INFORME DIAGNOSTICO Y PRPUESTA PEDAGOGICA DE PRACTICA INTEGRAL SEDE ESCOLAR RURAL EL NARANJO

JORGE ARMANDO ÁLVAREZ MARTÍNEZ
COD: 1094264433

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE SALUD
DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE
PAMPLONA 2015

INFORME DIAGNOSTICO Y PRPUESTA PEDAGOGICA DE PRACTICA INTEGRAL SEDE ESCOLAR RURAL EL NARANJO

MEJORAMIENTO DE LAS CAPACIDADES CONDICIONALES Y COORDINATIVAS DEL NIÑO POR MEDIO DE LA DANZA FOLKLORICA Y MODERNA

JORGE ARMANDO ÁLVAREZ MARTÍNEZ
COD: 1094264433

BENITO CONTRERAS EUGENIO
SUPERVISOR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE SALUD
DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE
PAMPLONA 2015

DEDICATORIA

Primero quiero dedicar este trabajo a mis padres, ya que por ellos es que estoy hoy aquí culminando este proceso y que ellos siempre estuvieron ahí pendientes.

De igual manera quiero dedicarlo a mis demás familiares que en cierto momento de mi práctica me dieron un consejo y me apoyaron en situaciones poco agradables.

A mis amigos que me dieron una palabra de aliento y me ayudaron en algunas inquietudes en el proceso.

A mi supervisor de práctica el Profesor Benito Contreras Eugenio, que de igual forma fue mi director de práctica, el cual siempre estuvo pendiente de mi formación y de cómo me desenvolvía en el proceso.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme llegar hasta este punto, porque en muchos momentos de estrés, de angustia y tal vez de aburrimiento el me dio nuevas fuerzas para salir adelante y nunca me abandonó.

A mi madre María Asenet Martínez porque fue más que mi madre, una amiga, confidente y lo más importante, esa mano amiga en momentos de desesperación.

A mi novia que me apoyo en todo y que me ayudo en muchas cosas, que estuvo ahí pendiente viendo mi proceso, alentándome y exigiéndome ser el mejor.

Al profesor Benito Contreras Eugenio por estar ahí ante cualquier duda y corregirme para ser mejor y poder terminar este proceso de la mejor forma.

Al Profesor Jesús por acompañarme en mi práctica en la escuela y enseñarme el debido proceso con los niños y estar atento ante cualquier situación.

INDICE

INTRODUCCIÓN…… **1**

OBJETIVOS…….. **2**

GENERALIDADES…… **3**

CAPITULO I: INFORMACION DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO…… **4-14**

CAPITULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA-CRONOGRAMA…… **15-40**

CAPITULO III: INFORME DE PROCESOS CURRICULARES……. **41-51**

CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES.**52-56**

CAPITULO V: DE LA EVALUACION DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE…… **57-63**

CONCLUSIONES…… **64**

RECOMENDACIONES…….. **65**

BIBLIOGRAFÍA……... **66**

ANEXOS…….. **67**

- CERTIFICADO DE PRACTICA……... **68**
- PLANILLAS DE SEGUMIENTO…… **69-79**

EVIDENCIAS…… **80-98**

INTRODUCCIÓN

Todo profesor conoce métodos y estilos de enseñanza para la didáctica. La educación física debe asociar constantemente la búsqueda de finalidades con la puesta en marcha de los medios; una finalidad esta siempre en relación con los medios de que dispone. El profesor debe determinar simultáneamente los objetivos que se marcan y los medios que se utilizara, para que la asimilación de los contenidos sea efectiva; empleando todo tipo de estrategias.

Nos encontramos con estudiantes con diferentes capacidades en su desarrollo motor, así como en las habilidades deportivas, teniendo en cuenta las diferencias de edades la cual es una variante importante de la condición motora.

Una Educación Física que justifique su lugar en la escuela por ser una tarea de enseñanza requiere de la explicitación de los conocimientos a ser enseñados, de los efectos que este proceso de enseñanza provoca en los alumnos y las alumnas y una evaluación permanente de sus resultados.

La Educación física desarrolla cualidades motoras, mentales y Actitudinales que complementan a la persona en su formación integral. En nuestra sociedad los jóvenes se están inclinando a conformación de grupos más llamados pandillas que no aportan cosas positiva y que por el contrario llevan al deterioro del ser humano y consigo a la mala reputación de las instituciones sin contar con el sedentarismo y a sufrir de múltiples enfermedades cardiovasculares productos de la falta de mecanismos de distracción tales como la actividad física. El deporte es una fuerte herramienta para lograr que aquellos jóvenes que están expuestos a lo anteriormente mencionado, busquen una alternativa de Aprovechamiento del tiempo libre, la recreación y la práctica deportiva. A su vez forma un buen esquema corporal, perfecciona habilidades motrices, forma hábitos y actitudes, mejora el estilo de vida y desarrolla un estado saludable tanto físico como emocional.

El documento contiene cinco (5) capítulos estipulados:

CAPITULO I: INFORMACION DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO

CAPITULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA-CRONOGRAMA

CAPITULO III: INFORME DE PROCESOS CURRICULARES

CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

CAPITULO V: DE LA EVALUACION DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE

OBJETIVOS DE LA PRACTICA INTEGRAL

GENERAL

Proyectar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la educación superior, como estrategias, recursos y técnicas; para lograr cambios significativos tanto académicos como de conducta en los estudiantes.

ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar y seleccionar materiales didácticos y técnicas grupales e individuales para la correcta práctica.
- ✓ Conocer los rasgos que definen una actividad física saludable y valorar los efectos que la práctica habitual y sistemática que tiene en la mejora de las condiciones de salud y calidad de vida.
- ✓ Seleccionar técnicas, estrategias de aprendizaje y materiales didácticos, para la enseñanza de educación física.
- ✓ Planificar y desarrollar actividades físicas con una actitud de auto-exigencia para mejorar el dominio y control corporal para un mejor rendimiento motor.
- ✓ Aplicar la planificación mediante la intervención en los procesos de enseñanza, aprendizaje en los estudiantes de la sede.
- ✓ Utilizar diferentes estrategias para lograr un proceso de enseñanza.
- ✓ Practicar actividades expresivas con o sin base musical utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión creativa.

GENERALIDADES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Centro Educativo Rural Chichira-Sede Escolar El Naranjo

LOCALIZACIÓN: Vereda El Naranjo, Norte de Santander.

CARÁCTER: Publico.

POBLACIÓN BENEFICIADA:

Preescolar,
1º primaria,
2º primaria,
3º primaria,
4º primaria,
5º primaria,
6º Secundaria,
7º Secundaria,
8º Secundaria,
9º Secundaria.

DIRECTOR: Juan Manuel Rangel Suescun.

CAPITULO I

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO

Distribución e inducción

- **Asignación de la Práctica Integral Docente**

El día 13 de Agosto del 2015 a siendo las 8:00 am, se hizo el acercamiento por parte del departamento de educación física para los estudiantes que están interesados en realizar su práctica profesional. Se inició la repartición de escuelas y colegios dispuestos para realizar la práctica profesional, la cual duro hasta las 12:00 pm.

A las 2:00 pm del mismo dia se realizó la Inducción con el objetivo de conocer el escenario de prácticas profesional, donde fue asignado por el director de prácticas Benito Contreras Eugenio, que me asigno para realizar dicho proceso el Centro Educativo Rural Chichira- Sede Escolar El Naranjo.

El dia 15 de Agosto de 2015 siendo las 11:00 am nos acercamos al departamento en la oficina del director de practicar a recibir la carta dirigida al Centro Educativo Rural Chichira- Sede Escolar El Naranjo.

El martes 18 de Agosto a las 7 am, asisto a la sede; me presento con carta de autorización a la práctica formativa debidamente firmada y abalada por el director de prácticas Benito Contreras y supervisor siendo el mismo Director de Practica. Donde me reciben los profesores, Rosalbina Días Quintana, Cándida Flores Rodríguez, Luis Jesús Bautista y Carmen Galvis, a los cuales me presento y doy a conocer mi carga horaria y disposición hacia dicha sede

Seguidamente entro en acuerdo con las docentes para la organización a las propuestas y sus contenidos respectivos para los niños de preescolar a cuarto grado. Donde ambas docentes tienen la propuesta de que profundice más en trabajos coordinativos, de agilidad, destreza y danzas.

- Observación Institucional

El Centro Educativo Rural Chichira- Sede Escolar El Naranjo, cuenta con cuatro docentes para así satisfacer la demanda de 58 alumnos con los que está contando el Centro Educativo, en la parte física cuenta con cinco aulas de clase, cada una implementada con una pequeña biblioteca, una de ellas para la clase de informática la cual contiene 20 computadores entre portátiles y de mesa. Además, se carecen de internet. La Sede cuenta también con restaurante y transporte escolar, se ocupan de un vivero el cual produce abono para las plantas, con cuatro baños dos de cada género y un almacén para los recursos físicos.

La parte deportiva no atraviesa por los mejores momentos, debido a un proyecto de mejoramiento de la cancha multifuncional la cual le implementaban una cubierta con recursos de la gobernación departamental. Este trabajo trajo

consigo algunos resultados desfavorables para la misma, como el rompimiento del piso y el deterioro de la cancha de baloncesto, este Centro educativo carece de una infinidad de recursos como nos muestra el siguiente inventario.

- Materiales Deportivos

Materiales	Buen estado	Regular estado	Mal estado	Total
Balones de voleibol	2	1		3
Balones de básquetbol	9		1	10
Pelotas	2		2	4
Conos pequeños	14			14
Conos grandes	6			6
Cuerdas con manubrio	12			12
Malla de voleibol	1			1
Colchonetas	5			5
Vestidos de folclore	6			6
Saco de pelo	1			1
Falda de niña de gim	1			1
Sombreros de cuero	3			3
Sombreros de papel	16			16
Sombreros de paja	5			5
Guantes de lana	1			1
Falda elegante	1			1
Pargatas o cotizas(pares)	16			16

Observaciones

Como vemos en el anterior cuadro no encontramos algunos implementos como balones de microfútbol, importantes para la formación y escolarización de los estudiantes.

- **Autoridades Académicas**

1. **Juan Manuel Rangel Suescun (Doctor en Derecho):** Director

2. **Rosalbina Díaz Quintana (Especialista en Orientación Asesoría Psicológica Familiar y Comunitaria):** Titular de los grados preescolar, y 4º primaria.

3. **Cándida Flores Rodríguez (Especialista en Educación Artística):** Titular de los grados 1º primaria, 2º primaria y 3º primaria.

4. **Luis Jesús Bautista (Especialista en Gestión y Proyectos Informáticos):** Titular de los grados 5º primaria, 6º secundaria.

5. **Carmen Galvis Contreras (Especialista en Proyectos Informáticos):** Titular de los grados 7º secundaria, 8 secundaria, 9 secundaria.

➢ Estudiantes

- ✓ Preescolar: cuenta con 2 hombres y 1 mujer que están entre los 4 y 5 años.
- ✓ 1º Primaria: cuenta con 3 hombres y 2 mujeres que están entre los 6 y 7 años.
- ✓ 2º Primaria: cuenta con 1 hombre y 6 mujeres que están entre los 6 y 9 años.
- ✓ 3º Primaria: cuenta con 1 hombre y 1 mujer que están entre los 8 y 9 años.
- ✓ 4º Primaria: cuenta con 9 hombres y 2 mujeres que están entre los 8 y 11 años.
- ✓ 5º Primaria: cuenta con 2 hombres y 4 mujeres que están entre los 10 y 11 años.
- ✓ 6º secundaria: cuenta con 4 hombres y 3 mujeres que están entre los 10 y 12 años.
- ✓ 7º secundaria: cuenta con 2 hombres y 1 mujeres que están entre los 12 y 14 años.
- ✓ 8º secundaria: cuenta con 3 hombres y 3 mujeres que están entre los 13 y 15 años.
- ✓ 9º secundaria: cuenta con 1 mujer que tiene una edad de 13 años.

En total la sede cuenta con 51 estudiantes.

➢ Infraestructura

- Un salón para preescolar, 3º primaria y 4º primaria
- Un salón para 1º, primaria, 2º primaria
- Un salón para 5º primaria, 6º secundaria, 7º secundaria, 8 secundaria, 9 secundaria.

- Una cocina donde funciona el restaurante escolar.
- Una sala de informática
- Cancha deportiva y zonas verdes.

MODELOS PEDAGOGICOS

En el Centro Educativo Rural Chichira (Sede el Naranjo), se maneja los modelos pedagógicos flexibles, en donde se ve:

- **Escuela Nueva:** Hay un profesor el cual se encarga de dictar todas las materias y a diferentes grupos en un solo salón de clase.

- **Tele-Secundaria:** Es un modelo educativo que integra diferentes estrategias de aprendizaje centradas en el uso de la televisión educativa y en módulos de aprendizaje en el aula, dirigida a niños y jóvenes de las zonas rurales del país, permitiéndoles continuar y completar su educación básica secundaria.
    - El programa se organiza en una escuela de educación básica primaria ubicada en un sitio de convergencia entre varias veredas. Los niños y jóvenes estudian a partir de programas de televisión educativos, módulos de aprendizaje para cada área y cada grado

(de sexto a noveno); el uso del laboratorio básico de ciencias naturales y educación ambiental y una biblioteca escolar.

- **Modelo Ser Humano:** Es en el cual se le brinda la oportunidad a personas mayores de edad hasta los 80 años para que validen el estudio a distancia (sábados) y trabajan por ciclos hasta cumplir el logro.

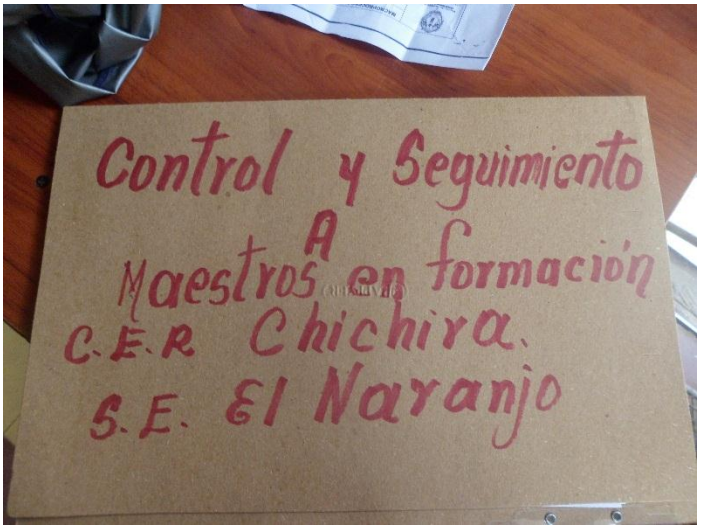
- **HORARIOS DE CLASES:**

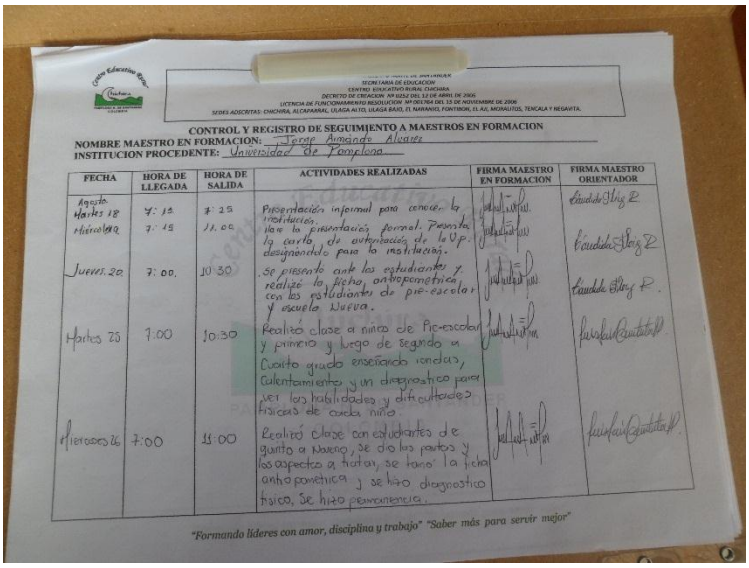
  - **Martes:** (7:00 am – 11:00 am) Estudiantes de Pre-escolar hasta cuarto.

  - **Miércoles:** (7:00 am – 11:00 am) Estudiantes de Quinto a Noveno.

  - **Jueves:** (7:00 am – 11:00 am) Estudiantes de Pre-escolar hasta cuarto.

Los otros días solo se apoya.





CONTROL Y REGISTRO DE SEGUIMIENTO A MAESTROS EN FORMACION

NOMBRE MAESTRO EN FORMACION: Jorge Armando Alcantz

INSTITUCION PROCEDENTE: Universidad de Pamplona

FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA MAESTRO EN FORMACION	FIRMA MAESTRO ORIENTADOR
Agosto Martes 18	7:15	1:25	Presentación informal para conocer la institución.		
miércoles 19	7:15	11.00	Hora la presentación formal. Presenta la carta de autorización de la UP. designando para la institución.		
Jueves 20	7:00.	10:30	Se presento ante los estudiantes y realizó la ficha, antropometrica con los estudiantes de pre-escolar y escuela Nueva.		
Martes 25	7:00	10:30	Realizó clase a niños de Pre-escolar y primero y luego de segundo a Cuarto grado enseñando rondas, Calentamiento y un diagnostico para ver las habilidades y dificultades físicas de cada niño		
Viernes 26	7:00	11:00	Realizó clase con estudiantes de quinto a Noveno, se dio los partes y los aspectos a tratar, se tomó la ficha antropometrica y se hizo diagnostico físico, Se hizo permanencia.		

"Formando líderes con amor, disciplina y trabajo" "Saber más para servir mejor"

- **Aspecto Geográfico**

LOCALIZACIÓN: Se localizada al norte del Municipio de Pamplona.

LÍMITES: Al norte con el municipio de Pamplonita, Al sur con el municipio de Pamplona, al oriente con la vereda de Ulagá Bajo y vereda de Chíchira y al occidente con las veredas de Alcaparral y de Hoja Ancha.

A la vereda se llega por vía que de Pamplona conduce a Cúcuta con un recorrido de 4 Km., y tiempo de 8' en carro. Es una vereda cercana al casco urbano.
También tiene camino de acceso por herradura con distancia de 8 Km., por la vereda de Alcaparral y aproximadamente 10 Km. por la vereda de Chíchira.
La vereda se encuentra ubicada sobre la cordillera oriental colombiana con topografía quebrada, presentando colinas, valles etc.

CLIMA: Por su formación y relieve, la vereda presenta un clima templado, con una temperatura entre los 18 y 23 grados.

HIDROGRAFÍA: La conforman varias quebradas como son: La de Chíchira, Ulaga, Hoja Ancha y su mayor corriente hídrica, el Río Pamplonita, al cual vierten las aguas las quebradas antes mencionadas.

Como ya nombramos anteriormente cuenta con cinco aulas de clase, una cancha deportiva multifuncional, un restaurante escolar, cuatro baños mixtos, un invernadero y una pequeña zona verde.

DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES ACADÉMICAS, ADMINISTRATIVAS, INVESTIGATIVAS, FINANCIERAS, RECURSOS Y MEDIOS.

ACADÉMICAS

Encontramos estudiantes ya que por su ubicación y recursos les es difícil acceder a la información, la falta de un docente para atender apoyar el modelo de telesecundaria, puesto la docente que laboraba allí fue trasladada a una institución educativa de pamplona.

ADMINISTRATIVAS

Se carece de personal administrativo. El director y los docentes de la Sede se distribuyen todo el trabajo y responden por todas las eventualidades y tareas educativas.

INVESTIGATIVAS

Carecen del apoyo y acompañamiento de entidades competentes que favorezcan la parte de investigación. No obstante los docentes manifiestan la disponibilidad y un profundo deseo por llevar a cabo actividades de investigación que finalmente redundan en beneficio y en calidad de educación.
Un factor importante es la falta de tiempo del docente, pues se maneja la figura del maestro multigrado y multitarea propio de la metodología flexible que se maneja en el sector rural.

FINANCIERAS Y DE RECURSOS Y MEDIOS

Solo se cuenta con los recursos de cobertura de matrícula anual que da el gobierno por estudiante, atreves del sistema percapita. No cuentan con recursos propios que genere la Sede para que sean auto sostenible, no presentan servicios de arrendamiento.

ESTUDIO Y CONOCIMIENTO DE LA NORMATIVIDAD ESCOLAR

Situación legal
Reconocimiento de la secretaría de Educación.
CREADO POR DECRETO 0252 DEL 12 DE ABRIL DE 2005, LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO RESOLUCIÓN 0981 DEL 12 DE NOVIEMBRE DE 2004, APROBACIÓN
DE ESTUDIOS RESOLUCIÓN 1086 DEL 08 DE NOVIEMBRE DE 2005; LAS SEDES
ADSCRITAS; ULAGA ALTO, ULAGA BAJO, EL NARANJO, ALCAPARRAL, CHICHIRA,
FONTIBON, EL AJI, MORALITOS, TENCALA Y NEGAVITA.
Reseña Histórica de la vereda el naranjo
Esta vereda estaba conformada en una sola con la vereda alcaparral, pero debido a la creación de la junta de acción comunal en 1971 se segregó de la vereda, volviéndose independiente, no la reconocía jurídicamente como vereda

pero a partir del plan de desarrollo integral se hizo reconocimiento dentro de la división política de la provincia.

FLORA Y FAUNA

El suelo de la vereda es fértil en un 75 % con una vegetación variada. en sus suelos se encuentran, pino, sauce, eucalipto y cultivos como maíz, cebolla cereza, repollo, apio y cultivos de huerta de jardín como rosas, dalias, margaritas, amapolas, etc.

En lo que a fauna se refiere, se encuentran animales domésticos, como azulejos, turpiales, golondrinas, etc; En cuanto a otras especies, se encuentran venados, comadrejas, armadillos. Además insectos como grillos, hormigas y otros propios del clima.

ASPECTO SOCIO-ECONOMICO

Nivel educativo

La vereda El Naranjo cuenta con la Escuela Nueva Demostrativa El Naranjo, la cual funcionó en muchos lugares de la vereda, antes de establecerse definitivamente donde funciona actualmente.
En el año de 1971 Don Cornelio Fonseca regaló un área de 863 metros cuadrados para la construcción de la Escuela, ayudando para ese objetivo la Junta de Acción Comunal, Policía Nacional, el Padre Manuel María Mora, párroco de Las Nieves.
En 1977 mediante muchos sacrificios de la comunidad y con cooperación de la Acción Comunal, Concejo Municipal y Gobernación se logró la electrificación para la vereda y para la escuela. El establecimiento cuenta con dos profesores y ofrece los cinco niveles de la educación básica primaria; a partir de 1985 se implantó el sistema de Escuela Nueva, iniciándose con los niveles de segundo y tercero.

En el año 2004 fue fusionada al Centro Educativo Rural Chichira. A partir del año 2007 se implementó la metodología Tele-secundaria iniciándose con el sexto grado; ofreciendo el servicio de continuar estudios a una población estudiantil significativa.

SALUD

No se cuenta con ningún centro de salud, ni con promotora, habiendo realizado la escuela campañas de salud en diferentes aspectos.

VIVIENDA

En la actualidad existen alrededor de treinta viviendas existentes que fueron construidas en ladrillo y teja, ladrillo y eternit, y unas cuantas casas con bareques y tapias.

POBLACIÓN

predominan los hogares con más de seis personas y donde según estadísticamente, la mayor parte de la población la conforman personas con edades comprendidas entre los 12 y los 25 años, con tendencia a la emigración hacia otras ciudades, ya que por ser arrendadas no tienen estabilidad, lo que los convierte en nómadas.

ASPECTO CULTURAL

Los habitantes de esta vereda han venido conservando su tradición: sus leyendas están basadas en la gritona, el cojito y la mula endemoniada. en cuanto a la religión sus habitantes practican la religión católica, de la cual se hacen participes cumpliendo con las festividades que en pamplona se realizan como son las fiestas del señor del humilladero, la virgen del rosario patrona de la parroquia de las nieves a la cual pertenecen.

INDUMENTARIA

Presenta casi el mismo estilo, aun cuando en la población juvenil vienen adelantándose nuevos estilos, se conserva la ruana y el sombrero.

EL FOLKLOR

Son personas alegres, les agradan las fiestas familiares en las cuales preparan platos tradicionales como chicha, guarapo y platos con aves de corral, son fervientes amigos de la música carrilera y popular.

ASPECTO ECONÓMICO

AGRICULTURA

Practicada en pequeñas parcelas y orientadas a la producción agrícola encaminada a surtir el mercado de pamplona y Cúcuta.

La agricultura de la vereda es de origen tradicional minifundista, con orientación hacia el alto consumo y mercado de los excedentes. Su agricultura es poco tecnificada, pues no cuenta con ayuda de ninguna institución.

Sus principales productos son: arveja, papa, apio, cebolla, repollo, zanahoria, etc. la producción de hortalizas muy baja, solo se realizan huertas caseras. en la actualidad y con gran futuro se desarrolla el cultivo de la fresa.

GANADERÍA

Es el aspecto más importante da la vereda en lo económico. se produce leche, se calcula en unos 200 litros que se lleva al mercado pamplonés. Las razas más predominantes son el cebú y el normando.

También se encuéntrale ganado porcino, caballar que es utilizado para transportar la leche.

MINERÍA

Este renglón de la economía ha tomado importancia la extracción de carbón mineral; especialmente en los últimos años, motivado por la creciente demanda de este combustible, su precio, la abundancia en este territorio y también la cierta facilidad de transportarlo.

CENTRO EDUCATIVO RURAL CHICHIRA- SEDE ESCOLAR EL NARANJO

VISION

El Centro Rural Chíchira será líder en su entorno, social, técnico, cultural y deportivo, proyectándose para el año 2015 para que genere sus propios recursos interactuando con la sociedad en sana convivencia.

MISION

Desde la pedagogía activa promover los valores de la persona humana, que le permitan apropiarse del conocimiento y la tecnología en el desarrollo productivo, a través de proyectos que mejoren la calidad de vida, garantizando la permanencia en la institución con proyección comunitaria.

PERFIL DEL ALUMNO

EL egresado del C.E.R. Chíchira será un líder que acuerde con sus comunidades AUTONOMO Y CRITICO en sus decisiones, con sus VALORES bien definidos en lo ético, religioso, social y moral, que ponga en práctica los conocimientos recibidos para ser COMPETENTE en lo laboral e intelectual. Ser una persona íntegra, Útil a la familia y a la sociedad, generadora de progreso

CAPITULO II: PROPUESTA PEDAGOGICA

MEJORAMIENTO DE LAS CAPACIDADES CONDICIONALES Y COORDINATIVAS DEL NIÑO POR MEDIO DE LA DANZA FOLKLORICA Y MODERNA

PRESENTACION

La danza es el movimiento en espacio que se realiza con una parte del cuerpo del ejecutante si no es con todo el cuerpo con cierto compás o ritmo como una expresión de los sentimientos, de la cultura y la sociedad. También la llamamos baile, aunque no todos lo entienden cómo lo mismo. Para el ser humano la danza es una forma de arte conocida en todas las culturas. No podemos tampoco pensar que la danza es exclusiva del ser humano, sabemos que los monos lo hacen y que muchas expresiones de las aves no podrían recibir otro nombre que danza.

En cuanto a nosotros, los seres humanos, se cree que la danza nace asociada a la magia o a rituales religiosos. Al parecer se usaba como una forma de reforzar la pertenencia al grupo al que se pertenecía, para invocar las fuerzas de la naturaleza y como una forma de expresar los sentimientos.

La danza también pudo haber sido una forma de contar historias y hasta una forma de entretenimiento. Es la unión de la magia, religión, cultura, costumbres, pasa tiempo, etc. Con tal finalidad de expresarlo danzando.

En las múltiples ramas de la danza encontramos el Folclore (baile), baile ceremonial o lúdico que se ejecuta por miembros de una comunidad como parte de su tradición cultural. Se utilizan distintos criterios para diferenciar la danza folclórica de otros tipos de danza: los pasos son simples y repetitivos, de tal forma que cualquier miembro de la comunidad puede participar; no requiere la presencia de público y se transmite de generación en generación.

JUSTIFICACIÓN

En la educación existe una mayor importancia por las áreas del conocimiento e investigación científica, que por el desarrollo artístico y cultural. Es ahí donde nace la necesidad de rescatar e inculcar estas costumbres, para la mejora del movimiento y la expresión corporal de la población educativa. Favoreciéndose así la parte educativa, social, regional y artística. Ayudando a que el estudiante desarrolle las capacidades físicas básicas y en especial las capacidades coordinativas.

La música y la danza como expresión de los sentimientos humanos, juega un papel importante en los diferentes procesos de formación de las personas, ya que permite que ellas puedan interactuar y compartir agradablemente espacios que van a trascender en la estructuración de sus gustos y de sus experiencias para desarrollar actitudes críticas frente a las manifestaciones artísticas, hechos que de por sí pueden darse como buenos frutos.

Siendo la sede un complejo interrelacionar que opera en distintos ámbitos en los que no solamente tiene que ver con sus aspectos formales, esto es, el desarrollo de sus planes académicos y curriculares estructurados sobre el conocimiento de las ciencias y las artes, sino, que es fundamentalmente un lugar de múltiples interacciones sociales y culturales en las que hacen presencia intereses y motivaciones diversas, que han de aprovecharse como elemento fundamental para la construcción colectiva en su complejidad y patrimonio, heterogeneidad, pluralismo, diversidad de su capacidad creadora, que trascienda los muros escolares y afecte significativamente el entorno sociocultural.

MARCO TEÓRICO

- **La danza como fenómeno de manifestación social**

Se define la palabra folklore desde las voces inglesas folk y lore que etimológicamente significan: lo popular (mas en su contenido demológico o sociológico que etnológico o racial). Así el folklórico puede definirse como tradición popular, la cual estaría constituida por todos los conocimientos del pueblo, es decir, por el saber popular.

- **La danza en el ámbito educativo**

En el ámbito educativo, es importante esta actividad dentro de las clases de educación física en su división de expresión corporal, pero como se dijo anteriormente la lúdica está inmersa dentro de la danza, por eso no solo se puede hablar de beneficios motrices sino, que al ser una actividad lúdica, no se puede limitar y olvidarse de su carácter de educación integral.

La dimensión educativa se encuentra en el logro de diversas intensiones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudes, valores y normas con la danza educativa, serán apropiados para la enseñanza en telesecundaria, siempre y cuando cumplan

ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño. De manera explícita destacaríamos las siguientes:

- La función del conocimiento, tanto de si mismo como del entorno circundante.

- La función anatómica, mejorando e incrementado la propia capacidad motriz y la salud.

- La función lúdica-recreativa.

- La función efectiva, comunicativa y de relación.

- La función estética y de expresiva.

- La función catártica hedonística, que considera el movimiento rítmico como liberador de tenciones.

- La función cultural.

Para participación y realización se necesita que el danzante cuente con una adecuada ejecución, economía y eficacia de los movimientos. Es ahí donde la danza juega un papel fundamental ya que ayuda al desarrollo de las capacidades coordinativas las cuales son:

- Capacidades Coordinativas
- Capacidad de diferenciación.
- Capacidad de acoplamiento.
- Capacidad de orientación.
- Capacidad de equilibrio
- Capacidad de cambio.

OBJETIVO GENERAL

Aplicar técnicas de la danza folclórica, ejecutar y valorar el folclor Colombiano a través de ésta, asimismo, será capaz de gestionar y realizar una puesta en escena, haciendo uso del diseño escenográfico y coreográfico.

OBJETIVO ESPECIFICO

- Levantar un estado de arte en donde se logre identificar el papel de la danza folklórica como medio potencializado de la corporalidad y dinamizador social en la sede.
- Garantizar durante la organización y ejecución del proyecto, el uso creativo del tiempo libre, mediante los ensayos realizados en forma curricular y extracurricular.
- Desarrollar propuestas coreográficas en las diferentes regiones peculiaridades del folclore.

MARCO LEGAL

Se actúa con base a la constitución política de Colombia que contempla el acceso a la educación, a la recreación y la cultura, como un derecho fundamental del cual debe ser responsable el estado, la sociedad y la familia; esto lo puntualiza en los artículos 44, derechos fundamentales de los niños; artículo 45 de los derechos del adolecente, articulo 67 fines de la educación nacional; artículo 68 de las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, y el artículo 70 de la promoción y fomento del acceso a la cultura.

La ley general de educación, ley 115/94 como carta de navegación sobre la cual se rige la educación en el País que orienta y regula el ejercicio de formación.

En este proceso de construcción se promueve y estudia la ley de infancia y adolescencia que está en constante proceso de cambio y reconstrucción y de la cual aún se está estudiando y aprendiendo.

RESPONSABLE

El maestro en formación Jorge Armando Álvarez Martínez es quien está a cargo de este proyecto y contara del apoyo de su supervisor de prácticas Benito Contreras Eugenio y docentes del Centro Educativo Chichira - Sede Escolar El Naranjo.

COBERTURA

Serán participes todos los estudiantes del centro educativo, divididos en seis (6) bloques, preescolar y primero, segundo y tercero, cuarto y quinto, sexto y séptimo, octavo y noveno y ser humano.

ENFOQUE

La idea central de este proyecto es fomentar la autoestima de nuestros estudiantes, brindándoles un espacio para mostrar sus cualidades y capacidades, a través de una actividad que les gusta como es la danza.

Por otra parte va enfocada al rescate del folclore colombiano, profundizando en el respeto y amor por las distintas culturas y regiones del país. Ayudando a que se cree trabajo en equipo y cumplimiento del área lúdica a través de la disciplina que conlleva la danza. Y así su vez que sirva de participación en todos los eventos que programe este centro educativo.

METODOLOGIA

SEMANA UNO (1)

Se les enseña a los niños los pasos básicos de las danzas típicas de la región Caribe.

DANZAS DE LA REGIÓN CARIBE COLOMBIANA

REGIÓN CARIBE

Esta calurosa zona influenciada por los africanos y los españoles desborda su extravagancia y alegría en su extenso territorio, desde la península de la Guajira hasta el golfo de Urabá. Las danzas de esta región son: La cumbia, el bullerengue, la puya, el mapalé, el fandango, el garabato, el cumbion.

CUMBIA

La palabra cumbia viene de la voz cumbe, de origen africano. La temática de este baile es la lucha por el amor del negro por la india y el vestuario de la mujer es con una pollera de colores y cargando velas en la mano derecha mientras el hombre baila suavemente junto a ella. La mujer apoya la planta de los pies y se desliza suavemente, con movimientos suaves tiene el busto y la cabeza erguidos. El hombre levanta el talón del pie derecho y afirma toda la planta del pie izquierdo, acercándose a la mujer sin tocarla, y alejado por las velas de ésta.

EL BULLERENGUE

Danza realizada exclusivamente por mujeres, que destaca el mayor realismo de la ascendencia africana, por la percusión de los tambores, el palmoteo y el canto coral características de su ejecución. Parece haber surgido como una reacción cultural dentro del contexto ceremonial de las comunidades cimarronas, probablemente en el Palenque de San Basilio extendiéndose por otras regiones del litoral Caribe donde la población afro colombiana fue mayor. Básicamente es una danza ritual que se realiza de manera especial cuando las jóvenes llegan a la pubertad. El Bullerengue simboliza la fecundidad femenina, aunque no se descarta que también en tiempos coloniales haya tenido connotaciones fúnebres.

En el transcurso del tiempo la danza fue tornándose parranda callejera, bailada por una pareja mixta. Existe escasa literatura acerca del momento en que las danzas de origen africano dejaron de ser expresiones rituales para convertirse en bailes profanos.

LA PUYA

Danza callejera conocida en los departamentos del Cesar y Magdalena desde 1885 como expresión regional de ambiente fiestero, con movimiento en las caderas moderado y rítmico. Se baila con parejas sueltas. La actitud tanto de mujeres y hombres es de vivacidad.

EL MAPALE

Mapalé es el nombre de un pez y el nombre de un tambor. Baile de marcada ascendencia africana propio del litoral Caribe. Se dice que esta danza nació como canto y danza de labor de pescadores que se realizaba, acompañada de tambores, como diversión en la noche al terminar su jornada. Al observarla hoy, todo indica que se transformó de actividad laboral a éxtasis de carácter erótico. La forma como se baila en la actualidad difiere de lo narrado por los cronistas.

EL FANDANGO

El orígen del Fandango se remonta a la coexistencia (S.XVI-XVIII) de las culturas precolombina, española y africana; y es curioso notar que la palabra “fandango” no sólo es fruto de raices andaluzas, sino africanas («fundanga») e índígenas, del náhauatl y el quechua. En Colombia tiene mayor presencia en el litoral Atlántico. Es un baile popular y callejero, y se refiere al acto de danzar en carnavales acompañado con instrumentos de viento no tradicionales.

GARABATO

Esta danza de origen español representa la lucha del bien y el mal, de la vida y la muerte. Las parejas danzan con movimientos grandes y son influenciados por la muerte que es el personaje principal. En esta lucha finalmente gana la vida y se hace una celebración con baile.

El CUMBION

Es un tipo de Cumbia más alegre y de movimientos más rápidos, dominante en todo el litoral Atlántico. Su origen es indudablemente africano y es una expresión coreo musical representativa de la cultura afro colombiana. A los españoles se les atribuye el traje.

SEMANA DOS (2)

Se les enseña a los estudiantes el ritmo de salsa y merengue.

LA SALSA

Aunque esta expresión musical no surgió en el contexto del folclor afrocolombiano, sí hace parte de los ritmos de origen afrocaribeño que fueron adoptados por diversos sectores populares en las ciudades donde había presencia significativa de gente de origen africano, quienes encontraron en ella un signo de identidad, solidaridad y esperanza. Las temáticas de la salsa en el ámbito caribeño denunciaban la situación social del común de la gente. Esta capacidad para expresar sentimientos, sensaciones, pasiones y críticas

sociales de los sectores discriminados se constituyó en una herramienta estética y creativa para los afrocolombianos, quienes vieron en ella la posibilidad de afianzar su identidad y al mismo tiempo acceder al reconocimiento nacional e internacional.

Como manifestación musical contemporánea, la salsa surgió a principio de la década de 1970 en los barrios latinos de Nueva York. En sus orígenes, y como base principal de su desarrollo, estuvieron diversos géneros afrocubanos como el son, el danzón, la guaracha, la rumba, la habanera, la guajira, el mozambique y el guaguancó, que con posterioridad fueron enriquecidos con el aporte de tonadas populares y folclóricas puertorriqueñas, entre las que se destacaban la bomba y la plena. También hubo aporte de elementos musicales de otros pueblos del área del Caribe y, por supuesto, del jazz norteamericano. A todas estas raíces, los músicos les adicionaron arreglos agrios y violentos que hicieron de ellas una especie de toque de barrio que rápidamente fue asumido por las barriadas de las grandes ciudades del Caribe.

Al final de los años setenta, en el contexto caribeño y neoyorquino existían dos tendencias de vanguardia en la salsa. La primera conservaba el estilo de barrio, que implicaba una amalgama de tradiciones. La segunda, llamada "salsa conciencia", enfatizaba en una intención política con letras que mostraban la ruptura con el conformismo imperante. Ambas planteaban temáticas centradas en la lucha contra la discriminación racial, social y política, que coincidían con los sentimientos y las vivencias de la gente. Al cantarle al goce, al placer, al amor, a la sensualidad, al baile y a la música misma la salsa se constituyó en un canto a la alegría de vivir.

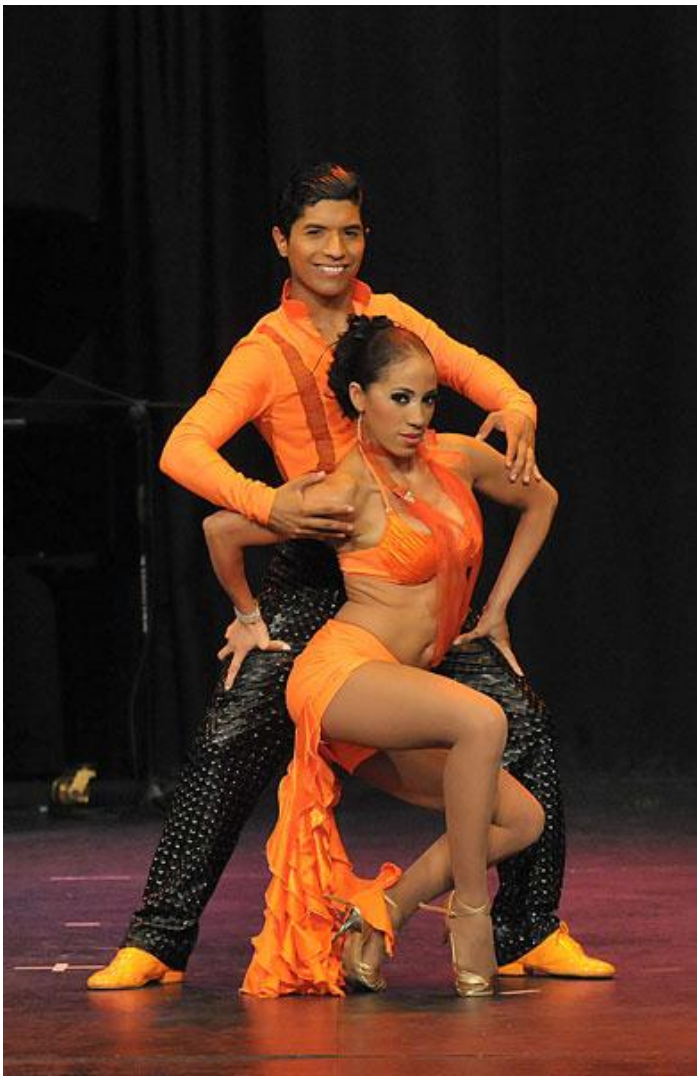
En Colombia, en la década de los setenta, la salsa se definió como un elemento de identidad popular urbana de sectores sociales específicos; en ciudades como Barranquilla, Cali, Cartagena y Buenaventura se adoptó como música propia. La presencia de la cultura afrocolombiana en la configuración social de esas ciudades, el surgimiento de barrios populares a raíz de los procesos de urbanización y el papel de los medios de comunicación en la difusión de la música afroantillana son algunas de las razones históricoculturales que permitieron el arraigo del nuevo ritmo en las urbes con mayor presencia de descendientes de africanos en el país.

Hasta la primera mitad del siglo XX, en el litoral Pacífico, el currulao seguía siendo el único ritmo que contaba con reconocimiento propio. No obstante, la gente afrocolombiano empezó a mirar otros géneros musicales como si fueran propios y la salsa acabó por convertirse en "su nueva música tradicional". Surgieron, entonces, agrupaciones de "tipo caribeño" en lugar de las chirimías tradicionales. Estos nuevos grupos decidieron fundamentar el contenido de sus letras y el nuevo ritmo adoptado como parte de la expresión de su propia identidad. A finales de 1980 la salsa se había constituido en una forma de vida para las gentes afrocolombianas de esa región del país. Música que tenía ya sus propios representantes y que por lo tanto lograba que la gente se sintiera identificada con las letras de sus compositores favoritos.

Desde sus inicios, la salsa colombiana le ha cantado a la cotidianidad, al amor y al apego a la tierra. El primer auge del movimiento salsero nacional fue encabezado por la agrupación "Fruko y sus Tesos", que centró la temática de sus canciones en los personajes, los oficios y los actos de la gente afrocaribe. Más adelante, la dirección del movimiento fue asumida por el grupo "Niche", liderado por Jairo Varela y Alexis Lozano, quienes pusieron en marcha la idea

de hacer salsa con elementos tradicionales del litoral Pacífico. Posteriormente, esta iniciativa se escindió en dos estilos diferentes: Niche fomentó una línea de trabajo más próxima al formato puertorriqueño, con temáticas que giraron en torno a la gente y sus preocupaciones. Guayacán, por su parte, mantuvo la idea original e hizo una salsa colombiana con canciones que abordaban personajes y situaciones más regionales.

Otro de los líderes de la salsa en Colombia es Joe Arroyo, quien le canta a la fiesta y al baile, aunque también ha grabado canciones con claro origen tradicional. En la actualidad sobresalen en el contexto de la salsa colombiana Yuri Buenaventura, que reside en París y cuenta con una orquesta conformada, en particular, por colombianos residentes en Francia, quienes adelantan incursiones musicales en el genero de latin jazz.Asimismo, resalta el grupo "Bahía", dirigido por el guapireño Hugo Candelario González Sevillano, quienes fusionan las raíces musicales autóctonas de la costa Pacífica con los ritmos afrocaribeños, conservando la estructura original y combinando instrumentos tradicionales y modernos.



MERENGUE

Su evolución instrumental ha paseado por los originarios instrumentos de cuerda el cuatro, el tiple, la guitarra a los metales cimbreantes actuales, que pasaron por apogeo del saxofón y el acordeón, que se aclimató por el activo comercio de República Dominicana con el puerto alemán de Hamburgo. La región del Cibao fue la más constante y ardiente en tocar, cantar y bailar esa rara pasión que es el merengue.

Merengue orquestal Simultáneamente con el fervor popular, El dictador Trujillo también impulsó el merengue más pulido y conservador a través del patrocinio de grandes orquestas.

La más relevante fue la de Luis Alberti (1906-1976), compositor del emblemático Compadre Pedro Juan, Sancocho Prieto y Loreta. También fueron beneficiarios del poder la superorquesta San José y su conductor Papá Molina, en la cual cantaba el legendario Joseíto Mateo.

Otros impulsores destacados fueron Napoleón Zayas, Rafael Solano y Billo Frómeta, quien después de tratar de copiar a la Casino de la Playa, de Cuba, descubrió sus propios acentos y versatilidad en Venezuela. La incursión de Xavier Cugat en el merengue fue solo una aventura bien pagada por Trujillo, con cierto rigor, pero sin fuerza emotiva.

Una sabrosa transición El asesinato de Trujillo (1961) y la inestabilidad política permanente originaron la desintegración de las grandes orquestas de 18 y 20 músicos. La realidad imponía el retorno al grupo tradicional (Ramón Gallardo, Angel Viloria, Luis Kalaf, Ramón García, etc.), o a una orquesta más reducida: combo.

Además de inconformidad social y política, mostraron renovación musical el carismático Cuco Valoy, el ilustre desconocido Félix del Rosario y el más arrebatador y publicitado, Johnny Ventura.

Con este inquieto personaje empieza la aceleración del merengue y también la recuperación picaresca y social que antes lo caracterizó: La agarradera, El carbonero, El alacrán, Llegaron los caballos, El popular y el lirismo criollo de Olor a lluvia.

El merengue desbocado El vértigo de la velocidad se incrementaba y quién hundió el acelerador fue un genio musical y comercial, nombrado Wilfrido Vargas. El Beduino , además de la maratón, introdujo acentuaciones agudas y celerísimas de los metales, efectos vocales y arreglos corales, coreografías y juegos de luces. Ensayó, además, adaptaciones y fusiones con otros géneros internacionales y no contento con este recurso empezó a fusilar cumbias, vallenatos, rock y esa plaga del baladismo, una onda que tantos desastres posteriores originó.

En su flujo más creativo, combinado con buena salsa Sansón batalla, Wilfrido alborotó el ambiente con: Las avispas, Abusadora, El comején, El jardinero y la

tonada colombiana Qué será lo que quiere el negro, que él rebautizó como El africano.
De allí en adelante con excepciones, por supuesto, Vargas ha derivado hacia un merengue zoológico para públicos cretinos: El baile del perrito, El baile del mono.

Tecnomerengue y tecnobasura Con menos talento que Wilfrido, otros magos del facilismo comercial siguieron corriendo con el merengue, pero además lo entristecieron y lo fusionaron con una marcha pobre electrónica. Poco se salva en mi opinión de las masacres musicales de Fernandito Villalona, Bonny Cepeda, Milly, Jocelyn y Los Vecinos, que con su participación por lo menos dignificaron a la mujer y que encontraron en otra fémina de Barranquilla Estercita Forero una veta prodigiosa.

Sorprende por su ausencia la refrescante corriente que aportó José Luis Guerra, inteligencia y estudio hermanados, con el idóneo apoyo brindado por Maridalia Hernández y otros músicos sobresalientes.

Lo que estamos sufriendo en la actualidad es un fárrago de velocidad, acrobacia, luces, humo, espectáculo, trabalenguas, falsete e impostura de mal gusto.

Quizás lo peor es que ala música dominicana, muy extensa en sus manifestaciones mangulina, carabiné salvé, tumba, etc., la han reducido estos muchachones a un cuasimerengue que con tan mala energía amenaza llevarlo a la silla eléctrica: Sergio Vargas, Kinito Méndez, Los Toro Band, Rikarena, Cañabrava y otros desechables.

De estas modas que venden no podían escaparse los músicos colonizados, que siempre miran hacia afuera antes que nutrirse de la propia cultura, como Los Generales de Cali, Barbacoa e Inéditos de Cartagena y la mayoría de las orquestas de Barranquilla, que se han comprometido con el mal gusto y la moda y se olvidaron de la cumbia, el porro, el garabato y el merecumbé.

SEMANA TRES (3)

Se enseñan figuras y se comienza a montar coreografías.

SEMANA CUATRO (4)

Se enseñan mas figuras y se va perfeccionando los pasos.

SEMANA CINCO (5)

Se va finalizando la coreografia folklorica como la moderna.

SEMANA SEIS (6):

Se da por terminadas las coreografías y e comienza a ensayar y reforzar los movimientos que están un poco inconclusos.

DANZAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA

- **REGIÓN ANDINA**

En la zona andina existen diferentes clases de danzas folclóricas que son fusiones indígenas y españolas. Algunas se bailan en parejas y otras en grupo. Los bailes más representativos de esta región son el bambuco, el torbellino, la guabina, el pasillo, el bunde.

BAMBUCO

La temática del bambuco está basada en el amor, es el proceso del romance campesino expresado a través de movimiento. Las figuras más características son: la invitación; que representa la parte protocolaria, los coqueteos; que representan el diálogo que conduce a la identificación y comprensión. La

perseguida; el hombre persigue manifestando su fuerza bruta, y la mujer persigue pidiendo aclaraciones y la arrodillada; es el arrepentimiento, la disculpa y el perdón, y la parte religiosa que invita a la unión y a la felicidad. La estructura planimétrica de este baile es circular, predominando los ochos y los círculos, combinados con cruces, avances y retrocesos. En la exteriometría, hombres y mujeres llevan el mismo paso predominando el escobillado bajito. Cuando llega el momento de la música, el hombre sale para “enamorar a la pareja”, pero la mujer se queda quieta, para ello el hombre usa el paso medio o punteado y en él se pone un pie detrás del otro en su sitio y se baila picadito para atrás. Luego zapatea en su sitio para llamar la atención de la mujer y juega con el pañuelo. Él zapatea nuevamente con toda intensidad, y ella comienza al fin a bailar en su sitio, entonces el hombre se aproxima, bailando también, y juega con el pañuelo, el zapateo y el cruce; él va, y ella viene. Luego él salta, pone las rodillas en tierra y con la mano en alto revolotea el pañuelo. Ella mientras tanto, gira alrededor del hombre y hace juegos con las enaguas. Luego avanza, retrocede en vaivén, y danzan frente a frente, haciendo cada cual un círculo. Posteriormente él zapatea, dobla una rodilla, la llama con el pañuelo y luego se arroja; ella se aproxima acurrucándose, y finalmente se aleja. Los pasos principales del bambuco son: Ochos, Coqueteo, Escobillado, Balseo, Codos, Giros.

BAILES TIPICOS DE LA REGION DE LA ORINOQUIA

Entre las Danzas cantos y ritmos de los Llanos Orientales, destacamos los siguientes:

Joropo
Galerón
Pasaje

Otros:

Corrido, El Seis, El Seis por Numeración, El Seis por Derecho, El Seis Figuriao, El Seis Corrido, El Zumba que Zumba, El Carnaval, El Pajarillo o Gaván y otros.

PASAJE:

Es una especie de joropo lento y cadencioso con letras generalmente sentimentales que se baila de manera más suave y menos zapateado. Su música es ejecutada por arpa, cuatro y maracas.

TRAJES:

Debido a la circunstancia del ambiente, a las formas de trabajo (vaquería, montar a caballo), su música, sus leyendas, su vivienda, el llanero utiliza un traje fresco, liviano y sencillo. A través del tiempo han existido diferentes tipos de trajes por la presencia de culturas foráneos y los avances en los tejidos, pero actualmente es como se describe al comienzo.

El vestido con el que se baila el joropo (danza tradicional llanera) es en la mujer una falda ancha de pisos que cae al tobillo en la que se gastan siete varas de tela de fondo claro o rojo y con flores, sobre la costura de cada piso lleva ojalón (cinta). Se utiliza enagua y combinación ancha. La blusa de manga tres cuartos, cuello alto, adornado con cintas y botonadura atrás en el mismo color de la falda, enterizo (pegado falda y blusa), cotiza de suela y lazos de cinta que adornan la cabeza. Hoy, se usa la misma falda pero en el borde lleva encaje ancho y va a

media pierna; blusa blanca con escote, arandela y manga corta. La mujer llanera prefiere llevar el cabello suelto con un cayeno.
El hombre en un comienzo usaba pantalón blanco remangado a media pierna (para cruzar el río), camisa blanca o roja sin cuello. También pantalón negro con camisa blanca. En algunas ocasiones usaban vestidos completos color kaqui, camisa que bajaba suelta por encima del pantalón. Usaba sombrero alón prefiriendo el peloeguama por lo pesado para garantizar que en la carrera del caballo o zapateo no se caiga, es de color negro o araguato.

DANZAS TIPICAS DE LA REGION INSULAR

Las músicas de más interpretación son:

A.

El VALS:

B. Es un baile donde surgen todos los los bailes de salón y es el mas elegante.Este es un ritmo de 3 tiempos en un compás. Su origen no es claro. Para bailar un Vals se debe tener una postura elegante y ergoda, sin mover los hombros, brazos o cabeza. La mano derecha del hombre se situa en la espalda de la mujer a la altura del hombro. La forma de bailarlo es de un paso por tiempo.

El PASILLO:

Este se origino en el siglo XIX. El pasillo proviene del Vals. este baile se divide en 3 partes:

1.La introducción que es repetitiva.

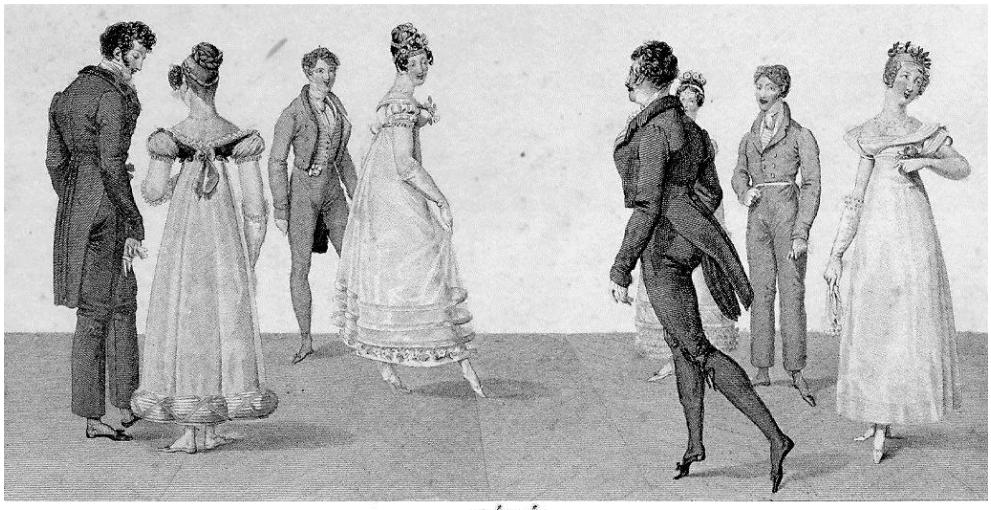
2.Se desarrolla la melodia plemante.

3.Concluye y se repite a medida que pasa la canción.

La MAZURCA:

Es un baile de salon originado en Polonia. Se baila en parejas, este consiste en ser elegante, manifiesta desplazamientos en círculos amplios y en movimientos con flexiones de torso.

C. El QUADRILLE:



L'ÉTÉ.

Se originó en el Reino Unido.Es un baile de la aristocracia, elegante, movimiento de cuerpo casi nulo, al llevar el ritmo marcado por el jondo musical. Consiste en 4 parejas que realizan 5 figuras en diferentes ritmos.

D. La POLKA:

Origen Europeo. Se cambió un poco, su versión es un ritmo broncado.En las islas hay 2 tipos de Polka: Jumping Polka y Polka original. Esta consiste en indicar con el pie derecho sobre un conteo de 1, 2, 3 el cuerpo hacia adelante, con el mismo pie derecho.

E. El SCHOTTIS:

Las versiones de este cambian en cada localidad, pero todos siguen la coreografía original que es: 2 pasos a la derecha, 3 pasos hacia la izquierda, luego vueltas, se siguen repitiendo estos pasos hasta que la música acabe.

CALIPSO:

Este baile representa el tipo de boda que tienen los isleños: tranquila y descomplicada. Las parejas lo realizan separadas. Es mas movido que otros bailes y el único que tiene movimiento de cadera.

F. MENTO:

Se originó en las islas de Antilla. Las personas lo bailan con elegancia, las mujeres lo bailan con las faldas sostenidas mientras llevan el ritmo. Sus pasos son realizados con suavidad,se parece un poco a la cumbia.El movimiento de los pies por pulgadas,los impulsos de las caderas y los hombros adelante muy suavemente se llama SHIMMY.

G. FOXTROT:

Origen Norteamericano, surgió en 1912.El Foxtrot se conforma de 4 pasos en 6 tiempos, los 2 primeros pasos son 2 tiempos y los 2 siguientes solo ocupan 1 tiempo. Se baila caminando hacia adelante y hacia atrás, con un ritmo movido, alegre y acelerado.

DANZAS DE LA REGIÓN PACIFICA COLOMBIANA

REGIÓN PACÍFICA

La zona Pacífica está localizada en la franja occidental de los departamentos del Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño. La ascendencia de los africanos hace predominar la raza negra caracterizada por ser alegre, amable y festiva. Algunas de sus danzas son: El currulao, la contradanza, la jota, el abozao.

CURRULAO

Danza proveniente de África, de tipo amoroso donde el hombre baila frente a la mujer en galantería. Antiguamente era ejecutada por los esclavos en la oscuridad de la noche para no ser vistos por sus amos, debido a esto usaban antorchas o velas en este baile. Estas antorchas han sido reemplazadas por pañuelos que baten marcando el ritmo. Los movimientos son ágiles y fuertes. Esta danza se desarrolla con base en círculos pequeños, formación de ochos, cuadrillas, avances, retrocesos y giros. El paso básico del currulao va acompañado con el movimiento del pañuelo de afuera hacia adentro y se ejecuta avanzando el pie derecho y luego el izquierdo para unirlo al pie derecho, sale el pie izquierdo adelante y se acerca el derecho.

CONTRADANZA

El nombre original country-dance y se originó en Escocia. Luego llegó a España y los conquistadores la trajeron a América. En Colombia se dio a conocer hacia

1810 adquiriendo una estructura diferente por la influencia de los negros. Algunas figuras son europeas como los molinetes, la posición de los brazos, las venias, los ochos, las vueltas; y los bailarines siempre están cogidos de la mano, ya sea en grupos o en parejas.

JOTA

Su epicentro es el Chocó aunque es originaria de España, su temática es el amor donde se enfrenta hombre y mujer. Esta es una danza de grupo y siempre se trabaja en cuadros, usando gateos, arrodilladas, saludos y enfrentamientos cara a cara.

ABOZAO

Es una danza y ritmo típico del Chocó. Se origina en la cuenca del río Atrato, como expresión preferencialmente instrumental, y hace parte del repertorio festivo cuya ejecución se hace con Chirimía. La coreografía se traza como un juego de incitaciones mutuas entre el hombre y la mujer, en cada pareja, terminando con un cara a cara erótico. Es un baile de pareja suelta con movimientos libres e individuales, no tiene figuras preestablecidas ni hay coordinación de movimientos corporales, éstos se presentan espontáneamente, destacando el movimiento de las caderas, hombros y rodillas, con inclinaciones y rotaciones del cuerpo, vueltas y giros rápidos. Las parejas tienden a

mantenerse frente a frente, aunque de vez en cuando los hombres dan un rodeo a su pareja, sin apartar la mirada de los movimientos corporales de la mujer. Como el contenido es acentuadamente erótico, todos los gestos son incitantes y provocativos.

DANZAS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA

BAMABUKO (BÈNGBE OBOIEJUAIAN)

Se refiere a un baile en pareja formando óvalos y se caracteriza por no darse la espalda entre la pareja durante el baile.
Personas: 3 parejas bailando, 2 músicos (flauta y tambor)

No requiere de un vestuario especial.

DANZA DE LA OFRENDA (UAC-JNAIAN OBOIEJUAI-SOI)

Es una danza en memoria a los seres queridos que han fallecido y se ofrece en la danza distintos alimentos (generalmente aquellos que era de su gusto en vida), cada danzante lleva en un plato de madera: mote, carne, huevos.
Al centro está un hombre con los mismos alimentos pero en mayor cantidad.

La danza es en forma circular y dan varias vueltas.
Personas: 6 danzantes (mujeres), 2 músicos (flauta y tambor), 1 (hombre en el centro).
La persona que va en el centro tiene un vestido especial (debe representar como un Cacique).

BÈTSKNATÈ (CARNAVAL)

Representa el día especial de reencuentro entre los miembros de las comunidades indígenas inga y kamentzä del alto putumayo, donde se hace música, danza y brindis de chicha y comida. Representa también la ocasión para celebrar las cosechas y redistribuir alimentos dentro de la comunidad. Todos llevan disfraz e instrumentos musicales (flauta, bombo, cascabel, armónica).el desfile del carnaval va dirigido por una persona que entre todos los danzantes, pues lleva una máscara roja y una campana en la mano y recibe el nombre de matachín mayor.

CAPITULO III
INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

METODOLOGIA

- Nombre de la danza
- Ubicación geográfica departamental y ciudad de origen de cada danza.
- Costumbre de los pueblos
- Ubicación del espacio donde se realiza el trabajo coreográfico.
- Ejercicios de percusión corporal enseñar el ritmo de la música por medio palmas.
- Desplazamientos laterales
- Pasos de rutina los que predominan más durante una danza se enseña de forma grupal y se corrige de forma individual.
- Pasos complementarios aparecen ocasionalmente y tienen función específica
- Escenografía objetos que se utilizan para la ambientación del espacio
- Temática la información que se quiere trasmitir durante la danza
- Publico los asistentes al espectáculo.

FASES

Fase inicial: La etapa de iniciación o calentamiento que prepare física y psicológicamente al alumno para el desarrollo de las actividades esto implica una serie de movimientos que van en sentido progresivo hasta llegar al aumento normal del trabajo físico.

El calentamiento estimula y prepara los sistemas musculares nerviosos y cardiorrespiratorio, Se debe motivar al estudiante para que realice una serie de movimientos libremente para así observar en ellos su lateralidad, fuerza equilibrio, ritmo y coordinación entre otros

Fase central de la clase: Antes de comenzar la clase práctica, se trabaja la parte teórica, dándole al alumno la información de la danza que se va a trabajar por ejemplo: nombre de la danza, origen, historia región a la cual pertenece traje típico etc.

Se trabaja el paso básico con la música y las figuras de la danza en la siguiente clase cada grupo presenta su trabajo coreográfico y con la ayuda de todos se realiza las correcciones correspondientes.

Todas las actividades deben de estar de acuerdo con las capacidades que tiene cada estudiante para el ritmo de aprendizaje.

Fase final: El estudiante puede ir formando su propio archivo de trajes típicos, con recortes de revista o periódico.

Cada estudiante realice su propia coreografía.

Antes de realizar la presentación principal, se debe ensayar con el vestuario completo y con público correspondiente.

CUMBIA

La Cumbia tiene su dominio en toda la costa norte de Colombia, partiendo de Cartagena, donde se supone tiene su nacimiento aunque en El Banco, Plato, Mompox y Ciénaga, también reclaman ese derecho. Esta danza tradicional se extendió por todo el departamento de Bolívar para seguir a Sucre, Córdoba, Cesar, Atlántico y Magdalena.

Generalmente se confunde cumbia con cumbiamba pero en la práctica son dos cosas diferentes, ya que cumbiamba se refiere al festival o lugar donde se baila, no solo cumbia; si no otros ritmos como bullerengue, mapalé, porro, etc. También se le llama cumbiamba a las comparsas que bailan cumbia en los carnavales de Barranquilla. En el magdalena también se le dice así a la reunión de bailadores de cumbia, en tanto es la tonada musical y coreográfica, aire típico predominante en todo el litoral atlántico.
La cumbia es de procedencia africana, que con el correr del tiempo se convirtió en la expresión coreo musical más representativa de la cultura afro colombiana; como testimonio de estas dos culturas, quedaron el ritmo de los tambores africanos, como la melodía de las gaitas y las flautas indígenas colombianas.

Las características de su baile son el resultado de un proceso social, el cual el hombre ocupa el puesto del negro y la mujer el de la india; a los españoles se le atribuye el traje y desde luego su influencia en el comportamiento social quedando de esta manera la fusión de tres culturas, la cumbia es la prueba de todo un proceso histórico, desarrollado durante la colonia, en la cual el hombre negro tuvo que luchar contra todos, para poder conquistar a la "india", que se resistió por mucho tiempo pero que finalmente cedió para dar paso al mulataje y así una nueva generación.

Probablemente la cumbia puede tener su origen en Cartagena aunque en El Banco, Plato, Mompox y Ciénaga, también reclaman ese derecho como punto de partida o nacimiento de la cumbia. En las fiestas de La Candelaria, celebrada tradicionalmente en Cartagena, los amos esclavistas hacían grandes preparativos para la cual mandaban a construir unas tarimas especiales.

El baile

Se ejecuta con gaitas, flauta de millo, tambor mayor, llamador (tambor menor), guache y guacharaca; las gaitas son dos: hembra y macho; la hembra registra la melodía y la gaita macho marca el compás acompañada por una maraca de origen indígena; el tambor mayor marca la melodía con la gaita hembra, el llamador (tambor menor) marca el compás con la gaita macho; el ata.

Los músicos ocupan el centro del lugar donde se baila, colocados sobre una tarima, para que puedan ser observados y escuchados de todas partes, ya los bailarines danzan a su alrededor.

Movimientos
En la cumbia la mujer tiene movimientos diferentes al hombre; esta lleva un manojo de velas encendidas en su mano derecha y la izquierda la lleva en la cintura o sea teniendo el extremo de la falda o de pollera a la altura de la cintura, moviéndola adelante y atrás al compás de la música.

Sus movimientos son un poco pasivos, sin saltos y tongoneos, con el busto y la cabeza muy erguidos en cuanto al paso. La mujer afirma las plantas de los pies y se desliza con pasitos muy cortos pero llevando el ritmo con todo el cuerpo.

El hombre, levanta el talón del pie derecho y afirma toda la planta del pie izquierdo; con libre movimiento del cuerpo ejecuta toda clase piruetas, gesticula, hace ademanes, pela los dientes, saca la lengua, se coge de hombros, se encorva, se quita el sombrero, se lo vuelve a poner y obsequia más velas a la pareja para alagar, le baila al frente, a los lados, por detrás, da vueltas a su alrededor.

Pasos
1 paso: Repiqueo de tambor, las mujeres describen el primer círculo y conservan su formación, se enfrenta cada pareja, la mujer amaga a su compañero y este rehúye al amague inmediatamente, siempre conservando la formación del círculo.

2 pasos: El hombre en cada pareja ejecuta un círculo alrededor de su pareja femenina, inicia detrás de esta y vuelve al punto de partida.

3 paso: El hombre insinúa colocar su antebrazo izquierdo sobre los hombros de la mujer para invitarla a dar una vuelta con él, la suelta (imaginariamente) se separa y a la vez gira sobre sí mismo, mientras la mujer completa la suya y sigue adelante.

4 paso: La mujer describe un círculo corrido alrededor del hombre, empieza por el lado izquierdo y sigue adelante.

5 paso: El varón inicia otra vuelta alrededor de la pareja pasa primero por delante, le hace figuras y coqueteo, completa la vuelta por detrás y vuelve a su puesto inicial.

6 paso: La mujer retrocede entonces tres pasos gira sobre sí misma y amaga quisiera quemar al hombre con su haz de espermas y continúa luego hacia delante.

7 paso: El hombre insinúa (sin hacerlo) tomar a su pareja por la cintura se aleja juntos.

La mujer baila en posición erguida empuñando con el brazo derecho en alto un paquete de espermas (velas) encendidas y con la mano izquierda levantando a la altura de la cintura un extremo de la falda o pollera, baila deslizándose sobre el suelo; Nunca levanta los pies, el movimiento de las caderas es moderado y

rítmico; en cambio el hombre apoya siempre el pié izquierdo; como eje totalmente sobre el suelo y el derecho solo apoya la parte interior.

Vestimenta
Se dice que en la época de la colonia los amos esclavistas vestían a su servidumbre con elegantes trajes para que asistieran a los festejos religiosos, fiestas tradicionales y reuniones sociales de importancia; este detalle representaba rango de poder social y económico para las familias dueñas de los esclavos; parece que de éstas costumbres quedo el traje en la cumbia como testimonio de la imposición cultural europea.

Para la mujer: Las mujeres usan amplias polleras de variados colores o de cuadritos pequeño llevan de adorno en la cabeza un ramillete de flores llamadas cayenas o arrebata macho y collares de variados colores.
Hay dos estilos de blusas, unas son cerradas, con mangas 3/4; llevan volantes en las mangas y también en el remate de la blusa, que cae a unos 50 cm del hombro; por la espalda va entallada la cintura y por delante totalmente suelta. Usan collares de colores y sus rostros van bien maquillados.

Para el hombre: Los hombres siempre visten de blanco. Los pantalones tienen un recogido en la parte de atrás, llamado "repollo". La camisa lleva cuello redondo estilo militar, con pechera muy adornada, manga larga, con puño cerrado, también llevan pañuelo rojo alrededor del cuello, sombrero de "concha de jobo", mochila y para completar el atuendo, la vaina viuda de machete y en los pies abarcas tres punta o descalzo.

Instrumentos Musicales

Tambores: Tronco hueco de madera bastante grande de doble parche cuero de vaca.

Guache: Cilindro de metal lleno de semillas de capacho o de piedras de río.

Maracas: Elaboradas con el árbol de totumo en su interior llevan semillas de capacho o piedras del río.

Flauta Pequeña: Elaborada en caña de millo

Gaita macho y hembra: Se fabrican de corazón de cardón llamados guamacho, un cactus típico de las zonas áridas al que se le coloca en el extremo superior un fututo de cera de abejas provisto de una plumillas de pavo o guacharaca para insuflar el aire.

PASOS DE LA CUMBIA

Símbolos

● Mujer

▲ Hombre

→ Desplazamiento a la derecha o la izquierda

----> Desplazamiento con pausa

○ Los bailarines forman esta figura sin desplazamiento

Los bailarines forman la figura desplazándose

COREOGRAFIA CUMBIA

Figura 1:
Aparecen en el escenario los bailarines, la mujer lleva en su mano derecha las velas y con la izquierda sujeta el orillo de la falda, el hombre con sus brazos extendidos lateralmente y flexionando su tronco se acerca.

Figura 2:
Al encontrarse frente a frente van avanzando y forman por parejas una fila vertical siempre con el paso de rutina.

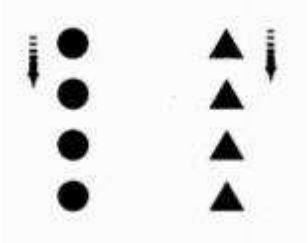


Figura 3:
Al encontrarse forman un callejón y la última pareja avanza por el túnel, el hombre tomando por la cintura a la mujer.

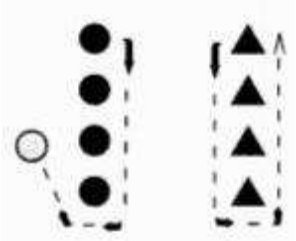


Figura 4:

Forman un círculo, el hombre persiguiendo a la mujer echándole viento con el sombrero; dan un giro sobre su eje y cambian de dirección.

Figura 5:
Al terminar el círculo las mujeres forman un círculo, con la vela en la mano derecha y la izquierda tomando la punta de falda y formando abanicos, los hombres realizan la misma figura con el sombrero en la mano derecha y al centro la izquierda, después cambian de dirección.

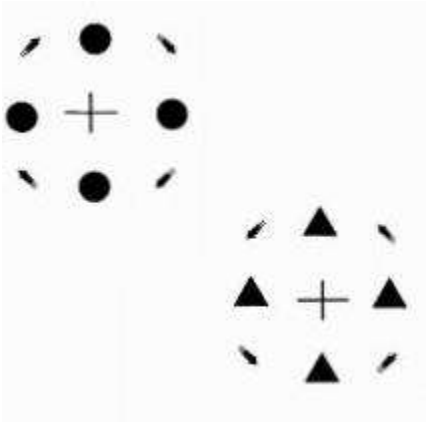


Figura 6:
Forman un cuadrado por parejas y el hombre baila alrededor de su pareja con picardía.

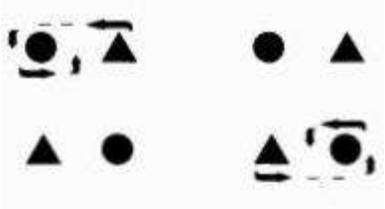


Figura 7:
Se desplazan y forman un doble círculo girando en sentido contrario, moviendo la mujer la falda y el hombre el sombrero.

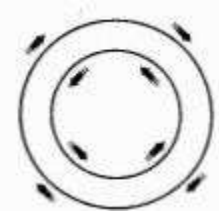


Figura 8:
Forman dos filas, se encuentran en el centro tratando el hombre de acercarse a ella, ella esquivándolo con la vela mientras el retrocede.

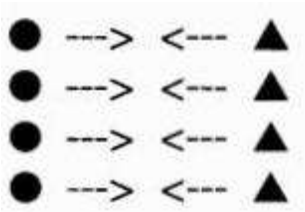


Figura 9:
En la misma posición se acerca, dan una vuelta en el centro y el hombre pasa a la fila de la mujer y está a la de él.

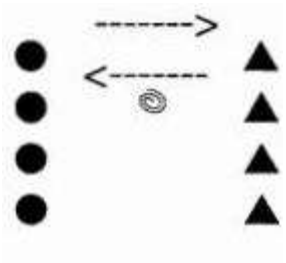
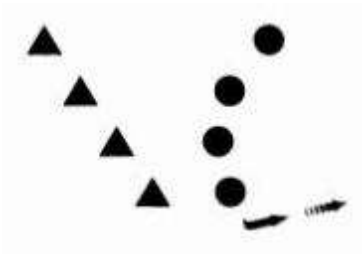


Figura 10:
La mujer va saliendo del escenario y el hombre la persigue jugando con el sombrero.



PASOS DE LA CARRANGA

Figura 1:
Los niños y las niñas forman dos hileras (uno detrás de otro) con una posición básica de manos en la cintura y mirada al frente.

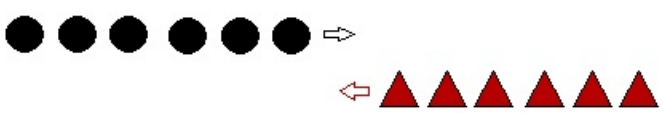


Figura 2:

Salen bailando y se encuentran en ocho tiempos y dan un cuarto de giro para quedar frente a frente.

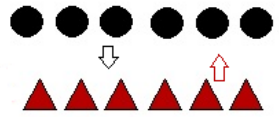


Figura 3:
Cambian de posición pasando frente a frente mujeres por en medio de dos hombres.

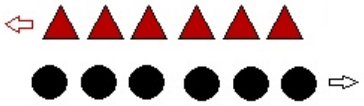


Figura 4:
Forman la siguiente figura y bailan el paso básico de carranga y le dan un grio por dentro a la mujer.

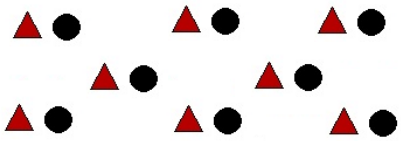


Figura 5:
Seguido forman tres hileras por parejas y al conteo de ocho tiempos la primer pareja pasa por el medio de la otras parejas hacia atrás y asi va pasando cada pareja.

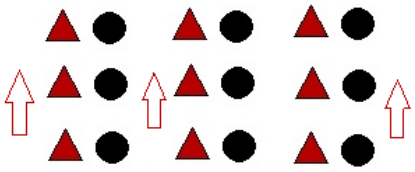
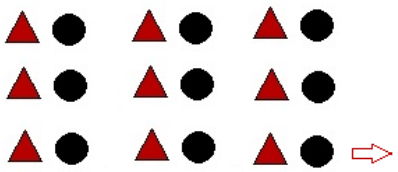


Figura 6:
Luego sale cada pareja una tras otra y forman un círculo intercalados hombre y mujer.



PASOS DE LA DANZA MODERNA

Figura 1:
Formando un triángulo con todos los estudiantes comenzamos con un paso de salsa en pareja e individual.

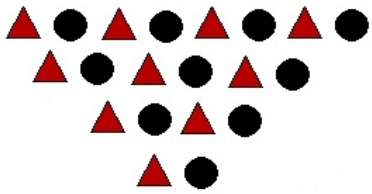


Figura 2:
Luego se dirigen a formar una línea intercalándose hombre y mujer.

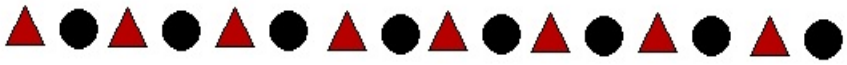


Figura 3:
Desde la línea salen en paso de merengue y forman parejas en tres hileras y bailan realizado vueltas básicas de merengue.

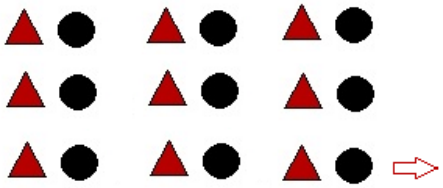


Figura 4:
Seguido comienza el rock and roll y se ubican en dos hileras intercalados y comienzan con el paso básico del mismo.

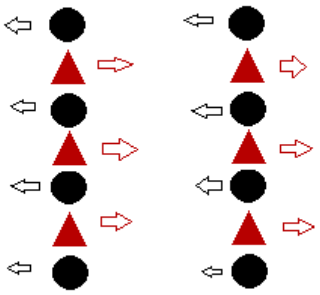


Figura 5:
Después la mujer se ubica frente al hombre y forman la siguiente figura y realizan saltos y figuras de rock and roll.

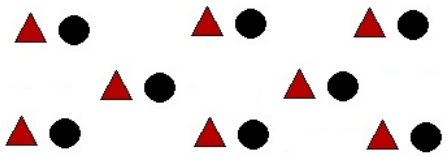
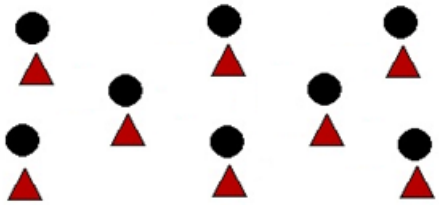


Figura 6:
Las mujeres se ubican frente al hombre mirando los dos hacia al frente y las mujeres abren sus brazos y caen hacia atrás donde le hombre las recibe y termina.



RECURSOS FISICOS

Ya que se cuenta con una cubierta la cual aporta una excelente acústica se pueden desarrollar los ensayos la cancha multifuncional y así también proteger a los niños de alguna amenaza que pueda afectar su integridad. También se necesitara de un reproductor de sonido, y alta voces.

Para los caballeros se necesitara sombreros, pañoletas y alpargatas, y para las damas faldas folclóricas y alpargatas.

RECURSOS HUMANOS

Se cuenta con estudiantes dispuestos aprender y con muchas capacidades las cuales reforzaremos y perfeccionaremos por medio del baile moderno y contemporáneos.

TIEMPO (CRONOGRAMA)

Este proyecto cuenta con una duración de 8 semanas las cuales se harán los respectivos ensayos en horas de la mañana, utilizando algunas horas de educación física y horarios establecidos para la parte cultural acordado con los docentes del Centro Educativo Rural Chichira.

De acuerdo al calendario académico del licenciado en formación y de la sede escolar, se llegó a un acuerdo para desarrollarla en el trascurso de 8 semanas, finalizando con el Festival De La Luna Encantada, el cual asisten al encuentro las sedes educativas cercanas a la región para darle apertura y buen fin al mencionado festival .

Debido al alto número de estudiantes divididos en los tres bloques se trabajaran por semanas, iniciando por las edades más tempranas y finalizando con los

grados más altos ya que estos por tener mayor edad se les serán más fáciles obedecer indicaciones y la adaptación de la danza.

i. Se concertara con la clase los compromisos y normas a tener en cuenta durante el periodo académico.

ii. Se realizara una dirección y acompañamiento constante por parte del coreógrafo.

iii. Explicaciones, exposiciones y demostraciones por parte de la docente.

iv. Se conformaron subgrupos de trabajo para la práctica, improvisación, proyección, y retroalimentación de la coreografía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación en cada baile correspondiente.
- Compañerismo e integración en cada una de las actividades folklóricas y deportivas.
- Colaboración en escenografías
- Ubicación geográfica de la región caribe y sus departamentos.
- Gastronomía mitos y leyendas.
- Diseño de los trajes a utilizar.
- Se da una calificación de 0 a 5 según su desempeño.

- **HORARIO**

GRADOS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Preescolar 1º primaria 2º primaria 3º primaria 4º primaria		7:00 am A 10:00 am Clase de educación física		7:00 am A 10:00 am Clase de educación física	
5º Primaria 6º Secundaria 7º Secundaria 8º Secundaria 9º Secundaria			7:00 am A 10:00 am Clase de educación fisica		

- **PLANEADORES**

(ANEXOS)

CAPÍTULO IV
INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

AGOSTO 18

Presentación informal al lugar asignado para práctica profesional.

AGOSTO 19

Presentación formal ante el rector de la Escuela El Naranjo y reconocimiento dl lugar de practica integral.

AGOSTO 20

Presentación a estudiantes de cada curso y métodos de trabajo.

AGOSTO 25

Acuerdo de horarios para trabajar clases de educación física y trabajo con estudiantes de pre-escolar y primero.

AGOSTO 26

Medidas antropométricas de estudiantes de quinto a noveno.

AGOSTO 27

Medidas antropométricas a estudiantes de prescolar y primero y luego de segundo a cuarto.

SEPTIEMBRE 1

Diagnostico general para conocer las capacidades de cada uno de los estudiantes.

SEPTIEMBRE 2

Diagnostico general para conocer las capacidades de cada uno de los estudiantes.

SEPTIEMBRE 3

Fundamentación de Balón-mano a estudiantes de quinto a novena, reglas y medias del campo de juego y luego lo llevamos a la práctica.

SEPTIEMBRE 8

Enseñé rondas y juegos dinámicos a estudiantes de prescolar y primero y luego a estudiantes de segundo a cuarto.

SEPTIEMBRE 9

Evalué lanzamientos y pases de balón-mano a estudiantes de quinto a noveno y calces de defensas.

SEPTIEMBRE 10

Desarrolle la clase de balón-mano a estudiantes de segundo a cuarto y evalué lateralidad a estudiantes de prescolar y primero.

SEPTIEMBRE 15

Enseñe ronda del sapo no se lava el pie y la evalué con diferentes vocales a estudiantes de prescolar a cuarto.

SEPTIEMBRE 16

Enseñe fundamentación de kickingball, reglas y lleve a la práctica el juego con estudiantes de quinto a noveno.

SEPTIEMBRE 17

Enseñe rally`s recreativos a estudiantes de prescolar a cuarto grado.

SEPTIEMBRE 22

Evalué trabajo en clase y participación de cada uno de ellos al realizar ejercicios con aros y lasos.

SEPTIEMBRE 23

Evalue reglas y medias de Balonmano y Kickingball de forma escrita a estudiantes de quinto a noveno.

SEPTIEMBRE 24

Se dan pautas del proyecto y se hace un estudio de que clases de baile se pueden realizar en la escuela.

SEPTIEMBRE 29

Clase de baile, se enseñó diferentes ritmos para acordar que ritmo se sienten mejor bailando para la clausura.

SEPTIEMBRE 30

Se dan pautas para el baile moderno y realizamos un sondeo y practica de algunos generos buscando la comodidad para todos los estudiantes de quinto a noveno.

OCTUBRE 1

Se da a conocer los horarios y la metodología de los bailes para comenzar el desarrollo del proyecto y se realiza campeonato de baloncesto mixto.

OCTUBRE 6

Iniciación de baile cumbia y caranga para estudiantes de prescolar a cuarto grado dividido en dos bloques.

OCTUBRE 7

Iniciación de baile moderno para estudiantes de quinto a noveno sobre merengue, salsa y rock and roll.

OCTUBRE 8

Practica de bailes y enseñanza de nuevos pasos y figuras con estudiantes de prescolar y primero y segundo a cuarto.

OCTUBRE 13

Enseño nuevos pasos de cumbia y nuevas figuras a estudiantes de prescolar y primero y juegan con aros y lasos.

OCTUBRE 14

Practico con los estudiantes de quinto a noveno nuevos pasos de salsa y merengue con cambios de puestos.

OCTUBRE 15

Enseño nuevos pasos de carranga a estudiantes de segundo a cuarto y luego comenzamos campeonato de microfútbol mixto.

OCTUBRE 20

Incapacidad medica

OCTUBRE 21

Incapacidad medica

OCTUBRE 22

Incapacidad medica

OCTUBRE 27

Clase de voleibol a estudiantes de segundo a cuarto.

OCTUBRE 28

Clase de balón mano a estudiantes de quinto a noveno y practica de bailes.

OCTUBRE 30

Celebración del día del niño, se realizó hora loca, presentación de canciones y presentación de baile moderno a cargo de cuatro estudiantes de quinto a noveno.

NOVIEMBRE 3

Clase de rondas y juegos, Practica de bailes con estudiantes de prescolar y primero y segundo a cuarto.

NOVIEMBRE 4

Practica de bailes con estudiantes de quinto a noveno y clase de microfútbol.

NOVIEMBRE 5

Practica de bailes con estudiantes de prescolar y primero y segundo a cuarto.

NOVIEMBRE 10

Practica de bailes con estudiantes de prescolar y primero y segundo a cuarto. Continuación del campeonato.

NOVIEMBRE 11

Practica de bailes con estudiantes de quinto a noveno y clase de educación física.

NOVIEMBRE 12

Practica de bailes con estudiantes de prescolar y primero y segundo a cuarto.

NOVIEMBRE 17

Practica de bailes con estudiantes de prescolar y primero y segundo a cuarto. Campeonato de microfútbol.

NOVIEMBRE 18

Practica de bailes con estudiantes de quinto a noveno.

NOVIEMBRE 19

Practica de bailes con estudiantes de prescolar y primero y segundo a cuarto.

NOVIEMBRE 24

Practica de bailes, dejando ya todo listo para la presentación final y cierre de año.

NOVIEMBRE 26

Clausura del año con eucaristía, presentación musical y presentación de bailes por parte de los estudiantes de primaria, telesecundaria y ser humano.

(ANEXOS)

CAPITULO V
DE LA EVALUACION DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE

ARTICULO 16 DE LA EVALUACION

La evaluación de la práctica integral docente comprende los aspectos formativos expresados conceptualmente en observaciones y recomendaciones para la cualificación de los procesos de desempeño pedagógicos, y la valoración cuantitativa correspondientes al resultado de los desempeños efectivos en diligencia de documentos y procesos pedagógicos.

La calificación de practica integral docente se hace mediante valoración numérica en la escala de 0 a 5 la nota mínima aprobatoria es de 3.5

La evaluación tiene tres momentos:

1. **Autoevaluación:** es donde el maestro en formación califica su proceso de formación en el lugar de práctica y responde unas preguntas de acuerdo a su desarrollo.

2. **Heteroevaluacion:** Consiste en que una persona evalúa lo que otra ha realizado. El tipo de evaluación que con mayor frecuencia se utiliza es aquella donde el docente es quien, diseña, planifica, implementa y aplica la evaluación y donde el estudiante es sólo quien responde a lo que se le solicita.

3. **Coevaluacion:** Es el proceso de valoración conjunta que realizan los estudiantes sobre la actuación del grupo, atendiendo a criterios de evaluación o indicadores establecidos por consenso.

La Coevaluación permite al estudiante y al docente:

- Identificar los logros personales y grupales.
- Fomentar la participación, reflexión y crítica constructiva ante situaciones de aprendizaje.
- Opinar sobre su actuación dentro del grupo.
- Desarrollar actitudes que se orienten hacia la integración del grupo.
- Mejorar su responsabilidad e identificación con el trabajo.
- Emitir juicios valorativos acerca de otros en un ambiente de libertad, compromiso y responsabilidad.

CONCLUSIONES

- ✓ En la respectiva observación y diagnostico que se hizo en la escuela rural el naranjo, me pude dar cuenta que hay muchas necesidades a nivel deportivo y que las estructuras físicas están en muy mal estado para el desarrollo integral de una clase de educación física.

- ✓ En la propuesta pedagógica me di cuenta como hay muchas necesidades pedagógicas y prácticas a la hora de montar un baile o de organizar una actividad lúdica con cada uno de los niños donde no se les ha enseñado nada respecto al tema musical y la expresión corporal.

- ✓ El informe de procesos curriculares me ayudo para poder aprender cómo se debe realizar un proyecto los pasos que se deben tener en cuenta y mirar como cada paso conlleva a una consecuencia que puede ser buena o no buena y donde se puede calificar el proceso llevado a cabo en el transcurso del tiempo estipulado.

- ✓ El informe de actividades interinstitucionales me enseño como llevar un proceso ordenado respecto a las actividades y la metodología que debo llevar en las prácticas o a futuro en mi vida profesional.

- ✓ La evaluación de la práctica integral docente me dejo como experiencia que todo ayuda para bien que si las cosas no salen bien es porque algo se hizo mal y hay que corregirlo, al igual que si se obtiene una buena calificación es porque las cosas le lograron como era.

- ✓ En el proceso de mi práctica vivencie muchas experiencias como maestro, puse en práctica mis conocimientos y demás actividades que al proceder del tiempo estipulado me esforcé por logras un mejoramiento Biopsicosocial en cada uno de los estudiantes, fue muy emotivo compartir con niños pequeños los cuales signifique para ellos ser el padre, el tío y el profesor, estar ahí apoyándolos corrigiéndolos y motivándolos a ser cada día mejor.

Al comienzo de la práctica no me sentía muy seguro de mis capacidades y en ocasiones no sabía cómo actuar ante muchas circunstancias, pero con el tiempo fui tomando experiencia y ahora terminando me doy cuenta de todo lo que se aprende en este proceso.

Estar en la escuela el Naranjo, para mí, fue uno de mis mayores retos, enfrentarme a la realidad de lo que me espera me ayudó a crear estrategias para desarrollar una clase, y ver como cada estudiante aprendía disfrutando de lo que hacía.

RECOMENDACIONES

- Recomiendo a la Universidad de Pamplona tener más en cuenta los sitios donde se realizan las prácticas profesionales debido a que como institución principal debe concientizarse de los problemas que hay en cada sitio del proceso de formación de sus estudiantes.

- Al programa de Educación Física le recomiendo que tenga demasiado en cuenta las escuelas rurales, debido a que allá hay mucha más necesidad de estas clases, porque los niños se ven con muchas dificultades a nivel motor.

- A la escuela rural el Naranjo le recomiendo adecuar la cancha multifuncional, ya que se encuentra en pésimas condiciones y por ende representa un peligro para el bienestar del estudiantado y rápido deterioro de los implemento deportivos. Realizar gestión con los respectivos entes para la adquisición y mantenimiento de nuevos implementos deportivos.

- Mi recomendación a los maestros en formación es que deben apoyar mucho las escuelas rurales y tener sentido de pertenencia, debido a que los niños y estudiantes lo necesitan demasiado.

- A los estudiantes de la escuela quiero recomendarles que aprecien más la educación física, porque no solo es patear un balón, sino que además nos aporta un desarrollo integral y es muy amplia en cuanto a juegos, deportes y demás.

- Padres de familia les recomiendo que apoyen más las clases de educación física para sus hijos en los colegios, ya que se ha perdido y quieren acabarlo, cuando no saben lo importante que es para cada uno de ellos aprender y practicar deportes en su infancia.

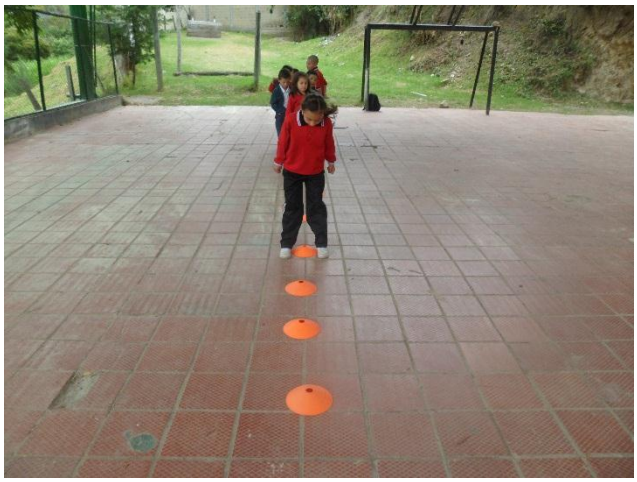
CYBERGRAFIA Y BIBLIOGRAFIA

- Danzas folclóricas colombinas- guía práctica para la enseñanza y aprendizaje
- www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/junio/festival_cumbia/cumbia.asp
- angelaycarolinasistemas.blogspot.com/2011/05/danzas-de-la-region-caribe-colombiana.html
- Arocha Rodríguez, Jaime: «Elogio a la afrigenia», en: revista Nómadas, n.º 13, págs. 177-198.
- Bogotá: Univeridad Central, 2000.
- Ramírez Naranjo, Rigoberto: Visión crítica del festival del bullerengue: municipio de Puerto Escondido (manuscrito). Montería (Colombia): Universidad Santo Tomas de Aquino, 1999.
- angelaycarolinasistemas.blogspot.com/2011/05/danzas-de-la-region-caribe-colombiana.html
- www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/articles-83211_archivo.pdf

EVIDENCIAS

DIAGNOSTICOS

ACTIVIDAES PLIOMETRICAS



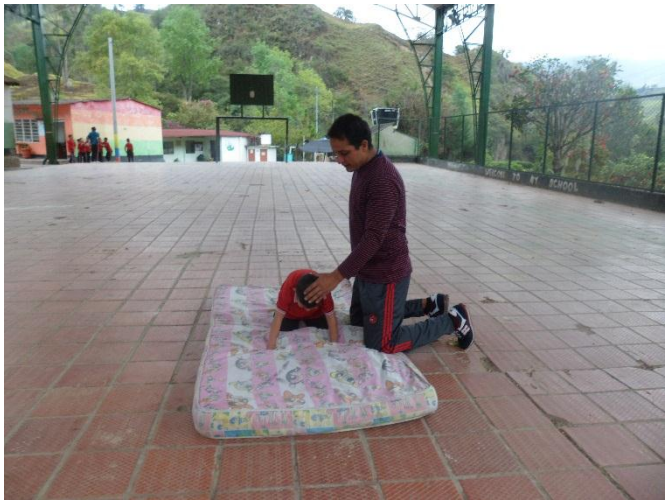
RONDAS Y JUEGOS

ACTIVIDADES LUDICAS

FUNDAMENTACION DE BALONCESTO Y PRACTICA

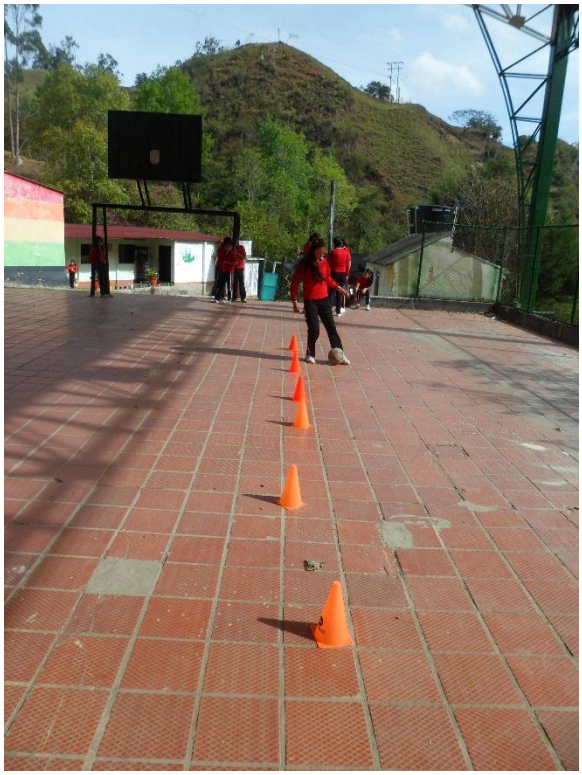
FUNDAMENTACION DE FUTBOL SALA Y PRÁCTICA

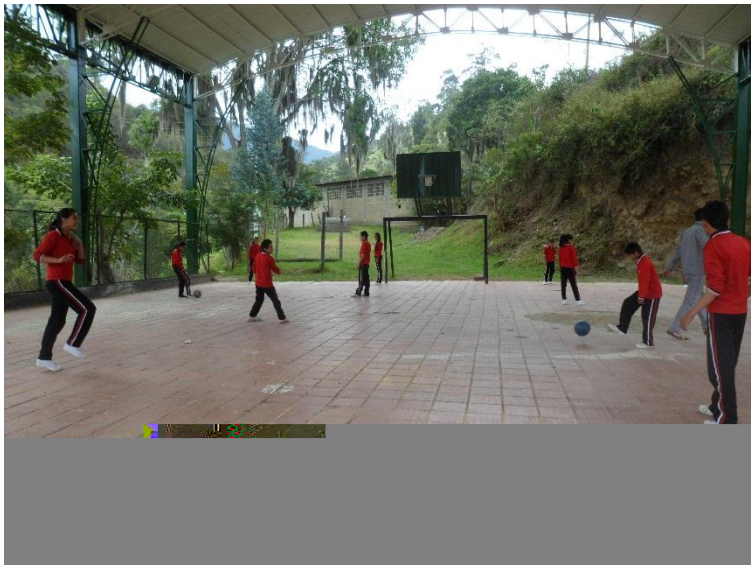
GIMNASIA BASICA (PARADA DE CABEZA Y ROLLOS)



FUNDAMENTACION DE FUTBOL SALA (PASE Y RECEPCION)

(**MANEJO DE BALON)**





CARRANGA

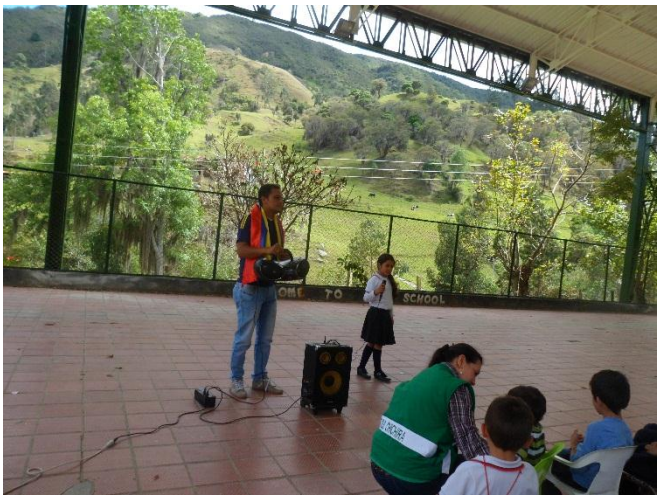
BAILE MODERNO

ACTIVIDADES LUDICAS Y JUEGOS TRADICIONALES

DIA DEL NIÑO

IZADA DE BANDERA (ENTREGA DE SIMBOLOS)

PRESENTACION DE CANCIONES POR PARTE DE ESTUDIANTES



CLAUSURA DE AÑO