



**Actualización metodológica para el desarrollo de la asignatura ‘Guitarra Jazz’ en el  
programa de música de la Universidad de Pamplona en 2018**

**Presentado por**

**Yorman Alexis Suárez Rojas**

**Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Educación Artística**

**Asesor**

**Doctor. Pedro Alberto Contreras Sanabria**

**Universidad de Pamplona**

**Especialización en Educación Artística**

**Facultad de artes y Humanidades**

**Pamplona - Colombia**

**Año 2018**

"El jazz es inquieto. No va a quedarse y nunca lo hará"

(J.J. Johnson, 1988)

## **Agradecimientos**

Este trabajo de grado realizado en la Universidad de Pamplona es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron distintas personas opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañándome en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad. Este trabajo me ha permitido aprovechar la competencia y la experiencia de muchas personas que deseo agradecer en este apartado.

En primer lugar, a mi asesor de trabajo de grado Dr. Pedro Contreras, mi más amplio agradecimiento por haberme confiado este trabajo en persona, por su paciencia ante mi inconsistencia, por su valiosa dirección y apoyo para seguir este camino de trabajo de grado y llegar a la conclusión del mismo. Cuya experiencia y educación han sido mi fuente de motivación en estos meses.

A la profesora Karol Martínez, un especial agradecimiento por sus consejos, y su gran sabiduría y paciencia, apoyo y ánimo que me brindó durante mi estancia en la realización de este trabajo. Un especial agradecimiento a los profesores Jorge Méndez y Hellver Castro por estar siempre dando su ejemplo de formadores de líderes en el campo de la educación.

Todos mis compañeros y amigos que me acompañaron durante cada aula de clases, ya que con ellos he compartido incontables horas de trabajo y buenos ratos, la cual no tiene precio.

Todo esto nunca hubiera sido posible sin el apoyo incondicional de mi padre celestial Dios, que me fortaleció y me dio ánimo cuando mis fuerzas flaqueaban. Las palabras nunca serán suficientes para testimoniar lo que Él ha hecho por mí.

A todo ustedes, mi mayor reconocimiento y gratitud

# Contenido

<b>Resumen .....</b>	<b>1</b>
Palabras clave:.....	1
<b>Abstract.....</b>	<b>2</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>3</b>
<b>Capítulo 1.....</b>	<b>7</b>
Contextualización de la propuesta metodológica.....	7
Universidad de Pamplona .....	7
Misión .....	7
Visión.....	7
Objeto.....	8
Programa .....	8
Semestres (periodos académicos) .....	8
Plan de estudios.....	9
<b>Definición del problema.....</b>	<b>9</b>
<b>Formulación del Problema .....</b>	<b>11</b>
<b>Objetivo general .....</b>	<b>11</b>
Objetivos específicos .....	11
<b>Marco de referencia .....</b>	<b>12</b>

Antecedentes de la actualización metodológica en curso .....	12
Marco teórico .....	12
Marco conceptual .....	17
Jazz .....	17
Dicotomía .....	18
Técnica .....	18
Enseñanza .....	18
Aprendizaje .....	18
Guitarra Jazz .....	19
Guitarra Eléctrica .....	19
Marco Legal .....	19
Marco Demográfico .....	19
Factibilidad .....	20
Aportes del marco referencial .....	20
<b>Justificación .....</b>	<b>21</b>
<b>Metodología .....</b>	<b>22</b>
<b>Capítulo 2 .....</b>	<b>24</b>
Diseño de la actualización metodológico para la asignatura “Guitarra Jazz” .....	24
Actuales contenidos programáticos: .....	24

Nuevos contenidos programáticos para desarrollarse en la asignatura “Guitarra Jazz” .....	43
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>56</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>56</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>58</b>
<b>Anexo .....</b>	<b>60</b>
CD Guitarra Jazz material y audio .....	60

## Resumen

La siguiente actualización metodológica se realizó debido a la necesidad de un plan de estudio completo para la asignatura de la guitarra jazz en el programa de música, a partir de la búsqueda de información (documentos, historia, técnicas) de guitarristas eléctricas como también guitarristas de jazz, se obtuvo un diseño unificado de acuerdo a la necesidad de los guitarristas en formación, así mismo se recopiló material creado por medio de las experiencias desarrolladas en clase.

Del mismo modo, este reajuste condujo a la creación de un CD que incluye todo el material que está expuesto en el nuevo contenido programático y por supuesto con su respectivo audio como guía completa de las técnicas a utilizar. Este CD contiene procesos de ejercicio de las técnicas instrumentales más utilizadas en la guitarra eléctrica y la improvisación en ella, así como conocer varios géneros musicales actuales y su evolución por medio de la guitarra eléctrica.

Asimismo, la adición de todos estos elementos mencionados anteriormente hace que el concepto de la guitarra eléctrica y la guitarra jazz sea más unificado y se relacionen para la formación profesional e integral del estudiante, a su vez se desea potenciar al estudiante en la comprensión de lo que es la guitarra y las diferentes maneras de utilizarla.

**Palabras clave:** Jazz, dicotomía, actualización metodológica, técnica, enseñanza, aprendizaje, Guitarra Jazz, Guitarra Electrica, género musical, contenido programatico, analisis descriptivo, observación participativa, metodología.

### **Abstract**

The following methodological update was made due to the need of a complete study plan for the jazz guitar subject in the music program, from the search of information (documents, history, techniques) of electric guitarists as well as guitarists of jazz, a unified design was obtained according to the need of the guitarists in training, and material created through the experiences developed in class was also collected.

In the same way, this readjustment led to the creation of a CD that includes all the material that is exposed in the new programmatic content and of course with its respective audio as a complete guide of the techniques to be used. This CD contains processes of exercise of the most used instrumental techniques in the electric guitar and improvisation in it, as well as knowing several current musical genres and their evolution by means of the electric guitar.

Likewise, the addition of all these elements mentioned above makes the concept of the electric guitar and the jazz guitar more unified and related to the professional and integral formation of the student, in turn it is desired to empower the student in the comprehension of the is the guitar and the different.

Keywords: Jazz, dichotomy, methodological update, technique, teaching, learning, Jazz Guitar, Electric Guitar, musical genre, programmatic content, descriptive analysis, participatory observation, methodological.

## Introducción

Cuando se menciona el término “Guitarra Jazz” se aluden dos aspectos que tienen notable correspondencia: el tipo de guitarra que se ejecuta y el estilo interpretativo del instrumento, influenciado notablemente por el género musical en mención, el Jazz. La guitarra Jazz como instrumento acústico ostenta una larga tradición. Por su parte, como instrumento eléctrico es a partir de 1939 que Charlie Christian al ingresar a la orquesta de Benny Goodman revolucionó la interpretación de este instrumento, pues antes la guitarra se destacaba por ser solo un instrumento rítmico y de acompañamiento armónico usado por los cantantes de blues-folk, y por los esclavos en el trabajo (Berendt, 1994).

Hoy por hoy, el Jazz ha permeado a nivel mundial los gustos musicales de un buen número de jóvenes y adultos traspasando de ser eminentemente socio-cultural al ámbito educativo formal e informal. En el campo formal, el Jazz se incluye en diversos programas académicos tanto de pregrado como de posgrado a nivel internacional y nacional. Por ejemplo, en el campo internacional, los primeros cursos de jazz a nivel universitario aparecieron en clínicas de iniciación y campamentos de verano en la Universidad de North Texas, Denton y el Berklee College of Music en la década de 1950 y 60.

Actualmente en Europa se imparten estudios superiores de jazz en casi todos los países. Por ejemplo, el Conservatorio de Ámsterdam tiene pregrado y además ofrece un posgrado en jazz, Helsinki también oferta estudios superiores de jazz. Por otra parte, varios conservatorios de Portugal ofertan cursos de maestría y doctorado. Asimismo, Reino Unido ofrece especialización en historia del jazz, sociología del jazz, musicología de jazz.

De igual forma, otros países que ofrecen estudios universitarios en el área son Alemania, Bélgica, Suiza, Francia, Italia y en todos los países nórdicos hasta llegar a España. En este último, España, es en el año 1995, con el Real Decreto 617/1995 que se contempla la posibilidad de estudiar jazz en los conservatorios superiores.

A partir de ahí la especialidad de jazz aparece en los conservatorios superiores de diferentes ciudades: la ESMUC de Barcelona (2001), Musikene en San Sebastián (2002), Conservatorio Superior de Música de Navarra en Pamplona (2002), Conservatorio Superior de Música de La Coruña (2006), y Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo, de Valencia (2008). Esta última ciudad, primera sede a nivel mundial de la prestigiosa escuela de música estadounidense *Berklee College of Music* (López Escobedo, 2013).

A nivel de posgrados, por citar alguno, en España está vigente y destaca el programa académico Barcelona Jazz Master - Máster de Enseñanzas Artísticas en Jazz y Música Moderna - que se imparte en la Escola Superior de música de Catalunya. Ofrece dos especialidades: Interpretación y Composición, destinado a estudiantes que quieran acceder a una formación avanzada y de especialización profesional en el campo de la interpretación y composición musical en Jazz y Música Moderna, por otra parte, a aquellos estudiantes que quieran prepararse para la entrada en el mundo laboral profesional al máximo nivel, y adquirir el conocimiento, la flexibilidad, la imaginación y los instrumentos de evaluación para poder contribuir al desarrollo de una praxis profesional en la vida artística actual.

En Colombia, la guitarra jazz en el campo formal universitario se imparte en programas académicos que ofrecen diferentes universidades como asignatura y como programa

profesional. Estas son: la Unab (Bucaramanga), la Javeriana, Universidad de Pamplona entre otros los cuales ofrecen amplio conocimiento de la historia y la aplicación del jazz en los diferentes géneros modernos. Concretamente, la Universidad de Pamplona creó un programa académico de educación superior en música ofertando dentro de su Plan de Estudios, entre otras, diversas asignaturas prácticas musicales entre las que destaca Guitarra Jazz. Ésta última – Guitarra Jazz - consiste en el estudio de la Guitarra Eléctrica fundamentada en herramientas de improvisación que concluyen en nuevas y espontáneas melodías y armonías. No obstante, la falta de una constante actualización de los contenidos indica el necesario replanteamiento de la asignatura ‘Guitarra Jazz.

Para pensar en la actualización de esta asignatura fue necesario que este trabajo llevara a cabo dos capítulos, donde el primero tiene todo lo concerniente a la metodología cualitativa, utilizando como método el análisis descriptivo y como técnica la observación participativa. El segundo capítulo se enfatiza en la nueva actualización metodológica comparándolo con el actual contenido de la asignatura “Guitarra Jazz”.

Conocer su historia y utilizar herramientas de la Guitarra Eléctrica que complementen, actualicen y faciliten la aplicación de la materia, ayudan a la estructura del plan de estudios a un análisis de las técnicas de Guitarra Eléctrica que notoriamente aportan al desarrollo del reajuste presente. La demanda actual de nuestra cultura musical exige la formación de músicos instrumentistas profesionales capacitados de interpretar cualquier estilo musical por ende es necesario involucrarlos en los diferentes estilos, géneros y fusiones musicales.

De acuerdo a lo anterior el presente escrito tiene como objetivo una actualización metodológica para el desarrollo de la asignatura “Guitarra Jazz” en el programa de música de

la Universidad de Pamplona en el año 2018 y se evidencia a través de puntos como Examinar la literatura existente acerca de la “Guitarra Jazz” a nivel mundial e Indagar el contenido de la asignatura “Guitarra Jazz” en el plan de Estudios del programa de música de la Universidad de Pamplona evidenciando las debilidades que se presentan. De igual manera determina las adecuaciones necesarias que requieren los contenidos de la asignatura Guitarra Jazz que se imparte en la Universidad de Pamplona teniendo como fundamento la experiencia como docente y propone técnicas de la Guitarra Eléctrica que complementen el desarrollo amplio de la Guitarra Jazz.

## Capítulo 1

### Contextualización de la propuesta metodológica

#### Universidad de Pamplona

Esta actualización metodológica se desarrolla en el contexto del programa de música de la materia o asignatura de guitarra jazz, en donde la presente metodología va orientada a la formación integral evidenciando la relación entre la formación profesional y el aprendizaje con el estudiante. “Flexibilidad curricular: Característica que posibilita al currículo mantenerse actualizado, permite y optimiza el tránsito del estudiante por la institución y por el programa. De esta manera además de contribuir a la formación integral de los estudiantes, posibilita adaptarse a los cambios en el respectivo campo del conocimiento, a las necesidades y vocaciones; facilita las actualizaciones permanentes de los contenidos, estrategias pedagógicas y la aproximación a nuevas orientaciones en los temas del programa.”(Acuerdo 041,25 de Julio del 2002).

#### Misión

La Universidad de Pamplona, en su carácter público y autónomo, suscribe y asume la formación integral e innovadora de sus estudiantes, derivada de la investigación como práctica central, articulada a la generación de conocimientos, en los campos de las ciencias, las tecnologías, las artes y las humanidades, con responsabilidad social y ambiental.

#### Visión

Ser una Universidad de excelencia, con una cultura de la internacionalización, liderazgo académico, investigativo y tecnológico con impacto binacional, nacional e internacional, mediante una gestión transparente, eficiente y eficaz.

## **Objeto**

La Universidad de Pamplona tiene por objeto la búsqueda, desarrollo y difusión del conocimiento en los campos de las ciencias, **las artes** y la filosofía, la técnica y la tecnología mediante las actividades de la docencia, investigación e interacción social; realizadas en los programas de educación superior de pregrado y postgrado con metodologías presencial, semipresencial, abierta y a distancia en sus distintas modalidades, puestas al servicio de una concepción integral del hombre.

## **Programa**

El programa de música adscrito a la facultad de artes y humanidades. En el rol del docente y estudiante alcanza un papel preponderante en la gestión de los aprendizajes a través de un sistema educativo que promueve nuevas estrategias orientadas a conocer el ser, el hacer y la convivencia humana, para lo cual la Universidad de Pamplona ha buscado respuestas asumiendo la revisión de sus planes de estudio, mediante el rediseño del eje curricular en la estructuración dentro del contenido de esta asignatura “Guitarra Jazz” que actualmente cuenta con estudiantes con capacidades aptas que han aportado al crecimiento de esta materia, y es fundamental motivar en ellos conocimientos que se enfoquen en su desempeño personal y laboral para sobresalir en un contexto nacional e internacional.

## **Semestres (periodos académicos)**

La intensidad de clases es de una hora de contacto directo estudiante-docente a la semana, situación que genera el compromiso del estudiante en dedicar como mínimo dos horas diarias a su instrumento en sus lugares de estudio. Aproximadamente cursan la asignatura entre 30 y 35 estudiantes desde el primero al noveno semestre.

## **Plan de estudios**

Los contenidos programáticos que contiene esta actualización metodológica se han venido aplicando y a su vez se han obtenido buenos resultados, pero aún no se han oficializado dentro del plan de estudios, cabe aclarar que el antiguo plan de estudio no será descartado sino que se complementará con el nuevo plan de estudios, debido a que nuestros estudiantes y egresados así lo exigen, y por la razón de que la “guitarra jazz” va de la mano con las músicas modernas que se gesta dentro del entorno que rodea tanto a estudiantes como docentes.

## **Definición del problema**

En Colombia, la música ha venido ganando espacios e importancia en los programas académicos formales de educación superior. En la actualidad, un buen número de universidades tanto oficiales como privadas le han apostado a la creación de programas formales de música conociéndose en todo el territorio colombiano la existencia de más de treinta programas académicos de educación superior en música. Concretamente, la Universidad de Pamplona en 1999 por Acuerdo 034 de 15 de abril creó un programa académico de educación superior en música. Este programa se imparte en el ciclo profesional y otorga a quienes cumplen con sus requerimientos el título de Maestro en Música. En 2009, el programa de música de la Universidad de Pamplona decidió ofertar dentro de su Plan de Estudios, entre otras, diversas asignaturas de prácticas musicales entre las que destacan: Bajo, Percusión y Guitarra Jazz. Ésta última asignatura consiste en el estudio de la Guitarra

Eléctrica fundamentada en herramientas de improvisación que concluyen nuevas y espontáneas melodías y armonías.

Además, la inclusión de esta asignatura dentro del plan de Estudios del programa ha contribuido notoriamente a la evolución y modernización musical del mismo, y en consecuencia, ha promovido su elección por parte de los estudiantes del programa, realidad evidente por el número de estudiantes que desde que se implementó la asignatura han elegido éste instrumento. No obstante, en varias interlocuciones con ciertos estudiantes de la asignatura evidencian inconformidad con la aplicación de esta cátedra.

En primer lugar, consideran que no se da una vasta oferta de contenidos en la asignatura, situación que muy probablemente imposibilita un conocimiento amplio y actualizado de la guitarra jazz. En este sentido, se considera que es necesario superar la dicotomía en la denominación de las asignaturas “Guitarra Eléctrica” y “Guitarra Jazz” desarrollando una asignatura que oferte una visión más amplia de la Guitarra en todos sus campos ya que la asignatura existente “Guitarra Jazz” sólo refiere en sus contenidos las herramientas de improvisación. De acuerdo con lo anterior, los estudiantes consideran que al salir de la academia y enfrentarse a la realidad musical no tienen las suficientes herramientas para abordar tanto la ejecución como la enseñanza de este instrumento. En este sentido los estudiantes requieren una actualización de la actual materia guitarra jazz, actualización del material, metodologías y contenidos que mejorarían significativamente el estudio de la asignatura.

### **Formulación del Problema**

¿Cómo diseñar una actualización metodológica para el desarrollo de la asignatura ‘Guitarra Jazz’ en el programa de música de la Universidad de Pamplona en el año 2018?

### **Objetivo general**

Diseñar una actualización metodológica para el desarrollo de la asignatura “Guitarra Jazz” en el programa de música de la Universidad de Pamplona en el año 2018.

### **Objetivos específicos**

- Examinar la literatura existente acerca de la “Guitarra Jazz” a nivel mundial
- Indagar el contenido de la asignatura “Guitarra Jazz” en el Plan de Estudios del programa de música de la Universidad de Pamplona evidenciando las debilidades que se presentan.
- Determinar las adecuaciones necesarias que requieren los contenidos de la Asignatura Guitarra Jazz que se imparte en la Universidad de Pamplona teniendo como fundamento la experiencia como docente.
- Proponer técnicas de la Guitarra Eléctrica que complementen el desarrollo amplio de la Guitarra Jazz.

## Marco de referencia

### Antecedentes de la actualización metodológica en curso

Tabla 1. Antecedentes actualización metodológica

Autor	PROPUESTA
En 2012, Buitrago Rico. Colombia	'Propuesta Metodológica para la improvisación con la Guitarra Eléctrica en el pasillo de la región andina colombiana' como requisito de grado de la licenciatura en música en la universidad pedagógica nacional. Éste trabajo indaga acerca de la no implementación de la improvisación como recurso melódico en las composiciones de música andina académica.
En 2013, Castellano Bascañán. Colombia	'Jazz contemporáneo, una propuesta práctica y conceptual'. Este estudio revela el aporte del Jazz a través de una historiografía de los estilos musicales a los nuevos lenguajes musicales del siglo XXI. Según este autor, la 'contemporaneidad' en el Jazz se centra en el desarrollo estilístico de la melodía, armonía o forma, con elementos preponderantes en el proceso y desarrollo de nuestra época. Puesto desde el lenguaje del Jazz.
En 2015, Cely. Colombia	Realizó una 'Propuesta metodológica para la formación en guitarra eléctrica rock y blues para adolescentes de Duitama Boyacá, escuela contemporánea de artes escala.' Trabajo que presentó en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la facultad de artes ASAB como informe de pasantía.

### Marco teórico

Como un referente de relevancia para el jazz, y en este caso para el reajuste citamos a **Troy Stetina** un guitarrista estadounidense reconocido actualmente por su libro **Total Rock Guitar**. A lo largo de los años ha escrito una serie de métodos para guitarra. Ha editado y probado también un número incontable de otros más. Total Rock Guitar es único y diferente a todos los métodos que se puede encontrar y de esta manera e incluido a la actualización de contenidos presente, por la principal razón de incorporar música dentro del método este libro permite ir un paso más allá—la música es el método! Por supuesto, este enfoque solo puede funcionar como una herramienta de aprendizaje si todos los requisitos de un buen método son insertados en las composiciones musicales y son organizados en ellas. Primero que nada, las

canciones deben empezar siendo fáciles y progresar gradualmente, cada una construyendo sólidas bases una después de otra.

Se ha puesto especial cuidado para asegurar que esto sea así en la actualización metodológica en curso, es también crucial que las canciones cubran un amplio rango de estilos y técnicas de rock. Y lo hacen--tanto rítmica como melódicamente.

Asimismo otro referente de real importancia son los libros de **real book de jazz (I, II, III, IV, V)**, el contenido es apropiado para la actualización de la asignatura guitarra jazz. Los temas(canciones) están establecidos desde los géneros más tradicionales del jazz hasta los más actuales, escritos por compositores del jazz como **Louis Armstrong, John Coltrane, Billie Holiday, Miles Davis, Charlie Parker, Duke Ellington, Dizzy Gillespie, Count Basie, Thelonious Monk, Charles Mingus**. En el nuevo contenido se toman los géneros como el blues para establecer un lenguaje musical y luego pasar al área del jazz con estilos como el swing para reconocer lo que es una corchea en este género y la manera como se interpreta.

De igual manera para la realización de una buena base de la historia del jazz se hizo necesario el libro **blues a tu alcance** de **Jhon Ganapes**, este libro nos aporta el manejo que se le debe dar a estudiantes con pocas bases en la guitarra, tiene 21 lecciones que nos ayudara a desarrollar un buen manejo de armonía, melodía y forma del blues.

De esta manera el guitarrista estadounidense **Jody Fisher** también con su libro **jazz guitar**, nos aporta la forma más común de tocar blues y también una manera para interpretar la técnica power chords de forma diada de quinta que se toca con dos dedos. Un componente

difícil de encontrar y conseguir en partituras, este libro posee las características técnicas apropiadas para el desarrollo de la actualización de esta asignatura.

La actualización metodológica presente aporta a los estudiantes de la universidad de pamplona del programa de música un amplio conocimiento de su instrumento en todos los campos como teóricos y prácticos, pero también en su parte física como calibradores de su propio instrumento y conocedores de los diferentes tipos de guitarras como las Fender, las Jackson, epiphone, ibanez etc. En base a la necesidad del desconocimiento de calibración de guitarras, fender publicó un libro en el 2013 llamado 5 pasos sencillos para calibrar tu guitarra el ajuste de las guitarras eléctricas incluso las guitarras electroacústicas están incluidas dentro del nuevo plan de estudios.

Así mismo como es importante el ajuste de una buena calibración lo es el sonido, por eso la marca **behringer** lanza su libro **5 efectos de sonido** que finalmente se han elegido para este proyecto.

- Distorsión
- Delay
- Flanger
- Chorus
- Overdrive

Estos efectos se utilizaran en la actualización metodológica, en la medida del nivel y el género que se esté dando.

Dando continuidad a esta parte tan relevante para un guitarrista, cito a **Victor Castaño Marcos**, con su proyecto **Diseño de una pedalera de efectos analógica para guitarra eléctrica**, el cual aporta a esta renovación de contenidos diferentes efectos para guitarra eléctrica, su origen y evolución, y se analiza el diseño de cada una de las etapas, en este caso: ecualización, distorsión y efecto *Wah-wah*. Se analizan los esquemas de cada efecto y se añaden algunas mejoras en la mezcla de varios análogos que ayuda a que el estudiante cree su identidad de sonido como guitarrista profesional.

De igual manera para conocer sobre un instrumento debemos saber todo sobre el por eso necesario el proyecto de **Gustavo Lara** presentado a la Universidad distrital Francisco José de Caldas facultad de artes asab, titulado **“instrumentación de la guitarra eléctrica dirigida a compositores y arreglistas”** Este trabajo es una guía en donde la organología del instrumento junto a elementos importantes en la emisión y modificación del sonido como lo son: el amplificador, el pick, pedales y cables ayudan al proceso de actualización del contenido del programa de música de la asignatura “Guitarra Jazz” de la Universidad de Pamplona. Así mismo referencio a **Steven Siro Vai** Guitarrista eléctrico, compositor y productor estadounidense, quien ha interactuado con reconocidos músicos y bandas, Reconocido por tocar de forma impecable el instrumento, por llevar las técnicas y sonoridades en su IBANEZ JEM al límite un gran referente por su creación de técnicas como velocidad en la guitarra eléctrica, el cual consiste en iniciar un proceso lento para luego obtener la velocidad deseada.

Al mismo tiempo no puede pasar por alto en el reajuste de los contenidos la técnica **Puente Floyd Rose**.

El Floyd Rose es un tipo de puente que tienen algunas guitarras eléctricas. Por medio de este puente se puede alterar la afinación de las cuerdas. Cuando se presiona la palanca hacia abajo, la afinación de las cuerdas baja hasta el punto que las cuerdas quedan totalmente sueltas. Y cuando se tira de la palanca del Floyd hacia arriba, las cuerdas se tensan subiendo la afinación de las cuerdas. Con la aparición del Floyd Rose se desarrollaron diferentes formas de interpretar la música, creando nuevas sonoridades y efectos.

Este sistema fue popularizado y muy usado en los Años ochenta por guitarristas de bandas de **Heavy Metal**. Por medio de este puente es posible hacer y enriquecer técnicas como el **vibrato**, el **bending**, el **slide**, entre otras, ya que por el movimiento amplio que tiene el Floyd Rose pueden exagerarse estas técnicas.

Estas técnicas son usadas frecuentemente por guitarristas como **Steve Vai**, **Joe Satriani**, **Jeff Beck**, **Van Hallen**, referentes de la actualización en curso y vital para el desarrollo de la misma.

Del mismo modo otro tipo de técnica que será utilizada en el diseño de la actualización de contenidos, será la afinaciones para la guitarra eléctrica, el cual cito a **Bill Sethares**, creador de las afinaciones alternativas como scordatura es un cambio de afinación de una o varias cuerdas en un instrumento de cuerda. Esto permite conseguir otras posibilidades sonoras, ampliar el registro del instrumento, explorar con diferentes formas y disposiciones de los acordes y facilitar la digitación de pasajes musicales.

Como referencia, nombraremos afinaciones alternativas “**Alternate Tuning Guide**” de **Bill Sethares**.

Afinación estándar, afinaciones abiertas, afinaciones instrumentales, afinaciones regulares afinaciones especiales. Como tal estas afinaciones empiezan aplicarse en la propuesta a partir del 7 semestre.

No podemos pasar por alto la técnica que ha marcado la guitarra eléctrica y está incluida dentro del nuevo reajuste de los contenidos como lo es El **Wha Wha** es un efecto que imita a la voz humana haciendo esta onomatopeya. Es muy usado por guitarristas eléctricos, ya que les brinda la posibilidad de hacer sus solos y pasajes melódicos muy expresivos. Los creadores de esta técnica so guitarristas como **Jimmy Hendrix** y la evoluciones fueron gracias a **Van Halen, Steve Vais**.

Del mismo modo baso la actualización de contenidos en un tema crucial a la hora de obtener un buen sonido, concretamente lo que se le llama amplificaciones. Citaremos a **Diego Valenzuela Valenzuela** y su título **el Universo sonoro de la guitarra amplificada**. El cual aporto a nuestro trabajo presente conocimientos técnicos y teóricos sobre la enorme paleta de posibilidades tímbricas que nos ofrece la guitarra eléctrica. Otorgo una gama completa de herramientas que le ayuden al estudiante comprender las condicionantes del sonido del instrumento y así guiarlo en su búsqueda personal de la guitarra, para orientarlo a encontrar y personalizar su identidad como músico integral.

### **Marco conceptual**

**Jazz:** Es un género de música que tiene su origen en diversos ritmos y melodías afronorteamericanos. Surgió a finales del siglo XIX en los Estados Unidos y, con el correr de los años, se expandió por todo el mundo. (Gardey, 2011). Concretamente la palabra jazz en la

actualización de contenidos es de suma importancia por las historia, las tecnicas, las improvisaciones de una u otra manera el todo de este escrito.

**Dicotomía:** Es una división o separación en dos partes. El concepto puede emplearse en distintos ámbitos. (Porto, 2017) Igualmente en el trabajo presente se vera reflejado en terminos como “Guitarra Jazz y Guitarra Eléctrica”

**Técnica:** la palabra técnica proviene de téchne, un vocablo de raíz griega que se ha traducido al español como “arte” o “ciencia”. Esta noción sirve para describir a un tipo de acciones regidas por normas o un cierto protocolo que tiene el propósito de arribar a un resultado específico, tanto a nivel científico como tecnológico, artístico o de cualquier otro campo. En otras palabras, una técnica es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin (Merino, 2008). De igual manera en la actualización metodológica se vera presente a través de los diferentes autores que ilustran su diferentes técnicas de guitarra eléctrica como: slap. Pam mute, hammer on, pull off, etc.

**Enseñanza:** la enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien (Porto, Definicion.de, 2008). Concretamente como docente de la Universidad de Pamplona la enseñanza es tema principal que abarcare a los largo de este trabajo.

**Aprendizaje:** Es la característica fundamental de una práctica educativa que busca orientar la enseñanza al servicio del desarrollo humano y social implica asumir una postura y

una selección de las estrategias de aula que respondan a principios o fundamentos de teorías del aprendizaje (Osorio). En la actualización metodológica lo vemos evidenciado en el desarrollo notorio de cada estudiante aplicado para el nuevo plan de estudio.

**Guitarra Jazz:** Aborda toda la parte de la improvisación en la guitarra eléctrica con gran influencia en los géneros del Jazz. Del mismo modo es la base principal del reajuste de los contenidos por ser el eje de estudio.

**Guitarra Eléctrica:** Contempla todas las herramientas y técnicas utilizadas en los nuevos géneros musicales como el rock, reggae, funk entre otros. Concretamente en el trabajo presente está incluido como aporte de gran relevancia por la ejecución de las usuales técnicas utilizadas en este instrumento.

### **Marco Legal**

Bajo el registro calificado resolución N°4497 del 16 de agosto de 2007 el programa de música de la universidad de Pamplona está activo para aplicar investigación para el mejoramiento del desarrollo y formación integral de profesionales de la música.

### **Marco Demográfico**

Esta actualización metodológica se realiza en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander con la supervisión de la Universidad de Pamplona sede (la casona) Cra n° 4, con los estudiantes de la facultad de artes y humanidades del programa de música en la asignatura 'Guitarra Jazz', con número de estudiantado de 27 guitarristas desde el primer (1) semestre hasta el noveno (9) semestre, con edades desde los 17 a 28 años.

## **Factibilidad**

Para el desarrollo del presente trabajo se cuenta con recursos físicos correspondientes a una estructura conformada por 30 cubículos de estudio, de igual manera se dispone de un edificio de tres pisos donde las aulas pueden ser utilizadas para talleres, clínicas etc. En cuanto a recursos humanos se cuenta con el apoyo del estudiantado que ha mostrado su interés ante la actualización de contenidos y material de esta asignatura guitarra jazz.

## **Aportes del marco referencial**

“El Jazz es inquieto. No va a quedarse y nunca lo hará” (J.J. Johnson), es una frase que se relaciona con el proyecto en curso por ende que el Jazz siempre esta abierto a recibir propuestas que ayuden a la evolución del género y aporten a nuevos estilos musicales, así mismo se identifica con el trabajo presente por su parte histórica del desarrollo del Jazz y el aporte de los nuevos lenguajes musicales al Jazz.

Las teorías y propuestas mencionadas anteriormente aborda en totalidad la actualización metodológica que se quiere lograr en la Universidad de Pamplona del programa de música con la asignatura guitarra jazz, por tal razón es primordial que el eje central del proyecto sean los estudiantes, donde puedan aportar con sus experiencias e incluso información para el desarrollo de la asignatura y se produzca una retroalimentación de saberes.

### Justificación

La demanda actual de nuestra cultura musical exige la formación de músicos profesionales en el instrumento, capacitados de interpretar cualquier estilo musical, teniendo en cuenta que los profesionales al salir de la academia se enfrentan a una realidad musical de competencias y saberes en este sentido, es necesario involucrar a los estudiantes en los diferentes estilos, géneros y fusiones musicales a través de programas musicales que ofrezcan contenidos actualizados que correspondan a las necesidades que evidencia la época. Si bien, la inclusión de esta asignatura guitarra jazz dentro del plan de estudios del programa de música de la Universidad de Pamplona ha contribuido notoriamente a la evolución y modernización musical del programa de música pero del mismo modo se requiere una actualización metodológica fresca que ofrezca a la comunidad estudiantil las herramientas necesarias para estar al día en requerimientos específicos de esta materia.

Ortega y Gasset señala en una de sus alocuciones “la enseñanza universitaria cumple tres funciones: la transmisión de la cultura, la enseñanza de las profesiones y la investigación científica y educación de **nuevos hombres de ciencia**”. Cada vez que un diseño de resultados y no se **actualiza** al pasar de los años, se va ver obstruido y es necesario el cambio porque de igual manera la sociedad va cambiando. Así mismo el actual contenido de la asignatura de guitarra jazz mostro sus resultados al ser precursor de nuevas cátedras como el bajo eléctrico y la batería. De esta manera, una vasta oferta de contenidos actualizados en la asignatura posibilita un conocimiento amplio de las asignaturas “Guitarra Eléctrica” y “Guitarra Jazz”, planteamiento que permite una visión más amplia de la Guitarra superando a lo que se refiere contenidos limitados. Por eso es necesario que exista una actualización

dentro del enfoque de esta área renovando el currículo que incorpore la aceptación de la mejora de la guitarra jazz enfatizándola sobre los diferentes retos a los que se enfrentan los egresados a nivel nacional e internacional.

### **Metodología**

Para la realización de este trabajo se tuvo en cuenta la metodología cualitativa. Consistió en la búsqueda de información basada en la observación de comportamientos que presentan los estudiantes de la asignatura “Guitarra Jazz” del programa de música de la Universidad de Pamplona. Concretamente la metodología cualitativa estudia en esta actualización de contenidos la realidad de un contexto musical en los cuales se ven implícitos a diarios los estudiantes de esta materia.

Seguidamente se empleó el método análisis descriptivo, Según Sabino (1986) “El método de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma la actualización metodológica presente consistió en estudiar ciertas características de los datos reunidos para obtener las técnicas más empleadas en la guitarra eléctrica y descubrir así cuales variables están relacionadas entre sí y poder describir el materia recopilado.

Como técnica se tendrá en cuenta la observación participante, consiste en la observación y análisis de documentos teniendo en cuenta las disciplinas de la guitarra, en este caso

“Guitarra Eléctrica y Guitarra Jazz”. Así mismo a través de la experiencia como docente se adquirió una cercanía con el estudiante donde en cada clase se dialogaba sobre la realidad musical que hoy en día se vive y lo necesario que es estar actualizados en esta asignatura guitarra jazz. Del mismo modo se llegaba a la conclusión de lo importante que era como músico tener fundamentos teóricos- prácticos para llegar hacer un maestro en música de ente integral.

Por otro lado, dentro de la técnica se realizó una evaluación de modo practica para conocer las condiciones de las que parte cada estudiante de la asignatura guitarra jazz de la Universidad de Pamplona es muy eficaz, ya que permite conocer lo que el estudiante sabe, lo que no sabe y lo que cree saber. De igual manera se aplicó lo que es trabajo grupal. Son trabajos en los que el docente participa como miembro del equipo de trabajo, haciendo un acompañamiento con el piano o también con guitarra eléctrica.

## Capítulo 2

### Diseño de la actualización metodológico para la asignatura “Guitarra Jazz”

#### Actuales contenidos programáticos:

Los contenidos programáticos que se presentan a continuación son los que actualmente se están ofreciendo.

#### *Semestre 1.*

**FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA: MUSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**Tabla 2. Modelo y unidades de contenidos curriculares Guitarra Jazz programa de Música.**

<b>CURSO:</b>	<input type="text" value="Guitarra Jazz"/>	<b>CODIGO:</b>	<input type="text" value="151374"/>
<b>ÁREA:</b>	<input type="text" value="Música"/>		
<b>REQUISITOS:</b>	<input type="text"/>	<b>CORREQUISITO:</b>	<input type="text"/>
<b>CRÉDITOS:</b>	<input type="text" value="1"/>	<b>TIPO DE CURSO:</b>	<input type="text" value="Práctica"/>

#### **JUSTIFICACIÓN**

El estudio de la Guitarra Jazz, se hace necesario ya que la música moderna y en especial el Jazz, nos permiten ver de una manera nueva y diferente la música; dándole la oportunidad al estudiante de explorar sus capacidades técnicas e intelectuales en el instrumento.

También es importante que mediante la Guitarra Jazz, se profundice y se consoliden todos los aspectos técnicos, teóricos, armónicos, interpretativos para que le permitan al estudiante reconocer la relación entre ellos y su aplicación en los diferentes estilos.

Dar la oportunidad de conocer una cultura universal, como lo es la del Jazz, no solo en su parte técnica sino histórica para formar un profesional más actualizado y conocedor del mundo.

**OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las habilidades básicas del guitarrista de Jazz necesarias para una buena ejecución e interpretación de los estilos como escalas, arpeggios, acordes, articulaciones y demás recursos técnicos e históricos que le permitan construir una buena ejecución.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Interpretar y leer textos musicales con fluidez y comprensión empleando la medida, articulación y fraseo adecuado a su contenido. Este criterio pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse de manera autónoma en la interpretación y lectura de un texto musical, y en el momento de realizar una improvisación.
2. Ejecutar obras del repertorio del Jazz e improvisar, utilizando todos los recursos técnicos y teóricos necesarios para la interpretación de acuerdo con los criterios de cada estilo.
3. Comprender la construcción de la improvisación como herramienta básica del Jazz, aplicando todos los recursos técnicos y teóricos aprendidos en la materia.
4. Conocer los rasgos característicos de cada estilo y de los autores más reconocidos en el Jazz, además del aspecto histórico y evolutivo del mismo.
5. Aprender y aplicar la construcción de acordes, enlaces y sustituciones de acuerdo a la obra que se desee interpretar y a su improvisación.
6. Implementar un repertorio básico del guitarrista de Jazz que permita al estudiante abarcar los estilos más representativos y reconocidos del mismo.

**METODOLOGIA**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel.

**SISTEMA DE EVALUACION**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel, se utilizaran material visual y auditivo de guitarristas y demás artistas de Jazz para apoyar el desarrollo y entendimiento del curso.

**BIBLIOGRAFIA BASICA**

Bruce Sanders. Jazz-Pentatonic.  
 Almanac of Guitar Voice-Leading. Mick Goodrick.  
 Intervallic Design. Joe Diorio.  
 Melodic Improvising.  
 Harmonic Extension. Brett Willmoth.  
 Real Book. I, II.  
 Berklee I.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

Nothing but Blues, Jamey Abersold  
 How to Play Jazz and Improvise, Jamey Abersold  
 How to Play Bebop 2, David Baker  
 Wes Montgomery Solos.  
 Antonio Carlos Jobim from Guitar.  
 Joe Pass. Virtuoso.

**DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO**

[www.brucesaunders.com](http://www.brucesaunders.com)  
[www.tedgreene.com](http://www.tedgreene.com)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
- Repertorio: 1 estándar, 1 blues.	3	
- Escalas mayores y menores I, II, III, IV Posición. (Berklee I). - Diseños Intervalicos: I, II de 3 y I, II de 4 Sonidos. - Arpeggios I, II, III, IV posición. - Acordes: Ciclo II, III, IV.	3	
Interpretación: - Estudio de los Arpeggios - Escala Mixolidia.	3	

*Semestre 2.*

**FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA: MUSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**CURSO:**

Guitarra Jazz

**CODIGO:**

151375

**ÁREA:**

Música

**REQUISITOS:**

**CORREQUISITO:**

**CRÉDITOS:**

1

**TIPO DE CURSO:**

Práctica

**JUSTIFICACIÓN**

El estudio de la Guitarra Jazz, se hace necesario ya que la música moderna y en especial el Jazz, nos permiten ver de una manera nueva y diferente la música; dándole la oportunidad al estudiante de explorar sus capacidades técnicas e intelectuales en el instrumento.

También es importante que mediante la Guitarra Jazz, se profundice y se consoliden todos los aspectos técnicos, teóricos, armónicos, interpretativos para que le permitan al estudiante reconocer la relación entre ellos y su aplicación en los diferentes estilos.

Dar la oportunidad de conocer una cultura universal, como lo es la del Jazz, no solo en su parte técnica sino histórica para formar un profesional más actualizado y conocedor del mundo.

**OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las habilidades básicas del guitarrista de Jazz necesarias para una buena ejecución e interpretación de los estilos como escalas, arpeggios, acordes, articulaciones y demás recursos técnicos e históricos que le permitan construir una buena ejecución.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Interpretar y leer textos musicales con fluidez y comprensión empleando la medida, articulación y fraseo adecuado a su contenido. Este criterio pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse de manera autónoma en la interpretación y lectura de un texto musical, y en el momento de realizar una improvisación.
2. Ejecutar obras del repertorio del Jazz e improvisar, utilizando todos los recursos técnicos y teóricos necesarios para la interpretación de acuerdo con los criterios de cada estilo.
3. Comprender la construcción de la improvisación como herramienta básica del Jazz, aplicando todos los recursos técnicos y teóricos aprendidos en la materia.
4. Conocer los rasgos característicos de cada estilo y de los autores más reconocidos en el Jazz, además del aspecto histórico y evolutivo del mismo.
5. Aprender y aplicar la construcción de acordes, enlaces y sustituciones de acuerdo a la obra que se desee interpretar y a su improvisación.
6. Implementar un repertorio básico del guitarrista de Jazz que permita al estudiante abarcar los estilos más representativos y reconocidos del mismo.

**METODOLOGIA**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel.

**SISTEMA DE EVALUACION**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel, se utilizaran material visual y auditivo de guitarristas y demás artistas de Jazz para apoyar el desarrollo y entendimiento del curso.

**BIBLIOGRAFIA BASICA**

Bruce Sanders. Jazz-Pentatonic.  
 Almanac of Guitar Voice-Leading. Mick Goodrick.  
 Intervallic Design. Joe Diorio.  
 Melodic Improvising.  
 Harmonic Extension. Brett Willmoth.  
 Real Book. I, II.  
 Berklee I.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

Nothing but Blues, Jamey Abersold  
 How to Play Jazz and Improvise, Jamey Abersold  
 How to Play Bebop 2, David Baker  
 Wes Montgomery Solos.  
 Antonio Carlos Jobim from Guitar.  
 Joe Pass. Virtuoso.

**DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO**

[www.brucesaunders.com](http://www.brucesaunders.com)  
[www.tedgreene.com](http://www.tedgreene.com)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
- Repertorio: 2 Estándar, 1 Blues.	3	
- Escalas Mayores y Menores IV, V, VI, VII Posición. (Berklee I). - Diseños Intervalicos: III, IV de 3 y III, IV de 4 Arpeggios III, IV Posición. - Lectura III y IV Posición. - Pentatónicas- 5 Formas Básicas- Ejercicios - Estudios Cordales. Joseph Viola. - Scott Reaves- Creative Jazz Improvisation. - Acordes: Ciclo V, VI, y VII	3	
- Interpretación: - Charleston RythmCompíng.	3	

### *Semestre 3.*

#### **FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES**

#### **PROGRAMA: MUSICA DEPARTAMENTO DE ARTES**

**CURSO:**

**CODIGO:**

**ÁREA:**

**REQUISITOS:**

**CORREQUISITO:**

**CRÉDITOS:**

**TIPO DE CURSO:**

#### **JUSTIFICACIÓN**

El estudio de la Guitarra Jazz, se hace necesario ya que la música moderna y en especial el Jazz, nos permiten ver de una manera nueva y diferente la música; dándole la oportunidad al estudiante de explorar sus capacidades técnicas e intelectuales en el instrumento.

También es importante que mediante la Guitarra Jazz, se profundice y se consoliden todos los aspectos técnicos, teóricos, armónicos, interpretativos para que le permitan al estudiante reconocer la relación entre ellos y su aplicación en los diferentes estilos.

Dar la oportunidad de conocer una cultura universal, como lo es la del Jazz, no solo en su parte técnica sino histórica para formar un profesional más actualizado y conocedor del mundo.

**OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las habilidades básicas del guitarrista de Jazz necesarias para una buena ejecución e interpretación de los estilos como escalas, arpeggios, acordes, articulaciones y demás recursos técnicos e históricos que le permitan construir una buena ejecución.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Interpretar y leer textos musicales con fluidez y comprensión empleando la medida, articulación y fraseo adecuado a su contenido. Este criterio pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse de manera autónoma en la interpretación y lectura de un texto musical, y en el momento de realizar una improvisación.
2. Ejecutar obras del repertorio del Jazz e improvisar, utilizando todos los recursos técnicos y teóricos necesarios para la interpretación de acuerdo con los criterios de cada estilo.
3. Comprender la construcción de la improvisación como herramienta básica del Jazz, aplicando todos los recursos técnicos y teóricos aprendidos en la materia.
4. Conocer los rasgos característicos de cada estilo y de los autores más reconocidos en el Jazz, además del aspecto histórico y evolutivo del mismo.
5. Aprender y aplicar la construcción de acordes, enlaces y sustituciones de acuerdo a la obra que se desee interpretar y a su improvisación.
6. Implementar un repertorio básico del guitarrista de Jazz que permita al estudiante abarcar los estilos más representativos y reconocidos del mismo.

**METODOLOGIA**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel.

**SISTEMA DE EVALUACION**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel, se utilizaran material visual y auditivo de guitarristas y demás artistas de Jazz para apoyar el desarrollo y entendimiento del curso.

**BIBLIOGRAFIA BASICA**

Bruce Sanders. Jazz-Pentatonic.  
 Almanac of Guitar Voice-Leading. Mick Goodrick.  
 Intervallic Design. Joe Diorio.  
 Melodic Improvising.  
 Harmonic Extension. Brett Willmoth.  
 Real Book. I, II.  
 Berklee I.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

Nothing but Blues, Jamey Abersold  
 How to Play Jazz and Improvise, Jamey Abersold  
 How to Play Bebop 2, David Baker  
 Wes Montgomery Solos.  
 Antonio Carlos Jobim from Guitar.  
 Joe Pass. Virtuoso.

**DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO**

[www.brucesaunders.com](http://www.brucesaunders.com)  
[www.tedgreene.com](http://www.tedgreene.com)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
- Repertorio: 2 estándar, 1 blues	3	
- Escalas menor natural y menor melódica I, II, III, IV Posición. - Diseños Intervalicos I, II de 6 y I, II de 8 - Pentatónicas- 5 Formas Básicas- Ejercicios Arpeggios V, VI y VII Posición - Lectura V, VI y VII Posición. - Estudios Cordales. Joseph Viola. - Scott Reaves- Creative Jazz Improvisation	3	
- Interpretación: - Charleston Rhythm Comping. - Essential Jazz Guitar Rhythms.	3	

**Semestre 4.****FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES****PROGRAMA: MUSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES****CURSO:** **CODIGO:** **ÁREA:** **REQUISITOS:** **CORREQUISITO:** **CRÉDITOS:** **TIPO DE CURSO:** **JUSTIFICACIÓN**

El estudio de la Guitarra Jazz, se hace necesario ya que la música moderna y en especial el Jazz, nos permiten ver de una manera nueva y diferente la música; dándole la oportunidad al estudiante de explorar sus capacidades técnicas e intelectuales en el instrumento.

También es importante que mediante la Guitarra Jazz, se profundice y se consoliden todos los aspectos técnicos, teóricos, armónicos, interpretativos para que le permitan al estudiante reconocer la relación entre ellos y su aplicación en los diferentes estilos.

Dar la oportunidad de conocer una cultura universal, como lo es la del Jazz, no solo en su parte técnica sino histórica para formar un profesional más actualizado y conocedor del mundo.

**OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las habilidades básicas del guitarrista de Jazz necesarias para una buena ejecución e interpretación de los estilos como escalas, arpeggios, acordes, articulaciones y demás recursos técnicos e históricos que le permitan construir una buena ejecución.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Interpretar y leer textos musicales con fluidez y comprensión empleando la medida, articulación y fraseo adecuado a su contenido. Este criterio pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse de manera autónoma en la interpretación y lectura de un texto musical, y en el momento de realizar una improvisación.
2. Ejecutar obras del repertorio del Jazz e improvisar, utilizando todos los recursos técnicos y teóricos necesarios para la interpretación de acuerdo con los criterios de cada estilo.
3. Comprender la construcción de la improvisación como herramienta básica del Jazz, aplicando todos los recursos técnicos y teóricos aprendidos en la materia.
4. Conocer los rasgos característicos de cada estilo y de los autores más reconocidos en el Jazz, además del aspecto histórico y evolutivo del mismo.
5. Aprender y aplicar la construcción de acordes, enlaces y sustituciones de acuerdo a la obra que se desee interpretar y a su improvisación.
6. Implementar un repertorio básico del guitarrista de Jazz que permita al estudiante abarcar los estilos más representativos y reconocidos del mismo.

**METODOLOGIA**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel.

**SISTEMA DE EVALUACION**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel, se utilizaran material visual y auditivo de guitarristas y demás artistas de Jazz para apoyar el desarrollo y entendimiento del curso.

**BIBLIOGRAFIA BASICA**

Bruce Sanders. Jazz-Pentatonic.  
 Almanac of Guitar Voice-Leading. Mick Goodrick.  
 Intervallic Design. Joe Diorio.  
 Melodic Improvising.  
 Harmonic Extension. Brett Willmoth.  
 Real Book. I, II.  
 Berklee I.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

Nothing but Blues, Jamey Abersold  
 How to Play Jazz and Improvise, Jamey Abersold  
 How to Play Bebop 2, David Baker  
 Wes Montgomery Solos.  
 Antonio Carlos Jobim from Guitar.  
 Joe Pass. Virtuoso.

**DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO**

[www.brucesaunders.com](http://www.brucesaunders.com)  
[www.tedgreene.com](http://www.tedgreene.com)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
- Repertorio: 3 Estándar, 1 Blues	3	
- Escalas Menor Natural y Menor Melódica V, VI y VII Posición. - Desarrollo Melódico: Melodic Structures. Jerry Bergonzi. - Intervallic Design- Joe Diorio - Patterns for Jazz- Jerry Coker - Pentatónicas - 5 Formas Básicas- Ejercicios - Lectura I, II, III y IV Posición - Estudios Cordales. Joseph Viola. - Scott Reaves- Creative Jazz Improvisation	3	

*Semestre 5.*

**FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA: MUSICA**

**DEPARTAMENTO DE ARTES**

**CURSO:**

Guitarra Jazz

**CODIGO:**

151378

**ÁREA:**

Música

**REQUISITOS:**

**CORREQUISITO:**

**CRÉDITOS:**

1

**TIPO DE CURSO:**

Práctica

**JUSTIFICACIÓN**

El estudio de la Guitarra Jazz, se hace necesario ya que la música moderna y en especial el Jazz, nos permiten ver de una manera nueva y diferente la música; dándole la oportunidad al estudiante de explorar sus capacidades técnicas e intelectuales en el instrumento.

También es importante que mediante la Guitarra Jazz, se profundice y se consoliden todos los aspectos técnicos, teóricos, armónicos, interpretativos para que le permitan al estudiante reconocer la relación entre ellos y su aplicación en los diferentes estilos.

Dar la oportunidad de conocer una cultura universal, como lo es la del Jazz, no solo en su parte técnica sino histórica para formar un profesional más actualizado y conocedor del mundo.

**OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las habilidades básicas del guitarrista de Jazz necesarias para una buena ejecución e interpretación de los estilos como escalas, arpeggios, acordes, articulaciones y demás recursos técnicos e históricos que le permitan construir una buena ejecución.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Interpretar y leer textos musicales con fluidez y comprensión empleando la medida, articulación y fraseo adecuado a su contenido. Este criterio pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse de manera autónoma en la interpretación y lectura de un texto musical, y en el momento de realizar una improvisación.
2. Ejecutar obras del repertorio del Jazz e improvisar, utilizando todos los recursos técnicos y teóricos necesarios para la interpretación de acuerdo con los criterios de cada estilo.
3. Comprender la construcción de la improvisación como herramienta básica del Jazz, aplicando todos los recursos técnicos y teóricos aprendidos en la materia.
4. Conocer los rasgos característicos de cada estilo y de los autores más reconocidos en el Jazz, además del aspecto histórico y evolutivo del mismo.
5. Aprender y aplicar la construcción de acordes, enlaces y sustituciones de acuerdo a la obra que se desee interpretar y a su improvisación.
6. Implementar un repertorio básico del guitarrista de Jazz que permita al estudiante abarcar los estilos más representativos y reconocidos del mismo.

**METODOLOGIA**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel.

**SISTEMA DE EVALUACION**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel, se utilizaran material visual y auditivo de guitarristas y demás artistas de Jazz para apoyar el desarrollo y entendimiento del curso.

**BIBLIOGRAFIA BASICA**

Bruce Sanders. Jazz-Pentatonic.  
 Almanac of Guitar Voice-Leading. Mick Goodrick.  
 Intervallic Design. Joe Diorio.  
 Melodic Improvising.  
 Harmonic Extension. Brett Willmoth.  
 Real Book. I, II.  
 Berklee I.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

Nothing but Blues, Jamey Abersold  
 How to Play Jazz and Improvise, Jamey Abersold  
 How to Play Bebop 2, David Baker  
 Wes Montgomery Solos.  
 Antonio Carlos Jobim from Guitar.  
 Joe Pass. Virtuoso.

**DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO**

[www.brucesaunders.com](http://www.brucesaunders.com)  
[www.tedgreene.com](http://www.tedgreene.com)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
- Repertorio: 4 Estándar	3	
- Modos I, II, III y IV Posición. - Desarrollo Melódico. Melodic Structures. Jerry Bergonzi. - Intervallic Design- Joe Diorio - Patterns for Jazz- Jerry Coker - Lectura V, VI y VII Posición - Estudios Cordales. Joseph Viola. - Scott Reaves-Creative Jazz Improvisation	3	
- Interpretación: - Latin Jazz Guitar Rhythms - All Blues for Jazz Guitar- Comping Styles, Chords, Grooves. Jim Ferguson - Estudio de los Arpeggios. - How to PlayJazz.(Jamey Aebersold). - II-V7-IProgression(Jamey	3	

*Semestre 6.*

## FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

### PROGRAMA: MUSICA DEPARTAMENTO DE ARTES

**CURSO:**

Guitarra Jazz

**CODIGO:**

151379

**ÁREA:**

Música

**REQUISITOS:**

**CORREQUISITO:**

**CRÉDITOS:**

1

**TIPO DE CURSO:**

Práctica

## JUSTIFICACIÓN

El estudio de la Guitarra Jazz, se hace necesario ya que la música moderna y en especial el Jazz, nos permiten ver de una manera nueva y diferente la música; dándole la oportunidad al estudiante de explorar sus capacidades técnicas e intelectuales en el instrumento.

También es importante que mediante la Guitarra Jazz, se profundice y se consoliden todos los aspectos técnicos, teóricos, armónicos, interpretativos para que le permitan al estudiante reconocer la relación entre ellos y su aplicación en los diferentes estilos.

Dar la oportunidad de conocer una cultura universal, como lo es la del Jazz, no solo en su parte técnica sino histórica para formar un profesional más actualizado y conocedor del mundo.

**OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las habilidades básicas del guitarrista de Jazz necesarias para una buena ejecución e interpretación de los estilos como escalas, arpeggios, acordes, articulaciones y demás recursos técnicos e históricos que le permitan construir una buena ejecución.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Interpretar y leer textos musicales con fluidez y comprensión empleando la medida, articulación y fraseo adecuado a su contenido. Este criterio pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse de manera autónoma en la interpretación y lectura de un texto musical, y en el momento de realizar una improvisación.
2. Ejecutar obras del repertorio del Jazz e improvisar, utilizando todos los recursos técnicos y teóricos necesarios para la interpretación de acuerdo con los criterios de cada estilo.
3. Comprender la construcción de la improvisación como herramienta básica del Jazz, aplicando todos los recursos técnicos y teóricos aprendidos en la materia.
4. Conocer los rasgos característicos de cada estilo y de los autores más reconocidos en el Jazz, además del aspecto histórico y evolutivo del mismo.
5. Aprender y aplicar la construcción de acordes, enlaces y sustituciones de acuerdo a la obra que se desee interpretar y a su improvisación.
6. Implementar un repertorio básico del guitarrista de Jazz que permita al estudiante abarcar los estilos más representativos y reconocidos del mismo.

**METODOLOGIA**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel.

**SISTEMA DE EVALUACION**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel, se utilizaran material visual y auditivo de guitarristas y demás artistas de Jazz para apoyar el desarrollo y entendimiento del curso.

**BIBLIOGRAFIA BASICA**

Bruce Sanders. Jazz-Pentatonic.  
 Almanac of Guitar Voice-Leading. Mick Goodrick.  
 Intervallic Design. Joe Diorio.  
 Melodic Improvising.  
 Harmonic Extension. Brett Willmoth.  
 Real Book. I, II.  
 Berklee I.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

Nothing but Blues, Jamey Abersold  
 How to Play Jazz and Improvise, Jamey Abersold  
 How to Play Bebop 2, David Baker  
 Wes Montgomery Solos.  
 Antonio Carlos Jobim from Guitar.  
 Joe Pass. Virtuoso.

**DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO**

[www.brucesaunders.com](http://www.brucesaunders.com)  
[www.tedgreene.com](http://www.tedgreene.com)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
- Repertorio:5Estándar	3	
- Modos V, VI y VII Posición. - Desarrollo Melódico: Melodic - Intervallic Design-Joe Diorio - Patterns for Jazz- Jerry Coker - Estudios Cordales. Joseph Viola. - Scott Reaves- Creative Jazz Improvisation - Extensiones Armónicas	3	
- Interpretación: - All Blues for Jazz Guitar- Comping Styles, Chords, - II-V7-I Progression(Jamey Abersold) - Movin On (Jamey Abersold) - Funk Guitar The Essential. - Howto Play Bebop-David	3	

*Semestre 7.*

**FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA: MUSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**CURSO:**

**CODIGO:**

**ÁREA:**

**REQUISITOS:**

**CORREQUISITO:**

**CRÉDITOS:**

**TIPO DE CURSO:**

### JUSTIFICACIÓN

El estudio de la Guitarra Jazz, se hace necesario ya que la música moderna y en especial el Jazz, nos permiten ver de una manera nueva y diferente la música; dándole la oportunidad al estudiante de explorar sus capacidades técnicas e intelectuales en el instrumento.

También es importante que mediante la Guitarra Jazz, se profundice y se consoliden todos los aspectos técnicos, teóricos, armónicos, interpretativos para que le permitan al estudiante reconocer la relación entre ellos y su aplicación en los diferentes estilos.

Dar la oportunidad de conocer una cultura universal, como lo es la del Jazz, no solo en su parte técnica sino histórica para formar un profesional más actualizado y conocedor del mundo.

**OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las habilidades básicas del guitarrista de Jazz necesarias para una buena ejecución e interpretación de los estilos como escalas, arpeggios, acordes, articulaciones y demás recursos técnicos e históricos que le permitan construir una buena ejecución.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Interpretar y leer textos musicales con fluidez y comprensión empleando la medida, articulación y fraseo adecuado a su contenido. Este criterio pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse de manera autónoma en la interpretación y lectura de un texto musical, y en el momento de realizar una improvisación.
2. Ejecutar obras del repertorio del Jazz e improvisar, utilizando todos los recursos técnicos y teóricos necesarios para la interpretación de acuerdo con los criterios de cada estilo.
3. Comprender la construcción de la improvisación como herramienta básica del Jazz, aplicando todos los recursos técnicos y teóricos aprendidos en la materia.
4. Conocer los rasgos característicos de cada estilo y de los autores más reconocidos en el Jazz, además del aspecto histórico y evolutivo del mismo.
5. Aprender y aplicar la construcción de acordes, enlaces y sustituciones de acuerdo a la obra que se desee interpretar y a su improvisación.
6. Implementar un repertorio básico del guitarrista de Jazz que permita al estudiante abarcar los estilos más representativos y reconocidos del mismo.

**METODOLOGIA**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel.

**SISTEMA DE EVALUACION**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel, se utilizaran material visual y auditivo de guitarristas y demás artistas de Jazz para apoyar el desarrollo y entendimiento del curso.

**BIBLIOGRAFIA BASICA**

Bruce Sanders. Jazz-Pentatonic.  
 Almanac of Guitar Voice-Leading. Mick Goodrick.  
 Intervallic Design. Joe Diorio.  
 Melodic Improvising.  
 Harmonic Extension. Brett Willmoth.  
 Real Book. I, II.  
 Berklee I.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

Nothing but Blues, Jamey Abersold  
 How to Play Jazz and Improvise, Jamey Abersold  
 How to Play Bebop 2, David Baker  
 Wes Montgomery Solos.  
 Antonio Carlos Jobim from Guitar.  
 Joe Pass. Virtuoso.

**DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO**

[www.brucesaunders.com](http://www.brucesaunders.com)  
[www.tedgreene.com](http://www.tedgreene.com)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
- Repertorio: 5 Estándar	3	
- Desarrollo Melodico: Melodic Structures.Jerry Bergonzi. - Intervallic Design-Joe Diorio - Patterns for Jazz- Jerry Coker - Estudios Cordales. Joseph Viola. - Scott Reaves- Creative Jaz Improvisation - Extensiones Armónicas.	3	
- Interpretación: - All Blues for Jazz Guitar- Comping Styles, Chords, Grooves. Jim Ferguson - Movin On (Jamey Abersold) - Timeto Play Music(Jamey Abersold) - Funk Guitar The Essential. - Howto Play Bebop-David Baker		

**Semestre 8.****FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES****PROGRAMA: MUSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES****CURSO:**

Guitarra Jazz

**CODIGO:**

151418

**ÁREA:**

Música

**REQUISITOS:****CORREQUISITO:****CRÉDITOS:**

1

**TIPO DE CURSO:**

Práctica

**JUSTIFICACIÓN**

El estudio de la Guitarra Jazz, se hace necesario ya que la música moderna y en especial el Jazz, nos permiten ver de una manera nueva y diferente la música; dándole la oportunidad al estudiante de explorar sus capacidades técnicas e intelectuales en el instrumento.

También es importante que mediante la Guitarra Jazz, se profundice y se consoliden todos los aspectos técnicos, teóricos, armónicos, interpretativos para que le permitan al estudiante reconocer la relación entre ellos y su aplicación en los diferentes estilos.

Dar la oportunidad de conocer una cultura universal, como lo es la del Jazz, no solo en su parte técnica sino histórica para formar un profesional más actualizado y conocedor del mundo.

**OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las habilidades básicas del guitarrista de Jazz necesarias para una buena ejecución e interpretación de los estilos como escalas, arpeggios, acordes, articulaciones y demás recursos técnicos e históricos que le permitan construir una buena ejecución.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Interpretar y leer textos musicales con fluidez y comprensión empleando la medida, articulación y fraseo adecuado a su contenido. Este criterio pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse de manera autónoma en la interpretación y lectura de un texto musical, y en el momento de realizar una improvisación.
2. Ejecutar obras del repertorio del Jazz e improvisar, utilizando todos los recursos técnicos y teóricos necesarios para la interpretación de acuerdo con los criterios de cada estilo.
3. Comprender la construcción de la improvisación como herramienta básica del Jazz, aplicando todos los recursos técnicos y teóricos aprendidos en la materia.
4. Conocer los rasgos característicos de cada estilo y de los autores más reconocidos en el Jazz, además del aspecto histórico y evolutivo del mismo.
5. Aprender y aplicar la construcción de acordes, enlaces y sustituciones de acuerdo a la obra que se desee interpretar y a su improvisación.
6. Implementar un repertorio básico del guitarrista de Jazz que permita al estudiante abarcar los estilos más representativos y reconocidos del mismo.

**METODOLOGIA**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel.

**SISTEMA DE EVALUACION**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel, se utilizaran material visual y auditivo de guitarristas y demás artistas de Jazz para apoyar el desarrollo y entendimiento del curso.

**BIBLIOGRAFIA BASICA**

Bruce Sanders. Jazz-Pentatonic.  
 Almanac of Guitar Voice-Leading. Mick Goodrick.  
 Intervallic Design. Joe Diorio.  
 Melodic Improvising.  
 Harmonic Extension. Brett Willmoth.  
 Real Book. I, II.  
 Berklee I.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

Nothing but Blues, Jamey Abersold  
 How to Play Jazz and Improvise, Jamey Abersold  
 How to Play Bebop 2, David Baker  
 Wes Montgomery Solos.  
 Antonio Carlos Jobim from Guitar.  
 Joe Pass. Virtuoso.

**DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO**

[www.brucesaunders.com](http://www.brucesaunders.com)  
[www.tedgreene.com](http://www.tedgreene.com)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
- Repertorio: 6 Estándar	3	
- Desarrollo Melódico: Melodic Structures. Jerry Bergonzi. - Intervallic Design - Joe Diorio - Patterns for Jazz- Jerry Coker - Estudios Cordales. Joseph Viola. - Scott Reaves- Creative Jazz Improvisation	3	
- Interpretación: - All Blues for Jazz Guitar- Comping Styles, Chords, Grooves. Jim Ferguson - Movin On (Jamey Abersold) - Time to Play Music (Jamey Abersold) - Funk Guitar The Essential. - How to play Bebop – David Baker	3	

*Semestre 9.*

## FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

### PROGRAMA: MUSICA DEPARTAMENTO DE ARTES

**CURSO:**

**CODIGO:**

**ÁREA:**

**REQUISITOS:**

**CORREQUISITO:**

**CRÉDITOS:**

**TIPO DE CURSO:**

### JUSTIFICACIÓN

El estudio de la Guitarra Jazz, se hace necesario ya que la música moderna y en especial el Jazz, nos permiten ver de una manera nueva y diferente la música; dándole la oportunidad al estudiante de explorar sus capacidades técnicas e intelectuales en el instrumento.

También es importante que mediante la Guitarra Jazz, se profundice y se consoliden todos los aspectos técnicos, teóricos, armónicos, interpretativos para que le permitan al estudiante reconocer la relación entre ellos y su aplicación en los diferentes estilos.

Dar la oportunidad de conocer una cultura universal, como lo es la del Jazz, no solo en su parte técnica sino histórica para formar un profesional más actualizado y conocedor del mundo.

**OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las habilidades básicas del guitarrista de Jazz necesarias para una buena ejecución e interpretación de los estilos como escalas, arpeggios, acordes, articulaciones y demás recursos técnicos e históricos que le permitan construir una buena ejecución.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Interpretar y leer textos musicales con fluidez y comprensión empleando la medida, articulación y fraseo adecuado a su contenido. Este criterio pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse de manera autónoma en la interpretación y lectura de un texto musical, y en el momento de realizar una improvisación.
2. Ejecutar obras del repertorio del Jazz e improvisar, utilizando todos los recursos técnicos y teóricos necesarios para la interpretación de acuerdo con los criterios de cada estilo.
3. Comprender la construcción de la improvisación como herramienta básica del Jazz, aplicando todos los recursos técnicos y teóricos aprendidos en la materia.
4. Conocer los rasgos característicos de cada estilo y de los autores más reconocidos en el Jazz, además del aspecto histórico y evolutivo del mismo.
5. Aprender y aplicar la construcción de acordes, enlaces y sustituciones de acuerdo a la obra que se desee interpretar y a su improvisación.
6. Implementar un repertorio básico del guitarrista de Jazz que permita al estudiante abarcar los estilos más representativos y reconocidos del mismo.

**METODOLOGIA**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel.

**SISTEMA DE EVALUACION**

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel, se utilizaran material visual y auditivo de guitarristas y demás artistas de Jazz para apoyar el desarrollo y entendimiento del curso.

**BIBLIOGRAFIA BASICA**

Bruce Sanders. Jazz-Pentatonic.  
 Almanac of Guitar Voice-Leading. Mick Goodrick.  
 Intervallic Design. Joe Diorio.  
 Melodic Improvising.  
 Harmonic Extension. Brett Willmoth.  
 Real Book. I, II.  
 Berklee I.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

Nothing but Blues, Jamey Abersold  
 How to Play Jazz and Improvise, Jamey Abersold  
 How to Play Bebop 2, David Baker  
 Wes Montgomery Solos.  
 Antonio Carlos Jobim from Guitar.  
 Joe Pass. Virtuoso.

**DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO**

[www.brucesaunders.com](http://www.brucesaunders.com)  
[www.tedgreene.com](http://www.tedgreene.com)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
- Repertorio: 6 estándar	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo Melódico: Melodic Structures. Jerry Bergonzi.</li> <li>- Intervallic Design - Joe Diorio</li> <li>- Patterns for Jazz- Jerry Coker</li> <li>- Estudios Cordales. Joseph Viola.</li> <li>- Scott Reaves- Creative Jazz</li> </ul> Improvisation <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensiones Armónicas.</li> </ul>	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación:</li> <li>- All Blues for Jazz Guitar- Comping Styles, Chords, Grooves. Jim Ferguson</li> <li>- Movin On (Jamey Abersold)</li> <li>- Timeto Play Music(Jamey Abersold)</li> <li>- Funk Guitar The Essential.</li> <li>- How to Play Bebop –David Baker</li> </ul>	3	

## Nuevos contenidos programáticos para desarrollarse en la asignatura “Guitarra Jazz”

### *Semestre 1.*

**FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA: MUSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

Tabla 3. Nuevos contenidos programáticos para desarrollarse en la asignatura “Guitarra Jazz”

<b>CURSO:</b>	<input type="text" value="Guitarra Jazz"/>	<b>CODIGO:</b>	<input type="text" value="151374"/>
<b>ÁREA:</b>	<input type="text" value="Música"/>		
<b>REQUISITOS:</b>	<input type="text"/>	<b>CORREQUISITO:</b>	<input type="text"/>
<b>CRÉDITOS:</b>	<input type="text" value="1"/>	<b>TIPO DE CURSO:</b>	<input type="text" value="Práctica"/>

JUSTIFICACION	OBJETIVO GENERAL	OBJECTIVOS ESPECIFICOS	MÉTODOLOGIA	EVALUACIÓN
El aprendizaje de la Guitarra Eléctrica ha tenido una fuerte demanda en los últimos años gracias al desarrollo de nuevas técnicas de ejecución que se han implementado en la música moderna, las cuales hacen de este instrumento una pieza fundamental de los diferentes géneros musicales.	Interiorizar un hábito de estudio	Adquirir y aplicar las técnicas Interpretar un repertorio de acuerdo al nivel de cada estudiante Potenciar la faceta creativa	Clases personalizadas con un seguimiento continuo y trabajo independiente con el fin de llevar un proceso con cada estudiante	Se realizar audiciones en clases del material tratado y se realizaran tres evaluaciones por semestre.

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
- Repertorio: 1 Estándar, 1 Blues.	3	
<b>Unidad 1</b> - Ejercicios de calentamiento - Escalas Mayores y Menores I, II, III, IV Posición. (Berklee I). - El hammer-on y pull- off(Total rock guitar) <b>Unidad 2</b> - Diseños Interválicos: I, II de 3 y I, II de 4. - Lectura I y II Posición.(Berklee) - Arpegios I, II Posición. <b>Unidad 3</b> - Acordes: Ciclo II, III, IV. - 5 primeras pentatonicas (The Complet Jazz Guitar Method. Vol. 1 y 2).	3	
Interpretación: - Estudio de los arpegios - How to Play Jazz and Improvise - Charleston Rhytm Comping.	3	

*Semestre 2.*

**FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA: MUSICA**

**DEPARTAMENTO DE ARTES**

**CURSO:**

Guitarra Jazz

**CODIGO:**

151375

**ÁREA:**

Música

**REQUISITOS:**

**CORREQUISITO:**

**CRÉDITOS:**

1

**TIPO DE CURSO:**

Práctica

JUSTIFICACION	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	MÉTODOLOGIA	EVALUACIÓN
Dar a conocer todos los aspectos relacionados con el instrumento que llevarán al estudiante a reconocer su importancia en el ámbito musical.	Conocer e interpretar ejercicios que le permitan desarrollo técnico.	-Ejecutar con limpieza de sonido estudios propuestos para cada nivel -Conocer la trayectoria histórica del instrumento. -Reconocer y aplicar los fundamentos técnicos del instrumento.	Los contenidos temáticos se llevarán a cabo teniendo en cuenta los programas realizados para cada nivel, se presentarán las temáticas explicando de manera teórico práctica la técnica que se debe implementar en cada aspecto, interactuando con el estudiante.	Evaluaciones en todas las clases del progreso instrumental mediante un seguimiento detallado y consignado por escrito. Se realizarán tres evaluaciones de las temáticas desarrolladas, y en la prueba final se hará una muestra ante un jurado calificador

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
- Repertorio: 2 Estándar, 1 Blues.	3	
<b>Unidad 1</b> - Escalas Mayores y Menores IV, V, VI, VII Posición. (Berklee I). - The art of Picking-Jimmy Bruno - Diseños Intervalicos: III, IV de 3 y III, IV de 4 sonidos. <b>Unidad 2</b> - Arpeggios V, VI y VII Posición. - Lectura 3 y 4 posición. <b>Unidad 3</b> - Acordes: Ciclo V, VI, y VII, VI y VII	3	

*Semestre 3.*

**FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA: MUSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

<b>CURSO:</b>	<input type="text" value="Guitarra Jazz"/>	<b>CODIGO:</b>	<input type="text" value="151376"/>
<b>ÁREA:</b>	<input type="text" value="Música"/>		
<b>REQUISITOS:</b>	<input type="text"/>	<b>CORREQUISITO:</b>	<input type="text"/>
<b>CRÉDITOS:</b>	<input type="text" value="1"/>	<b>TIPO DE CURSO:</b>	<input type="text" value="Práctica"/>

JUSTIFICACION	OBJETIVO GENERAL	OBJECTIVOS ESPECIFICOS	MÉTODOLOGIA	EVALUACIÓN
Es importante que el alumno afiance definitivamente la relación entre los conocimientos teóricos con que cuenta hasta este momento, y la interpretación acorde con estilos diferentes, con las consiguientes relaciones con la historia de la música, armonía, formas musicales, etc.	Desarrollar las habilidades básicas de un guitarrista eléctrico en cuanto a la ejecución de acordes, arpeggios, ligados, armónicos, escalas y matices expresivos.	Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto musical. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.	Exposiciones individuales personalizadas según el nivel del estudiante Video de guitarristas en escena con ejecución de obras de repertorio mundial.	Se evaluara con el recurso de la cámara filmadora para tener el progreso del estudiante.

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
- Repertorio: 2 Estándar, 1 Rock	3	
<b>Unidad 1</b> - Escalas Mayores y Menores V, VI y VII Posición. - P.M, muteo de palma (Total Rock guitar) - The art of Picking-Jimmy Bruno <b>Unidad 2</b> - Diseños Intervalicos I, II de 6 y I, II de 8 Arpegios V, VI y VII Posición <b>Unidad 3</b> - Lectura V, VI Posición. - The Complet Jazz Guitar Method. Vol. 1 y 2, ejercicios 11 y 12.	3	
- Interpretación: - Estudio de los Arpegios. - How to play Jazz and Improvise. - Charleston RhythComping - Pattern for Jazz	3	

*Semestre 4.***FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES****PROGRAMA: MUSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES****CURSO:**

Guitarra Jazz

**CODIGO:**

151377

**ÁREA:**

Música

**REQUISITOS:****CORREQUISITO:****CRÉDITOS:**

1

**TIPO DE CURSO:**

Práctica

JUSTIFICACION	OBJETIVO GENERAL	OBJECTIVOS ESPECIFICOS	MÉTODOLOGIA	EVALUACIÓN
Desarrollar con el estudiante una práctica de conjunto. Para la socialización del aprender a escuchar a otros músicos.	Adquirir una visión globalizada de la música a través del aprendizaje y la práctica independiente del instrumento.	El estudiante debe trabajar al máximo trabajo independiente del estudiante) para lograr los objetivos propuestos en el semestre, de esto dependerá su desempeño y sus buenos logros.	El profesor dará una información y corregirá la información y la interpretación del estudiante induciéndolo en la técnica guitarrística.	1 corte se evaluara solo lo de clase los siguientes cortes como lo estipula la norma de la Universidad de Pamplona

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Repertorio: 2 Estándar, 1 Blues, 1 Solo escrito. 1 Funk.	3	
<p><b>Unidad 1</b> Escalas Menor Natural y Menor Melódica en todas las posiciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Powerchords en tres cuerdas (Total Rock guitar)</li> </ul> <p><b>Unidad 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The art of Picking-Jimmy Bruno</li> <li>- Vibrato</li> </ul> <p><b>Unidad 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura VII Posición.</li> <li>- The Complet Jazz Guitar Method. Vol. 1 y 2 ejercicios del 12-15</li> </ul> <p>All Blues for Jazz Guitar- Comping Styles, Chords, Grooves. Jim Ferguson.</p>	3	

*Semestre 5.***FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES****PROGRAMA: MUSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES****CURSO:** Guitarra Jazz**CODIGO:** 151378**ÁREA:** Música**REQUISITOS:****CORREQUISITO:****CRÉDITOS:** 1**TIPO DE CURSO:** Práctica

JUSTIFICACION	OBJETIVO GENERAL	Objetivos específicos	MÉTODOLOGIA	EVALUACIÓN
La demanda y necesidad actual de nuestra cultura musical exige la formación de músicos instrumentistas profesionales capacitados con excelente calidad humana y musical que trasciendan con sus conocimientos muy positivamente ante la sociedad requerida.	Formar músicos instrumentistas con las mejores calidades humanas y con una excelente habilidad académica.	Se propondrán estudios que el alumno deberá realizar en horarios extra clase que le servirán para mejorar su técnica instrumental y como preparación para el abordaje de obras y los siguientes temas a desarrollar.	Los contenidos temáticos se llevaran a cabo teniendo en cuenta los programas realizados para cada nivel, se presentará los contenidos explicando de manera teórico-práctica la técnica que se debe implementar en cada aspecto interactuando con el alumno corrigiendo los posibles errores.	Se realizará teniendo en cuenta el trabajo realizado en el semestre.

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Repertorio: 1 Estandar, 1 solo escrito, 1 Smooth jazz.	3	
<p><b>Unidad 1</b> IntervallicDesign- JoeDiorio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Complet Jazz Guitar Method Vol 1 y 2</li> </ul> <p><b>Unidad 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mano izquierda: armonicos naturales, muteo de mano izquierda, armónicos del pulgar, bends graduales y medio tono (total rock guitar)</li> </ul> <p><b>Unidad 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseños de pedaleras análogas y digitales para guitarra eléctrica</li> <li>- El universos sonoro de la guitarra amplificada</li> </ul>	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación:</li> <li>- Scoot Reaves, Creative Jazz Improvisation.</li> <li>- Melodic Strutures.</li> <li>- Funk Guitar TheEssential.</li> </ul>	3	

*Semestre 6.*

**FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA: MUSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**CURSO:**

**CODIGO:**

**ÁREA:**

**REQUISITOS:**

**CORREQUISITO:**

**CRÉDITOS:**

**TIPO DE CURSO:**

JUSTIFICACION	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	MÉTODOLOGIA	EVALUACIÓN
La demanda y necesidad actual de nuestra cultura musical exige la formación de músicos instrumentistas profesionales capacitados con excelente calidad humana y musical que trasciendan con sus conocimientos muy positivamente ante la sociedad requerida.	Los contenidos temáticos se llevaran a cabo teniendo en Cuenta los programas realizados para cada nivel.	Interpretar las diferentes escalas y arpeggios con diferentes articulaciones y proposiciones. Interpretar variados tipos de estudios para diversas aplicaciones.	Se propondrán estudios que el alumno deberá realizar en horarios extra clase que le servirán para mejorar su técnica instrumental.	Se realizará teniendo en cuenta el trabajo realizado en el semestre observando aspectos como: puntualidad, presentación correcta de los estudios asignados por el profesor y cumplimiento del programa establecido para cada nivel.

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Repertorio: 1 Pop, 1 Bossa, 1 Latin, 1 reggae.	3	
<b>Unidad 1</b> - The Complete Jazz Guitar Method. Vol. 3 y 4. Ejercicios del 15 al 23 - Alternate picking(Flying fingers) <b>Unidad 2</b> - Sweep picking(Flying fingers) <b>Unidad 3</b> - 5 Efectos de sonido	3	
- Interpretación: - Hair rock - Howto Play Bebop.	3	

*Semestre 7.***FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES****PROGRAMA: MUSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES****CURSO:** **CODIGO:** **ÁREA:** **REQUISITOS:** **CORREQUISITO:** **CRÉDITOS:** **TIPO DE CURSO:** 

JUSTIFICACION	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	MÉTODOLOGIA	EVALUACIÓN
El aprendizaje del Instrumento Principal en la formación del músico profesional aporta las herramientas de aprendizaje para la interpretación musical según el nivel de complejidad, como elemento clave en su formación, ofreciéndole elementos que le permitirán desarrollar habilidades que le lleven a competir en el ámbito nacional e internacional.	Proporcionar al estudiante las herramientas teóricas y prácticas básicas para su formación como instrumentista profesional.	Desarrollar habilidades disciplinarias en cuanto a técnica e interpretación individual y grupal. Analizar los elementos estéticos de las técnicas de la guitarra eléctrica.	Se realizarán Clases individuales, propiciando espacios de reflexión. Se abrirá un espacio para asesoría semanal, con el fin de hacer seguimiento al trabajo de clase	Se tendrá en cuenta el reglamento estudiantil para asistencia a clase y demás aspectos que releven de la norma. Las pruebas serán prácticas.

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Repertorio: Géneros musicales actuales (música popular) Músicas colombianas	3	
<b>Unidad 1</b> - Lectura a Primera Vista - Circular picking <b>Unidad 2</b> - Mantenimiento y calibración de la guitarra eléctrica - Tapping <b>Unidad 3</b> - The Complete Jazz Guitar Method. Vol. 3 y 4. - Transcripción de solos y melodías.	3	
- Interpretación: Liquified	3	

*Semestre 8.*

**FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA: MUSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**CURSO:**

**CODIGO:**

**ÁREA:**

**REQUISITOS:**

**CORREQUISITO:**

**CRÉDITOS:**

**TIPO DE CURSO:**

JUSTIFICACION	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	MÉTODOLOGIA	EVALUACIÓN
Dentro del Perfil Profesional integral del Estudiante de Música de la Universidad de Pamplona, se encuentra el área de instrumento Principal, en ella se pretende aportar bases técnicas, sonoras , melódicas, interpretativas, (entre otras) que le permitan al estudiante conocer y manejar diferentes campos de una realidad musical.	Desarrollar todas las habilidades y destrezas necesarias en el estudiante para ejecutar correctamente la flauta travesa, haciendo uso de todas sus posibilidades técnicas, sonoras e interpretativas, que lo conduzcan a ser un excelente instrumentista.	Tocar temas sencillos aplicando la técnica y la interpretación necesaria para este nivel. Analizar las posibles fallas que encuentre para así poder llegar a la clase con inquietudes y dudas nuevas de manera que poco a poco se logren superar.	Se trabajará en clase docente-estudiante, en donde se hará un intercambio de tipo técnico, interpretativo, teórico, entre otras, con respecto al instrumento y su debida ejecución.	Se realizarán en las fechas propuestas por la Universidad en el Calendario Académico y se evaluará el proceso que cada uno de los estudiantes ha ido llevando en el estudio del instrumento. Para el Examen.

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Repertorio: 1 solo escrito, 2 Funk	3	
<b>Unidad 1</b> - Lectura a Primera Vista. - Afinaciones <b>Unidad 2</b> - Tapping - Slap guitar <b>Unidad 3</b> - Transcripción de solos y melodías.	3	
- Interpretación: - Viola. - Patternfor Jazz. - Disturbed - How to Play Bebop.	3	

*Semestre 9.***FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES****PROGRAMA: MUSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES****CURSO:** **CODIGO:** **ÁREA:** **REQUISITOS:** **CORREQUISITO:** **CRÉDITOS:** **TIPO DE CURSO:** 

JUSTIFICACION	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	MÉTODOLOGIA	EVALUACIÓN
Dar a conocer todos los aspectos relacionados con el instrumento que llevarán al estudiante a reconocer su importancia en el ámbito musical	Reconocer el aspecto físico del instrumento determinand o cada una de sus partes.	Aplicar los conceptos del lenguaje musical (grafía, lectura, indicaciones de tiempo, indicaciones de interpretación) a la ejecución del instrumento.	Se presentarán las temáticas explicando de manera teórico práctica la técnica que se debe implementar en cada aspecto, interactuando con el estudiante.	Se tendrá en cuenta el trabajo realizado durante el semestre.

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
- Repertorio: 6 temas concierto final IX.	3	
<b>Unidad 1</b> - The Complete Jazz Guitar Method. Vol. 3 y 4. <b>Unidad 2</b> - Slide guitar <b>Unidad 3</b> - Transcripción de solos y melodías.	3	

### **Recomendaciones**

Los docentes deben utilizar durante cada semestre, material de multimedia y tecnología de apoyo con los contenidos presentados en el diseño de la actualización metodológica, para que el estudiantado fortalezcan su aprendizaje.

### **Conclusiones**

Esta actualización metodológica de la signatura guitarra jazz se desarrolló con el objetivo de ampliar la visión de los estudiantes a los cuales va aplicado, se aclara que los temas existentes de la materia de guitarra jazz no son ajenos, se requiere complementar aún más las técnicas en la ejecución del instrumento y se escogió como referencia la guitarra eléctrica como apoyo a esta asignatura. Luego de haber analizado el nuevo contenido de la materia, se puede mencionar que es una nueva metodología educativa, que como técnica docente, evidencia ventajas a la hora de la enseñanza, teniendo en cuenta que se adapta a formar guitarristas profesionales, y también facilita distintos niveles de formación que pretende promover en el estudiante la responsabilidad de su propio aprendizaje a través de la creación de hábitos de estudio que permitirán ser facilitador de nuevos métodos de enseñanza. No es un secreto que cada estudiante aprende de maneras diferentes, este reajuste metodológica está abierta a adaptarse a todo tipo de estudiante desde niveles básicos y hasta los más avanzado, precisamente teniendo en cuenta que el programa de música de la Universidad de Pamplona no realiza prueba de admisión y en este sentido, muchos de nuestros aspirantes ingresan sin conocimientos previos en el instrumento; este método ayudara a los estudiantes

que tienen el deseo de realizarse como guitarristas de jazz, y además permite que los estudiantes desarrollen sus propias acciones o actividades para generar el conocimiento.

Asimismo el resultado de una comparación de la actual asignatura con la propuesta en curso se ve notorio en el hecho de la **justificación, objetivos y metodologías** que se repetían en cada semestre. A diferencia de los nuevos contenidos que nos muestra un control por semestre de cada uno de ellos, y de igual manera una división clara de tres unidades (cortes) que componen el semestre.

## Bibliografía

Adler, S. (1928). *The Study of orchestration*. Norton.

Alexander, P. L. (2008). *Profesional orquestación*. Petersburg.

Brunoo, J. (2017). *The art of picking*. Estados : Unidos Colombia.

Castaño, V. (2014). *Diseño de una pedalera de efectos analógica para guitarra eléctrica*.

Bogota, colombia.

Celentano, D. (1994). *Over the Top, advance two- -hand tapping*. Arcadia.

FISHER, J. (2008). *The complete jazz guitar method*. California: Alfred.

Fisher, J. (2014). *Jazz guitar. volumen I,II,III,IV*. Estados Unidos.

Forero, J. E. (2014). *Instrumentacion de guitarristas electricos* . Caldas.

Ganapes, J. (2009). *Blues a tu alcanze* . Estados Unidos .

Giraldo, B. (2013). *bianneygiraldo77*. Retrieved from

<https://bianneygiraldo77.wordpress.com/2013/01/22/marco-metodologico-2/>

Meola, A. D. (2017). *Chord and scales*. Estados Unidos.

Peckham, R. (2017). *Berklee jazz guitar chord dictionary*. Estados Unidos.