



**Desarrollo de la resiliencia en jóvenes afectados por la violencia en su niñez del corregimiento Santa Isabel, Curumaní, Cesar, a través de la arteterapia en 2017.**

**Presentado por  
Beatriz Cantillo**

**Director  
Dr. HELLVER JAZZYD ORTIZ CASTRO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
PAMPLONA, 2018**



**Desarrollo de la resiliencia en jóvenes afectados por la violencia en su niñez del  
corregimiento Santa Isabel, Curumaní, Cesar, a través de la arteterapia en 2017.**

**Presentado por  
Beatriz Cantillo**

**Director  
Dr. HELLVER JAZZYD ORTIZ CASTRO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
PAMPLONA, 2018**

## Tabla de Contenido

<b>0.1</b>	Introducción .....	<b>5</b>
------------	--------------------	----------

<b>0.2</b>	Distribución de los capítulos .....	<b>7</b>
------------	-------------------------------------	----------

### Capitulo Primero Teorías y proyectos

<b>1.1</b>	El pensamiento de Boris Cyrulnik .....	<b>8</b>
------------	--	----------

<b>1.2</b>	La teoría de Michael Rutter .....	<b>10</b>
------------	-----------------------------------	-----------

<b>1.3</b>	Resiliencia según Grotberg .....	<b>11</b>
------------	----------------------------------	-----------

<b>1.4</b>	Proyectos.....	<b>13</b>
------------	----------------	-----------

<b>1.4.1</b>	Aulas resilientes .....	<b>13</b>
--------------	-------------------------	-----------

<b>1.4.2</b>	“Arte y resiliencia: un cruce para la transformación social, Argentina” .....	<b>13</b>
--------------	---	-----------

<b>1.4.3</b>	Joven, violencia y arte .....	<b>14</b>
--------------	-------------------------------	-----------

<b>1.5</b>	Arteterapia .....	<b>15</b>
------------	-------------------	-----------

### Capitulo Segundo Diseño de la investigación

<b>2.1</b>	Planteamiento del problema .....	<b>17</b>
------------	----------------------------------	-----------

<b>2.2</b>	Justificación.....	<b>20</b>
------------	--------------------	-----------

<b>2.3</b>	Objetivos.....	<b>21</b>
------------	----------------	-----------

<b>2.3.1</b>	Objetivo general.....	<b>21</b>
--------------	-----------------------	-----------

<b>2.3.2</b>	<b>Objetivos específicos.....</b>	<b>21</b>
<b>2.4</b>	<b>Metodología.....</b>	<b>23</b>
<b>2.5</b>	<b>Cronograma de actividades .....</b>	<b>24</b>

**Capítulo Tercero**  
**Análisis de las encuestas realizadas**

<b>3.1</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>42</b>
<b>3.2</b>	<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>45</b>
<b>3.3</b>	<b>Anexos.....</b>	<b>47</b>

## 0.1 Introducción

El conflicto armado y la violencia en Colombia han afectado considerablemente la vida de niños, jóvenes y adultos en diferentes lugares del territorio nacional sin quedarse una sola región del país sin formar parte del drama.

El corregimiento de Santa Isabel, ubicado en el municipio de Curumaní, departamento del Cesar, ha sido uno de los lugares del país afectado por esta aberrante situación. La perversidad se ha evidenciado en diferentes situaciones que estos seres humanos han tenido que ver y sentir, algunos víctimas de atroces crímenes, y otros, testigos de asesinatos, torturas a sus familiares, muerte de vecinos, amigos y compañeros de escuela y colegio, situaciones que en consecuencia, han contribuido notablemente en la destrucción de sus hogares.

Durante años los habitantes han sido víctimas de la guerra, realidad que se refleja en las actitudes de un gran número, hoy en día jóvenes que en su diario compartir en el Centro Educativo del corregimiento muestran comportamientos violentos, agresiones físicas y verbales, bajo rendimiento académico, bajo autoestima, carencia de valores, crisis de cólera explosiva, amenazas o intentos de hacer daño a los demás, empleo de armas, destrucción intencionada de bienes o vandalismo entre otras conductas.

Lo anterior, requiere de actividades acciones, operaciones y diligencias que conlleven a la recuperación de esta población frente a las adversidades para que puedan seguir proyectando su futuro a través de recursos que emanan de las difíciles circunstancias y traumas que las situaciones de violencia han generado, recuperación que se entiende como Resiliencia.

Reconociendo este problema y la importancia de su desarrollo se trabajara la ‘resiliencia’ en estos jóvenes partiendo desde la arteterapia, disciplina que según La Asociación Americana de

Arte Terapia (AATA, 2015)- "... es una profesión establecida en la salud mental que ocupa los procesos creativos de la realización de arte para mejorar y explorar el bienestar físico, mental y emocional de individuos de todas las edades. Está basado en las creencia que el proceso creativo relacionado en la autoexpresión artística ayuda a la gente a resolver conflictos y problemas, desarrollar habilidades sociales, controlar el comportamiento, reducir el estrés, aumentar el autoestima y la autoconciencia, y alcanzar la introspección."

Como se menciona en lo antes expresado, este proyecto ha elegido como población a los jóvenes que estudian en el Centro Educativo de Santa Isabel, jóvenes que cuando niños sufrieron las afrentas de la violencia y de una u otra forma están afectados por la barbarie que azotó a este corregimiento. Estos jóvenes actualmente se encuentran cursando su bachillerato.

Este proyecto para su desarrollo asume la metodología cualitativa. El método que se tendrá en cuenta en esta investigación es el método etnográfico, basado en la observación de un proceso artístico y el desarrollo que presenten los jóvenes.

## **0.2 Distribución de los capítulos**

Esta investigación abarca 3 capítulos. El capítulo primero consta de las teorías y proyectos existentes acerca de la Resiliencia y la arteterapia basándose en autores relevantes acerca del tema.

El capítulo segundo, consta del diseño de la investigación, implicando los factores de la problemática, las causas, la población, los objetivos, justificación y metodología que se emplearon en esta investigación.

Por último, el capítulo tercero consta de los resultados que arrojaron el estudio de esta investigación, acompañado de las conclusiones, el guion de encuesta y de la muestra realizada en los encuentros del Taller de arteterapia con los jóvenes afectados por la violencia en el Centro Educativo de Santa Isabel.

## Capítulo Primero

### Teorías y proyectos

#### Resiliencia

Como se mencionó anteriormente, la Resiliencia conlleva la recuperación frente a las adversidades de la persona o población afectada por cualquier circunstancia de la vida para que pueda seguir proyectando su futuro a través de recursos que emanan de las difíciles circunstancias y traumas que las situaciones de violencia han generado.

En este sentido, Kotliarenco, M. y Cáceres, I. (2011) se unen para conceptualizar la resiliencia como “la capacidad que posee un individuo frente a las adversidades, para mantenerse en pie de lucha, con dosis de perseverancia, tenacidad, actitud positiva y acciones, que permiten avanzar en contra de la corriente y superarlas”. A continuación veremos otras teorías que confirman lo antes mencionado.

#### 1.1 El pensamiento de Boris Cyrulnik

Cyrulnik es un neuropsiquiatra, psicoanalista y diligente de la etología que pese haber resistido en su niñez la muerte de sus padres de manera cruel por un grupo nazi estuvo aferrado a acciones de interés que lo llevaron al surgimiento de las adversidades y al afrontamiento de todas esas situaciones negativas que lo hubiesen podido llevar a la construcción de un personaje nada querido por la sociedad, de pensamientos dañinos y destructivos.

Este autor es un ejemplo palpable de resiliencia enfocado en esa capacidad de superación de realidades traumáticas, haciendo énfasis a que el hecho de haber llevado una infancia desventurada no conduce a toda una vida de infortunos e inversamente; una infancia oportuna, no

siempre conduce a una vida prospera y agradable. La resiliencia representa un mensaje de esperanza puesto que emprender mal la inauguración de la vida no establece que la vida tenga que ser desdichada.

El autor Cyrulnik Boris (s.f.) expresa lo siguiente: no existe resiliencia si no se metamorfosea el dolor y se le dota de significado, es la capacidad de ser feliz incluso cuando tienes heridas en el alma. Es una expresión muy certera, ya que el ser humano, si no surge desde las cenizas como el ave fénix, no promueve el cambio de esos aspectos o episodios que no son tan agradables, que agotan y se quieren quedar con todas tus fuerzas, pero se debe ser valiente y perseverante, esa es la vida una lucha constante, un laberinto con una entrada y una salida, pero diversos caminos; donde cada cual elige el de su preferencia, y que a unos les toca más difícil que a otros, pero se debe batallar y surgir para construir un trayecto de vida agradable y fructífero, dándose la oportunidad de prevalecer ante las adversidades, conllevando ello a una reacción resiliente, puesto que mientras haya vida, no hay herida del alma que no sea curable.

Esa es una capacidad innata del ser humano, solo se debe explorar las realidades vivenciadas, haciéndole frente, lo significativo es poder imputar persistentemente un sobresaliente significado a la herida o a la frustración, de no hacerse de esta manera no habrá resiliencia, se seguirá atrapado en un inmenso dolor, no hay transformación y el entorno siempre se apreciara gris, conllevando ello a que no se dé un proceso de resiliencia.

En la sociedad en la cual el individuo surge, se puede decir que en la vida hay una regla indispensable, que no se puede saltar, debido a que el individuo es un ser social por naturaleza, nadie subsiste en el universo en la soledad, puesto que en ella es imposible que surja esa transformación del evento que causa sufrimiento, si alguien esta derrotado y no tiene fuerzas para seguir, el mismo no se animara para surgir, se necesita ir en búsqueda de seguridad y confianza y

si no están en el interior del ser, se deben buscar en el exterior del entorno donde cada cual se desenvuelve y el amor es uno de los pilares que te conllevan a esa transformación, es un aspecto que fortalece y llena de seguridad.

## **1.2 La teoría de Michael Rutter**

De acuerdo con Cyrulnik, Michael Rutter (1985), también considera la resiliencia como la capacidad para superar las complejidades que la misma vida ofrece en ese transcurrir cotidiano identificando esos componentes que permiten al ser humano hacerle frente a las dificultades y todo tipo de situaciones que se presentan en la vida, pero que fortalecen la personalidad y la actitud del individuo conduciéndolo a una construcción exitosa; sacar fuerzas de lo más profundo para esa lucha constante que requiere la vida.

Según Rutter (1985), la resiliencia incluye aspectos tanto ambientales como personales, es un constructo polifacético que se alimenta de esa interacción que por naturaleza el individuo promueve en esa vida en sociedad, tratando en lo posible enfocarse en las capacidades, competencias, sucesos, enfoques, y deseos que aunque hayan sido interrumpidos y deformados, manejan las situaciones desfavorables y heridas que marcan de manera profunda.

Además, según el pensamiento de este autor, la resiliencia explora la capacidad de empowerment o empoderamiento a la que el ser humano está en condiciones de explorar con sentido de pertenencia por lo propio, es un aprendizaje enriquecedor que conlleva a construcciones increíbles de superación y afrontamiento porque esa es la ley de la vida, una lucha constante que no debe cesar si se quieren conseguir los propósitos anhelados, si se quiere enriquecer la personalidad de manera positiva y esas actitudes de afrontamiento que van

surgiendo en el trayecto de la cotidianidad del contexto, porque a pesar de todo en esa lucha constante de vida no se debe desfallecer, esos son los retos que la misma vida presenta en su transcurrir; que algunos serán más difíciles que otros, pero es a partir de allí que surge la capacidad de superación y afrontamiento.

### **1.3 Resiliencia según Grotberg**

De acuerdo con los autores anteriores, Grotberg (1995), concuerda en el hecho de que la resiliencia es el impulso del individuo para luchar con las dificultades de la vida, prevaleciendo ante la situación de dificultad y pudiendo transformar ese contexto a su favor.

Esta autora ha creado un modelo donde caracteriza a un niño resiliente con lo siguiente “Yo tengo”, “Yo soy”, “Yo estoy”, “Yo puedo”, estas verbalizaciones resaltan los diferentes elementos de resiliencia, como lo son autoestima, confianza en sí mismo y en el entorno, autonomía y la competencia social. Estas verbalizaciones son un entramado secuencial que conduce a una cadena conectada que conllevan a la fomentación de confianza y seguridad. Grotberg (1995), expresa que ser resiliente no obedece sólo a la interacción que se dé entre los diferentes representantes y el rol de cada componente en los diversos contenidos.

El “Yo Tengo”, es alusivo a lo que el individuo tiene en su entorno social, con lo que cuenta, pero haciendo referencia a esas personas cercanas en quienes confía y que realmente te quieren de manera incondicional.

Hablando del “Yo Soy” y “Yo Estoy”, de las fortificaciones intrapsíquicas y contextos particulares de cada ser, el soy está enfocado en las consideraciones de sí mismo y las del prójimo,

apoyado en el estoy; donde el ser humano irradia seguridad, que de todas las situaciones de la cotidianidad afrontadas, saldrá bien librado.

Por último el puedo, está enfocado en esa indagación del ser humano de buscar apoyo en las personas que se tienen alrededor y en quien se confía, dialogando sobre los temores que se tienen en la vida, encontrar la manera de apoyarse en los demás cuando se necesita.

En suma, Grotberg (1995), enfatiza que la resiliencia es promovida a través del desarrollo psicosocial a esa interacción del ser con su ambiente estando dada por los cambios esenciales en la personalidad.

## **1.4 Proyectos**

Las experiencias que se exponen a continuación en relación con proyectos de Resiliencia y Arte terapia se caracterizan por integrar actividades creativas con la niñez y la juventud en Colombia.

### **1.4.1 Aulas resilientes**

“Proyecto pedagógico de aula para la formación de niños resilientes, Pereira, 2007”. Busca promover la resiliencia desde las aulas de clases con la participación de docentes, estudiantes y padres de familia, a partir de la autoestima, incluyendo relaciones consigo y con los demás y la capacidad para afrontar la adversidad de manera que esta no sea impedimento para su desarrollo, ofreciendo al niño la capacidad de adquirir herramientas que contribuyan a desenvolverse eficazmente en el ámbito personal y social, de manera que logre alcanzar sus objetivos y metas y se sienta satisfecho de ella.

### **1.4.2 “Arte y resiliencia: un cruce para la transformación social, Argentina”**

El arte es una herramienta positiva para la acción social. Este trabajo se basa en el desarrollo de la creatividad y la creatividad es un pilar de la resiliencia, mediante diferentes modalidades de expresión como las artes textiles, teatro, títeres, muralismo, música y danza, trabajadas por medio de talleres del programa, desarrollando capacidades que ayuden a los jóvenes a sobreponerse a las adversidades, construir sobre ellas y proyectarse en el futuro.

### **1.4.3 Joven, violencia y arte**

“Joven, Violencia y Arte, Mx, 2008”. Este proyecto está centrado en los jóvenes y su relación con la violencia y la manera en que el arte puede ser una forma de inclusión social. La mayoría de los jóvenes están ligados a la violencia de tribus urbanas que son grupos formados por jóvenes que buscan una nueva vía de expresión para intensificar personales con el fin de crear un núcleo que los retribuya afectivamente de la hostilidad que les ofrece el territorio urbano. Este trabajo realizo con los jóvenes a través de 2 años llevando a cabo talleres artísticos que permitían a los jóvenes expresarse por medio del arte.

## 1.5 Arteterapia

Según Alonso, J. (2004), la Arte-terapia en sus orígenes se manifestaba muy semejante con la psicología analítica de Jung y el psicoanálisis freudiano ya que constaba una considerable correlación entre las acciones que se ejecutaban en la terapia y las imágenes soñadoras, que debido al transcurrir del tiempo diferentes terapias fueron relacionando a la arte terapia, logrando de esta manera que presentemente estén concisamente relacionadas con la terapia artística.

La arte terapia puede ser considerada como un compendio de tres caminos, en donde se relacionan el cliente, el terapeuta y el arte explorado, generando la oportunidad de manifestar esas emociones ocultas o reprimidas dentro de una persona, promoviendo un área emancipada de reflexiones estéticas donde las personas participan enérgicamente manejando y transfigurando materiales artísticos interesantes, manifestándose a través de los mismos.

En este sentido el objetivo de la Arte Terapia es proporcionar la unificación de los sentidos, lo oral y lo no verbal, no es obligatorio poseer conocimientos ni destrezas en arte para favorecerse de la Arte Terapia. El fin es hallar la mejor forma de resolver esas situaciones conflictivas que se desencadenan en el trayecto de la cotidianidad que afronta el ser humano, en entornos en los que se desenvuelve y encuentra herramientas para crecer como persona, si asume la vida de manera positiva y perseverante para enriquecer con ese don de estar vivo y poder construir todo un entramado en la historia. Por medio de esta experiencia, se suscita un acompañamiento, facilitamiento y la posibilidad de un cambio significativo en la vida de una persona, resaltando los campos de salud mental y artística del individuo.

Ésta, es una forma de terapia precisa que usa el espacio creativo de hacer arte para mejorar la salud física, mental y emocional ayudando a individuo a solventar los inconvenientes, como también a desenvolver y gestionar las conductas y sentimientos, dominar el estrés y

reformular la autoestima y la conciencia, produciendo de la misma manera un resultado terapéutico que provoca el progreso personal.

La arte terapia alcanza las metas planteadas en diversos contextos psicológicos y mentales que demandan de terapia. Puede ser utilizada en una pluralidad grandemente profunda de trastornos, como los de tipo somáticos, traumáticos y de la misma manera depresivo. También se expresa en la literatura que está indicado en perturbaciones de prototipo neurológico y cognitivo.

Los conocimientos que se pronuncian mediante la instauración artística logran ser dificultosos de pronunciar con palabras o comunicación verbal. Es por ello que el profesional ejecuta una procesión que lo faculta para socorrer a la población y guiar a las personas en ese transcurso de comunicación emocional.

Ahora bien enfocado en esos beneficios a los que conlleva la arte terapia y que por medio de esa práctica que se pueden lograr se pueden expresar los siguientes:

- Enunciar aquellas emociones que son dificultosas de verbalizar.
- Indagación de la entelequia y lo creativo.
- Perfeccionamiento de destrezas de afrontamiento vigoroso.
- Caracterización y justificación de cuestiones e intranquilidades.
- Optimizar la autoestima y la confianza en sí mismos.
- Acrecentamiento de la habilidad de comunicación.
- Reformar las destrezas motoras y la coherencia física
- Disminución del estrés y la ansiedad.

## Capítulo Segundo

### Diseño de la investigación

#### 2.1 Planteamiento del problema

Como se mencionó anteriormente, el conflicto armado y la violencia en Colombia han afectado considerablemente la vida de niños, jóvenes y adultos en diferentes lugares del territorio nacional sin quedarse una sola región del país sin formar parte del drama.

La perversidad se ha evidenciado en diferentes situaciones que estos seres humanos han tenido que ver y sentir, algunos víctimas de atroces crímenes, y otros, testigos de asesinatos, torturas a sus familiares, muerte de vecinos, amigos y compañeros de escuela y colegio, situaciones que en consecuencia, han contribuido notablemente en la destrucción de sus hogares.

Concretamente, el municipio de Curumaní ha sido notablemente afectado por estos casos de violencia. Este municipio está conformado por 7 corregimientos, uno de ellos es el corregimiento de Santa Isabel. Este último, ubicado al norte de la cabecera municipal en la carretera que de Valledupar conduce a Bucaramanga y en el pie de monte de la cordillera del Perija.

El corregimiento de Santa Isabel ha sido escenario de violencia de los grupos armados del conflicto en Colombia. Diferentes actos de barbarie se han presentado en esta población siendo uno de los más absurdos y que más ha marcado la mente de sus habitantes, el que se dio los días 4 y 5 de diciembre del año 2006 en el que retuvieron, torturaron y ejecutaron a veintidós (22) campesinos.

Esta situación afectó gravemente las vidas de los niños del corregimiento. Además de padecer las consecuencias directas de la guerra y la violencia armada como el reclutamiento en

las fuerzas armadas o en grupos armados, lesiones físicas, muerte, entre otras, también se vieron directamente afectados por el desplazamiento, la pérdida de familiares y los traumas causados por masacres y barbaries, actos de violencia que en muchas ocasiones presenciaron.

En este corregimiento se ubica el Centro Educativo Santa Isabel en el que los niños adquieren su proceso de formación educativa desde el grado preescolar hasta el grado décimo. Este centro cuenta con una población aproximada de 250 estudiantes afectados de diferentes formas por la violencia en esta zona rural.

Un buen número de niños del Centro Educativo Santa Isabel han sido víctimas de la violencia y el conflicto armado en Colombia. Estos niños generalmente manifiestan bajo rendimiento académico, ausentismo, falta de autocontrol, conducta antisocial - manifestada con agresiones físicas, insultos, vandalismo e intimidación - y quieren llamar la atención de sus compañeros y maestros del Centro Educativo.

Esta problemática requiere soluciones que a través de diferentes medios contribuyan al desarrollo mental y emocional de los estudiantes, pero sobretodo, al desarrollo de la resiliencia para recuperar su calidad de vida. Lo anterior, requiere de actividades acciones, operaciones y diligencias que conlleven a la recuperación de esta población frente a las adversidades para que puedan seguir proyectando su futuro a través de recursos que emanan de las difíciles circunstancias y traumas que las situaciones de violencia han generado.

El arte en sus diferentes manifestaciones se ha considerado medio de expresión y manifestación relevante que contribuye al desarrollo emocional y mental del ser humano. La Arteterapia es una disciplina con grandes posibilidades terapéuticas en todo tipo de población: niños, adolescentes, adultos, con cualquier tipo de patología, así como a cualquier individuo con

deseos de crecimiento personal debido a su carácter multidisciplinar y su efecto integrador (López, 2011).

Asimismo, es una experiencia utilizada para socorrer a las personas con dificultades de la salud mental, personas expuestas a situaciones traumáticas o episodios de difícil superación, es una práctica de psicoterapia que se vale de procesos creativos que facilitan la comunicación entre lo general y lo específico, lo intrínseco y lo extrínseco, lo perceptible y lo intangible, por medio de prácticas artísticas, conduciendo al ser humano a una exploración en cuanto a reflexiones y emociones con carácter ideal.

Con esta práctica se le da una relevancia muy significativa al hecho de operar el arte como contorno primordial de comunicación, específicamente con personas que son temerosas en la vida, que se les puede llamar tímidas o en otras ocasiones introvertidas, que no son seguras de sí mismas y que en su defecto se tienen muy poca confianza, que de igual manera se les hace muy difícil manifestar y compartir sus sentimientos.

Lo anterior, suscita la siguiente pregunta de investigación.

### **Formulación Del Problema**

¿Cómo desarrollar la resiliencia a través de la Arteterapia en jóvenes que fueron afectados por la violencia en el año 2006 en el corregimiento de Santa Isabel, Curumaní Cesar?

## 2.2 Justificación

El conflicto armado y la violencia en Colombia ha afectado la vida de muchas personas. En el caso concreto, los jóvenes del Centro Educativo de Santa Isabel fueron víctimas de la violencia durante su niñez y no han superado los daños mentales y emocionales que ésta ha causado en su humanidad demostrando en la actualidad comportamientos y actitudes que se desprenden de la afectación. La violencia en estos jóvenes ha implicado múltiples problemas, malas conductas en su ámbito social, personal, laboral, educativo, etc.

A través de la Arteterapia se pretende en este trabajo promover sentimientos positivos y agradables que favorezcan y contribuyan al desarrollo de la resiliencia en cada uno de los Jóvenes. De acuerdo con la UNESCO (1996), la educación posee cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir juntos, aprender a ser, pilares que favorecen el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas y valores que serán puestos en práctica durante la vida, pieza fundamental en la promoción de una sociedad inclusiva.

El desarrollo de habilidades pero sobre todo de valores como el respeto, la tolerancia, solidaridad son base para la construcción de compromisos, del cambio de una estructura social, considerando que la educación se constituye en la antesala de una sociedad más justa, tolerante, solidaria y comprometida en donde todos somos corresponsables del proceso.

Lo anterior, justifica el desarrollo de la resiliencia a través de la Arteterapia en jóvenes que fueron afectados por la violencia en el año 2006 en el corregimiento de Santa Isabel, Curumaní Cesar como medio para lograr que, pese a las adversidades, continúen sus vidas de manera inclusiva en la sociedad reconstruyendo grandes valores, siendo inclusivos, más humanos y consientes de nuevas formas de enfrentar la vida.

## **2.3 Objetivos**

### **2.3.1 Objetivo general**

Desarrollar la resiliencia a través de la Arteterapia en jóvenes que fueron afectados por la violencia en el año 2006 en el corregimiento de Santa Isabel, Curumaní Cesar.

### **2.3.2 Objetivos específicos**

- Analizar la literatura existente acerca de la resiliencia y de la Arteterapia como medio favorable para el desarrollo de la misma.
- Utilizar los recursos artísticos como medio de expresión para que los jóvenes que han sido afectados por la violencia durante su niñez en el corregimiento de Santa Isabel, Curumaní, manifiesten mediante este lenguaje los infortunios de sus vidas.
- Determinar las situaciones en las que se han visto afectados por la violencia de una u otra forma la vida de los jóvenes durante su niñez en el corregimiento de Santa Isabel, Curumaní,
- Aplicar la arte terapia en los jóvenes que han sido afectados por la violencia durante su niñez en el corregimiento de Santa Isabel, Curumaní Cesar estimulando la capacidad de reflexión, comunicación y desarrollo personal.

- Evaluar la capacidad de los jóvenes que han sido afectados por la violencia durante su niñez en el corregimiento de Santa Isabel, Curumaní, Cesar para adaptarse positivamente a situaciones adversas.

## 2.4 Metodología

La metodología que se utilizará en esta investigación es cualitativa, que tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. La investigación cualitativa este proyecto está basado en el método etnográfico, según la educadora Pilar Aznar la etnografía se centra en "la descripción de la cultura de un grupo humano o alguno de sus aspectos".

Para el sociólogo Giddens, A. (1994). "el estudio directo de personas y grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social".

El principal interés de este proyecto consiste en observar las prácticas culturales de los grupos sociales, con este método se busca conocer las características, las costumbres, los comportamientos, las reacciones, etc... De un grupo de jóvenes de la Vda. de Santa Isabel los que son participes de un taller de arteterapia que busca desarrollar la resiliencia en estos jóvenes afectados por la violencia.

Esta investigación lleva a cabo su proceso de recolección de datos empleando la encuesta abierta que según Gomez, S (2009), mediante la encuesta se obtienen datos de interés sociológico interrogando a los miembros de un colectivo o de una población, es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador, permitiendo que el entrevistado responda con sus propias palabras.

Finalmente se emplearon también las herramientas de las notas de campo, cámara fotográfica y participación directa.

## 2.5 Cronograma de actividades

Guion Metodológico
Taller Arteterapia
Jóvenes Víctimas De La Violencia Corregimiento Santa Isabel - Curumani, Cesar.

En compañía de profesores y del director del Centro Educativo De Santa Isabel se realizó una preselección de los jóvenes que tomarían este taller de arteterapia, que busca principalmente desarrollar la resiliencia en jóvenes víctimas de la violencia del conflicto armado en Colombia.

Luego de la preselección hubo un encuentro de 10 estudiantes en el que se le invito a compartir su experiencia con un grupo de jóvenes que como ellos desean expresar un deseo de sentirse mejor mediante la resiliencia.

Se les comunicó que el taller dura 8 encuentros, se les preguntó si estarían interesados en participar y que se realizarían los unos días miércoles por las tardes y sábados por las mañanas. De los 10 estudiantes 8 decidieron participar, a partir de eso se situó el lugar para realizar los talleres en las mismas instalaciones del Centro Educativo Santa Isabel.

A continuación se detallará cada uno de los encuentros.

<b>ENCUENTRO # 1</b>			
<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MATERIALES</b>
45 Minutos Miércoles 01/02/17	Se da la bienvenida al grupo, se saluda, se explica un poco acerca del proceso que se llevará a cabo en el taller de arteterapia.	Crear un espacio de confianza y compañerismo entre los jóvenes que participan en el taller.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Foamy</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Cintas de colores</li> <li>• Silicona</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Marcadores</li> </ul>

	<p>Cada uno de los jóvenes realizara un álbum que consta de 8 hojas con materiales artísticos, cada hoja representa un encuentro, (Ej. hoja 1 encuentro 1. Hoja 2 encuentro 2).</p> <p>Al final de cada encuentro, este álbum les permitirá a cada uno de los jóvenes expresarse acerca de cómo les pareció o como se sintieron durante este encuentro.</p> <p>Al cierre de cada encuentro los jóvenes entregan el álbum y se comparte una merienda que consta de galletas rondallas con una pony malta mini como muestra de afecto entre los miembros del grupo.</p>	<p>Elaborar un instrumento de recopilación que nos sirva como memoria del avance de los encuentros con cada uno de los jóvenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores</li> </ul>
--	---	---	---

<b>ENCUENTRO # 2</b>			
<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MATERIALES</b>
	Se da la bienvenida al grupo, se saluda mutuamente entre todos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resaltar la importancia de cada uno de los jóvenes</li> </ul>	El cuerpo humano.

<p>30 Minutos Miércoles 08/02//17</p>	<p>estableciendo principalmente una charla acerca de cómo les ha ido en los últimos días antes del próximo encuentro.</p> <p>Se les solicitara a los jóvenes que formen un círculo entre ellos, en la mitad del círculo estará una persona de pie. Quienes están en el círculo deben juntarse entre sí y quien está al interior del círculo debe balancearse hacia los lados y de adelante hacia atrás, siendo los demás jóvenes quienes eviten que se caiga e impulsan de nuevo a la persona que está en el centro.</p> <p>Se les pedirá a los jóvenes que balanceen a la persona suavemente durante algunos minutos y luego todos la abracen fuertemente. Luego de esto, cambiaran de persona en el centro del círculo, hasta que todos pasen.</p> <p>Al finalizar la actividad los estudiantes tomaran el álbum y responderán las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les permitió sentir esta actividad?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron al ser recibidos y sostenidos por los demás?</li> </ul>	<p>como ser, en su medio escolar, social y en el hogar. Hacer ver que ellos forman parte de un círculo constantemente en su vida y que son soportes para muchas personas y viceversa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperar la confianza en sí mismo como persona necesaria, indispensable, importante para muchos y que existen personas indispensables para él que sirven de apoyo para mantener ese círculo.</li> </ul>	
---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sienten que sus familiares y amigos también pueden hacer parte de este círculo que los sostiene?</li> <li>• ¿ustedes son parte del círculo que sostiene a otras personas?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron con el abrazo de cierre?</li> </ul> <p>Luego se realiza el compartir de la merienda, un miniperro caliente con Té frío.</p>		
--	---	--	--

<b>ENCUENTRO # 3</b>			
<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MATERIALES</b>
<p>50 Minutos Sábado 11/02/17</p>	<p>Se da la bienvenida al grupo, se saluda mutuamente entre todos estableciendo principalmente una charla acerca de cómo les ha ido en los últimos días antes del próximo encuentro.</p> <p>A cada estudiante se le repartirá medio pliego de papel bond donde el expresara los momentos de violencia vividos y los que más recuerden que han sido marcados en el corregimiento de santa Isabel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Validar el sufrimiento en el reconocimiento del sentido resistencia que han tenido estos jóvenes ante el hecho victimizante.</li> <li>• Expresar las emociones por medio de las experiencias del conflicto armado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond</li> <li>• Temperas</li> <li>• Pinceles</li> </ul>

	<p>Al terminar cada estudiante la actividad que deberá contar lo que quiso plasmar en su papel.</p> <p>Y al finalizar el encuentro el respectivo compartir de una dona de arequipe con un vaso de chicha de piña.</p>		
--	---	--	--

<b>ENCUENTRO # 4</b>			
<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MATERIALES</b>
<p>45 Minutos Sábado 18/02/17</p>	<p>Se da la bienvenida al grupo, se saluda mutuamente entre todos estableciendo principalmente una charla acerca de cómo les ha ido en los últimos días antes del próximo encuentro.</p> <p>A cada estudiante se le repartirá medio pliego de papel bond donde el expresara la actualidad, como se encuentran en este momento como comunidad, como a representan ellos a santa Isabel en el estos momentos.</p> <p>Finalizando su obra de expresión de la actualidad cada estudiante tomara su obra del encuentro #3 donde se pegan en un mural, analizando entre todos las obras de violencia en el pasado y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar y comparar el antes y el después de los momentos de violencia y como la comunidad avanzado a raíz de esos golpes de la violencia.</li> <li>• Reflexionar un poco acerca como ha sido el avance en esta población. Resaltar que se puede progresar sacando provecho a las adversidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperas</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Colores</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Agua</li> <li>• Vasos desechables</li> <li>• Varios pliegos de papel bond</li> </ul>

	<p>actualidad, tomando rasgos en comunes de todas las obras.</p> <p>Luego se dirigen al álbum y expresan como se sintieron en la actividad del encuentro #3 y #4.</p> <p>Se pasa al compartir de un refrigerio con una galleta wafer.</p>		
--	---	--	--

<b>ENCUENTRO # 5</b>			
<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MATERIALES</b>
<p>40 Minutos</p> <p>Sábado</p> <p>04/03/17</p>	<p>Se da la bienvenida al grupo, se saluda mutuamente entre todos estableciendo principalmente una charla acerca de cómo les ha ido en los últimos días antes del próximo encuentro.</p> <p>Los jóvenes realizaran un baúl, donde una caja será forrada con foamy, decorada a su gusto con diferentes materiales.</p> <p>Al terminar el baúl cada uno tomara una hoja de color y en el plasmara con puño y letra sus sueños. Al terminar cada estudiante depositara en el baúl su sueño como muestra de jóvenes soñadores al que le espera un futuro muy prospero.</p> <p>Se realiza al compartir de un pedazo de ponqué y un vasito de pony malta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar un espacio de ambiente', fraternidad, confianza y esperanza para generar juntos sueños colectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja de carton</li> <li>• Foamy</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Cintas</li> <li>• Escarcha</li> <li>• Lentejuelas</li> <li>• Silicona.</li> </ul>

<b>ENCUENTRO # 6</b>			
<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MATERIALES</b>
30 Minutos Sábado 11/03/17	<p>Se da la bienvenida al grupo, se saluda mutuamente entre todos estableciendo principalmente una charla acerca de cómo les ha ido en los últimos días antes del próximo encuentro.</p> <p>En este encuentro los jóvenes realizaran una terapia muy saludable que ayuda a liberar mucha energía negativa que se pudo haber acumulado a través del tiempo.</p> <p>Tomaran una hoja de papel bond donde expresaran en puño y letra sus sentimientos negativos, traumas y frustraciones, sin ninguna regla gramatical ni literaria, solo sacar lo que tienen dentro y desahogarse por medio de la escritura. Luego de eso se realizara una fogata donde se quemaran todos esos sentimientos negativos, miedos, temores, frustraciones.</p> <p>Terminada esta terapia se realiza el respectivo compartir de un pedazo de pan y un vasito de jugo de naranja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar el dolor, frustración, enojo y otro tipo de sentimiento negativo por medio de la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lápiz</li> <li>• papel</li> <li>• fosforo</li> </ul>

ENCUENTRO # 7			
TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	MATERIALES
30 Minutos Sábado 18/03/17	<p>Se da la bienvenida al grupo, se saluda mutuamente entre todos estableciendo principalmente una charla acerca de cómo les ha ido en los últimos días antes del próximo encuentro.</p> <p>En este ejercicio se trabajara la imaginación con sonidos de la naturaleza y respiración diafragmal. Cada joven debe colocarse en una posición que se sienta cómodo con los ojos cerrados mientras practican la respiración diafragmal y se guiaran con el siguiente dialogo.</p> <p>Respiremos despacio y tranquilamente por la nariz sintiendo como el aire entra y llena el diafragma, sostenemos un instante el aire y lo dejamos salir lentamente también por la nariz (se realiza ese ejercicio 10 veces) dejamos que los sonidos nos lleven a un lugar tranquilo y hermoso, quiero que imaginen un espacio abierto de acuerdo a los sonidos que van escuchando sin dejar de respirar tranquilamente, este es un lugar seguro para descansar, así que imaginen que pueden recostarse en este sitio a observar todo a su alrededor y sentir la calma que nos ofrece. Sin hablar quiero que piensen en estos detalles: <i>¿Qué temperatura se sienten en este sitio? ¿Es frio o cálido? ¿Qué momento del</i></p>	<p>•Facilitar el control voluntario de la respiración y automatizarlo para que pueda ser mantenido en situaciones de negativas como el estrés, la rabia, etc.</p> <p>Promover procesos de autonomía en la toma de decisiones de los jóvenes.</p>	<p>• Cuerpo humano y respiración</p>

	<p><i>día es? ¿Cómo es la luz? ¿Es luminoso, hay sombra, la luz es tenue? ¿Qué hay a su alrededor? ¿Hay árboles, ríos, estamos cerca al mar? ¿Cómo se sienten en este sitio? ¿Es agradable? ¿Les gustaría vivir cerca de aquí? ¿Con quién le gustaría compartir este sitio? Vayan regresando a este sitio en 4 3 2 1. Y despacio abran los ojos.</i></p> <p>Cada joven contara su experiencia y hablar un poco acerca del lugar al que lo llevo su imaginación y su respiración. Al ser escuchado cada uno se procederá al compartir con un jugo de mora y unas galletas de mantequilla.</p>		
--	--	--	--

<b>ENCUENTRO # 8</b>			
<b>TIEMPO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MATERIALES</b>
<p>30 Minutos Sábado 25/03/17</p>	<p>Se da la bienvenida al grupo, se saluda mutuamente entre todos estableciendo principalmente una charla acerca de cómo les ha ido en los últimos días antes del próximo encuentro.</p> <p>Este encuentro es la despedida, se realiza un grafiti en papel de azúcar con la palabra resiliencia, se comparte con los jóvenes acerca de cómo les pareció la experiencia,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agradecer y despedir a los jóvenes que hicieron parte de este taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de azúcar</li> <li>• Temperas</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Vasos plásticos</li> </ul>

	En el compartir se le dará galletas, bombones, globos, refresco y se partirá un pudin.		
--	--	--	--

## Capítulo Tercero

### Análisis de las encuestas realizadas.

Este apartado desarrolla el análisis de las encuestas realizadas a los jóvenes acerca del impacto de las actividades realizadas en los 9 encuentros del taller que tuvieron como escenario las instalaciones del Centro Educativo Santa Isabel.

La encuesta consta de ocho preguntas. Se realizó a 6 jóvenes que participaron en el taller y que se identifican con las letras a, b, c, d, e, f de la siguiente forma: a) Participante 1; b) Participante 2; c) Participante 3; d) Participante 4; e) Participante 5; f) Participante 6.

A continuación se enunciará la pregunta, se presenta el análisis de la misma como producto de las apreciaciones de los participantes y para corroborar el análisis se darán a conocer las respuestas textuales de cada uno de los participantes.

#### 1. ¿Qué te pareció esta experiencia?

En primer lugar, si bien, la realización de las actividades evocaba en los jóvenes las diversas situaciones de violencia que vivieron en su infancia éstas eran asumidas por los participantes de una manera interesante, pues a través de las artes podían expresar sus sentimientos acerca de esas vivencias sin ninguna presión mediante acciones divertidas y entretenidas con pinturas, marcadores entre otras, percibiendo de manera diferente cada una de las lecciones de vida y recibiendo orientaciones relevantes que generaban cambios favorables en la forma de pensar de los participantes acerca las adversidades vividas.

a) *Me pareció muy buena porque siento que di lo mejor de mí. A pesar de que recordábamos los momentos de violencia por medio de las actividades que usted nos daba.*

- b) *Chévere porque hacíamos cosas divertidas y entretenidas con las pinturas, los marcadores y todas esas cosas que nos traía.*
  
- c) *Me gustó mucho porque siento que vivimos en una situación violenta y con usted hablábamos de esto y no sentíamos tanta presión y veíamos las cosas de una manera diferente.*
  
- d) *Bacana profesora porque hacíamos manualidades y cosas muy bonitas.*
  
- e) *Excelente, porque las actividades eran muy dinámicas y de cada una de las actividades recibíamos un consejo.*
  
- f) *Buena porque esta experiencia siento que me deja mucho en mí. Me cambia mucho mi forma de pensar acerca de varias situaciones.*

## **2. ¿Cómo te sentiste durante el desarrollo de estas actividades?**

Durante el desarrollo de estas actividades los estudiantes recordaron los momentos tristes, muchas veces manifestándolos en sus intervenciones artísticas, cabe resaltar que la actitud de los jóvenes no fue negativa en ninguno de los encuentros, pese a un joven que recordó la forma de cómo la violencia cobro la vida de su abuela hace muchos años lo agobió la tristeza del recuerdo, los demás participantes se sintieron confortables y no les fue incomodo el desarrollo de éstas.

- a) *Las actividades eran variadas unos días hablábamos de los sueños y otros días lo malo que nos paso en el pasado.*
- b) *En algunas actividades bien y en otras no tan bien porque recordé lo que le paso a mi abuela y eso es muy triste pero no todo era malo porque sentía que con los compañeros me divertía aunque estábamos recordando los momentos tristes.*
- c) *Me sentí bien, sentí en la actividad del círculo que soy importante para mi familia y ellos para mí. Y ellos pueden ser mi apoyo y yo el de mi mamá y de mis hermanos.*
- d) *Fue bien, me sentí bien.*
- e) *El compartir de las actividades y con los demás fue bien, me sentí bien.*
- f) *Yo me sentí bien en las actividades cada una fue importante porque al final de cada actividad reflexionábamos.*

### **3. ¿Qué aprendizaje te llevas de los encuentros realizados?**

Cada uno de los encuentros fue significativo para los jóvenes, manifestaron en cada actividad interés, deseos y ganas de seguir adelante, sintiendo la necesidad de cerrar los ciclos pasados que causaron en ellos dolor, intentado ser fuertes ante aquellas adversidades para ser mejor persona, manifestándolo en sus compartimentos con las demás personas de la comunidad, imponiéndose metas, objetivos y sueños para ser personas con buenos sentimientos llenos de esperanzas y de futuro.

- a) *Que uno debe cerrar los ciclos pasados de nuestras vidas y seguir adelante.*
- b) *Que todos tenemos derecho a soñar y a vivir nuestros sueños dejando atrás todo el dolor.*

- c) *Los dolores que uno lleva en la vida debe guardarlos, son cosas que a uno nunca se le olvidaran pero la vida continúa y no podemos quedarnos atrás viviendo en lo que nos pasó en el pasado.*
- d) *Debemos tener esperanzas aunque hayamos pasado por momentos que nos dejan marcado el corazón.*
- e) *A ser fuerte ante todas las dificultades. Y seguir para crecer como persona y como ser.*
- f) *Pues yo aprendí que hay que sacar adelante los proyectos y la vida. Yo quiero terminar mi escuela y irme a estudiar y salir de aquí para irme para Bogotá para ser un profesional.*

#### **4. ¿Qué fue lo que más te gusto de este taller?**

Las actividades que se realizaban en los encuentros fue lo que más gustó de este taller de arte terapia, su intervención con la pintura, los colores, los marcadores y el resto de materiales, permitieron que los jóvenes entraran en un estado de relajación y pudieran expresar sus sentimientos, sus historias y su pasado, accediendo al desarrollo de cada una de las actividades, resaltando la importancia de la resiliencia en cada uno de los talleres llevándose consigo un mensaje, una moraleja, unas motivaciones e inspiraciones, que los impulsa a creer en ellos mismos, en sus fortalezas, sus virtudes y cualidades.

- a) *Que hay cosas que uno no se atreve a decir pero uno las siente y en muchas actividades yo sentí que esos sentimientos los pude sacar.*
- b) *A mí lo que más me gustó fueron las actividades que realizábamos con los materiales.*
- c) *Las moralejas y los concejos decíamos al final de cada sección.*

- d) *A mí me gusto, las actividades, las historias, el compartir cuando terminábamos las actividades.*
- e) *Yo siento que hay ciclos que cerré en estas actividades yo me siento con muchos problemas a veces pero me siento motivado a hacer las cosas bien sin resentimientos, ni rencores.*
- f) *Que podemos aprender a sacarle provecho a los líos, ver nuestras cualidades.*

**5. ¿A partir de estas actividades cuando tengas un problema de qué manera sientes que vas a reaccionar?**

Después del proceso de los talleres de arteterapia los jóvenes expresaron que al enfrentar un problema o situaciones adversas reaccionaran siendo fuertes para poder superar las adversidades y poder continuar. Tener las ganas de salir adelante hace a estos jóvenes llenos de esperanzas y sueños personas resilientes, que ante cualquier circunstancia están dispuestas a dejarlas, a cerrar esos ciclos que marcaron su vida en la violencia perpetrada en la zona del corregimiento de Santa Isabel.

- a) *Ser fuerte para superarme.*
- b) *Pues ser fuerte para no dejarme derrotar por los problemas.*
- c) *Tratar de no caer y salir adelante.*
- d) *Si me afectan las cosas tratar de mirar el lado bueno de las cosas.*
- e) *Todo pasa por algo y pues pensar bien en las cosas que uno va hacer para no cometer errores.*

f) *No dejar que los problemas me consuman si no tener siempre la esperanza y la fuerza de que ese problema se puede superar y puedo continuar.*

## **6. ¿Consideras que este taller de aporte algún beneficio para tu vida?**

En este taller los jóvenes consideraron que tuvo beneficios para cada uno, partiendo desde la práctica en donde tuvieron la oportunidad de expresarse por medio del arte, recordando aquellos momentos que marcaron su infancia debido a la violencia, pasando por la reflexión acerca de su comportamiento y su vida, hasta sentirse actualmente motivados por hacer las cosas bien, mirar desde otra perspectiva los problemas, superar las adversidades para no quedarse estancado en situaciones del pasado, que no permiten curar las heridas que en muchas ocasiones permanentemente siguen causando dolor.

a) *Si Mucho.*

b) *Yo considero que si aporte mucho porque me ayudo en cosas que yo sentía.*

c) *La verdad yo me siento motivado a hacer las cosas bien a ser calmado a tratar de pensar bien los actos.*

d) *Claro porque uno ve las cosas de forma diferente.*

e) *Si, considero que de cierta manera me ayudó a cómo superar los problemas para salir adelante.*

f) *Me enseñó que hay que tener fortaleza para superar los problemas y no quedarse estancado en situaciones que deben quedar en el pasado.*

## **7. Define el termino resiliencia en 5 palabras.**

Las palabras que según estos jóvenes definen el término resiliencia son: Adelante, apoyo, autoestima, cambiar, comenzar, continuar, crecer, dolor, fortaleza, fuerza, luchar, motivación, oportunidad, optimismo, problemas, resistir, seguir, superar, transformar, vida. De acuerdo a las respuestas obtenidas observamos que la palabra seguir y superar son las respuestas en las cuales los participantes tuvieron más relación en cuanto a la definición del término, aunque cabe resaltar que las palabras continuar, fortaleza y luchar también fueron relevantes para ellos al definir este término.

- a) *Oportunidad, luchar, seguir, continuar, vida.*
- b) *Transformar, cambiar, superar, resistir, continuar.*
- c) *Seguir, adelante, superar, problemas, esperanza.*
- d) *Fortaleza, comenzar, crecer, autoestima, dolor.*
- e) *Luchar, superar, seguir, fuerza, motivación.*
- f) *Superar, seguir, fortaleza, apoyo, optimismo.*

## **8. ¿Consideras importante la resiliencia en tu vida?**

La resiliencia es la capacidad que tiene el ser humano para afrontar y resistir los problemas en situaciones adversas; principalmente en los niños y jóvenes promueve el desarrollo de habilidades socio-afectivas y habilidades de vida. Las cuales lo jóvenes consideran que es importante porque los mantiene fuerte para continuar en medio de las situaciones negativas, aprendiendo de los errores ayudándolos a tomar buenas decisiones para salir adelante.

- a) *Si porque lo ayuda a tomar buenas decisiones.*
- b) *Si es importante porque lo mantiene uno fuerte para seguir adelante a pesar de los problemas.*
- c) *Si porque nos sirve para continuar mediante los problemas y no dejarnos ganar de ellos.*
- d) *Si*  
.
- e) *Si porque somos fuertes ante las situaciones negativas que nos presenta la vida.*
- f) *Si porque es lo nos ayuda a ser fuerte ante situaciones difíciles.*

### **3.1 Conclusiones**

Después del desarrollo de las metas a cierto plazo para el logro del objetivo general de este trabajo que consistía en desarrollar la resiliencia a través de la Arteterapia en jóvenes que fueron afectados por la violencia en el año 2006 en el corregimiento de Santa Isabel, Curumaní, Cesar se puede concluir:

#### **En relación al análisis de la literatura existente acerca de la resiliencia y de la arteterapia.**

- La arteterapia es una capacidad que debería ser explorada y desarrollada como recurso clínico y tratamiento médico en todas las personas que han padecido adversidades que marcan rotundamente sus vidas.

- La arteterapia constituye un elemento relevante en la exploración y desarrollo de la resiliencia como otro lenguaje que permite la expresión de diversas situaciones por parte de las personas afectadas que se niegan a expresarse por el lenguaje oral contribuyendo a la percepción clara de situaciones, y en consecuencia, a la acertada búsqueda de soluciones.

#### **En relación a la utilización de recursos como medios de expresión.**

- La utilización de recursos artísticos, en este caso, manuales, visuales y plásticos en actividades para desarrollar la resiliencia como elementos complementarios del lenguaje de expresión artística paralelo al lenguaje oral se torna muy favorable, pues facilita la evocación y expresión de los afectados acerca de situaciones adversas de su pasado que han marcado sus vidas.

**Correspondiente a la determinación de situaciones en las que se han visto afectados los jóvenes.**

- Los actos de violencia generan en niños, jóvenes y adultos traumas que afectan el desarrollo social, escolar, familiar y su estado emocional reduciendo notoriamente su calidad de vida en condiciones dignas. En consecuencia, estos actos crean dificultades de expresión en los afectados, y en ocasiones, agresión por parte de éstos hacia otras personas, y hacia ellos mismos sensaciones de indefensión, impotencia e inseguridad.

- los actos de violencia generan en los niños y jóvenes perturbación de su atención y concentración frente a las orientaciones y actividades escolares obstruyendo tanto su desempeño escolar como el desarrollo cognitivo y de sus capacidades.

- Los actos de violencia generan sentimientos encontrados y en ocasiones negativos en los afectados por la pérdida de seres queridos en esas situaciones, despertando en algunos sentimientos de venganza, soledad, injusticia, impotencia, culpa, entre otros.

### **En relación de la aplicación de arteterapia en los jóvenes.**

- Las actividades artísticas permiten la expresión de situaciones adversas afrontadas en el pasado y que cuestan ser expresadas por medio del lenguaje oral.

- El lenguaje artístico es un medio que conlleva a la consecución de escenarios que producen en las personas la capacidad de superar situaciones adversas mejorando su calidad de vida

- La aplicación de actividades artísticas estimula en los jóvenes la reflexión de cada uno de las situaciones llevadas a cabo en los encuentros. La comunicación al momento de expresar cada uno sus intervenciones artísticas y el desarrollo personal que incluye el desarrollo de actividades y potenciales propios que contribuyen a la realización de sueños y aspiraciones.

**En relación a la evaluación de la capacidad de los jóvenes para adaptarse a situaciones adversas de manera positiva.**

- Los jóvenes exploran y se concientizan que por medio de la resiliencia desarrollan la capacidad de afrontar y superar las adversidades.

- Los jóvenes participantes reconocen la importancia y los beneficios de la resiliencia como posibilidad de crecimiento y superación personal y colectiva mediante situaciones o momentos negativos.

En suma, se han cumplido las expectativas de la experiencia práctica e investigativa realizada con esta población en relación al enlace de la arteterapia como medio eficaz para el desarrollo de la resiliencia. Experiencia de gran acogida por parte de los jóvenes, de las familias y los profesores quienes le apostaron, creyeron y depositaron su confianza evidenciando la importancia del trabajo realizado y la necesaria continuidad del mismo con otros actores aprovechando los beneficios del arte.

### 3.2 Referencias bibliográficas

About. (2016). *Qué es la resiliencia?* [Entrada de blog] Recuperado de

[http://motivacion.about.com/od/psicologia\\_positiva/a/Que-Es-La-Resiliencia.htm](http://motivacion.about.com/od/psicologia_positiva/a/Que-Es-La-Resiliencia.htm)

Alonso, G. (2004). *La Psicología Analítica de Jung y sus aportes a la psicoterapia.*

Universitas Psychologica. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64730107>

American Psychological Association. (2016). *Resiliencia.* Recuperado de

<http://www.apa.org/centrodeapoyo/resiliencia-camino.aspx>

Asociación Colombiana de Arteterapia. (2016). *Arteterapia.* Recuperado de

<http://www.arteterapiacolombia.org/arteterapia>

Badilla, H. (Sf). *Para comprender el concepto de Resiliencia.* Recuperado de:

<http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/docente/pd-000179.pdf>

Boris Cyrulnik (Sf). *La Resiliencia:* Recuperado de:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2801/1/UPS-QT01138.pdf>

Gómez, S. (2009). *Módulo Técnicas de Investigación,* Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) Escuela de Ciencias Agrícolas, Pecuarias y del Medio Ambiente.

Instituto Español de Resiliencia. (2011). *Resiliencia.* Recuperado de

<http://resiliencia-ier.es/resiliencia/pilares-resiliencia>

La Asociación Americana de Arte Terapia (AATA). (2015). *Art therapy.* Recuperado de

<http://arttherapy.org/>

Melillo, A (2005). Perspectivas Sistémicas. *Resiliencia el pensamiento de Boris Cyrulnik*.

Recuperado de: <http://www.redsistemica.com.ar/melillo.htm>

*Que es una encuesta.* (Sf). Recuperado de:

<http://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/queesunaencuesta.pdf>

### 3.3 Anexos

**Anexo A.** Guion de la encuesta abierta aplicada a los jóvenes del Centro Educativo de Santa Isabel que hicieron parte de la experiencia del Taller de arteterapia.

1. *¿Qué te pareció esta experiencia?*
2. *¿Cómo te sentiste durante el desarrollo de estas actividades?*
3. *¿Qué aprendizaje te llevas de los encuentros realizados?*
4. *¿Qué fue lo que más te gusto de este taller?*
5. *¿A partir de estas actividades cuando tengas un problema de qué manera sientes que vas a reaccionar?*
6. *¿Consideras que este taller de aporte algún beneficio para tu vida?*
7. *Define el termino resiliencia en 5 palabras.*
8. *¿Consideras importante la resiliencia en tu vida?*