

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

# CREANDO VENTANAS A NUEVOS UNIVERSOS

---

El muralismo como recurso  
pedagógico para desarrollar la  
escritura creativa

ROSA EDDY PEÑA SIERRA

24/10/2018

Propuesta artístico pedagógica encaminada a desarrollar la escritura creativa a través de los elementos del arte plástico y el muralismo en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomás de Aquino. Pamplona. Norte de Santander.

REPUBLICA DE COLOMBIA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
ESPECIALIZACION EN EDUCACION ARTISTICA

CREANDO VENTANAS A NUEVOS UNIVERSOS.

El muralismo como recurso pedagógico para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomás de Aquino de la Ciudad de Pamplona. N. de S.2018

AUTOR: Rosa Eddy Peña Sierra

Cod: 1094247156.

Pamplona, octubre de 2018.

REPUBLICA DE COLOMBIA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
ESPECIALIZACION EN EDUCACION ARTISTICA

CREANDO VENTANAS A NUEVOS UNIVERSOS.

El muralismo como recurso pedagógico para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomás de Aquino de la Ciudad de Pamplona. N. de S.2018

AUTOR: Rosa Eddy Peña Sierra

ASESOR: Mg. Edgar Aurelio González Bautista

Pamplona, octubre de 2018.

## **Aprobación del Asesor para la presentación del trabajo de grado**

### **Aprobación del Asesor**

En mi carácter de asesor del trabajo de grado presentado por la estudiante ROSA EDDY PEÑA SIERRA para optar al título de Especialista en Educación Artística, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública ante el jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Pamplona, a los 24 días del mes de Octubre de 2018

---

MG. EDGAR AURELIO GONZALEZ BAUTISTA

Asesor de tesis.

## Contenido

Resumen .....	7
Abstract.....	8
Introducción.....	10
CAPITULO I.....	12
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	18
1.3 JUSTIFICACION .....	18
1.4. OBJETIVOS .....	20
Objetivo general.....	20
Objetivos específicos .....	20
CAPITULO II.....	21
2.1 ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE .....	21
2.1.1. Internacional .....	21
2.1.2. Nacional .....	26
2.1.3. Local .....	29
2.2 MARCO TEORICO.....	30
2.2.1. Muralismo.....	30
2.2.2 Escritura creativa .....	35
2.2.3. Creatividad .....	43
2.3. MARCO LEGAL.....	52
2.3.1. Constitución política de Colombia.....	52
2.3.2. Ley general de Educación. 115 de 1994 .....	53
2.3.3. Ley general de cultura de 1997 .....	54
2.3.4. Lineamientos Curriculares para la Educación Artística.....	55
2.3.5. Fundamentos teóricos Institución Educativa Seminario Menor.....	58
2.4. Fundamentos pedagógicos .....	59
2.4.1 Pedagogía activa .....	60
2.4.2 El constructivismo.....	61
2.5 MARCO CONTEXTUAL .....	63
2.5.1. Aspectos administrativos.....	63

2.5.2	Fundamentos Generales de la Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomás de Aquino. ....	64
CAPITULO III.....		67
3.1.	DISEÑO METODOLÓGICO .....	67
3.1.1.	Tipo de investigación. ....	67
3.1.2.	Población y muestra. ....	68
3.1.3.	Técnicas e instrumentos. ....	69
3.1.4.	Generalidades. ....	70
3.2.	Observación de la población. ....	72
3.3.	Observación de la muestra. ....	74
3.4.	Diario de campo de la observación .....	75
3.4.1.	Observación al área de Español. ....	76
3.4.2.	Observación al área de educación artística. ....	78
3.5.	Identificación de debilidades .....	80
3.6.	Acciones concretas para el mejoramiento .....	81
3.7.	INFORME DE LOS PROCESOS.....	82
3.7.1.	RESULTADOS DE LA ENTREVISTA.....	82
3.7.2	Primera categoría.....	83
3.7.3.	Segunda categoría.....	84
CAPITULO IV.....		88
4.1.	TALLERES PEDAGÓGICOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA. ....	88
4.1.1.	PRIMER TALLER: LA FORMA DEL SONIDO.....	88
4.1.2	SEGUNDO TALLER: EL COLOR DE LAS PALABRAS.....	89
4.1.3.	TERCER TALLER: CREANDO PERSONAJES.....	90
4.1.4.	CUARTO TALLER: MICRO RELATOS DIBUJADOS.....	92
4.1.5.	QUINTO TALLER: ESCRIBAMOS UNA HISTORIA. ....	93
4.2.	MURALISMO: ABRAMOS LAS VENTANAS.....	95
4.2.1	Descripción del espacio.....	95
4.3.	ANÁLISIS E INFORME DE RESULTADOS.....	96
4.1.1.	Primer taller .....	96
4.1.2.	Segundo taller. ....	97
4.1.3	Tercer taller.....	99

4.1.4 Cuarto taller.....	101
4.1.5 Quinto taller.....	102
4.1.6. Muralismo.....	103
CAPITULO V.....	104
CONCLUSIONES.....	104
ANEXOS.....	106
Bibliografía.....	121

**REPUBLICA DE COLOMBIA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

CREANDO VENTANAS A NUEVOS UNIVERSOS

**El muralismo como recurso pedagógico para desarrollar la escritura creativa en  
estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomás de  
Aquino de la Ciudad de Pamplona**

**N. de S. año 2018**

Autor: Rosa Eddy Peña Sierra

Asesor: Mg. Edgar Aurelio González Bautista

Fecha: Noviembre de 2018

### **Resumen**

Propuesta artístico pedagógica encaminada a desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomás de Aquino de la ciudad de Pamplona, a través de la experiencia creadora basada en los fundamentos del trabajo artístico plástico y el muralismo.

A través de la aplicación de cinco talleres basados en la transversalización del conocimiento, los estudiantes desarrollan su creatividad y manifiestan sus deseos y opiniones conjugando el dibujo, la pintura y la narrativa. De esta forma aprenden a utilizar el arte como herramienta de aprendizaje para otras áreas del conocimiento.

Posterior a la aplicación de los talleres pedagógicos de formación artística, se procede a realizar un mural con el objetivo de afianzar el trabajo cooperativo, además de aplicar lo aprendido durante el transcurso de los talleres.

El diseño metodológico es de carácter cualitativo debido a que este permite observar de mejor manera las problemáticas presentes en la muestra y además facilita el diseño de talleres dinámicos y flexibles. La investigación es de tipo Acción Participante, basándose en la necesidad de entrar en contacto con los niños y niñas, ofreciendo la posibilidad de análisis e intervención simultáneamente, durante el transcurso de la investigación.

Este proyecto propone una alternativa a la enseñanza de la escritura y el desarrollo creativo, tomando como base la educación artística, permitiendo al estudiante pensar de forma diferente, proponer otras formas de aprender y además, expresar sus ideas utilizando lenguaje verbal y no verbal.

**Palabras clave:** muralismo, escritura creativa, creatividad.

### **Abstract.**

This proposal aims at developing a creative writing among fifth grade students at Seminario Menor Santo Tomás de Aquino High School in Pamplona by means of the creative experience based on the foundation of the plastic and artistic work and muralism.

Trough the developing of five educational workshops based on the mainstreaming of knowledge, the students develop their creative and show their desires and opinions mixing drawing, paint and narrative. In this way, they learn how to use art as learning tool for other areas of knowledge.

After the implementation of the pedagogical workshops of the artistic formation, it is made a mural which purpose is to enhance the cooperative working. Moreover, put into practice what they learnt during the developing of the different pedagogical workshops.

The methodological design is a qualitative one due to it allows observing the best way to know the problems which are in the sample and it helps with the developing of the design of the pedagogical workshops for them to be more dynamics and flexible. This is an action research based on the necessities of involving students and showing the possibility of the analysis and intervention simultaneously, during the development of this research.

This research proposes an alternative for writing teaching and creative development, taking into account artistic education which allows students to think in a different way and propose different ways to learn and moreover, express their ideas using verbal and non-verbal language.

**Words** muralism, creative writing, creativity.

## INTRODUCCIÓN.

El ser humano, en su creciente y permanente necesidad de reinención, evolución y aprendizaje; encuentra siempre nuevas formas de suplir sus deseos de conexión y correlación. Es así como a través del tiempo ha creado diversas maneras de socializar con los demás. Desde los símbolos hasta el lenguaje verbal, la comunicación hace parte de la vida del hombre debido a los grandes beneficios sociales, políticos y económicos que aporta a la sociedad, ya que a través de ella se generan, tanto vínculos económicos entre pueblos como lazos emocionales entre individuos.

Los procesos comunicativos han cambiado adaptándose a las necesidades sociales y culturales existentes. La comunicación ha estado presente en la vida del hombre, partiendo desde los jeroglíficos de las cavernas, hasta la época actual en donde la palabra se reemplaza por un icono, un emogi, el cual, con un simple gesto comunica las intenciones del interlocutor.

Se podría afirmar entonces que se presenta un proceso cíclico en el uso del lenguaje, donde las antiguas formas de comunicación nunca desaparecen del todo, sino que se adaptan a las necesidades culturales y sociales que surgen en cada época. Esto, unido a la invención y el avance tecnológico, trae consigo el libre acceso a la comunicación para la gran mayoría de seres humanos. Es posible mantener contacto constante con personas que se encuentran lejos del espacio social común, a través de mensajes de texto y redes sociales. Los jóvenes se vinculan más abiertamente con los demás a través de estos medios; incluso, en algunas ocasiones han reemplazado la socialización directa.

Observando desde el aspecto positivo, se puede hablar de una globalización comunicativa, donde es posible generar una “cercanía artificial” con cualquier persona del planeta. Sin embargo se observa que a pesar de todas las posibilidades de interacción que existen, muchos jóvenes se aíslan, evitando dialogar con sus amigos y familiares sobre sus preocupaciones, o peor aún, las redes sociales se han convertido en esos espacios comunes donde cuentan sus problemas, pretendiendo encontrar comprensión y apoyo.

Por otra parte, se observa un detrimento en las habilidades del lenguaje oral y escrito demostrado en el bajo rendimiento académico. Se puede notar la incapacidad de narrar una historia, redactar con coherencia e incluso las normas ortográficas no son utilizadas o se desconocen totalmente. La comunicación verbal también se ha visto afectada. La mayoría de niños y jóvenes se han acostumbrado a hablar a través de pantallas, ya sea el celular o el computador; y al momento de ponerse al frente de un grupo de personas, su lenguaje se muestra insuficiente, con una marcada timidez y escasas de repertorio verbal.

A través de este proyecto se pretende fortalecer los procesos de escritura creativa en los jóvenes de quinto grado por medio de algunos de los elementos básicos del arte plástico y el muralismo, finalizando en la elaboración de un mural cooperativo donde se conjugue la expresión verbal y plástica.

## CAPITULO I

### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

En la creciente y siempre permanente necesidad del hombre por expresarse, han surgido múltiples formas de comunicación no solo a través del texto y la voz. La imagen ha cumplido desde siempre un papel fundamental debido a la posibilidad de abarcar una universalidad de lenguajes. La creación de imágenes ha acompañado al hombre desde sus inicios, y estas han evolucionado y se han unificado hasta conformar las diversas manifestaciones artísticas, cada una con sus propias características. Es por esto que la creación artística es herramienta y medio para explorar y manifestar las emociones de forma simbólica.

Dichas emociones entran en juego al momento de relacionarse con los demás y fortalecen vínculos que ayudan al progreso, desarrollo y adaptación a la sociedad debido a la empatía que genera entre pares. De igual forma el arte, desde la parte simbólica logra comunicar diversas emociones de forma clara, convirtiéndose en un lenguaje universal.

Desde la antigüedad el hombre de las cavernas pone en manifiesto su percepción del mundo utilizando sus precarios recursos. En este momento histórico se utilizó pigmentos a base de sangre animal, huevo, minerales, carbón vegetal, grasas. (Rodríguez, 2009) Y diversos minerales para plasmar en las paredes escenas de caza con diversas intenciones, una de ellas es ritualista, debido a que se pretendía de esta forma conocer mejor a su entorno y su presa. Los espacios a utilizar también marcaron especial repercusión en el desarrollo artístico del hombre. En el artículo de Mauricio Días Rodríguez, *Arte paleolítico (documentación, estudio e interpretación)*; se expone de la siguiente manera:

Se distingue, de este modo, un arte realizado al aire libre, otro en zonas de fácil acceso y abrigos próximos y otro que se corresponde con las partes interiores de la cueva paleolítica. Esta distinción parece sugerir una primera diferencia entre el arte representado en cada uno de estos lugares. Sin embargo, ciertos estudios han puesto de relieve la posible existencia de elementos artificiales que ocultarían las estaciones al aire libre, quedando por tanto al margen de la mirada libre o curiosa y, por tanto, perfectamente integrados en un sistema que iría más allá de lo meramente artístico y que enlazaría con ciertas prácticas de cohesión social e iniciación en determinados trasuntos ideológicos que precisarían, muy probablemente, de expertos e iniciados. (Rodríguez, 2009)

De acuerdo a lo anterior, podría afirmarse que es allí donde surge el simbolismo debido a que se inician las representaciones pictóricas basadas en una interpretación personal del entorno y los sucesos cotidianos, además de que se inicia la necesidad de expresarse socialmente. Esto se enlaza muy de cerca al concepto de muralismo o arte callejero.

Continuando con el transcurrir cronológico de la historia del arte, las representaciones pictóricas se han ido modificando pasando por diferentes etapas las cuales muestran características primordiales de cada momento histórico. Actualmente toma mayor fuerza una corriente artística que acompaña al ser humano en su cotidianidad convirtiéndose en el arte para el pueblo: el muralismo.

En el documento *La pintura Mural y su didáctica*, Avellano Norte, define el muralismo de esta manera:

En general se suele entender como una imagen que usa como soporte un muro o pared. Pero su recorrido histórico y su Didáctica, así como su divulgación, han dado a entender conceptos erróneos, como por

ejemplo que dicho soporte está hecho únicamente o de piedra, o de ladrillo. Aun hoy en día mucha gente entiende la pintura mural como la ejecutada con la técnica al fresco. (Norte, 2015)

De esta manera se comprende que la definición para la palabra muralismo se limita simplemente a la concepción de ser una pintura sobre un muro o pared. Es necesario comprender el desarrollo histórico de la pintura mural para aclarar los conceptos que puedan surgir. En otros aspectos, los relieves, techos y diversos espacios arquitectónicos también hacen parte de la pintura mural; (Norte, 2015) por lo tanto esta no está limitada a la extensión ni orientación del espacio. Entonces, la definición más clara para la palabra muralismo sería:

...la pintura mural se entiende por lo normal como un tipo de pintura bidimensional condicionada por los parámetros arquitectónicos o muros que actúan sobre el soporte. Pero, son precisamente las condiciones que pone el soporte, las que hacen que la pintura mural pueda ser tridimensional, ya sea por relieves del parámetro, o por las propias construcciones arquitectónicas que forman curvas, esquinas, salientes etc.” (Norte, 2015)

La pintura mural ha hecho parte de la vida del hombre en todos los momentos históricos y en diversas civilizaciones. Sin embargo el muralismo, comprendido como una manifestación artística surge en México en 1922 tras la revolución. Fue acuñado como un medio de concientización para el pueblo, el cual se encontraba en la búsqueda de una identidad nacional renovada, basada en la revolución económica, política y social. Desde entonces ha ayudado a preservar el orgullo por la tradición de los pueblos indígenas y demás características culturales del pueblo mexicano. Posteriormente la corriente toma fuerza y llega a otros países incluyendo Colombia. A partir de allí, los espacios se han convertido en lienzos donde se pone en juego la expresión, la creatividad, la emocionalidad y lo sensible. Además de ser puntos en donde es posible promover la crítica social. (Norte, 2015)

Gracias a la evolución que ha tenido el arte a través de la historia, se ha logrado un alcance global. Ha dejado de pertenecer a una minoría y ha llegado a territorios, contextos e individuos de diversas clases sociales, razas, culturas, niveles educativos etc. Se ha transformado en un elemento cotidiano de la urbe. El muralismo es llevar la galería a la calle y la crítica creativa al ciudadano del común.

Si bien es cierto que la imagen hace parte de la comunicación simbólica del ser humano, también se debe tener en cuenta otra forma de expresión que acompaña al individuo desde su nacimiento y es el lenguaje oral y escrito. Este se va fortaleciendo de acuerdo a la etapa del ciclo vital en el que se encuentre y las experiencias formativas y significativas que ofrezca su entorno.

Su surgimiento aun es tema de debate. Horcas Villarreal afirma que:

Sobre el origen del lenguaje, se ciernen múltiples cuestiones que aun hoy carecen de respuesta; preguntas que generan inquietud, fascinación y controversias que provocaron que durante el siglo XIX, la Sociedad Lingüística de París se viera obligada a suspender cualquier debate sobre ello. De lo comentado hasta aquí puede deducirse que la cuestión que nos ocupa es uno de los enigmas universales, que más ha intrigado a la Humanidad y que ha arrojado auténticos ríos de tinta que, por desgracia, aun hoy no ha desembocado a un mar que acabe con la incógnita. (Villareal, 2009)

Muchos autores, corrientes y pensadores han tratado de teorizar acerca del nacimiento del lenguaje en el hombre. Los lingüistas afirman que surge a partir de los sonidos onomatopéyicos; las imitaciones de los sonidos de entorno. La religión católica afirma que surge como un don otorgado a Adán, y que posteriormente en la torre de Babel se originaron las diversas lenguas. Por otra parte, los evolucionistas afirman que el lenguaje surge de la necesidad de comunicarse y que ha ido evolucionando a través del tiempo. (Villareal, 2009). Se comprende entonces que el

lenguaje ha hecho parte de la vida del ser humano desde el inicio de su historia, mas sin embargo conocer su verdadero origen se convierte en una incógnita vigente hasta el día de hoy.

Paralelamente al desarrollo del lenguaje oral surge la escritura como otra forma de comunicación. Ruiz, Gimeno y Secadas en su documento *Evolución histórica de la escritura* afirman lo siguiente:

“Los sistemas de escritura se originaron hace unos cinco mil años, tras la evolución de los dibujos hacia formas logográficas, en Asia Menor. Posteriormente, la escritura fue silábica, hasta Grecia, donde ya encontramos un verdadero alfabeto”. (Ruiz, Baño, & Secadas). Por lo anterior se comprende que el lenguaje escrito (al igual que el oral) ha ido evolucionando a partir de los momentos históricos y las necesidades culturales y sociales del hombre. Por lo tanto cabe afirmar que en el futuro surgirán nuevas formas comunicativas, las cuales se adaptarán a los avances tecnológicos, científicos, económicos, políticos, culturales y sociales.

La evolución de los alfabetos se comprende de la siguiente manera: la primera forma de comunicación fue gestual (gestos con las manos), pasando a la escritura sintética, la cual esbozaba de manera general y precisa las ideas a manifestar. Posteriormente surgen la escritura china, coreana y la japonesa basándose en la gesticulación manual para sus trazos. Luego se observa un avance hacia la escritura cuneiforme, la egipcia, cretense, el silabismo, la escritura consonante semántica, llegando a la escritura griega y latina que da paso a lo que se conoce como escritura moderna. (Ruiz, Baño, & Secadas).

Entonces, podría afirmarse que las formas de comunicación entre seres humanos pueden llegar a ser infinitas si se tiene en cuenta que a medida que avanza la ciencia y la tecnología surgen nuevos lenguajes y formas de expresarse. Un ejemplo claro son los emogis, los cuales permiten manifestar diversidad de ideas con solo un ícono; y este, a su vez tiene la capacidad de

romper incluso con las barreras del idioma. Irónicamente, con la aparición de estas nuevas formas de comunicación se ha deteriorado gradualmente el lenguaje oral y escrito, viéndose en la poca habilidad oral y escrita de algunos jóvenes. Esto radica en mayor medida en el reemplazando del interlocutor en primera persona por una pantalla de computador o celular.

Algunos jóvenes al tener contacto constante con sus pares a través de las redes sociales, suprimen gradualmente aquellos conocimientos de lenguaje y expresión escrita; esto está demostrado en la baja calidad de expresión oral, dificultades al expresarse en público e implementar las palabras correctas, bajo nivel de producción textual etc.

Por consiguiente es necesario retomar otras formas de expresión sin dejar a un lado los avances tecnológicos y sus beneficios. Esto significa que puede lograrse el retorno a la expresión escrita a partir del estudio y creación de la imagen. En lo que concierne a este proceso investigativo, se fortalece la escritura creativa a partir del muralismo como elemento primordial del arte plástico actual.

La Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomás de Aquino ofrece formación académica desde el nivel de preescolar, primaria y secundaria apuntando siempre al más alto estándar de calidad en educación, complementando su quehacer con la formación católica; además sus estudiantes y docentes conviven en entornos de socialización y esparcimiento para formar personas integrales. Su modelo pedagógico se enfoca en una educación constructivista con enfoque social humanista cristiano, (Seminario Menor Santo Tomás de Aquino, 2018) es decir, forma a su estudiantado para que sean partícipes activos en la generación de nuevos conocimientos y espacios de aprendizaje. La institución se encuentra en la búsqueda constante de innovación en el aspecto académico y comprende que se requieren otras formas de enseñanza y

aprestamiento de los contenidos necesarios los cuales deben adaptarse a los cambios que traen consigo el surgimiento de nuevos avances tecnológicos y sociales.

De esta forma se recurren a nuevos elementos que fortalezcan dichos procesos. En este caso, la aplicación de los elementos del muralismo como recurso pedagógico para el fortalecimiento de las habilidades de creación escrita se fundamenta en la constante comunicación actual a través de la imagen, la cual se observa en el gran número de símbolos que han surgido (emogis, memes, selfies etc.)

La era de la imagen fortalece la posibilidad de comunicar a través de lo visual. Este recurso debe aprovecharse dentro de las aulas de clase utilizándolo de forma didáctica y creativa, ya que el conocimiento se afianza de manera más clara cuando se asocia a este aspecto. En este caso, el fortalecimiento de la escritura creativa en los estudiantes de quinto grado se realiza a través del acercamiento a los diversos elementos de creación de imagen.

## **1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA.**

¿Cómo desarrollar la escritura creativa en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomás de Aquino de la Ciudad de Pamplona N. de S. año 2018?

## **1.3 JUSTIFICACION**

El presente proyecto busca desarrollar la expresión escrita creativa a través de la experiencia estética y sensible que ofrece el arte plástico, y trascender posteriormente del texto a al muralismo. Los estudiantes de quinto grado se encuentran en una etapa del ciclo vital, en la que pronto iniciarán la secundaria y allí se enfrentan a nuevos retos que ponen en juego su

capacidad para ser independientes, tomar decisiones con sabiduría y comunicarse asertivamente. Para ello es necesario que se fortalezcan durante el transcurso de la vida escolar, no solo en cuestiones académicas sino también psicosociales.

Existen habilidades las cuales se desarrollan en el ser humano de acuerdo a diversos factores como el contexto académico, familiar, cultural etc. Muchas de ellas van perdiendo fuerza debido en gran medida a la falta de estímulo. Los jóvenes que poseen mayores habilidades lingüísticas están destinados al éxito académico debido a que la gran mayoría de las áreas del conocimiento se fundamentan en la comprensión lectora, la capacidad de producción textual y la oratoria.

Gardner, citado por Villanueva, afirma que: "... la neurología y la nueva ciencia cognitiva plantean la necesidad de superar el esquema clásico de inteligencia unitaria y sustituirlo por una concepción multiforme de esta. Los modelos que hablan de inteligencia como una única inteligencia general no pueden acoger la gran complejidad de la mente humana" (Villanueva.)

Esto quiere decir que es necesario empezar a ver en los estudiantes un sinnúmero de habilidades y además de ello se debe encaminar el proceso de enseñanza hacia el desarrollo de dichas inteligencias. Existen múltiples opciones para adquirir un conocimiento, del docente depende que dichos esfuerzos se encaminen hacia la exploración del pensamiento y el desarrollo creativo.

Gardner define la inteligencia lingüística como:

La capacidad que permite el uso y el manejo de la fonética de una lengua como sistema simbólico y de expresión. Esta inteligencia se empieza a desarrollar desde los primeros años de vida, desde que los niños empiezan a descubrir y jugar con el significado de las palabras, a expresar sentimientos, a hacer

descripciones... esta inteligencia se utiliza en la lectura de libro, en la escritura de textos, en la comprensión de palabras y en el uso del lenguaje. Podemos encontrar personas con una alta inteligencia lingüística en profesiones como escritor, lingüista, orador o locutor de radio” (Villanueva.)

A pesar de que cada ser humano nace con una o varias habilidades o inteligencias específicas, estas pueden ser desarrolladas a partir de los estímulos correctos formando así la integralidad del ser. Por lo tanto es importante comprender que el desarrollo de una forma de expresión escrita creativa a partir del ámbito plástico es posible si se encamina el proceso de forma dinámica, buscando la exploración de un lenguaje personal. Aquí es necesario recalcar que la relación entre texto e imagen es horizontal ya que ambos se benefician de la experiencia cercana con el otro.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Desarrollar la escritura creativa a través del muralismo en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomás de Aquino de la ciudad de Pamplona N. de S. año 2018

### **Objetivos específicos**

Identificar de qué forma se llevan a cabo los procesos creativos en los estudiantes de quinto grado; en cuanto a escritura y creatividad se refiere.

Incentivar el proceso de escritura creativa a través de talleres pedagógicos de formación artística que desarrollen la visión crítica, la estética y la creatividad.

Fomentar el trabajo colaborativo entre los estudiantes a través de la elaboración de un mural que sirva como conclusión al trabajo realizado en el aula.

## CAPITULO II

### 2.1 ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE

Es necesario recalcar la importancia de conocer las diversas investigaciones que se han realizado en torno al tema; estas enriquecen el proceso investigativo debido a que condensan varios puntos de vista, entornos, poblaciones etc. El estudio de estas permitirá indagar más a fondo a cerca de los procesos de escritura creativa, además de conocer de qué forma el muralismo visto desde el ángulo de la creación artística, fortalece el proceso escritor.

Para la presente investigación se citan los siguientes antecedentes tanto internacionales y nacionales.

#### 2.1.1. Internacional

**Proyecto mural cooperativo: *el arte como herramienta de inserción social*. Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes. España**

El trabajo refleja una recopilación de experiencias y procesos ligados a la realización de una pintura mural. Surge de la propuesta de intervenir en la edificación de un futuro centro de actividades sociales para dotarla de cierta identidad.

El proyecto presenta un carácter social, debido a que el mural se hace en colaboración con miembros de una institución dedicada al desarrollo de la inteligencia emocional. Por ese motivo

centramos la temática del mural en las emociones. El marco conceptual sitúa al proyecto dentro de su contexto artístico y destaca la utilidad del arte en el mundo educativo.

La principal motivación del trabajo surge a raíz de la propuesta de intervenir en una edificación mediante la realización de un mural, cuya ejecución se realiza en colaboración con la empresa social Noupertres.

El proyecto se elabora para dotar a un próximo centro de actividades sociales de cierta identidad. Puesto que la realización del mural se realiza en colaboración con esta institución donde los miembros practican habilidades sociales y desarrollan su inteligencia emocional, aparecerán representados distintos sentimientos. La pintura mural es cooperativa porque se completa entre un grupo de personas. Por este motivo, se adoptará una posición de 'artista mediador' entre la obra y los miembros de la institución que intervengan.

A lo largo de la realización de la memoria se han seguido una serie de tácticas para alcanzar nuestro fin. Se realizó un trabajo de campo buscando información general sobre la pintura mural, el papel que tiene el arte en la educación en distintas plataformas y métodos de trabajo en grupo. Después se organizó la información para trabajar de una forma más dinámica. Esta fase tenía como fin aportar conocimientos al grupo sobre la pintura mural. La información se obtuvo indagando en varios TFG realizados anteriormente con la misma temática, también en su correspondiente bibliografía, en páginas web de los referentes escogidos, en blogs, libros digitales, documentales, etc.

La primera fase del proyecto ha sido acercar el arte y la pintura mural a los miembros de la institución. Para ello se les mostraron varias obras realizadas por referentes que veremos más adelante en el capítulo número dos de la memoria. Esto sirvió de anticipo a la visita que se llevó a cabo al festival 'MIAU' (Museo Inacabado de Arte Urbano) situado en Fanzara, Castellón. Allí

podieron ver de primera mano a diferentes artistas trabajando directamente en sus obras para hacerse una idea de cómo habría que proceder en la elaboración de una pintura mural.

Otra fase significativa del proyecto fue la de actuar como artista mediador. Como se trabaja con personas con dificultades académicas, problemas médicos, psicológicos, etc., se solicitó consejo a la propia institución para tratar con estas personas, pues algunas se encuentran en situaciones muy complejas. Además, se obtuvo ayuda sobre textos acerca de técnicas de cooperación grupal para saber cómo planificar la metodología y proceder de una manera apropiada. Cabe destacar esta fase del proyecto puesto que está enfocada a una futura actividad laboral en el mundo de la enseñanza.

La imagen final que representará el próximo centro de actividades sociales se eligió en grupo: tanto el motivo como la composición del mural, para que los participantes se sintieran parte del proyecto. Para el motivo, se decidió trabajar con el *Universo de emociones*<sup>1</sup> de Eduard Punset y otros autores que veremos de forma detallada en el capítulo tres. Para la composición se empleó una técnica de grupo llamada 'técnica del grupo nominal', que veremos también más adelante. Con esta técnica se obtendrían los distintos elementos que aparecen en el mural, para después realizar una serie de simulaciones digitales y decidir así la composición final. (Gonzalez, 2017)

***La pintura mural y su didáctica.* Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación. Departamento de Ciencias Sociales. Madrid.**

Investiga la pintura mural tanto en el plano educativo como en la cotidianidad de los estudiantes, desde una perspectiva formal y psicosocial, mostrando posibles vías de enseñanza a

través de este medio. Propone varias unidades didácticas que apoyan el currículo con actividades dirigidas a fortalecer procesos de resolución de conflictos, simbolización y análisis. Dicha investigación responde a la importancia de incluir en el currículo actividades artísticas que puedan a su vez fortalecer otros procesos de simbolización y análisis. Dentro del marco teórico se muestra toda la trascendencia del muralismo y las técnicas que se han desarrollado a través de la historia, explicando la repercusión social y personal de este arte dentro de los procesos de comunicación.

Juan Avellano Norte aborda dentro de su trabajo la importancia del lenguaje visual en la escuela y la intervención que hace en la vida de cada estudiante “un alumno puede llegar a comprender la importancia del lenguaje visual desde su origen y cómo interviene en su vida, y de qué modo le puede llegar a manipular, a través de ésta comunicación visual, que mediante el dibujo y el color, se entiende como el más sólido idioma universal que podamos tener.” (Norte, 2015)

***El dibujo como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto – escritura de segundo grado de educación preescolar. Universidad Pedagógica Nacional. Secretaría de Educación Pública. México. D.F.***

Si el dibujo es una actividad motora, espontanea que desarrolla y estimula en el niño habilidades y destrezas tanto psicomotora, intelectual y afectiva que lo lleva a adquirir un aprendizaje: es primordial crear en el aula un ambiente que inspire al niño a utilizar mediante la expresión gráfica su imaginación le ayuda a enriquecer la memoria, les enseña a describir mejor todo a su alrededor, desarrollan mejor su percepción del mundo, ejercitan su escritura, adquieren habilidades para reproducir.

... Con estas actividades se pretende considerar el dibujo como una obra viva que lleva consigo valores de sensibilidad y de inteligencia por medio de las cuales el niño se expresa y se relaciona con gran variedad de materiales que ayudan a su desarrollo de la creatividad, elemento clave a lo largo de su vida que les permitirán familiarizarse con la lecto – escritura. (Balbuena, 2013)

***Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. Universidad Autónoma de Chile. Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural. Santiago.***

El presente estudio cuasi experimental y cuantitativo tiene por objetivo comprobar la efectividad del taller de escritura creativa, como estrategia pedagógica, que contribuye a desarrollar la capacidad creativa y las habilidades de escritura en tercero medio del Instituto San Martín de Curicó. Se ha seleccionado una muestra de 58 estudiantes, entre 16 y 17 años, conformando un grupo de control y otro cuasi experimental, desarrollando en el segundo talleres de escritura creativa durante 6 meses.

La experimentación indicó que la implementación de talleres de escritura creativa puede desarrollar la capacidad creativa y las habilidades de escritura de los estudiantes, potenciando el pensamiento divergente al finalizar la intervención de talleres. Se sugiere un empoderamiento docente que los capacite y permita aplicar estrategias didácticas de taller creativo para el desarrollo de habilidades escriturales, resolución de problemas y amplitud de puntos de vista en virtud del pensamiento divergente. (Labarthe & Herrera, 2016)

### 2.1.2. Nacional

*El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del colegio Marco Antonio Carreño Silva. De la localidad de Puente Aranda. Fundación Universitaria Los Libertadores. Cundinamarca. Bogotá. Colombia.*

Esta propuesta de intervención pedagógica denominada “El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la competencia lectora en estudiantes de grado Primero, del Colegio Marco Antonio Carreño Silva de la localidad de Puente Aranda”, se enmarca en los procesos de investigación formativa de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

La propuesta surge de la necesidad de fortalecer los procesos lectores de los estudiantes del grado Primero de la Institución Educativa, que han presentado dificultades con la lectura comprensiva de textos.

Se planteó como pregunta de investigación ¿En qué medida, la implementación de estrategias lúdicas enfatizadas en el dibujo y la pintura, contribuye a mejorar el bajo nivel de lectura interpretativa, en los estudiantes del grado Primero del Colegio Marco Antonio Carreño Silva de la localidad Puente Aranda en Bogotá?

La propuesta busca aportar estrategias lúdicas para el desarrollo de los procesos lectores al interior del aula de clase, con la mediación de estrategias didácticas enfatizadas en las artes plásticas, como recursos valiosos para conseguir aprendizajes significativos. El presente

proyecto de intervención se circunscribe en la investigación cualitativa bajo el método de investigación Crítico Social. Significa esto, que se prioriza el análisis de la realidad concreta, se identifica una problemática en un grupo social para luego diseñar una estrategia de intervención que busca la superación de la situación identificada, que se considera como transformable para beneficio de la comunidad. Además, está enmarcada en el eje de acción que tiene que ver con los núcleos de problemas relacionados con las dificultades en la adquisición y dominio de los lenguajes del ecosistema comunicativo educativo.

Para desarrollar la propuesta se ha definido una serie de etapas, La etapa de pre-intervención, intervención y post-intervención, enmarcadas en la aplicación de estrategias relacionadas con la pintura y el dibujo.

Los resultados arrojados por la propuesta de intervención llevada a cabo, permitieron reconocer cómo a través de actividades lúdicas como la pintura y el dibujo es posible mejorar los niveles de comprensión lectora, para los niños más pequeños como son los de Primero, en su nivel literal. (Acevedo, Perez, & Ortiz., 2016)

***El muralismo como recurso pedagógico para fortalecer la argumentación oral “Quien cuenta una historia, genera un mundo” Universidad Minuto de Dios, Bogotá Colombia.***

Esta investigación tuvo como objetivo fortalecer la argumentación oral de los estudiantes de octavo grado a través de un movimiento artístico que favorece el acercamiento desde el campo pedagógico, reconociendo la capacidad argumentativa de los estudiantes y partiendo de esas necesidades al diseño e implementación de una unidad didáctica. Se realizó mediante el

enfoque de la pedagogía crítica, cualitativo, con instrumentos como: cuestionario, video, diarios de campo y observación no participante. Se evidenció el empleo de una argumentación oral más consciente y apropiada, así como la importancia del movimiento artístico en su desarrollo y ejecución.

El objetivo general del trabajo de grado consistió en fortalecer la argumentación oral a través del muralismo, siendo la población-objeto los estudiantes de octavo grado del Liceo Riobamba de la Localidad de Suba, que permitieron la caracterización de elementos como oralidad, argumentación oral, muralismo, la pedagogía del muralismo, pedagogía crítica, funciones del lenguaje. Se elaboró una secuencia didáctica que permitiera identificar la competencia argumentativa oral, así como la enseñanza de la argumentación oral y del muralismo.

Se fortaleció la competencia argumentativa oral de los estudiantes puesto que fueron más conscientes de la caracterización de la argumentación tanto en su teoría, como en su implementación y uso. El muralismo gracias a su función social y estética permitió un acercamiento a los estudiantes de manera significativa, logrando hacer inferencias y construcciones de identidad a través del discurso.

Se dio valor a la voz de los estudiantes y se reconocieron en medio de un espacio de escucha, valorando el punto de vista del otro. (Serna, Acosta, & Lopez, 2017)

***Estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero de la institución educativa Luis Carlos López de la ciudad***

**de Cartagena. Universidad de Cartagena. Facultad de Ciencias Sociales y Educación.  
Cartagena de indias. Colombia.**

La presente investigación se ha llevado a cabo con la finalidad de diseñar una propuesta de lectura y escritura mediante estrategias metodológicas para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Luis Carlos López. Este estudio es de gran importancia, puesto que proporciona conocimientos acerca de la lectura, la escritura, así mismo sugiere algunas propuestas didácticas que pueden servir como referente a otros docentes en los niveles de educación inicial para estimular y/o fortalecer el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes. (Cardoza, Carmona, Ramos, & Ribón., 2015)

### **2.1.3. Local**

***Propuesta pedagógica para incentivar la expresión gráfico plástica en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa San Antonio, Villa del Rosario durante el año 2015. Universidad de Pamplona. Sede Villa del Rosario. Octavio Alexi Pineda Gelvez***

La presente investigación tiene por objeto diseñar y aplicar estrategias pedagógicas para incentivar en los estudiantes la expresión gráfico plástica, que permitan tener una mayor motivación hacia el área de la educación artística y a su vez incrementar y aprovechar los niveles de creatividad en los estudiantes.

Este trabajo es importante porque proporciona posibles soluciones para disminuir el problema del desgano escolar que se presenta actualmente y la falta de ideas innovadoras en el área de la educación artística y también en los distintos campos del saber, pues en las demás

áreas se requiere de la aplicación y uso de técnicas de dibujo y expresión plástica; de esta manera lograremos encaminarnos hacia un mejoramiento en el rendimiento académico y la recuperación del interés por parte del estudiante, a la vez que se promueve el aprovechamiento de sus habilidades artísticas y se forman en competencias propias del área y en todas las actividades que se articulan con ella.

El entorno escolar debe hacer todo lo posible por mantener la motivación hacia el aprendizaje en todas las áreas del saber y promoverlos en lo útil con perspectivas al éxito académico y personal. Muchas veces, la decisión de abandonar la escuela nace del aburrimiento que producen las clases, el desarrollo de actividades con poca creatividad, ya que los estudiantes sienten que lo que les enseñan no vale la pena, que no tiene relevancia en su vida, es por esta razón, desde las artes plásticas se realizarán proyectos que le permitirán desarrollarse como persona y que luego impactarán en su vida académica y profesional. Al final se presenta una propuesta con talleres prácticos e ilustrados para estudiantes de quinto y/o secundaria. (Gelvez, 2015)

## **2.2 MARCO TEORICO.**

Es necesario el estudio de diversas teorías y planteamientos para enriquecer los resultados de la investigación y así poder ofrecer un punto de vista más objetivo, académico y favorable. Para el presente proyecto se tienen en cuenta los siguientes tópicos, incluyendo al muralismo como manifestación artística y los aspectos generales que implican la escritura creativa. Así como lo concerniente al aspecto pedagógico.

### **2.2.1. Muralismo**

La definición de la palabra “muralismo” ha cambiado a través del tiempo y los contextos. Superficialmente se comprende como el simple acto de pintar sobre una pared utilizando diversos pigmentos. Este es el caso del significado que otorga el diccionario de la Real Academia Española a la palabra “mural” como lo relativo al muro. (R.A.E, 2001). En este sentido se debe indagar más a fondo y hablar de un concepto relacionado con el mundo de las manifestaciones artísticas, porque implica más allá que el acto de trazar figuras sobre una pared o techo. Es una reunión de símbolos, significados e intenciones creativas que convergen en un acto pictórico.

Forero (2014), en su documento *concepto artístico de la pintura mural*, la define como “algo que está en función de, es decir no constituye una obra de arte en sí misma, aislada e independiente de otras obras, sino una obra aplicada a otra: a un muro que forma parte de una habitación, que a su vez forma parte de una edificación” (Forero, 2014). En este sentido se debe comprender que el muralismo es en sí mismo una acción artística netamente comunitaria, que implica la participación de los individuos y que además transforma el entorno en donde se aplica; comprendiendo la palabra “entorno” no solo como el plano físico sino incluyendo a los individuos que allí habitan. Es imposible negar la relación entre el mural y el espacio, debido a la acción transformadora que trae consigo esta manifestación artística.

Se reconoce el surgimiento del muralismo dentro de la historia del arte a principios del siglo XX como una manifestación a partir de los grandes cambios sociales, culturales y políticos que trajo consigo la revolución Mexicana. Se buscó crear un arte para el pueblo buscando enseñar a la gente debido a que el 90% de la población era analfabeta. Es así como a través de las obras realizadas en los muros se consigue que se conozca y valore la cultura e identidad mexicana. De igual forma se rompe con los esquemas básicos y clásicos como los cuadros y las galerías. En el pueblo Mexicano marcó trascendencia política y social al tratar temas como las

luchas sociales y su historia. Sus principales personajes fueron Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros entre otros. En 1930 el muralismo se extiende a otros países de Latinoamérica (Norte, 2015)

Sin embargo pueden tenerse en cuenta otras épocas de la historia del hombre como lo representado en Egipto con sus murales organizados siguiendo una narrativa, o el barroco y el renacimiento donde la pintura al fresco y temple se mostró con fuerza, apareciendo en cúpulas, paredes, columnas etc. Por otra parte el arte rupestre surgió como la primera forma de representación simbólica del hombre. Se comprende entonces que la actividad de pintar sobre muros, paredes o techos ha hecho parte de la historia de la humanidad, sin embargo muestra diversas características según la época histórica; siendo utilizado al principio de forma ritualista, pasando por diversas técnicas y movimientos artísticos, llegando a lo que se conoce ahora, un estilo libre, expresivo y de fácil acceso. (Norte, 2015)

También es necesario que entre en juego la bidimensionalidad o tridimensionalidad del espacio, los materiales, los entornos, los estilos e influencias culturales, políticas, artísticas, sociales... entonces, el muralismo no puede definirse con pocas características específicas, comprende una multitud de elementos que varían constantemente, de artista a artista. Incluso los significados de cada símbolo cambian según el espectador. Se comprende así como una manifestación artística del hombre diversa, rica, flexible y adaptable según la intención buscada. Pero, cabe recalcar que no toda pintura sobre una pared pertenece al muralismo, o puede ser visto como parte de la manifestación artística en sí.

Las personas utilizan los símbolos constantemente debido a que son una forma de comunicación universal y de fácil acceso. Se puede ver como la publicidad de productos, política, economía, televisión etc., saturan los diversos entornos sociales ofreciendo a las

personas la posibilidad de informarse sin necesidad de profundizar demasiado. Una simple imagen envía la totalidad del mensaje. Entonces, si el lenguaje visual hace aparición continuamente en el entorno, si marcas como Coca Cola o Pepsi plasman en los muros su logotipo con el objetivo pleno del marketing; ¿es aquello arte? ¿Qué es lo que realmente puede llamarse muralismo?

En este punto se debe volver a las características principales del arte y comprender que este posee una intención expresiva y comunicativa. Para que una imagen, una obra, una escultura sea catalogada como arte, se necesita que el autor tenga intención de comunicar, y que mueva en el observador lo emocional.

Hallyday (1994) Citado por Tamayo (2002) manifiesta que:

“el arte es producido por la inteligencia humana. Mediante el lenguaje del arte el hombre expresa efectos estéticos. Las obras de arte manifiestan la semiótica de fenómenos culturales como fenómenos de comunicación. Así, en las obras que realiza, el hombre expresa sus ideas, sus creencias y sus vivencias; interpreta el ámbito que lo rodea y crea un lenguaje artístico universal, es decir, válido para todos, mediante el cual se puede comunicar con todos los demás hombres porque se entiende en todas partes del mundo no importa la lengua que se hable, mientras los valores, los principios y la búsqueda de la verdad sea la misma y se tengan las mismas bases de pensamiento. Las imágenes, como signos icónicos, la plástica, las formas de expresión en general, pueden ser interpretadas en todo el mundo, en todos los idiomas; lo más importante son los fundamentos de esta interpretación” (Serrano C. T., 2002)

Entonces se comprende que a través del arte se realiza una comunicación unificada y universal en donde cada individuo que entre en contacto con la obra, pueda percibir no solo aquello que el artista quiso comunicar, sino que logre sacar en limpio sus propias sensaciones y hacerlas vibrar con su emocionalidad.

Según lo anterior, para que un mural sea clasificado en la corriente artística del muralismo, requiere la intención comunicativa del autor o participantes. Es necesario que quienes se involucran en la elaboración de una pintura mural tengan en claro el mensaje que quiere transmitir y que pongan en juego todas sus habilidades artísticas para dar forma a sus ideas.

Otro tópico importante a esclarecer es acerca de las personas que realizan muralismo. Existen grandes artistas como Alfaro Siqueiros, Rivera, Orozco entre otros, los cuales han dejado huella para el mundo con sus creaciones. (Norte, 2015). En este punto es importante definir la palabra “artista”. Según la Real Academia Española, se observa que hace énfasis en aquellas personas que poseen el dominio de una técnica específica con suprema maestría: “persona que cultiva alguna de las bellas artes, Persona dotada de la capacidad o habilidad necesarias para alguna de las bellas artes. Persona que hace algo con suma perfección. Dicho de un colegial: que estudiaba el curso de artes” (R.A.E, 2001). Viendo lo anterior al parecer no hay lugar para el ciudadano del común que desea expresarse a través de la imagen, la música, la danza... Entonces ¿el arte está enfocado a una minoría cuya característica es ser virtuosa en el arte?

Se debe tener en cuenta a los artistas de taller; aquellos artesanos quienes han trascendido y dejan huella con sus obras pictóricas, escultóricas, fotográficas etc., y quienes han demostrado gran dominio de la técnica. Sin embargo, no hay que ignorar a las futuras generaciones quienes a través de la práctica alcanzarán y superarán a sus maestros, son jóvenes con talentos ocultos que requieren el impulso necesario para continuar escribiendo la historia del arte a través de sus obras. Todos los seres humanos nacen con la habilidad innata de crear, solo se requiere el estímulo y los medios necesarios para que la producción artística se realice. Es por esto que se

valora no solo la habilidad del muralista sino también su intención creativa, comunicativa y sensible.

Por último, cabe resaltar la relación entre el muralismo y las generaciones actuales y futuras, la pintura mural está caracterizada por comunicar a través del símbolo de una forma sencilla, dinámica y de libre acceso. (Norte, 2015) Los jóvenes se identifican más a menudo con las imágenes que les son familiares, como el Street art, el grafiti y demás formas de expresión artística cuya principal característica sea el uso del color de manera atrevida y novedosa. Es por esto que más jóvenes se vinculan al mundo del arte, rompiendo las formas de aprendizaje observadas en el pasado como el trabajo de taller y el estudio exhaustivo de las formas. Entonces, a través de este proyecto de investigación también se logra cierta reivindicación con una generación que fue creciendo con la idea de que no poseen talento para el dibujo o para el arte en particular. Esto fortalece la autoestima. Sentirse parte de un todo, de una sola obra fortalece los lazos entre compañeros, profesores e incluso vincula a los demás miembros de la comunidad educativa.

### **2.2.2 Escritura creativa**

Para hablar de escritura creativa es necesario desglosar cada uno de los elementos que la componen desde lo básico a lo complejo; empezar por comprender la importancia del lenguaje, como se desarrolla a través de los años y como se transforma de lo oral a lo escrito pasando al elemento creativo, siendo esta base fundamental para la presente investigación.

#### ***Comunicación y lenguaje oral.***

La comunicación hace parte fundamental del desarrollo del ser humano y ha evolucionado con él a través de la historia. Existen muchas teorías acerca de cómo los primeros hombres empezaron a comunicarse entre sí. Se afirma que se emitían sonidos onomatopéyicos imitando a los animales, la lluvia, la naturaleza etc. Otra teoría más enfocada hacia la filosofía asegura que es posible que las primeras formas orales nacieran con relación a la imagen que representaran los objetos. Para los evolucionistas el lenguaje oral surge a partir de la necesidad de comunicarse y cambia constantemente según el contexto. (Villareal, 2009)

A pesar de la existencia de múltiples pensamientos aún sigue siendo una incógnita el verdadero origen del lenguaje; sin embargo cabe resaltar su importancia en la vida del hombre ya que le ha permitido relacionarse con los demás, mostrar sus emociones ya sea de forma oral, escrita, gestual o simbólica. Sin embargo no solo el hombre posee algún tipo de comunicación. En el mundo animal también se encuentran múltiples ejemplos donde diversas especies emiten sonidos para informar acerca de los riesgos por depredadores o las zonas donde consiguen más alimentos. Lo que diferencia a los seres humanos de los animales en el modo de comunicarse es que poseen un lenguaje más rico en fonemas y más elaborado.

Respecto a la evolución de la comunicación, se comprenden diversas etapas las cuales poseen ciertas características de acuerdo al momento de desarrollo en que se encuentra el individuo. En la etapa inicial se forman las bases de lo que será a futuro un lenguaje fluido. Es en este momento en donde se debe recibir la mayor cantidad de estímulos externos para enriquecer a través de experiencias el lenguaje de los infantes.

La Federación de Enseñanza CC.OO de Andalucía (mayo 2011) afirma que: “por adquisición y desarrollo del lenguaje se entiende un largo proceso a través del cual el niño adquiere el dominio suficiente de la lengua que se habla en su entorno familiar y social para

poder interactuar en él. El manejo de este sistema complejo tiene lugar en muy poco tiempo y a una edad muy temprana”. (Profesionales de la enseñanza, 2011) Se comprende entonces que es el medio que rodea al niño el que otorga las bases fundamentales de la comunicación. De esta forma se asimilan elementos externos que influyen en el desarrollo del lenguaje como son:

- El factor lingüístico, comprendido como la disposición genética para aprender su idioma natal al escucharlo en su medio.
- Los factores cognitivos los cuales incluyen el aprendizaje constante a través de la elaboración de hipótesis.
- La experiencia, refuerzo e imitación los cuales fortalecen el dominio de lenguaje por medio del ensayo, error y repetición.
- La interacción comunicativa en donde se pone en juego lo aprendido y además se refuerza y enriquece a través del diálogo directo con la experiencia social. (Profesionales de la enseñanza, 2011)

Posterior al desarrollo del lenguaje viene la comunicación. La cual requiere de ciertos elementos como el emisor, receptor, canal, mensaje etc.; los cuales, al vincularse de manera efectiva permiten la plena relación oral o escrita entre individuos.

Paralelamente al proceso de desarrollo del lenguaje oral surge la escritura como complemento a la expresión. Pero, antes de que el individuo tenga la madurez cognitiva para iniciar su proceso lecto escritor, entra en contacto con el mundo de la imagen y el símbolo los cuales enriquecen su experiencia comunicativa permitiéndole trazar diversas formas cargadas de significado.

En este apartado cabe recalcar la fuerte relación entre el lenguaje escrito y el lenguaje artístico debido ambos se ven marcados por aspectos culturales, sociales etc. Tamayo (2002) lo manifiesta de esta forma:

“El lenguaje se ha definido como un conjunto de expresiones simbólicas, un sistema organizado de signos, un producto cultural que proporciona un código para la traducción del pensamiento. Así, el lenguaje es la condición de la cultura que contribuye a crearla y permite que se pueda establecer una comunicación entre todos los hombres. De esta manera, lo mismo que una lengua se aprende en una comunidad lingüística, la lectura de las imágenes se aprende en el contexto de una cultura. Hay una relación de intercambio recíproco entre lenguaje literario y el lenguaje artístico con la cultura. Y a su vez, el arte es quizá el modo más sublime de expresar los sentimientos, por lo cual el lenguaje del arte es un diálogo y una comunicación directa y profunda entre todos, aunque se hablen diferentes lenguas” (Serrano C. T., 2002)

Por lo anterior, se comprende que el símbolo ha sido siempre un lenguaje universal por excelencia y por lo tanto el arte siempre tendrá una comunicación sin barreras. Existen las fronteras idiomáticas, culturales, religiosas, sociales... que evitan una comunicación fluida entre pueblos. Solo el arte rompe con las fronteras porque habla desde una perspectiva común para todos: las emociones.

### *La narrativa.*

La adquisición de habilidades comunicativas orales es secuencial y acumulativa, es decir, se requiere un proceso desde lo básico a lo completo iniciando en el gesto, pasando al balbuceo, unión de fonemas para formar palabras, formar frases más o menos complejas y finalmente

adquirir una narrativa que permita contar historias siguiendo un hilo lógico. Esto se adquiere aproximadamente a la edad de 4 o 5 años; donde el niño puede hablar acerca de sus experiencias sin tener retrocesos en el argumento.

Todo lo anterior, unido al proceso lecto escritor permite a la persona ampliar sus posibilidades de expresarse. En los primeros años de primaria se forman las bases de una escritura literaria aprendiendo como escribir una frase coherente con todos sus elementos, formular correctamente una pregunta, elaborar textos expositivos o ensayos etc. Pero, el paso desde el texto descriptivo hacia el texto creativo requiere práctica, exploración, sensibilidad, lectura y estudio de grandes representantes de los diversos géneros literarios.

La Biblioteca Práctica de Comunicación, en su tomo sobre expresión escrita, define la narración de esta manera: “narrar significa contar historias, transmitir sucesos reales o imaginarios, con el objetivo de atraer al lector, interesarlo e intrigarlo para que lea la historia que se va a exponer desde el principio hasta el final”. (Editorial Oceano, 2008)

Se requiere entonces utilizar los elementos de la narrativa de forma atrayente para que el lector se envuelva en la lectura y las temáticas a tratar son infinitas. Según la estructura del relato se tienen en cuenta los siguientes elementos: en la trama se cuenta la historia ya sea de ficción o tomada de la realidad y necesita tener una secuencia narrativa entre sí. Es importante llevar un orden cronológico determinando un inicio, nudo y desenlace. Algunos autores utilizan temporalidades complejas en su forma de escribir. Sin embargo la secuencia temporal lineal es la más recurrente.

Para enriquecer el texto hay que agregar ciertos elementos que ayudan a dar vida a la narrativa: acciones, descripciones, diálogos y reflexiones. Lo anterior, unido a los personajes (los

cuales deben poseer características especiales que los doten de personalidad) y la trama, dan vida a un texto narrativo ya sea una novela o un cuento.

Para el presente proyecto se tendrá en cuenta dos tipos de texto creativo debido a la facilidad para manejar la extensión del texto.

### *El Cuento*

El termino *cuento* proviene del latín *computus, computare*, que literalmente significa “contar numéricamente”; y en sentido figurado, “contar acontecimiento”. Con él se designa a un relato breve, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes y una intriga poco desarrollada, que se encamina con rapidez hacia el desenlace final. (Editorial Oceano, 2008). Para que un cuento sea exitoso debe atraer la atención del lector con pocos elementos. Por ejemplo, dentro de la narrativa se encuentran ejemplos como el cuento corto, el cual en pocos renglones consiguen transmitir una idea y dejar impresiones emocionales. Incluso existen cuentos de un solo renglón; el éxito de esta forma de narrar depende de la pericia en el manejo del lenguaje que posee el autor porque la historia debe ser contada de principio a fin en la extensión escogida. No se trata de extensión sino de unidad.

Los primeros cuentos surgieron desde la oralidad, siendo narraciones que pasaron de generación en generación y naturalmente estaban cargados de simbología religiosa y ritualista. Actualmente se conoce el cuento literario o moderno en el cual predomina la función estética en la narrativa. Es por esto que puede ser reconocido como un objeto artístico debido al juego entre realidad y ficción que existe en su narrativa.

El aspecto artístico de la narración requiere la imaginación del autor, de la creación de imágenes mentales que le permitan crear personajes, espacios, acontecimientos diversos y ricos

en matices. Así como la pintura requiere un previo estudio de la realidad, la narración se alimenta de lo sucedido sumándole imágenes ficticias.

### *La narración creativa.*

Trascender del texto descriptivo al texto creativo requiere práctica. El uso del lenguaje escrito no presenta mayor dificultad para la gran mayoría de personas debido a que han recibido buenas orientaciones al respecto durante el transcurso de su escolaridad. En los años iniciales de la educación secundaria se refuerza lo aprendido en español, ortografía, estructura de una oración, utilización de verbos y adjetivos, elaboración de un ensayo, una carta, un artículo. Además al avanzar en los siguientes años se profundizan dichos contenidos. Paralelamente se inicia el estudio de la historia de la literatura universal y con ello se abren puertas a un millar de estilos y narrativas conociendo a aquellos autores que con sus obras trascendieron en el tiempo.

Con la capacidad de crear texto se incrementa la posibilidad de una comunicación efectiva. Sin embargo muchos jóvenes no consiguen dar el paso hacia una escritura creativa; es más, muchos se quedan en el camino, con carencias en el manejo del lenguaje demostradas en la imposibilidad de escribir un texto coherentemente, inexpertos para escribir ensayos e informes y con poca o nula capacidad para la lectura interpretativa entre otros inconvenientes.

Todo lo anterior trasciende a las demás habilidades comunicativas. Un joven que carece de dominio del lenguaje escrito, por lo general presenta dificultades en la oralidad. Esto le trae deficiencias académicas debido a que no logra argumentar ideas con claridad, dificultándole la participación en clase, la exposición e incluso la socialización con sus compañeros y docentes. Además a lo anterior es necesario sumarle las problemáticas de comunicación que existen en la actualidad. Las nuevas tecnologías permiten una forma de comunicación rápida pero poco

efectiva, demostrado en la gran cantidad de jóvenes con errores gramaticales y ortográficos al momento de escribir. El poder reemplazar una palabra por un icono evita que se ponga en práctica la habilidad de escribir y con el tiempo se olvide. Es necesario volver a sacarle provecho a los signos. Que de los símbolos surja nuevamente la palabra escrita y hablada.

Barraza (2014) en su documento *Contar según Jerome Bruner*. Hace referencia a las doce funciones específicas del relato:

1. Narrar es un acto interpretativo que hace del relato una versión de una vida humana o de una comunidad cultural.
2. Narrar es un acto intencionado que vehicula una pragmática comunicativa potente.
3. Narrar es el arte de transgredir lo banal para convertirse en epifánico.
4. Narrar es pensar y promover mundos posibles y proyectos de vida realizables
5. Narrar es la forma privilegiada del ser humano para construir su identidad.
6. Narrar es una actividad que modela la mente del ser humano.
7. Narrar es una actividad que modela la experiencia del mundo.
8. Narrar es una forma de aprehender y dar sentido a la realidad
9. Narrar es un arte connotativo-simbólico cultural
10. Narrar es uno de los modos de conocimiento humano que necesita complementación.
11. Narrar es una actividad intersubjetiva radicalmente cultural.
12. Narrar es una actividad peligrosa. (Barraza, 2014)

Como puede notarse Bruner connota a la narración de ciertas características en las cuales predominan los aspectos culturales, transformadores, experimentales y creadores. Todas estas características también se integran en el mundo del arte. No en vano la escritura también hace parte de las disciplinas artísticas.

Todos estos elementos dan forma a la escritura creativa. Aquella que logra romper con los paradigmas de la escritura convencional, permitiendo que el autor explore a fondo y exprese de manera poética su propia interpretación del mundo; además que el lector logra adentrarse en estos espacios a través de la lectura.

Comprendiendo el vínculo irrompible entre el arte y la escritura, entre el dibujo y el texto; se concluye que el surgimiento del lenguaje trajo consigo la habilidad de contar historias, pero esto solo es posible se alimenta el conocimiento a través de la lectura y la práctica constante.

Por otra parte se necesita romper con las ataduras que actualmente ofrecen las redes sociales. Los jóvenes necesitan adquirir habilidades narrativas para que su futuro académico no se vea truncado por los vacíos educativos.

Finalmente se comprende que es posible la transversalización del conocimiento entre el muralismo y la escritura creativa debido a su estrecha relación con lo expresivo y lo emocional, además sus elementos son similares porque integran características de lo social, lo comunitario, lo creativo y lo interpretativo. Es así como se puede enriquecer la enseñanza dentro del aula de clase utilizando la experiencia y la experimentación en el mundo real.

### **2.2.3. Creatividad**

Este aspecto compete al presente documento debido a la necesidad de transversalizar el conocimiento desde las artes a la escritura y generar un aprendizaje significativo en los jóvenes. Esto requiere proceder de forma creativa para crear producto tanto textual como de imagen.

El diccionario de la Real Academia Española, define la creatividad como “facultad de crear” o la “capacidad de creación” (R.A.E, 2001), sin embargo esta definición es escasa comparada con el vasto universo que comprende el ser creativo, desde su desarrollo hasta la potenciación del mismo.

Serrano (2004) afirma que: “el proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo” (Serrano M. T., 2004)

Tras esto se comprende que el acto creativo requiere combinación entre conocimientos e ideas, incluso cuando estas no tengan una cohesión clara. La creatividad es un aspecto innato del hombre; esto significa que todos poseen la capacidad de crear, partiendo desde la innovación, la investigación y la exploración. Aunque muchos afirmen que carecen de la misma o que son poco creativos, todos pueden generar ideas creativas y además de esto puede fortalecerse o desarrollarse.

A pesar de que este es un tema de estudio relativamente reciente, muchos teóricos se han dedicado a desglosar todo lo concerniente con el fin de comprender como se constituye la creatividad y que impacto tiene para el hombre el desarrollo de la capacidad creativa. Con estos estudios han surgido múltiples teorías que estudian el aspecto creativo desde la psicología y sus múltiples ángulos. Sin embargo, es desde el escenario educativo en donde se recopila la

información relevante para comprender como se potencializa y se aplica la creatividad en el proceso de aprendizaje. Es aquí donde el “aprendizaje significativo” entra en juego.

David Ausubel, pedagogo estadounidense; quien con sus estudios contribuye a la teoría constructivista en educación, plantea la teoría del aprendizaje significativo como la posibilidad de romper paradigmas dentro del aula. Se opone al aprendizaje tradicional basado en la memorización y busca que los contenidos por aprender se relacionen con los conocimientos previos de los estudiantes, a partir de esta relación se afianza el aprendizaje de una manera más efectiva y coherente. (Palmero, 2008)

La aplicación de este modelo de aprendizaje exige que el docente ponga a prueba toda su capacidad creadora para innovar en su enseñanza. Existen múltiples opciones y herramientas actuales que contribuyen a la generación del aprendizaje significativo. Las nuevas tecnologías han traído consigo la posibilidad de que muchas instituciones educativas (incluyendo la que es partícipe del presente proyecto) tengan la posibilidad de que cada aula de clase cuente con su equipo virtual (video beam, amplificadores, computador portátil, conexión a internet), sin embargo todo esto se queda sin utilidad si el profesor no se atreve a romper paradigmas. Hay que enseñar sin miedo, arriesgar. Comprender que el aula de clase no es el único entorno de aprendizaje y que los libros no poseen todos los contenidos. Hay un mundo afuera esperando a ser explorado y esta forma de enseñar beneficia tanto a niños en edad preescolar como a jóvenes quienes culminan su último curso de secundaria.

La educación actual requiere innovación constante. Los niños y jóvenes de la presente y futuras generaciones poseen mentes más inquietas debido a la inmersión tan abierta en los medios de comunicación y el desarrollo tecnológico. Los docentes tienen la obligación de competir contra un sin número de distractores; un simple celular o un videojuego apartan a los

estudiantes de los libros, de la experimentación, de las relaciones significativas. Es por ello que el reto es convertir las instituciones educativas en espacios lúdicos que promuevan el juego, el aprendizaje a través de la experiencia y la enseñanza cargada de lo emocional. Los vínculos con los estudiantes deben ser genuinos, no debe olvidarse que esta es una labor plenamente humanista y que por lo tanto no debe descuidar el aspecto emotivo, relacional y afectivo.

### *El desarrollo de la creatividad*

Habiendo aclarado brevemente que significa ser creativo, el siguiente tema a mencionar es el desarrollo de la capacidad creativa. En este aspecto cabe resaltar el trabajo realizado por Viktor Lowenfeld quien afirma que la creatividad se desarrolla desde los primeros años de vida y que además el docente tiene un papel principal en este proceso. (Lowenfeld) La teoría de Lowenfeld se enfoca en el dibujo infantil viéndolo como el medio de expresión más auténtico utilizado por el niño y clasifica el desarrollo creativo en las siguientes etapas. Rojas (2012), en su documento *La evolución del dibujo infantil, una mirada desde el contexto sociocultural merideño* las define de la siguiente forma:

- Etapa del garabato (2 a 4 años). En esta etapa no hay intención representativa, solo trazo y movimiento. Se clasifica en tres fases.
  - Garabateo desordenado: carece de color y sentido, demuestra falta de control en el movimiento.
  - Garabateo controlado: inicia el interés por el uso del color y sus variantes.
  - Garabateo con nombre: en esta etapa el niño empieza a identificar figuras en sus trazos. Dichas figuras no planean ser dibujadas previamente, sobre la marcha surge lo que representa cada una.

- Etapa pre esquemáticas (4 a 7 años): el niño muestra por primera vez interés en el dibujo y representa en primera instancia la figura humana pero carente de detalle, simplemente cabeza y extremidades (renacuajo). Además el nivel de concentración en la actividad es mayor. Con el tiempo empieza a agregar más elementos a sus dibujos.
- Etapa esquemática (7 a 9 años): el niño se esfuerza por representar la realidad de manera más fiel incluyendo formas y colores.
- Etapa del realismo (9 a 12 años): en esta etapa el dibujo se hace cada vez más complejo y cercano a la realidad con la utilización de geometría y color.
- Etapa del pseudo naturalismo (12 a 13 años): el dibujo adquiere perspectiva y mayor realismo. El cuerpo humano muestra más características sexuales.
- Etapa de la decisión (13 a 14 años): el niño encamina su producción de imagen hacia una técnica en particular y empieza a perfeccionarla. En este momento el dibujo está más cargado de emocionalidad. (Rojas, 2012)

Se debe considerar que el arte está presente en la vida del hombre desde sus etapas iniciales, no solo desde el momento en que empieza a trazar sus primeras líneas sino desde el nacimiento con los aspectos sensoriales. Lo auditivo, sonoro, táctil etc., enriquece su percepción del entorno y le permite alimentar su imagen del medio para poderla plasmar previamente en sus trazos.

Todo lo anterior demuestra una evolución constante desde lo simple a lo complejo, desde lo accidental a lo intencional. Sin embargo, a pesar de que estas etapas en el desarrollo creativo

del niño son naturales, puede verse influenciada por el entorno. Es decir, si un niño no recibe el estímulo suficiente o peor aún, si en entorno familiar o académico se desvaloriza su trabajo pictórico, crecerá con inseguridades en este aspecto. Muchas personas afirman ser incapaces de dibujar o no poseer el talento suficiente, muchos trazan con inseguridad y otros ni siquiera se arriesgan a tomar un lápiz, negándose la posibilidad de crear y aportar algo novedoso.

Por lo tanto, el papel del docente en el desarrollo de la creatividad es primordial, no solo porque debe encaminar los procesos creativos de forma efectiva sino que debe permitir a sus educandos espacios de libertad de pensamiento. En este aspecto es de recalcar que debe procurarse formular preguntas sin respuestas obvias para que el estudiante deba ir mas allá de sus conocimientos previos. Por otra parte no debe impartir sus ideas como verdades únicas e irrefutables; dejar siempre una incógnita es base para que se adquiera el deseo de investigar. Además debe promover en todos los niños y jóvenes una visión crítica enfocada en el respeto por el otro, comprendiendo cada creación como una visión particular y personal del autor.

### *Las inteligencias múltiples.*

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la palabra inteligencia hace referencia a la “capacidad de entender o comprender, capacidad de resolver problemas, conocimiento, comprensión, habilidad, destreza y experiencia” (R.A.E, 2001).

Sumándole al aspecto creativo se debe recalcar la inteligencia, vista como la capacidad de aprender, entender, memorizar y tomar decisiones. Ambas (creatividad y esta inteligencia) trabajan conjuntamente durante la vida del ser humano para procurarle un desarrollo pleno en sociedad.

Anteriormente se pensaba que la inteligencia era la simple capacidad intelectual del individuo, sin embargo en la actualidad existen múltiples definiciones que permiten comprender la vastedad del concepto.

Se comprende que el ser inteligente posee gran similitud con el ser creativo, porque ambas habilidades implican siempre la capacidad de generar respuestas a incógnitas. Además, los dos requieren romper con el pensamiento lineal y aportar a la realidad desde la imaginación.

Una teoría interesante al respecto es la que plantea Howard Gardner (citado por Macías, 2002) con sus Inteligencias Múltiples. Explica que la inteligencia son lenguajes que hablan los seres humanos, los cuales pueden utilizar para resolver problemas y crear. Estos están influenciados por el entorno, la cultura etc. y su desarrollo depende de su estímulo, factores genéticos entre otros. (Macías, 2002)

En su teoría comprende ocho tipos de inteligencias: lingüística, lógico matemática, música, corporal, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Para efectos del presente documento se profundiza acerca de la inteligencia lingüística y la inteligencia espacial debido a la temática a investigar seleccionada.

Gardner (citado en utemvirtual.cl) afirma que:

“mi definición es diferente en dos maneras de la definición tradicional: primero que todo, yo hablo de hacer cosas y no solamente de responder preguntas; segundo, yo hablo de lo que es valorado en una cultura, y cuando nuevas cosas son inventadas, tales como las computadoras, entonces nuevas habilidades se hacen valoradas. De esta manera, las definiciones de inteligencia cambian al pasar los años” (Gardner)

Vale destacar nuevamente la relación entre inteligencia y creatividad porque requieren innovación en la forma de pensar, dando respuestas novedosas y adaptándose al medio siempre cambiante. Gardner define la inteligencia lingüística como

“La capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, mnemónica, la explicación y el metalenguaje). Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores entre otros.”  
(Gardner)

Por otra parte, la inteligencia espacial se define como...

“La capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Se presenta en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. Se encuentra en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis”. (Gardner)

Todos los seres humanos poseen todas las inteligencias, pero siempre desarrollan unas más que otras. Por lo tanto, no existen personas más o menos inteligentes sino con una habilidad específica.

En las instituciones educativas tradicionales se enfatiza el desarrollo de la inteligencia lingüística y matemática, y a partir de allí se mide la valía de un educando; significa que solo aquellos que logren alcanzar buenos promedios en matemática y español son valorados y catalogados como “buenos estudiantes” y los demás se relegan al fracaso. Pero ¿Qué sucede con aquellos que poseen sensibilidad musical o plástica de cualquier tipo? ¿O con los que prefieren el baile o el deporte como forma de expresión?

Los jóvenes que se encuentran camino a elegir su carrera profesional requieren orientaciones claras al respecto para que no cometan el error de escoger una profesión por los motivos erróneos. Conociendo sus habilidades y destrezas pueden enfocar su futuro laboral en algo que les motive y satisfaga; no solo en profesiones con beneficio económico. Los docentes deben procurar espacios de exploración en los estudiantes para que conozcan y valoren sus talentos, y además puedan sacarles provecho.

Para concluir, vale la pena citar a Lobo (2006). Quien afirma:

Solo el fracaso de una educación que no acaba de aceptar que el juego y la imaginación son espléndidas formas de conocimiento y que, en lugar de impulsar capacidades las ahoga, explica el hecho irrefutable de que los niños no desarrollen sus potencialidades creativas, aplastadas por el absolutismo de los saberes útiles que ocupan de manera absolutista su tiempo en la escuela. (Lobo, 2006)

La excesiva valorización del conocimiento técnico, y la relegación a segundo plano del pensamiento creativo y artístico, le resta vida a la labor educativa porque suprime de tajo la parte sensitiva y expresiva. Un estudiante que asiste al colegio sin sentir pasión por lo que aprende está

condenado a memorizar y responder mecánicamente solo con el fin de obtener una calificación. Solo aquel que es valorado según sus capacidades, aquel que entra en contacto directo con el mundo del arte tendrá una experiencia educativa para toda la vida.

## **2.3. MARCO LEGAL.**

Con el objetivo de esclarecer y afianzar las bases legales de la presente investigación, se formula el siguiente apartado incluyendo legislación colombiana acerca de la educación artística, y demás referentes que puedan apoyar el presente documento.

### **2.3.1. Constitución política de Colombia**

Con respecto a la cultura y la educación, La Constitución Política de Colombia plantea:

**Artículo 16.** Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Respecto al desarrollo de la cultura dentro del territorio nacional:

**Artículo 70:** el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura

De todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación. (Constitución, 1991)

Se comprende entonces que a través de los programas de formación artística promovidos por el estado, las cátedras de educación artística en las instituciones educativas públicas y privadas y la preservación de la cultura de las diversas regiones del país, el pueblo colombiano conoce, valora y respeta su identidad cultural y la misma se da a conocer a nivel mundial.

### **2.3.2. Ley general de Educación. 115 de 1994**

La ley general de educación fue creada con el fin de recopilar toda la legislación referente al campo educativo, desde la docencia, la educación no formal y las cátedras en colegios públicos y privados. A continuación se muestra brevemente lo relacionado a esta investigación:

**Artículo 5:** fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derecho de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
3. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
4. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. (Nacional M. d., Ley general de Educacion, febrero 8. 1994)

Los fines de la educación citados con anterioridad tienen estrecha relación con la promoción de la cultura y la enseñanza del arte. El estado tiene la obligación de procurar a todos los ciudadanos el libre acceso y desarrollo de su identidad cultural.

En el **Artículo 23 y 31**, se estipula la educación artística como área obligatoria y fundamental del conocimiento y de la formación para todos los niveles de educación primaria y secundaria. Debe estar establecido en el PEI.

### **2.3.3. Ley general de cultura de 1997**

En esta ley se establece todo lo concerniente con el desarrollo cultural de la nación, la promoción y estímulo a nuevos talentos, la destinación de recursos para casa de cultura y bibliotecas públicas etc.

**Artículo 17:** Del fomento. El estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del dialogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que constituye en la convivencia pacífica. (Nacional M. d., Ley general de cultura. ley 397, 1997)

#### **2.3.4. Lineamientos Curriculares para la Educación Artística.**

En el documento se presenta todo lo relacionado a la enseñanza de la educación artística dentro de los planes curriculares de los establecimientos educativos. Se relacionan los contenidos de las diversas manifestaciones artísticas incluyendo la literatura. Finalmente se establecen los principios filosóficos que fortalecen y encaminan los procesos educativos. A continuación se cita textualmente aquellos fundamentos que fortalecen las bases legales del presente documento:

##### ***Competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística.***

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el

juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas. (Nacional M. d., 1997)

### *Las artes en la educación colombiana: aspectos generales.*

- Muchos padres de familia, docentes y rectores desconocen la importancia de la educación artística. En muchos casos ni siquiera se reconoce como un área fundamental. En ocasiones no se cuenta con los espacios y materiales adecuados, con programas de promoción y actualización a los docentes o apoyo a propuestas.
- Las disciplinas que por lo general se imparten dentro de los currículos escolares son artes visuales, música y en ocasiones danza o teatro.
- La mayoría de estudiantes no le otorgan a la educación artística la importancia que se merece y es tomada como materia de "relleno". Esta concepción va de forma gradual. En el preescolar se disfruta de las actividades artísticas pero con el tiempo se pierde el interés.
- Es importante que las actividades académicas se realicen siempre desde la recreación, el estímulo, el goce, el juego. Así se consigue que la motivación en los estudiantes y profesores no decaiga.
- En el país no hay una oferta educativa que recoja otras modalidades de expresiones artísticas propias de la región cultural, en busca de la recuperación de toda la riqueza que

surge en las maneras particulares de expresar lo que podría constituir el alma de las comunidades. (Nacional M. d., 1997)

### *Desarrollo integral.*

Se fundamenta a partir de la dimensión estética vista como la capacidad de emocionarse, expresarse y transformar las percepciones del entorno con su propio ser. Al lograr la armonía y dialogo entre lo interno y lo externo se logra un crecimiento integral que incluya herramientas para la vida a partir de los contenidos curriculares. (Nacional M. d., 1997)

### *Educación Artística y literatura.*

- Se requiere recuperar la literatura dentro de las áreas referentes a educación artística por ser creación a partir de la palabra. Esta inquietud es reciente debido a que la literatura era tomada con el simple aprendizaje de la lectura y la escritura.
- La aparición de la literatura infantil y juvenil encaminó a las generaciones por el gusto y deseo de escribir y leer.
- La literatura se encuentra entre la educación tradicional y los espacios de innovación. Por lo tanto requiere que se le permitan espacios de exploración y creación sin abandonar de pleno las formas tradicionales de enseñanza. Se debe otorgar al estudiante tiempo suficiente para la lectura.
- La lectura y escritura son de carácter individual y por lo tanto de debe conseguir unificar el trabajo cooperativo, que siempre ha sido una constante en la academia, con el desarrollo de los procesos individuales de cada estudiante. La lectura dentro del aula de clase debe desarrollarse sin presión. (Nacional M. d., 1997)

### 2.3.5. Fundamentos teóricos Institución Educativa Seminario Menor

#### *Pedagogía*

Nuestra institución educativa articula y dinamiza todos los procesos académicos, sociales, investigativos, tecnológicos, inclusivos, culturales y extensivos con el propósito de formar hombre y mujeres competentes, conscientes, responsables y comprometidos con la causa de la paz.

Por consiguiente el modelo que asume La Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomás de Aquino es de tipo CONSTRUCTIVISTA SOCIAL CON UN ENFOQUE HUMANISTA CRISTIANO, entendiendo el constructivismo desde una mirada cognitiva, social, significativa y fundamentado bajo las teorías de aprendizaje de Piaget, Vygotsky y David Ausubel, quienes conciben la enseñanza como una actividad crítica, participativa e interactiva entre los actores educativos.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, nuestro modelo busca entender la epistemología sobre como se conoce la realidad y como se aprende, en otras palabras la génesis y el desarrollo del conocimiento y la cultura que son posturas importantes de nuestra filosofía institucional. (Seminario Menor Santo Tomás de Aquino, 2018)

En consecuencia, el aprendizaje significativo en el punto de partida de nuestro modelo pedagógico en donde los intereses de los estudiantes, la significación de las dimensiones y la reconstrucción de los conocimientos son cartas de navegación en la construcción de la formación integral de los futuros tomasinos.

#### *Metodología*

La Institución cuenta con un modelo constructivista que concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga, reflexionando sobre su práctica, para el constructivismo, “aprender es arriesgar a errar”, para este modelo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimiento, es en cambio la organización de métodos de apoyo que les permitan a los alumnos construir su propio saber.

Es considerado que el aprendizaje significativo busca que los estudiantes construyan sus conocimientos a través del descubrimiento de contenidos, este aprendizaje puede darse por recepción o descubrimiento como estrategia de enseñanza.

Este tipo de aprendizaje trae como ventaja en los estudiantes de nuestra institución, producir una retención de la información, facilitar el adquirir de nuevos conocimientos relacionados con los anteriores adquiridos de forma significativa.

Por lo tanto, el saber del estudiante, el saber del docente crea un nuevo saber que conlleva a un paradigma constructivista y por ende a un aprendizaje significativo por medio de actividades lúdico pedagógico que permiten fortalecer las debilidades que se ven en nuestros estudiantes. (Seminario Menor Santo Tomás de Aquino, 2018)

## **2.4. Fundamentos pedagógicos**

En el plano educativo es de recalcar el papel que cumplen las diversas corrientes pedagógicas dentro del aula de clase. En lo concerniente a este proyecto se tienen en cuenta la pedagogía activa y la corriente constructivista, debido al proceso que se realiza con los jóvenes de quinto grado.

### 2.4.1 Pedagogía activa

Busca, como su nombre lo indica, dinamizar el trabajo dentro del aula. Despertar al estudiante y hacerlo partícipe de su aprendizaje.

López, en su documento *Aportes de la Pedagogía Activa a la Educación* afirma:

“El surgimiento de la pedagogía activa en Colombia fue como una isla en medio de un gran mar de pedagogía católica, el propósito de esta escuela nueva fue construir su propia pedagogía, este proceso fue lento y costoso porque se luchaba contra un discurso homogéneo, cerrado, dogmático, interiorizado e institucionalizado en las prácticas cotidianas de la población civil.” (López)

Por lo anterior se comprende que al surgir la pedagogía activa dentro de las instituciones educativas del país, se rompe con los esquemas tradicionales que han sido impuestos por la formación católica de siglos pasados, la cual está enmarcada por las exigencias y las ataduras clericales. En este apartado cabe mencionar la labor innovadora de los docentes de la Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomás de Aquino al incluir las prácticas de la pedagogía activa en su quehacer académico, otorgando a los estudiantes espacios novedosos para el aprendizaje.

Los establecimientos educativos están repletos de alumnos apáticos, debido en ocasiones a la falta de estrategias por parte de los docentes. Los ejercicios memorísticos sin ninguna finalidad productiva llevan a los jóvenes a perder la pasión por aprender. En esta práctica pedagógica se rompe con el tradicionalismo convirtiendo al docente en un promotor del acto creativo, debido a que todos los procesos de aprendizaje dentro del aula poseen una intención

investigativa y experimental a partir de la propia curiosidad del estudiante. Se respeta y estimula la respuesta espontánea ya que provee contenido valioso para el aprendizaje.

Es necesario reemplazar el tradicionalismo en la educación con prácticas innovadoras y dinámicas. Se rompe con la imposición vertical del conocimiento porque el docente ya no es quien imparte sapiencia, pasa a ser un mediador entre los saberes y los estudiantes. Incluso llega a ser un aprendiz más porque enriquece su quehacer académico con las experiencias del aula de clase.

#### **2.4.2 El constructivismo.**

Partiendo de las ideas previamente citadas, tanto en el ámbito del aprendizaje significativo y la pedagogía activa, y comprendiendo que la educación requiere reformarse para lograr influir de forma positiva a los jóvenes de la presente generación, se plantea el modelo constructivista como apoyo fundamental para las prácticas pedagógicas debido a su innovadora visión acerca de cuál es la forma más efectiva en que se adquiere conocimiento.

La pedagogía constructivista dota al estudiante de plena autonomía en su proceso de aprendizaje, no sin antes otorgarle las herramientas necesarias para que construya sus propias concepciones y conocimientos. Por otra parte se comprende que el conocimiento es la unión entre el estímulo externo y el mundo interior del educando; es decir, el saber es una construcción, una suma de conceptos, pre saberes y percepciones personales.

Nuevamente, el docente surge como guía, como un agente facilitador. Se observa entonces que el constructivismo rompe con el modelo tradicional enfocándose siempre en el estudiante y su experiencia, sus saberes previos y ante todo su proceso de aprendizaje. Los

resultados son irrelevantes, ahora es el proceso quien se lleva el protagonismo debido a que a partir de una buena dirección del mismo se puede lograr un aprendizaje significativo e integral.

Uno de los grandes representantes del constructivismo es Jean Piaget, quien plantea en su teoría del aprendizaje que el conocimiento no se forma a partir de lo externo, sino que retoma los elementos internos, interpretaciones personales, etapa del desarrollo y pre saberes del aprendiz.

Piaget (1970) citado por Ordoñez (2004) afirma que el conocimiento se encuentra “... en la relación entre la existencia que se tiene con la realidad del medio circundante y las estructuras de pensamiento que se van desarrollando a partir de ella, para adaptarse al mundo. Sentó las bases para entender el desarrollo cognoscitivo como un proceso del cual depende el aprendizaje, en oposición a la visión tradicional de aprendizaje como efecto inmediato de la transmisión proveniente de otros” (Ordoñez, 2004)

Según lo anterior, el aprendizaje surge a partir de las experiencias, del proceso que lleva el educando y de la acumulación de sus propias experiencias.

Ordoñez (2004) citando a Piaget: “argumenta que la comprensión no necesariamente está ligada a las representaciones mentales, pero sí se traduce siempre en flexibilidad de desempeño. Con esto destaca la importancia de basarse en desempeños o acciones tanto para construir como para plasmar la comprensión en desarrollo de quien aprende”

Por lo tanto se observa que el aprendizaje memorístico ya no es funcional dentro de las aulas de clase, se debe valorar más la capacidad que se tiene para aplicar y no de replicar los conocimientos. Debe procurarse ofrecer a los estudiantes espacios dinámicos dentro de las aulas

de clase para fortalecer el aprendizaje significativo, evitando la memorización como única alternativa de enseñanza.

## 2.5 MARCO CONTEXTUAL

### 2.5.1. Aspectos administrativos.

Nombre: Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomás de Aquino.

Fundación: agosto 1 de 1849

Carácter: Institución Educativa Privada.

Jornada: completa.

Dirección: Calle 10 # 8-185

E mail: [semenorplna@hotmail.com](mailto:semenorplna@hotmail.com)

Ubicación física: El escorial, Pamplona, Norte de Santander.

Zona: urbana

Propiedad jurídica: Arquidiócesis de Nueva Pamplona.

Rector: Presbítero Javier Alexis Rangel Suarez

Docentes: 20.

Titular quinto grado: Miryan Beatriz Cuadros Picón

Estudiantes de quinto grado: 17.

## **2.5.2 Fundamentos Generales de la Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomás de Aquino.**

### ***Misión:***

Somos una Institución Educativa incluyente, inspirada en el Evangelio y la doctrina de la iglesia, orientada por la Arquidiócesis de Nueva Pamplona. Nuestro propósito es promover el desarrollo del potencial humano formando integralmente, en valores y con proyección social a hombre y mujeres; los cuales se encaminen constantemente en la búsqueda de la excelencia y generen cambios estructurales contribuyendo a la construcción de una nueva sociedad.

Queremos, como Comunidad Educativa Católica, servir al mundo y a la Iglesia formando con excelencia integral hombres y mujeres competentes, conscientes, responsables y comprometidas con la causa de la paz, el cuidado del medio ambiente y la inclusión social; capaz de responder con actitudes y hechos al momento histórico que vivimos en el mundo de hoy.

Contamos con la ayuda de Dios, con la experiencia educativa que supera el sesquicentenario, con los estatutos comprendidos en el marco legal Colombiano, la ley general de Educación y con la calidad humana de quienes conforman la Comunidad Educativa Tomasina: Directivos, Equipo de Formadores, Padres de Familia, Estudiantes, Ex alumnos, Personal Administrativo y de Servicios. (Seminario Menor Santo Tomás de Aquino, 2018)

### ***Visión:***

El Seminario Menor Santo Tomás de Aquino, dentro de su propuesta pedagógica, se proyecta como Institución Educativa incluyente en formación integral, con pensamiento humanista- cristiano; Aplicando dichos preceptos en todos los niveles de educación formal.

Busca alcanzar su misión, fundamentado en los principios, fines, objetivos y estrategias establecidos en los lineamientos educativos del Ministerio de Educación, el Evangelio y el Magisterio de la Iglesia, orientando de esta forma su proceso educativo. (Seminario Menor Santo Tomás de Aquino, 2018)

### *Objetivos Institucionales:*

#### *Objetivo general.*

Lograr una formación integral e incluyente de los niños, niñas y adolescentes, por medio de un proceso de humanización y personalización, para suscitar en ellos los valores y actitudes que le hagan optar por la vida religiosa, comprometidos mediante el servicio a sus hermanos en una transformación de la sociedad inspirada por la justicia a la luz del Evangelio. (Seminario Menor Santo Tomás de Aquino, 2018)

#### *Objetivos específicos:*

Promover la formación integral de su comunidad educativa, mediante el acceso al conocimiento científico, humanístico, tecnológico, artístico y de sus relaciones, con la vida social y con la naturaleza, ayudando a construir su propio pensamiento, a descubrir, a partir de un análisis crítico de la realidad, el sentido del hombre, del planeta Tierra y su finalidad según el plan de Dios.

Brindar una educación personalizada y liberadora, desarrollando un proceso de acción que lleve a los miembros de la comunidad educativa, a ser críticos de su entorno social.

Educar en calidad integral: establecer las estrategias administrativas de las actuales instituciones empresariales de servicios, que permitan una administración educativa seria, siendo conscientes de que tenemos una empresa educativa apostólica.

Impulsar la investigación educativa: Facilitar los procesos de experiencia – reflexión – acción – evaluación, desde la práctica educativa.

Desarrollar habilidades de orden artístico, tales como la música, el dibujo, la danza, el teatro, que redunden en su formación integral. (Seminario Menor Santo Tomás de Aquino, 2018)

### *Fundamentos Filosóficos*

Conscientes de que toda persona humana es activa, creativa, queremos despertar en nuestros estudiantes una actitud de búsqueda, de investigación, de auto-experiencia en su aprendizaje, para que lleguen al descubrimiento de sus valores, basados en la autonomía. Conscientes de que el máximo valor de la persona humana radica en su índole de ser Racional, queremos: Despertar en nuestros estudiantes, “sujetos de y con derechos”; una actitud de responsabilidad en su libertad, en donde se conjuguen la capacidad para tomar decisiones personales. Educar para una excelencia académica, dentro de una formación integral de la personalidad. (Seminario Menor Santo Tomás de Aquino, 2018)

## CAPITULO III

### 3.1. DISEÑO METODOLÓGICO

La metodología en la cual se fundamenta la base de esta investigación es cualitativa ya que se pretende en primera instancia comprender más a fondo cómo se lleva a cabo la escritura creativa en los estudiantes de quinto grado y posteriormente introducir a los mismos en un proceso de creación plástica enfocada en el estudio y la práctica del muralismo; de esta forma fortalecer el uso del lenguaje manifestado en la expresión escrita creativa. Todo lo anterior se realiza a partir del contacto directo con los mismos. Es necesario tener en cuenta que los resultados de la investigación surgirán observando y analizando los diversos factores cambiantes presentes en su entorno escolar.

Por esto es necesaria la cercanía con la población y muestra, para comprender más a fondo los factores externos, sociales, económicos y culturales que influyen los procesos académicos en cuanto al área de lenguaje se refiere.

Por otra parte también se debe tener en cuenta las formas de expresión gráfica la cual se basa en la cultura global, las formas de representación pictóricas que actualmente predominan en los medios de comunicación. La cultura, la música y las diversas características generacionales han otorgado a los jóvenes una forma de expresión mayormente simbólica.

#### 3.1.1. Tipo de investigación.

El tipo de investigación es la Acción Participativa (IAP). Esta permite acercarse a la problemática desde adentro, siendo partícipes directos de las diversas situaciones que surjan durante la experiencia. Para este caso el entorno escolar será el ambiente en donde se desarrollen

los sucesos, ya que en el mismo es donde han surgido las incógnitas que fundamentan esta indagación.

Colmenares (2011) afirma: “la IAP constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación. (Colmenares, 2011)

Por lo anterior se comprende que este tipo de investigación es ideal en las aulas de clase debido a que se adapta a su naturaleza cambiante; además, no solo busca la observación directa de múltiples experiencias sino incluso pretende cambiar de diversas formas dicha realidad problemática. Se pretende enriquecer positivamente el entorno escolar a través de nuevas prácticas. También es importante tener en cuenta que los resultados de dicha investigación se ven influenciados por las diversas experiencias e imprevistos que se presenten en el día a día. Cada proceso investigativo dará resultados diversos simplemente por un cambio de perspectiva.

### **3.1.2. Población y muestra.**

La población de la presente investigación es la Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomas de Aquino y los estudiantes de quinto grado (17 en su totalidad) son la muestra. Con ellos se realizará tanto la indagación respecto a sus formas de expresión escrita como la introducción al muralismo a partir de procesos enfocados al desarrollo creativo y posterior culminación en la elaboración de un mural en el cual convergen los elementos de la escritura creativa y expresión plástica..

### 3.1.3. Técnicas e instrumentos.

Teniendo en cuenta la población en la cual se fundamenta la base de esta investigación, se utilizarán los siguientes instrumentos para la recolección de información tomando como base la acción participante. Estos se adaptarán a las necesidades y aptitudes de cada individuo involucrado en el desarrollo de la presente investigación estudiantes y docentes:

- Entrevista semiestructurada: enfocadas a los estudiantes, quienes especifican de forma clara sus hábitos de lectura y escritura lúdica así como su percepción personal de la creatividad. Cada pregunta puede aportar datos de relevancia respecto a la forma en que se expresan dentro y fuera del aula de clase.
- Talleres de creación y muralismo: paralelamente al ejercicio de observación participante que se realiza con los estudiantes se integran talleres encaminados a estimular la producción textual creativa a través de los elementos fundamentales del muralismo. Dichos talleres encaminarán el proceso de creación trabajando continuamente en la elaboración de un mural que ponga en manifiesto la nueva visión adquirida acerca de la expresión escrita.

A continuación se especifica de manera más clara como se articula cada técnica de recolección de la información con los objetivos específicos a alcanzar.

<b>Objetivo específico</b>	<b>instrumento</b>	<b>Dirigido a</b>
<b>Identificar de qué forma se llevan a cabo los procesos creativos en los estudiantes de quinto grado; en cuanto a</b>	Entrevista semiestructurada	Estudiantes y docente de quinto grado

**escritura creativa se refiere**

**Incentivar el proceso de escritura creativa a través de ejercicios y experiencias que desarrollen la visión crítica y estética apoyada en el muralismo.**

Talleres de creación artística

Estudiantes de quinto grado

**Fomentar el trabajo colaborativo entre los estudiantes a través de la elaboración de un mural que sirva como conclusión al trabajo realizado en el aula.**

muralismo

Estudiantes de quinto grado.

#### **3.1.4. Generalidades.**

Esta propuesta surge a partir de la necesidad de ofrecer a los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomas de Aquino, nuevas formas de comunicarse, y fortalecer la escritura creativa a través ejercicios artísticos encaminados al desarrollo creativo, la visión crítica y estética del entorno que los rodea.

Las actividades propuestas surgen a partir de los resultados de la observación acción, el diálogo directo con la titular del curso, las entrevistas y demás momentos de interacción con los

estudiantes. Lo cual permite observar plenamente las necesidades que se presentan tanto en el ámbito de la escritura creativa como de la expresión artística.

Se escoge el cuento como punto de partida para iniciar la exploración de la escritura creativa. Basando cada taller en un aspecto general como la palabra, las emociones, los personajes... se adentra al estudiante a imaginar historias y empezar a redactar de forma dinámica y libre.

En el primer taller denominado “la forma del sonido” se pretende trabajar simultáneamente la exploración sensorial y la libre expresión como elemento introductorio para el fomento de la escritura creativa. Se busca conocer el mundo interior de los estudiantes a través del dibujo libre, estimulado por un factor externo como lo es la música. En este primer acercamiento se observará de qué forma se enfrentan los estudiantes al dilema creativo. Al presentarles la posibilidad de expresarse con libertad, se podrá comprender que tanta originalidad e imaginación poseen y que tanto de lo producido proviene de los modelos pre establecidos aprendidos en la sociedad comunicativa actual.

El segundo taller se denomina “el color de las palabras”. A partir de una sencilla asociación entre color y emociones se busca que el estudiante amplíe su repertorio verbal y además estimule su creatividad a partir de la imaginación. Al inicio de la actividad las palabras a asociar son sencillas debido a que culturalmente algunas ya han sido asignadas de esta manera; por ejemplo la felicidad con el color amarillo. Posteriormente se buscará que los estudiantes vayan más a fondo en su proceso creativo visualizando palabras más complejas como el miedo, la fortaleza etc.

El tercer taller va enfocado hacia la creación de personajes y escenarios para el desarrollo de una historia. De esta forma se observa que gradualmente se van profundizando acerca de los elementos básicos de una narración.

El cuarto taller, denominado: micro relatos dibujados los estudiantes pasarán del análisis de imagen y video a la redacción. Utilizando la creatividad se ilustran diversas historias las cuales están escritas de forma ambigua, otorgando pocos datos para promover el desarrollo de la creatividad. Además, se pretende explorar el terreno emocional dando la oportunidad de narrar desde las experiencias personales.

El quinto y último taller será la experiencia narrativa como tal, partiendo desde el estudio de la imagen. En este taller se incluirán elementos sobre el medio ambiente como punto de partida para el ejercicio de redacción y creación. Se incluirán los elementos básicos del cuento para articular las historias.

El trabajo final de muralismo se realiza a partir de las historias surgidas del quinto taller. Se realizarán los bocetos pertinentes y se ejecutará dentro de las instalaciones de la institución educativa.

### **3.2. Observación de la población.**

La Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomás de Aquino cuenta con 262 estudiantes, los cuales se encuentran entre los niveles comprendidos desde pre jardín hasta once grado. Sus características económicas, sociales y culturales son muy diversas y además, teniendo en cuenta las adaptaciones que ha tenido gradualmente el Proyecto Educativo Institucional, pasó de tener un enfoque de promoción de las vocaciones sacerdotales, a recibir en sus instalaciones a niñas y jóvenes, transformando su orientación formativa hacia el servicio libre a Cristo. Además,

educa a niños con necesidades educativas especiales, los cuales se integran de forma adecuada enriqueciendo el aprendizaje dentro de las aulas de clase con la interacción de los demás niños.

La institución cuenta con 20 docentes los cuales se especializan en cada una de las áreas del conocimiento, garantizando de esta forma una educación integral y adecuada para cada uno de los niveles educativos.

En la infraestructura de la Institución Educativa predominan las zonas verdes. Muchos de los espacios se utilizan para la siembra de vegetales y la crianza de diversos animales como conejos, gallinas, pavos etc. Este ambiente campestre motiva y estimula al estudiantado y a toda la comunidad educativa. Al ofrecer la posibilidad de aprender en un ambiente natural, las experiencias de lúdica, enseñanza y aprendizaje, son más significativas.

Las aulas de clase han sido dotadas con equipos tecnológicos (video beam, computador, amplificadores de sonido) con el fin de promover una educación más adaptada a los avances tecnológicos actuales. Esto, unido al uso de plataforma educativa NORMA, permite que el docente innove dentro de su quehacer y además, el estudiante aprovecha al máximo todas las herramientas de aprendizaje que se encuentran en su entorno.

En cuanto a infraestructura se refiere, cada nivel de educación, desde pre jardín hasta once grado, cuenta con su aula de clase, dotada de tablero, sillas y demás implementos necesarios para la comodidad de la comunidad educativa. El espacio, la iluminación y ventilación permiten generar un ambiente sano y motiva a la realización de actividad física.

Por otra parte, la Institución cuenta con diversas aulas enfocadas al aprendizaje de algunas áreas del conocimiento. Entre ellas se encuentra el aula de informática, aula de educación artística, aula de deportes, sala de juegos, aula de inglés, laboratorios de física y

química, y aula de psicología. Las oficinas de coordinación académica y disciplinaria, rectoría, secretaría, auditorio, cafetería, patios y corredores complementan la infraestructura del Seminario Menor, convirtiéndolo en uno de los centros educativos de la ciudad de Pamplona con mejores espacios para el esparcimiento y desarrollo integral de los niños y jóvenes.

En este año escolar se han realizado trabajos de muralismo, con el objetivo de embellecer el espacio educativo, además de motivar a los estudiantes al desarrollo y la exploración creativa a través del contacto con el arte. Esto ha sido una de las bases fundamentales que han motivado la realización del presente proyecto.

### **3.3.Observación de la muestra.**

Los estudiantes de quinto grado (17 en total) se encuentran entre las edades de 10 a 11 años. En total son 6 niñas y 11 niños. Muchos de ellos han llevado un proceso académico desde el preescolar en el establecimiento educativo demostrando la calidad en la enseñanza. Este año ingresa un (1) niño nuevo, el cual se adapta positivamente al entorno escolar, posterior al proceso de nivelación.

En este nivel de la básica primaria se procura enriquecer no solo los aspectos académicos sino emocionales, formando estudiantes independientes, con capacidad de resolver conflictos y de enfrentarse con madurez al inicio de la secundaria.

La titular del curso mantiene un equilibrio en el aprendizaje, mezclando lo lúdico, práctico, memorístico y creativo. La eficacia de sus procesos de enseñanza, se ve reflejado en los buenos resultados obtenidos por los niños, tanto en lo requerido por la institución educativa para lo concerniente a promoción escolar, como en las pruebas SABER para quinto grado,

establecidas por el Ministerio de Educación Nacional con lo cual mide el nivel educativo de las instituciones del país.

### **3.4. Diario de campo de la observación**

Se realiza un acercamiento preliminar a la aplicación de los talleres con el objetivo de comprender más a fondo como se llevan a cabo los procesos de escritura creativa dentro del aula de clase así como la enseñanza de la educación artística. De igual manera es importante observar las dinámicas sociales que rigen a los estudiantes de quinto grado porque esto influye directamente en la forma en que se comunican con sus pares, tanto verbalmente como de forma escrita.

El aula de clase de quinto grado se encuentra en la zona de básica primaria de la institución educativa. Como ha sido especificado anteriormente, cuenta con adaptaciones tecnológicas para enriquecer el aprendizaje. Por otra parte, los recursos escolares son abundantes y óptimos para el momento del trabajo creativo.

Los estudiantes que hacen parte de la muestra para la presente investigación (17 en total) mantienen buenos vínculos tanto con sus pares como con los demás docentes de la zona de básica primaria, esto debido a las relaciones de amistad y cercanía que se promueven en toda la comunidad educativa. En la institución se procura otorgar a los niños y jóvenes un espacio seguro, afectuoso y sincero, donde predomine la calidad humana y el respeto por los demás.

La titular de quinto grado (como en los demás niveles de preescolar y básica primaria) se encarga de liderar los procesos de enseñanza de las áreas fundamentales del currículo escolar como lo son español, matemática, ciencias, sociales, ética y artística. Esto trae consigo la

posibilidad de conocer al estudiante más a fondo, no solo en el aspecto académico sino emocional y socio afectivo.

Al realizar un acercamiento con la docente titular, se comprende la forma en que se llevan los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro del aula de clase, y como ha logrado adaptarlos a las necesidades de cada uno de los educandos.

#### **3.4.1. Observación al área de Español.**

Las temáticas propuestas para quinto grado en el área de español, se fundamentan en el refuerzo de lectura y escritura; vistos como un proceso que se acumula desde el preescolar, sumando conocimientos y habilidades a través de los demás niveles académicos; por lo tanto, se pretende complementar el aprendizaje y suplir las falencias que podrían presentarse en algunos estudiantes. Estas temáticas incluyen la comprensión lectora, lectura crítica y escritura de textos cortos donde el estudiante fortalece sus conocimientos.

Se realizan constantemente ejercicios de redacción a partir de lecturas generales. Algo a recalcar es el hecho de que no solamente es aplicado en el área de español, sino que las demás áreas del conocimiento se utilizan como puente para el desarrollo de la lectoescritura; en ciencias naturales, sociales, ética e incluso matemática se generan dichos espacios para el análisis y la creación de textos.

Los niños y niñas de quinto grado aprenden a tomar ideas generales y plantear nuevas narraciones utilizando su lenguaje personal. Sin embargo se observa la necesidad de enriquecer su forma de expresión a través de la lectura de diversos géneros literarios y textos informativos. En este punto del año escolar, logran redactar textos de aproximadamente quince renglones,

utilizando las normas ortográficas y figuras literarias en mayor o menor medida, según la capacidad de cada cual.

En cuanto al proceso lector se refiere, se mantiene un contacto constante con la literatura infantil y juvenil, debido a que esta ofrece un lenguaje más comprensible y dinámico, adecuado a los intereses de los niños. Se leen varios libros durante el año escolar y cada uno es sometido a un proceso de análisis preciso. Se realizan resúmenes y glosarios para finalizar con la creación de ideas personales a partir de lo comprendido.

A través del proyecto “proceso lector” el cual se lleva a cabo en la institución desde 3° a 11° los estudiantes logran adquirir rutinas de lectura fácilmente aplicables a su vida cotidiana. Cada mes se propone una temática a trabajar y se relaciona con algún texto literario. Las formas creativas de trabajo que se manejan en el aula de clase, se observan en los diferentes resultados de los procesos, culminando la lectura con la creación de guiones teatrales, obras de teatro, trabajos manuales, títeres etc.

Por otra parte, no solo se inculcan las habilidades escritas; la expresión oral también hace parte del plan de estudios. A partir de las lecturas realizadas se realizan exposiciones y sustentaciones orales. Se procura que los estudiantes se enfrenten constantemente al manejo de un público. En algunas ocasiones los niños producen sus propios guiones teatrales con la guía y el acompañamiento de la titular. En estas actividades se logra observar la integralidad entre la lectura, la escritura y la expresión, lo cual enriquece los procesos de aprendizaje.

De igual forma se enfatiza en la aplicación de normas ortográficas y corrección de los trazos. Muchos niños y niñas llegan a este nivel con múltiples falencias en las grafías, las cuales han sido acumuladas a través de los años escolares. La titular trabaja constantemente en corregir

estas situaciones para que los niños puedan cursar más adecuadamente su transición a sexto grado.

Por otra parte se inculca la libertad de opinión y expresión durante las clases, esto entra totalmente en sintonía con el enfoque pedagógico de la Institución Educativa donde se valora la independencia de pensamiento y se estimula la creación de nuevos saberes.

En cuanto a escritura creativa se refiere, no todos los estudiantes de quinto grado tienen la misma facilidad de expresión ni el mismo gusto por la lectura. La titular del curso procura mantener un ritmo constante de aprendizaje, sin embargo se dificulta por la simple razón de que cada niño posee diferentes habilidades y gustos personales, además de que sus formas de pensar y expresarse varían de acuerdo a sus interacciones familiares, sociales, con el entorno etc.

Dentro del aula de clase existen casos en que los niños aún no han conseguido superar su miedo a hablar en público, esto entorpece el proceso lector y expresivo que implementa la titular del curso, debido a que se les dificulta expresar sus opiniones ya sea de forma escrita u oral.

Se concluye que, con el proceso que se lleva dentro del aula de clase para la enseñanza de español, los niños y niñas de quinto grado han logrado adquirir hábitos de lectura, afianzar sus conocimientos no solo en el área de lengua castellana, sino también en las demás áreas del conocimiento, confían en sus capacidades y logran expresarse sin temores ante sus compañeros de clase y docentes. Por otra parte, el camino que queda por recorrer para algunos estudiantes es largo, debido a las dificultades que tienen que superar para alcanzar un buen nivel en cuanto a lectura y expresión escrita se refiere.

#### **3.4.2. Observación al área de educación artística.**

El enfoque que se le da a la asignatura es netamente hacia la producción de manualidades y desarrollo de habilidades motrices como el recortado, plegado y manejo de diversas técnicas de pintura. La mayoría de las actividades se basan en la imitación de modelos, los cuales son ofrecidos por la titular del curso. Esto, trae consigo un inconveniente al momento de intentar producir ideas de forma original e independiente. Los estudiantes están acostumbrados a que desde un principio se les otorguen los parámetros para el trabajo a realizar, se les guíe y se les acompañe constantemente; esto produce homogeneidad en los resultados, los cuales en algunos casos son carentes de un lenguaje personal.

Al momento de enfrentar al niño con la posibilidad de inventar desde cero una imagen, muchos no realizan la actividad y manifiestan que “no saben dibujar”, otros recurren a los modelos pre diseñados por el mundo de la comunicación actual, dibujando personajes de series animadas, íconos de youtube, emogis etc.

Se comprende entonces que, al transcurrir el tiempo algunos niños han disminuido su capacidad creadora debido al entorno académico, social y familiar en que se encuentran. Son estudiantes que obtienen constantemente grandes resultados académicos, son sociables y saben trabajar en equipo; pero, al permitírsele un espacio de bajo control y libertad, donde la espontaneidad es necesaria surge el bloqueo.

A través del ejercicio de observación, se concluye que es necesario continuar fortaleciendo la escritura creativa de los estudiantes de quinto grado, debido a que el gusto por la lectura y la escritura creativa no es una meta a alcanzar sino un proceso que nunca culmina.

Por otra parte, se comprende que es necesario dar a conocer a los niños nuevas formas de comunicación, partiendo desde la exploración creativa y artística. Estas deben adaptarse a los cambios sociales, culturales y tecnológicos a los que se enfrentan cada día. Los niños y jóvenes

de la presente generación, están acostumbrados a expresarse a través de imágenes, ya sean fotografías, videos, emogis etc. Entonces, es posible utilizar este recurso para otorgar un lenguaje acorde a las necesidades comunicativas de los niños.

Por último, se considera pertinente incursionar en la transversalización del conocimiento entre el área de español y la Educación Artística debido a la posibilidad que ofrece de explorar la imagen como una forma de comunicarse con los demás cuando el lenguaje verbal y escrito no es suficiente. En esto cabe recalcar la necesidad de romper con las imágenes pre fabricadas y la imitación de modelos, para empezar a explorar una forma de expresión gráfica personal.

### **3.5. Identificación de debilidades**

La principal debilidad que se observa es la incapacidad que tienen los niños, de expresar sus ideas a través de una imagen. Poseen buen manejo de lectura y la escritura, sin embargo traducir un texto a nuevas formas de lenguaje, como lo es el visual, les presenta dificultad.

Por otra parte, muchas de las deficiencias del lenguaje que poseen algunos estudiantes nunca son superadas. Los hábitos de lectura y escritura son un proceso de debe comenzar en el preescolar y fortalecerse a través del ciclo escolar; los malos trazos, desconocimiento de las normas ortográficas y la apatía por la lectura es una constante en algunos estudiantes.

Con respecto al área de educación artística, se comprende que a pesar de que la docente titular lleva los procesos de forma lúdica y procura inculcar en los estudiantes el desarrollo creativo, no siempre es una experiencia satisfactoria debido a que su formación profesional es en el área de educación física y por lo tanto no posee todos los conocimientos y herramientas para ofrecer una enseñanza dinámica en esta área. La falta de conocimiento por parte de la docente

termina en muchas ocasiones con convertir la clase en un espacio para la elaboración de manualidades.

Los currículos escolares se ven sujetos a ciertas normativas que deben ser tenidas en cuenta al momento de enseñar dentro del aula. La innovación educativa que aplica el docente no siempre es efectiva. Los niños y niñas han sido educados a partir los mismos métodos que sus padres, demostrando sus capacidades en el aprendizaje memorístico y no en el significativo.

El contacto constante con los productos de televisión, internet etc., trunca el proceso creativo en cuanto a la creación de imagen se refiere. Los niños y niñas recurren a modelos e ideas pre fabricadas. En muchas ocasiones se observa que a pesar de que un ejercicio de creatividad podría arrojar resultados diversos teniendo en cuenta los múltiples pensamientos existentes en el aula de clase, los resultados obtenidos no varían. Los niños y niñas imitan las imágenes que son más comunes en su entorno y se nota la influencia de los medios de comunicación.

Se observan algunas actitudes negativas en los estudiantes, las cuales pueden obstaculizar el desarrollo de los talleres. La indisciplina, fácil distracción y falta de motivación están presentes en la vida de los niños, demostrado en la poca capacidad creativa, el facilismo al momento de desarrollar las actividades etc.

### **3.6. Acciones concretas para el mejoramiento**

Es necesario ofrecer a los estudiantes nuevos puntos de vista. Procurar que sus referencias culturales no sean únicamente producto del contacto con las redes sociales. La cercanía con el mundo de la literatura ha producido grandes resultados en los niños, apasionándolos por el

conocimiento y la ciencia. Se debe incluir la sensibilidad artística y la visión crítica a través de la creación y la observación.

Los espacios para el desarrollo creativo deben ampliarse y complementar todos los procesos educativos que se lleven en el aula de clase. El desarrollo de la creatividad no es tarea solamente de la educación artística, siempre existe la posibilidad de innovar en la enseñanza a través de nuevas tecnologías y otras herramientas.

Se pueden utilizar los lenguajes de comunicación actuales dentro de la enseñanza de las diversas asignaturas, especialmente en el área de lengua castellana y el desarrollo de la lectura y escritura. Los niños y jóvenes están acostumbrados a relacionarse a través de las redes sociales y además, comprenden su universo a través de lo visual, grabando videos, tomando fotografías etc. Este es un recurso que debe ser aprovechado.

### **3.7. INFORME DE LOS PROCESOS**

Teniendo en cuenta los parámetros propuestos para el desarrollo de la investigación, en primera instancia se efectúan las entrevistas a los estudiantes de quinto grado, Esto con el fin de comprender de mejor forma como se llevan a cabo los procesos de escritura creativa y hábitos de lectura, además de conocer además de encaminar los talleres posteriores hacia el desarrollo de habilidades escritas creativas a través del muralismo.

#### **3.7.1. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA.**

Con el objetivo comprender más a fondo las dinámicas grupales, además de las características generales de los procesos de escritura creativa que se llevan a cabo en grupo, se

diseña y aplica una encuesta, la cual cuenta con 5 preguntas categorizadas de la siguiente manera:

<b>Categoría</b>	<b>Preguntas.</b>
<b>Lectura y escritura</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿en su tiempo libre lee y escribe constantemente?</li><li>2. ¿Cuáles son las temáticas de lectura que más le agradan?</li></ol>
<b>Creatividad y trabajo artístico</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Defina con sus palabras que significa creatividad</li><li>4. Explique con sus palabras que relación puede existir entre una palabra y un texto.</li><li>5. ¿Qué opina de los trabajos de muralismo que se vienen realizando este año en la institución educativa?</li></ol>

Se encuestaron un total de 18 jóvenes, 6 de género femenino y 12 de género masculino. Todos se encuentran entre los 10 y 11 años de edad. Y todos pertenecen a 5°.

### **3.7.2 Primera categoría**

Al analizar la primera categoría “lectura y escritura” se puede describir lo siguiente:

Un total de 13 estudiantes leen y escriben con regularidad y 5 afirman no poseer hábitos de lectura. Al aplicar la encuesta se especifica que no necesariamente se trata de asuntos académicos, se busca comprender los hábitos de lectura y escritura lúdica. De acuerdo a este primer resultado se observa que se ha logrado inculcar la lectura como un hábito extra académico. El gusto por la lectura se cultiva y crece con el tiempo; la mayoría de jóvenes de quinto grado han adquirido un gusto natural por ello, debido a las buenas orientaciones académicas por parte de los docentes que han liderado el área de lengua castellana durante su periodo escolar. Por otra parte, aquellos que no leen con regularidad, pueden adquirir este hábito si se les estimula de forma constante y dinámica.

Con relación a las temáticas de lectura que disfrutaban los jóvenes de quinto grado, se observa que la mayoría prefiere las historias de ciencia ficción, terror y acción. Pocos manifiestan leer temas académicos como historia y biología, uno manifiesta leer noticias en periódicos virtuales y dos estudiantes leen clásicos de la literatura universal. Al momento de aplicar la encuesta surge la incógnita acerca de qué clase de escritos son considerados “temas de lectura”. Muchos estudiantes afirman pasar la mayoría del tiempo libre en internet y por lo tanto es allí donde entran en contacto con los textos que les agradan. No obstante, dentro del plan de clase estipulado por la titular del curso, cada estudiante debe mantener dentro de sus útiles escolares un libro. Esto amplía en gran medida los recursos que poseen los jóvenes de la presente generación, el libre y constante acceso a la información permite que cada cual elija la forma en que desea adentrarse en la lectura. Existen opciones para todos, ya sea en internet o en físico, la lectura permanece en la vida de los jóvenes diariamente.

### **3.7.3. Segunda categoría**

Con respecto a la segunda categoría “creatividad y trabajo artístico” se busca comprender de qué forma perciben su entorno los jóvenes de quinto grado, además de conocer el concepto personal de creatividad. A partir de ello se comienza el proceso de elaboración de talleres, partiendo de unos pre saberes.

Con relación al concepto de “creatividad” los estudiantes de quinto grado manifiestan conceptos claros al respecto, otros por el contrario aun no comprenden muy bien lo que implica ser creativo. Muchos lo relacionan con el concepto de imaginación, con la posibilidad de crear desde cero, no copiar modelos y expresarse libremente. También lo comprenden como la posibilidad de crear para ayudar a la comunidad.

Otros manifiestan que se trata de “tener buena mano para pintar” es decir, limitan la capacidad creativa a una minoría con aparente talento artístico. Esta respuesta se ve influenciada por las diversas vivencias que han ocurrido en la vida de los jóvenes. Durante la etapa de observación muchos afirmaron no saber dibujar, como si la actividad artística se midiera a partir del talento o las habilidades del individuo.

Un estudiante manifiesta la necesidad de “ponerle el corazón” al trabajo creativo, vinculándolo directamente con el aspecto emocional. Esto catapultó de manera positiva el trabajo con los jóvenes, debido a que es a partir de las emociones donde comienza el verdadero enfoque expresivo. Desde las emociones surge la necesidad de expresión ya sea escrita, verbal o gráfica.

En este apartado, se le preguntó al grupo focal acerca de la relación que existe entre una palabra y un texto, con el fin de observar de qué forma vinculan la expresión escrita con la gráfica. Los resultados son:

Algunos estudiantes los relacionan como un complemento mutuo, es decir, la imagen complementa las ideas principales del texto, como en el caso de una historieta.

Otros manifiestan el aspecto informativo de ambos. Tanto el texto como la imagen dan cierta información según su necesidad... señales de tránsito etc.

Otros manifiestan la relación desde el poder expresivo de ambos. Una imagen puede expresar miles de significados al igual que un texto que puede narrar miles de historias.

Un estudiante desvincula ambos aspectos, manifestando que solo a través de una imagen puede expresarse sentimientos y demás... sacando al texto de esta categoría, clasificándolos desde la parte académica o científica, donde solo se pretende informar y no conmover. Otro, manifiesta lo siguiente: “la imagen es de creatividad y el texto es de comprensión”. En estas respuestas se nota un alto enfoque plano a la lectura, falta explorar poesía, la cual logra conmover.

Un joven manifiesta que una imagen es simple decoración del texto, dándole mayor relevancia a la información escrita, obviando el hecho de que a través de una imagen se puede expresar miles de emociones.

Dos estudiantes manifiestan no comprender muy bien la relación entre una imagen y un texto.

De acuerdo a lo anterior, se observa que muchos comprenden la relación de una imagen y un texto desde el aspecto académico, como en los libros de ciencias sociales etc... sin embargo no logran articular la idea de que a través de una imagen se puede narrar una historia.

Por otra parte se pretende unificar estos conceptos en los estudiantes, otorgando espacios de explicación textual, grafica, escrita etc.

Por último, se pide una opinión acerca de los trabajos de muralismo que se realizan este año en la institución educativa, los cuales han sido enfocados hacia la motivación del estudiantado y el embellecimiento del entorno.

En este apartado todas las respuestas son positivas, manifestando que lo consideran bonito, agradable y una forma de embellecer el espacio. Por otra parte, muchos manifiestan emociones al referirse al tema como felicidad, amor, inspiración etc... esto significa que es posible movilizar las emociones de las personas a través de una imagen.

## CAPITULO IV

### 4.1. TALLERES PEDAGÓGICOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA.

Tomando como punto de partida tanto los resultados de la entrevista como la problemática presente en la institución educativa se procede a diseñar los talleres de formación artística los cuales tienen un enfoque creativo, en búsqueda de fortalecer los procesos de escritura creativa en los estudiantes de quinto grado.

Dichos talleres han sido articulados de forma que contengan de manera general tanto las características generales del muralismo, como la escritura creativa. Se pretende realizar un trabajo interdisciplinar entre el arte plástico y la escritura creativa con el fin de preparar a los niños para el trabajo final de muralismo.

#### 4.1.1. PRIMER TALLER: LA FORMA DEL SONIDO.

**Temáticas a trabajar:** desarrollo sensorial y libre expresión.

**Duración:** dos (2) horas

**Descripción general:**

En primera instancia es necesario realizar un trabajo introductorio a través de un taller de expresión gráfica por medio de la percepción auditiva. Este sirve para comprender de qué forma manifiestan sus deseos y opiniones, además de observar más de cerca su dinámica escolar, sus capacidades creativas e incluso las dificultades que pueden presentarse al momento de intentar expresarse a través del dibujo.

La aplicación de este primer taller se articula en la necesidad de establecer ciertas bases acerca de lo que implica el trabajo creativo, visto como la innovación de conceptos, reestructuración de lo ya conocido y exploración a través de nuevas experiencias.

**Recursos:** lápiz, hojas de papel blanco, música.

### **Desarrollo de la actividad.**

#### **Momento 1:**

Se realiza una breve introducción acerca de los conceptos de la palabra creatividad. A través de una lluvia de ideas se recopilan la mayor cantidad de respuestas y percepciones relacionadas con el tema. Posteriormente se busca definir la palabra “imaginar” haciendo énfasis en la relación con “imagen”. Se invita a los estudiantes a crear imágenes mentales de la vida cotidiana, por ejemplo, su comida favorita, un sitio perfecto etc.

#### **Momento 2:**

Se procede a escuchar diversas canciones y ritmos musicales las cuales son asociadas a algunas emociones como la alegría, tristeza, enojo, miedo etc... se explica la necesidad de mantener la concentración en el trabajo personal, evitar preguntar a o mirar el trabajo de sus compañeros sobre lo que están dibujando para promover el pensamiento individual. Se pretende que cada niño explore su mundo interior y plasme de forma libre lo que siente al escuchar la música.

#### **Momento 3:**

Para finalizar el desarrollo del primer taller se realiza un conversatorio acerca de la experiencia vivida. Se muestran algunos dibujos voluntariamente y el niño que desee participar narra desde su punto de vista como realizó su dibujo.

Se aprovecha este último momento para motivar a los estudiantes acerca de la creatividad y la libre expresión. De cómo es necesario que rompan con el miedo al papel en blanco y comiencen a explorar su lenguaje personal.

### **4.1.2 SEGUNDO TALLER: EL COLOR DE LAS PALABRAS.**

**Temáticas a trabajar:** adjetivos, emociones y colores.

**Duración:** dos (2) horas

**Descripción general:**

En este segundo taller se realiza un ejercicio de dibujo y utilización del color. Se busca que los niños personifiquen algunos adjetivos y asocien las emociones con colores con el fin de enriquecer la percepción visual, el sentido estético y la imaginación.

**Recursos:** lápiz, hojas de papel blanco, colores, marcadores

**Desarrollo de la actividad.****Momento 1:**

Se explica de forma breve y dinámica cómo culturalmente se han asociado algunos colores a las emociones. Por ejemplo para nuestra sociedad el luto es representado con el color negro. Se indaga entre los estudiantes que otros colores sienten relacionados con las emociones más comunes, por ejemplo la alegría, la ira, la tristeza etc.

**Momento 2:**

Se inicia el trabajo de dibujo. Cada niño tendrá una hoja de papel blanco con una emoción o un adjetivo escrito en él, y deben crear un personaje que demuestre dicha emoción. Se procura que cada niño tenga una palabra diferente con el fin de evitar las comparaciones en los trabajos.

Posterior a este trabajo se entregará nuevamente hojas de papel blanco con palabras escritas, en este caso serán emociones o adjetivos más complejos de representar como por ejemplo hambriento, activo, motivado etc. En todo el transcurso del momento 2 se promueve la utilización del color, recordando la asociación que se realizó al comienzo del taller.

**Momento 3:**

Para finalizar se promueve voluntariamente a mostrar el trabajo realizado y explicar la experiencia. En este espacio se realiza un conversatorio acerca de cómo una palabra puede crear imágenes.

**4.1.3. TERCER TALLER: CREANDO PERSONAJES.**

**Temáticas a trabajar:** la personificación y el escenario (dibujo y collage)

**Duración:** dos (2) horas

**Descripción general:**

En este tercer taller se realiza un trabajo sobre los conceptos de personaje y personificación además se incluye el collage como herramienta para explorar los conceptos. El fin de su aplicación es la fundamentación acerca de los diversos espacios en los que se desarrolla una historia, partiendo de un objeto se promueve en el estudiante la creatividad para dotar dicho objeto de características humanas.

**Recursos:** lápiz, colores, hojas de papel blanco, cartulina escolar de colores vivos, tijeras, colbón.

**Desarrollo de la actividad.**

**Momento 1:**

Para iniciar la actividad se hace un breve análisis acerca del papel que juegan los personajes dentro de las historias y de cómo sus características los hacen memorables. Voluntariamente los estudiantes hablan acerca de las características más importantes de sus personajes favoritos ya sea del cine o la televisión. Se realiza un paralelo con la actividad del taller anterior hablando acerca de los adjetivos y su forma de representarlos

**Momento 2:**

En primera instancia cada niño recortará una imagen de una revista, se indica que debe ser un objeto y procede a pegarlo en la hoja blanca. En este punto se explica también la necesidad de escoger dicho objeto por algún motivo especial, ya sea porque le atrajo su color, su tamaño, su textura etc. Posterior al pegado cada uno debe personificar dicho objeto, es decir debe dibujarle con lápiz algunas partes extra (sean humanas o no) para convertirlo en el protagonista de una historia.

**Momento 3:**

A continuación cada niño recortará una persona, también debe ser escogida por algo especial. Se pegará en una cartulina de colores (cada niño escogerá el color) y procederá a dibujarle un escenario, un espacio donde pueda habitar.

Para concluir el taller, voluntariamente algunos estudiantes explicaran el por qué eligieron sus imágenes, que decidieron dibujar y por qué, además de las conclusiones generales a las que puede llegarse con dicho ejercicio.

#### **4.1.4. CUARTO TALLER: MICRO RELATOS DIBUJADOS**

**Temáticas a trabajar:** micro relatos y dibujo

**Duración:** dos (2) horas

**Descripción general:**

En este cuarto taller los estudiantes se enfrentarán al dilema de ilustrar algunos micro relatos, los cuales han sido pensados y escritos desde cero para este proyecto de investigación. Se busca promover la imaginación y la creatividad en los niños y niñas a través de historias que parecen inconclusas pero que poseen gran carga emocional.

**Recursos:** filminuto “Y-VA”, hojas de papel blanco con micro relatos, lápiz, colores.

**Desarrollo de la actividad.**

**Momento 1:**

Como introducción, se analiza con los niños el filminuto “Y-VA” el cual sirve como apertura a la temática del taller. Se busca que los estudiantes analicen de forma creativa los sucesos que muestra el video. Se recopila las reacciones y comentarios pertinentes.

**Momento 2:**

Cada estudiante recibe una hoja de papel en blanco con un micro relato escrito y se le pide que lo ilustre. Debe plasmar su interpretación personal de la historia. Estos micro relatos están escritos por parejas, esto permite analizar dos interpretaciones de un mismo texto.

Micro relatos:

- Te busqué toda la tarde, sin saber que siempre estuviste conmigo.
- Cuando despierto y te veo dormir, pienso en los sueños que hemos vivido.
- Un beso nada más. Dos bocas que se juntan a dos metros de distancia.
- Cuando el monstruo estaba a punto de devorarla, ella cerró el libro
- Sal, pimienta, arroz, azúcar... estamos listos para otro día.
- Nos tomamos un café y nos dijimos mentiras. Volvimos a casa creyendo en ellas.
- Un vestido largo, muchas preguntas. Salimos juntos una sola vez.
- Se asomó por la ventana y vio caer la lluvia. Sintió como sus mejillas también se mojaban.
- Estábamos de fiesta, pero no podía entender por qué me sentía tan triste.

Estos microrelatos surgen a partir de la observación y el contacto con los estudiantes. Fueron escritos con el fin de motivar a los niños y niñas a exteriorizar las emociones que puedan surgir durante la experiencia.

### **Momento 3:**

Para finalizar el desarrollo del cuarto taller, cada estudiante mostrará los resultados de su interpretación. En este punto se motiva a los niños y niñas a participar activamente debido a que se promueve la seguridad y el respeto por la opinión de los demás.

Posteriormente se recopilan las ideas pertinentes que puedan surgir durante la actividad. Sensaciones emociones etc.

#### **4.1.5. QUINTO TALLER: ESCRIBAMOS UNA HISTORIA.**

**Temáticas a trabajar: interpretación de imágenes y escritura creativa.**

**Duración:** dos (2) horas

**Descripción general:**

En este taller los estudiantes ponen en práctica aspectos de creatividad, creación y redacción. De forma libre cada niño puede escribir una historia recordando siempre que la posibilidad de expresarse es infinita.

### **Desarrollo de la actividad.**

#### **Momento 1:**

Se inicia con la explicación del trabajo a realizar y de los parámetros necesarios para su ejecución. Al ser un cuento se indica la necesidad de incluir personajes, inicio, nudo y desenlace y locación, además de la temática elegida por los estudiantes “la naturaleza”.

Por otra parte se aplicarán normas ortográficas y figuras literarias las cuales ya han sido estudiadas por los niños y niñas en el área de lengua castellana. Esta es una oportunidad para transversalizar el conocimiento y unir el arte con la escritura.

#### **Momento 2:**

Cada estudiante recibe una hoja con una imagen, las cuales son fotografías de mi propiedad que han sido especialmente escogidas para este taller. Se articularon de forma en que fueran ambiguas, que no contaran la totalidad de la historia para promover la imaginación y la creatividad.

#### **Momento 3:**

Como un espacio de finalización a los talleres se permite la opción de escuchar las diversas opiniones que tienen los niños y niñas de la experiencia. De cómo cambia su percepción del arte y la escritura. Los cuentos escritos se someten a revisión y análisis para las posteriores conclusiones.

## **4.2. MURALISMO: ABRAMOS LAS VENTANAS**

En esta etapa final del proyecto de investigación se procede a plasmas de forma creativa las ideas generales obtenidas a partir de la aplicación de los talleres pedagógico artísticos. Se tendrá la colaboración de todos los estudiantes de quinto grado y el permiso de la institución educativa. Los materiales a utilizar son: pintura base agua tipo 1, pinceles, aerosol, compresor.

### **4.2.1 Descripción del espacio**

Consta de una pared de 3 metros por 14 metros, ubicada en la entrada principal de la institución educativa Seminario menor. Está elaborada de tapia pisada y cal hidratada, lo que podría presentar un inconveniente debido al mal estado en el que se encuentra. Se procede entonces a restaurar y preparar el espacio para iniciar los trabajos de pintura.

Teniendo en cuenta lo observado en los talleres previos, se escoge la temática “naturaleza” por iniciativa de los estudiantes debido a que hace parte de su entorno cotidiano. Los jóvenes y niños que hacen parte de la institución se sienten orgullosos de sus instalaciones debido a la gran cantidad de zonas verdes y la posibilidad de convivir con animales de granja.

Por otra parte, se opta por esta temática debido a la concientización acerca del cambio climático y la necesidad de cuidar los entornos naturales que se realizan diariamente dentro de las instalaciones educativas. La formación en el cuidado del medio ambiente y la preservación de los entornos naturales se ha convertido en una consigna general dentro de las aulas de clase.

Se requiere una previa preparación del espacio con la aplicación de un fondo en color para facilitar el proceso creativo.

### **4.3. ANÁLISIS E INFORME DE RESULTADOS**

Posterior a la aplicación de los talleres es necesario hacer una breve descripción de los resultados obtenidos y las experiencias que surgieron al tener contacto con los estudiantes de quinto grado.

#### **4.1.1. Primer taller**

En el primer taller denominado: la forma del sonido, se observó la incapacidad de trabajar que presentan algunos niños y niñas al recibir la indicación de expresarse libremente, están acostumbrados a seguir indicaciones, a que se les corrija constantemente y que se les explique con claridad los procedimientos. Durante el taller se les manifiesta que no existen trazos buenos o malos, que todos saben dibujar y que se trata de encontrar su lenguaje personal, en este momento muchos muestran frustración y bloqueo.

Al avanzar la actividad comprendieron de mejor manera lo que se pretendía con su aplicación y muchos lograron dibujar algunas ideas personales. Por otra parte otros recurrieron a los mismos modelos preestablecidos que han sido obtenidos a través de la televisión, el internet y las redes sociales.

Sin embargo este ejercicio introductorio fue exitoso debido a la curiosidad que despertó en los niños y niñas al momento de dibujar el ritmo y las emociones que sintieron con la música. Esta generación crece en un entorno que en muchas ocasiones no permite manifestar las emociones; estos espacios otorgan cierta sensación de libertad, además del beneficio del contacto con el arte.

Los dibujos observados son de carácter diverso: algunos muestran formas específicas y ya conocidas como figuras humanas, sitios, animales etc. Por otra parte, algunos tienen movimiento, como si intentaran seguir el ritmo de la música. En este aspecto se comprende la variedad de significados que puede otorgar un individuo a una manifestación artística. Las posibilidades de expresión son infinitas así que se debe romper desde las aulas de clase la idea de los resultados unificados. La libre expresión, la creatividad y los resultados diversos en las diferentes asignaturas del currículo escolar se logran desde el respeto hacia las ideas personales y la mente abierta de los docentes.

Con relación al trazo y el uso del color, al ser una actividad libre no se dio una indicación clara acerca de si era permitido. Muchos se arriesgaron utilizando diversas gamas de color y materiales artísticos, otros por el contrario se mantuvieron centrados en el trazado con el lápiz. También es importante recalcar las diferentes fuerzas en los trazos. Muchos denotan inseguridad y temor al dibujar con suavidad; casualmente, estos fueron los jóvenes a los que más se les dificultó el proceso creativo.

El objetivo inicial de estos talleres es conocer, para luego formar. Así que no hay pie para las correcciones ni para las sugerencias. Partiendo desde el respeto y la valoración del trabajo y la individualidad de cada niño se logra comprender como perciben y manifiestan su mundo.

#### **4.1.2. Segundo taller.**

El segundo taller se dividió en dos momentos. El primero se basó en el dibujo de palabras o adjetivos sencillos, o que socialmente ya se les ha asignado una imagen, una representación visual.

Al encontrar palabras como dulce, hambriento, activo, feliz, triste, enojado... los niños y niñas recurrieron a las formas específicas que ya han sido asignadas desde la infancia. Todos saben dibujar una cara triste y reinventar ese concepto es complejo debido a que la sociedad se observa cotidianamente dichos iconos representativos como en la publicidad, televisión etc. En esta primera parte del taller se utilizó únicamente el lápiz con el objetivo de que pusieran su total atención al trazo, a la imagen que se iba a crear.

En la segunda parte del taller, las palabras a dibujar subieron de complejidad, debido a que es fácil imaginar una representación visual pero plasmarla en un papel requiere de mayor habilidad. Las palabras fueron: inteligencia, ansioso, ambicioso, deprimido, angustiado, motivado, preocupado, calmado, nervioso. Es sorprendente ver como los resultados son muy diversos, en esta ocasión los niños y niñas dibujaron objetos para representar dichas palabras. Por ejemplo la palabra “inteligencia” fue representada con un celular y un computador. La palabra “angustiado” se representó con un reloj, para la palabra “motivado” se dibujó el logo de Batman. Se comprende que al presentar ideas más abstractas los niños encuentran formas menos habituales de representarlas. Es sencillo dibujar la felicidad ya que con una actitud o un gesto facial se sabe que una persona está feliz; pero, con la palabra “depresión” varía el resultado porque son ideas más ambiguas y difíciles de procesar.

Por otra parte, se presentó un conflicto dentro del aula de clase. Para esta actividad, la misma palabra estaba escrita en dos hojas con el objetivo de comparar resultados y demostrar a los estudiantes las múltiples formas de comprensión que existen de persona a persona. Algunos niños mostraron desagrado al descubrir qué compañero tenía la misma palabra. Esta situación se aprovechó para realizar un dialogo acerca de la valoración del otro como persona única, como un ser que merece respeto.

La educación artística puede ser la base para la formación en las demás áreas del conocimiento, incluyendo la formación en valores y competencias ciudadanas. Debe aprovecharse cualquier oportunidad dentro del aula de clase para formar a los jóvenes en el respeto y la tolerancia, y que mejor momento que los espacios sensibles que ofrece el arte.

### **4.1.3 Tercer taller**

En el tercer taller se buscó la forma de motivar a los estudiantes a pensar de forma libre, es decir, romper con los parámetros y la exigencia de “buenos” o “malos” resultados. En esta ocasión nuevamente se hizo énfasis en la posibilidad de expresar con libertad lo que desearan.

Se trabajó sobre cartulina de colores para romper con el formato convencional de la hoja en blanco y así motivar a los niños y niñas a ser más creativos. Cada niño buscó en una revista una imagen que le agrada ya fuera por su forma, su color, su tamaño etc. Se da la indicación que debe ser una persona. En este momento de la actividad se observa que muchos niños comienzan a buscar imágenes de mujeres desnudas o en ropa interior, y muchos al notar que eran observados escondieron su trabajo con la intención de volverlo a hacer de forma “correcta”, o más bien de la forma en que se espera que actúe un niño en un colegio católico.

Este espacio se aprovechó para dialogar acerca de la naturalidad de las formas, y quitar un poco el morbo respecto a la figura femenina, para ser reemplazado por una sana curiosidad. Los niños y niñas que hacen parte de la presente investigación se encuentran entre los 10 y 11 años, edad precisa para iniciar la formación en aspectos de sexualidad y

vida afectiva (incluso en edades anteriores se inicia este proceso). Cuando se ofrece la posibilidad de encontrar una nueva forma de observar, las imágenes cambian de significado. Ya no se trata de una mujer desnuda, podría ser una obra de arte en un museo. El desnudo comienza a ser visto desde la estética como la belleza o la fealdad, o las formas sinuosas que se obtienen. Mientras se eduque a los ojos de los estudiantes a observar con mayor naturalidad el mundo que los rodea, puede evitarse gran cantidad de prejuicios y estarán abiertos a mayores experiencias enriquecedoras.

Continuando con el taller, cada estudiante pegó su imagen en la cartulina de color. La siguiente indicación que se dio fue la de dibujar una escenografía para dicha persona, imaginar en que sitio podría estar y dibujarlo. Aquí nuevamente surge el miedo al trazo, los comentarios recurrentes fueron “no se dibujar”. En este momento se explica nuevamente la necesidad de arriesgarse y de encontrar un lenguaje personal para el dibujo. Las habilidades que se desarrollan en la infancia se van perdiendo no solo por la falta de práctica sino por la falta de estímulo. Muchos de estos niños escucharon alguna vez que no sabían dibujar, o que eran poco talentosos, no es tarde para empezar nuevamente a motivar a los niños y niñas a adentrarse en el mundo del arte.

La indicación final para este taller fue la de recortar un objeto de la revista y pegarlo en una hoja blanca, el objeto debía ser elegido por alguna característica particular, ya fuera su tamaño, su forma o su uso. Se indica a los jóvenes que utilizando dibujos conviertan dicho objeto en un personaje, adaptándole manos, pies, escenario, implementos etc. Esta actividad presentó menor dificultad debido al ambiente de juego que se generó, además que ya se había roto con la falsa necesidad de mostrar cosas “agradables” “positivas” o “bien hechas”.

Los resultados fueron diversos. Algunos estudiantes utilizaron el objeto recortado como parte del personaje adaptándole brazos y piernas, otros por el contrario optaron por replicar el objeto y dibujarle los implementos necesarios.

A este punto de los talleres crece la expectativa respecto a la realización del mural. Les motiva el hecho de dejar su huella en la institución, de mostrar su talento y además aportar positivamente a la comunidad educativa.

#### **4.1.4 Cuarto taller.**

Este taller inicia con el análisis de un filminuto de mi autoría, con el fin de comprender como surgen diversas ideas de imágenes que no poseen relación aparente. La capacidad de completar escenas o historias es infinita y varía de persona a persona, por eso en este taller nuevamente se utilizó la estrategia de entregar los micro relatos en pareja, para poder comparar resultados y hacer entender a los jóvenes las múltiples opciones que tienen al momento de ser creativos.

Posteriormente cada joven ilustró un micro relato, los cuales fueron redactados para el presente proyecto de investigación y además fueron pensados de forma en que incluyeran emotividad para lograr en los niños y niñas una expresión más pura. Se comprende que el mundo del arte en general está marcado por lo emocional, por aquello que hace sentir tanto al autor como al espectador, es por ello que se motivó a los niños durante el taller a imaginar escenas que se relacionaran con su vida presente, pasada o el futuro que desean para de esta forma vincular el trabajo desde lo personal.

Los resultados en este taller fueron diversos y espontáneos. Se promovió un espacio de libre socialización en donde aquel niño que así lo deseara podría mostrar su trabajo y explicar

que emociones sintió realizándolo. Pocos se animaron a hacerlo debido a que trataban temas de su mundo personal. Este espacio se aprovecha para hablar acerca del aspecto emotivo del arte, de cómo la literatura es también una manifestación artística del hombre debido a su gran capacidad de mover las emociones de las personas y además de ofrecer un medio de expresión libre y creativa.

#### 4.1.5 Quinto taller

Este último taller se enfocó en la escritura creativa de cuentos a partir de una imagen. Las fotografías elegidas para esta parte de la investigación son de mi autoría, con el fin de evitar las imágenes que ya se encuentran en internet, ya que son muy conocidas por los niños y niñas. De igual forma que con el taller de ilustración de micro relatos, se utilizaron imágenes con poco contenido visual, es decir, con imágenes inconclusas. Esto con el objetivo de motivar en el estudiante el desarrollo de la imaginación.

Se observó durante la actividad que el ejercicio se realizó con mayor facilidad, a diferencia de los primeros talleres que ofrecieron discusiones y confusión entre los estudiantes. En este caso, la redacción y la creación fluyeron naturalmente.

La temática elegida para la redacción del cuento fue el medio ambiente, sin embargo los niños y niñas incluyeron temas de su vida cotidiana, debido a que estas vivencias hacen parte de su repertorio. Las experiencias alimentan la imaginación de los estudiantes y consiguen reflejar sus inquietudes en sus trabajos.

Aun se observan incongruencias en la redacción y fallas ortográficas, sin embargo incluyen elementos más imaginativos, uniendo la fantasía y la realidad de forma armónica.

#### 4.1.6. Muralismo

Posterior a la preparación del muro para el trabajo con los estudiantes y la elaboración de los bocetos pertinentes se procede al trabajo de pintura con los estudiantes.

En apartados anteriores se explicó la necesidad de aplicar una capa de pintura base sobre la pared a trabajar debido a la baja calidad de la superficie, en este caso se escogió una gama de colores entre el amarillo y el verde para dar profundidad. Sobre ello se trazó los bocetos basándose en las ideas generales de los cuentos redactados por los niños y niñas.

Se escogieron algunos animales para ser representados, los cuales hacen parte de las historias elaboradas en el quinto taller; sin embargo, al sentir la libertad de creación surgieron otras ideas novedosas las cuales no fueron expresadas en los relatos. El contacto con el arte debe ofrecer la alternativa de romper con los parámetros y reinventar el trabajo a medida que surge las ideas, por ello se aceptó la sugerencia y se incluyeron otros animales a petición de los niños.

Se utilizó un total de 3 horas de trabajo para la aplicación de la base y 4 horas con los estudiantes en la pintura y definición de las formas. La participación fue dinámica, mostrando compromiso y entusiasmo.

Al finalizar el mural se aplicó una capa de barniz transparente debido a que se encuentra en una zona húmeda de la institución educativa y es necesario protegerlo para evitar el deterioro.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones generales que surgieron a partir de la aplicación del presente proyecto:

A través de la observación y los procesos investigativos para la recolección de datos se logró comprender las necesidades de los estudiantes de quinto grado en cuanto a escritura creativa se refiere, y a partir de ello se elaboraron los talleres pertinentes incluyendo los elementos del arte plástico y las bases de la escritura creativa.

Se desarrolló la expresión escrita a través del contacto con el dibujo y la pintura, evidenciado en los resultados de cada uno de los talleres. Los estudiantes de quinto grado pudieron demostrar sus habilidades en el campo de la escritura creativa, además de romper con los parámetros establecidos en cuanto a creación se refiere.

Se diseñó los talleres pedagógicos de formación artística basados en la necesidad de ofrecer a los estudiantes nuevas formas de comunicarse en cuanto a escritura creativa se refiere. La participación en dichos talleres fue activa constantemente. Los estudiantes demostraron altas capacidades creativas; y más importante aún, se comprobó que es posible romper con los parámetros y forjar nuevas ideas.

Se logró integrar conceptos a partir de la transversalización del conocimiento, dado como resultado una experiencia transformadora en el campo de la educación artística. En cada una de las actividades propuestas se pudo integrar los conocimientos de forma dinámica, agradable y significativa.

Como beneficio extra a la experiencia, través de los ejercicios desarrollados dentro y fuera del aula de clase se pudo fortalecer los vínculos entre los estudiantes. Al iniciar los talleres se notaron algunos inconvenientes entre compañeros, discusiones y falta de integración. Con el último trabajo cooperativo de muralismo se integraron las ideas en general y los estudiantes aprendieron a valorar a sus compañeros por su talento y su forma de expresarse.

Otro dato relevante es la transformación del espacio a través del muralismo y el cambio de perspectiva de toda la comunidad educativa hacia el arte plástico. La institución Educativa Seminario Menor siempre ha encaminado su formación hacia el desarrollo integral, ofreciendo espacios para la formación artística en la música, canto etc. Con la aplicación del presente proyecto de investigación y la previa elaboración de murales dentro del plantel se logró motivar a los demás estudiantes a demostrar su talento. Muchos jóvenes solicitaron espacios para pintar y algunos validaron dicho trabajo como el servicio social que debe realizar en décimo y once grado. Esto demuestra los beneficios que trajo este proyecto a toda la comunidad educativa.

### *Formato de entrevista semiestructurada*

A continuación se anexa el formato de entrevista semiestructurada realizada para la recolección de información de la presente investigación.

Su objetivo es la obtención de datos a través de la formulación de preguntas con respuesta abierta para comprender el punto de vista de la muestra (niños y niñas de quinto grado). Los resultados de la misma fueron analizados y anexados en el apartado Diario de campo de la observación.

## ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

<i>Fecha:</i>
<i>Edad:</i>
<i>Sexo:</i>
<i>Grado:</i>

### Objetivo

Conocer de qué forma se desarrollan los procesos de escritura creativa en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomás de Aquino y cómo esto influye en el ambiente académico; además de la percepción personal acerca de las diversas intervenciones del espacio (murales) realizados recientemente dentro del plantel educativo.

### PREGUNTAS:

1. ¿En sus tiempo libre lee y escribe constantemente?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

2. ¿Cuáles son las temáticas de lectura que más le agradan?

---

---

---

3. Defina con sus palabras qué significa CREATIVIDAD

---

---

---

4. Explique con sus palabras qué relación puede existir entre una imagen y un texto.

---

---

---

5. ¿Qué opina de los trabajos de muralismo que se vienen realizando este año en la institución educativa?

---

---

---

Gracias

## Bibliografía

- Acevedo, Perez, & Ortiz. (2016). El dibujo y la pintura como estrategia ludica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del colegio Marco Antonio Carreño Silva. Bogotá, Colombia.
- Balbuena, E. S. (2013). El dibujo como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura de segundo grado de educación preescolar. Mexico.
- Barraza, J. M. (2014). Contar según Jerome Bruner. Bogotá, Colombia.
- Cardoza, Carmona, Ramos, & Ribón. (2015). Estrategias metodologicas para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero de la institucion educativa Luis Carlos Lopez de la ciudad de Cartagena. Cartagena, Colombia.
- Colmenares, A. M. (2011). *Investigacion Accion Participativa. una metodología integradora del conocimiento y la acción*. Venezuela.
- Constitución. (1991). *Constitución política de Colombia*. Bogotá, Colombia.
- Editorial Oceano. (2008). *Master. Biblioteca práctica de comunicación. Tomo 5*. España: Oceano.
- Forero, L. P. (2014). Concepto artístico de la pintura mural. Antioquia, Colombia.
- Gardner, H. (s.f.). *utemvirtual.cl*.
- Gelvez, O. A. (2015). *Propuesta pedagógica para incentivar la expresión grafico plástica en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa san antonio, de villa del rosario, durante el año 2015*. Cucuta, Colombia.
- Gonzalez, J. J. (2017). Proyecto Mural Cooperativo. El arte como herramienta de incerción social. Valencia.
- Labarthe, & Herrera. (2016). Potenciando la creatividad humana: Taller de escritura creativa. Chile.
- Lobo, I. T. (2006). Algunas consideraciones pedagógicas sobre poesia.
- López, M. A. (s.f.). *Aportes de la Pedagogía Activa a la Educación*. Caldaz: Planilla educativa.
- Lowenfeld, V. (s.f.). El desarrollo de la capacidad creadora. Capitulo 3.
- Macías, M. A. (2002). Las múltiples inteligencias. Barranquilla, Colombia.
- Nacional, M. d. (1997). *Ley general de cultura. ley 397*. Bogotá, Colombia.
- Nacional, M. d. (1997). *Lineamientos Curriculares para la Educación Artística*. Bogotá, Colombia.
- Nacional, M. d. (febrero 8. 1994). *Ley general de Educacion*. Bogotá, Colombia.

- Norte, J. A. (2015). La pintura mural y su didáctica. Madrid.
- Ordoñez, C. L. (2004). *Pensar pedagógicamente desde el constructivismo*. Colombia.
- Palmero, M. L. (2008). La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. Barcelona: Octaedro.
- Profesionales de la enseñanza, r. d. (2011). Temas para la educación. 10.
- R.A.E. (2001). Diccionario de la Real Academia Española. España.
- Rodríguez, M. D. (2009). Arte paleolítico (documentación, estudio e interpretación).
- Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Mérida, Venezuela.
- Ruiz, Baño, & Secadas. (s.f.). Evolucion Historica de la Escritura. Madrid.
- Seminario Menor Santo Tomás de Aquino. (2018). Proyecto Educativo Institucional .
- Serna, Acosta, & Lopez. (2017). El muralismo como recurso pedagógico para fortalecer la argumentación oral. Bogotá, Colombia.
- Serrano, C. T. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. Bogotá, Colombia.
- Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Monterey, Mexico.
- Villanueva., N. G. (s.f.). Las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico. España.
- Villareal, J. M. (2009). El origen del lenguaje. En *Contribuciones a las ciencias sociales* (pág. 6).