. Según el libro *Estudio del sector editorial de los juegos de rol en España*, escrito por Héctor Sevillano Pareja, en el juego de roles “cada jugador crea a su propio personaje, una persona diferente a él, con sus atributos físicos y mentales, sus sueños, sus aspiraciones, su contexto, etc...” (Servillano, H.) Es, en este sentido, muy similar a una obra de teatro, solo que el juego de rol nace, en el niño, de manera espontánea y no guiada por un dramaturgo o por un adulto.

Y por último,

*Juegos tradicionales:* las rondas son juegos tradicionales, se ahondará en la definición de este, con el fin de aportar a la investigación y a su fundamentación teórica.

Los juegos tradicionales según Velasquez & Llul “son aquellos que forman parte del acervo cultural de una sociedad y se transmiten de generación en generación como parte del folklore o las costumbres; de hecho, en muchas ocasiones se encuentran ligados a rituales, celebraciones y fiestas típicas” *s.p.*

A pesar de que estos juegos son específicos de una zona en particular, puede suceder que se repitan con algunas variaciones en otras culturas; hito que sucede también con las rondas, donde dependiendo el lugar, cambian algunas palabras de las canciones.

Según García, A. y Llul, J. en su libro *El juego infantil y su metodología*, “el juego tradicional es practicado tanto por niños como por los adultos, y es la manera que tiene una sociedad de traspasar su identidad cultural, dando a conocer sus formas de ocio, normas sociales, formas de trabajo e incluso su organización.” (s.p) .Es por esto que aquí se encuentra nuevamente el factor socializador del juego que se mencionó anteriormente de acuerdo a las definiciones rescatadas de estos mismos autores.

La importancia del juego para el proceso de aprendizaje de los niños, según diversos autores.

Dinello (s.f) menciona que “el juego, por su propia definición, no tiene otra finalidad que la alegría y el placer del juego”, placer que sólo se puede recuperar jugando otra vez. El juego es una actividad imprescindible para los niños, de cara a lograr un desarrollo adecuado en lo físico, lo psíquico y lo social. “jugando, jugando de pequeños- nos dice Tapies- aprendemos a hacernos mayores”

Relacionando esto con lo que dice Sarle, P. (s.f) basándose en la teoría Constructivista del juego de Vygotsky, en su libro “Juego y aprendizaje escolar: los rasgos del juego en la educación infantil”, el juego es la acción por sobre el significado, donde el niño puede hacer más cosas de las que puede comprender. “Al jugar se finge que se dominan conocimientos y habilidades que todavía no se poseen y esta ficción es una forma de ir penetrando en mundos desconocidos”. Por lo tanto, el juego es para los niños, la manera de comenzar a insertarse en el mundo de los mayores, de ir adquiriendo nuevas capacidades y conocimientos, que aunque en un comienzo no estén adecuadamente desarrollados, con el tiempo, la práctica y el crecimiento, irán logrando desarrollar.

Reyes, R, en su libro El juego, procesos de desarrollo y socialización: contribución de la psicología; afirma, basándose en Vygotsky, que “la importancia que el juego tiene para el niño radica sobre todo en el dinamismo que genera en los procesos de desarrollo. El juego permite al niño vivir experiencias extremas como las que propician la subordinación a la regla.”

Esto quiere decir que el juego proporciona enormes ventajas en la edad preescolar por su capacidad dinamizadora del desarrollo en comparación con la de la instrucción, por lo que, en relación al tema de investigación, podríamos utilizar esta ventaja dinamizadora, para colaborar con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### ***Test de Jack Capón***

El test de desarrollo perceptivo motriz de Jack Capón (1978) es un instrumento que evalúa el grado de desarrollo en niños desde los 4 y hasta los 10 años de edad. Este evalúa las áreas de conocimiento corporal, espacial, equilibrio, coordinación general y coordinación óculo manual. El test tiene una valoración mínima de 6 puntos y una máxima de 24 puntos, que indica el nivel o grado de desarrollo motriz del niño.

Este test se utiliza en Sudamérica desde 1978 en el desarrollo perceptivo- motor del autor Jack Capón, publicado en libros de psicomotricidad. (Editorial Paidós, Buenos Aires 1978).

Fue creado con el fin de tener un instrumento de evaluación psicomotriz que fuera; útil, de fácil aplicación, rápido y que entregara una información confiable que facilite al profesor, seleccionar, ingresar, planificar y evaluar, actividades psicomotoras, coherentes en la realidad del curso, con el cual trabaja.

El test utilizado en esta tesis será el test de Jack Capón con adaptaciones de Sergio Carrasco. Este test entrega información referida al nivel de desarrollo psicomotor del niño de 4 a 10 años, en las áreas de: conocimiento corporal, espacial, equilibrio, coordinación general y coordinación óculo manual.

En el test se identifican seis tareas, que evalúan el grado de ejecución en sus diferentes aéreas. Estas tareas son: i) identificar las partes del cuerpo, cuyo objetivo consiste en evaluar el conocimiento de las partes del cuerpo, ii) tabla de equilibrio, cuyo propósito es el de evaluar el equilibrio dinámico, la lateralidad y la asociación viso-motriz, iii) salto con un pie, a fin de evaluar la coordinación motriz gruesa y el equilibrio dinámico, iv) salto y caída tendiente a evaluar el equilibrio dinámico, la coordinación motriz gruesa y kinestésica, v) recorrido con obstáculos para evaluar la orientación espacial y, vii) recepción de un balón a fin de evaluar la coordinación óculo manual y seguimiento con la vista. En la Tabla 1, se puede observar las puntuaciones establecidas en el test de Capón (Carrasco, 1998). En este contexto, la coordinación motriz infantil ha sido abordada desde diversas perspectivas (Luarte, et al., 2014).

Estas modificaciones que realizó Sergio Carrasco las realizó en el año 1989. Y son las que ordenan los indicadores de registro, por grados de error (muy graves, graves, leve, sin error) con puntajes de 1 a 4 puntos distribuyéndose de la siguiente manera.

1 punto error muy grave

2 puntos error grave

3 puntos error leve

4 puntos sin error

De tal manera que resulte una tabla de 6 a 24 puntos, siendo esta cifra (24 puntos) la que señalan un muy buen desarrollo psicomotriz.

Con este cambio, posibilito mejores interpretaciones especiales el ser utilizado junto a otros test, para comparar o correlacionar variables.

El orden de grado de error, se realizó en base a la teoría de la psicomotricidad, desarrollo hasta ahora, en relación a equilibrio, coordinación esquema corporal, percepción del espacio y tiempo. Si bien lo que se observa es la ejecución motriz, no mide el grado de comprensión de la instrucción.

También es importante señalar que en 1989 se somete el test a evaluación de juicio de expertos, que señalan al test como válido y confiable, de acuerdo al análisis de cada prueba y sus objetivos (taller de Titulación, psicomotricidad y lectura. Avelli y otros, Prof. Guía S. Carrasco 1989 Univ. Educares).

En 1990 se correlacionan los resultados de la aplicación del test de Jack capón adaptado y la batería de percepción motora y coordinación "Bapermoc" elaborado por especialistas en psicomotricidad de la carrera de educación física del país, liderados por el C.P.E.I.P. (centro de perfeccionamiento del mineduc. S.f), obteniéndose una correlación general de 0.91 en los resultados. Este estudio se realizó con la finalidad de utilizar el índice de confiabilidad que posee el test de Bapermoc. Como consecuencia se podrían realizar una correlación entre los test de Jack Capón y Bapermoc si existiera una correlación.

### ***Investigaciones que aplicaron el test de Jack Capón.***

*Nivel de motricidad en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada medidos a través del test Jack Capón adaptado.*

Esta investigación, tiene como principal objetivo identificar el nivel y diferencias del desarrollo psicomotor que presentan la niñas y niños con discapacidad intelectual de entre 8-15 años de edad. Investiga a fondo las características que presenta un niño con discapacidad intelectual (Historia, características genéticas, físicas, y cognitivas), para luego realizar un estudio exploratorio descriptivo, que consta de una evaluación psicomotriz a niños y niñas con Discapacidad Intelectual mediante la prueba de Jack Capón adaptada, la que considera el estudio de las áreas de percepción, coordinación y factores de ejecución motriz. Nuñez R, Cavarrubias T, Gamboa C, Gonzalez D y Valenzuela F. s.f)

*Facilitando los procesos de aprendizajes a través del fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad.*

El presente proyecto “Psicomotricidad fuente de Aprendizaje”, se sitúa en el centro educativo Escuela D -1228 de la comuna Tucapel.

Se aplicó el Test Jack Capón, para evaluar el estado del desarrollo de algunas habilidades psicomotoras de niños y niñas a 90 alumnos de primer año, se detecta que parte de los alumnos y alumnas presentan algún nivel de desarrollo en aspectos y dimensiones psicomotrices como equilibrio estático y dinámico, conocimiento corporal, direccionalidad, coordinación óculo manual, los que fueron adquiridos en el segundo nivel de transición, pero que no logran los niveles de desarrollo esperados a su edad y necesidades de aprendizaje. (Alarcon, M. 2006)

*El desarrollo de la psicomotricidad como favorecedor de la escritura*

Este proyecto está dedicado a las niñas y niños que cursan 1° básico, el curso tiene un total de 25 alumnos, 11 mujeres y 17 hombres. Las edades fluctúan entre 5 y 7 años. El proyecto consiste en estimular, minorizar y/o prevenir dificultades en la adquisición del proceso de la escritura, a través de la psicomotricidad, debido a que no están logrando un adecuado desarrollo psicomotor, a través de la Educación Física, que le permitan adquirir las habilidades instrumentales de la escritura. Para esto se aplicó el test de Jack Capón y una evaluación de caligrafía para hacer el estudio. (Muñoz A, 2006)

*Estudio comparativo entre el desarrollo psicomotor de niños que presentan o no vulnerabilidad escolar en primer año básico de colegios municipalizados y particulares subvencionados de la comuna de Iquique.*

El presente estudio tiene como principal objetivo determinar la existencia de diferencias significativas entre el desarrollo psicomotor en niños con vulnerabilidad escolar y niños que no presentan vulnerabilidad escolar que cursan primer año básico. El diseño utilizado fue no experimental, el estudio fue de tipo descriptivo-transversal. Se evaluó a 291 niños y niñas, 219 pertenecientes a establecimientos subvencionados particulares y 72 a establecimientos municipalizados, para evaluar el desarrollo psicomotor se utilizó la adaptación del Test de Capón, realizada por Sergio Carrasco (1989). Los resultados arrojan que el 30.6 % de los alumnos analizados tienen un buen desarrollo psicomotor. En el grupo de alumnos no vulnerables su puntaje promedio es de 19.40 puntos, ( $p = 3.182$ ) puntos. A su vez, los vulnerables tienen un puntaje promedio de 18 puntos, ( $p = 3.309$  puntos). A partir de los resultados, se observa que existen diferencias significativas entre el puntaje promedio obtenido en el desarrollo psicomotor de

los alumnos no vulnerables y vulnerables. (Sepúlveda, G. 2012, págs. 17-24)

*Política para la Atención Integral a la Primera Infancia: Cero a Siempre*

La Estrategia para la Atención Integral a la Primera Infancia: Cero a Siempre es desarrollada en Colombia durante el periodo de gobierno del presidente de la Republica Juan Manuel Santos Calderón.

El País ha venido avanzando en su responsabilidad de asegurar que las niñas y los niños puedan desarrollarse integralmente en su primera infancia. Contamos con una normatividad de orden internacional y nacional que les reconoce como sujetos de derechos y que explicita las responsabilidades para garantizar su atención integral. El Plan Nacional de Desarrollo Prosperidad para Todos contempla una estrategia para la Atención Integral a la Primera Infancia, porque Colombia reconoce lo que significa este momento de la vida en el desarrollo de las personas y porque asume que hablar de la erradicación de la pobreza y de la pobreza extrema, debe necesariamente incluir acciones que garanticen la igualdad y la generación de condiciones de equidad desde antes del nacimiento. El País cuenta con una herramienta fundamental para avanzar en este propósito: la Ley 1098 que obliga a definir una política prioritaria y diferencial sobre los temas de infancia y adolescencia. Por eso contamos con el apoyo de todas y todos los gobernantes para lograr el propósito nacional de hacer de la atención integral, la manera como se expresa la prosperidad para las niñas y niños en primera infancia. (Santos J. 2012).

De Cero a Siempre es la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera infancia, que busca aunar los esfuerzos de los sectores público y privado, de las organizaciones de la sociedad civil y de la cooperación internacional en favor de la Primera Infancia de Colombia.



La Estrategia De Cero a Siempre fue aprobada como Ley de la República y sancionada el 2 de agosto de 2016. En consecuencia, la atención integral a la primera infancia deberá ser implementada en todo el País, logrando avanzar en condiciones reales en favor del desarrollo integral de niñas y niños.

La Política De Cero a Siempre demandará una mayor preparación de cada uno de los actores involucrados haciendo inaplazable el establecimiento de compromisos locales y regionales para avanzar coordinadamente en el cumplimiento de las coberturas, así como en la adecuación de las instituciones para cumplir los parámetros de atención integral según la Consejería Presidencial para la Niñez y Adolescencia, s.f.

En la actualidad 1.374.423 de niños y niñas menores de cinco años cuentan con educación inicial en el marco de la atención integral. A 2022 la meta es de 2'000.000 niños y niñas.

Por tanto, esta política quiere asegurar las condiciones que posibiliten el desarrollo infantil de las niñas y niños en la primera infancia, que se ha convertido en una prioridad nacional, gracias a los importantes esfuerzos que han realizado diversos actores públicos y privados por visibilizar las razones éticas, científicas, sociales y económicas, para actuar con oportunidad y calidad durante este momento de la vida.

Evidencias científicas demuestran, que, si bien el desarrollo humano es un proceso que se da a lo largo de la vida, las bases sobre las cuales se irán complejizando las capacidades, habilidades y potencialidades humanas, se sientan en los primeros años. El mayor número de conexiones cerebrales, el desarrollo de las habilidades básicas del lenguaje, la motricidad, el pensamiento simbólico, entre otras, así como los cimientos sobre los que se construyen las relaciones consigo mismo, con las demás personas y con el entorno, empiezan

a generarse desde el periodo perinatal y tienen su más alto nivel antes de que las niñas y niños ingresen a la educación formal. (Comisión Intersectorial de Primera Infancia, s,f)

Y se han preguntado ¿Por qué de Cero a siempre? Según el Gobierno de Colombia

De Cero: Porque las condiciones para el desarrollo de una vida digna y con garantía de derechos, se construye desde la propia gestación.

A Siempre: Porque las habilidades y capacidades desarrolladas durante la primera infancia, sientan bases para toda la vida.

La política de cero a siempre ofrece una Ruta Integral de Atención a la Primera Infancia que traza el camino de acciones estratégicas y su entramado de relaciones, a través del cual se asegura el logro de las realizaciones para cada niña y niño. Las atenciones contempladas contribuyen a asegurar el conjunto de condiciones familiares, sociales y comunitarias que favorecen el desarrollo integral de las niñas y los niños durante la primera infancia, además de los Lineamientos Técnicos como criterios unificados conceptuales y operativos, que servirán de referencia para el desarrollo de las atenciones dirigidas a la primera infancia, en función de garantizar el cumplimiento de las realizaciones.

Los lineamientos que se proyectaron son: Bases conceptuales de la Estrategia, Formación y acompañamiento a familias, Lineamiento pedagógico, Alimentación y nutrición, Valoración del desarrollo, Atención en salud, Participación y construcción de ciudadanía, Prevención de vulneración y restablecimiento de los derechos de protección, Construcción de ambientes adecuados, seguros e incluyentes, Formación del talento humano y Orientaciones diferenciales. (Consejería Presidencial para la Niñez y Adolescencia, s.f.)

## **Marco Conceptual**

### **Psicomotricidad como Disciplina**

La federación de asociaciones de psicomotricistas del estado español considera la Psicomotricidad como una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

### **Componentes de la Psicomotricidad**

La psicomotricidad relaciona de manera integral diferentes componentes esencialmente de carácter funcional, los cuales posibilitan el proceso de desarrollo integral del individuo, armonizando el movimiento con el aprendizaje corpóreo y la percepción del entorno a nivel físico y social.

### ***Función Tónica***

La actividad tónica es una actividad muscular sostenida que prepara para la actividad motriz básica (Stambak, 1979). Se trataría de algo parecido a un estado de atención del cuerpo que le mantiene preparado para la acción.

Fundamentalmente ha sido definido el tono como un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados, cuya finalidad es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales.

### ***Esquema Corporal***

Está determinado por la representación mental que se tiene del propio cuerpo. Se articula por medio de la propiocepción, de la información enviada por los músculos, de las

diversas sensaciones visuales, táctiles, auditivas, por desplazamientos (segmentarios y globales), por la posición en el espacio y por la dialéctica entre la excitación y la inhibición, entre la tensión y la distensión. Berruezo, (1993).

Se origina desde el mismo proceso embrionario y se desarrolla paulatinamente con el dialogo tónico madre e hijo, reflejos, marcha, (0 a 2 años) aprendizaje de sí mismo, conocimiento de cuerpo a nivel global, (2 a 5 años), estadio global, diferenciación e independencia segmentaria, control postural, reafirmación de lateralidad y conciencia de las posibilidades de movimiento (5 a 7 años). Picq & Vayer, (1977).

### ***Postura y Equilibrio***

De acuerdo con la dinámica biológica corpórea es posible afirmar que el equilibrio es una actividad en donde interactúan la fuerza de gravedad, la fuerza motriz y el centro corporal; mientras que por su lado la postura está relacionada con la adaptación corporal al espacio.

Jiménez, (2000) afirma que, el equilibrio se constituye tomando el referente de estímulos sensoriales como: visión (exploración espacial y anticipación), propiocepción (posición y movimiento de los segmentos corporales) y de carácter vestibular (posición en espacio con y sin movimiento).

R. Cantó y J. Jiménez definen la actitud postural como como la disposición física externa, que reproduce la disposición o actitud interna y la forma de relacionarse con el entorno. Abarca tres dimensiones: orientación espacial, sostén y expresión. "[...] la actitud postural es el resultado final de un largo proceso por el que se equilibra bípedamente el ser humano [...]"; para lograrla es más bien necesaria una "educación de la actitud" que una "educación postural".

Considerando así que la postura se determina y mantiene mediante la coordinación de los diferentes músculos que mueven los miembros, mediante la propiocepción o "sensibilidad cinestésica" y mediante el sentido del equilibrio.

### ***Coordinación Motriz***

Es uno de los primeros factores del movimiento en el cual interactúan fuerza, equilibrio, ritmo, capacidad de reacción motora, control de movimiento y está conceptualizada según Lorenzo citado por (Mori, 2008) como “el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido” (p.140), propicias respuestas móviles en direcciones y objetivos puntuales.

### ***Lateralidad***

Nuestro cerebro está subdividido en dos hemisferios, el derecho y el izquierdo. Salvo casos excepcionales, cada hemisferio gobierna una serie de funciones y también la mayor parte del lado inverso del cuerpo. En la mayoría de las personas, se da una prevalencia de uno de los hemisferios, prevalencia que queda definida alrededor de los cinco años de edad. Esta especialización lateral es lo que llamamos “lateralidad” o “lateralización”. (Guitart, J, 2016)

Fonseca, (1998) quien presenta un análisis de la lateralidad de diferentes variaciones en su obra Manual de Observación Psicomotriz, en la cual revela factores que son valiosos para este proceso investigativo y poseen estrecha relación con la lateralidad los cuales son:

Lateralidad ocular: Evalúa el ojo preferente mediante ejercicios de visión, en los que el niño orienta la visión a través de una hoja de papel fija la vista con un solo ojo.

Lateralidad auditiva: Análisis de sonidos y reproducción de los mismos.

Lateralidad manual: acciones con el uso de las manos evaluados por observación de uso de extremidad.

Lateralidad pedal: observación de equilibrio estático y dinámico, usando extremidades inferiores.

### ***Organización Espacio- Tiempo***

Espacio: Determina el mundo físico que interactúa con el niño, es decir, la información que llega al cuerpo mediante la visión (forma, tamaño, color y distancia) y la piel (tacto, presión, desplazamiento, tensión, temperatura, vibración, peso, resistencia y dirección) en la cinestesia.

Tiempo: toda experiencia de aprendizaje motriz que contenga movimiento posee un aspecto temporal, en el cual el pasado y el presente son retomados para la práctica y la proyección futura de la acción por estímulo. Es visible en funciones como la velocidad, continuidad, la interpretación del antes, ahora, durante, hoy ayer, mañana.

### **La Psicomotricidad y la expresión corporal**

De acuerdo a la conceptualización podemos definir la expresión corporal como:

“La Expresión Corporal es el lenguaje del cuerpo mediante el cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, identificándose como persona con posibilidades de sentir, expresar, y crear”. (Bravo, 2010)

“La expresión corporal es una disciplina que permite, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”. (Schinca, 1988)

La expresión corporal se trata de la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo y cognitivo, favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. (Pranco, 2000)

Según ello podemos afirmar que, la expresión corporal brinda a los niños y niñas la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo de una manera original y libre, esta actividad conecta con el mundo de la realidad y la fantasía, La expresión corporal se puede considerar como la forma de comunicación más primaria porque utiliza el propio cuerpo como instrumento de comunicación y todos los demás lenguajes se desarrollan a partir de este.

Para una educación de calidad es necesario incluir en la enseñanza-aprendizaje el lenguaje y el movimiento expresivo, como una oportunidad para todos, ya que la expresión corporal contribuye a formar niños pensantes, actuantes, sensibles, imaginativos y creativos.

A continuación se menciona algunas características de la expresión corporal mencionadas por Ruiz, 2016:

Integrar todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo.

Tener conciencia de su esquema corporal.

Adquirir nociones de posición: arriba, abajo, detrás, etc.

Expresar sentimientos e ideas con su cuerpo.

Compartir experiencias grupales a través del movimiento trabajado en equipo.

Utilizar el espacio total realizando desplazamiento.

Etapas del desarrollo de la expresión corporal.

Según Bartolomé et al. (1999) hay tres etapas en el uso de la expresión corporal.

Primera etapa; Se da cuando los/las niños/as realizan juegos de control y percepción con su cuerpo.

Segunda etapa: Aparece cuando la función simbólica permite niño/a la posibilidad de dramatizar.

Tercera etapa: Cuando es capaz de representar gestos que denotan sentimientos, emociones y sensaciones, imitando diversos personajes y acciones; esto se logra en el momento durante el cual el niño/a desarrolla un mayor control y conocimiento del cuerpo. (Bartolomé et al., 1999).

Una forma de desarrollar la expresión corporal es el juego musicalizado a través de rondas infantiles que se convierten en un medio por el cual los niños y las niñas expresan sus costumbres, vivencias, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal en relación con la música, desarrollando su creatividad, sensibilidad y espontaneidad, fortaleciendo así su identidad individual y cultural. Es una forma de expresión artística que utiliza el lenguaje corporal, como eje fundamental para expresar y comunicar a través del cuerpo su mundo personal y de esta forma desarrollar su percepción auditiva, visual y corporal, fortaleciendo su esquema corporal y autoestima.

Los niños y las niñas van a vivenciar, disfrutar y valorar nuestras manifestaciones culturales en cada sesión del programa gracias al aprendizaje de rondas tradicionales, siendo un transmisor de costumbre y tradiciones de nuestra cultura.

### **Marco Legal**

Para desarrollar el proceso de investigación fue pertinente acoger los documentos de tipo legal que cobijan y respaldan las practicas pedagógicas del CER La Laguna, ya que son importantes a la hora de desarrollar el proyecto y de esta manera poder sustentar la importancia de la estimulación psicomotriz en el desarrollo del niño entre ellos:

A nivel internacional. En este marco, se encuentran varias organizaciones que velan por la protección de los derechos de la primera infancia en la actualidad; una de estas es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1999) que tiene como misión fundamental contribuir al logro de una educación de calidad para todos.



A nivel Nacional. Con respecto a la educación formal en Colombia, en el año de 1994 se expide la Ley General de Educación 115, la cual dispone que la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas, y en concordancia con:

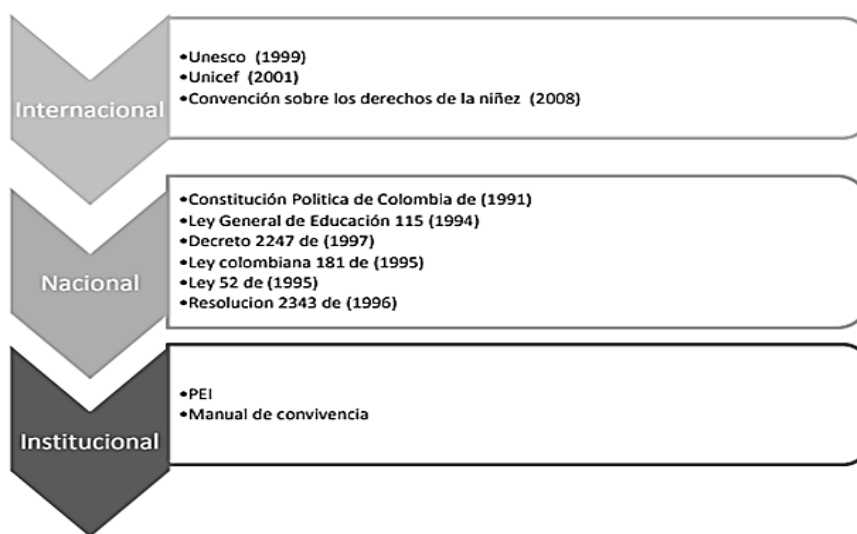
Orientaciones y lineamientos del MEN para la educación infantil

Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997 por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar

A nivel Institucional. Las Orientaciones y lineamientos del Proyecto Educativo Institucional.

### Figura A.

*Marco legal*



*Fuente:* Mantilla, 2020.

## **Marco Demográfico**

Mutiscua es un municipio colombiano del departamento de Norte de Santander. Su casco urbano yace en medio de la cordillera oriental, es bañado por el río La Plata, uno de los principales afluentes del Río Zulia. Limita al norte con Cucutilla y Pamplona, al sur con Silos, al oriente con Cácuta y Pamplona y al occidente con el departamento de Santander.

La población de Mutiscua es aproximadamente de 5 000 habitantes, ubicados en el casco urbano y las veredas.

Sus veredas son: San Isidro, Sucre, Ospina, Balegrá, Tapaguá, Las Mercedes, San Agustín, La Aradita, La Caldera, Concepción, La Colorada, El Aventino, La Plata y el corregimiento La Laguna.

Cuenta con instituciones educativas y centros educativos rurales como son: Institución Educativa Colegio Nuestra Señora de La Merced, Centro Educativo Rural Sucre, Centro Educativo Rural La Sagrada Familia, Centro Educativo Rural San José del Pino y el Hogar Juvenil Campesino (HJC).

## **Factibilidad**

La adquisición de habilidades o desarrollo psicomotor empieza por la motricidad gruesa, la que permite realizar movimientos generales, después va la motricidad fina, que es el perfeccionamiento y la adquisición de habilidades más complejas. También se da el desarrollo sensorial, el desarrollo afectivo-social y el desarrollo cognitivo y del lenguaje (Velsid, 2008)

El desarrollo psicomotriz en niños a las habilidades propias de la edad se entiende por desarrollo psicomotor la adquisición de habilidades y que corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas en el cerebro, médula, nervios y músculos, etc., como al aprendizaje que el bebé, y más adelante luego niño, hace descubriéndose a sí mismo y al

mundo que le rodea. “Este desarrollo psicomotor empieza desde que el niño es un embrión y comienza a formarse su sistema nervioso. Este proceso sigue adelante durante toda la infancia y parte de la edad adulta” (Montero, D. 2017)

La adquisición comienza en el útero, pues es ahí cuando el feto comienza el desarrollo de su sistema nervioso; y en los dos primeros años de vida el niño adquiere el control y sostén de la cabeza, la sedestación y la bipedestación. En la etapa que discurre de los tres a los seis años hay una maduración motora que se manifiesta en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas. A partir de los cinco años, el niño pasa del estadio global al de diferenciación y análisis de los distintos segmentos corporales. (Rosal, 2014).

El Centro Educativo Rural La Sagrada Familia cuenta con lineamientos y directrices claras construidas en su propuesta pedagógica de manera que estimula los procesos de investigación y el desarrollo de estrategias que contribuyan a mejorar la calidad educativa por tanto se cuenta con la muestra poblacional, espacios, materiales y logística necesaria para la ejecución del proyecto.

## **Metodología**

### **Tipo de estudio**

En la investigación se abordó un enfoque cuantitativo de alcance descriptivo, debido a que se tuvieron en cuenta aspectos incluidos en el test de Capón que se valoraron mediante puntuaciones de corte cuantitativo y de alcance descriptivo porque según Sampieri (2014) los estudios descriptivos buscan especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice, al igual que describen tendencias de un grupo o población.

### **Diseño**

El diseño es cuasi-experimental, debido a que se valoró a los estudiantes en el pre-test como en el post-test, a fin de mejorar y transformar la problemática,

implementando un programa de estimulación llamado “ Moviendo aprendo” a través de las rondas infantiles que permiten al niño la expresión corporal espontanea, el juego, el movimiento coordinado y el canto. Arnau (1995) define el diseño cuasi-experimental como un plan de trabajo con el que se pretende estudiar el impacto de los tratamientos y/o los procesos de cambio, en situaciones donde los sujetos o unidades de observación no han sido asignados de acuerdo con un criterio aleatorio. Para el caso de la presente investigación se eligió intencionalmente a los 14 estudiantes a participar en el estudio.

### **Población**

Este trabajo se desarrolló en el Centro Educativo Rural (CER) La Sagrada Familia en el cual actualmente se encuentran activos 253 estudiantes y en la sede La Laguna un total de 25 estudiantes de los cuales 10 son niñas y 15 son niños con nivel socioeconómico bajo.

### **Muestra**

La muestra total fueron 14 estudiantes activos matriculados en la sede La laguna entre las edades de 5 a 7 años de los cuales 5 son niñas y 9 niños distribuidos en los grados preescolar 5 estudiantes con 5 años de edad, primer grado 5 estudiantes con 6 años de edad y segundo grado 4 estudiantes con 7 años de edad, atendiendo los parámetros de la metodología cuantitativa y del diseño cuasi experimental en el cual se soportó la investigación y un Muestreo no probabilístico: muestreo por conveniencia.

#### Criterio de Inclusión:

Estudiantes de Primaria sede la Laguna entre las edades de 5 a 7 años, en grados Prescolar, Primer y segundo grado.

#### Criterios de Exclusión:

Estudiantes de Primaria sede la laguna con edad inferior a los 5 años o superior a los 7 años en grados de Prescolar, Primer y segundo grado.

## **Instrumento y técnicas de recolección de información**

El instrumento destinado a la recolección de información fue el test de Capón (1978) adaptado por Sergio Carrasco (1990). El test de desarrollo perceptivo motriz de Jack Capón (1978) es un instrumento que evalúa el grado de desarrollo en niños desde los 4 y hasta los 10 años de edad. Este evalúa las áreas de conocimiento corporal, espacial, equilibrio, coordinación general y coordinación óculo manual que son estrictamente necesarias para desarrollar en el niño la expresión corporal espontánea, el juego, el movimiento coordinado y el canto.

El test tiene una valoración mínima de 6 puntos y una máxima de 24 puntos, que indica el nivel o grado de desarrollo motriz del niño. En el test se identifican seis tareas, que evalúan el grado de ejecución en sus diferentes áreas. Estas tareas son: i) identificar las partes del cuerpo, cuyo objetivo consiste en evaluar el conocimiento de las partes del cuerpo, ii) tabla de equilibrio, cuyo propósito es el de evaluar el equilibrio dinámico, la lateralidad y la asociación viso-motriz, iii) salto con un pie, a fin de evaluar la coordinación motriz gruesa y el equilibrio dinámico, iv) salto y caída tendiente a evaluar el equilibrio dinámico, la coordinación motriz gruesa y kinestésica, v) recorrido con obstáculos para evaluar la orientación espacial y, vi) recepción de un balón a fin de evaluar la coordinación óculo manual y seguimiento con la vista. En el anexo 1 se puede observar las puntuaciones establecidas en el test de Capón (Carrasco, 1998).

## **Procedimiento**

Este proceso se desarrolló mediante cuatro fases: diagnóstico, diseño, aplicación y evaluación del programa. En primera instancia: se desarrolló una reunión informativa con los padres de familia del CER La Sagrada Familia sede La Laguna de los grados preescolar, primero y segundo, donde se entregó el formato del consentimiento informado, ya que se

trata de una investigación en la cual se trabajó con menores de edad, (Jaimes, et al., 2018), y se explicó el procedimiento a los acudientes. *Ver anexo 2 y 3.*

La fase de diagnóstico se desarrolló mediante la aplicación del test de desarrollo perceptivo motriz de Capón, para demostrar el estado actual de los niños participantes en el estudio (Bonilla y Rodríguez, 1997).

La fase de diseño incluyó la elaboración y ejecución del Programa didáctico al cual se le llamó “Moviendo Aprendo” para ser desarrollado en un tiempo total de 8 semanas con 1 sesión por semana con una duración de 1 hora por sesión (60 minutos). Se utilizó un método activo basado en actividades lúdicas y didácticas mediante rondas infantiles que permiten al niño la expresión corporal espontánea, el juego, el movimiento coordinado y el canto desarrollados a nivel grupal e individual. *Ver anexo 2.*

Finalmente, la fase de aplicación del programa didáctico “Moviendo Aprendo” fue aplicado durante seis (6) semanas con registro de información en planillas diligenciadas en cada clase. *Ver anexo 4.*

Para la fase de evaluación, se analizaron los datos recogidos tanto en el pre-test como en el post-test, que se procesaron a través del programa XLSTAT software estadístico de Excel.

### **Propuesta de estimulación psicomotriz “Moviendo Aprendo”**

Este proceso de investigación se desarrolla mediante cuatro fases: diagnóstico, diseño, aplicación y evaluación del programa por tanto se estructura la propuesta en base a las 4 fases de desarrollo.

## **Fase I: Diagnóstico**

### ***Socialización del Programa “Moviendo aprendo”***

**Saludo:** Recibimiento y saludo de bienvenida a los Padres de Familia y Agradecimiento por participar de la Socialización.

**Justificación:** Desarrollar una reunión informativa con los padres de familia de la sede la Laguna donde se entrega el formato del consentimiento informado y se explica el procedimiento a los acudientes, creando conciencia en el padre de Familia del programa de estimulación en el desarrollo y estimulación psicomotriz de su hijo y por tanto, se permita la ejecución del programa en la sede.

**Objetivo:** Divulgar las herramientas que la Docente en su quehacer pedagógico implementa en pro de una adecuada estimulación psicomotriz en los niños a través del desarrollo del lenguaje artístico como lo es el movimiento coordinado y simétrico, la expresión corporal espontánea y el juego musicalizado por medio del Programa de estimulación “Moviendo Aprendo”.

**Duración:** 60 minutos.

**Materiales:** Consentimiento Informado y programa de Estimulación “Moviendo Aprendo”

**Actividades:** Presentación a través de diapositivas del Programa de Estimulación “Moviendo Aprendo”

Lectura del Consentimiento Informado

Firma de Autorización consentimiento Informado.

**Criterio de Evaluación:** Cantidad de Consentimientos Informados firmados por los padres para la aplicación de la investigación en la sede la Laguna en los grados preescolar, primero y segundo en edades entre los 5 y 7 años.

### **Pre- Test de desarrollo perceptivo motriz de Capón.**

**Saludo:** Saludo individual a cada estudiante.

**Justificación:** En concordancia con Sánchez y dado que nuestros sistemas escolares olvidan que el niño es básicamente psicomotor y que al menos hasta los 7 años su manera de interactuar con el mundo y desarrollar sus aprendizajes es básicamente este componente, es prioritario plantear opciones en las que el cuerpo sea reconocido como fuente de comunicación, relación y afecto. Sólo de esta manera podremos atender al niño en su complejidad y en su dimensión integral en especial en su lenguaje artístico a través de movimientos coordinados y expresión corporal espontánea

**Objetivo:** Conocer el Diagnóstico de los estudiantes a estudiar, que permita comparar Resultados después de la aplicación del programa “Moviendo aprendo”.

**Materiales:** Test de desarrollo perceptivo motriz de Capón.

**Actividades y criterios de aplicación:** Ver Anexo 1.

### **Fase II: Diseño**

La fase de Diseño y aplicación del programa “*Moviendo Aprendo*” se desarrolla en un tiempo total de 6 semanas con 1 sesión por cada una y una duración de 60 minutos.

Se utiliza un método activo basado en actividades lúdico- didácticas mediante rondas infantiles que involucraron diferentes aspectos motrices, desarrollados a nivel grupal e individual de la siguiente manera:

#### ***Tarea 1- Semana 1: Identificación de las partes del cuerpo.***

**Saludo:** A través de la Canción “Sol Solecito”

Sol, solecito,

caliéntame un poquito



por hoy por mañana  
por toda la semana.  
Luna, lunera, cascabelera,  
cinco pollitos y una ternera.  
¡Caracol, caracol,  
a la una sale el sol!  
Sale Pinocho tocando el tambor  
con una cuchara y un tenedor.

**Justificación:** La aplicabilidad de actividades psicomotrices estimula las áreas del desarrollo en el niño que busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida el cuerpo y el movimiento como lenguaje artístico para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad y la motivación a través del juego musicalizado.

**Objetivo:** Fortalecer el objetivo de la Tarea 1 del Test de desarrollo perceptivo motriz de Capón.: Evaluar el conocimiento de las partes del cuerpo y la coordinación motriz gruesa.

**Duración:** 60 minutos.

**Materiales:** Canción infantil “En la Batalla del Calentamiento”

**Actividades:** Cantar en Círculo mirándose de frente la canción, además de señalarse así mismo, la parte del cuerpo indicada, variación pueden en una parte señalar la parte del cuerpo del compañero del lado derecho y lado izquierdo.

En la batalla del calentamiento

Se hace sentir la fuerza del valiente

¡Muchachos! ¡A la carga!

Con Una mano...con la otra mano

Con un pie... con otro pie

Con la cabeza

Con el hombro

Con la rodilla

Con la cadera

Con la nariz...

Con todo el cuerpo.

Repetir las partes del cuerpo que sean necesarias.

**Criterio de evaluación:** Identificación de las partes del cuerpo indicadas en la canción, en él o su compañero y coordinación motriz gruesa.

### ***Tarea 2 – Semana 2: Cuerda de Equilibrio.***

**Saludo:** A través de la canción “Buenos días”

Hola, Hola Buenos Días Buenos, Buenos, Buenos días Buenos días, Buenas tardes,

Buenas noches Uno, dos tres y... ¿Cómo estás? ¿Cómo estás?

**Justificación:** El equilibrio es la capacidad de mantener una posición física controlada durante momentos de reposo o actividades dinámicas. Si bien esta habilidad se adquiere desde el nacimiento hasta los cinco años se necesita ser reforzada en el desarrollo Psicomotriz del niño durante sus primeros años escolares, pues permite una expresión corporal armónica y una coordinación simétrica en los años siguientes.

**Objetivo:** Fortalecer el objetivo de la Tarea 2 del Test de desarrollo perceptivo motriz de Capón.: Evaluar el equilibrio dinámico, lateralidad y asociación visomotriz.

**Duración:** 60 minutos.

**Materiales:** Canción “Un elefante se balancea” y cuerda de 12 mts.

**Actividades:** En el patio, se pondrá en el suelo una cuerda de 12 mts y los niños harán una fila. De esta manera, los estudiantes irán recorriendo la cuerda, manteniendo el equilibrio y sin salirse, hasta el final de la misma, saliendo de allí y esperando a que vayan entrando sus demás compañeros a la misma vez que van cantando la canción “el elefante se balanceaba”.

Finalmente, todos los estudiantes estarán situados encima de la cuerda y tendrán que aguantar unos segundos sin salirse de ella.

Un elefante, se balanceaba sobre la tela de una araña,  
y como veía que resistía fue a llamar a otro elefante.

Dos elefantes, se balanceaban sobre la tela de una araña,  
y como veían que resistían fueron a llamar a otro elefante.

Tres elefantes... (Repetir hasta el número de niños).

La actividad se repetirá 4 veces, una con la respectiva explicación y tres con la ejecución.

### **Criterio de Evaluación**

Desarrollo del Equilibrio, lateralidad y asociación visomotriz mientras realizan la actividad en equipo.

### **Tarea 3- Semana 3: Salto Con Un Pie.**

**Saludo:** A través de la Canción “Buenos días Amiguitos”

Buenos días amiguitos ¿cómo están? ¡Muy bien!

Este es un saludo de amistad ¡Qué bien!

Haremos lo posible por hacernos más amigos

Buenos días amiguitos ¿cómo están? ¡Muy bien!

**Justificación:** El salto se produce de manera escalonada, cuando el niño empieza

a sentirse más estable con su peso corporal y la coordinación que tiene de su cuerpo permitiéndole a través de sus etapas de desarrollo el mejoramiento del salto y asegurando su equilibrio en el entorno, por tanto el niño se siente seguro y aumenta su espontaneidad, sensibilidad, creatividad y percepción corporal fortaleciendo así su identidad individual frente a sus compañeros, permitiéndole expresar y comunicar a través del cuerpo su mundo personal y de esta forma desarrollar su percepción auditiva, visual y corporal, fortaleciendo su esquema corporal y autoestima..

**Objetivo:** Fortalecer el objetivo de la Tarea 3 del Test de desarrollo perceptivo motriz de Capón: Evaluar la coordinación motriz gruesa; el equilibrio dinámico y la capacidad para el movimiento sostenido, percepción temporal.

**Duración:** 60 minutos.

**Materiales:** Parlante o equipo de sonido y Canción “Estatua”

**Actividades:**

La actividad consiste en que a medida que los niños giran en círculo llevan a cabo todas las acciones descritas de la canción “Estatua”, reproduciendo una estatua, sin cambiar la última postura en la que se ha quedado finalmente.

De esta manera, se parará la música en el momento que se dice ¡estatua! y el estudiante tendrá que mantener la postura cinco segundos, tratando de no caerse.

Mano a la cabeza,

a la cintura,

un pie adelante

y el otro atrás.

Ahora no puedes moverte más...

¡Estatua!

Un brazo arriba,

un brazo adelante,  
cruzando las piernas,  
colita hacia atrás.

Ahora no puedes moverte más...

¡Estatua!

Girando girando,  
bracitos de lado,  
no pueden parar,  
continúa girando.

Yo quiero ver quién es el que puede  
quedar parado...

¡Estatua!

Mano a cabeza,  
a la cintura,  
un pie adelante  
y el otro atrás.

Ahora no puedes moverte más...

La actividad se repetirá 4 veces, una con la explicación y tres con la ejecución.

**Criterio de evaluación:** Coordinación motriz gruesa; el equilibrio dinámico y la capacidad para el movimiento sostenido, percepción temporal.

#### ***Tarea 4- Semana 4: Salto y Caída.***

**Saludo:** se realizará un saludo dirigido, todos los niños deberán pararse de su lugar y buscar a un compañero y darle un abrazo.

**Justificación:** El salto se produce de manera escalonada, cuando el niño empieza a sentirse más estable con su peso corporal y la coordinación que tiene de su cuerpo. Primero le veremos tambalearse en los primeros intentos de salto, poco a poco pasará de saltar en el sitio a una corta distancia de su eje inicia y así, hasta evitar obstáculos y poder saltar con una sola pierna y sin perder el equilibrio, sintiéndose seguro y aumentando su espontaneidad, sensibilidad, creatividad y percepción corporal fortaleciendo su kinestesia y posibilitando aún más el correcto lenguaje artístico corporal a través del movimiento coordinado y la expresión espontánea a través del juego musicalizado.

**Objetivo:** Fortalecer el objetivo de la Tarea 4 del Test de desarrollo perceptivo motriz de Capón: Evaluar el equilibrio dinámico, la coordinación motriz gruesa y la kinestesia.

**Duración:** 60 minutos.

**Materiales:** Canción “jugando con los pies”

**Actividades:** Los niños son ubicados en ronda, La actividad consiste en ir cantando la canción e ir imitando los movimientos descritos, asociándolos con los animales y sus partes del cuerpo, permitiendo al niño mantener el equilibrio la coordinación y su Kinestesia.

Jugando con las piernas,

Lo que hacen los animales, yo también lo puedo hacer

Corro rápido como un tigre y mis pasos no se ven

Salto alto como una ranita, de charco en charquito que divertido es

Jugando con las piernas, jugando con los pies

Lo que hacen los animales, yo también lo puedo hacer

Ando muy lento como una tortuga que busca lechuga para comer

Uso los talones como un pingüino, así camino prueba tú también

Jugando con las piernas, jugando con los pies

Lo que hacen los animales, yo también lo puedo hacer

Pasos gigantes de elefante, pasos silenciosos de ratón

Saltos gorditos de conejo, saltos de canguro que altos que son

Jugando con las piernas, jugando con los pies

Lo que hacen los animales, yo también lo puedo hacer

Jugando con las piernas, jugando con los pies

Lo que hacen los animales, yo también lo puedo hacer

La actividad se repetirá 4 veces, una con la explicación y tres con la ejecución.

**Criterio de Evaluación:** Coordinación motriz, equilibrio dinámico y movimientos seguros.

***Tarea 5- Semana 5: Recorrido con Obstáculos.***

**Saludo:** se realizará un saludo dirigido, todos los niños deberán pararse de su lugar y buscar a un compañero más cercano, tomarlo de la cintura e ir haciendo un gusanito cantando “buenos días amiguitos” moviendo sus pies de lado a lado.

**Justificación:** La orientación espacial es la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición, por ello el juego musicalizado a través de rondas infantiles se convierten en un medio por el cual los niños y las niñas expresan sus vivencias, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal en relación con la música y estimulan la orientación espacial por ser un juego direccionado y activo.

**Objetivo:** Fortalecer el objetivo de la Tarea 5 del Test de desarrollo perceptivo motriz de Capón: Evaluar orientación espacial y la conciencia del cuerpo.

**Duración:** 60 minutos.

**Materiales:** Canción “El puente está quebrado”

**Actividades:** Cantando se hace una ronda y dos niños se tomaban de ambos brazos simulando un puente, la ronda pasa por debajo de éste y el niño que pasase cuando cantábamos el último estribillo queda atrapado, y tiene que escoger a qué lado del puente quiere ir izquierdo o derecho, luego se va detrás del niño/a que escogió y así hasta que todos los niños tengan hecha su elección. Al final quedaban dos filas, una frente a otra, los niños "puentes" halan cada uno para su lado y gana la fila que quedara en pie.... muy divertido!!!

El puente está quebrado,

¿con qué lo curaremos?

con cáscaras de huevo

burritos al potrero.

Que pase el rey

que ha de pasar

con todos sus hijitos

menos el de atrás

La actividad se repetirá 4 veces, una con la explicación y tres con la ejecución.

**Criterio de evaluación:** Percepción de la dirección en relación al espacio externo.

### ***Tarea 6- Semana 6: Recepción de un Balón.***

**Saludo:** Canción “Pin Pon”

Pin pon es un muñeco

muy guapo y de cartón

se lava la carita con agua y con jabón.



Pin pon es un muñeco  
muy guapo y de cartón  
se lava la carita con agua y con jabón.

Pin pon siempre se peina  
con peine de marfil  
y aunque se hace tirones  
no llora ni hace así.

Pin pon siempre se peina  
con peine de marfil  
y aunque se hace tirones  
no llora ni hace así.

Pin pon dame la mano  
con un fuerte apretón  
yo quiero ser tu amigo  
pin pon pin pon pin pon.

**Justificación:**

La Ronda infantil es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social y el desarrollo psicomotriz a través de las percepciones motrices, coordinación ojo- mano y seguimiento visual.

**Objetivo:** Fortalecer el objetivo de la Tarea 5 del Test de desarrollo perceptivo motriz

de Capón: Evaluar la coordinación ojo-mano y seguimiento con la vista.

**Duración:** 60 minutos.

**Materiales:** Canción “Tira la pelota”

Actividades: Todos en círculo girando cantan:

“Tira la pelota así así...rueda que rueda allá va...rapidito rueda así así, rueda que rueda allá va“cada niño dice el nombre de la persona a la que pasa la pelota. y la tira. Cuando han hecho todo el ejercicio lo repetimos de nuevo. Al pasar la pelota, en lugar de decir el propio nombre, cada niño dice el nombre de la persona a la que pasa la pelota. Se sigue así hasta que todas hayan participado en la actividad. Cuando han hecho todo el ejercicio lo repetimos de nuevo.

Criterio de Evaluación: Coordinación ojo-mano y seguimiento con la vista de la pelota.

### **Análisis de Resultados**

Este apartado se estructuró en cuatro partes: en la primera se presenta un análisis descriptivo relacionado con las principales variables de carácter sociodemográfico, tales como la edad, grado escolar y género. En la segunda, se hace un análisis descriptivo asociado con las puntuaciones acumuladas por cada participante del grupo de estudio en el pre-test, que correspondieron a la aplicación de seis tareas que conforman el test de Capón. En la tercera se presenta un análisis descriptivo referido a los resultados del pos-test una vez se aplicó el programa lúdico didáctico. En la cuarta se efectúa un análisis Comparativo que permitió establecer, sí, existían diferencias significativas entre las puntuaciones acumuladas del pos-test en comparación con las del pre-test.

El análisis de datos involucró algunas medidas estadísticas como el promedio, la desviación estándar (DS), el coeficiente de variación (CV) y porcentajes, que hicieron posible

la interpretación de los resultados de las características sociodemográficas y los resultados en general.

### **Análisis descriptivo Sociodemográfico.**

En lo referente a la edad, el grupo de estudio presentó edades entre los 5 y 7 años, los niños participantes se distribuyeron de la siguiente forma: 5 niños (35,7%) con edad de 5 años, 5 niños (35,7 %) con 6 años de edad y 4 niños (28,57 %) con 7 años. El promedio de edad fue de 4,67 años con  $DS \pm 0,577$  y un  $CV = 0,577 / 4,67 = 0,124 = 12,4 \%$ , este valor indicó que los niños que participaron en el estudio fueron casi homogéneos (casi parecidos) en lo referente a la edad. *Ver Tabla 1.* El grado escolar se distribuyó de la siguiente forma: 5 niños (35,7%) en Preescolar, 5 niños (35,7 %) en Primer grado y 4 niños (28,57 %) en segundo Grado. El promedio de niños de acuerdo al grado escolar fue de 4,67 años con  $DS \pm 0,577$  y un  $CV = 0,577 / 4,67 = 0,124 = 12,4 \%$ , este porcentaje indicó que los niños están en grados casi homogéneos; es decir, resultaron similares en lo referente a grado Escolar. *Ver tabla 2.* El grupo de estudio presentó un promedio de 7 niños con  $DS \pm 2,83$ . De los cuales 9 son niños y 5 son niñas. Se obtuvo un  $CV = 2,83/7 = 0,404 = 40,4 \%$ , este porcentaje reflejó que los niños son heterogéneos en cuanto al género, son diferentes, hay mayor número de niños que niñas en el grupo de estudio. *Ver tabla 3.*

#### **Tabla 1.**

##### *Edad.*

<b>Edades</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Promedio</b>	<b>Ds</b>	<b>CF</b>	<b>%</b>
5 años	5	4,67	0,577	0,124	35,71
6 años	5				35,71
7 años	4				28,57

*Nota:* DS: Desviación estándar; Cf: Coeficiente de Variación; %: Porcentaje  
*Fuente:* Mantilla, 2020.

**Tabla 2.***Grado Escolar.*

Grado Escolar	Cantidad	Promedio	Ds	Cf	%
Preescolar	5	4,67	0,577	0,124	35,71
Primero	5				35,71
Segundo	4				28,57

*Nota:* DS: Desviación estándar; Cf: Coeficiente de Variación; %: Porcentaje

*Fuente:* Mantilla, 2020.

**Tabla 3.***Genero.*

Genero	Cantidad	Promedio	Ds	Cf	%
Niño	9	7	2,83	0,40	64,29
Niña	5				35,71

*Fuente:* Mantilla, 2020.

**Análisis descriptivo referido a los resultados del pre-test de Capón**

En el grupo de estudio la puntuación acumulada mínima fue de 9 y la máxima de 21 puntos, esto permitió establecer que las puntuaciones de los niños variaron en el rango de 9 a 21 puntos en el pre-test. *Ver Figura 1, Tabla 5.* El promedio de las puntuaciones de los participantes del grupo de estudio fue de 16 con  $DS \pm 0,95$ . El grupo de estudio se clasificó en la categoría de “aceptable”; es decir, de forma grupal, los niños participantes se consideraron como regulares en cuanto a sus capacidades coordinativas. Además, se determinó un  $CV = 0,95 / 16 = 0,06 = 6 \%$ , este porcentaje indicó que los niños participantes en este estudio fueron casi homogéneos respecto a las puntuaciones obtenidas en el acumulado de las seis tareas. *Ver tabla 4 y 5.*

**Tabla 4.***Resultados Pre- test de Capón*

<b>Estudiantes</b>	<b>Tarea 1</b>	<b>Tarea 2</b>	<b>Tarea 3</b>	<b>Tarea 4</b>	<b>Tarea 5</b>	<b>Tarea 6</b>	<b>Total puntaje por Estudiante pre- Test</b>
<b>1</b>	3	3	4	4	3	3	<b>20</b>
<b>2</b>	1	2	1	2	1	2	<b>9</b>
<b>3</b>	2	3	4	4	2	3	<b>18</b>
<b>4</b>	4	4	3	2	4	4	<b>21</b>
<b>5</b>	3	4	2	2	3	4	<b>18</b>
<b>6</b>	3	4	2	2	3	2	<b>16</b>
<b>7</b>	2	2	1	3	1	2	<b>11</b>
<b>8</b>	2	2	1	4	1	2	<b>12</b>
<b>9</b>	4	3	3	2	3	3	<b>18</b>
<b>10</b>	4	3	3	2	3	3	<b>18</b>
<b>11</b>	3	4	3	2	3	3	<b>18</b>
<b>12</b>	3	3	4	4	3	4	<b>21</b>
<b>13</b>	3	4	1	3	2	3	<b>16</b>
<b>14</b>	2	2	1	3	1	2	<b>11</b>

*Fuente:* Mantilla, 2020.

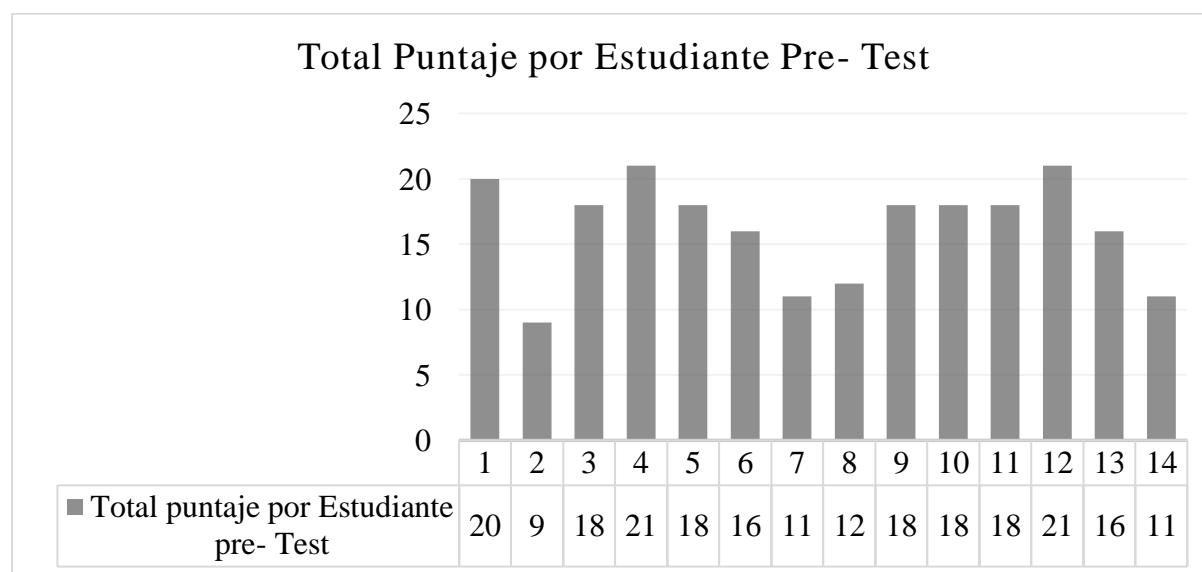
**Tabla 5.***Medidas Estadísticas Pre- Test.*

<b>Medidas Estadísticas</b>	
Total Datos (N)	84
Rango (Max)	21
Rango (Min)	9
Promedio	16
Desviación Estándar DS	0,95
Coefficiente de Variación CV	0,06

*Fuente:* Mantilla, 2020.

**Figura 1.**

*Total, Puntaje por estudiante Pre-Test*



*Fuente: Mantilla, 2020.*

De acuerdo a los resultados entregados se puede apreciar que en la Tarea N° 1, 4 estudiantes fueron destacados en esta área, mientras que los demás demostraron inseguridad en la ejecución de señalar correctamente algunas partes del cuerpo y desconocimiento de algunas partes del cuerpo especialmente cuando se nombran hombro, pecho y tobillo, lo que interfiere aún más en el momento de dar una respuesta correcta. *Ver tabla 6, Ítem Fi Tarea 1.*

En la prueba N° 2, de los 14 niños examinados ninguno mostro bajo rendimiento; aunque se apreció que 4 estudiantes se destilan o se detiene con frecuencia, 5 estudiantes Camina rápidamente para no perder el equilibrio y los otros 5 lo realizan correctamente. *Ver tabla 6, Ítem Fi Tarea 2.*

En la prueba N° 3, se observa en 11 estudiantes descoordinación de movimientos y falta de ritmo en los saltos poco control del equilibrio y tan solo 3 lo hacen de manera correcta, es necesario reforzar la motricidad gruesa. *Ver tabla 6, Ítem Fi Tarea 3.*

En la prueba N° 4, 4 estudiantes realizan adecuadamente esta actividad. Sin embargo, el resto de los alumnos presentó una postura inadecuada cuando realizaban el salto, se observó que caen rígidamente, y pierden el equilibrio con facilidad. *Ver tabla 6, Ítem Fi Tarea 4.*

En la prueba N° 5, se observa que 7 a estudiantes muestran inseguridad frente a un obstáculo, y 4 tocan con el cuerpo algunos de los obstáculos presentados, lo que se aprecia falta de conciencia de su propio cuerpo en relación a los objetos que están a su alrededor, poniendo además en juego la orientación espacial. Cabe destacar que la impulsividad estuvo presente debido a que caminaron rápidamente sin importar o calcular los obstáculos, lo que afecta aún más la ejecución y la realización de la actividad presentada y tan solo 1 estudiante lo hace de manera correcta. *Ver tabla 6, Ítem Fi Tarea 5.*

En la prueba N° 6, 6 estudiantes muestran inseguridad en la recepción sin que se caiga el balón, específicamente cuando se aplica la prueba de coordinación ojo- mano; en esta actividad un grupo de 5 estudiantes se ayudan de brazos o cuerpo para no dejar caer la pelota, 3 lo realizan de manera correcta y todos atrapan la pelota más de una vez. *Ver tabla 6, Ítem Fi Tarea 6.*

**Tabla 6.**

***Frecuencia Absoluta Pre-test.***

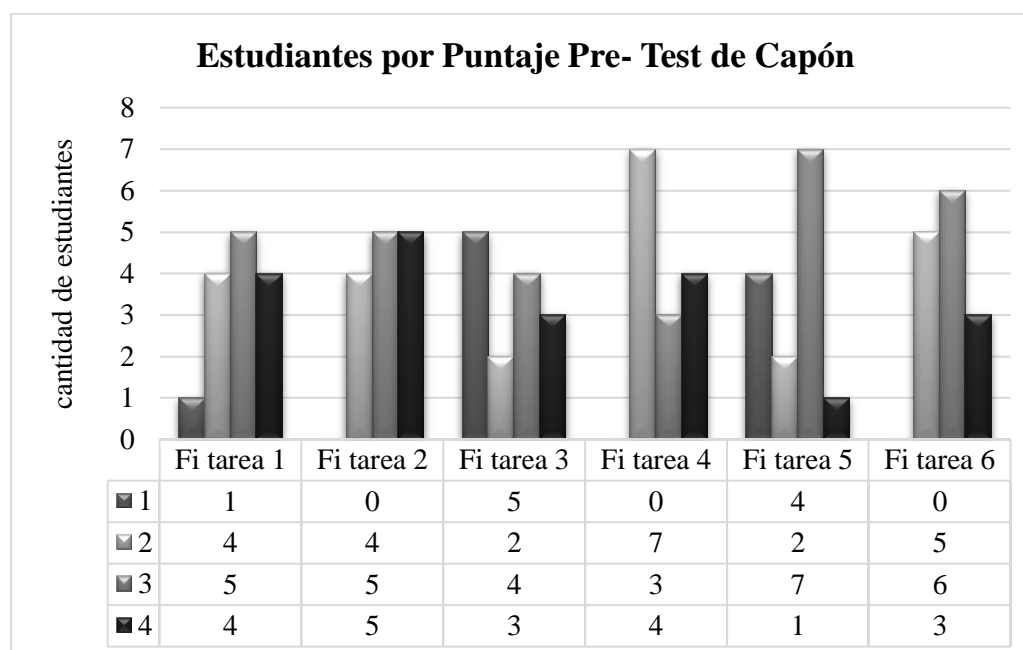
<b>Puntaje</b>	<b>Fi tarea 1</b>	<b>Fi tarea 2</b>	<b>Fi tarea 3</b>	<b>Fi tarea 4</b>	<b>Fi tarea 5</b>	<b>Fi tarea 6</b>
1	1	0	5	0	4	0
2	4	4	2	7	2	5
3	5	5	4	3	7	6
4	4	5	3	4	1	3
<b>TOTAL</b>	14	14	14	14	14	14

*Nota:* Fi: Frecuencia absoluta

*Fuente:* Mantilla, 2020.

**Figura 2.**

*Cantidad de estudiantes por puntaje de Tarea Pre-Test*



*Fuente:* Mantilla, 2020.

### **Análisis descriptivo referido a los resultados del pos-test.**

En el grupo de estudio la puntuación acumulada mínima fue de 18 y la máxima de 24 puntos, esto permitió establecer que las puntuaciones de los niños variaron en el rango de 18 a 24 puntos en el post-test. *Ver Figura 3, Tabla 8.* El promedio de las puntuaciones de los participantes del grupo de estudio fue de 21 con  $DS \pm 0,61$ . El grupo de estudio se clasificó en la categoría de “Muy Bueno”; es decir, de forma grupal, los niños participantes se consideraron como muy buenos en cuanto a sus capacidades de expresión corporal espontánea, movimiento coordinado y disfrute del juego musicalizado después de la aplicación del programa “Moviendo Aprendo”. Además, se determinó un  $CV = 0,61 / 21 = 0,03 = 3 \%$ , este porcentaje indicó que los niños participantes en este estudio fueron casi



homogéneos respecto a las puntuaciones obtenidas en el acumulado de las seis tareas con una cercanía inferior al pre-test acercándose más 0. Ver tabla 7 y 8.

**Tabla 7.**

*Resultados Post- test de Capón.*

<b>Estudiantes</b>	<b>Tarea 1</b>	<b>Tarea 2</b>	<b>Tarea 3</b>	<b>Tarea 4</b>	<b>tarea 5</b>	<b>tarea 6</b>	<b>Total puntaje por Estudiante Post-Test</b>
<b>1</b>	4	4	4	4	4	4	<b>24</b>
<b>2</b>	2	3	3	3	4	4	<b>19</b>
<b>3</b>	4	4	4	4	4	4	<b>24</b>
<b>4</b>	4	4	4	4	4	4	<b>24</b>
<b>5</b>	4	4	3	4	4	4	<b>23</b>
<b>6</b>	4	4	3	3	3	3	<b>20</b>
<b>7</b>	3	3	2	4	4	3	<b>19</b>
<b>8</b>	3	3	2	4	4	3	<b>19</b>
<b>9</b>	4	4	3	3	3	4	<b>21</b>
<b>10</b>	4	4	4	4	3	4	<b>23</b>
<b>11</b>	4	4	3	4	3	4	<b>22</b>
<b>12</b>	4	4	4	4	3	4	<b>23</b>
<b>13</b>	3	4	3	4	2	3	<b>19</b>
<b>14</b>	3	3	2	4	3	3	<b>18</b>

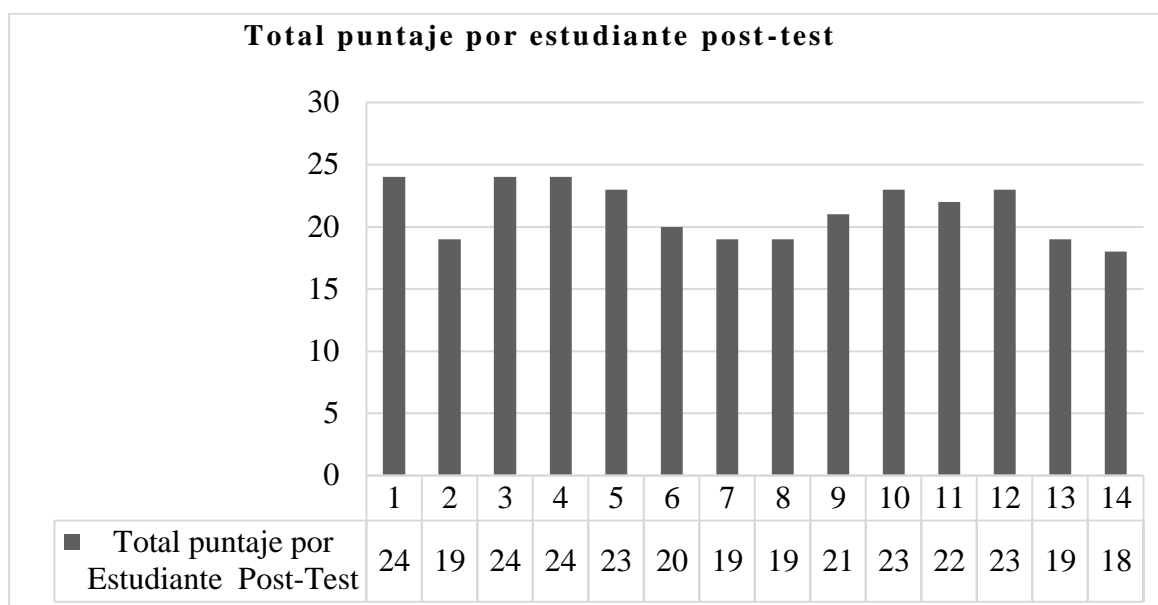
*Fuente:* Mantilla, 2020.

**Tabla 8.**

*Medidas Estadísticas Post- Test.*

<b>Medidas Estadísticas</b>	
Total Datos	84
Max	24
Min	18
Promedio	21
Desviación	0,61
Coeficiente	0.03

*Fuente:* Mantilla, 2020.

**Figura 3.***Total Puntaje por estudiante Post-Test**Fuente: Mantilla, 2020.***Tabla 9.***Frecuencia Absoluta Post-test.*

	Fi tarea 1	Fi tarea 2	Fi tarea 3	Fi tarea 4	Fi tarea 5	Fi tarea 6
<b>1</b>	0	0	0	0	0	0
<b>2</b>	1	0	3	0	1	0
<b>3</b>	4	4	6	3	6	5
<b>4</b>	9	10	5	11	7	9
<b>TOTAL</b>	14	14	14	14	14	14

*Nota: Fi: Frecuencia absoluta**Fuente: Mantilla, 2020.*

De acuerdo a los resultados entregados se puede apreciar que en la Tarea N° 1, 9 estudiantes fueron destacados en esta área, mientras que los demás demostraron inseguridad en la ejecución al tardarse en señalar correctamente algunas partes del cuerpo, mostrando un mejoramiento en la identificación de las partes del cuerpo y su conocimiento en cuanto al pre-test, Ver tabla 9, Ítem Fi Tarea 1.

En la Tarea N° 2, de los 14 niños examinados ninguno mostro bajo rendimiento;

aunque se apreció que 4 estudiantes caminan aun rápidamente para no perder el equilibrio, los demás lo realizan correctamente, mejorando notoriamente el equilibrio dinámico, la lateralidad y la asociación visomotriz, en cuanto al pre-test. *Ver tabla 9, Item Fi Tarea 2.*

En la Tarea Nº 3, se observa en 6 estudiantes un realización de la actividad correctamente, 5 aún tiene falta de ritmo en el salto y 3 presentan una descoordinación de movimientos, pasando de 3 estudiantes a 6 estudiantes que realizan de manera correcta la actividad, es necesario reforzar la motricidad Gruesa a través de los saltos en un solo pie. *Ver tabla 9, Item Fi Tarea 3.*

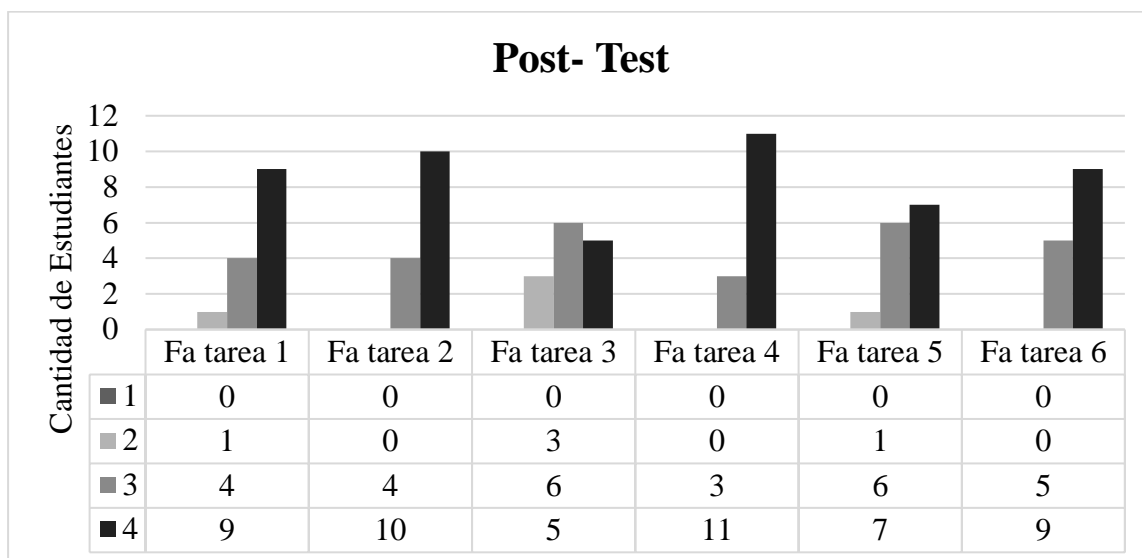
En la Tarea Nº 4, 11 estudiantes realizan adecuadamente esta actividad. Sin embargo, aún hay 3 estudiantes que caen rígidamente, y pierden el equilibrio con facilidad. Pasamos de 4 estudiantes a 11 estudiantes que realizan la tare de manera correcta mostrando el mejoramiento en la kinestesia del grupo examinado. *Ver tabla 9, Item Fi Tarea 4.*

En la Tarea Nº 5, se observa que 7 realizan la actividad correctamente, 6 estudiantes muestran inseguridad frente a un obstáculo, y 1 presenta mal cálculo del espacio, lo que demuestra que se mejoró notoriamente pasamos de 1 estudiante a 7 que lo realizan correctamente y ninguno toca con el cuerpo alguno de los obstáculos aún hay inseguridad frente a los obstáculos pero se es posible seguir trabajando la orientación espacial a través de recorridos así. *Ver tabla 9, Ítem Fi Tarea 5.*

En la Tarea Nº 6, 5 estudiantes muestran inseguridad en la recepción sin que se caiga el balón, específicamente cuando se aplica la prueba de coordinación ojo- mano; en esta actividad ya ningún estudiante se ayudó de brazos o cuerpo para no dejar caer la pelota, 9 lo realizan de manera correcta y todos siguen atrapando la pelota más de una vez, aumentando de 3 a 9 estudiantes que lo hacen correctamente. *Ver tabla 9, Item Fi Tarea 6.*

**Figura 4.**

*Cantidad de estudiantes por puntaje de Tarea Post-Test*



*Fuente:* Mantilla, 2020.

### **Análisis Comparativo.**

Se determinó que los niños progresaron y ascendieron en la clasificación general, como consecuencia de la aplicación del programa “Moviendo aprendo”; en este sentido, El promedio de puntaje aumento pasando de un 16 a 21; puntaje más cercado al puntaje ideal 24, calificando este grupo de estudio como “muy bueno”, además de pasar de un rango mínimo de 9 a 18, mejorando notoriamente el desarrollo Motriz del niño. *Ver Tabla 10.*

**Tabla 10:****Comparativo de medidas Estadísticas Pre- Test vs Post Test**

<u>Medidas Estadísticas Pre- Test.</u>		<u>Medidas Estadísticas Post- Test.</u>	
<b>Medidas Estadísticas</b>		<b>Medidas Estadísticas</b>	
Total Datos (N)	84	Total Datos	84
Rango (Max)	21	Max	24
Rango (Min)	9	Min	18
Promedio	16	Promedio	21
Desviación Estándar DS	0,95	Desviación	0,61
Coeficiente de Variación CV	0,06	Coeficiente	0,03

*Fuente:* Mantilla, 2020.

*Fuente:* Mantilla, 2020.

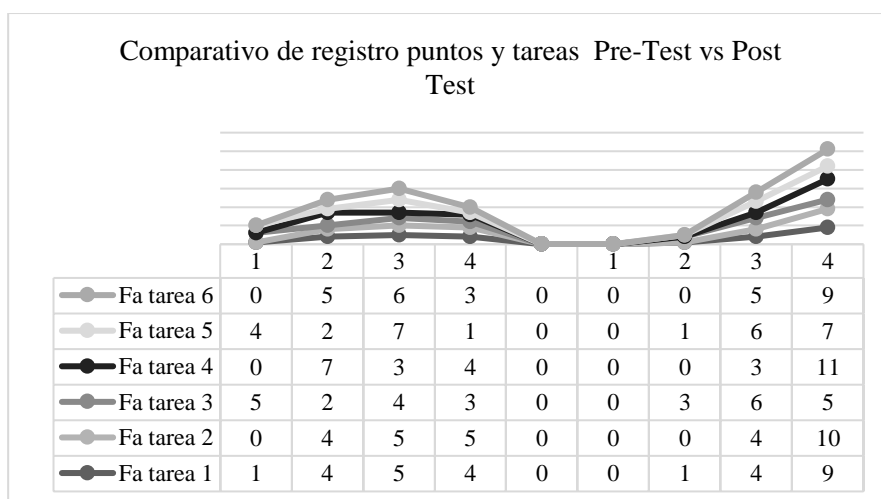
En el grupo de estudio presento una DS  $\pm$  0,61 Post-test y el Pre-test fue de 0,95. El grupo de estudio se clasificó en la categoría de “Muy Bueno”; es decir, de forma grupal, los niños participantes después de la aplicación del programa “Moviendo Aprendo” se consideraron como muy buenos en cuanto a sus capacidades coordinativas. Además, se determinó un CV =  $0,61 / 21 = 0,03 = 3 \%$  para el Post- Test y de un CV =  $0,95 / 16 = 0,06 = 6 \%$ , este porcentaje indicó que los niños participantes en este estudio fueron casi homogéneos respecto a las puntuaciones obtenidas en el acumulado de las seis tareas con una cercanía inferior al pre-test acercándose más 0. *Ver tabla 10.*

De acuerdo a la figura 5. Encontramos que los estudiantes de acuerdo a la tarea y a los puntos de registro muestran un comportamiento ascendente del pre-test al post-test, mostrando un mejoramiento notorio en las Tareas 1,2, 4, 6 con el mayor número de Actividades Correctas la tarea N 4 con un mejoramiento de 7 estudiantes comparado con el pre-test, muestra fortalezas en la identificación y conocimiento de las partes del cuerpo, lateralidad, asociación visomotriz, equilibrio dinámico, coordinación motriz, coordinación óculo manual y kinestesia y quedando por mejorar la coordinación motriz gruesa y el equilibrio dinámico en los saltos con un pie y la Orientación espacial a través de obstáculos.

Lo cual demuestra que después de la aplicación de método activo basado en actividades lúdicas y didácticas con el programa de estimulación “Moviendo Aprendo” el niño mejoro la expresión corporal espontanea, el movimiento coordinado y el disfrute del juego a nivel individual y grupal ya que fue estimulada de manera correcta su Psicomotricidad.

**Figura 5.**

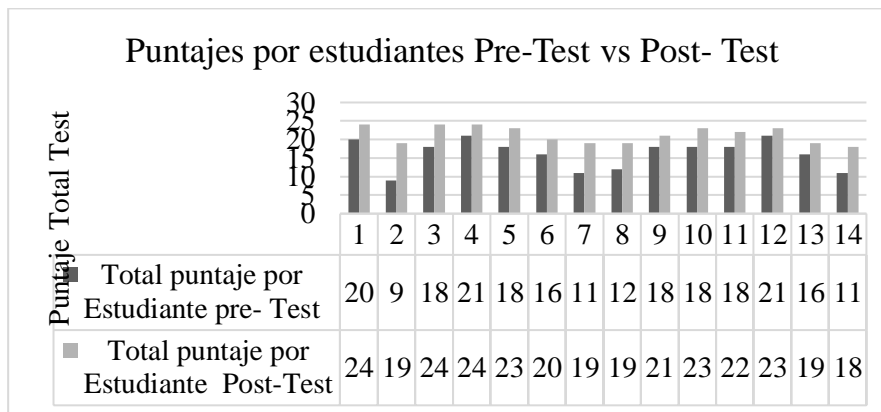
*Comparativo de registro puntos y tareas para el Pre- Test vs Post-Test*



Fuente: Mantilla, 2020

**Figura 6.**

*Comparativo puntajes Pre- Test vs Post-Test*



Fuente: Mantilla, 2020.

Según la Figura 6, Comparativo de puntajes Pre- Test vs Post-Test podemos observar que hay un aumento considerable en los puntajes de cada estudiante, el estudiante con menor puntaje en el Pre-Test el cual fue de 9 aumenta de puntaje de 19 en el post- test, mostrando un gran avance después de la aplicación del programa “Moviendo Aprendo” presentando un mejor desarrollo Psicomotriz en los objetivos de cada Tarea en el Post- Test.

Los estudiantes con un puntaje promedio en el Pre-test pasan a puntajes como 19 y 20 catalogándose muy cerca al promedio del puntaje del Post- Test.

En el Post- test se logra el mayor puntaje de 24 en 3 estudiantes seguido de 3 estudiantes con 23 y un estudiante de 22, mostrando que de los 14 estudiantes 7 estudiantes cuentan con un desarrollo Psicomotriz alto después de la aplicación del programa y tan solo 1 estudiante se encuentran en el rango de mínimo del Post- test que sin embargo sigue estando en un desarrollo Psicomotriz bueno a diferencia del Pre-test que presenta 4 estudiantes con un desarrollo Psicomotriz lejano al promedio. Ver Figura 6.

### **Discusión**

En lo correspondiente al test de Capón, se realiza un análisis descriptivo, que se refiere al estado inicial de cada niño en relación a sus capacidades coordinativas; presentando el estado inicial y el estado final respecto a las seis tareas relacionadas con el test, el análisis textual también reflejó un efecto positivo sobre las capacidades coordinativas de los participantes y su kinestesia; estos aspectos son semejantes a los hallazgos mencionados por Ruiz, 2016 en su investigación denominada “Las rondas infantiles en la expresión corporal en los niños del primer año de educación básica paralelo “b”, en la escuela de educación básica “dr. Nicanor larrea” provincia de chimborazo periodo lectivo 2015-2016” en donde, de acuerdo a la observación del desempeño del estudiante en las rondas infantiles afirman que el

42% se encuentran en una etapa de proceso al realizar movimientos con simetría, el 33% lo tienen ya adquirida y el porcentaje de 25% están en etapa iniciada y considera que deben realizar más actividades con los niños para ayudarlos a mejorar sus movimientos corporales simétricos. Los mismos que deben estar de acuerdo a la edad de los pequeños.

Por ello se puede afirmar que el programa de estimulación “Moviendo Aprendo” si permite al niño mejorar el movimiento coordinado y simétrico, la expresión corporal espontánea, a través del juego musicalizado ya que como lo muestran los resultados el grupo de estudio en el post- test se clasificó en la categoría de “Muy Bueno”; es decir, de forma grupal, los niños participantes se consideraron como buenos en cuanto a sus capacidades coordinativas respecto a la aplicación del post- test contribuyendo al lenguaje artístico de expresión corporal.

Este análisis también concuerda con el estudio realizado por Sánchez (2015) quien desarrolló una investigación titulada: “fortalecimiento de las habilidades básicas motoras: correr, saltar y lanzar” en niños de 6 a 11 años del municipio de Guateque en Boyacá, Colombia, a través de la educación física recreativa en ambientes extraescolares”; donde se resalta que los niños lograron mejorías a nivel general una vez se aplicó el programa; además, se estableció que los índices de mejora fueron positivos respecto a las habilidades básicas motoras, porque algunos niños pasaron de un estado aceptable a un estado bueno. Estos hallazgos concuerdan en cierto sentido con los mencionados por Madrona et al. (2009). “Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada.”

En cuanto al fundamento en el análisis Comparativo se determina que en promedio, si existen diferencias significativas entre las puntuaciones acumuladas entre el pos-test y el pre-test; asimismo, los correspondientes porcentajes de mejora también resultaron significativos como consecuencia de la aplicación del programa “Moviendo aprendo” sobre el grupo de estudio; por consiguiente, este programa, si, mejora el desarrollo psicomotor en los niños de



la: sede la Laguna de las edades de 5 a 7 años. En este sentido, la puntuación promedio para el pre-test fue de 16 mientras que, para el pos-test fue de 21 en el presente estudio. Estos resultados contrastan con los mencionados por Muñoz et al. (2017) “Incidencia de un programa de ejercicios físicos sobre las capacidades coordinativas en población escolar. Salud, Historia y Sanidad”, quienes en su trabajo encontraron un promedio de 16,39 para el pre-test y de 22,17 para el pos-test, para niños de cuarto de educación primaria; en este último caso, los promedios más altos obtenidos por los niños en las cualidades motrices pueden atribuirse a su mayor edad.

En cuanto al desarrollo de las actividades se encontró que los estudiantes de acuerdo a la tarea y a los puntos de registro muestran un comportamiento ascendente del pre-test al post-test, mostrando un mejoramiento notorio en las Tareas 1,2, 4, 6 con el mayor número de Actividades Correctas la tarea N 4 con un mejoramiento de 7 estudiantes comparado con el pre-test, mostrando fortalezas en la identificación y conocimiento de las partes del cuerpo, lateralidad, asociación visomotriz, equilibrio dinámico, coordinación motriz, coordinación óculo manual y kinestesia y quedando por mejorar la coordinación motriz gruesa y el equilibrio dinámico en los saltos con un pie y la Orientación espacial a través de obstáculos.

Lo cual demuestra que después de la aplicación de método activo basado en actividades lúdicas y didácticas del programa de estimulación “Moviendo Aprendo” el niño mejoro la expresión corporal espontanea, el movimiento coordinado y el disfrute del juego a nivel individual y grupal pues de acuerdo a los resultados del Post- test fue estimulada de manera correcta su Psicomotricidad y el mejoramiento es notorio, sin embargo es conveniente para una nueva investigación realizar una comparación en cuento a la vulnerabilidad escolar como es el caso del “Estudio comparativo entre el desarrollo psicomotor de niños que presentan o no vulnerabilidad escolar en primer año básico de colegios municipalizados y particulares subvencionados de la comuna de Iquique.”

(Sepulveda, G. *sf*) donde se evaluó a 291 niños y niñas, 219 pertenecientes a establecimientos subvencionados particulares y 72 a establecimientos municipalizados, para evaluar el desarrollo psicomotor se utilizó la adaptación del Test de Capón, realizada por Sergio Carrasco (1989).

En cuanto a la aplicación del Programa de Estimulación “Moviendo Aprendo” de acuerdo a la aplicación desarrollada durante las 6 semanas y la comparación con los resultados de los pre y post test que evalúan la psicomotricidad en el niño, se puede afirmar que el desarrollo de la expresión corporal a través de rondas infantiles como juego musicalizado se convierten en un medio por el cual los niños y las niñas expresan sus costumbres, vivencias, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal en relación con la música, desarrollando su creatividad, sensibilidad y espontaneidad, fortaleciendo así su identidad individual y cultural. Es una forma de expresión artística que utiliza el lenguaje corporal, como eje fundamental para expresar y comunicar a través del cuerpo su mundo personal y de esta forma desarrollar su percepción auditiva, visual y corporal, fortaleciendo su esquema corporal y autoestima, además que los niños y las niñas vivenciaron, disfrutaron y valoraron las manifestaciones culturales en cada sesión del programa gracias al aprendizaje de rondas tradicionales, siendo un transmisor de costumbre y tradiciones de nuestra cultura.

## Conclusiones

Con fundamento en el análisis de resultados preliminares, se concluye que los niños pertenecientes al grupo de estudio se clasificaron de forma grupal en la categoría “aceptable” en el pre-test, demostrando que es necesario la implementación de estrategias para mejorar el desarrollo de la estimulación Psicomotriz.

El análisis de los resultados asociados con el pos-test, permite concluir que los niños participantes en el grupo de estudio se clasificaron de forma grupal en la categoría “muy bueno”; demostrando que al aplicar el programa “Moviendo aprendo” si estimula el desarrollo psicomotriz de los niños entre los 5 y 7 años de la sede la laguna.

Del análisis comparativo se concluye que, en promedio, existen diferencias significativas entre las puntuaciones totales entre el pos-test y el pre-test; asimismo, se ha aumentado considerablemente los puntajes de cada estudiante atribuibles a la aplicación del programa “Moviendo Aprendo” sobre los participantes en el grupo de estudio; en consecuencia, tal programa, si mejora las capacidades coordinativas en los niños objeto de estudio a través de las rondas Infantiles como estrategia de educación artística.

Se observó que los estudiantes de acuerdo a la tarea y a los puntos de registro en la aplicación del programa “ Moviendo Aprendo” muestran un comportamiento ascendente del pre-test al post-test, mostrando un mejoramiento en la identificación y conocimiento de las partes del cuerpo, lateralidad, asociación visomotriz, equilibrio dinámico, coordinación motriz, coordinación óculo manual y kinestesia y quedando por mejorar la coordinación motriz gruesa y el equilibrio dinámico en los saltos con un pie y la Orientación espacial a través de obstáculos.

Se puede afirmar que el programa de estimulación “Moviendo Aprendo” si permite al niño mejorar el movimiento coordinado y simétrico, la expresión corporal espontanea, a través del juego musicalizado de forma grupal e individual, considerando que los niños

participantes mejoraron sus capacidades coordinativas respecto a la aplicación del post- test contribuyendo al lenguaje artístico de expresión corporal.

El desarrollo de la expresión corporal a través de rondas infantiles como juego musicalizado se convierten en un medio por el cual los niños y las niñas expresan sus costumbres, vivencias, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal en relación con la música, desarrollando su creatividad, sensibilidad y espontaneidad, fortaleciendo así su identidad individual y cultural y mejorando su desempeño Psicomotriz asociado a su motricidad gruesa, coordinación y equilibrio entre otros

Los niños y las niñas vivenciaron, disfrutaron y valoraron las manifestaciones culturales en cada sesión del programa gracias al aprendizaje de rondas tradicionales, siendo un transmisor de costumbre y tradiciones de nuestra cultura

## Recomendaciones

Se recomienda que los docentes que trabajen con niños de edades entre 5 y 7 años hagan énfasis en ejercicios similares a los incluidos en el programa “ Moviendo aprendo” aplicado en este estudio, debido a que permiten potenciar las cualidades coordinativas fomentando las actividades grupales a fin de potenciar el trabajo colaborativo y aprender de los ejercicios que ejecutan sus demás compañeros; es decir, que se generen espacios pedagógicos, para que el niño pueda aprender del otro, lo que tiene afinidad con lo planteado por la política pública de cero a siempre donde se protege el pleno desarrollo integral del niño cada uno de sus entornos.

A través de la motivación que efectúe el docente sobre el grupo de niños, es posible generar una mayor participación en el desarrollo de las actividades propuestas, inclinadas a fortalecer sus capacidades coordinativas, necesarias para su posterior desempeño dentro de los programas de formación pedagógica integral o de su vida cotidiana.

Es aconsejable que los docentes que trabajen en este rango de edades, fortalezcan sus aptitudes hacia el lenguaje artístico de expresión corporal, y planifiquen de manera apropiada, sus clases antes de orientar actividades lúdico didácticas con este tipo de grupo de niños que sean enfocadas en el desarrollo Psicomotriz del menor ya que a través del juego el niño aprende de manera más rápida y mantiene activas todas sus habilidades motoras.

Se considera conveniente para una nueva investigación realizar una comparación en cuento a la vulnerabilidad escolar en la población muestra de acuerdo al tipo de educación privada, pública y rural, que permita conocer si en los tres entornos el programa da los mismos resultados referentes a la estimulación psicomotriz a través de rondas infantiles.

### Referencias bibliográficas

- Ávila Matamoros, A. M. (2012). *Adaptación del cuestionario de madurez neuropsicológica infantil cumanin de portellano. Revista iberoamericana de psicología: ciencia y tecnología*, 91-99.
- Alarcón Rojas, M (2006). *Facilitando los procesos de aprendizajes a través del fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad*. Tesis de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Pedagogía en Educación Básica, Chillán.
- Carrasco, S. (1998). *Un Enfoque Psicomotor, Programa de Educación Física para alumnos de Primero y Segundo año de Educación Básica*. Inter – Gráfica Ltda (Chile), p.128.
- Centro de lateralidad y psicomotricidad Joelle Guitart. (2016, 3 julio). *Qué es la lateralidad Lo que necesitas saber para entender qué es el trastorno de lateralidad*.  
<https://lateralidad.com/lo-necesitas-saber-entender-trastorno-lateralidad/>
- Chacón, P (2008). *El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula?* Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Comisión Intersectorial de Primera Infancia. (2012). *Atención Prosperidad para la primera Infancia Integral*.  
[http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi\\_intervencion/colombia.\\_e\\_strategia\\_nacional\\_de\\_cero\\_a\\_siempre.pdf](http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi_intervencion/colombia._e_strategia_nacional_de_cero_a_siempre.pdf)
- Berruezo, (1995). *Psicomotricidad y Educación Física*. Psicomotricidad.
- Bolivar Gutierrez, P. L., & Arias Padilla, I. (2012). *Perfil psicomotriz de los niños en edades de 8-12 años de las escuelas de formación deportivas del Instituto Municipal Del Deporte Y La Recreación De Armenia* (IMDERA. Universidad Autónoma De Manizales.
- Bonilla, C., & Rodríguez, S. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Norma (Colombia), p. 220.

- Díaz Ortiz, L., 2008. *La música como parte del aprendizaje educativo*. Extraído el 12 de noviembre 2015. <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- Díaz, M., Sáenz, P., Tierra, J. (2009). *Iniciación deportiva en primaria: actividades físicas organizadas*. Wanceulen (Sevilla-España), p.136.
- Delia Giménez, S., 2011. *Música y memoria*. Extraído el 12 de noviembre 2015. [http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=264:musica-y-memoria&catid=11:alumnos&Itemid=1](http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=264:musica-y-memoria&catid=11:alumnos&Itemid=1).
- Días Ortiz, L. (2008). *La música como parte del aprendizaje educativo*. Revista Música Culta de publicación en Internet, N°88 - junio- septiembre, 2008. <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- Elliot, J. (2000). *La Investigación-acción en educación*. España: Morata, S, L
- Emiliozzi, M. V. (2011). *Fragmentos de cuerpos despojados: Una arqueología y una genealogía de los discursos del cuerpo en el diseño curricular de educación física*. La plata.
- Fonseca, V. d. (1996). *Estudio y Genesis de la Psicomotricidad*. Barcelona: Inde
- Gobierno Nacional (s.f) . *Política Pública Nacional de Primera Infancia*. <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Paginas/Normativa.aspx>
- Guzman, R<sup>1</sup> *La Estimulación Psicomotriz Como Factor Determinante Del Desarrollo En El Niño De Preescolar*: 2015: 29)
- Iñiguez, P. A. (2017). *Niveles de desarrollo de las funciones básicas en niños de 5 y 6 años*. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Jaimes, G., Sanabria, Y., Moreno, C. (2018). *¿Cómo investigar desde la Educación Física?* Colombia: Editorial Kinesis, p.165

Justo Martínez, E., & Franco Justo, C. (2008). *Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños en edad infantil*. Almería: Universidad de Almería.

Ley general de Educación 115 (8 de Febrero de 1994). Colombia

Lebrija, A. Flores, R.C. Trejos, M. (2008, mayo 23). *Educación Matemática - El papel del maestro, el papel del alumno: un estudio sobre las creencias e implicaciones en la docencia de los profesores de matemáticas en Panamá*. Educ. mat vol.22 no.1 México abr. 2010.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-58262010000100003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-58262010000100003)

Licastro, L. (s.f.). *La importancia de la música en edades tempranas*.  
<http://www.musicoterapiaenlainfancia.com/la-importancia-de-la-musica-en-edades-tempranas/>

Luarte, C., Poblete, F., Flores, C. (2014). Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares sin intervención de profesores de Educación Física, Concepción, Chile. *Revista Ciencias de la Actividad Física*. 15(1):7-16.

Madrona, P., Contreras, O., Gómez, I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. *Revista iberoamericana de educación*. 47(1):71-96.

M.E.N. Ministerio Nacional de Educación. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física Recreación y Deporte*. Bogotá, Colombia:  
[www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co).

Ministerio de Educación. Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997. Colombia



Montero D. (2017). Desarrollo psicomotriz en niños, ¿cómo asegurarse de que todo va bien?.

<https://www.hacerfamilia.com/bebes/desarrollo-psicomotriz-ninos-asegurarse-todo-va-bien-20170507154501.html>

Muñoz Vergara A. (2006) El desarrollo de la psicomotricidad como favorecedor de la escritura. Tesis de grado.

Muñoz, A., Pinto, V., Galindo, D. (2017). *Incidencia de un programa de ejercicios físicos sobre las capacidades coordinativas en población escolar*. Salud, Historia y Sanidad On-Line. 12(1):133-148.

Núñez y Vidal (1994). *Psicomotricidad*.

Parra, C., Jaimes, G., & Burbano, V. (2019). *La coordinación motriz infantil: un abordaje desde los métodos cuantitativos de investigación*. Revista Digital: Actividad Física Y Deporte, 5(2), 5-16. <https://doi.org/10.31910/rdafd.v5.n2.2019.1249>

*Parra, C., Jaimes, G. y Burbano, V. (2019). La coordinación motriz infantil: un abordaje desde los métodos cuantitativos de investigación. R. Actividad fis. y deporte. 5 (2): 5-16.*

Pelegrín, A., 2001. *Romances del repertorio infantil en América*. Anales de literaturaHispanoamericana.<http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI0101110069A/22174>

Pérez Cameselle, R. (2004). *Psicomotricidad, Desarrollo Psicomotor En La Infancia*. España: Ideas Propias

Piaget (1950) *la importancia del desarrollo de la inteligencia*. 52 p.

Piaget, J. (1969) *Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales. La evolución de la inteligencia del niño*.

Piaget, J., Lorenz, K., Erikson, E. (1982). Juego y desarrollo. Barcelona: Ed. CRÍTICA, p.160.

Proceso del aprendizaje. *Curso psicología.*, extraído el 4 de noviembre 2015 de:

<http://cursopsicologia.jimdo.com/procesos-del-aprendzaje/>

Real Academia Española. (2015). Madrid. Descargado de: <http://www.rae.es/>

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria.

Barcelona: Inde.

Rincón Soto, I. B., 2009, (diciembre 7). *Didáctica centrada en*

*procesos.*<http://www.gestiopolis.com/didactica-centrada-en-procesos/>

Sánchez Sierra, M. I. (2005). *Proyecto de Innovación en Acción Docente Problemas de Psicomotricidad en Niños de Preescolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional.

Sánchez, A. (2015). *Fortalecimiento de las habilidades básicas motoras correr, saltar y lanzar en niños de 6 a 11 años del municipio de Guateque, a través de la Educación Física en ambientes extraescolares*.

Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.

Sepúlveda Araya G. (s.f) *Estudio comparativo entre el desarrollo psicomotor de niños que presentan o no vulnerabilidad escolar en primer año básico de colegios municipalizados y particulares subvencionados de la comuna de Iquique*. Revista N°10 Motricidad y Persona.

Zafra Thorton, A. L., 2011. *La música mejora el aprendizaje y la memoria en la infancia*. Extraído el 12 de noviembre 2015.<http://www.piscan21.blogspot.cl/2011/05/las-canciones.html>

## Anexos

### **Anexo 1. Evaluación Test Psicomotricidad J. Capon (adaptado por Sr. Sergio Carrasco)**

#### ***Tarea n °1: Identificación de las partes del cuerpo.***

Objetivo: Evaluar el conocimiento de las partes del cuerpo y la coordinación motriz gruesa.

Procedimiento:

Hacer que el niño o los niños se paren frente al profesor, a unos tres o cuatro metros de distancia. Pedir que toque las siguientes partes del cuerpo: rodillas, hombro, cadera, cabeza, pies, ojos, codo, boca, pecho, etc.

Subrayar la respuesta más cercana al desempeño:

Más de un error de identificación. 1 punto

Vacilación o tanteo. 2 puntos

Exceso de tiempo para la respuesta motora. 3 puntos

Lo realizan correctamente. 4 puntos

Niveles:

1.- Sólo segmentos kinder, 1º, 2º, Educ. Básica.

2.- Segmentos más lateralidad 3º a 4º Educ. Básica.

3.- Mano derecha ojo izquierdo, etc. 5º a 8º más o menos.

Observaciones:

---

---

***Tarea n °2: Tabla de Equilibrio.***

Objetivo: Evaluar el equilibrio dinámico, lateralidad y asociación visomotriz.

Procedimiento:

El profesor se coloca frente al extremo de la tabla de equilibrio (cartulina ó 2 huinchas separadas de más de o menos 10 cm.) opuesto aquel donde se ubica el niño. Utilizar una tabla de unos 3 metros de lardo, por 10 cm. de ancho, apoyada sobre el piso. Se indica al niño que camine por la tabla sin detenerse y con la vista fija en la palma de la mano se profesor mantenida a la altura de sus ojos.

Subrayar la respuesta más cercana al desempeño:

Pisa fuera de la tabla. 1 punto

Desliza los pies, o se detiene con frecuencia, vacila, saca la vista. 2 puntos

Camina rápidamente para no perder el equilibrio, rigidez. 3 puntos

Lo realiza correctamente.4 puntos

Observaciones:

---

---

***Tarea N°3: Salto Con Un Pie.***

Objetivo: Evaluar la coordinación motriz gruesa; el equilibrio dinámico y la capacidad para el movimiento sostenido, percepción temporal.

Procedimiento:

Pedir al niño que sostenga sobre su pie derecho, durante tres segundos y luego salte hacia delante tres veces consecutivas con el mismo pie. Luego el niño vuelve ubicarse frente al

profesor, mantenerse sobre el pie izquierdo por tres segundos y dar tres saltos consecutivos con el mismo pie.

Subrayar la respuesta más cercana al desempeño:

Al mantenerse sobre un pie, o saltar, el pie opuesto toca el suelo. 1 punto

Cambio de postura inarmónica o descoordinados (cuando debe hacerlo con el otro pie). 2 puntos

Falta de ritmo en los saltos o poco control del equilibrio. 3 puntos

Lo realiza correctamente. 4 puntos

Observaciones:

---

---

#### ***Tarea N° 4: Salto y Caída.***

Objetivo: Evaluar el equilibrio dinámico, la coordinación motriz gruesa y la kinestesia.

Procedimiento:

Indicar al niño para que adopte la posición para saltar, sobre el cajón de salto o silla con los pies separados, a una distancia equivalente al ancho de sus hombros (el cajón de salto es una caja de nos 40 cm., de lado, por 50 cm., de alto). Se indica entonces al niño que salte de modo que ambos pies se separen del cajón al mismo tiempo. Dejar punta de pies fuera de silla.

Subrayar la respuesta más cercana al desempeño:

Si ambos pies no dejan el cajón al mismo tiempo si no tocan el suelo simultáneamente. 1 punto

Después de la caída no es capaz de mantener el equilibrio. 2 puntos

Caer rígidamente. 3 puntos

Lo realiza correctamente. 4puntos

Observaciones:

---

---

***Tarea N° 5: Recorrido con Obstáculos.***

Objetivo: Evaluar orientación espacial y la conciencia del cuerpo.

Procedimiento:

Pasar por sobre un obstáculo de una altura equivalente a la de sus rodillas, sin tocarlo (usar un bastón, ubicado sobre dos sillas).

Pasar inclinado por debajo de un obstáculo ubicado a unos 5 centímetros por debajo de la altura de sus hombros, sin tocarlo (utilizar un bastón, sostenido por dos alumnos).

Pasar a través de un espacio estrecho sin tocar los obstáculos (usar dos sillas con sus respaldo enfrentados y colocados a una distancia adecuada como para que el niño pueda avanzar de costado, sin tocar).

Subrayar la respuesta más cercana al desempeño:

Toca con el cuerpo alguno de los obstáculos. 1 punto

Mal cálculo del espacio con un error que exceda los diez centímetros. 2 puntos

Inseguridad frente a un obstáculo. 3 puntos

Lo realiza correctamente. 4 puntos

Observaciones:

---

---

***Tarea N° 6: Recepción de un Balón.***

Objetivo: Evaluar la coordinación ojo-mano y seguimiento con la vista.

Procedimiento:

Ubicar al niño que se ubique de pie frente al profesor a una distancia de 2,5 metros. El profesor lanza una pelota de goma de unos 18 centímetros de diámetro desde abajo hacia arriba. Realizar tres lanzamientos con cada uno de los niños.

Subrayar la respuesta más cercana al desempeño:

Atrapar la pelota, menos de dos veces. 1 punto

Atrapar la pelota con ayuda de brazos o cuerpo. 2 puntos

Inseguridad en la recepción, sin que se caiga el balón. 3 puntos Lo

realizan correctamente. 4 puntos

Observaciones:

---

---