



Diseño de una estrategia pedagógica para la aplicación del ‘alternate picking’ en la ejecución del tiple requinto colombiano; una mirada a la música carranguera en la escuela tradicional “Carlos Cabeza Quiñonez” de Santo Domingo de Silos (N. d. S.) 2019

Diego Alejandro Quintero Hurtado

Asesor

Edgar Gonzáles Bautista

Magister en Educación

**Universidad de Pamplona
Especialización en Educación Artística
Facultad de Artes y Humanidades Pamplona - Colombia
Año 2019**

Tabla de Contenidos

ii

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
Descripción del Problema	4
Formulación del problema	7
Justificación	8
Objetivos	10
4.1 Objetivo general.....	10
4.2 Objetivos específicos.	10
CAPITULO II	11
2. Marco de Referencial	11
2.1 Antecedentes o Estado del Arte	11
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	11
2.1.2 Antecedentes nacionales	12
2.1.3 Antecedentes locales.....	15
2.2 Marco Teórico.....	16
2.2.1 Alternate picking.....	16
2.2.2 Música andina Colombiana.....	21
2.2.3 La música carranga	22
2.2.4 Estrategia pedagógica.	25
2.2.5 El tiple requinto colombiano.....	26
2.3 Marco Conceptual.....	31
2.3.1 Estrategias	31

2.3.2 Propuesta pedagógica.....	3ii
2.3.3 Plectro o púa	32
2.3.4 Música Colombiana	32
2.3.5 Tiple requinto.....	33
2.3.6 Música Carranga	33
2.4 Marco Contextual.....	34
2.4.1 Santo Domingo de Silos, Norte de Santander.....	34
2.5 Marco Legal	34
2.5.1 Ley 115 de febrero 8 de 1994.	34
2.5.2 Lineamientos curriculares de educación artística.	38
2.5.3 Plan nacional de música para la convivencia (PNMC).....	39
CAPITULO III.....	39
3. Metodología	39
3.1 Investigación Cualitativa	39
3.2 Informantes	41
3.3 Informantes Claves	42
3.4 Instrumentos de recolección	42
3.4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de la información “ La Observación”	43
3.5 Resultados.....	43
CAPITULO IV.....	45
4.Propuesta.....	45
4.1 Contenido de la Propuesta	45
4.2 De arriba abajo con mi requinto.....	46

4.2.1 Generalidades del requinto y la música carranguera	47
4.2.2 Partes del Tiple requinto	47
4.2.3 Posición del cuerpo	47
4.2.4 Postura mano derecha, mano izquierda, digitaciones	48
4.2.5 Digitaciones de la mano izquierda.....	49
4.2.6 Elementos musicales	49
4.2.7 Afinación del requinto	50
4.2.8 Instrumento de transposición	50
4.2.9 Técnica de la púa	51
4.2.10 Ejercicios de coordinación y mecánica.....	51
4.2.11 Ritmos de la música carranga	51
4.2.12 Introducción al estudio de círculos armónicos y escalas	52
5. Conclusiones	67
6. Bibliografía	69
7. Anexos	73

INTRODUCCIÓN

En el estudio de la guitarra eléctrica el “alternate picking” desde una mirada somera, es una técnica que ayuda a tocar más rápido la mano derecha. Básicamente es una mezcla de movimientos que proporciona a los guitarristas los medios para maximizar la velocidad con un mínimo esfuerzo.

El “alternate picking” se conoce como púa alterna, la cual consiste en la variación continua en el movimiento de la púa arriba y abajo, logrando doblar la velocidad de ejecución con la mano derecha. Por su parte, el ‘Sweep Picking’ se emplea para la ejecución de notas en cuerdas contiguas, que se traduce en el toque de un acorde sin dejar sonar las notas, tocando cada nota individualmente.

La fluidez del ‘alternate picking’ se ha dispuesto sólo en el repertorio de guitarristas; un ejemplo de ello es que en la actualidad hay gran cantidad de aplicaciones de patrones escalares de dos, tres y cuatro notas por cuerda, planteándose en el método Monster Licks y Speed Picking de Frank Gambale, utilizados por una gran cantidad de músicos de diversos géneros como: jazz, fusión, country, rock y metal. No obstante, la posibilidad de adaptar esta técnica a repertorios de músicos que ejecuten otros instrumentos que no sea guitarra eléctrica y hagan otras músicas, han sido mínimas en el contexto que se desenvuelve esta propuesta.

En Suramérica, la música andina comprende una amplia gama de géneros musicales con su correspondiente variación en la instrumentación, originados en los Andes suramericanos – éstos últimos, conformados por los Andes del Perú y Bolivia; sierras de

Ecuador, noroeste de Argentina, norte de Chile y suroeste de Colombia y Venezuela – , englobando estilos y formaciones instrumentales presentes a lo largo y ancho de la geografía andina.

En Colombia, la instrumentación para interpretar música andina comprende palos de lluvia o palos de agua, e instrumentos de cuerda entre los que se encuentran el requinto (guitarra pequeña de registro alto para melodías), la guitarra, el tiple y la Bandola Andina Colombiana.

El tiple requinto hace parte de los instrumentos cordófonos, siendo este una variante del tiple tradicional andino que se caracteriza por poseer cuatro ordenes triples de cuerdas metálicas, la cual en su construcción se identifica un cuerpo o caja de resonancia más pequeña y diapasón más largo; cualidades que generan un sonido más brillante y agudo al interpretar melodías o punteos. Según María Eugenia Londoño y Alejandro Tobón en su publicación *Bandola, tiple y guitarra de las fiestas populares a la música de cámara*, expresa: “la facilidad de realizar melodías a dos cuerdas (ordenes) del tiple requinto permite interpretar géneros musicales como: torbellino, guabina, pasillo y concretamente música carranga (rumba y merengue)” (Londoño F & Tobón R, 2004, p. 47); siendo este último género el que se abordará en esta estrategia pedagógica.

La metodología que se asume en esta investigación se desarrolla desde el enfoque cualitativo bajo el diseño de investigación –acción. Dicha ruta investigativa posibilita generar preguntas e hipótesis para ser analizadas concretamente, permitiendo resolver problemas cotidianos e inmediatos haciendo necesario el uso de la observación, planificación, acción y reflexión, siendo estas las fases a seguirse. De tal forma, es

importante señalar que la acción en este trabajo enmarca la experiencia que como educador se llevó a cabo en la escuela Carlos Cabeza Quiñones.

Por consiguiente, este trabajo se encamina al diseño de una estrategia pedagógica para la aplicación del ‘alternate picking’ también conocida como púa alternada en la ejecución del tiple requinto colombiano, reconociéndose el papel protagónico de este instrumento en la música carranga y sus dos ritmos principales: rumba carranguera y merengue carranguero.

Para finalizar, se realiza una profundización en la pedagogía como pilar fundamental en el desarrollo de la educación artística junto con el planteamiento de recursos didácticos que permitan contribuir al que hacer educativo, particularmente en los procesos musicales que se realizan en el municipio de Santo Domingo de Silos y el territorio de la región Andina Colombiana.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del Problema

En Colombia según Arbeláez, Alférez, & Sossa Santos, (2008), afirman que: “a partir del año 2003 el Ministerio de Cultura coloca en marcha el Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) como política de Estado, focalizando principalmente la población joven y fortaleciendo en ellos la practica musical por medio de escuelas en cada uno de los territorios nacionales” (p. 4). Como producto de la aplicación de este plan se crean cartillas con propuestas pedagógicas y metodológicas para la enseñanza de la música tradicional en las diferentes poblaciones del país.

La cobertura de este plan comprende la presencia de escuelas de música tradicional popular en el Centro Oriente del país, concretamente los departamentos que conforman la región Andina, donde amplia cantidad de municipios se vinculan a los procesos formativos. El municipio de Santo Domingo de Silos es uno de ellos que a través de los convenios culturales con la Gobernación del Departamento de Norte de Santander, imparte educación musical a niños jóvenes y adultos.

La expresión musical tradicional se establece en este municipio con el paso de los años, específicamente en la interpretación de la música carranga como manifestación de su contexto rural y urbano; por esta razón, el formato para la ejecución de dicha música está conformado por instrumentos como la guacharaca, tiple, guitarra (Bajo marcante),

tiple requinto y voz solista. Debido a eso, los ritmos musicales mas interpretados por un grupo carranguero comprende: el merengue carranguero y rumba carranguera.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje, los estudiantes del municipio de Santo Domingo Silos demuestran interés por aprender a ejecutar el tiple requinto por su papel principal como instrumento melódico en los ritmos musicales que se interpretan en la carranga. No obstante, se enfrentan a problemas técnicos de aprendizaje por el desconocimiento de técnicas y pautas para el uso del “plectro” - pieza pequeña y delgada usada para tocar las cuerdas de este instrumento- ; esto a causa de que generalmente la enseñanza del tiple requinto en la escuela de música tradicional, ha sido impartida por músicos que aprendieron a interpretar este instrumento de forma empírica y tradicional.

Con lo anterior no se indica que el conocimiento adquirido tradicionalmente por el estudiante del instrumento tiple requinto sea un desatino; por lo contrario, este conocimiento es de gran valor luego que al recibir nuevas enseñanzas amplía su estructura cognitiva generando aprendizajes significativos de gran importancia en su vida. Si bien el saber empírico enriquece el proceso de enseñanza – aprendizaje, en algunos aspectos, también genera ciertas limitaciones por la ausencia de aplicación técnica que se supone debe ser empleada en el instrumento estudiado.

El tiple requinto es un instrumento que se ejecuta con plectro, este último conocido como púa. El movimiento del plectro que realizan actualmente los estudiantes de la escuela de formación de Santo Domingo Silos contempla solo una dirección (abajo), orientación que deja de lado la aplicación de otras técnicas.

Por estas razones, esta investigación propone el desarrollo de una propuesta pedagógica que permita al interprete del requinto, ampliar y fortalecer la técnica en la ejecución de la púa con la mano derecha; de esta manera se toma como punto de partida la técnica del “Alternate picking” generalmente usada por guitarristas eléctricos para ser aplicada sobre el estudio melódico, rítmico y armónico.

Lograr la aplicación en el tiple requinto de otras técnicas que emplean el plectro y que generalmente se aplican en instrumentos como la guitarra eléctrica, es punto de partida para enriquecer los procesos de enseñanza - aprendizaje del estudiante requintista de la escuela de Música Tradicional Carlos Cabeza Quiñones.

Formulación del problema

Toma como referencia la problemática identificada en la escuela de música Carlos Cabeza Quiñonez del municipio de Santo Domingo de Silos (N.DE.S.) en el aprendizaje del tiple requinto, se realizo la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer la enseñanza de la ejecución del tiple requinto colombiano en la escuela de música tradicional “Carlos Cabeza Quiñonez” en Santo Domingo de Silos N.D.S en el 2019?

Justificación

El diseño de esta estrategia pedagógica se realiza a fin de fortalecer la enseñanza del tiple requinto, consolidando su aprendizaje y ampliando los recursos pedagógicos y formativos en relación a las músicas tradicionales que se imparten en la escuela “Carlos Cabeza Quiñonez” de Santo Domingo de Silos. El trabajo que se realiza en esta estrategia conlleva a la ampliación de la estructura cognitiva de los estudiantes en el ámbito musical, pues se tiene en cuenta tanto el conocimiento asimilado previamente como la acomodación realizada al obtener nuevo conocimiento en el campo de la aplicación y transferibilidad de técnicas para la ejecución del instrumento tiple requinto en la música carranga, y mas aun en la investigación de nuevas didácticas para la enseñanza de la música tradicional de la región andina Colombiana.

La exploración sonora por parte de los estudiantes con nuevas técnicas de ejecución del tiple requinto tiene como finalidad facilitar la creación de obras musicales sobre cada uno de los géneros que comprende la música carranga, el diseño de esta propuesta fortalece además la práctica de la improvisación (generar un discurso musical sin haberlo estudiado) que ocupa un lugar cada vez más importante en las expresiones musicales de la actualidad fortificando la creatividad en los estudiantes.

Por tal motivo, el interprete del tiple requinto encontrará herramientas indispensables para generar un lenguaje apropiado mediante el estudio de estrategia pedagógica que brinda las pautas básicas para el aprendizaje melódico y armónico de este instrumento en la música carranga.

Con relación a la educación visual y audiovisual, Hung (2015) afirma: “Todo es posible gracias a la evolución de las TIC y la manifestación de la internet que permitieron una mayor cobertura y un mejor intercambio de información y servicios”(p.245); de esta manera, la estrategia se fortalece del recurso audiovisual y tangible (cartilla) para que cualquier persona tenga la posibilidad de acceso a esta información por ser un recurso totalmente formativo.

Por otra parte, el diseño de una estrategia pedagógica para la aplicación del “altérnate picking” en la ejecución del tiple requinto colombiano; una mirada a la música carranguera en la escuela tradicional “Carlos Cabeza Quiñonez” de Santo Domingo de Silos (N. de S) 2019, proporciona la creación de materiales didácticos y pedagógicos, facilita las practicas musicales tradicionales creando un vínculo más cercano con ellas y con los saberes académicos, provee herramientas fundamentales en la enseñanza – aprendizaje y finalmente contribuye tanto a la preservación de las músicas campesinas como al mejoramiento del trabajo de muchos compositores e intérpretes que destacan como instrumento protagónico el tiple requinto.

Objetivos

4.1 Objetivo general.

Fortalecer la enseñanza del tiple requinto a través de la aplicación del ‘alternate picking’ en la escuela de música tradicional “Carlos Cabeza Quiñonez” en Santo Domingo de Silos N. de S en el 2019.

4.2 Objetivos específicos.

Determinar la modalidad del “altérnate picking” y los ritmos de la música carrangapara la ejecución del tiple requinto por medio de la revisión bibliográfica de ejecutantes de instrumentos de cuerda pulsada.

Establecer pautas pedagógicas para la ejecución del “altérnate picking” en el tiple requinto a través de material teórico y audiovisual.

Diseñar medios impresos y audiovisuales para la ejecución del tiple requinto con la técnica del “altérnate picking” por medio de la grabación de videos que apoyan la impresión de la cartilla.

CAPITULO II

2. Marco de Referencial

2.1 Antecedentes o Estado del Arte

Los apartados contemplados en este capítulo visualizan diferentes propuestas e investigaciones realizadas desde la educación musical, estrategias pedagógicas y el uso de los recursos audiovisuales en el estudio de la técnica del alternate picking para la aplicación en el tiple requinto; puntualmente el soporte teórico, bases legales y conceptos relacionados directamente con la propuesta pedagógica.

Esta propuesta pedagógica no descarta de ninguna manera los resultados obtenidos en otras investigaciones que presentan problemáticas similares en cada uno de los contextos anteriormente mencionados; por el contrario, toma como pilar fundamental estos recursos para su desarrollo, estableciendo un dialogo intertextual al momento de la discusión y los resultados.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Se determinó en la búsqueda de antecedentes internacionales la ausencia de investigaciones enmarcadas hacia el requinto colombiano.

2.1.2 Antecedentes nacionales

El trabajo de Tesis presentado a la Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central por Oscar Orlando Santafé Villamizar para obtener el título de magíster en educación en la universidad Pedagógica Nacional titulado: ***“LA ESCUELA DEL TIPLE EN COLOMBIA, ENCUENTROS Y DESENCUENTROS DE UNA COMUNIDAD DE PRÁCTICA PEDAGÓGICO – MUSICAL.”*** Oscar Orlando Santafé Villamizar (2012) afirma:

“La tesis explora una propuesta que delimita la idea de escuela en Colombia, del instrumento tradicional por excelencia en relación a las músicas andinas del país. La idea de una escuela sin fronteras fundamentada más en la relación cotidiana de sus actores que en la formalidad curricular o institucional se propone para buscar la relación de las formas de enseñanza y aprendizaje que, en la idea de la tradición, o en el campo de las músicas tradicionales, dan lugar a las diferentes construcciones y reelaboraciones del conocimiento alrededor del instrumento y sus músicas asociadas.”(p.5.).

De acuerdo a lo anterior, el aporte de este trabajo de tesis al desarrollo de una estrategia para la aplicación de la técnica del *altérnate picking* al tiple requinto, se centra específicamente en el recorrido de la pedagogía junto a la relación de las formas de enseñanza y aprendizaje con las músicas tradicionales lo cual favorece la ampliación del conocimiento en el ámbito educativo. La tesis enmarca un análisis de la interpretación del tiple, de manera que esta estrechamente relacionado con el tiple requinto, aportando

información importante sobre su interpretación en los géneros musicales de la región andina colombiana, células rítmicas, valor armónico y melódico.

La investigación Proyecto MEMAC de la Facultad de educación, Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística presentada a la Corporación Universitaria minuto de Dios , presenta: ***“METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA MUSICAL DE DOS AIRES CAMPESINOS, RUMBA Y MERENGUE CARRANGUERO PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE MUSICAL DE LA COMUNIDAD VIRTUAL”***. Sus autores Bohórquez B, Moreno S, y Peralta B (2017) afirman:

“Esta es una investigación de carácter cualitativo, con un enfoque crítico social, donde se aplica el método de investigación acción en cuatro fases, se propone una metodología de enseñanza con contenido de aprendizaje musical alrededor de saberes propios de la región Cundiboyacense, en la búsqueda de fortalecer los procesos de aprendizaje musical de la comunidad virtual interesada en este género; apoyados en las TIC con el uso de videos en YouTube, se realizó la invitación en línea diligenciando una encuesta diagnóstica, se compartió el video de dos canciones del maestro Jorge Velosa con ritmos de merengue y rumba campesina, en prospectiva, se encuentra un campo amplio para continuar nutriendo la propuesta en espacios de formación académicos formales e informales.”(p.6).

Paralelamente, el aporte de este trabajo a la presente investigación tiene relación con el diseño de una propuesta metodológica de enseñanza musical que se fortalece por medio del uso de la comunidad virtual (uso de las TIC). Por otra parte, la metodología aplicada es la misma por la que se busca el diseño de una estrategia pedagógica para la aplicación del “altérnate picking” en la ejecución del tiple requinto Colombiano. Además, guarda la relación entorno al estudio de las músicas campesinas justamente la música carranga y sus dos ritmos predominantes la rumba y merengue. Para finalizar, este documento se llevó a cabo mediante la aplicación de la concepción de la investigación - acción.

En el trabajo de grado ***“PRÁCTICAS DE EDUCACIÓN POPULAR APLICADAS AL CONOCIMIENTO Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DEL REQUINTO-TIPLE, DESARROLLADAS EN EL ÁMBITO MUNICIPAL-REGIONAL EN COLOMBIA”*** se llevó a cabo la sistematización de saberes aplicados a la práctica docente del requinto-tiple desarrollada por Alirio Ariza Betancourt en procesos de formación realizados entre 2003 y 2015 dentro del Programa de Músicas Populares y Tradicionales del Plan Nacional de Música para la Convivencia, en escuelas artísticas de municipios de Cundinamarca- Colombia, Ariza Betancourt (2016) expresa:

“El trabajo de grado que se propone, es una caracterización de mi propia experiencia docente entre los años 2003 y 2015, a través de la metodología de sistematización, bajo los principios constructivos del programa de músicas populares y tradicionales del Plan Nacional de Músicas Para la Convivencia (PNMC). Estas prácticas

formativas fueron realizadas en Municipios del Departamento de Cundinamarca, en ámbitos de alta ruralidad, operadas directamente por la institucionalidad Municipal y por los coordinadores de música del Departamento de Cundinamarca”. (p.13)

Conforme a lo anterior, este trabajo presenta una metodología de sistematización de la experiencia que va más allá de una simple descripción, apuntando a la comprensión teórica que permitan proyectar las experiencias en aprendizajes significativos y de valor educativo y pedagógico.

El aporte de dicha sistematización a la presente investigación, esta relaciona con el plan de trabajo para la formación de la técnica instrumental en el requinto tiple en esas escuelas musicales, ya que el autor plantea una disposición de la mano con el plectro, tabla diatónica y cromática en el requinto y mapas de acordes básicos; siendo estos apartados una herramienta indispensable para el diseño de la estrategia pedagógica para la aplicación de la técnica del alternante picking en el tiple requinto, puesto que es parte de una experiencia comprobada y sólida.

2.1.3 Antecedentes locales

En el desarrollo de la investigación de antecedentes teóricos locales no se encontró ningún trabajo que apunte al estudio de la aplicación del alternante picking a la enseñanza del tiple requinto colombiano en la música carranguera, por tanto se podría pensar que el presente trabajo es innovador en el área.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Alternate picking

El movimiento púa contra púa también conocido como alternáte picking, es una técnica que se ha desarrollado en el ámbito de los instrumentos de cuerda pulsada. Esta técnica es abordada principalmente por guitarristas eléctricos y consiste en alternar los ataques de la púa conocida también como: plectro, pluma, pajuela, vitela o ñeeta, contra las cuerdas del instrumento en un movimiento de abajo-arriba-abajo-arriba; en el cual, el objetivo de este movimiento para el instrumentista es adquirir velocidad y agilidad en su interpretación melódica y rítmica. (Denyer, 1982, p. 72).

El uso de la técnica del alternáte picking se evidencia en múltiples estilos musicales del contexto de la guitarra eléctrica como: Jazz, bluegrass, metal, bossa nova, funk entre otros. Tal es el caso de la siguiente gráfica sobre la técnica alternate picking o púa contra púa en su escritura musical sobre el pentagrama.

Púa contra púa Pick Down – Up



*Figura 1.*Quintero,D.(2019) Púa contra púa[Figura]

Según Marc Schonbrun en su Manual para tocar la guitarra Rock y Blues se refiere a los problemas más frecuentes de la mano derecha en la interpretación por medio de la púa afirmando que:

“La mano derecha tiene tres dificultades importantes que surgen constantemente. La gente tiende a sufrir bastante para aprender las técnicas relativas a los saltos de cuerdas, la puá-contra puá o alternate-picking sobre una cuerda o sobre cuerdas adyacentes... La única razón por que los guitarristas piensan que los golpes de púa hacia arriba son difíciles es porque no tienen práctica con ellos y se familiarizan solo con el golpe de púa hacia abajo”.(Schonbrun, 2005).

Con relación a la afirmación realizada por Marc Schonbrun para reconocer la técnica del alternate picking, es necesario profundizar en la definición del concepto “púa” también llamada de múltiples maneras como: plectro, pick, uña o plumilla, dependiendo el contexto musical en el cual se encuentre inmersa la palabra, esta herramienta pequeña de material plástico o polímero se construye de diferente tamaño, diámetro y por lo general de una forma o diseño triangular (Maya Pirazan, 2016).

Logrando identificar la correcta elección del plectro o pick el ejecutante del instrumento tiple requinto contará con una herramienta indispensable, que favorecerá el movimiento de púa hacia arriba y abajo; además, por medio de la aplicación de esta estrategia logrará afianzar su interpretación con la práctica ejercicios planteados de alternate picking, puá contra puá o puá alternada.

En la siguiente grafica se muestra los diferentes estilos de pick o púa que apoyaran la elección adecuada del estudiante para la ejecución de las cuerdas en el tiple requinto colombiano.

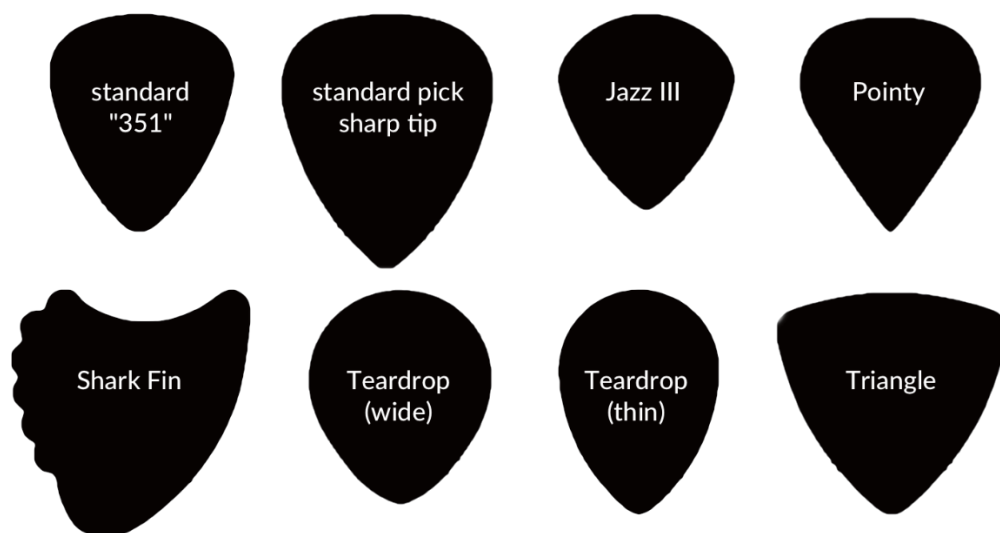


Figura 2. Formas y estilos de pick (púa), imagen tomada de:

<http://hubguitar.com/recommended-products/complete-guide-to-guitar-picks>

En la ejecución del tiple requinto colombiano el altérnate picking es conocido como “la doble plumada”. El compositor, tiplista y requintista Juan Eulogio Mesa rey del requinto oriundo de Boyacá, expresa en publicación audiovisual de la Fundación Corazón carranguero lo siguiente: *“En la mano derecha es importante aprender el reflejo de la doble plumada: abajo, arriba, usted puede obtener la doble plumada solo con la muñeca o con el brazo, es muy importante este reflejo para el trabajo técnico”*(Fundación Corazón Carranguero, 2011).

Con respecto a lo expresa por Juan Eulogio Mesa es necesario contextualizar que los estudiantes del tiple requinto que inician su aprendizaje en este instrumento en la escuela Carlos Cabeza Quiñones, se encuentran con el reto de la adaptación de la mano derecha para pulsar las cuerdas por medio de la púa o plectro, la cual en un principio se debe realizar de una manera relajada permitiendo que el ejecutante identifique el espacio entre las cuerdas. Esta estrategia pedagógica contribuye al trabajo técnico y mejora del *alternate picking* o doble pluma, los ejercicios que se estudiaran son el resultado de la observación realizada en las clases, y como a partir del conocimiento del estudio de la guitarra eléctrica por parte del maestro se puede realizar una transversalidad de la pedagogía de este instrumento al tiple requinto Colombiano apuntando a un trabajo técnico como lo mencionó el autor ya descrito.

En Colombia el pick o púa se reconoce por medio de su nombre técnico “plectro” los instrumentos que hacen uso de este recurso son: Bandola andina colombiana y su familia, la bandola llanera, el tiple y tiple requinto. Cada uno de ellos se distinguen de manera distinta en su técnica, metodologías de aprendizaje, formatos de conjunto y luthería.

El bandolista y compositor Iván Poveda, Licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional, expresa la importancia de la técnica de la mano derecha para implementar diferentes sonidos y timbres sobre este instrumento melódico de la región andina, centra su atención en el movimiento de antebrazo y muñeca de arriba, abajo, arriba, lo que ya conocemos como *alternate picking* pero centralizando su trabajo en el movimiento de todo el brazo. Es preciso mencionar la importancia de este tipo de técnica para lo cual Iván Poveda y Escuela Nómada de música (2017) afirma: “*Con este ejercicio*

se pueden aplicar diferentes variaciones rítmicas, de tal manera que se haga más afable el estudio, con esto se quiere llegar a que es fundamental el uso de la creatividad y la permanente elaboración de recursos técnicos convenientes para el instrumento”(Minuto 4:45).

Con respecto a la afirmación del Maestro Iván Poveda es necesario contextualizar que en un principio sobre los procesos educativos que realiza el docente de música para enseñar, busca un material teórico práctico para afianzar los conocimientos impartidos a los estudiantes, dicho proceso se realizó en la escuela Carlos Cabeza Quiñonez para la enseñanza concretamente del tiple requinto y la técnica de la mano derecha, púa arriba y púa abajo, el primer recurso con el cual se cuenta son las cartillas del Ministerio de Cultura de la República de Colombia en su Plan Nacional de música para la convivencia, que ofrece material pedagógico musical en respuesta a las necesidades en la enseñanza de las músicas tradicionales, al profundizar sobre material para la enseñanza del tiple requinto las fuentes teóricas son escasas, por lo cual se hace necesario que el docente elabore e investigue ejercicios que faciliten la ejecución de este instrumento en su estudio, es por ello que la estrategia pedagógica expuesta en este documento es una respuesta a esa necesidad, ampliando los conocimientos básicos de la participación del tiple requinto en la música carranga como instrumento principal y melódico.

2.2.2 Música andina Colombiana

Franco Duque , (2005) afirma: “La región Andina colombiana se sitúa en el centro del país de la cual sobresale las cordilleras occidental, central y oriental; clasificar las músicas de esta región resulta una tarea compleja debido a su diversidad, variedad y riqueza que están en continuo movimiento, intercambio y transformación” (p. 7).

La música andina colombiana encierra varios ritmos como el torbellino, el bambuco, danzas, el pasillo, la guabina entre otros, estas expresiones musicales son interpretadas por lo general en formato trio, con instrumentos de cuerda que por el proceso de colonización se han sido adoptados y ahora son característicos de la región como el tiple, el requinto, la bandola. Según Henry G Roa Ordoñez expresa:

“No hay duda que en los últimos años alrededor de la música andina colombiana han surgido nuevos compositores e intérpretes portadores de nuevas creaciones con enfoques y visiones diferentes. Bambucos, pasillos y guabinas se han revestido de novedosas armonías en contraposición a las formas tradicionales de estos géneros musicales. Los contextos actuales han cambiado con respecto a la tradición musical en que surge la música andina. Cada tiempo y cada espacio musical han construido su propio ser social, y sus propias dinámicas determinan el imaginario y la identidad musical de cada época.”(Camargo Acosta, Prado González, & Aguía Betancourt, 2017, p. 19).

La música que enmarca el municipio de Santo Domingo de Silos tiene una fuerte conexión tradicional, el trabajo del campesino y su diario vivir se acompaña principalmente de la música carranga y de otras expresiones como la música popular, es importante señalar que los procesos formativos están encaminados hacia la música Andina Colombiana, la interpretación de vals, torbellinos, pasillos y sobre todo la música carranga y sus dos aires o ritmos: la rumba carranguera y el merengue carranguero, las expresiones artísticas y culturales que se realizan en dicho municipio realzan esta música y se apropian de ella con la realización de festivales de música como: el Festival del Gran Santander, Ferias y Fiestas de la Fresa, en el corregimiento de los Rincón y Fiestas Patronales de la Laguna y Bábega, espacios que permite visualizar y resaltar el trabajo de las agrupaciones musicales de la región.

2.2.3 La música carranga

La música carranga hace parte de la identidad de la región Andina colombiana exactamente del departamento de Boyacá, este género es un escenario de formación que convoca un valor histórico, social y cultural fortaleciendo el patrimonio inmaterial de nuestro país.

La música carranga surge de la fusión de la rumba criolla, bambuco, torbellino y merengue campesino, pero básicamente la componen dos ritmos la rumba y el merengue, el formato instrumental está compuesto por guitarra, tiple, guacharaca, y tiple – requinto,

éste último instrumento, encargado de hacer la melodía requiriendo la utilización del plectro o púa.(Ocampo Hernández, 2014)

El termino de esta música se refiere a la “carranga” como un regionalismo, hace alusión al animal muerto de enfermedad por accidente o muerte natural (carrango), el cual era recogido y a pesar del riesgo higiénico que representaba era comercializado en los mercados de los pueblos, especialmente Ubaté y Chiquinquirá (Rojas Parra, 2013, p. 186) este término da origen a la música carranga o carranguera , siendo más tarde el maestro Jorge Velosa Ruiz con su grupo los carrangueros de Ráquira los encargados de difundir la música en el interior del país gracias a la importancia de la radio. A continuación se realizará una descripción de los estilos musicales del género y una aproximación a su contexto.

En el entorno de la música carranga se escucha la expresión:“Carranga sin copla no es carranga” ya que el campesino en sus canciones incorpora el uso del humor picaresco y por medio de la copla refleja su amor por el campo, familia y naturaleza, la poesía de su vida la enmarca en las letras de sus canciones y coplas.

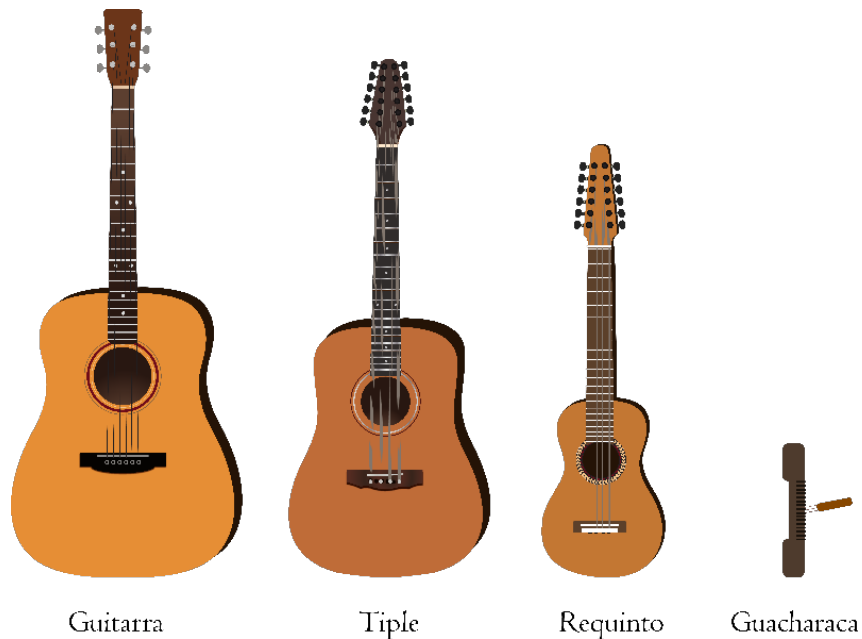
2.2.3.1 La Rumba Carranguera.

La rumba enmarca un significado universal como la música en ámbito de fiesta, esta llega a América en medio del proceso de colonización de los españoles, la llamada “rumba criolla” fue la antecesora de la rumba carranguera y era el nombre que se le daba a bambucos fiesteros compuestos por el Maestro Milciades Garavito Wheeler a mediados

del año 1921. Esta se interpretaba usualmente para acompañar danza y está escrita en un compás de 3 tiempos, sin embargo la rumba carranguera tiene un compás de 2/4, métrica que facilita la ejecución de canciones sencillas y de fácil aprendizaje para los estudiantes que desean aprender algún instrumento de los que conforman el formato de este estilo.

2.2.3.2 El merengue carranguero.

El merengue carranguero tiene una relación muy estrecha con el merengue vallenato y el arribo del acordeón a Colombia, lo que represento en el siglo XX gracias a la difusión de la radio y grabaciones una apropiación del estilo en el interior del país, donde fue apropiado por los interpretes cantándolo y tocándolo con los instrumentos característicos de la región; tiple, guitarra, guachara y tiple requinto, siendo este último el encargado del desarrollo de las melodías que realiza el acordeón. La métrica de este estilo maneja un compás de 6/8 para la mayoría de sus instrumentos a excepción de la guitarra que en la mayoría de los casos mantiene una métrica de 3/4 característica del pasillo (Martínez Rojas, 2014, p. 38) algunas características del merengue carranguero son: Tímbrica de las voces guabineras, la guachara ejecuta el mismo patrón rítmico del torbellino, las melodías y canciones con letras propias de su quehacer diario además de un ámbito de parodia con respecto a los temas de vallenatos populares.



*Figura 3.*Quintero,D.(2019) De arriba abajo con mi requinto [Figura]

2.2.4 Estrategia pedagógica.

Las estrategias pedagógicas son métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se organizan de acuerdo con las capacidades del grupo para hacer más efectivo el aprendizaje así lo describe (Moreno, 2016, p. 9) de acuerdo con lo anterior las estrategias pedagógicas facilitan la enseñanza, proporcionando herramientas que faciliten el acceso a la información y orientación de los estudiantes, permitiendo una motivación para su estudio y práctica.

Las estrategias pedagógicas para la enseñanza y aprendizaje se han centrado en el contenido y no en el estudiante, por ende el producto toma mayor importancia dejando a un lado el proceso cognitivo, es necesario que el estudiante de música aprenda a aprender por medio de sus capacidades, conocimientos y actitudes. (Matos, 2006, p. 4)

En el campo de la enseñanza de un instrumento musical es necesario proporcionar al estudiante, primero la motivación para dominar la técnica básica del mismo, permitiendo familiarizarse con aspectos físicos y mentales involucrados en la ejecución, es inevitable la reflexión sobre el conocimiento adquirido logrando de esta manera un aprendizaje significativo en el estudiante.

La pedagogía musical en el municipio de Santo Domingo de Silos en un principio estaba basada en la enseñanza empírica por parte de algunos ejecutantes del instrumento en el ámbito local y regional; que de una u otra manera adquirieron sus conocimientos por tradición oral gracias a sus familiares, con la creación y marcha del Plan Nacional de Música para la convivencia se genera una mixtura entre el saber tradicional y el saber académico permitiendo al docente valorar y reconocer el saber pedagógico, ofreciendo un recurso más lúdico que es fundamental para la enseñanza, entre estos recursos se encuentran las cartillas de músicas populares en las cuales se materializa todas las prácticas y saberes tradicionales con respecto a la música de la región.

2.2.5 El tiple requinto colombiano.

El tiple requinto es una variable del tiple, este instrumento de la región andina colombiana sustituye en ocasiones el papel melódico de la bandola, se interpreta mediante el uso de un plectro también llamado pick, púa, pajueta o plumilla, antiguamente también

los músicos solían usar una cuchilla de afeitarse para lograr un sonido más brillante en su ejecución. El tiple requinto posee cuatro ordenes triples de cuerdas metálicas afinadas al unísono, su caja de resonancia es más pequeña y su diapason más largo, características que le permite un registro más agudo. Se usa en la ejecución de ritmos típicos colombianos de la región andina tales como: Pasillo, Bambuco, Torbellinos y especialmente en la música carranguera (Tobón Gonzalez & Cortés Osorio, 2018, p. 183).

La siguiente imagen nos permite visualizar cada una de las partes del tiple requinto, en los procesos de enseñanza es importante que el estudiante se familiarice con el nombre técnico de cada una de ellas.

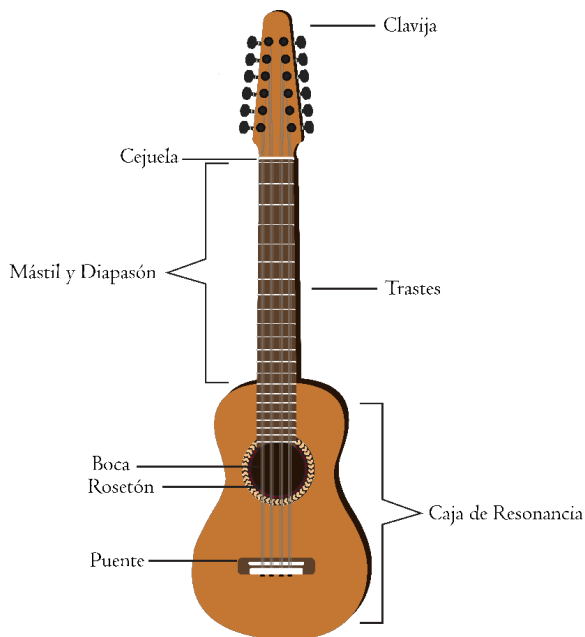


Figura
De arriba abajo

4.Quintero,D.(2019)
con mi requinto [

Figura]

La afinación puede variar según el gusto del interprete y el entorno musical en el que se encuentre inmerso, en general se usa la afinación de Si bemol, esto quiere decir que el primer orden de cuerdas están afinadas en Re, luego La, Fa y Do, este tipo de afinación es recurrente en la música carranguera. En la interpretación del Bambuco, pasillo, guabina y otros aires que comprenden la región Andina colombiana la afinación se realiza en Do mayor lo que quiere decir que el primer orden de cuerdas es: Mi, Segunda Si, Tercera Sol y cuarta Re. (Lasso Fandiño, 2013, p. 74)

Los siguientes diagramas nos permiten identificar la afinación usada para cada una de las cuatro ordenes de cuerdas del instrumento tiple requinto.

Afinación en Si bemol



Afinación en Do



*Figura 5.*Quintero,D.(2019) De arriba abajo con mi requinto [Figura]

A nivel nacional la interpretación del tiple requinto a contado con múltiples exponentes el fallecido Maestro Jorge Ariza, fue uno de los precursores de la técnica propia de este instrumento llegando a dejar más de 200 composiciones para tiple requinto solista. El requintista Javier Moreno Forero uno de los fundadores de los carrangueros de Ráquira se dedicó al estudio de la música popular Colombiana y latinoamericana, interpreto y compuso repertorio que fue grabado para los años 80, entre los cuales se destaca: Los Carrangueros de Ráquira (1980), ¡Viva quien toca! (1981) y Así es la vida (1982), tres discos esenciales en la historia musical del país. (Noisey Colombia, 2016)

En la actualidad en el municipio de Cota Cundinamarca se realiza el Concurso Nacional Rey del Requinto, evento que desde el año de 2006 promueve la ejecución, y exploración de la técnica de dicho instrumento entre los músicos colombianos de los ganadores de este concurso se destacan: Javier Fernando Mojica Gómez, Andrés Felipe Cely, Santiago Contreras, Juan David Villaveces, Juan Eulogio Mesa y Álvaro Quiroga entre otros. (Concurso Nacional Rey del Requinto Carranguero, 2006). A continuación algunos datos importantes de estos dos últimos requintistas: Juan Elogio Mesa. Maestro en Artes musicales de la Universidad Francisco José De Caldas, es uno de los intérpretes más importantes del requinto con relación a la interpretación, técnica y divulgación del instrumento explorando todas sus posibilidades rítmicas, melódicas y armónicas con relación a los sonidos modernos de la actualidad, es además el Fundador de la Cátedra de Tiple Requinto de la UDEC Universidad de Cundinamarca. (Concurso Nacional Rey del Requinto Carranguero, 2006).

Álvaro Quiroga. Requintista, guitarrista y compositor Santandereano es uno de los referentes más importantes en la interpretación del Requinto Colombiano en la música carranguera y en la música instrumental colombiana, ha hecho parte del grupo del Tocayo Vargas siendo director musical por más de 8 años en esta agrupación. Actualmente dirige la Fundación Álvaro Quiroga entidad especializada en la enseñanza de la música tradicional colombiana con énfasis en el requinto colombiano (Concurso Nacional Rey del Requinto Carranguero, 2006).

El contenido principal de la estrategia pedagógica centra su estudio en el alternate picking y su aplicabilidad en tiple requinto, por medio de una estructura organizada que responde a las dificultades técnicas de los estudiantes en la ejecución de la mano derecha, el uso adecuado del plectro o púa, estudios de digitaciones, coordinación y mecánica de los movimientos arriba abajo, partes del requinto, posiciones para su interpretación y una mirada asequible de los ritmos básicos de la carranga en el requinto, tiple, guitarra y guachara.

Las herramientas audiovisuales apoyan las prácticas pedagógicas tanto del estudiante como del docente, explorando nuevas posibilidades para el aprendizaje, y una explicación detallada de los ejercicios abordados en el desarrollo de la cartilla.

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Estrategias

Daniel Feldman en el documento aportes para el desarrollo curricular Didáctica general describe: “Las estrategias son producto de orientaciones pedagógicas definidas. Son estrategias complejas que valoran algunos propósitos educativos por sobre otros, enfatizan ciertas dimensiones del aprendizaje, poseen su propia fundamentación, una secuencia específica de actividades, una forma particular de intervención del docente, una estructuración definida del ambiente de la clase, principios acordes para regular la comunicación, etc.”.(Feldman, 2010).

2.3.2 Propuesta pedagógica

Pérez Porto & Merino, 2013 afirma: “Se trata de una acción que promueve la aplicación de una didáctica para el desarrollo del conocimiento, esta se encuentra enmarcada en el desarrollo a partir de un diagnóstico específico, que permitirán justificar la propuesta y las bases para el cumplimiento de los objetivos planteados” (Pérez Porto & Merino, 2013). Dicho diagnóstico surge de la experiencia educativa de un año en los procesos formativos en música tradicionales, concretamente en la enseñanza de la música carranga.

2.3.3 Plectro o púa

El plectro también conocido como: púa, plumilla, pajuela, vitela, uña o uñeta, es un segmento pequeño, plano y alargado en forma de triángulo que permite a los intérpretes pulsar las cuerdas de algunos instrumentos, generalmente la guitarra, guitarra eléctrica, bandola, tiple entre otros. (Denyer, 1982, p. 72)

2.3.4 Música Colombiana

El plan de música para la Convivencia expresa:

La diversidad de manifestaciones musicales de Colombia es testimonio del largo proceso de mestizaje de sus gentes y de la rica variedad geográfica de sus regiones. En la memoria de cada ciudadano habitan músicas de muy distintos orígenes y caracteres, que conforman un patrimonio sonoro, evocado y recreado en forma permanente por la necesidad expresiva individual y por su capacidad de servir de símbolo colectivo. Esta diversidad musical requiere ser visibilizada, valorada y fomentada de manera que pueda mantener su capacidad de expresar e identificar a las generaciones del presente y del futuro. (Ministerio de Cultura, 2002, p. 2)

De acuerdo con lo anterior hablar de música colombiana es hacer referencia a las manifestaciones artísticas de todo un país y sus seis regiones: Andina, Caribe, Pacífico, Orinoquía, Insular y Amazonia cada una con cultura y contextos sociales diferentes que repercuten sobre su expresión musical, su organología, ritmos, armonías y melodías.

2.3.5 Tiple requinto

El Tiple Requinto es una variante del tiple, y en subregiones andinas orientales y centrales sustituye a la bandola como instrumento melódico. Es tocado con plectro o también con una cuchilla de afeitar. Al igual que el tiple, el tiple requinto posee cuatro órdenes triples de cuerdas metálicas y afinadas unísono, su diapasón es más largo y su caja es más pequeña con respecto al tiple, esto con el fin de obtener un sonido más brillante, además posee un sonido metálico y dulce (Tobón Gonzalez & Cortés Osorio, 2018, p. 183)

2.3.6 Música Carranga

La música Carranguera es una nueva identidad de la región Cundiboyacense conformada por un nuevo estilo musical que hace parte de la nueva generación del folclor Colombiano. Es básicamente la forma de ejecutar los dos ritmos que la componen, el Merengue y la Rumba, a los que se les llama Carrangueros. El Merengue Carranguero y la rumba Carranguera, son el resultado de la mezcla de varios géneros, unos propios de la región Boyacense y otros foráneos.(Paone, 1999, p. 25)

2.4 Marco Contextual

2.4.1 Santo Domingo de Silos, Norte de Santander

El desarrollo de esta estrategia pedagógica, se sitúa en el contexto social y cultural del municipio de Santo Domingo de Silos, Norte de Santander, departamento que se ubica en la región andina colombiana. En este lugar funciona la Casa de Cultura Cacique Caraba a la cual pertenece la escuela de música Carlos Cabeza Quiñones, espacio que impulsa procesos formativos en música tradicional para instrumentos de cuerda en niños jóvenes y adultos. Además este espacio cultural cada año realiza el Festival de música Tradicional del Gran Santander bajo el respaldo del Ministerio de Cultura y la alcaldía de Silos, un espacio para el desarrollo de talleres e intercambios de saberes con la participación de agrupaciones de música tradicional de carácter empírico y profesional.

2.5 Marco Legal

El siguiente apartado contempla las leyes dispuestas en materia educativa, formación personal cultural y social a nivel nacional que permiten la integridad y dignidad de los derechos y deberes del ser humano.

2.5.1 Ley 115 de febrero 8 de 1994.

Por la cual se expide la ley general de la educación. El congreso de la república de Colombia(Congreso General de la República de Colombia, 1994) Decreta:

Artículos en relación con el servicio educativo, educación formal y no formal:

ARTICULO 2o. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

ARTICULO 10. Definición de educación formal. Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos.

ARTICULO 37. Finalidad. La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al

conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.

5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

Educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales:

ARTICULO 46. Integración con el servicio educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.

Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos.

Educación campesina y rural:

ARTICULO 64. Fomento de la educación campesina. Con el fin de hacer efectivos los propósitos de los artículos 64 y 65 de la Constitución Política, el Gobierno Nacional y las entidades territoriales promoverán un servicio de educación campesina y rural, formal, no formal, e informal, con sujeción a los planes de desarrollo respectivos.

2.5.2 Lineamientos curriculares de educación artística.

El ministerio de educación nacional emite el documento: Serie Lineamientos curriculares de educación artística, por medio del cual se da significado en el diseño curricular al área, reconociendo su actividad y función educativa en el contexto cultural de Colombia, diversos campos son abordados en este documento tales como: educación en teatro, literatura, artes plásticas, visuales, diseño gráfico, audiovisuales y educación musical. (Ronderos & Mantila , 2000, p. 69)

Este documento brinda orientaciones para la elaboración de esta propuesta pedagógica en el campo de la educación musical, permitiendo estructurar un programa que satisfaga la necesidad de la sensibilidad auditiva, rítmica y medios de expresión del estudiante por medio del instrumento tiple requinto y la música carranguera. Es importante destacar textualmente el apartado “El maestro de música” que expresa:

“El maestro debe recolectar en forma sencilla la producción musical regional; su riqueza, vigencia, los juegos, versos y coplas, las canciones, interpretaciones, instrumentos; debe hacer investigación de campo. Debe verter sus hallazgos sobre su propia práctica a partir de cosas conocidas por los mismos niños y niñas, hacia el mejoramiento progresivo de la calidad de su ejercicio docente y de la producción musical de sus alumnos”.(Ronderos & Mantila , 2000, p.69)

2.5.3 Plan nacional de música para la convivencia (PNMC).

Orienta las Políticas para el fomento de la música. Su formulación se articula a los campos de creación y memoria, diálogo cultural y participación, del Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010 “Hacia una ciudadanía democrática cultural.(Ministerio de Cultura, 2002)

El documento del Plan de música para la convivencia determina:

El PNMC agencia y amplía el alcance de los lineamientos de política determinados en los documentos CONPES 2961 de 1997, 3134 de 2001, 3162 de 2002, 3191 de 2002 y 3208 de 200210, en cuanto al fortalecimiento institucional local a partir de las expresiones culturales, la inversión eficiente y amplia cobertura en las prácticas artísticas y específicamente musicales, y en la generación de planes estratégicos de fomento a la actividad musical. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2002)

CAPITULO III

3. Metodología

3.1 Investigación Cualitativa

La investigación siempre ha estado presente en la historia y ligada con la ciencia, se define como un conjunto de procesos sistemáticos, crítico y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema, así lo describe: (Hernandez Sampieri, Fernandez

Collado, & Baptista Lucio, 2010, p. 4), partiendo de esta definición en el desarrollo de esta estrategia pedagógica es necesario definir el enfoque que será abordado.

En el desarrollo de la investigación del diseño de una estrategia pedagógica para la aplicación del 'alternate picking' en la ejecución del tiple requinto colombiano, se asumirán los postulados de la metodología cualitativa, teniendo en cuenta que el proceso de investigación se centra específicamente en comprender y profundizar los fenómenos y prácticas desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto, así lo expresa: (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010, p. 358).

Se realiza la selección de este tipo de investigación teniendo claridad del propósito que esta representa para el estudio individual y grupal de los involucrados (estudiantes tiple requinto) y como estos distinguen los fenómenos (cultural y social) en los cuales se encuentran inmersos.

El motivo de abordar este tipo de investigación, es estudiar las experiencias adquiridas en la labor educativa de la enseñanza del instrumento tiple requinto en el municipio de Silos, didácticas y estrategias pedagógicas implementadas para facilitar el aprendizaje interpretativo de los estudiantes en la música carranguera, desde una mirada práctica (desarrollo y aprendizaje) y participativa (colaboración equitativa).

La investigación cualitativa enmarca diferentes diseños: teoría fundamentada, diseños narrativos, diseños etnográficos y diseños de investigación-acción, este último será el abordado en este trabajo. Los diseños de investigación acción permiten resolver problemas cotidianos e inmediatos para mejorar prácticas concretas, construyendo el

conocimiento por medio de la práctica que permita optimizar la realidad social y educativa (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010, p. 511).

Por consiguiente se tomara la investigación acción, proceso mediante el cual se elabora esta propuesta pedagógica, primero que todo hace parte de la investigación cualitativa y en esta investigación el análisis numérico no se encuentra presente, simplemente es la experiencia cualitativa y pedagógica en materia de educación musical del instrumento tiple requinto, buscando solución a las dificultades interpretativas que por medio de la observación fueron identificadas en los interpretes de este instrumento en la Escuela Carlos Cabeza Quiñonez.

Las fases de esta investigación son:

Las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), planificación (analizar e interpretar) acción (resolver problemas e implementar mejoras) y reflexión las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente. (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010, p. 511).

3.2 Informantes

Casa de cultura y sus procesos formativos.

El municipio de Santo Domingo de Silos pertenece al departamento Norte de Santander y se encuentra situado al nordeste del país, limita con los municipios de Cárcota; Chitagá y Mutiscua, forma parte además del Páramo de Santurbán y es el

municipio más frío del departamento, su paisaje rural encamorado por el verde de las montañas incrustado en los Andes, el trabajo de azadón y pala del campesino, y un aire de historia que se respira al ser el primer pueblo comunero y el tercer pueblo fundado en la época de la Nueva Granada.

3.3 Informantes Claves

Esta investigación cuenta con la participación de los procesos de enseñanza artística brindados en la casa de cultura Cacique Cáraba y su escuela de músicas tradicionales Carlos Cabeza Quiñones, la cual al inicio del proceso educativo contaba tan solo con 5 integrantes pertenecientes al Grupo musical “los Paisanos de la carranga” gracias a la gestión emprendida por parte del secretario de cultura Dummar Rivera y docente Maestro en Música Diego Alejandro Quintero se amplía la cobertura a más de 50 estudiantes interesados en el aprendizaje de instrumentos de cuerda (Guitarra, tiple, requinto), en este grupo de trabajo de destaca un grupo de requintistas entre jóvenes niños y adultos que centran su interpretación en la música carranguera.

3.4 Instrumentos de recolección

Algunos de los principales instrumentos para recabar datos cualitativos son la observación la recolección de datos y su análisis.

3.4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de la información “ La Observación”

La información requerida para el trabajo de investigación se logra por medio de la técnica de observación que no es mas que la contemplación, análisis y reflexión del entorno que nos rodea. (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010, p. 399), este método es el más antiguo para describir y comprender además constituye el primer paso del método científico, se puede clasificar de varias formas: por su estructura, presencia del investigador, el control y la observación del participante.

Se pueden usar varias estrategias para sondear la información de las observaciones; pueden tomarse notas detalladas durante la observación o inmediatamente después de hacerlo, grabar en vídeo lo que ocurre para efectuar observaciones detalladas y cuidadosas un poco más tarde.

Esta técnica e instrumento permite determinar las concepciones sobre las cuales preside esta estrategia pedagógica, ya que gracias a los formatos de observación concretamente material audiovisual, se evidencia la necesidad de la implementación y creación de nuevas alternativas para fortalecer la enseñanza del instrumento tiple requinto en los estudiantes de la escuela de música Carlos Cabeza Quiñonez,

3.5 Resultados

En la observación realizada de las clases del instrumento tiple requinto en la escuela Carlos Cabeza Quiñonezen el transcurso del año 2017 y principios del 2019 se evidencio un interés significativo por la práctica interpretativa de la música carranguera, los

estudiantes presentaron dificultades de movimiento alterno de la púa en la ejecución del ritmo y melodía de este género Colombiano sobre las cuerdas del requinto, se realizaron consultas académicas en busca de materia teórico (cartillas, métodos, manuales) con el cual profundizar el uso de esta técnica del plectro.

Se encuentra material audiovisual por medio de páginas como Youtube, donde maestros y músicos empíricos reiteran el uso de esta técnica, pero sin proponer un estudio o una estrategia pedagógica que permita interiorizarlo de manera didáctica, se reconoce también la importancia de las cartillas del ministerio de cultura que proporciona información importante en relación con: historia, organología e indicaciones básicas para el aprendizaje de la música que conforman la región Andina Colombiana, por tal motivo esta estrategia pedagógica se encamino a la elaboración de un trabajo de estudio sobre escalas mayores para el instrumento, usando la técnica del alternat picking (púa contra-púa) sobre un esquema visual del diagrama de las notas en el diapason del requinto, identificando las principales tonalidades usadas para la composición de la carranga, ejercicios que el estudiante replica en el ensamble por medio de la improvisación y creatividad en su ejecución.

Asímismo se evidencio que los procesos de formación en la escuela de música tradicional en Silos, hasta el año 2017 se impartían por docentes empíricos, algunos de ellos con estudios técnicos o capacitados por el ministerio de cultura por medio de diplomados, para el año 2017 a través de la gestión del Secretario de cultura, los perfiles de los docentes seleccionados para las escuelas requerían de estudios superiores, permitiendo un mejor cubrimiento educativo no solo en música si no en cada una de las

expresiones artísticas que se ofrecen en la casa de cultura Cacique Caraba a la cual pertenece la escuela anteriormente mencionada.

Esta modalidad de contratación permitió que los profesionales en las áreas de la música identificaran con facilidad los aspectos a mejorar en el pedagogía y métodos de enseñanza impartidos, de allí la necesidad de la elaboración de estrategias pedagógicas que permitan afinar los conocimientos y trabajar en el mejoramiento de la ejecución del estudiante sobre el instrumento, la creación de actividades lúdicas con apoyo de medios auditivos y audiovisuales para la práctica y estudio, un guía que si bien el docente no está presente para transmitir, el estudiante reconocerá y colocara en práctica fácilmente.

CAPITULO IV

4.Propuesta

4.1 Contenido de la Propuesta

Por medio de la observación en el contexto del aprendizaje de los estudiantes de la escuela de música Carlos Cabeza Quiñonez del municipio de Santo Domingo de Silos, se presenta la siguiente propuesta para fortalecer la enseñanza del tiple requinto a través de la aplicación del ‘alternatepicking’ también conocida como púa-contrapúa, se propone la realización de una cartilla para abordar aspectos técnicos en la interpretación de este instrumento musical como protagonista en la música carranguera, partiendo desde el conocimiento de su organología, disposición para la ejecución (mano derecha mano izquierda), el uso del plectro o púa, afinaciones, ritmos básicos de rumba y merengue carranguero, ejercicios de alternatepicking, púa-contrapúa sobre las tonalidades más

usadas, aplicación de diagramas visuales sobre el diapasón, que finalmente permitan la improvisación, técnica, rapidez y la creatividad del estudiante sobre el tiple requinto al interpretar la música carranguera.

4.2 De arriba abajo con mi requinto

Esta cartilla estará estructurada de la siguiente forma:

La música es un lenguaje, una forma de expresar sentimientos, un complejo sistema de sonidos ritmos y melodías que se combinan entre sí. El ser humano siempre ha estado acompañado de música en toda su vida, por medio de instrumentos recrea los sonidos de la naturaleza y se compenetra con ella.

Esta cartilla presenta una estrategia pedagógica para la aplicación del alternate picking o púa alternada, en la ejecución del tiple requinto sobre los ritmos de la música carranguera, es el resultado del proceso de enseñanza y observación realizado con los estudiantes de la escuela de música tradicional Carlos Cabeza Quiñonez del municipio de Santo Domingo de Silos, Norte de Santander, su contenido se basa específicamente en la visualización y difusión de ejercicios técnicos, para la interpretación del tiple requinto en el género de la música carranguera, además cuenta con una explicación detallada sobre los ritmos de rumba carranguera y el merengue carranguero en los instrumentos usados para su interpretación, generando una estrategia pedagógica apoyada en medios audiovisuales.

4.2.1 Generalidades del requinto y la música carranguera

El tiple requinto es un instrumento nacional perteneciente a la familia de las cuerdas pulsadas, con caja de resonancia pequeña y sistema amplificado de sonido, característica que le permite un registro agudo en la interpretación de la música carranguera, acompañado del tiple, la guitarra y la guacharaca cumple el papel del desarrollo melódico en ritmos como el merengue y la rumba carranguera, el tiple requinto se ejecuta con la ayuda de un plectro o púa, podemos escucharle en la música de maestros como Jorge Ariza, Jorge Velosa, El Tocayo Vargas, Juan Eulogio Meza y muchos otros exponentes de la música tradicional Colombiana.

4.2.2 Partes del Tiple requinto

El tiple requinto está construido de diferentes maderas y de elementos de metal como las clavijas, trastes y cuerdas, su tamaño es menor al de una guitarra y su construcción varía de acuerdo a las regiones, actualmente este instrumentos incorpora un sistema eléctrico que permite su amplificación en grandes conciertos, para empezar la exploración de este instrumento en sus características sonoras y técnicas es necesario conocer sus partes y componentes.

4.2.3 Posición del cuerpo

La posición para ejecutar el tiple requinto repercutirá en el sonido e interpretación, lo mejor es adoptar una posición cómoda y relajada; es importante abordar dos posiciones:

posición normal, (sentado) apoyando el instrumento en el regazo de la pie, este instrumento debido a sus características de amplificación permite ser ejecutado mientras se sostiene con una correa estando de pie, siendo esta la segunda posición para su interpretación.

4.2.3.1 Posición normal

En esta posición el requinto es apoyado sobre la pierna derecha, colocando el antebrazo derecho sobre el borde de la caja de resonancia, permitiendo una mejor ejecución rítmica y melódica con la ayuda del plectro o púa, el diapasón del requinto se posiciona cerca al cuerpo y de manera inclinada hacia arriba.

4.2.3.2 Posición de Pie

En esta posición el requinto cuelga del cuerpo por medio de una correa sujeta a los enganches dispuestos en los aros superior e inferior, la altura del instrumento debe ser sobre el pecho del ejecutante logrando de esta manera una posición más cómoda para los brazos, el diapasón del requinto se posiciona cerca al cuerpo y de manera inclinada hacia arriba. La mano izquierda se desplazara por el diapasón teniendo en cuenta que el dedo pulgar se encuentre en la parte trasera del mismo para favorecer su equilibrio y digitaciones sobre cada uno de los trastes.

4.2.4 Postura mano derecha, mano izquierda, digitaciones

La función de la mano derecha consiste en realizar el ritmo y melodías por medio del uso del plectro o púa, este pequeño objeto de forma triangular se sujeta con el dedo pulgar e índice, convirtiéndose en una extensión más del brazo que percutirá cada una de las cuerdas del requinto según el movimiento indicado.

4.2.5 Digitaciones de la mano izquierda

Los dedos de la mano izquierda se identificaran por medio de números: Índice: 1, medio: 2, anular: 3, meñique: 4, y el pulgar se sitúa detrás del diapason .

4.2.6 Elementos musicales

En la elaboración de la cartilla se encontrara con apartados de teoría musical sencillos que permitirán el entendimiento de los ejercicios que serán planteados, la finalidad de la cartilla es mas practica permitiendo que el estudiante en poco tiempo entienda la técnica del alternatepicking o púa alternada en cada una de las escalas usadas para la interpretación de la música carranga.

4.2.6.1 El Cifrado

Los nombres de las notas musicales se designan por medio del uso de letras del abecedario, siendo la abreviatura de la nota do la letra “C” y así respectivamente como lo muestra la siguiente tabla que será encontrada en la cartilla , esta nomenclatura universal se le conoce como: Cifrado americano.

4.2.6.2 Tablatura

La tablatura es la representación de las cuerdas del tiple requinto, tiple y guitarra. Es decir, la tablatura tiene 4 o 6 líneas horizontales que nos indica las cuerdas de cualquiera de los instrumentos nombrados anteriormente. Siendo la primera línea de arriba la cuerda con un sonido más agudo y la última línea la cuerda con un sonido más grave.

4.2.6.3 Cifrado de Acordes

Los acordes que se ejecutan en el tiple requinto, tiple y guitarra se representan por medio de diagramas, el desarrollo de la cartilla contiene cada uno de los acordes mas usados en la interpretación de la música carranga.

4.2.7 Afinación del requinto

Para interpretar el tiple requinto es necesario que este correctamente afinado logrando ajustar cada una de las cuerdas para que suenen en su tono correcto. Hoy en día existen diversos tipos de accesorios y aplicaciones digitales para afinar con precisión cualquier instrumento de cuerda desde los afinadores electrónicos y aplicaciones digitales de Smartphone (celulares). Explicación ampliada y detallada en la cartilla de arriba abajo con mi requinto.

4.2.8 Instrumento de transposición

El tiple requinto es un instrumento transpositor normalmente se encuentra afinado en (Bb) Si bemol para la interpretación de la carranga. La característica principal al ser transpositor es que la guitarra cambia de una tonalidad a otra con respecto al tiple

requinto y el tiple, esto quiere decir que: Si el tono original de una canción esta por la tonalidad de F (Fa mayor), y su progresión común de acordes en la guitarra son: F – Bb – C7, al tiple requinto y el tiple le corresponde la tonalidad de G (G mayor) donde la progresión común seria: G – C –D7, por consiguiente el tiple requinto y tiple se interpretaran un tono arriba de la tonalidad por la cual se interpreta la guitarra.

4.2.9 Técnica de la púa

El plectro o púa es una pieza de plástico y de forma triangular que es ejecutada con la mano derecha. La púa se sostiene con el dedo pulgar e índice, su diámetro y flexibilidad es baja para lograr un contacto suave sobre las delgadas cuerdas de acero del tiple requinto, produciendo un sonido claro y uniforme. La flexibilidad facilita también la interpretación de trinos que requieren de una mayor velocidad.

4.2.10 Ejercicios de coordinación y mecánica

En este apartado se contemplaran ejercicios de alternatepicking o púa alternada aplicado en cuerdas al aire, este movimiento descendente y ascendente permite adquirir una velocidad y fluidez al interpretar escalas, melodías y ritmos, luego se realizara el mismo ejercicio pero con las digitaciones 1, 2, 3, 4 sobre las tres cuerdas del tiple requinto.

4.2.11 Ritmos de la música carranga

En la interpretación de la música carranga se contemplan dos ritmos que siempre han marcado la ejecución de dicha música, estos son la rumba carranguera y el merengue carranguero.

4.2.11.1 Rumba Carranguera:

La rumba carranguera es un ritmo de la región Cundiboyacense, de sus orígenes se le atribuyen a Milciades Garavito y Emiliano Sierra. Su mayor representante y creador de la “carranga” y la rumba carranguera es Jorge Velosa.

4.2.11.1 Merengue Carranguero

Este ritmo también hace parte de la “carranga” es la representación de la música campesina de la zona de Boyacá, que tomo fuerza en los años sesenta gracias a los carrangueros de Ráquira y su líder Jorge Velosa.

4.2.12 Introducción al estudio de círculos armónicos y escalas

Para el desarrollo de este estudio fueron seleccionadas las tonalidades con sus respectivos círculos armónicos más usados en la interpretación de la música carranguera entre las cuales encontramos :

Do Mayor (C)

Sol Mayor (G)

Re Mayor (D)

La Mayor (A)

Mi Mayor (E)

Fa Mayor (F)

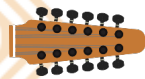
De las tonalidades anteriormente mencionadas se estudiara el circulo armónico para el acompañamiento en cada uno de los instrumentos, tiple requinto, tiple y guitarra en la interpretación de la carranga.

A continuación imágenes del diseño general de la cartilla de arriba abajo con mi requinto.

De Arriba Abajo
Con Mi Requinto

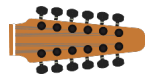


Diego Alejandro Quintero Hurtado



Generalidades El requinto y la música Carranguera

El tiple requinto es un instrumento nacional perteneciente a la familia de las cuerdas pulsadas, caja de resonancia pequeña y sistema amplificado de sonido, característica que le permite un registro agudo en la interpretación de la música carranguera, acompañado del tiple, la guitarra y la guacharaca cumple el papel del desarrollo melódico en ritmos como el merengue y la rumba carranguera, el tiple requinto se ejecuta con la ayuda de un plectro o púa, podemos escucharle en la música de maestros como Jorge Ariza, Jorge Velosa, El Tocayo Vargas, Juan Eulogio Meza y muchos otros exponentes de la música tradicional Colombiana.



Instrumentos de la Carranga



\$ Guitarra



Tiple



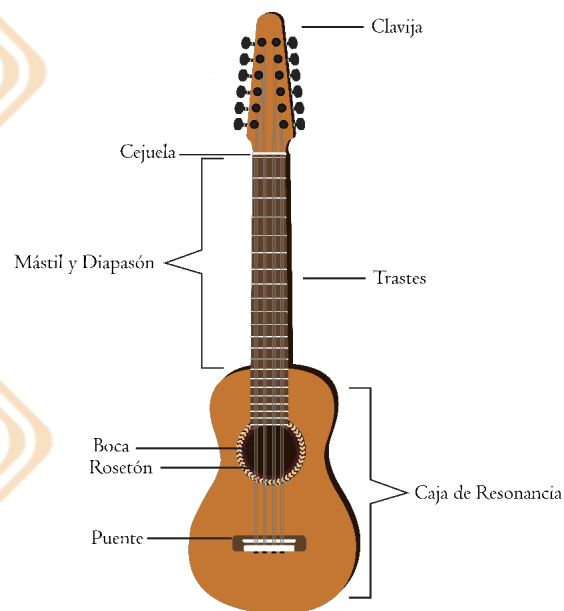
Requinto



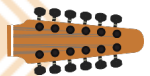
Guacharaca

Partes del Tiple requinto

El tiple requinto está construido de diferentes maderas además de elementos de metal como las clavijas, trastes y cuerdas, su tamaño es menor al de una guitarra y su construcción varía de acuerdo a las regiones, actualmente este instrumento incorpora un sistema eléctrico que permite su amplificación en grandes conciertos, para empezar la exploración de este instrumento en sus características sonoras y técnicas es necesario conocer sus partes y componentes.

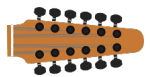


El tiple requinto colombiano comúnmente cuenta con 12 cuerdas de metal dispuestas en cuatro órdenes triples, las cuales son pulsadas con la ayuda de un plectro o púa, facilitando mayor rapidez en su ejecución.



Posición del cuerpo

La posición para ejecutar el tiple requinto repercutirá en el sonido e interpretación, lo mejor es adoptar una posición cómoda y relajada. es importante abordar dos posiciones: posición normal, (sentado) apoyando el instrumento en el regazo de la pierna y posición de pie ya que este instrumento debido a sus características de amplificación permite ser ejecutado mientras se sostiene con una correa, posición natural que es adoptada por los guitarristas eléctricos.



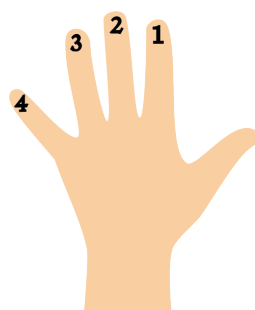
Posición normal

En esta posición el requinto es apoyado sobre la pierna derecha, colocando el antebrazo derecho sobre el borde de la caja de resonancia, permitiendo una mejor ejecución rítmica y melódica con la ayuda del plectro o púa, el diapasón del requinto se posiciona cerca al cuerpo y de manera inclinada hacia arriba.



● Digitaciones de la mano izquierda

Los dedos de la mano izquierda: Índice: 1º, Medio: 2º, Anular: 3º, Meñique: 4º
Pulgar: Como se sitúa detrás del diapasón.

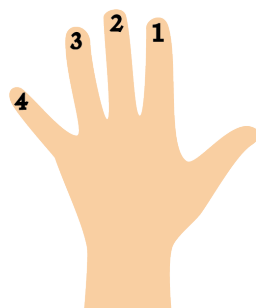


La disposición del dedo pulgar sobre la parte trasera del diapasón debe ser la indicada en la siguiente imagen:



● Digitaciones de la mano izquierda

Los dedos de la mano izquierda: Índice: 1º, Medio: 2º, Anular: 3º, Meñique: 4º
Pulgar: Como se sitúa detrás del diapasón.



La disposición del dedo pulgar sobre la parte trasera del diapasón debe ser la indicada en la siguiente imagen:



● Elementos musicales

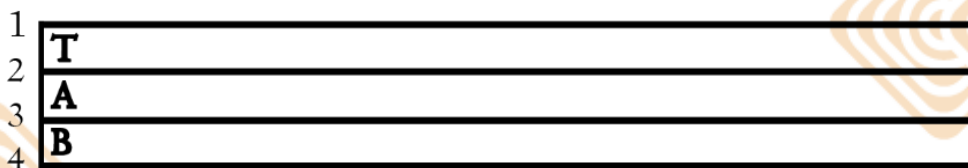
El Cifrado:

Los nombres de los acordes y de las notas musicales se denominan por medio del uso de letras, esta nomenclatura universal se le conoce como: Cifrado americano.

C	D	E	F	G	A	B
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI

Tablatura:

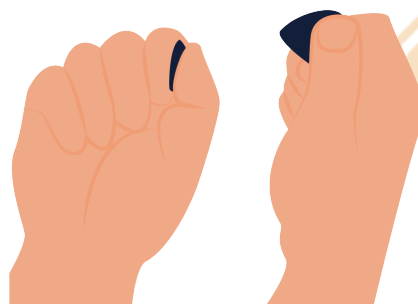
La tablatura es la representación en este caso del requinto, tiple y guitarra. Es decir, la tablatura tiene 4 o 6 líneas horizontales que nos indica las cuerdas de cualquiera de los instrumentos nombrados anteriormente. Siendo la primera línea de arriba la cuerda más aguda y la última línea la cuerda más grave:





Técnica de la púa

El plectro o púa es una pieza de plástico y de forma triangular se ejecuta con la mano derecha. La púa se sostiene con el dedo pulgar e índice, su diámetro y flexibilidad es baja para lograr un contacto suave sobre las delgadas cuerdas de acero del tiple requinto, produciendo un sonido claro y uniforme. La flexibilidad facilita también la interpretación de trinos que requieren de una mayor velocidad.



El siguiente es un ejercicio de alternate picking o púa alternada aplicado en cuerdas al aire, este movimiento descendente y ascendente permite adquirir una velocidad y fluidez al interpretar escalas, melodías y ritmos, luego se realizará el mismo ejercicio, pero con las digitaciones 1,2,3,4 sobre las tres cuerdas del tiple requinto.

El movimiento de alternate Picking o púa contra púa se expresa por medio de los siguientes signos sobre la partitura o tablatura.

Púa abajo ▣ Púa arriba ▽

Merengue Carranguero

Este ritmo también hace parte de la “carranga” es la representación de la música campesina de la zona de Boyacá, que tomo fuerza en los años sesenta gracias a los carrangueros de Ráquira y su líder Jorge Velosa. A continuación, se expone la rítmica y ejecución del formato trio instrumental de la carranga.

The musical score is arranged in a system with three main parts: Requinto, Guitarra, and Guachara. Each part includes a standard musical staff and guitar tablature.

- Requinto:** The first staff is in treble clef, 3/4 time, with a common chord (C) indicated above the first measure. The tablature shows fingerings for strings T, A, and B.
- Guitarra:** The second staff is in treble clef, 3/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The tablature includes triplets and specific fingerings.
- Guachara:** The third staff is in 3/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It features a rhythmic pattern of eighth notes. A G7 chord is indicated above the first measure.

The score continues with two more systems of Requinto and Guitarra parts, each with corresponding tablature, and a final Guachara staff at the bottom.




Escala de

Do

Mayor

y su círculo

Armónico



Círculo armónico Do Mayor

Círculo armónico de la escala de Do Mayor, I – IV – V7.

Acordes usados para el acompañamiento sobre los ritmos de la música carranguera.



Acordes Círculo Armónico Do Mayor (I – IV – V7).

$\text{♩} = 120$




Diagrama de acordes para Requinto (Guitarra eléctrica) en la posición de Do Mayor (I – IV – V7). El tempo es $\text{♩} = 120$. El acorde de Do Mayor (C) se muestra con la digitación 2-1. El acorde de Fa Mayor (F) se muestra con la digitación 3-2-1-1. El acorde de Sol7 (G7) se muestra con la digitación 1. El acorde de Do Mayor (C) se muestra con la digitación 2-1. El acorde de Fa Mayor (F) se muestra con la digitación 3-2-1-1. El acorde de Sol7 (G7) se muestra con la digitación 1. El acorde de Do Mayor (C) se muestra con la digitación 2-1. El acorde de Fa Mayor (F) se muestra con la digitación 3-2-1-1. El acorde de Sol7 (G7) se muestra con la digitación 1.

Requinto

mf

T 0 1 1 1
A 0 1 2 1
B 2 3 1 1

Nota: Si el tiple requinto usa el círculo armónico de Do Mayor la guitarra será interpretada por el círculo de Bb Mayor como se muestra a continuación:

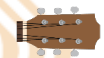


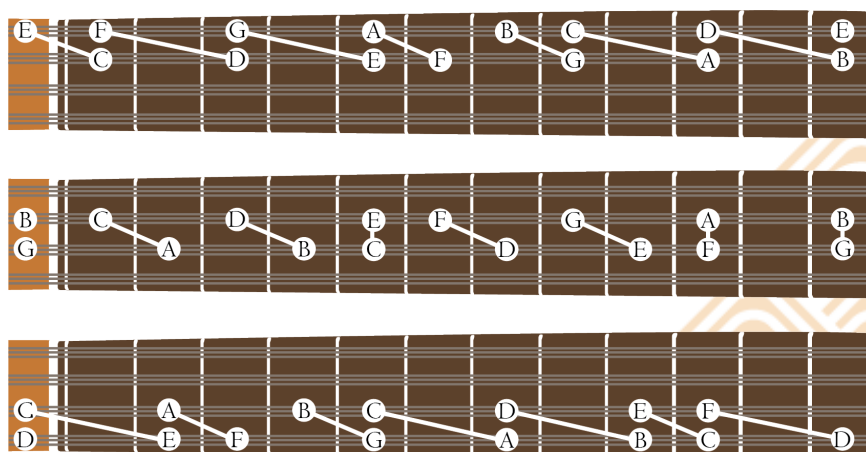
Diagrama de acordes para Guitarra en la posición de Bb Mayor (I – IV – V7). El acorde de Bb Mayor (Bb) se muestra con la digitación 1-2-3-4-1. El acorde de Eb Mayor (Eb) se muestra con la digitación 1-2-3-4-1. El acorde de Fa Mayor (F) se muestra con la digitación 1-3-4-2-1. El acorde de Bb Mayor (Bb) se muestra con la digitación 1-2-3-4-1. El acorde de Eb Mayor (Eb) se muestra con la digitación 1-2-3-4-1. El acorde de Fa Mayor (F) se muestra con la digitación 1-3-4-2-1. El acorde de Bb Mayor (Bb) se muestra con la digitación 1-2-3-4-1. El acorde de Eb Mayor (Eb) se muestra con la digitación 1-2-3-4-1. El acorde de Fa Mayor (F) se muestra con la digitación 1-3-4-2-1.

Guitarra

mf

T 1 3 3 3
A 3 3 3 3
B 1 6 6 6

Diagrama del diapasón del tiple requinto con las respectivas digitaciones de la escala de Do Mayor por intervalos de sexta.



Ejercicio de púa alternada a dos cuerdas por intervalos armónicos de terceras.

The image shows two systems of musical notation for an exercise in alternating picking on two strings (A and B) for harmonic intervals of thirds. Each system consists of a treble clef staff and a guitar staff with strings A and B.

- System 1:** The treble staff shows a sequence of eighth notes. The guitar staff shows the following fret numbers for strings A and B: (0, 2), (2, 3), (4, 5), (5, 7), (7, 9), (9, 10), (10, 12), (12, 14), (0, 1), (1, 2), (2, 3), (3, 5).
- System 2:** The treble staff shows a sequence of eighth notes. The guitar staff shows the following fret numbers for strings A and B: (6, 7), (8, 9), (10, 10), (12, 12), (0, 1), (1, 3), (3, 5), (5, 6), (7, 8), (8, 10), (10, 12), (12, 13).

5. Conclusiones

La experiencia realizada en educación musical en la escuela Carlos Cabeza Quiñones del Municipio de Santo Domingo de Silos Norte de Santander, concretamente en la enseñanza de música tradicional, tiene como resultado la concepción de esta estrategia pedagógica para la enseñanza del alternatePicking o púa alternada en el instrumento tiple requinto, la aproximación a la interpretación de la música carranga y la riqueza tímbrica de esta región del país.

La cartilla titulada: “De arriba abajo con mi requinto” es el material pedagógico en el cual docente y estudiante encontrara estrategias para el estudio preliminar del tiple requinto, manejando los principales estilos de aprendizaje de enseñanza y metodología; activo, reflexivo, teórico y pragmático, es un importante aporte para conocer de la música carranga y su formato instrumental tradicional, donde el tiple requinto representa el principal papel melódico.

Por consiguiente se logra determinar la modalidad del “alternatepicking” y los ritmos de la música carranga para la ejecución del tiple requinto, con la información expuesta en esta cartilla y en los videos que sirven de apoyo para su comprensión, se logra además establecer pautas pedagógicas para la ejecución del “alternatepicking” en el tiple requinto tomando como referencia la estructura de métodos en instrumentos como: la guitarra clásica, guitarra eléctrica e instrumentos de cuerda pulsada, de igual manera se logra diseñar los medios impresos y audiovisuales para la ejecución del tiple requinto con la técnica del “alternatepicking” ampliando de manera significativa los recursos pedagógicos del estudiante .

Esto indica que finalmente a nivel interpretativo el estudiante y docente contara con un material didáctico apoyado en conceptos teóricos, imágenes descriptivas y medios audiovisuales para el aprendizaje de la técnica del alternate picking en el tiple requinto, aspectos importantes que fortalecen los procesos de enseñanza.

Esta propuesta pedagógica condensada en la cartilla “de arriba abajo con mi requinto”, se establece como una alternativa para los procesos de formación del ministerio de cultura por medio de su programa música para la convivencia, ya que no cuentan con un material visualizado en la enseñanza específicamente del tiple requinto.

6. Bibliografía

Arbeláez, E. F., Alférez, N. L., & Sossa Santos, J. (2008). *Músicas Andinas de Centro Oriente viva quien toca Cartilla de iniciación musical. 10.* (M. d. Colombia, Ed.) Bogotá, Colombia.

Hung, E. (2015). *Hacia el fomento de las TIC en el sector educativo en Colombia.*

Barranquilla, Atlántico , Colombia: Universidad del Norte .

Ronderos, M. E., & Mantila , M. T. (2000). Serie lineamientos curriculares, Educación Artística. *Propuesta* , 69. Bogotá, Colombia.

Santafé Villamizar, O. O. (10 de Octubre de 2012). La escuela del tiple en Colombia, encuentros y desencuentros de una comunidad de práctica pedagógico – musical. Bogotá. D.C, Colombia : Universidad Pedagógica Nacional.

Bohóquez Bohóquez , W. A., Moreno Segura, J. D., & Peralta Benitez, P. E. (Mayo de 2017). Metodología de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero para fortalecer los procesos de aprendizaje musical de la comunidad virtual. *Proyecto de investigación* . Bogotá. D:C, Colombia.

Ariza Betancourt, A. (2016). Prácticas de educación popular aplicadas al conocimiento y ejecución instrumental del requinto-tiple, desarrolladas en el ámbito municipal-regional en Colombia. *Trabajo de grado* . Bogotá. D.C, Colombia.

Schonbrum, M. (2005). Manual para tocar guitarra rock & blues. I . (E. R. @2005, Ed.)
Barcelona, España.

Maya Pirazan, R. S. (27 de Abril de 2016). El uso del pick en el bajo eléctrico,
acercamiento a la técnica e interpretación de cuatro obras para el estudio de este
elemento. *Tesis de investigacion* . Bogotá, D.C, Colombia.

Mesa, J. (Escritor). (2011). *Ejercicios básicos para requinto tiple* [Película]. Colombia .
Forero, F. (Escritor), & García , W. (Dirección). (2017). *Mecanismo en la bandola
andina. Parte I* [Película]. Colombia.

Ocampo Hernández, N. (12 de Mayo de 2014). Músicas carrangueras en la construcción
de un territorio. Bogota.

Rojas Parra, F. M. (Diciembre de 2013). La Carranga como escenario vivo de la tradición
e identidad cultural local y regional del departamento de Boyacá. 2(2) .

Martinez Rojas, M. J. (9 de Junio de 2014). Adaptaciones y arreglos de música
carranguera para cuarteto de clarinetes. *Investigación trabajo de grado* . Bogota, D.C,
Colombia.

Moreno, R. (01 de Marzo de 2016). Estrategias didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria. *Investigación Arbitrada* . Mérida, Venezuela : ULA .

Matos, R. (2006). La práctica de la reflexión durante el aprendizaje de un instrumento musical. *59(ISSN: 0798-0329)* . (I. 0798-0329, Ed.) Caracas, Venezuela.

Tobón Gonzalez, I., & Cortés Osorio, J. A. (2018). Identificación de instrumentos musicales de cuerdas pulsadas de la región andina colombiana en solo, mediante técnicas de aprendizaje de máquina. *15*.

Lasso Fandiño, H. (2013). “Son de mi tierra” propuesta para dinamizar y vincular la música boyacense y sus instrumentos de cuerda tradicionales a los procesos de formación en banda de vientos de la escuela de música “reviviendo ilusiones” de Chita Boyacá, a través de un cancionero didáctico. *Monografía de grado* , 74-75. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Ministerio de Cultura. (2002). *Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC)*. (Vol. 1). Bogotá.

APA, N. (24 de Agosto de 2016). *Normas APA 2016 para trabajos escritos*. Obtenido de www.colconectada.com: www.colconectada.com/normas-apa/

Concurso Nacional Rey del Requito Carranguero. (2006). *Rey del requinto*.

(CADAMIR STUDIO) Recuperado el 01 de Julio de 2019, de

<https://reydelrequinto.com/historia/>

Noisey Colombia. (20 de Octubre de 2016). *www.vice.com*. (Noisey Colombia)

Recuperado el 28 de Julio de 2019, de https://www.vice.com/es_co/article/d33p4z/los-rolling-ruanas-teatro-nacional-17-de-agosto

Congreso General de la República de Colombia. (Febrero de 1994). Constitución Política de Colombia. *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*.

Ariza Betancourt, A. (s.f.).