



TALLER DE DISEÑO INTEGRAL

Diseño didáctico para el Taller de Diseño I

Descripción breve

Este documento contiene un diseño didáctico para el mejoramiento del Taller de Diseño I correspondiente a primer semestre del programa de arquitectura de la Universidad de Pamplona, Colombia

Jorge Enrique Vargas Parra

Universidad de Pamplona, Faculta de educación, especialización en pedagogía universitaria, 2017

TABLA DE CONTENIDO

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CURSO	
1.1.1 Misión	3
1.1.2 Visión	3
1.1.3 Perfil profesional	3
1.1.4 Perfil ocupacional	4
1.1.5 Sedes	5
2. ANTECEDENTES	
2.1.1 Referentes	6
2.1.2 Reflexión	28
2.1.3 Problema	29
2.1.4 Justificación	29
3. REQUERIMIENTOS	31
3.1 REQUERIMIENTOS EPISTEMOLÓGICO	31
3.1.1 Temáticas	32
3.2 REQUERIMIENTOS COGNITIVOS	35
3.2.1 Factores influyentes en los procesos cognitivos	35
3.2.2 Pre saberes y pre requisitos	36
3.3 REQUERIMIENTOS SOCIOCULTURALES	37
3.3.1 Interrelación en clase magistral	37
3.3.2 Interrelación en correcciones asistidas	38
3.3.3 Interrelación en las entregas de Taller de Diseño I	38
3.3.4 Pamplona, cuna histórica y sociocultural	39
3.4 REQUERIMIENTOS COMUNICATIVOS	40
3.4.1 Propósitos del curso	40

3.4.2	Competencias a desarrollar	40
3.4.3	Objetivos y competencias	40
3.4.4	Trabajo del docente	41
3.4.5	Evaluación	41
4.	CONCLUSIONES	42
5.	BIBLIOGRAFÍA	43

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CURSO

Universidad: Universidad de Pamplona

Programa: Arquitectura

Semestre: 1

Plan de estudios: Taller de Diseño I

Fuente:

www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_115/recursos/general/04062015/arquitectura.jsp

1.1.1 Misión

Formar arquitectos integrales, gestores del cambio y del mejoramiento del hábitat, de las presentes y futuras generaciones, en el contexto regional y nacional. La formación se orienta a ser solidaria, da prioridad a resolver los problemas que demandan intervención espacial en el hábitat, sobre la base de que su trascendencia los convierte en generadores de la paz, de la dignificación de las comunidades y del desarrollo nacional.

1.1.2 Visión

En el año 2020, nuestro programa será la primera escuela de arquitectura del norte y oriente de Colombia. Esto permitirá potenciar el mejoramiento de los territorios urbanos y regionales deprimidos económica o socialmente, y puede representar la mejor estrategia para que el hábitat en conjunto avance unitariamente, por los senderos de la paz y la coexistencia social.

1.1.3 Perfil profesional

El programa de arquitectura de la Universidad de Pamplona tiene como propósito la formación de sus egresados arquitectos, para el ejercicio integral de su profesión con énfasis en diseño, tecnología, o urbanismo; para que pueda redefinirse en un contexto laboral flexible; y para que como ser global y local pueda participar con mentalidad abierta, flexible, analítica y crítica, en la dialéctica de la disciplina. Esto le hará posible: Interpretar el medio y asumir posiciones para solucionar problemas reales de la comunidad, mediante el desarrollo de propuestas ambientalmente sostenibles, económicamente viables, respetuosas de la normativa vigente y los valores, en diferentes escalas de aproximación al territorio y niveles de complejidad.

1.1.4 Perfil ocupacional

El arquitecto puede realizar estudios preliminares, diseños, modelos, dibujos, especificaciones y documentación técnica, coordinación de documentación técnica y actividades de otros profesionales especializados, planificación, economía,. Todo ello implica que un profesional de la arquitectura deberá conocer, además del saber mismo de su disciplina, los principios éticos y legales que rigen el desempeño del arquitecto y la práctica profesional. Además de la citada, en este aparte, están las anteriormente mencionadas, referentes al territorio, medio ambiente, vivienda, personas con limitaciones, cultura.

El Arquitecto egresado de la Universidad de Pamplona puede desempeñarse en los siguientes campos de acción:

- Planeación urbana.
- Diseño urbano y arquitectónico.

- Construcción y manejo de obras.
- Intervenciones en el patrimonio.
- Investigación y docencia.

Está en capacidad de concebir, desarrollar, gestionar y materializar espacios que van desde ambientes interiores a manejos regionales, tanto en los niveles operativos como en los directivos y de asesoría.

1.1.5 Sedes

- Pamplona
- Villa del Rosario

2. ANTECEDENTES

A continuación se exponen como referentes algunas de las principales escuelas de arquitectura a nivel nacional destacadas por aspectos importantes tales como la investigación, su participación en eventos (foros, concursos, ponencias, etc.), para el caso de esta investigación se pretende mostrar su calidad en la enseñanza como principal estrategia para la formación ética y profesional de sus egresados.

2.1.1 Referentes

1- Datos básicos del programa

Nombre de la universidad: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Sede: Bogotá DC

Denominación del programa: Arquitectura

Título que otorga: Arquitecto

Nivel de formación: Profesional-Universitaria

Acuerdo del consejo directivo que autorizo la creación: creación acuerdo 04 del 8 de marzo de 1994. Modificación acuerdo 094 del 12 de junio de 2009

Resolución de registro calificado: Renovación resolución 9212 del 18 de octubre de 2011

Número de créditos académicos: 171

Duración estimada (periodos académicos): 10

Metodología: presencial

Periodicidad de la admisión: semestral

Fuente: www.utadeo.edu.co/es/facultad/artes-y-diseno/programa/layout-3/arquitectura

Misión y visión del programa

La Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (UJTL) a través del Proyecto Educativo Institucional se compromete con la formación de sus estudiantes al proporcionarles “sólidas herramientas conceptuales para que éstos puedan reconocer la complejidad de los fenómenos, articular con creatividad y rigor argumentativo soluciones a los problemas de cada profesión y enfrentar con solvencia las exigencias de un mundo globalizado en permanente cambio”¹. Estos propósitos buscan formar seres humanos que conozcan, entiendan y dominen las dimensiones de la problemática social, ambiental y cultural, en áreas indispensables para el continuo desarrollo del país. Basados en estos propósitos, el programa de Arquitectura en la UJTL acomete la tarea de formar profesionales con capacidades para reflexionar teórica, operacional e instrumentalmente sobre el espacio construido del ser humano.

Principios de formación del programa

En el mundo actual, la formación de arquitectos ha adquirido una autonomía disciplinar cimentada desde diferentes reflexiones que son el soporte teórico de los currículos de los programas de arquitectura. Sin embargo, cuando se cruzan las diferentes propuestas, se identifican reflexiones comunes que son propias de la formación de un arquitecto en cualquier parte del mundo y otras que se identifican como las particularidades que marcan la diferencia entre uno y otro programa.

El Programa de Arquitectura de la UJTL, como un agente importante de las reflexiones disciplinares ha consolidado con el tiempo unos contenidos que están centrados en el reconocimiento del Proyecto arquitectónico como un hecho esencial en la construcción de conocimiento. El proyecto es, en este caso, el motor de estudio donde se soportan las discusiones arquitectónicas y a partir de esta idea, los estudiantes se acercan a la realidad teórica. Las rutas de trabajo están determinadas por los diferentes temas que hacen parte de la realidad social y cultural del país. Es por esto que acercarse

a los problemas asociados a la construcción del hábitat humano permite al Programa de arquitectura de la UJTL estar al día con los temas fundamentales del país para arquitectos sensibles y atentos a los requerimientos de una sociedad en continua transformación.

Objetivos de formación

El programa de Arquitectura de la UJTL enfoca sus esfuerzos para formar profesionales que puedan insertarse con propiedad y conocimiento en las discusiones propias de la arquitectura, capaces de aportar en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. En el marco de esta formación se espera que el egresado del programa de Arquitectura de la UJTL posea, en primer lugar, la facilidad para integrar nuevos conocimientos a su desarrollo profesional, en segundo lugar, la facultad de desempeñarse con idoneidad dentro del área del diseño arquitectónico, en tercer lugar, el potencial de plantear y solucionar técnicamente problemas arquitectónicos y, en cuarto lugar, la responsabilidad de distinguirse por una visión integral, humanista y un saber-hacer orientado por la calidad, la eficiencia y la ética.

Perfiles

Perfil profesional: El Arquitecto Tadeísta se caracteriza por ser un profesional capaz de tener una visión integral de la arquitectura a partir del dominio de los saberes teóricos, técnicos, representacionales y proyectuales los cuales dan respuesta a las preguntas asociadas con la construcción del hábitat humano. Así el arquitecto tadeísta deberá ser una persona capaz de hacer preguntas, argumentar ideas y tomar decisiones sobre el proyecto arquitectónico en todos los niveles. Su desempeño se sitúa en todas las áreas donde la necesidad de los arquitectos se estima indispensable atendiendo a las disposiciones legales que para tal fin rigen en Colombia.

Perfil ocupacional: Con el fin de responder a las necesidades que demanda el medio profesional de la arquitectura, la UJTL, entrega a la sociedad un egresado altamente competente, con la capacidad de tener una visión integral de la arquitectura. De acuerdo con lo anterior y con las exigencias de los organismos reguladores de la arquitectura en Colombia, el Arquitecto puede trabajar en el campo de la formulación y consolidación de un diseño, el cual se encuentra asociado a la construcción, ampliación, modificación, restauración entre otros, de una edificación o un grupo de edificaciones.

Aspectos curriculares del programa

Fundamentación teórica y metodológica Las asignaturas en la UJTL están inscritas dentro del marco de fundamentaciones establecidas por el Proyecto Educativo Institucional: Fundamentación Básica, Fundamentación Específica, Fundamentación Humanista, Componente flexible e Idioma Extranjero. Ellas rigen para todos los programas de la Universidad a partir de la firma del Acuerdo No 35 del 22 de septiembre de 20092. Estas fundamentaciones establecen el compromiso directo de la institución con la flexibilidad, producto de la dinámica actual de las profesiones y del proceso acelerado de obtención, apropiación y generación de nuevo conocimiento en el mundo globalizado actual.

Descripción del plan de estudios

De acuerdo con los lineamientos del Programa, el estudiante que realiza los estudios de arquitectura debe realizar su formación académica tomando las asignaturas que componen las tres fundamentaciones y el componente flexible, para lo cual se exige la aprobación de ciento setenta y un (171) créditos distribuidos según la siguiente tabla:

	ASIGNATURA	IHS	CRÉDITOS	REQUISITOS	
ENLACE BACHILLERATO/ UNIVERSIDAD	Humanidades 0	2	2		
FUNDAMENTACIÓN BÁSICA	Diseño básico I	6	4		
	Diseño básico II	6	4	Diseño básico I	
	Dibujo básico I	5	3		
	Dibujo básico II	5	3	Dibujo básico I	
	Geometría descriptiva I	3	2		
	Geometría descriptiva II	3	2	Geometría descriptiva I	
	Historia del Arte I	4	4		
	Historia del Arte II	4	4		
	Historia del Arte III	4	4		
		Historia del Arte IV	4	4	
	Teoría de la percepción	4	4		
	Teoría estética I	2	2		
FUNDAMENTACIÓN HUMANÍSTICA	Pedagogía Constitucional	1	1		
	Humanidades I	2	2		
	Humanidades II	2	3		
	Humanidades III	2	3		
FUNDAMENTACIÓN ESPECÍFICA	Arquitectura y ciudad	3	3		
	Arquitectura colombiana	3	3		
	Arquitectura latinoamericana	3	3		
	Introducción al proyecto arquitectónico	10	7		
	Hombre y espacio arquitectónico	15	10	Diseño básico I Introducción al proyecto arquitectónico	
	Espacios de vivienda I	15	10	Hombre y espacio arquitectónico	
	Espacios de trabajo I	15	10	Espacios de vivienda I	
	Espacios comerciales	15	10	Espacios de trabajo I	
	Espacios urbanos	15	10	Espacios comerciales	
	Examen de seguimiento	0	0	Espacios comerciales	
COMPONENTE FLEXIBLE	Electiva vocacional	3	2		
	Taller electivo disciplinar I	15	10	Espacios urbanos Examen de seguimiento	
	Taller electivo disciplinar II	15	10	Espacios urbanos Examen de seguimiento	
	Taller electivo disciplinar III	15	10	Espacios urbanos Examen de seguimiento	
	Asignatura disciplinar I	4	3		
	Asignatura disciplinar II	4	3		
	Electivas interdisciplinarias I	4	3		
	Electivas interdisciplinarias II	4	3		
		Trabajo de grado	15	10	Taller electivo disciplinar I Taller electivo disciplinar II Taller electivo disciplinar III

Diseño básico I y II

Diseño básico se define como el proceso de imaginar y materializar, de manera intencional, formas de carácter visual sobre un objeto con propósitos teóricos, estéticos y/o prácticos en espacios determinados. Desde esta definición, diseño básico es el espacio académico en donde el estudiante aborda y apropia principios compositivos de carácter conceptual y perceptivo para resolver problemas de diseño.

Introducción al proyecto arquitectónico

El taller de Introducción al proyecto arquitectónico familiariza al estudiante con conceptos básicos de la teoría, la técnica y la representación de la arquitectura como herramientas necesarias para iniciar su formación y desarrolla estrategias para plantear y concretar ideas arquitectónicas desde los saberes disciplinares: saber pensar, saber proyectar, saber representar y saber construir.

Hombre y espacio arquitectónico

El Taller Hombre y espacio arquitectónico, es el espacio académico que trabaja sobre las nociones básicas de la forma, el espacio, la técnica (estructuras, materiales y detalles arquitectónicos y constructivos) y el orden, que son necesarios para la reflexión sobre la configuración del espacio arquitectónico e introduce al estudiante en las dinámicas de la interdisciplinariedad planteada en los talleres de arquitectura de la UJTL.

Espacios de vivienda I

En el taller espacios de vivienda I, cada estudiante deberá construir su idea de vivienda definiendo claramente el origen de la misma, las motivaciones, la pertinencia dentro de los objetivos del taller y el cómo se estructurará la idea (Identificación de los problemas y sus soluciones). La idea puede tener como punto de partida motivaciones bien sean personales o universales, pero debe ante todo buscar definir una manera de habitar y entender el espacio de la casa.

Espacios de trabajo I

En el Taller espacios de trabajo I se cimientan, construyen y afianzan los principios esenciales así como las habilidades y destrezas básicas sobre la solución a problemas físico espaciales derivados de las actividades humanas asociadas con la producción de bienes y servicios. Lo anterior se materializa a través del desarrollo de un proyecto con énfasis en la sostenibilidad y el medio ambiente -atendiendo las necesidades y aspiraciones de sus usuarios- en consonancia con el contexto urbano en cual se emplaza.

Espacios comerciales

Las actividades asociadas al intercambio comercial son los temas sobre los cuales se soporta el taller de espacios comerciales. Este taller trabaja la complejidad de los problemas a los que se enfrenta un arquitecto en un proyecto de espacios comerciales y pretende que los estudiantes en primer lugar, imaginen espacios que resuelvan problemas arquitectónicos en entornos comerciales y, en segundo lugar, realicen reflexiones técnicas y conceptuales sobre la arquitectura.

Espacios urbanos

El Taller de espacios urbanos, se define como el espacio académico para hacer propuestas de intervención a escala urbana y arquitectónica en segmentos de ciudad. El taller desarrolla y aplica aspectos teóricos e instrumentales necesarios para el diseño de proyectos en zonas de interés urbano que enfrentan problemáticas de transformación propias de las dinámicas actuales.

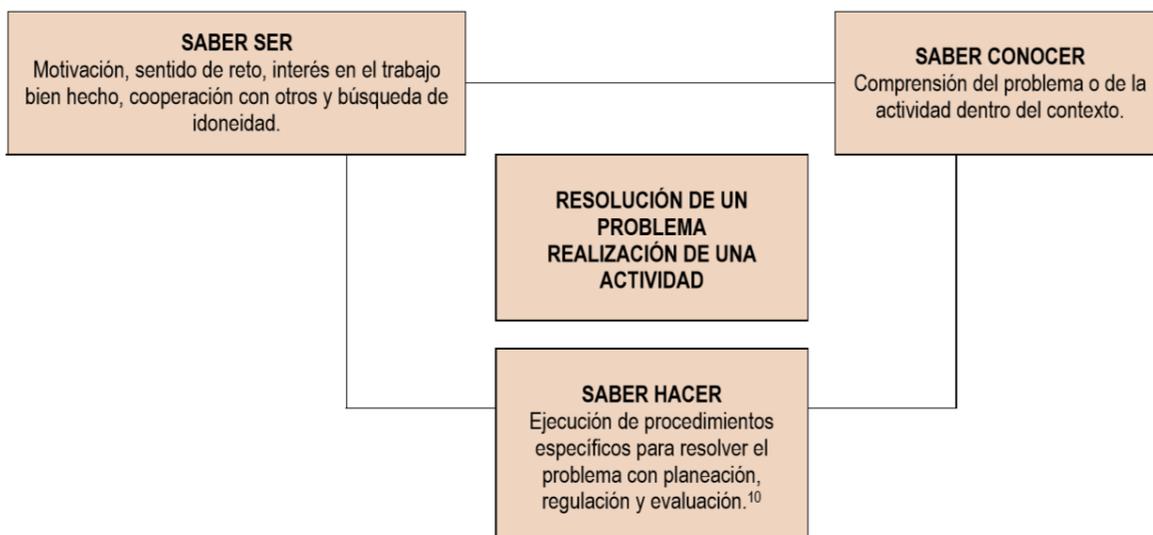
Estrategias pedagógicas

Con el propósito de formación propuesto por el programa, se asume como objetivo central, formar arquitectos con la aptitud para aportar soluciones a los problemas formales y técnicos de manera que los hechos físicos respondan con coherencia a los temas que establecen una relación entre el ser humano y su contexto cultural y social, como eje central de la reflexión de los arquitectos.

Para cumplir con los objetivos de formación, el programa de Arquitectura soporta sus contenidos en las tres competencias cognitivas básicas —interpretar, argumentar y proponer—, como estrategia de formación que le permitirá al estudiante, afrontar los continuos cambios del quehacer profesional frente a su disciplina y frente a las responsabilidades que este tiene en la sociedad. Sumado a esto, los conocimientos y habilidades necesarios para su formación en cinco saberes o campos básicos: la proyectación (proyectar), la técnica (construir), la expresión (representar), la historia de la arquitectura (pensar) y —quizá el más importante en la formación del arquitecto tadeísta—, la capacidad de integración de los anteriores. Con estas variables se estructuran las discusiones de los talleres buscando respuestas a la pregunta por el espacio arquitectónico, la habitabilidad y la ciudad.

Para efectos de claridad en los términos, la incorporación del trabajo por competencias busca formar personas con conocimientos teóricos, prácticos y valorativos-actitudinales

apoyados en el saber ser, saber conocer y saber hacer, a través de sus tres competencias cognitivas básicas: interpretar, argumentar y proponer.

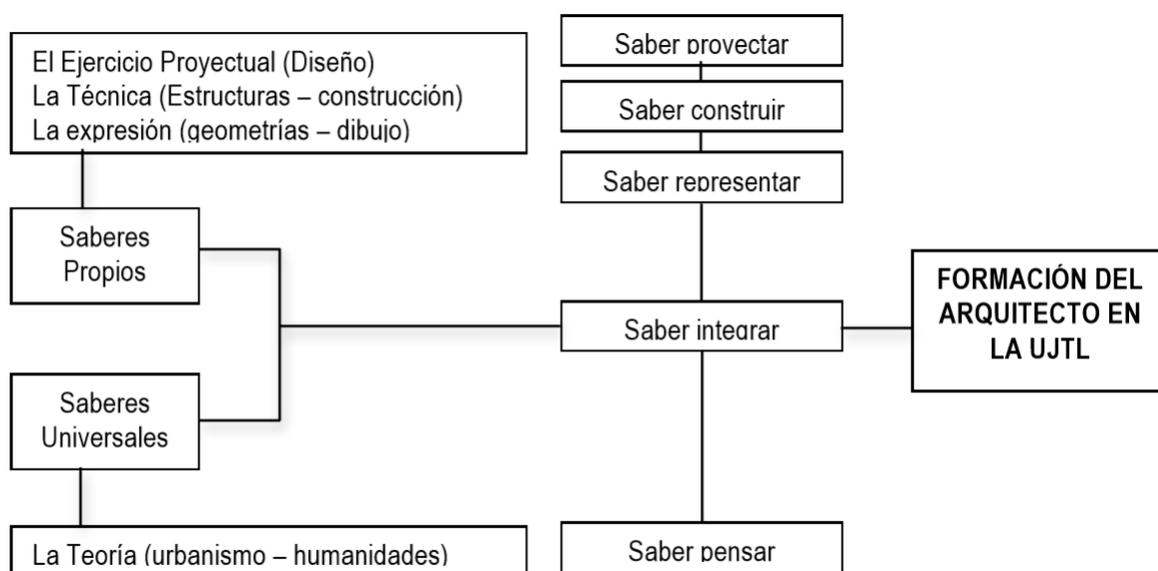


Gráfica 1. Puesta en acción de los tres saberes en la realización de una actividad

Se entenderá la competencia interpretativa como la comprensión de la información en busca de sentido y significado a partir del análisis, la argumentativa como el conocimiento de habilidades, juicios y actitudes dirigidas a la explicación de procesos y planteamientos y, finalmente la competencia propositiva, consiste en formular hipótesis para explicar procesos proyectuales propios, construir soluciones y elaborar productos.

Por otro lado en la enseñanza de la arquitectura se requiere incluir saberes propios de la disciplina y saberes diversos que alimenten la universalidad de su práctica — entendiéndose por saber el conjunto de conocimientos y habilidades que al mezclarlas facilitan la comprensión de los procesos de interrelación, interpretación, organización y complementación necesarios en determinado campo para conseguir un propósito concreto—, es así como, “ (...) saber representar, saber proyectar y saber construir son ámbitos claramente autónomos , correspondientes con su papel esencial en la definición de la disciplina. Saber pensar es, por el contrario, un campo muy amplio cuya extensión es

acorde con la magnitud posible del mundo de la arquitectura. Reducir este mundo a un interior formado por sus saberes propios o ampliarlo hacia un exterior formado por otros saberes es una determinación indispensable en la concepción pedagógica de un programa de enseñanza formal”¹¹. Adicionalmente y a partir de la reflexión anterior, el saber integrar garantiza la unión de los saberes propios y diversos en la consecución del proyecto arquitectónico, asegurando de igual manera, la mirada interdisciplinaria enfocada al ejercicio proyectual.



Gráfica 2. Formación del arquitecto Tadeísta

De esta manera, la estructura curricular incluye las competencias y los saberes que a su vez se derivan en componentes, módulos, unidades y contenidos, presentes en cada uno de los talleres de la fundamentación específica y el componente flexible del programa de arquitectura de la Universidad.

Objetivos

El programa de Arquitectura está comprometido con la enseñanza de una disciplina de alta responsabilidad social, que obliga a una formación de excelencia en las diferentes áreas que conforman la producción de la arquitectura y la ciudad.

Desde 1997, el programa de Arquitectura trazó los objetivos que se ratificaron en la reforma curricular de 2009.

El programa de pregrado está orientado por competencias y busca cumplir los siguientes objetivos:

- Garantizar la comprensión de la Arquitectura como una disciplina integral.
- Consolidar tres ciclos propedéuticos, claramente caracterizados en sus objetivos académicos y metodología.
- Determinar los instrumentos metodológicos y didácticos adecuados para cada área y ciclo del programa.
- Centrar el desarrollo del programa en la experiencia y experimentación directa con la arquitectura y la ciudad.
- Articular la relación del programa con la Universidad.
- Articular el programa de pregrado con la estructura de maestría e investigación.

Plan de estudios

El núcleo central del plan de estudios imparte los saberes básicos de la disciplina y la posibilidad de ampliar o profundizar tales saberes. El programa está orientado por competencias que se desarrollan a través de diferentes actividades, mecanismos de evaluación, registro de

los desempeños académicos y los niveles de desarrollo propuestos para cada ciclo. Estas competencias definen el perfil del Arquitecto formado en la Universidad de los Andes.

Ciclos del programa

La formación específica en Arquitectura está estructurada a partir de tres ciclos. De éstos, los dos primeros, el **básico** y el **formativo**, están compuestos por cursos obligatorios y electivos, que abarcan los saberes básicos de la disciplina: *Proyecto*, que se entiende como instrumento de análisis y construcción de espacio habitable; *Historia, Teoría y Crítica*, que define la fundamentación conceptual, así como los instrumentos específicos para el análisis y construcción del discurso proyectual; *Ciudad*, que establece las relaciones entre el espacio habitable y el medio ambiente natural y el construido; por último, *Técnica*, fundamenta la relación entre el medio ambiente construido y los fenómenos físicos, con el objetivo de materializar el proyecto de Arquitectura.

El tercer ciclo, conocido como **complementario**, permite profundizar y ampliar los saberes desarrollados en los dos primeros ciclos mediante cursos organizados a partir de unidades temáticas.

Ciclo básico (primero y segundo semestres)

En este ciclo se construyen los fundamentos, el contexto y las herramientas específicas de la arquitectura, entendida como disciplina. *Ver* se aplica como método general y las actividades y contenidos se estructuran horizontalmente. Este ciclo incluye los cursos de *Composición, Ciudad, Técnica e Historia*. Éstos evalúan el desarrollo de las competencias a partir de ejercicios integradores que vinculan las cuatro áreas en talleres intensivos y horizontales. Los cursos son de carácter obligatorio, secuencial y simultáneo.

A los cursos obligatorios se suman dos cursos de medios de representación, que buscan desarrollar competencias de representación propias de la arquitectura y ofrece a su vez la posibilidad de enriquecerla con que los estudiantes pueden tomar en los programas de Arquitectura, Arte, Diseño o Ingeniería Mecánica.

En el ciclo se incluye el cumplimiento de requisitos de la Universidad mediante la inscripción de cursos que satisfacen el Requisito de Español y cursos de la oferta del Ciclo Básico Uniandino -CBU.

Ciclo formativo (tercer, cuarto y quinto semestres)

En este ciclo se construyen las estructuras epistemológicas para comprender el núcleo de la disciplina desde las áreas de *Proyecto, Historia, Ciudad y Técnica*. Incluye visiones y métodos relacionados con el proyecto en el área técnica y de ciudad, a través de los cuales se adquieren habilidades instrumentales susceptibles de ser aplicadas en el proyecto. En los cursos de teóricos se profundiza en la pregunta por el origen, la noción de lo clásico y lo moderno en Arquitectura.

Los cursos son de carácter obligatorio, no secuencial y no simultáneo. El ciclo se complementa con una oferta de cursos electivos en Ciencias y cursos CBU.

Ciclo complementario (sexto, séptimo, octavo y noveno semestres)

Este ciclo organiza los contenidos del programa a partir de las líneas de investigación y su articulación con el pregrado, mediante la formulación de las *unidades temáticas intermedias* que vinculan el proyecto con el análisis y la teoría, enfocados desde las diferentes líneas y los temas propuestos. La última unidad (*unidad avanzada*) evalúa el cumplimiento de la totalidad de las competencias que caracterizan al egresado de Arquitectura.

En las unidades intermedias se eliminan los límites entre las áreas mediante la formulación de cursos transversales centrados en temas de investigación sobre vivienda, forma, proyecto urbano, técnica, sostenibilidad, Bogotá, renovación e intervención en contextos consolidados, entre otras. A partir de la oferta de unidades intermedias, los estudiantes eligen tres que desarrollan durante su sexto, séptimo y octavo semestres. En el noveno (el último semestre), se cursa la unidad avanzada, durante la cual se verifica el cumplimiento de las competencias exigidas por el programa. En este sentido, esta unidad avanzada constituye la evaluación final.

Las unidades se complementan con cursos electivos del programa de Arquitectura y de otros departamentos que pueden ser de nivel de pregrado o de maestría.

Formación general

La formación general de la Universidad se verifica mediante varios requisitos y propuestas institucionales:

- **Requisito de Español:** para todos los estudiantes que ingresaron a partir del primer semestre de 2011 es obligatorio aprobar un curso de Español que no podrá homologarse con el puntaje del SABER 11 (ICFES). El requisito deberá cumplirse antes de tomar los cursos del ciclo formativo. Este curso es de tres créditos y su calificación es numérica. Para cumplir este requisito debe inscribir uno de los siguientes cursos: *Español: código LENG-1501*, dictado por el Departamento de Lenguajes o *Español: código LITE-1611*, dictado por el Departamento de Humanidades y Literatura.
- **Cursos tipo E:** los estudiantes que ingresaron a la Universidad de los Andes a partir del primer semestre de 2011 deben tomar dos cursos intensivos en escritura académica (rotulados cursos E), que pueden corresponder a cursos CBU o a cualquier curso de la Universidad. Los cursos E tienen un componente de escritura académica argumentativa e incorporan la producción de textos

en los objetivos pedagógicos del curso, la hacen parte explícita de su metodología y centro del proceso de evaluación, para que los estudiantes mejoren sus competencias comunicativas y amplíen y profundicen sus conocimientos disciplinares.

- **Electivos en Ciencias:** todos los estudiantes del programa de Arquitectura presentarán un examen de clasificación de conocimientos matemáticos, que le permitirá identificar el nivel adecuado para inscribir dos cursos electivos en Ciencias. Estos cursos deberán ser aprobados antes de pasar a tercer nivel y su inscripción depende del interés particular del estudiante frente a la posibilidad de adelantar opciones y dobles programas.
- **Idioma Extranjero Pregrado:** los programas de pregrado en la Universidad de los Andes exigen un nivel básico de lectura en inglés (LENG-2999 requisito de mitad de carrera) y el dominio de una segunda lengua extranjera (LENG-3999 requisito de final de carrera). Para este fin, la Universidad ofrece una serie de cursos sin créditos o permite cumplir el requisito mediante la presentación de los exámenes internacionales que acreditan el dominio efectivo de una lengua.
- **Ciclo Básico Uniandino:** los estudiantes deben cumplir con los requisitos correspondientes al Ciclo Básico Uniandino, conjunto de cursos que constituye uno de los fundamentos de la educación uniandina. El CBU parte del principio de que toda persona educada ha tenido, al menos, un mínimo contacto académico con áreas básicas del conocimiento, como son *Artes y Humanidades, Ciencias Sociales y Ciencia y Tecnología*.
- **Constitución y democracia:** el curso Constitución y democracia DERE-1300 es de carácter obligatorio para todos los estudiantes de pregrado de la Universidad de los Andes. El curso se centra en la enseñanza de la Constitución Colombiana en la Universidad, cuya aprobación es requisito para optar a todos los títulos de pregrado.
- **Cursos de libre elección:** son dos cursos de tres créditos cada uno totalmente libres que se pueden tomar en todos los programas de pregrado siempre y cuando se cumplan los prerrequisitos.

Los estudiantes pueden realizar, además, dobles programas, opciones, intercambios estudiantiles con universidades nacionales e internacionales. Para la toma de estas decisiones, los estudiantes cuentan con el apoyo de las *consejerías académicas* en cabeza de los profesores de planta del Departamento.

Áreas de investigación ó énfasis

El compromiso con la investigación se ve reflejado en el trabajo desarrollado por los grupos que lideran proyectos en diversas áreas temáticas de la disciplina. El Departamento de Arquitectura ha establecido seis líneas de investigación específicas, que atienden tanto los temas académicos como las necesidades del país:

- **Línea 1:** análisis y directrices de ordenamiento para la región, la ciudad y el proyecto urbano (unidad intermedia urbano).
- **Línea 2:** teoría del proyecto desde el análisis de la forma (unidad intermedia forma).
- **Línea 3:** la historia de la ciudad y la Arquitectura como instrumento para la comprensión e interpretación interdisciplinar.
- **Línea 4:** diseño innovación y políticas de hábitat (unidad intermedia vivienda).
- **Línea 5:** principios técnicos y ambientales en la concepción del hábitat (unidad intermedia técnica).
- **Línea 6:** conceptos y métodos de enseñanza y aprendizaje de la ciudad y Arquitectura.

Programa modelo

El programa modelo del pregrado de Arquitectura exige el cumplimiento de mínimo 158 créditos, que incluye cursos y requisitos correspondientes a la formación específica en la disciplina y la formación general de la Universidad.

Primer Semestre

<u>ARQU 1111</u>	Taller de Composición 1	3
<u>ARQU 1201</u>	Taller de Historia I	3
<u>ARQU 1301</u>	Taller Técnico I	3
<u>ARQU 1410</u>	Taller Ciudad I	3
<u>ARQU 1503</u>	Dibujo Arquitectónico Análogo	3
<u>ESPA 2999</u>	Requisito de Español	0
<u>DISE 1000</u>	Inducción a talleres y laboratorios de Diseño	0
	Total Créditos:	18

Segundo Semestre

<u>ARQU 1121</u>	Taller de Composición 2	3
<u>ARQU 1202</u>	Taller de Historia II	3
<u>ARQU 1302</u>	Taller Técnico II	3
<u>ARQU 1420</u>	Taller Ciudad II	3
<u>ARQU 15XX</u>	Electiva de medios 2	3
<u>CBUA XXX1</u>	CBU tipo A	3
	Total Créditos:	18

Tercer Semestre

En el ciclo formativo (tercero, cuarto y quinto semestre) el estudiante podrá escoger el orden en el que inscribe las materias de cada área de acuerdo con la disponibilidad de cupos. Éstos cursos tienen restricción de “*exclusión mutua por área*”, por lo que semestralmente solo podrán inscribir una materia por área hasta completar la totalidad de los cursos.

<u>ARQU 210X</u>	Proyecto: Habitar/Tectónica/Lugar	5
<u>ARQU 21XX</u>	Sesión práctica proyecto: Habitar/Tectónica/Lugar	0
<u>ARQU 220X</u>	Historia: Arquetipos/Clásica/Moderna	3
<u>ARQU 23XX</u>	Técnicas: Soporte/Habitabilidad/Construcción	3
<u>ARQU 23XXC</u>	Complementaria: Soportes/Habitabilidad/Construcción	0
<u>ARQU 24XX</u>	Ciudad: Paisaje Urbano/Proyecto Urbano/Teorías Urbanas	3
<u>ARQU 24XXC</u>	Complementaria: Paisaje Urbano/Proyecto Urbano/Teorías Urbanas	0
<u>CBUA XXX2</u>	CBU tipo A	3
<u>XXXX</u>	Electivas de ciencias	3
	Total Créditos:	20

Cuarto Semestre

<u>ARQU 210X</u>	Proyecto: Habitar/Tectónica/Lugar	5
<u>ARQU 21XX</u>	Sesión práctica proyecto: Habitar/Tectónica/Lugar	0
<u>ARQU 220X</u>	Historia: Arquetipos/Clásica/Moderna	3
<u>ARQU 23XX</u>	Técnicas: Soporte/Habitabilidad/Construcción	3
<u>ARQU 23XXC</u>	Complementaria: Soportes/Habitabilidad/Construcción	0
<u>ARQU 24XX</u>	Ciudad: Paisaje Urbano/Proyecto Urbano/Teorías Urbanas	3
<u>ARQU 24XXC</u>	Complementaria: Paisaje Urbano/Proyecto Urbano/Teorías Urbanas	0
<u>XXXX</u>	Electivas de ciencias	3
	Total Créditos:	17

Quinto Semestre

<u>ARQU 210X</u>	Proyecto: Habitar/Tectónica/Lugar	5
<u>ARQU 21XX</u>	Sesión práctica proyecto: Habitar/Tectónica/Lugar	0
<u>ARQU 220X</u>	Historia: Arquetipos/Clásica/Moderna	3
<u>ARQU 23XX</u>	Técnicas: Soporte/Habitabilidad/Construcción	3
<u>ARQU 23XXC</u>	Complementaria: Soportes/Habitabilidad/Construcción	0
<u>ARQU 24XX</u>	Ciudad: Paisaje Urbano/Proyecto Urbano/Teorías Urbanas	3
<u>ARQU 24XXC</u>	Complementaria: Paisaje Urbano/Proyecto Urbano/Teorías Urbanas	0
<u>CBUA XXX3</u>	CBU tipo A	3
<u>LENG 2999</u>	Requisito de lectura en inglés	0
	Total Créditos:	17

Sexto Semestre

En el ciclo complementario (sexto, séptimo y octavo semestre) el estudiante inscribe unidades intermedias temáticas que están conformadas por tres (3) cursos: Proyecto (5 créditos), Análisis (3 créditos) y Teoría (3 créditos), en total de 11 créditos. El estudiante debe tomar los tres (3) cursos de una misma temática y solo puede tomar una unidad intermedia por semestre.

<u>ARQU 381X</u>	Proyecto Unidad Intermedia	5
<u>ARQU 382X</u>	Teoría Unidad Intermedia	3
<u>ARQU 383X</u>	Análisis Unidad Intermedia	3
<u>CBUB XXX1</u>	CBU tipo B	3
<u>CBUB XXX2</u>	CBU tipo B	3
	Total Créditos:	17

Séptimo Semestre

<u>ARQU 381X</u>	Proyecto Unidad Intermedia	5
<u>ARQU 382X</u>	Teoría Unidad Intermedia	3
<u>ARQU 383X</u>	Análisis Unidad Intermedia	3
<u>CBUB XXX3</u>	CBU tipo B	3
<u>DERE 1300</u>	Constitución y Democracia	3
	Total Créditos:	17

Octavo Semestre

<u>ARQU 381X</u>	Proyecto Unidad Intermedia	5
<u>ARQU 382X</u>	Teoría Unidad Intermedia	3
<u>ARQU 383X</u>	Análisis Unidad Intermedia	3
<u>ARQU 3XXX</u>	Electivo Arquitectura	3
<u>CLE XXX1</u>	Curso de Libre Elección	3
	Total Créditos:	17

Noveno Semestre

<u>ARQU 391X</u>	Proyecto Unidad Avanzada	5
<u>ARQU 3920</u>	Teoría unidad avanzada	3
<u>ARQU 3920C</u>	Complementaria Teoría Unidad Avanzada	0
<u>ARQU 393X</u>	Análisis Unidad Avanzada	3
<u>ARQU 3XXX</u>	Electivo Arquitectura	3
<u>CLE XXX2</u>	Curso de Libre Elección	3
<u>ARQU 1010</u>	Portafolio Requisito de Grado	0
<u>LENG 3999</u>	Requisito de dominio de segunda lengua	0
<u>ARQU 3990</u>	Inscripción a Grado	0
	Total Créditos:	17

Perfil del egresado

El egresado del programa de Arquitectura de la Universidad de los Andes desarrolla las siguientes competencias:

- **Integrar conocimientos:** enfrentar un problema arquitectónico o urbano mediante la integración y valoración de variables del entorno físico, social, económico, cultural, las actividades humanas (el programa) con el uso adecuado de técnicas disciplinares.
- **Pensamiento ético y estético:** entender la interdependencia entre la ética y la estética para aproximarse a toda manifestación cultural de forma crítica.
- **Pensamiento analítico y propositivo:** identificar y comprender una situación o problemática disciplinar para entender y proponer diferentes enfoques y alternativas que retroalimenten los análisis y las propuestas.
- **Pensamiento espacial:** ordenar, disponer y medir, los elementos y relaciones que configuran el espacio en sus diferentes escalas en búsqueda de condiciones óptimas de habitabilidad.
- **Pensamiento técnico:** articular los procesos constructivos, los materiales y los elementos naturales para dar sentido a la Arquitectura y la ciudad desde una perspectiva ética y ambiental.
- **Pensamiento analógico y lógico:** relacionar nociones, imágenes e ideas de diversos ámbitos para estructurar y organizar el análisis y el proyecto bajo una argumentación consistente.
- **Pensamiento público y privado:** comprender las relaciones entre lo público y lo privado para configurar el espacio teniendo en cuenta los sistemas y los modelos que lo estructuran y la sociedad que lo interviene.
- **Comunicación oral, escrita y gráfica:** expresar de forma oral, escrita y gráfica, las propuestas y los análisis, con los instrumentos adecuados para comunicar de forma razonada, y argumentada las ideas.

- **Trabajo colaborativo y en redes de aprendizaje:** intercambiar conocimientos, habilidades y destrezas para la resolución de problemas comunes en diversos contextos, entre grupos e individuos que se identifican con las mismas necesidades o problemáticas y se organizan para aunar sus capacidades.

Taller de composición I

El curso aproximará al estudiante a la comprensión del espacio a partir de entender sus propiedades básicas (medida, proporción, relación con la escala humana y límite) y los elementos compositivos que le dan forma. Adicionalmente, mediante el desarrollo de ejercicios compositivos, el estudiante pondrá en práctica estrategias que le permitan ordenar y disponer elementos generando composiciones conformadas por espacios, resultado del manejo consciente de sus propiedades básicas, estableciendo distintas relaciones entre ellos. Su trabajo será representado utilizando las herramientas básicas de dibujo propias de la arquitectura. Las clases magistrales proveerán el fundamento teórico necesario para el desarrollo de los ejercicios a lo largo del semestre.

Taller de composición II

El curso profundiza en los conocimientos y habilidades adquiridos en el Taller de Composición 1, a partir de ejercicios compositivos que manejan un número limitado de variables e implican el desarrollo de relaciones complejas entre los espacios privados y los espacios públicos y privados. En el curso se desarrollan tres ejercicios que se centran, respectivamente, en la relación entre forma y estructura, forma y lugar y forma y uso. Al final del curso el estudiante deberá estar en capacidad, entre otras cosas, de efectuar operaciones de composición de distinta complejidad con base en argumentos coherentes y de presentarlas de manera clara y concisa utilizando herramientas de representación bidimensional y tridimensional, así como registros esquemáticos.

2.1.2 Reflexión

Es de conocimiento para la comunidad de educación superior en la enseñanza de la arquitectura y en general que las universidades Jorge Tadeo lozano y Los Andes lideran el grupo de aquellas academias que tienen como meta formar Arquitectos en este país, poniendo como ejemplo metodologías basadas en la rigurosidad, el profesionalismo por parte de su cuerpo de docentes, innovando con estrategias pedagógicas que motivan al estudiante al cumplimiento de los logros establecidos para cada curso, incentivando además el amor por su profesión y por la vida universitaria, cualificándose y calificándose para el desempeño profesional luego de culminar sus estudios, dichas universidades tienen como eje principal la enseñanza de contenidos temáticos, estrechamente vinculados con aspectos socio-humanísticos, esto no solo asegura profesionales de calidad sino además ciudadanos ejemplares y útiles para nuestra sociedad Colombiana.

Actualmente en la ciudad de Pamplona existe una desconexión o un dislocamiento entre los entes principales los cuales son la administración municipal o la comunidad pamplonesa, con la Universidad de Pamplona, es decir, la Universidad no reconoce y no se apropia de su contexto adecuadamente. Para poder entender mejor lo expuesto anteriormente se puede tomar como referente la universidad de Antioquia de la ciudad de Medellín, cuya prioridad siempre ha sido el crecimiento y el desarrollo de su región y en consecuencia de esto lograr su crecimiento propio. En este orden de ideas para lograr una mejor formación de los profesionales en esta universidad y puntualmente en el programa de Arquitectura es necesario encontrar las carencias de la ciudad de Pamplona, encontrar lo que la academia puede fortalecer basándose en principios socio-humanísticos, es vital apropiarse de la región e identificarse con ella, de esta manera la universidad crecería paralelamente con su contexto evidenciándose en la calidad de sus egresados.

2.1.3 Problema

La desmotivación, falta de interés y el desánimo de los estudiantes cursantes del taller de diseño I del programa de Arquitectura de la Universidad de Pamplona es un tema que no solo aqueja en nuestro caso puntual, podría enmarcarse incluso en el contexto nacional. Los aspirantes a esta profesión aquejan problemas tales como desmotivación y falta de interés que posteriormente lleva a la pérdida del curso o incluso a la deserción académica, por muy escandaloso que parezca a esto hay que sumarle los problemas de salud que muchas veces surgen como consecuencia de los altos niveles de estrés sufridos por la presión que ejerce el taller de diseño en los estudiantes, tales como adelgazamiento corporal, debilidad, estrés extremo, entre otras; por esta razón surge la preocupación y posterior propuesta con el fin de mejorar el normal desarrollo del Taller de Diseño I mejorando inicialmente el componente socio humanístico y comunicativo del cuerpo de maestros encargados de este curso, adicionalmente la incorporación de estrategias pedagógicas propias y aplicables a nuestro curso de estudio que generen emociones a los estudiantes tales como gran motivación, emoción y amor por su profesión, no se puede dejar de un lado que el primer semestre académico de cualquier profesión define el condicionamiento psicológico que el estudiante va a mantener durante su vida en la academia e incluso es un componente influyente en su desarrollo profesional en el campo laboral.

2.1.4 Justificación

Con este proyecto se pretende crear conciencia desde la pedagogía del maestro generando estrategias didácticas que motiven al alumno y lo mantenga en un estado anímico positivo y asertivo para asegurar la realización de los ejercicios en el aula así como los trabajos extra clase y finalmente a la aprobación satisfactoria del curso, de esta manera el proceso va a estar influenciado por principios humanistas, motivadores y consecuentes de la enseñanza y el aprendizaje de la Arquitectura.

Para lograr esto es importante un planteamiento cuya acción tenga el origen en la manera en cómo están articulados y enlazados los contenidos programáticos, generando así una carta de navegación con más secuencialidad que permita que el estudiante no solo asimile y pueda aplicar los conceptos aprendidos, sino que además logre concebir la exploración de la forma como el origen del proceso la labor cotidiana del arquitecto.

El proceso de cursar el “taller de diseño I” debe ser contemplado por parte del cuerpo de docentes como la apertura y el inicio del plan de vida de las personas que han elegido la Arquitectura como su profesión, por lo tanto este diseño didáctico incluye entre sus alcances la formación de un maestro con principios socio humanistas para hacer de este un conductor que genere al estudiante emociones y expectativas a través de estrategias pedagógicas que hagan del alumno un profesional en formación con capacidad de competir, acertar y aportar a su gremio y a la sociedad.

Un aspecto importante y en consideración con el taller de diseño I es hacer de este un “taller de diseño integral” el cual tiene como meta cobijar a los alumnos del primer semestre bajo todo el cuerpo de docentes y estudiantes de los demás talleres de diseño, para crear jornadas de participación colectiva en las cuales se expongan las entregas de evaluación de cada corte, con el fin que el cuerpo de docentes en pleno pueda dar aportes constructivos así como los demás estudiantes de semestres superiores expongan sus anécdotas durante su paso por la formación profesional como Arquitectos.

Con el fin de facilitar y garantizar la presentación adecuada de las entregas de diseño se implementaras los “talleres de maquetas” los cuales van a estar asistidos por los estudiantes de semestres superiores en acompañamiento del cuerpo de docentes, en estos talleres se instruirá a los cursantes del “taller de diseño I” sobre la importancia de la adecuada presentación y fabricación de las maquetas y memorias de diseño que exige y demanda el curso, en este se plantearan ejercicios prácticos en el aula con el fin que el estudiante desarrolle la capacidad de exponer sus diseños

mediante maquetas y memorias de diseño adecuadamente elaboradas con los requerimientos y acabados necesarios.

3. REQUERIMIENTOS

3.1 REQUERIMIENTOS EPISTEMOLÓGICOS

La formación del Arquitecto en su etapa inicial más que una temática en específico, lo que pretende es incentivar, motivar y posteriormente desarrollar las habilidades de diseño partiendo desde la temática más general y básica en relación a composición volumétrica en 2 y 3 dimensiones.

Es en esta etapa en la que el aspirante a Arquitecto conoce la génesis y la complejidad de su profesión partiendo desde el origen del proceso del que hacer del Arquitecto, el cual comprende al momento proyectual o etapa de exploración de la forma como el momento más bello en el proceso de materializar Arquitectura a escala real.

Un aspecto importante que podría ser contemplado como eje estructurante para el transcurso de toda la formación es la adquisición y el desarrollo de hábitos tales como la correcta administración del factor tiempo el cual es una variable que influye positiva o negativamente durante el desarrollo del curso, es decir si el estudiante asume al tiempo como su mejor aliado muy seguramente tendrá éxito en todos los ejercicios planteados en el aula, mientras que si no emplea este adecuadamente no podrá cumplir con las metas fijadas, incluso si el estudiante este comprende y domina los criterios de diseño compositivo.

Un valor agregado con gran importancia durante el transcurso del curso “taller de diseño I” es el dominio de los materiales y herramientas utilizadas para la fabricación de los

ejercicios realizados en el aula de clase, además de los planteados para el desarrollo extra clase. Entre las herramientas más convencionales se puede hacer mención de los cortadores, los pegantes, las reglas y escuadras, los rotuladores, entre otros y entre los materiales preferidos por los estudiantes de Arquitectura se encuentran los cartones y cartulinas, los diversos papeles, resinas, metales, maderas, acrílicos y vidrio. El dominio de estos es de vital importancia para asegurar la práctica de la temática que constituye este curso, por lo tanto este diseño incorpora en su propuesta un “taller de maquetas” en el cual se le instruye al estudiante en este importante aspecto.

3.1.1 Temáticas

Para el desarrollo de este curso se implementan temáticas basadas en el diseño compositivo en 2 y 3 dimensiones, este semestre tiene como objetivo la enseñanza de los criterios básicos de diseño para lograr diversos resultados en volumetrías geométricas ortogonales, sinuosas, irregulares o una combinación entre estas, a continuación se realiza una simulación empleando el calendario académico vigente para pregrado presencial, empleado algunas de las temáticas más utilizadas en todas las escuelas de Arquitectura a nivel global enumeradas secuencialmente de menor a mayor complejidad y organizadas para los periodos académicos:

Segundo periodo académico 2016 según acuerdo 060 del 26 de abril de 2016

Corte 1 (6 semanas)

Semana 1 (introducción al diseño)

- El diseño, una necesidad estética y funcional
- El diseño, definición y características

Semanas 2

- Los objetivos y el diseño
- La preparación visual de los objetos
- Los objetos y el acabado, la calidad, la moda, la obsolescencia y la funcionalidad

Semana 3

- La forma de los objetos
- Las formas complejas (adición y sustracción)
- Solidos platónicos

Semana 4

- Composición en dos dimensiones
- Composición ortogonal
- Composición irregular
- Composición orgánica

Semana 5

- Fondo entorno y colocación de los objetos arquitectónicos
- Concepto de unidad
- Forma y textura

Semana 6 (evaluación primer corte)

Corte 2 (5 semanas)

Semana 1

- Relaciones espaciales
- Organizaciones espaciales

- Espacio positivo y negativo

Semana 2

- Espacio ilusorio
- Espacio conflictivo
- Elementos horizontales

Semana 3

- Elementos verticales
- Características del espacio arquitectónico
- Aberturas en los elementos definidores del espacio

Semana 4

- Ejes
- Simetrías
- Jerarquía

Semana 5

- Evaluación segundo corte

Corte 3 (5 semanas)

Semana 1

- Anomalía
- Ritmo

- Repetición

Semana 2

- La proporción
- Escalas
- Sistemas de proporcionalidad (sección aurea)

Semana 3

- Los órdenes, teorías renacentistas
- Proporciones renacentistas
- Proporciones antropométricas

Semana 4

- La escala genérica
- La escala humana
- Color en el proceso de diseño

Semana 5

- Evaluación tercer corte

3.2 REQUERIMIENTOS COGNITIVOS

3.2.1 Factores influyentes en los procesos cognitivos

Indudablemente en la práctica de la docencia universitaria debe haber una correlación entre los factores influyentes en el éxito del aprendizaje de los estudiantes entre ellos

podemos mencionar, la coherencia y secuencialidad de los contenidos programáticos, la calidad de la literatura la cual debe estar actualizada y en lo posible de autores reconocidos por su labor en el campo particular, el escenario institucional, las aulas de clase deben ser amplias debido a la naturaleza del ejercicio de la profesión, deben contar con una adecuada ventilación, iluminación, además de un correcto y adecuado mobiliario con mesas y sillas ergonómicas de acuerdo a la naturaleza del área, la postura y actitud del docente, debe asumir una posición receptiva a todos los estudiantes por igual, su disposición debe ser completa, el dominio de los contenidos debe ser evidente, innovador en estrategias pedagógicas, la evaluación coherente con lo enseñado y en general todo debe estar en buenas condiciones teniendo en cuenta que el maestro es siempre el primer ejemplo a seguir en la enseñanza de cualquier disciplina.

Estos mencionados anteriormente influyen en las posibilidades cognitivas del estudiante, debido a que si uno de estos se ve afectado, es carente o incoherente de algún aspecto no se podría asegurar la recepción y percepción de los contenidos propuestos para el curso y como consecuencia de esto está en juego la aprobación de la asignatura.

3.2.2 Pre saberes y pre requisitos

Para el caso de estudio actual (Taller de Diseño I) nos referimos a un curso correspondiente al primer semestre académico del programa de Arquitectura, por lo tanto no existen pre requisitos en el pensum académico del programa para acceder a esta asignatura; a pesar de esto es innegable tener pleno conocimiento o conciencia que el prerrequisito para el acceso a este curso y al primer semestre académico en general es haber culminado en su totalidad los estudios en la educación media y una realización exitosa de las pruebas SABER con una puntuación adecuada para el posible ingreso al programa de Arquitectura, posteriormente a esto se debe cumplir con la matrícula financiera y académica para el ingreso a la Universidad de Pamplona.

En el caso de los pre saberes para el primer semestre académico es bueno que el estudiante de arquitectura goce aptitudes reconocidas desde su formación en el colegio en asignaturas tales como matemática, geometría, arte, entre otras, a pesar de esto, de no ser así el programa está en condiciones de calificar y cualificar al estudiante en cada una de estas áreas para garantizar una adecuada formación académica en los 10 semestres y en todo lo que la profesión de Arquitecto demande.

Un aspecto primordial que podría ser tomado como prerrequisito es que el aspirante a esta profesión y a cualquier otra en general debe traer o estar predispuesto a una formación socio humanística y estar consciente de esto, este debe ser una sujeto de principios y valores que le permita comprender que la formación académica es tan solo un valor agregado que le permitirá servir a la sociedad a la cual se encuentra integrado, en cualquier escenario académico es importante que el estudiante sea una persona de buenos hábitos y orden en su desempeño diario lo cual lo llevara y lo posibilita con más firmeza al éxito en la vida académica.

3.3 REQUERIMIENTOS SOCIOCULTURALES

3.3.1 Interrelación en clase magistral

La clase magistral en el Taller de Diseño I es el momento en el que el docente expone una nueva temática ante los estudiantes, para estas jornadas el docente concederá 20 minutos antes de comenzar la clase para dar tiempo a los estudiantes que vienen de otras clases, estos 20 minutos serán aprovechados para la instalación de las herramientas pedagógicas a utilizar por el docente (herramientas audiovisuales, maquetas de exposición, anotaciones en el tablero, etc.). Al estar completo el curso se iniciara la jornada con un breve resumen, que no exceda los 15 minutos sobre los temas o conceptos aprendidos en la jornada anterior y de qué manera estos se relacionan con los de la jornada actual, la clase magistral tendrá la duración que el docente considere necesaria según la complejidad de la

temática, el tiempo restante será empleado para realizar un corto ejercicio para fortalecer y dominar lo aprendido (dibujo en 2 0 3 dimensiones o representación física en 3d).

3.3.2 Interrelación en correcciones asistidas

El taller de diseño por naturaleza propia de la profesión lo hace en gran parte practico, siendo asi, en este de desarrollan ejercicios de composición geométrica por medio de las llamadas “entregas de taller”, las cuales con trabajos calificables los cuales son construidos progresivamente y asesorados por el docente, dichas entregas son antecedidas por correcciones asistidas rutinarias.

Para el desarrollo de estas correcciones asistidas por el docente se iniciara de la misma manera que en las clases magistrales, dando los 20 minutos para que los estudiantes que vienen de otras materias tengan el tiempo suficiente para desplazarse, pasados esos 20 minutos el docente iniciara la jornada y se procederá a otorgar un turno para las correcciones a cada estudiante o grupo de estudiantes, los tiempos de corrección no podrán exceder los 15 minutos, en él los estudiantes expondrán al docente sus avances (planimetría, memorias de diseño, bosquejos, simulación 3d digital y física), durante el tiempo que el docente emplea para asesorar a un estudiante o grupo de estudiantes los demás deberán estar haciendo los pertinentes preparativos para la corrección o trabajando en las sugerencias brindadas durante la asesoría.

3.3.3 Interrelación en las entregas de Taller de Diseño I

Las entregas de taller son sin duda el instrumento de evaluación más utilizado en todos los programas de arquitectura en el mundo, este pretende dar una muestra de todo lo aprendido durante el ciclo o corte como en el caso de estudio, este instrumento de evaluación consta de un

listado de entregables diseñado por el docente y socializado con los estudiantes, para el caso del Taller de Diseño I consta de varios conceptos básicos de diseño, de los cuales el docente solicita planos, maquetas, planchas y memorias de diseño.

Los días indicados para las entregas de taller se concederá un tiempo estimado de 30 minutos para que los estudiantes organicen sus lugares de exposición y posicionen correctamente sus entregas (planos, maquetas, memorias), pasados esos 30 minutos los estudiantes abandonaran el aula y el docente junto a los docentes invitados tendrán un tiempo de 30 minutos para dar en privado un vistazo a las entregas, posteriormente se irá dando acceso a cada estudiante o grupo de estudiantes para exponer su trabajo, culminadas las exposiciones se dará ingreso a todos los estudiantes al aula y se comentaran las apreciaciones y notas de cada una de las entregas.

3.3.4 Pamplona, cuna histórica y sociocultural

La ciudad de Pamplona ha sido por muchos años pionera en recepción y alojamiento de estudiantes provenientes de diversas ciudades del país, por tal razón la diversificación cultural es bastante evidente, adicionalmente a esto el contexto por el cual se rodea la convierte en una puerta fronteriza para la formación universitaria de aquellos que desean vivir en ella.

Por lo afirmado anteriormente y teniendo en cuenta que el caso de estudio actual se refiere a la formación de futuros Arquitectos, la enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Pamplona debe incluir entre sus intereses y objetivos pedagógicos la contextualización y enlace con el municipio, en relación al patrimonio histórico que la constituye, importancia histórica y su influencia en cuanto al desarrollo de la arquitectura en Colombia.

Este referente local es la fuente de enseñanza también en el sentido moral y así buscar madurar el pensamiento y punto de vista del estudiante de otras regiones del país acerca de la importancia y relevancia de los centros históricos en diferentes ciudades y municipios de Colombia.

Según lo anterior, el tiempo en el aula durante las jornadas correspondientes al Taller de Diseño I puede utilizar como referente geométrico la arquitectura colonial del municipio de Pamplona, instruyendo al estudiante en temas tales como ángulos rectos, ortogonalidad, llenos y vacíos, ritmo, jerarquía, etc.

3.4 REQUERIMIENTOS COMUNICATIVOS

3.3.1 Propósito del curso

Introducir al estudiante en el que hacer disciplinar de la carrera, a partir de la comprensión, apropiación de los fundamentos básicos de diseño y su aplicación en la solución de problemas.

3.3.2 Competencias a desarrollar

El estudiante interpretara, argumentara, propondrá y proyectara los fundamentos básicos del diseño, permitiéndole realizar proyectos esquemáticos de diseño bi y tri dimensional.

3.3.3 Objetivos o competencias

- Proporcionar la fundamentación teórica conceptual y de procesos que permita comprender el diseño de los diferentes objetos en el tiempo y espacio.
- Concebir el proceso de diseño, partiendo de la creatividad, conociendo la versatilidad de los objetos en lo funcional y en lo estético
- Comprender y aplicar las distintas posibilidades de la organización de la figura sobre el plano de diseño.

- Visualizar mentalmente la forma tridimensional en sus diferentes composiciones con la exploración en el papel.
- Identificar las diferentes maneras en que la forma puede definir el espacio.
- Identificar y aplicar los principios ordenadores del espacio para implantar orden en una composición volumétrica.
- Comprender la relación entre material estructura y la proporción, concibiendo la escala humana como patrón de medidas de diseño.
- Conocer y visualizar convencionalmente el color en el proceso de diseño.

3.3.4 Trabajo del docente

Estrategia General: Taller integral de diseño

Estrategias de apoyo

- Implementación de estrategias de apoyo tales como: Seminarios, puestas en común, mesa redonda, entre otras, facilitara en el estudiante la construcción den conceptos en torno a los temas abordados.
- La aplicación de los conceptos teóricos, se llevara a cabo mediante la realización de talleres para la realización de talleres bi y tri dimensionales, asesorados por el docente.

3.3.5 Evaluación

Criterios de evaluación

El docente hará un seguimiento del proceso de cada estudiante, para evaluar sus logros cognoscitivos y las competencias desarrolladas frente a los temas tratados, permitiendo una evaluación cualitativa y conceptual.

Modalidad de evaluación

- Evaluación global: Presentación del trabajo del curso (resultado del taller integral)
- Evaluación periódica: Exposición individual y grupal, entrega de informes y trabajos escritos.
Presentación del trabajo realizado en los talleres de diseño.
- Composición y participación en las clases.

4. CONCLUSIONES

La enseñanza de la arquitectura debe estar contemplada desde un amplio contexto pasando de lo socio-humanístico hasta lo didáctico y lo crítico, con claridad se puede contemplar en este estudio que el maestro es el pilar fundamental para asegurar el correcto aprendizaje de los futuros arquitectos, pues de él depende facilitar el contenido mediante buenas prácticas y estrategias pedagógicas y así este pueda ser asimilado correctamente y satisfactoriamente por los estudiantes.

Sin duda alguna la buena planificación como es el caso de este diseño didáctico permite tener una visión panorámica de todo lo que va a integrar el desarrollo del Taller de Diseño I y es una plataforma facilitadora que permite tener control mediante la creación de un organigrama el cual facilita y da garantías de una mejor enseñanza.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Elementos de expresión formal y composición arquitectónica
Facultad de arquitectura Universidad Autónoma Nuevo León
Arq. Irma Laura Cantú Hinojosa
Junio de 1998
- Diseño I: Fundamentos Básicos de Diseño
Facultad de Arquitectura Universidad del Atlántico
Marzo de 2009