

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



LAURA VANESSA ANGARITA VILA

**CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ COMO MINIMIZADOR DE
LAS CONDUCTAS AGRESIVAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“CAYETANO FRANCO PINZÓN”, DEL MUNICIPIO DE SAN CALIXTO,
NORTE DE SANTANDER**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PAMPLONA - COLOMBIA

OCTUBRE, 2020

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



LAURA VANESSA ANGARITA VILA

**CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ COMO MINIMIZADOR DE
LAS CONDUCTAS AGRESIVAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“CAYETANO FRANCO PINZÓN”, DEL MUNICIPIO DE SAN CALIXTO,
NORTE DE SANTANDER**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**Presentada al comité curricular de la Maestría en Paz, Desarrollo y Resolución de
conflictos previo a optar el título de:**

MAGÍSTER EN PAZ, DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

**TUTOR: JOSE ARNOLDO GRANADILLO CUELLO
MG, EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN PAZ, DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.
PAMPLONA-COLOMBIA**

OCTUBRE, 2020

Dedicatoria

A Dios, por la vida.

A mis padres Lucy Elena Vila y Jesús Angarita

Por todo su amor y apoyo incondicional.

A mi novio Yaid Bohorquez Ríos,

Por su apoyo incondicional, por todo el cuidado y amor.

Agradecimientos

Primero quiero agradecerle a la Universidad de Pamplona, por darme la oportunidad de estudiar esta maestría y permitirme conocer la realidad de mi país de cerca y la lucha de algunas comunidades por vivir en paz.

Agradecerles también a mis padres, que gracias a sus consejos y motivación me han enseñado a ver un futuro mejor.

A mi novio Yaid Bohorquez Ríos que con su amor, cariño y comprensión aportó hacia el logro de uno de mis sueños y que juntos logramos consolidar.

En general a todo mi núcleo familiar

A la I.E Cayetano Franco Pinzón, Directivos docentes, docentes, administrativos y estudiantes por su participación, aporte en la realización de esta investigación y por su ejemplo como Institución que anhela y trabaja día a día por la paz.

A mi Asesor de tesis, José Arnoldo Granadillo Cuello, quien orientó de manera excelente esta investigación y realizó invaluable aportes a mi desarrollo profesional y humano.

A ustedes debo el desarrollo y finalización de esta Tesis.

Definiciones, concepciones y siglas

Accesibilidad: El nivel en que cada individuo puede utilizar un objeto para su disfrute o hacer uso del mismo.

Afectación: Acción determinada para inducir hacia una persona una impresión perjudicial de manera emocional.

Agresividad: Tendencia a actuar o responder de forma violenta ante un evento determinado.

Ambiente Escolar: Forma en que se relacionan y comunican los miembros de una institución educativa.

Bullying: Toda forma de maltrato físico, verbal o psicológico que se produce entre escolares de forma reiterada.

Comunidad: Diversidad de personas agrupadas que conviven bajo reglas o lineamientos preestablecidos.

Comunidades Rurales: Personas que se desarrollan en el campo, alejadas de los cascos urbanos.

Concertación: Proceso y consecuencia de acordar, convenir, estipular una alianza o coalición.

Conductas Agresivas: conjunto de patrones de actividad que pueden manifestarse con intensidad variable

Comunicación: Proceso de transferencia de información entre un emisor y un receptor con la interpretación de los diversos mensajes.

Contexto escolar: Conjunto de manuales y elementos que benefician u obstaculizan el proceso de la enseñanza-aprendizaje escolar.

Convivencia: Capacidad de vivir en armonía en base al respeto que forma parte de las normas básicas.

Costumbres: Cualidad usual de obrar que se instituye por la reproducción de los actos o por tradición.

Cultura: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Cultura de paz: Sucesión de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y advierten los conflictos para atacar sus causas y su previa solución.

Cultura Popular:

Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

Disciplinas Deportivas: Sistema de normas que permite imponer sanciones o revisarlas por parte de órganos investidos de potestad disciplinaria a los sujetos subordinados al ordenamiento jurídico deportivo.

Diversidad: Discrepancia entre personas, animales o cosas, a la variedad, infinidad o abundancia de cosas desiguales, disparidad, a la diferencia o combinación.

Educación: Proceso de socialización de los individuos basados en la concienciación cultural y conductual.

Entornos: Es todo lo que rodea a un individuo, sin formar parte de él, además de las múltiples interrelaciones que se presentan.

Expresión oral: Habilidad gramatical que guarda relación con la creación de una alocución oral.

Expresión Artística: Desagüe de opiniones e impresiones científicas hacia el exterior mediante una disciplina atractiva.

Expresiones Literarias: Información verbal escrita que favorece a mantener una comunicación mediante el uso del lenguaje y con un conjunto de reglas adecuadas.

Estrategias Pedagógicas: Operaciones diseñadas por el docente con el fin de proveer formación y aprendizaje a los estudiantes.

Expresiones: Permite manifestar diversos sentimientos o ideas a través de mensajes que transmite el emisor para un receptor.

Grado de actividad: Grado de esfuerzo para mover el cuerpo y hacer frente a las exigencias de la disciplina.

Motivación: Sucesos que inducen de manera voluntaria a un individuo llevar a cabo acciones y cumpliendo los objetivos planteados.

Participación: Capacidad que poseen las personas de mezclar sus propias decisiones políticas de su país o región.

Paz: Momento de sosiego que aspira tener una persona o una sociedad para lograr alcanzar una situación de conformidad y ponderación.

Percepciones: Capacidad de recibir y asociar mediante los sentidos las diversas imágenes, impresiones o impresiones externas.

Relaciones interpersonales: Conjunto de relaciones que tienen los seres humanos de comunicarse con el resto de las personas dentro de la sociedad.

Sociedad: Es la relación vinculada del hombre organizado que implica un indiscutible grado de comunicación y cooperación entre todos los actores.

Territorio: Delimitación en la cual existe una población, organización o institución asentada.

Valores Universales: Conjunto de pautas positivas y válidas de convivencia del ser humano dentro de la sociedad.

Violencia: Uso de la fuerza física o psicológica, con intención de hacer daño hacia las personas.

Violencia Cultural: Aspectos simbólicos de la sociedad que pretenden ser utilizados para justificar o legitimar la violencia directa o la violencia estructural.

Violencia Directa: Se materializa con una violencia física y moral, la cual es fácilmente visible.

Violencia Estructural: Estructuras de la relación o del grupo u organización que ejercen violencia.

Violencia Indirecta: Es ejercida por una persona o grupo de personas sobre otra

Resumen

El objetivo de la presente investigación fue propiciar la construcción de una cultura de paz a través del diseño de estrategias pedagógicas que apoyen la disminución de conductas agresivas entre los estudiantes de los grados novenos de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto, Norte de Santander. Esta investigación es básica, de enfoque cualitativo y diseño no experimental; como instrumentos de recolección de datos se utilizaron: el grupo focal, la entrevista semi estructurada y la observación directa. Dentro de los resultados se obtuvo que los estudiantes de la institución generan situaciones tensionantes entre ellos, dando lugar a rivalidades y conflictos, sin embargo, existen una gran variedad de actividades tradicionales y deportivas que pueden contribuir en la construcción de una cultura de paz, además se plantearon siete estrategias pedagógicas que podrían ayudar a disminuir los conflictos entre estudiantes.

Palabras claves: cultura de paz, conducta agresiva, sana convivencia, teoría de paz, educación para la paz.

ABSTRACT

The objective of this research was to promote the construction of a culture of peace through the design of pedagogical strategies that support the reduction of aggressive behaviors among ninth grade students of the Cayetano Franco Pinzón Educational Institution in the municipality of San Calixto, Norte of Santander. This research is basic, with a qualitative approach and a non-experimental design; the following data collection instruments were used: the focus group, the semi-structured interview and direct observation. Among the results, it was obtained that the students of the institution generate stressful situations between them, giving rise to rivalries and conflicts, however, there are a great variety of traditional and sports activities that can contribute to the construction of a culture of peace, in addition seven pedagogical strategies were proposed that could help reduce conflicts between students.

Key words: culture of peace, aggressive behavior, healthy coexistence, theory of peace, education for peace.

Índice de Contenido	Pág.
CAPÍTULO I	14
INTRODUCCIÓN	14
1. Planteamiento del Problema.....	17
1.1 Descripción del Problema	17
1.2 Formulación del Problema	22
1.3 Objetivos	23
1.3.1 Objetivo General	23
1.3.2 Objetivos Específicos.....	23
1.4 Justificación	24
CAPÍTULO II	26
2. MARCO REFERENCIAL.....	26
2.1 Antecedentes	26
2.1.1 Internacional	26
2.1.2 Nacional	28
2.1.3 Local: Municipio De San Calixto	29
2.2 Marco Teórico.....	30
2.2.1 Conductas Agresivas.....	30
2.2.2. Teoría de conductas agresivas.....	32
2.2.3. Características de conductas agresivas	35
2.2.4. Tipos de violencia	38
2.2.5 Cultura de Paz	41
2.2.6. Definición de Cultura de Paz	42
2.2.7. Teoría de Cultura de Paz.....	43
2.2.8. Tipos de Cultura Popular	45
2.2.9 Teoría de Paz Johan Galtung	50
2.3 Marco Contextual.....	55
2.3.1 Generalidades.....	55
2.3.2 Contexto.....	56
2.3.3 Ubicación	59

2.4 Marco Conceptual	60
2.4.1. Tipos de Expresiones	60
2.4.2 Definición de Preferencias deportivas y tradicionales	62
2.4.3. Tipos de deportes	63
2.4.4. Tipos de juegos tradicionales	64
2.4.5. Definición de Estrategias Pedagógicas	65
2.5. Marco Legal	68
CAPÍTULO III	69
3. MARCO METODOLÓGICO	69
3.1 Contexto	69
3.2 Enfoque De La Investigación	69
3.3 Diseño o Abordaje Principal	69
3.4 Población	69
3.5 Tamaño De La Muestra	70
3.6 Técnicas E Instrumentos De Investigación	70
3.7 Validez De Las Técnicas	71
3.8 Análisis De Datos	72
CAPÍTULO IV	75
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	75
4.1 Hallazgos	75
4.1.1. Objetivo 1	75
4.1.2. Objetivo 2	84
4.1.3. Objetivo 3	90
4.1.3.1 Estrategias pedagógicas planteadas	99
4.1.3.2 Diseño de propuesta	100
4.2 Discusión	114
5. Conclusiones	116
6. Recomendaciones	118
7. Referencias	119
8. Anexos	124

Índice De Tablas	Pág.
Tabla 1. Aspectos específicos del Municipio de san Calixto Norte de Santander.	60
Tabla 2. Tipos de deportes según autores.....	63
Tabla 3. Tipos de juegos tradicionales.	65
Tabla 4. Identificación y Operacionalización de categorías, obtenidas a través de la revisión de literatura.....	73
Tabla 5 Paralelo entre las costumbres y expresiones culturales que según los estudiantes de la I.E Cayetano Franco Pinzón, se dan tanto en el Municipio de San Calixto Norte de Santander, como en la Institución Educativa.	76
Tabla 6. Descripción de las conductas agresivas en los dos géneros, según la percepción de los estudiantes del Grado Noveno I.E Cayetano Franco Pinzón.....	78
Tabla 7. Paralelo entre las costumbres y expresiones culturales, que según los docentes de la I.E Cayetano Franco Pinzón, se dan en el Municipio de San Calixto Norte de Santander.	80
Tabla 8. Percepción de los docentes, sobre los valores y comportamientos de los estudiantes de noveno grado de la I.E Cayetano Franco Pinzón.....	81
Tabla 9. Percepción de valores y comportamientos de los estudiantes de la I.E Cayetano Franco Pinzón.....	81
Tabla 10. Comportamientos negativos: Físicos, verbales, en estudiantes Grado Noveno I.E Cayetano Franco Pinzón.....	82
Tabla 11. Lugares donde se presentan comportamientos usuales negativos: Físicos, verbales, en estudiantes Grado Noveno I.E Cayetano Franco Pinzón.....	83
Tabla 12. Descripción de las conductas agresivas y sus consecuencias en los dos géneros en el grado noveno, según la percepción de los docentes I.E Cayetano Franco Pinzón. .	84
Tabla 13. Descripción de las expresiones artísticas y literarias que los estudiantes del grado noveno I.E Cayetano Franco Pinzón, conocen y han desarrollado.....	84
Tabla 14. Descripción de las preferencias deportivas y tradicionales de los estudiantes del grado noveno I.E Cayetano Franco Pinzón.....	86
Tabla 15. Expresiones artísticas y literarias que los docentes de la I.E Cayetano Franco Pinzón, conocen y han desarrollado.....	87
Tabla 16. Expresiones deportivas y juegos tradicionales que los docentes de la I.E Cayetano Franco Pinzón conocen y han desarrollado.....	88
Tabla 17. Resumen unificado de las preferencias culturales, deportivas y juegos tradicionales de la comunidad educativa.	90
Tabla 18. Matriz de priorización de las preferencias que darán origen a las estrategias y actividades para la construcción de una cultura de paz en los grados noveno de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto Norte de Santander.	92
Tabla 19. Grupos formados por la afinidad de las preferencias.....	95
Tabla 20. Planteamiento de las estrategias pedagógicas para la construcción de una cultura de paz en los grados noveno de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto Norte de Santander.	96

Índice de Figuras	Pág.
Figura 1. <i>Fachada I.E Cayetano Franco Pinzón, Municipio San Calixto Norte de Santander.</i>	22
Figura 2. <i>Infraestructura Física Escenarios Deportiva I.E Cayetano Franco Pinzón</i>	56
Figura 3. <i>Inmersión en Campo, Vereda Pie de Cuesta Limites Municipio de San Calixto Norte de Santander.</i>	59
Figura 4. <i>Mapa político administrativo del departamento Norte de Santander</i>	59

CAPÍTULO I**INTRODUCCIÓN**

Acerca de, el sistema educativo a nivel mundial promueve la cultura de paz dentro del contexto curricular, con el fin de promover la sana convivencia y generar espacios productivos de conocimiento dejando de lado la violencia, el bullying y otras situaciones complejas la afectan el convivir de los estudiantes actualmente. En ese sentido, se plantea la siguiente investigación en el marco de la Paz, que busca la construcción de una cultura de paz como minimizador de las conductas agresivas.

En la actualidad, las culturas despliegan un enunciado cónsono con los requerimientos de su medio. No obstante, desde el aspecto de conflicto y de dominación que se plantea como denuncia el rol de la escuela en las diversas instituciones escolares de Portugal, Chile, y otros países de Iberoamérica, en la exigencia de los valores de la disposición social y económica imperiosa que afirman su supervivencia de clase y una premura pedagógica ante una sociedad en la que las grandes falencias y nociones que reglamentan las relaciones entre los individuos y las relaciones de éstos con su entorno natural, que demandan disposiciones éticas y morales y no tanto soluciones técnicas o científicas (Quaresma, 2014).

Con base en lo anterior, desde el ámbito nacional se han proyectado estudios que guardan relación a la pedagogía para la paz y educación para los derechos humanos, presentando rutas alternativas para la ejecución de la cátedra de paz para establecimientos educativos, con el fin de proponer lineamientos que aporten los logros en cuanto a la cultura de paz para las diferentes instituciones educativas del país (Huertas, et al., 2018).

Por otro lado, la existencia de una relación entre los estilos de crianza de los padres de familia y los comportamientos agresivos de los estudiantes para garantizar la paz dentro de cada institución educativa genera en los estudiantes un cambio en sus compartimientos, demostrado en ser más afectuosos, mejorando la comunicación entre ellos, aceptando normas y límites, observando en los estudiantes ser más autónomos, motivados y alegres. Además, se detecta que el estilo de crianza de los padres de familia en las instituciones educativas es el permisivo, lográndose la vinculación activa en el

proceso participando de una forma dinámica en las escuelas de familia (Cortes, et al., 2016).

Sin embargo, cada uno de los elementos que integran el émbolo educativo irrumpe sustancialmente sobre lo conductual, pedagógico y familiar, cada una de estas variables se fundamentan en el epístema del saber, del ser, hacer y del convivir: la sistematización más importante para que exista un aprendizaje de provecho consiste en unir lateramente las emociones sobre el carácter psicológico y conductual del estudiante, esto permitirá que se efectúe una radiografía sobre lo pedagógico sustentable en el tiempo y que permitan ramificar un aprendizaje enriquecido y de emprendimiento de los niños (Mazadiego, et al., 2011).

Desde el punto de vista local, el del municipio de San Calixto, Norte de Santander a través del indicador Educación como medio para edificar una cultura de paz permite el impulso de un asunto de reforma de disposiciones sociales y culturales, con el fin de progresar hacia una cultura de paz, ya que el cambio hacia ella se mantiene como una parte fundamental para mejorar en el proceso de construcción de paz desde el punto de vista educativo, con decisiones determinadas que respaldan a los actores para avanzar dentro de ese proceso.

Aunado a ello, la presente investigación busca apoyar la construcción de una cultura de paz a través de estrategias pedagógicas que apoyen la disminución de conductas agresivas entre los estudiantes de los grado noveno de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto, Norte de Santander, tomando en consideración uno de los objetivos de la PNUD (2015) en cuanto al desarrollo sostenible y posibles contribuciones de la cultura, logrando aproximar al conocimiento de la población, identificar las capacidades de los individuos, grupos sociales, instituciones educativas, así como los activos culturales y valores, que puedan coadyuvar a la transformación social.

Además, fortalecer las capacidades de la sociedad civil para la gestión pública democrática y concertada, bajo la cultura de la paz, el respeto y la tolerancia como parte de las líneas estratégicas del Plan de Desarrollo Bolívar SÍ Avanza 2016-2019 (Centro

Nacional de Memoria Histórica, 2018). El Municipio de San Calixto Norte de Santander fue instituido en el año 1845, con 387 Kms², localizado en la Subregión occidental del Departamento Norte de Santander, limita con los municipios: Por el norte con Teorama y El Tarra, por el este con los municipios de Tibú y Sardinata, por el sur con los municipios de Hacarí y La Playa, por el oeste con los municipios de Ocaña y Teorama, con una Latitud Norte 08°24'22'' y Longitud Oeste 73°12'41''.

De acuerdo con lo expresado, se puede formular la siguiente hipótesis: La construcción de la cultura de paz sí logra intervenir en las conductas agresivas en estudiantes del colegio Cayetano Franco Pinzón perteneciente al municipio de San Calixto, en el Norte de Santander. De manera que, el objetivo general de la presente investigación es propiciar la construcción de una cultura de paz a través de estrategias pedagógicas que apoyen la disminución de conductas agresivas entre los estudiantes de los grados noveno de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto, Norte de Santander, puesto que el desafío de la cultura de paz radica en compartir propósitos que erigen la paz en todos los ámbitos de la vida social en los que vivimos, trasformando de forma pacífica los conflictos y exaltando valores como el reconocimiento, cuidado y protección.

El presente estudio es abordado a partir del planteamiento del problema, contenido de la descripción del problema, formulación del problema, objetivos generales y específicos, justificación, contexto o ámbito inicial, marco teórico y métodos o procedimientos.

1. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del Problema

La convivencia en la sociedad, se rige por normas que permiten convivir sanamente favoreciendo la confianza, seguridad, colaboración y cooperación para satisfacer las necesidades básicas del ser humano, y de esta forma, resolver los conflictos de relaciones que se producen en el entorno. En efecto, desde el origen de la humanidad el hombre ha buscado y encontrado maneras de relacionarse con su medio ambiente centrando su atención en las herramientas que posee en ese instante y momento de tiempo (Rangel, 2008).

Por ello, el hombre como ser socializador evalúa su ideología por orden, grado y nivel, así como su estrato de conocimiento, palpando de alguna manera su forma del aprendizaje; pues los niveles de aprendizaje que se adquiere de manera informal están sustentados en lo vivencial y en lo práctico, donde la praxis de lo aprendido se superpone ante cualquier factor externo que se presente.

No obstante, la socialización entre los actores dentro de la sociedad, depende de diversos agentes sociales como la familia y la escuela, ya que estos mediante la transmisión de valores y normas sociales, impiden la provocación de conductas que se antepone a dichas normas, disponiendo de estrategias para mitigar dificultades intrapersonales e interrelacionales como el bullying, abandono escolar, bajas calificaciones, riesgo social de los niños, entre otros, que preocupan a toda la colectividad. Los factores de riesgo social varían en función de la zona geográfica, pues habrá zonas donde la necesidad más importante será más básica mientras que en otras las dificultades estarán en el acceso a los recursos sociales (Navarro-Pérez y Pastor-Seller, 2017).

Resulta así mismo interesante, el ascenso en cuanto al beneficio por la entrada de prácticas para la resolución de conflictos en los centros escolares demuestra el discernimiento de progreso en cuanto a convivencia se refiere para su consecución y establecimiento. De manera que, en el ámbito internacional, el progreso sobre las prácticas de convivencia a partir de experiencias escolares concretas en países como

España, Portugal, Francia, Reino Unido y EEUU, donde las representaciones de justicia restaurativa en los centros educativos vienen siendo objeto de atención en cuanto a la promoción de prácticas de valores se refiere (Sellman, Cremin y McCluskey, 2013).

Desde esta perspectiva, Quiroga (2013), mediante su estudio propuso la construcción de una cultura de paz, con herramientas de mediación en la educación, donde logró referenciar la existencia de un efecto reconstituyente en quien recibe atención, ya sea de parte de sus compañeros, así como por parte de su profesor, de lo cual puede derivar que los instrumentos de la mediación como la escucha empática producen efectos de conciliación por parte del individuo cuando enfrenta un conflicto. Por tanto, la cultura de paz como ejercicio cotidiano de una gestión positiva del problema influye en el desarrollo humano del individuo, ampliando oportunidades que le garantiza la expansión de las capacidades y libertades futuras de manera positiva extendiendo así las circunstancias de gestionar efectivas para desarrollar su buen vivir.

Con esta finalidad, en este enfoque del aprendizaje los esquemas conductuales influyen significativamente en el apareamiento y reproducción de los medios pedagógicos, en donde de manera muy jocosa intervienen la triangulación educativa escuela, familia y comunidad. La mayoría de los niños encuentran en su entorno familiar y en los contextos en los que viven, condiciones de protección y modelos que necesitan para desarrollarse. Sin embargo, en algunos casos no reciben la atención necesaria por parte de las personas encargadas de su cuidado, ya que, en estas situaciones, el desarrollo evolutivo no se produce adecuadamente, esto podría estar afectando tanto a su competencia y adaptación social, como a los aprendizajes escolares (Villar, Luengo, Martín, Gómez y Romero, 2003).

En cierto número, diversos estudios en el ámbito de las conductas dentro de las instituciones educativas, la Secretaria de las Naciones Unidas (2006) mediante su informe sobre la violencia contra niños, niñas y adolescentes en América Latina, denunció que la violencia física y verbal se mantiene como forma de castigo en numerosas escuelas de la región, ya que los alumnos señalan que el castigo físico se da principalmente en niños de nivel preescolar o básico, mientras que a los estudiantes mayores se les aplican sanciones de carácter verbal.

Por otro lado, EL estudio realizado por Elgar y otros (2015) a partir de las encuestas Global School-based Health Survey (GSHS) entre 2003-2011 y Health Behaviour in School-aged children (HBSC) de 2010, logró analizar los datos de peleas físicas y bullying entre niños y niñas de 13 años y señala que el porcentaje de víctimas de bullying es más alto entre los hombres (32,4%) que entre las mujeres (27,2%).

De igual forma, Soto y Trucco (2015), a través de su estudio logran evidenciar la frecuencia de los efectos negativos dentro de las instituciones educativas como peleas físicas es de 10,7% para niños y 2,7% para niñas, explica la existencia de una situación más dañina para los hombres. Al examinar los datos referentes a América Latina y el Caribe de la encuesta GSHS, confirman que la existencia de una alta propensión que poseen los jóvenes hombres de sufrir agresiones físicas, pero, revelando además que las mujeres sufren burlas por su aspecto físico con más frecuencia.

Como indica Santoyo (2012), los efectos negativos del aprendizaje de los estudiantes se le atribuyen al entorno familiar de los mismos que influyen directamente sobre el estado anímico del alumno, puesto que el aprendizaje mantiene fuertes vivencias emocionales, que se apoderan del alumno y ejercen su acción sobre los procesos orgánicos y la conducta. A su vez, actúan sobre la actividad neurovegetativa, lo que influye de manera notable sobre el grado de esfuerzo que se realizara y, por consiguiente, sobre el rendimiento escolar.

Al respecto Medina-Mora et al., (2003), define el estado de ánimo como un estado emocional general e indeterminado de la personalidad, que influencia los procesos cognoscitivos, conducta respecto al medio y a sí mismo, es variable y en el coexisten vivencias de diferente denominación, connotación e intensidad. Asimismo, López (2013), indica que los estudiantes saben que a menudo su rendimiento se encuentra condicionado por su estado de ánimo.

De esta forma, los estados de ánimo positivos se asocian a resultados educativos favorables, dependiendo de las posibilidades de cada alumno; y estados de ánimo negativos se corresponden a resultados desfavorables. Además, López (2013), señala que

los estados de ánimo no solo se manifiestan en la educación, sino que fluctúan a medida que cambian las situaciones.

Muchas veces se atribuye el bajo rendimiento en la escuela a las familias y a la incapacidad de sus propios alumnos, la falta de apoyo familiar, el bajo nivel socioeconómico y cultural de los padres, desconociendo la responsabilidad del docente en lograr el éxito académico de sus alumnos (Álvarez, 2010). Esto significa que la existencia de situaciones de conducta negativa o fracaso escolar, se pueden presentar como una atmósfera familiar inadecuados, estilos parentales permisivos, dejando de lado al hijo sin una guía clara y con poco nivel de exigencia o autoritarios. Aunado a esto, se logra presentar un grado de insatisfacción familiar frente a las necesidades, relaciones familiares, factores de estrés y agresividad. Dificultando el aumento de un estilo parental adecuado, además del estilo de crianza de los padres que presentan diversas conductas, existen otros elementos en la dinámica familiar que pueden afectar el proceso de formación de hábitos, adecuación de las interacciones entre padres e hijos como el nivel de comunicación, inadecuada manifestación de emociones, percepción familiar frente a la satisfacción de necesidades, nivel de estrés de los componentes de la familia, entre otros (Pino y García, 2007).

Sin embargo, a pesar de los conflictos y manifestaciones de violencia, se ha planteado que el acervo cultural colombiano también permite manifestaciones lúdicas variadas, producto de la gran diversidad cultural y tradicional que se han moldeado a través de nuestra herencia negra, indígena, mestiza y blanca, lo cual ha unido a los colombianos a pesar de las diferencias, en una multitud de festivales, eventos deportivos, conciertos y actividades culturales. Pero, la globalización ha puesto en riesgo al juego tradicional y nuestra herencia cultural, al desplazarlos de la calle, de las plazas y de la escuela, donde los espacios generados por estos han sido copados por tendencias apoyadas por los medios masivos de comunicación y se ha perdido su papel en la transmisión de valores como la tolerancia, el respeto, la paz y la generación de tejido social (Bañol, 2008; Ruiz, 2012).

Ante lo planteado, se puede observar que, en la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto (Figura 1), Norte de Santander, los estudiantes

presentan una conducta reiterativa caracterizada por conductas agresivas, desmotivación al trabajo, repercutiendo de forma directa en el desempeño educativo de todos los alumnos y alumnas. A la par de ello, también se logra observar la presencia de familias disfuncionales, todo lo cual contribuye a la presencia de factores que refuerzan la conducta violenta y desmotivación por parte de los estudiantes en su desenvolvimiento académico, lo que a su vez trae como consecuencia, la afectación de su desempeño escolar que se potencializa como un factor que puede propiciar del fracaso escolar.

Dentro de ese marco, en la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón hoy en día se presenta una situación en el aula debido a que los estudiantes con diversidades de carencias emocionales y familiares resarcen de alguna manera las actividades escolares estipuladas, para y desde la escuela; esto coyunturalmente trastoca el carácter social educativo que emerge de la institución. Por tanto, la escuela es el lugar donde el niño pone en escena la conflictividad que padece, mostrando en su conducta que algo no anda bien tales como distracción, desinterés, dificultades en el aprendizaje, además, las escuelas, instituciones que vienen siendo vistas como espacios de contención social, albergan actualmente en su seno desde comedores hasta debates acerca de cómo tejer los límites de lo escolar. Lo anteriormente expuesto, revela una situación problemática que afecta considerablemente al desarrollo integral de los estudiantes, a sus familias y a la comunidad misma, a la par de que la institución no garantiza la educación de calidad a la cual tienen por mandato constitucional y como derecho humano todos los jóvenes.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo lograr la Construcción de una Cultura de Paz al intervenir las conductas agresivas en estudiantes de noveno grado del colegio Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto, Norte de Santander, teniendo en cuenta su contexto cultural, deportivo y tradicional?

Figura 1. Fachada I.E Cayetano Franco Pinzón, Municipio San Calixto Norte de Santander.



Nota. Fotografía de la Autora

1.3 Objetivos**1.3.1 Objetivo General**

Propiciar la construcción de una cultura de paz a través del diseño de estrategias pedagógicas basadas en las preferencias culturales, deportivas y tradicionales de la comunidad educativa, como apoyo en la disminución de conductas agresivas entre los estudiantes de los grados novenos de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto, Norte de Santander.

1.3.2 Objetivos Específicos

- ✓ Explorar la cultura de paz en relación a las conductas agresivas, en el contexto escolar con estudiantes y docentes de los grados novenos de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto, Norte de Santander.
- ✓ Reconocer las preferencias culturales, deportivas y tradicionales de los estudiantes y comunidad educativa, como base para la construcción de un ambiente escolar propicio para una cultura de paz.
- ✓ Diseñar estrategias pedagógicas para la construcción de una cultura de paz en los grados noveno de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto Norte de Santander.

1.4 Justificación

El presente estudio busca propiciar la construcción de una cultura de paz a través de estrategias pedagógicas que apoyen la disminución de conductas agresivas entre los estudiantes de los grados noveno de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón, en tiempos en que el contexto socioeconómico que rodea a la institución afecta el comportamiento de los estudiantes y traslada a las aulas de clase los conflictos de seis décadas de guerra y violencia indiscriminada. Es un objetivo de la institución que sus estudiantes adquieran una formación que los capacite para ser guía, apoyo y soporte fundamental en procesos de convivencia.

Esta investigación presenta relevancia social, toda vez que conlleva al incremento de la calidad de enseñanza que se les brinda a los alumnos y alumnas y significa que la comunidad está recibiendo la aplicación de un proceso educativo que realmente busca satisfacer las necesidades del individuo como del colectivo, es decir, se garantizan las condiciones para el desarrollo integral y brinda una educación útil para la vida y la sociedad. Además, este trabajo también se hace conveniente porque implica un avance en el proceso nucleador de la comunidad donde está insertada la escuela, pues la integración escuela – familia es el primer paso hacia un ulterior y más avanzado proceso de integración escuela – comunidad, con la adquisición de todos los beneficios que este hecho supone.

Para tal efecto, el estudio en su utilidad práctica aporta una alternativa de solución viable y en control directo del docente, pues es él quien va a implementar las estrategias pedagógicas de educación para la construcción de una cultura de paz que van a contribuir con la erradicación de la conducta agresiva recurrente y mejorar el desempeño escolar de los alumnos de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón, todo con apoyo en el proceso de integración escuela – familia, dicho de otro modo, se hallan las respuestas al problema planteado.

Del mismo modo, el presente estudio toca aspectos como la violencia escolar y los mecanismos que ayudan a contrarrestar tal fenómeno en las instituciones educativas. Asimismo, los resultados aportarán nuevos conocimientos que ayuden a mejorar la calidad de la enseñanza que se imparte en las unidades educativas de educación media

mediante el abordaje de su contexto sociocultural, socioeconómico y socio familiar, particularizándose así la resolución de este tipo de problemática dentro de cada institución en específico. En otras palabras, los resultados obtenidos pueden generalizarse por poseerse la información necesaria para adaptarlos a cada realidad en particular.

Asimismo, la investigación presenta un valor teórico debido que a través de diversas investigaciones logran aportar información fidedigna de la situación de conductas agresivas que presentan la mayoría de los estudiantes en las diversas instituciones educativas y que se hace pertinente para propiciar una cultura de paz escolar, ya que, desde el ámbito nacional, una de las manifestaciones de la agresión física y verbal en el contexto escolar es el Bullying, o Matoneo. Asimismo, en el 2012 se tuvo 149 casos de niños que fueron víctimas de intimidación escolar, se logra hacer constataciones y luego de su verificación, se abrió procesos administrativos de restablecimiento a 68 casos importantes en Bogotá, Caldas, Antioquia, Sucre y Tolima (Jiménez, 2014).

Finalmente, la investigación también presenta utilidad metodológica debido a que la elaboración de este proyecto de investigación responde a lo planteado por la Universidad de Pamplona dentro de la línea de investigación Maestría en Paz, Desarrollo y Resolución de Conflictos, ya que el estudio tendrá por finalidad académica aportar conocimientos sobre el tema tratado, poder generar una fuente de información para la institución universitaria y para futuros profesionales que trabajen con problemáticas similares a las planteadas en este trabajo investigativo.

CAPÍTULO II**2. MARCO REFERENCIAL**

Con base al tema central de la investigación, el cual está enfocado en Propiciar la construcción de una cultura de paz a través del diseño de estrategias pedagógicas que apoyen la disminución de conductas agresivas entre los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto, Norte de Santander. Resulta relevante presentar unos elementos teóricos que sustenten las experiencias del investigador con base en la revisión de literatura.

2.1 Antecedentes

Al definir la aproximación del fenómeno que se propone estudiar y los propósitos de la presente investigación, es necesario establecer los antecedentes que sustentan el estudio en cuestión, puesto que estos constituyen el marco de referencia que permiten ubicar el tema dentro del área del conocimiento general. Tras una revisión de la bibliografía existente, se desarrollan cada uno de los antecedentes relacionados con esta investigación para propiciar la construcción de una cultura de paz a través de estrategias pedagógicas que apoyen la disminución de conductas agresivas entre los estudiantes de los grados noveno de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del Municipio de San Calixto, Norte de Santander.

2.1.1 Internacional

En relación con los estudios referenciales, con las categorías cultura de paz y conducta agresiva; Vargas (2019) realizó su estudio doctoral titulado; educación para la convivencia y la cultura de paz a través de las TAC: un estudio multicasos en el contexto bogotano con el propósito de explorar las experiencias de aula mediadas por Tecnologías para Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), como apoyo a los procesos relacionados con la Educación para la Convivencia y la Cultura de Paz en seis colegios distritales en la ciudad de Bogotá Colombia. La relevancia de este tema y la escasez de investigaciones al respecto, tanto a nivel internacional como nacional, orientaron el estudio desde los siguientes objetivos: i) analizar experiencias de aula mediadas por TAC, planteadas en el marco de la Maestría en Proyectos Educativos mediados por TIC, para la Educación para la Convivencia y la Cultura de Paz; ii) comprender las relaciones generadas en el aula a través de las Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento, al apoyar la Educación

para la Convivencia y la Cultura de Paz; y, iii) proponer orientaciones sobre el desarrollo de buenas prácticas o actividades innovadoras mediadas por TAC, para promover la Educación para la Convivencia y la Cultura de Paz. La revisión de literatura permitió refinar conceptos, perspectivas y comprender el estado sobre la Educación para la Convivencia y la Cultura de Paz mediada por las TIC. El trabajo de campo se planteó bajo el diseño de un estudio de casos múltiples, mediante instrumentos de recolección de datos cualitativos para recabar la opinión de docentes y estudiantes de los centros estudiados.

Los resultados obtenidos han señalado tres aspectos relevantes: la TAC como un camino que acerca a la realidad que rodea la convivencia y cultura de paz en el ambiente escolar, la escasez de formación y experiencia del profesorado sobre este campo afecta el desarrollo de la Educación para la Convivencia y la Cultura de Paz apoyada en TAC, y se reconoce que las tecnologías promueven la comprensión, participación y el diálogo de los estudiantes al tratar temas de Convivencia y Cultura de Paz. No obstante, al relacionarlo con la intencionalidad tecno pedagógica se ha comprobado que sus efectos en las prácticas dependen de factores externos que influyen, tales como tiempo, espacios, conectividad y formación. Con los resultados obtenidos, es posible beneficiar la educación del país y generar espacios de reflexión para promover cambios en las políticas y prácticas educativas, Educación para la Convivencia y la Cultura de Paz la mediada o no por la tecnología.

Por su parte, Oñate (2015) realizó su tesis doctoral titulada; *Cultura De Paz Para La Escuela En Tiempos de Violencia*, el objetivo fue; conocer las contradicciones que vive la cultura de paz en la escuela para tiempos caracterizados por ser violentos. Para ello, se va al encuentro con la realidad que viven dos escuelas pertenecientes a la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO, del Estado Carabobo, cuyos principios se basan en la promoción y trascendencia de una Cultura de Paz desde la escuela y hacia la comunidad.

Ante tales desafíos, la investigación transitó el camino etnográfico para: (1) describir la cultura de paz que exhibe la escuela actualmente; (2) interpretar el significado que tiene la cultura de paz para sus actores escolares; (3) comprender la cultura de paz que vive la escuela en tiempos violentos, y finalmente (4) construir una aproximación teórica acerca

de la cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Son posturas teóricas asumidas para la comprensión de esta realidad compleja, las Teorías: Social Postmoderna Ritzer, George. (2002); de la Construcción Social de la Realidad Bergell y Luckman (1966); de las Necesidades Humanas Maslow, Abraham (1954); de la Paz de Galtung, J. (1996); Psicológica de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1987); Inteligencia Emocional de Goleman, D. (1995); Inteligencia Espiritual Danah Zohar e Ian Marshall (2002); y la Teoría de la Acción Comunicativa de Jurgen Habermas (1987).

La postura metódica, es la perspectiva metodológica cualitativa de enfoque etnográfico. Se ocuparon dos años (2011 al 2013); para emplear las técnicas etnográficas de: observación participante, entrevistas a informantes claves, análisis a documentos escritos y además para la aplicación de una encuesta de corte cuantitativo acerca de la convivencia en la escuela, combinación de técnicas que se triangulan para posteriormente, lograr la hermenéusis requerida en la construcción teórica. Finalmente, se evidencia el llamado que hace el tiempo postmoderno, a que en la escuela se aprenda a convivir una cultura de paz, ese es el gran reto que tiene la escuela en la heterogénea y fragmentada sociedad postmoderna. Ya no es posible un único referente conceptual, ético, epistemológico, la dirección de la cultura de paz en la escuela, es hacia una ética basada en unos procedimientos, que posibiliten el dinamismo y la interacción entre la diversidad y relatividad de principios y valores. A través de maneras que faciliten el diálogo en la escuela, para entender los presupuestos ajenos, detectar y enfrentar las contradicciones, en la búsqueda del consenso que permita la resolución pacífica de los conflictos.

2.1.2 Nacional

En el ámbito nacional, Cortes, Rodríguez y Velasco (2016) realizaron una investigación: Estilos de crianza y su relación con los comportamientos agresivos que afectan la convivencia escolar en los estudiantes del ciclo II y III del Colegio de la Universidad Libre. Es de carácter cualitativo, investigación-acción con un paradigma socio-critico. Las conclusiones del estudio muestran la existencia de una relación entre los estilos de crianza de los padres de familia y los comportamientos agresivos de los estudiantes del ciclo II y III, siendo el estilo democrático que generó en los estudiantes un cambio en sus compartimientos, demostrado en ser más afectuosos, mejoró la comunicación entre ellos, aceptan normas y límites, observando en los estudiantes ser

más autónomos, motivados y alegres. Además, se detectó que el estilo de crianza de los padres de familia del colegio es el permisivo, lográndose la vinculación activa en el proceso participando de una forma dinámica en las escuelas de familia.

Por otro lado, Jiménez (2014), elaboró un estudio titulado: Relación entre los estilos de crianza y las conductas de agresión en un grupo de estudiantes de séptimo de una institución pública de la ciudad de Cartagena. El enfoque epistemológico es cuantitativo, empírico analítico, de tipo no experimental y Ex Post Facto. Los resultados dejan ver que el estilo de crianza autoritario es un predisponente de las conductas de agresión, porque son los estudiantes que están recibiendo un estilo de crianza autoritaria en sus familias, los que dentro del plantel educativo están presentando conductas de hostilidad, ira o agresión verbal, predominando la ira, ya sea con sus pares o autoridades, lo que no favorece el proceso de formación y se hace necesario intervenir porque no solo está afectando al alumno en particular, sino al grupo. Además, se concluye que los inadecuados estilos de crianza por parte de la madre o el padre, basado en altos niveles de exigencia y control, característico del estilo autoritario, dejan efectos negativos, generando en los niños, niñas y jóvenes conductas agresivas que se manifiestan con diferentes comportamientos como la ira, la agresión verbal y las conductas hostiles.

2.1.3 Local: Municipio De San Calixto

El siglo XIX en Colombia se caracterizó por constantes y sangrientas guerras civiles entre los estados soberanos o entre algunos de estos y el poder central; guerras entre liberales y conservadores, otras de liberales contra liberales, y no pocas guerras de conservadores aliados con liberales contra conservadores (Villamizar (2017 p.17) afirma:

La Colombia que despierta al siglo XX se encontraba enfrascada en la más violenta de sus guerras civiles: la Guerra de los Mil Días (1899-1902), de 1131 días de duración, que fue la prolongación de los enfrentamientos de las élites bipartidistas padecidos hacia un siglo.

En el Magdalena funcionaba la United Fruit Company, una enclave agrícola que ocupaba extensos terrenos entre las poblaciones de Ciénega y fundación para el negocio del cultivo y la exportación del banano, la yunai obtenía una ganancia de 100% por cada racimo que vendía , contaba con unos 30.000 trabajadores, y ya era un monopolio

levantado mediante el control del ferrocarril y del transporte marítimo, la quiebra y compra de pequeñas empresas bananeras, el acaparamiento de tierras y de mano de obra contratada a través de terceros, la construcción de una ciudadela dentro de santa marta, los bajos salarios y la modalidad de pago mediante vales canjeables en comisariatos de su propiedad, un verdadero estado dentro del Estado colombiano. Ese comportamiento imperial sería el preludio de la huelga y la tragedia de diciembre de 1928 (Villamizar, 2017).

De manera que, la población del municipio San Calixto trasciende en el desarrollo de sus respectivos procesos que hoy más que nunca se requieren en la formación de ciudadanos íntegros que contribuyan a la búsqueda de la convivencia la paz y la competitividad en el campo laboral. Por ello, los diferentes sectores sociales que busca conocer, valorar la riqueza sociocultural, belleza de sus paisajes y riqueza de esta población que lo hace uno de los mejores municipios de Colombia, haciendo énfasis en que se debe cuidar la naturaleza, practicar grandes valores para construir una nueva sociedad y contribuir a la paz que tanto se necesita (Tamayo 2017).

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Conductas Agresivas

La agresividad está presente cada día en nuestro entorno. La encontramos en las noticias, en las calles y en las redes. Parece ser una tendencia natural del ser humano, de manera que, en mayor o menor grado, anidaría en todos. Las conductas agresivas se dan en múltiples formas y hay teorías que resaltan su valor adaptativo para nuestra supervivencia como especie.

Para Sanmartí (2012) la conducta agresiva es aquella que se presenta de manera automática ante ciertos estímulos, y por lo mismo, se inhibe ante otros estímulos. Y en este sentido, la agresividad puede ser comprendida como un proceso adaptativo y defensivo, común a los seres vivos.

Domenech, M. & Iñiguez, L. (2002) manifiestan que el comportamiento agresivo es lo que transgrede la norma sociocultural. Lo que, es más: puede entenderse como “agresivo”

un comportamiento cuando viene de una persona en concreto, y puede no entenderse igual cuando viene de otra.

Lo anterior permite pensar la agresión en un contexto que al ser social, no es neutro, sino que está sustentado en relaciones de poder y posibilidades de agencia determinadas; en otras palabras, y dado que la agresividad no siempre se manifiesta como una conducta observable, es importante analizar las formas que la representan, la manifiestan y la experimentan, lo que va a permitir considerar que la agresividad tiene lugar sólo cuando se establece una relación y difícilmente puede ser explicada en términos individuales ni con matices homogéneos que apliquen para todas las relaciones y experiencias.

Según Galtung (2003) La agresividad puede manifestarse en cada uno de los niveles que integran al individuo: físico, emocional, cognitivo y social. Su carácter es polimorfo.

- Físico, se puede presentar en el nivel físico, como lucha con manifestaciones corporales explícitas.
- Emocional, en el nivel emocional puede presentarse como rabia o cólera, manifestándose a través de la expresión facial y los gestos o a través del cambio del tono y volumen en el lenguaje, en la voz.
- Cognitivo, desde un nivel cognitivo puede estar presente como fantasías destructivas, elaboración de planes agresivos o ideas de persecución propia o ajena.
- Social, desde el nivel social es el marco en el cual, de una manera o de otra, toma forma concreta la agresividad.

Como conducta social puede implicar lucha, pugnacidad y formar parte de las relaciones de poder/sumisión, tanto en las situaciones diádicas, es decir, de dos personas, como en los grupos; en su sentido más estricto, puede entenderse como "conducta dirigida a causar lesión física a otra persona". La intención de causar daño puede manifestarse de distintas maneras, unas más implícitas y ritualizadas tal como enseñar las uñas o gruñir, u otras más explícitas como golpear o arañar.

Considerar la agresión o la violencia como un problema conductual implica establecer las características situacionales que están presentes en la manifestación del comportamiento violento y, en este sentido, diversos estudios indican la existencia de comportamiento violento en algunas situaciones específicas.

Martínez (2004) explicó inicialmente que los modelos teóricos y empíricos evolucionaron desde actos e individuos agresivos, hacia el estudio de sistemas ecológicos, donde priman los efectos de la exposición en modelos agresivos y donde el objetivo es pasar de identificar el desarrollo de consecuencias e interacciones sociales e individuales, a procesos transversales en familias, pares, genes y medio ambiente.

El concepto de persona agresiva hace referencia cuando un individuo toma a mal una opinión, aunque sea constructiva por algún problema familiar o psicológico que detona esta actitud. Se define como una sensación de disgusto debida a un agravio, malos tratos u oposición y que normalmente se evidencia en un deseo de combatir la posible causa de ese sentimiento. Considerando la existencia de cuatro emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y rabia, esta última sería la más próxima a la ira. Cuando se manifiestan en sentido pleno, la rabia es una emoción incompatible sincrónicamente con la tristeza, del mismo modo que lo son entre sí el miedo y la alegría. Tanto la rabia como la alegría tienen un carácter expansivo. Por su parte, la tristeza y el miedo se manifiestan corporal y cognitivamente con carácter retroactivo.

2.2.2. Teoría de conductas agresivas

Inicialmente los modelos teóricos y empíricos evolucionaron desde actos e individuos agresivos, hacia el estudio de sistemas ecológicos, donde priman los efectos de la exposición en modelos agresivos y donde el objetivo es pasar de identificar el desarrollo de consecuencias e interacciones sociales e individuales, a procesos transversales en familias, pares, genes y medio ambiente.

Existen distintas teorías que buscan explicar el comportamiento agresivo en las personas. Se establecen principalmente en dos Grupos:

- Teorías activas: Teoría psicoanalítica. Teoría etológica (interna, motivacional e innata). La teoría psicoanalítica ha dado pie a expresar que cierta

conducta agresiva sería buena siempre y cuando se pudiera expresar de otra forma y canalizarla.

- Teorías reactivas: (reacción frente a un estímulo del medio ambiente).

Teoría de Dolland y la teoría de Bandura del aprendizaje. Explican que ciertos comportamientos agresivos están recompensados socialmente, por lo que se le considera una regla social, por ejemplo, no es lo mismo ver a una persona con un cuchillo en la carnicería que fuera en la calle.

Las teorías que han explicado la agresión han atravesado por distintos elementos. Por ejemplo, el carácter intencional de la agresión, las consecuencias aversivas o negativas para los involucrados, la diversidad de expresión del fenómeno, los procesos individuales que la genera, los procesos sociales implicados, entre muchos otros.

Freud en su **Teoría Psicoanalítica** explica que la agresividad era innata en el ser humano, la cual posterior lo desarrolló en su teoría del Eros y el Tánatos. En esta teoría Freud (2013b) utilizó los nombres de Eros y Thanatos para referirse a dos instintos básicos que actúan en el hombre; éstos son los instintos de vida y muerte respectivamente, utilizando el nombre de dos dioses de la mitología griega. Eros -el instinto de vida- es un instinto cuya característica es la tendencia a la conservación de la vida, a la unión y a la integridad, a mantener unido todo lo animado.

Un instinto que tiende a la unión, a la vida, que posibilita el sexo como placentero y como generador de nueva vida. Thanatos, por el contrario, es el instinto de la muerte. Designa las pulsiones de muerte que tienden hacia la autodestrucción con el fin de hacer que el organismo vuelva a un estado inanimado, a la desintegración, hacia la muerte, en una palabra.

Ambos instintos son parte de todos los seres vivos, y comienzan a operar o están presentes desde que cada individuo nace. Entre ellos hay una permanente lucha que crea tensión, tanto en el individuo en particular, como posiblemente también en la sociedad humana. A. Einstein, contemporáneo de Freud creía que el ser humano tenía dentro de sí un instinto de odio y destrucción. Esta línea pone énfasis en el carácter distintivo de la agresividad. La explicación viene principalmente dada por elementos que se entienden

como interiores y constitutivos de la persona. Es decir que, la causa de la agresión se explica precisamente por lo que hay dentro de cada quien.

Lo anterior queda generalmente condensado bajo el término de instinto, comprendido como facultad necesaria para la supervivencia de la especie, con lo cual, la agresividad es definida en términos de proceso adaptativo, desarrollado como consecuencia de la evolución. En el caso del psicoanálisis freudiano, la agresividad como instinto, ha sido comprendida como una clave en la constitución de la personalidad. Es decir, que tiene funciones importantes en la estructuración psíquica de cada sujeto, así como en sostener dicha estructura de una forma o de otra.

Lorenz (1966) el más destacado de los etólogos, sugiere que la agresión instintiva está presente en todos los seres y tiene diversas finalidades biológicas, por ejemplo, determina una dispersión de la población y por tanto un óptimo uso de los recursos alimentarios disponibles que favorece el proceso de selección natural.

En otro orden de ideas, se encuentra la Teoría de Aprendizaje Social, quizá la más representativa de éstas teorías ha sido la de Albert Bandura, quien desarrolló la teoría del aprendizaje donde propone que aprendemos ciertos comportamientos con base a los refuerzos o castigos que vemos que reciben las otras personas, después de llevar a cabo ciertos comportamientos. La agresividad, entonces, podría ser consecuencia de comportamientos aprendidos por imitación, y por haber asimilado las consecuencias observadas en las conductas ajenas.

Bandura (1986) manifiesta que, si sólo nos fundamentamos en el aprendizaje de la agresividad social, indicará que, en ciertas culturas, esta muestra de agresividad está justificada socialmente, pero lo importante es ver la intención. Esta teoría ha permitido separar dos procesos: por un lado, el mecanismo por medio del cual aprendemos un comportamiento agresivo; y por otro, el proceso por el que somos capaces, o no, de ejecutarlo. Y con esto último se hace posible comprender por qué, o bajo qué condiciones, puede evitarse su ejecución, más allá de que ya se ha aprendido la lógica y la función social de la agresividad.

Las teorías del aprendizaje social han sido sintetizadas por Bandura en su teoría de aprendizaje social cognitivo la cual ha servido de base a diferentes programas de promoción de la salud, especialmente programas dirigidos a orientar distintos procesos de disminución de la violencia y la agresividad.

En la Teoría de Dollard Y Miller (1939) Intentaron integrar conducta y psicoanálisis. Las frustraciones generan agresividad, es decir, si algo te impide tener aquello que deseas puede desencadenar en agresividad. Esta agresividad puede ser directa hacia la persona que te genera la frustración ya sea mediante la agresión física o verbal o indirecta desplazando la agresión a una tercera persona o a un objeto. Por ejemplo, en EEUU observaron que cuando aumentaba el precio del algodón aumentaban las agresiones contra la raza negra.

El modelo impulsivo de la agresión reivindica, que la conducta agresiva deriva de la obstrucción de actividades dirigidas a algunos fines, como la frustración. Aunque las frustraciones en algunos casos inducen respuestas agresivas, éstas pueden resultar modificadas por experiencias anteriores, diferencias individuales o la justificación presentada para explicar el suceso frustrante. Berkowitz (1996) ha afirmado que no es la propia frustración sino más bien el dolor o desagrado que acompaña la mayoría de sucesos frustrantes, lo que actúa como desencadenante de la conducta agresiva.

2.2.3. Características de conductas agresivas

Las teorías del aprendizaje social han sido sintetizadas por Bandura (1999) en su teoría de aprendizaje social cognitivo, y adoptan la tesis que el hombre no está impulsado por fuerzas internas ni desamparado por influencias ambientales. Más bien la conducta se entiende en términos de una interacción recíproca continua entre ésta y sus condiciones de control, la cual crea parcialmente el entorno, y el entorno resultante a su vez influye en la conducta. Este concepto lleva a concluir que:

- 1) es posible suscitar respuestas agresivas, imponiendo ‘frustraciones’, es decir, interfiriendo en actividades orientadas a un fin.
- 2) La agresión puede ser aprendida mediante modelo y refuerzo social.

3) Los niños y adolescentes agresivos suelen ser criados por padres fríos o distantes, por padres que usan excesivos castigos físicos y por padres que discrepan entre sí

4) los niños agresivos suelen ser educados en condiciones socialmente desfavorables.

En estos modelos las actitudes y las aptitudes tanto en el comportamiento agresivo como en el comportamiento pro social tienen una función. En cada caso el ambiente produce una situación a la cual responde el agresor y la víctima: si la situación despierta una reacción emocional de enojo o frustración o una necesidad urgente de responder, la selección se guiará por actitudes hacia tales respuestas y por su aceptabilidad social o moral (normas), para actuar de forma agresiva o pacífica.

Por otro lado, el alcohol, las emociones, el estrés y otros factores pueden modificar el procesamiento de la información y los procesos de evaluación de la actitud al bajar los umbrales, limitar las opciones o impedir el razonamiento. Los factores ambientales como la disponibilidad de armas y la privación económica, también influirán en los tipos de comportamiento que se elijan para hacer justicia o para auto protegerse;

Mehta y Beer (2010) describen características típicas de personas agresivas las cuales se han identificado durante terapias psicológicas:

- **Tienen dificultades para convencer en debates y discusiones**

Casi cada vez que una persona con tendencia a la agresividad participa en una discusión en la que hay que intentar convencer a los demás, tiene problemas para hacer que sus ideas sean aceptadas.

Esto es así porque, al ver que otros están en desacuerdo con lo que dice, surgen dificultades a la hora de reprimir su enfado y frustración. Esta irritabilidad no solo le impide pensar de la manera calmada y racional necesaria para argumentar bien; además, le vuelve más desagradable a ojos de los demás, ante quienes ofrece una imagen negativa y de hostilidad.

Todo esto hace que las personas agresivas tengan más probabilidades de "perder" una discusión o de ganarla solo en apariencia mediante la intimidación, que de convencer genuinamente al resto.

- **En las relaciones de pareja, son controladoras**

Otra característica muy común en las personas agresivas es **la propensión a intentar controlar a sus parejas amorosas, y también su manera de expresar celos fácilmente**, en situaciones muy variadas y ante el menor rastro de incertidumbre y ambigüedad acerca de lo que está ocurriendo.

- **Tienen propensión a ver las bromas como una amenaza**

Muchas veces, las bromas que otras personas realizan pueden ser interpretadas como una ofensa por alguien predispuesto a ver indirectas en frases que no tienen un significado claro. Esto es algo que ocurre frecuentemente por las personas agresivas, que se ponen a la defensiva por si acaso hay que hacerse valer ante burlas que, a la práctica, casi nunca han existido.

- **Les cuesta pedir perdón**

Otra cosa que llama la atención de gran parte de las personas agresivas es que les cuesta pedir perdón de una manera convincente. Muchas veces se disculpan "técnicamente", pero con un tono de voz y un lenguaje no verbal que dejan claro que, para ellas, eso es tan solo una pantomima.

Esta resistencia ante la disculpa puede ser debida a que la tendencia a las reacciones agresivas implicaría **tener que disculparse con mucha frecuencia**, algo que a priori resulta difícil de aceptar a no ser que existe una verdadera implicación en el proceso de mejora personal y de superación de esa actitud hostil.

- **Culpan a los demás de sus errores**

Si las personas agresivas se enfadan habitualmente es, entre otras cosas, porque sin darse cuenta se inventan muchos motivos por los que enfadarse. Esto ocurre porque atribuyen a los demás buena parte de sus errores, haciendo ver que si algo no les ha salido

bien es culpa de otros que, en realidad, no han tenido nada que ver con aquello que ha salido mal.

De hecho, esto puede dar paso a situaciones de gaslighting, término utilizado para intentar hacer creer a otros que han hecho cosas que están mal para no tener que responsabilizarse de lo ocurrido.

- **Son impulsivas en la toma de decisiones**

La impulsividad que muestran en la (mala) gestión de la ira está presente también en el resto de áreas de su vida. Así, por ejemplo, **es más fácil que las personas agresivas tengan un estilo de compra basado en la improvisación.**

- **Tienen mayores probabilidades de abusar de sustancias adictivas**

Las personas adictivas son más vulnerables a las adicciones, ante las cuales ceden con facilidad. De hecho, en muchas ocasiones las adicciones agudizan su mala gestión de la ira, lo cual las vuelve más agresivas. Por ejemplo, se sabe que entre las personas que maltratan a su pareja, el porcentaje de individuos adictos al alcohol o a alguna otra droga es mucho más elevada que en el resto de la población.

- **Rompen amistades con facilidad**

Debido a sus rápidos cambios de humor y a su tendencia a crear discusiones de la nada, las personas agresivas tienen problemas para conservar amistades. Por eso, entre otras cosas, tampoco invierten muchos esfuerzos en las que tienen.

- **Muestran resentimiento por conflictos pasados**

Debido a su tendencia a centrar su atención en el lado más cruel y hostil de la vida, las personas agresivas tienen presente quiénes han ido en su contra en algún momento del pasado, y eso se refleja en la actitud que muestran ante ellas.

2.2.4. Tipos de violencia

Según Galtung (2009) existen diferentes tipos de violencia: directa, estructural y cultural. Puede ser ejercida contra otros, pero también auto infligido (autolesiones,

suicidios). Además, se considera como tal cualquier forma de ella que lesione o sea susceptible de dañar la dignidad, honor, integridad o libertad de las personas. Puede presentarse prácticamente en cualquier ámbito: en la pareja, familia, escuela, trabajo, comunidad o instituciones y puede llegar en último extremo a la muerte.

Los muchos tipos de violencia distinguibles varían (y sus definiciones) según las épocas, los lugares, los medios, las culturas, los ordenamientos legales, las distintas evoluciones sociales y tecnológicas.

- **Física**

Es la conducta de dominio o asertividad que emplea la fuerza física (golpes, violación, tortura), Cuando se ejerce contra el cuerpo de otros seres humanos, animales o cosas.

Kane (2000) la define como aquella interferencia física que ejerce un individuo o un grupo en el cuerpo de un tercero, sin su consentimiento, cuyas consecuencias pueden ir desde una conmoción, una contusión o un rasguño, una inflamación o un dolor de cabeza, a un hueso roto, un ataque al corazón, la pérdida de un miembro e incluso la muerte, acotando que es siempre un acto relacional en el que su víctima, aun cuando sea involuntario, no recibe el trato de un sujeto cuya alteridad se reconoce y se respeta, sino el de un simple objeto potencialmente merecedor de castigo físico e incluso destrucción.

- **Bullying**

El bullying se puede definir como la intimidación, el abuso, el maltrato físico y psicológico de un niño o grupo de niños sobre otro u otros. Incluye una serie de acciones negativas de distinta índole, como bromas, burlas, golpes, exclusión, conductas de abuso con connotaciones sexuales y, desde luego, agresiones físicas.

Para Ortega, Ramírez y Castelán (2005) El término deriva de una palabra inglesa, aceptada a nivel mundial para referirse al acoso entre compañeros, y definido como una forma ilegítima de confrontación de intereses o necesidades en la que uno de los protagonistas —persona, grupo, institución, adopta un rol dominante y obliga por la

fuerza a que otro se ubique en uno de sumisión, causándole con ello un daño que puede ser físico, psicológico, social o moral. Así mismo, conciben al bullying no sólo un problema de carácter psicológico, sino que se trata de un fenómeno también de carácter socioeducativo.

- **Verbal**

La violencia verbal es una forma de agresión que muchas veces pasa desapercibida, pues no deja huellas a la vista; sin embargo, las lesiones causadas por este tipo de maltrato son tan dolorosas como las que dejan la violencia física, incluso a veces son más difíciles de sanar. Puede ser confundida con un simple conflicto de relación; sin embargo, es complejo que esto pues es una violación a la integridad de la persona afectada, no es un simple juego de palabras, pues pone en riesgo la salud mental de la víctima.

Asimismo, el uso de un lenguaje violento y agresivo en las relaciones de amistad o de pareja demuestra la realidad a la que se están sometidos. Como bien lo dice Michel Foucault (1992; citado por Maysa, 2013), es en el discurso donde ocurren las cosas y donde surgen los diversos ordenamientos de realidad, de manera que en el lenguaje se sustentan las prácticas violentas y es en donde, muchas veces, las y los jóvenes naturalizan ciertos comportamientos agresivos.

Proferir palabras groseras y ofensivas, es la forma más obvia de violencia verbal, pero no la única manifestación de la misma; más bien el maltrato verbal incluye palabras denigrantes dirigidas hacia la otra persona, lo cual socava la autoestima y genera un doble daño: el daño personal por parte de quien la recibe, y daño a la relación que existe entre ambos.

- **Social**

La violencia estructural es un poco menos notable, pero de igual manera apoya o impulsa el uso de violencia directa, Galtung (2003) define la violencia estructural como la violencia indirecta originada por la injusticia y la desigualdad como consecuencia de la propia estructura social, ya sea dentro de la propia sociedad o entre el conjunto de estructuras sociales.

Para Hueso García (2000) La violencia estructural proviene de la propia estructura social. Aquella en la que podemos identificar las víctimas, pero no los victimarios de forma simple puesto que no está en personas concretas sino en la propia organización social. Este tipo de violencia tiene su origen en cómo se configura el sistema social, como la distribución de poder, reglamentación de códigos y normatividad, distribución de recursos entre otros. La violencia estructural o social se puede encontrar en cualquier nivel de la estructura social, desde pequeñas empresas, centros educativos o el estado como tal.

2.2.5 Cultura de Paz

Hay todo un contenido positivo de la cultura para la paz que puede ser resumido con los seis indicadores del Manifiesto 2000, propuesto por la UNESCO citado por Martínez Guzmán (2005) y que se tiene que difundir: Respetar todas las vidas, rechazar la violencia con un compromiso positivo con la práctica de la no violencia activa, desarrollar mi capacidad de ser generoso compartiendo mi tiempo y mis recursos materiales con los demás, escuchar para comprendernos en la multiplicidad de voces y culturas en que nos expresamos, preservar el planeta que significa un consumo responsable y con criterios de justicia y, finalmente, reinventar la solidaridad: reconstruyamos unas sólidas relaciones entre los seres humanos.

Para Martínez Guzmán (2005 p.15), el tema de la cultura de paz es tan importante para la transformación pacífica del sufrimiento humano, por medios pacíficos, que cada uno y cada una tenemos que poner los instrumentos que tengamos a disposición de esa transformación de la cultura entre los seres humanos para crear una cultura de paz. No sólo en el sentido de reconciliarse, sino en el más amplio de proponer que los seres humanos podemos hacernos muchas cosas: matarnos, excluarnos y marginarnos; pero también podemos «hacer las paces»

Es decir, desde el punto de vista interpersonal, tratarnos con cariño y ternura; desde el punto de vista institucional, promover formas de gobernanza basadas en la justicia, la promoción de la democracia y la búsqueda de nuevas formas de gobernabilidad local y global.

El investigador de la paz Rapoport (1992) explica la relación entre cultura y paz desde el desarrollo de la noción de «noosfera». Los seres humanos vivimos en un planeta que está constituido por la litosfera, la atmósfera y la biosfera. Además, tenemos la noosfera: la totalidad de creencias, conceptos, valores, la esfera del conocimiento y del pseudoconocimiento, de las actitudes y convicciones que pueden ser consideradas como el contenido de la vida mental, emocional y espiritual de los seres humanos. La noosfera está relacionada con la capacidad de los seres humanos de acumular experiencia y transmitirla a las futuras generaciones. Se aprende y se transmite cultural y no genéticamente.

2.2.6. Definición de Cultura de Paz

La educación es, sin duda alguna, un instrumento crucial de la transformación social y política. Señala Fisas (2011) que estar de acuerdo, en que la paz es la transformación creativa de los conflictos, y que sus palabras-clave son, entre otras, el conocimiento, la imaginación, la compasión, el diálogo, la solidaridad, la integración, la participación y la empatía, hemos de convenir que su propósito no es otro que formar una cultura de paz

...Educar para una cultura de paz significa educar para la crítica y la responsabilidad, para la comprensión y el manejo positivo de los conflictos, así como potenciar los valores del diálogo y el intercambio y revalorizar la práctica del cuidado y de la ternura, todo ello como una educación pro-social que ayude a superar las dinámicas destructivas y a enfrentarse a las injusticias.... Fisas (2011 p.1)

Giménez (2015) las configuraciones y procesos simbólicos que tienen por soporte al pueblo, es decir, al conjunto de las clases subalternas de la sociedad, producidos en interacción constante con la cultura de las clases dominantes y con la cultura de masas, y que sobre todo en sus dimensiones más expresivas se caracterizan por la escasa elaboración de sus códigos

Sáez (2019) El concepto de cultura popular ausente apunta a la comprensión de lo que hemos identificado como un objeto de investigación diferenciado. La hipótesis es que existe un circuito expresivo-comunicativo de la cultura popular ausente en el que es

posible identificar distintos casos y experiencias, algunas de las cuales incluso mantienen formas de continuidad hasta el presente.

Sunkel (1984) La matriz original de la cultura popular sería simbólico-dramática, caracterizada por un lenguaje y estética marcada por las dualidades, (arriba-abajo, bueno-malo), de conceptos simples e imágenes ricas en significados, producto de su vinculación a una visión místico-religiosa del orden social. A esta matriz se contraponen la racional-iluminista, que Sunkel establece como la base de la cultura popular obrera y que opera como elemento “derivado o externo” (p.46) sobre la cultura popular. Si bien no opera en la misma lógica binaria de la matriz simbólico-dramática “tiene cierta unidad porque expresa algunos elementos muy básicos y de carácter general” (p.47): es anticlerical, racionalista, adhiere a los valores ilustrados y cree en la educación como vehículo del progreso.

2.2.7. Teoría de Cultura de Paz

La cultura de la paz según Fisas (2011) es un proceso de consolidación de una nueva manera de ver, entender y vivir en el mundo, empezando por el propio ser y continuando con los demás, horizontalmente, formando red, promoviendo intercambio mutuo y superando diferencias desde una perspectiva local y global. Desde esta visión, se destaca el innovador papel de la mujer que crea mediaciones de realidad nueva, ejercicio que une la razón y la vida; es decir, la cultura y la naturaleza, la palabra y el cuerpo.

Esta visión de paz, coloca la vida en el centro de la cultura, siendo la mujer un actor fundamental en el proceso para alcanzar la paz y crear cultura de paz; pues la mujer ha sido y es uno de los actores objeto de violencia y su presencia política en los procesos de negociación es inexistente, su vinculación contrasta con su papel en los procesos de construcción de paz, en el sostenimiento de la vida en general.

Este es un tema, en el que se debe avanzar y consolidar el reconocimiento de la mujer como agente activo en la toma de decisiones Jacques Delors apuntaba que la educación tiene la misión de capacitar a cada uno de nosotros sin excepciones en desarrollar todos sus talentos al máximo y a realizar su potencial creativo, incluyendo la responsabilidad de sus propias vidas y el cumplimiento de los objetivos personales” (Delors, 1996).

En el informe mencionado, Delors señala que la educación ha de organizarse alrededor de cuatro aprendizajes, que serán los pilares del conocimiento a lo largo de la vida de cada individuo, y que perfectamente podrían considerarse también los cuatro ejes de la educación para la paz:

- ✓ aprender a conocer, esto es, adquirir los instrumentos de la comprensión
- ✓ aprender a hacer, para poder actuar sobre el entorno
- ✓ aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas.
- ✓ aprender a ser, progresión esencial que participa de los tres aprendizajes anteriores

Desde la educación para la paz se ha dicho siempre, y con razón, que hemos de educar para la disidencia, la indignación, la desobediencia responsable, la elección con conocimiento y la crítica, es decir, para salirnos de las propuestas de alienación cultural y política. Desde esta perspectiva, la educación para la paz consiste en analizar este mundo en que vivimos, pasarlo por la crítica reflexiva emanada de los valores propios de una cosmovisión pacifista y lanzar a los individuos a un compromiso transformador, liberador de las personas en tanto en cuanto que, movidas por ese análisis crítico, quedan atrapadas por la fuerza de la verdad y obligados en conciencia a cooperar en la lucha por la emancipación de todos los seres humanos y de sí mismas, en primer lugar (Rodríguez, 1994).

Como venimos explicando, la cultura de la violencia impregna todas las esferas de la actividad humana: la política, la religión, el arte, el deporte, la economía, la ideología, la ciencia, la educación... incluso lo simbólico, y siempre con la función de legitimar tanto la violencia directa como la estructural, y por supuesto, la guerra, buscando siempre razones y excusas para justificar el uso de la fuerza y la práctica de la destrucción, y normalmente en nombre de algo superior, ya sea un Dios o una ideología.

En líneas generales, la violencia cultural sirve también para paralizar a la gente, para infundirle el miedo, para hacerla impotente frente al mundo, para evitar que dé respuestas a las cosas que la oprimen o le producen sufrimiento. La educación para la paz, por tanto, ha de ser una esfuerzo capaz de contrarrestar estas tendencias y de consolidar una nueva

manera de ver, entender y vivir el mundo, empezando por el propio ser y continuando con los demás, horizontalmente, formando red, dando confianza, seguridad y autoridad a las personas y a las sociedades, intercambiándose mutuamente, superando desconfianzas, ayudando a movilizarlas y a superar sus diferencias, asomándolas a la realidad del mundo para alcanzar una perspectiva global que después pueda ser compartida por el mayor número posible de personas.

Por lo tanto, el reto de la educación y de la cultura de paz, es el de dar responsabilidad a las personas para hacerlas protagonistas de su propia historia, y con instrumentos de transformación que no impliquen la destrucción u opresión ajena, y no transmitir intransigencia, odio y exclusión, puesto que ello siempre supondrá la anulación de nuestro propio proyecto de emancipación y desarrollo.

2.2.8. Tipos de Cultura Popular

Se entiende por cultura popular según Sáez (2019) a la acumulación de diversas manifestaciones culturales tales como la música, literatura, arte, moda, baile, cine, cybercultura, radio, televisión y que son consumidos por el más amplio público. Este término fue acuñado en el siglo XIX, haciendo referencia a las formas de cultura tradicionalmente atribuidas a las clases sociales desfavorecidas, en oposición a la cultura de las élites, considerada como cultura oficial. Por eso se hablaba también de alta cultura y baja cultura.

El término cultura popular hace referencia al conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas preferentemente por las clases populares (clase baja o media sin instrucción académica, o en la antigüedad "la plebe") por contraposición con una cultura académica, alta u oficial centrada en medios de expresión tradicionalmente valorados como superiores y generalmente más elitista y excluyente.

- **Definición de Costumbres**

La Costumbre es el hábito adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de una nación o persona, son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter distintivo. Son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son

parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan.

Se vinculan siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad. Las costumbres son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica y racional, sino que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables.

Para Ortega y Gasset (2004) las costumbres son componentes de la cultura en los sistemas de acción, como adaptación instrumental y, por tanto, parte de la estructura social en el funcionalismo. También es asimilable por similitud con conductas en psicología social y en la teoría sistémica. Como componente de nuevas leyes impuestas a una comunidad, es la resistencia popular más importante contra el cambio.

Las costumbres son también las responsables de la creación de los diversos sistemas de derecho que rigen en las sociedades. Esto es así porque los mismos se establecen en torno a lo que las costumbres y las tradiciones de una comunidad se consideran valorable, ético, moral y necesario, según Bembibre (2010)

Para Pina Vara (1956), la costumbre es una “norma de conducta creada en forma espontánea por una colectividad o grupo social y aceptada voluntariamente por los individuos que la constituyen como rectora de determinadas relaciones (familiares, contractuales) La actividad según costumbre representa, frente a una situación de hecho o a una relación social, la reiteración de comportamiento observado por los miembros de una colectividad o grupo social ante hechos o relaciones idénticos a aquellos ante los que se encuentren.

- **Tradiciones**

Para Raffino (2020) la tradición es cada una de aquellas pautas de convivencia que una comunidad considera dignas de constituirse y mantenerse de generación en generación. Después de esto sigue como una parte integral de sus usos y costumbres y se mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. La tradición es un modelo mental heredable, que se transmite de manera individual o colectiva, con base en las enseñanzas o experiencias adquiridas en las diferentes etapas de la vida de los seres humanos, haciendo que este modelo mental pueda efectuarse de forma similar en diferentes personas, con tradiciones idénticas en múltiples partes del mundo.

Tradición, según Mead (1900) es cada una de aquellas pautas de convivencia que una comunidad considera dignas de constituirse y mantenerse de generación en generación. Después de esto sigue como una parte integral de sus usos y costumbres y se mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

En la actualidad se concede importancia significativa a la tradición en todas sus dimensiones porque se considera que mantiene su vigencia, su significado y función, particularmente como un medio de producir sentido del mundo y como una forma de crear un sentido de pertenencia. De manera que la tradición ha sido transformada de una forma crucial: la transmisión de los materiales simbólicos que comprende se ha mantenido de forma creciente en la interacción a escala local y ha permitido mantener sus anclajes en los ambientes compartidos de la vida cotidiana

- **Definición de Expresiones**

Una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

Hernández, (2000) las define como la actividad del arte por la cual se hace posible por la aptitud humana experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir el medio por el cual una persona o grupo representa el arte como la fotografía pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas.

Bula (2000) Ministro de Educación Nacional de Colombia, en la Serie de lineamientos curriculares de expresión artística, explica que las artes han sido, y son, los lenguajes con los cuales se escribe la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético. Por lo tanto el arte es auténticamente ético, resulta tarde o temprano observado como estéticamente válido.

Barbe (2009) sostiene que las artes, la literatura, las artes visuales, la música, la danza, el teatro, son los medios más poderosos que disponen la cultura para dar una mayor intensidad a las particularidades de la vida, es por eso que las artes acrecientan el conocimiento y a la vez la expresión artística, enriquece la percepción de la vida.

- **Artes**

El arte, según Tatarkiewicz (2000) es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos y sonoros, corporales y mixtos. En el campo artístico, la expresión se involucra con el conjunto de elementos presentes en una obra, ya sea una composición musical, un escrito, un cuadro o una escultura; su papel es el de hacer que se perciba de cierta forma la escena representada dentro de la pieza.

A este respecto, apunta Storr (2002) Las artes parecen haber jugado un papel esencial en la interacción social, ya que en las sociedades primitivas habrían estado tan

relacionadas con los rituales y las ceremonias que serían partes integrales de la existencia social.

Vigotski (2000) entiende que el arte aparece como fenómeno humano que proviene de la relación directa o mediata del hombre como un cosmos físico, social y cultural, donde se construyen y se multiplican variedades de facetas y matices que caracterizan al hombre como integrante de este cosmos. Concibe el arte como lo social entre nosotros y en esta concepción las condiciones objetivas y la experiencia históricamente acumulada contribuirán para el desarrollo de la capacidad creativa y perceptiva del hombre.

- **Corporal**

La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer. Le permite manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autoestima del individuo.

Para Riveiro (2000) El movimiento corporal se configura como un lenguaje propio sujeto a las condiciones fisiológicas, anímicas y espirituales que determinan el conjunto de su expresión. Este lenguaje integra desde las funciones básicas para la supervivencia, hasta aquellas que por su significado o por su intención, benefician a las personas en el desarrollo integral.

Para obtener prácticas adecuadas de expresión corporal, es necesario tener en cuenta el manejo apropiado de los estímulos o consignas, así como de los materiales utilizados, los recursos y la diversidad de actividades creativas. La expresión corporal favorece el desarrollo armónico del ser mediante estímulos biológicos, intelectuales y socioemocionales, que le facilitan el proceso creativo y de sensibilización, admitiendo, además, que la persona actúe en relación consigo misma, con otras personas, con otros seres vivos y con los objetos

- **Musical**

La expresión musical es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor. El gusto por lo musical nace en forma espontánea.

Por ello, aun siendo explícita la necesidad de comprender la música como expresión pseudo lingüística, para Gértrudix, (2003) es esencial señalar la necesidad de extremar las precauciones a la hora de establecer analogías lingüísticas entre la palabra y la música. Mientras la función del signo verbal es designar y nombrar, la del signo musical es expresar

A este respecto, opina Nattiez (1990), la música no puede ser constreñida a una dimensión meramente acústica, pues ha de ser fruto de una intencionalidad. Aunque, por otra parte, y como matiza el propio autor, los fenómenos acústicos no mediados pueden llegar a ser percibidos como expresión musical incluso por los propios músicos.

2.2.9 Teoría de Paz Johan Galtung

La paz puede ser definida como un estado de bienestar, tranquilidad ,estabilidad y seguridad que esta opuesto a la guerra y tiene una connotación positiva. El término tiene sus orígenes en la palabra latina *pax*

El surgimiento de perspectivas más complejas en los estudios conduce a considerar la paz no sólo como ausencia de violencia directa o de cesación de hostilidades. Se considera que no se podría hablar de paz mientras haya relaciones caracterizadas por el dominio y la desigualdad. Ya no se trata exclusivamente de la ausencia de manifestaciones o acciones de violencia directa, la paz como ausencia de algo, se trata también de avanzar hacia la comprensión de la paz como las condiciones o circunstancias deseadas para su realización acercando de esta manera la paz a la justicia López (2011)

Es decir, la cultura de paz, vista como proceso, admite la existencia de los conflictos, pero rechaza toda interacción violenta a la hora de prevenirlos, y busca solucionarlos a

través del diálogo y la negociación, garantizando los derechos de las partes en la participación resolutiva Unesco (2015).

Las teorías de la paz han tenido un notable desarrollo desde la mitad del siglo XX hasta hoy en día. López (2011) ha observado que en el mundo se desarrollan dos tendencias sobre paz: la primera relacionada con la violencia y la segunda relacionada con la conflictividad natural de la vida.

En la primera postura, se destacan autores como Galtung (2003) quien desarrolla el doble concepto violencia-paz a partir de la noción de la paz positiva; su propuesta *si vis pacem para pacem* (si quieres la paz, prepárate para la paz), es como un ideal pero también como un proyecto realizable. La paz no es la sola falta de guerra, pues esto solo acabaría con la violencia directa, sino que además existen otros factores que deben ser solucionados para llegar a una verdadera paz. Así, queda expresamente claro en Galtung e Ikeda (2007) donde establece que se debe ser realistas en nuestras mentes y mantener viva la flama del idealismo en nuestros corazones.

Tipos de Paz

El fin de la paz es lograr la armonía de la persona consigo misma, con la naturaleza y con las demás personas. En la actualidad podemos diferenciar entre dos tipos de concepto de paz según Galtung (2003): la positiva y la negativa. La paz positiva, es más que un fin por alcanzar, es un proceso permanente de construcción y transformación. Representa el despliegue de la vida.

La paz positiva hace énfasis en la justicia y el desarrollo, en la satisfacción de necesidades de seguridad, bienestar, libertad e identidad; por tanto, la paz deja de ser la ausencia de guerra para convertirse en un proceso que compromete múltiples visiones y perspectivas teóricas y metodológicas. Además, implica el respeto por la dignidad humana y el bienestar de la sociedad, lo cual se fundamenta con el consenso social que establece acuerdos con el Estado en pos del bien común.

En cuanto a la paz negativa Galtung (2003) manifiesta que la paz debe ser más que la mera ausencia de un conflicto violento. Los Estados o cualquier grupo dentro de un

conflicto, deben buscar relaciones de colaboración y apoyo mutuo para lograr una *paz positiva*. En el momento del cese al fuego el trabajo para construir la paz no está sino a punto de comenzar, para lograr así una paz que dure más allá del alto al fuego. También hace referencia a la superación de las tres formas de violencia, directa, estructural y cultural.

Es la ausencia de conflictos armados, lo que no asegura ningún tipo de bienestar, ya que podrían existir otros tipos de conflictos, como por ejemplo políticos o de intereses internacionales. Los conflictos de clase podrían terminar con un período de paz y tranquilidad por sus características revolucionarias.

En Galtung (2003) también hace mención a la paz cultural en referencia a los aspectos de la cultura que sirven para justificar la paz para lo cual las instituciones educativas, en todos sus niveles y a través de sus currículos, se encuentran trabajando en la investigación para la paz, los conflictos y la violencia, esto, con el ánimo de ampliar los estudios sobre la temática de la paz y fortalecer aún más, a través del diálogo y el debate, la cultura de paz.

Tipos de Valores Universales

Según Uriarte (2020) se entiende por valores a ciertas cualidades de los objetos y/o los sujetos, que se consideran positivas. Estas cualidades son reconocidas o atribuidas por un grupo social en base a su comportamiento, sus actitudes o sus propiedades en un ámbito determinado. Basándonos en los valores que compartimos con nuestra sociedad, podemos evaluar todo a nuestro alrededor. Así, podemos juzgarlos en base a lo convenientes o no, lo aceptables o no, prestigiosos o no, que resulten.

Para Mazuela (2002) Los Valores Universales son el conjunto de normas de convivencia válidas en un tiempo y época determinada. Los valores se manifiestan en actitudes y grandes habilidades de aplicación múltiple que en conjunto son las que permiten lograr las capacidades y competencias requeridas.

Los valores no se aprenden al nacer, ni vienen en el código genético. Deben ser enseñados y transmitidos de generación en generación, y dicha labor recae generalmente

en las familias y en las instituciones oficiales, como la escuela. Sin embargo, los medios de comunicación y los grupos sociales también intervienen, aunque no sea deliberadamente.

La educación en valores se considera el método de formación de una ciudadanía responsable consigo misma y con su entorno, que comprenda cabalmente lo que su cultura aprecia de un individuo y lo que no. Generalmente “educar en valores” equivale a recibir una formación moral o ética.

- **Respeto**

Respetar implica estimar, valorar debidamente la condición personal de los demás y estar dispuesto a colaborar con ellos para que desarrollen plenamente su personalidad.

Para Ramos (2004) es la consideración especial hacia las personas en razón de reconocer sus cualidades, méritos, situación o valor particulares.

- **Amistad**

La amistad según Ramos (2004) es una relación afectiva que se puede establecer entre dos o más individuos, a la cual están asociados valores fundamentales como el amor, la lealtad, la solidaridad, la incondicionalidad, la sinceridad y el compromiso, y que se cultiva con el trato asiduo y el interés recíproco a lo largo del tiempo: es el afecto o estimación entre personas que les permite establecer vínculos más estrechos de convivencia

- **Solidaridad**

Para Gamboa (2003) la solidaridad implica generosidad, desprendimiento, espíritu de cooperación y participación.

La Solidaridad es colocarnos en el lugar del otro, sentir lo que él sentiría y actuar desde donde se está, y aunque inicia y se aprende en casa es en el campo de las relaciones personales es donde se demuestra. La facilidad para dar y darse es un modo de ser que nos facilita la unión con los demás.

Tipos de valores de convivencia

El hombre es un ser social, busca a otros semejantes, se reúne con ellos, organiza su vida en función del esfuerzo en común. No podemos vivir aislados de los otros sin que ese aislamiento afecte nuestra forma de vivir, nada más hay que observar a quienes han perdido esa capacidad de convivencia y deambulan excluidos del mundo que los rodea. Para Moleiro (2004) Convivir es más que una obligación, es un esfuerzo por superar las diferencias que necesariamente surgen entre los que viven juntos.

- **Tolerancia**

Villapalos (2002) define la tolerancia como el respeto a la otra persona a pesar de las diferencias que se tengan con ella, manteniendo una actitud abierta hacia posturas u opiniones diferentes a la propia. La tolerancia es la panacea de la humanidad. Todas las personas están llenas de debilidades y de errores, por lo que deben perdonarse recíprocamente, siendo esta una de las principales leyes de la vida.

- **Cooperación**

Para González (1996), la cooperación es la piedra angular de la pedagogía de Freinet; es un principio que orienta el trabajo pedagógico en todos los sentidos y que se realiza necesariamente a través de una obra colectiva y de equipo. La actitud cooperativa implica también la apertura hacia otras corrientes pedagógicas, que puedan enriquecer el trabajo educativo.

La cooperación consiste en el trabajo en común llevado a cabo por parte de un grupo de personas o entidades mayores hacia un objetivo compartido. El trabajo cooperativo no compite, sino que suma fuerzas hacia el objetivo. Puede suceder que un grupo cooperativo compita con otro, pero dentro del grupo, nadie quiere ganar a su compañero, sino juntos, al otro equipo.

- **Dialogo**

El diálogo para Vila (2005) es depositario de confianza y al mismo tiempo es reciprocidad y comunión, ya que al dialogar no sólo inter-cambiamos ideas arrancadas del

tiempo y de la historia, también comunicamos experiencias, interpretaciones y resultados de procesos de búsqueda de la verdad nunca definitivamente poseída, más bien parcelas de la vida misma. Es un compro-miso compartido de búsqueda de lo ver-dadero y lo justo a través de una disposición constante a favor del entendimiento. Constituye un indiscutible valor humano por el rol que juega en la sana convivencia humana, permitiendo que la relación se desarrolle en un marco efectivo mediante el entendimiento y comprensión de las ideas, sentimientos y frente a los hechos que relacionan a las personas.

2.3 Marco Contextual

2.3.1 Generalidades

La recuperación del valor en la humanidad mediante la educación para hacer frente a los retos en el futuro, son puntos clave de mantener una cultura fundada en el conjunto de los valores tales como valorar la responsabilidad, cambio social, creatividad, autonomía, cooperación, comunidad contra el individualismo, entre otros compartidos por todos inspirados en un deber ético y una necesidad y realidad social: el logro de la paz escolar, trabajar con la familia y luego con sus padres para que el efecto de bajar el nivel de violencia sea el adecuado en todas las instituciones escolares, a través del equipo de trabajo docente-alumno-escuela para ponerlo en práctica.

La Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón constituye un condicionamiento necesario de satisfacer, siendo necesaria la educación para la paz escolar (Figura 2), a fin de que pueda desarrollar habilidades y destrezas que le permitan responder así a las necesidades de los sujetos que participan en el hecho educativo; convirtiéndose en artífice de competencias no sólo en el conocer, si no en el ser y el convivir, para que puedan en el consenso y en el respeto al disenso, aceptar al otro como diferente y portador de derechos, todo esto sustentado en la familia como base fundamental de la vivencia de valores, principalmente el de la paz.

Figura 2. *Infraestructura Física Escenarios Deportiva I.E Cayetano Franco Pinzón.*



Nota. Fotografía de la Autora.

2.3.2 Contexto

Vista la deformación del ser humano en la asimilación de valores la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón fomenta el desarrollo Integral de la personalidad con el fomento de la apropiación de buenas prácticas pedagógicas que conllevan a que los estudiantes reconozcan los valores institucionales desde el desarrollo de cada asignatura como son la tolerancia la solidaridad, responsabilidad, justicia, y creatividad. La aplicabilidad del modelo pedagógico conduce su efectividad aparte de establecer una base estructurada en la didáctica: científico-crítico y poder obtener resultados es aún más significativo generar en los estudiantes el aprendizaje cooperativo, colaborativo y compartido, aprendiendo de la igualdad de oportunidades, sentido de pertenencia, respeto a los demás, ser creativo, curioso, inventivo e imaginario generadas por el contexto o conducidas pedagógicamente.

La Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón reconoce la educación como un hecho social de formación de la persona y la pedagogía como la disciplina reguladora del quehacer educativo. Para fusionar esta teoría educativa y pedagógica y hacerla viable y utilizable en la práctica escolar y en el aula, se propone este modelo como una construcción teórica formal, sujeta a modificaciones y perfeccionamiento en su

aplicación, pero con una base científica e ideológica que trate de interpretar, diseñar y ajustar la realidad pedagógica que corresponde a la necesidad histórica y social que vive la institución.

La Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón responde a los intereses generales y particulares de la comunidad y a los lineamientos de las políticas educativas del Estado, fomentando los principios fundamentales en la formación de personas capacitadas y calificadas para el mundo laboral, en un ámbito de desarrollo y conservación de los principales recursos en su medio, basados en:

- La sabiduría: Principio de saber de todo ser, la investigación como proceso de fortalecimiento de la sabiduría del educando y meta esencia de cada uno de los proyectos pedagógicos.
- La lealtad: Principio de amistad, y respeto por las normas y reglas que rigen nuestro manual de convivencia para un sano aprendizaje.
- La justicia: Promueve la igualdad de derechos y deberes de la comunidad educativa, dentro y fuera de la Institución.
- La integridad: Propende por el respeto hacia los derechos humanos, la construcción de valores y el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales.
- La interculturalidad: Educa en el respeto hacia la idiosincrasia y el reconocimiento de otras culturas.
- La participación comunitaria: Fomenta la participación democrática de los integrantes de la comunidad educativa.

- La progresividad: Se caracteriza por avanzar en los diferentes procesos educativos, éticos, económicos, tecnológicos, técnicos y sociales. -Servicios que ofrece.
- La sostenibilidad de la naturaleza: Conceptualiza y practica la preservación, cuidado y uso racional de los recursos naturales.
- La investigación: Incentiva el espíritu investigativo y fomenta prácticas investigativas en diversos ámbitos.

De igual manera, la La Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón brinda desde su propuesta pedagógica que se fundamenta en la pedagogía activa, el aprendizaje significativo y por competencias, se soporta en el aprender haciendo, trabajo colaborativo, en la utilización de los medios que ofrece la TIC, comunicación e investigación activa como pilares que fundamentan una formación integral de Ser.

La institución educativa es líder en la región (Figura 3) por su excelencia educativa desde la formación de bachilleres técnicos en producción agropecuaria, por ende, el colegio ofrece a la comunidad en general personal formado para desempeñarse en diversos campos laborales y en especial del área agrícola y pecuaria quienes, desde sus procesos pedagógicos, investigativo y práctico logran afianzar sus conocimientos y ser competentes en el mercado laboral.

De tal manera que la oferta educativa de nuestra institución, ofrece a toda la comunidad en general los cuatro niveles necesarios para poder tener una formación integral y por ingresar al campo laboral o el inicio de los estudios profesionales por tal razón ofrece:

- Pre-escolar
- Básica primaria
- Básica secundaria
- Media técnica

De acuerdo a las normas del ministerio todos son totalmente gratuitos, en la actualidad se cuenta con todo el personal necesario y con muy buenos profesionales en cada nivel, además se ofrece un Bachillerato técnico con especialidad en explotaciones agropecuarias en convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, el cual brinda a los educandos la capacidad para desarrollar proyectos productivos en su fincas y la posibilidad de ingresar a la educación superior con muy buenas bases teóricas en la materia.

Figura 3. *Inmersión en Campo, Vereda Pie de Cuesta Limites Municipio de San Calixto Norte de Santander.*

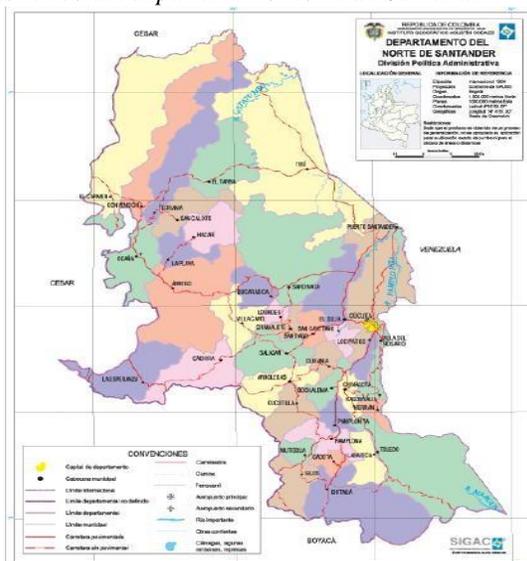


Nota. Fotografía de la Autora.

2.3.3 Ubicación

La Institución educativa está en la calle 8 no.3-40 barrio Guamalito, municipio San Calixto (Tabla 1), zona educativa urbana, en el Departamento de Norte de Santander (Figura 4).

Figura 4. *Mapa político administrativo del departamento Norte de Santander.*



Fuente: Colombiamania.com. INGS

Tabla 1. Aspectos específicos del Municipio de san Calixto Norte de Santander.

DETALLE	CARACTERIZACION
Fundación	14 de Octubre 1845
Extensión	387 Kms ²
Localización	Subregión occidental del Departamento N. de S.
Limites	Con los Municipios: Por el Norte con Teorama y El Tarra, por el Este con los municipios de Tibú y Sardinata, por el Sur con los municipios de Hacarí y La Playa, por el Oeste con los municipios de Ocaña y Teorama.
Temperatura	23°C.
A.S.N.M.	1600 Metros (cabecera municipal)
Topografía	Quebrada y Montañosa
Distancia A Cúcuta	267 KMS
Latitud Norte	08°24'22''
Longitud Oeste	73°12'41''

Fuente: Autora

2.4 Marco Conceptual

2.4.1. Tipos de Expresiones

- **Expresión cultural**

Como menciona Germán Rey (2002), “La cultura no es lo valiosamente accesorio, el cadáver exquisito que se agrega a los temas duros del desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino una dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo, tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía”. Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral.

Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan: un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo, equilibrio territorial. Estas, a través de las expresiones culturales tradicionales denominadas también expresiones de folclor, representan todo lo que identifica a una sociedad con las raíces de sus antepasados. Incluyen los nombres de las personas y las expresiones musicales, artísticas y bailes, así como ceremonias o incluso la arquitectura de los edificios de un país.

Para UNESCO (2005) las expresiones culturales son las resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural. Estas expresiones representan las características culturales y sociales de una nación o sociedad, lo que las convierten en patrimonio cultural. Si bien en algunos casos el término se usa para definir tradiciones pertenecientes a culturas indígenas o civilizaciones antiguas, es más comúnmente acuñado para referirse al folclor de cada país.

Encontramos así las expresiones culturales tradicionales (ECT), denominadas también "expresiones del folclore", la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones o muchas otras expresiones artísticas o culturales.

Expresiones Literarias

En relación con las expresiones literarias, Hernández (2000) plantea que el origen del término deriva del latín *littera*, que significa 'letra'. La literatura como forma artística es una actividad psicosocial del hombre, en el cual el escritor busca comunicar sus vivencias, pensamientos, sentimientos del mundo objetivo y subjetivo, a través de la palabra escrita o hablada con sentido de belleza; con el propósito de agrandar y deleitar a sus semejantes. Por su parte, la literatura forma parte de las expresiones culturales de un determinado periodo, región, país, idioma, contexto, así como, también puede referirse a un conjunto de obras que tratan sobre un tema o área determinada. En este sentido, existen diferentes clasificaciones literarias que se identifican y diferencian: literatura griega, literatura del Siglo de Oro, literatura occidental, literatura francesa, literatura renacentista, literatura infantil, entre otros.

Asimismo, indica el autor, que la literatura es una forma de expresión artística que emplea como principal recurso el lenguaje escrito u oral. Se considera un arte porque expone la visión del autor, que es quien emplea la palabra desde una perspectiva estética. También se incluye la tradición oral, la cual ha posibilitado recopilar diversas obras literarias que forman parte de la cultura universal debido a su origen, tema e importancia como parte de las diversas expresiones culturales.

2.4.2 Definición de Preferencias deportivas y tradicionales

El ejercicio de los derechos culturales en Colombia según el (Ministerio de Cultura, 2010) está conformado por un armazón de relaciones sociales y comunitarias locales basadas en experiencias culturales y artísticas, que no simplemente están originadas por la implementación de políticas públicas o programas estratégicos propuestos desde el Ministerio de Cultura, como entidad rectora del fomento cultural en Colombia, obedeciendo a los hacerles y saberes de comunidades para ejercer los derechos culturales. Por tanto, el diagnóstico del desarrollo cultural de Colombia supone los diversos aportes del Sistema Nacional de Cultura y programas estratégicos del ministerio concerniente hacia lo cultural en el territorio, las personas y comunidades que mantienen su producción simbólica o identitaria.

El bosquejo entre lo que las instancias públicas originan como dispositivo para incitar progreso cultural y lo que las personas piensan de la cultura, es lo que Quintero (2012) objeta que “al hablar de políticas culturales la distingue en dos planos de constitución de la cultura, uno microscópico, cotidiano y otro de dimensiones macro sociales y públicas” (p. 101).

Por ello, la cultura la construye los individuos en la diversidad de sus las relaciones sociales, que responde a diferentes situaciones propias de territorio, etnia, edad y clase social, referenciadas por la subcultura, y rebasa el campo de las políticas culturales y su dominio es la familia, el hogar, la vecindad, originadas por la polis, lo que hace ver des la cultura organizada socialmente los procesos institucionales en el nivel macro por las formas de pensar, de ser y de actuar que son asignadas caprichosamente por los grupos dominantes, abarcando la totalidad de las interacciones sociales.

Sin embargo, se indica que, los deportes más conocidos y practicados por los docentes en las instituciones en Colombia son: el microfútbol, el futbol, el voleibol, el básquet, entre los principales; asimismo, practican los juegos tradicionales tales como; el trompo, el yoyo, el domino, el naipe, el tejo, los boliches entre los más comunes en el ámbito socioeducativo.

2.4.3. Tipos de deportes

Los deportes se clasifican según la actividad que desempeñe cada individuo, al respecto señala Gándara (2005) en la tabla 5 según diversos autores se mencionan los distintos grupos clasificados.

Tabla 2. *Tipos de deportes según autores*

AUTOR	DESCRIPCION	TIPOS DE DEPORTE
Bouet M. (1968)	clasificó los deportes según la experiencia vivida en su práctica, formando 5 grupos:	Deportes de Combate. Deportes de Pelota. Deportes Mecánicos. Deportes en Contacto con la Naturaleza. Deportes Atlético.
Durand (1968)	Clasificación de los deportes Individuales. Según la enseñanza recibida por quien los practica, formando 4 grupos:	Deportes Colectivos. Deportes de Combate. Deportes al Aire Libre.
Lev Parlovich Matveev (1975)	procedió a una nueva clasificación de los deportes, en este caso según el tipo de esfuerzo realizado en su práctica:	Deportes de Resistencia Orgánica (que a su vez se subdividen en deportes de intensidad submáxima y deportes de intensidad baja). Deportes de Equipo (que también se subdividen, en este caso en deportes de equipo de gran intensidad y deportes de equipo de gran participación y poca interrupción). Deportes de Combate
Parlebás (1981)	Utilizó tres criterios para clasificar los deportes según	Deportes Complejos y Poliathlones. la acción motriz, compañero, adversario y,
Blázquez y Hernández (1984)	Proponen una nueva que añade el espacio y la participación a los 3 criterios anteriores. Así dan lugar a 4 grandes grupos que a su vez se subdividen Deportes Psicomotrices o	Medio. Que se practican en espacio separado de manera alternativa (como el tenis individual). Que se practican en un espacio común de manera alternativa (como el squash). Que se practican en un espacio común y de manera simultánea (como la

Individuales. en otros:	lucha). Deportes de Cooperación. Deportes que se practican en espacio separado con participación alternativa (como las carreras por relevos). Deportes que se practican en espacio común con participación simultánea (natación sincronizada). Deportes de Cooperación – Oposición. Los que se practican en espacio separado de manera alternativa (voleibol). Los que se practican en espacio común de manera alternativa (frontón parejas). Los que se practican en espacio común de manera simultánea (fútbol). También se clasifican como;
	Deporte de ocio Deporte solitario Deporte de equipo Deporte colectivo Deporte de competición

Fuente: autora.

2.4.4. Tipos de juegos tradicionales

Los juegos tradicionales, según Santamaría (2015) son juegos que han sido transmitidos de generación en generación, pero su origen se remonta a tiempos muy lejanos. No solamente han pasado de padres a hijos, sino que en su conservación y divulgación han tenido que ver mucho las instituciones y entidades que se han preocupado de que no se perdieran con el paso del tiempo.

Están muy ligados a la historia, cultura y tradiciones de un país, un territorio o una nación. Sus reglamentos son similares, independientemente de donde se desarrollen. El material de los juegos es específico de los mismos, y está muy ligado a la zona, a las costumbres e incluso a las clases de trabajo que se desarrollaban en el lugar. Sus practicantes suelen estar organizados en clubes, asociaciones y federaciones.

Existen campeonatos oficiales y competiciones más o menos regladas. Algunos de estos juegos tradicionales con el tiempo se convirtieron en deportes, denominados

tradicionales, de modo que la popularidad que tienen entre los habitantes de un territorio o país compite con la popularidad de otros deportes convencionales. Algunos ejemplos: la petanca, el chito, los bolos, la rana, el trompo, el yoyo, etc.

Según la situación de los jugadores y del entorno, los juegos tradicionales se pueden dividir según lo dispuesto en la tabla 3.

Tabla 3. *Tipos de juegos tradicionales.*

Juego tradicional	Descripción
Juegos con Objetos	saltar a la cuerda, carrera de sacos, Juego del pañuelo, Trompo, canica o metras, cometa, gurrufío, yoyo, perinola, papagayo, palo encebado, palito mantequillero, Juegos con partes del cuerpo: piedra, papel o tijera; pares o nones, cero contra por cero, rondas
Juegos de persecución	escondite, gato y ratón, policía y ladrón, encantados, ere o stop
Juegos verbales	retahíla, adivinanzas, telegrama, gallinita ciega
Individuales	se juega en forma individual: pirinola, coca, yoyo
Juegos colectivos	se juega con dos o más personas: escondite, rondas

Fuente: Autora

2.4.5. Definición de Estrategias Pedagógicas

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

En el presente, se concibe la enseñanza como un espacio para facilitar la formación y la información cultural, para lo cual es necesario considerar, como mínimo, las características del sujeto que aprende, la disciplina por enseñar y el contexto socio cultural donde se lleva a cabo.

- **Cognitiva**

En relación con las estrategias cognitivas señala Maturano (2012) que dentro de La cognición implica el hecho del conocimiento, acción y efecto de conocer. El conocer es definido, en su acepción de sentido común, como averiguar por el ejercicio de las facultades intelectuales la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas. Asimismo, la cognición se refiere a las actividades de conocer, es decir, recoger, organizar y utilizar el conocimiento.

- **Lúdicas.**

Las estrategias lúdicas según Jiménez (2002) presentan una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. En otras palabras, la lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

Por otro lado, para Motta (2004) la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad.

- **Socio-afectivas**

Las estrategias socio afectivas Según Castañeda (2014) son aquellas capacidades que tiene la persona humana para afianzar su auto concepto y desarrollar la fortaleza emocional, afrontar y disipar los conflictos de manera pacífica y adoptar nuevas relaciones interpersonales con sus pares, las estrategias socio afectivas van a permitir participar asertivamente los sentimientos, opiniones e ideas; propiciar la motivación, la tranquilidad y optimismo que permitan alcanzar los propósitos personales y académicos, practicar la empatía y tomar decisiones responsables, todo ello importante para el desarrollo de los aspectos del entorno familiar, académico y social

En efecto, las enseñanzas de aprendizaje socio afectivo las despliegan los estudiantes con la orientación y guía del docente, según Díaz y Hernández (2010) refieren: “Las estrategias de enseñanza socio afectivas son rutinas que el docente o guía de enseñanza utiliza en forma pensativa y elástica para originar el logro de aprendizaje significativo en los alumnos” Por lo que se puede señalar que el docente debe conocer una multiplicidad diversa de estrategias, además la selección de los medios o recursos precisos que coadyuven el aprendizaje afectivo de los estudiantes.

- **Deportivas**

En el contexto deportivo las estrategias para Paredes (2002) son definidas como un medio de comunicación entre niños y mayores de diferente generación, también, como la transmisión de valores como la paz y medio de entendimiento entre las personas que nace de la bondad. Esta reflexión es la raíz de los juegos tradicionales y lo que a la vez les fundamenta como aspecto imprescindible en nuestra sociedad.

2.5. Marco Legal

Esta investigación sobre el tema de la cultura de paz y las conductas agresivas, se fundamenta bajo el art 22, Constitución política de Colombia de 1991; donde se define a la paz como un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento. En efecto, al adoptar la Cátedra de la UNESCO, creada para fomentar el desarrollo sostenible y la cultura de paz desde la educación, permite la creación de la Cátedra de Paz con la Ley 1732 de 2014 como una herramienta a implementar de manera obligatoria por todas las instituciones educativas, en todos los niveles de educación.

Esta cátedra tiene como finalidad crear competencias y fomentar conocimientos relacionados con la paz, que gira en torno a tres ejes: Cultura de paz, Educación para la paz y Desarrollo sostenible. En estos términos, el presente artículo hace un recuento conceptual de la paz como derecho humano y de la importancia de la cátedra de paz en el posconflicto colombiano.

Sin embargo, con el Decreto 1038 de 2015, se establece que se debe dar de manera obligatoria por todas las instituciones educativas y en todos los niveles de educación. Entre los propósitos de la Cátedra de Paz se encuentran los objetivos de desarrollo del milenio, como son: alcanzar la enseñanza primaria, así como promover la asociación mundial para el desarrollo. Es así como se empieza a trabajar en la educación para el desarrollo sostenible (EDS), que claramente no busca suplantar la educación tradicional sino incluir la sostenibilidad en la enseñanza y aprendizaje.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Contexto

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón, del municipio de San Calixto, Norte de Santander para propiciar la construcción de una cultura de paz a través del diseño de estrategias pedagógicas que apoyen la disminución de conductas agresivas entre los estudiantes de los grados Noveno. De igual forma, dentro del estudio se examinarán diversas alternativas de resolución de conflictos para mejorar significativamente el desempeño escolar de sus estudiantes con en función de una cultura de paz.

3.2 Enfoque De La Investigación

Esta investigación es básica, con enfoque cualitativo, el cual para Hernández et al. (2014) propone edificar la realidad social, mediante la construcción mental por parte de las personas que participan dentro de la investigación, entendiendo su complejidad de la experiencia vivencial, comprendiendo los diversos hechos de los individuos estudiados y obtener la interacción social.

3.3 Diseño o Abordaje Principal

El diseño de la presente investigación es etnográfico, el cual, según Hernández et al. (2014) es propio de estudios que tratan de entender los sistemas sociales, grupos o comunidades que comparten una cultura, incluyendo la cultura de violencia reflejada en las escuela. Por esta razón, este diseño es importante para comprender las conductas agresivas como problemas específicos dentro de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón. De igual forma, el estudio se enfoca en contribuir mediante el diseño de estrategias pedagógicas en la generación de una cultura de paz como cambio social y transformador para todos los actores dentro de la institución educativa.

3.4 Población

En la presente investigación la población corresponde a los estudiantes (46) y docentes (26) del grado noveno de la Institución Educativa Cayetano Franco pinzón, del municipio de San Calixto, Norte de Santander.

3.5 Tamaño De La Muestra

La muestra es no probabilística por lo tanto los informantes se distribuyen de la siguiente manera:

Objetivo # 1 –

- Grupo focal estudiante: 8 estudiantes
- Grupo focal docentes: 8 docentes

Objetivo # 2 –

- Grupo focal estudiantes: 8 estudiantes
- Entrevista semiestructurada: 21 entrevistas

3.6 Técnicas E Instrumentos De Investigación

Dentro del estudio se usó la observación participante porque permite obtener información sobre el fenómeno o acontecimiento, tal y como éste se produce, constituye un proceso deliberado y sistemático que ha de estar orientado por un supuesto o problema (Hernández et al., 2014).

También se usó el grupo focal como instrumento de recolección de datos, ya que es positivo cuando todos los miembros intervienen y se evita que uno de los participantes guíe la discusión, el protocolo y diario de campo que le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano (Hernández et al., 2014).

Por otro lado, se utilizó la entrevista semiestructurada a través de un cuestionario conformado por preguntas abiertas, previo consentimiento informado como componente ético propio del estudio. Para la aplicación del mismo se realizó una reunión preliminar con los directivos de la institución para solicitar el permiso correspondiente donde se explicaron los objetivos propuestos de la investigación. En efecto, se utilizó la entrevista como instrumento para recopilar información y conocer la cultura de paz y las conductas agresivas en los estudiantes de los grados novenos de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto, Norte de Santander.

Los instrumentos de recolección de datos se distribuyeron según los objetivos: en el objetivo específico uno, el instrumento usado fue el grupo focal aplicado a estudiantes y docentes, las categorías desarrolladas fueron cultura de paz y conductas agresivas. En el objetivo específico dos, el instrumento usado fue un protocolo de grupo focal aplicado a estudiantes y una entrevista semiestructurada, las categorías desarrolladas fueron preferencias Culturales y preferencias deportivas y tradicionales. En el objetivo específico tres, se elaboró un matriz de priorización con el objetivo de seleccionar las estrategias pedagógicas para la construcción de una cultura de paz.

3.7 Validez De Las Técnicas

Para determinar las técnicas de recolección de la información se realizó un cuadro de operacionalización de categorías con base en la revisión de literatura (Tabla 4). Las técnicas aplicadas fueron validadas a través de juicio de expertos. Los pares colaboradores fueron:

Ph.D. En Psicología, Diana Janeth Villamizar Carrillo, de la faculta de salud de la de Universidad de pamplona.

Mag. En Paz, Desarrollo y Resolución de Conflictos, José María Rincón Ramón, de la Universidad de Pamplona.

Mag. En Práctica Pedagógica, Henry Giovanni Jaimes Díaz, de la Universidad Francisco de Paula Santander seccional Ocaña.

Los instrumentos validados por los expertos fueron:

Objetivo # 1 -

- Protocolo Grupo Focal-Estudiantes
- Protocolo Grupo Focal- Docentes
- Guía de Observación.

Objetivo # 2 –

- Protocolo Grupo Focal-Estudiantes
- Protocolo Entrevista-Docentes

Objetivo # 3 –

- Matriz de Priorización

Una vez revisado por los expertos, se realizaron las correcciones de las sugerencias, dejando constancia que una vez evaluado el instrumento este es pertinente, valido y suficiente para recolectar la información requerida en el desarrollo de los objetivos investigativos, así mismo se procedió a solicitar el aval al comité de ética e impacto ambiental por parte del vicerrector de investigación Ph.D. Oscar Eduardo Gualdron Guerrero Presidente de dicho comité, el cual aprobó los protocolos y formatos de consentimiento informados presentados.

3.8 Análisis De Datos

En esta investigación se realizó una transcripción de la información obtenida con las diversas técnicas e instrumentos de recolección, la cual se analizó mediante la lectura crítica. Se realizó un análisis y codificación manual para identificar categorías emergentes importantes y agrupar las categorías similares en temas (categorías más generales) (Anexo 8), luego del análisis se generaron tablas por cada uno de los objetivos que permiten explicar mejor los datos obtenidos por cada uno de ellos.

Tabla 4. *Identificación y Operacionalización de categorías, obtenidas a través de la revisión de literatura.*

Objetivo	Categorías	Subcategorías	Dimensiones	Indicador	Técnica	Instrumento	Fuente
Analizar la cultura de paz en relación a las conductas agresivas, en el contexto escolar a través de observación, grupos focales con estudiantes y docentes de los grados noveno de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto, Norte de Santander.	Cultura de paz	Cultura popular	Costumbres	-Tradiciones	Grupo focal Observación	Protocolo Diario de campo	Estudiantes y docentes
			Expresiones	-Artes -Corporal -Musical			
	Paz	Valores universales	-Respeto -Amistad -Solidaridad				
		Convivencia	-Tolerancia -Cooperación -Dialogo				
	Conductas agresivas	Tipos de violencia	- Física - Verbal - Social	-Bullying		Estudiantes y docentes	
		Relaciones interpersonales	- Indirecta - Directa				
		Grado de actividad	- Pasiva - Activa				
		Conflicto	- Intrapersonales				

<p>Reconocer las preferencias culturales, deportivas y tradicionales de los estudiantes y comunidad educativa a través de entrevista y grupos focales, como base para la construcción de un ambiente escolar propicio para una cultura de paz.</p>	<p>Preferencias culturales</p> <p>Preferencias deportivas y tradicionales</p>	<p>Cultura popular</p> <p>Individuales y grupales</p>	<p>-Expresiones</p> <p>Deportes y juegos tradicionales</p>	<p>-Culturales</p> <p>-Literarias</p> <p>Tipos de juegos</p> <p>Disciplinas deportivas</p>	<p>Grupo focal</p> <p>Entrevista</p>	<p>Protocolo</p>	<p>Estudiantes y docentes</p>
<p>Diseñar estrategias pedagógicas para la construcción de una cultura de paz en los grados noveno de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto Norte de Santander.</p>	<p>Estrategias pedagógicas</p>	<p>-Cognitivas</p> <p>-Lúdicas</p> <p>-Socio afectivas</p> <p>-Deportiva</p>	<p>-Comunicación</p> <p>-Motivación</p> <p>-Competencias</p>	<p>-Expresión oral</p> <p>-Expresión corporal</p> <p>-Motivación intrínseca</p>	<p>Priorización de información</p>	<p>Matriz de priorización</p>	<p>Datos obtenidos en los objetivos 1 y 2</p>

CAPÍTULO IV**4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN****4.1 Hallazgos****4.1.1. Objetivo 1**

Analizar la cultura de paz en relación a las conductas agresivas, en el contexto escolar con estudiantes y docentes de los grados novenos de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto, Norte de Santander

Percepción de los estudiantes**Cultura de paz**

Con respecto a las observaciones hechas en la institución, los estudiantes manifiestan que se realizan eventos deportivos, generalmente partidos de microfútbol e izadas de bandera, de acuerdo al área y teniendo en cuenta alguna fecha especial. En el municipio es tradicional conmemorar el día de la virgen del Carmen, donde los conductores reúnen fondos para celebrar. El día de las velitas es una de las tradiciones más importantes junto con el cumpleaños del municipio en el mes de octubre. También se tiene como costumbre celebrar el día del campesino donde se traen del campo, frutas verduras o cualquier producto para hacer exhibiciones y premiaciones.

En cuanto a las expresiones artísticas, corporales y musicales, se celebra el festival de la carranga con la participación de niños, jóvenes, adultos y abuelitos, donde se premia a quien mejor baile, es uno de los eventos típicos de la región. Además, en la casa de la cultura se imparten clases de canto, instrumentos de viento, pintura y está conformada la banda papayera donde los jóvenes asisten y aprenden lo que deseen sobre este ritmo musical. En cuanto a la institución, Se celebra el día del idioma, donde se hacen diferentes actividades, en las cuales se representan obras de teatros, poemas y canciones alusivos al día de la Lengua Castellana. Por otro lado, se celebra la noche de faroles acompañada por la banda marcial de la Institución y se realiza una premiación al mejor farol (Tabla 5).

Tabla 5 Paralelo entre las costumbres y expresiones culturales que según los estudiantes de la I.E Cayetano Franco Pinzón, se dan tanto en el Municipio de San Calixto Norte de Santander, como en la Institución Educativa.

Percepción de costumbres y expresiones culturales

Costumbres en el Colegio	Costumbres en la Región	Expresiones en el Colegio	Expresiones en el Región
Eventos deportivos como partidos de micro futbol.	Conmemorar el día de la virgen del Carmen.	El día del idioma donde se representan poemas, cantos y obras de teatro.	Festival de la carranga
Izadas de bandera	El día de las velitas	Representación de la banda marcial en algún evento institucional	En la casa de la cultura se imparten clase de canto, instrumentos de viento, pintura y está conformada la banda papayera.
La noche de faroles	El cumpleaños del pueblo El día del campesino	Concurso de faroles	

Fuente: autora

En general, según los estudiantes, se observa una buena relación de amistad, no hay diferencias, no hay discriminación, existe respeto tanto a los docentes, como a los compañeros. Sin embargo, a pesar de que se percibe una buena relación, se expresa que cuando se presentan conductas agresivas, se solucionan a través del dialogo y apelando a otras instancias de la institución.

Conductas agresivas

En este caso los estudiantes admiten haber ejercido violencia sobre sus compañeros en algún momento, y explican su comportamiento bajo la premisa de que son jóvenes, por lo tanto, existen etapas que deben pasar, y esta es una de ellas. Han admitido haber sido blanco de violencia verbal y física, incluso contra docentes. Pero se ha expresado además que los conflictos en su mayoría se solucionan acudiendo al conducto regular, en este caso la coordinación, en donde se firman acuerdos para mejorar la convivencia y se incentiva el dialogo como la mejor herramienta de solución antes que la agresión y la violencia.

“si, si de mi parte pues opino yo desde mi conciencia que si me he portado mal, como todo, somos jóvenes y uno tiene que quemar esta etapa también pero hay en algunos motivos que uno, aquí los compañeros por x o y motivo, se la quieren como llevar a uno, entonces, ahí pues pero es por, o sea porque le tienen cualquier rabia o cualquier cosa” Fuente: informantes.

Se cree que existe más agresividad en el hombre; aunque usualmente no se presenta violencia entre géneros, la discriminación y la utilización de palabras obscenas si se observan en la Institución, principalmente en el hombre, ya que es muy impulsivo y toma decisiones muy fuertes y piensa que con golpes se solucionan las cosas, mientras que las mujeres son más calmadas, aunque ellas se agreden verbalmente, pero las cosas no pasan a mayores.

“si generalmente, más agresivo es el hombre porque el hombre por rabia, no piensa las cosas, y toma decisiones muy fuertes, por ejemplo llegar a golpear al otro, llegar a golpear al otro físicamente rápidamente, mientras que la mujer son más calmada, claro ellas se agreden, se dicen palabras, pero las cosas no pasan a mayores las cosas no pasan a mayores mientras que los hombres si, queda el pique, si el me pegó uno yo le voy a pegar dos, y ya se agrandan las cosas y pues queda peor” Fuente: informantes.

Los principales motivos que originan estas conductas agresivas entre estudiantes son: la rivalidad entre compañeros y los sentimientos de venganza por violencia física o verbal sufrida, por lo cual se dan casos de agresión. Los lugares donde se presentan constantemente este tipo de conductas son los escenarios deportivos de la Institución ya que el espacio y el estado físico lo permiten. Pero todas estas conductas agresivas, afectan académicamente a los estudiantes por las sanciones y sus consecuencias, en este caso por las expulsiones y la pérdida al derecho a recuperar de las actividades realizadas, lo que puede conllevar a perder el año. En consecuencia, la institución planea actividades con sus docentes para incentivar en los estudiantes el trabajo en grupo como estrategia de unión y reconciliación, por medio del diálogo y los lazos de amistad (Tabla 6). Además, los estudiantes manifiestan que el diálogo es la mejor manera para llegar a la solución de cualquier problema.

Tabla 6. Descripción de las conductas agresivas en los dos géneros, según la percepción de los estudiantes del Grado Noveno I.E Cayetano Franco Pinzón.

Genero	Comportamientos	Motivos	Afectaciones	Lugar y causa
Hombre	Discriminación		Perdida del derecho a recuperar cualquier actividad.	Los escenarios deportivos, ya que el espacio y estado físico se los permite.
	Vocabulario obsceno	La rivalidad entre compañeros y los sentimientos de venganza por violencia física y verbal sufrida	Expulsión	
	Impulsividad			
	Agresión física			
Mujer	Agresión verbal		Mal rendimiento académico	
	Vocabulario obsceno		Perdida del año	

Fuente: autora

Percepción de los docentes**Cultura de paz**

Los docentes perciben que el pueblo se caracteriza por una diversidad cultural, están presentes las costumbres ancestrales de realizar eventos como celebraciones religiosas, encuentro de colonias, reinado cultural o de belleza, las fiestas de la virgen Carmen, esta última realizada en honor al trabajo del campesino. Algunos eventos muy tradicionales son: la fiesta del retorno, semana de la juventud, las fiestas decembrinas, el día de la madre, el día del niño, la semana cultural y la celebración de los cumpleaños de la I.E Cayetano Franco Pinzón en el mes de octubre. Las comidas típicas son: Pescado con plátano, sopa de frijol, yuca con lomo, arepa con queso y café.

En cuanto a la muestra de expresiones artísticas, corporales y musicales se percibe un gran y variado talento entre los habitantes del pueblo. Uno de los bailes más representativos es el baile de la machetilla; por otro lado, los festivales de música popular campesina que resaltan la cultura van enfocados a la formación en valores como la convivencia, la paz y a la participación. Otras expresiones son: el canto, poesía, danza, teatro, interpretación de la guitarra, las artes plásticas, la pintura, y murales alusivos a la paz (Tabla 7).

El baile de la machetilla, que está muy arraigado en la región del Catatumbo, es una variante de la Polca Checa que se hizo popular en América en el siglo XIX. Este expresa historias de la vida cotidiana y generalmente termina en peleas de machete, haciendo referencia al dicho popular de que el campesino no deja su machetilla ni para bailar (San Juan y Machi, 2014).

En cuanto a los festivales de música popular campesina, el género más representado es la carranga, cuyo origen se rastrea concretamente hasta el altiplano cundiboyacense y que desde allí se dispersó a toda la región Andina, incluyendo en la zona oriental a Norte de Santander y la Provincia de Ocaña. Surgió de la mezcla de varios aires tradicionales y se arraigó en la cultura campesina durante el siglo XX.

Tabla 7. Paralelo entre las costumbres y expresiones culturales, que según los docentes de la I.E Cayetano Franco Pinzón, se dan en el Municipio de San Calixto Norte de Santander.

Costumbres			Expresiones		
Fiestas	Comidas	Bailes	Artes	Corporal	Musical
Fiestas del retorno	Pescado con plátano	Baile de la machetilla	Pintura	Danza	Canto
Fiestas decembrinas	Sopa de frijol		Artes plásticas	Poesía	Interpretación de la guitarra
Fiestas del pueblo	Yuca con lomo		Murales alusivos a la paz.	Teatro	
Fiestas de la virgen del Carmen	Arepa con queso Café				

Fuente: autora

En relación con los estudiantes, “*más que amigos son compinches*”, según afirman los docentes, implica apoyo para la copia (en compromisos y evaluaciones) y en las diferentes actividades académicas. Se observa que la rivalidad es el principal motivo de conflictos entre estudiantes sobre todo en las niñas. En el grado noveno A se observa amistad entre algunos compañeros debido a que han permanecido juntos desde el grado preescolar, sin embargo, hay muy poco dialogo entre ellos. Es un grupo académicamente bueno, son responsables, pero, existen conflictos ya que están divididos en bandos, entre los cuales se presentan casos de discriminación por condiciones económicas, falta de respeto y estigmatización que no permiten una sana convivencia (Tabla 8). El grado noveno B es académicamente regular, pero más comprometido con los compañeros y más solidario, no se observa discriminación por su estatus económico. Según los docentes, los valores no se expresan generalmente ya que los estudiantes se burlan de cualquier cosa que les pase a los compañeros durante las actividades, con el objetivo de hacerlos sentir mal, no se observa el respeto, el compañerismo en la mayoría de estudiantes. Usualmente, tratan de humillarse en cualquier evento o actividad realizada por el colegio (Tabla 9).

Tabla 8. *Percepción de los docentes, sobre los valores y comportamientos de los estudiantes de noveno grado de la I.E Cayetano Franco Pinzón.*

Valores universales y convivencia	Descripción valores 9° A	Descripción comportamientos 9° A
Respeto	Falta de respeto y estigmatización	Irrespeto, no hay compañerismo en la mayoría. Se burlan de cualquier cosa que les pase a los compañeros, con el objetivo de hacerlos sentir mal
Amistad	Compincheria	Amistad entre compañeros debido a que han estudiado desde preescolar
Solidaridad	Apoyo en compromisos y evaluaciones	Son solidarios para la copia y las diferentes actividades académicas
Tolerancia	Se percibe discriminación por el estatus económico	Se humillan
Cooperación	División en bandos	Es un grupo disperso
Dialogo	Muy poco dialogo	Muy poco dialogo entre los compañeros

Fuente: autora

Tabla 9. *Percepción de valores y comportamientos de los estudiantes de la I.E Cayetano Franco Pinzón.*

Valores universales y convivencia	Descripción valores 9°B	Descripción comportamientos 9°B
Respeto	No se observa respeto.	Se burlan de los compañeros en cualquier actividad.
Amistad	Son más unidos.	Más comprometidos con los compañeros.
Solidaridad	Son solidarios	Se apoyan.
Tolerancia	Son tolerantes	No se ve la discriminación por su estatus económico
Cooperación	Trabajan en equipo.	
Dialogo	Usan el dialogo como alternativa para dirimir conflictos	

Fuente: autora

Conductas agresivas

Con respecto a las observaciones realizadas por los maestros en las aulas y en los diferentes espacios de la I.E Cayetano Franco Pinzón, las conductas agresivas más usuales de los estudiantes son de tipo verbal y físico, es decir insultos y discriminación por estatus económico (Tabla 10). En muchos casos esto sucede debido a que los que sobresalen en cualquier actividad o son buenos académicamente son humillados o satirizados. A raíz de estos eventos los estudiantes han manifestado agresión psicológica, ya que se han provocado comportamientos negativos en ellos, como abandono escolar y dificultades en el aprendizaje. En el grado noveno A, las conductas agresivas son más constantes ya que se observan eventos, que ha terminado en los golpes.

Tabla 10. *Comportamientos negativos: Físicos, verbales, en estudiantes Grado Noveno I.E Cayetano Franco Pinzón.*

Tipos de violencia	Manifestaciones de violencia	Afectaciones Generadas
verbales	Sátiras, Insultos, discriminación por status económico, humillación.	Dificultades de aprendizaje Daño Psicológico Abandono Escolar Signos de agresión
Físicos	Golpes	física

Fuente: autora

Los espacios en que frecuentemente se presentan los comportamientos agresivos son: horas de descanso, tiempo libre, clases de educación física, en algunas aulas de clase (cabe anotar que los estudiantes rotan en cada clase), integraciones dentro del aula, trabajos en grupo y cooperativa escolar, considerado este último uno de los lugares donde estos comportamientos son más constantes debido a la ausencia o poco control disciplinario, que es aprovechado por estudiantes para agredir física y verbalmente (Tabla 11).

Conviene subrayar que estas actitudes negativas se presentan más entre la relación de estudiante-estudiante, cuando se presentan diferencias con los docentes la solución es el dialogo, de acuerdo al comportamiento agresivo del estudiante el docente define el protocolo a seguir, aplicando correctivos disciplinarios (Manual de convivencia ,2020). Así mismo los docentes manifiestan que esto sucede debido a la falta de valores, lo que

incide más en el género femenino, por temas como el noviazgo, las relaciones de amistades, que son manifestadas generalmente a través de las redes sociales o por medio de rivalidades. Sin embargo, los comportamientos más graves se observan en el género masculino, ya que la agresividad de muchos jóvenes se ha manifestado por medio de golpes y esto ha llevado a las amenazas con objetos cortos punzantes (Tabla 12

Tabla 11. *Lugares donde se presentan comportamientos usuales negativos: Físicos, verbales, en estudiantes Grado Noveno I.E Cayetano Franco Pinzón.*

Espacios	Actividad	Posible causas de los comportamiento negativos
Fuera del aula	Hora de descanso y tiempo libre	Falta de valores: solidaridad, respeto, compañerismo, diálogo y la responsabilidad. Conductas de género femenino, por noviazgos y amistades.
Escenarios deportivos	Clases de educación Física	Edad de adolescentes, libertinaje y poca receptividad a la orientación.
Aula de clase	Algunas aulas de clases Realización de trabajos en grupo Integraciones dentro del aula	Humillación o sátirización de quienes sobresalen. Uso de Whatsapp y redes sociales para insultos, citas de pelea, palabras obscenas, burlas y chismes.
Tienda escolar	Cooperativa escolar	Muy poco control disciplinar por parte de docentes.

Fuente: autora

Cabe resaltar que uno de los medios que apoyan las conductas anteriormente descritas es el celular, al cual los estudiantes no dan el uso adecuado, ya que por medio de este equipo se canalizan conductas agresivas como insultos, citas para pelear, palabras obscenas, burlas y chismes, que en muchos casos han generado problemas graves, ocasionando la expulsión de estudiantes de la institución.

Tabla 12. Descripción de las conductas agresivas y sus consecuencias en los dos géneros en el grado noveno, según la percepción de los docentes I.E Cayetano Franco Pinzón.

Genero	Conductas agresivas	Motivos	Consecuencia
Mujer	Agresión verbal:	Edad	Desmotivación, desinterés y estrés Dificultades en el aprendizaje Daño psicológico Expulsiones Sanciones pedagógicas Abandono escolar
	Insultos	El celular	
	Sátiras	Entorno familiar	
	Humillaciones	Situación social	
	Discriminación	La rivalidad	
Hombre	Agresión física:	La rivalidad	Desmotivación, desinterés y estrés Dificultades en el aprendizaje Daño psicológico Expulsiones Sanciones pedagógicas Abandono escolar
	Golpes	Temas de noviazgo	
	Agresión verbal:	Relaciones de	
	Amenazas con arma cortopunzante	amistad	
		Edad	
		Entorno familiar	
		Celular	
	Situación social		

Fuente: autora

4.1.2. Objetivo 2

Reconocer las preferencias culturales, deportivas y tradicionales de los estudiantes y comunidad educativa, como base para la construcción de un ambiente escolar propicio para una cultura de paz

Preferencias culturales y literarias de los estudiantes

En la información obtenida del grupo focal aplicado a estudiantes de la institución educativa, se observó que las expresiones artísticas que más llaman su atención son la danza, la música y las artes plásticas. Las expresiones literarias más conocidas en el municipio son: el teatro, el canto, las trovas y las coplas. Algunos de ellos manifiestan que han participado en diferentes eventos realizados por la institución o en proyectos que la alcaldía ha ejecutado (Tabla 13).

Tabla 13. Descripción de las expresiones artísticas y literarias que los estudiantes del grado noveno I.E Cayetano Franco Pinzón, conocen y han desarrollado.

Expresiones artísticas	Expresiones literarias
Danza (danza del café, otras danzas)	Teatro
Pintura	Canto
Música de cuerda	Trova
Artes plásticas	Copla

Fuente: autora

Preferencias deportivas y juegos tradicionales de los estudiantes

Los estudiantes manifiestan que los deportes que más conocen son: el microfútbol, banquitas, el básquetbol y el ajedrez (Tabla 14), pero el que más les llama la atención y practican cotidianamente es el microfútbol. Además, manifiestan que les gustaría practicar otra clase de deportes, tanto en el pueblo como en la institución, con el propósito de demostrar todas sus habilidades en las intercalases y la revista gimnastica. También expresan que es de gran importancia que el municipio establezca proyectos, donde se construyan espacios de entretenimiento, con el material necesario, para que muchos jóvenes puedan practicar deportes y disfrutar de un lugar diferente.

Entre los juegos tradicionales más conocidos y de mayor preferencia están: el trompo, el tejo y las canicas (Tabla 14). Además, manifiestan que poco se practican estos juegos, aunque, en ocasiones en los hogares se realizan diferentes actividades, donde se comparte y se pasa un día ameno en torno a ellos. En el municipio se realizan campeonatos de tejo, sin embargo, en la institución no se practica, porque no se cuenta con un lugar y lo materiales necesarios para poder realizar esta actividad.

En mi casa lo que más practicamos es las cartas. En el municipio se realizan campeonatos de tejo, donde la gente participan y se relacionan. También el trompo que es uno de mis deportes favoritos, donde más me desempeño y en mi casa con mis primos y familiares realizamos campeonatos de trompo. A mí me gusta jugar canicas, en mi casa con mi familia jugamos, compartimos y pasamos una tarde amena (Fragmento grupo focal de estudiantes).

Tabla 14. Descripción de las preferencias deportivas y tradicionales de los estudiantes del grado noveno I.E Cayetano Franco Pinzón.

Preferencias deportivas	Preferencia de juegos tradicionales
Microfútbol	Trompo
Futbol sala	Cartas
Patinaje	Domino
Banquitas	Tejo
Ping pong	Canicas
Básquet	
Ajedrez	

Fuente: autora

Por otro lado, los estudiantes expresan que la importancia de practicar deportes y juegos tradicionales es la interacción con otros jóvenes. En las actividades se conocen más personas, lo que ayuda a cambiar la mentalidad, principalmente de los jóvenes que son agresivos, ya que cambian de ambiente y se concentran en algo diferente, como la diversión y el entretenimiento.

A raíz de que la tecnología ha ido avanzando tanto, hemos dejado atrás todos estos juegos y deportes tan importante, le invertimos más tiempo al celular y menos dedicación al estudio, debería la institución poner más en práctica todos estos juegos y deportes. Por ejemplo, el teatro es muy importante ya que no ayuda a perder la timidez y por medio de eso podemos expresar todo lo que pensamos y sentimos (Fragmento grupo focal de estudiantes).

Preferencias culturales y literarias de docentes

Los docentes manifiestan que conocen y han desarrollado expresiones culturales y literarias propias de áreas como español, religión y ciencias sociales.

En cuanto a las expresiones artísticas los docentes se inclinan por el canto, el baile, la pintura, la música tradicional, entre otras artes; alguno manifiesta saber interpretar la guitarra, el bajo y el acordeón. Entre otras, las expresiones literarias que desarrollan con sus estudiantes son el teatro y la expresión de sus sensaciones y sentimientos a través de

actividades líricas como la poesía (Tabla 15). Una de las expresiones literarias que se ha observado en los niños son los cuentos (anécdotas), que trascienden de padres a hijos enriqueciendo y fortaleciendo el acervo cultural de los mismos estudiantes.

Pese a todo esto la preferencia de los docentes está en la danza y el teatro. Una minoría de ellos manifiesta no haber desarrollado ningún tipo de actividades culturales o literarias con estudiantes.

Tabla 15. *Expresiones artísticas y literarias que los docentes de la I.E Cayetano Franco Pinzón, conocen y han desarrollado.*

Expresiones artísticas	Expresiones literarias
Artes plásticas	Teatro
El dibujo	Oratoria
El baile	Dramatización
La pintura	La épica
La música tradicional	La poesía
La música de cuerda	El verso
La vocalización	La copla
Interpretación de instrumentos de cuerda y aire	La anécdota

Fuente: autora

Preferencias deportivas y juegos tradicionales de los docentes

Los deportes más conocidos y practicados por los docentes de la institución son: el microfútbol, el fútbol, el voleibol, el básquet, entre otros. Los juegos tradicionales que practicaban en su niñez son: el trompo, el yoyo, el domino, el naípe, el tejo, los boliches entre otros (Tabla 16 y 17). Además, manifiestan que estos juegos se han olvidado progresivamente ya que tiempo atrás se practicaban y se tenían en cuenta en todas las actividades, algo que actualmente no se hace.

Tabla 16. *Expresiones deportivas y juegos tradicionales que los docentes de la I.E Cayetano Franco Pinzón conocen y han desarrollado.*

Expresiones deportivas	Expresiones tradicionales
Atletismo	Trompo
Micro futbol	Yoyo
Ping pong	Turra
Voleibol	Domino
Básquet	Domino
Ciclismo	Naipe
Natación	Juego de la coca
	Tejo
	cacho
	La gallina ciega
	La machuca
	Voltear la moneda
	El gato y el ratón
	La cuarta
	Las rondas
	La lotería
	El bingo
	La peregrina
	Boliches

Fuente: autora

Los docentes manifiestan que estas actividades son importantes para la formación personal, para invertir el tiempo libre, demostrar sus habilidades, mantenerse activos, generar lazos de amistad, ser líderes, mejorar la disciplina, para el trabajo en equipo, y crear un ambiente de paz y tranquilidad. Por esta razón, la Institución realiza actividades como: izadas de bandera solemnes donde se demuestran diferentes expresiones artísticas y literarias, jornadas deportivas como campeonatos de banquitas, de microfútbol, de voleibol y los juegos Intercalases, las fiestas institucionales conmemorando los cumpleaños del colegio donde se realizan diferentes actividades culturales, resaltando todo el talento del estudiante y docente cayetanista. La inauguración de las interclases es

una de las actividades más preferidas por docentes y estudiantes, se realiza un desfile demostrando diferentes clases de deportes y cada grado representa uno de ellos, donde se integra toda la comunidad educativa. Una docente manifiesta que todas las actividades son importantes, pero hay que tener en cuenta que todos no tienen las mismas capacidades, hay que dejar que el niño se destaque en la que más le guste.

Los docentes coinciden en que es muy importante que la Institución siga priorizando este tipo de actividades, porque fortalece cada vez al ser humano, crea lazos de amistad, mejora la comunicación, despeja la mente, rescata valores, formando tejido social con el propósito de que se entreguen a la sociedad seres integrales capaces de respetarse a sí mismo y a su entorno. Así mismo, los docentes manifiestan que, durante el desarrollo de las actividades realizadas por la Institución, se observa un impacto positivo ya que la mayoría de los estudiantes disfrutan estas actividades trabajando en equipo con el propósito de aprender y cambiar de ambiente. En algunas ocasiones una minoría manifiesta comportamientos negativos como: burlas, palabras obscenas y no saben perder o ganar.

Según los docentes, la institución tiene un currículo abierto que les permite mostrar los talentos de los estudiantes, donde el arte, la cultura y el deporte, están eslabonados en cualquier sentido para poder reflejar la convivencia, el trabajo en equipo y obviamente construir paz. Como estrategia las docentes manifiestan, trabajar con el apoyo de la casa de la cultura para realizar diferentes actividades que incluyan a niños y jóvenes. También es importante que la Institución siga priorizando otro tipo de actividades como: el día del estudiante, de la familia, del maestro, jornadas deportivas teniendo en cuenta otra clase de deportes y juegos tradicionales. Sería de gran importancia que la Institución cuente con estrategias efectivas para que los padres de familia pertenecientes a la escuela de padres asistan a las reuniones, ya que nos permitiría moldear los conflictos de familias que se ven reflejados en el aula, por medio del comportamiento del estudiante.

Tabla 17. *Resumen unificado de las preferencias culturales, deportivas y juegos tradicionales de la comunidad educativa.*

Culturales		Deportivas	Juegos Tradicionales
Artísticas	Literarias	Microfútbol	Trompo
Danza	Teatro	Fútbol sala	Cartas
Pintura	Canto	Patinaje	Domino
Música de cuerda	Trovas	Banquitas	Tejo
Artes plásticas	Coplas	Ping pong	Canicas
Fotografía	Poesía	Básquet	Parques
	Oratoria	Ajedrez	Yoyo
	Cuento	Atletismo	Turra
	Anécdotas	Voleibol	Juego de la coca
		Ciclismo	Cacho
		Natación	La gallina ciega
			La machuca
			Voltear la moneda
			El gato y el ratón
			La cuarta
			Las rondas
			La lotería
			El bingo
			La peregrina

Fuente: autora

4.1.3. Objetivo 3

Diseñar estrategias pedagógicas para la construcción de una cultura de paz en los grados noveno de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto Norte de Santander.

Con el conocimiento sobre las preferencias de estudiantes y docentes se han planteado matrices de priorización para escoger dependiendo de la aceptación y los beneficios, las ideas para diseñar estrategias que pueden ayudar a la construcción de una cultura de paz en la Institución Educativa. En la primera matriz (Tabla 18) se codifican las preferencias culturales, deportivas y tradicionales de la comunidad educativa, las cuales fueron analizadas a través de cinco criterios:

1. Manifestación de importancia

2. Posibilidad de desarrollo
3. Incentivar la cultura de paz en los estudiantes,
4. Desarrollo de tolerancia, solidaridad y cooperativa
5. Disminución de las conductas agresivas

La manifestación de importancia hace referencia al interés y la importancia dada tanto por docentes como por estudiantes a su preferencia, con este criterio las preferencias darán origen a las actividades que realmente atraen al estudiante y al docente y no se pierde el tiempo con otras que son ignoradas por ellos. Así mismo, la posibilidad de desarrollo tiene que ver con que a nivel institucional se puedan apoyar y realizar tales actividades, desde el punto de vista logístico, económico, de infraestructura, y tiempo, para que no incidan negativamente en el desarrollo del componente académico. Además, las preferencias deben sugerir actividades que incentiven la cultura de paz entre estudiantes, que permitan un nivel sano de competición sin caer en riñas y discusiones, por el contrario, deben incentivar, valores como la tolerancia, la solidaridad y la cooperación entre ellos. Por último, la preferencia debe originar actividades que ayuden a disminuir las conductas agresivas en los estudiantes.

Tabla 18. Matriz de priorización de las preferencias que darán origen a las estrategias y actividades para la construcción de una cultura de paz en los grados noveno de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto Norte de Santander.

Criterios	Opciones	Tipo de preferencia				Nivel de aceptación			Nivel de beneficio		
	Preferencias culturales	Cogn	Lud.	SocA.	Dep.	Bajo	Medio	Alto	Bajo	Medio	Alto
	Artísticas										
Manifestación de importancia.	Danza			X				X			X
Posibilidad de desarrollo	Pintura		X				X			X	
Incentivar la cultura de paz en los estudiantes	Música de cuerda		X				X			X	
	Artes plásticas		X				X			X	
Desarrollo de tolerancia, solidaridad y cooperativa	Fotografía		X					X			X
Disminución de las conductas agresivas	Literarias										
	Teatro			X				X			X
	Canto			X				X			X
	Trovas			X				X			X
	Coplas			X				X			X
	Poesía			X		X			X		
	Oratoria	X				X			X		

Cuento	x				x			x		
Anécdota	x				x			x		
Pref. deportivas										
Microfútbol				x		x			x	
Futbol sala				x	x			x		
Patinaje				x		x			x	
Banquitas				x	x			x		
Ajedrez	x						x			x
Atletismo				x		x			x	
Voleibol				x			x			x
Ciclismo				x		x			x	
Natación				x	x			x		
Pref. tradionales										
Trompo			x				x			x
Cartas		x					x			x
Domino	x						x			x
Tejo		x				x			x	
Canicas			x				x			x

	Parques		x					x			x
	Yoyo	x						x			x
	Turra			x		x			x		
	Juego de la coca			x			x			x	
	Cacho		x			x			x		
	Gallina ciega			x		x			x		
	La machuca		x			x			x		
	Voltear la moneda		x			x			x		
	El gato y el ratón			x		x			x		
	La cuarta		x			x			x		
	Las rondas			x		x			x		
	La lotería		x					x			x
	El bingo	x						x			x
	La peregrina			x		x					

Fuente: autora.

A través de la matriz se priorizaron las siguientes preferencias: Danza, Fotografía, Teatro, Canto, Trovas, Coplas, Ajedrez, Voleibol, Trompo, Cartas, Dominó, Canicas, Parqués, Yoyó, Lotería y Bingo, las cuales se ajustaron a los criterios y tuvieron un nivel de aceptación y beneficio altos. Luego de que se priorizaron las preferencias, se formaron grupos de acuerdo con su complejidad o relación, en este caso se agruparon las que tienen relación con canto y juegos tradicionales, las demás formaron grupos unitarios (Tabla 19). Finalmente se ideó una estrategia por grupo, se describió su aceptación y beneficio (Tabla 20).

Tabla 19. *Grupos formados por la afinidad de las preferencias.*

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5	Grupo 6	Grupo 7
Danza	Fotografía	Teatro	Canto Trovas Coplas	Ajedrez	Voleibol	Trompo Cartas Dominó Canica Parqués Yoyó Lotería Bingo

Fuente: autora

Tabla 20. *Planteamiento de las estrategias pedagógicas para la construcción de una cultura de paz en los grados noveno de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto Norte de Santander.*

Estrategias pedagógica	Dimensión				Aceptación	Beneficio
	Cogn	Lud.	Soc A.	Dep.		
La danza del café		X	X		La aceptación por parte de los estudiantes es muy positiva, ya que muchos manifiestan el querer hacia la misma	La danza ayudara a que los estudiantes trabajen conjuntamente y no se observen diferencias entre género. Con el propósito de mejorar el trabajo en equipo
El festival de música		X			La aceptación por los estudiantes es positiva, ya que la institución cuenta con varios instrumentos de cuerda, pero no hay una persona y un espacio para que esta expresión artística se desarrolle.	Los instrumentos de cuerda son fundamentales en el aprendizaje del joven, ya que por medio de estos se puede desarrollar mejor la atención y concentración del mismo.
El concurso de fotografía escolar	X	X			La aceptación por parte de los estudiantes y docentes es positiva, ya que ellos manifiestan que otra de las actividades que se deben incentivar en la institución es la fotografía, con el objetivo que exista un lugar donde se	La fotografía le permite al estudiante potenciar la capacidad de aprender, pues se desarrollan las habilidades de

					evidencie todo lo hermoso que tiene el municipio	aprendizaje
El festival de teatro	x		x		La aceptación es positiva, ya que es una de las actividades que más se realizan en la instituciones en fechas especiales	Las actividades de expresiones literarias son muy importantes, ya que nos permite conocer los géneros literarios de todas las épocas y es a través de ellos que conocemos el sentir, los temores y las necesidades más íntimas del ser humano
El torneo de ajedrez	x			x	La aceptación es positiva, ya que ellos manifiestan que es un juego muy importante para la el aprendizaje y las situaciones de problemas en el estudiante	El ajedrez es un juego que le permite al estudiante pensar y los hace responsables de sus propias decisiones
El campeonato de Volibol				x	La aceptación es positiva, ya que es una de las preferencias más importantes, pero ellos manifiestan que la institución debería priorizar otros deportes	Los juegos de pelotas son importantes en desarrollo del estudiante, ya que la práctica de estos fortalece la convivencia y desarrolla una buena coordinación en los jóvenes
El festival de juegos tradicionales		x			La aceptación es positiva, el querer aprender otros juegos, ya que en la institución no se practican	Los juegos tradicionales son importantes en los jóvenes, ya que

						permite desarrollar destrezas físicas, mentales, cognitivas y crear espacios armónicos.
--	--	--	--	--	--	---

Fuente: autora

4.1.3.1 Estrategias pedagógicas planteadas

Las siguientes estrategias se construyeron a través de un proceso de priorización de las preferencias culturales, tradicionales y deportivas de estudiantes y docentes de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón, en relación a que el ambiente educativo y la agresividad entre los estudiantes se han convertido en manifestaciones habituales, que afectan la convivencia de los actores involucrados.

Por otro lado, el talento humano en la Institución juega un rol importante en la construcción de valores en cada estudiante, por esta razón se hace necesario minimizar las diferentes expresiones de conductas negativas, resaltando que la agresividad es una problemática que impacta no solo al estudiante, si no que las acciones se reflejan en la sociedad en general, donde interactúa diariamente en las aulas de clase y convirtiéndose en una barrera para el proceso de aprendizaje en cada uno de ellos. En este sentido, se reitera que el docente es una pieza fundamental del sistema, a quien le corresponde no solo enseñar y orientar sino también formar y desarrollar competencias en el manejo de emociones desde la aceptación de las diferencias que le permita al estudiante convivir sanamente con los demás. A su vez, la actitud del estudiante con relación a su motivación e interés hacia los procesos de formación y orientación que se generan en las Instituciones Educativas es complementario para la convivencia en armonía.

Por lo tanto, a través de esta investigación se diseñaron unas estrategias pedagógicas que van a permitir la intervención de las conductas agresivas, que manifiestan los estudiantes diariamente en los diferentes lugares de la Institución. Logrando con esto, que la Institución tenga herramientas elaboradas contando con la orientación del docente, la motivación y participación constante del estudiante, para construir espacios de paz.

4.1.3.2 Diseño de propuesta

Expresiones Culturales, Deportivas y Tradicionales: como Estrategias Pedagógicas para Construcción de espacios propicios para la Cultura de Paz.

Introducción

En relación con, el ambiente educativo y la agresividad entre los estudiantes se ha convertido en manifestaciones habituales, que afecta la convivencia de los actores involucrados.

El talento humano en colegio juega un rol importante en la construcción de valores en cada estudiante, por esta razón se hace importante minimizar las diferentes expresiones de conductas negativas. Es importante resaltar que la agresividad es una problemática que impacta no solo al estudiante, si no que las acciones se reflejan en la sociedad en general, donde interactúa diariamente, reflejando en las aulas de clase y convirtiéndose en una barrera para el proceso de aprendizaje en cada uno de ellos.

Hay que mencionar, los efectos que produce en el estudiante: desmotivación, desinterés, estrés y la deserción escolar. Permitiendo que las relaciones humanas y la convivencia escolar no sea la mejor.

En este sentido, es importante el rol del docente a quien le corresponde no solo enseñar y orientar sino también formar y desarrollar competencias en el manejo de sus emociones desde la aceptación de las diferencias que le permita al estudiante convivir sanamente con los demás. A su vez, la actitud del estudiante con relación a su motivación e interés hacia los procesos de formación y orientación que se generan en las Instituciones Educativas es complementario para la convivencia en armonía.

Por lo tanto, esta investigación diseño unas estrategias pedagógicas que permitan intervenir en la mejora de las conductas agresivas, que manifiestan los estudiantes diariamente en los diferentes lugares de la Institución. La cual se estructuro de la siguiente manera:

En la fase I se estableció la preparación, donde se explica el origen de la estrategia a docente y estudiantes.

Así mismo, En la fase II se estableció el procedimiento, el cual está dividido por las actividades que deben realizar el maestro y estudiante.

Y por último la fase III de evaluación, donde se observan los procesos realizados por los estudiantes.

Logrando con esto, que la Institución ejecute todas las estrategias elaboradas contando con la orientación del docente, motivación y participación constante del estudiante, donde se construyan espacios de paz.

1. Objetivos**1.1.Objetivo general**

Implementar las estrategias pedagógicas para la construcción de una cultura de paz en la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del Municipio de San Calixto Norte de Santander.

1.1.1. Objetivos específicos

- Diseñar cronograma para la realización de cada una de estrategias pedagógicas.
- Orientación de la fase II de las estrategias pedagógicas a realizar por parte de los estudiantes.
- Evaluar las competencias desarrolladas, en cada una de estrategias pedagógicas.

1.1.2 Justificación

Acorde con, la relevancia social de esta propuesta desarrollada, como alternativas de mitigación y dar respuestas a las conductas presentadas por los estudiantes de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón, del Municipio de San Calixto Norte de Santander. El fenómeno de las conductas negativas, manifestadas a diario por los estudiantes cada vez pone más alerta a las I.E. Descubriendo el interés por conocer más a fondo los tipos de conductas agresivas, que se dan frecuentemente en los diferentes espacios del colegio y a partir de allí crear estrategias para mitigar la problemática y orientar los procesos de educación en el aula.

Así mismo, la salud mental de los estudiantes que presentan estas conductas agresivas, son preocupaciones para los docentes y directivos, puesto que representan riesgos constantes hacia los demás compañeros, es por ello la búsqueda de alternativas de estrategia pedagógicas, que permita su inclusión.

Teóricamente, se diseña un manual a implementar transversalmente en la I.E, Formando integralmente, considerando uno de los grandes propósitos que tiene hoy en día las Instituciones Educativas, y para ello, utilizar diversas estrategias pedagógicas, que le permitan al estudiante desarrollar diferentes dimensiones, ya que desde temprana edad el niño manifiesta la necesidad que tiene con su cuerpo, para demostrar sus habilidades y desarrollar su aprendizaje.

Esta propuesta se diseñó, para la construcción de la cultura de paz. El trabajo que se realizó con la Institución, permite que la comunidad educativa acompañe este proceso y se logre ejecutar lo propuesto.

2. Plan de acción: Estrategias pedagógicas planteadas para la construcción de una cultura de paz.

Estructura general de las estrategias pedagógicas producto de este trabajo de investigación

Titulo	La danza del café
Objetivo	Implementar la danza del café, como actividad lúdica que permita contribuir las buenas relaciones en grupo.
Modos	Participación activa y directa de los estudiantes y docentes, con el propósito de implementar la danza del café, acorde a la región que contribuya en el trabajo en equipo de los estudiantes.
Recursos	Humanos: docentes y estudiantes Materiales: computador, aula, vestuarios, grabadora y USB.
Fase 1. Preparación	Explicación del origen de la estrategia a docentes y estudiantes. Momento en el tiempo: implementar tiempos adecuados, para la ejecución y realización del baile en las áreas que ameriten la integración de esta estrategia, con la finalidad de mejorar el trabajo en equipo, ya que se observa mucha discriminación entre compañeros. Tiempo: será destinado de acuerdo a las áreas en las que se implemente, acorde al horario.
Fase 2. Procedimiento	Actividad del maestro <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la importancia de la danza. • Dar a conocer a los estudiantes, cual fue el propósito de escoger la danza del café como una estrategia pedagógica. • Explicar el objetivo de la danza del café como una actividad lúdica. • Buscar espacios para en el ensayo. • Implementar la danza del café en diferentes actividades del área y eventos escolares. Actividad del estudiante <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa de cada uno de los participantes. • Aptitud positiva a la hora del ensayo y participación en eventos escolares. • Ser responsables y puntuales en los eventos donde se participe con la danza.

Fase 3. Evaluación	Se evaluará el interés, actitud y la participación del estudiante individual y grupalmente en los ensayos y eventos realizados por la institución.
-----------------------	--

Titulo	El festival de música
Objetivo	Expresar las vivencias de tu mundo interno, a través de la entonación de instrumentos de cuerda.
Modos	participación activa y directa de los estudiantes y docentes, con el propósito de aprender a entonar instrumentos de cuerda, que le permita al estudiante expresar las vivencias de su mundo interno.
Recursos	Humanos: docentes y estudiantes Materiales: computador, aula, instrumentos de cuerda.
Fase 1. Preparación	Explicación del origen de la estrategia a docentes y estudiantes. Momento en el tiempo: lograr que en un periodo en el área de Educación artística se desarrollen cinco indicadores, con el propósito de que cada uno este enfocado en un instrumento de cuerda, donde el estudiante aprenda a interpretarlo. Tiempo: en un periodo del año escolar.
Fase 2. Procedimiento	Actividad del maestro <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la importancia de los instrumentos de cuerda. • Impartir a los estudiantes, que en un periodo en área de artística se van a desarrollar cinco indicadores, que van enfocados a aprender a interpretar instrumentos de cuerda. • Explicar el objetivo de los instrumentos de cuerda como una estrategia pedagógica en área de Educación artística. • Buscar un espacio amplio para las clases. • Implementar actividades escolares donde se utilicen los instrumentos de cuerda. Actividad del estudiante <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa de cada uno de los participantes. • Aptitud positiva en la clase de artística y participación en eventos escolares. • Ser responsables y puntuales en los eventos donde se participe en la entonación de cada uno los instrumentos de cuerda.
Fase 3. Evaluación	Se evaluará el interés, actitud y concentración del estudiante en la entonación de cada uno de los instrumentos y participación en eventos realizados por la institución.

Titulo	El concurso de fotografía escolar
Objetivo	Implementar la fotografía como estrategia pedagógica, para mejorar las habilidades de aprendizaje.
Modos	Participación activa y directa de los estudiantes y docentes, con el propósito de implementar la fotografía como una estrategia pedagógica, para potenciar en el estudiante la capacidad de aprender y así poder desarrollar las habilidades de aprendizaje.
Recursos	Humanos: docentes y estudiantes Materiales: computador, aula, cámara y USB.
Fase 1. Preparación	Explicación del origen de la estrategia a docentes y estudiantes. Momento en el tiempo: implementar tiempos adecuados, para la ejecución y realización de fotografía como un indicador, en las áreas que ameriten la integración de esta estrategia, con la finalidad de potenciar en el estudiante la capacidad de aprender y así poder desarrollar las habilidades de aprendizaje. Tiempo: será destinado de acuerdo a las áreas en las que se implemente, acorde al horario.
Fase 2. Procedimiento	Actividad del maestro <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la importancia de la fotografía. • Impartir a los estudiantes, cual fue el propósito de escoger la fotografía como una estrategia pedagógica y la vinculación en el plan de área. • Explicar el objetivo de la fotografía como estrategia pedagógica, para mejorar las habilidades de aprendizaje. • Buscar el aula para enseñar la utilización de la cámara. • Buscar un espacio amplio decorarlo, con el propósito de que el estudiante exponga todo lo hermoso que tiene el municipio de San Calixto. Actividad del estudiante <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa de cada uno de los participantes. • Aptitud positiva a la hora de enseñar la utilización de la cámara • Ser responsables con el espacio que escojan, para exponer lo hermoso del municipio. • Invitar a personas externas e internas de la institución, para la exposición.

	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en eventos institucionales y municipales, con el propósito de dar a conocer todos los trabajos por medio de la fotografía.
Fase 3. Evaluación	Se evaluará el interés, actitud y la participación del estudiante en la explicación, eventos o actividades a desarrollar por parte de la institución.

Título	El festival de teatro
Objetivo	Conformar grupos literarios, como estrategia pedagógica para la construcción de espacios propicios de paz.
Modos	Participación activa y directa de los estudiantes y docentes, con el objetivo de conformar diferentes grupos literarios como: teatro, canto, trovas y coplas con el propósito de que el estudiante pertenezca a un grupo con el que más se identifique, logran con esto construir espacios propicios de paz.
Recursos	<p>Humanos: docentes y estudiantes</p> <p>Materiales: computador, aula, grabadora, vestuarios, micrófono y USB.</p>
Fase 1. Preparación	<p>Explicación del origen de la estrategia a docentes y estudiantes.</p> <p>Momento en el tiempo: lograr que, en diferentes áreas se conformen grupos literarios, logrando con esto que el estudiante se vinculó en el que más le guste, y le permita construir pensamientos críticos por medio de procesos de formación que busquen fortalecer las habilidades de comprensión y expresión, con el objetivo de construir espacios propicios de paz.</p> <p>Tiempo: será destinado de acuerdo a las áreas en las que se implemente, acorde al horario.</p>
Fase 2. Procedimiento	<p>Actividad del maestro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la importancia de la literatura. • Explicar el objetivo de conformar grupos literarios como una estrategia pedagógica, para construir espacios propicios de paz. • Dar a conocer cómo va estar conformado cada uno de los grupos, con fin de dar una explicación general de cada uno de ellos y así el estudiante se vincule en el que más le guste. • Explicar cada uno de los géneros literarios, con el propósito que el estudiante reconozca la importancia de del teatro, el canto. las trovas y la poesía. • Buscar unos espacios amplios y tranquilos, que nos permita el desarrollo y preparación de cada uno de los momentos.

	<ul style="list-style-type: none">• Participación activa de cada uno de los grupos conformados en eventos desarrollados en la institución o municipio. <p>Actividad del estudiante</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada uno de los grupos debe elegir a un tutor, con el propósito de estar pendiente de todos los ensayos y participaciones.• Participación activa de cada uno de los grupos conformados.• Aptitud positiva de cada grupo a la hora del ensayo.• Ser responsables y puntuales en los eventos donde cada grupo sea invitado a participe
Fase 3. Evaluación	Se evaluará el interés, actitud y la participación individual y grupalmente de cada uno estudiante en la actividad a desarrollar.

Titulo	El torneo de ajedrez
Objetivo	Implementar el deporte del ajedrez como herramienta pedagógica, para mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes.
Modos	Participación activa y directa de los estudiantes y docentes, con el propósito de implementar el deporte del ajedrez como herramienta pedagógica, que contribuya en el rendimiento académico de los estudiantes.
Recursos	Humanos: docentes y estudiantes Materiales: computador, aula, mesas, sillas y juego del ajedrez.
Fase 1. Preparación	Explicación del origen de la estrategia a docentes y estudiantes. Momento en el tiempo: en todas las áreas por periodos implementar torneos de ajedrez cada dos meses, ya que estimula a los alumnos a desarrollar habilidades y destrezas mentales, con la finalidad de mejorar el rendimiento escolar en estudiantes, ya que se observa mucha deserción o pérdida de año. Tiempo: se realizara por periodos, un torneo cada dos meses.
Fase 2. Procedimiento	Actividad del maestro <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la importancia del ajedrez. • Explicar el objetivo del juego del ajedrez como herramienta pedagógica, para mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes. • Explicar cómo se juega y el propósito de este deporte. • Buscar un espacio amplio y adecuarlo para explicación y realización del torneo. • Proponer en actividades o eventos institucionales la ejecución de torneos de ajedrez. Actividad del estudiante <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa de cada uno de los participantes. • Interés en el aprendizaje del deporte. • Aptitud positiva a la hora del torneo y participación en eventos escolares. • Ser responsables y puntuales en los eventos donde se participe con el deporte del ajedrez.
Fase 3.	Se evaluará el interés, actitud y la participación del estudiante en las

Evaluación	clases de aprendizaje del deporte y en eventos que desarrolle la institución.
------------	---

Título	El campeonato de voleibol
Objetivo	Promover las habilidades sociales ausentes en los estudiantes por medio de la práctica del voleibol en la que no exista un contacto físico marcado con mi oponente y genere un ambiente positivo en la institución.
Modos	Participación activa y directa de los estudiantes y docentes, con el objetivo mejorar las habilidades sociales en los estudiantes, en el cual no haya un contacto físico marcado con el oponente, con la finalidad de que surjan cambios positivos en la convivencia de los estudiantes.
Recursos	Humanos: docentes y estudiantes Materiales: escenario deportivo, balón, maya, planillas y lapiceros.
Fase 1. Preparación	Explicación del origen de la estrategia a docentes y estudiantes. Momento en el tiempo: implementar en el área de educación física, en un periodo académico un campeonato de voleibol, con la finalidad de fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes, ya que este deporte te permite no tener mucho contacto físico con el oponente. Tiempo: se ejecutará en el área de educación física, en un periodo del año.
Fase 2. Procedimiento	Actividad del maestro <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la importancia del voleibol. • Explicar el objetivo del campeonato de voleibol, como una estrategia pedagógica. • Explicar cómo se juega y el propósito de este deporte. • Buscar un espacio amplio y adecuarlo para explicación y realización del campeonato de voleibol. • Proponer en actividades o eventos institucionales la ejecución de campeonatos de voleibol. • Adecuar un espacio para ejecutar el campeonato. Actividad del estudiante <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa de cada uno de los participantes. • Interés en el aprendizaje del deporte. • Aptitud positiva a la hora del torneo y participación en eventos escolares. • Ser responsables y puntuales en la realización del campeonato de voleibol.

	<ul style="list-style-type: none"> • Participar responsablemente en otros eventos, en actividades relacionadas con el deporte del voleibol.
Fase 3. Evaluación	Se evaluará el interés, actitud, la participación y comportamiento del estudiante en el campeonato y en otras actividades en la cual sea invitado.

Titulo	El festival de juegos tradicionales
Objetivo	Motivar en los estudiantes el aprendizaje de juegos tradicionales para rescatar los valores de convivencia.
Modos	Participación activa y directa de los estudiantes y docentes, con el propósito de implementar los juegos tradicionales, con la finalidad de rescatar aquellos juegos de la infancia que han sido olvidados y ponerlos en práctica.
Recursos	<p>Humanos: docentes y estudiantes</p> <p>Materiales: Trompos, Cartas, Dominó, Canicas, Parqués, Yoyós, Lotería, Bingo, mesas, planillas y lapiceros.</p>
Fase 1. Preparación	<p>Explicación del origen de la estrategia a docentes y estudiantes.</p> <p>Momento en el tiempo: implementar tiempos adecuados, para la realización del festival de los juegos tradicionales y tenerlo en cuenta como una estrategia pedagógica en cualquier área y en tiempos libres, ya que nos permite rescatarlos, ponerlos en práctica y mejorar la convención de los estudiantes.</p> <p>Tiempo: se realizara en los eventos, que se amerite propuestos por la institución y se implementara en las diferentes áreas, de acuerdo a lo que el docente crea que es necesario implementarlo.</p>
Fase 2. Procedimiento	<p>Actividad del maestro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la importancia de los juegos tradicionales. • Incentivar el manejo apropiado del tiempo libre de estudiantes a través de actividades lúdicas que desarrollen habilidades y destrezas. • Reconocer la importancia de los juegos tradicionales y su incidencia en el aprendizaje de los niños. • Explicar la importancia y las reglas de cada juego. • Buscar espacios amplios para la explicación de cada juego. • Proponer en actividades o eventos institucionales la ejecución de un festival de juegos tradicionales. • Adecuar un espacio para ejecutar del festival de juegos tradicionales. <p>Actividad del estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa de cada uno de los participantes.

	<ul style="list-style-type: none">• Interés en el aprendizaje del juego.• Aptitud positiva a la hora del festival y participación en eventos escolares.• Ser responsables y puntuales en la realización del festival.• Participar responsablemente en otros eventos o en actividades relacionadas con los juegos tradicionales.
Fase 3. Evaluación	Se evaluará el interés, actitud y la participación del estudiante en el festividad y en todas las actividades donde se rescaten estos juegos tradicionales.

4.2 Discusión

La paz es ausencia de dificultades relacionadas directa o indirectamente con la violencia, para el desarrollo pleno de un ciudadano; Fisas (2011) la define como ausencia de guerra, pero lo cierto es que la paz debe ser una categoría integral, de esta manera, el discurso se debe enfocar en la cultura de paz, que parece ser una categoría completa y que abarca muchas dimensiones del ser humano, incluyendo su cultura, sus tradiciones, sus manifestaciones artísticas y deportivas. Colombia tiene un acervo cultural diverso e importante, reflejado en muchas tradiciones, como lo podemos observar tanto en los resultados obtenidos en el objetivo uno como en el dos. De acuerdo con Bañol (2008), Colombia es la heredera de las culturas negra, indígena, mestiza y blanca, traducidas en juegos y eventos tradicionales, surgidos de las vivencias de nuestros pueblos (Sánchez, 2001), propios de regiones que hoy han escapado momentáneamente del conflicto armado.

Sin embargo, también se debe enfocar en las conductas agresivas, que se han arraigado en la juventud como consecuencia de un estado permanente de conflicto, de dominio de los medios masivos de comunicación y la globalización, factores que han afectado la crianza de los jóvenes en sus núcleos familiares, así, Cortes, Rodríguez y Velasco (2016) al igual que Jiménez (2014) han mostrado en sus estudios la relación entre la crianza y las conductas agresivas de los jóvenes estudiantes. Dicho esto, el entorno familiar de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón exhibe diferencias sustanciales en cuanto a la composición de las familias, algunas monoparentales, otras compuestas, nucleares o extendidas, con madres cabeza de hogar, padres cabeza de hogar por diferentes situaciones de la vida y la situación social que vive a diario el municipio, afectando a los jóvenes y muchos de estos se expresan por medio de sus conductas, las cuales repercuten negativamente en el aprendizaje del niño, ya que produce en él desmotivación, desinterés, estrés y el abandono escolar.

Por lo anterior, la falta de una cultura de paz incide sobre las familias y sus estilos de crianza, lo cual a su vez moldea a los jóvenes en términos de sus aspiraciones, sus comportamientos, valores y hasta su lenguaje diario, que pueden exhibir signos de

agresividad o no dependiendo del medio que les rodea, igual que plantea Samartí (2012), y Galtung (2003) cuando analiza las manifestaciones de la agresividad en lo físico, emocional, cognitivo o en lo social.

En cuanto a la agresividad expresada por los estudiantes, y según el análisis de grupos focales y entrevistas, el dialogo es la categoría más importante no solo porque es la palabra más mencionada en las transcripciones, sino porque quienes más las mencionan son los estudiantes, que parecen estar convencidos de que el dialogo es una herramienta palpable para dirimir sus diferencias de una forma pacífica, aunque ellos, aceptan el hecho de que si existe la violencia en las aulas, principalmente la agresión verbal y física. Otra categoría importante expresada en su discurso es la unión representada en expresiones como la compinchería, la ayuda mutua, la amistad y el respeto.

Tanto los estudiantes como los docentes de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón, tienen claro la gran variedad de costumbres y expresiones culturales de la zona en que está inmersa la Institución así como de la misma, diferenciando y expresando preferencias entre las costumbres y expresiones del colegio, así como las de la región. Las preferencias mencionadas anteriormente, son de gran importancia para el desarrollo personal de cada estudiante ya que le permite divertirse, entretenerse, interactuar y desarrollar todas sus capacidades, los cuales son factores importantes para una sana convivencia como lo menciona Brenes (2014), y pasos firmes para la construcción de una cultura de paz, lo cual, se puede usar como una estrategia para contrarrestar las conductas agresivas expresadas como consecuencia de las dinámicas sociales de la comunidad. Sin embargo, los estudiantes manifiestan que a raíz de que la tecnología ha ido avanzando, han dejado de practicar sus preferencias culturales, deportivas y tradicionales ya que le invierten más tiempo al celular y menos dedicación al resto de actividades y al estudio, así, comenta Bañol (2008) que nuestras formas culturales y tradicionales que tienen sobre todo una incidencia en nuestros jóvenes se han transformado debido a los efectos de las tendencias globalizantes.

En los estudiantes se observa una afinidad por las artes, principalmente la danza y la música, también son amantes de los deportes, aunque los deportes siempre han sido agentes que desplazan las preferencias tradicionales de los estudiantes, el microfútbol, el

basketball, el ajedrez son deportes cuyo origen engrosa la cultura de otras nacionalidades, aspecto que si consideran en gran medida los docentes quienes son acérrimos defensores de los juegos tradicionales de los cuales expresan una gran variedad en los datos obtenidos en el objetivo dos. Para los docentes los juegos tradicionales son una alternativa para unir a los estudiantes y generar ambientes de paz y tranquilidad. Según lo anterior, nuestro acervo cultural presenta una gran oportunidad para enfrentar la atmosfera de violencia y conductas agresivas de los estudiantes de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón.

Es importante que la institución priorice las actividades culturales y tradicionales en participaciones futuras, para rescatar la cultura del campo y así dar a conocer lo bueno que tiene San Calixto, que no solo es una zona de conflictos.

5. Conclusiones

El objetivo general de la presente investigación consistió en Propiciar la construcción de una cultura de paz a través del diseño de estrategias pedagógicas que apoyen la disminución de conductas agresivas entre los estudiantes de los grados novenos de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón del municipio de San Calixto, Norte de Santander. Por lo tanto, para dar cumplimiento a este objetivo se identificaron los diversos tipos de violencia que se han venido presentado en la Institución Educativa y se observó una problemática que está cada vez más evidente en los escenarios educativos.

En esta investigación se pudo observar y analizar la gran riqueza cultural de la región, traducida en actividades artísticas, tradicionales y deportivas con un potencial alto para transformar la vida y comportamiento de los estudiantes, quienes se muestran con actitudes positivas ante la posibilidad de implementar actividades que ayuden a mejorar sus relaciones entre compañeros , ya que, en el contexto educativo la agresividad entre estudiantes se ha convertido en una de las manifestaciones, más habituales en la convivencia.

Es importante resaltar que la agresividad es una problemática que afecta no solo a la sociedad en general donde el estudiante interactúa diariamente, sino que se ve reflejada

constantemente en los salones de clase, donde se comparten nuevas experiencias, convirtiéndose en una barrera para ejecutar el proceso de enseñanza - aprendizaje. Esto, desfavorece el proceso de aprendizaje en el estudiante, impidiendo el interés y entusiasmo que necesita el joven para su desarrollo académico, dando pie a que no se trace metas para el futuro.

Factores externos, tales como; las redes sociales, los medios de comunicación, sociedad, familia, medio en el que vive el estudiante, así como los factores internos ya sean la personalidad y biológicos influyen directamente sobre los estudiantes y pueden ser la causa de conductas inadecuadas.

En la IE Cayetano Franco se implementan actividades dirigidas al conocimiento y el esparcimiento, sin embargo no se articulan de forma adecuada para lograr en el estudiante el cambio de determinados comportamientos agresivos y transformar los hábitos colectivos violentos en hábitos para la sana convivencia, logrando la construcción de un ambiente escolar propicio para una cultura de paz.

Con el reconocimiento de las preferencias culturales, deportivas y tradicionales de los estudiantes y comunidad educativa, se logró conformar la base para la construcción de un ambiente escolar propicio y se diseñaron estrategias pedagógicas para la construcción de una cultura de paz, para el manejo de las situaciones de conflicto en el aula con el fin de contribuir al mejoramiento del ambiente escolar.

6. Recomendaciones

Inicialmente se recomienda la ampliación de este trabajo de investigación a todos los grados de la Institución Educativa Cayetano Franco Pinzón, de modo que podamos descubrir y analizar las particularidades de cada uno y así fortalecer las estrategias propuestas para disminuir los conflictos.

Se recomienda al personal directivo, orientar a los docentes a integrar en su planificación pedagógica las estrategias propuestas en este trabajo de investigación, para promover la cultura de paz. Más allá de esto, se recomienda hacer el estudio pertinente para que dichas estrategias se conviertan en políticas institucionales arraigadas en el manual de convivencia escolar.

A los docentes se les propone, para los estudiantes que conviven en el aula, hacer su inclusión en el proceso de implementación de las estrategias, con el fin de mejorar de forma participativa el clima escolar, generando liderazgo y aceptación de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

También, se recomienda utilizar estrategias metodológicas de apoyo para fomentar la sana convivencia y ayudar a reducir los niveles de agresividad en el aula, recreo y horas libres; a través de técnicas de relajación aplicando la musicoterapia y el ajedrez.

Se recomienda aprovechar la predisposición de estudiantes al diálogo a través de talleres que mejoren su utilización de esta herramienta de convivencia pacífica.

7. Referencias

- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica. 5a. ed. Caracas: Editorial Episteme
- Bandura A. The Social Learning Perspective: Mechanisms of Aggression reprinted in F.T. Cullen & R. Agnew (Eds.) Los Angeles: Roxbury. Criminological Theory Past to Present. 1979: 21-32.
- Bandura, A. (1977). Social Learning Theory. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Bembibre, Cecilia. Sitio: Definición ABC .Fecha: marzo. 2010. URL: <https://www.definicionabc.com/social/costumbres.php>
- Berkowitz, L. (1996). Agresión: causas, consecuencias y control. Bilbao: Desclée de Brouwer
- Brenes, A. R. B. (2014). Convivencia en el contexto familiar: un aprendizaje para construir cultura de paz. Revista Electrónica " Actualidades Investigativas en Educación", 14(1), 1-19.
- Bula, E. (1998). Serie lineamientos curriculares educación artística. Colombia. Ministerio de Educación.
- Candido et al. (2008). Prevalencia de la conducta agresiva, conducta prosocial y ansiedad social en una muestra de adolescentes españoles: un estudio comparativo. España
- Cortes, T., Rodríguez, A. y Velasco, A. (2016). Estilos de crianza y su relación con los comportamientos agresivos que afectan la convivencia escolar en los estudiantes del ciclo II y III del Colegio de la Universidad Libre. Colombia: Universidad Libre.
- Davini, M. (2015). La formación en la práctica docente, Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Devís, J. (2000). La ética en la promoción de la actividad física relacionada con la salud. En Actas del Segundo Congreso Internacional de Educación Física. Educación Física y Salud (pp. 57-78). Cádiz: FETE-UGT.
- Delors, J. (1996), Educación: hay un tesoro escondido dentro, Paris, UNESCO.
- Dollard, J., Miller, N., Doob, L., Mower, O. & Sears, R. (1939). Frustration and aggression. New haven: Yale University Press
- Domenech, M. & Iñiguez, L. (2002). La construcción social de la violencia. Athenea Digital, 2: 1-10.
- Donolo, D., Chiecher, A. y Rinaudo, M. (2004). Estudiantes, estrategias y contextos de aprendizaje presencial y virtual. http://www.virtual.unlar.edu.ar/jornadas-conferencias-seminarios/jornada-interprov-ead/2003_3ra/ponencias-y-trans/est-cog-y-estr-apr.pdf

- Domínguez, M. (2014). *Hacia una Hermenéutica de la Educación para la Paz*. Venezuela. Escuela de Cultura de Paz, 2006
- Fisas, V. (2011). *Educación para una cultura de paz*. *Quasars de Construcción de Paz* No. 20. Barcelona: Escola de Cultura de Pau, 2011. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/v19n28/v19n28a09.pdf>
- Freud, S. (2013). *Esquema del Psicoanálisis*. Obras completas. XXIII - Moisés y la religión monoteísta, *Esquema del psicoanálisis y otras obras (1937-1939)*. Buenos Aires: Amorrortu Editores. pp. 133-209. ISBN 978-950-518-599-3.
- Galtung, J. (2009). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Gernika: Bakeaz/Gernika Gogoratz.
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Bilbao: Gernika Gogoratz.
- Galtung, J. y Ikeda, D. (2007). *Scegliere la pace*, Milano, Esperia.
- Gamboa, S. (2003) *Juegos por la paz*. Argentina: Bonum
- Gándara, I. (2005). *Manual de educación física, Deportes y recreación por edades*. Editorial Cultural S.A. Madrid, (España).
- Gértrudix, M. (2003). *Música y narración en los medios audiovisuales*, Madrid: Laberinto.
- Giménez, G. (2015). *El retorno de las culturas populares en las ciencias sociales. Cultura representaciones soc 8 (16)*. México
- Giménez, F. (2009). *Concepto, características, orientaciones y clasificaciones del deporte actual*, Robles J; Abad MT. www.efdeportes.com
- Gómez, J. (1992). *Educación para la paz* (Madrid: Editorial CCS). P. 146.
- Hernández, M. (2000). *El arte de los niños*, Editorial Fundamentos, Madrid, España.
- Hernández R, Fernández C, y Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Huertas, O., López, D. y Fonseca L. M. (2018). *Educando y aprendiendo para la paz. Pedagogía para la paz en el colegio San Francisco, Ciudad Bolívar (Bogotá, D.C., Colombia)*. *Estudios de Derecho*, 75(165), 73-104.
- Hurtado, J. (2010). *Metodología de la investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia*. Caracas: Quirón Ediciones.
- Hueso, V. (2000). *Johan Galtung. La transformación de los conflictos por medios pacíficos*. En M. d. Español, *Cuadernos de Estrategia*,

- Número 111. Dedicado a: Ideas sobre prevención de conflictos (págs. 125-159). Instituto Español de Estudios Estratégicos.
- Keane, J. (2000). Reflexiones sobre la violencia, traducción de Josefa Linares de la Puerta, Madrid, Alianza editorial.
- Lorenz, K. (1966). Sobre la agresión, el pretendido mal (en alemán, Das sogenannte Böse zur Naturgeschichte. Publicado en alemán en 1963, y en inglés en 1966
- López, M. (2011). Teorías para la paz y perspectivas ambientales del desarrollo como diálogos de imperfectos. Revista Luna Azul, (33), 85-96. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n33/n33a08.pdf>
- Martínez, V. (1997). La guerra perpetua. La filosofía y la paz, Ágora. Papeles de Filosofía. Universidad de Santiago de Compostela.
- Martínez, J. Intervención de salud pública para la prevención o control de la violencia. Investigaciones ANDINA, 2004. 8 (5):36-40
- Martínez, V., Comins, I. y París, S. (2009). La nueva agenda de la filosofía para el siglo XXI: los estudios para la paz. Convergencia. Revista de Ciencias Sociales, 16, 91-114.
- Maturano, C. (2012). Estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión de un texto de ciencias. Enseñanza de las ciencias, 20 (3), 415-425.
- Mazuela, P. (2002). **El éxito y el fracaso académico**. Editorial Digital Libro Red. 14 va. Edición. Año II. España. Mead (1900), México D.F.
- Mazadiego, T., Vera, A. y Ruiz-Carús, S. (2011). Problemas internalizados y externalizados en una muestra de niños de Educación Básica - Internalized and externalized problems in a sample of elementary school children Journal of Behavior, Health & Social Issues. 3(1), 17-23.
- Mehta, P. y Beer, J. (2010). Neural Mechanisms of the Testosterone. Aggression Relation: The Role of Orbitofrontal Cortex. Journal of Cognitive Neuroscience.
- Moleiro, M. (2004) Relatos para educar en valores. 3era. Reimpresión. Caracas. San pablo.
- Moreno G. (2008). Juego tradicional colombiano. Una expresión lúdica y cultural para el desarrollo humano. (en línea). Revista Educación física y deporte, n.27-2, 93-99. Recuperado de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/2250/1811>
- Morín, E. (1990). Introducción al pensamiento complejo, Editorial Gedisa, Barcelona.
- Nattiez, J. (1990). Music and discourse, Princeton University Press.
- Oñate, O. (2015). Cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Tesis Doctoral. Universidad de Carabobo. Venezuela
- Ortega y Gasset, J. (2004) Obras completas. Madrid, Taurus, diez tomos (en curso de edición)."Cultura y compromiso"

- Organización Mundial de la Salud “Información mundial sobre la violencia y la salud” Hipnosis. Ginebra 2002
- PNUD (2015). Informe sobre Desarrollo Humano 2015. Nueva York, EEUU.
- Quintero, V. (2012). Política pública e indicadores culturales. Feriva: Santiago de Cali.
- Raffino, M. De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: <https://concepto.de/paz/>. Consultado: 18 de junio de 2020.
- Ramos, C. (2004). Programa para educar en valores. Caracas. Paulinas
- Rapoport, A. (1992): Peace. An Idea Whose Time Has Come, Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- Rettberg, A. (2013). “La construcción de paz bajo la lupa: una revisión de la actividad y de la literatura académica internacional”, Estudios Políticos 42: 13-36.
- Rodríguez, M. (1994). Educar para la paz y la racionalidad comunicativa, a Educando para la paz: Nuevas propuestas, Granada, Universidad de Granada
- Sáez, Ch. (2019). El concepto de cultura popular ausente y su aplicación al caso chileno desde una perspectiva histórica, Común. Medios 28 (39) Santiago. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-15292019000100064
- Sánchez, I. (2012). Evaluación de una renovación metodológica para un Aprendizaje Significativo de la Física. Formación Universitaria, 5(5) 51-65.
- Sánchez, N (2001). Juegos tradicionales: más allá del jugar. Cali, Colombia: Memorias del II Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación.
- Sanmartí, J. (2012). Claves para entender la violencia en el siglo XXI. Ludus Vitalis, XX(32): 145-160.
- Santamaría, J. (2015). Propuesta pedagógica para disminuir la agresividad en los estudiantes del colegio república de Colombia del ciclo 1 de la jornada nocturna a través de los juegos tradicionales. Trabajo de grado. Universidad Libre Colombia. Bogotá.
- Storr, A. (2002). La música y la mente, Barcelona: Paidós.
- Sunkel, G., (1984). Razón y Pasión en la prensa popular. Santiago: ILET
- Tatarkiewicz, W. (2000). Historia de la estética I. La estética antigua, Madrid: Akal, ISBN 84-7600-240-8
- Trembaly, R. (1999). The search for the age of ‘onset’ of physical aggression: Rosseau and Bandura revisited. Criminal Behavior and Mental Health.
- Torregrosa, et al. (2012). Conducta agresiva entre iguales y rendimiento académico. Universidad Miguel Hernández de Elche; Universidad de Alicante; Universidad de Almería; Universidad de Murcia. España.

- UNESCO. Manifiesto 2000.
- UNESCO, octubre (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales.
- Uriarte, J. (s/f). Valores. Para: Caracteristicas.co. Última edición: 12 de abril de 2020. Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/valores/>.
- Vargas, A. (2019). Educación para la convivencia y la cultura de paz a través de las TAC: un estudio multicasos en el contexto bogotano. Tesis Doctoral. Universidad Autonoma de Barcelona. España.
- Vigotski, L. (2006). La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico, Madrid, Ediciones Akal,
- Vila, E. (2005). Educar en valores, educar por los derechos humanos: la Reflexión y diálogo como estrategias mediadoras para la prevención y resolución de conflictos. Revista Iberoamericana de Educación, Vol.37, n°5
- Villalpalos, G. (2002) El libro de los valores. Madrid: Planeta