

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES
ESPECIALIZACION EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A PARTIR DE MATERIAL DE RECICLAJE
PARA EL CURSO IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.
SEDE CÚCUTA: UNA HUELLA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

Jose Leonardo Ibarra Cruz
Rodrigo Alfonso Gómez Noriega

Pamplona, N de S
2017

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
DEPARTAMENTO DE ARTES Y HUMANIDADES
ESPECIALIZACION EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A PARTIR DE MATERIAL DE RECICLAJE
PARA EL CURSO IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.
SEDE CÚCUTA: UNA HUELLA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

Trabajo presentado como requisito para optar el título de especialistas en Educación
Artística

Jose Leonardo Ibarra Cruz
Rodrigo Alfonso Gómez Noriega
Asesor: Alberto Camacho

Pamplona, N de S
2017

Contenido

1	Resumen	6
2	Introducción.....	8
3	Planteamiento del Problema	11
3.1	Identificación del Problema.....	14
3.2	Formulación del Problema	14
4	Marco de Referencia	15
4.1	Antecedentes	15
5	Justificación.....	20
6	Objetivo General.....	23
6.1	Objetivos Específicos.....	23
7	Marco Conceptual	24
7.1	Arte póvera	24
7.2	La Educación Artística	27
7.3	El Campo de las artes	30
7.4	Estrategias didácticas.....	31
8	Marco teórico	34
8.1	Teorías y prácticas en la educación artística.....	34
8.2	Víctor Lowenfeld	35
8.3	Los modelos de aprendizaje según Jerome Seymour Bruner	36
8.3.1	El modelo Enactivo	37
8.3.2	El modelo Icónico	37
8.3.3	El modelo simbólico	37
8.4	Las inteligencias múltiples según H. Gardner	38
8.4.1	Inteligencia Lingüística.....	40
8.4.2	Inteligencia Lógico-matemática.....	40
8.4.3	Inteligencia Espacial	40
8.4.4	Inteligencia Musical.....	41
8.4.5	Inteligencia Corporal- cenestésica	41
8.4.6	Inteligencia Interpersonal	41
8.4.7	Inteligencia Intrapersonal	42

8.4.8	Inteligencia Naturalista.....	42
8.5	Tendencias artísticas y su relación con el reciclaje.....	43
8.6	El Ready-made	46
8.7	El Junk-art.....	48
8.8	La música y el medio ambiente.....	49
8.9	Conciencia Ambiental	52
8.10	El Reciclaje Artístico.....	54
8.11	El valor del Drap Art en el reciclaje.....	56
9	Marco Legal.....	58
9.1	Sobre la ley de cultura	58
9.2	Sobre los planes de enseñanza del arte desde la UNESCO.....	59
9.3	Sobre la legislación ambiental en el reciclaje.....	59
10	Diseño Metodológico	64
11	Factibilidad	67
12	Cronograma	69
13	Propuesta	70
13.1	Título de la propuesta.....	70
13.2	Descripción de la propuesta.....	70
14	Justificación de la propuesta:	71
15	Objetivo General.....	73
15.1	Objetivos específicos	73
15.2	Estrategias y Actividades	73
15.2.1	Música	73
15.2.2	Teatro	74
15.2.3	Artes plásticas	74
15.3	Beneficiario de la propuesta.....	74
15.4	Recursos Humanos	74
15.5	Recursos técnicos.....	74
15.6	Recursos didácticos	75
16	FICHAS TECNICAS.....	76
17	Conclusiones.....	89

18	Referencias bibliográficas.....	91
18.1	Bibliografía	91
18.2	Cibergrafia.....	91
18.3	Definición de Términos	94
19	Anexos	96
19.1	Anexo. Registro Fotográfico.....	96

1 Resumen

El presente trabajo diseña una propuesta basada en estrategia didácticas que fortalezcan la creatividad desde el arte y el reciclaje, las cuales amplían el desarrollo del aprendizaje y la enseñanza. Incentivando la reflexión de la realidad a través de la Música, Artes escénicas y Artes plásticas como alternativa creadora de nuevas formas originales y significativas. Para ello se utilizan procesos de pintura, ritmo, dramas, cuentos con elementos reciclados entre otros.

Estas actividades poseen un carácter práctico pensadas para ser trabajadas de forma individual o grupal, fundamentales para la creación artística por parte de los estudiantes. Este trabajo está diseñado por docentes de la licenciatura en educación artística para el curso Implementación de la educación artística de la licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona, como apoyo didáctico en procesos relacionados con la reutilización de materiales de reciclaje en el arte.

Palabras Claves: Estrategias didácticas, Arte, Reciclaje, Educación Artística, Creatividad, Sensibilidad

Abstract

The present work designs a proposal based on didactic strategy that strengthen the creativity from the art and the recycling, which extend the development of the learning and the teaching. Encouraging the reflection of reality through Music, Performing Arts and Plastic Arts as an alternative to create new original and meaningful forms. For this purpose they use processes of painting, rhythm, dramas, stories with elements recycled among others.

These activities have a practical character thought to be worked individually or group, fundamental for the artistic creation by the students. This work is designed by teachers of the degree in artistic education for the course Implementation of the artistic education of the degree in children's pedagogy of the University of Pamplona, as didactic support in processes related to the reuse of recycling materials in art.

Keywords: Didactic Strategies, Art, Recycling, Arts Education, Creativity, Sensitivity

2 Introducción

La educación artística es un área del conocimiento que proporciona a las personas la oportunidad de vivir experiencias explorando los sentidos. Constituye un área fundamental para la formación de ciudadanos sensibles y respetuosos con un pensamiento crítico y valorativo sobre la importancia del arte en la educación básica, según el artículo 23 de la ley 115 de 1994. En consecuencia, permite generar aspectos que desarrollan el proceso de enseñanza-aprendizaje para una formación significativa en un campo de formación tanto para los docentes de educación básica primaria y secundaria como también para profesionales específicos, en este caso desde el programa de licenciatura en educación artística desde el cual se implementan una serie de estrategias didácticas con material reciclado para la formación de profesionales en pedagogía infantil en la áreas relacionadas con el arte, generando nuevas estrategias que estén acordes a nuestro entorno social y cultural.

En ese sentido, el conocimiento y aprovechamiento de materiales de reciclaje, es una manera de cumplir con unos contenidos programáticos establecidos, desde una alternativa didáctica que incluye tres áreas de la educación artística como lo son: la música, artes escénicas y la plástica, con un fin determinado.

Dicho aprovechamiento de material de reciclaje, hace su aparición a principios del siglo xx, con tendencias artísticas como: el Ready made el arte Povera y el Junk art, los cuales descubren las posibilidades Plásticas y estéticas de materiales no convencionales y de consumo, trazando como objetivo principal la creación de productos artístico a través de objetos desechos que denominamos “Basura”.

El arte povera al igual que el Ready made y Junk Art, consiste en la creación de obras artísticas empleando material de reciclaje. La particularidad de estas tendencias es técnicamente conocida como: “arte encontrado más comúnmente objeto encontrado o confeccionado, que describen el arte realizado mediante el uso de objetos que normalmente no se consideran artísticos, a menudo porque tienen una función no artística, sin ocultar su origen, pero a menudo modificados” (Paley, 2015, párr. 15). Donde su intención es buscar la atención de la humanidad hacia elementos de nuestro entorno.

El desarrollo de estrategias didácticas a través de materiales de reciclaje en la asignatura ‘implementación de la educación artística’ del programa de pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona amplía el proceso de enseñanza aprendizaje para la creación de diferentes obras artísticas que deben ser realizadas con materiales de costos elevados. Es por esta razón que se propende la reutilización de diversos elementos ‘sencillos’ que durante mucho tiempo han sido ignorados.

Por otra parte, genera en los estudiantes en formación alternativas de creación artística a través de dichos elementos que potencializa sus habilidades y el desarrollo creativo en su representación de ideas que pueden ser aplicadas posteriormente en el ejercicio de su profesión desde el área artística.

Los supuestos metodológicos asumidos en este trabajo se centran en la metodología cualitativa la cual trabaja con el método de investigación-acción participativa, lo cual permite a través de la investigación explorar los diferentes elementos ‘pobres’ que no son usados en el entorno de la comunidad en formación antes mencionada.

La acción se traduce en la transformación de esos elementos en creaciones artísticas. Es por esto que a principios del siglo XX aparecen nuevas técnicas de expresión que acaban con el pensamiento académico del arte, y se empieza a experimentar con diferentes materiales. Y es aquí donde George Braque y Pablo Picasso fueron los primeros en incluir elementos susceptibles de ser reciclados. A si mismo esta vinculación entre arte y reciclaje, busca enseñar la importancia que tiene hoy en día el reciclaje, donde tendencias como Arte Póvera, el Ready-Made y el Junk Art se hicieron visibles en la Historia del Arte con objetos reutilizados.

Lo anterior evidencia la necesidad de unir el arte, el reciclaje y los procesos de enseñanza, diseñando estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje significativo en las estudiantes apoyado con material de reciclaje, con algunos ejemplos como el arte povera, Ready made y el junk art que emplean objetos ya usados de nuestro entorno académico, familiar y espacios públicos para crear y formar conciencia de lo importante que es no solo reciclar, sino también las cualidades estéticas y reflexivas que se desprenden de estos procedimientos de reciclar.

El presente proyecto establece un proceso de enseñanza formativa, mediado por el arte, que contribuye con el medio ambiente en el uso sostenible de los recursos naturales, al igual que al desarrollo de competencias ciudadanas en los estudiantes, lo que conlleva a una mejor calidad ambiental adquiriendo hábitos reflexivos y sensible a través del arte, para la protección de dicho medio ambiente y del entorno social. Contribuyendo así, a la relación entre la teoría y la práctica como elemento dinamizador del presente proyecto.

3 Planteamiento del Problema

La Universidad de Pamplona, a través del programa de pedagogía infantil forma profesionales en el campo de la innovación, desarrollo humano, investigación, atención a la diversidad comprometidos con la paz y el desarrollo multidimensional de la infancia, con el fin de ejercer una docencia significativa y que suplan las necesidades de los niños y niñas que asisten a los centros educativos.

Sin embargo, muchas estudiantes carecen de ciertos conceptos básicos necesarios para llevar a cabo una práctica educativa coherente. Creatividad, innovación, recursividad, espontaneidad y vocación, entre otros, hacen parte del perfil vocacional de toda pedagoga. Sumado a esto, la falta de recursos económicos de algún(os) as estudiantes limita en gran parte su proceso académico muchas veces decantado en bajo rendimiento.

Gran parte de dichas nociones pueden ser adquiridas por medio de la práctica de alguna disciplina artística. El acercamiento a lo sensible desarrolla inteligencias y además otorga un nuevo significado y respeto hacia las mismas.

Las generaciones actuales llevan un ritmo diferente de aprendizaje debido a los diversos estímulos que recogen del entorno como lo son la televisión, el internet, y la tecnología en general. Por lo tanto se requiere que sus futuras docentes implementen herramientas diversas que enriquezcan su experiencia educativa en el aula.

Con todo esto nace la necesidad de unir el arte, la cultura y la pedagogía, implementando estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje significativo en las estudiantes apoyado con material de

reciclaje propios del arte, tal como el arte povera, Ready made y el junk art que utilizan residuos u objetos ya usados de nuestro entorno cotidiano para crear y que permiten tomar conciencia de la importancia del reciclar.

Por eso es importante resaltar que artistas como Pablo Picasso, el cual fue uno de los pioneros en incorporar materiales susceptibles de ser reciclados como por ejemplo: cartón, papel, vidrio, envases plásticos etc. en sus más conocidos collages. Luego aparece el Pop Art quien utiliza estos materiales en sus obras, donde posteriormente el Arte Povera y el Junk Art les dieron un papel mucho más protagónico en la historia del arte.

Este tipo de tendencias artísticas ha generado hoy en día una razón sobre el manejo de residuos sólidos, encaminadas al reciclaje y su reutilización, iniciando desde el hogar y sitios de trabajos de nuestra sociedad, para disminuir el incremento de contaminación del medio ambiente.

La universidad de pamplona padece ante esta situación, ya que los estudiantes parece no importarle este tipo de situación, porque tiran al suelo residuos de alimentos como: vasos plásticos, envases plásticos de gaseosa, bolsas de empaquetados y de otros productos como tapas de gaseosas, papel de cuadernos ya usados, cartulinas recortadas, trabajos ya calificados y envolturas de dulces. Es importante aclarar que la conducta inadecuada de los estudiantes, no obedece a la falta de cestas de aseo en la universidad, puesto que la institución cuenta con cesta de aseo en los pasillos, pero la falta de conciencia y cultural ciudadana en nuestra ciudad y universidad de pamplona, propicia que algunos estudiantes arrojen desechos en cualquier lugar convirtiendo a la

universidad en un espacio poco agradable para el aprendizaje de futuros profesionales.

Una de las posibles soluciones que han encontrados los docentes de la licenciatura en educación artística que imparten clases en el curso implementación de la educación artística, es diseñar estrategias didácticas ligadas con material de reciclaje de nuestro entorno estudiantil, disminuyendo los residuos u objetos sólidos desechables en la institución educativa.

El contacto con el arte siempre abre la posibilidad de crear nuevas formas de comprensión; nuevas herramientas de aprendizaje, esto sumado a la experiencia educativa, más puntualmente a la que diariamente desarrollan las estudiantes de pedagogía, aportando datos significativos que generen nuevas alternativas para trabajar los contenidos exigidos en el currículo de educación artística.

Por lo tanto el presente proyecto plantea la posibilidad de ampliar dichos conocimientos por medio de material de reciclaje para diseñar estrategias didácticas para ampliar los procesos de enseñanza-aprendizaje implementándolo con al arte povera y el Junk Art como medio para enriquecer sus experiencias pedagógicas ya sean en sus prácticas educativas o en su futura profesión, y romper con las limitaciones de los esquemas tradicionales.

3.1 Identificación del Problema

Esta situación planteada sobre el inadecuado uso de materiales desechos y disposición de algunos estudiantes de la universidad de Pamplona, despertó el interés de algunos docentes de la licenciatura en educación artística, de diseñar estrategias didácticas para reciclar y utilizar elementos ya usados sin ninguna función dentro de nuestra sociedad, lo cual nos lleva a la siguiente pregunta:

3.2 Formulación del Problema

¿Cómo a través de material de reciclaje se puede proponer estrategias didácticas que permitan ampliar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el curso Implementación de la educación artística del programa de Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona-sede Cúcuta?

4 Marco de Referencia

4.1 Antecedentes

Dentro del vasto campo de la educación artística encontramos proyectos que utilizan el reciclaje como estrategia para el desarrollo de la expresión artística como lo es el trabajo de grado de Slvia Elena Utria Polo (2015), quien nos habla de su experiencia vivida sobre: “Los trabajos artísticos artesanales con materiales reciclados, una estrategia para propiciar conciencia ambiental en los estudiantes de sexto grado en la institución educativa técnica agropecuaria Ricardo Castellar Barrios (INRICABA)” (p. 1). Documento que fue presentado a la Fundación Tecnológica de Madrid en convenio con la Fundación Tecnológica de los Libertadores, para optar por el título de Especialización en Pedagogía de la Recreación Ecológica.

Utria Promueve a través de la educación artística, el pensamiento ecológico en cuanto al manejo y aprovechamiento de desechos sólidos, propiciando modelos educativos y de desarrollo que generen unas relaciones de respeto con el hombre y la naturaleza. Una de las críticas de este documento se basa en la nueva forma de vida y el crecimiento económico en los países en vías de progreso, que genera mayores desechos domésticos, industriales y comerciales. Con todo esto el incremento en la cantidad de materiales de desecho, el reciclaje cobra un papel más importante y sofisticado, que permite un sinnúmero de oportunidades para la creación de empleos.

Y es aquí donde la educación social juega un papel importante como promotora de una sociedad que eduque y nos dé una educación que integre y a su vez ayude mediante la educación a concientizar para evitar los grandes problemas ambientales, este proceso debe proveer una

orientación sistémica del estudio de las distintas realidades, ya que nada se halla de forma estática y aislada, ni en la naturaleza, ni en la sociedad, porque:

“todo elemento que se tome como objeto de estudio, observación o análisis, estará inmerso en una red de interrelaciones por lo cual es necesario, verlo y estudiarlo como parte de un sistema considerando prioritariamente las relaciones presentes en un momento y lugar determinado” (Utria, 2015, p. 22)

Uno de los objetivos finales de este documento se basa en la búsqueda de convertir ejes orientadores en todas las actividades formativas de la institución Educativa INRICABA de ese modo contribuir para la solución de los problemas ambientales en el entorno, en este caso la recolección de las basuras y la reutilización de estos desechos sólidos, con la elaboración de trabajos manuales y decorativos, y que por otra parte nos ayuda a adquirir conceptos artísticos y culturales para ampliar nuestros procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, destacamos como antecedente para el presente proyecto que el señor Edwin Pazmiño. (2013) habla sobre: “El arte povera – El junk arte – El ensamblaje: Cerámica & Reciclaje” (p. 10). Tesis que fue presentada a la universidad Central del Ecuador, para obtener el título de licenciatura en artes. En este trabajo el autor plantea que el propósito principal de este documento es rescatar valores que son muy propios de las cualidades de la arcilla entre la cerámica y reciclaje.

También nos cuenta que las técnicas son espontaneas, ideas sin ningún texto, siempre con el deseo de querer experimentar bajo ciertos parámetros, que es identificando y conociendo los materiales, empleados para su ensamble. Una de los objetivos más importantes de esta

propuesta es el de rescatar poco a poco la no contaminación ambiental, aprovechando objetos de desecho o materiales ya usados, aplicándose a actividades artísticas dentro y fuera del aula. Llevándonos a que este trabajo se centra en el dialogo de partes aparentemente inadaptables.

Una de las conclusiones observadas en el presente trabajo es: la integración de la cerámica con partes, piezas de desechos, material de reciclaje para poder fusionar, conjugar y lograr determinar un producto artístico.

Como conclusión final el autor nos plantea una hipótesis artística que es lúdica y propone la posible conjugación con los materiales considerados de reciclaje, “y contribuye con la no contaminación ambiental que sufre el planeta”. Pues es un rescate o llamado de atención de la no contaminación ambiental aprovechando todos los objetos de desecho, llámense, metales, plástico. (Pazmiño, 2013, p. 12)

Por otra parte en la búsqueda de distintos autores que hablen del arte y el reciclaje aparece Ángela María Guzmán Férix (2010). En su proyecto “Arte, diseño y educación medioambiental, proyecto para la reutilización de los residuos sólidos en la ciudad de Bogotá como alternativa de consumo y de creación” (p. 1). Proyecto de grado presentado a la Escuela de Ciencias Humanas, para optar por el título en Especialización en Gerencia y Gestión Cultural.

Propone como objetivo principal propiciar nuevas maneras de consumo en los ciudadanos de Bogotá, a través de proyectos creativos desde las artes aplicadas, que permitan el aprovechamiento y reutilización de diversos materiales comúnmente desechados, con el fin de aportar a la conservación del medio ambiente y del planeta. Sus estrategias didácticas desde el campo de desarrollo del proyecto brindan

alternativas a los docentes de artes, partiendo desde los elementos que se encuentran a su alrededor o en el medio en el cual habitan.

Es importante decir que en nuestra sociedad existe una tremenda incapacidad por generar e interpretar símbolos propios de identidad, esta dependencia a la condiciones de consumo se presenta como una única posibilidad de mejora en el individuo, este hecho se produce o se va también por esa lucha cotidiana por la supervivencia que sufraga a aplacar estímulos para la creatividad, sensibilidad llevándolos a su deterioro, logrando que todo tipo de consumismo y producción sean esfuerzos dirigidos hacia el sostenimiento económico y social, obteniendo una cadena productiva, que a su vez los exceptúa y los hace personas incapaces de generar y entender símbolos y productos culturales que se dan en una sociedad que dice llamarse más participativa.

Es por esto que nace la necesidad de crear, abrir y posibilitar espacios donde el ejercicio de la creatividad desde el campo de las artes se promueva de una forma más activa y participativa para su mejor desarrollo en pro de la ciudad, creando actos creativos, potencializadores de la identidad y la individualidad, para lograr experiencias colectivas que reflejen y marquen posibilidades de transformación y participación de las dinámicas del consumismo.

Esta gran labor artística adquiere un valor activo en la sociedad para su mejor crecimiento y desarrollo, obteniendo desprenderse de esa costumbre de ser un mero producto para la contemplación y el entretenimiento, para convertirse en un producto pero rescatando la parte más importante de dicho producto, el proceso, contemplando esto dos etapas importantes en la construcción de una realidad colectiva. Sin dejar a un lado el problema que existe sobre la contaminación ambiental por basuras que en la actualidad se observa en las calles de Bogotá bajo el

amparo de esa indiferencia y malos hábitos de la cultura y comportamiento ciudadano.

Por esta razón la basura continua siendo marginal, sobre todo porque este fenómeno recae sobre las zonas más vulneradas del país, reflejándose en invasiones y recicladores que diariamente se enfrentan a esta problemática ambiental. Es aquí donde este proyecto busca acercar a la población a una conciencia de manera ejemplificante y amable a partir de acciones concretas que implementen nuevos cambios dinámicos para sanar esta problemática ambiental. (Guzmán, 2010, pp. 26, 28).

5 Justificación

El propósito de este proyecto emerge de los escenarios observados y de la experiencia obtenida en la labor como docentes del programa de Licenciatura en Educación Artística y en áreas relacionadas con el arte y educación en el programa de Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona. Situándonos de forma específica y de interés, en el área Implementación de la Educación Artística, observando en el transcurso de su desarrollo algunas falencias de conocimiento en los estudiantes de pedagogía infantil en cuanto a las posibilidades que puede ofrecer el entorno y las artes en los procesos en el aula.

Por tal motivo se busca implementar el uso de materiales de reciclaje como una estrategia didáctica en temas relacionadas con la música, teatro y artes plásticas que derivados y apoyados del uso dado desde variadas tendencias del siglo XX como el arte povera, arte ecológico, el junk art, etc. se proponen para mejorar el desarrollo creativo, no solo cognitivo y motriz, sino también dar un aporte en el ámbito ambiental, social e integral y en los procesos de aprendizaje del conocimiento en los estudiantes.

Arnold Hauser¹ sostiene que el impulso artístico, se manifiesta según la medida de las necesidades sociales y se expresa en formas que responden a esas necesidades. No hay espontaneidad que, sin relación con el medio social interhumano, sin cometido o efecto esperado, conduzca a la producción de obras de arte; pero, sin impulso artístico, y sin capacidad creadora, tampoco hay motivo eterno, ocasión o necesidad que haga aparecer obras de

¹ Nace en Budapest, 1892-1978. Historiador y crítico de arte húngaro. Formado en Viena. Desarrolló su teoría del arte, que relaciona las manifestaciones artísticas con los fenómenos socioeconómicos, en *Historia social de la literatura y el arte* (1957). Recuperado de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hauser.htm>

arte, estilos o corrientes estéticas. (Medina, Sánchez, Rey & Naung, 2012, párr. 39)

Así mismo, por medio del diseño de estrategias didácticas a través de materiales de reciclaje es posible fomentar la creatividad, la conciencia ciudadana, el valor del arte e integración social, utilizando diversas técnicas innovadoras que conllevan a que todo lo que está a nuestro alrededor lo podemos llevar hacia el arte y al conocimiento de nuestro contexto.

No obstante, con la práctica de estrategias didácticas soportadas en el uso dado de variedad de tendencias artísticas a través de materiales de reciclaje en las áreas artísticas a tratar, tiene como finalidad, en su práctica, generar en los estudiantes liderazgo, autonomía, comunicación y decisión frente a las dificultades que se puedan presentar en los talleres a impartir, potencializando las habilidades y el desarrollo creativo en la producción de ideas, que puedan ser aplicadas más adelante en el transcurso de sus vidas de futuros docentes.

Si concebimos la creatividad como un proceso donde se entrecruzan las vivencias y experiencias del sujeto creador; donde se combinan y surgen nuevas ideas que transforman la cotidianeidad y se proyectan en el rompimiento de paradigmas, en la utilización de lenguajes diferentes a veces poco comprendidos, donde los estilos de apreciación y expresión artística conforman una comunicación basada en códigos especiales y no reconocidos, resulta entonces esencial el detenernos y profundizar en la creatividad como puente que entrelaza lo subjetivo, interior, lo personal y lo demandante del medio externo social. (Montesino, 2008, p. 96)

Finalmente, frente a la práctica en el aula de estas disciplinas, articulada con estrategias planteadas con materiales usados, busca en los estudiantes nuevas alternativas, partiendo del medio en el que se habita para dar soluciones dinámicas, con el fin de poner en ejecución las técnicas y actividades del arte para el desarrollo de la creatividad, y el valor del arte en la cohesión social.

6 Objetivo General

Diseñar estrategias didácticas a partir de material de reciclaje para el curso implementación de la educación artística del programa de pedagogía infantil de la universidad de pamplona. Sede Cúcuta, que permitan ampliar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

6.1 Objetivos Específicos

- Explorar las posibilidades de material de reciclaje del entorno para su posible apropiación por parte de las estudiantes del programa de Pedagogía Infantil del curso Implementación de la Educación Artística, sede Cúcuta.
- Elaborar estrategias didácticas a partir del material de reciclaje para su posible aplicación en el desarrollo del curso asignatura Implementación de la Educación Artística.
- Diseñar talleres a partir de material de reciclaje que permitan su apropiación desde la música, teatro y artes plásticas como apoyo formativo para el curso implementación de la educación artística.

7 Marco Conceptual

Para el desarrollo del proyecto se hace necesario definir el significado de determinados conceptos que están involucrados y son primordiales en el transcurso de su elaboración, soportando su utilización y orientación adecuadamente. Estas ideas formuladas y apoyadas por especialistas de forma científica dan claridad y sencillez sobre el tema que trataremos. A continuación se da una mirada a los conceptos abordados:

7.1 Arte póvera

Desde el siglo pasado se han destacado movimientos que han ido aportando y adoptando nuevas vertientes en el arte frente al uso de materiales no convencionales en los procesos de creación. Un ejemplo de ello es el arte povera, el cual se hace contundente frente al enfoque del proyecto. Así mismo, es de mencionar y definir algunas características sobre el movimiento artístico. Cuya tendencia se enmarca como:

...Un concepto amplio, referido a una modalidad de arte objetual y a punto de superarlo. El término tuvo un origen europeo italiano, hacia 1968-69; se impuso a través de la obra de G. Celant² y se consagró en la exposición del museo cívico de Turín en 1971. El término povera viene condicionado por el uso frecuente de materiales humildes y pobres, generalmente no industriales, o por las escasas informaciones que estas obras ofrecen. (Marchán, 2009, p. 211).

Según el concepto crítico de artistas plásticos el arte póvera es un arte eminentemente no mercantilista y continuador de muchos principios

² Doctor en Arte y teoría contemporánea. Autor de más de cien publicaciones entre libros y catálogos. Recuperado de: https://www.macba.cat/uploads/20091102/Lecture_3_Arte_Povera_es.pdf.

del Dada, con quien cooperan elementos de gran afinidad, aunque muchas veces con envolturas diferentes, logrando el objetivo de todo artista para ser único, original y diferente a los demás. Sin embargo tenemos por otro que el Arte Pop en relación o semejanza con el arte póvera, ambos tienen expresiones artísticas distintas y auténticas con fin determinado, aunque ambas se valen de la tradicional representación realista y objetiva en sus producciones artísticas, donde se evidencia la clara intención de los artistas en estar más interesados en el concepto que en el objeto. (Cayuso, 2010, párr. 2, 3)

Este arte, es un arte intimista y muy personal ligado al movimiento de los años 60, la cual fue una de las corrientes de protesta más grande que ocurrió en el mundo por su deliberada voluntad de hacer, pensar y decir las cosas, en contra de las nuevas tecnologías y la modernidad excesiva. Sus obras se caracterizaban por impartir una acción netamente participativa como por ejemplo: modelar, cantar, vestir etc. Basándose en una transformación natural del material o del propio material, que con un pequeño movimientos o acción se transformaba. (Pastor, 2007, párr. 3)

El artista póvera ocupa una posición de una nueva actitud, donde toma posesión visual, táctil, auditiva etc., de una realidad que es el verdadero y único sentido de su ser. Proponiendo un nuevo estilo o modo de vida inventivo y anti dogmático.

Por esta razón Celant clasifica al nuevo artista como un artista alquimista ya que se sentía extasiado por las posibilidades físicas y biológicas de los elementos, sin expresar ningún juicio sobre su entorno. Era estimado por el artista como una extensión del cuerpo y el alma del mismo vinculándose verdaderamente con el entorno que lo rodea y la naturaleza.

No obstante en un momento inicial, se pensaba que el movimiento del arte povera como algo concretamente italiano, tiempo después se advirtió que otros artistas europeos, de la talla de Joseph Beuys o representantes del Land Art y del Body Art, tenían puntos de contacto con la ideología del arte pobre en Italia. Luego el artista más importante de este movimiento Celant considerò que los artistas más representativos de dicha tendencia se habían alejado de las líneas de actuación iniciales.

Y sería Mario Merz³ (2014), con su pensamiento artístico, quien da inicio en la pintura afines de los años cincuenta, con un objetivo claro de superar a Picasso. Ya en el año de 1966 luego de abandonar la pintura comienza a trabajar en sus obras con materiales y objetos usados de nuestro entorno cotidiano como: botellas, vasos, tubos, paraguas etc., para enfatizar el paso de la opacidad a la transparencia. Y es aquí donde descubre la forma del iglú, identificándose como arte povera. Y es su forma semiesférica del iglú hace alusión a una vida nómada, efímera cuya construcción y materiales dependen del clima, del lugar y de los pueblos. Siendo clara la idea de mostrar la interacción constante entre los espacios: el espacio interior de la semiesfera representaba abrigo y cueva, y el espacio exterior del mundo, un mundo donde el autor participaba activamente con una actitud políticamente comprometida. (Merz, 2014, párr. 10-11)

³ Nace en Milán, Italia (1925). Uno de los artistas más influyentes en su país en el último medio siglo y uno de los exponentes más destacados del Arte Povera. Su primera exhibición individual se realizó en la Galleria de La Bussola en Turín en 1954, donde incluyó obras cuya temática se relacionaba con sistemas ecológicos. Se destaca por la versatilidad de su propia obra y un largo proceso creativo que lo consagra como uno de los grandes maestros del arte del siglo xx. Recuperado de: http://www.replica21.com/archivo/articulos/g_h/313_galindo_merz.html.

7.2 La Educación Artística

Mediante la experiencia a través de las artes se pueden generar conocimientos, ligados al entorno y a la realidad en que se habita. Se hace necesario dentro de los objetivos del proyecto conocer desde diversas instituciones argumentos sobre la educación artística

Aunque en la actualidad es evidente que el desconocimiento y la falta de apoyo de los espacios artísticos, en este caso a lo concerniente a la educación artística se le dé muy poco tiempo a su práctica en variadas instituciones educativas, tomándola como secundaria, a pesar de los lineamientos establecidos y de leyes que la apoyan y justifican su relevancia, se hace primordial para el desarrollo integral del ser. Se presentan a continuación pruebas que brindan claridad sobre la importancia de los procesos de las artes en la evolución del hombre y en su continuación.

Según el Plan Nacional de Educación Artística (2007) Define:

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (MEN, 2010, p. 13).

Es por esta razón que la Unesco nos dice que La imaginación, la creatividad y la innovación son cualidades que se encuentran presentes en todos los seres humanos y que pueden cultivarse y aplicarse de

cualquier forma sobre todo en el arte. Tratándose de tres procesos básicos que están estrechamente conectados y tal como ha señalado el educador y escritor británico experto en asuntos relacionados con la creatividad Sir Ken Robinson, la imaginación es el rasgo característico de la inteligencia humana, la creatividad es la aplicación de la imaginación y la innovación completa el proceso utilizando el pensamiento crítico en la aplicación de una idea.

Sin embargo cualquier orientación de la educación artística debe tomar como base la cultura o culturas a las que pertenece la persona o la población que aprende. Es necesario aclarar que en dicha persona hay que generar una confianza apoyada en la apreciación profunda de su propia cultura, pues es la base principal o punto de partida posible para explorar, respetar y apreciar otras culturas. La educación nos sirve para ello ya que es de vital importancia percibir el carácter constantemente cambiante de la cultura y su valor en contextos sociales, políticos religioso e históricos como contemporáneos. (Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura, 2006, p. 9)

Es por esta razón que la importancia de la enseñanza en la educación artística nos deja una reflexión:

“El desafío de la educación artística consiste en modular de un modo eficaz, los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles y de desarrollo de los estudiantes a educar”. (Gardner, s. f.)

Por ello la educación artística se asocia comúnmente con acciones participativas como: pintar, dibujar, recortar, cantar, bailar entre otros, se identifica por ser una de las áreas que enriquecen y efectúan un gran aporte cognitivo, cumpliendo un papel fundamental y preponderante en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los educandos.

Consideramos al respecto, cuatro disciplinas importantes de la educación artística como: la danza, el teatro, la música y la plástica que expresan un lenguaje verbal y no verbal, permitiendo al estudiante interactuar con los espacios de trabajo a partir del cuerpo, de su expresividad, de su creatividad, del movimiento, de la comunicación a través del ritmo, de la dramatización y de la personificación como aspectos necesarios.

Podría decirse que las asignaturas, cursos, materias y disciplinas correspondientes del área de Educación Artística son totalmente experimentales e interpretativas, la codificación simbólica corporal, la gestualidad, la identificación y ejecución de un lenguaje musical basado en símbolos y signos, el desarrollo del lenguaje pictórico, el manejo de la palabra oral y escrita, que tiene como fin el uso de nuevas formas literarias, que facilitan la reflexión, la percepción y la producción artística.

También es importante tener en cuenta que existen disciplinas artísticas como la música, por ejemplo que evidencia la relación entre la métrica y la melodía o incluso la armonía, en la cual se contempla un fundamento lógico matemático esencial para su desarrollo.

Es por ello que la importancia de la Educación Artística reside en la formación de seres humanos sensibles y creativos que desarrollan un importante elemento clave para la interacción social. Cabe destacar que la educación artística debería ser un área obligatoria dentro de la planificación curricular de cualquier escuela, en cualquier nivel –inicial, primario y medio.

Así mismo el maestro Santiago Cárdenas docente de la U. Nacional, de Bogotá, Facultad de Artes nos expresa el objetivo de la educación artística en la educación:

El arte, o cómo ser artista, no es cosa que se pueda enseñar. Tampoco el propósito de la educación artística en la Educación Básica ha de ser el de formar artistas; aunque la formación de personas especialmente aptas para las carreras profesionales en las artes puede tener su inicio en este nivel, en vocaciones que se revelan muy tempranamente. No es el propósito de estos Lineamientos profundizar en este campo tan especializado. Los resultados de la enseñanza artística como tal no se ven siempre en el corto plazo porque esta sensibilidad se desarrolla durante toda la vida. (Cárdenas, 2012, párr. 9)

7.3 El Campo de las artes

En el campo de la artes encontramos que en todas las culturas las personas siempre buscan respuestas relacionadas con su existencia y cada cultura desarrolla medios a través de los cuales comparte y comunica los conocimientos adquiridos en su intento de comprender el mundo. Por esto los elementos básicos de la comunicación son las palabras, los movimientos, el tacto, los sonidos, los ritmos y las imágenes en una sociedad. En muchas culturas, las expresiones que comunican nociones, incitan a las personas a reflexionar se denominan “arte”. A lo largo de la historia los seres humanos han ido asignando nombres y símbolos a los distintos tipos de expresión artística en una sociedad, pero es importante tener presente que, aunque términos como la danza, la música, el teatro y la poesía se utilizan en todo el mundo, donde su significado profundo va cambiando según sea su cultura. (UNESCO, 2006, p. 9)

Sin embargo, cualquier lista relacionada con el campo de las artes debe considerarse como una clasificación pragmática siempre cambiante y nunca excluyente ya que el arte es cambiante y original. De acuerdo a lo

mencionado anteriormente la Unesco (2006) en la Conferencia mundial sobre la educación artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI plantea la elaboración de una lista completa, pero a modo orientativo dicha lista podría incluir las artes escénicas (danza, teatro, música, etc.), la literatura y la poesía, la artesanía, el diseño, el arte digital, la narración, el patrimonio, las artes visuales y, finalmente, el cine, la fotografía y los medios. (p. 5)

Por ello el campo de las artes debe irse exhibiendo paulatinamente a las personas a través de prácticas y experiencias artísticas, pero teniendo presente la necesidad de valorar no sólo el resultado del proceso, sino también el proceso en sí mismo. Igualmente, dado que hay muchas maneras de que el arte no se puede limitar a una disciplina pues no es una ciencia exacta, hay que resaltar el carácter interdisciplinario de las artes y los puntos en común que existen entre ellas. Es así, que a partir de varias de ellas y con la utilización de estrategias didácticas con materiales entorno se quiere general reflexiones sobre el entorno que se habita y la contribución a partir de estas ideas relacionadas al arte. Una experiencia artística en relación a las situaciones que afronta la sociedad en la actualidad.

7.4 Estrategias didácticas

Carrasco (2004) concibe etimológicamente en su libro la palabra estrategia como el arte de dirigir operaciones militares. Partiendo de allí, en la actualidad su significado ha dado una dirección de su inicial ámbito militar, entendiéndola como la habilidad y la destreza para dirigir un asunto. Desde el campo de la didáctica, las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. No obstante, las estrategias didácticas se refieren a todos los actos favorecedores del aprendizaje.

Por otra parte encontramos que las estrategias didácticas se involucran con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. Al hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite ocupar racionalmente el aprendizaje colaborativo como una propuesta para los espacios mediados. Sin embargo es necesario definir que el término método, se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido con el fin de elaborar alguna acción o bien para conducir una operación, suponiendo que para ser ejecutada ya es necesario un trabajo de razonamiento. Por lo que es común que se concurra al término método para distinguir aquellas técnicas ordenadas en acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, bien sean filosóficos, psicológicos, de carácter ideológico, etc.

En otro orden de ideas el concepto de estrategia didáctica, como un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la elaboración de una meta claramente y establecida. Su importancia y aplicación en la práctica requiere de un exacto procedimiento de técnicas, métodos y herramientas pedagógicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. Es por eso que una estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente tiene la libertad de elegir sus técnicas, modelos y actividades que puedan ser útiles para alcanzar objetivos propuestos, junto con decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva. Al deducir que una estrategia didáctica es el conjunto de operaciones, apoyados en técnicas de enseñanza y aprendizaje, que tienen como propósito llevar a buen término la acción pedagógica del docente, es importante orientar los conceptos de la técnica como procedimientos didácticos, para así lograr los propósitos planeados desde la estrategia. Las estrategias didácticas apuntan a fomentar procesos de

autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo. (Estrategias didácticas para el aprendizaje colaborativo, s.f. p. 3)

Al mismo tiempo existen una gran cantidad de estrategias y técnicas didácticas, así como también existen diferentes formas de catalogarlas. Desde un punto de vista más psicológico, grandes exponentes como: Vigotsky, Galperin, Leontiev, Rubistein, Danilov, Staklin, entre otros; demandan que aprender es una experiencia de carácter fundamentalmente social en cualquier ser humano, en donde el lenguaje verbal y no verbal juega un papel básico como herramienta de mediación no solo entre docente y estudiante sino entre compañeros. (Estrategias didácticas para el aprendizaje colaborativo, s.f. p. 5)

8 Marco teórico

8.1 Teorías y prácticas en la educación artística

Vygotsky⁴ nos demuestra que en la educación artística lo fundamental es que las obras de arte generen emociones. El autor las produce con esta intencionalidad. El arte siempre apunta hacia lo emocional. Pero no hacia emociones completamente asimilables a las habituales, a las propias del trajinar de cada día, sino hacia emociones de orden estético. Incluso cuando parece que son las propias de la vida cotidiana las que son activadas por las obras, resulta que en ningún caso se movilizan como si fueran una simple reedición de estas. El arte juega siempre con sutilezas de naturaleza emocional. El arte tiene un inmenso potencial formativo. Vygotsky, pensando en la construcción del hombre nuevo que más sería el nuevo modelo de hombre que según los adalides de la edificación de la nueva sociedad socialista - recuérdese que era marxista, y que, como tal, soñaba con la consecución de una nueva en su sociedad que superase la mezquindad y deshumanización inherente al mundo capitalista. Creía que la educación debía desempeñar un papel de crucial importancia, pues si la mente de los ciudadanos de la nueva sociedad seguía funcionando según los modos habituales en la sociedad capitalista, el cambio social fracasaría. (Vygotsky, Jové, 2006, p. 1)

Y es Vygotsky (2006) quien nos plantea en su teoría sobre la Psicología del arte, que no solo es abordar la naturaleza de las obras del arte en sí, si no como estas son elaboradas y leídas o contempladas, para lograr una orientación de cómo debe encaminarse la psicología y el arte. Es por que debe ser una disciplina científica que pretenda exteriorizar el papel desempeñado por las diversas funciones psíquicas en la producción y disfrute de las obras. En otras palabras, que ambicione caracterizar el papel desempeñado por las emociones, sentimientos, la percepción, la

⁴ Psicólogo soviético (1986-1934). Ejerció una gran influencia en la psicología pedagógica occidental. Recuperado de: http://www.replica21.com/archivo/articulos/g_h/313_galindo_merz.html.

memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento, creatividad, movimiento. Aunque, el papel principal otorgado a lo emocional y lo sensible no impide que todas las funciones psíquicas estén implicadas.

Sin embargo otro de los aspectos de Vygotsky sobre la *Psicología del arte* que interesa y cabe destacar es el apartado que dedica al terminar el libro a la educación artística. Y que el arte tiene un enorme potencial formativo en la educación. Es por esta razón que Vygotsky, deliberando en la construcción del hombre moderno, el nuevo modelo de hombre que según los adalides de la edificación de la nueva sociedad socialista. Por ello la educación debe ser un eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad, con el sector correspondiente a la educación artística que debería ocupar un papel notable, pues no en vano el arte nos lleva a instalar una vida mental sana y tranquila, y, en consecuencia, el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil. (Vygotsky, 2006)

8.2 Víctor Lowenfeld

Carmen Díaz (2003) cita en uno de sus apartados del libro *la Creatividad en la expresión plástica* a Víctor Lowenfeld⁵ quien afirma que la evolución grafico-plástica desde la etapa de la niñez, frente a la variedad de estudios relacionados con el tema que soportan esta idea, descubren que la disposición hacia el dibujo es completamente natural y paulatino de desarrollo, con unas fases concretas y de forma específica, en la niñez.

Así mismo este autor menciona a Piaget quien descubrió ese tipo de inteligencia que va hasta el pensamiento abstracto, para hacer un

⁵ Víctor Lowenfeld: (1903-1960). Ayudo a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los estados Unidos. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/Natalia2201/viktor-lowenfeld>.

paralelo con la evolución en la expresión gráfica, tomándolo como otro modo de pensamiento, de esta manera, realizar la acción de pensar a través de imágenes, lo considera como algo lógico, dentro de las posibilidades, en nuestro caso, de toda persona que relacione su vida en ejercicios en el campo del arte.

Ese proceso crítico planteado en la propuesta a través de la realización de las estrategias didácticas, con una mirada hacia los objetos del entorno para su posible apropiación y utilización, provocan pensamientos de valoración, concientización y propósitos del estado actual de la sociedad en que todos habitamos.

8.3 Los modelos de aprendizaje según Jerome Seymour Bruner

En los procesos de enseñanza aprendizaje, un referente primordial, psicólogo y pedagogo estadounidense es Jerome Bruner⁶, quien observó que factores como la maduración y el medio ambiente influían en el desarrollo intelectual en las personas, centrandolo su atención en el ambiente de enseñanza desde edades tempranas. De este modo, citamos su teoría en relación y en contribución, a los procesos abordados en las artes, teniendo en cuenta que los avances se producen de forma gradual y estructurada, sin priorizar alguna de las manifestaciones. “Su teoría de desarrollo cognitivo tiene como principal interés el desarrollo de las capacidades mentales. Dentro de su teoría propone reglas para adquirir conocimiento, habilidades, y al mismo tiempo proporciona las técnicas para medir y evaluar resultados” (Teorías cognitivas del aprendizaje, 2013, párr. 50). Así mismo, el proceso parte de la motivación, a través de

⁶ Psicólogo americano (1915-2016). Contribuyó a la psicología cognitiva y a las teorías de aprendizaje dentro el campo de la psicología educativa. Recuperado de: <http://psicologia.historiapsi.com/wp-content/uploads/2012/06/Bruner-biograf%C3%ADa.pdf>.

metas, partiendo desde lo sencillo a lo complejo y presenta las condiciones para lograrlas, observando el desarrollo de las habilidades y de las destrezas de cada persona.

Se puede señalar que a medida que van apareciendo determinadas capacidades en el ser los esfuerzos de desarrollo se organizan en relación a ello. Cabe destacar dentro del método tres modelos de aprendizaje, planteados por su autor:

8.3.1 El modelo Enactivo

Se enfatiza el proceso en aprender haciendo cosas, actuando, imitando y manipulando objetos. Un ejemplo de ello es las actividades en edades tempranas de los niños, observando estas características muy frecuentes en su diario vivir. En relación a las artes se pueden incorporar al momento de enseñar una técnica o actividad con un objetivo propio, haciendo que a través de demostraciones pertinentes del docente al estudiante, como por ejemplo, de obtengan más rápido los resultados.

8.3.2 El modelo Icónico

Su propósito de aprendizaje implica el uso de imágenes o dibujos. Sirve en una instancia al momento de aprender conceptos y principios no demostrables. En las artes plásticas, en caso puntual de la pintura, como ejemplo, se suele tener una guía o imagen de referencia para construir un producto en etapas iniciales, abordando un tema determinado en esta área.

8.3.3 El modelo simbólico

Este tipo de aprendizaje es el que hace uso de la palabra escrita y hablada. El lenguaje se considera como el principal sistema simbólico que utiliza el adulto en el proceso de adquisición de conocimiento y con el cual

se comunican las ideas. La representación de obras teatrales, puntualizando los guiones o frases aprendidas por los actores es un ejemplo claro de este modelo.

Estos modelos están inmersos en las prácticas de las diferentes manifestaciones, de los procesos abordados, que argumentan y dan eficacia al aprendizaje por medio de estrategias didácticas, caso puntual, a través del reciclaje.

Bruner diseña una propuesta para facilitar la comprensión de contenidos de aprendizaje, denominándola como “Curriculum en espiral”, la cual consta, en estructurar de forma responsable por el docente unas metas para alcanzar por el estudiantes, teniendo en cuenta su propio tiempo de aprendizaje. Luego de la obtención de los propósitos propuestos se crea un espacio de comunicación y de intercambio de experiencias y conocimiento de lo realizado, enriqueciendo tanto el docente como el estudiante frente al tema propuesto, generando ideas y miradas nuevas para cada uno. En las artes se observa la relevancia frente a procesos abordados en su enseñanza.

8.4 Las inteligencias múltiples según H. Gardner

En primer lugar mencionaremos a Howard Gardner⁷ investigador y psicólogo a quien se le atribuye por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples describiendo a la inteligencia como: “Una habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (Gardner, 2001, p. 5). En uno de sus libros Gardner describe a ocho tipos de inteligencias como: La Lingüística, Lógico –matemática, Musical,

⁷ Psicólogo y pedagogo estadounidense (1943-). Propuso y desarrollo la teoría de las inteligencias múltiples. Recuperado de: <https://psicologiymente.net/biografias/howard-gardner>.

Espacial, Cinestético – motriz o corporal, interpersonal, Intrapersonal, y Naturalista.

Sin embargo se presumía que la cognición humana era unitaria e inseparable y que en principio era posible describir en forma adecuada a las personas como poseedoras de una única y cuantificable inteligencia. Pero nos encontramos con que la realidad es que existen por lo menos ocho inteligencias diferentes cuantificadas por medidas cuyo objetivo les da cumplimiento a tal definición. Si apelamos a un ejemplo: tener una localización en el cerebro, poseer un sistema simbólico o representativo, ser observable en grupos especiales de la población tales como: “prodigios” y “tontos sabios” y lograr tener una verdadera evolución siendo una característica propia.

Por esta razón la mayoría de los sujetos conservan la totalidad de este tipo de espectro que son las inteligencias según Gardner. Donde cada individuo desarrolla un modo diferente y un nivel particular, producto de la dotación biológica del individuo, apropiándose de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Mientras ellas se combinan y se emplean en diferentes categorías, de manera personal y auténtico de cada persona.

Gardner, fundamenta su teoría en la ciencia del conocimiento, la psicología y la neurociencia, rescatando y tomando en cuenta que en el cerebro coexisten un sin fin neuronas que trabajan en forma diferente al ejecutar la información. Pero ¿Qué es una inteligencia? Si usamos la palabra inteligencia hacemos referencia a la capacidad que tiene todo ser humano para resolver problemas cotidianos, así mismo para generar nuevos problemas para crear herramientas, estrategias y productos o bien para ofrecer servicios dentro de un ámbito social, político, religioso y cultural.

Es por esto que H. Gardner propone y dice que la inteligencia es una extensión con una gran capacidad, que puede ser desarrollada y aunque no ignora el mecanismo genético valora y considera que los seres humanos nacemos con distintas y diversas potencialidades donde su desarrollo dependerá de la motivación y estimulación, del entorno, y de sus experiencias vividas.

Es así como Gardner explica y describe las ocho inteligencias como:

8.4.1 Inteligencia Lingüística

Se entiende por la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incorpora la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, mnemónica, la explicación y el metalenguaje). Esta inteligencia tiene un gran desarrollo en escritores, poetas y oradores etc.

8.4.2 Inteligencia Lógico-matemática

Se entiende por la capacidad para emplear los números de forma efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Esta inteligencia tiene un gran desarrollo en científicos, matemáticos, ingenieros, contadores entre otros.

8.4.3 Inteligencia Espacial

Se entiende por la capacidad de pensar en tres dimensiones. Lo que permite observar imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos

lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Esta inteligencia se presenta gran desarrollo en pilotos, pintores, arquitectos, escultores entre otros.

8.4.4 Inteligencia Musical

Se entiende por la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Tales como la sensibilidad auditiva, la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, músicos y oyentes sensibles (melómanos) entre otros.

8.4.5 Inteligencia Corporal- cenestésica

Se entiende por la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el modo de emplear las manos para transformar e innovar elementos. Incorporando habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, de la misma forma la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros.

8.4.6 Inteligencia Interpersonal

Se entiende por entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluyendo la sensibilidad a expresiones faciales, la dicción de la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Esta inteligencia se presenta en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros.

8.4.7 Inteligencia Intrapersonal

La inteligencia intrapersonal radica, según la definición de H. Gardner, en el conjunto de capacidades que nos permiten constituir un modelo exacto, preciso y verídico de nosotros mismos, así mismo para utilizar dicho modelo para desenvolvernos de manera eficiente en la vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima. Esta inteligencia se presenta gran desarrollo actores, políticos, buenos vendedores entre otros.

8.4.8 Inteligencia Naturalista

Se entiende por la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Estas habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno. Se manifiesta en la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. (Gardner, 2001, p 2-3. Párr. 1-8.)

Gardner nos plantea evolucionar a las escuelas tradicionales mediante un compromiso en equipo. Donde los principales responsables serán los docentes que concluyan que hacer o como intervenir en este proceso. Es por esto que en él interactúan los docentes, desde sus diferentes roles (directivos, profesores maestros), estudiantes y padres. Sin embargo una de las secuelas más alentadoras y fácilmente visibles es el alto nivel de exaltación, motivación y alegría que se produce en los estudiantes. Por esta razón hay que agregar estrategias didácticas en la educación como un ejemplo se podría indicar la aparición del humor en las tareas. Esto último transforma realmente el preconcepto que del *“tener que ir a la escuela”* generalmente tienen nuestros niños. El asistir al colegio se transforma así en una experiencia agradable.

De tal forma se debe respetar el proceso educativo teniendo en cuenta el contexto natural, político, social y cultural del niño, por lo que se sugiere que su enseñanza debe ser personalizada y acondicionada a cada niño. En resumen Gardner plantea que: las inteligencias múltiples son un medio para percibir y comprender el intelecto, para lograr mejorar el entendimiento, comprendiendo el mundo y el de la expresión humana. También la capacidad de emplear el conocimiento en situaciones reales de nuestro entorno, donde las escuelas ofrezcan diferentes procesos, técnicas, herramientas y múltiples esquemas de pensamiento, para así poder evaluar el entendimiento, se necesita de una evaluación auténtica, que este basada en el desempeño de los estudiantes donde expongan todas sus potencialidades en todas las áreas, atendiendo y respetando las diferencias individuales de cada educando. (Gardner, 2001. P. 6. Párr. 6)

8.5 Tendencias artísticas y su relación con el reciclaje.

El uso de materiales pobres hace que surja una nueva tendencia artística, donde su principal característica es rechazar sus valores culturales vinculados a una sociedad organizada y tecnológicamente avanzada, y es por esta razón que el crítico Germano Celant en (1940), sería quien acuñará este término para definir el trabajo de un colectivo de artistas asentados en la ciudad italiana de Turín. La localización geográfica determinará la procedencia italiana de una expresión que puede ser traducida al castellano como arte pobre. Sus características principales, como podemos incluir, viene dada por la naturaleza innoble de los materiales. Nada nuevo aportaría este nuevo movimiento, si nos ciñésemos únicamente al hecho de la utilización de materiales como la madera, el yeso, los trapos o la paja, cuya aplicación ya está extendida por todo el panorama artístico internacional.

Podemos agregar que artistas en la sección de Arte Póvera como: Alighiero Boetti, *Catasta*, 1967; Luciano Fabro, *Pavimento. Tautologia*, 1967; Jannis Kounellis, *Untitled*, 1967 (estructura de hierro y carbón); Giulio Paolini, *Lo spazio*, 1967; Pino Pascali, *1 metro cubo di terra*, 1967, *2 metri cubi di terra*, 1967; Emilio Prini, *Perimetro d'aria*, 1967. En la sección "Im Spazio": Umberto Bignardi, Mario Ceroli, Paolo Icaro, Renato Mambor, Eliseo Mattiacci, Cesare Tacchi. Por ello se tiene como punto de referencia que fue ellos quienes darían la primera exposición que dio el nombre a lo que hoy en día conocemos como el arte povera a este tipo de obras.

En otras palabras estaba dividida en dos elementos: 'Arte Póvera', con contribuciones de artistas como Boetti, Fabro, Kounellis, Paolini, Pascali y Prini, y 'Im Spazio', abreviatura de *immagine spazio*, donde se presentaron los trabajos de Umberto Bignardi, Mario Ceroli, Paolo Icaro, Renato Mambor, Eliseo Mattiacci y Cesare Tacchi. En todo caso es un producto que en conjunto, muestra y refleja un interés particular por las obras que exploraban la noción del tiempo y espacio. Es por eso que los aportes artísticos de Paolini, *Lo spazio* (1967), basada en la percepción física de la misma sala, exhibía el título de la exposición con letras lacadas en blanco colgadas en las paredes de la galería. Posteriormente, en *Perimetro d'aria* (1967), Prini delimitaba el perímetro de la sala por medio de un dispositivo de luz y sonido. En *Pavimento. Tautologia* (1967), Fabro exaltaba una conducta cotidiana, como pulir un pavimento, a la categoría de arte. El trabajo de Boetti era un simple apilamiento de barras de amianto, *Catasta* (1966-1967). Las obras presentadas por Pascali, *1 metro cubo di terra* y *2 metri cubi di terra* (1967), dos bloques de tierra de forma geométrica y escultural montados sobre la pared de la galería, implantaban una tensión entre el caos y el orden, contraponiendo la calidad natural del material con la naturaleza artificial de la forma. *Untitled*

(1967) de Kounellis, un contenedor de acero con una pila de carbón, presentaba un contraste similar.” (Celant, 2009, párr. 2)

Y fue el crítico Celant quien haría una serie de preguntas sobre lo que estaba pasando con el arte diciendo que:

“¿Qué está ocurriendo? La banalidad ha entrado en el terreno del arte. Aparece lo que es insignificante, o más bien está empezando a imponerse. El comportamiento y la presencia física se han convertido en arte. [...] Vivimos en un período de desculturización. Las convenciones iconográficas se están desmoronando, los lenguajes simbólicos y convencionales se desintegran.” (Celant, 2009, párr. 3)

Finalmente Germano Celant, doctor en arte y teoría contemporáneos, es reconocido en todo el mundo por sus técnicas, obras y teorías sobre el arte póvera. Ha sido el pionero y comisario de centenares de exposiciones en los más famosos e importantes museos, en instituciones internacionales. Además, es un autor con más de cien publicaciones registradas, entre libros y catálogos. Desde su aparición en 1977 colabora en la revista Artforum de Nueva York. De 1989 a 2008 donde fue un conservador del arte contemporáneo en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York. Tiempo después fue nombrado comisario de la 47 Esposizione Internazionale d'Arte de la Bienal de Venecia en el año 1997.

Es importante resaltar que Germano Celant, ha sido comisario de grandes exposiciones antológicas de distintos artistas desde 1971, entre las que destacan: Joseph Beuys, Nápoles, 1971; Jannis Kounellis, Rimini, 1983; Mario Merz, Nueva York, 1989; Ugo Mulas, Milán, 1989; Robert Mapplethorpe (primera retrospectiva europea), Estocolmo, 1992; Rebecca

Horn, The Solomon R. Guggenheim Museum, 1993; Keith Haring, Rivoli, 1994; Claes Oldenburg, Washington, 1996; Andy Warhol: A Factory, Kunstmuseum, Wolfsburg, 1998; Kunsthalle, Viena; Palais des Beaux Arts, Bruselas; Guggenheim Museum, Bilbao, 1999; Laurie Anderson, Fondazione Prada, Milán, 1998; Merce Cunningham, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona; Museu Serralves, Porto, 1999; con Clare Bell, Jim Dine, The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, 1999; Mariko Mori. Dream Temple, Fondazione Prada, Milán, 1999; Thomas Demand. Processo grottesco, Fondazione Giorgio Cini, Venecia, 2007; Natalie Djurberg. Turn into me, Fondazione Prada, Milán, 2008; Manzoni. A Retrospective, Gagosian Gallery, Nueva York, 2009; John Wesley, Fondazione Prada, Venecia, 2009. (*Celant, 2009, p. 3. Párr. 3-4*)

Finalmente el objetivo principal de los artistas povera es iniciar una tendencia anti-moderna a las artes, con críticas hacia la tecnología y la industrialización, enfrentada al minimalismo. No obstante gran parte de sus integrantes proceden de ciudades que llevan por seudónimo “*triángulo industrial*”. Logrando que sus exposiciones artísticas sean críticas del desarrollo industrial, hacia una estética de lo obsoleto con atención a procesos creativos artesanales y a materiales alterados del reciclaje.

8.6 El Ready-made

Es notorio que a través del tiempo el desarrollo del arte está dado por necesidades propias del artista y de influencias que muchas veces están ligadas a su entorno, suscitando un sin número de estilos artísticos, que en relación a nuestro proyecto mencionaremos de vital importancia, por su características del proceso de creación de obras a partir de objetos encontrados al Ready made, cuyos principios dieron un giro a la historia del arte desde su concepción hasta las formas de concebir las producciones artísticas, relacionado a hechos sociales, políticos y

culturales presentados en su periodo de gestación. “André Breton definió los ready-made como objetos prefabricados elevados a la categoría de obra de arte por deseo del artista” (Aguilar, 2006, p. 86).

El pionero de esta tendencia artística es Marcel Duchamp⁸, quien fue el primero en utilizar este término, y que en su descripción de su proceso de realización utilizaba materiales humildes. Además, se esmeró por reconocer y crear obras artísticas que fuesen producto de pensamiento, no solo como apreciación visible, sino en provocar la crítica frente a las representaciones establecidas. De tal manera, también quería enfocar las críticas al desperdicio de los materiales artísticos tradicionales, dando una vuelta a lo que denominaban como arte, incluyendo materiales del entorno, objetos que se les puede dar una nueva vida, re-funcionándolos y re-valorizándolos.

“Arte es lo que se denomina arte” menciona Duchamp en 1915, en contraposición a las definiciones esencialista ya establecidas y de igual forma como una ampliación desde su concepción estética sobre el mismo. (Aguilar, 2006, p. 82).

Cabe destacar que Kuspit (2006) describe las tendencias postmodernas en las que se incluyen materiales encontrados dentro de un objetivo: “hinchar objetos cotidianos hasta convertirlos en objetos estéticos, lo cual hace que pasemos en alto su banalidad aun cuando ésta banalice la estética...” (p. 71).

Es así, que podríamos denominar también dentro de la ejecución de las estrategias planteadas dentro del proyecto en diferentes áreas de

⁸ Artista visual francés, nacionalizado norteamericano (1887-1968). Considerado como uno de los teóricos del arte y provocador y vanguardista más importante del siglo xx. Recuperado de: <http://www.portaldearte.cl/terminos/duchamp.htm>.

las artes como un reciclaje artístico en contribución a nuestros pueblos y ciudades con la magnitud de materiales que diariamente se generan. Judith Collins, Welchman, Chandler & Anfam (1995) en *Las técnicas de los artistas modernos* manifiesta: “Podemos afirmar entonces que, el reciclaje artístico podría tratarse primitivamente de un *ready-made*”. Generando en los estudiantes como entes ciudadanos una conciencia tanto de lo que ofrece el entorno como de las alternativas que se van diariamente reinventando en el campo del arte. “La posibilidad de que todo y cualquier cosa se vuelva arte es también la posibilidad del triunfo de la estética” (Michaud, 2007, p. 48).

8.7 El Junk-art

Uno de los precursores de esta técnica de mediados del siglo pasado es Robert Rauschenberg⁹, quien a través de materiales del entorno representaba variedad de obras de artes en combinación con las técnicas comunes, estableciendo un paralelo entre el arte y la vida. El libro de *Las técnicas artísticas del Museo Thyssen-Bornemisza* (2005) menciona que Rauschenberg:

“Coleccionaba y acumulaba objetos en su estudio y, como muchos artistas de la vanguardia del siglo XX, en el proceso creativo ponía el énfasis en las fases de colección, selección y montaje de objetos frente a las tradicionales funciones de pintar, tallar, moldear, etcétera. En 1954 denominé estas creaciones de dos maneras. *Combine* (combinados) son sus obras tradicionales realizadas por ensamblaje de piezas varias, creando un tipo de obra que tiene que ver con la escultura, pero también con la pintura, ya que suele

⁹ Artista estadounidense (1945-2008). Sus primeras pinturas, esculturas y dibujos reflejan su compromiso con la extracción de materiales e imágenes de su entorno inmediato. Precursor de diferentes movimientos de la posguerra como el expresionismo abstracto americano. Recuperado de: <http://www.portaldearte.cl/terminos/duchamp.htm>.

aplicar ésta a sus ensamblajes. Por su parte, Combine-paintings (pinturas combinadas) son bidimensionales, más parecidas a pinturas en sentido convencional, aunque en ella a menudo hay técnicas añadidas que no son propiamente pictóricas, sino imágenes de fotografías pegadas o transferidas al soporte". (p. 56)

Es observable, el sentido crítico que el artista quería producir en sus obras, de igual manera, el valor ecológico que también estaba generando al incluir los materiales pobres y darles sentido en sus trabajos artísticos, brindando una extinción de los procesos en el arte en su enseñanza y aprendizaje como técnicas que se podían vincular en la educación. Otros artistas destacados que utilizaron esta técnica y, en contribución al medio ambiente inmerso en sus obras, fueron: Dine, Oldenburg, Kaprow, Grooms, Samaras, Di Suvero, Stankiewics y Chamberlain.

8.8 La música y el medio ambiente

Es importante aclarar que a lo largo de la historia, la música ha reservado una estrecha relación con nuestra realidad cotidiana. Sobre todo en el estilo de música pop-rock, tomando como referencia, el tema del medio ambiente y su valor sobre el reciclaje, esto ha sido tratado de forma minoritaria hasta ahora, pero a medida que pasa el tiempo esta moda se convierte en el foco de atención de grandes artistas con iniciativas musicales.

Es por esto que músicos están llevando a cabo en mayor o menor medida actividades musicales en pro del medio ambiente, expresan, pensamiento e ideas que comunican al público en general cuáles, son sus opiniones y objetivos determinados sobre la situación medioambiental que está ocurriendo en el planeta, pues es la música una respuesta

inseparable de la realidad actual. Gran parte de artistas musicales tienen un perfil elevado y renombre internacional, lo que no significa que grupos de menor importancia no hayan tratado el tema.

De modo idéntico muchos de los cantantes expresan su opinión mediante sus canciones con letras críticas a empresas multinacionales que producen a gran escala una contaminación a nuestro país. Algunos quieren transmitir su mensaje sobre la problemática ambiental que está sucediendo por medio de letras en sus canciones, quedando la dimensión musical en un segundo término. Otros priorizan la dimensión musical y la letra queda en un segundo término. Es evidente observar que ciertas canciones tratan sobre temas reales o imaginarios donde sus mensajes pueden ser esperanzadores como catastrofistas. Las canciones nos permiten reflexionar sobre cuestiones que antes de escucharlas no habíamos pensado nunca. Nuestra actitud y comportamiento se ve tal vez modificado por las propuestas de los músicos.

Por ello, no es sólo en las canciones, sino también mediante muchas otras actividades, brinda su apoyo a organizaciones medioambientales, que estos artistas difunden en un mensaje de sensibilización sobre cuestiones medioambientales. Las actividades musicales a favor del medio ambiente de los cantantes se está convirtiendo en una tendencia con un precedente a favor de la causa del medio ambiente que se convierte en un testimonio de hechos y experiencias vividas o imaginados, logrando ser una sensible fuente de conocimiento de nuestra realidad. La música tiene esa facilidad de unir a la gente para favorecer y motivar la participación.

Por esta razón diferentes músicos han organizado y realizado varios conciertos llevando como emblema el tema del medio ambiente, y otros conciertos que intentan apostar por el medio ambiente en la medida

de lo posible en sus instalaciones y recintos. De esta forma, impulsan y crean un recurso de sensibilización para poder captar la atención del público sobre la situación del medio ambiente. Sin embargo, la respuesta musical ya tiene los primeros avances así esta problemática pues está empezando a tomar mayor obtención de un sin número de seguidos en favor de este tema.

Por ultimo tenemos músicos que han organizado y realizados conciertos a favor del medio ambiente, apoyando en la medida de lo posible hacer que sus giras y conciertos sean más sostenibles; sin embargo otros cantantes han decidido implantar sus propias fundaciones centradas en el medio ambiente. Estos mismos cantantes y grupos son, sobre todo, de Estados Unidos de América, Canadá, Australia y de países europeos. América Latina poco a poco se ha venido incorporándose en el tema del medio ambiente con artistas plásticos y músicos.

Cabe resaltar dentro del tema de la música y el medio ambiente en relación a nuestro proyecto que esta área artística si es un medio para generar en los seres vivos reflexiones sobre la actualidad de nuestro territorio. Se puede utilizar en diferentes entornos como medio de expresión de lo que pasa y lo que podría pasar si no tomamos medidas en favor de nuestro habitat. A pesar de que no utilizan materiales usados con propósitos de reutilizarlos, se elaboran proyectos musicales en colaboración de destacados artistas que van hacia una conciencia ciudadana, incentivando a instituciones para que trabajen con estos materiales, ideando y generando cambios en corto, mediano y largo plazo. Un ejemplo a ello son las estrategias didácticas elaboradas e implementadas en nuestro trabajo por medio de materiales usados en el área de la música.

8.9 Conciencia Ambiental

En la recopilación de información encontramos unos interrogantes que son claros para lograr empaparnos de la situación que nos crean inmensos desafíos frente a la pobreza, la educación, la salud, el medio ambiente y la paz, Las Naciones Unidas están incitando espacios con mecanismos que permitan la participación ciudadana en la construcción de estrategias didácticas o pedagógicas para el logro de las metas propuestas. En ese contexto, se han organizado diálogos alrededor del desarrollo que permitan concientizar y sensibilizar, generando mayor compromiso en el marco de la nueva agenda de desarrollo sostenible.

En palabras del Secretario General de las Naciones Unidas Ban Ki-Mon, *“este será el proceso de desarrollo más inclusivo que el mundo haya conocido”*. Para esto se han implementado dispositivos de consulta a nivel Global, así como la creación del grupo denominado Panel de Alto Nivel (High Level Panel, en inglés), liderado por Jeffrey Sachs, director del Instituto de la Tierra (The Earth Institute) de la Universidad de Columbia y asesor especial del Secretario General de las Naciones Unidas, Ban Ki-Mon.

Es importante aludir que dentro de esas acciones de sucesos, Colombia presentó, en Río: “Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible que tuvo lugar en Río de Janeiro, Brasil, del 20 al 22 de junio de 2012, veinte años después de la histórica Cumbre de la Tierra en Río en 1992, los denominados Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS), con una propuesta de enfoque medio ambiental tendiente a la protección de la bio diversidad (Bosques, ríos y océanos)”. (Rio+20, uncsd, 2012)

Sin embargo para lograr entender que es la educación para el desarrollo sostenible (EDS) y que tener claro el concepto de desarrollo sostenible. Después de todo, el Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible plantea una alternativa para lograr comprometer a los sistemas educativos para que se desarrolle un mejor futuro con un desarrollo sostenible. Por lo tanto el Desarrollo Sostenible sigue siendo un paradigma global de las Naciones Unidas. Pues un concepto más claro sobre el Desarrollo Sostenible fue descrito en 1987 en el Informe de la Comisión de Brundtland como un *“desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades”* (Rio+20, uncsd, 2012)

De la misma forma se tiene como expectativa que la educación ambiental sea un provocador de conciencia ambiental en personas entendidas en el sistema de vivencias, actitudes y experiencias que las personas realizan cotidianamente en su relación con el medio ambiente. La conciencia ambiental puede distinguir cuatro aspectos y dimensiones como: la cognitiva, afectiva, conativa y activa. Finalmente podemos decir que una clara definición sobre la conciencia ambiental son los conocimientos adquiridos en sus experiencias de sí mismo y de su entorno, donde la palabra ambiente o ambiental, se refiere a nuestro entorno de todo aquello que nos rodea y afecta, más exactamente en circunstancias en la vida de una persona o sociedad. Este tipo de situaciones cambian según sea su lugar de procedencia en el cual el individuo se encuentra.

De este modo, el proyecto busca mediante la experiencia y el desarrollo de las estrategias planteadas que los estudiantes asuman una conciencia ambiental, interactuando con materiales usados tomados del medio y la afectación que producen estos en nuestra calidad de vida.

Tales conocimientos a obtener ayudaran a concebir una reflexión sobre nuestra forma de actuar en lo cotidiano frente a la cantidad de desechos generados diariamente, cuyas acciones sean coherentes a cambios que contribuyan a la sociedad como seres sensibles y razonables.

8.10 El Reciclaje Artístico

El reciclaje artístico es una nueva alternativa para crear nuevas herramientas didácticas de enseñanza en el arte a partir de material reciclado o bien lo que la mayoría de las personas consideran como "basura". Germina de una concientización por parte de personas dedicadas al arte, y su preocupación ante la problemática ambiental de nuestro entorno cotidiano.

Varios artistas de distintas disciplinas y partes del mundo se dieron a la tarea de contribuir su granito de arena para ayudar mediante esta tendencia artística del reciclaje. Porque el arte no solo es un medio para expresar, sentimientos, emociones, su finalidad es generar estrategias para propiciar el dialogo constante entre los modos de la figuración, la teoría y práctica de la sustentabilidad. Como objetivo principal del arte se basa en intentar persuadir una conducta más ecológica, estos artistas han decidido dejar a un lado los materiales tradicionales para crear arte y han decidido transformar materiales reciclados en nuevas estrategias para el aprendizaje-enseñanza del arte.

Se han creado piezas artísticas como: pinturas, canciones, ritmos, dramas y exposiciones con distintos desechos sólidos ya sean o no biodegradables. La reutilización de los materiales ya usados, es lo que se destaca en las obras artísticas trabajadas. Cabe destacar que en ningún momento se discute el talento que éstos tienen a la hora de crear, pues la mayoría de las personas no conocen el alcance de su imaginación para

componer objetos artísticos que provienen de lo que conocemos como "basura".

(Novo, 2011), nos dice que el arte pretende que el público pueda desarrollar una sensibilidad y conciencia ambiental y cultural a través de expresiones artísticas, se excluye la creencia de que el arte y reciclaje no tienen una relación concreta, por lo contrario el reciclaje y el arte son disciplinas que facilitan el aprendizaje significativo y formativo en las personas. Y se contribuye a una visión multidisciplinar de la creación, imaginación con elementos de reciclaje, cambiando la mirada que tenemos sobre estos materiales para convertirlos en materia prima.

Es por esto que hoy en día la palabra reciclaje simboliza una serie de significaciones que en el campo del arte que no están desprovistas de connotaciones sociales relacionadas al cuidado del medio ambiente y el consumo de la sociedad, asimismo se orienten a desestabilizar simbolizaciones del propio régimen del arte, como las nociones modernas del artista o autor.

En síntesis, la práctica del reciclaje en el campo del arte proviene de una tradición crítica hacia el interior del sistema artístico y hacia la sociedad de consumo con sus contradicciones valorativas en el mundo de los objetos, aunque el término ha comenzado a ser utilizado frecuentemente en este terreno. Sin embargo el reciclaje es una práctica que proviene de mucho tiempo atrás, aunque la emergencia de la palabra es bastante reciente y está íntimamente ligada a los avances en los estudios ecológicos. Donde transformar desechos sólidos en arte es un objetivo con críticas que se plantean en nuestra actualidad con diferentes grupos activistas y defensores del medio ambiente. Por esto el concepto de reciclar se concibe como la práctica de reutilizar objetos y materiales desechos que se encuentran en el entorno. Con todo esto vale la pena decir que esta tendencia comenzó a ser una estrategia común desde

mediados de los años 60, como crítica a los valores originados por la sociedad de consumo y la acumulación capitalista que perturbaron el rol del sujeto como ente cognitivo. (Hernández, 2009, Párr. 3-4)

8.11 El valor del Drap Art en el reciclaje

Una de las organizaciones más importantes y significativas fue el Drap Art que promueve el reciclaje artístico por medio de ferias y exposiciones. El inicio del Drap Art da sus orígenes en un festival en 1996, en la Maratón de Creación y Reciclaje de Barcelona. En el mismo año, Drap-Art organizó el Recykl Art Fest, que es un intercambio entre artistas yugoslavos y barceloneses en la Bienal de Montenegro. Esta experiencia inspiró a que se dieran dos talleres de intercambio que fueron: "Dime lo que tiras y te diré quién eres", en Jerusalén, en 1998 y en Barcelona en 1999, y "La exposición itinerante" Evil Empire.

La idea es destacar a los artistas emergentes que apuestan por el desarrollo sostenible, una oportunidad para impulsar, tanto la carrera de los participantes como la eficiencia ecológica. A través de este tipo de iniciativas, se pueden dar a conocer nuevas formas de crear arte y reciclaje. (Asociación de artistas S.A.I, 2012).

Sin embargo la filosofía de Drap-Art está plasmada en otros campos de la acción social y cultural como una señal para sobrevivir en los tiempos actuales de crisis económica, social y medioambiental. *"Los hábitos de usar y tirar se deben reconducir hacia la conciencia de que nada desaparece, todo se transforma"*. Ahora bien este movimiento artístico tiene un perfil mucho más claro, pues el Drap Art considera que es importante animar a las nuevas generaciones a utilizar el reciclaje, no solo creando recursos para la crítica, si no como un instrumento al alcance de cualquier persona, para la transformación de la protesta en

propuestas positivas, que son las semillas de un mundo más sostenible.
(Grass, 2012, p. 12. Párr. 3)

Es por esto que el Drap Art explora nuevas formas de educar con un aprendizaje significativo, y que su fin no es formar artistas talentosos, pero su participación ha logrado promover el reciclaje artístico. *"No estamos promoviendo artistas, los artistas nos ayudan a promover una eco cultura y concientización social"* (Grass, 2012)

9 Marco Legal

9.1 Sobre la ley de cultura

Ley General de Cultura 397 de 1997: Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

En el artículo 1, en su ítem 9, se menciona que el respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz; dentro de la propuesta planteada se incluye dentro de su desarrollo y en el campo de las artes su resalto y apropiación por cada persona

En el Artículo 17. Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica. No obstante, dentro de las estrategias planteadas, su desarrollo va ligado al conocimiento propio de cada persona para realizar las actividades artísticas.

9.2 Sobre los planes de enseñanza del arte desde la UNESCO

Uno de los objetivos primordiales en la enseñanza de las artes en la educación es explorar la creatividad en cada una de las personas que tienen la posibilidad de tener una experiencia dentro de este campo. Es así que la UNESCO menciona sobre la creatividad como un elemento esencial no solo de la vida espiritual, sino también de la vida material y económica de individuos y pueblos. Observar el valor propio de los ejercicios artísticos, a través del conocimiento del entorno en el que se habita, su apreciación y su disposición frente a la variedad de materiales que nos ofrece para la elaboración de las diversas producciones artísticas.

Todo artista cumple una función importante en la sociedad y reconocer su profesión es por ende, importante. La UNESCO propone desde 1980 recomendaciones, creando un Observatorio mundial de la condición social del artista, con la finalidad de generar avances en las legislaciones. Es de notar el trabajo que se ha generado desde esta organización para sensibilizar y formar públicos jóvenes, haciendo campañas en la introducción de una educación artística en los programas escolares, y en la apropiación del arte en el desarrollo de las capacidades, destrezas y habilidades en los seres humanos.

9.3 Sobre la legislación ambiental en el reciclaje.

En la legislación en el campo ambiental en el tema del reciclaje, mencionamos de manera primordial a nivel internacional diferentes estamentos que soportan la importancia ambiental en la sociedad actual, donde cada uno de nosotros somos los actores a realizar acciones en contribución a nuestro espacio por medio de la actividad de reciclaje, en

relación y apoyo a este trabajo en los residuos sólidos no peligrosos inorgánicos.

-La Declaración de Estocolmo-Suecia (1972), aprobada durante la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano. Allí se introduce en la agenda política internacional la dimensión ambiental en el cuidado, conservación y protección de los recursos naturales hacia una visión ecológica del mundo.

Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, 1992. Adoptada por los gobiernos participantes en la Cumbre de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente y el Desarrollo. Su objetivo es establecer una alianza mundial nueva y equitativa mediante la creación de nuevos niveles de cooperación entre los Estados, los sectores claves de las sociedades y las personas, procurando alcanzar acuerdos internacionales en los que se respeten los intereses de todos y se proteja la integridad del sistema ambiental y de desarrollo mundial, reconociendo la naturaleza integral e interdependiente de la Tierra, para su conservación y respeto por lo que ella nos ofrece y nos aporta.

Frente a la divulgación de una adecuada manipulación del material reciclable la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) declaró el **17 de mayo como el Día Internacional del Reciclaje**, con el objetivo de concientizar sobre la importancia de reducir, reutilizar y reciclar y así disminuir el impacto al medioambiente. (Ministerio del Medio Ambiente, Chile)

En el país se presentan varios planes desarrollados por el gobierno para el manejo, planeación y tratamiento de los materiales reciclados para las empresas como para los hogares. Esa normativa, estipulada dentro de nuestra legislación colombiana con el fin propio del cuidado del medio ambiente, se presenta a través de la reglamentación y parámetros para la

recuperación de residuos sólidos dentro de unos planes guía como lo son: Plan de gestión de residuos sólidos **PGIRS**; Plan para el Manejo Integral de Residuos Sólidos **PMIRS**; Estrategia para la Estructuración del Sistema Organizado de Reciclaje **SOR**. Dentro de dichos planes también se exige la creación y propagación de programas educativos involucrando con esto a nuestra sociedad y buscando su concientización en la participación de la actividad del reciclaje, resaltando no solo la parte empresarial sino también la pedagógica, existiendo una relación con nuestro proyecto propuesto. Otro de sus objetivos y en relación a lo planteado en nuestra propuesta se encuentra la generación de conciencia en la sociedad acerca del cuidado del medio ambiente y que uno de los principios de ello es la adecuada separación de residuos sólidos, y todos aquellos objetos que no utilizamos pueden retomarse para otras actividades en este caso en algunas disciplinas del arte. (Cortes, 2008).

La ley 115 es la ley orgánica de la educación que surge en el año 1994 por el congreso de Colombia. Esta ley da los parámetros, reglamentos, procedimientos de ejecución, sancionatorios del sistema educativo nacional. La ley 115 de 1994 se aplica en los principios de la constitución política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, y a través de sus diferentes niveles de educación se promueve el respeto, la concientización y la promoción del cuidado de la salud y del conocimientos de nuestro recursos naturales, como seres que estamos en proceso de evolución y apreciación por todo lo que la Tierra nos brinda. De este modo en los siguientes partes de la constitución menciona: Artículo 5. Consagra como uno de los fines de la educación la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura de la nación. En el artículo 78 se habla de los “Lineamientos Curriculares para el área de ciencias naturales y educación ambiental”.

Otras reglamentaciones colombianas que promueven el tema del reciclaje son las siguientes (G, 2009):

-Constitución política de Colombia de 1991. En la Constitución se toma el ambiente como un derecho fundamental que dando en el Título II, Capítulo 3 “De los derechos colectivos y del ambiente”. En sus artículos 78 al 83.

-Ley 99 de 1993: Se crea el ministerio del medio ambiente, reordenando el sector público encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables. De igual forma se organiza el Sistema Nacional Ambiental (SINA).

-Ley 1549 de 2012: Se realiza un fortalecimiento en la institucionalización de la política nacional de educación ambiental. Menciona en su artículo 8 una transversalización curricular en los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE), relacionados con problemas ambientales de su entorno, como por ejemplo cambio climático, biodiversidad, gestión integral de residuos sólidos, entre otros, creando competencias básicas y ciudadanas en los educandos para la toma de decisiones éticas y responsables, frente a la conservación y manejo del medio ambiente.

-Ley 142 de 1994: Régimen de los servicios públicos domiciliarios.

-Decreto 605 de 1996: Lineamientos para la adecuada prestación del servicio de aseo.

-Decreto 1713 de 2002: Gestión integral de residuos sólidos.

-Decreto 1505 de 2003: Modifica el Decreto 1713 de 2002 en relación con los Planes de Gestión Integral de Residuos Sólidos. (PGIRS).

-Decreto 1713 Ley 142 de 1994, Gestión Integral de Residuos Sólidos. - Título I. Capítulo VII. Sistema de aprovechamiento de residuos sólidos.

10 Diseño Metodológico

La metodología abordada en la realización del proyecto, está enfocado en una investigación cualitativa. Una de las ventajas que ofrece este tipo de investigación se centra en el acercamiento a las diferentes técnicas metódicas originales de cada contexto natural. Es por esta razón que la imaginación, la creatividad, sensibilidad y el desarrollo artístico se puede pensar como una nueva alternativa para la interacción social, que nos ayude a interactuar en un contexto tanto a los estudiantes como docentes logrando un ambiente natural, tranquilo consiguiendo alejarnos de las normas del aula de clase.

Sin embargo este proyecto tiene como propósito explorar los diferentes elementos ya usados u objetos desechos por las personas en la universidad de pamplona, este tipo de actividades logra descubrir que el trabajo en equipo y la integración entre compañeros y docente es posible ya que hay una clara conciencia sobre el valor de reciclar elementos ya desechos de nuestro entorno cotidiano para aplicados en actividades artísticas en el aula de clase, favoreciendo a la no contaminación ambiental en la relación entre reciclaje y arte.

Específicamente el método que reside en este proyecto es de tipo investigación acción (Participativa), basado en las experiencias vividas a través de la observación y participación entre docente y estudiantes. Por lo que también puede estar involucrada el método investigativo observación directa, porque logra plasmar escenarios de creatividad, sensibilidad, imaginación y una serie de habilidades artísticas con material reciclado para la elaboración de sus actividades propuestas por el docente en las estudiantes de pedagogía infantil del curso implementación de la educación artística. Cabe destacar que el desarrollo del trabajo de grado se realizará a través del diseño de estrategias didácticas que

permitan ampliar los procesos de enseñanza-aprendizaje, ejecutándose en talleres artísticos como: el ritmo, la dramatización y la pintura.

Es por esto que ante la situación de que muchas veces las estudiantes no cuentan con los recursos económicos para obtener los materiales requeridos por el docente, se acude a la creación artística con los materiales ´potencialmente reutilizables, material de reciclaje de nuestro entorno cotidiano y poder llevar procesos creativos de arte y diseño refiriéndonos a la estética y calidad, por ello es necesario desarrollar actividades que lleven a generar técnicas básica en el manejo de material de reciclaje obteniendo los resultados esperados por el docente en el aula.

El proceso artístico realizado en este documento nos arroja una serie de productos, con técnicas que serán prototipos de objetos de diseño y artes y unas guías de procedimiento en el manejo paso a paso de los materiales de reciclaje, para la creación de estos, los resultados de la investigación servirán también como insumo para realizar en cada hogar de familia siendo esto un instrumento pedagógico del componente educativo.

En este proyecto el proceso de participación contara con un espacio amplio y cómodo que posibilite la observación, reflexión y análisis en torno al desarrollo de todos los mecanismos propuestos por el docente en el aula, será al mismo tiempo un ambiente de retroalimentación de experiencias ambientales, artísticas, sociales vividas durante el desarrollo de cada actividad ejecutada. Este trabajo permite hacer un pequeño estudio descriptivo de fenómenos sociales o educativos en una situación temporal y determinada. Basándose fundamentalmente caracterizar un fenómeno o situación concreta enseñando sus rasgos.

Así mismo se puede señalar que en palabras textuales que:

“De esta manera se reivindica la investigación social como una praxis constructiva, intersubjetiva e intencionada igual que la realidad social de la que se ocupa y la contiene, lo cual implica reconocer que se articula a la economía política; a relacionarse con los procesos socioculturales micro con las dinámicas políticas y económicas macro, desde las cuales se configura hoy el modo de producción capitalista mundializado, así como los viejos poderes estatales y los nuevos transnacionales e intra-nacionales”. (Quiroz, Velásquez, García, Gonzales, s.f. p. 7 párr. 1)

11 Factibilidad

Es importante reflexionar sobre los procedimientos que eviten el mal uso de recursos sólidos de nuestro entorno, que permitan mantener un equilibrio entre los ecosistemas y su contexto. Para poder llevar a cabo saberes que ejerzan un impacto ambiental en la zona, de impacto urbano, político, religioso, cultural y social.

Es por esto que este trabajo diseña estrategias didactas para obtener y ampliar los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de actividades artísticas, empleando material de reciclaje de nuestro entorno social, categorizadas en estrategias de ritmo y pulso (Música), Drama y representación teatral (Artes representativas), y pintura (Artes plásticas). Todas estas actividades son elaboradas en lo posible con objetos sólidos ya usados, olvidados o desechos por nuestra sociedad para la reutilización y lograr una pequeña producción artística con estos elementos.

El material se da de la exploración de los diferentes elementos que habitan en nuestro entorno para la realización de las estrategias propuestas por el docente. El lugar establecido cuenta con los elementos correspondientes para realizar el diseño de estrategias didácticas a través de fichas técnicas que describen paso a paso como desarrollan cada actividad.

Esta propuesta nos brinda los materiales necesarios para que cada taller cumpla los objetivos en las diferentes disciplinas de la educación artística, expuestas en este caso la música, artes representativas, y las artes plásticas. El espacio de la Institución educativa donde se llevaran a cabo las distintas actividades-talleres cuenta con los

requisitos mínimos como mesas, ventanales grandes para que haya buena luz en el aula, caballetes, buena dimensión de la instalación y lo más importante la disposición de las estudiantes.

El hecho de trabajar con material de reciclaje nos facilita la apreciación por arte, siendo esto la razón para que las estudiantes den un giro hacia la exploración con elementos cotidianos de nuestro entorno ya no empleados para ninguna función, sin embargo unos de los beneficios de esta propuesta es contribuir a la problemática ambiental que existe en nuestro país, reciclando, reutilizando instrumentos para hacer de las artes un proceso de enseñanza significativa y formativa con estrategias creativas que son originales y autóctonas del arte. Podemos incluir dentro de estos materiales ropa desgastada, hojas, madera, rocas, plásticos como bolsas, vasos, cartón, hojas de papel blanco usadas, lapiceros, cuadernos, entre otro.

Para exponer el fundamento teórico y los talleres a impartir se hace necesario la utilización de computador, video beam, parlantes, tablero, con los cuales cuenta la institución académica. Hacen que el proceso y elaboración de las actividades a través de estos medios sean claras y explícitas.

12 Cronograma

FASES	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Recolección y clasificación de la información de la propuesta.																					
Investigación, diseño y entrega de la propuesta.																					
Aplicación y ejecución de la propuesta.																					
Análisis de los resultados. Conclusiones y observaciones por parte del tutor.																					
Ajustes y entrega del Trabajo final.																					
Sustentación																					

13 Propuesta

13.1 Título de la propuesta

1, 2, 3 reciclando con el arte otra vez

13.2 Descripción de la propuesta

La siguiente propuesta está conformada por una serie de actividades realizadas con el claro objetivo de concientizar, culturizar y ampliar los procesos de enseñanza- aprendizaje a través del arte y el reciclaje ambiental, favoreciendo a la comunidad estudiantil sobre una de la problemáticas más marcadas en nuestra sociedad como lo es la contaminación ambiental en la institución educativa, hogares y espacios públicos, contando con la participación de docentes de la licenciatura en educación artística y las estudiantes de pedagogía infantil del curso implementación de la educación artística.

Como punto adicional cabe mencionar que una de las principales ideas de este trabajo es generar estrategias que ayuden a disminuir gastos en materiales propuestos en los procesos artísticos, empleando como alternativa objetos usados de nuestro entorno cotidiano.

14 Justificación de la propuesta:

1, 2, 3 reciclando con el arte otra vez

Para empezar es importante aclarar que el arte y la expresión artística, tiene como finalidad intencional producir, sentir y expresar la experiencia estética vivida. Es por medio de ella que el ser humano, puede contemplar y admirar al mundo, a sí mismo y hacia los demás. De esta manera se descubre la forma de conocer, explorar y de transformar la realidad; y es aquí donde la educación artística, la estética y la calidad, es una de las dimensiones primordiales que componen a todo ser humano, culturizando, sensibilizando sobre el valor de reciclar siendo entonces una forma para educar. Es una formación básica que lleva un proceso de formación integral.

Así mismo la educación por el arte se propone incentivar en todos los estudiantes, un mínimo de producción artística que favorezca la expresión de pensamiento, en una clasificación integrada tanto de formas como de pinturas, sonidos, ritmos, movimientos, dramas y técnicas que desarrollen su sentido estético, artístico y su personalidad integralmente a la vez que permite la comunicación verbal y no verbal de lo que se percibe, siente, observa y piensa a través de un de una experiencia artística vivida.

Ahora bien hoy en día reciclar objetos y envases ya desechos está tomando mucha importancia, pues nos incitar a crear conciencia ciudadana y ambiental, es por esto que reciclar es aquel proceso mediante el cual los objetos de desecho son tratados a un proceso de tratamiento por el que se convierten en materia prima reutilizable para la creación de nuevos objetos.

Finalmente esta propuesta permite integrar, sensibilizar, concientizar y expresar en las estudiantes de pedagogía infantil una participación con un fin determinado como: el problema ambiental, el valor de reciclar, la participación social, exploración de su entorno a través del arte, nuevas orientaciones de cómo hacer arte, estimulando la creatividad, imaginación y apreciación del arte a través del reciclaje y de la utilización de elementos ya usados para elaborar procesos y productos artísticos estéticos y de calidad.

15 Objetivo General

Motivar a través de las diferentes expresiones artísticas: Música, Teatro y Artes Plásticas, la enseñanza y el aprendizaje del valor del arte por medio de materiales reciclados a estudiantes de implementación de la educación artística.

15.1 Objetivos específicos

- Diseñar talleres a través de las diferentes expresiones artísticas: Ritmo, Pintura y Drama.
- Concientizar a la comunidad estudiantil sobre la importancia del arte en la educación.
- Promover estrategias didácticas a partir de material de reciclado en el campo de las artes

15.2 Estrategias y Actividades

En esta propuesta se elaboraron una serie de estrategias didácticas a partir de material de reciclaje en acciones artísticas, que están conformadas por 12 actividades distribuidas de la siguiente manera:

15.2.1 Música

Actividad 1: Figuras Musicales

Actividad 2: Cuentos Musicales

Actividad 3: Orquesta Experimental

Actividad 4: Al ritmo de palmas y vasos

15.2.2 Teatro

Actividad 5: Dramatización de rondas infantiles

Actividad 6: Pantomima

Actividad 7: Títeres

Actividad 8: Pequeñas obras teatrales

15.2.3 Artes plásticas

Actividad 9: Dáctilo-pintura

Actividad 10: Muñecos de tapas

Actividad 11: Hilos perdidos

Actividad 12: Puntillismo

15.3 Beneficiario de la propuesta

La institución educativa universidad de pamplona, Programa licenciatura en pedagogía infantil, Asignatura Implementación de la educación y la comunidad en general.

15.4 Recursos Humanos

Docentes licenciatura en educación artística

Estudiantes

Comunidad en general

15.5 Recursos técnicos

Reproductor de audio

Video beam

Mesas y sillas

Tablero

15.6 Recursos didácticos

Vinilos

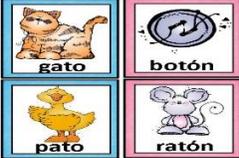
Material reciclado

Fichas musicales

Cuentos

Material literario

16 FICHAS TECNICAS

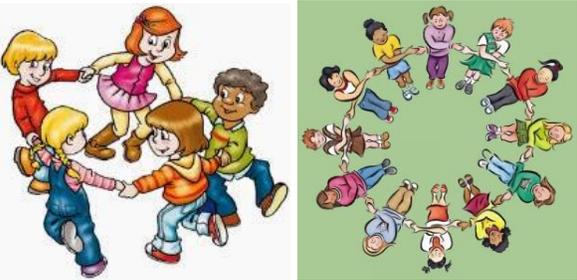
FICHA TÉCNICA N° 1	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Figuras Musicales”	TIPO DE ACTIVIDAD: Musical
OBJETIVO: Imaginación, Integración, Motricidad Gruesa, Ritmo, Coordinación, Inteligencia Musical, Estimulación de la Creatividad.	
MATERIAL: Tarjetas con Dibujos: Pictogramas con imágenes cuyos nombres son palabras Monosílabas y Bisílabas, Objetos del entorno.	N° DE PARTICIPANTES: 15 a 25 personas.
<p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes se organizan en un semi-círculo. 2. Se exponen tarjetas con imágenes que representan palabras monosílabas y bisílabas. 3. En un pulso determinado se pronuncian las imágenes señaladas por el docente. 4. Se exponen tarjetas con figuras musicales que equivale a palabras monosílabas y bisílabas: Negras (TA) y Corcheas (TI-TI). 5. En un pulso determinado se emiten las figuras musicales señaladas por el docente. 6. Los estudiantes buscan en su entorno objetos cuyo nombre se relacionen con palabras monosílabas y bisílabas. 	<p>GRÁFICA:</p>   
<p>Términos:</p> <p><i>Pulso:</i> Consiste en una serie de pulsaciones repetidas de manera constante.</p> <p><i>Figuras musicales:</i> Son signos por los cuales se representan las duraciones de las notas musicales. La negra equivale un pulso (se pronuncia TA) y la corchea equivale medio pulso (TI). El grupo de dos corcheas vale un pulso y se pronuncia TI-TI.</p> <p><i>Palabras Monosílabas:</i> cuando está formada por una sola sílaba, es decir se pronuncia en solo golpe de voz.</p> <p><i>Palabras Bisílabas:</i> cuando está formada por dos sílabas, es decir se pronuncian con dos golpes de voz.</p> <p><i>Pictogramas:</i> es un símbolo que representa a una figura o un objeto y que sirve para comunicar indicar algo.</p>	
<p>Observaciones:</p> <p>El docente puede realizar los ejercicios en diferentes tiempos rítmicos: lentos, medios o rápidos.</p> <p>Los estudiantes pueden combinar o reemplazar las fichas de figuras musicales con las fichas de imágenes, cuyas palabras refieren a monosílabas y bisílabas en un pulso determinado.</p> <p>El grupo puede hacer uso de su creatividad para marcar el pulso con las diferentes partes del cuerpo al realizar los ejercicios planteados.</p> <p>Al final de la clase el grupo de estudiantes junto con el docente realizan un conversatorio sobre la experiencia vivida.</p>	

FICHA TÉCNICA N° 2	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Cuentos Musicales”	TIPO DE ACTIVIDAD: Musical
OBJETIVO: Motivación, Imaginación, Creatividad, Percepción auditiva, Concentración, Expresión musical, Memoria, expresión corporal, integración.	
MATERIAL: Reproductor de Audio, Prendas usadas, Escenografía con elementos Reciclados.	N° DE PARTICIPANTES: 5 a 8 personas por grupo.
<p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes se organizan en grupos para elegir los cuentos. 2. Se designan los personajes del cuento escogido a cada integrante. 3. El grupo elige a un integrante para ser el narrador de su cuento. 4. Búsqueda de materiales reciclados para la elaboración de vestuarios de los personajes y escenografía. 5. Se buscan las melodías con relación al texto del cuento. 6. Sesiones de ensayos para el montaje del cuento. 7. Presentación de los cuentos musicales. 	<p>GRÁFICA:</p> 
<p>Términos: <i>Cuento Musical:</i> Se denomina como una narración musicalizada. <i>Melodía:</i> Es una combinación sucesiva de sonidos. <i>Escenografía:</i> Consiste en diseñar y montar decoraciones escénicas, es decir, aquellas que corresponden a espectáculos artísticos.</p>	
<p>Observaciones: El narrador debe ser una persona con buena vocalización y dicción en su voz. En la búsqueda de melodías el docente hace posibles sugerencias para que sea coherente con el sentido del texto. Es recomendable hacer una grabación de los cuentos realizados. Una vez finalizada la ejecución de los cuentos musicales la clase se reúne para ver los resultados e intercambio de opiniones.</p>	

FICHA TÉCNICA N° 3	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “La Orquesta Experimental”	TIPO DE ACTIVIDAD: Musical
OBJETIVO: Expresión Musical, Coordinación Musical, Motricidad Gruesa, Timbre e intensidad, Ritmo, Integración, Improvisación, Memoria Musical.	
MATERIAL: Latas, Botellas Plásticas, Piedras, Palos, Cucharas, Botellas de Vidrio, Semillas.	N° DE PARTICIPANTES: 4 a 6 personas por grupo
<p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente organiza grupos de cuatro y seis personas. 2. El docente selecciona a los grupos en familia de instrumentos musicales: Percusión, Vientos y cuerdas. 3. Cada grupo crea instrumentos con sonoridades similares. 4. Exploración de ritmos musicales con los instrumentos fabricados. 5. Elección de una canción para el acompañamiento rítmico con los instrumentos fabricados. 6. Interpretación de la canción elegida con los instrumentos elaborados. 	<p>GRÁFICA:</p> 
<p>Términos:</p> <p><i>Orquesta:</i> Conjunto de instrumentistas con sus respectivos instrumentos encargados de interpretar una pieza musical.</p> <p><i>Ritmo:</i> Es la relación de duración y acentuación de los sonidos.</p> <p><i>Improvisación:</i> Es toda expresión musical instantánea, espontánea, producida por un individuo o grupo. Puede ser llevada a cabo desde una libertad total hasta estar sujeta a reglas o pautas, ajenas o propias.</p> <p><i>Memoria:</i> Es un proceso mental que sirve a las personas para retener y recuperar la información que previamente han percibido.</p>	
<p>Observaciones:</p> <p>Cada grupo expone su experiencia sobre el proceso de fabricación de sus instrumentos musicales.</p> <p>El docente orienta ritmos con los instrumentos elaborados para que el grupo los desarrolle.</p> <p>Es recomendable hacer una grabación de las canciones elaboradas.</p> <p>Una vez finalizada la interpretación de la canción, la clase se reúne para ver los resultados e intercambio de opiniones.</p>	

FICHA TÉCNICA N° 4	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Al Ritmo de Palmas y Vasos”	TIPO DE ACTIVIDAD: Musical
OBJETIVO: Ritmo, Sensibilidad Auditiva, Motricidad, Integración, Coordinación, Creatividad, Memoria,	
MATERIAL: Vasos plásticos, Objetos Usados, Papel Reciclable, reproductor de audio.	N° DE PARTICIPANTES: 4 a 6 personas por grupo
DESARROLLO: <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes se organizan en grupo de cuatro personas. 2. Cada integrante lleva un vaso plástico. 3. Los grupos elaboran un ritmo para ser interpretados con vasos plásticos alternado con palmas. 4. Cada grupo escoge una canción para acompañar con el ritmo elaborado con los vasos y palmas. 5. Se realiza un escenario para el montaje de la canción. 6. Interpretación de los ritmos musicales trabajados en la clase, por cada grupo. 	GRÁFICA: 
Términos: <i>Ritmo:</i> es la relación de duración y acentuación de los sonidos. <i>Canción:</i> Composición en verso, que se canta o es hecha a propósito para que se pueda poner en música. <i>Coordinación:</i> Es la capacidad de cada uno de organizar la contracción de los diferentes músculos de su cuerpo para generar movimientos realizados con un objetivo preciso. <i>Sensibilidad:</i> Capacidad propia de los seres vivos de percibir sensaciones y de responder a muy pequeñas excitaciones, estímulos o causas.	
Observaciones: El ritmo elaborado puede repetirse cuantas veces sea necesario sin limitación alguna, dependiendo del sentido de la canción. El escenario y el vestuario varían dependiendo del tema a interpretar como una panadería, un grupo de deportistas, una discoteca, etc. Una vez finalizada la interpretación de los ritmos musicales la clase se reúne para ver los resultados e intercambio de opiniones.	

FICHA TÉCNICA N° 5

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Dramatización de rondas infantiles”	TIPO DE ACTIVIDAD: Teatro - Musical
OBJETIVO: Tiempo y espacio, Lateralidad, Expresión corporal, oral y rítmico musical, Motricidad Gruesa, Identidad, Autonomía personal, Desarrollo social.	
MATERIAL: Instrumentos musicales reciclados, Prendas Usadas, Papel Reciclable, Reproductor de Audio.	N° DE PARTICIPANTES: 5 a 8 personas por grupo
DESARROLLO: <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes se organizan en grupos. 2. Cada grupo elige la ronda infantil que va a representar. 3. Se clasifican los personajes de la ronda infantil. 4. Se designan los personajes de la ronda escogido a cada integrante. 5. Búsqueda de materiales reciclados para la elaboración de vestuarios de los personajes y escenografía. 6. Sesiones de ensayos para el montaje de la ronda infantil. 7. Presentación de las rondas infantiles dramatizadas por cada grupo. 	GRÁFICA: 
Términos: <i>Dramatización:</i> Una dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores. <i>Expresión corporal:</i> Es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. <i>Ronda infantil:</i> Es un canto que se acompaña de una danza, casi siempre de disposición circular, con gran ácter ritual. <i>Expresión oral:</i> es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua neta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.	
Observaciones: En la búsqueda de la ronda infantil el docente hace posibles sugerencias para que sea coherente la dramatización con ronda infantil. Una vez finalizada la ejecución de las rondas infantiles dramatizadas la clase se reúne para ver los resultados e intercambio de opiniones.	

FICHA TÉCNICA N° 6	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Pantomima”	TIPO DE ACTIVIDAD: Teatro - Musical
OBJETIVO: Imitación, Imaginación, Lenguaje no verbal, Tiempo y Espacio, Seguridad, Sensibilidad Auditiva y Visual, Expresión Corporal, Ritmo, Integración.	
MATERIAL: Prendas Usadas, Maquillaje, Reproductor de Audio, Guantes, Objetos reciclados.	N° DE PARTICIPANTES: 4 a 6 personas por grupo
DESARROLLO: <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes se organizan en grupos de cuatro a seis personas. 2. Cada grupo elige la historia que va a representar a través de la pantomima. 3. Se designan los personajes de la historia escogido a cada integrante. 4. Búsqueda de materiales reciclados para la elaboración de vestuarios de los personajes y escenografía. 5. Sesiones de ensayos para el montaje de la historia escogida. 6. Presentación de la pantomima por cada grupo. 	GRÁFICA: 
Términos: Pantomima: Es la forma y expresión del lenguaje corporal, en el cual se escenifican historias y/o dramas, para así comunicar emociones, utilizando solo el cuerpo y gesticulaciones faciales, quitando de lado la voz. Imitación: Adquisición voluntaria de una conducta observada en otras personas. Historia: Una historia es un relato narrativo de un evento o una secuencia de eventos. Puede ser verdad o ficción. Pero una buena historia siempre tiene un elemento central verdadero, aún si es ficción. El mensaje que da la narración debe ser verdadero. Debe ser consistente y auténtico.	
Observaciones: El vestuario de los mimos puede ser de color negro o variado. Una vez finalizada la representación de las pantomimas la clase se reúne para ver los resultados e intercambio de opiniones.	

FICHA TÉCNICA N° 7	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Títeres”	TIPO DE ACTIVIDAD: Teatral
OBJETIVO: Integración, Tiempo y espacio, Lateralidad, Imaginación, Creatividad, Habilidades comunicativas, Improvisación, Comprensión, Capacidad de atención, concentración.	
MATERIAL: Telas Usadas, Cartón, Cortinas, Papel reciclable, reproductor de audio, objetos reciclados.	N° DE PARTICIPANTES: 4 a 6 personas por grupo
DESARROLLO: <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes se organizan en grupos. 2. Cada grupo elije la obra que va a representar con títeres. 3. Se designan los personajes de la obra escogida a cada integrante. 4. Búsqueda de materiales reciclados para la elaboración de los títeres de la obra y el teatrino. 5. Sesiones de ensayos para el montaje de la obra con los títeres. 6. Presentación de la obra con títeres por grupo. 	GRÁFICA: 
Términos: <i>Títeres:</i> un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede ser fabricado por trapos, madera o cualquier otro material. <i>Teatrino:</i> Se denomina teatrillo o teatrino al espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Generalmente, el teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia. <i>Improvisación:</i> La improvisación muestra la capacidad del ser humano de afrontar los acontecimientos conforme se presentan sin una planificación previa	
Observaciones: Promover el manejo de la voz y la iniciación del dialogo de títeres en los estudiantes. El docente sugiere al momento de elegir las obras un objetivo definido que puede aludir a un tema ecológico, social, político, religioso etc. El docente da indicaciones a los estudiantes del montaje del teatrino para la representación de sus obras. Una vez finalizada la presentación de las obras con títeres la clase se reúne para ver los resultados e intercambio de opiniones.	

FICHA TÉCNICA N° 8

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Pequeñas obras teatrales”	TIPO DE ACTIVIDAD: Teatral
OBJETIVO: Motricidad Gruesa, Imaginación, Creatividad, Observación, Confianza, Comunicación no verbal, Colaboración, integración, Expresión corporal, lingüística, oral y plástica.	
MATERIAL: Prendas Usadas, objetos reciclado, Papel Reciclable, Maquillaje.	N° DE PARTICIPANTES: 5 a 8 personas por grupo
DESARROLLO: <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes se organizan en grupos. 2. Cada grupo elije la obra de teatro a dramatizar. 3. Los grupos designan los personajes de la obra de teatro escogida a cada integrante. 4. Búsqueda de materiales reciclados para la elaboración de vestuarios de los personajes y escenografía de la obra teatral. 5. Sesiones de ensayos para el aprendizaje del guion de la obra. 6. Presentación de la obra teatral por grupo. 	GRÁFICA: 
Términos: <i>Obra de teatro:</i> es un género literario que está constituido por conversaciones entre los personajes, es decir, se trata de una narración expresada en el modo compositivo del dialogo. <i>Dramatizar:</i> una dramatización es, en general una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y este al teatro. <i>Guion:</i> Un guion o guión es un texto que expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de una película, de una historieta, o de un programa de radio o televisión. <i>Escenografía:</i> Consiste en diseñar y montar decoraciones escénicas, es decir, aquellas que corresponden a espectáculos artísticos.	
Observaciones: El presentador de cada grupo debe ser una persona con buena vocalización y dicción en su voz. Los personajes deben tener claro el texto de la obra teatral. En los ensayos el docente sugiere una buena postura corporal y ubicación de los personajes en el escenario. El docente asesora a los estudiantes en la elección de las obras de teatro. Una vez finalizada la ejecución de la obra teatral la clase se reúne para ver los resultados e intercambio de opiniones.	

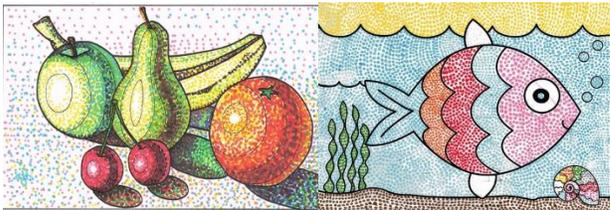
FICHA TÉCNICA N° 9

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Dáctilo pintura”	TIPO DE ACTIVIDAD: Plástica.
OBJETIVO: Motricidad Fina, Identificación de Texturas, Imaginación, coordinación visomotora, expresión y creatividad, Sensibilidad visual, táctil y kinestésica.	
MATERIAL: Cartón, Vinilos, Cinta Tirro, Tijeras, paleta.	N° DE PARTICIPANTES: Individual.
DESARROLLO: <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes se ubican en un semi-circulo con los materiales requeridos para el desarrollo de la clase. 2. El docente proyecta la imagen de un paisaje. 3. El docente realiza indicaciones paso a paso para aplicar los colores. 4. Los estudiantes realizan la imagen proyectada a través de dáctilo-pintura Manos y dedos en el cartón. 5. Exposición de las pinturas por cada integrante al final de la clase. 	GRÁFICA: 
Términos: <i>Dáctilo-pintura:</i> Es una técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación visomotora "ojo-mano", y de la motricidad fina. <i>Kinestésica:</i> es el sentido de la orientación óptica, gustativa, táctil, olfativa y de coordinación. Se trata, en definitiva, de las sensaciones que se transmiten de forma continua desde todos los puntos del cuerpo a los centros nerviosos. <i>Visomotora:</i> es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. <i>Paisaje:</i> Es la extensión del terreno que puede apreciarse desde un sitio. Puede decirse que es todo aquello que ingresa en el campo visual desde un determinado lugar.	
Observaciones: Al momento de aplicar las pinturas en el cartón el docente orienta variedad de movimientos de la mano para enriquecer el sentido de la imagen: movimientos ondulatorios, laterales, golpes de dedo, huellas, líneas etc. El paisaje propuesto por el docente puede ser variado, ejemplo, un atardecer, amanecer, anochecer etc. Es importante tener los colores primarios, amarillo, azul, rojo, y colores neutros negro y blanco para ir creando colores secundarios. Al momento de realizar la actividad el docente sugiere a los estudiantes ropa cómoda para pintar. Una vez finalizado el dibujo la clase se reúne para ver los resultados e intercambio de opiniones.	

FICHA TÉCNICA N° 10	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Muñecos de Tapas”	TIPO DE ACTIVIDAD: Plástica.
OBJETIVO: Motricidad Fina, La expresión y la creatividad, La coordinación visomotora, Concentración, Desarrollo de percepción y sensibilidad, Imaginación, Pensamiento lógico-matemático.	
MATERIAL: Tapas de Gaseosa, Alambre, Puntilla, Piedra, Pinzas, Mechera.	N° DE PARTICIPANTES: 4 a 6 Personas por grupo
<p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes se ubican en grupo con los materiales requeridos para el desarrollo de la clase. 2. Clasificación de las tapas por colores y tamaños. 3. El docente da las indicaciones y medidas para la elaboración del muñeco de tapas. 4. Construcción del muñeco: brazos 8 tapas, pies 10 tapas, torso 5 tapas, pecho 2 tapas, cabeza 4 tapas, alambre brazos 30 cm, alambre torso y piernas 70 cm. 5. Exposición y nombre de los muñecos por cada grupo al final de la clase 	<p>GRÁFICA:</p> 
<p>Términos:</p> <p><i>Creatividad:</i> es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos.</p> <p><i>Kinestésica:</i> es el sentido de la orientación óptica, gustativa, táctil, olfativa y de coordinación. Se trata, en definitiva, de las sensaciones que se transmiten de forma continua desde todos los puntos del cuerpo a los centros nerviosos.</p> <p><i>Visomotora:</i> es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo.</p> <p><i>Motricidad fina:</i> Es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.</p>	
<p>Observaciones:</p> <p>El docente muestra el modelo del muñeco de tapas como referencia para la elaboración de la actividad.</p> <p>En la clase el docente sugiere un orden de colores para la fabricación del muñeco.</p> <p>Los estudiantes asignarán un nombre al muñeco de tapas elaborado.</p> <p>Una vez finalizada la construcción del muñeco la clase se reúne para ver los resultados e intercambio de opiniones</p>	

FICHA TÉCNICA N° 11	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Hilos Perdidos”	TIPO DE ACTIVIDAD: Plástica.
OBJETIVO: La coordinación visomotora, Creatividad, Sensibilidad, Imaginación, Motricidad Fina, Simetría, imaginación abstracta.	
MATERIAL: Cabuya, Vinilos, Papel Carta u oficio reciclado.	N° DE PARTICIPANTES: Individual.
<p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes se organizan con los materiales requeridos para la actividad a realizar 2. Cortan la cabuya en medidas de 15 o 20 cm y la remojan en los vinilos 3. Se coloca la cabuya de forma circular en una de las dos mitades de la hoja para luego doblarla, presionar un poco y sacar la cabuya por su punta. 4. Al abrir la hoja aparecerá una mancha simétrica en las dos partes de la hoja. 5. Se repite el proceso con otros colores varias veces, hasta que la imagen abstracta cobre algún sentido para el estudiante. 6. Se exponen las pinturas al final de la clase. 	<p>GRÁFICA:</p> 
<p>Términos:</p> <p><i>Simetría:</i> es la correspondencia exacta en tamaño, forma y posición de las partes de un todo.</p> <p><i>Imagen Abstracta:</i> abstracto es algo que no tiene intención de representar cosas o seres concretos, sino que sólo atiende a cuestiones como la forma, la estructura o el color.</p> <p><i>Visomotora:</i> es el sentido de la orientación óptica, gustativa, táctil, olfativa y de coordinación. Se trata, en definitiva, de las sensaciones que se transmiten de forma continua desde todos los puntos del cuerpo a los centros nerviosos.</p>	
<p>Observaciones:</p> <p>El docente sugiere a los estudiantes al momento de aplicar las pinturas con la cabuya en el cartón una variedad de formas: lineal, circular, ondulados, espiral, diagonal y cruzada.</p> <p>Es importante tener los colores primarios, amarillo, azul, rojo, y colores neutro negro y blanco para ir creando colores secundarios.</p> <p>Al momento de realizar la actividad el docente sugiere a los estudiantes ropa cómoda para pintar.</p> <p>Una vez finalizada el dibujo la clase se reúne para ver los resultados e intercambio de opiniones.</p>	

FICHA TÉCNICA N° 12

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ El puntillismo”	TIPO DE ACTIVIDAD: Plástica.
OBJETIVO: Motricidad Fina, Simetría, Coordinación visomotora, Expresión plástica, Creatividad, Dimensiones, Sensibilidad.	
MATERIALES: Vinilos Cartulina o cartón reciclado, copitos, paleta.	N° DE PARTICIPANTES: Individual.
<p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes se organizan en el salón con los materiales a utilizar. 2. El docente proyecta la imagen a pintar. 3. Se utilizan los copitos como pinceles para aplicar la pintura en el cartón. 4. A través de puntos con copitos y vinilos se pintan las partes de la imagen proyectada. 5. Los estudiantes exponen las pinturas al final de la clase. 	<p>GRÁFICA:</p> 
<p>Términos:</p> <p><i>Puntillismo:</i> es una técnica pictórica que consiste en la aplicación sistemática de puntos de diferentes colores.</p> <p><i>Visomotora:</i> es el sentido de la orientación óptica, gustativa, táctil, olfativa y de coordinación. Se trata, en definitiva, de las sensaciones que se transmiten de forma continua desde todos los puntos del cuerpo a los centros nerviosos.</p> <p><i>Simetría:</i> es la correspondencia exacta en tamaño, forma y posición de las partes de un todo.</p> <p><i>Creatividad:</i> es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos.</p> <p><i>Motricidad fina:</i> Es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.</p>	
<p>Observaciones: Es importante tener los colores primarios, amarillo, azul, rojo, y colores neutro negro y blanco para ir creando colores secundarios.</p> <p>Al momento de realizar la actividad el docente sugiere a los estudiantes ropa cómoda para pintar.</p> <p>Una vez finalizada el dibujo la clase se reúne para ver los resultados e intercambio de opiniones.</p>	

17 Conclusiones

- En la realización del trabajo se obtienen reflexiones sobre la importancia de priorizar las artes en los procesos de enseñanza-aprendizaje por su aceptación desde la motivación y la expresión en el ser, para construir criterios, desde la provocación de pensamientos e ideas sobre el entorno y realidad en que se habita.
- A partir de la exploración de materiales de reciclaje del entorno por medio estrategias didácticas en la educación artística, se pueden aprender procesos en la variedad de manifestaciones, en nuestro caso, en música, artes plásticas y teatro, que conllevan al docente y a los educandos a reflexionar sobre el consumo y la explotación de los recursos que ofrece el planeta, sensibilizando y concientizando para seguir generando ideas que ayuden a graduar el gasto, preservando, valorizando y aportando con criterio justificado de su cuidado por medio del arte.
- Las estrategias didácticas propuestas con material de reciclaje contribuyen a los procesos educativos artísticos a partir de tendencias, teorías y producciones de arte a nivel mundial, las cuales sirven de precedente y apoyo documental a la comunidad académica y en general que viven parte de su vida en experiencias con el arte.
- Las artes, son manifestaciones latentes que se reinventan por diferentes fines, y brindan una mirada de lo que pasa en el entorno social, ambiental, humano y político, expresando la realidad cultural de un espacio determinado, despertando así, las mentes para proponer posibles soluciones a problemáticas dadas.

- El desarrollo de los talleres diseñados en el aula son una muestra de estrategias didácticas que se pueden realizar dentro y fuera de ella, que cumplen con el objetivo de nuevas alternativas para los estudiantes de pedagogía infantil en la asignatura de implementación de la educación artística a través del reciclaje.

- En la implementación de estos talleres encontramos que muchos de los estudiantes participaban de forma activa al utilizar materiales de su entorno y provocan deseos integrarse en las actividades como: muñecos de tapas, rondas dramatizadas, dactilopintura entre otras.

- Se puede concluir que la experiencia realizada con estos grupos de estudiantes obtuvo buenos resultados en las diferentes actividades propuestas por los docentes, observándose la buena disposición de estos en su desarrollo, cuyos talleres a través de estrategias didácticas generaban placer, diversión y emoción en el aula, provocando la curiosidad por hacer arte por medio de materiales reciclados. Su metodología es práctica donde se busca un aprendizaje significativo para interiorizar conceptos en los campos de la educación artística.

18 Referencias bibliográficas

18.1 Bibliografía

Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy*. Ediciones RIAL. Madrid.

Guzmán, A. (2010). Arte, diseño y educación medioambiental Proyecto para la reutilización de los residuos sólidos en la ciudad de Bogotá como alternativa de consumo y de creación. (Trabajo de Grado). Escuela de Ciencias Humanas. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional, (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística básica y media*. Bogotá D.C – Colombia.

Pazmiño, E. (2013). *El arte povera – El junk arte – El ensamblaje: Cerámica & Reciclaje*. (Trabajo de grado). Universidad Central Del Ecuador. Quito, Ecuador.

Utria, S. (2015). *Los trabajos artísticos artesanales con materiales reciclados, una estrategia para propiciar conciencia ambiental en los estudiantes de sexto grado en la institución educativa técnica agropecuaria Ricardo Castellar Barrios (INRICABA)*. (Trabajo de grado). Fundación tecnológica de Madrid en convenio con la Fundación tecnológica de los libertadores, Majagual, Colombia.

18.2 Cibergrafía

Alvares, M., Timon, L. (2010). *El reciclaje en el arte y su aplicación en la educación secundaria obligatoria*. Recuperado de: <https://www.google.com.co/search?q=El+reciclaje+en+el+arte+y+su+aplicaci%C3%B3n+en+la+educaci%C3%B3n+secundaria+obligatoria.&oq=El+reciclaje+en+el+arte+y+su+aplicaci%C3%B3n+en+la+educaci%C3%B3n+secundaria+obligatoria.&q=El+reciclaje+en+el+arte+y+su+aplicaci%C3%B3n+en+la+educaci%C3%B3n+secundaria+obligatoria.&qs=chrome..69i57.691j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>.

Bruner J. Recuperado de:

http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39247_bruner.pdf.

Colegio alemán. El arte y la expresión artística. Recuperado de:

<http://www.colegioaleman.edu.co/Planesdeestudio/PDF/Kunst.pdf>.

Collins J. Welchman J. Chandler D. Anfan D. (1996). *Técnica de los artistas modernos*. Recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=3D0sNjjqHIEC&pg=PA64&dq=marcel+duchamp+y+su+obra&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjxo8G1q8fRAhXFLyYKHdksB4sQ6AEISzAJ#v=onepage&q=marcel%20duchamp%20y%20su%20obra&f=false>.

Cortes, A. 2008. *Ensayo Legislación colombiana en el reciclaje*. Recupera de

<http://andreacortes.obolog.es/legislacion-colombiana-reciclaje-117049>.

Declaración de Estocolmo. Recuperado de:

<http://derechoambientalcuvate.blogspot.com.co/2012/01/conferencia-de-estocolmo-1972-y.html>.

Díaz. J. (1998). *Unidades didácticas para la secundaria I*. Recuperado de

<https://books.google.com.co/books?id=-pq7Ad9C-eQC&pg=PA120&dq=concepto++estrategias+pedag%C3%B3gicas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjM6ba94YjPAhUGPCYKHe0UDt8Q6AEIGjAA#v=onepage&q=concepto%20%20estrategias%20pedag%C3%B3gicas&f=false>.

Escola de cultura de pau. Instituto de catala internacional per la pau. *La música y el medio ambiente* (2010). Recuperado de:

https://ddd.uab.cat/pub/butecpspa/butecpspa_a2010m10n2/musica_ymedioambiente.pdf.

Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. Recuperado de:

http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf.

G, DANIEL (2009) *Blog reciclado sobre el reciclaje*. Recuperado de <http://unblogrecicladosobrereciclaje.blogspot.com.co/2009/12/beneficios-del-reciclaje-y-marco-legal.html>.

Guzman D. Sanchis C. Fernández B. Hernández A. *Departamento de educación del Museo Thyssen-Bornemiszaibro Las técnicas artísticas del museo Thyssen-Bornemisza*. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=XXNAZCQEP44C&pg=PA56&dq=Combine+Paintings+de+Rauschenberg&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiw5KvDjMfRAhVCNSYKHRSQDfQQ6AEIPTAD#v=onepage&q=Combine-%20Paintings%20de%20Rauschenberg&f=false>.

H. Gardner (1983-2001). *Teoría de las inteligencias múltiples*. Sexta reimpresión (FCE, Colombia), 2001. Recuperado de: http://educreate.iacat.com/Maestros/Howard_Gardner_-_Estructuras_de_la_mente.pdf.

Ley 115 de 1994. *Constitución política de Colombia. Ley general de educación*. Recuperado de: <http://proyecto-de-reciclaje.weebly.com/marco-legal.html>.

Marchán, S. (2009). *Del arte objetual al arte de concepto*. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=SFQ0nd4_7sYC&pg=PA211&dq=que+es+el+arte+povera&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiupt_3w4jPAhUG1x4KHQyuAz4Q6AEIODAF#v=onepage&q=que%20es%20el%20arte%20povera&f=false.

Museu D' Art contemporani de Barcelona *La historia de las exposiciones: más allá de la ideología del cubo blanco, primera parte* (2009). Recuperado de: <https://hdaisec.wordpress.com/2014/07/08/arte-povera/> y <http://artcayuso.blogspot.com.co/2010/07/el-arte-povera.html>.

Organización de naciones unidas para la educación la ciencia y la cultura. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the->

[international-agenda/education-for-sustainable-development/sustainable-development.](#)

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en Colombia. Objetivos de desarrollo sostenible en Colombia (2015). Recuperado de: <http://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/post-2015.html>.

Reciclaje artístico: transformación de derechos. Recuperado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/images/trabajos/10775_41496.pdf.

Vygotsky, L. (2006). *Vygotsky y la Educación Artística, La Psicología del Arte de Vygotsky. [Traducido al español de psychology of art]. España: Paidós Iberica, S. A.* Recuperado de https://books.google.es/books?id=cEGx6WRs4C&pg=PA7&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false.

18.3 Definición de Términos

Definición de títeres: (<http://definicion.de/titere/>). Tomado de enero de 2017

Definición de teatrino: Teatrino: <http://titeresdelmundodelarte-marta.blogspot.com.co/2012/01/el-teatrillo-o-teatrino.html> tomado de enero de 2017

Definición de improvisación: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/improvisacion.php> tomado de enero de 2017

Definición de Teatro: <http://www.definicionabc.com/general/obra-de-teatro.php> tomado de enero de 2017

Definición de Dramatización: <http://definicion.de/dramatizacion/> tomado de enero de 2017

Definición de Guion: [https://es.wikipedia.org/wiki/Guion_\(g%C3%A9nero_literario\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Guion_(g%C3%A9nero_literario)) tomado de enero de 2017

Definición de Dactilopintura: <http://www.slideshare.net/BettyAtachagua/dactilopintura-23278774> tomado de enero de 2017

Definición de Kinestesia: <http://www.mecuido.com/glosario/kinestesia.htm> tomado de enero de 2017

Definición de Visomotora: <http://mimamadice.com/coordinacionvisomotriz/> tomado de enero de 2017

Definición de Paisaje: <http://definicion.de/paisaje/> tomado de enero de 2017

Definición de Creatividad: <https://www.significados.com/creatividad/> tomado de enero de 2017

Definición de Simetría: <http://definicion.de/simetria/> tomado de enero de 2017

Definición de Imagen abstracta: <http://definicion.de/pintura-abstracta/> tomado de enero de 2017

Definición de Motricidad fina: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm> tomado de enero de 2017

Definición de Expresión oral: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm tomado de enero de 2017

Definición de Historia: <http://es.frogleaps.org/blog/topic/que-es-una-historia-y-que-es-narrar-historias-o-contar-cuentos/> tomado de enero de 2017