

**IMPLEMENTACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE
LENGUAJE MUSICAL EN EL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA COLEGIO MI SENDERITO DE CÚCUTA, (N. DE S.), MEDIANTE LA
EXPLORACION MUSICAL EN EL AULA**

CRISTIAN CAMILO SALAMANCA MELÉNDEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

**IMPLEMENTACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE
LENGUAJE MUSICAL EN EL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA COLEGIO MI SENDERITO DE CÚCUTA, (N. DE S.), MEDIANTE LA
EXPLORACION MUSICAL EN EL AULA**

CRISTIAN CAMILO SALAMANCA MELÉNDEZ

ASESOR

Dr. NIXON ALBEIRO ZAMBRANO MEDINA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

Tabla de contenido

1. Resumen	6
2. Introducción.....	8
3. Planteamiento del Problema	10
3.1 Identificación del Problema.....	15
3.2 Formulación del Problema	15
4. Marco de Referencia.....	16
4.1 Antecedentes.....	16
5. Justificación	21
6. Objetivo General	23
6.1 Objetivos Específicos	23
7. Marco Conceptual.....	24
7.1 Lenguaje Musical	24
7.2 Enseñanza-Aprendizaje	27
7.3 Formación Integral del Niño.....	33
7.4 Enseñanza y Aprendizaje en la Música	36
7.5 Desarrollo Cognitivo del Infante	39
7.6 Exploración Musical.....	43
8.Marco Teórico	45
8.1 El Aprendizaje Significativo	45
8.2 Enfoque sociocultural	46
8.3 Aprendizaje estratégico	47
8.4 Métodos pedagógicos de enseñanza musical	47
8.5 La Mediación.....	52
8.6 Inteligencia Musical	55
9. Marco Legal.....	60
10. Diseño Metodológico	62
11. Factibilidad	74
12. Cronograma	76
13. Propuesta	77
13.1 Título de la Propuesta.....	77
13.2 Descripción de la Propuesta	77
14. Justificación de la Propuesta Enseño y Aprendo el Lenguaje Musical, mediante la Exploración Musical.....	78
15 Objetivo General	79

15.1	Objetivos específicos.....	79
15.2	Estrategias y Actividades.....	79
15.2.1	Capacitación	79
15.2.2	Lúdica Formativa.....	80
15.2.3	Hago Música y Comprendo.....	80
15.3	Beneficiarios de la propuesta.....	80
15.4	Recursos Humanos	80
15.5	Recursos técnicos	80
15.6	Recursos didácticos	80
16.	Fichas técnicas.....	81
17.	Conclusiones.....	96
18.	Referencias Bibliográficas.....	97
18.1	Bibliografía.....	97
18.2	Cibergrafía	100

1. Resumen

En el presente trabajo se asume la implementación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguaje musical en el grado primero de la Institución Educativa Colegio Mi Senderito de Cúcuta, (N. de S.), mediante la exploración sensorial en el aula, por lo que fue necesario concebir el desarrollo de una serie de ítems, tanto teóricos, como metodológicos, para evidenciar lo concerniente al desarrollo de aspectos relacionados con el lenguaje musical y la exploración musical, estos se definieron desde la representación de diversos actores, para así determinar su incidencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el grado primero.

En este sentido, se hace el planteamiento de una serie de propuestas, las cuales son de naturaleza práctica, donde se asume el compromiso para el desarrollo de un proceso de enseñanza y aprendizaje motivante, con el propósito de dinamizar dichos procesos en el grado primero, y además de ello, de incorporar aspectos que redunde en la inserción del lenguaje musical y la exploración musical en el grado primero. De la misma manera, este trabajo se asume desde las concepciones de los docentes y los estudiantes del grado primero, como una forma de orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje relacionado con el lenguaje musical, a partir de la exploración musical, adicionalmente, el trabajo sirve de base pedagógica, tanto para los docentes del grado primero, como para los estudiantes de este grado, dado que es una edad fundamental para que los sujetos aprendan el dominio de aspectos relacionados con el lenguaje musical, por tanto, se plantean una serie de estrategias prácticas, con sentido motivador y creativo, para lograr aprendizajes significativos que permitan despertar el interés en los niños por el lenguaje musical y lo que esto implica para la mejora de la calidad de vida.

Palabras clave: Proceso de enseñanza-aprendizaje, lenguaje musical, grado primero, exploración musical.

Abstract

In the present work is assumed the implementation in the process of teaching and learning of the musical language in the first degree through sensory exploration in the classroom, in the educational institution School My Senderito of the city of Cúcuta, Norte de Santander, so it was necessary conceive the development of a series of aspects, both theoretical and methodological, to demonstrate what concerns the development of aspects related to musical language and rhythmic ensembles, these were defined from the representation of diverse actors, in order to determine their incidence in the teaching and learning processes in the first grade.

In this sense, the proposal is made of a series of proposals, which are of a practical nature, where the commitment to the development of a motivating teaching and learning process is assumed, with the purpose of invigorating said processes in the first stage, and in addition, to incorporate aspects that result in the insertion of the musical language and the rhythmic assemblies in the first grade. In the same way, this work is assumed from the conceptions of teachers and first grade students, as a way of guiding the teaching and learning process related to the musical language, from the rhythmic ensembles, additionally, the work It serves as a pedagogical basis, both for the teachers of the first grade, and for the students of this grade, since it is a fundamental age for the subjects to learn the mastery of aspects related to the musical language, therefore, a series of practical strategies, with a motivating and creative sense, to achieve significant learning that will awaken interest in children by the musical language and what this implies for the improvement of the quality of life.

Key words: Teaching-learning process, musical language, first grade, rhythmic ensembles

2. Introducción

Los constantes cambios a nivel social, presentes en la actualidad, rigen los elementos presentes en las diversas instituciones, uno de estos es la educación, la cual, es el ente formativo encargado de certificar los saberes y lograr que el futuro del país se desarrolle adecuadamente, en este sentido, es pertinente considerar su contribución al desarrollo integral de la persona, desde su sistematización, la misma asume las etapas evolutivas del ser y así causa un impacto significativo en la construcción de aprendizajes.

Desde su sistematización, se presenta la educación inicial, la cual, permite la adaptación del niño al contexto escolar, y seguido a la transición se ubica el grado primero, donde aún para captar la atención del estudiante, se requiere de la lúdica como estrategia para la dinamización de la clase, puesto que el niño viene del preescolar, donde el juego es el fundamento de su aprendizaje. En este marco de acción, es preciso hacer referencia a la música, la cual, como área de conocimiento promueve el desarrollo de la inteligencia musical y de todos los sentidos del sujeto, por ello, es esencial incorporarla en la formación integral del individuo.

Sin embargo, en las realidades educativas, la enseñanza musical, en primer lugar, no se desarrolla dentro de un currículo pues se desconoce el contexto cultural de sus estudiantes y se da por hecho que la educación artística es, en el mejor de los casos solo dibujo técnico, quedando de lado los saberes musicales. De otro lado, escasamente involucra herramientas más interactivas y vivenciales, recursos que hacen parte de la era de la conectividad, poniendo en riesgo el desarrollo de las habilidades y destrezas del niño para el dominio de la música.

Por las razones previamente expuestas, el tema de estudio está basado en el proceso de enseñanza - aprendizaje del lenguaje musical mediante proyectos, por tanto, se ha seleccionado la Institución Educativa Colegio mi Senderito de la ciudad de Cúcuta, la cual, no cuenta con una profundización o lineamientos teóricos o prácticos para la Educación Artística, es decir, sólo se enfoca en el dibujo o artes plásticas, la música es tomada como un elemento de poco interés, y es así como se reflejan evidencias poco favorables para el desarrollo integral del niño.

El Objetivo de este trabajo se centra en la implementación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguaje musical en el grado primero de la Institución Educativa Colegio Mi Senderito de Cúcuta, (N. de S.), mediante la exploración sensorial en el aula, la metodología desarrollada es la propuesta por la investigación cualitativa, donde se toma como método la

investigación acción, así mismo, la técnica empleada fue la observación participante por parte del docente de educación artística, además de ello, se presentan 12 talleres enfocados a la enseñanza-aprendizaje.

Los talleres, abarcaron algunos referentes teóricos de educación musical utilizados tradicionalmente con un referente clave de la enseñanza de la música activa como la pedagoga Violeta Hemsy de Gaiza; se realizaron entrevistas para conocer el punto de vista de los estudiantes y directivos respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística que han tenido, se diseñaron y se realizaron talleres en el aula donde se consideró un contacto vivencial más profundo con el lenguaje musical y con sus instrumentos musicales, finalmente se realizó una retroalimentación de los resultados logrados.

La ejecución de este proyecto facilitó la comprensión y disfrute de la música como lenguaje, fortaleció las dimensiones de aprendizaje para la educación artística (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional, y dió a los estudiantes bases sólidas para los nuevos procesos de la educación artística en la institución educativa, lo cual contribuye con el desarrollo integral de los sujetos, para promover la interacción entre los docentes y los estudiantes de una forma equilibrada.

3. Planteamiento del Problema

Los seres humanos desde su constitución, manifiestan un compromiso evidente con relación en su evolución, es decir, desde la concepción de los mismos, se genera un proceso de progreso con atención en los estímulos recibidos del medio, esto contribuye con el desarrollo de la personalidad. En la medida en que el individuo supera etapas, demanda nuevos mecanismos de una formación, es así como la educación, vista desde su concepción científica, se encarga de evidenciar un proceso formativo desde la interacción entre los procesos de enseñanza y aprendizaje, estos procesos se encuentran inmersos en la institución educativa como tal, porque es la educación un medio certificador de estos aprendizajes.

En este sentido, la educación a juicio de Fernández (2012) es el: “proceso multidireccional mediante el cual se construyen conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes” (p. 125), la educación como un elemento ineludible en la vida de todas las personas y, por ende, se conjugan aspectos inherentes a las formas de actuar, la educación, es uno de los medios para lograr la contribución de evidencias de desarrollo en los seres humanos.

En la educación, intervienen una serie de procesos, dentro de los cuales destaca; la enseñanza y el aprendizaje, González (2003) afirma: “...el aprendizaje y la enseñanza son dos procesos distintos que los profesores tratan de integrar en uno solo: el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, su función principal no es solo enseñar, sino propiciar que sus alumnos aprendan...” (p. 1). Tomando en consideración las ideas del autor, la enseñanza y el aprendizaje son dos procesos totalmente complejos y complementarios porque a pesar de ser diferentes se da la razón uno del otro, es decir, cuando se da una enseñanza se refiere la información y trae consigo un aprendizaje que viene siendo la receptoría de esos conocimientos para dar origen a las transformaciones conceptuales.

En este sentido, es pertinente reconocer que la enseñanza y el aprendizaje, se presentan como procesos incidentes en el desarrollo integral del ser, de esta manera se promueve la evolución y los conocimientos de los sujetos se fortalecen debido a las exigencias del medio. Dada la complejidad de estos, es correcto ubicarlos como procesos en un momento de la formación de los seres, es así como para efectos de la presente investigación, se asume el grado primero, por

ser un contexto, donde los estudiantes están llegando a la institución educativa desde la transición, donde se están adaptando a un nuevo medio y están demandando nuevos conocimientos, al respecto Huerta (2010) señala:

En el primer grado, los alumnos son los protagonistas en sus procesos de aprendizaje y, para favorecer su participación, es conveniente que el docente propicie que hablen sobre lo que sienten y piensan, pero también de la escucha atenta deriven acciones para intervenir oportunamente, ya sea mediante preguntas, información necesaria o alguna ayuda específica, sin sustituir la actividad intelectual de los niños (p. 9).

De esta manera, el grado primero contribuye con el desarrollo de los sujetos, desde la consolidación de procesos de aprendizajes significativos, los cuales, son producto de procesos de enseñanza participativos, donde se promueva la autonomía del estudiante, es decir, se debe forjar en el sujeto el desarrollo del pensamiento y de los sentimientos, como base de la personalidad, de esta manera se logra una formación efectiva y por tanto, se manifiesta un interés sobre las acciones formativas de los niños del grado primero. Aunque la complejidad es una de las características, en este caso, es uno de los momentos más sublimes en la formación de los sujetos, porque aún algunos niños se encuentran en la primera infancia y es el momento propicio para lograr la formación adecuada de la personalidad.

En el grado primero aún se conserva la naturaleza lúdica del preescolar, pero se incorporan una serie de actividades más formales, las cuales, constituyen una dinamización del conocimiento del estudiante, una de las situaciones con mayor presencia es la educación artística, a juicio de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO:2013): “la Educación Artística es necesaria para el desarrollo del pensamiento creativo, aún hoy que impera la cultura se privilegia la tecnología antes que el pensamiento” (p. 17), tal como se logra referir la educación artística es fundamental en el desarrollo de los estudiantes y por ello, aparece como una de las áreas de interés en los estándares formativos nacionales del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

La educación artística se maneja como una macro área, es decir, en la misma, se integran saberes musicales, teatrales, plásticos, entre otros, lo que hace complejo su dominio, sin embargo, el docente de dicha área en las instituciones educativas colombianas, asume la planeación del área y desarrolla de todo un poco, para lograr la consolidación de competencias en el estudiante, uno de los saberes evidentes en el desarrollo de la música, es el lenguaje

musical, el cual a juicio de Abreu (2005): “El lenguaje musical es una expresión artística en la que existe una melodía, un ritmo y un pulso, que en conjunto crean una composición musical o canción. El lenguaje musical puede expresarse a través del pentagrama” (p. 21).

Tal como se logra apreciar, el lenguaje musical, es uno de los elementos de mayor valor en la enseñanza de la música, porque mediante el mismo, se logra apreciar el equilibrio entre la melodía, el ritmo y el pulso, lo cual, es favorable en la composición musical o la canción, aunque en el primer grado, sea un tanto complejo crear composiciones musicales, los niños están en la edad para crear sus propias canciones, las cuales, deben ser valoradas por el docente para de esta manera lograr aprendizajes significativos. La forma de evidenciar el lenguaje musical, es el pentagrama, el mismo, requiere de formación musical, su inserción en el grado primero pueda ser complejo, es necesaria la familiarización de los niños con este, sobre todo con el pulso, de esta manera logrará dominio de conocimientos musicales.

Sin embargo, en las instituciones educativas, la realidad es otra, es decir, se evidencia como en estas, específicamente en el grado primero, en el área de educación artística, un marcado uso de las artes plásticas, solo se emplea el dibujo en la mayoría de las actividades que los docentes desarrollan, tal como se manifiesta, García (2018) destaca:

El escaso valor que se le da a la música en las aulas de clase, ha puesto en riesgo la enseñanza de la misma, ya en las instituciones educativas, sobre todo las de educación primaria, poco toman en cuenta al especialista de música, porque consideran que es un área complementaria (p. 39).

Tal como se logra apreciar, la música como saber, no está siendo manejada de la mejor manera en las instituciones educativas, en el caso de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), esta área es dejada de lado, y no se evidencia una articulación desde lo curricular para tal fin, de esta manera, la educación artística en el grado primero, en la mayoría de las instituciones es desarrollada por los mismos docentes, sin acudir a un especialista, promoviendo el desconocimiento entre los estudiantes de aspectos tales como el pentagrama, la métrica, las figuras y notas musicales, entre otros elementos de la música, el cual, es muy complejo tanto para su enseñanza, como para su aprendizaje y estos docentes de naturaleza integradora, no cuentan con las herramientas necesarias para un adecuado manejo del lenguaje musical en el grado primero.

Una de las causas evidentes en esta realidad, es que las autoridades educativas no le están dando un valor adecuado a la música, de hecho esta es una de las áreas sacrificadas a la hora de bajar los presupuestos, así lo indica el diario la opinión (2018): “las áreas con mayor recorte presupuestaria en el MEN, son la educación musical y la educación física, pareciera que al Estado poco le interesa el desarrollo integral de los estudiantes” (p. 22), tal como se logra apreciar, el escaso interés que el Estado demuestra hacia la educación musical está dejando desplazada a la misma de los estándares formativos nacionales.

Otra de las evidencias, es que los rectores de las instituciones educativas, consideran que como es el grado primero, no es conveniente la integración de especialistas en el área de educación artística, por lo que prefieren que los docentes encargados del grado, deben desarrollar también estos saberes, en algunos casos, se observa que incluso se olvidan otras áreas, para manejar sólo el dibujo, es así, como las artes plásticas se privilegia y la música se relega a causa del escaso dominio que poseen los docentes sobre los saberes musicales.

A esta realidad descrita, no escapa la Institución Educativa, Colegio Mi Senderito de la ciudad de Cúcuta, donde está contemplada la educación artística como un área dentro del currículo, pero esta no es muy tenida en cuenta ya que los docentes no están capacitados o en su defecto no tienen el estudio de dicha área como título principal y esto dificulta el trabajo. El contenido planteado para la clase de educación artística es un libro, en el cual solo se evidencia la parte de las artes plásticas dejando a un lado la música, el teatro o la danza pues al no tener un docente calificado para la educación artística no se pueden expandir otros procesos de la educación artística contemplados en los lineamientos curriculares avalados por el Ministerio de educación Nacional.

En el mes de octubre de 2018 se indagó con docentes y algunos estudiantes del grado primero a cerca de la cátedra de educación artística impartida hasta entonces en la institución educativa y se escucharon sugerencias según las necesidades propias de la población encontrando las siguientes problemáticas:

- La necesidad de un docente especialista en el área pues los conocimientos de las docentes encargadas no son los idóneos.

- La falta de un plan de área o currículo integral para la clase de educación artística para la básica primaria que tenga en cuenta los lineamientos curriculares propuestos por el ministerio de educación.
- El desconocimiento por parte del estudiantado sobre el lenguaje musical, y en general sobre la música pues nunca han tenido docente especialista en la materia.

Con base en las anteriores evidencias, se requiere de una estrategia que permita dinamizar la educación artística, más aún los saberes musicales dentro de esta área, específicamente el lenguaje musical, por tanto, se ha considerado la exploración musical, como uno de los fundamentos en la enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical, además que dichos exploración contribuyen con la formación integral de los estudiantes, en este sentido, Ocampo (1986) define a los mismos como:

Espacios de experimentación, para conocernos a nosotros mismos en la medida que hacemos música con otros. Son espacios de juego, de “ensayo y error”, de saltar de lo individual al trabajo en conjunto ya que por medio de un colectivo o grupo los músicos o estudiantes se reúnen a practicar y experimentar (p. 16).

Es pertinente referir que la exploración musical en el caso del grado primero pudieran resultar complejos, sin embargo, con la inserción de un experto en el área musical y contando con la disciplina de los alumnos se logrará un trabajo óptimo, donde se demuestre el interés de los sujetos por lograr un dominio del pulso y el ritmo, para de esta manera contribuir no sólo con la formación en el área musical, sino con una formación integral que va a incidir en la consolidación de competencias en áreas como la matemática, lenguaje, educación física, entre otras, y porque no, de algunas habilidades musicales que posean los estudiantes, todo ello, dinamizará el currículo formativo del grado primero y permitirá darle un valor significativo al desarrollo de la educación en el país.

De esta manera, la implementación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguaje musical en el grado primero de la Institución Educativa Colegio Mi Senderito de Cúcuta, (N. de S.), mediante la exploración sensorial en el aula, mediante la exploración musical, motivará al estudiante y a los docentes, a elevar el compromiso hacia el uso de la música, como uno de los elementos pertinentes en la creación de una sociedad más justa y equilibrada.

3.1 Identificación del Problema

Las circunstancias previamente descritas, sobre la escasa importancia dada a la educación musical y su enseñanza y aprendizaje en el grado primero, específicamente en el lenguaje musical, representan una realidad que es común en los entornos escolares, por lo que es preciso el empleo de la exploración musical en el proceso de enseñanza y aprendizaje que conduzca al dominio significativo del lenguaje musical en el grado primero, por ello, la situación se debe concretar en el planteamiento de la siguiente interrogante:

3.2 Formulación del Problema

¿Cómo Implementar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguaje musical en el grado primero de la Institución Educativa Colegio Mi Senderito de Cúcuta, (N. de S.), mediante la exploración sensorial en el aula?

4. Marco de Referencia

4.1 Antecedentes

La construcción de los antecedentes, permiten comprender que la dinámica del estudio, responde a la comprensión sistemática de otros que hayan sido llevados a cabo sobre el tema objeto de estudio, desde este contexto, se reflejan una serie de investigaciones que son la base tanto conceptual, como referencial en el entendimiento de las diversas temáticas que se presentan en esta investigación, para tal fin, se tomaron investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y regional, tal como se referencia a continuación:

A nivel internacional, Sánchez (2018) desarrolló un estudio denominado: La enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical en los conservatorios profesionales de música. Pasado, presente y futuro, este trabajo tiene como objetivo conocer cuál ha sido la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical, desde el Decreto de 15 de junio de 1942 sobre la organización de los Conservatorios de Música y Declamación hasta nuestros días, así como una prospectiva de su futuro como materia fundamental en los Conservatorios Profesionales de Música de España. La metodología de investigación aplicada ha sido el análisis de contenido, la entrevista semi-estructurada a expertos de prestigio en la docencia del Lenguaje Musical, los grupos de discusión y la encuesta.

Como variables de estudio se han analizado: a) las dimensiones que engloban la materia del Lenguaje Musical, b) la metodología utilizada, c) los recursos, d) la formación del profesorado, e) la organización de la enseñanza de la materia, f) la coordinación entre profesores y g) la valoración social sobre el aprendizaje de la música. Los resultados obtenidos muestran la necesidad de proyectar la creación de un nuevo diseño educativo innovador en el que se atiendan las necesidades que demandan los estudiantes que ingresan actualmente en los Conservatorios Profesionales de Música de España.

El referido antecedente proporciona un aporte teórico y práctico además, en el caso de lo teórico, porque se presentan una serie de evidencias necesarias para comprender el lenguaje musical, así como la enseñanza y aprendizaje del mismo, también hace una retrospectiva de la evolución de las estrategias que han sido empleadas en los procesos de aprendizaje del lenguaje musical, en el caso del campo práctico, porque asume desde la perspectiva de los proyectos la realización de un nuevo diseño educativo donde se privilegie el lenguaje musical.

De igual manera, se presenta Almeida (2017) cuyo título es: Fortalecimiento de las estrategias de aprendizaje para la adquisición de habilidades en la asignatura de Lenguaje Musical II, de la carrera de Pedagogía en Educación Musical de la Universidad de Concepción, Este trabajo de tesis da cuenta de un proceso de intervención pedagógica llevado a cabo durante el segundo semestre de 2015 en la asignatura de Lenguaje Musical II de la carrera de Pedagogía en Educación Musical de la Universidad de Concepción. Para realizar dicha intervención fue necesario diagnosticar las causas del bajo rendimiento de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical II.

El diagnóstico consideró la aplicación de un cuestionario para conocer la impresión de los estudiantes, profesores y jefe de carrera en relación a las temáticas: metodología, didáctica, evaluación, estrategias de aprendizaje y otras. Los resultados de este primer sondeo arrojaron como principal factor el uso insuficiente de estrategias de aprendizaje durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que se decidió profundizar respecto a esta temática, aplicando el Test ACRA de Román y Gallego (1994). Con la información obtenida de la aplicación de este instrumento se pudo confirmar el bajo nivel de desarrollo en la utilización de estrategias de aprendizaje e identificar las escalas de estrategias más deficientes para diseñar una propuesta de intervención acorde a los resultados.

En función de los resultados obtenidos se diseñaron diez sesiones de un taller de estrategias de aprendizaje en el contexto de la clase de Lenguaje Musical II, adaptando las actividades al quehacer propio de la disciplina en busca de mejorar las áreas más deficientes, sobre todo las referidas a lo socioafectivo y lo metacognitivo. Una vez terminado el proceso semestral de la asignatura se procedió a comparar los resultados del Test ACRA (Román y Gallego, 1994), aplicado antes de la intervención con una aplicación posterior a la realización del taller, evidenciando mejoras respecto al test de entrada. Por otra parte, se compararon los resultados académicos de la muestra con la de años anteriores, mostrando también una relación positiva respecto a los procesos previos. Junto con lo anterior se recogió la impresión de los participantes por medio de una entrevista semiestructurada aplicada a cinco informantes clave que permitieron complementar la información proveniente de los instrumentos cuantitativos, además de retroalimentar la intervención para futuras experiencias.

El anterior antecedente, refiere una serie de situaciones relacionadas con la investigación llevada a cabo, porque se asume la metodología de intervenciones, la cual, se ha desarrollado

en este estudio, además que las mismas son tipo taller tal cual como se destinó en este caso, permitiendo tener un dominio de los elementos que se deben tomar en cuenta cuando se desarrollan talleres de lenguaje musical.

A nivel nacional, Escobar y Duque (2018) llevaron a cabo un estudio denominado: la exploración musical en el desempeño académico de los estudiantes de media técnica en música de la estada, la investigación se centra en la incidencia del acople musical en el rendimiento académico escolar de los estudiantes pertenecientes a la Media Técnica en música dentro del convenio entre la Escuela Superior Tecnológica Débora Arango y diferentes instituciones educativas del Municipio de Envigado. Mediante el uso de diferentes estrategias de recolección y análisis de información tales como la encuesta, el portafolio pedagógico, el grupo focal y la realización de un producto audiovisual se llevan a cabo diferentes procesos reflexivos en búsqueda de dar respuesta a la pregunta sobre ¿cómo incide la formación y la participación en el proceso de la exploración musical sobre el desempeño académico de los estudiantes?, concibiendo resultados que sirven como referente para el uso de metodologías pedagógicas basadas en la educación artístico-musical.

El aporte del referido antecedente es de orden teórico, porque desde el mismo se obtiene información valiosa acerca de exploración y como los mismos contribuyen con la dinamización de los procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo que es ineludible su adopción como uno de los medios en el presente estudio.

En el mismo orden de ideas, se presenta el estudio de Sandoval (2016) denominado: Iniciación y Fundamentación de un Ensamble Musical Pop con Base en la Planeación Estratégica, este trabajo surgió debido a las múltiples experiencias negativas que tuvo el autor, respecto a la organización y rendimiento de un exploración musical o ensayo. En consecuencia, surgieron cuestionamientos del cómo mejorar este tipo de inconvenientes, en primera instancia se hizo relevante encontrar las principales problemáticas por la cuales sucedían este tipo de circunstancias, que no solo fueron vistas en ambientes no profesionales, también en ambientes profesionales.

La primera dificultad es la falta de planeación del proyecto musical, la insuficiencia de esta causa una cuantiosa cantidad de problemas más pequeños que sin embargo todos tienen origen en la falta de estructuración del proyecto, y la segunda problemática es el desconocimiento del género musical que se quiere interpretar, lo cual causa dudas y retrasos en los resultados. La

implementación de la herramienta empresarial planeación estratégica a un grupo musical en su iniciación, funcionó de la manera esperada, dando como resultado un mejoramiento positivo en los procesos de iniciación y fundamentación de un grupo musical, brindando así conclusiones importantes tales como: la interdisciplinariedad como elemento potenciador de la música, el estudio del género musical como principio de interpretación correcta y natural y las inclusiones de ciertos elementos en el ensayo como, el cronograma de trabajo, el plan de acción y las conclusiones de cada ensayo.

El referido antecedente aporta elementos teóricos que son obligatorios en el desarrollo de la presente investigación, porque a partir de la misma se evidencia el compromiso por desarrollar situaciones inherentes a la concreción de aspectos claves en relación a la exploración musical.

Agudelo (2014) desarrolló un estudio denominado: Secuencias rítmicas corporales Herramienta pedagógica musical para facilitar la independencia rítmica corporal y la práctica de conjunto, La música colombiana es altamente danzaria, sus bases rítmicas (patrones y/o estructuras de acompañamiento) y sus movimientos corporales son fundamentales en las formas tradicionales. El cuerpo como instrumento musical ofrece múltiples posibilidades sonoras; partiendo del movimiento corporal (Pasos) y dos percusiones básicas (Palmadas y Pisadas), se proponen una serie de Secuencias Rítmicas Corporales basadas en ritmos tradicionales colombianos para facilitar el desarrollo de la coordinación motriz y la práctica de conjunto.

Básicamente se vinculan tres aspectos: ritmo, movimiento y percusión corporal. Es una propuesta pedagógica musical que apunta a favorecer el desarrollo de la métrica; la disociación rítmica corporal; la práctica de conjunto; el conocimiento de bases rítmicas tradicionales y la lecto-escritura rítmica. Desde otro ángulo, permite el acercamiento a las bases rítmicas de la música tradicional colombiana. El referido estudio se relaciona con el planteado, porque permite reconocer la importancia del ritmo, además de presentar algunos ritmos colombianos, para lo que es fundamental el lenguaje musical.

A nivel regional: Barón, Aparicio, Vargas y Duran (2009) quienes presentaron un estudio denominado: “Ensamblés musicales escolares: alternativa pedagógica para el desarrollo musical en el colegio Liceo Patria”, mediante este proyecto, los autores implementaron en el Colegio Liceo Patria una alternativa de aprendizaje y esparcimiento para aquellos estudiantes interesados en conformar cuatro grupos principales: conjunto de cuerdas, conjunto de flautas, conjunto de percusión y conjunto coral. Para ello, se desarrolló la metodología de la investigación acción,

donde se destaca la importancia de estos conjuntos, donde se demostró un marcado interés por ejecutar la música popular colombiana sobre todo de la región atlántica y de la región andina. Se logró determinar un dominio significativo de las mismas

El referido antecedente descrito, conduce a evidenciar un aporte desde el plano conceptual, donde se referencian aspectos puntuales sobre la importancia de la exploración en los planos escolares, se trabaja en este caso con un elemento fundamental, como es el caso de la motivación que emerge de quienes pertenecen a estos grupos, debido a que su actuación es fundamental para todos los demás estudiantes. En consecuencia, los aportes de los antecedentes citados, permiten reconocer la importancia del tema en cuestión y de esta manera lograr evidencias reales en razón de las situaciones conceptuales implícitos en los objetivos de la investigación.

5. Justificación

La enseñanza de la música en el ámbito académico debe verse como un nuevo lenguaje pues es el más universal y es el que nos conecta como seres humanos en los distintos espacios de la sociedad, sin embargo, en las diferentes instituciones educativas no es tomada en cuenta pues no representa un valor numérico en términos de pruebas SABER, y la intensidad horaria es escasa y en algunos casos nula pues al no contar, en el caso de la educación básica primaria con un docente especializado en el área no se podrán cumplir con los objetivos que busca la artes.

Los ejes curriculares producto de una descontextualización basada en escuelas externas al campo donde se van a desarrollar son perjudiciales para los estudiantes de música pues aniquilan la esencia de las artes. En palabras de Hemsy de Gaiza (1983):

Si solamente le enseñáramos a recitar o a transcribir de memoria poesías, relatos, obras literarias, no podría desarrollarse y ni siquiera entender el significado de lo que está diciendo. Si solamente lo preparáramos técnicamente para copiar con fidelidad y cuidado dibujos, pinturas y esculturas famosas desvirtuaríamos el sentido de su infancia y con ello partes esenciales de su vida futura. ¿Por qué olvidar entonces que la música también le pertenece y con ella puede jugar, decir, enviar "cartas" y mensajes personales? "la enseñanza no consiste en una mera exposición de la materia por parte del maestro, sino en un activo intercambio de experiencias y emociones entre éste y el niño. (p. 23).

La institución educativa Colegio Mi Senderito ha venido desarrollando procesos de enseñanza tradicional donde la base de este conocimiento es netamente teórico y poco vivencial; resignificar estos contenidos y adaptarlos a una población cuyo paradigma educativo es la conectividad, y cuyas influencias musicales provienen de tres fuentes: los medios de comunicación, el contexto socio-cultural y la Internet (redes sociales, YouTube, etc.) es una necesidad actual.

De la misma forma, uno de los objetivos de la clase de educación artística es aportar al entorno escolar una nueva dinámica que sea transversal e integral en comparación a otras áreas del currículo que no lo son, por otro lado, teniendo en cuenta el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera más activa, con participación directa de estudiantes, este proyecto ofrece posibilidades más amplias de intervención musical en espacios escolares, y aplicación interdisciplinaria con otras áreas, enfoque curricular como herramienta para la realización de proyectos transversales.

Esta investigación aportará a la comunidad estudiantil herramientas de aprendizaje significativo pues validan sus propios saberes y contexto, pues según Kilpatrick (1967) “el alumno que no ve o siente la utilidad o pertinencia de lo que se enseña para ningún asunto que le interesa en el presente, y por tanto no se adhiere inteligentemente a la situación actual” p 49. De igual manera, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguaje musical, mediante la exploración sensorial en el aula estimula su proceso comunicativo con la música convirtiéndose en referente en el tema de educación musical por proyectos, enseñanza del lenguaje musical en el Aula.

En el mismo orden de ideas, el estudio se justifica desde el punto de vista teórico, porque permite la inclusión de información teórica referencial de rigor certificado, lo cual, permite acceder a información conceptual bibliográficamente válida, de la misma manera, el estudio se convertirá en un antecedente valioso para otros estudiosos que deseen incursionar sobre el tema, y en el presente trabajo encuentren un sustento para llevar a cabo su estudio. Asimismo, es necesario destacar que es un aporte valioso para la comunidad académica, porque quienes deseen incrementar sus conocimientos acerca de lo aquí contenido, se reflejarán en razón de situaciones relacionadas con tales aspectos mediante su consulta.

Desde el punto de vista práctica el estudio se justifica porque permite implementar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguaje musical en el grado primero de la Institución Educativa Colegio Mi Senderito de Cúcuta, (N. de S.), mediante la exploración sensorial en el aula, dinamizando los procesos pedagógicos en el grado primero, lo que es urgente para promover de esta manera una transformación de las realidades educativas. En cuanto a la justificación metodológica, el estudio se justifica porque se desarrolló una investigación cualitativa, donde se determina el enfoque de la investigación acción, con base en el desarrollo de estrategias vivenciales que permiten al investigador forjar aportes significativos a la realidad.

6. Objetivo General

Implementar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguaje musical en el grado primero de la Institución Educativa Colegio Mi Senderito de Cúcuta, (N. de S.), mediante la exploración sensorial en el aula.

6.1 Objetivos Específicos

- Indagar los aspectos favorables presentes en la exploración sensorial en el aula como estrategia para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical en el grado primero de educación primaria.
 - Diseñar actividades didácticas, con base en la exploración musical para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical en el grado primero
 - Aplicar talleres dirigidos a los docentes de educación primaria, para que asuman exploración musical como una estrategia en la enseñanza-aprendizaje en el grado primero

7. Marco conceptual

Considerar el marco conceptual de una investigación, implica comprender que en el mismo se encuentran los sustento que dan paso a la definición de las premisas que orientan el estudio y que son la base de desarrollo de la investigación, de la misma manera, es pertinente considerar que los aportes se sustenta en función de referencias valiosas que corresponden con la concreción del objeto de estudio, por lo referido es imperioso evidenciar que en este caso se trabajará con tres fundamentos básicos, como es el caso del lenguaje musical, la enseñanza y el aprendizaje y la exploración musical desde las perspectivas de los autores que se refieren en cada caso.

7.1 Lenguaje musical

El lenguaje musical, es uno de los elementos adecuados en la comprensión de obras musicales, debido a que desde el mismo se desprende la correspondencia que debe existir entre la melodía, el ritmo y el pulso, de esta manera, los expertos pueden leer e interpretar la música, desde un pentagrama, en este sentido, Paz (2017) refiere: “El lenguaje musical nos ayuda a comprender la música, a leerla e interpretarla, a escribirla y crearla, pero sobre todo, el lenguaje musical ayuda a trasmitirla fielmente a través del tiempo y compartirla con todos” (p. 21), tal como se logra apreciar, el lenguaje musical, es un todo integrado que permite a quien la interpreta trasmitirla desde su comprensión al público al cual se encuentra dirigida.

En el lenguaje musical, interviene la melodía, tal como Sánchez (2018) lo señala: “es un conjunto de sonidos que forman una frase reconocible como tal por el oyente. La melodía es la parte de la música que más fácilmente podemos recordar, lo que tarareamos cuando recordamos una canción” (p. 37), la melodía es fundamental en el lenguaje musical, porque a partir de la misma se asume en la memoria a corto plazo evidencias que permiten con el tiempo apreciar la canción, incluso componer nuevas obras que sean la base en el desarrollo de las mismas.

Aunado a lo anterior, se presenta el pentagrama, el cual, presenta a la música desde la presentación de las melodías, al respecto Paz (2017) señal:

Es un conjunto de cinco líneas horizontales que se utiliza para escribir los signos musicales. Se utilizan tanto las líneas como los espacios y se cuentan de abajo hacia arriba. Cuando queremos representar varias melodías, podemos escribir cada una en un

pentagrama diferente. El conjunto de pentagramas que suenan a la vez reciben el nombre de sistema (p. 11).

Tal como se logra apreciar, los pentagramas son los recursos con los cuales cuenta el lenguaje musical, en los mismos se evidencian las melodías que se escriben y contribuyen a la concreción de un sistema, lo que permite tener un dominio de la obra musical. De igual manera, se cuenta con las notas, las cuales son una representación de los sonidos, las mismas se ubican con dicho sonido en cada una de las líneas y espacios de las notas musicales. Es importante tener en cuenta que los sonidos más graves deben ser registrados en la parte baja del pentagrama y los sonidos agudos se ubican en la parte alta, para contar de esta manera con un adecuado equilibrio entre los componentes del pentagrama, en el caso de que las notas no entren en el pentagrama, dado que las mismas poseen mayor sonido que el permitido por este, se procede a la incorporación de las líneas adicionales, estas son empleadas tal cual, como se emplean las del pentagrama, al respecto, Sánchez (2018) señala:

Para evitar escribir demasiadas líneas adicionales y facilitar así la lectura, además de escribir un 8 encima o debajo de la clave, se utiliza 8ab u 8aa marcando con una línea discontinua el fragmento que se desea que suene más grave o más agudo (p. 23).

Como se logra apreciar, en el caso de las líneas adicionales, se determina el uso de algunas técnicas que son necesarias para apreciar los sonidos, a lo anterior se le suma la clave, la cual se define a juicio de Paz (2017) como: “un símbolo que se coloca en el comienzo de la partitura e indica dónde se sitúa la nota de referencia a partir de la cual se obtienen las demás” (p. 42), en este sentido, las claves de mayor uso son la clave de Sol, de Fa y de Do. Se cuenta también con las alteraciones, las cuales, según Sánchez (et, alt) son: “signos que sirven para modificar la altura de las notas. Hay tres: sostenido, bemol y becuadro” (p. 27), como se logra apreciar, estas alteraciones se clasifican en:

1. Sostenido: aumenta, asciende o sube un semitono cromático la nota natural
2. Bemol: disminuye, desciende o baja un semitono cromático la nota natural
3. Becuadro: cancela cualquiera de las alteraciones

Adicionalmente se presenta la escala, la cual, a juicio de Almeida (2017) consiste en que:

La melodía se construye con una determinada organización de sonido o escala. Forma parte de todo sistema musical, incluso del más simple, y está relacionada, en su origen,

con el propio lenguaje del hombre. Una escala es una sucesión de sonidos ordenados de agudo a grave o viceversa.

Con atención en lo anterior, es preciso referenciar que la melodía se manifiesta en función de un sonido o una escala, es por ello, que la escala es una sucesión ordenada de sonidos, por lo que en el lenguaje musical es de fundamental importancia. Adicionalmente se presenta el intervalo, el cual, hace énfasis en la distancia que existe entre un sonido y otro, de manera que es importante destacar que las melodías están formadas por intervalos, los mismos a juicio de Paz (2017) se clasifican en los siguientes:

1. **Ascendentes:** dirección grave-agudo
2. **Descendentes:** dirección agudo-grave
3. **Conjuntos:** formados por notas correlativas
4. **Disjuntos:** formados por notas no correlativas.
5. **Melódicos:** suenan sucesivamente.
6. **Armónicos:** suenan simultáneamente
7. **Simples:** incluidos dentro de la 8ª
8. **Compuestos:** sobrepasan la 8ª

Estos intervalos constituyen de una manera lógica, las melodías que se manifiestan en función de aspectos inherentes al desarrollo de una pieza musical. Tal como se logra apreciar, el estudio del lenguaje musical es muy complejo, a juicio de Sandoval (2016): “Es el conjunto de elementos que articulan el discurso musical y permiten que la música pueda ser considerada un lenguaje” (p. 96), de esta manera, el valor de la música es fundamental, como el caso de un lenguaje que evidencia un discurso, es decir, las obras musicales son un sustento para la comunicación.

Por tanto, el lenguaje musical a juicio de Almeida (2017): “tiene su correspondiente en otras lenguas peninsulares (posiblemente por una coincidencia en los currículos escolares) y en francés -en la que está especialmente instaurada- pero bastante menos en otras lenguas del entorno cultural cercano” (p. 49), de esta manera el lenguaje musical, si bien es complejo, también asume una caracterización sensible, porque desde estas acciones formulan aspectos que son el sustento para el desarrollo de la cultura de los pueblos.

De la misma manera, Sánchez (2018) destaca: “El lenguaje musical es el conjunto de signos sonoros y escritos que permiten la comunicación a través de la música. El lenguaje musical es para la música lo que la gramática y el vocabulario son para una lengua” (p. 49). Aunado a lo anterior, Paz (et. alt) considera que:

Si bien ya en el siglo XVII hay ejemplos de cómo la forma musical a veces se organiza sobre la base de patrones tomados de la retórica, la metáfora de tomar la música como un lenguaje y de analizarla basándose en elementos como la frase o los efectos de «pregunta – respuesta» toman fuerza sobre todo a partir del siglo XVIII. Más tarde, la expresión lenguaje musical coge especial volada en Francia (lenguaje musical) (p. 89).

Como se refiere, Paz (et. alt) considera que: “La metáfora de la música como lenguaje incluye perfectamente elementos de la comunicación como son la fuente, el emisor, el receptor, el mensaje, etc.” (p. 29), de esta manera el lenguaje musical promueve el desarrollo de la comunicación puesto que el emisor que es quien propone el discurso musical, genera todos los procesos que son necesarios para que el receptor comprenda la melodía. De esta manera, Paz (2017) considera:

Entre los elementos que intervienen en la articulación de un discurso musical que pueda ser entendido por el receptor y que se consideran parte del lenguaje musical se incluyen el ritmo, la métrica, la melodía, la tonalidad, la armonía, el contrapunto y la forma musical, algunas de ellas de forma más central que otros. No se suelen incluir, en cambio, elementos como la instrumentación (p. 44).

Como se logra apreciar, la articulación de los discursos musicales, es fundamental porque en la misma se incluye el ritmo, donde se refiere la tonalidad y entre otros aspectos, de esta manera, Sánchez (2018) refiere: “el concepto de lenguaje musical, empleado en esta segunda acepción, se ve drásticamente y alarmantemente reducido a elementos de notación musical, como si lo hiciera de la música un lenguaje fueran son los elementos gráficos” (p. 51), es así como las manifestaciones del lenguaje musical hacen énfasis en la notación musical.

7.2 Enseñanza-Aprendizaje

Mediante la evolución del hombre, va adquiriendo experiencias, informaciones que de alguna u otra manera permite modifican los constructos preestablecidos que quizás se han creado de manera innata o en su defecto han sido provocados por sus vivencias, buscando obtener aprendizajes significativos. A tales efectos, el ser humano generalmente todos los días

consciente o inconscientemente experimenta algo nuevo y que se han ocasionado en diferentes contextos, educativos o de cualquier otra índole, sin olvidar que la finalidad de la enseñanza es formar a un individuo holístico e integral, es decir, que sea capaz de enfrentar cualquier situación sin problema alguno utilizando lo enseñado para mostrar todo el potencial que en él pueda obtenerse.

Siguiendo con el orden de ideas, la palabra enseñanza a groso modo se traduce en orientación a donde se debe ir al momento de facilitar un conocimiento. Es por ello, que González (2003) afirma que la enseñanza es: "... la acción y efecto de enseñar..." (p. 65). Sobre la base de las ideas expuestas, la enseñanza es una transmisión de conocimientos que generalmente es dada por un facilitador o un docente, en un momento dado y en un lugar determinado. En la misma, intervienen una serie de elementos indispensables como lo son: los estudiantes, el docente, el objeto de conocimiento y el entorno educativo.

De las evidencias anteriores, los elementos que conforman el proceso de enseñanza se debe tomar en cuenta que los discentes tienen características individuales que de alguna u otra manera deben ser resaltados para responder continuamente la dinámica educacional con base a las siguientes interrogantes: ¿qué enseñar? ¿Cuándo enseñar? ¿Cómo enseñar? Y con ¿con qué enseñar? En consecuencia, dentro de la enseñanza es de suma relevancia que el docente actúe como un agente facilitador que genere espacios innovadores e interactivos basados en la iniciativa y en el afán del saber de los alumnos, sabiendo que ella es una acción coordinada llena de procesos comunicacionales.

Con referencia al ¿qué enseñar? Está relacionado con los objetivos y contenidos que emanan los planes y programa de estudio de acuerdo con las edades y los sistemas y subsistemas de la educación, mientras ¿Cuándo enseñar? Hace alusión al tiempo que emplea el facilitador de manera metodológica vinculado con la transmisión de conocimientos, pero el ¿Cómo enseñar? Se refiere a los medios que se utilizan para llegar a cabo la enseñanza, es decir, el andamiaje, mientras ¿con qué enseñar? Viene siendo la utilización de los diversos recursos didácticos que favorecen los objetivos y contenidos planteados indiferentemente el nivel que se esté impartiendo.

Por otra parte, según Zabalza (2007) afirma "... la enseñanza es una de las actividades y practicas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de la vida..." (p.21). Con base en las ideas del autor, una persona que sea capaz de brindar enseñanza se puede

catalogar como un ser dado para ayudar a los demás porque permite el desarrollo de actitudes y capacidades que van en pro de una construcción individual y social, destacando la transmisión de conocimientos, informaciones y valores que se llevan a cabo mediante la utilización de técnicas y métodos de variado estilo realzando las características encontradas.

Si bien es cierto la diversidad humana es tan compleja que hay muchas maneras de enseñar o brindar ese intercambio comunicacional, pero al hablar de enseñanza se hace referencia a la actividad que el hombre desempeña en espacios previamente establecidos, siendo así, el término enseñanza siempre estará ligado a la utilización de métodos para cumplir objetivos a través de las prácticas educativas mediante la utilización de recursos que son organizados de manera sistémica para obtener resultados significativos.

Realmente, si la antes mencionada cuenta con una serie de elementos no debe dejar a un lado la actuación de profesores innovadores que sean capaces de enfrentarse a grupos totalmente heterogéneos, buscando la homogeneidad de los mismos al momento de realizar sus planificaciones para que fluyan mejor los resultados. El docente debe estar claro con la obligación de buscar la manera más fácil de brindar los conocimientos y considerarse un ser muy meticuloso al escoger los canales regulares para construir aprendizajes. Por estas razones, de nada sirve internalizar información sino es suministrada en pro de otros seres humanos, si bien es cierto, que no hay labor más comprometida que la acción docente.

Seguidamente, Carrasco (2004) acota que la enseñanza "... provoca dinámicas y situaciones en las que puede darse el proceso de aprender a los alumnos..." (p. 67). En concordancia con lo anterior, es evidente que al momento de transmitir conocimientos y brindar las diferentes informaciones entre dos o más personas se dan transformaciones que marcan las conductas y actitudes de los receptores para obtener aprendizajes significativos, indiferentemente que se den en el aula de clase o fuera de ella, las enseñanzas vienen dadas por las experiencias formales o informales que vive el individuo.

Se afirma entonces, que una buena enseñanza aumenta las probabilidades de que el alumno aprenda, pero sin olvidar que quien produce el aprendizaje es el alumno, no el profesor, es decir, con base en las estrategias que se generen los docentes dan las enseñanzas de acuerdo a las capacidades y los receptores acomodan asimilan a sus constructos para dar muestra de cambios de conducta. Siendo así, se considera relevante acotar que la enseñanza no es una actividad que se realiza solo en espacios escolares, por el contrario, se da en cualquier momento de la vida

indiferentemente el lugar donde se esté llevando a cabo. La educación es un proceso tan complejo que necesita continuamente de organizaciones.

En consecuencia, Dávila (2006) afirma: "... el maestro de hoy necesita enfrentarse a los grupos fortalecidos con una formación pedagógica que lo dote de elementos suficientes para enseñar de manera adecuada...". (p. 55). Indiferentemente el nivel o la modalidad donde se esté llevando a cabo la enseñanza, el que se titule docente sin duda alguna debe llevar de ante mano una preparación integral que sea capaz de entender y comprender los malestares sociales que sin duda alguna afectan notoriamente la educación en cualquier país y en este caso Venezuela.

Se puede acotar entonces, que el buen profesor no nace se hace, con respecto a la cita planteada, porque en cualquier sociedad se desarrolla constantemente la educación con miras a fortalecer los procesos de enseñanza en la búsqueda de una calidad e innovación. Para demostrar cualquier teoría es apto practicarla, solo a través de la experiencia el ser humano va fortaleciendo los constructos mentales existentes y en su defecto los va mejorando, es por ello, que un buen profesor solo en el camino va descubriendo las capacidades que posee y va actualizando para generar en sus enseñanzas excelentes aprendizajes, quizás se pueda afirmar que un docente innatamente no nace, se hace porque a medida que pasan los días él va determinando su camino didáctico- pedagógico a seguir y solo las consecuencias de sus acciones determinara si es satisfactorio o no.

Desde épocas remotas el ser humano en su afán constante de experimentar cosas nuevas, todos los días vive en una continua búsqueda de información para modificar los constructos mentales en pro de los avances significativos, es por ello que en cualquier contexto que se desarrolle debe estar ligada a un proceso de enseñanza que se traduce en la transmisión de conocimientos compaginado con una serie de elementos como los docentes, estudiantes y el contexto involucrado. Siguiendo con el orden de ideas, para que se lleve a cabo un aprendizaje debe surgir una enseñanza. En este sentido, González (2003) afirma:

...el aprendizaje es el proceso de adquisición cognoscitiva que explica en parte el enriquecimiento y la transformación de las estructuras internas de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno, de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos de potencialidad... (p.56).

Tomando las ideas del autor, el aprendizaje viene dado por una serie de cambios que se originan del reconocimiento, posteriormente a la asimilación y la acomodación de diversas

informaciones que a diario el ser humano recibe y le permite pensar y actuar para transformar los conocimientos y convertirlos en aprendizajes significativos. Desatacando, que el hombre posee cualidades individuales que le permiten agruparse y de esta manera sobrevivir a las situaciones planificadas o en su defecto improvisadas por agentes y entes involucrados, mostrando las potencialidades que se pueden desarrollar en un momento dado y en un lugar determinado.

Es importante acotar, desde el punto de vista cognoscitivo el ser humano tiene a memoria a corto, mediano y largo plazo, lo que conlleva que de acuerdo con los estilos de aprendizaje y los gustos correspondientes las personas de un suceso en común puedan aprender o no, es decir, lo que es significativo para un individuo suele ser nulo para otro. Se traduce entonces que no siempre la enseñanza ocasiona los mismos aprendizajes y que no todo el tiempo la memoria lo guarda para que pasen a ser significativos, de allí se toman con base a los intereses existentes.

Dale (1997) opina que el aprendizaje es "... la forma en que los individuos adquieren y modifican sus conocimientos habilidades, estrategias, creencias y comportamientos..." (p. 145). En consecuencia, todo ser humano viene preestablecidos con acciones innatas que de una u otra forma va modificando a medida que transcurre el tiempo e inicia el proceso de experimentación donde va afianzando los constructos existentes o en su defecto va tomando informaciones nuevas que de alguna u otra manera le permiten el crecimiento holístico que le brinda el entorno para obtener día a día avances notorios en los comportamientos sociales.

En la sociedad tan cambiante donde se desenvuelve el hombre, se dan variantes que son difícil de controlar, como lo son las metas que cada individuo desea cumplir, llámese a corto, mediano o largo plazo. Es importante destacar, que para el cumplimiento de metas se deben tener claros objetivos que cumplir, estos van de la mano con las posibilidades que atañen al individuo, desde su nivel económico hasta condiciones religiosas, políticas y culturales. En este sentido, la escuela es la base fundamental junto con la familia para abrir los horizontes de un estudiante, en este caso, en términos educativos, son infinitas las posibilidades que tiene el estudiante para aprender, porque generalmente el discente se forja el camino que va a seguir mediante la utilización de estrategias y recursos adecuado a la solución de situaciones planificadas e inesperados.

Siendo así, Carrasco (2004) dice: "... el aprendizaje suele ser un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad para conducirse de cierta manera que resulta de la práctica o de otras

experiencias...” (p.96). se puede inferir, que el ser humano está sujeto a cambios que en ocasiones le permiten transforman la manera de pensar y de actuar, el aprendizaje va ligado a los intereses y a lo que realmente el hombre quiere experimentar, es decir, suele ser significativo cuando realmente ha hecho impacto en las actuaciones, cuando a través de la enseñanza logro modificar mis acciones y se suele dar de la revisión de la teoría y su aplicación en la práctica, a las vivencias que se van obteniendo con el día a día. En consecuencia, Zarzar (2000) opina al respecto:

... para que el profesor pueda realizar su trabajo debe detenerse a reflexionar no solo en su desempeño como docente sino en cómo aprende el alumno, en cuáles son los procesos internos que lo llevan a aprender en forma significativa y qué puede hacer para propiciar este aprendizaje. (p. 82)

Con respecto a lo planteado, cada docente dentro y fuera de sus aulas de clase debe cuidar minuciosamente los detalles para propiciar los procesos de aprendizaje. Al momento de planificar se debe considerar la selección de objetivos y contenidos que vayan acorde con las necesidades del estudiante y el entorno, es decir, el docente debe preocuparse realmente como aprende el estudiante, con que estrategias, recursos, herramientas y técnicas vienen a ser las más adecuadas para recibir los conocimientos dados, destacando que constantemente el facilitador debe realizar una autoevaluación con respecto a su actuación dentro y fuera del aula de clase, desde que realiza su diagnóstico inicia la búsqueda y transformación para lograr la innovación.

En otro orden de ideas, el profesor debe ser un profesional reflexivo, crítico, competente en el ámbito de su propia disciplina capacitado para ejercer la docencia y realizar actividades de investigación. Es por ello, que los contextos educativos se caracterizan por presentar semejanzas en el propósito central de desarrollar habilidades y destrezas en pro de mejorar las actuaciones humanas. En este sentido, el rol del docente está comprometido con las realidades sociales de formar individuos con características flexibles que contribuyan desde la investigación y la validación del conocimiento científico sea el arma de avance para evitar las falencias en cuanto a calidad se refiere.

Es conveniente que el docente reflexione ante sus actuaciones y mejore día a día, debe obligatoriamente estar en actualización para responder a las interrogantes que suscitan los estudiantes para contribuir al fortalecimiento de sus competencias. Seguidamente Morse (et. alt) acota que el aprendizaje es “...el cambio de potencial propio, para ver, pensar y actuar a través

de experiencias es parte perceptivas, intelectuales emocionales y motrices...”. (p. 12). Tomando en consideración todo lo planteado, el aprendizaje se desprende de la enseñanza a medida que el ser humano vive y va experimentando a través de sus experiencias cambios que de alguna u otra manera transforman sus actuaciones colocando en práctica todos los sentidos y saberes para lograr aprendizajes significativos.

En cualquier contexto que se dé la interacción de dos o más personas es prácticamente que esté presente los antes mencionados porque a diario el individuo, vive en una constante búsqueda hacia el aprendizaje, destacando que cada persona aprende de una manera particular. En relación a lo anterior, la relación entre enseñanza y el aprendizaje no es de causa y efecto, pues hay aprendizaje sin enseñanza formal y enseñanza formal sin aprendizaje, la conexión de ambos consiste en una dependencia ontológica,

Es decir, de acuerdo a las circunstancias del entorno se puede hablar de un aprendizaje sin enseñanza cuando no hay un facilitador guiando las acciones, en este caso, el individuo a través de sus experiencias solo va forjando los aprendizajes que podrían ser causados por la asociación o por descubrimiento. En segunda instancia, la enseñanza sin aprendizaje puede darse cuando las mismas no han sido orientadas de manera satisfactoria, no hubo empleo de estrategias, recursos y técnicas adecuadas para obtener aprendizajes significativos.

Es importante que las enseñanzas generen aprendizajes organizados para que las acciones sean dirigidas bajo estructuras mentales equilibradas en cuanto a gustos y necesidades, los aprendizajes se realizan de forma progresiva a través de articulaciones que el individuo percibe se su entorno y que de una u otra manera causan cambios permanentes en la conducta a raíz de las experiencias, indiferentemente el buen docente para que se den ambos procesos debe tener un equilibrio en su formación , porque no solo bastan los conocimientos teóricos sino también el andamiaje hacia la práctica mostrando lo integral y holístico de las situaciones dadas en la labor formativa.

7.3 Formación Integral del Niño

La formación integral del niño se enmarca en su desarrollo y crecimiento, para Ruiz (2007) el desarrollo “significa cambio o transformación, tanto de las funciones psíquicas como físicas; este depende de la maduración, es decir, de las potencialidades biológicas heredadas presentes en el individuo; y del aprendizaje” (p.54); es decir es un proceso dinámico que va en evolución hasta la adaptación de la persona al medio en el cual actúa y en ello intervienen la maduración

y el aprendizaje. Por su parte de acuerdo con Castillo (2007), “se refiere a todo cambio de tamaño, estructura, organización y forma, experimentada paulatinamente por el organismo como respuesta al medio interno y externo y que conduce a la madurez o edad adulta” (p. 48). Es así como el crecimiento tiene que ver con las modificaciones que se producen desde la gestación hasta la edad adulta.

Asimismo, cuando se habla de desarrollo y crecimiento integral, hay que hacer referencia a la maduración como elemento que interviene en tales procesos; Ruiz (2007) y Castillo (2007) coinciden en que es un proceso de modificación o transformación orgánica y psíquica que ocurre dentro de un individuo en función de sus potencialidades heredadas; la maduración estimula al crecimiento y desarrollo independientemente del aprendizaje, explican que implica un proceso por el cual el niño construye sus conocimientos mediante la observación del medio circundante, su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observa; es así como el aprendizaje es proceso continuo que genera cambios individuales y sociales en la conducta y nivel de desempeño.

Cabe destacar que de acuerdo con León (2003): “El niño requiere de unas competencias orgánicas y de una estimulación ambiental adecuada. Para algunas aéreas de desarrollo, la estimulación es predominantemente familiar y para otra escolar” (p. 29). En el medio escolar surge el área académica como indicadora de la efectividad y del grado de adquisición de las conductas de desarrollo esperadas para su edad. La atención integral abarca a los aspectos biopsicosociales del infante, que comprenden las aéreas de desarrollo físico, psicomotor, cognoscitivo, socioemocional y del lenguaje. A tal efecto, por motivos de comprensión y metodológicos, se presentan en forma separada, pero en la práctica funcionan como un todo y globalizadas. Es decir, se atiende tanto el desarrollo como el crecimiento.

Desarrollo Físico: El desarrollo físico infantil tiene que ver con el crecimiento pondoestatural del niño, León (2003) explica que es un proceso secuenciado de cambios en el crecimiento y la maduración, representado por parámetros morfológicos y funcionales, comprende los aspectos relacionados con su salud, nutrición y hábitos higiénicos. Lo integran aspectos como lo siguiente: salud, relación entre peso/talla/edad/sexo; dentición y salud vocal; órganos de los sentidos; hábitos alimentarios; enfermedades; recreación; descanso; sueño; prevención de enfermedades e inmunizaciones, entre otros.

Desarrollo Psicomotor: El desarrollo psicomotor según Ruíz (2007) se refiere a la interacción de las funciones motrices y psíquicas. Comprenden los procesos asociados a la postura, equilibrio y movimiento del cuerpo, abarca aspectos como esquema corporal; coordinación motora gruesa y fina y lateralidad; dominancia lateral, es decir que es un proceso de adquisición de destrezas cada vez más complejas en la actividad del cuerpo y sus movimientos.

La fuente indica que en la evaluación se consideran aspectos como los siguientes: reconocimiento de las partes del cuerpo, suya y de los demás, imitación de movimientos corporales; realización e imitación de gestos; relación de su cuerpo con los demás objetos y personas que lo rodean, caminar a diferentes velocidades y en diferentes formas; transportar objetos; realizar diferentes movimientos como: correr, saltar, trepar, subir y bajar, lanzar; realizar movimiento de pinza, rasgar, recortar, ensartar, modelar, doblar, construir, dibujar, trenzar, abotonar, anudar y desanudar; reconocimiento de posiciones uso preferente de un lado, entre otros.

Desarrollo Cognoscitivo: El desarrollo cognoscitivo tiene que ver, de acuerdo con Bruner (1981) con los procesos a través de los cuales el niño construye su conocimiento aprende y piensa. Comprende el conocimiento físico, el lógico y el social. El conocimiento lógico abarca el proceso de representación; el conocimiento lógico matemático con los procesos de clasificación, seriación y números; y el conocimiento infralógico con las relaciones de espacio y tiempo en cada uno de estos componentes, el docente debe fijar su atención para evaluar el proceso de aprendizaje, sin esperar resultados preestablecidos; sino de acuerdo con los niveles de desarrollo de cada infante.

Desarrollo Socioemocional o Socioafectivo: El conocimiento socio emocional o socio afectivo, según Ruíz (2007) se refiere a las formas de interacción social del niño y la niña con otros niños y niñas y con los adultos, así como a la formación y expresión de sentimientos; comprenden aspectos relacionados con la identidad, sentimientos de confianza en sí mismo, autoestima, autonomía, capacidad para expresar sentimientos y emociones e integración social.

En esta área el docente debe estar alerta para apreciar como es la afectividad del infante, más aún cuando Ruíz (2007) considera que debe estar presente en toda acción educativa que se desarrolle en la Educación Inicial, de ahí la importancia de evaluar como el infante avanza en su socio emocionalidad.

Desarrollo del Lenguaje: El desarrollo del lenguaje infantil tiene que ver con los procesos a través de los cuales el niño o la niña construyen su lenguaje; abarca tanto el lenguaje oral como el escrito en cuanto a la lectura y escritura que el infante construye en forma progresiva.

Hay que destacar que de acuerdo con Ruíz (2007) el lenguaje lo construye el niño y la niña de forma evolutiva, cuando se le coloca frente a la lengua oral y escrita lo practica en situaciones de la vida diaria; por ello, el docente debe propiciar muchas situaciones para que el infante hable, escuche, lea y escriba a su nivel.

7.4 Enseñanza y Aprendizaje en la Música

Atender los procesos de enseñanza y aprendizaje en el caso de la música, implica reconocer su complejidad, dado que se involucran una serie de aspectos, dentro de los cuales destaca el maestro de educación musical quien brinda su enseñanza a niños de todas las capas sociales. En las aulas de clases los maestros pueden encontrar, un justo lugar si la música en todos los grados se presenta no sólo como una asignatura, sino como fuerza activa, capaz de unir y no dejar a un lado a algunos alumnos que no logran las competencias de grado en el área musical, así lo explica Schoch (1978) en su escrito:

Gozan de una enseñanza particular, en el mejor de los casos una tercera parte de los niños, en el peor una vigésima parte de ellos. Vale decir que para un 66 a 95 por ciento de todos los alumnos, la enseñanza dada en la escuela es la única formación musical que reciben en toda su vida (p. 3)

Con atención en lo anterior, es preciso que se desarrolle la música desde documentos curriculares que se aplican en la educación, porque la misma tiene que desempeñar su papel formativo en la dinámica del aula de clase, debe estar presente en forma espontánea en las diferentes ocasiones pedagógicas, tanto serias y alegres. de allí, el hecho de que el maestro de educación musical, este presto a interesarse en el desarrollo de los niños y por ende en la concreción de aprendizajes significativos que son fundamentales para que el sujeto se desarrolle de manera adecuada en la realidad.

No se trata de insertar la música, como un medio recreativo, sino por el contrario, se trata de aplicar la música desde el interés formativo, con sustento didáctico, para así respaldar las prácticas pedagógicas, en este sentido, la didáctica se requiere para generar la construcción de conocimientos y propósitos planteados por los docentes, además proporciona elementos que

mejoran la calidad de la educación orientando el proceso enseñanza aprendizaje. Etimológicamente la palabra didáctica viene del griego didaskein que traducido es enseñar y tékne: arte. Por lo tanto significa arte de enseñar. La didáctica es además una disciplina asociada a otras disciplinas que busca mejorar el proceso de aprendizaje donde se requiere una teoría que debe ser suministrada por la pedagogía y una práctica proporcionada por la didáctica. En tal sentido, Díaz (1999):

La didáctica se nutre de elaboraciones de diversas disciplinas: la sociología, la historia, la antropología, la psicología y el psicoanálisis, pero busca efectuar sus desarrollos a partir de la exigencia de reflexionar e intervenir en el aula. La didáctica pretende orientar los procesos de enseñanza (p. 14).

La educación musical como disciplina presente en la educación primaria permite aumentar las capacidades cognitivas en los estudiantes, un desarrollo integral que puede ser logrado mediante el conjunto de métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se planifican de acuerdo con las necesidades del grupo, es decir de una manera didáctica y fácil, haciendo más efectivo el aprendizaje musical y la tarea de quien ejecute el acto de enseñar, además, con la didáctica se le proporciona: motivación, información y orientación para realizar actividades que permitirán sus aprendizajes, y considerar las características de los estudiantes (estilos cognitivos), procurando facilitar la información necesaria cuando sea preciso y utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo, por tanto, Moreno (2018) destaca:

La práctica con instrumentos musicales favorece el desarrollo de la motricidad, la atención o la sensibilidad auditiva y se recomienda para su ejecución, utilizar algunos instrumentos musicales los cuales deben ser clasificados de acuerdo a su tipo como los de cuerda, viento madera y metal, debido a cada dificultad técnica que cada uno presenta al momento de su aprendizaje (p. 44).

Al respecto, es preciso sostener que en la institución educativa, se debe procurar usar instrumentos con una calidad de sonido, pero que la técnica sea acorde a las edades de los estudiantes y de fácil manejo, de tal forma que los problemas que se presenten se puedan resolver en el aula trabajando en forma organizada y grupal. Como lo señala Introzzi y Urquijo (2006): “Su manipulación debe exigir al educando concentración y movimientos naturales que lleguen de forma agradable y sea motivadora para el ejecutante o interprete” (p. 87), a lo anterior los autores le adicionan algunos elementos importantes para la enseñanza musical en el nivel de primaria:

Los instrumentos musicales sea de percusión, viento y cuerdas, se pueden construir de manera sencilla aprovechando al máximo los recursos materiales reusables, sea madera, metal, papel o cartón. El estudiante aprenderá como está conformado el instrumento de las partes al todo valorando y comprendiendo su construcción, técnicas, uso y sonoridad, es decir las cualidades del sonido (p. 91).

Otro recurso importante para motivar en la enseñanza musical es el uso de dibujos, los niños identifican partes de instrumentos y recuerdan con mayor facilidad la imagen de lo que se hizo. Se busca con esta estrategia motivar la calidad estética en lo auditivo y en lo visual, para tal fin se puede usar revistas, periódicos o cualquier tipo de figuras musicales. Trabajar con diferentes colores ayuda en la motivación y retención de contenidos que a veces son difíciles de comprender un ejemplo viable es la explicación de las notas musicales en el pentagrama, de igual manera Introzzi y Urquijo (et. alt) señalan:

Antes de iniciar el acompañamiento musical es menester que el maestro seleccione correctamente los instrumentos y el trozo de música, la melodía de la canción que se va a acompañar y la rima de los versos, tomando nota de la forma en que se desea que los niños la interpretan a manera de juego, porque en la práctica muchas veces surgen improvisaciones, por lo tanto será conveniente hacer cambios y ajustar la estrategia usada (p. 92).

A lo anterior, se le suma lo señalado por Rivas y Arroyo (1985), los instrumentos de uso didáctico son: “triángulos, güiro, tambor, bongos, timbales, panderos afinables, y otros, con los cuales se van a acompañar a los niños cuando interpreten canciones, rimas, versos, sus movimientos corporales y danzas” (p. 35). Cuando se usan instrumentos nuevos que los niños desconocen, se les deberá mostrar y tocar frente a ellos, para que conozcan su forma, su timbre, los materiales con los que están contruidos, su fabricación o procedencia y la manera de ejecutarlo, además se debe formar hábitos de orden que lograrán mediante la rutina organizada de retirar, limpiar y guardar los instrumentos musicales.

De igual manera, los sistemas de representación (visual, auditivo y kinestésico) como orientadores de la enseñanza musical donde a través de los mismos, se recoge, almacena y codifica la información. Así lo describe García (2006): “Son los principales medios a través de los cuales la persona clasifica y codifica su experiencia en el cerebro y esto determina, en gran medida, la manera como se comunica consigo mismo y con los demás” (p. 101). Constantemente en la enseñanza de la música se están empleando estos sistemas de representación de forma

consciente o inconsciente dependiendo de la actividad que se esté realizando: ejecución de instrumentos (sistema kinestésico), lectura musical (sistema visual), escuchar música (sistema auditivo). Los mismos, se complementan y permiten por medio de los tres canales un aprendizaje musical vivido de la experiencia, perdurable en el recuerdo del educando y va a depender de la preferencia en estos sistemas de representación el desarrollo del mismo; por lo tanto el docente debe trabajar con estrategias de enseñanza que favorezcan en igualdad de condiciones a los estudiantes kinestésicos, visuales y auditivos.

Otro de los elementos que inciden en la educación musical, son las estrategias didácticas, porque son métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se organizan de acuerdo con las demandas del grupo para hacer más efectivo el aprendizaje. Para Díaz y Hernández (2002) “las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica” (p. 143). En este sentido, las mismas facilitan el acto de enseñar donde, se proporciona a los estudiantes la mayor información, motivación y orientación para realizar sus tareas y acciones que permitirán sus aprendizajes. Complementan los autores que: “Se debe considerar las características de los estudiantes (estilos cognitivos), procurando proporcionarle la información necesaria cuando sea preciso y utilizar metodologías en las que se aprenda haciendo, teniendo en cuenta que el aprendizaje es individual y de manera constructivista” (p. 144).

Aunado a lo anterior, se expresan los aportes de Fraca (2004) quien refiere que toda estrategia “se define como vías o acciones que se ponen en práctica intencional y deliberadamente para el logro de un objetivo propuesto” (p. 30), es decir, la intención del maestro de música es, que las estrategias programadas logren una enseñanza avanzada y optima en el educando que puedan dar paso a aprendizajes significativos en el mismo, la cual pongan en práctica la pedagogía para enseñar la música y tienda a desarrollar la sensibilidad auditiva, capacidad kinestésica y retención que conlleven a formar en el educando concentración motivadora para que el estudiante interprete en la educación musical un máximo de experiencias creativas e innovadoras que fortalezcan de manera eficaz y rápida las habilidades y destrezas cognitivas que cada uno debe obtener para lograr aprendizajes significativos.

7.5 Desarrollo Cognitivo del Infante

El desarrollo cognitivo, es uno de los procesos a los cuales se enfrenta el ser humano, el mismo es propio de la maduración, se va alcanzando día con día, es así como el punto fundamental de este desarrollo es la inteligencia, la cual como competencia innata se avoca a la constitución de fenómenos que sirvan como base para así lograr el desarrollo integral de los seres humanos, al respecto, las figuras más insignes de la psicología, a pesar del año de publicación, sus postulados se mantienen vigentes, por ello Piaget (1986) sostiene:

Es la competencia de adaptarse al medio. Esta adaptación supone un intercambio entre la realidad externa y el individuo, influyéndose de manera mutua. El individuo modifica la realidad externa con su forma de actuar a la vez que la realidad influye también en la persona. (p. 201).

Con atención en lo anterior, el desarrollo cognitivo hace énfasis en la competencia que poseen los seres humanos para adaptarse al medio, reconociendo de esta manera las potencialidades del entorno para fijar sus propios mecanismos de defensa, comprendiendo la existencia de un contexto externo, donde se presenta diversas características, las cuales deben ser comprendidas por el sujeto para de esa forma internalizarlas y así lograr que ese contexto construido impacte en la actuación propia de otros seres humanos.

La inteligencia es uno de los elementos innatos del ser humano y que a juicio de Piaget (1986) asume su desarrollo mediante la consecución de diferentes estadios, los cuales progresivamente se orientan en función de la siguiente clasificación:

1.- Al nacer, el niño cuenta con sentidos y reflejos que hace uso de manera automática, no voluntaria y son los principales elementos que utilizará para adaptarse a su ambiente. 2.- Posteriormente gracias al uso de sus sentidos, será capaz de atender a un objeto, sus acciones pasaran de ser simples reflejos a acciones voluntarias orientadas por los estímulos externos. (p. 223).

En relación con lo anterior, los dos primeros estadios hacen mención a la actuación no voluntaria de los reflejos del niño en relación a los espacios propios de su ambiente, la adaptación se logra en este momento, además, se incrementa el uso de los sentidos, como base para la concreción de prestar atención a los objetos y acciones, se asume la ejecución voluntaria de situaciones, respondiendo de esta forma a aspectos externos de la realidad, como base para la concreción de la inteligencia del individuo, continua definiendo Piaget estas etapas de vida de la siguiente manera:

3.- A partir del quinto mes, alguno de los movimientos que por casualidad realizó el bebé produjo un efecto que a él le resultó interesante; por ejemplo, agitar un sonajero y escuchar aquel sonido que le resultó interesante, volver a hacerlo y darse cuenta de lo sucedido y hacerlo de manera repetitiva, se estará percatando de la relación causa – efecto que tiene su conducta (agitar el sonajero) sobre el medio (producción del sonido). 4.- Hacia el octavo mes, ya no solo buscará repetir sus acciones para conseguir un objetivo, ahora será capaz de coordinar dichas acciones para conseguir su meta, así por ejemplo será capaz de atravesar o apartar el obstáculo que tiene para llegar hacia su juguete preferido mientras gatea, el niño adaptará sus acciones ante una situación problema, coordinando sus movimientos a la vez que desarrolla su pensamiento. (p. 227)

Los movimientos son propios de la cognición, además de la repetición que subyace en las diferentes actividades que el niño va realizando, en este sentido, la complementariedad de elementos que se evidencia en la coordinación motriz y en los eventos que se reflejan dentro de la realidad, esta situación promueve el desarrollo humano, otro de los estadios que refiere Piaget (1986) es:

5.- Finalizando el primer año de vida, se convertirá en un pequeño explorador, ahora buscará nuevas estrategias o medios para conseguir su objetivo o resolver un problema. Así por ejemplo, para conseguir su juguete será capaz de utilizar algún instrumento para atraerlo o jalar la tela sobre la que está colocado y cogerlo. Esta inteligencia práctica, parte de la etapa sensorio-motora, llega a su máxima evolución entre los 18 y 24 meses. (p. 231).

La exploración es otro de los fenómenos asociados a la inteligencias, porque le permite al sujeto conocer diferentes espacios que desconocía y que le permitirán fortalecer su estructura cognitiva, se hace parte de la etapa sensorio motora, de igual forma la evolución del ser humano se afianza en función de estas características como parte esencial de este fundamento, de igual forma, es pertinente continuar con la definición de estas etapas evolutivas, como lo afirma Piaget (1986):

6.- A partir de los dos años, se dará un salto de lo sensorio-motor a lo representativo gracias al desarrollo de la “función simbólica”, esta competencia de representar la realidad implica que ahora el niño no solo será capaz de manipular los objetos materialmente sino también mentalmente. Así será capaz de representar la realidad a través del juego, la imitación, el dibujo, las imágenes mentales y las palabras. (p. 233).

De acuerdo con esta etapa, el individuo comienza a fijarse medios de representación para lograr constituir la función simbólica de los objetos, la función representativa, está asociada con esa representación en el mundo de las ideas que a nivel de imaginación la mayoría de los seres

humanos poseen, en la misma intervienen diferentes procesos como los referidos por Piaget (1986):

1.- La imitación diferida es la repetición (imitación) de una acción observada, tiempo después de que ha pasado. 2.- El juego simbólico es cuando los niños utilizan un objeto para representar (simbolizar) algo más, como convertir una caja en un coche, una escoba en un caballo, etc. 3.- El lenguaje implica la utilización de un sistema común de símbolos (palabras) para comunicarse. (p. 242).

En este caso, intervienen en la etapa de representaciones la imitación, la cual es la repetición que los sujetos hacen acerca de una situación determinada de su vida, seguida además por el juego simbólico, el cual hace mención a lograr asociar objetos con la función de otros, para así suplantarlos y resolver la necesidad que representan los mismos para tal fin y se cierra esta etapa, con el lenguaje, el cual incorpora una serie de elementos inherentes al desarrollo de la comunicación, la cual logra la integración de palabras dentro de la realidad del entorno en el cual se desarrolla el sujeto, en el mismo orden de ideas Piaget (1986) sostiene en relación a esta etapa:

El pensamiento simbólico es la clave para la inteligencia verdadera. Permite que los niños formen sus propias ideas y usen su imaginación. Antes necesitaban tener un objeto concreto como una pelota frente a ellos para demostrar que querían jugar, pero ahora pueden imaginarla y usar un símbolo como la palabra “pelota” para describir lo que quieren hacer. (p. 245).

El pensamiento simbólico es uno de los elementos asociados con la promoción de la inteligencia, logra la fijación de las propias ideas, centradas en las asociaciones que se establecen dentro de la realidad, donde se comprende la utilidad del objeto a nivel concreto, para de allí extraer los elementos que sirven como base en el desarrollo social del niño, a ello, se le suma la última etapa de desarrollo cognitivo, la cual es propuesta por Piaget (1986) como:

Entre los 3 y 6 años su pensamiento estará cada vez más desarrollado en relación con el desarrollo de su lenguaje, se encontrará atravesando el periodo pre-operatorio, ahora podrá asociar imágenes, objetos, acciones y palabras. Se interesará por aspectos de la vida cotidiana, sus juegos principales serán hablar por teléfono, peinarse, jugar a la comida. Comenzarán además a clasificar y seriar objetos según su forma y color, establecer categorías y de esta forma sentar las bases para el aprendizaje de conceptos matemáticos. (p. 252)

El desarrollo cognitivo está asociado al desarrollo del pensamiento, los primeros visos del mismo se evidencian en el desarrollo del lenguaje, el cual se asocia a imágenes, objetos y palabras como medio de comunicación que incide en el desarrollo de los sujetos, en este caso, los individuos buscan interesarse por fenómenos propios de la vida cotidiana, cuya fundamental característica es la clasificación de los elementos que promueve la construcción del desarrollo del pensamiento lógico, donde se evidencia atención al aprendizaje de las matemáticas. Es fundamental el desarrollo cognitivo, porque promueve la adaptación de los individuos al contexto social, para lograr corroborar su formación cognitivo, con lo que encuentra en su composición externa, es así como se considera que el desarrollo cognitivo puede llegar a concretarse en la realidad de cada uno de los sujetos mediante elementos que hacen que el conocimiento se compruebe y se aprecie el desarrollo integral del ser humano, de manera equilibrada, tanto el intelecto, como la sociedad, ello redundará en mejores condiciones en su calidad de vida.

7.6 Exploración Musical

La exploración musical, constituye uno de los aspectos fundamentales en la concreción del lenguaje y la enseñanza musical, al respecto, Hernández (2013) destaca.

La música forma parte del proceso de la vida. La materia con la que se construye el sonido nos remonta directamente hasta la materia del origen de la creación: la vibración. La manifestación de vida se despliega como una sinfonía sonora-musical de ritmos, pulsos, ciclos, tonos, frecuencias, melodías, armonías, intervalos, acentuaciones, aceleraciones, silencios, dinámicas (p. 3).

En virtud de lo anterior, es necesario destacar que la música, es uno de los aspectos, donde se promueve la sensibilidad del ser humano, por tanto, es esencial para asumir su constitución desde aspectos tales como: tonos, frecuencias, melodías, entre otros, al respecto Hernández (et. alt) señala: “Cada persona aporta su propia partitura dentro de esta majestuosa orquesta y se crean infinitas obras musicales llenas de matices que conforman identidades culturales y personales, épocas y estilos” (p. 3), además de ello. es esencial según Hernández (2013):

Para que un conjunto musical suene armonioso, todos y cada uno de sus instrumentos han de estar afinados y vibrar en una frecuencia determinada que les permita entrar en resonancia. Nuestro cuerpo en su globalidad constituye esta orquesta y, cada parte, sus instrumentos. Si un órgano o un aspecto en particular se encuentra “desafinado”, influirá

en todo el funcionamiento de nuestro cuerpo al igual que la voz de un tenor desajustada lo hará en su sección y esta sección a su vez en todo el coro (p. 3).

En este caso, es necesario considerar que la música constituye un efecto fundamental en la formación de los estudiantes, al respecto, Abreu (2005) señala: “La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual” (p. 56), a ello, se le suma lo señalado por Gardner (2003), quien refiere que:

La música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes (p. 54).

De manera que la importancia de la música en los espacios escolares, es relevante porque a partir de la misma, se reflejan aspectos que son de sumo interés en la constitución cognitiva del niño, en este caso, Hernández (2013) refiere: “es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada” (p. 5); para tal fin, es recomendable la música instrumental, la cual, es esencial, porque en esta se comprenden los aportes relacionados con los grandes maestros clásicos, además de evidencias musicales de la última era, donde se logra despertar la motivación y generar una mayor atención por parte de los infantes, por tanto, el ambiente escolar se torna agradable y armónico, porque mediante la música se favorece la formación integral del estudiante, para que así logre resultados significativos en relación con su rendimiento académico.

En el mismo orden de ideas, Abreu (2005) sostiene que: “las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor” (p. 42), por lo que las actividades musicales en las instituciones educativas, dinamizan las prácticas pedagógicas y permiten avanzar hacia resultados adecuados a las demandas y exigencias de la población estudiantil, de la misma manera, es necesario reconocer lo señalado por Hernández (2013):

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos

para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen (p. 5).

A esto se le añade lo expresado por Vigotsky (citado en Hernández, 2013): “las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesario destacar: La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes” (p. 6). Por tanto, la música activa los sentidos de los estudiantes, por su naturaleza lúdica, pero al mismo tiempo sensible, lo que le da una definición sociocultural que impacta directamente en la mejora de los escenarios educativos.

8.Marco Teórico

Las teorías del aprendizaje de acuerdo con las necesidades individuales y colectivas tanto del docente como del estudiante deben aplicarse para mejorar los constructos existentes porque la constante evolución del pensamiento es necesaria para obtener cambios innovadores en pro de una mejor sociedad dada para el avance de las futuras generaciones y más aún para el avance de la educación como ente propiciador de transformaciones humanas de enseñanza y de aprendizaje basados en herramientas, estrategias y recursos para el cambio en búsqueda de la calidad educativa.

8.1 El Aprendizaje Significativo

Según Ausubel (1983) aprender significa comprender y para ello se debe tener en cuenta lo que el estudiante ya sabe sobre aquello que se quiere enseñar, es decir, tomar en cuenta los conocimientos previos para así jerarquizar los contenidos a desarrollar y además iniciar desde un punto de partida común. De esta manera se garantiza un proceso centrado en los intereses de los estudiantes y no solo en la planificación de clases magistrales, sin importar el dominio o no del conocimiento por parte del alumno, pues según Ausubel, Novak y Hanesian (1983), el aprendiz construye significados cada vez que es capaz de establecer relaciones “sustantivas y no arbitrarias”

Además, Ausubel (et. alt) manifiesta que las estrategias y recursos que el docente seleccione y aplique en el aula deben relacionarse con los factores cognoscitivos, sociales y afectivos que

influyen en el estudiante; es decir, no solo centrarse en impartir una información directa al alumno, sino por el contrario debe crear situaciones que involucren a grupos, familiares y contextos que propicien y garantice un proceso educativo integral capaz de construir aprendizajes complejos gracias al trabajo cooperativo y el despertar su intereses.

Por tales motivos, la enseñanza de la música no puede establecerse bajo un modelo repetitivo de lecciones que pretenda que el estudiante a nivel mecánico ejecute lecciones memorizadas y sin detenerse a estudiar los procesos mentales que se llevan a cabo y peor aún, sin entender la importancia de un desarrollo óptimo del lenguaje musical, pues ese tipo de estrategias limitan las capacidades de los estudiantes que deriva en una gran frustración y deserción producto del aburrimiento y la monotonía.

8.2 Enfoque sociocultural

Las consideraciones de Vygotsky (1977) sobre la enseñanza y su papel en el desarrollo de los estudiantes se centran en el desarrollo de funciones psicológicas superiores a través del uso de instrumentos y la mediación sociocultural. Según Santrock (2002), existen actividades o tareas que resultan complejas para que un estudiante las realice sin apoyo y de manera individual. Se requiere de esta manera el apoyo de adultos o compañeros más diestros para la resolución de problemas. A esto Vygotsky (1979) lo describió como la Zona de Desarrollo Próximo.

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (p. 133).

Sumado al concepto de Zona de Desarrollo Próximo, está el concepto de andamiaje, el cual según Santrock (et. alt) “es una técnica para cambiar el nivel de apoyo”. Durante una sesión de enseñanza, una persona más capacitada (un maestro o un compañero más avanzado) ajusta la ayuda pedagógica para encajar en el nivel de desarrollo del niño.

Estos conceptos demuestran que Vigotsky da especial atención e importancia al aprendizaje cooperativo, pues demuestra que los procesos cognitivos se desarrollan a través de la interacción de los estudiantes con un adulto significativo o a través de sus pares. Esto no quiere decir que en la enseñanza de la música el docente debe explicar al estudiante en todo momento como

entonar una nota musical, pues como se expresa en la teoría, los docentes o estudiantes avanzados podrán en algún momento dar apoyo, bien sea como modelo o a nivel explicativo de como apropiarse de una determinada técnica que le permita generar una afinación o reconocimiento de notas musicales.

8.3 Aprendizaje estratégico

Antes de definir claramente que es el aprendizaje estratégico es necesario definir primeramente al aprendizaje, el cual es entendido según Papalia (1990) como “un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que puede incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica” (p. 164); es decir que se entiende por aprendizaje a la capacidad que tiene un individuo de adaptarse o modificar su conducta.

Una tendencia innovadora que se preocupa por los procesos cognitivos que ocurren en los estudiantes al momento de aprender es el Aprendizaje Estratégico, el cual según Monereo (2007) busca definir la autonomía del estudiante para así autorregular su propio aprendizaje mediante la adquisición de ciertas estrategias. También el aprendizaje estratégico delimita que el docente debe ser capaz de hacer ver a sus alumnos la importancia funcional de las estrategias de aprendizaje en el ámbito educativo y así se logra que el estudiante tome en cuenta la temática y deje de considerarla como algo superficial.

Es evidente que durante muchos años en la enseñanza de la música se ha trabajado desvinculado de esta perspectiva, pues el aprendizaje del solfeo y el desarrollo auditivo se ha abordado mediante una constatación de escuchar y repetir, dejando de lado las potencialidades cognitivas del estudiante y limitándolo a la sola instrucción de los docentes. Por tales motivos, se implantan nuevos modelos de enseñanza que potencien un estudiante crítico y reflexivo que además, entienda de qué manera se apropia más fácilmente de los contenidos.

8.4 Métodos pedagógicos de enseñanza musical

Dado que el objeto de estudio, centra su interés en la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical, mediante la exploración musical, que se manifiesten situaciones de orden pedagógico, las cuales se manifiestan en función de los aportes de una serie de estudiosos de la música,

quienes, a raíz de la inserción de la música como área de enseñanza, decidieron generar una serie de elementos que dinamizan la misma, por ello, se hace mención a los siguientes autores:

8.4.1 Emile Jaques Dalcroze. (Viena, 1865-Ginebra, 1950), es importante señalar que Dalcroze ha sido considerado el padre de la rítmica, sus aportes se encaminan hacia el análisis de los problemas que los estudiantes evidenciaban en cuanto a sentir la rítmica en su cuerpo, así como el hecho de establecer algunas dificultades para escuchar y ejecutar los sonidos de diversas duraciones, en este caso, se asumió que la percepción de los ritmos, estableció la percepción de los ritmos, donde demostró que no son el resultado de la experiencia rítmica y la arritmia son condiciones de predominio de cualidades cognitivas sobre condiciones nerviosas las cuales el ser humano se les dificulta controlar. Al respecto, Jorquera (2004) “El esfuerzo perceptivo que se realiza para transformar las características del estímulo sonoro articulación, ritmo, timbre, forma en movimiento corporal, acarrea consigo un fuerte estímulo para la motivación y vuelve la audición más atenta”. (p. 28). Desde la perspectiva anterior, tanto el pensamiento, como la sensibilidad se hacen presentes en el lenguaje musical.

Dalcroze, creó el método de “Euritmia” que consiste en la representación de la música con movimiento corporal donde se beneficia al aprendizaje musical desde la motricidad, las capacidades rítmicas y la rapidez mental por lo que expresa que es necesario experimentar y posteriormente aplicar las reglas que fundamentan la música, dado que el desarrollo rítmico corporal tiene su influencia en el desarrollo cognitivo. Su método permite al estudiante reconocer auditivamente las figuras y visualmente su grafía mediante el movimiento usando sonidos como palmadas, pisadas, objetos, otros, donde se expresen tesituras, alturas y timbres musicales. También Dalcroze divide su método en tres importantes partes: euritmia, solfeo e improvisación donde le da prioridad a la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido técnico y la capacidad de exteriorizar emociones.

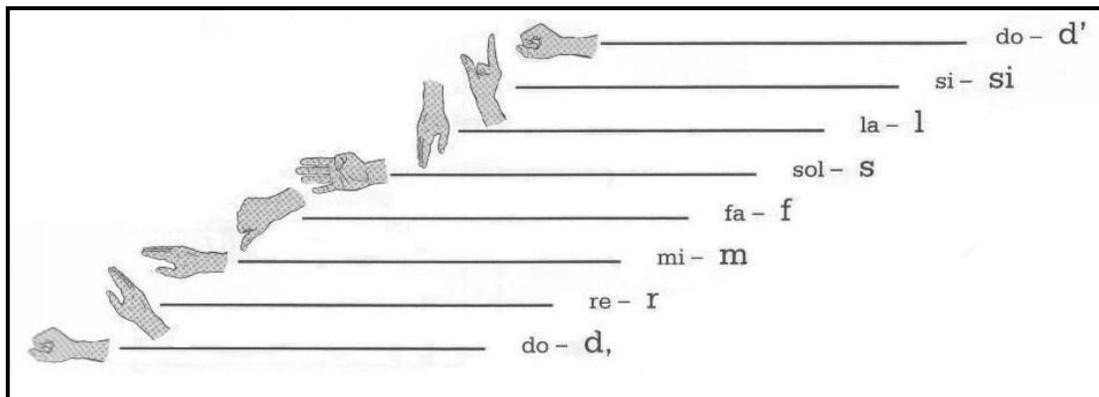
8.4.2 Zoltán Kodaly. (1882-1967): El compositor, investigador y pedagogo musical Húngaro fundamentó su método de enseñanza musical en el canto y consideró que la base de la cultura musical se encuentra en el mismo, porque la voz es un instrumento perfecto que en su mayoría todos los seres humanos poseen y pueden darle buen uso para desarrollar actividades musicales. Su método se basa en la lectoescritura, en sílabas rítmicas, en fononimia y el solfeo. En caso de la lectura musical, Kodaly adoptó el uso del solfeo relativo (Do en la 1ra. nota de

cualquier escala mayor) y no el solfeo absoluto. Su prioridad era la afinación y la relación interválica entre las notas, más que el de sus nombres. Brufal (2013) explica:

El orden en que se aprenden los intervalos musicales en el sistema Kodaly es muy importante: *sol-mi, la-sol-mi, sol-mi-do, la-sol-mi-do, mi-re-do, sol-mi-re-do, la-sol-mi-re-do, mi-re-do-la, mi-re-do-la-sol, la-sol-mi-re-do-la, do'-la-sol-mi-re-do, sol-fa-mi-re-do, do'-la-sol-fa-mi-re-do-la-sol, mi-re-do-t(si)-la, (si)t-la-sol-fa-mi-re-do*. Estos intervalos son ampliados hasta conseguir una escala pentatónica. (p. 6).

Por tanto, el solfeo se debe realizar en un primer plano de iniciación con la asimilación de los intervalos, dejando a un lado la clave determinada con el objetivo que el alumno aprenda a entonar por la diferencia de la distancia del intervalo que interpreta. Estas orientaciones que Kodaly sugiere, permite entonar a diferentes alturas sin leer en todas las claves, fortaleciendo la habilidad de transporte y facilitando la entonación. Después de este proceso donde se internalicen las distancias interválicas, se puede iniciar con el solfeo absoluto explicando el uso de claves y tonalidades y abordando el nombre de las notas.

Además, empleo algunos ejercicios de fononimia (signos manuales para representar la música y los sonidos) con el gesto de la mano, con la finalidad de leer y entonar de manera consciente la distancia entre las notas. Este estrategia consiste en que cada nota tiene un gesto preciso y claro, así lo describe, Imirizaldu (2011) “Los movimientos han de ser claros y sucederse pausadamente, y a ellos se responde con una entonación suave y continuada. Los diseños melódicos que se canten con fononimia han de ser breves, pudiéndose encadenar varios” (p. 156), además, el autor presenta una imagen propuesta por Kodaly para establecer la relación:



El alumno debe entonar el sonido correspondiente al gesto hecho por el maestro y logre memorizar los intervalos entre las notas, el niño canta las melodías y el maestro muestra los gestos fononímicos, luego, el profesor realiza los gestos y el niño memoriza y canta. Kodaly considera el uso de pocas notas para hacer más fácil el aprendizaje, en tal sentido, propuso el uso de la pentafonía, es decir, cinco notas de la escala. Esto representó una debilidad para el método porque en otras culturas utilizan mayor número de notas. Para Kodaly la música no se debe entender solamente como algo abstracto (lectura musical), también se deben vincular los elementos con que se producen (voz o instrumentos musicales), por tanto se trata de lograr una educación musical para todos, estableciendo la música en igualdad con otras áreas de aprendizajes.

8.4.3 Carl Orff. (Múnich, 1895-1982): El compositor y pedagogo alemán, enfoca la música desde sus valores inherentes y en aspectos como el lenguaje, lo social y la práctica comunitaria, donde los niños pueden desarrollar y crear su propia música a partir de la experiencia, partiendo de que la mejor enseñanza es invitar a hacer música, de forma que se estimule el desarrollo rítmico, el movimiento a través de la misma. Orff, utiliza en su metodología todo el cuerpo como recurso musical y algunos instrumentos de percusión diseñados para hacer música en grupo, con el objetivo de mantener vivo el interés del estudiante, para Cotello (s/f) explica acerca de Orff:

Cabe hacer notar la riqueza de instrumentación con que Orff dota a la cantata, especialmente en lo que se refiere a instrumentos de percusión: en pocas oportunidades puede lucirse tanto los músicos a cargo de esta sección de la orquesta como en Carmina Burata: tambores y timbales, platillos, gong, matracas, xilófonos, celesta, tres

metalófonos, tres campanas, campanas de tubo, castañuelas, cascabeles, triángulos. (p. 154).

Actualmente es muy común ver la incorporación de instrumentos en la educación musical escolar, los estudiantes pueden asociar los sonidos directamente y describirlos, haciendo música en grupo, crear formas musicales e interrelacionarse con la simbología y el complejo mundo musical. Para llegar a esta preparación los maestros deben conocer los elementos más básicos de la música, como es el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, donde se le debe dar importancia a la propia creación musical, para que los instrumentos de percusión con sonido indeterminado como determinado (láminas) tengan especial sentido, también utilizar el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos favoreciendo el desarrollo del oído musical y propuso la inclusión de las palabras para interactuar con el ritmo, es decir relación ritmo-palabra, donde se coloca el ritmo a un texto conocido o simplemente el maestro estipula el ritmo y los alumnos colocan el texto.

Uno de los aporte de Orff, es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizaba el cuerpo como instrumento, con los que se pueden conseguir distintas variedades rítmicas y dinámicas, es decir, caminar, saltar o trotar al ritmo de la música. Se debe empezar por desarrollar el esquema corporal utilizando las palmas, los pies, así como el resto del cuerpo para vivir las experiencias musicales encontradas en el quehacer diario y que dan sentido a nuestras vidas. Para Jorquera (2004), “no existen niños ni personas que sean completamente amusicales, o por lo menos son casos excepcionales, de modo que con una formación adecuada es posible desarrollar la capacidad de percibir el ritmo, las alturas y las formas musicales” (p. 31). Esta concepción permite ampliar el horizonte de una educación musical para todos en especial el docente que está en las aulas formando a las generaciones de relevo, es aquí donde debe comenzar el trabajo con prácticas con instrumentos de percusión y diferentes recursos musicales para facilitar didácticamente la enseñanza en los estudiantes de primaria y buscar el potencial del maestro de aula con miras a obtener una educación integral de alto contenido afectivo y social.

8.4.4 Edgar Willems (1890-1978) (Suiza): El método propuesto por el educador francés, tiene sus fundamentos en la psicología y la didáctica partiendo de recursos vitales del ser humano como es la voz y el movimiento musical. Establece el requerimiento de unas facetas

para la enseñanza musical donde interviene lo sensorial, lo afectivo, lo mental dando paso a algunos componentes como el ritmo, la melodía y la armonía, es decir, se hace un dualismo entre naturaleza y música para lograr un desarrollo integral en el estudiante utilizando la música para este fin. El método consiste en trabajar con la audición y el canto a temprana edad para ir interrelacionándose con la lectura musical e instrumental, hasta llegar a dominar la armonía y algunos instrumentos como el piano. El interés principal de este método es la formación del oído musical.

Para Willems, el método está basado en las relaciones existentes entre el ser humano y la música, tratando de explicar que el arte es una actividad psicológica, que vista desde la naturaleza humana da como resultado los principios de la educación musical. Además buscó interrelacionar correspondencias entre lo instintivo-fisiológico con el ritmo, lo afectivo con la melodía y el intelecto con la armonía. A su vez, hace una subdivisión, el ritmo constituido en tempo, el compás y el tiempo divididas en binarias y ternarias, la melodía compuesta por los sonidos, los intervalos melódicos las escalas y los modos, la armonía establecidas por intervalos armónicos, acordes y cadencias.

El orden mejor adaptado para enseñar música es comenzando con el ritmo, pero según Schoch (1978): “en la práctica, el fenómeno sonido habrá de ser el punto de partida de los esfuerzos pedagógicos.” (p. 20), considera que lo primordial al inicio es sonido y ritmo y elemento esencial la melodía. Además, plantea que para educar el oído es menester trabajar con el canto porque se desarrolla la duración de los sonidos y el compás sin reconocerlo en la escritura musical.

8.5 La Mediación

La mediación es uno de los fundamentos teóricos que asume la educación musical, al respecto, es importante destacar que el docente posee una importancia connotada, porque se requiere de un sujeto que asuma el entorno con actitudes de agrado frente al proceso pedagógico que emerge desde la cotidianidad del aula, es allí donde el niño demanda una figura que se comprometa con la formación integral de los infantes. Todo ello, porque los niños, deben formarse en el manejo del aula, en la concreción del método para construir su propio aprendizaje, en fin una serie de situaciones, por la cual se requiere de un trabajo comprometido entre los docentes y los niños, en este sentido, García (2006) plantea:

Las acciones educativas, en los primeros años de vida, deben estar dirigidas a estimular el desarrollo cognitivo, emocional, de lenguaje, físico, motor, social, moral y sexual de los niños y niñas, de tal manera que no perdamos el espacio más relevante en la vida del ser humano para desarrollar sus potencialidades muy especialmente para promover su inteligencia. (p. 29)

En este caso, es importante que se asuma el hecho de sostener una formación encaminada hacia el desarrollo cognitivo, permitiéndole al niño adoptar mecanismos que les consienta tomar evidencias desde el entorno, transformarlas e internalizarlas, para construir su propio conocimiento, de igual forma, el desarrollo emocional, se ubica en el hecho de que los niños en el grado primero, deben comprender las diversas emociones que sienten los seres humanos, en función de las situaciones de la vida diaria, también el desarrollo del lenguaje, debido a que el habla como función social, debe desarrollarse de manera adecuada para que de esa manera se le asegure el éxito al sujeto en el contexto.

De igual forma, es fundamental el desarrollo físico, es decir que se atiendan evidencias propias del desarrollo de todos los miembros del cuerpo, por lo cual hay que generar actividades de ejercicios físicos que contribuya con el desarrollo adecuado del cuerpo del infante, se hace énfasis también en el desarrollo motor, contribuyendo con que el niño aprenda a moverse y a mover sus partes en función de las situaciones que se le presente, de igual forma es pertinente atender el desarrollo social del niño, porque de esta manera se logrará que el mismo se inserte dentro de los espacios comunitarios.

En fin todo una serie de desarrollos, por lo cual el docente debe estar ampliamente preparado para el desarrollo de tal fin, al respecto Peralta (2010) sostiene:

Además, el desarrollo del niño y la niña depende de múltiples condiciones, y esclarecer las mismas constituye una tarea fundamental de muchas ciencias; la psicología, la fisiología, la pedagogía y la neurología entre otras. Es por ello que en la formación del niño y niña, se deben establecer las regularidades de su desarrollo; es decir, se trata de asumir con claridad las pretensiones de atención a la infancia desde la acción educativa. (p. 52).

Es pertinente la comprensión de los fenómenos y condiciones que se hacen presentes en la vida del niño, con la finalidad de que se entienda que las mismas inciden en la parte psicológica del infante, para establecer su maduración cognitiva, de igual forma la parte fisiológica, para contribuir con el control de las diversas funciones del ser humano, además a ello, se le suma la

parte pedagógica, donde el docente debe estar en la capacidad de atender las necesidades e intereses de los sujetos en relación a la selección adecuada de métodos de enseñanza, de igual forma el aspecto neurológico, el cual se encamina hacia el hecho de promover un escenario donde se estimule el desarrollo del cerebro del sujeto.

De manera que la atención a la diversidad constitutiva del ser humano, se evidencia en función de atender el desarrollo integral del niño, es por ello, esencial hacer referencia a lo expuesto por Ibáñez (2007):

Las principales tendencias existentes en la actualidad respecto a las concepciones del desarrollo coinciden y apuntan en su conjunto a la consideración de que en el desarrollo humano, juegan un papel importante tanto las estructuras internas, constitucionales, biológico-funcionales, como las condiciones externas, sociales, culturales y educativas. Lo esencial ha de ser tratar de valorar en qué medida lo biológico y lo social se relacionan en la educación del niño, en qué sentido los factores internos, ejercen una influencia sobre aquello que está determinado por los factores externos, y en los cuales la educación juega un papel de crucial importancia. (p. 57).

Si bien es cierto que el desarrollo humano, se define mediante lo físico y biológico, es también muy cierto que este desarrollo requiere de la educación para que se haga de manera integral, atendiendo de esta forma aspectos, tanto internos, como externos, que requieren ser reconducidos, para el logro de una importancia inminente de la educación musical, en este sentido, es preciso aseverar que el desarrollo del niño se enfatiza en función de determinar evidenciar que sirvan de base para otorgar mecanismos necesarios para el desarrollo de las diversas dimensiones que se integran dentro del desarrollo evolutivo del ser.

Debido a la complejidad de desarrollo formativo en el grado primero, se debe entender que dentro de la misma convergen una serie de disciplinas y como tal es inevitable que se evidencie la valoración de las mismas, es decir asume un enfoque transdisciplinario desde lo epistemológico, así lo establece Castro (2008) quien indica:

La transdisciplinariedad es empleada en las Ciencias Humanas para referirse al hecho de que varias disciplinas científicas se interesan simultáneamente en el abordaje de un problema. Implica promover el desarrollo de investigaciones conjuntas, integrando equipos en torno a un tema de investigación, integrando científicos de las ciencias naturales con los de las ciencias sociales. (p. 17).

De acuerdo con lo anterior, en la formación que se requiere en el grado primero, se vislumbra el enfoque transdisciplinario, debido a que se toma en cuenta, desde la actividad física, como disciplina humana, pasa por lo fisiológico, sociológico, axiológico, hasta culminar en lo

psicológico, en fin una serie de situaciones que permiten asumir el hecho de la integralidad de la educación dentro de sus inicios, ello permea incluso las actividades pedagógicas, las cuales se desarrollan en función de generar conocimientos en todos los aspectos, pero más aún de ese aprendizaje, es importante que el niño comprenda que su cuerpo y mente son uno solo y de esta manera se logre un desarrollo adecuado en función de todas las exigencias de la sociedad y de los intereses de la familia y de la comunidad, para lograr de esta manera una educación de calidad, para atender el enfoque de integralidad.

8.6 Inteligencia Musical

La inteligencia musical, se manifiesta en función de manejar acciones que sirven de base para entender al mundo de una manera rítmica y armónica, en este sentido, la inteligencia musical, es definida por Gardner (1993) como: “La habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, al tono y al timbre. Algunos de sus sistemas simbólicos son las notaciones musicales y el código Morse”. (p. 99). La inteligencia musical, hace mención hacia el hecho de apreciar y comprender las formas musicales, desde la perspectiva de la sensibilidad al ritmo y al tono, así como la valoración al timbre que se hace presente dentro de las formas de pensar, además de ello, Gardner (1993) sostiene:

Cualquier individuo normal que haya escuchado desde pequeño música con cierta frecuencia puede manipular el tono, el ritmo y el timbre para participar con cierta soltura en actividades musicales, incluyendo la composición, el canto o, incluso, tocar algún instrumento. Los bebés de dos meses son capaces de igualar el tono, el volumen y contorno melódico de las canciones de sus madres. De cuatro meses pueden adaptarse asimismo a la estructura rítmica, pudiendo dar saltos o brincos con el sonido cuando presentan propiedades creativas.

La inteligencia musical, es una de las inteligencias que desde la niñez se hace presente dentro de la persona, es propia de los bebés, además que la misma se va desarrollando en atención al perfeccionamiento humano, además de ello, Campbell (2006) señala: “Entre los pianistas superdotados que él ha estudiado, muchos no procedían de familias con habilidades para la música” (p. 65). El desarrollo de la inteligencia musical, se evidencia en razón de la promoción de una serie de situaciones que sirven de base, para lograr que los niños en sus primeros años de vida, depende de esa formación, se asegurará el éxito en el aprendizaje de la música, en

atención a ello, es pertinente referir las características de la inteligencia musical, las mismas son propuestas por Gardner (1993) de la siguiente manera:

1. Escuchan y responden con interés a una gran variedad de sonidos, incluyendo la voz humana, los sonidos del entorno, la música, y organizan tales sonidos en un modelo significativo.
2. Disfrutan y buscan oportunidades para escuchar música o sonidos del entorno, en particular dentro de su entorno de aprendizaje. Ansían estar alrededor y aprender de la música y de los músicos.
3. Son sensibles a la música a nivel cinestésico, llevando la batuta, tocando, creando o bailando; a nivel emocional, reaccionan al modo y al tiempo de la música; a nivel intelectual, les gusta discutir y analizarla; y a nivel estético evalúan y exploran el contenido y el significado de la música.
4. Reconocen y discuten diferentes estilos musicales, géneros y variaciones culturales.
5. Demuestran interés en el rol que la música tiene y continúa ocupando en las vidas humanas.
6. Coleccionan diferentes tipos de música, tanto grabada como impresa; pueden coleccionar y tocar instrumentos musicales, incluyendo sintetizadores.
7. Desarrollan la habilidad de cantar y/o tocar un instrumento solo o con otros.
8. Usan el vocabulario y las notaciones musicales.
9. Desarrollan una estructura personal de referencia para escuchar música.
10. Se divierten improvisando y tocando con sonidos, y cuando se les da una frase musical, pueden completar un extracto musical de forma que tenga sentido.

Estas características, son la base esencial para el desarrollo de la inteligencia musical, la misma obedece a la adopción de la inteligencia musical, como base de la orientación misma de esos instrumentos que rigen la musicalidad, en este sentido, Campbell (2006) sostiene:

Si hasta ahora la escuela, ha pensado que la lengua, las matemáticas y las ciencias eran, lo más importante para el desarrollo intelectual de los alumnos, relegando la música a un segundo plano dentro del currículo escolar, la teoría de las inteligencias múltiples, demuestra que la música puede ser una de las herramientas más importantes para desarrollar habilidades referidas a la percepción, producción y composición musical, y que los profesores hemos de trabajar la inteligencia musical de nuestros alumnos para que

desarrolle el talento musical ya que como bien dice Howard Gardner, este emerge inexplicablemente antes que el talento en otras áreas de la inteligencia humana. (p. 76)

La armonía entre la diversidad de inteligencias, es lo que permitirá el desarrollo adecuado de las mismas, por ello, en el caso de la escuela, se le debe dar un tratamiento adecuado a la inteligencia musical, para contribuir de esa manera el desarrollo del pensamiento, en atención al manejo de los mismos. El desarrollo adecuado hacia la inteligencia musical, además de ello, los docentes deben prestar una atención adecuada a la realidad donde se encuentra el niño, porque este es uno de los mecanismos que sirven de base para la promoción del pensamiento, además de ello.

La clase de educación musical, es pertinente que se asuma, a la música, como un elemento que es inherente a la realización de la habilidad que tienen los sujetos para el desarrollo del pensamiento, en función de evidencias musicales, es importante referir los aspectos biológicos, de acuerdo con Vargas (2010):

Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Estas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la fatal de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical). (p. 72).

Desde el punto de vista biológico constituye una acción inherente al desempeño del cerebro, en atención a la producción musical, esta situación es propia de la susceptibilidad, ante las situaciones propias de la vida, de manera que esa habilidad se logra con la práctica constante de la música, en atención a ello, Veloza (2009) señala:

La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación y desde hace buen tiempo se utiliza para hacer terapias médicas, psicológicas, psiquiatras y por supuesto terapias prenatales. La música hoy en día es utilizada de diversas maneras, pero siempre con el fin de lograr un desarrollo integral del niño. (p. 15).

Con atención en lo anterior, la música logra el desarrollo de las personas, a nivel afectivo, emocional, intelectual y sensorial, puesto que estas funciones son propias de la realidad, además de impactar dentro de la estructura cerebral, tanto en el hemisferio izquierdo, como en el hemisferio derecho, es por ello que Valenzuela (2011) señala: "La música es una necesidad biológica del ser humano, una forma de arte sorprendente que nos permite sentir y experimentar

muchas sensaciones”. (p. 121). La inteligencia musical, es una de las capacidades, con mayor injerencia dentro de la vida de los seres humanos, es así como, la misma impacta de manera directa dentro del cerebro de las personas, constituye además una condición indeclinable, dentro de las connotaciones sociales, en este sentido, es imperioso usar la música en la edad infantil, de acuerdo con Campbell (2006) manifiesta que: “nos sirve como un medio para la educación en general, pues a través de las actividades musicales el niño aprende placenteramente” (p. 29), de allí la necesidad de referir los beneficios que trae consigo las actividades musicales, las cuales son tratadas por Vargas (2010) de la siguiente manera:

1. Procesar mejor sus conocimientos.
2. Manejarse en el espacio.
3. Controlar el tono muscular y relajarse.
4. Escuchar (Lo que es importante para entender.)
5. Desarrollar su capacidad de comunicación y creatividad.
6. Expresar sus emociones, crear y trabajar en grupo.
7. Desarrollar confianza en sí mismo.

Estos beneficios, permiten la adopción de mecanismos que sirvan de base para el desarrollo de la música dentro de las actividades escolares, por ello, es preciso referir los aspectos que se desarrollan con la música, a juicio de Campbell (2006):

1. Comunicación con el niño por nacer.
2. Vínculo de amor con el pequeño.
3. Pensamiento lógico. Sensibilidad (musical y emocional.)
4. Dicción, vocabulario y gramática.
5. Memoria, atención y concentración.
6. Motricidad fina y gruesa.
7. Sociabilización.
8. Coordinación.
9. Expresión corporal.

Además de ello, se debe mencionar los aspectos inherentes a la incidencia de la música, dentro de la vida de los educandos, al respecto Campbell (2006) enuncia:

1. Refresca el cuerpo y la mente.
2. Promueve la relajación.

3. Calma los nervios.
4. Estimula la creatividad.
5. Desarrolla la intuición.
6. Produce sentimientos de

Además de ello, es pertinente enunciar los efectos biológicos de la música, los mismos a juicio de Valenzuela (2011), son los siguientes:

1. Cambios en la presión Sanguínea.
2. Cambios en el ritmo cardíaco.
3. Cambios en la Respiración.
4. Respuestas galvánicas de la piel.
5. Tiene efectos relajantes no solo sensibles en el cuerpo, sino también a nivel cerebral.

De manera que la inteligencia musical, constituye un paso hacia la valoración de los elementos que subyacen de la persona, como es el caso de la incidencia de la música dentro de la constitución de aprendizajes y del desarrollo del pensamiento.

9. Marco Legal

La fundamentación legal del presente estudio, se evidencia con relación a aspectos específicos de la realidad, como es el caso de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en cuanto a la ley general de educación, en su artículo 23, establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural, lo cual permite la constitución de la misma como objeto de estudio, además de comprender su incidencia dentro de los espacios de aprendizaje que logren impactar en la formación intelectual y social del individuo, además de darle sentido de obligatoriedad a la misma para que de esa forma se incorpore dentro de los diferentes planes de estudio, en los diversos niveles que ofrece la educación colombiana.

De igual forma, esta ley general de educación (1994) reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media. Con base en esta prescripción y a través de un proceso ampliamente participativo se establecieron en el año 2000 unos lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística. Durante los últimos años, los esfuerzos en materia de aseguramiento y apoyo a planes de mejoramiento de la calidad del sistema educativo han tenido continuidad y perspectiva de largo plazo. Igualmente, el Ministerio de Educación desde el año 2002, ha formulado estándares básicos de competencias comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas que son los referentes comunes de calidad para las instituciones educativas de todo el país.

Ahora bien, la Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural – SINFAC-, al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

El SINFAC tendrá a su vez como objetivos: estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumple la institución cultural de nivel local (Secretarías de Cultura, Casas de Cultura y organizaciones culturales) en la oferta y programas de educación artística y cultural

en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, que son apoyados en su mayoría por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001-2010, que se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destacan la educación artística y cultural. Los avances en la implementación del Plan Nacional de Música para la Convivencia y el proceso de formulación del Plan Nacional para las Artes, así como la implementación de experiencias piloto en varias regiones del país, han aportado insumos importantes para el diagnóstico y la formulación de la política pública.

10. Diseño Metodológico

La construcción del conocimiento científico, demanda la necesaria aplicación de modelos que sirvan en la concreción del objetivo general del estudio, en el caso concreto: Implementar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguaje musical en el grado primero de la Institución Educativa Colegio Mi Senderito de Cúcuta, (N. de S.), mediante la exploración sensorial en el aula, por este motivo, es pertinente el desarrollo de un estudio amparado en la investigación cualitativa, como una forma de dar respuesta a cuestiones específicas de la realidad, el grado primero es muy susceptible, por lo que se requiere de este modelo investigativo para lograr apreciar como es el proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical, desde la manifestación de la dinámica que se establece en el grado de clase.

Con atención en lo anterior, se requiere de una sistematización de dicho modelo, por ello, se seleccionó la investigación acción participante, como una de las formas de dar respuestas a las demandas reales, esto permitió integrar a todos los actores educativos en la administración de la investigación, por ello, Eizaguirre y Zabala (2008) señalan:

El método de la investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al igual que otros ENFOQUES PARTICIPATIVOS, la IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, CAPACIDADES, recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su EMPODERAMIENTO, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora (p. 78).

Como se logra apreciar, la investigación acción le permitió al investigador enmarcarse en la administración de dos procesos, como fue el caso del conocer la problemática, es decir, destacar las situaciones que se presentan en la realidad de manera inadecuada, para desde allí lograr la actuación, desde el entendido de una propuesta que de las bases para promover una encéllena y aprendizaje del lenguaje musical, con el empleo de la exploración musical, todo ello, amparado en una dinámica vivencial, donde se comprenden acciones propias de las comunidades, en este caso del grado primero, con base en esa realidad, se generan posibles soluciones para aplicarse y así lograr esa transformación que exigen las realidades sociales y educativas, como en el caso específico del presente estudio.

Dada la naturaleza de la investigación acción, se hizo necesario asumir una modalidad investigativa que le permitiría al investigador insertarse en la realidad, para comprender la misma, de una forma exhaustiva, por ello, se trabajó con la investigación de campo, por tanto, Sabino (2002) señala: “El proceso de Investigación se basa en informaciones obtenidas directamente de la realidad, permitiéndole al investigador cerciorarse de las condiciones reales en que se han conseguido los datos” (p. 23), de acuerdo con lo anterior, se seleccionó el grado primero del colegio Mi Senderito, donde el investigador se logró insertar y de esta manera aplicar la investigación de una manera significativa.

Con atención en lo anterior, se desarrollan una serie de fases, de acuerdo con Kemis (1998):

Fase I. Planeación: En este caso, se parte de tener claro el establecimiento del problema en el diagnóstico, para seguidamente definir una serie de aspectos que permitieron la aplicación de la exploración musical en la enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical, específicamente en el grado primero del Colegio Mi Senderito de la ciudad Cúcuta.

Fase II Acción: En la acción se evidencia la ejecución de las situaciones planeadas para aplicar la exploración sensorial en los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical, en el grado primer del colegio Mi Senderito de la ciudad de Cúcuta.

Fase III Observación: Esta es una de las fases que se llevó de manera concatenada con la fase anterior, en la investigación acción, es fundamental la aplicación de la observación porque a partir de la misma, se logró la recolección de informaciones que definen el impacto de la aplicación de la solución en la realidad.

Fase IV Reflexión: En este caso se evidenció la confrontación de la realidad observada, con la finalidad de realizar los ajustes necesarios para lograr la transformación de dicha realidad. Como se logra apreciar, la concreción de estos aspectos, fue el fundamento de desarrollo del presente estudio.

Puesto que el estudio respondió a una investigación de campo y acción, fue necesaria la fijación de un escenario donde se logrará la presentación del problema, al respecto, Taylor y Bogdan (2004), manifiestan que se deben considerar:

...entre los elementos comunes o que comparte una comunidad, el contexto geográfico, las condiciones socioeconómicas, ocupación o problemáticas particulares, lengua, historia etc., esto permite utilizar el término comunidad para hacer referencia a grupos como "comunidad" del barrio X, la "comunidad" de alumnos de un colegio, la "comunidad" de

artistas o la "comunidad" de madres, tan disímiles en sus características como en su composición y aun en su tamaño, (p.26).

Como se logra apreciar, el escenario, es el lugar específico que se seleccionó para el desarrollo de la presente investigación, por lo anterior, fue pertinente la selección de la Institución Educativa Colegio Mi Senderito, el cual, se encuentra ubicado en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, el cual fue fundado en el año de 1983 por la licenciada en psicopedagogía Flor de María Meléndez Delgado, quien tenía una idea, pero carecía de recursos económicos, de pronto su señor padre Clemente Meléndez Hernández facilita la suma de 200 mil pesos para que los empleara en la compra de material didáctico, mobiliario y demás enseres necesarios. Teniendo en cuenta que cinco de sus hermanos estaban estudiando en ese momento diferentes licenciaturas, esa sería la oportunidad para trabajar en un futuro en dicha empresa. Para la selección del nombre de la institución se realizó una lista de posibles nombres, con la ayuda de la señora Rosalba Ariza quien para ese momento era la dueña del liceo mi nonita, en el cual inició su vida laboral la licenciada Flor Meléndez. El nombre finalmente seleccionado fue el de “mi senderito” que representa el camino del saber y el aprender de las futuras generaciones. En el mes de mayo de 1983, la fundadora del liceo empieza la búsqueda del lugar en el cual podría estar ubicado y decide ir a la secretaria de educación municipal, especialmente a la oficina de estadística donde le recomiendan ubicar el plantel educativo en el barrio aeropuerto ya que en este sector la oferta educativa era deficiente en ese momento. La primera sede del liceo, estuvo ubicada en la calle 18 con AV 4ta del barrio aeropuerto, en una casa arrendada por el señor Gumercindo Vargas. Para el 5 de octubre del mismo año, se hace la petición de visita al plantel educativo, por parte de la secretaria de educación municipal con el objetivo de verificar el cumplimiento de los requisitos exigidos por ley. El 20 de octubre se lleva a cabo la visita al liceo mi senderito, por parte de los supervisores Adela Rico, Rafael Fuentes y José de la Rosa Sepúlveda, quienes rindieron un informe favorable y el 21 de octubre con resolución 661 se otorga la iniciación de labores. En el mes de noviembre se abrieron las inscripciones y el primer alumno matriculado para el nivel B de preescolar fue Laurence Jacob García. Para el mes de enero de 1984 se matricularon: Betsy Isadora Ortega Leal, William Palacios Sánchez, Herson Cuellar Perdomo, Luis Fernando Greco Castro, Yesenia Casadiegos Barrientos, José Alberto Rangel Mora, los cuales junto con Lauren Jacob García se convirtieron

en los estudiantes fundadores de la institución. Se debe agregar que la licenciada Flor de María Meléndez Delgado, junto con su hermana la licenciada Rosa Helena Meléndez Delgado, hacen parte del personal docente que fundó el colegio mi senderito. En el mes de junio de 1984, por intermedio del señor personero Jesús Botello Gómez y el señor perito Gonzalo Flórez, se adquiere un lote de terreno para la construcción de la planta física del plantel ubicado en la calle 16 N 4-59 del barrio aeropuerto, el señor Hernando Estévez diseñó el plano para la construcción de la institución educativa. El 23 de noviembre de 1984, se clausuró el primer año escolar con 32 alumnos en total, 16 en primaria y 16 en los dos niveles de preescolar. A mediados del mes de enero de 1985, se iniciaron las matriculas, contando para el segundo año con 57 niños matriculados y la presencia de la licenciada en sociales Ana Durbi Meléndez Delgado, hermana de las licenciadas Rosa Helena y Flor de María, quien ocupó el cargo de coordinadora de la institución y titular del grado segundo primaria, la institución en ese momento contaba con los grados de preescolar y primaria hasta el grado tercero. Para el año de 1986, se realizó un préstamo bancario por valor de 300 mil pesos destinados a la construcción de la planta física de la institución, la cual inició el 3 de junio y culminó dos meses más tarde, con la construcción de 3 aulas de clase y la unidad sanitaria. El 3 de agosto del mismo año se traslada la institución a la sede propia. Para el año de 1987 se da la apertura al grado cuarto de primaria, con la docente Ana Meléndez como titular. En el mes de mayo con la ayuda económica de: el señor Neftalí Santos, la señora Estella Munera, la junta de padres de familia y el señor Miguel Ángel Contreras, este último, colaboró con la condición de permitir a sus estudiantes del colegio Gran Colombiano de grado sexto (hoy en día, undécimo) que realizaran sus prácticas pedagógicas en el colegio Mi senderito; se dio inicio a la pavimentación de la cancha de juegos y el patio del plantel. La señora Luz Estella Munera, presidenta de la asociación de padres de familia, realizó el primer reinado senderista en 1988, cuyo principal objetivo era que las candidatas durante el año escolar recolectaran fondos para la institución educativa, la ganadora era quien aportara la mayor cantidad de dinero; la primera reina senderista fue la estudiante Elizabeth Granja. Dos años más tarde en 1990, se registra en la notaria tercera de San José de Cúcuta, en el folio N 96, acta N 171 la firma y sello de la directora de la institución, adicionalmente, se obtuvo la aprobación por cuatro años para el grado quinto de primaria, el curso inició con 5 estudiantes, sin embargo, el colegio contaba con un total de 181 alumnos. Por su parte, el personal docente estaba conformado por las licenciadas: Flor Meléndez, Rosa Helena Meléndez, Blanca Azucena

Meléndez y Nancy Patricia Nosa, la licenciada Ana Meléndez, se retiró de la institución. Tres años más tarde se hizo la separación del grado cuarto y quinto, debido a la cantidad de estudiantes por curso. En el mismo año de 1993, con la colaboración de un nuevo docente Yesid Pérez, se perfeccionó el escudo del para ese momento liceo mi senderito, el cual fue diseñado por el padre de familia, Fernando Greco. Para el año de 1995, la institución contrata al señor Hernando Blanco con el objetivo de sistematizar las notas, para lo cual se realiza la capacitación del personal docente; por otra parte, se inició el gobierno escolar en la institución con la elección como primera personera de la estudiante Marcela Pineda Jaimes del grado quinto de primaria. El 2 de octubre de 1996, la directora de la institución compra una casa vecina con el objetivo de ampliar las instalaciones del colegio. Un año más tarde en el mes de junio se decide construir un aula tipo quiosco que permita alojar a los niños de primero primaria y a su vez sea un lugar de reuniones escolares. En el 2003, debido a la crisis socioeconómica y la expansión de los colegios de carácter público, se incrementó la deserción escolar y la cantidad de padres de familia morosos, a la fecha se cuenta con 132 estudiantes. En el año 2004 con motivo de los 20 años de la institución se denomina, año de la excelencia senderista con el lema: “senderista que se respete... saluda, escucha, es solidario y tolerante”, a partir de la fecha cada año se establece un lema diferente con el objetivo de formar en valores a los estudiantes. A partir del 16 de junio por exigencia del ministerio de educación el liceo mi senderito, será regulado por la secretaria de educación municipal y no por la departamental, como hasta ese momento; por ende, debía cambia su nombre a colegio mi senderito, esto además trae consigo cambios en los símbolos institucionales como lo son el escudo y el himno. Una década más tarde, en el 2014 cuando se celebran los 30 años de labores gracias a la trayectoria y el reconocimiento la institución alcanzó un record histórico de 258 estudiantes. En el año 2015 se realizó una inversión de aproximadamente 160 millones de pesos, con el objetivo de construir un edificio de tres plantas, con 6 salones y un salón de eventos (tercer piso), además de remodelar la entrada de la institución educativa. Para el 2016 se proyecta realizar la ampliación de la unidad sanitaria del colegio ya que, cuenta con 300 estudiantes aproximadamente.

En este escenario, fue necesaria la selección de los informantes clave, quienes son las personas que tienen incidencia directa en el estudio, por ello, Taylor y Bogdan (2004), definen a los informantes claves como aquellos que;

Apadrinan al investigador en el escenario y son fuentes primarias de información. En especial durante el primer día de campo, los observadores tratan de encontrar personas que "los cobijen bajo el ala": Los muestran, los presentan a otros, responden por ellos, les dicen cómo deben actuar y le hacen saber cómo son vistos por otros. (p. 61).

De acuerdo con lo expresado previamente, un informante clave, es aquel que genera los conocimientos de la realidad, por ello, en el presente estudio, se asumieron como informantes clave a los docentes y los estudiantes del grado primero, la selección de estos informantes fue intencional, y respondió al criterio de compromiso y disposición de dichos informantes para trabajar como investigados en el estudio. Aunado a lo anterior, se requirió de la selección de la entrevista, como una de las formas de recolección de la información, Kvale (2011) sostiene:

Las entrevistas son uno de los principales enfoques en la recogida de datos en la investigación cualitativa. Conocemos una variedad de formas de hacer entrevistas con objetivos y principios diferentes. Al mismo tiempo, la entrevista se presenta con varias ventajas, prácticas y problemas diversos comunes a todas las opciones de su realización (p. 11).

La entrevista, es una de las técnicas con mayor rigor científico en las investigaciones cualitativas, porque en las mismas se reconoce la manera en la que se concibe el objeto de estudio, tal es el caso de la enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical, por ello, fue pertinente la selección de un tipo de entrevista que se apegara a las exigencias de los informantes clave, por ello, se llevó a cabo una entrevista semi estructurada, dirigida a los docentes, en este caso, Kvale (2011) refiere:

Es aquella en la que, como su propio nombre indica, el entrevistador despliega una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas y con preguntas espontáneas. Esto forma es más completa ya que, mientras que la parte preparada permite comparar entre los diferentes candidatos, la parte libre permite profundizar en las características específicas del candidato (p. 15).

En esta entrevista fue necesaria la inserción de un guión de entrevistas con base en la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical, donde también se incorporaron algunas situaciones no consideradas en dicho guion con la finalidad de reconocer la problemática, en esta entrevista, se logró reconocer los testimonios que emergieron de la realidad.

Tabla 1.

Testimonios

Categorías	Subcategoría	Testimonios
Lenguaje musical	Comprensión de la música	<p>D1: El lenguaje musical, permite la comprensión de lo que escuchamos en una pieza musical.</p> <p>D2: Es importante que se le enseñe a los estudiantes el lenguaje musical, porque así ellos pueden desarrollar lo que se corresponde con melodías</p> <p>D3: Realmente no tengo conocimientos sobre este tema.</p>
	Melodía	<p>D1: La importancia de la melodía en la música, es mucha porque esta nos ayuda a tener una mejor percepción de la música.</p> <p>D2: Allí ponemos en práctica, el ritmo y el pulso, para lograr darle sentido a la música.</p> <p>D3: La melodía, es cuando uno escucha como el tono de la música creo.</p>
	Alteraciones	<p>D1: Son unos símbolos que representan el control de la melodía.</p> <p>D2: En las alteraciones se hacen presentes algunos tipos, como los sostenidos, el bemol, entre otros.</p> <p>D3: Alteraciones en la música?, no de verdad que no se</p>
	Ritmo	<p>D1: Mire es muy importante, porque este es la base del discurso musical, es decir, de lo que transmite la música, es muy importante en el lenguaje musical.</p> <p>D2: Se presenta la armonía de percepción que se presenta en una melodía</p> <p>D3: Ritmo, es como lo que representan las canciones, es decir, como las formas.</p>

	Tonalidad	<p>D1: Es la manera como se asume la melodía, desde la incorporación del ritmo y la melodía</p> <p>D2: La tonalidad, es propio de la armonía musical, eso es lo que permite alcanzar mejoras en cuanto al lenguaje musical.</p>
Enseñanza y Aprendizaje	Enseñanza	<p>D1: La enseñanza es un proceso que desarrolla el profesor, en el caso de la música, se debe uno valer de una serie de aspectos que le ayuden a desarrollar clases amenas, sobre todo en educación primaria, porque a todos los niños les gusta la música.</p> <p>D2: Es un proceso donde se deben integrar estrategias para motivar al estudiante, porque de esa manera se logra motivar a los estudiantes, en la música, hay que unir la lúdica porque eso ayuda que los estudiantes se interesen.</p> <p>D3: Debe ser un proceso complementario, donde intervenga el especialista de música y el docente de primer grado, que haya una conexión entre ambos y que se desarrollen los contenidos de manera conjunta, porque de esta manera, se alcanzan mejoras en las prácticas pedagógicas.</p>
	Aprendizaje	<p>D1: Los niños en primer grado construyen aprendizajes de manera rápida, ellos, son muy activos, les gustan los instrumentos musicales y se integran en el desarrollo de las clases, y se logran resultados fabulosos.</p> <p>D2: En los primeros grados, la construcción del aprendizaje es significativa, los niños aprenden a ejecutar los instrumentos con mucha facilidad y eso hay que aprovecharlo, incluso formar grupos donde ellos</p>

		<p>se integren para lograr el desarrollo del lenguaje musical.</p> <p>D3: En primer grado los niños quieren saber de todo y ahora ellos, preguntan mucho, eso lo debemos aprovechar nosotros los docentes, porque de esta manera, logramos motivar a los niños como el uso de la música, a todos los niños les gusta la música.</p>
	Prácticas pedagógicas	<p>D1: Las prácticas pedagógicas, se definen en razón de aspectos relacionados con el uso de estrategias adecuadas, en el caso de la música, se deben emplear aspectos estratégicos, como la exploración para el desarrollo de aspectos relacionados con la música, como el lenguaje musical, el oído absoluto entre otros.</p> <p>D2: Para nosotros los profesores de música, es necesario que logremos integrar estrategias a nuestras prácticas pedagógicas, para que los niños se sientan motivados, sobre todo para ir enseñando a esa edad el gusto por la música.</p> <p>D3: Hay que atender todo lo que al niño le gusta, a ellos les gusta la música y el deporte entonces sería como hacerlas transversales para lograr un verdadero cambio en la educación.</p>
	Innovación	<p>D1: Innovar es muy importante, esa propuesta de la exploración musical, es muy buena porque se innova con eso y se pueden integrar todas las áreas de conocimiento.</p> <p>D2: Se innova cuando se integran otros medios y eso ayuda mucho en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque se logra el desarrollo de los sujetos.</p>

		D3: Hay que innovar, es importante, porque solo así se logra un verdadero compromiso en el desarrollo de los niños, se construyen así conocimientos para la vida.
	Experiencia	<p>D1: Es importante tener experiencia, porque sólo de esta manera se logra la integración de contenidos como el lenguaje musical, es muy complicado para enseñar en primer grado, pero es adecuado porque eso ayuda al niño para desarrollar sus habilidades y destrezas relacionadas con la música.</p> <p>D2: Se deben aplicar las experiencias que hayan generado algún impacto en otras ocasiones y dinamizarlas con nuevas estrategias.</p> <p>D3: La experiencia es muy necesaria para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje, porque a partir de ellos, se logran resultados significativos.</p>

Fuente: Entrevista

Con atención en lo anterior, es necesario considerar el proceso de triangulación seguido en cada una de las categorías, por lo expresado, se expone lo siguiente:

En cuanto a la categoría **Lenguaje Musical**, se evidencia, la presencia de la subcategoría **Comprensión de la Música**, donde se evidencia que la música, es uno de los elementos importantes en el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, además de ello, les permite comprender las melodías, de la misma manera se presenta cierto desconocimiento relacionado con la comprensión de la música. Con relación a la subcategoría **melodía**, manifiesta el hecho de que la misma es de suma importancia, porque ello permite la percepción de la música de una manera acertada, también se pone en práctica lo concerniente al ritmo, el pulso y otros elementos que son necesarios para establecer el sentido que debe tener la música.

En cuanto a la subcategoría **alteraciones**, se presenta el hecho de que son unos símbolos en cuanto al control de la melodía, de la misma manera, se evidencia el hecho de los tipos de alteraciones, como es el caso de sostenidos, bemoles, ente otros, de igual manera, se refleja

cierto desconocimiento sobre este tema. En el caso de la subcategoría *ritmo*, manifiesta el hecho de su importancia, para la construcción del discurso musical, así como la importancia de la armonía, para representar una melodía. De igual manera en la subcategoría *tonalidad*, se refleja el interés por asumir la melodía, con énfasis en el ritmo y algunos otros elementos del lenguaje musical.

Ahora bien, en cuanto a la categoría **Enseñanza y Aprendizaje**, se requiere de aspectos que sirven de base en el desarrollo de situaciones inherentes a la construcción de aprendizajes significativos, por lo anterior, se presenta la subcategoría *enseñanza*, donde se establece el hecho de un proceso complejo, donde deben intervenir una serie de aspectos, para que las clases sean motivantes y además de eso, se logre el aprovechamiento del gusto por las clases de música, por parte de los estudiantes, de igual manera, se sugiere la integración de la lúdica, para generar espacios de interés hacia el desarrollo de la clase, así como también asumir el proceso de complementariedad, donde se refleje un trabajo conjunto entre el docente del grado y el trabajo del docente de educación musical, para así mejorar el proceso de enseñanza.

Respecto a la subcategoría *aprendizaje*, evidencia el hecho de que los niños de primer grado están al pendiente de construir conocimientos, todo ello, generará impactos positivos, así como el caso del uso de los instrumentos musicales, en el desarrollo de los contenidos en el aula de clase, se logra la motivación de los estudiantes, de la misma manera, los niños de este grado pueden ejecutar con facilidad los instrumentos musicales, para de esta manera alcanzar que se logre el aprendizaje del lenguaje musical, de la misma manera, se debe motivar a los estudiantes para que estos rindan de manera adecuada, así como promover la participación de todos los sujetos.

Respecto a la subcategoría *prácticas pedagógicas*, se presenta el interés por definir el uso de estrategias, las cuales dinamicen los procesos de enseñanza y aprendizaje, en el caso de los docentes de educación musical, es preciso que se manifieste la promoción de la motivación como base de dichas prácticas pedagógicas, tal como se advirtió previamente es conveniente aprovechar el gusto de los niños por la educación musical. Ahora bien, con relación a la subcategoría *innovación*, se evidencia la importancia de este aspecto, para promover el desarrollo de adecuadas prácticas pedagógicas que impacten en la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje. En el caso de la subcategoría *experiencia*, se refleja el hecho de que

se requiere de la misma, para alcanzar mejoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje, además de valorar la inserción de la exploración musical en la enseñanza del lenguaje musical.

11. Factibilidad

Insertar la exploración sensorial en la enseñanza y aprendizaje musical, en el primer grado, implica el compromiso de desarrollo de situaciones que reflejan un interés marcado, con atención a su impacto dentro de la realidad, la exploración musical, permite una infinidad de situaciones, más allá que el propósito del presente trabajo, como es el caso del uso del mismo para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical, permite el trabajo en grupo, es decir, se promueve el entendimiento de los demás, para hacer las interpretaciones que se requieran, de esta forma, el impacto, es adecuado, porque se trata de desarrollar aspectos que dinamicen un trabajo colectivo evidenciado desde la experimentación.

Por lo anterior, se requiere de la aplicación de la exploración musical, porque su aporte desde la perspectiva pedagógica, apunta hacia la dinamización de las prácticas pedagógicas, además de ello, se requiere de la formación docente para alcanzar mejoras significativas, la formación de los docentes, porque de esta manera, se logrará un trabajo conjunto entre el docente del grado y el docente especialista, lo que permite demostrar que son áreas de interés, enfocadas en darle los mejores conocimientos a los estudiantes, todo ello, desde las manifestaciones concretas de la exploración sensorial en el aula.

Es importante destacar que se cuenta con la disposición de todos los actores educativos, sobre todo de los docentes, con relación a la propuesta, porque desde esta se refleja el interés por alcanzar mejoras, en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical, lo cual, contribuirá con el desarrollo de acciones inherentes hacia la concreción de estrategias que desde lo lúdico permita alcanzar aspectos relacionados con el lenguaje musical, promover la motivación del estudiante y alcanzar mejoras significativas en la realidad, por lo que se generará un impacto progresivo en la institución educativa, porque la conformación de la exploración musical con niños de grado primero, es innovador y por tanto, se requiere de aspectos que logren captar la atención de estos niños, para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

De la misma manera, es preciso sostener que se cuenta con los recursos técnicos que demanda la puesta en marcha de esta propuesta, en la institución se cuenta con instrumentos musicales y con docentes de música, altamente calificados, quienes serán los promotores de la propuesta para alcanzar resultados significativos y por ende lograr despertar el interés, no sólo del niño,

sino de los docentes también para desarrollar un trabajo conjunto entre el docente especialista y el docente del grado primero, de esta manera, se alcanzará un resultado positivo.

Dado que en la institución se cuenta con todos los recursos necesarios para la implementación de la propuesta, los costos de la misma serán muy bajos, es decir, incluso a nivel económico, la propuesta es factible, porque no se invertirá un presupuesto muy alto, sino que con lo que se posee, se logrará el desarrollo de la propuesta. De igual manera, la propuesta, es factible a nivel legal, porque se ampara en los postulados legales propios de la educación en Colombia.

12. Cronograma

ETAPAS	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Recolección y clasificación de la información.																					
Investigación, diseño y entrega de la propuesta.																					
Aplicación y ejecución de la propuesta.																					
Análisis de resultados y observaciones por parte del tutor.																					
Ajustes y entrega del Trabajo final.																					
Sustentación																					

13. Propuesta

13.1 Título de la Propuesta

Enseño y Aprendo el Lenguaje Musical, mediante la Exploración Musical

13.2 Descripción de la Propuesta

La concreción de la presente propuesta, está enmarcada en la generación de una serie de actividades, las cuales, buscan evidenciar el empleo de la exploración musical como base para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical, específicamente en los niños del grado primero, donde pudiera parecer inconcebible, sin embargo, mediante técnicas lúdicas y de interés para los niños, se logrará que los mismos comprendan la importancia del lenguaje musical, para la comprensión del ritmo y el pulso, así como también el hecho de promover el compromiso de los docentes, no solo de los especialistas de educación musical, sino el docente del grado, para desarrollar trabajos conjuntos enfocados hacia la construcción de aprendizajes significativos.

En el mismo orden de ideas, se evidencia el hecho de que una de las principales motivaciones para generar esta propuesta, ha sido la de aprovechar el gusto por la música, por parte de los niños, para lograr de esta manera sustentos ontológicos que son necesarios en la construcción de la experiencia de los docentes de educación musical. Asimismo, se presentan evidencias conceptuales que son necesarias para atender lo referente al lenguaje musical, así como al proceso de enseñanza y aprendizaje.

14. Justificación de la Propuesta Enseño y Aprendo el Lenguaje Musical, mediante la Exploración Musical

Las manifestaciones sociales de los seres humanos, subyacen de situaciones que son evidentes, en cuanto al desarrollo de aspectos musicales, en el caso de la presente propuesta, es pertinente referir que se dinamizará la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical, desde la incorporación de la exploración musical, los cuales, son una estrategia que permite, tanto al docente, como a los estudiantes, comprometerse en un trabajo, donde se manifieste el interés por desarrollar aprendizajes encaminados a la comprensión del ritmo y el pulso, desde el trabajo grupal, para generar impactos significativos en la realidad.

Por ello, es de fundamental importancia, el empleo de la exploración musical, para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical, puesto que ambos se corresponden de manera directa, es necesaria por ejemplo la inserción de esta estrategia, para promover en los docentes, aspectos relacionados con una dinamización del trabajo pedagógico que se lleva a cabo en las aulas de clase del grado primero, pero más allá de eso, la exploración musical proponen una posibilidad para que las personas se formen en materia del lenguaje musical, es así, como el desarrollo de este aspecto, contribuye con la mejora de la capacidad perceptiva, además de promover en el estudiante el desarrollo de indicadores correspondientes a la inteligencia musical.

Pero más que al estudiante, es importante que los adultos significantes estén comprometidos con el desarrollo y la formación de ese lenguaje musical, por ello, requieren de esa formación, porque es así como se logrará una verdadera formación integral del niño, si bien es cierto que en este momento, el ofrecimiento es para el grado primero, también es muy cierto que esta propuesta debe ser expandida a todos los niveles educativos, con la finalidad de dinamizar los escenarios y lograr de esta manera una formación adecuada a las exigencias del siglo XXI.

15 Objetivo General

Motivar a los docentes y estudiantes del grado primero del Colegio Mi Senderito para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical mediante la exploración musical

15.1 Objetivos específicos

- Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la exploración musical para la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical.
- Diseñar actividades de naturaleza didáctica, por medio de la exploración musical en el grado primero para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical.
- Plantear talleres de formación dirigidos a los docentes del grado primero acerca de la exploración musical.

15.2 Estrategias y Actividades

Es importante destacar que en la presente propuesta se generaron una serie de estrategias didácticas, a partir del performance, para la inserción de una serie de actividades que componen la propuesta de la exploración musical para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical, dicha propuesta se encuentra integrada por doce (12) actividades, las cuales, se enuncian a continuación:

15.2.1 Capacitación

Actividad 1: Contextualizo la música

Actividad 2: exploración en ritmo

Actividad 3: Estructuro desde la exploración

15.2.2 Lúdica Formativa

Actividad 4: Rondas populares

Actividad 5: Día del Instrumento Musical

Actividad 6: Palmadas Melódicas

Actividad 7: Preparo una canción

Actividad 8: Concurso de canto

15.2.3 Hago Música y Comprendo

Actividad 9: Uso materiales cotidianos para producir música

Actividad 10: Construyo mi propio instrumento de percusión

Actividad 11: Ubico los instrumentos de acuerdo con su clasificación

Actividad 12: Soy el director

15.3 Beneficiarios de la propuesta

En este caso, los beneficiarios directos, serán tanto los niños como los docentes del grado primero del Colegio Mi Senderito, además de ello, se busca impactar de manera indirecta en los docentes especialistas de otras áreas de la educación en la referida institución.

15.4 Recursos Humanos

- Docentes
- Estudiantes

15.5 Recursos técnicos

- Reproductor de audio(parlante)
- Televisor
- Mesas y sillas
- Tablero

15.6 Recursos didácticos

- Televisor
- Instrumentos musicales(percusión)
- Pentagrama

16. Fichas técnicas

FICHA TÉCNICA N° 1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **TIPO DE ACTIVIDAD:** Teórica

Contextualizo la música

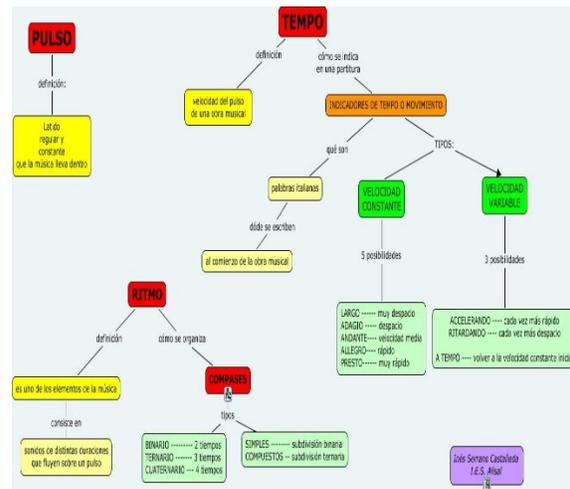
OBJETIVO: Contextualizar los conocimientos que poseen los docentes sobre la música

MATERIAL: Lápiz, papel bond, música, reproductor de audio, Televisor

DESARROLLO:

- 1.- Reunidos en un círculo, los docentes identifican diferentes melodías que el facilitador colocará de manera consecutiva, para dar la introducción al tema.
2. Se desarrollará una discusión dirigida, para establecer las definiciones de melodía, armonía, ritmo, pulso, acento, compás.
- 3.- Se le solicitará a los asistentes la realización de un mapa conceptual donde definan los conceptos abordados en la discusión previa.

GRÁFICA



Términos:

Melodía: Sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad estructurada con sentido musical, independiente del acompañamiento.

Armonía: Combinación de sonidos, cadencias y acentos que resulta agradable al oído.

Ritmo: es un término que procede de *rhythmus*, un vocablo latino. Se trata del orden que, de acuerdo a lo que marca un compás, coordina una sucesión de cosas.

Pulso: es una unidad que permite realizar la medición del tiempo. El pulso musical, por lo tanto, consiste en una serie de pulsaciones repetidas de manera constante que dividen el tiempo en fragmentos idénticos.

Tempo: indica básicamente la velocidad a la que se interpreta la pieza musical.

Observación:

- El investigador será quien dirija la actividad.

- Debe existir la asistencia de todos los docentes.
- Se debe demostrar disposición para la aplicación de esta actividad.

FICHA TÉCNICA N° 2	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: exploración en ritmo	TIPO DE ACTIVIDAD: Teórica
OBJETIVO: Reconocer la importancia de la exploración musical como estrategia de enseñanza y aprendizaje	
MATERIAL: Papel bond, lápiz, marcadores, tablero	
<p>DESARROLLO:</p> <p>1.- Se dividirá el grupo en cuatro equipos, se le pedirá a cada equipo que realicen el sonido de un instrumento de percusión y que traten de coincidir con los demás, y con la canción de fondo.</p> <p>2.- Se desarrollará un trabajo en pequeños grupos, donde se construirá la definición de la exploración musical, su utilidad y conformación.</p> <p>3.- Se realizará una plenaria donde cada uno de los asistentes expondrá sus definiciones y se acordará una definición unificada.</p>	<p>GRÁFICA</p>  <p>A photograph showing three young boys in white shirts and green pants in a classroom. They are gathered around a large, traditional-style drum. One boy is playing the drum while the other two look on. In the background, there is a television mounted on the wall and a small table with some items on it.</p>
<p>Términos:</p> <p>Eexploración musical: Es la forma en que se constituye la iniciación hacia la música, para lograr la comprensión del lenguaje musical.</p>	
<p>Observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - . Se debe contar con la disposición de los estudiantes para la realización de la actividad - . Se debe promover la participación de los estudiantes. - . Se concretan evidencias relacionadas con el nivel de conocimientos de los asistentes acerca de la exploración musical. 	

FICHA TÉCNICA N° 3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Estructuro desde la exploración

TIPO DE ACTIVIDAD: Teórico-Práctica

OBJETIVO: Estructurar con diferentes instrumentos musicales

MATERIAL: Papel bond, lápiz, marcadores, tablero

DESARROLLO:

- 1.- Se realizará una dinámica de grupo, acerca de cantar un trozo de una canción que le guste a los asistentes.
- 2.- Se darán las pautas para la construcción de una base rítmica con diferentes instrumentos musicales atendiendo al ritmo, el facilitador creará su propio ejemplo.
- 3.- Los asistentes reunidos en grupos intentaran construir una canción, la cual, debe ser cantada o tocada con diferentes instrumentos por sus creadores en el salón de clase.

GRÁFICA



Términos:

Orientaciones para elaborar la exploración musical: Expresar el sentido creativo al máximo.

Observación:

- Promover la participación de todos los estudiantes.
- Motivar hacia la autonomía que deben demostrar en la construcción de la canción.
- Mostrar disposición e interés para el desarrollo de la actividad.

FICHA TÉCNICA N° 4	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Rondas populares	TIPO DE ACTIVIDAD: Práctica
OBJETIVO: Desarrollar rondas populares para la detección de talentos en los niños del grado primero	
MATERIAL: Reproductor de sonido, música	
<p>DESARROLLO:</p> <p>1.- Estando ubicados los niños en su aula de clase, se les solicitará que se reúnan en el centro del salón y se tomen las manos, para lo cual, es necesario que el docente lleve diferentes canciones que debe ser entonadas, tanto por los niños, como por los docentes.</p> <p>2.- Se realiza una serie de rondas y en el mismo circulo se les solicita a los niños que se sienten en el suelo, donde cantaran algunas otras canciones.</p> <p>3.- Seguidamente los niños intervendrán e indicarán que les gusto de la actividad.</p>	<p>GRÁFICA</p> 
<p>Términos:</p> <p>Rondas populares: son canciones que durante la infancia se convierten en juegos entrañables y divertidos.</p>	
<p>Observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incentivar la participación de los estudiantes. - Despertar el interés de los estudiantes, para que estos realicen sus ejercicios - Promover la disposición de cada uno de los estudiantes. 	

FICHA TÉCNICA N° 5	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: día del Instrumento Musical	TIPO DE ACTIVIDAD: Práctica
OBJETIVO: Considerar la adecuación de un día donde cada niño lleve el instrumento musical que posea en casa y ofrezca una explicación del mismo.	
MATERIAL: Reproductor de sonido, música, instrumentos musicales	
<p>DESARROLLO:</p> <p>1.- En una actividad previa, se le solicitará a los niños que deben llevar el instrumento musical que posean en sus hogares y que deben preparar una exposición corta sobre el mismo.</p> <p>2.- El día de la actividad cada uno de los niños llevará el instrumento, el docente llevará los propios por si algún niño no lleva, se les pedirá que estando de pie, escuchen una canción y traten de seguirla.</p> <p>3.- Posteriormente cada uno de los niños explicará el instrumento musical que ha llevado a clase.</p> <p>4.- El docente explicará la ejecución de dicho instrumento mediante una demostración</p>	<p>GRÁFICA</p> 
Términos:	
Instrumentos musicales: Es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración	
Observación:	
<ul style="list-style-type: none"> - Se requiere de la participación activa de todos los estudiantes del curso. - Se debe establecer límites de tiempo para cada una de las exposiciones. - Se debe promover un ambiente agradable de clase para incentivar a los niños 	

FICHA TÉCNICA N° 6	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Palmadas Melódicas	TIPO DE ACTIVIDAD: Práctica
OBJETIVO: ejecutar palmadas de acuerdo con los tempos que el docente indique	
MATERIAL: Reproductor de sonido, música	
DESARROLLO: <p>1.- Se ubicarán los niños en un círculo en el centro del aula de clase, el docente les explicará que deben realizar palmadas al ritmo de la música que sonará, cuando esta pare, no debe hacer ningún niño haciendo palmadas.</p> <p>2.- Se colocará la canción y será el docente quien ejecute la primera vez para que sirva de ejemplo a los niños</p> <p>3.- Se les pedirá a los niños que ejecuten las palmadas de acuerdo con la música, cuando los niños no ejecuten de manera adecuada el ejercicio, la actividad se reconducirá</p>	GRÁFICA 
Términos: Melodía: Sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales	
Observación: <ul style="list-style-type: none"> - . Es necesaria la participación de todos los asistentes - . Los niños deben denostar disposición e interés - . Debe existir un ambiente ameno y cordial 	

FICHA TÉCNICA N° 7

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Preparo una canción

TIPO DE ACTIVIDAD: Práctica

OBJETIVO: Preparar una canción que tenga implícito la melodía y el ritmo

MATERIAL: Reproductor de sonido, música

DESARROLLO:

- 1.- El docente les solicitará a los estudiantes que se ubiquen en círculo en el centro del salón de clases, les cantará la canción de las vocales, con la cual, se incentivará al grupo.
- 2.- Seguidamente los niños ya sentados en casa uno de sus puestos, se les solicitará que seleccionen un tema de su gusto: la familia, los números, las vocales, el abecedario y monten una canción, la misma debe ser corta por la edad de los niños.
- 3.-se dará a los estudiantes el espacio para presentar su canción.

GRÁFICA



Términos:

Preparación de las canciones:

- 1.- seleccionar el tema
- 2.- buscar una canción que les llame la atención.
- 3.- buscar la letra y ensayarla sobre la canción original.

Observación:

- Para el desarrollo de la actividad, es preciso que se encuentre presente el docente de educación musical, para colaborar con el docente del grado en el desarrollo de la actividad.
- Se debe generar un clima de confianza para que los niños logren expresar sus ideas en la acción.
- Se debe promover la participación de todos los estudiantes.

FICHA TÉCNICA N° 8	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Concurso de canto	TIPO DE ACTIVIDAD: Práctica
OBJETIVO: Desarrollar un concurso de canto en el aula de clase del grado primero	
MATERIAL: Reproductor de sonido, música	
DESARROLLO: <p>1.- Como los niños prepararon una canción en acción en la jornada previa, se procederá a revisar cada una de ellas con detenimiento y orientarles en que pueden mejorar.</p> <p>2.- Se les indicará que en la próxima clase habrá un concurso de canto.</p> <p>3.- El día de la actividad, cada uno de los niños intervendrá en un orden establecido, el docente del grado será quien anime el concurso, el jurado será el docente especialista de educación musical y otros dos docentes de la institución.</p>	GRÁFICA 
Términos: Concurso de canto: Es una actividad donde se demuestran los trabajos realizados por los estudiantes	
Observación: <ul style="list-style-type: none"> - . Se requiere de la disposición para participar por parte de todos los asistentes - . Los docentes deben estar puntuales para iniciar la actividad a la hora pautada. - . Se requiere de la adecuación previa del lugar. - . Se debe promover la integración y participación de los padres y/o acudientes 	

FICHA TÉCNICA N° 9

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Uso de materiales cotidianos para producir música

TIPO DE ACTIVIDAD: Práctica

OBJETIVO: reciclar y reutilizar botellas de plástico para producir música.

MATERIAL: Reproductor de sonido, música

DESARROLLO:

- 1.- Se buscarán dentro del punto de reciclaje diferentes tipos de envases plásticos para tener variedad de timbres.
- 2.- Los niños se ubicarán en círculo en el centro del aula de clase, el docente con el lápiz de algún niño demostrará que se pueden generar sonidos.
- 3.- Cada uno de los niños sacará un objeto dentro de sus útiles escolares e intentará generar sonidos, de no lograrlo, el docente debe ayudarlo para que se genere el sonido deseado por el niño.

GRÁFICA



Términos:

Música a partir de objetos comunes: Se emplean materiales de uso diario, para producir sonidos melódicos

Observación:

- Se debe generar compromiso y participación por parte de cada uno de los niños.
- Los niños deben demostrarse dispuestos a participar en la actividad.
- Los docentes deben generar un clima de confianza para que el niño intervenga de manera favorable en la actividad.

FICHA TÉCNICA N° 10	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Construyo mi propio instrumento musical	TIPO DE ACTIVIDAD: Práctica
OBJETIVO:	
MATERIAL: Envases plásticos, cinta pegante, tirro, pegamento	
<p>DESARROLLO:</p> <p>1.- Se les solicitará previamente a los niños que, para el encuentro próximo, deben traer: envases de gaseosa ya usados, envases de pintura vacíos, bolsas de plástico usadas, algunos retazos de tela que haya en casa o ropa vieja que no se use, un poco de granos como frijol o maíz, cascaras de frutas, entre otros.</p> <p>2.- A los materiales traídos por los niños, se les adicionara lo que el docente lleve, como trozos de cuero, tiras de neumáticos, cauchos, entre otros. Se les pedirá que se ubiquen en círculo con los materiales y de acuerdo a cada uno de estos, se iniciará la construcción del instrumento, quienes hayan llevado envases de pintura, podrán realizar una conga o un tambor, quienes hayan llevado cascaras de fruta podrán realizar una maraca, quienes hayan llevado envases de gaseosa, podrán realizar una charrasca.</p> <p>3.- Una vez culminada la actividad, el docente de música demostrará que con cada uno de los instrumentos construidos, podrán generar música.</p>	<p>GRÁFICA</p>   

<p>4.- Cada uno de los niños pasará al frente, explicará cómo elaboro el instrumento y lo ejecutara.</p> <p>5.- Luego se reunirán de acuerdo a los instrumentos construidos, las congas en un sitio, las maracas en otro, las charrascas en otro y ejecutaran una canción con la instrucción del maestro.</p>	
<p>Términos:</p> <p>Concurso de instrumentos musicales ecológicos. se demuestran los diversos instrumentos realizados por los niños y los docentes seleccionan los mejores</p>	
<p>Observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada uno de los asistentes debe colaborar con la asignación del material, para que se logre el desarrollo de la actividad. - Se debe promover un clima de confianza en el aula para que todos los niños intervengan de manera adecuada. - Se debe guiar el trabajo por parte del docente, para que se logre un trabajo con significado para el niño. - Se debe promover la participación de todos los estudiantes. 	

FICHA TÉCNICA N° 11	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ubico los instrumentos de acuerdo con su clasificación	TIPO DE ACTIVIDAD: Práctica
OBJETIVO: Clasificar cada uno de los instrumentos de acuerdo con su clasificación	
MATERIAL: Instrumentos ecológicos	
DESARROLLO: 1.- Se le solicitará a cada niño que se ubique en círculo en el aula de clase. 2.- A partir de la explicación del docente, se le solicitará a cada uno de los niños que ubiquen el instrumento realizado, donde corresponde, si es de metal, de viento, entre otro. 3.- Los niños pasarán al frente e indicarán porque consideran que su instrumento corresponde a la selección que realizaron.	GRÁFICA 
Términos: Ubicación de los instrumentos musicales. Reconoce la clasificación de los instrumentos musicales, para ubicar los mismos de acuerdo con esta clasificación	
Observación: - Los niños deben demostrarse prestos a participar en la actividad. - Se debe generar un clima de confianza para que el niño intervenga de manea favorable. - Se debe promover la participación de todos los niños - Se debe poseer algunos instrumentos para que los niños puedan fijar su ubicación más rápidamente.	

FICHA TÉCNICA N° 12	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Soy el director	TIPO DE ACTIVIDAD: Práctica
OBJETIVO: Proyector multimedia, computadora, cornetas	
MATERIAL: Instrumentos ecológicos	
<p>DESARROLLO:</p> <p>1.- El docente colocará un video, sobre varios directores de orquestas y de coros, incluso niños directores para despertar el interés sobre el tema.</p> <p>2.- El docente explicará en que consiste la dirección y les dará las pautas para desarrollar este trabajo</p> <p>3.- Cada uno de los niños pasará al frente e intentará realizar su labor como director.</p>	<p>GRÁFICA</p> 
<p>Términos:</p> <p>Dirección musical: Se refiere al cargo de dirigir un grupo de músicos, ya sea instrumentistas, cantante, coro o combinación de personas</p>	
<p>Observación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - . Se debe promover el interés de los niños - . Demostrar disposición por parte de los niños y el docente - . Promover la participación de todos los niños. 	

17. Conclusiones

Las conclusiones, ofrecen respuesta a los objetivos de la investigación y demuestran el engranaje que ha tenido el estudio, en la concreción de la misma, por ello, el estudio se planteaba como objetivo general: Implementar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguaje musical en el grado primero de la Institución Educativa Colegio Mi Senderito de Cúcuta, (N. de S.), mediante la exploración sensorial en el aula, con la finalidad de definir situaciones que fueran la base para generar una propuesta innovadora encaminada hacia las manifestaciones específicas de la realidad.

En este sentido, es preciso referir el objetivo específico número uno donde se destaca; diseñar actividades didácticas, con base en la exploración musical para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical en el grado primero, como se puede denotar se generaron una serie de actividades, tanto para los docentes, como para los maestros, para de esta manera, lograr que los mismos se insertarán dentro de la realidad, todo ello, con la finalidad de promover un clima de interés en el aula de clase, en este caso, es necesario referir que tanto los estudiantes, como los docentes demuestran interés en la concreción de la exploración musical, para de esta manera lograr resultados significativos en cuanto al manejo del lenguaje musical.

Seguidamente se plantea el segundo objetivo específico, donde se refiere: Aplicar talleres dirigidos a los docentes de educación primaria, para que asuman el exploración musical como una estrategia en la enseñanza-aprendizaje de la exploración musical en el grado primero, se logró sensibilizar a los docentes, acerca de la connotada importancia que poseen la exploración musical, además de contar con la anuencia de los docentes de la Institución Educativa Colegio “Mi Senderito”, quienes se mostraron pestos a participar en las actividades y así lograr resultados significativos, de la misma manera, los docentes de educación primaria han tomado conciencia acerca de la importancia del lenguaje musical y han señalado que es desde la transversalidad donde se logra esa enseñanza y aprendizaje de manera adecuada, por tanto en el desarrollo de las actividades con los niños convinieron para que las clases se desarrollaron de manera conjunta entre el docente del grado y el docente especialista de educación musical.

18. Referencias Bibliográficas

18.1 Bibliografía

- Abreu, M. (2005). *La Música en la Escuela*. Caracas-Venezuela: Publicaciones El Nacional
- Agudelo, A. (2014). *Secuencias rítmicas corporales Herramienta pedagógica musical para facilitar la independencia rítmica corporal y la práctica de conjunto*. Tesis Doctoral, Corporación Universitaria Reformada. España
- Almeida, R. (2017). *Fortalecimiento de las estrategias de aprendizaje para la adquisición de habilidades en la asignatura de Lenguaje Musical II*. Tesis Doctoral. Facultad de Educación, Universidad Católica de la Santísima Concepción
- Ausubel, D. (1983). *Psicología de la Educación*. México: Trillas.
- Ávila, B. (2010). *Triangulación. Una Técnica de Investigación*. Universidad de Monterrey. México.
- Barón, A; Aparicio, N; Vargas, L; y Duran, N (2009). *Ensamblés musicales escolares: alternativa pedagógica para el desarrollo musical en el colegio Lineo Patria*. Trabajo de Grado. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga.
- Bruner, J. (1981) *The narrative construction of reality*. University of Chicago
- Campbell, G. (2006). *Creatividad*. Mac Graw Hill ediciones Interamericana. México.
- Carrasco, J. (2.004). *Estrategias de Aprendizaje*. Para aprender más y mejor. Ediciones RIALP S.A Madrid.
- Castillo, O. (2007). *Desarrollo Psicológico del Niño*. Caracas: UNESR.
- Castro, M (2008). *Hacia Una Teoría De La Ciudadanía*. Madrid: Alianza
- Cotello B. (s/f) *La historia y los mitos en la obra de Carl Orff. Su búsqueda de “lo elemental” en la música*. [Documento en línea] Disponible: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/circe/n07a08cotello.pdf>
- Dale, H. (1997). *Teorías del Aprendizaje*. Pearson Educación México.
- Dávila, V. (2006). *Con la otra mano. Editorial yo apoyo la lectura*. Puerto rico.
- Diario la opinión (2018). *El Presupuesto Educativo de la Nación*. Artículo de Opinión. Cúcuta

- Díaz, A (1999) *Didáctica y Curriculum. Convergencia de los programas de estudio.* (1er. ed.) México. Paidós Ecuador.
- Díaz, B. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista.* México: Mac Graw Hill.
- Eizaguirre y Zabala (2008). Investigación-acción participativa (IAP). Documento en Línea. Disponible en: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132> Consulta: 01 de abril de 2019
- Escobar y Duque (2018) El ensamble musical en el desempeño académico de los estudiantes de media técnica en música de la estado. Trabajo de Grado. Universidad Pedagógica Nacional
- Fernández, S. (2012). *La Educación Social.* Caracas-Venezuela: Ediciones Panapo.
- Fraca, L. (2004). *Estrategias para la enseñanza.* Candidus. Acarigua- Portuguesa
- García, L. (2006). *Fundamentos Epistemológicos de la Educación Inicial.* Universidad Francisco de Paula Santander. Colombia.
- García, T. (2018). La Música en la Educación. Efectos en la Pedagogía. Revista Educere.
- Gardner, H. (1993). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples.* New York: Basic Books.
- González, V. (2003). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje.* Editorial Pax México S.A
- Hemsey de Gainza, V. (1983) *La improvisación musical.* Buenos Aires. Ed. Ricordi
- Hernández, F. (2013). Taller Exploración sonoro-musical. García Lorca Teatro y títeres Granada
- Huerta, M. (2010). *Guía para la Educadora.* Secretaria de Educación Pública. Argentina
- Ibáñez, M. (2007). *Desafíos de la Educación Infantil.* España: Universidad EAFIT
- Imirizaldu U. (2011). La metodología Kodály. Centro educativo: Colegio Público Comarca Lorenzo Goicoa. Revista *arista digital.* Número 4 http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011
- Introzzi, I.; Urquijo, S. (2006). Procesos de codificación y recuperación Mnésica en pacientes con esclerosis múltiple. *Perspectivas en Psicología*, 3, 1 (2006) 70-77.
- Jorquera C. (2004) *Métodos históricos o activos en educación musical.*
- Kemis, C. (1998). *Teoría Fundamentada.* . McGrawHill: México
- Kilpatrick (1967)

- Kvale, S. (2011). *Las Entrevistas En La Investigación Cualitativa*. Morata. España.
- León, Ch. (2003). *Secuencias de Desarrollo Infantil*. Caracas: UCAB. Macero, M. (2004). Una Experiencia en la Sala Maternal “B. *Revista Nueva Aula Abierta* 1(2).
- Monereo, C. (2007). *Hacia un nuevo paradigma del aprendizaje estratégico: El papel de la mediación social*. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*. España: Valencia.
- Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Ocampo, J. (1986). *El Folclor y sus Pueblos*. Colcultura. Bogotá
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2013). *Lineamientos Educativos para las Américas*. México.
- Papalia, D. (1990). *Psicología del desarrollo*. De la infancia a la adolescencia. Mc.Graw.Hill.
- Paz, G. (2017). *Guía de Educación para Niños*. Ediciones Norma. Colombia
- Peralta, V. (2010). *Calidad en la Educación Infantil*. Madrid: Narcea
- Piaget, J. (1986). *El Desarrollo Humano*. Editorial Trillas. México.
- Ruiz, O. (2007). *Desarrollo Integral del Niño*. Barquisimeto: Yacambu.
- Sabino, C. (2002). *Métodos de Investigación*. Ediciones Cooperativa del Magisterio. Colombia.
- Sánchez, M. (2018) *La enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical en los conservatorios profesionales de música*. Documento en Línea. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10578/19271> Universidad de Castilla. La Mancha-España
- Sandoval, R. (2016) *Iniciación y Fundamentación de un Ensamble Musical, Pop con Base en la Planeación Estratégica*. Trabajo de Grado. Universidad Pedagógica Nacional Facultad De Bellas Artes Licenciatura En Música Taller Royecto II Bogotá
- Schoch, R. (1978). *Educación musical en la escuela* (2da.ed.). Buenos Aires
- Taylor, G. y Bogdan, F. (2004). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid: Morata.
- Valenzuela, J. (2011). *Inteligencia y Pensamiento*. Santillna. Ecuador.
- Vargas, G. (2010). *La Inteligencia emocional*. Varmell. Colombia.

Veloza, S. (2009). *Manifestaciones Sociales de la Inteligencia Humana*. Editorial Morata. España.

Vigotsky, L. (1979). *Desarrollo Social del Individuo*. Mac Graw hill ediciones interamericana. México.

Vygotsky, L. (1977). *Pensamiento y lenguaje*. La pléyade.

Zabalza, M. (2007). *Competencias docentes del profesor universitario*. Narcea, S.A Ediciones Madrid.

Zarzar, C.(2.000). *Temas de Didáctica*. Editorial Progreso S.A C.V México

18.2 Cibergrafía

Cotello B. (s/f) La historia y los mitos en la obra de Carl Orff. Su búsqueda de “lo elemental” en la música. [Documento en línea] Disponible: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/circe/n07a08cotello.pdf>

Eizaguirre y Zabala (2008). Investigación-acción participativa (IAP). Documento en Línea. Disponible en: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132> Consulta: 01 de abril de 2019

Imirizaldu U. (2011). La metodología Kodály. Centro educativo: Colegio Público Comarca Lorenzo Goicoa. Revista arista digital. Número 4 http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011