

DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL  
DIBUJO A TRAVÉS DEL AUTOCONOCIMIENTO EN LOS NIÑOS DE CUARTO  
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NEW CAMBRIDGE DE PAMPLONA  
(N.D.S), EN 2020.

AUTORA

CATHERINE VANESSA PÉREZ ARCINIEGAS

ASESORA:

ESP. ZULIA KARINA CARRILLO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2020

A la familia SILEA (semilleros infantiles de libre expresión artística), por mostrarme el maravilloso camino de la educación artística.

## Agradecimientos

A Dios, por sus enseñanzas y manifestaciones...

A mi familia por su amor incondicional, por animarme a siempre seguir, por apoyarme en mis proyectos y decisiones. Por alegrarme la vida.

A mis profesores de colegio, del pregrado, del posgrado y aquellos que fueron mis maestros en cursos de artística y deportes, quienes en su momento fueron valiosos y ahora que me estoy formando para ser docente los valoro muchísimo más. Siempre los recordaré con cariño.

A SILEA, este bello proyecto el cual no imaginé que llegara a ser tan importante para mí, me di cuenta que ser docente, ver a los niños crear, guiarlos, y compartir con ellos me hace muy feliz y a ellos igual.

A mis compañeros de la Especialización quienes terminaron siendo mis amigos y mis colegas, por sus enseñanzas, por inspirarme a ser mejor persona, mejor docente y mejor artista, también por las risas compartidas.

## Contenido

<b>CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>Planteamiento del problema</b> .....	8
<b>Formulación del problema</b> .....	8
<b>Justificación</b> .....	8
<b>Objetivo general</b> .....	10
<b>Objetivos específicos</b> .....	10
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b> .....	11
<b>Antecedentes de investigación</b> .....	11
<b>Bases teóricas</b> .....	14
La educación artística en la primaria.....	14
La creatividad en la primaria .....	15
El dibujo en la primaria .....	19
El autoconocimiento en la primaria .....	22
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b> .....	25
<b>CAPITULO IV: DISEÑO DE TALLERES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DIBUJO</b> .....	29
<b>CONCLUSIONES</b> .....	54
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	55
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	56

## **Resumen**

Este documento pretende presentar el proyecto: diseño de estrategias para el desarrollo de la creatividad en el dibujo a través del autoconocimiento en los niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N.d.S), en 2020. Este trabajo se presenta para optar al título de especialista en Educación Artística de la Universidad de Pamplona. El presente estudio es de carácter cualitativo, emplea el enfoque descriptivo que se apoya en el método analítico educativo. El objetivo el proyecto es diseñar estrategias para desarrollar la creatividad en el dibujo a través del autoconocimiento, en los niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N.d.S), en 2020.

Para lograrlo, las estrategias diseñadas son: un cuestionario de preguntas abiertas, un diagnóstico acompañado de una observación participante y los siguientes talleres: 1. Me dibujo a mí mismo, 2. Mi familia, 3. Mis amigos, 4. Mis mascotas, 5. Mi día a día, 6. Mi objeto favorito 7. Soy un superhéroe, 8. Mi casa soñada, 9. Mi trabajo soñado y 10. Mi día perfecto. Por motivos de la pandemia no es posible aplicar los talleres, pero estos quedan abiertos a cualquier persona que desee aplicarlos en otros trabajos.

Estos talleres procuran que el niño sea creativo en el dibujo a través del autoconocimiento, ya que al proponerles temáticas de su cotidianidad el niño se interesa más por la actividad, es un conocimiento del cual se puede apropiarse y expresar más fácilmente. Así, cada dibujo va a ser único puesto que cada niño es un mundo diferente. Además, no se le impone la forma en que debe dibujar, no se evaluará de forma numérica el resultado, ya que el proceso y el disfrute de los talleres son los que realmente tienen valor.

**Palabras clave:** Educación artística, creatividad, estrategias, fluidez, originalidad, flexibilidad, viabilidad, dibujo y autoconocimiento.

## **CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN**

La creatividad es necesaria en todos los campos en que el ser humano se pueda desenvolver. Esta es una facultad que permite solucionar o crear algo de forma original, fluida, elaborada y flexible. En cualquier campo del conocimiento siempre se presentan problemas y retos, por lo tanto, hay que tener la habilidad de solucionarlos de manera diferente y eficaz. Incluso, si no se presentan problemas, hay que seguir evolucionando y mejorando el conocimiento en todos los campos en los que el ser humano se desempeña. La creatividad en las artes es de gran importancia igualmente, ya que para que un artista sea reconocido, su arte debe ser único, que se diferencie de los demás, es decir que tenga un estilo propio. No tendría sentido que todos los artistas pintaran, dibujaran, esculpieran, crearan de la misma manera.

Es en la infancia donde la creatividad fluye sin temores, lastimosamente esto cambia en consecuencia de que en las instituciones educativas se limita a los niños o no se realizan las actividades o estrategias adecuadas para desarrollarlas. En la ciudad de Pamplona los niños del instituto educativo del New Cambridge del cuarto grado se les dificulta ser creativos al dibujar, actividad que le trae beneficios al niño a nivel motriz, mental, y además es otra forma de expresión diferente a la verbal con la cual los niños algunas veces no se sienten cómodos. Es importante que en la institución educativa se motive a los niños a ser creativos en el dibujo, es normal que los niños más pequeños dibujen de una manera similar y las mismas temáticas, pero a medida que van creciendo y desarrollando su propia personalidad, esto del mismo modo debe verse reflejado en su manera de dibujar. Por lo tanto, el objetivo general de este proyecto es diseñar estrategias para desarrollar la creatividad en el dibujo a través del autoconocimiento, para que el niño pueda dibujar sin cohibirse, de una forma más espontánea y propia.

El autoconocimiento juega un papel muy importante en este proyecto, ya que además de ayudar al niño a crecer emocionalmente, de igual forma es una técnica para desarrollar la creatividad al dibujar, pues cada niño es un mundo diferente y entre más sea consciente de ello y tenga confianza en sí mismo, más auténtico será y esto aplicará en todo lo que haga, incluyendo el dibujo. La metodología abordada para este proyecto es cualitativa, se aplica el método analítico educativo, como técnica se plantea la observación participante y como

instrumento el cuestionario. Teniendo en cuenta a referentes teóricos como Sampieri, Baptista & Fernández (2014). El diseño de estos talleres y su posterior aplicación beneficiaría a los niños porque serán más creativos en el dibujo, desarrollando así una forma diferente de expresar sus emociones y pensamientos, al tiempo que alimentan su creatividad, habilidad que es esencial en todos los aspectos de la vida.

El primer capítulo trata sobre el planteamiento del problema y su formulación, luego se justifica el por qué se realiza este proyecto, se menciona el objetivo general y los objetivos específicos. En el segundo capítulo se encuentra el marco teórico el cual contiene los antecedentes de investigación y las bases teóricas que son: la educación artística en la primaria, la creatividad en la primaria, el dibujo en la primaria y el autoconocimiento en la primaria. En el 3 capítulo se abarca la metodología empleada. En el cuarto capítulo las conclusiones y recomendaciones y para finalizar la bibliografía y anexos.

## **Planteamiento del problema**

La institución educativa New Cambridge de la ciudad de Pamplona, se destaca por su énfasis en el idioma inglés. El área de artística en el plan de estudios se encuentra dividida en una hora de plástica y una hora de música a la semana, no hay suficiente espacio para realizar las actividades artísticas, los niños realizan manualidades, aprenden los colores, sus combinaciones, a realizar trazos y en bachillerato se estudia el dibujo técnico.

En el 2018, al realizar unos talleres en la institución en los cuales se les planteó realizar unos dibujos y una historieta, se presentó una situación problemática, la mayoría de los niños de cuarto grado son espontáneos, pero a algunos de ellos se les dificultó iniciar el trabajo artístico, dudaron en qué hacer, hicieron el trabajo a medias o simplemente no realizaron la actividad por falta de interés, algunos se copiaron de los trabajos de sus compañeros, otros dibujaron personajes de la televisión, otros si realizaron la actividad pero no le dieron suficiente importancia a su trabajo. Unos niños no querían realizar la actividad pues no iba a tener una calificación (Ver Anexos) Estas falencias fueron más notorias en el dibujo, ya que en la escritura lo hicieron de manera más fluida y original. Con este proyecto se pretende desarrollar la creatividad en el dibujo, para evitar que los niños se copien entre ellos ni dibujen personajes de la televisión solamente, se quiere generar en el niño la autoconfianza y la motivación para dibujar por su propia cuenta algo original.

## **Formulación del problema**

¿Cómo desarrollar la creatividad a través del autoconocimiento en el dibujo en los niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N. d. S), en 2020?

## **Justificación**

Es importante diseñar estrategias para desarrollar la creatividad en el dibujo a través del autoconocimiento, en los niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge

de Pamplona (N.d.S), en 2020. Porque, por un lado, en la vida es indispensable la creatividad pues no está de más saber solucionar problemas de diferentes formas, de manera fluida, haciendo asociaciones, haciendo algo novedoso, de eso se trata la creatividad. Solemos relacionarla directamente con el arte, el diseño, la música, pero en realidad está relacionada con todas las áreas del conocimiento, hasta con los saberes que necesitamos para cumplir las tareas de nuestra vida diaria. Es en la infancia donde estamos más abiertos a aprender, a desarrollar habilidades, a ser más curiosos, por lo tanto, es indispensable desarrollar la creatividad de los niños, ya que tienen la necesidad de expresarse libremente.

Por otro lado, y no menos importante está el dibujo, que es lo que más les cuesta a los niños y es esta área la que se debe fortalecer. Son varios los beneficios del dibujo, por ejemplo, enseña a observar el entorno lo que a su vez mejora la memoria, ayuda a desarrollar la motricidad fina, a la concentración, la relajación, la coordinación óculo manual, es la base para desarrollar la escritura y a si mismo mejora la inteligencia espacial es decir la capacidad de visualizar objetos en el espacio, saber ubicarlos, crearlos, observarlos desde diferentes perspectivas, esta inteligencia al mismo tiempo comprende la memoria visual, más que la verbal.

De la misma forma permite a las personas expresar de manera no verbal ciertos temas que algunas veces es más difícil expresarlos a través de palabras, pues la persona no se siente cómoda o le cuesta hablar de ellos, entonces el dibujo es un buen medio de comunicación para estos casos, además el dibujo es la base artística para pintar, hacer grabado, bocetos para esculturas, que son otras formas artísticas de comunicación y catarsis.

El dibujo no solo se puede emplear en el área de la artística, incluso en otras áreas del conocimiento, como biología, ciencias, historia, hay personas que son más visuales, es decir se apropian de los conocimientos mediante la vista, observando imágenes, gráficos, ilustraciones, mapas etc. El docente igualmente puede dar a conocer estos temas mediante el dibujo, las gráficas, mapas, diagramas y líneas de tiempo.

Los dibujos de los niños permiten que no solo nos demos cuenta de sus problemas emocionales, asimismo de sus problemas de desarrollo motriz normal, los cuales muchas veces el niño no es capaz de expresar o no es consciente de ello, incluso si presenta alguna

dolencia física. Este descubrimiento beneficia de igual manera a los docentes, ya que permite conocer más a fondo a sus estudiantes.

El dibujar al mismo tiempo permite el autoconocimiento, el que a su vez beneficia a los niños, pues el auto conocerse pareciera algo obvio, pero a veces ni nosotros mismos conocemos ciertas facetas, lo que realmente queremos en la vida o no confiamos en nuestras habilidades. Todo esto hace parte de la inteligencia emocional, la cual, a través de la educación artística la podemos trabajar con los niños para tener una mejor vida y cuando sean adultos sepan llevar una buena relación consigo mismos y con los demás.

Este proyecto se elabora para que los niños puedan comenzar a soltarse a la hora de dibujar, recordando que el autoconocimiento es una buena técnica para poder ser creativos, tener una temática de la cual siempre poder dibujar y que siempre va a ser diferente a las demás. Además, el dibujar es una buena manera de aprovechar el tiempo libre, de divertirse de una forma sana y es económico, solo se necesita lápiz, papel y colores. Este proyecto se plantea para los niños del Colegio New Cambridge pero puede aplicarse en otra institución, población que lo requiera. Así, se resuelve la problemática que tienen los niños de copiarse entre sí, de no tener temática sobre la cual dibujar, de desanimarse a la hora de dibujar.

### **Objetivo general**

Diseñar estrategias para desarrollar la creatividad en el dibujo a través del autoconocimiento, en los niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N.d.S), en 2020.

### **Objetivos específicos**

- Examinar las causas de la poca creatividad en el dibujo de los niños
- Explorar las posibilidades que ofrece el autoconocimiento para desarrollar la creatividad en el dibujo de los niños.
- Diseñar talleres de autoconocimiento que permitan la creatividad en el dibujo.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### Antecedentes de investigación

A continuación, se describen brevemente 6 trabajos de grado que tratan sobre el diseño de estrategias para el desarrollo de la creatividad en la educación artística en primaria. Pertenecientes a Colombia, Perú, España y otros compilados por la Universidad de la Rioja.

El trabajo de maestría de Izquierdo, Jaimes y Meladze (2018), de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, titulado: *Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar, (4-6 años)* parte de la necesidad que hay en Colombia de preparación especializada para fomentar la creatividad en los niños. El propósito del proyecto fue fomentar procesos cognitivos creativos en los niños, la metodología comenzó con la revisión bibliográfica sobre la creatividad y el desarrollo de los preescolares. Este proyecto se caracterizó por tener una investigación proyectiva, puesto que se diseñó e implementó una guía para uso docente, en la cual se emplea la lectura de cuentos y a partir de ellos se crea uno propio junto con dibujos. Como conclusión, los 8 docentes que aplicaron las guías con sus estudiantes, se sintieron a gusto con ella pues es algo novedoso y que puede ser usada en diferentes áreas, además la diagramación e ilustraciones eran agradables.

El trabajo de maestría de Medina, Velázquez, Tejeda Alhuay-Quispe y Aguirre (2017), de la Universidad San Ignacio de Loyola, Perú. Titulado: *La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*, parte de observar a los niños de la Educación Inicial en Puno (Perú) y las dificultades que presentaban en el desarrollo de las habilidades creativas, por esto se realizó el proyecto y se postuló a la convocatoria del ministerio de educación para mejorar la práctica pedagógica. Su propósito fue desarrollar la capacidad creativa en los niños, la metodología se basó en el enfoque cualitativo, se realizó un muestreo criterial, seguidamente una revisión bibliográfica de fundamentos epistemológicos y reflexiones científicas sobre la creatividad y la educación. Ya de lleno se realizó una actividad diagnóstica para conocer el nivel de creatividad de los niños, posteriormente se aplicó la estrategia didáctica para potenciar la fluidez, originalidad a través de actividades lúdicas y teatro. Concluyen que se evidenció la necesidad de que en la

institución educativa se deben diversificar los métodos de enseñanza, además que con la aplicación de este proyecto hubo una transformación positiva de los indicadores de creatividad en los niños.

El trabajo de grado de Garrido (2015) de la Universidad de las Islas Baleares, España. Titulado: *El desarrollo de la creatividad en Educación Primaria*, partió de la falta de concientización sobre la importancia que tiene la creatividad, la ausencia de técnicas, métodos y retos que la potencien en las instituciones educativas. Su propósito fue potenciar la creatividad en niños de 5 primaria en el centro de enseñanza pública CEIP Es Pil·larí La metodología fue experimental, se inició realizándoles una entrevista y cuestionario a los padres, luego se les aplicó el pre test de Test de pensamiento creativo de Torrence a los niños, seguidamente se seleccionó un ejercicio del programa New directions in creativity: MARK, las demás actividades se planearon en base a este programa para potenciar: la originalidad, la fluidez, la creatividad verbal y escrita. Luego se aplicó el post test y se analizaron los resultados. Como conclusión, el autor afirma que fue un reto grande, por lo que hay un gran desequilibrio en la educación pues se le da más importancia al pensamiento convergente que al divergente, no se cumplió del todo el objetivo, pero si hubo pequeños logros como hacer que los estudiantes perdieran el interés por la nota y disfrutaran más de la actividad en sí.

El trabajo de grado de García (2015) de la Universidad internacional de la Rioja. Titulado: *Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria través de un proyecto artístico multidisciplinar*, partió de la inquietud de que la educación artística solo se enfoca en lo artesanal dejando de lado la creatividad y la expresión personal. Su propósito fue desarrollar la creatividad de los niños de quinto primaria. La metodología consistió en primero, realizar una investigación bibliográfica sobre los temas de creatividad, sus beneficios y estrategias pedagógicas, seguidamente la búsqueda de antecedentes, luego de tener esos conocimientos se planearon los talleres tanto individuales como grupales donde se trabajaba la expresión verbal, corporal y plástica. Para ello se contó con la ayuda de un artista quien previamente habló sobre sus obras y procesos, al final los niños hicieron una puesta en escena para sus padres. Como conclusión, se puede decir que la creatividad si se pudo y se puede seguir desarrollando en los niños, la autoestima tiene un papel importante en este proceso.

Igualmente se concluye que fue positivo darles más importancia a los procesos que a los resultados.

La tesis doctoral de Soto (2013) de la Universidad Complutense de Madrid, España. Titulada: *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*, partió al notar como en las escuelas se reprime la creatividad de los niños. Su propósito fue desarrollar en los niños de (3-5) años el pensamiento divergente, la metodología fue experimental con un solo grupo, para la recolección de datos se realizaron entrevistas a padres y docentes, luego se reunió a los padres para explicarles el proyecto y para que contestaran un cuestionario el cual contenía preguntas relacionadas con el área cognoscitiva, afectiva y social del niño. De igual forma un test de inteligencia. Seguidamente se analizaron los resultados. Teniendo en cuenta la información obtenida se diseñaron y aplicaron los talleres de pintura experimentando diferentes técnicas, los juegos grupales, ejercicios de rítmica, elaboración de cuentos y actividades de conocimiento corporal. Se buscó lograr en los niños la sensibilidad hacia los problemas y hacia los demás, la fluidez de ideas, la flexibilidad, la asociación, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad sensorial y autonomía y las ideas imaginativas. A manera de conclusión, los niños aumentaron su pensamiento divergente, la infancia es la mejor etapa para desarrollar la creatividad, para esto es importante capacitar a los maestros y a los padres de familia.

El trabajo de grado de Bernal (2017) de la Universidad Internacional de la Rioja. Titulado: *El dibujo y la ilustración como motores del desarrollo creativo y emocional en el aula de plástica*) partió del hecho de la falta de relevancia de la educación artística en las instituciones educativas. Su propósito fue desarrollar la creatividad y la inteligencia emocional en niños de 6 de primaria, su metodología comenzó con una investigación bibliográfica sobre la creatividad y la inteligencia emocional, luego se estudió la obra del artista, ilustrador y escritor Gabriel Celaya y a partir de ello se plantearon los talleres de dibujo e ilustración, durante ellos también se habló sobre el artista y sus técnicas. Como conclusión, por razones ajenas no se pudo aplicar el proyecto, pero si quedó listo el diseño para aplicar en los próximos años, Bernal además tuvo en cuenta los años de docencia y sus experiencias con los alumnos.

Los anteriores antecedentes aportaron al proyecto ya que todos recalcan la importancia de que primero se debe hacer una revisión bibliográfica sobre los temas tratados en la investigación, como el tema de la creatividad en la infancia, todos parten de la misma problemática general que es la falta de importancia que se le da al área de la educación artística en la primaria, en especial al tema de la creatividad. Es un reto grande pues hay un desequilibrio en la academia pues se le da más importancia al pensamiento convergente, pero por algo se comienza. Estos proyectos además hablan sobre lo esencial que es que el docente también este constantemente desarrollando su creatividad en su vida personal y por supuesto en su práctica docente y en sus métodos.

## **Bases teóricas**

### **La educación artística en la primaria**

El sistema educativo suele ser muy tradicional, comenzando con que todos deben presentarse diariamente uniformados, con determinado corte de cabello y sin accesorios, los contenidos para aprender son los mismos y deben aprenderse de memoria. En el área de artística es donde pueden ser libres, ser quienes realmente son, sin ser juzgados, perder el miedo a expresarse, a mostrar sus emociones y a entenderlas un poco más. Que experimenten con diferentes materiales y técnicas, ser creativos, que desarrollen sus sentidos y su sensibilidad, que encuentren su propio estilo. No solo es culpa del sistema que esto no se cumpla del todo, en gran medida es del docente puesto que no es experto en el área de artística, no tiene la formación y algunas veces ni el interés por mejorar y comprender más del tema, esta situación es preocupante y más común de lo que pensamos, además no solo es en área de artística.

La educación artística no solo comprende el arte plástico, también comprende la danza, la música y el teatro. En el colegio New Cambridge hace falta el experimentar con otras técnicas y materiales y no solo dedicarse al arte plástico y musical.

El arte no suele ser valorado pues se tiene una imagen errónea del artista, hay que romper la imagen de que el artista es alguien que no trabaja, un solitario, una persona extraña, que es un genio y cada tanto le llega la inspiración, el arte requiere disciplina, como dijo Picasso: “cuando llegue la inspiración que me encuentre trabajando” y esto debería aplicar para otras

áreas de conocimiento. La disciplina no debe asociarse con que sea aburrido, debe asociarse con la constancia, el disfrutar el proceso hacia la autorrealización.

Además, no necesariamente el niño va a convertirse en un artista por vocación, la educación artística actual no necesariamente tiene ni debe tener exclusivamente ese propósito de educar para un arte específico, claro que es importante que el niño aprenda a ser espectador, crítico y creador de arte, pero la educación artística en las instituciones educativas debe tener más alcance y ser transversal, así lo expresa Touriñan (2006) en el artículo *Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte*. Las artes como ámbito general de educación, es decir la educación por el arte, “contribuye al desarrollo de valores formativos generales y, como tal ámbito general debe de ser tratado, para desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que ayudan a los educandos a decidir y realizar su proyecto de vida”. (pág. 68), En este proyecto el objetivo es desarrollar la creatividad, la cual no solo se emplea en el área de la artística, sino en todos los campos, en el diario vivir, también se busca la autoexpresión del niño, desarrollar la autoconfianza, la tolerancia a lo diferente, las diferentes formas de pensar, expresar, sentir que tienen las personas que lo rodean. Como lo dijo Touriñan anteriormente el arte es un gran medio para llegar a otros conocimientos, para mejorar nuestras actitudes y habilidades, este es un aporte para el proyecto puesto que soporta el como a través del dibujo se puede llegar al autoconocimiento, otro de sus beneficios por ejemplo es el desarrollo de la motricidad fina, la cual es de suma importancia y se ve afectada actualmente por el uso excesivo de celulares y tabletas. En la infancia es donde el ser humano puede llegar a aprender más y a desarrollar más sus habilidades. A continuación, se profundizará más sobre los conceptos nombrados anteriormente: la creatividad, el dibujo y el autoconocimiento.

### **La creatividad en la primaria**

¿Qué sería de la especie humana sin la creatividad? No conoceríamos muchos inventos de los que tenemos hasta ahora no seríamos quienes somos actualmente, vivimos en constante cambio gracias a la creatividad. Antiguamente, se creía que la creatividad solo la poseían los

genios o quienes tenían una relación estrecha con Dios, pero esto no es del todo cierto, ya que la creatividad se puede desarrollar y lo ideal sería comenzar a hacerlo desde la infancia. Hoy en día, en el área de artística, algunos docentes plantean actividades repetitivas, en las que los niños crean el mismo objeto y de la misma manera.

Como docentes debemos promover que los niños dibujen, creen todo lo que imaginan, lo que realmente les motiva, sus vivencias, lo que les causa curiosidad y que lo expresen de la manera en que ellos realmente quieran hacerlo. En algunas escuelas su creatividad es reprimida; su estilo propio no puede ser desarrollado, no hay espacio para la experimentación artística, no se les permite sugerir otras dinámicas y mucho menos cuestionar la dinámica actual. No se le da espacio a la creatividad para que sea libre.

La mayoría de veces relacionamos la creatividad con el arte y no está nada mal hacerlo, pero la creatividad va mucho más allá, así lo expresa el docente de la Universidad de Granada, Maeso (2003) en el libro: *Didáctica de la Educación Artística para primaria, capítulo 3: Todo el mundo es un artista. Creatividad, imaginación, percepción visual y otras conductas artísticas*: “Hemos descubierto que la creatividad es uno de los motores que pueden llevar a la humanidad al progreso y a la mejora de las condiciones de vida y estamos intentando aplicarla a los ámbitos de la vida social” (pág. 126). Un ingeniero, un médico, un emprendedor, un chef, en su vida diaria necesita ser creativo es decir ser original, adaptarse a los cambios, solucionar problemas de diferentes maneras, hacerlo en el menor tiempo posible, anticiparse a los hechos etc. Es tarea de la escuela fomentar en los niños la creatividad, ya que es de gran ayuda en sus vidas y será muy útil en su adultez, sin importar que profesión tomen. Ya que en todas ellas y en la vida diaria se presentan retos, por consiguiente, hay que preparar a los niños desde ya, ofreciéndoles problemas para que se las ingenien, haciéndoles preguntas y permitiéndoles cuestionar todo sin limitarlos. Santaella (2006) en su texto: *La evolución de la creatividad* expone que:

Torrance (1973) considera que la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados (pág. 90).

Es importante ser conscientes de que no solo se deben solucionar los problemas que vayan surgiendo en la cotidianidad sino además cuestionar aquellas dinámicas tradicionales que tienen fallas, injusticias o que simplemente se pueden mejorar. Hay que promover el cambio de las dinámicas y del pensamiento en nuestra sociedad. Debemos no solo promover que los niños sean creativos, sino que valoren sus creaciones, expresiones propias y las de los demás, no solo las internacionales que suelen ser las que algunas veces preferimos por encima de las locales.

El maestro debe ser un guía sin imponerle su estilo, debe guiar a través de preguntas, motivar a los estudiantes a ser curiosos y no conformarse con la primera idea que se le venga a la cabeza, ser persistentes y no rendirse si las cosas no salen como quieren a la primera, de los errores se puede aprender y pueden surgir otras ideas interesantes a partir de él. No hay que descartar ninguna idea, así no les convenza en el momento las pueden dejar para después cuando estén más preparados para llevarla a cabo o que las puedan complementar con otra idea. Así lo confirma Gardner (2009) En la Ponencia para el IX Congreso de Escuelas Católicas en Toledo. La competencia emocional y espiritual del educador, expresa:

Si queremos favorecer un entorno creativo hay que aceptar que se cometan errores intentando entender por qué y animar a cometer nuevos errores, no repetir los mismos de siempre, pero dejando que se arriesguen y cuando algo no sale bien, dejando que se levanten de nuevo.

Hay que brindarles pistas para que ellos mismos descubran como solucionar los retos, por ejemplo, en uno de los talleres se les propone dibujar a su mascota, si no saben dibujar a un gato/ perro u otro animal, hay que animarlo a dibujarlo a su propio estilo, preguntarle si tiene gatos en casa, cuáles son sus principales características físicas, los sonidos que hacen, de qué color quiere que sea el animalito, si es flacos o gordo, si es amargado o feliz, en qué lugar de la casa acostumbra permanecer. También se puede motivar al niño a inventar una nueva especie de animal, un híbrido, que sea de un color inusual, que tenga más patas... etc. Si el niño tiene una gran creatividad no hay que limitar sus ideas por más fuera de lo común sean. Un gran error sería que nosotros como maestros hiciéramos el dibujo por ellos. Nosotros debemos ser creativos en nuestro diario vivir, y sobre todo en las aulas, hacernos preguntas sobre cómo funciona todo a nuestro alrededor, esto no solo deben hacerlo los

docentes de artística sino los de todas las áreas. Se deben tener presentes los indicadores de la creatividad para poder desarrollarlos en nosotros mismos y en los niños de manera más consciente. El psicólogo Rodríguez (2006) en su texto: *Manual de la creatividad* nos cuenta como:

J. P. Guilford, asiduo investigador de este tema, destaca cuatro factores: La fluidez es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado. Por ejemplo, el número de soluciones que haya para un problema dado en un tiempo determinado. La flexibilidad es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías. Por ejemplo, de dos pintores que realizaron cada uno cien cuadros en cinco años, se considera más flexible el que pintó cien cuadros de tres estilos diferentes que el que pintó con un solo estilo más o menos definido y estereotipado. La originalidad es la rareza relativa de las ideas producidas: de una población de cien personas sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento es original. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo. La viabilidad es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica. Hay muchas ideas que teóricamente son muy acertadas, pero que resultan difíciles o imposibles de realizarse. (Pág. 56)

Al tener los indicadores presentes es un poco más fácil definir que es la creatividad, en diferentes proyectos solo se busca desarrollar un indicador, en otros todos... eso depende de las necesidades e intereses del alumnado y hacia dónde queremos enfocar el proyecto, pero es ideal desarrollar todos los indicadores pues son primordiales y están de alguna manera correlacionados. En este proyecto se busca desarrollar todos los indicadores, la fluidez pues se busca que el niño no se quede en blanco a la hora de dibujar y no dude tanto de sí mismo, esto se logra empleando el autoconocimiento para obtener autoconfianza y tener temáticas sobre las cuales siempre podrá dibujar, también se le anima a realizar todos los dibujos que desee, no solo uno. Flexibilidad, puesto que a pesar de que cada taller esté conectado el uno con el otro, se les propone dibujar sobre un tema diferente en cada uno, y cada vez que avanza se le va retando un poco más. Originalidad, si el niño quiere dibujar de un estilo determinado,

no se le prohibirá ni criticará, al contrario, se le animará. En este caso todo lo que el niño plasme en el papel es viable, válido.

Los aportes de los teóricos a mi proyecto son muy valiosos no solo para la ayuda de la creación de los talleres, también para recalcar la importancia de la creatividad ante los lectores, los docentes y los familiares de los niños, que comprendan que nunca esta demás el ser creativo, que es una capacidad que puede ser desarrollada y no les compete a unos pocos, hay que promoverla tanto en la escuela como en casa, que la creatividad es necesaria en nuestro diario vivir, sin importar nuestra profesión. La creatividad debe ir de la mano con lo humanitario.

### **El dibujo en la primaria**

El dibujo siempre ha estado presente en la historia de la humanidad, los hombres dibujaban en las cuevas para comunicar su diario vivir, luego comenzaron a dibujar en otros soportes y a crear diferentes instrumentos para dibujar. El dibujo también se usó y se usa para hacer planos, diseños, con fines religiosos, decorativos, simbólicos, educativos, artísticos, de entretenimiento como los dibujos animados... en fin, Maeso & Roldán (2003) en el libro: *Didáctica de la Educación Artística para primaria, capítulo 7: Este es el color de mis sueños*, mencionan que:

Los seres humanos disfrutamos enormemente de esta actividad y utilizamos el dibujo antes de la palabra para expresarnos. Los niños y niñas tienen un impulso natural para el dibujo, que se apaga por una falta de interés por desarrollar estas capacidades a través de la educación. (pág. 290)

Algunos niños al dibujar son poco creativos, esto se debe a que la escuela no brinda los suficientes espacios para que ellos se desenvuelvan y lo hagan de una manera más libre. La materia de artística consiste en que el niño copie el dibujo que realizó el profesor, o alguno proveniente de alguna plantilla, o el completar algún dibujo etc. Además, la intensidad horaria no permite que el niño dibuje cómodamente pues es muy poca, no alcanzan a plasmar todo lo que desean, el docente tampoco puede planear una clase ambiciosa pues el tiempo no da. El dibujo técnico es útil para tener unas bases, pero no va más allá, no hay una expresión propia.

Este proyecto pretende diseñar estrategias para el desarrollo de la creatividad en niños de 8 a 10 años de cuarto grado, el docente Marín (2003) en el libro: *Didáctica de la educación artística para primaria, En capítulo 2: El dibujo infantil: imágenes, relatos y descubrimientos simbólicos*, nos cuenta que según W. Ives y H. Gardner (1984) en la fase: apogeos de las influencias culturales (7- 12) años “ El criterio del realismo, el parecido entre el dibujo y la cosa representada, se hace muy intenso” (pág.77). A veces, cuando tienen la libertad de dibujar lo que desean, su creatividad se encuentra poco trabajada, no se les ocurre nada o todo lo que desea plasmar no lo hacen pues sienten temor a que lo califiquen de feo o irreal pues no representa fielmente la realidad, lo cual no tiene nada de malo. Pueden llegar a sentirse inseguros pues su manera de dibujar es más estilo caricatura u otro tipo de estilo que no se desarrolla en la escuela, y que muchos docentes y compañeros de escuela pueden llegar a menospreciar por falta de conocimientos, pues normalmente se descalifica aquel dibujo que no copia fielmente la realidad.

Esta situación es delicada pues el niño se puede llegar a sentir frustrado y puede llegar a renunciar o perder interés en el dibujo. Debemos tener presente que cada persona es única, además el mundo no sería el mismo si todos fuéramos una copia exacta el uno del otro, es más emocionante que cada niño haga un proceso y tenga un resultado diferente al de su compañero, es una experiencia mucho más enriquecedora tanto para el alumno como para el docente. El precursor de la educación artística en Estados Unidos Lowenfeld & el docente Lambert (1980) en el libro: *Desarrollo de la capacidad creadora* hablan sobre cómo se debería hacer este proceso:

Todo instituto de enseñanza – jardín de infantes, escuela elemental y también escuela secundaria – debe tratar de estimular a sus alumnos para que se identifiquen con sus propias experiencias y de animarlos para que desarrollen en la medida de lo posible los conceptos que expresan sus sentimientos, sus emociones y su propia estética (pág. 21)

Como docentes es nuestra tarea motivar a nuestros estudiantes, conocer que es lo que les interesa realmente, qué técnicas artísticas los niños quieren aprender. Hay que tener siempre presente que no solo el alumno aprende del maestro, incluso el maestro aprende del alumno,

esto hace que no nos sintamos superiores a ellos y nos acerquemos más, haciendo que se sientan más cómodos con nosotros.

No hay que limitarlos, hay que dejar que se expresen a su manera, que expresen sus emociones, sus pensamientos, sus experiencias pues todo esto es lo que más deberían profundizar para poder crear su estilo propio al dibujar y crear artísticamente, además a todos nos agrada hablar sobre nosotros mismos, nuestras experiencias con nuestras familias y amigos, por esto los talleres de este proyecto traen temáticas en las que el niño nos puede contar a través del dibujo sobre ellos mismos y de la forma que ellos lo deseen.

El niño se siente motivado al dibujar cuando puede experimentar con los materiales y cuando puede dibujar sobre sus vivencias que es sobre lo que más tiene un conocimiento profundo y el cual debe seguir desarrollando, no cuando le imponen algo donde solo hay una técnica, una repetición. Esto se relaciona con una de las teorías del aprendizaje que es el constructivismo, Saldarriaga, Bravo & Llor, M. (2016) en su artículo: *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea* nos expresan que:

La teoría de Piaget llevó a considerar que la autogestión del aprendizaje, donde el estudiante es capaz de construir su conocimiento a partir de: sus experiencias previas, los contenidos impartidos por el profesor y la creación por parte de éste de espacios educativos adecuados, permitiría el logro de un aprendizaje con comprensión (pág. 136)

Es importante generar un espacio donde el aprendizaje se construya a partir de los pre saberes de los estudiantes, que exista una conexión entre el maestro y el niño, donde sus intereses y necesidades se tengan realmente en cuenta, que el aprendizaje sea tan emocionante que el niño sienta la motivación de seguir aprendiendo y experimentando por su cuenta y no solo lo haga en el horario escolar. Por eso, en el proyecto primero se realiza un diagnóstico acompañado de un cuestionario para saber cómo se sienten al dibujar y cuáles son sus gustos y habilidades, a pesar de que los talleres ya están diseñados, estos pueden ser complementados de acuerdo a la información recolectada en el cuestionario, y según como sea la dinámica de los niños.

Los aportes de los teóricos al proyecto son muy valiosos pues reafirman como el dibujo es un impulso natural en el niño, pero este algunas veces es reprimido y / o criticado por la escuela. Una buena forma de motivarlos a dibujar es decirles que cuenten sus propias experiencias, vivencias usando este medio y con su propio estilo.

### **El autoconocimiento en la primaria**

La materia que más permite el autoconocimiento en la escuela es la Ética, se hacen preguntas personales las cuales se contestan de manera verbal y/o escrita, pero ¿qué sucede con esos niños que se les dificulta hablar sobre ellos mismos? ¿se sienten incómodos escribiendo sobre el tema? La artística es otro medio para conocernos a nosotros mismos y comunicarnos con los demás, además de que puede llegar a ser más divertida para los niños. La Directora General de Promoción Educativa, Casanova (2004) en la presentación del libro: *Arteterapia y educación* habla sobre como:

Las diferentes prácticas artísticas, convenientemente utilizadas, pueden convertirse en un modo novedoso de reconciliar problemas emocionales, despertar la autoconciencia, desarrollar habilidades sociales, manejar conductas, resolver problemas, reducir la ansiedad, ayudar a orientarse hacia la realidad o incrementar la autoestima (pág. 7)

Todo esto tiene que ver con la inteligencia emocional, a la cual tristemente se le da muy poca importancia en las instituciones educativas, y es la raíz de muchas problemáticas de la actualidad y en otros tiempos incluso. La artística permite trabajar estos temas como la falta de autoestima, ansiedad, depresión... etc. que aún siguen siendo tabú, y es una buena forma de trabajar con los niños. La doctora en artes Rigo (2004) en el libro: *Arteterapia y educación, capítulo 1: Arteterapia y entorno* afirma que:

Es una realidad que, cuanto más confíen en sí mismos, más rápido desaparecerá la tensión acumulada o la idea de fracaso, por lo que el aprendizaje y la capacidad expresiva se desarrollarán más fluidamente y con mayor brillantez. La actividad creadora estará determinada también por las experiencias perceptivas anteriores y del momento, así como por las necesidades emocionales y de autorreflexión. (pág. 41).

Muchos de los niños se sienten inseguros al dibujar porque no confían en ellos mismos, al conocer sus debilidades y fortalezas, al practicar más frecuentemente el dibujo y conocer cuál es su gesto, su postura corporal y como controlarla, irán alimentando su autoconfianza lo que a su vez mejorará el dibujo ya que será espontáneo, lo más importante es disfrutar el proceso y sentirse orgulloso del resultado. La autoconfianza es vital en cualquier proceso que debe llevar a cabo el ser humano.

Al conocernos a nosotros mismos, será un poco más fácil relacionarnos con nosotros mismos, una relación que tenemos que vivir toda la vida y por lo tanto hay que hacerla llevadera. El autoconocimiento también mejora nuestra relación con los demás, al encontrar que tenemos muchas cosas en común y a veces no lo notamos. Es importante dejar a un lado la competencia, la cual de manera intencional o quizás sin quererlo se les impone a los niños lo cual puede afectar su autoestima y sus relaciones con los demás, hay que fomentar el superarse a sí mismo, valorar los logros de los demás y el compartir.

Los talleres de este proyecto permiten el autoconocimiento, el niño comienza a ser más consciente de cómo es físicamente, sus características, gustos, rutinas, lo que les gustaría ser a futuro, dónde y cómo les gustaría vivir, en qué les gustaría trabajar, también reflexionar más sobre cómo es su familia, mascotas y amigos y la forma en que se relacionan con ellos. Gardner (2009) expresa:

¿Cómo conocerse a uno mismo? ¿cómo conseguir un buen modelo de trabajo sobre lo que queremos y como lograrlo? ¿y qué hacer cuando las cosas no salen bien? Sigue siendo un reto y supongo que contar con personas en su alrededor que no solo tengan una buena imagen de sí mismos, sino que también ayuden a tener una buena imagen de uno mismo, es importante.

Lo anterior se vincula con lo que Campbell (1959), en su texto *El héroe de las mil caras* expone: “en el capítulo III, Transformaciones del héroe, sigue el curso de la historia legendaria de la raza humana a través de sus etapas típicas, con la aparición del héroe en diversas formas de acuerdo con las necesidades cambiantes de la raza”.

El cambio hace parte de nuestras vidas, también los niños se van transformando de acuerdo a sus propias necesidades y al entorno en el que se van desarrollando y los retos

que van apareciendo, el maestro debe ser ese mentor que ayude y apoye al niño durante ese proceso, guiándolo en los retos y ayudándolo a comprenderse a sí mismo y a que sea creativo al solucionar las problemáticas.

El autoconocimiento permite la autoevaluación, el reconocer nuestras habilidades, pero además saber reconocer nuestras falencias y tener los ánimos para buscar mejorar y llegar a convertirnos en quien queremos ser, conocer de qué manera aprendemos, y por supuesto comenzar a detectar las de los demás para poder relacionarnos de mejor manera con ellos.

En las instituciones educativas, solo hasta que los estudiantes llegan a 10 y 11 grado es cuando se comienza a preguntar a los estudiantes que quieren estudiar, este proceso debe realizarse desde primaria claro está sin sofocar al niño, es importante auto conocerse saber cuál es su misión en la vida, sus virtudes, falencias, principios, la escuela debe prepararlos para el futuro y más ahora donde las profesiones del futuro serán nuevas, pues irán surgiendo otras en consecuencia al cambio climático y la tecnología. El emprendimiento acá en Colombia también está en auge.

Los aportes de los teóricos al proyecto son valiosos pues afirman como el arte permiten el autoconocimiento, la autoconfianza y como el arte puede llegar a ser un medio para otros temas relacionados con la inteligencia emocional, un tema de suma importancia para todos y sobre todo para desarrollar en la infancia.

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

La metodología que se tiene en cuenta en este proyecto es cualitativa. Según Sampieri, Baptista & Fernández (2014) “Puede haber estudios que compartan diversas similitudes, pero no replicas, como en la investigación cuantitativa. Recordemos que sus procedimientos no son estandarizados” (pág. 470) En este sentido, cada investigación cualitativa es única pues cada investigador empleará de diferentes formas las técnicas de recolección de información y realizará diversas acciones para lograr el objetivo principal. El investigador es libre de ir modificando sus procesos.

En este proyecto se investiga sobre el tema de la creatividad, esta inquietud surge al observar que los niños del colegio New Cambridge no han desarrollado lo suficiente la creatividad en el dibujo, esta capacidad es primordial en la vida, además en los últimos años es un tema que está en auge, así lo confirma Barriga (2011), en el artículo *La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística* nos expone que:

“Parafraseando a Pamela Burnard, el discurso de la creatividad en la educación se ha globalizado: enseñar para la creatividad, enseñar con creatividad, enseñar creativamente, aprendizaje creativo, pensamiento creativo, procesos y productos creativos. Esto ha llevado a abrir y ampliar el campo de la investigación sobre la creatividad en la educación, en las artes, y en la relación entre las artes y la educación como área académica, y como elemento de cambio en el contexto de la política educativa y en la agenda para mejorar las escuelas.” (pág. 318)

Al igual que una persona que está haciendo arte experimenta, improvisa, es creativo y no sabe exactamente cuál va a ser el resultado final, así también le sucede al investigador en artes, el método que emplea no es el clásico método científico en el cual se usa determinado procedimiento y surge un resultado determinado. En este proyecto los dibujos de los talleres que se realizan a manera de ejemplo y el diseño en sí de los talleres, a medida que se diseñan se van descubriendo cosas nuevas, mejores formas de guiar a los niños y también se van descartando ideas que no funcionan del todo, ambos procesos están en constante transformación, se va mejorando la práctica artística y la pedagógica, ambas se complementan. Barriga (2011) dice:

En cuanto a metodologías de investigación nos referimos, en la contemporaneidad, el educador artístico-artista-investigador universitario que emprende la creación de su obra, tiene todo un abanico de opciones metodológicas a su disposición. Bien puede utilizar su propio método único y personal; o tomar uno o más de los tradicionales y no tradicionales; o diseñar todo un coctel metodológico (mezclando unos y otros) según necesidad, y pertinencia. (pág. 324)

El enfoque de este proyecto es descriptivo, según Sampieri (2014) el investigador debe ser capaz de definir o al menos visualizar, que se medirá (que conceptos, variables, componentes, etc.) y sobre que o quienes se recolectaran los datos (personas, grupos, comunidades, objetos, animales, hechos)

Se apoya en el método analítico pedagógico, Lerner & Gil (2001) en su artículo: *El método analítico en el ámbito pedagógico* explican que: “Esta experiencia se convierte en sí misma en un método para aprender, que muchos estudiantes logran aplicar e incorporar como una alternativa para analizar sus actitudes y superar sus dificultades” (pág. 10) Mientras que los niños participen de los talleres, se les debe escuchar y observar, también hay que conversar con ellos, al mejorar el vínculo afectivo estudiante- docente, estudiante – estudiante, se sentirán más animados a participar, así, hay oportunidad de hacerlos reflexionar sobre su creatividad, su forma de dibujar y su autoconfianza, la forma en que pueden desarrollarlas y explorar nuevos caminos. Así mismo hacerlos conscientes de que no es necesario que un docente esté presente diciéndoles que hacer para ellos realizar las actividades, también las pueden realizar en casa de forma autónoma, no solo por una nota, sino por diversión y el gusto por aprender y crear.

Lerner & Gil (2001) también tocan un punto importante con relación al método analítico pedagógico:

“Vale la pena aclarar que el propósito general del método analítico es llevar el análisis del discurso hasta sus últimas consecuencias y el propósito específico es llevarlo hasta donde las condiciones lo permitan. Por eso existen límites determinados por el contexto, que hacen que en un proceso cognoscitivo sea posible escuchar, analizar e intervenir de acuerdo con los objetivos propios de dicho dispositivo” (pág. 16)

Debido al COVID y la cuarentena, no es posible aplicar los talleres, pero esto no quiere decir que no exista un proceso de investigación, análisis y diseño de estrategias para solucionar la problemática, se espera en una maestría aplicar esta propuesta o si alguien de la especialización desea hacerlo está en todo su derecho.

Entrando en materia, para examinar las causas de la poca creatividad en el dibujo de los niños del colegio New Cambridge se emplea la técnica de la observación participante, en la cual se toman apuntes, registros fotográficos y se observa a los niños antes de comenzar su dibujo libremente, por donde comienzan, qué inician dibujando, qué es lo que dibujan, cuándo considera su dibujo terminado o por qué no realizan ningún dibujo, por qué le piden a otro compañero que les ayude, por qué no les agrada lo que realizan. Al tiempo que se observa paralelamente habrá comunicación con los niños. Al final de la sesión se realiza un cuestionario estructurado con preguntas abiertas. Con el fin de conocer con qué frecuencia dibujan en la institución y en casa, si se sienten contentos al dibujar y con el resultado, de la misma forma se busca conocer sus intereses y habilidades personales para tener en cuenta al plantearles actividades artísticas.

Después de esta prueba inicial, se realiza en casa un análisis más profundo de esta recolección de información y a partir de él se complementan los talleres los cuales tienen una duración de 10 horas en total. Los seis primeros talleres tienen temáticas que provocan que los dibujos de cada niño sean diferentes, promueven el autoconocimiento, el conocer a las personas, animales, objetos con quienes se relaciona diariamente y la forma en que lo hace. Además, es un reto creativo, se le dice al niño la temática que debe dibujar, pero él debe buscar su propio estilo para realizar el dibujo. Los talleres están diseñados tanto para los niños que no tienen bases como para aquellos que son creativos, puesto que siempre se puede ser más creativo que antes, no hay límites. En los siguientes cuatro talleres se reta un poco más al niño, pues debe dibujar situaciones donde debe recurrir a la fantasía y a la visualización. Para ver con más detalle cada taller ir a (Anexos). Luego de aplicar todos los talleres se revisa el proceso, revisando la evolución que hay desde el diagnóstico hasta el dibujo del último taller.

Los talleres planteados son:

## 0. Diagnóstico

1. Me dibujo a mí mismo
2. Mi familia
3. Mis amigos
4. Mis mascotas
5. Mi día a día
6. Mi objeto favorito
7. Soy un superhéroe
8. Mi casa soñada
9. Mi trabajo soñado
10. Mi día perfecto

Después de haber aplicado todos los talleres, se realiza una exposición de todos ellos, con el fin de que los padres de familia y docentes vean los procesos de cada niño. En igualdad de condiciones, no solo los que mejor dibujan (criterio de algunos docentes) o los mejores de la clase en otras áreas, este acto es importante para los niños pues se sienten felices al ver sus trabajos expuestos y que su familia, amigos, los aprecien. También es un momento para compartir la experiencia. Todo este proceso se puede repetir una y otra vez pues siempre dibujaran diferente, ya sea porque la vida del niño va cambiando y/o por que la técnica al dibujar también se va transformando.

## **CAPITULO IV: DISEÑO DE TALLERES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DIBUJO**

### **Diagnostico**

A continuación, se presenta el diagnóstico acompañado por el cuestionario, seguidamente los 10 talleres planeados para desarrollar la creatividad en el dibujo a través del autoconocimiento en los niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N.d.S), en 2020. Los talleres se componen de 3 momentos: para comenzar, vamos a dibujar y la socialización, vienen acompañados de dibujos a modo de ejemplos para que las personas que los lean se apropien más de ellos.

<p style="text-align: center;"><b>ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> Diseño de estrategias para el desarrollo de la creatividad en el dibujo en niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N.d.S), en 2020.</p>
<p><b>CURSO:</b> Cuarto</p>
<p><b>FECHA:</b></p>
<p><b>TALLERISTA:</b> Vanessa Pérez Arciniegas</p>
<p><b>TIEMPO ESTIMADO:</b> Una hora</p>
<p><b>TEMA:</b> Diagnóstico</p>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer los rasgos de creatividad en los niños.</li><li>2. Promover un espacio para dibujar creativamente.</li><li>3. Conocer los intereses personales de los niños.</li></ol>
<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Balón</li><li>- Hojas blancas tamaño carta</li><li>- Lápices</li><li>- Colores.</li></ul>

## **Estrategias pedagógicas**

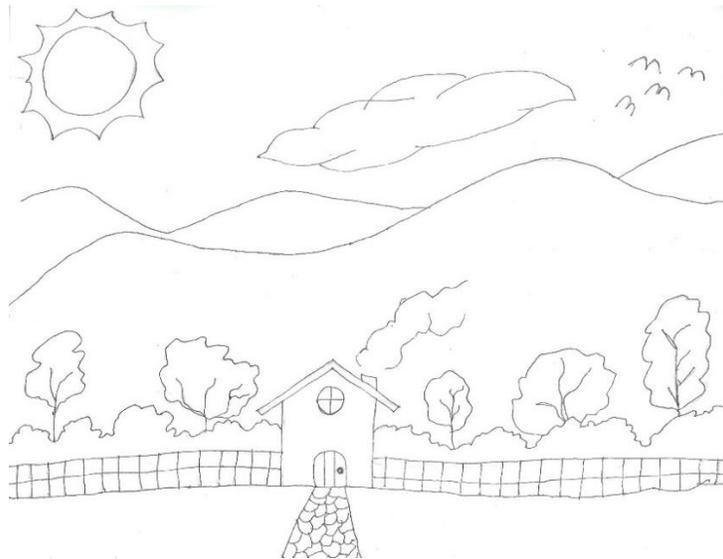
### **Para comenzar:**

Se invita a los niños a formar un círculo para jugar al balón caliente, el docente se presenta a los niños, dice su nombre, edad y pasatiempos favoritos, luego le lanza el balón a un niño para que se presente, se intercambia la pelota de forma aleatoria niño por niño hasta que todos se presenten.

### **Vamos a dibujar:**

Se les propone a los niños hacer un dibujo libre, al tiempo el docente realiza una observación y dialoga con ellos, pero sin intervenir en sus dibujos. Con el fin de identificar los rasgos de creatividad de los niños, qué es lo que están dibujando, si tienen interés por la actividad, si se copian, si borran constantemente, si le piden ayuda a otro compañero, si copian una imagen del cuaderno o si dibujan personajes de la televisión.

Al final se les entrega un cuestionario para conocer más a fondo como se sintieron con la actividad y cuáles son sus intereses personales.



### **Socialización:**

Los niños exponen sus dibujos y comentan como se sintieron durante el taller y con el resultado.

### **Cuestionario**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

¿Cómo te sentiste al dibujar?

---

---

---

---

¿Cómo te sientes con tu dibujo terminado?

---

---

---

---

¿Con que frecuencia dibujas en el colegio? ¿Qué dibujas?

---

---

---

---

¿Con que frecuencia dibujas en casa? ¿Qué dibujas?

---

---

---

---

¿Cuáles son tus actividades, pasatiempos, juegos favoritos?

---

---

---

---

¿Cuáles son tus habilidades?

## ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Diseño de estrategias para el desarrollo de la creatividad en el dibujo en niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N.d.S), en 2020.

**CURSO:** Cuarto

**FECHA**

**TALLERISTA:** Vanessa Pérez Arciniegas

**TIEMPO ESTIMADO:** Una hora

**TEMA:**1. Me dibujo a mí mismo

**Objetivos:**

- 1.Promover un espacio para dibujar creativamente
- 2.Conocer el nivel de autoconocimiento que tienen los niños

**Materiales**

- Espejos
- Hojas blancas tamaño carta
- Lápices
- Colores.

**Estrategias pedagógicas**

**Para comenzar:**

Se invita a los niños a hacer un círculo, cada niño va a mirarse al espejo detenidamente, luego el docente les va a preguntar:

¿Cuál o cuáles son tus características físicas principales?

¿Te vez feliz, enojado, triste, aburrido, confundido, perezoso...?

Es importante que el docente también participe en la actividad introductoria, que diga sus características físicas principales y sus características personales.

**Vamos a dibujar:**

Se les propone a los niños dibujarse a sí mismos, teniendo en cuenta la actividad introductoria y cuál es su vestuario favorito, su lugar favorito, se les ofrece la opción de retrato, cuerpo completo o como ellos deseen.



**Socialización:**

Los niños exponen sus dibujos y comentan como se sintieron durante el taller y con el resultado.

## ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Diseño de estrategias para el desarrollo de la creatividad en el dibujo en niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N.d.S), en 2020.

**CURSO:** Cuarto

**FECHA:**

**TALLERISTA:** Vanessa Pérez Arciniegas

**TIEMPO ESTIMADO:** Una hora

**TEMA:**2. Mi familia

**Objetivos:**

1.Promover un espacio para dibujar creativamente

2.Conocer la familia a través del dibujo

**Materiales**

- Hojas blancas tamaño carta
- Lápices
- Colores.

**Estrategias pedagógicas**

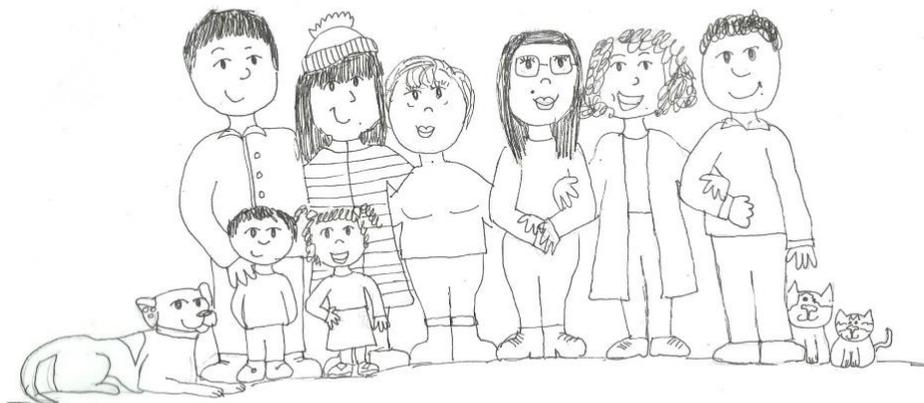
**Para comenzar:**

Se invita a los niños a realizar un círculo y que cuenten cuál es su recuerdo favorito con su familia. Es importante que el docente también participe en la actividad introductoria y cuente su recuerdo.

**Vamos a dibujar:**

Los niños dibujan a su familia, teniendo en cuenta lo hablado en la actividad anterior. De la misma manera se les pregunta a los niños: ¿Cuáles son las características principales de mis familiares? Tanto físicamente como anímicamente, es decir son unas personas felices, inquietas, temperamentales... etc. ¿Cuál es su ropa, peinado favorito?

Además, se les da como opción que pueden dibujar a su familia realizando la actividad que más disfrutaron realizar juntos, dibujar un recuerdo con ellos, dibujarlos en su lugar favorito (casa, parque, otra ciudad) o algún plan, viaje que les gustaría hacer.



**Para finalizar:**

Los niños exponen sus dibujos y comentan como se sintieron durante el taller y con el resultado.

**4.3 Taller 3**

## ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Diseño de estrategias para el desarrollo de la creatividad en el dibujo en niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N.d.S), en 2020.

**CURSO:** Cuarto

**FECHA**

**TALLERISTA:** Vanessa Pérez Arciniegas

**TIEMPO ESTIMADO:** Una hora

**TEMA:**3. Mis amigos

**Objetivos:**

1. Promover un espacio para dibujar creativamente
2. Conocer a sus amigos a través del dibujo

**Materiales**

- Hojas blancas tamaño carta
- Lápices
- Colores.

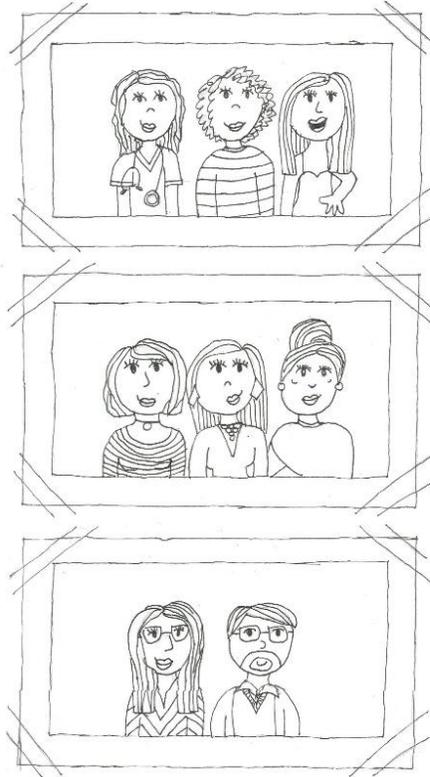
**Estrategias pedagógicas**

**Para comenzar:**

Se invita a los niños a hacer un círculo y que cada uno elija a un amigo de la clase, describir sus características físicas y su forma de ser. Es importante que el docente también participe en la actividad introductoria.

**Vamos a dibujar:**

Los niños dibujan a sus amigos (no solo los del colegio), pueden dibujarse jugando su juego favorito, en la escuela, casa, parque u otro lugar, dibujar un recuerdo con ellos, o como se conocieron.



**Socialización:**

Los niños exponen sus dibujos y comentan como se sintieron durante el taller y con el resultado.

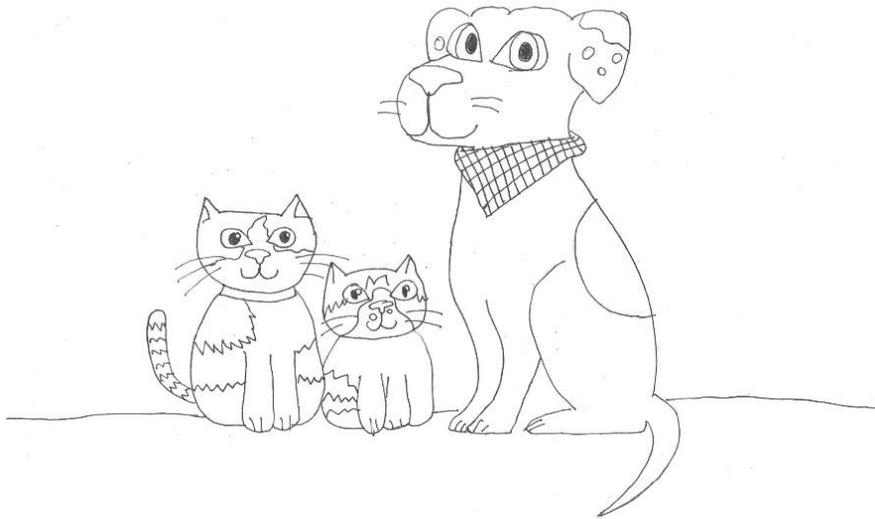
#### 4.4 Taller 4

<p style="text-align: center;"><b>ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> Diseño de estrategias para el desarrollo de la creatividad en el dibujo en niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N.d.S), en 2020.</p>
<p><b>CURSO:</b> Cuarto</p>
<p><b>FECHA</b></p>
<p><b>TALLERISTA:</b> Vanessa Pérez Arciniegas</p>
<p><b>TIEMPO ESTIMADO:</b> Una hora</p>
<p><b>TEMA:</b>4. Mi mascota</p>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Promover un espacio para dibujar creativamente a su mascota</li><li>2.Conocer a su mascota a través del dibujo</li></ol>
<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hojas blancas tamaño carta</li><li>- Lápices</li><li>- Colores.</li></ul>
<p><b>Estrategias pedagógicas</b></p> <p><b>Para comenzar:</b></p> <p>Se invita a los niños a hacer un círculo, se les pregunta si tienen mascotas y cómo fue que las conocieron. Es importante que el docente también participe en la actividad introductoria.</p>

### **Vamos a dibujar:**

Los niños dibujan a sus mascotas, teniendo en cuenta su aspecto físico y asimismo su forma de ser. Su casita, sus juguetes y si tiene amigos. Otra alternativa es que el niño dibuje algún recuerdo con su mascota o que es lo que más les gusta hacer juntos.

En caso de que el niño no tenga mascota, puede crear una, además tiene la posibilidad de que sea una mascota fuera de lo común si así lo quiere.



### **Socialización:**

Los niños exponen sus dibujos y comentan como se sintieron durante el taller y con el resultado.

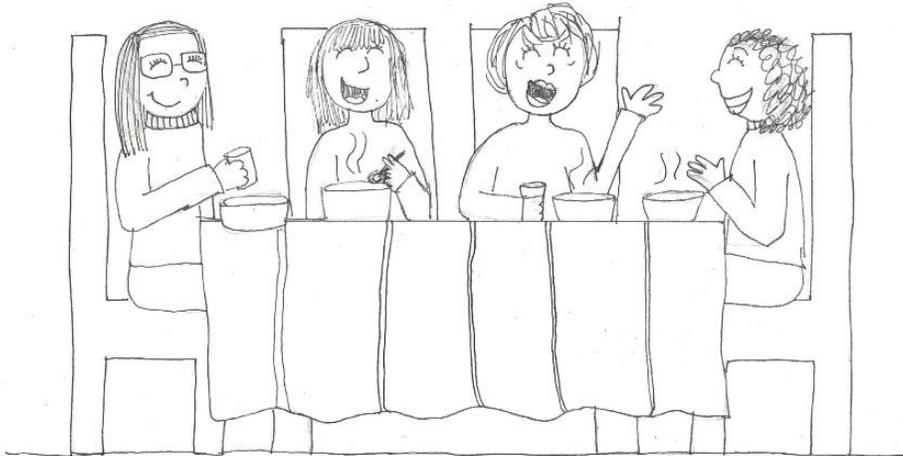
#### 4.5 Taller 5

<b>ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	
<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b>	Diseño de estrategias para el desarrollo de la creatividad en el dibujo en niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N.d.S), en 2020.
<b>CURSO:</b>	Cuarto
<b>FECHA:</b>	
<b>TALLERISTA:</b>	Vanessa Pérez Arciniegas
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b>	Una hora
<b>TEMA:</b>	5. Mi día a día
<b>Objetivos</b>	
1.Promover un espacio para dibujar creativamente	
2.Conocer la rutina diaria través del dibujo	
<b>Materiales</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Hojas blancas tamaño carta</li><li>- Lápices</li><li>- Colores.</li></ul>	
<b>Estrategias pedagógicas</b>	
<p><b>Para comenzar:</b></p> <p>Se invita a los niños a hacer un círculo, se les pregunta cuál es su almuerzo favorito. Es importante que el docente también participe en la actividad introductoria.</p>	

### **Vamos a dibujar:**

Los niños dibujan su diario vivir, las actividades que habitualmente realizan como levantarse, desayunar, ir a la institución educativa etc. Lo que hacen al llegar a casa. Las personas, animales, objetos con quienes interactúa. Pueden dibujar solamente su momento favorito del día.

Otra opción es dibujar que les gustaría variar en su rutina.



### **Socialización:**

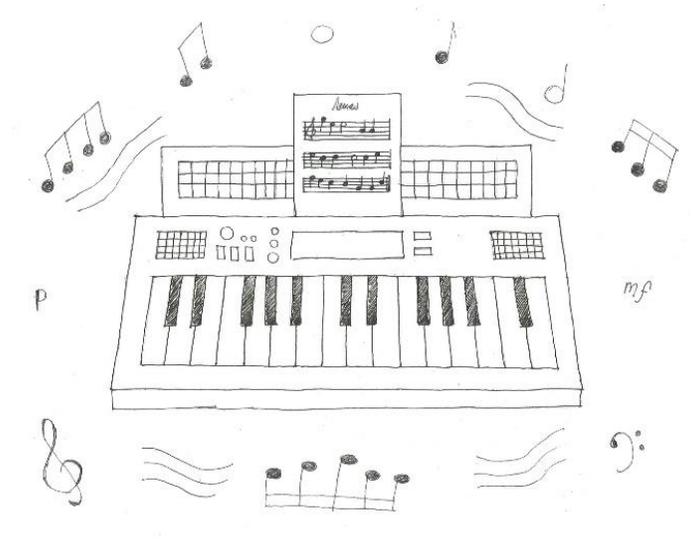
Los niños exponen sus dibujos y comentan como se sintieron durante el taller y con el resultado.

## 4.6 Taller 6

<p style="text-align: center;"><b>ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> Diseño de estrategias para el desarrollo de la creatividad en el dibujo en niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N.d.S), en 2020.</p>
<p><b>CURSO:</b> Cuarto</p>
<p><b>FECHA</b></p>
<p><b>TALLERISTA:</b> Vanessa Pérez Arciniegas</p>
<p><b>TIEMPO ESTIMADO:</b> Una hora</p>
<p><b>TEMA:</b>6. Mi objeto favorito</p>
<p><b>Objetivos:</b></p> <p>1.Promover un espacio para dibujar creativamente</p> <p>2.Conocer su objeto favorito a través del dibujo</p>
<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hojas blancas tamaño carta</li><li>- Lápices</li><li>- Colores.</li></ul>
<p><b>Estrategias pedagógicas</b></p> <p><b>Para comenzar:</b></p> <p>Se invita a los niños a hacer un círculo, se les pregunta: ¿Cuál es tu objeto favorito? ¿por qué? Es importante que el docente también participe en la actividad introductoria.</p>

### **Vamos a dibujar:**

Los niños dibujan su objeto favorito teniendo en cuenta los sentimientos que le genera, su función y sus características físicas.



### **Socialización:**

Los niños exponen sus dibujos y comentan como se sintieron durante el taller y con el resultado.

## ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Diseño de estrategias para el desarrollo de la creatividad en el dibujo en niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N.d.S), en 2020.

**CURSO:** Cuarto

**FECHA**

**TALLERISTA:** Vanessa Pérez Arciniegas

**TIEMPO ESTIMADO:** Una hora

**TEMA:**7. Soy un superhéroe

**Objetivos:**

- 1.Promover un espacio para dibujarse creativamente si fuesen un superhéroe
- 2.Conocer sus habilidades o aquellas que quisieran tener a través del dibujo

**Materiales**

- Hojas blancas tamaño carta
- Lápices
- Colores.

**Estrategias pedagógicas**

**Para comenzar:**

Se invita a los niños a hacer un círculo, se les pregunta: ¿Cuál súper poder te gustaría tener y por qué? Seguidamente preguntarles ¿Cuáles son tus talentos? ¿Qué te gustaría mejorar de ti mismo? Es importante que el docente también participe en la actividad introductoria.

**Vamos a dibujar:**

Los niños se dibujan a ellos mismo como superhéroes, su traje especial, su nombre especial y su frase si la tienen. Incluso pueden dibujarse en una misión, salvando, solucionando algún problema o enfrentándose a su rival. O simplemente dibujan sus poderes.



**Para finalizar:**

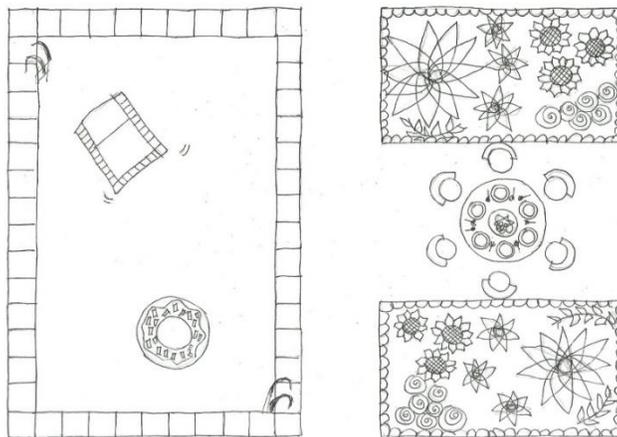
Los niños exponen sus dibujos y comentan como se sintieron durante el taller y con el resultado

#### 4.8 Taller 8

<b>ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	
<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b>	Diseño de estrategias para el desarrollo de la creatividad en el dibujo en niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N.d.S), en 2020.
<b>CURSO:</b>	Cuarto
<b>FECHA</b>	
<b>TALLERISTA:</b>	Vanessa Pérez Arciniegas
<b>TIEMPO ESTIMADO:</b>	Una hora
<b>TEMA:</b>	8. Mi casa soñada
<b>Objetivos:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Promover un espacio para dibujar creativamente su casa</li><li>2.Conocer sus gustos con relación a construcciones través del dibujo</li></ol>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Hojas blancas tamaño carta</li><li>- Lápices</li><li>- Colores.</li></ul>
<b>Estrategias pedagógicas</b>	<p><b>Para comenzar:</b></p> <p>Se invita a los niños a hacer un círculo para jugar arduillas cambien de casa</p>

### **Vamos a dibujar:**

Los niños dibujan su casa soñada, pueden dibujar el interior (las habitaciones) o el exterior (fachada), la ubicación de la casa en el espacio, es decir en la playa, una montaña, el polo norte, alguna ciudad o país en especial... etc. O un lugar que el niño imagine.



### **Para finalizar:**

Los niños exponen sus dibujos y comentan como se sintieron durante el taller y con el resultado

## 4.9 Taller 9

<p style="text-align: center;"><b>ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> Diseño de estrategias para el desarrollo de la creatividad en el dibujo en niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N.d.S), en 2020.</p>
<p><b>CURSO:</b> Cuarto</p>
<p><b>FECHA</b></p>
<p><b>TALLERISTA:</b> Vanessa Pérez Arciniegas</p>
<p><b>TIEMPO ESTIMADO:</b> Una hora</p>
<p><b>TEMA:</b> 9. Mi trabajo soñado</p>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Promover un espacio para dibujar creativamente su casa</li><li>2.Conocer sus expectativas laborales través del dibujo</li></ol>
<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hojas blancas tamaño carta</li><li>- Lápices</li><li>- Colores.</li></ul>
<p><b>Estrategias pedagógicas</b></p> <p><b>Para comenzar:</b></p> <p>Se invita a los niños a hacer un círculo y se les cuentan las siguientes adivinanzas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Con madera de pino, de cedro o de nogal, tallo los muebles para tu hogar. (carpintero)</li></ul>

- Agita el cartucho, carga la pistola, pasa un algodón y con un azote pone la inyección. (enfermera)
- Con unos zapatos grandes y la cara muy pintada soy el que hace reír a toda la chiquillada. (payaso)
- Hago paredes, pongo cimientos y a los andamios subo contento. (albañil)
- Preparo ricos manjares, mi lugar es la cocina de restaurantes y hoteles. Veamos quién me adivina. (cocinero)
- Ha bogado muchas veces ya lo creo, entre togas de los jueces por un reo. (abogado)
- Sobre lienzo o papel que bien aplica el color con lápices o pincel. (artista)
- En mi trabajo es importante que te gusten los animales. Estoy todo el día rodeado de ellos porque vienen a verme cuando están enfermos. (veterinario)
- Hace panes y bizcochos, bollos, tortas y rosquillas. Por la noche trabajando y descansando por el día. (panadero)
- Visito la luna en un gran cohete, me voy hasta Marte en un periquete. (astronauta)
- Con una escalera gigante y su camión con arena, todos los fuegos, apaga tirando de la manguera. (bombero)
- Hablo con clientes, organizo las tareas de mi jefe y escribo cartas en la computadora. (secretaria)
- Doy mis clases muy contenta y enseño a leer y a escribir, toda la clase me sigue muy atenta. (profesora)
- Diseño, corto y reparo, coso para otras personas ¿Quién soy? (modista)

Adivinanzas recuperadas de: <https://adivinanzasytrabalenguas.com/32-adivinanzas-de-profesiones-y-oficios-para-ninos/>

### **Vamos a dibujar:**

Los niños dibujan su trabajo soñado, dibujan el lugar, los uniformes si los hay, el equipo de trabajo, el público, los instrumentos, los procesos etc. Pueden llegar a crear un trabajo que aún no exista o un trabajo fantástico.



**Para finalizar:**

Los niños exponen sus dibujos y comentan como se sintieron durante el taller y con el resultado

#### 4.10 Taller 10

<p style="text-align: center;"><b>ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> Diseño de estrategias para el desarrollo de la creatividad en el dibujo en niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N.d.S), en 2020.</p>
<p><b>CURSO:</b> Cuarto</p>
<p><b>FECHA</b></p>
<p><b>TALLERISTA:</b> Vanessa Pérez Arciniegas</p>
<p><b>TIEMPO ESTIMADO:</b> Una hora</p>
<p><b>TEMA:</b> 10. Mi día perfecto</p>
<p><b>Objetivos:</b></p>
<p>1.Promover un espacio para dibujar creativamente su día perfecto.</p> <p>2.Conocer con quienes, y de qué manera se prefiere pasar el día, a través del dibujo</p>
<p><b>Materiales</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Hojas blancas tamaño carta</li><li>- Lápices</li><li>- Colores</li></ul>
<p><b>Estrategias pedagógicas</b></p>
<p><b>Para comenzar:</b></p> <p>Se invita a los niños a hacer un círculo, se les pregunta ¿Cuál fue tu taller favorito y por qué? ¿Sientes que eres más creativo ahora? Es importante que el docente también participe en la actividad introductoria.</p>

### **Vamos a dibujar:**

Los niños dibujan su día perfecto, pueden dibujarse junto a su familia, mascotas, amigos, objeto favorito, haciendo su actividad favorita, su casa soñada, en el lugar que ellos deseen. Es decir, teniendo en cuenta todo lo que han dibujado en los talleres anteriores, elegirán lo que deseen para su día perfecto.

Incluso pueden dibujar un recuerdo o alguna actividad, paseo que aún no han hecho y les gustaría hacer.



Parque Nacional  
del Chicamocha

Lugares pendientes para visitar en familia ♥

### **Para finalizar:**

Los niños exponen sus dibujos y comentan como se sintieron durante el taller y con el resultado

## CONCLUSIONES

Se lograron diseñar las estrategias para desarrollar la creatividad en el dibujo a través del autoconocimiento, en los niños de cuarto grado de la institución educativa New Cambridge de Pamplona (N.d.S), en 2020.

Para lograr cumplir el objetivo general, primero se examinaron las causas de la poca creatividad en el dibujo de los niños, las principales causas son: la poca intensidad horaria que se le brinda a los niños, no hay suficiente espacio para realizar las actividades artísticas los contenidos programáticos no contienen dibujo creativo, solamente técnico, además enfatizan en las manualidades. También se pudo notar que algunos niños están más pendientes de la nota que del proceso como tal, por eso, al realizar la actividad, algunos niños no se interesaron puesto que no había una nota numérica.

Posteriormente se estudiaron las posibilidades que ofrece el autoconocimiento para desarrollar la creatividad en el dibujo de los niños comprender un poco más la forma en que los niños aprenden y se relacionan con el mundo que les rodea, cómo la creatividad es una capacidad que puede ser desarrollada de diferentes formas y su importancia en la sociedad, además el dibujo es un gran medio para desarrollarla y a su vez auto conocernos y adquirir conocimientos de diferentes campos. Todo lo analizado, leído, escrito y diseñado para este proyecto permitirá a futuras investigaciones apoyarse en las teorías y autores mencionados, reflexionar sobre lo que se ha escrito y planteado para la educación artística, si realmente se está aplicando y de qué manera podemos hacerlo nosotros y porque no, proponer ideas creativas.

Por último, se diseñaron 10 talleres de autoconocimiento para el desarrollo de la creatividad en el dibujo, al realizar los dibujos para acompañar a los talleres, se puede comprobar que con cada taller el dibujo va evolucionando, que otra persona al realizar los talleres no va a tener el mismo proceso y resultado que otra persona.

Se espera de corazón que los niños que realicen estos talleres realmente los disfruten, que tengan un dialogo consigo mismos, se sientan más seguros y orgullosos de sí mismos y de lo que son capaces de dibujar, imaginar y comunicar a los demás. Construyamos un mundo más creativo.

## **RECOMENDACIONES**

A pesar de que se ha leído e investigando bastante sobre el tema, siempre hay que continuar este proceso, además no solo hay que investigar en las áreas de autoconocimiento, nuestras vivencias y la información de otras áreas que sintamos que puedan alimentar el proyecto las podemos vincular sin problema. Todo con el fin de seguir ampliando la calidad y cantidad de los talleres. Es importante que el docente se mantenga en continua formación creativa, que nunca deje de dibujar, de crear, de ser original cada vez que se presente la oportunidad.

Con relación a la aplicación de los talleres sería ideal que los niños contaran tanto con el espacio adecuado como el tiempo que ellos necesiten para realizar los dibujos sin ninguna presión. Y si se pueden usar más materiales como micro puntas, marcadores etc., mucho mejor. En el presente proyecto se proponen las hojas blancas, los lápices y colores por su fácil adquisición, pero no es un limitante.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barriga, M. (2011), *La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística*, El artista, Número 8/dic. 2011 ISSN: 1794-8614. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3763109>
- Bernal, M. (2017), *El dibujo y la ilustración como motores del desarrollo creativo y emocional en el aula de plástica*, Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de:  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5738/BETRAN%20TORNER%2c%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, L. (2005). *Diccionario de ciencias de la educación*. Lima: Seguro Editores.
- Congreso de la república de Colombia, *Ley 115 de febrero 8 de 1994*
- ECatolicas, (23 abr. 2014 ). *Howard Gardner - La competencia emocional y espiritual del educador*. (archivo de video), Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=3-ETNQCfms&list=PL3UUIirsUW0cJ1IVHOF3qnkPq6cNWoyX4&ab\\_channel=ECatolicas](https://www.youtube.com/watch?v=3-ETNQCfms&list=PL3UUIirsUW0cJ1IVHOF3qnkPq6cNWoyX4&ab_channel=ECatolicas)
- Garrido, C. (2015) *El desarrollo de la creatividad en Educación Primaria de Canals*. Trabajo de grado, Universidad de las Islas Baleares, España. Recuperado de:[https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145770/TFGpsico\\_Cristina\\_GarridoLAST.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145770/TFGpsico_Cristina_GarridoLAST.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., Méndez Valencia, S. & Mendoza Torres, C. (2014). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: McGraw-Hill Education.
- Izquierdo, R., Jaimes, J. & Meladze, M., (2018), *Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar (4-6 años)*. Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Recuperado de:  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35171/Tesis%20Doc%20Final.pdf?sequence=1>

Lazos, E. (2008), *Autoconocimiento: una idea tensa*, Instituto de Investigaciones Filosóficas, Universidad Nacional Autónoma de México. *Diánoia* vol.53 no.61 México nov. 200  
Recuperado de:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-24502008000200006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-24502008000200006)

Lerner, J. & Gil, (2001), *El método analítico en el ámbito pedagógico*, revista Universidad EAFIT N° 123. Colombia. Recuperado de:  
<http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/viewFile/979/882>

Lowenfeld, V. & Lambert, W., (1980), *Desarrollo de la capacidad creadora*. Biblioteca de cultura pedagógica. Universidad Estatal de Michigan Recuperado de:  
[https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld\\_victor\\_-\\_desarrollo\\_de\\_l?issuu\\_product=header&issuu\\_subproduct=document\\_page&issuu\\_context=signin&issuu\\_cta=log\\_up](https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld_victor_-_desarrollo_de_l?issuu_product=header&issuu_subproduct=document_page&issuu_context=signin&issuu_cta=log_up)

Marín, R., Álvarez, R. Escaño, C., Maeso, F. & Roldán, J. (2003) *Didáctica de la Educación Artística para primaria*. En Marín, R. capítulo 2: *El dibujo infantil: imágenes, relatos y descubrimientos simbólicos* (pp. 53-107) Pearson Education, Prentice Hall, Madrid, España.

Marín, R., Álvarez, R. Escaño, C., Maeso, F. & Roldán, J. (2003) *Didáctica de la Educación Artística para primaria*. En Maeso, F. capítulo 3: *Todo el mundo es un artista. Creatividad, imaginación, percepción visual y otras conductas artísticas*. (pp. 107-142) Pearson Education, Prentice Hall, Madrid, España.

Marín, R., Álvarez, R. Escaño, C., Maeso, F. & Roldán, J. (2003) *Didáctica de la Educación Artística para primaria*, En Maeso & Roldán, capítulo 7: *Este es el color de mis sueños. Las disciplinas artísticas clásicas: el dibujo, la pintura, la escultura y las nuevas formas de arte*. (pp. 275 - 316) Pearson Education, Prentice Hall, Madrid, España.

Martínez, M. & López, M. (2004) *Arteterapia y educación*, Biblioteca virtual, consejería de educación, Comunidad de Madrid. ISBN: 84-451-2671-7 Depósito Legal: M-39305-2004. Recuperado de:

<http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001479.pdf> -

Rodríguez, M. (2016) *Manual de la creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo*. -- 3a ed. -- México : Trillas, 2006 (reimp. 2007). 143 p. ; 23 cm. --(Creatividad Siglo XXI) Bibliografía: p. 135-137 Inclu◆ índices ISBN 978-968-24-7270-1 l. Habilidad creativa - Manuales, etc. l. t. 11. Ser. D- 155.61 'R635m LC- BF408'R6.5 1371. Recuperado de:

<https://www.mediafire.com/file/5d9ww9nnofk799z/ManCreativo.zip/file>

Saldarriaga, P., Bravo, G. & Loor, M. (2016)., *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significado*., Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador Dom. Revista científica, dominio de las ciencias., Cien., ISSN: 2477-8818 Vol. 2, núm. esp., dic., 2016, pp. 127-137. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf>

Sánchez, N., Velázquez, M., Alhuay-Quispe, J. & Aguirre, F. (2017) *La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola. Perú. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 2017, 15(2), 153-181. Recuperado de:

<https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>

Santaella, M. (2006). *La evaluación de la creatividad*. Revista Universitaria de Investigación, vol. 7, núm. 2, diciembre, 2006, pp. 89-106 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>

Swift, G., (2015)., *Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria través de un proyecto artístico multidisciplinar*, Universidad internacional de la Rioja. Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%2c%20STEPHANY.pdf?sequence=1>

Touriñan, M. (2011) *Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte*. ESE estudios sobre educación revista fundada en 2001 edita: servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra / Pamplona / España issn: 1578-7001. Recuperado de:

[https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/22549/2/Art%c3%adculo\\_3\\_Claves%20para%20a%20la%20educaci%c3%b3n.pdf](https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/22549/2/Art%c3%adculo_3_Claves%20para%20a%20la%20educaci%c3%b3n.pdf)