

“POSTMORTEM”

EI SER PARA LA MUERTE

CRISTHIAN ARIEL CABRALES RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ARTES VISUALES

PAMPLONA

2016

“POSTMORTEM”

EI SER PARA LA MUERTE

CRISTHIAN ARIEL CABRALES RODRÍGUEZ

Proyecto de investigación creación presentado para optar al título de Maestro en Artes
Visuales

Director: Profesor Luis Alberto Carrillo Rangel

Maestro en Bellas Artes por la U.N

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ARTES VISUALES

PAMPLONA

2016

CONTENIDO

CAPITULO I.....	12
LA MUERTE, UN PROBLEMA ONTOLÓGICO.....	12
1. CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.1 TEMA.....	13
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.3 OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.4 ELEMENTOS DEL PROBLEMA.....	14
1.5 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.6 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
2 OBJETIVOS.....	16
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
2.3 OBJETIVOS CONCEPTUALES.....	16
2.4 OBJETIVOS ARTÍSTICOS.....	17
3 JUSTIFICACIÓN.....	18
CAPITULO II.....	19
ACTITUDES FRENTE A LA CONCIENCIA Y EL CUERPO.....	19
4 METODOLOGÍA.....	20
5 ANTECEDENTES.....	21
5.1 GLOBALES.....	21
5.2 NACIONALES.....	23
5.3 PERSONALES.....	25
CAPITULO III.....	32

EL SER PARA LA MUERTE, DE LA CONCIENCIA DEL SER A LA CONCIENCIA DEL MUNDO.....	32
6 MARCO TEÓRICO.....	33
7 MARCO CONCEPTUAL.....	38
7.1 MARCO ARTÍSTICO.....	38
7.1.1 LA RELACIÓN DEL SER Y EL MUNDO, EL SER PARA SÍ EN EL PENSAMIENTO DE JEAN PAUL SARTRE (EL SER Y LA NADA).	38
7.1.2 LA RELACIÓN FRENTE AL ANTES Y DESPUÉS EN BACHELARD EN EL PSICOANÁLISIS DEL FUEGO.....	41
CAPITULO IV	42
EL SER PARA SÍ, EN EL DESARROLLO ARTISTICO.....	42
8 BOCETO DE LA INSTALACIÓN	43
8.1 MUSEOGRAFÍA.....	43
9.2 PAREDES, MUESTRA PROPUESTA DE INSTALACIÓN.....	43
8.2 MODELADO 3D, SALA DE EXPOSICIONES MUSEO CASA ANZOÁTEGUI.	44
.....	44
10 DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	46
10.1 RE- FIGURACIÓN.....	46
10.2 MULTIPLICIDAD	47
10.3 AUTORRETRATO DE UN DUELO	47
10.4 DÍA-LOGO.....	47
CAPITULO IV	49
SISTEMA SOCIAL DE LA MUERTE, UNA MIRADA ARTISTICA	49
11 PROCESOS EXPERIMENTALES DE CREACIÓN	50
12 LISTA DE OBRAS	52
12.1 LISTA DE OBRAS.....	52

12.2 CONDICIONES TÉCNICAS DE LA EXPOSICIÓN	52
13 CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA	56
ANEXOS.....	57
TABLA DE IMÁGENES	64
TABLA DE FOTOGRAFÍAS.....	65
TABLA DE TABLAS	66

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Pamplona, Norte de Santander. 20 de Mayo de 2016

En memoria de mi padre José Ariel Cabrales,

Por su ejemplo de vida, por enseñarme la constancia que se necesita para alcanzar las metas, por su entrega incondicional que lo caracterizaba y que me infundió siempre, por el valor mostrado para salir adelante y especialmente por su amor.

A mi madre, hija y hermanos que son los pilares de mi vida, por quienes trazo nuevas metas y quienes están siempre a mi lado brindándome su amor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme la oportunidad de vivir cada nuevo día, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudios.

A mi madre Rocío Rodríguez, por darme la vida, por dar todo de sí cada día por mí y por darme a mis hermanos, por su amor incondicional, por nunca desfallecer a mi cuidado, por creer en mí y porque siempre, ante todo es mi apoyo. Mamá gracias por ser mis cimientos, mi bendición y por brindarme la posibilidad de formarme como profesional, mi futuro, todo esto te lo debo a ti.

A mi hija María Isabel Cabrales, quien junto con mi madre forman mis cimientos, razón de mi existir, niña de mi adoración quien me da la fuerza para vencer cada obstáculo que se presenta en la vida, por un futuro juntos, dando mi entrega hacia ella, y especialmente por el amor que le profeso.

A mis hermanos María Gabriela, Miguel Ángel y Andrea por estar conmigo, por darme su cariño, apoyo y ser un motivo más para salir adelante.

A mis tíos Diana Rodríguez, José Corrales y Eriberto Rodríguez por ser siempre un apoyo incondicional en mi vida.

A mi Tutor el Maestro Luis Alberto Carrillo Rangel quien desde el comienzo en mi formación mostro siempre el ánimo, el deseo de ayudar, de guiar y más aun de formar, a quien le debo muchos de mis aprendizajes a lo largo de estos años.

A Liliana Caycedo quien es mi maestra, mi amiga, mi compañera, de quien aprendí muchas cosas sobre todo el valor para siempre ver las cosas desde una visión más agradable antes las dificultades de la vida.

A todas aquellas personas que a lo largo de mi proceso de formación fueron maestros, compañeros y guiaron mi formación como artista a lo largo de estos años en el programa de Artes Visuales.

INTRODUCCIÓN

Este es un proyecto de investigación creación alrededor del problema de la muerte en la conciencia de aquellos hijos que sufren la pérdida de alguno de sus padres para proponer y desarrollar una intervención artística titulado, "Postmortem, el ser para la muerte".

Mi trabajo artístico siempre se ha desarrollado como un trabajo individual, una recurrencia al pasado, a la memoria, a la identidad y a las subjetividades. Exploro mi propio cuerpo como una matriz, como un ente simbólico desde el cual adquiero fragmentos cargados de un cuerpo-memoria ausente.

Desde este acercamiento más objetual comencé a realizar procesos a partir de experiencias con el cuerpo como un ser animado, en movimiento, perceptivo y emotivo expuesto a situaciones en donde los residuos de la memoria y aquellos recuerdos que quedaban expuestos a través de estas acciones eran contenidos en vídeos que, semejan la posibilidad de la expiación de la carga emocional interior.

Mis más recientes trabajos han sido producto de investigaciones y reflexiones que parten del tema de la muerte, más precisamente, la muerte de mi padre, en donde cada trabajo artístico posee una linealidad en torno al concepto de cuerpo, muerte, conciencia e identidad.

En mi proceso exploro la vida a través del concepto de muerte y conciencia, como símbolos de una búsqueda en torno al ser, al "yo" por medio de su relación con la cotidianidad.

Dichos vídeos buscan tocar en las percepciones sensibles de los espectadores, ya que al hablar e investigar sobre temas que nos acaecen a todos los seres humanos se convierte en una relación directa y estrecha para con el otro, evocando memorias de un pasado y la re-significancia del presente.

A través de mi trabajo intento crear vínculos de memoria frente a las pérdidas de las personas (duelo post- muerte) e igualmente generar conciencia en torno al ser e identidad, lo que nos diferencia pero a la vez, nos une como sujetos, vivificar la memoria

colectiva que se contienen para construir un imagen de una sociedad y un contexto determinado.

CAPITULO I

LA MUERTE, UN PROBLEMA ONTOLÓGICO

1. CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 TEMA

La Conciencia de la Muerte

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué cambios en la conciencia experimentan los hijos de una persona fallecida al momento de la muerte?

1.3 OBJETO DE INVESTIGACIÓN

El objeto de investigación es “El yo investigador”. Referido en espejos de otros, en experiencias con otros; *yo me estudio a través de otros*.

En donde las experiencias reflejadas en terceras personas me permiten estudiar mi percepción ante la contemplación de la muerte por la mirada diferente del otro.

En la que se ponen a consideración las diferentes experiencias para así determinar una o varias características comunes que encapsulan el hecho del duelo y su repercusión en la conciencia personal.

1.4 ELEMENTOS DEL PROBLEMA

- Cambios en la Conciencia
- Hijos de una persona fallecida
- La Muerte
- La relación del ser y el mundo

1.5 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El problema a trabajar proviene de la relación directa con la muerte de mi padre, es el hecho que marcó definitivamente mi vida, generó un quiebre entre lo que era antes y en lo que posteriormente me convertí, asumir un rol dentro de mi familia que no era el mío y afrontar la realidad de la paternidad al momento del nacimiento de mi hija.

Los Cambios en la Conciencia, se establecen como elementos del problema ya que son producto derivado de la muerte, exactamente de la muerte de un padre en la que los estados anímicos, emocionales y psicológicos se ven afectados por el quiebre en la construcción del sujeto que se genera tras el fallecimiento.

Los principales focos de estudio e investigación son los hijos de una persona fallecida, ya que anteriormente se explicó, este proyecto parte de una experiencia personal, la cual genera la necesidad de llevar la investigación a un campo social más amplio, en donde es esta población específica de personas la que me permitirá extraer la información precisa y adecuada para el desarrollo del proyecto.

El acercamiento a las historias de amigos y familiares y sus historias permitirán enlazar mi experiencia personal y proceso artístico con sus propios sucesos, y potenciar el carácter social detrás de la intervención artística.

La Muerte, como lo menciona Víctor H. Palacios (2005):

“todo lo que tiene vida *muere*, pero sólo el viviente humano se *muere*” (p. 1).

La muerte nos acaece desde el principio, desde el momento en que nacemos estamos destinados directamente a este fin, la muerte posee una carga en su haber que nos perturba, que vive con nosotros durante nuestra vida pero el cual se intensifica después de una experiencia cercana a la muerte en donde nuestra percepción de esta se vuelve uno con nosotros.

“En la muerte del hombre, como ya hemos visto, tiene lugar una destrucción, una explosión, algo violento y catastrófico... en la muerte sucede algo así como un corte absurdo, algo que va contra todas las tendencias del ser humano y en especial contra las de su conciencia” PIEPER, J. (p. 73).

La relación del ser en el mundo, se equipara a la analogía de que el ser es “almático” y el mundo “corporal”, para su existencia el problema no es el “yo”, sino una relación del mismo ser y el mundo. En este sentido estudiar la negación de Jean Paul Sartre para el ser en el mundo que confiere en su corporeidad la mortalidad del hombre.

1.6 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Cambios en la conciencia ante la contemplación del padre fallecido.

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Investigar los cambios en la conciencia ante la contemplación del padre fallecido como materia para la ejecución de la intervención artística “Postmortem, *El ser para la muerte*”.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar una intervención en la que se sensibilice al espectador frente al tema de la muerte en la conciencia del ser.
- Desarrollar el tema de la muerte en la relación del duelo.

2.3 OBJETIVOS CONCEPTUALES

Identificar los conceptos de:

- “*La relación del ser entre su existencia y el mundo*” en el *Ser y la Nada* de J. Sartre.
- “El concepto triple de ¿Quién soy?, ¿A dónde voy? (Preposición teleológica) Y ¿en dónde estoy? en la obra de Bill Viola.

Para generar el desarrollo de la propuesta.

2.4 OBJETIVOS ARTÍSTICOS

- Realizar una serie de 3 vídeos, los cuales estarán relacionados con los conceptos Conciencia del ser, Cuerpo, Muerte e Identidad.
- Realizar un (1) sudario, que estará dispuestos como objetos contenedores de la memoria del cuerpo.

3 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación creación es íntimo y reflexivo frente a la relación existente de la *muerte* en la vida de todas las personas, es por ello que es una acción social a un tema tan trascendental como lo es atravesar por un hecho de esta índole, ya que permite explorar, generar e incluso accionar la sensibilidad de aquellos partícipes de este proceso artístico.

La reflexión en torno a la muerte no forma parte de los pensamientos en la cotidianidad de la gente, aunque esta actitud de no pensarla, de no reflexionar sobre nuestra caducidad y nuestra mortalidad es la más habitual entre los individuos de las sociedades, aunque el hecho de la muerte se mantiene en los rincones de la conciencia.

Así como lo menciona Jiménez (2012):

“(...) La muerte no se puede evitar, pero el pensamiento sobre ella, que paraliza y perturba la vida, sí.” (p. 474).

De esta manera, la relación entre la vida y la muerte se encuentra en una frontera casi imperceptible en la que se puede enunciar que se *vive para la muerte* como fin único de la derivación de la mortalidad de los seres en este mundo.

La relación de la muerte para el ser, es aquella donde su existencia converge en el mundo y el mundo converge en el ser, pero el ser solo percibe su lugar en el mundo al momento en que ha experimentado el deceso de una persona cercana a su vida.

CAPITULO II

ACITITUDES FRENTE A LA CONCIENCIA Y EL CUERPO

4 METODOLOGÍA

Considero que la práctica artística tiene la capacidad de reflejar situaciones problemáticas socio-culturales del contexto en el que se vive, en este caso incorporadas al tema de la muerte. Reflexiono sobre el arte como una herramienta que me permite desarrollar pensamientos entorno a situaciones netamente espirituales, corpóreas, psicológicas y contradictorias en la vida y la muerte.

El cuerpo como ente fundador y materializador, el dolor, la memoria y el olvido, la identidad y la conciencia como medidas de enfrentamiento físico y emocional, sobre los discursos que he vinculado a lo autorreferencial, son conceptos fundamentales en el desarrollo de mis propuestas artísticas.

Existen dos vertientes dentro de mi proceso, el performance (visto este desde la foto-performance y el video performance) y la instalación audiovisual, y el Vídeo arte. Dentro de mi propuesta de performance existen dos lineamientos: primero, la exploración del autorretrato, donde el cuerpo es el ente fundador del espacio y significador de la búsqueda de identidad. Y segundo, la instalación de herramientas digitales en las que el cuerpo se involucra con el espacio en las vídeo proyecciones da lugar a que el cuerpo experimente no solo alteraciones físicas, sino también emocionales que puedan evocar memorias de su pasado evocadas por una narrativa desde lo íntimo.

Me interesa el trabajo corporal ya que con el puedo manifestar las relaciones que lo afectan directamente con el espacio en que habito, de igual manera, el uso del registro fotográfico y su posterior intervención son cualidades que me interesan llevar a cabo en el desarrollo de mis propuestas. El eje central de mi proceso es la contradicción ya que siempre apelo a desarrollar conceptos que sean antagónicos para así generar una catarsis emocional relacionada al proceso mismo de la obra.

5 ANTECEDENTES

La razón por la cual diferentes artistas del pasado son revividos, se debe a que algún aspecto de su trabajo se vuelve útil en el presente por la investigación en campos similares a los que ha trabajado, así el arte revive a través de la influencia de otros, como inspiración. Desde esta perspectiva, la cita es un reflejo de la influencia de un artista sobre otro, mediante ella se apropia de su discurso e imágenes ya sea como una recuperación o como una teoría implícita.

5.1 GLOBALES

- BRUCE NAUMAN

Mi obra tiene puntos de convergencia, de inspiración y de recuperación con el trabajo del artista Bruce Nauman.

Nauman habla de su trabajo en vídeo dedo en el ojo / nariz / oído (1994). El artista se filmó a sí mismo asomando la cara y luego se ralentizó el material hacia abajo, obligando a los espectadores a prestar atención a las cualidades formales de cada cuadro. Nauman ha sido el artista estadounidense más influyente en el arte contemporáneo en los últimos cuarenta años. Su obra plantea cuestiones existenciales de la vida y la muerte, el amor y el odio, el placer y el dolor. Las ideas recurrentes en su de trabajo en conceptos tales como el cuerpo y la identidad, el papel del lenguaje, percepción espacial, el proceso artístico y la participación del observador. Por medio de un enfoque estricto y revolucionario Nauman explora diversas posibilidades expresivas: paredes de neón, escultura, fotografía, el vídeo, la instalación y la pintura. Nauman también se considera uno de los pioneros del arte de la instalación. Por consiguiente, Nauman como referencia para mi proceso artístico es un desarrollador para la obra.

- En la pieza "Antro / Socio" 1992, la cabeza de un hombre gira sobre su eje y canta en el cambio de tonos:

- "Dame de comer / Cómeme / Antropología"
- "Ayúdame / me hizo daño / Sociología"
- "Dame de comer / Me / Cómeme / Dáñeme"

Los gritos oídos de diferentes direcciones se refieren a las necesidades físicas más básicas del cuerpo humano y plantean una duda con respecto a ellos. La repetición del grito, y la multiplicación de las imágenes de vídeo de la figura llorando, crean un sentimiento más doloroso que implica al espectador en la obra, y lo consideran la relación entre el sujeto y el objeto, el hombre y la sociedad. El papel del lenguaje como agente en la experiencia física humana más básica aparece atrapada y dividida entre los estados existenciales inseparables: cuerpo antropológico o social, cuerpo fenomenológico o cultural, abstractos o cuerpo material.

En las obras que Bruce Nauman creó en estos años, el artista utilizó una gran variedad de materiales e incluso, su propio cuerpo, no solo con tatuajes y pinturas, sino también con posturas y movimientos, siendo una herramienta más de su creación. Es el llamado body art dentro del cual realiza Posturas pared-suelo, donde movía su cuerpo de forma que creara un ángulo entre el suelo y la pared, representación que realizó en 1968 para la Universidad de California y donde trabaja únicamente con su cuerpo, sin ningún otro objeto material, creando su propio lenguaje, como ocurre con su serie Art Make-up. En cualquier medio, Nauman buscará la participación del público ya que sus obras no tienen sentido si no impactan, si no sobrecogen y sensibilizan al espectador.

Esto parece lograrlo especialmente con sus creaciones en vídeo. En una de las exposiciones realizadas en Alemania en 1998, en la ciudad de Volkswagen, en donde presentó una secuencia de vídeos cuya combinación de imágenes y sonidos creaban todo una narración desesperada frente al contexto social en la cual estaba inmersa la obra, por ello la sucesión caótica de escenas y ruidos era tal que creaba en el espectador una sensación de aturdimiento y pérdida, en donde termino afectando sobre todo a los guardias de seguridad que pasaban largas horas dentro de las salas de proyección. Otra de sus grandes exposiciones fue la que realizó para la sala de turbinas de la Tate Modern de Londres en 2004, en la que el sonido era el gran protagonista, y donde destacaba especialmente la voz humana a través de los veintiún altavoces que recorrían la

exposición. Y es que para Nauman, no solo el texto o la luz son elementos protagonistas de su lenguaje; el sonido, y más concretamente el ruido, le ayudan a crear ese cúmulo de sensaciones que trataba de transmitir a los visitantes.

5.2 NACIONALES

- ROLF ABDERHALDEN

La obra ganadora de la VI Bienal de Arte de Bogotá inaugurada en el Museo de Arte Moderno fue la video-instalación “*Dormitorio*” pieza comprendida entre imagen y sonido, realizada por el artista Rolf Abderhalden.

Este artista, es un referente directo con mi obra ya que posee un componente estético y una sensibilidad muy particular que siempre han estado presente en los montajes que ha realizado. Jose Roca menciona al respecto de esta obra:

“El problema radica en que muchas obras no dan las claves suficientes para el espectador quien sin duda estaría dispuesto a ver, en el contexto de una exposición convencional de pintura, por ejemplo, un video o película de una cierta duración sobre el artista o su obra o simplemente sobre cómo debe ver la obra en cuestión. ¿Debe permanecer un tiempo largo? ¿La obra se comprende en el aquí y el ahora del momento en que se visita? Mi opinión es que las claves deben ser suficientemente explícitas para no crear en el público una expectativa que nunca acaba de comprender si hay o no de resolverse, rompiendo así el clima de tensión (y de atención) necesario para que se desarrolle una experiencia estética significativa”.

¿Qué es lo que particulariza la obra de Abderhalden? En mi opinión, hay tres características principales: la factura de realización, los aspectos formales, y sobre todo, el manejo preciso del espacio y el tiempo.

Una de las condiciones básicas de toda instalación pero que a consideración de Roca, se hace más crítico en el caso del video ya que consiste en que deben estar bien realizadas, las cuales deben ser completamente funcionales y cada elemento debe cumplir una función precisa dentro del conjunto.

En el trabajo de Abderhalden se siente su formación en la exigente práctica del teatro, de las artes escénicas. Con relación a la sincronía temporal y espacial frente a la imagen en movimiento hacen de la obra de Abderhalden que tenga la capacidad de involucrar directamente al espectador.

La obra presentada en la Bienal de Bogotá consiste en una cama burda colocada en el centro de un recinto totalmente adecuado para la limpieza formal de la obra, para su lenguaje artístico y completamente pintado de blanco, al cual se accede en una clase de penumbra.

“Sobre la superficie de la cama, en las tablas que normalmente soportan el colchón, se proyecta la imagen de un hombre que camina desde el fondo de un ambiente sin referentes espaciales precisos hacia el espacio definido por la cama, hasta que yace, por así decirlo, en la superficie horizontal de la misma”. (Roca. J, 1998). (Ver anexos)

En clara referencia al sueño como alegoría del ciclo vital, la breve y sobrecogedora parábola genera un clima de tensión de una intensidad casi física, que se va desarrollando a medida que la imagen del hombre que yace sobre la cama, se debate en un sueño inquietante, o en una aparente agonía.

La ansiedad que se desprende de la imagen, sobre todo por el silencio se va imponiendo lentamente; el sonido de una respiración sofocada, así como del sentimiento de estar asistiendo a una clase de trance íntima involucra de tal manera al público que una vez que se vincula en el espacio es casi imposible salir de él,

La estrategia de Abderhalden es la contraria, en la instalación, el fin abrupto que no por lo previsible resulta menos efectivo cobra un sentido casi impulsivo y genera todo tipo de reacciones: risa, sorpresa, lágrimas. En este sentido, la obra va más allá que su obvio e

inconsciente referente en la historia reciente del arte contemporáneo “*Attempt to raise hell*” de 1974 del artista norteamericano Dennis Oppenheim.

5.3 PERSONALES

- **SÍNDONE**, Proyecto de investigación creación, (2013).

En primer lugar, la muerte se hace presente en medio de la vida del hombre. El hombre no sólo es un ser que en un futuro morirá, sino que, ya en esta vida, está muriendo, y lo sabe. Percibe la muerte como fin de su vida terrena, como la ruina de la existencia corporal, como una ruptura.

Como lo menciona Karl Jaspers: “todos los hombres mueren solos. La soledad ante la muerte parece perfecta, para aquél que muere y para aquél que se queda. La manifestación de la convivencia está mientras hay conciencia, es decir, el dolor que viene de la separación es la última expresión de la comunicación” (Jaspers 1956: 221).

Martin Heidegger en su fenomenología del vivir cotidiano, Ser y Tiempo (Sein und Zeit), ha descrito la muerte como algo que se adelanta en el “ahora” de la vida del hombre. Por ello, define al hombre como un ser para la muerte, Dice que la existencia humana se hace “*libre para la muerte*”; en la muerte el hombre “*se asegura del supremo poderío de su libertad cierta y temerosa para morir*” (Heidegger, 1953).

La muerte se presenta al hombre no como un proceso de decaimiento por así decirlo “neutro”, suave o natural, sino como algo que no debería ocurrir, algo sencillamente intolerable, algo metafísicamente deficiente. El hombre rechaza instintivamente la gradual disolución de su vida que culmina con la muerte. Este rechaza la muerte misma, también cuando es repentina. El hombre quiere vivir; todo hombre quiere seguir viviendo. Por esta razón, se le considera a la muerte como el mal mayor de su existencia, el mal que de algún modo encierra, expresa y culmina con todos los demás males.

Con respecto a mi proceso anterior que es continuidad de cierta forma en esta nueva propuesta, el desarrollo plantea una serie de acciones corporales en las que asumo una postura mortuoria suscitando en mí, estados reflexivos entorno a la muerte de mi padre.

Este es un proyecto de investigación creación que abarca de cierta manera; secuelas psicológicas causadas por el miedo a la muerte, por episodios patológicos familiares. Desarrollo mí propuesta entorno a un episodio de vida, el cual es la enfermedad y muerte de mi padre, pero esta desarrollada desde una reflexión propia, en la que asumo en primera instancia una postura frente a la conciencia del ser en el mundo.

- **DESVANECIMIENTO DE LA MEMORIA**, Proyecto de investigación creación, (2013).

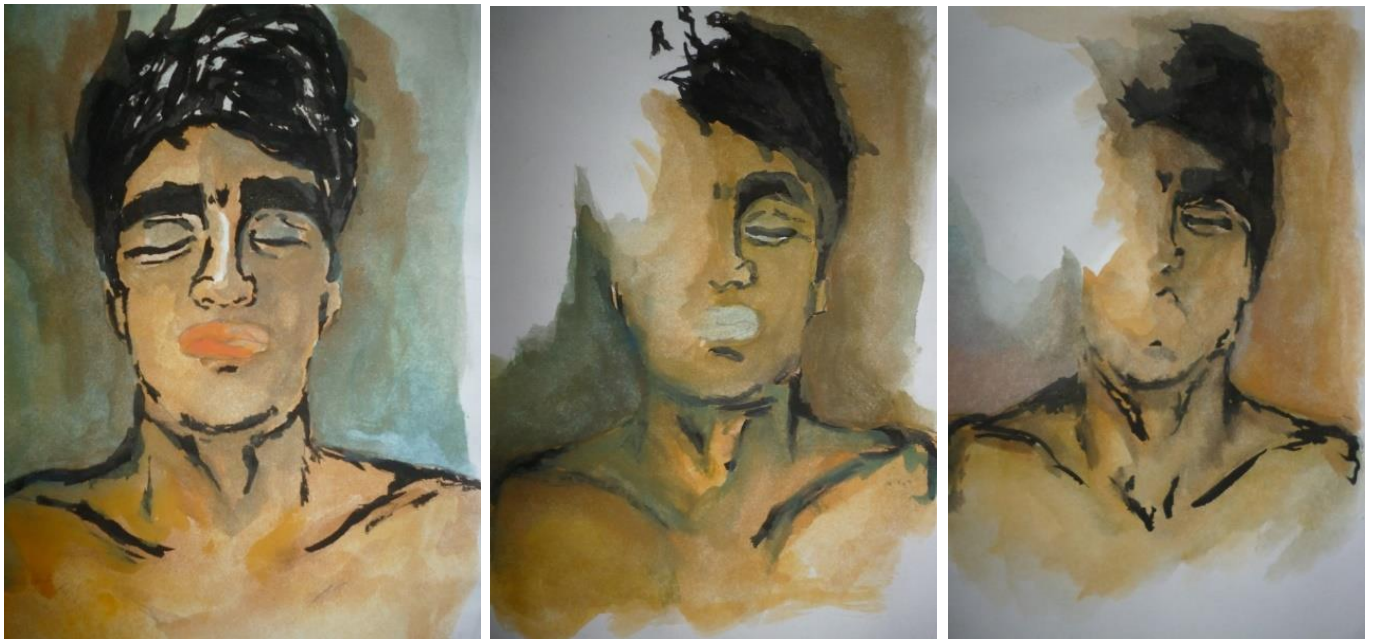


Imagen 1. De la Serie: "Desvanecimiento de la Memoria", Acuarela y Tinta sobre papel, 2013

Al desarrollar una serie de autorretratos, muestro mi relación con el duelo, algo propio, que solo yo vivo, es por tal motivo que cada uno de ellos va desapareciendo, pero esta

desaparición también está directamente relacionada con la enfermedad de mi padre, ya que por motivos de su hipertensión; en su cerebro se fueron creando unos “blaqueamientos” lo que causaba cierta pérdida de sus recuerdos, por consiguiente, al desdibujar los retratos aludo al desvanecimiento de memoria, pero más allá que la memoria también está la relación directa frente a la conciencia de la vida en el mundo y como está supeditada al fin mayor del hombre: la muerte. La corporeidad se ve reflejada en tanto, el desvanecimiento consume el rostro hasta que lo desaparece aludiendo a que la relación del ser con el mundo es transitoria.

- **AUTORRETRATO DE UN DUELO**, Proyecto de investigación creación, (2014).

En primer lugar, la muerte se hace presente en medio de la vida del hombre. El hombre no sólo es un ser que tiene como futuro seguro la muerte, sino que, ya en esta vida, está muriendo, y lo sabe, es consciente de ello ya que percibe la muerte como fin de su vida terrena, como la ruina de la existencia corporal, como una ruptura entre su relación frente al mundo.

Como lo menciona Karl Jaspers: *“todos los hombres mueren solos. La soledad ante la muerte parece perfecta, para aquél que muere y para aquél que se queda. La manifestación de la convivencia está mientras hay conciencia, es decir, el dolor que viene de la separación es la última expresión de la comunicación”* (Jaspers, 1956, p. 221).

En la reflexión que hace Jaspers alude que la relación entre el ser y la muerte es ambivalente, puesto que para aquel que muere y para aquel que se queda solo subsiste la soledad, la última expresión de comunicación; pero este dialogo solo es posible mientras el ser sea consciente de la separación entre la vida y la muerte.

“El cuerpo habla y a traves de él toda la materia. No puede haber otra experiencia que no sea corporal, del mismo modo, no puede haber otra sensación, un sentimiento que no sea corporal” ... (Piedrahita, L, p. 8).

Así, como lo menciona Piedrahita el hecho de que el cuerpo sea un ente cargado de significados y en donde a través de él se logran percibir experiencias de índole emocional y psicológicas que de cierta forma acaecen nuestras vidas, no puede haber ni existir otra experiencia que no sea a través de nuestros cuerpos, relacionados con el mundo.



Imagen 2. Autorretrato de un Duelo, proyección a pared. 2013



Imagen 3. Autorretrato de un Duelo, proyección a pared. 2013

- **DE LA SERIE SÍNDONE, INTERVENCIÓN DIGITAL**, Proyecto de investigación creación, (2014-2015).

Este proceso hace parte de la serie Síndone, pero en ella se traspasa en una relación más directa con el uso de herramientas digitales. Esta serie de sudarios digitales permiten explorar más la vinculación con los registros obtenidos del performance y editarlos para generar nuevas imágenes que posean el carácter espiritual y corporal que envuelve toda la linealidad conceptual que he venido desarrollando a lo largo de este tiempo.

La intervención que desarrolle a las imágenes resultantes del primer proyecto *Síndone*, abren en el espectador un campo más sensible en el cual, la reflexión del ser y la muerte y su mundo lo intensifican en la delgada línea que separa sus fronteras, es por ello que este proceso artístico busca intervenir dichas imágenes para tener una dualidad visual entre los conceptos de la vida y la muerte.

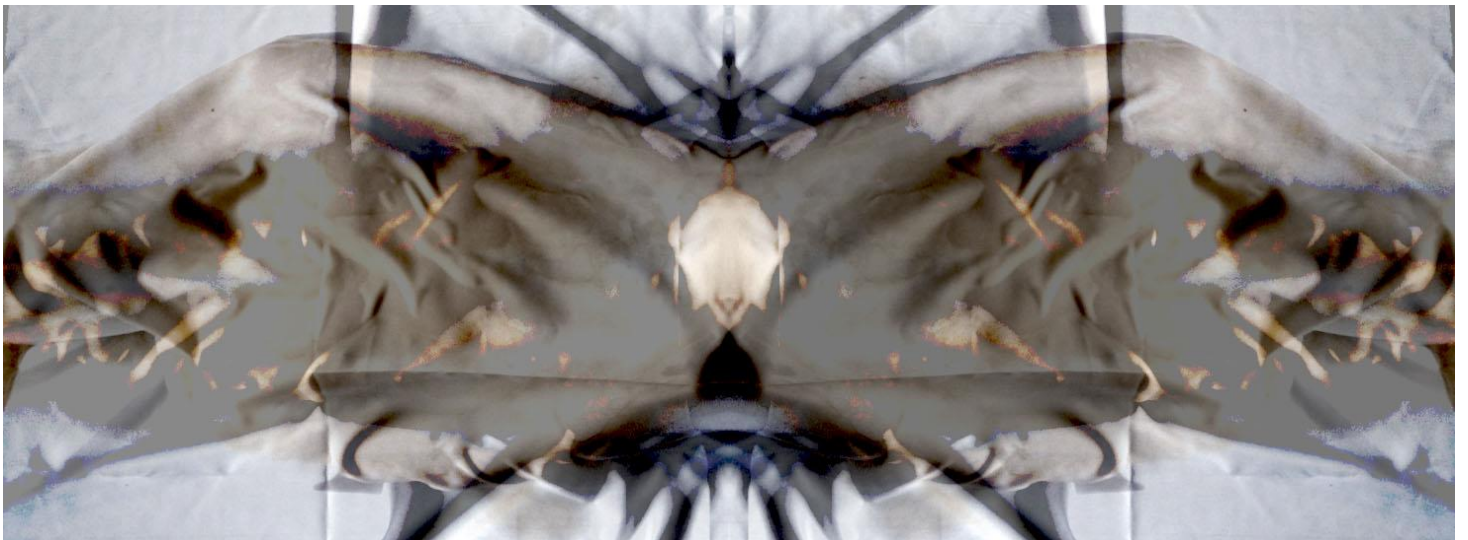


Imagen 4. De la serie Síndone, intervención digital. 2014-2015.



Imagen 5. De la serie Síndone, intervención digital. 2014-2015.



Imagen 6. De la serie Síndone, intervención digital. 2014-2015.

CAPITULO III

EL SER PARA LA MUERTE, DE LA CONCIENCIA DEL SER A LA
CONCIENCIA DEL MUNDO

6 MARCO TEÓRICO

*“El hombre muere tantas
Veces como pierde a cada
Uno de los suyos”.*
Publio Siro

“Cuando eres consciente de la muerte, acabas asumiendo tu propia soledad”. (Regás. R.). La muerte de un ser querido siempre va a dejar huella sobre nosotros, siempre va a ser presente allí ese dolor, incluso al darnos cuenta de la situación real, nos reprimimos, nos alejamos, nos resguardamos para no sentir más dolencia, es allí donde encontramos la soledad, al apartarnos y darnos ese espacio propio donde podremos llevar a cabo nuestro duelo. En mi obra, el condicionado momento de la soledad es principalmente alrededor de los espacios nocturnos, ya que es donde concibo el apartarme de todo y todos y tratar de buscar dicho estado de distanciamiento donde pueda en vez de reprimir al dolor, esta me permita exteriorizarlo, pueda expiar toda esa amalgama de sentimientos que lo causan para así conseguir una sanación interior.

Este espacio y todo su contexto alberga lo que yo considero un ritual, un instante en el que mi ser, mi cuerpo puede relacionarse y concatenarse con mi entorno, un lugar que posee una carga simbólica, espiritual y de toda expresión personal de mi padre, es allí donde se perciben los medios para el desarrollo de las acciones corporales (performance) direccionándolas hacia la fundación de un espacio independiente, propio, perteneciente a mi “yo”, una búsqueda de identidad por medio del cuerpo y como él está relacionado con un contexto y un contexto que lo caracterizan, que lo hacen un “sí mismo”, así como lo menciona Nietzsche en donde este “sí mismo” se autoconstruye a partir de su voluntad de poder.

El devenir es una realidad que nos acaece a todos, es un generador de cambios que se nos impone frente al tiempo y lugar que nos encontremos, es por ello, que cada día dejamos de ser quienes éramos para enfrentarnos a una realidad completamente nueva.

La búsqueda de un espacio me llevo por distintos medios de reflexión con respecto al lugar que habito, desde cada una de las acciones que llevaban a ese ritual nocturno en el que se aborda el cuerpo como ente significativo fundador de un lugar propio. Mi cuerpo entabla un dialogo con respecto a la memoria de mi padre, aquella que está latente en las huellas circundantes de la habitación, aquel lugar en la cual habito.

Toda esta reflexión en cuanto a un espacio propio, me lleva a apropiarme de herramientas artísticas que no había abordado antes, esto me genera un desconcierto con respecto a tener el control de mis acciones. Este proceso de mi obra siempre ha estado en constante cuestionamiento sobre conflictos existenciales, donde la identidad siempre ha sido esa cúspide que alcanzar, abordando el cuerpo como un ente cargado de signos y símbolos que enuncian la realidad, el contexto y el devenir que en el transcurrir del tiempo siempre hemos vivido. El entorno y los objetos siempre me rodean, cada lugar de esta habitación es un recuerdo de mi padre, por ello, al abordar el vídeo mapping como un aquel generador de un lugar propio en el que pueda encontrarme con los diferentes “yo” que pueda tener en mi interior hace que sea no solo un dialogo con el espacio sino un dialogo conmigo mismo en el que trate de descifrar entre todos esos cuerpos que yacen sobre el espacio aquel que me lleve a encontrar lo que me hace un “uno” frente a los otros.

Siguiendo con las aportaciones que he podido recibir, está el artista Bill Viola, artista que influye sobre mí desde su trabajo con el video arte y como su propia obra esta generada por aquellos episodios en su vida que lograron dejar huella, así desde dichas huellas es como se originan sus obras a través del video. Al momento en que decidí realizar las filmaciones de las acciones cada noche, este artista se convierte en uno de los referentes más directos ya que su mirada con respecto al cuerpo y el entorno es fundamental para mi proceso, el trabajo de Viola también se caracteriza por el uso del cuerpo frente a circunstancias que lo llevan a apropiarse de medios y lugares; y como el registro de vídeo puede evocar una mirada más profunda de frente a la acción, en mi caso suscitar como

el cuerpo se identifica con el entorno y de igual manera, como el entorno se identifica con el cuerpo.

De igual forma también el artista Bruce Nauman y sus instalaciones en video me generan un acercamiento a lo que sería el uso del video mapping, ya que sus instalaciones son apropiaciones de espacios, de rincones, de paredes, de todo lo que yace en el lugar. En particular, la forma en que el cuerpo genera que se muestren en el vídeo la realización de tareas repetitivas y la forma en que relaciona el cuerpo con los objetos adyacentes muestran el impacto del minimalismo hacia nuevas ideas acerca de la relación entre el espectador y el objeto.

El desarrollo de este proceso de investigación creación se ha gestado gracias a las distintas apropiaciones de conceptos y materias, los cuales han generado el cuestionamiento de hacia dónde va direccionado el desarrollo del proceso artístico. En un comienzo se analiza la situación relacionada al episodio de vida y como desde allí, se desglosan los distintos conceptos enmarcados en el quehacer plástico. En esta reflexión bastante ardua y de cierta forma intensa, entablar conversaciones con el tema de la muerte de mi padre es traer nuevamente sentimientos que de una u otra manera estaban reprimidos.

El desarrollo del episodio de vida, se comienza a desligar poco a poco de las circunstancias que envuelven la muerte de mi padre como plano principal del proyecto y se trasladan a una realidad inmediata, propia. En la cual, evidenció mi situación frente al entorno y como vivir, dormir, co-existir con el contexto y el espacio en el que habito me generan cuestionamientos de identidad frente a una memoria latente que aun así después de su muerte sigue presente en las huellas que circundan la memoria y el lugar.

La búsqueda de un lugar en el cual poder ser “yo” se convierte en esa búsqueda de identidad en donde se comienza por dar una catarsis frente al duelo del fallecimiento de mi padre. Cada noche a la misma hora en que mi padre muere comienzo por desnudarme para así quitarme de cierta manera, ese “peso de encima”, ese el cual muchas veces es una carga difícil de cargar y al tener el cuerpo desnudo me hace ser uno más con la habitación, me puedo fundir entre sombras y luces que están presentes en el ambiente nocturno. Posteriormente comienzo a realizar un registro fotográfico de las acciones y de

cómo a través del cuerpo se suscitan estados presentes de la muerte, tales como: reflexionar sobre el dolor de un infarto e imágenes presentes al impacto de ver a mi padre sin vida sobre su propia cama y es allí, donde comienza mi reflexión frente a este tema ya que es un espacio que estuvo por mucho tiempo imposibilitado para mí, quizás por saber que era el sitio que le correspondía a él. Así que los primeros acercamientos al espacio me remitió a ese fragmento de la cama de mis padres, por consiguiente fue muy duro estar presente, sentir su presencia en ese sitio frente a mi estado consiente de la muerte latente en el desarrollo del proyecto.

Después de un periodo de días, opto por comenzar a trabajar alrededor de la cama y el sitio que elijo para desentrañar las acciones fue aquella pared donde al momento de su muerte estuvo situada la cama. Nuevamente realizó una serie de fotografías esta vez mucho más presente el uso de la luz, usando una luz amarilla que permitiese dar al registro un claroscuro pertinente para el proceso, en donde los rasgos físicos de mi rostro y cuerpo se vuelven difusos con la sombra adyacente en la pared, en términos de Vásquez (2013):

“(...) El autorretrato es una representación simbólica de autoconstrucción del imaginario corporal. Un intento de rompimiento de los límites entre el individuo humano como sujeto pensante y su cuerpo”. (Vásquez, p. 27).

Como lo enuncia Vásquez este rito es una representación simbólica de un cuerpo, o mejor dicho de la imagen que tenemos de dicho cuerpo, en este caso de mi propio imaginario corporal y como a través de este separamos la concepción pensante del cuerpo.

Siguiendo con el proceso, opto por seguir realizando las acciones corporales (performance) pero en esta nueva ocasión el registro es en video, y pues por unas semanas continuo realizando dicho registro para así al final obtener imágenes en movimiento que detallen más a profundidad la acción consiente de la muerte de un ser querido.

Recurro al video arte como herramienta plástica que me permita ejecutar el proceso visual, igualmente el uso del video mapping permitirá realizar una habitación por medio de máscaras en las cuales los demás vídeos de mis registros performativos consolidaran

la construcción virtual de dicho espacio y con ello apropiarme de un lugar propicio para el desarrollo de la video proyección en donde este mapping se apodere de toda la construcción para así de igual forma evocar en quienes estén ese impacto social, la sensibilización frente al tema de la muerte frente a las imágenes allí representadas.

7 MARCO CONCEPTUAL

*“Vida y muerte se entrelazan y hermanan entre sí
Por eso han de ser pensadas conjuntamente”*

En el desarrollo Ontológico del problema contribuye a derrumbar la antinomia entre aquellos paradigmas de las posturas cualitativas y cuantitativas, en tanto, al centrar su examen en la construcción del estudio del ser. Este proceso investigativo basa sus conocimientos en los estudios de la naturaleza del ser, su existencia y su realidad, así mismo tratando de determinar que categorías fundamentales y relacionales fundamentan el ser en cuanto ser que condicionan los conceptos fundamentales y el objeto mismo del conocimiento, en este caso el desarrollo investigativo de la incidencia de la muerte en la conciencia del ser.

7.1 MARCO ARTÍSTICO

7.1.1 LA RELACIÓN DEL SER Y EL MUNDO, EL SER PARA SÍ EN EL PENSAMIENTO DE JEAN PAUL SARTRE (EL SER Y LA NADA).

En la vida cotidiana, el ser humano permanece sordo a la pregunta por el ser. Marcha por el mundo indiferente al ser de las cosas, impasible ante los entes que nos convocan a este cuestionamiento y sin comprensión de su llamamiento.

Acerca de la pregunta por el ser, el filósofo alemán Martin Heidegger indica que el ser es, en algún sentido el más universal pero también el más vacío de todos los conceptos. (p. 79). Por consiguiente, el ser parece escapar a todo intento de definición, pues el pensamiento no llega a decir propiamente lo que es. Por otra parte, a pesar que el ente es o de que el ser es el principio a partir del cual todas las cosas adquieren su entidad, el ente es o de que el ser es el principio a partir del cual todas las cosas adquieren su

entidad, el ser se sustrae a su manifestación sensible o empírica. Y, sin embargo, pese a la universalidad que lo acoge, todos nos mantenemos inmersos en una cierta comprensión del ser ya que nosotros estamos, contenidos en él.

En la vida cotidiana siempre comprendemos el ser a través, de los entes que nos rodean y con los que nos relacionamos. Nosotros mismos nos ponemos en una relación, esta vez inmediata con el ser, de cierta manera como se dijo anteriormente, estamos contenidos en él y de no ser así, no tendríamos la capacidad ni la comprensión para conducirnos en el mundo. Pero esta comprensión de como relacionarnos con el mundo es un imaginario, algo meramente que se sobrentiende que no engendra ningún saber acerca del ser, y que no necesariamente implica conciencia alguna frente a sí mismo.

La muerte como fin último del ser, es un existencialismo y un humanismo ya que desde su nacimiento el ser posee como directriz la muerte, en palabras de Sartre:

“En todo caso, lo que podemos decir desde el principio es que entendemos por existencialismo una doctrina que hace posible la vida humana y que, por otra parte, declara que toda verdad y toda acción implica un medio y una subjetividad humana”.

La realidad del ser siempre está en un eje existencial, su vida posee un carácter negativo siempre que se refiere a esta condición, en consecuencia, el ser asimila la fealdad del existencialismo a través de experiencias negativas que los coartan frente a la connotación humana de mortalidad.

El ser siempre estará condicionado por la limitante y fáctica relación con la muerte, en su accionar siempre esta será su limitante frente al hacer y el tiempo y es por ello que este proyecto toma como eje central y temático la muerte, para reflexionarla, para ahondarla y sensibilizar sobre como este hecho incide en la conciencia de las personas vivas al momento de que un padre muere. Micieli, C menciona al respecto: *“Conozco la muerte como el destino ineluctable del cuerpo-objeto; la conozco por la biología confirmada por la experiencia cotidiana”* (p. 1). Todos pertenecemos a un conjunto universal que es el “hombre” pero al pertenecer a él todos poseemos ciertas características que nos hacen diferentes ante la categoría ya mencionada, por lo tanto, eso que nos hace universales

también nos hace diferenciales. La biología en términos de Micieli, referencia la mortalidad de los seres en este mundo, ya que todo ser viviente posee como único fin la muerte, por ello, al ser puramente biológicos el saber objetivo de la muerte está interiorizado, propio e impreso en la carne del ser viviente. Una vez superado el momento de distancia por la apropiación de la muerte se inscribe en el juicio de sí como muerte propia, como la condición mortal en la que sólo se enseña un “tener que” universal porque somos vivientes tenemos que morir. Pero incluso interiorizado, este saber sigue siendo múltiple desde el deseo de vivir, del querer vivir, por lo tanto, más que interiorizar la muerte o el sentido de la misma no es morir, sino en aceptar tener que morir pero incluso su aceptación sigue dando angustia y temor, debido a su carácter radical frente a nuestro deseo de vivir, y al costo que representa su llegada.

La pérdida y el duelo revisten, en el nivel considerado banal del ser, del “uno”, formas inéditas que contribuyen a nuestro aprendizaje más íntimo de la muerte. Micieli, C. (2007).

La muerte como acontecimiento inevitable de la vida proyecta al hombre a absorber creencias religiosas y de conocimiento en pro de una comprensión y aceptación de lo ocurrido. Supone entonces, su reflexión en un eje central provocativo para el pensamiento por el ser y la vida. Para Sartre, esa dicotomía entre la vida y la muerte y su afluencia en el ser, provienen del “*ser para sí*” el *Pour Soi* que es aquello que es capaz de proyectar su ser hacia la dimensión del futuro, expulsando asimismo la conciencia de sí hacia el futuro. El *ser para sí*, es proyecto, a diferencia del *ser en sí* que se asemeja a un objeto común, como por ejemplo una montaña o una roca, pero en cierta medida el ser para sí tiene su coseidad porque somos también las cosas que hemos hecho, somos lo que hemos elegido en ese pasado porque al ir eligiendo nos hemos ido eligiendo a nosotros mismos, en términos de Sartre uno es lo que elige

7.1.2 LA RELACIÓN FRENTE AL ANTES Y DESPUÉS EN BACHELARD EN EL PSICOANÁLISIS DEL FUEGO.

En el caso del fuego como materia, el Fénix es el modelo de la imaginación del fuego, un fuego interiorizado, fuego siempre presente en todos los seres como imagen que nace, muere y renace, representando así una alegoría al ciclo de la vida, como lo menciona Bachelard (1938):

“La muerte en la llama es la menos solitaria de las muertes. Es verdaderamente una muerte cósmica en la que todo un universo se aniquila con el pensador. La hoguera es una compañera de la evolución”. (p. 36).

Anteriormente se explica porque la muerte puede ser pensada también como algo apacible, que simplemente cuando llega se consume, es por ello que la muerte metaforizada como una llama por Bachelard sufre su acontecimiento veloz sin que nada más la perturbe, pero la muerte también es abrupta al momento en que se piensa y reflexiona por el ser; es por ello, que constantemente se alude a la figura mitológica del fénix, para expresar y comprender el ciclo cósmico de la vida, en donde el ser tiene sus tres momentos en el mundo definidos mucho antes de llegada: el nacer, el morir y en un aspecto más metafísico la permanencia de su memoria se convertiría en su renacer vivido en el recuerdo de otros.

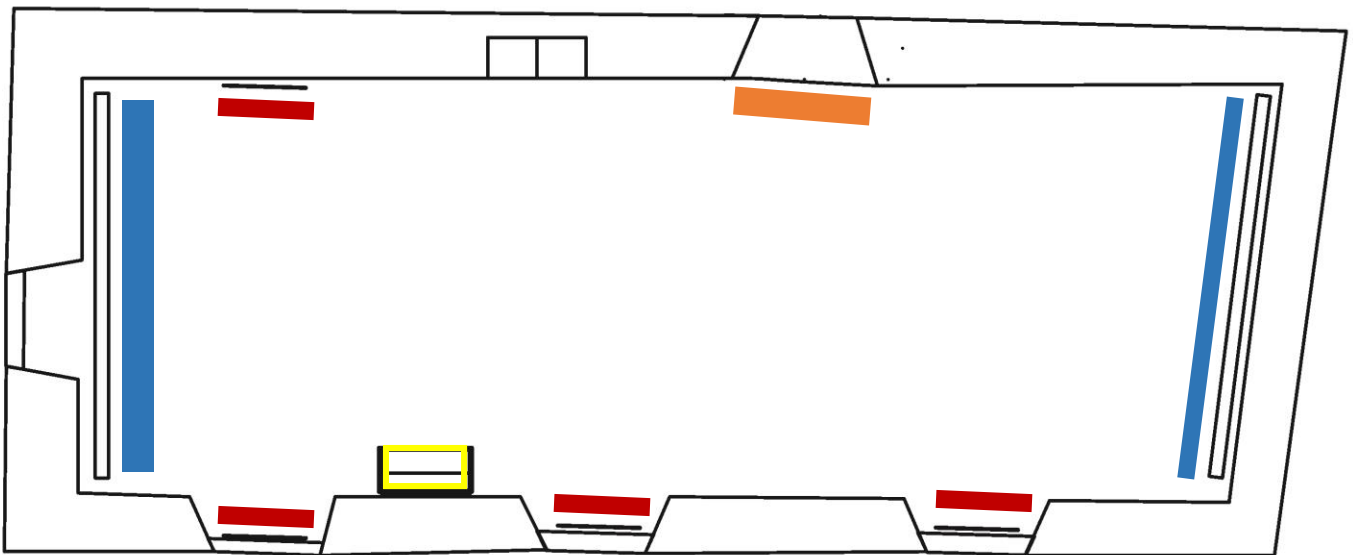
CAPITULO IV

EL SER PARA SÍ, EN EL DESARROLLO ARTISTICO

8 BOCETO DE LA INSTALACIÓN

8.1 MUSEOGRAFÍA.

- Vista aérea de la sala de exposición MUSEO CASA ANZOÁTEGUI



Esquema 1. Distribución espacial Sala de Exposiciones Museo Casa Anzoátegui



Sección I: Entrada a la sala de Exposiciones MCA.



Sección II: Proyecciones a pared.



Sección III: Video Mapping sobre objeto instalativo.



Sección IV: De la serie Síndone.

8.2 MODELADO 3D, SALA DE EXPOSICIONES MUSEO CASA ANZOÁTEGUI.



Imagen 7. Render 3D, distribución espacial visualización, vista frontal vídeo Re-Figuración



Imagen 8. Render 3D, distribución espacial visualización, vista frontal instalación Síndone.



Imagen 9. Render 3D, distribución espacial visualización, vista frontal vídeo Multiplicidad y Autorretrato de un Duelo insertado en el objeto instalativo.

10 DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Para el desarrollo artístico de la propuesta se ha planteado primero desde los aspectos teórico-conceptuales para posteriormente vincularlo con una praxis plástica, en la cual, los conceptos toman una mirada desde el quehacer artístico.

Para este proyecto de investigación creación, el proceso se desarrolla bajo las herramientas digitales tales como: el vídeo arte y el vídeo mapping e igualmente técnicas más contemporáneas como el performance y el objeto instalación. El proceso de creación posee una serie de vídeos arte que consta de un total de (4) cuatro vídeos:

- Re-figuración
- Multiplicidad
- Autorretrato de un Duelo
- Día-logo

En los cuales el concepto de conciencia, muerte, identidad y cuerpo están presentes durante su ejecución siendo el mismo cuerpo la materia para llevar a cabo la culminación de la propuesta. A lo largo de todo el proceso de investigación creación

10.1 RE- FIGURACIÓN

Según la RAE el término *Re -figuración* significa: 1. tr. *Representarse de nuevo en la imaginación, la imagen de lo que antes se había visto.*

Teniendo como base este concepto de la imagen, el planteamiento del proceso de este vídeo arte es que el ser se identifique frente a lo que ve, cuyo interés no sea solo la identificación sino la representación del cuerpo en el imaginario colectivo de las personas. Es llevar aquella imagen que cada uno de nosotros conocemos pero a la vez es diferente por lo cual, mediante herramientas de edición se altera el color, se modifican aspectos generales de la imagen por lo cual, al manejar tiempos distintos entre cada uno de los fragmentos de vídeos que hacen parte de este en general yuxtaponiendo uno a uno y

calibrando sus opacidades para el efecto traslucido que lleva a evocar metafóricamente los estados de conciencia frente a la muerte y el cuerpo. (*Ver anexos*).

10.2 MULTIPLICIDAD

Este proceso de vídeo se gesta mediante la edición digital, la cual interviene en la repetición gradual de la imagen, teniendo como concepto formador la incidencia que tiene la muerte en los cuestionamientos identitarios dentro de la vida del hombre al momento en que muere un ser querido, en este caso un padre.

Nombro este vídeo como “Multiplicidad”, primero por la definición que da el DRAE: *Multitud, abundancia excesiva de algunos hechos, especies o individuos*, por ello las características presentes en la vida de los seres humanos poseen multitud de hechos que de cierta manera dejan huella y constituyen lo que todos nosotros poseemos particularmente como cualidades y características que hacen al hombre ser lo que es. (*Ver anexo*).

10.3 AUTORRETRATO DE UN DUELO

Constantemente nos autorretratamos, en el momento en que nos vemos al espejo, nos fotografiamos o aparecemos en vídeo siempre recurrimos a identificarnos primero desde nuestra corporalidad y segundo desde un aspecto más interior, un sentido desde la perspectiva consciente del ser. El autorretrato se experimenta a diario, como ya lo mencione anteriormente pero la indagación que busco hace parte más del imaginario de la muerte, desde allí es donde este proyecto se gesta. (*Ver anexos*).

10.4 DÍA-LOGO

Este proceso de vídeo arte, hace parte de la serie que conforma la vídeo instalación “*Postmortem, el ser para la muerte*”, su nombre proviene primero de un juego de palabras que suscitan el trasfondo de lo que lleva en sí la imagen en movimiento, y segundo parte

de la reflexión del día en que muere mi padre, su conocimiento y aceptación de lo acontecido. El juego de palabras “*Día-Logo*” alude al audio que se escucha en el vídeo, que lleva una frase en loop: “*(2) de Noviembre, yace sobre la cama el cuerpo inerte de mi padre, padre, hijo, hijo convertido en padre*”.

El audio transcurre mientras un movimiento de luces recorre mi rostro, el cual su imagen no gesticula, ni promueve palabra alguna es por ello que metaforiza un dialogo de la conciencia del ser.

CAPITULO IV

SISTEMA SOCIAL DE LA MUERTE, UNA MIRADA ARTISTICA

11 PROCESOS EXPERIMENTALES DE CREACIÓN

El movimiento es el estado en que los cuerpos no están en reposo, mientras cambian de posición en el espacio. La imagen en movimiento me ha permitido indagar campos más sensibles del arte contemporáneo por lo cual el desarrollo de este proyecto se gesta a través del vídeo arte. Sin embargo las artes audiovisuales presentan una esencia única y compleja que comparte una tendencia con la incursión de nuevas técnicas en el terreno de las artes contemporáneas.

En el desarrollo de la propuesta el video es especialmente valioso ya que éste me permite hacer el registro de acciones corporales, debido al desarrollo tecnológico, este transformada su realidad tanto en los ámbitos de la vida cotidiana como en los espacios virtuales.

Hoy, con el desarrollo del arte digital y el Net art, los soportes digitales comprenden su valor poético y predominan el quehacer del arte. En "*Postmortem, el ser para la muerte*", el uso del vídeo es la herramienta primordial ya que con esta se gesta el registro de performance, vídeo arte y promueven el desarrollo de vídeo mapping.

En los requerimientos para la ejecución de la vídeo instalación nos percatamos que se necesitan unos mecanismos o estructuras para la realización de la propuesta artística, como muchos de estos requerimientos no se encontraban al alcance, fue necesario primero tener un asesoramiento de una diseñadora industrial para modelar el posible diseño del soporte del vídeo beam y segundo, hacer una vinculación con ornamentistas para elaborar dichos dispositivos.

A continuación se presentan los modelados 3D de la planta superior de la sala de Exposiciones del MCA realizadas en Rhinoceros y bocetos de los dispositivos de los soportes de vídeo beam, los cuales tienen unas especificaciones para su adecuación a dicho espacio, y movimiento para ajustar la profundidad de espacio, altura y desplazamiento.

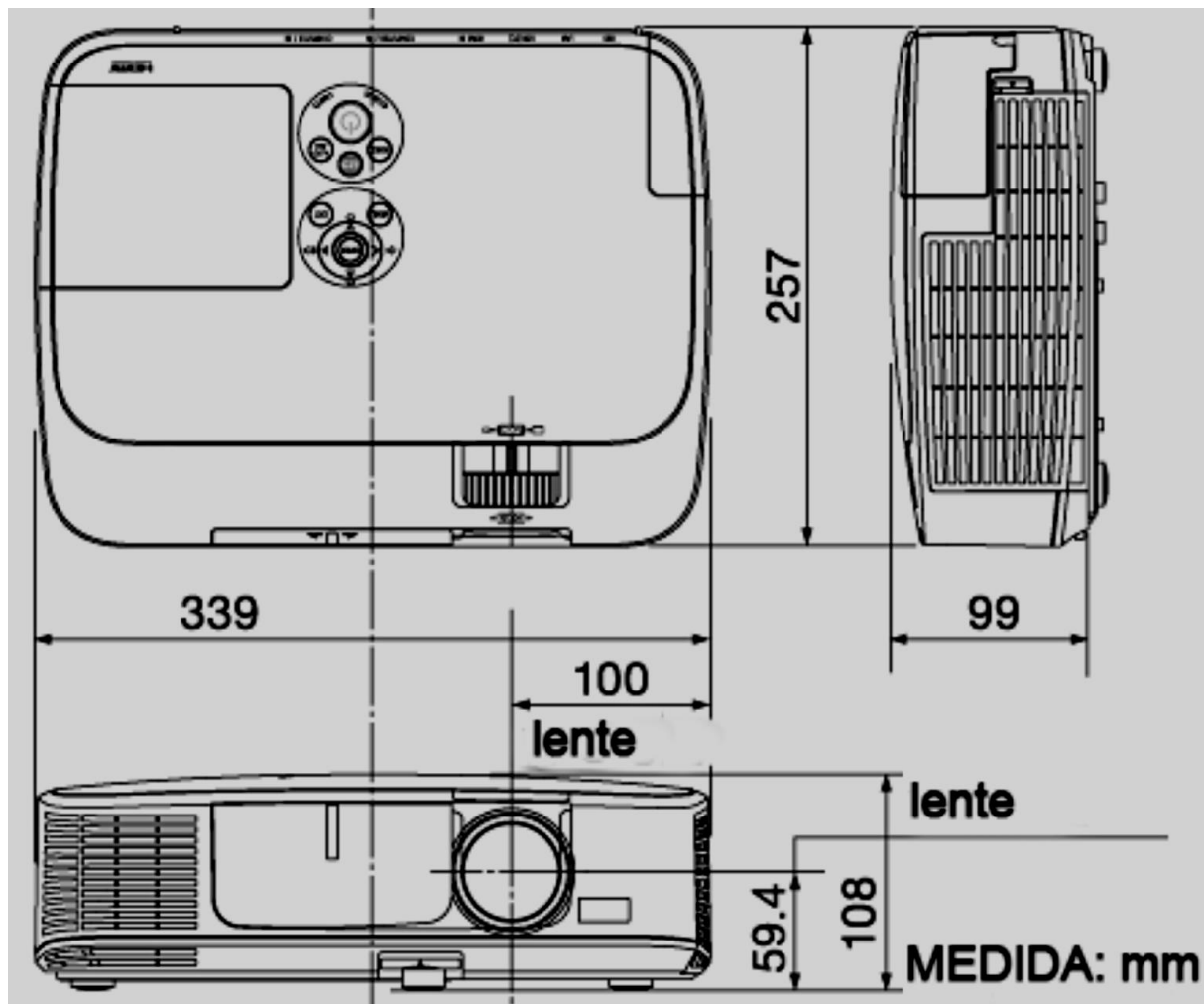


Imagen 10. Planos Técnicos, dimensiones en milímetros Vídeo Beam.

Para poder instalar el Vídeo Beam al techo y permitir la movilidad de los grados requeridos para su ajuste fue necesario encargar a un ornamentador a hacer este mecanismo el cual permitiese sostenerlo a una altura, anclado a las vigas de la sala de exposiciones del Museo Casa Anzoátegui. (Ver anexos # 1).

12 LISTA DE OBRAS

La siguiente es la lista de obras con su ficha técnica y avalúo en pesos colombianos.

12.1 LISTA DE OBRAS

No.	TÍTULO	TÉCNICA	DIMENSIONES	AÑO	AVALÚO
1	Re-Figuración	Vídeo Arte	3 min, 42 segundos	2014	\$500.000 pesos Valor de copia
2	Autorretrato de un Duelo	Vídeo Arte/ Vídeo Mapping	2 min, 11 segundos	2014-2015	\$500.000 pesos Valor de copia
3	Múltiples	Vídeo Arte	2 min, 51 segundos	2015	\$500.000 pesos Valor de copia
4	Día-logo	Vídeo Arte	2 min, 30 segundos	2014-2015	\$500.000 pesos Valor de copia
5	Síndone	Performance	1.60 * 80 cm	2016	\$400.000 pesos Valor de copia
6	Postmortem, el ser para la Muerte	Vídeo Instalación	Varias	2016	\$900.000 pesos Valor de copia

Tabla 1. Lista de Obras de la Vídeo Instalación "Postmortem, el ser para la muerte".

12.2 CONDICIONES TÉCNICAS DE LA EXPOSICIÓN

- RIDER TÉCNICO

No.	TÍTULO	TÉCNICA	EQUIPOS	REQUERIMIENTOS
1	Re-Figuración	Vídeo Arte	Vídeo Proyector, Reproductor DvD, Memorias Usb	Proyección a pared, dimensión de la pared: 4 mts * 3 mts, equipo sonoro: parlantes 5.1

2	Autorretrato de un Duelo	Vídeo Arte/ Vídeo Mapping	Vídeo Proyector, Reproductor DvD, Memorias Usb, Software Resolume Arena	Proyección a pared mapeada al interior de una cama dispuesta verticalmente en la pared
3	Múltiples	Vídeo Arte	Vídeo Proyector, Reproductor DvD, Memorias Usb	Proyección a pared, dimensión de la pared: 4 mts * 3 mts, sin sonido.
4	Día-logo	Vídeo Arte	Vídeo Proyector, Reproductor DvD, Memorias Usb	Proyección a pared, dimensión de la pared: 4 mts * 2 mts, equipo sonoro: parlantes 5.1
5	Síndone	Resultado de Performance	Acción performativa previa, telas de lino y algodón, luz focal.	Instalación en una serie de segmentos de la sala de exposiciones, (4) cuatro en total, instaladas verticalmente a 5 cm de la pared.
6	Postmortem, el ser para la Muerte	Vídeo Instalación	Vídeo Proyectores, Objetos instalativos, luces focales,	Sala de Exposición Casa Museo Anzoátegui

Tabla 2. Rider Técnico, "Postmortem, el ser para la muerte"

13 CONCLUSIONES

Exteriorizar la experiencia ante la muerte desde mi caso particular y el estudio de casos similares con los cuales tuve un acercamiento, destacando así que el tema es una situación compleja y de cuidado al momento en que vamos a compartir los detalles al respecto con los demás, es por ello, que la tarea del arte y del artista como ejecutor es extraer toda información que aporte a la investigación pero con una sensibilización más delicada ante las circunstancias de esta en otros.

En primera instancia y de acuerdo al proceso de investigación obtenido, se infiere que la muerte como problemática se nos presenta a todo ser humano en nuestras vidas como el más decisivo de los problemas, aquel al cual nadie puede vencer ni esquivar, pero no va a ser el único que se nos presenta, en palabras de Ortega y Gasset: *“una absoluta y problemática tarea”*. La investigación sobre la incidencia de la muerte en la conciencia del ser tendrá su tarea desde una perspectiva ontológica que aborde el problema general, en este caso el de la muerte, desde su raíz misma, desde el ser para la muerte, condicionado como el “asunto” del sentido de la existencia humana.

El problema de la muerte es contemplado por un sin fin de disciplinas que encaminan a dar razones acerca de multitud de aspectos que entrañan una angustiosa relación con el sentido de nuestra existencia humana, como por ejemplo: la finitud corporal, nuestro deterioro existencial y los estados psicológicos que surgen ante su llegada y nuestro tránsito mortal en el mundo.

De acuerdo a lo investigado mediante la apropiación de conceptos, el proyecto se centró específicamente en la relación de la incidencia en la conciencia del ser frente a la muerte, la cual se hizo presente en hacer una intervención artística que buscaba sensibilizar al espectador frente al tema del fallecimiento de un padre. A nivel personal, viví la investigación desde mi experiencia a priori frente a la muerte de mi padre, lo cual no solo me llevo a ser generador de la propuesta sino que me hacía participe activo de la misma en la cual puedo dar testimonio que se despierta una sensibilización frente a la muerte en general.

Investigar los cambios en la conciencia ante la contemplación del padre fallecido como materia para la ejecución de la intervención artística "Postmortem, *El ser para la muerte*", se considera que tuvo un alcance esperado, porque genera un proceso de identificación desde lo particular a lo general, como la relación de la muerte en todas las personas.

De este modo, se concluye reiterando la afirmación de Publio Siro: "*El hombre muere tantas veces como pierde a cada uno de los suyos*" porque la conciencia frente a la muerte del ser es un proceso de escisión de la vida.

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

- Bachelard, G. (1966). *el psicoanálisis del Fuego*. Madrid: Alianza Editorial.
- Heidegger, M (2006). "*Filosofía I*". Bogotá: Ed. Santillana.
- Heidegger, M. (1997). *El ser y el tiempo*, traducción de José Gaos, México: FCE.
- Jaspers, K. (1956). *Philosophie, vol. 2: Existenzerhellung*, Springer, Göttingen.
- Madmovhouse. (2014). *Bill Viola en la catedral de san pedro: el videoarte llega al misticismo*. 19 de Septiembre, de Blog Miradas Sitio web: <http://www.madmovhouse.com/bill-viola-en-la-catedral-de-san-pedro-el-videoarte-llega-al-misticismo/>
- Micieli, C. (2007). *La muerte en la historia, una lectura ricoeuriana del ser para la muerte*.
- Piedrahita, L. (2005). *Lo visual y lo visible, El cuerpo como autobiografía*.
- Pieper, J. (1970). *Muerte e inmortalidad*, Barcelona: Herder.
- Roca, J. (1998). *Rolf Abderhalden. 1998, de universes in universe*. Sitio web: <http://www.universes-in-universe.de/columna/>
- Sartre, J. (1989). *El ser y la nada*. Madrid: Alianza Editorial.
- Vásquez, A. (2005). *El autorretrato o cómo espejear nuestros cuerpos*. Maracaibo: Facultad experimental de Arte. Universidad del Zulia.

ANEXOS

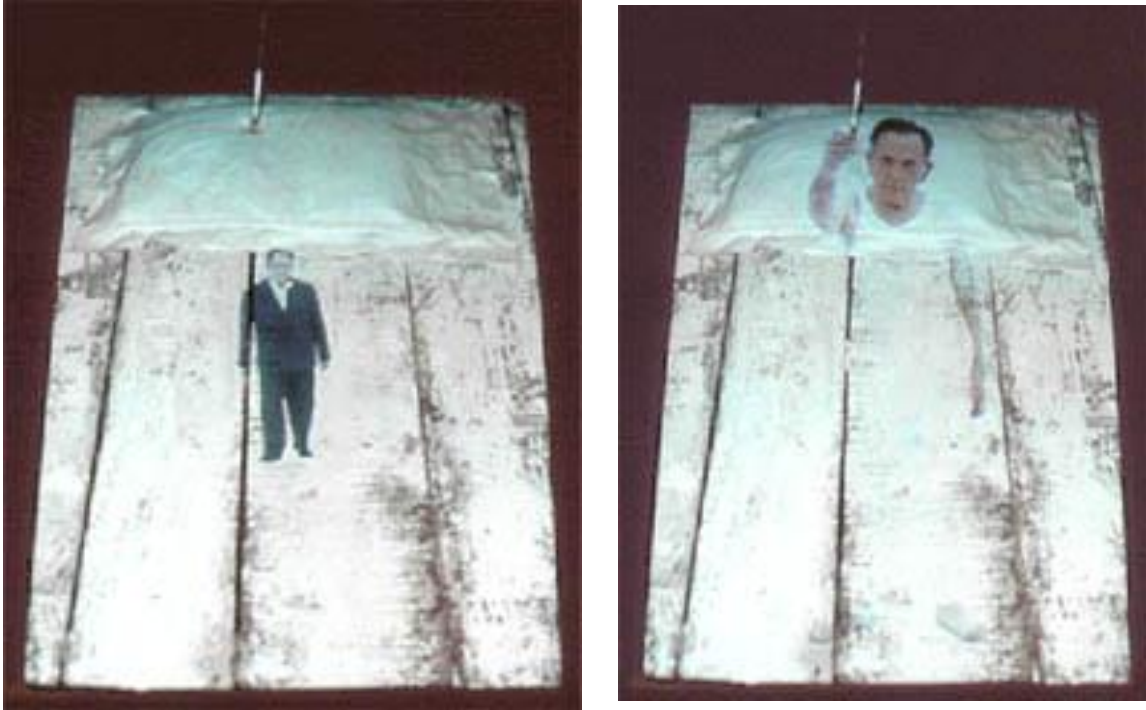


Imagen 11. Registro obra "Dormitorio" por R. Abderhalden. 1998



Imagen 12. Modelado 3D, Mecanismo soporte para vídeo beam, modelado 3D, dimensiones en milímetros.



Fotografía 1. Frame extraído del Vídeo "Autorretrato de un Duelo". 2013



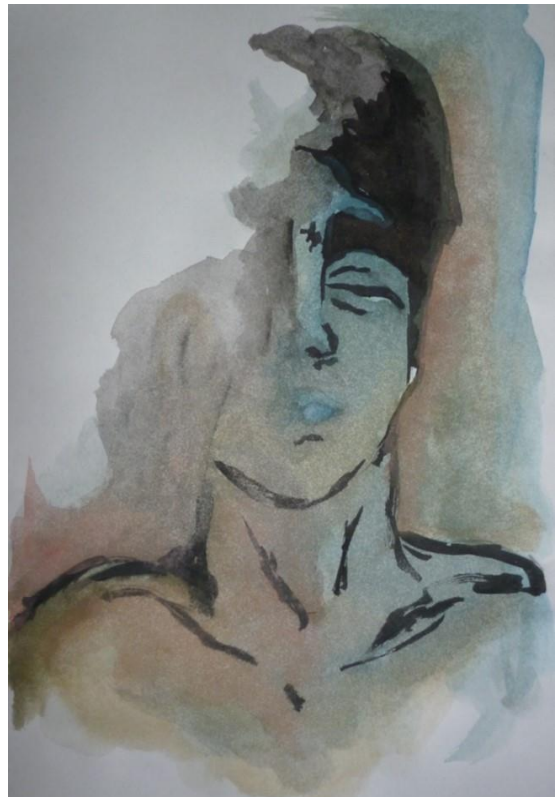
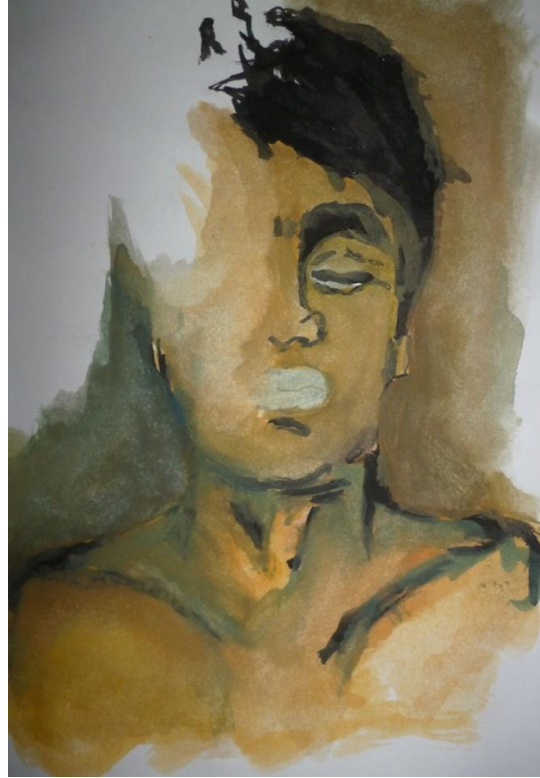
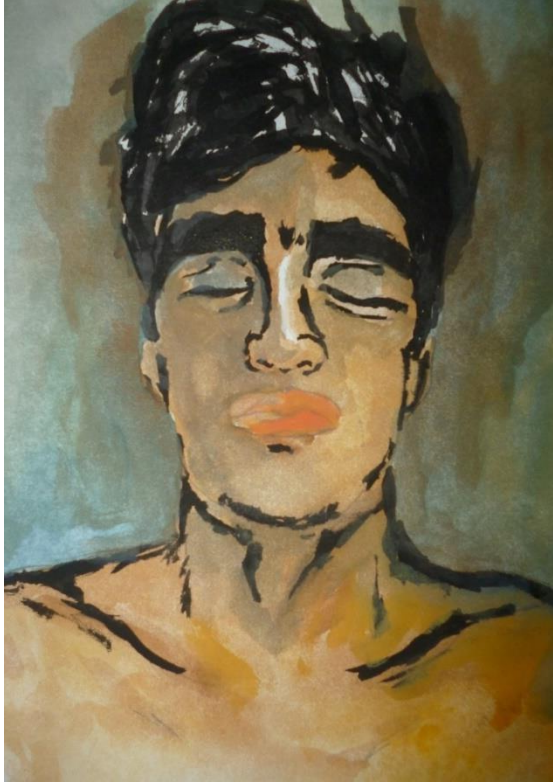
Fotografía 2. Frame extraído del Vídeo "Autorretrato de un Duelo". 2013



Fotografía 3. Frames extraído del Vídeo "Re-Figuración". 2014



Fotografía 4. Frame extraído del Vídeo Re-Figuración. 2014



Fotografía 5. De la serie completa, "Desvanecimiento de la Memoria". 2013



Fotografía 6. Experimentación para proyecto "Síndone". 2016



Fotografía 7. Registro fotográfico del Performance para el proyecto "Sídone". 2013-2016

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1. De la Serie: "Desvanecimiento de la Memoria", Acuarela y Tinta sobre papel, 2013	26
Imagen 2. Autorretrato de un Duelo, proyección a pared. 2013	28
Imagen 3. Autorretrato de un Duelo, proyección a pared. 2013	29
Imagen 4. De la serie Síndone, intervención digital. 2014-2015.....	30
Imagen 6. De la serie Síndone, intervención digital. 2014-2015.....	31
Imagen 5. De la serie Síndone, intervención digital. 2014-2015.....	31
Imagen 7. Render 3D, distribución espacial visualización, vista frontal vídeo Re-Figuración ...	44
Imagen 8. Render 3D, distribución espacial visualización, vista frontal instalación Síndone. ...	44
Imagen 9. Render 3D, distribución espacial visualización, vista frontal vídeo Multiplicidad y Autorretrato de un Duelo insertado en el objeto instalativo.....	45
Imagen 10. Planos Técnicos, dimensiones en milímetros Vídeo Beam.	51
Imagen 11. Modelado 3D, Mecanismo soporte para vídeo beam, modelado 3D, dimensiones en milímetros.....	57

TABLA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Frame extraído del Vídeo “Autorretrato de un Duelo”. 2013.....	59
Fotografía 2. Frames extraído del Vídeo Re-Figuración. 2014	60
Fotografía 3. Frame extraído del Vídeo Re-Figuración. 2014.....	60
Fotografía 4. Serie completa, Desvanecimiento de la Memoria. 2013.....	61
Fotografía 5. Experimentación para proyecto Síndone. 2016.....	62
Fotografía 6. Registro fotográfico del Performance para el proyecto Síndone. 2013-2016	63

TABLA DE TABLAS

Tabla 1. Lista de Obras de la Vídeo Instalación "Postmortem, el ser para la muerte"	52
Tabla 2. Rider Técnico, "Postmortem, el ser para la muerte.....	53