

“FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTO-ESCRITURA A  
TRAVÉS DEL RESCATE DE LA TRADICIÓN ORAL DEL CENTRO  
EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ DEL MUNICIPIO DE CÁCOTA.”

César Augusto Gauta Flórez  
Luz Amparo Gauta Flórez  
Yolanda Flórez Acevedo

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROGRAMA EDUCACION

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
PAMPLONA 2017

FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTO-ESCRITURA A  
TRAVÉS DEL RESCATE DE LA TRADICIÓN ORAL DEL CENTRO  
EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ DEL MUNICIPIO DE CÁCOTA.

Proyecto de Grado para Optar el título de Especialista en Pedagogía de la Lengua y  
Literatura:

Cesar Augusto Gauta Flórez

Luz Amparo Gauta Flórez

Yolanda Flórez Acevedo

MG. YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS

Asesora

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LITERATURA  
PAMPLONA 2017

## Resumen

El proyecto inicia con la aplicación de un pre test, que consistió en un momento pedagógico basado en la lectura de un cuento y posteriormente desarrollo de algunas actividades en las cuales se pudo constatar que los estudiantes presentan falencias en la lectura y escritura lo que se hace notorio en los resultados de las evaluaciones internas y externas que se les realizan en las que obtienen bajo rendimiento por la falta de una buena comprensión lectora.

Acto seguido se aplicaron Encuesta a los Estudiantes objeto de estudio, a los Docentes de esos grupos y a los Padres de Familia de esos estudiantes, en donde se pudo evidenciar que realmente hay muchas falencias de lectura, comprensión, significación e interpretación de textos.

Con base en los resultados se comenzó a diseñar y aplicar quince talleres con estrategias motivadoras que tenían como objetivo mejorar la comprensión lectora y la producción escrita a través de la tradición oral tomando como base las leyendas del municipio de Cécota.

Se contó con la colaboración de las Directivas de la Institución, Docentes, Padres de familia y por supuesto los Estudiantes, quienes desde el momento en que se inició la Propuesta, se interesaron en participar.

En la estrategia implementada, los estudiantes estuvieron muy receptivos, por lo novedoso de los talleres en las actividades que desarrollaron por lo amenas y didácticas.

### **Abstract.**

Strengthening of the literacy processes through the rescue of the oral tradition of the Rural Education Center Curpagá of the Municipality of Cécota.

The project begins with the application of a pre-test, which consisted of a pedagogical moment based on the reading of a story and later development of some activities in which it was verified that the students present failures in reading and writing what is done Notorious in the results of the internal and external evaluations that are carried out in which they obtain low yields by the lack of a good reading comprehension.

Afterwards, the students were surveyed, the teachers of these groups and the parents of these students, where it was possible to show that there are many gaps in reading, understanding, meaning and interpretation of texts.

Based on the results, it began to design and implement fifteen workshops with motivational strategies that aimed to improve reading comprehension and written production through oral tradition based on the legends of the municipality of Cécota.

The Institutions, Teachers, Parents and of course the Students, who, from the moment in which the Proposal was initiated, were interested in participating.

The strategy implemented the students were very receptive, for the novelty of the workshops in the activities they developed for the fun and didactic.

### *Dedicatoria*

Dedico este trabajo, producto del esfuerzo a Dios quien con su luz iluminó y acompañó el sendero a seguir para no decaer, por la oportunidad que me brindo para prepararme adquirir más y nuevos conocimientos.

A la memoria Eterna de mi Padre: **José Natividad** mi **Madre Aura Josefina**, mis hermanos y mis sobrinos que con su apoyo, su orientación y acompañamiento me dieron las fuerzas para salir adelante y lograr la meta que hoy construyo: ser profesional en educación.

También quiero dedicar este logro especialmente a mis hijos: **Andrés, Kevin, Danna**, mi nieta **Sofía** y a mi esposo, compañero y amigo **Leonel Navarro** quien me ayudo a mantener el ánimo y me dio la fortaleza en cada uno de los pasos que di en el proceso de formación como profesional y como persona ayudándome a convertir en una excelente madre y en un ser humano integro.

**Luz Amparo Gauta Flórez**

A **Rosita, Yisleni** y toda mi familia por el apoyo.

**César Augusto Gauta Flórez**

A Dios por darme salud y sabiduría para poder llegar a esta meta.

A mis padres, hijos, hermanos y familia ya que gracias a su apoyo termino mi especialización, gracias por ser el motor que me impulsa a profesionalizarme.

Gracias por su amor y comprensión.

**Yolanda Flórez Acevedo**

## **Agradecimientos**

Agradecemos primero que todo a Dios quien con su voluntad hizo que fuera posible continuar nuestros sueños de ser profesionales.

A nuestras familias por su apoyo incondicional y a todas las personas que nos colaboraron en las actividades propias del proceso de formación a los compañeros de trabajo y estudiantes de las sedes Curpagá, La Upá y el Uvito de los grados de tercero, cuarto y quinto del Centro Educativo Rural Curpagá del municipio de Cécota.

A los docentes de la especialización de la Universidad de Pamplona quienes compartieron sus conocimientos con nosotros en especial a la Docente YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS por la asesoría y aporte en el desarrollo del proyecto.

A nuestro compañero de especialización por su amistad, solidaridad y gratos momentos compartidos.

## Contenido

Introducción	12
1. Problema	12
1.1 Descripción del problema	14
1.2 Formulación del problema	16
1.3 Justificación	16
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo General	17
1.4.2 Objetivos Específicos	17
2. Marco Referencial	19
2.1 Antecedentes Investigativos	19
2.1.1 A Nivel Internacional	19
2.1.1 A Nivel Nacional	22
2.1.1 A Nivel Regional	25
2.1.1 A Nivel Local	30
2.2 Marco Teórico	32
2.2.1 Componente Pedagógico	41
2.2.1.1 Bases Filosóficas del Constructivismo	41
2.2.1.1 Marco Teórico del Constructivismo	44
2.3 Marco Contextual	47
2.4 Marco Legal	54

3. Metodología	59
3.1 Tipo de Investigación	59
3.2 Población y Muestra	59
3.2.1 Población	59
3.2.2 Muestra	60
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección	60
3.4 Plan de Acción	63
3.5 Análisis de Resultados	69
Conclusiones	198
Recomendaciones	200
Bibliografía	201
Infografía	202
Anexos	203

## **Introducción**

En el Centro Educativo Rural Curpagá del Municipio Cáкота de Velasco departamento Norte de Santander es muy común oír de nuestros habitantes diferentes relatos que se han transmitido de generación en generación desde tiempos inmemorables hasta nuestros días, por eso se hace necesario que nuestros estudiantes conozcan la tradición oral de nuestro municipio fortaleciendo los procesos de lecto-escritura mediante la recopilación de leyendas por medio de este proyecto denominado “ Fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura a través del rescate de la tradición oral del Centro Educativo Rural Curpagá del Municipio de Cacota.”

Las leyendas forman parte del patrimonio cultural de nuestra comunidad y de nuestra vida cotidiana, las cuales se han ido perdiendo progresivamente por la falta de recopilación en textos, los cuales nos sirven para la enseñanza del lenguaje (lecto-escritura) con nuestros estudiantes.

El proyecto busca la recopilación de leyendas de nuestra zona, teniendo en cuenta las narraciones de nuestros habitantes, mediante comunicación personal, grabaciones de audio y transcripción a textos para mejorar la lecto-escritura y analizar la estructura fundamental de cada texto.

Este proyecto se desarrolló en el Centro Educativo Rural Curpagá y sus sedes: La Upá y el Uvito del municipio de Cacota para los grados tercero, cuarto y quinto, mediante el enfoque constructivista con el aporte real de los padres de familia y la comunidad en general, para conocer la tradición oral de nuestros habitantes teniendo en cuenta el enfoque cualitativo, cuantitativo y etnográfico ya que los objetivos se diseñaron para recopilar información que nos permitan diseñar estrategias aplicables a los estudiantes con el ánimo de mejorar la lecto escritura de los estudiantes.

## **1. Problema**

### **1.1 Descripción del problema.**

En el Centro Educativo Rural Curpagá del Municipio de Cécota, los Estudiantes de los grados Tercero, Cuarto y Quinto presentaron falencias notable en los procesos lecto-escritores, evidenciándose en la apatía, la falta de comprensión lectora, desinterés por la escritura, debido a varios factores tales como: falta de motivación familiar, institucional, la influencia de las nuevas tecnologías las cuales absorben el interés de los niños, la mecanización también ha afectado el rendimiento en la comprensión lectora y la creación textual.

Se notó que los estudiantes no manejan claramente las combinaciones, confunden sonidos, letras, falta de atención en cuanto a la escucha y la comprensión de texto leído, omisión de signos de puntuación, escasa fluidez verbal, deletreo y silabeo, lo que hace que se les dificulte la lectura. Por otra parte en cuanto a la escritura es notable la omisión de letras, no hay manejo de reglón, la ortografía es regular al igual que la caligrafía, no hay coherencia en sus ideas y mal uso de los signos de puntuación.

Se detectó el problema gracias al desarrollo de herramientas que nos permitieron el análisis de la problemática, tales como Pretest, encuestas, charlas, observación directa y

el análisis de las pruebas Saber de los años anteriores y así poder implementar actividades que conlleven al mejoramiento de la lectura y la escritura.

La lecto-escritura es una herramienta necesaria en el quehacer pedagógico con nuestros estudiantes de básica primaria que permite desarrollar aprendizajes que nos lleven a obtener buenos conocimientos para podernos comunicar con las demás personas en nuestra vida cotidiana, llevándonos a obtener buenos resultados en las pruebas externas y en desarrollo de las actividades pedagógicas.

Es sabido que en la tradición oral tiende a decaer en un medio poco estimulante y dominado por la moda, la música y las nuevas tecnologías de las cuales los niños no son la excepción, esta situación genera descuido en el favorecimiento de las habilidades para interpretar comprender y aprender a través de la lectura no solo conceptos sino conocimientos generales para la vida.

Con la aplicación de los talleres se pretende que los estudiantes acojan la tradición oral como medio de diversión que sientan las leyendas como una forma de recrearse y al mismo tiempo afianzar las habilidades comunicativas como: leer, escribir, hablar, escuchar infiriendo las competencias básicas del lenguaje.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo fortalecer los procesos lecto-escritores a través del rescate de la tradición oral en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado del Centro Educativo Rural Curpagá del Municipio de Cécota?

## **1.3 Justificación**

Este proyecto se enfocó a mejorar los procesos de lecto-escritura, debido a que actualmente la enseñanza ha perdido la esencia del saber entender y analizar puesto que los métodos de enseñanza de la lectura empleados por docentes no despiertan el interés de los estudiantes.

Con la elaboración de este proyecto se pretende desarrollar talleres que logren mejorar la comprensión lectora, el análisis, argumentación e interpretación de leyendas del sector. Es importante el desarrollo de estos talleres para que los estudiantes despierten el interés por la lectura comprensiva y formar niños constructores de textos.

Para contribuir al mejoramiento de estos procesos lecto-escritores se hace necesario realizar un diagnóstico, aplicar encuestas, diseñar una propuesta basada en talleres relacionados con las leyendas del municipio donde los estudiantes desarrollaran cada

uno de los talleres, teniendo en cuenta las actividades propuestas tales como crucigramas, sopa de letras, análisis de videos, lectura de imagines, rompecabezas, historietas, creación de textos y las utilización de las nuevas tecnologías, evaluándolos y retroalimentando según lo amerite cada estudiante, beneficiando a los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto del Centro Educativo Rural Curpagá del municipio de Cácuta.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Fortalecer los procesos de lecto-escritura utilizando como recurso didáctico el rescate de la tradición oral del CER Curpagá.

### **1.4.2 Objetivos Específicos.**

Aplicar un taller diagnóstico para conocer las falencias que presentan los estudiantes en lecto-escritura.

Aplicar encuestas a los estudiantes, padres de familia y docentes para conocer las causas en las cuales los niños tienen problemas de lecto-escritura.

Diseñar talleres prácticos para que los estudiantes del CER Curpagá entren en contacto con la tradición oral del sector significándola y valorándola como una creación hermosa.

Aplicar los talleres a los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto del C.E.R. Curpagá.

Evaluar los resultados obtenidos con la aplicación de los talleres.

Socializar los resultados de la propuesta ante la comunidad educativa.

## **2. Marco Referencial**

### **2.1 Antecedentes Investigativos**

#### **2.1.1 A Nivel Internacional.**

NOMBRE: Atlas de la diversidad

TEMA: “LEYENDAS”

AUTOR: CORINA VALERIA PEREZ

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

El proyecto Atlas te invita junto a otros profesores de distintos países de América latina y Europa, a intercambiar metodologías útiles de enseñanza-aprendizaje, especialmente las que están en consonancia con el momento actual de auge de la Sociedad de la Información.

Su punto de partida es “Mi Lugar”, el entorno geográfico más próximo a la escuela que se convierte, en un potente entorno de aprendizaje. Gracias al enfoque lúdico-educativo que se propone, alumnos y profesores trabajamos cooperativamente para hacer un retrato de los aspectos más significativos de “Nuestro Lugar” a través de descripciones, grabaciones de audio, fotografías, dibujos y juegos que se envían a través de Internet al Atlas de la Diversidad, que se nutre del aporte de cada uno de los

participantes. Tecnológicamente el Atlas es una base de datos multimedia, con un único formulario de entrada de datos accesibles desde todos los países participantes. La palabra diversidad en el proyecto se refiere por un lado a la distinta procedencia de las escuelas participantes: Argentina, Chile, Brasil, Portugal, Puerto Rico y España... pero también a que es un objetivo principal del proyecto poner de relieve lo diferencial, genuino y propio de cada lugar, para valorarlo como merece, en un momento histórico en el que parece que lo único que tiene valor es lo conocido por todos (grandes marcas, estrellas de cine...).

Destinatarios: Niños de 10 a 12 años

Duración: 1 trimestre

Áreas: Conocimiento del Medio Natural y Social, Lenguaje

Descripción: El grupo selecciona leyendas características del lugar, las recopila y publica en el atlas.

Proyecto: “Leyendas Argentinas”

Asignatura: Enseñanza de la Lengua 2

Alumna: Clara Caruso

LUGAR: Instituto del Profesorado María Auxiliadora 2º primaria

Ciclo lectivo 2007

#### FUNDAMENTACION:

La importancia de la tradición lingüística de nuestros pueblos originarios y de sus leyendas y costumbres, radica en la pertenencia a las propias raíces que se puede generar en los alumnos.

Tomar la leyenda como marco atractivo, de fantasía para explicar la realidad, para que el niño pueda contextualizar esos relatos en una época y lugar determinado, es necesario para fomentar el conocimiento y la integración de los saberes y costumbres originarios de nuestro país que se han visto olvidados por las distintas colonizaciones e inmigraciones.

Creo que este tipo de proyecto en la escuela fomenta la capacidad creadora del niño, despierta su imaginación y su búsqueda de respuestas nuevas, y lo sitúa frente a un pasado que puede modificar su presente para inspirar su futuro.

#### OBJETIVOS:

Que el alumno logre:

Conocer las leyendas originarias de nuestro país

Relacionar esas leyendas con las características de las regiones geográficas

Comprender la estructura del género literario leyenda

Elaborar creativamente producciones de leyenda

Despertar su interés por la lectura

Respetar sus producciones y las de sus compañeros.

**CONTENIDO:**

La leyenda: características y particularidades.

Leyendas argentinas.

Análisis de la leyenda.

Relación entre leyenda y realidad.

Producción escrita.

Respeto y valoración por las producciones propias y ajenas.

**2.1.2 A Nivel Nacional**

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Mitos y leyendas en el Aula

**AUTOR:** Martha Esperanza Rodríguez

**ASESOR:** Jhon Jairo Arturo Peralta

**REALIZADO EN:** Universidad del Nariño para la Región 6, Nariño, Cauca y Putumayo, Colombia, noviembre de 2012.

**IDENTIFICACION DEL PROBLEMA:** Los estudiantes del Centro Educativo El Placer, presentan dificultades de comprensión lectora, de ahí, surgen otros problemas como: construcción análisis y comprensión de textos, interpretación y argumentación de

diferentes áreas de conocimiento. Debido a esto, se genera consecuencias en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo de competencias básicas en lenguaje.

FORMULACION DEL PROBLEMA: ¿Cómo mejorar las competencias lecto-escritoras y comprensión a través de mitos y leyendas de la Región?

OBJETIVO GENERAL: Mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del Centro Educativo El Placer, utilizando mitos y leyendas de la Región apoyado de las TIC para incentivar en ellos el hábito lector.

NOMBRE DEL PROYECTO: PLANEACION “DE MITOS Y LEYENDAS A DIARIO LOS ESCUCHO... PERO PARA CHORO EL DE MI ABUELO

REALIZADO POR: Carolina Ávila Ocampo (Profesora de la Asignatura de español)

LUGAR: Escuela Secundaria Dna. No. 90

OBJETIVOS:

Aprendan a compartir la interpretación y los efectos emotivos que les producen los relatos que escuchan, leen o escriben.

Reflexionen sobre el papel de la literatura en la transmisión de los valores culturales de los pueblos.

Diseñen actividades lúdicas y de trabajo con el uso de software educativo, con base al tema del proyecto.

## CONTENIDOS A TRABAJAR:

Definición y características del mito y leyenda.

Diferencias y semejanzas entre mito y leyenda.

Funciones de los personajes en los relatos míticos y en las leyendas.

La función del mito y de las leyendas como fuente de valores de un grupo social.

Las versiones de un mismo relato mítico o una leyenda: lo que varía y lo que se conserva.

Entrevista.

Resumen.

Elaboración de portadores de texto

## ACTIVIDADES A TRABAJAR:

En aula de medios los alumnos, consultarán el blog de la asignatura y jugarán con las actividades previamente elaboradas en clic de relación entre imágenes y conceptos.

Posteriormente dejarán su comentario, en el blog sobre la actividad y como obsequio contestarán un breve cuestionario.

La profesora formará binas de trabajo y le repartirá a cada integrante una imagen, la observaran y comentaran a su pareja sus opiniones.

Con base a la actividad anterior, reproducirán un mapa conceptual en Cmap Tools, con el tema: diferencias y semejanzas entre mito y leyenda, que se les dio como ejemplo.

Consultaran nuevamente el blog, y manipularan la línea del tiempo: funciones de los personajes en los relatos míticos y en las leyendas.

Buscarán y mirarán en la página de internet YouTube vídeos, sobre relatos de mitos y leyendas.

### **2.1.3 A Nivel Regional**

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Talleres de lectoescritura literaria en el Colegio Pardo, para promover la producción de cuentos y novelas.

**AUTOR:** Myriam Amaya Pallarez

**ASESOR:** Proyecto Enjambre

**REALIZADO EN:** Municipio el Carmen Norte de Santander, Colegio Enrique Pardo Farero, 2.016.

**FORMULACION DEL PROBLEMA:** ¿De qué forma se podría promover la producción literaria en los jóvenes del Colpardo?

Objetivo General: Promover talleres y espacios de lecto escritura literaria en el colegio Enrique Pardo Farelo, para la producción de cuentos y novelas.

Objetivos Específicos: Crear talleres de lecto escritura literarias como proceso formativo para la producción de cuentos y novelas.

Desarrollar las habilidades de los estudiantes para la realización de cuentos y novelas.

Identificar gustos y mejorar las nociones básicas de escritura literaria.

Socializar y presentar a los estudiantes, docentes y padres de familia del colegio Enrique Pardo Farelo los resultados obtenidos de la investigación.

## RESULTADOS

Empiezo este análisis destacando las fortalezas de los estudiantes, ellos están conscientes de que tienen un legado y un reto y es el de rescatar y estimular el nacimiento de nuevos escritores, demostrando que el Colegio Enrique Pardo Farelo, le hace honor a su nombre, teniendo en cuenta que busca la promoción literaria en cuanto a lectura y escritura, se cuenta con jóvenes muy talentosos y así mismo se cuenta con muchas historias de tradición oral que pueden ser mejoradas por los niños y plasmadas, pues ellos sueñan con realizar una publicación del resultado que se obtengan del Proyecto enjambre, tienen el propósito de recrear esas historias a partir de la imaginación de los mismos, saben que es lo que quieren y ese es una fortaleza muy grande desde mi punto de vista de docente. Por otro lado se ha fortalecido el trabajo en equipo, hay más tolerancia entre compañeros y se está buscando reconocer a los

cuenteros y poetas del municipio como iniciativa de los mismos estudiantes. Hay mayor comprensión de lectura, hay alumnos que están creando sus propios cuentos, el vocabulario ha mejorado e igual que la escritura. Hay coherencia en lo que se dice y se hace, se está comprendiendo y recibiendo el mensaje de la mejor forma, hay mayor nivel de interpretación, y se ha desarrollado un mejor análisis de los problemas y sus soluciones, se está utilizando diferentes métodos de análisis de los resultados, se ha despertado la curiosidad de los alumnos, y su persistencia crece día a día. Los estudiantes tienen clara una meta, están muy motivados y comprometidos a reunirse todos los viernes para socializar sus vivencias, para dar rienda suelta a su imaginación y vivir el proceso metodológico de la investigación. He logrado identificar que los niños tienen mucho potencial y creatividad en cuanto a la literatura, aunque nunca habían tenido inicios en ésta, nos llevamos la sorpresa de que algunos tenían cuadernos dedicados a poemas y anécdotas y eso es un gran avance en cuanto a despertar en ellos la producción literaria. Quiero resaltar el entusiasmo y el compromiso de los jóvenes con las actividades desarrolladas hasta el momento, destaco la agilidad de éstos jóvenes para decir, pues escogieron su nombre de una forma muy rápida y el sentido de pertenecía que tienen, pues siempre resaltaron que el nombre del colegio debía estar de complemento porque quieren que ésta iniciativa se dé a conocer a nivel municipal y así se dará indicio de procedencia de la misma.

De las vivencias de los niños destaco la de Juan David quién nos cuenta de forma oral las anécdotas de su abuelo Goyo, quién hace parte de la tradición oral por sus historias y

del que nace el dicho cuando alguien es mentiroso "vamos Goyo". el hecho de que él se animara a contar les permitió a los demás motivarse con el tema de la lecto escritura.

Recuperado de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/218604>

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Estrategias didácticas para la implementación de la lectura comprensiva en los niños y niñas del C.E.R. Tane, Municipio de Chitagá, Norte de Santander

**AUTOR:** Ana Francisca Vargas

**ASESOR:** Proyecto Enjambre

**REALIZADO EN:** Municipio Chitagá Norte de Santander, Centro Educativo Rural Tane.

**FORMULACION DEL PROBLEMA:** ¿Cómo desarrollar estrategias para la comprensión de la lectura en los niños y niñas de cuarto y quinto grado de CER Tane del municipio de Chitagá?

**Objetivo general:**

Indagar las causas por las cuales existe un bajo interés por la lectura en los estudiantes de la sede principal del Centro Educativo Rural Tane del municipio de Chitagá.

#### Objetivos Específicos:

Realizar un diagnóstico sobre el problema para tener una visibilidad de lo que ocurre en los estudiantes de la sede principal del Centro Educativo Rural Tane del municipio de Chitagá.

Documentar la experiencia con bases teóricas, referenciales que enmarquen la investigación para darle más carácter académico.

Diseñar, aplicar y analizar distintas herramientas de recolección de información.

Retroalimentar a la comunidad educativa sobre los resultados encontrados durante toda la investigación.

#### RESULTADOS

Nuestro proyecto ha causado gran impacto en nuestra comunidad, educativa al entender la necesidad de cambiar nuestras prácticas pedagógicas con el ánimo de alcanzar buenos y mejores resultados en las evaluaciones internas como externas.

En la obtención de logros en los estudiantes, si bien es cierto, al inicio había un ambiente no de rechazo sino de asombro y preocupación por la propuesta presentada, a medida de la superación de cada esta, fueron responsabilizándose de su papel, como

miembro activo y se preocuparon por aportar y desarrollar todas las actividades presentadas tanto por el maestro investigador como por ellos mismos.

Con esta práctica se busca la mejor participación estudiantil, de tal manera que ellos mismos den pauta de cambio a nivel pedagógico y en general en toda la cultura educativa, que da cuenta de la gran oportunidad que brinda el Proyecto Enjambre como estrategia pedagógica, a implementar en las diferentes áreas del conocimiento.

Esta investigación es importante porque por medio de ella se puede incentivar el gusto por la lectura y así, contribuir posiblemente a mejorar su nivel académico y su desarrollo personal. Se pretende descubrir estrategias que permitan conseguir los propósitos anteriormente mencionados y que estas sean socializadas con la comunidad educativa del CER Tane.

Recuperado de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/232952>

#### **2.1.4 A Nivel Local**

En el año 2.005 un grupo de 7 estudiantes coordinados por la docente Rosaura Araque Chiquillo y asesorado por Jesús Antonio Araque de la institución educativa Ortún Velasco del municipio de Cácuta, elaboraron un trabajo titulado “Cómo rescatar la cultura oral y escrita de nuestro municipio.

El objetivo primordial del trabajo de salvar la información referida al pueblo de Cécota, colocándola por escrito en un documento que por su patrimonio oficial pueda tener la fortuna de ser vista por personas interesadas en el conocimiento de la cultura de municipio desde la fundación hasta el día de hoy.

La información sobre la vida Cacoteña en tiempo ya de la república es casi nula, con el espíritu de salvarla se ha escrito un aparte sobre la cultura oral, muy pobre en documentación porque no existe, aunque todo indica que fue riquísimo nuestro acervo cultural autóctono, se espera en el futuro se rescate y recopile más elementos que permitan arrebatarse al olvido algo de cuanto se ha perdido.

El rescate de la tradición oral del municipio de Cécota, fue el tema central en el cual se apoyó el grupo de investigación (semillas del saber) del programa Enjambre; del CER Curpagá, sede Hato de la Virgen, con los grados 5° a 9° en el año 2.016. El objetivo de la investigación era el de incentivar en los estudiantes el espíritu de investigar, propiciando un ambiente adecuado que motivara en los estudiantes la comprensión lectora; la memorización y la pérdida de la timidez, facilitando en ellos la oratoria y la fluidez verbal, para mejorar la adquisición de conocimientos y mejorar los resultados de las pruebas saber, Icfes y otras.

La creación literaria fue uno de los grandes retos que los estudiantes del grupo investigador desarrollaron para plasmar en ellos las ideas reales e imaginarias que deseaban expresar.

La primera parte de la investigación se enmarco en el reto de buscar los relatos de los abuelos y las personas del municipio, la segunda parte se enmarco en plasmar las investigaciones por escrito para hacer una recopilación escrita de lo tradición oral.

El rescate de los mitos y leyendas de un pueblo; hacen parte de la riqueza cultural, ancestral y social del pasado, motivando a los educandos a retomar la temática para proyectar nuevos retos que sirvan al sistema educativo de hoy.

## **2.2 Marco Teórico**

Según Jossett Jolibert, en "Una concepción actualizada de la lectura", proyecta que el leer es un proceso que lleva a la formación del sentido, de tal modo que cada fase, dentro del proceso de la lectura es significativa, conlleva a la formación de sentido; sentido que se da a cada uno de los morfemas, grafemas, lexemas, oraciones, signos paralingüísticos, información contextual, medio ambiente, lector, autor y competencias (semiótica, lingüística, comunicativa e ideológica) de los que participan dentro de dicho proceso. Semióticamente hablando, la lectura es la exploración de la significación para llegar al sentido. Por ende, todo proceso de comunicación (en el caso específico, de la lectura), presupone un sistema de significación como condición sine quanon (ECO, Humberto. Lector en fábula. "La cooperación interpretativa en el texto narrativo". Citando a Jolibert, Barcelona: Lumen, 1981)

Eco, concibe la lectura como un proceso de comunicación, se debe tener en cuenta la concurrencia necesaria de los siguientes elementos: el emisor, el receptor, el referente, objeto, el canal o medio y el mensaje o contenido de la información suministrada.

La lectura, también es un proceso informativo, es un proceso semiológico, porque requiere del signo como medio de transmisión del lenguaje. El signo se entiende como la señal impresa sistematizada que el emisor.

Uno de los papeles importantes de la lectura es ayudar al desarrollo de otras habilidades y competencias en el individuo, además de ser un bien colectivo imprescindible en los contextos social y económico, da la oportunidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer es dialogar críticamente con el texto y tomar una postura frente a él, valorarlo e integrarlo al mundo mental, convirtiéndose el texto en un desafío permanente (ARDILA DE SALAZAR, Lucía. Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediadas por las TICS para el desarrollo de las competencias. Institución Educativa República de Venezuela. Medellín, 2006.)

De acuerdo con lo anterior, con la actividad que se propone se quiere, ayudar a fortalecer el proceso lector, a la vez que desarrollar otras habilidades y competencias en los estudiantes, como es el fomento de las relaciones interpersonales, la comprensión al leer, el rendimiento académico, formar individuos autónomos, capacitados y preparados para hacer frente a las expectativas del entorno.

Para Cassany, la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo, o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse. Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal. Escribir es una forma de usar el lenguaje, que, a su vez, es una manera de realizar acciones para conseguir objetivos (CASSANY, Daniel. Construir la lectura. Barcelona: Paidós, 1999. P. 24.)

Varios investigadores concuerdan en que la letra o escritura impresa en cualquier idioma, es el código perceptible que incorpora aquellos factores del habla que fueron viables a la conciencia lingüística de los descubridores de dicho código o sistema de escritura.

Lo antes mencionado enseña que la escritura aparece de la necesidad de expresión del individuo, y se da paralelamente con la lectura.

Mediante la escritura de sus vivencias, de la invención de cuentos y sus propios relatos, el estudiante se familiariza con el uso del lenguaje, como lo plantea Cassany, donde el objetivo perseguido es comunicar su sentir.

La tradición oral en los pueblos antiguos se mantiene en la lengua oral. Sirve de pauta para inmortalizar sucesos que asumieron parte importante en el pueblo haciendo uso de su memoria colectiva. Su potencial va más allá de la palabra, ya que la entonación, la

gestualidad, la mirada, el cuerpo mismo con cada uno de sus sentidos, y la expresividad, que principalmente los ancianos generan al hacer un relato, es lo que le da el verdadero sentido (González, 2012).

Hace años, la tradición oral no se consideraba literatura y se pensaba que su uso era únicamente de gente poco ilustrada. Esta situación se originó porque la definición que se tenía en cuenta en su momento sobre literatura, hacía referencia exclusiva a la palabra escrita, y fue con el paso del tiempo que la Real Academia de la Lengua amplió dicha definición extendiendo la dimensión de la literatura hacia lo expuesto de boca en boca, y transmitido de generación en generación (Zapata, 2008).

Al transcurrir el tiempo las tradiciones han permanecido gracias a las personas que han tenido la capacidad de memorizarlas, de repetirlas, de transmitirla y despertar en interés por oírlas. En este sentido, Barcia (2004), afirma que: “La tradición oral es como un conjunto de producciones en las que, a modo de espejo, un grupo, una comunidad, un pueblo se reconoce y se ve reflejado” (pág. 17). De igual manera, el autor expone que en la tradición se reflejan las señas de identidad de un pueblo o de una comunidad, como si fuese una proyección hacia el pasado en la que se transmite lo ancestral a través de la palabra, la llamada “narración de los relatos tradicionales” (Barcia, 2004).

Por otro lado, Bernal (2005), argumenta que el hombre es considerado como un creador de valores culturales, que a través de la interacción con el otro, recoge experiencias y conocimientos que más adelante le permiten transformar su ambiente,

luego transmite estos conocimientos a sus hijos buscando crear memoria histórica y así se va desglosando una cadena de transmisión ancestral, puesto que, más adelante le será transmitida de sus hijos a sus nietos, en la mayoría de los casos por medio de narraciones. Por lo anterior, se puede decir, que cada vez es más el interés y la necesidad del hombre de volver a sus raíces y re-encontrarse a sí mismo (López, 2014).

La Leyenda, Narración oral que se ubica en un sitio relacionado con la comunidad que lo cuenta, en un tiempo anterior, pero al mismo tiempo histórico para las personas que lo comunican. Tiene una dimensión real para algunos miembros de una comunidad, lo que la hace parte de los géneros narrativos en prosa.

Dentro de las actividades implementadas para despertar el interés de los estudiantes utilizamos las sopas de letras ya que es juego entretenido que pueden ayudar a aprender nuevos temas y ejercitar el cerebro. Les facilitan a los lectores de todas las edades educación, estimulación mental y entretenimiento, las sopas de letras son positivas por varias razones, ayudan a los niños a adquirir nuevos conceptos, por tanto, perfeccionan su vocabulario, disfrutan con el arte de las palabras y mejoran también su nivel de comprensión. Por otra parte, una sopa de letras también ayuda al niño a fijar su memoria visual y su concentración ya que tiene que poner una gran atención en el detalle; los videos son herramientas de uso más frecuente y de gran utilidad en el aula, se rompe un poco la monotonía y los niños y niñas van a estar más atentos, motivados, mediante los vídeos se pueden trabajar textos de una gran variedad y de un incalculable valor lingüístico (documentales, noticias, películas, entrevistas, entre otros. Permite trabajar

aspectos lingüísticos en sus contextos, es una forma de llevar la lengua al aula en los contextos en los que se da y no de forma aislada.

Utilizamos las historietas porque tienen un valor extraordinario para la educación, resulta un medio para la adquisición de conocimientos en procesos educativos, ayudan al estudiante a determinar los temas fundamentales de cualquier historia y narrarlos gráficamente, es una gran herramienta de apoyo didáctico en el aula de clase, con esto hacemos que los niños aprendan el lenguaje de las historietas a través de un proceso de alfabetización visual. Por otra parte la organización de imágenes, las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo-didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosear diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos. Esto, con el objetivo de conocer cómo los estudiantes perciben este tipo de actividades como puentes para promover la comprensión, motivación y compromiso en educación primaria.

Mediante la organización de párrafos se quiere determinar la habilidad que tiene el estudiante para organizar coherentemente diferentes enunciados, oraciones, párrafos, con estas actividades el estudiante analiza la lógica, como se unen las oraciones para construir el párrafo, es decir descubrir, la organización retórica del texto, lo que le permite descubrir el sentido del mismo. De igual manera la descripción de personajes es un conjunto de caracteres que definen el personaje, lo describen utilizando un lenguaje connotativo donde se caracteriza por el uso de adjetivos, metáforas y figuras retóricas.

Se describen los rasgos físicos del personaje, su apariencia externa o sea los rasgos que se observan a simple vista (prosopografía), también los rasgos psicológicos y morales del personaje, su comportamiento, carácter, personalidad, moral entre otros, en pocas palabras la apariencia interna del personaje (etopeya), esto con el fin de que el lector relacione los personajes con la finalidad del escrito en nuestro caso particular la leyenda, donde los personajes son seres extraordinarios con poderes sobrenaturales al igual que sitios míticos que presentan características poco comunes a otros de su mismo orden, se resalta el tipo de descripción retrato, ya que se combina las características morales y físicas de los personajes, ósea una mezcla entre prosopografía y la etopeya.

El crucigrama es un juego que consiste en completar los espacios con letras, las cuales se pueden leer en sentido horizontal o vertical, la finalidad es que los educandos recuerden las principales palabras que se encuentran en las leyendas con el fin de completarlo y con ellas formar una idea de lo que el texto nos quiere proporcionar, también se tiene en cuenta con estos ejercicios la buena ortografía, ya que es necesaria para poder resolver completamente cada uno de ellos, es una herramienta muy interactiva ya que jugando se puede analizar muchos texto.

El uso de los mapas conceptuales ayudan al lector a organizar y comprender ideas de una manera significativa, gracias a que los conceptos que componen la lectura se pueden

organizar de forma jerárquica en figuras como cuadros u óvalos conectados entre ellos con líneas y palabras de enlace.

Con su elaboración e interpretación podemos adquirir destrezas muy importantes en los procesos lecto-escritores entre los que contamos con el desarrollo de la capacidad de síntesis al simplificar estos conceptos en torno a una o varias ideas principales, promover el nivel de investigación para poder relacionar conceptos, para que su contenido sea comprensible, mejora también la capacidad de análisis y reflexión ya que se debe entender la temática para poderla plasmar y que sea comprensible por los lectores, además de aumentar la creatividad ya que su estructura permite la organización de ideas que van fluyendo y las cuales se pueden acomodar en su estructura lineal.

Las categorías gramaticales son muy importantes en los procesos escritores ya que permiten dar sentido a lo que se escribe con coherencia y cohesión ya que estas pueden tomar diferentes valores que condicionan la forma morfológica concreta de las palabras, fortalece también habilidades comunicativas, lingüísticas: hablar, escuchar, leer, comprender y escribir.

Permite la utilización de diversas reglas para la creación de textos, llevándolos más allá de ser un conjunto de palabras, logrando interaccionar esas reglas para una mayor

comprensión y comunicación en las diferentes creaciones, con palabras de mayor contenido léxico (sustantivos, verbos y adjetivos).

Las nuevas tecnologías son herramientas innovadoras que permiten a los estudiantes mejorar los niveles de comprensión lecto-escritura, ya que son novedosas y permiten además mostrar sus niveles creativos, planteando lecturas acompañadas de entornos visuales que los motiven y les permitan una mayor comprensión del texto y así poder elevar el hábito lector.

Las leyendas son acompañadas con ilustraciones o fotografías de los lugares donde estas se desarrollan, logrando el significado de estas, también nos permite analizar estas ilustraciones, hacer descripciones de personajes y lugares.

La modernidad nos encamina a utilizar estas nuevas herramientas, su buen uso depende de la forma como se logre enfocar al estudiante, estas a la vez mejoran la calidad y modernización de las actividades del proceso enseñanza aprendizaje. Los rompecabezas Juego de habilidad y paciencia que consiste en recomponer una figura o una imagen combinando de manera correcta unas determinadas piezas, en cada una de las cuales hay una parte de dicha figura o imagen, al armar la ficha al respaldo encontraras una leyenda.

## **2.2.1 Componente pedagógico**

### **2.2.1.1 Bases Filosóficas de Constructivismo**

Durante la modernidad, el desarrollo del conocimiento se mantuvo enmarcado dentro de los parámetros de una realidad que respondía a las leyes de causa y efecto. En la época contemporánea los desarrollos en los campos de la ciencia, la globalización de la economía y las transformaciones sociales profundas, entre otros factores, han provocado una ruptura con la forma tradicional en que se interpreta la realidad. Esta visión paradigmática emergente ha modificado radicalmente los propósitos de la educación. La misma sugiere que los mismos se enfoquen hacia procesos que habiliten al estudiante a asimilar nuevas ideas, percibir nuevas estructuras teóricas y prácticas, solucionar problemas poco convencionales y a construir nuevos conocimientos para enfrentar las contingencias de un mundo complejo y diverso. Ante esta necesidad, se ha propuesto la implantación del constructivismo como guía filosófica para enmarcar el proceso educativo. Precisamente en este enfoque, se visualiza al educando como un ente proactivo en el desarrollo cognoscitivo y el maestro como un facilitador de información, destrezas y valores (Bruner, 1960).

El enfoque educativo constructivista no es substancialmente nuevo. Hace más de dos mil años ya Protágoras había señalado que “El hombre es la medida de todas las cosas: de las que existen, como existentes; de las que no existen, como no existentes”. En una sociedad de tradición idealista, una propuesta de este tipo contrarrestó la visión de un mundo controlado y manipulado por postulados de autoridad divina. Este enfoque

propone al ser humano como el único responsable de sus productos y es un paso en el proceso mediante el cual éste toma control de sus acciones y de su vida. Posteriormente, en el En el siglo 18, la filosofía de Kant aportó al desarrollo del constructivismo cuando afirmó que la realidad no se encuentra "*fuera*" de quién la observa, sino que en cierto modo ha sido "*construida*" por su aparato cognoscitivo.

Recientemente WatzlaWick y Krieg (1998), se opusieron a la noción de que las propiedades de un observador no entran en la descripción de sus observaciones. Estos autores señalaron que "la objetividad es la ilusión de que las observaciones pueden hacerse sin un observador" Una teoría donde se propone que el conocimiento es un reflejo de lo que se encuentra fuera del ser humano, ya no es sostenible; por ende, la realidad es un resultado de los procesos perceptivos y de la creatividad humana.

En el campo de la psicología, la teoría de la Gestalt refleja esta visión filosófica mediante el principio de "el todo es mayor que la suma de las partes". Según los proponentes de esta teoría, ante un escenario, los observadores pueden captar distintas realidades. Aparentemente, lo que cada persona observa depende de la información que ha sido previamente almacenada en su cerebro. Esto implica que la captación, procesamiento y la elaboración del conocimiento es un proceso activo que se fundamenta en información adquirida previamente. Implica además, que cada ser humano construye una imagen mental única, combinando información previamente obtenida y grabada en el cerebro, con la información que se genera a través de los órganos sensoriales.

Como el nombre lo sugiere, el constructivismo hace énfasis en la construcción del conocimiento que ocurre en la mente del individuo mientras se aprende. Watzlawick y Krieg (1998) postularon que el cerebro no es un mero recipiente donde se depositan las informaciones, sino una entidad que construye la experiencia y el conocimiento, los ordena y da forma. Estos teóricos además, le imprimieron amplitud y complejidad al concepto de constructivismo al indicar que para el observador existe una realidad de primer orden y otra de segundo. En el primer orden están los objetos con sus propiedades puramente físicas, y en el segundo, el sentido, el significado y el valor que les atribuimos. En este último, no existen ya criterios objetivos. Agregaron que es el lenguaje lo que le imparte la objetividad a lo observado. Al hablar, se va creando la realidad junto con las personas con quienes se interactúa. De esta manera, sobre la base de las experiencias, se crea y se modifica la identidad, que se transforma permanentemente en virtud del contexto, de las circunstancias de las interacciones y de las características y expectativas de otros seres humanos. En el constructivismo se analizan aquellos procesos de percepción, de comportamiento y de comunicación, a través de los cuales los seres humanos construyen las realidades individuales, sociales, científicas e ideológicas, (Watzlawick y Krieg (1998)

### **2.2.1.2 Marco teórico del constructivismo**

El constructivismo es un modelo educativo que emana de los principios epistemológicos que conforman la escuela psicológica del Cognoscitivismo. Esta escuela, contraria al Conductismo, visualiza la educación como un proceso interno donde el individuo es capaz de tener una visión particular de la realidad y construir sus propios esquemas de conocimientos. "Al cognoscitivismo le interesa la representación mental y por ello las categorías o dimensiones de lo cognoscitivo: la atención, la percepción, la memoria, la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento y para explicarlo puede, y de hecho acude a múltiples enfoques, uno de ellos el de procesamiento de la información; y cómo las representaciones mentales guían los actos (internos o externos) de sujeto con el medio, pero también cómo se generan (construyen) dichas representaciones en el sujeto que conoce." (Ferreiro, 1996). Este autor agregó que el desarrollo cognoscitivo es, el proceso independiente de decodificación de significados que conducen a la adquisición de conocimientos a largo plazo y al desarrollo de estrategias que permitan la libertad de pensamiento, la investigación y el aprendizaje continua en cada individuo, lo cual da un valor real a cualquier cosa que se desee aprender.

El constructivismo implica modelos de acción, reacción y sentido crítico. En otras palabras, "el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias" (Ormrod, 2003). Aprender es, por lo tanto, un esfuerzo

muy personal por el que los conceptos interiorizados, las reglas y los principios generales puedan consecuentemente ser aplicados en el contexto del mundo real y práctico. En acuerdo con Bruner (1996), el profesor actúa como facilitador que anima a los estudiantes a descubrir principios por sí mismo y a construir el conocimiento trabajando en la resolución de problemas reales o simulaciones, normalmente en colaboración con otros alumnos. Esta colaboración también se conoce como proceso social de construcción del conocimiento.

Para Piaget (1962) y Vigotsky (1978), el desarrollo cognoscitivo es un fenómeno complejo porque no se trata de la adquisición de respuestas mecánicas como postula el conductismo, sino de un proceso de construcción de conocimientos. El constructivismo, como perspectiva epistemológica y psicológica, propone que las personas forman o construyen mucho de lo que aprenden y entienden, subrayando la interacción de las personas con su entorno en el proceso de adquirir y refinar destrezas y conocimientos.

Para Vigotsky (1962), la acción humana, por definición, utiliza instrumentos mediadores, tales como herramientas y el lenguaje, y éstos dan a la acción su forma esencial, por lo que, es más importante que la acción la acción mediada: las estructuras cognoscitivas se modifican no por la actividad en sí misma sino por la forma en que las herramientas y signos de que se dispone hacen posible esa actividad.

En acuerdo a Hein (1991), los principios fundamentales del constructivismo se resumen de la siguiente manera:

*La adquisición de conocimientos destrezas y valores es un proceso activo en el que el educando utiliza sus sentidos e información previa para construir significados.*

*Los educandos aprenden a prender en la medida en que aprenden.* El desarrollo de conocimientos consiste en construir significados y construir sistemas para generar significados. Cada significado que se construye mejora la habilidad para dar significados a otras experiencias que pueden adaptarse en un patrón similar.

*La acción mental es esencial en la construcción de significados; sin embargo, la acción física podría ser necesaria para la adquisición de conocimientos, especialmente en niños.* En el proceso educativo hay que proveer actividades que involucren tanto la mente como el cuerpo. El desarrollo de conocimientos involucra el lenguaje. La investigación evidencia que el uso del lenguaje hablado aumenta las ganancias en el proceso educativo. Lenguaje y desarrollo cognoscitivo están entrelazados

*El desarrollo cognoscitivo es una actividad social.* Se aprende a través de la interacción con otras personas.

*La adquisición de conocimientos es contextual.* No se aprenden teorías y datos aislados de lo que es pertinente a las vidas de los seres humanos. Las experiencias previas sirven de referencia para la construcción de conocimientos

*Se necesita conocimiento para aprender.* No es posible asimilar conocimientos nuevos sin tener una estructura previa que permita construir nuevos conocimientos. Entre más conocemos más capacidad de aprendizaje se tiene.

*Aprender toma tiempo.* No se construyen conocimientos de forma instantánea. Se necesita repetir, reflexionar y practicar lo aprendido. De esta manera los conocimientos se harán más permanentes. Los conocimientos.

*La motivación es un elemento esencial en el proceso educativo.* Los componentes cognoscitivo y afectivo se complementan en el proceso educativo.

Recuperado de [http://teoriadesistemasetac.blogspot.com.co/2012/08/el-constructivismo-como-sistema\\_18.html](http://teoriadesistemasetac.blogspot.com.co/2012/08/el-constructivismo-como-sistema_18.html)

### **2.3 Marco Contextual**

Curpagá, es una vereda situada en la parte norte del municipio de Cécota, a una altura de 2.800 metros sobre el nivel del mar y con una temperatura promedio es de 14 grados centígrados, su nombre no tiene origen conocido, al parecer es una palabra indígena como la mayoría de los nombres de las veredas.

La economía está centrada en la producción agrícola. Los cultivos son fundamental de ladera de clima frio seco, siendo esta la principal fuente de la cual derivan los ingresos de los habitantes del sector, el reglón agrícola se basa en orden de importancia papa negra, criolla, maíz, haba, curuba, zanahoria, frijol, arveja y hortalizas.

La producción pecuaria de la población se caracteriza por poseer diferentes especies que son empleadas para varias finalidades. Las de mayor predominio y tenencia son: bovinos, porcinos, equinos, y aves. También se pueden apreciar otras especies menores como la asnal, mular, cunicular, y caprina, los cuales se encuentran en menor proporción.

La mayoría de los habitantes de la vereda son de escasos recursos económicos debido a los altos precios de los insumos agrícolas y porque en ocasiones en las cosechas es mayor la inversión que las ganancias.

El comercio los habitantes los realizan en menor escala en Pamplona, Cúcuta y Bucaramanga. Se extraen productos agrícolas y se traen insumos, productos alimenticios y en general artículos de primera necesidad.

La vereda se comunica con Cácuta centro y a Pamplona a través de un ramal de 5 kilómetros que se une a la troncal del norte en el sitio denominado “El naranjal”.

En el sector se une a las veredas de Curpagá y Chinávega a través de una carretera sin pavimentar y caminos de herradura, utilizan el caballo para sacar las cosechas a la carretera. Los medios de transporte más utilizados son las motos, carros pequeños y turbos.

Como ya lo habíamos mencionado la mayoría de las personas se dedican a la agricultura, el hombre realiza las labores del campo como la siembra, desyerbe, aporque, abonado, recolección de las cosechas, ayudado por sus hijos, mientras las mujeres se dedican a las labores de la casa como son: preparación de alimentos, arreglo de la casa, cría de los hijos, ordeño de los animales, ayudan con la economía del hogar criando gallinas, pollos y cerdos, cultivando plantas aromática y ayudan en las labores del campo a sus esposos. Los hijos asisten a las escuelas entre la edad de los 6 hasta los 18 años, en la tarde ayudan a sus padres a buscar leña, achicar y en las labores del campo.

Predomina la religión católica, la mayoría de las personas asisten a la misa los domingos y fiestas de guardar, rinden culto a la virgen de los dolores, realizan la novena de aguinaldos, la fiesta de san Isidro patrono de los campesinos, la virgen del Carmen entre otras. Se celebran bautizos, matrimonios, primeras comuniones y cumpleaños.

Los habitantes de la vereda utilizan ropa de acuerdo a la época y la moda. Entre semana es muy común encontrar que tanto hombres como mujeres emplean en su atuendo zapatos, botas, ruanas y sombreros.

La vivienda es muy sencilla con servicios de luz, pozos sépticos y agua proveniente de nacimientos; construidas de tapia pisada tejas de barro o zinc. Son muy pocas las construcciones de ladrillos y eternit. Los pisos son hechos en cemento y tierra.

Lo típico de las comidas es a base de maíz tales como la mazorca, los tamales, mute entre otras, la bebida más utilizada es el guarapo de panela especialmente en las labores del campo.

En 1.945 los habitantes de la vereda lograron construir la escuela, para atender a la población de las veredas de Curpagá, Chinávega y la Upá, a lo largo de los años a la escuela le han realizado varios arreglos locativos. En la actualidad la institución lleva el nombre de Centro Educativo Rural Curpagá, cuenta con dos docentes que trabajan con los grados de preescolar, primaria y básica secundaria con la metodología de escuela nueva y pos primaria. Cuenta con servicio de internet, restaurante escolar y transporte escolar.

Una de las principales problemáticas en la parte académica es la dificultad que tiene los estudiantes en la lectura y la producción textual, para tratar de solucionar este problema hemos tomado como base el rescate de la literatura en los relacionado con mitos, leyendas, poesías, cuentos, jergas y dichos con la participación de los estudiantes de los grados de segundo a noveno.

Según datos obtenidos de algunos residentes de la comunidad, se puede decir que la institución educativa data de los años de 1900 o 1910, siendo una de las primeras en el territorio Cacoteño.

También se cuenta que ésta empezó a funcionar en una casa de la comunidad y que en esta se prestó el servicio educativo a las veredas circundantes, entre las cuales está la vereda de Chinávega y la vereda de la Upá. Que por estar en la mitad de las tres veredas se estableció Curpagá como Centro para que allí concurrieran los estudiantes de las veredas antes mencionadas.

Después fue trasladada a la casa que hoy habita el Señor Carlos Cañas, después funcionaria en la casa que había en los predios de al lado donde funciona actualmente.

Para los años 49 o 50 se construyó el salón donde hoy funciona la sala de cómputo del CER, el cual consta de un salón, una cocina, un dormitorio y una pequeña sala, en las cuales hoy se ubica el restaurante escolar y en uno de ellos la biblioteca.

Para los años 80 se construye un nuevo salón y la batería sanitaria que hoy existe, más adelante se construye un nuevo salón pequeño que ha servido para prestar el servicio a los niños y jóvenes de la región.

En el transcurso de la vida escolar han pasado por la institución, docentes que han dejado su legado en la comunidad a través de sus enseñanzas.

Hasta el año de 1999 la institución prestó el servicio de básica primaria, después en el año 2000 se dio inicio a la prestación del sexto grado con miras en convertirse en una institución que prestara la básica en ciclo hasta noveno grado.

A partir del año 2.004, según Decreto No 0252 del 12 de abril se crea el CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGA y se fusionan las sedes Chinávega, La Upá, El Uvito, Fernandaría y Hato de la Virgen, donde también se presta el servicio educativo hasta noveno grado.

Se cuenta con un Director: Manuel Arturo Rivera Suárez y 7 docentes, distribuidos de la siguiente manera:

Sede principal 2: Cesar Augusto Gauta Flórez y José Heriberto Flórez Duque.

Chinávega: Luis Enrique Velazco Suarez.

La Upá: Luz Amparo Gauta Flórez.

En el Uvito: Xiomara Eufemia Flórez Carrillo.

Hato de la Virgen: Nubia Stella Barajas Parra y Benedicta Araque Chávez.

En la Sede de Fernandaría se encuentra cerrada por falta de matrículas.

En el año 2.004 se entrega a la comunidad la Primera promoción de básica secundaria, hasta la fecha se han entregado 8 promociones, alumnos que han continuado sus estudios en distintos centros educativos de la región.

## DIRECCIONAMIENTO ESTRATEGICO Y HORIZONTE INSTITUCIONAL

### VISION

El Centro Educativo Rural Curpagá para el año 2.020, formará jóvenes y adultos emprendedores, capaces de mejorar su calidad de vida, que fundamentada en valores humanos contribuya a la consolidación de la convivencia pacífica.

### MISION

El Centro Educativo Rural Curpagá, ofrece educación integral en los niveles de preescolar, básica y población en edad escolar con especial atención a desplazados y en condiciones de vulnerabilidad, aplicando las metodologías de Escuela Nueva, Post-primaria y proyecto ser Humano”, formando seres humanos que mejoren su calidad de vida, rescatando valores, promoviendo la protección y conservación del medio ambiente y el uso de las nuevas tecnologías.

### FILOSOFIA INSTITUCIONAL

Busca formar personas con valores de convivencia ciudadana, que le permita ser agente de cambio dentro y fuera de su comunidad.

## 2.4 Marco Legal

### ➤ Constitución Política de Colombia

Artículo 10: “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios.

De acuerdo a esto se puede deducir que cada grupo étnico, está en la libertad de expresarse de acuerdo a su lengua por que hacen parte del país y lo más importante, de una cultura autónoma y tradicional.

Artículo 67 se dice que: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

Teniendo en cuenta todo lo anterior se puede afirmar que toda persona cumple un papel fundamental en la sociedad ya que la educación le permite formarse integralmente y vincularse sanamente a la sociedad, buscando estrategias y mecanismos para la superación personal.

Artículo 70: “El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación

permanente la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”.

Es así como el Estado tiene el deber de propiciar espacios que promuevan el desarrollo de la cultura, recreación y educación para que todos los colombianos difundan su tradición como fuente de aprendizaje.

➤ **Ley General de Educación**

Artículo 21.

“Numeral C: desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana, y también en la lengua materna.

Artículo 22.

“Numeral A: el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en la lengua castellana.

Numeral B: la valoración de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Numeral K: la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medio de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales”

Artículos 20 y 21 En lo que se refiere a los objetivos generales y específicos de la educación básica.

Propiciar una formación, general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación de la sociedad y el trabajo.

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Objetivos específicos: la educación básica en el ciclo de primaria.

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; así como, la comprensión básica del medio físico, social y cultural en

el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

### **Resolución 2343 de 1996**

Art 4. La autonomía para la construcción permanente del currículo en las instituciones educativas se entiende como la capacidad de tomar decisiones, ejercida como una vivienda un compromiso y una responsabilidad de la comunidad educativa organizada en los términos de la ley y sus normas reglamentarias.

Finalmente, los estándares en lengua castellana nos aportan una explicación clara sobre la importancia del lenguaje, el desarrollo de las habilidades comunicativas y el desarrollo de las habilidades comunicativas y los objetivos del área.

### **Decreto 1860 de 1994**

Art 36. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudio, que de manera planificada ejercita al educador en solución de problemas cotidianos, seleccionando por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del estudiante.

Finalmente, los estándares en lengua castellana nos aportan una explicación clara sobre la importancia del lenguaje, el desarrollo de las habilidades comunicativas y el desarrollo de las habilidades comunicativas y los objetivos del área.

### **3. Metodología**

#### **3.1 Tipo de Investigación**

Se empleó un tipo de investigación mixta, (cuantitativa-cualitativa) porque se hizo la recolección y análisis de datos, integrándolos para lograr una perspectiva más amplia y profunda del problema y formular el planteamiento del mismo con mayor claridad; también producir datos más ricos y variados mediante la multiplicidad de observaciones.

Las investigaciones con enfoque mixto consisten en la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno. Pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales (“forma pura de los métodos mixtos”). Alternativamente, estos métodos pueden ser adaptados, alterados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio (“forma modificada de los métodos mixtos”). (Chen, 2006 citado por Sampieri, 2010).

#### **3.2 Población y Muestra**

##### **3.2.1 Población.**

La población con la cual se desarrolló este proyecto está conformada por la comunidad estudiantil del Centro Educativo Rural Curpagá del municipio de Cécota,

conformada por 115 estudiantes, 190 padres de familia, 8 docentes y un directivo. Este Centro Educativo se encuentra ubicado en la vereda Curpagá.

Los docentes trabajan con los grados de preescolar a noveno grado, gracias a la Metodología, Escuela Nueva y Post-primaria Rural donde la lecto escritura es parte fundamental del proceso de aprendizaje.

### **3.2.2 Muestra.**

La muestra está conformada por estudiantes de los grados tercero (12), cuarto (12) y quinto (13) con un total de 37, con edades comprendidas entre los 8 y 11 años, en su gran mayoría familias campesinas, 64 padres de familia y tres docentes.

## **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

### **Observación Directa**

Gracias al quehacer pedagógico se pudo detectar que los estudiantes del CER Curpagá, y de acuerdo a los resultados obtenidos en las Pruebas Internas, Externas y en las tareas y trabajos se puede ver la falta de comprensión lectora y la dificultad en la producción de textos, presentándose muchos errores de cohesión y coherencia.

(Anexo 1) Ficha de Observación

### **Diario de Campo**

En el registro diario que se hace del trabajo con los estudiantes en el aula de clase, se pueden detectar las falencias en cuando a la lecto-escritura.

(Anexo 2) Diario de Campo

### **Pruebas Saber**

Se analizaron las Pruebas Saber para conocer el índice sintético de calidad

(Anexo 3) Análisis de resultados Pruebas Saber

### **Encuestas**

Se diseñaron tres clases de encuestas para estudiantes, padres de familia y docentes.

(Anexo 4) Encuestas

### **Pretest**

Se diseñó un taller para los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto donde se conoció su nivel lecto-escritor.

(Anexo 5) Pretest



### 3.4 Plan de Acción

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	LUGAR	EVALUACION	RESPONSABLES
Creo mi propia leyenda	Creo mi propia leyenda a partir de la elección de las imágenes que más me agraden para construirla según mi estilo y mi personalidad, y así estoy desarrollando mi competencia propositiva	Creación de una leyenda a partir de la selección de unas imágenes según su lugar, su tiempo y personajes.	<b>Humanos:</b> Alumnos y docentes <b>Materiales:</b> Lápiz, Papel, colores.	2 horas	Sede la Upá  Sede Curpagá  Sede El Uvito	La evaluación se hará en forma escrita creando ellos su propia leyenda.	Docentes: Yolanda Flórez Acevedo Luz Amparo Gauta Flórez Cesar Augusto Gauta Flórez
Leyenda “La Llorona”	Reflexionar sobre el papel de la literatura en la transmisión de los valores culturales de los pueblos.  Reconocer personajes y hechos recurrentes de las leyendas de los	Lectura de la Leyenda “La Llorona”. Analizar y responder diferentes preguntas. Comprensión de textos.	<b>Humanos:</b> Alumnos y docentes <b>Materiales:</b> Lápiz, Papel, colores.	2 horas	Sede la Upá  Sede Curpagá  Sede El Uvito	La evaluación se hará en forma escrita por medios de preguntas, crucigramas, sopas de letras, entre otras, realizadas por los niños y niñas que desarrollaron las actividades.	Docentes: Yolanda Flórez Acevedo Luz Amparo Gauta Flórez Cesar Augusto Gauta Flórez

	diferentes pueblos y relacionarlos con los valores que representan, mediante la lecto-escritura.						
Leyenda “El Cojito”	Fortalecer valores analizando La Leyenda.	Lectura de la Leyenda “El Cojito” Analizar y resolver sopa de letras, buscar palabras desconocidas, dibujar y resolver preguntas.	<b>Humanos:</b> Alumnos y docentes <b>Materiales:</b> Lápiz, Papel, colores	2 horas	Sede la Upá  Sede Curpagá  Sede El Uvito	La evaluación se hará en forma escrita por medios de preguntas, crucigramas, sopas de letras, entre otras, realizadas por los niños y niñas que desarrollaron las actividades	Docentes: Yolanda Flórez Acevedo Luz Amparo Gauta Flórez Cesar Augusto Gauta Flórez
Leyenda “La Mula”	Promover la lectura e interés por las leyendas de los pueblos y relacionarlos con los valores que lo representa.	Lectura, Leyenda “La Mula”. Responder preguntas, solucionar crucigrama, observar imágenes.	<b>Humanos:</b> Alumnos y docentes <b>Materiales:</b> Lápiz, Papel, colores	2 horas	Sede la Upá  Sede Curpagá  Sede El Uvito	La evaluación se hará en forma escrita por medios de preguntas, crucigramas, entre otras, realizadas por los niños y niñas que desarrollaron las actividades	Docentes: Yolanda Flórez Acevedo Luz Amparo Gauta Flórez Cesar Augusto Gauta Flórez
Leyenda	Promover la lectura e interés	Lectura de la Leyenda “La Luz”,	<b>Humanos:</b> Alumnos y	2 horas	Sede la Upá	La evaluación se hará en forma oral y	Docentes: Yolanda Flórez

“La Luz”	por las leyendas de los pueblos y relacionarlos con los valores que lo representa.	analizar la leyenda completar oraciones, contestar verdadero o falso, ordenar palabras, observar imágenes.	docentes <b>Materiales:</b> Lápiz, Papel, colores		Sede Curpagá  Sede El Uvito	escrita por medios de preguntas realizadas por los niños y niñas que desarrollaron las actividades.	Acevedo Luz Amparo Gauta Flórez Cesar Augusto Gauta Flórez
Yo no creo en las brujas pero que las hay las hay.	Incentivar en los estudiantes el interés por las leyendas como parte de la tradición de nuestro municipio.	Armar rompecabezas Lectura de leyendas Conversatorio Escrito sobre las brujas	<b>Humanos:</b> Alumnos y docentes <b>Materiales:</b> Rompecabezas Hojas Lapiceros Computador Bolsas	2 horas	Sede la Upá  Sede Curpagá  Sede El Uvito	Se evaluara el escrito que el estudiante haga sobre las brujas.	Luz Amparo Gauta Flórez  Cesar Augusto Gauta Flórez  Yolanda Flórez Acevedo
Reconozco el encanto de nuestras leyendas.	Construyo un relato fantástico a través de la organización de párrafos teniendo en cuenta lo narrativo y lo fantástico.	Organizar grupos Organizar los párrafos para armar la leyenda Colocar un título a la leyenda Dibujar el personaje central de la leyenda	<b>Humanos:</b> Alumnos y docentes <b>Materiales:</b> Papeles de colores Pegante Hojas blancas Lápiz Colores	2 horas	Sede la Upá  Sede Curpagá  Sede El Uvito	Se realizara Evaluación oral.	Luz Amparo Gauta Flórez  Cesar Augusto Gauta Flórez  Yolanda Flórez Acevedo
Nuestra Señora de los	Conocer la leyenda dela	Escuchar Completar el	<b>Humanos:</b> Alumnos y	2 horas	Sede la Upá	Se realizara una prueba escrita.	Luz Amparo Gauta Flórez

Dolores patrona y custodia del municipio de Cácuta.	llegada de la imagen de nuestra señora de los dolores al municipio de Cácuta.	crucigrama Componer una estrofas Organizar un poema	docentes <b>Materiales:</b> Hojas blancas Lapiceros Lápiz		Sede Curpagá  Sede El Uvito		Cesar Augusto Gauta Flórez  Yolanda Flórez Acevedo
El misterio de los tesoros ocultos.	Reconocer a través de la lectura los hechos ficticios y reales que se desarrollan dentro de la leyenda.	Escuchar con atención Buscar en la sopa de letras Escribir frases Realizar dibujos	<b>Humanos:</b> Alumnos y docentes <b>Materiales:</b> Sopa de letras Hojas Lapiceros Colores	2 horas	Sede la Upá  Sede Curpagá  Sede El Uvito	Construir un relato sobre los tesoros.	Luz Amparo Gauta Flórez  Cesar Augusto Gauta Flórez  Yolanda Flórez Acevedo
El encanto de las lagunas del cornal.	Con base en las leyendas leídas, construir una leyenda futurista y compártela con tus compañeros.	Leer Completar esquemas Creación de leyendas. Compartir las leyendas.	<b>Humanos:</b> Alumnos y docentes <b>Materiales:</b> Hojas Leyendas Lapiceros Hojas		Sede la Upá  Sede Curpagá  Sede El Uvito	La creación de la leyenda.	Luz Amparo Gauta Flórez  Cesar Augusto Gauta Flórez  Yolanda Flórez Acevedo
Comparo las leyendas	Comparo las dos versiones de la leyenda el tesoro de la laguna encantada, establezco diferencias y	Leer Reflexionar Escribir una versión sobre la laguna. Establecer semejanzas y	<b>Humanos:</b> Alumnos y docentes <b>Materiales:</b> Hojas Lapiceros Colores	3 horas	Sede la Upá  Sede Curpagá  Sede El Uvito	En forma oral se realizara un conversatorio sobre las semejanzas y diferencias entre las dos leyendas trabajadas.	Cesar Augusto Gauta Flórez  Luz Amparo Gauta Flórez  Yolanda Flórez

	semejanzas.	diferencias entre las dos leyendas. Elaborar un dibujo sobre las leyendas.					Acevedo
Los mineros fantasmas	Estimular la comprensión lectora como proceso de interacción entre las estructuras cognitivas del autor y la información proveniente del texto.	Leer Completar los cuadros con las palabras faltantes Buscar los sinónimos y antónimos de las palabras Observar las ilustraciones Comparación de textos.	<b>Humanos:</b> Alumnos y docentes <b>Materiales:</b> Leyendas Hojas Lapiceros	3 horas	Sede la Upá  Sede Curpagá  Sede El Uvito	Prueba escrita con preguntas relacionadas con la leyenda, busco sinónimos y antónimos de algunas palabras.	Cesar Augusto Gauta Flórez  Luz Amparo Gauta Flórez  Yolanda Flórez Acevedo
La laguna encantada	Utilizo las nuevas tecnologías para establecer las relaciones existentes e ilustraciones acompañadas de textos.	Buscar archivo en el computador Observar las diapositivas Relacionar las diapositivas con las imágenes Diseño de historietas	<b>Humanos:</b> Alumnos y docentes <b>Materiales:</b> Computador Hojas Lapiceros colores	3 horas	Sede la Upá  Sede Curpagá  Sede El Uvito	Se evaluará la elaboración de la historieta y la manera como la expongo ante los compañeros.	Cesar Augusto Gauta Flórez  Luz Amparo Gauta Flórez  Yolanda Flórez Acevedo
La procesión de las animas	Estimular la lectura con la	Observar el video Elaboración de	<b>Humanos:</b> Alumnos y	3 horas	Sede la Upá	Se hará mediante la elaboración de un	Cesar Augusto Gauta Flórez

	utilización del internet y las nuevas tecnologías en el análisis de videos educativos.	dibujos Responder preguntas en el cuaderno Sopa de letras Clasificar palabras Crear oraciones Describir eventos	docentes <b>Materiales:</b> Televisor Video ven Hojas Lapiceros Cuadernos		Sede Curpagá  Sede El Uvito	escrito que los estudiantes deben realizar sobre la leyenda trabajada.	Luz Amparo Gauta Flórez  Yolanda Flórez Acevedo
El perro de dos cabezas	Utilizar la imagen y el texto para estimular la comprensión lectora en los estudiantes.	Recortar los cuadros Armar la historieta de acuerdo a las ilustraciones Transcribir la leyenda Establecer similitudes y diferencias entre personajes Comparar leyendas Reflexionar Dar opiniones personales	<b>Humanos:</b> Alumnos y docentes <b>Materiales:</b>  Tijeras Pegante Hojas lapiceros	3 horas	Sede la Upá  Sede Curpagá  Sede El Uvito	Construir u ejemplo de leyenda, a partir de los conocimientos adquiridos.	Cesar Augusto Gauta Flórez  Luz Amparo Gauta Flórez  Yolanda Flórez Acevedo

### **3.5 Análisis de Resultados**

#### **Observación Directa**

La observación directa es una forma de obtener información de primera mano por el contacto diario con nuestros estudiantes.

Observando en el quehacer diario de los estudiantes pudimos detectar las falencias que tienen ya que se les dificulta leer, escribir, otros no les gusta leer, la apatía y la pereza se hace muy notoria por tanto la comprensión se hace inminente en cuanto a lectura, comprensión y escritura de cuentos párrafos, leyendas, anécdotas, entre otras. Las nuevas tecnologías han desmotivado a los estudiantes ya que ellos prefieren comunicarse más rápido usando menos grafías, lo que hace que dañen letra ortografía y se desmotiven a leer.

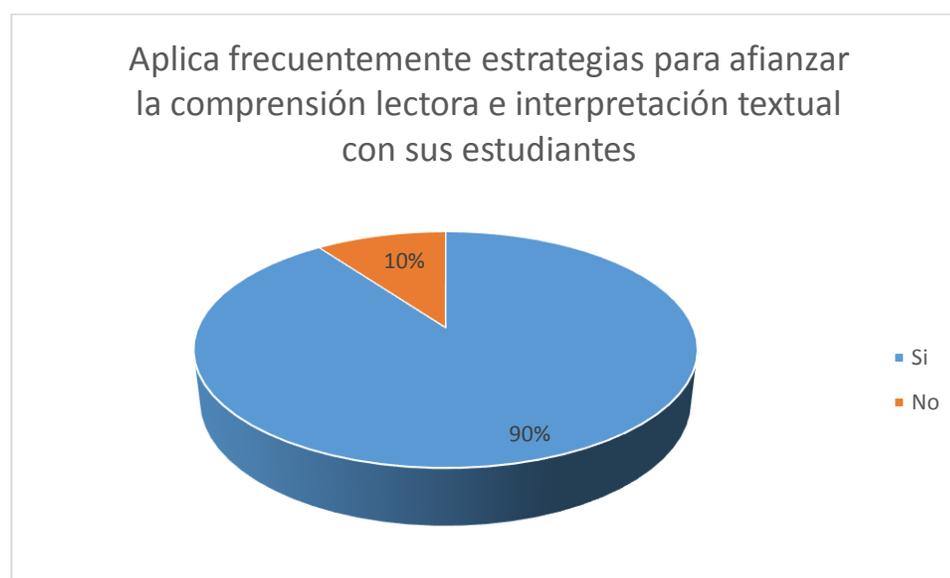
#### **Diario de Campo**

El diario de campo es una buena herramienta pedagógica que nos permite registrar los resultados obtenidos en los talleres aplicados y a la vez evaluar los materiales, las actividades con el propósito de mejorar nuestro quehacer pedagógico y la motivación e interés de los estudiantes, se trabajó con los estudiantes de tercero, cuarto y quinto del CER Curpagá, donde se propusieron unas estrategias didácticas, utilizando diferentes materiales y herramientas con las que se lleva un seguimiento

**Encuestas****TABULACION DE ENCUESTAS****PROFESORES**

1. ¿Aplica frecuentemente estrategias para afianzar la comprensión lectora e interpretación textual con sus estudiantes?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	9	90
No	1	10
Total	10	100



Según la gráfica el 90% de los docentes aplican estrategias para afianzar la comprensión lectora e interpretación textual con sus estudiantes, frente a un 10% que no las aplica.

2. ¿Enseña al estudiante a leer en forma comprensiva?

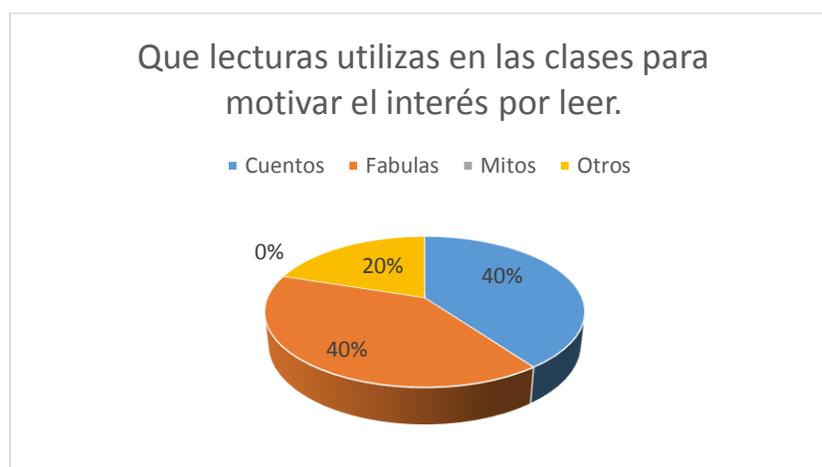
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	10	100
No	0	0
Total	10	100



El 100% de los docentes del Centro Educativo Rural Curpagá enseñan a leer en forma comprensiva a sus estudiantes.

3. ¿Qué lecturas utilizas en las clases para motivar el interés por leer?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Cuentos	4	40
Fabulas	4	40
Mitos	0	0
Otros	2	20
Total	10	100



La grafica indica que los docentes utilizan cuentos 40%, fabulas 40% y otras lecturas 20% para motivar el interés por la lectura con sus estudiantes.

4. ¿De qué forma te das cuenta de que tus estudiantes entendieron la lectura?

VARIABLE INDEPENDIENTE	CANTIDAD	%
Por medio de preguntas	4	40
Realización de resúmenes	3	30
Descripción de secuencias	1	10
Creación de dibujos	2	20
Total	10	100



La forma con que los docentes verifican si los estudiantes entendieron sus lecturas es: por medio de preguntas 40%, realización de resúmenes 30%, creación de dibujos 20% y descripción de secuencias 10%

5. ¿Haces análisis después de cada lectura?

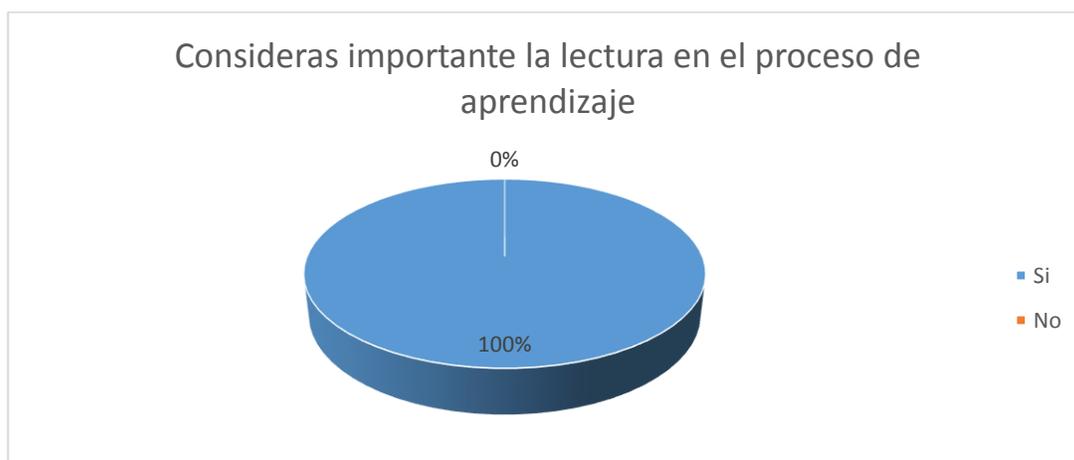
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	10	100
No	0	0
Total	10	100



El 100% de los docentes hacen análisis después de cada lectura con sus alumnos.

6. ¿Consideras importante la lectura en el proceso de aprendizaje?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	10	100
No	0	0
Total	10	100



La grafica muestra que el 100% de los docentes considera importante la lectura en el proceso de aprendizaje.

7. ¿Cuántas horas al día dedicas a la lectura con tus estudiantes?

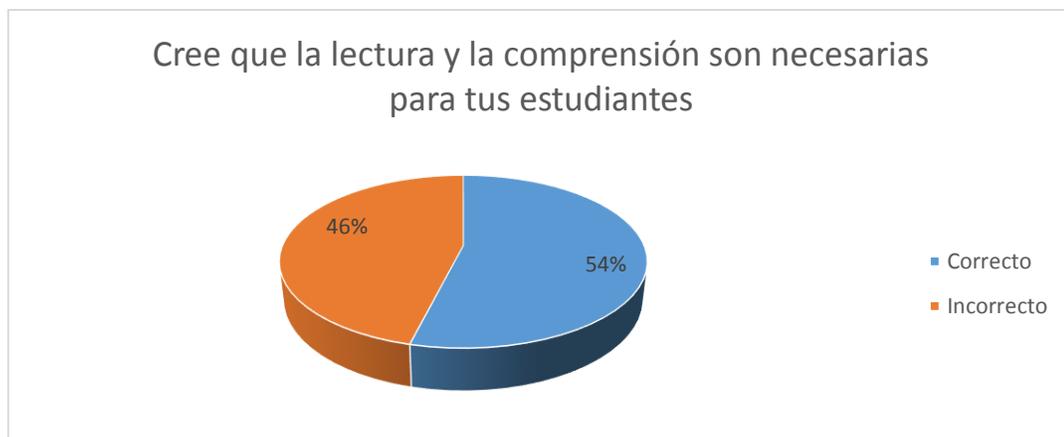
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Una hora	7	70
Hora y media	0	0
Dos	3	30
Ninguna	0	0
Total	10	100



La grafica indica que los estudiantes dedican a la lectura diaria, una hora 70%, dos horas 30%.

8. ¿Cree que la lectura y la comprensión son necesarias para tus estudiantes?

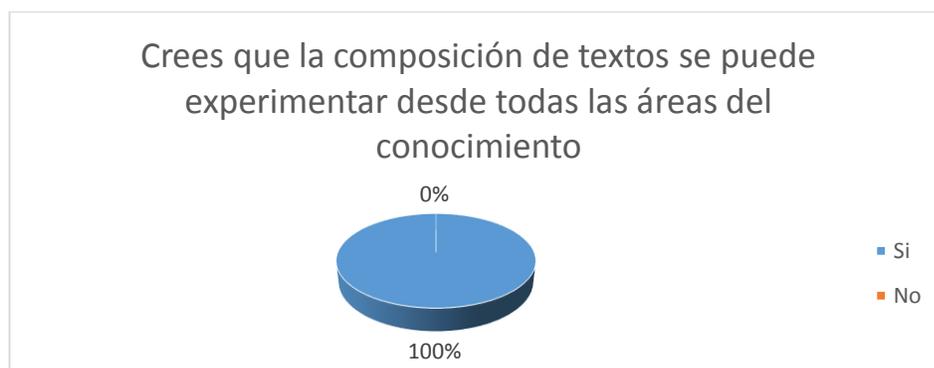
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	10	100
No	0	0
Total	10	100



El 100% de los docentes consideran que la lectura y la comprensión son necesarias para los estudiantes

9. ¿Crees que la composición de textos se puede experimentar desde todas las áreas del conocimiento?

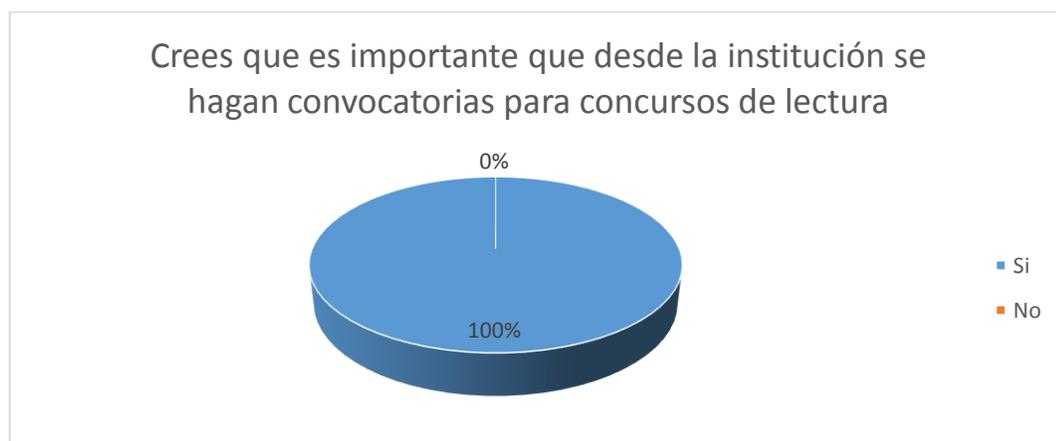
VARIABLE INDEPENDIENTE	CANTIDAD	%
Si	10	100
No	0	0
Total	10	100



Los docentes creen que la composición de textos se puede realizar en todas las áreas del conocimiento en un 100%

10. ¿Crees que es importante que desde la institución se hagan convocatorias para concursos de lectura?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	10	100
No	0	0
Total	10	100



Un 100% de los docentes creen que es importante hacer convocatorias para concursos de lectura.

11. ¿A través de su labor se te facilita impulsar la lectura?

VARIABLE INDEPENDIENTE	CANTIDAD	%
Si	10	100
No	0	0
Total	10	100



Todos los docentes impulsan la lectura en el quehacer pedagógico 100%

12. ¿En qué nivel de lectura están tus estudiantes?

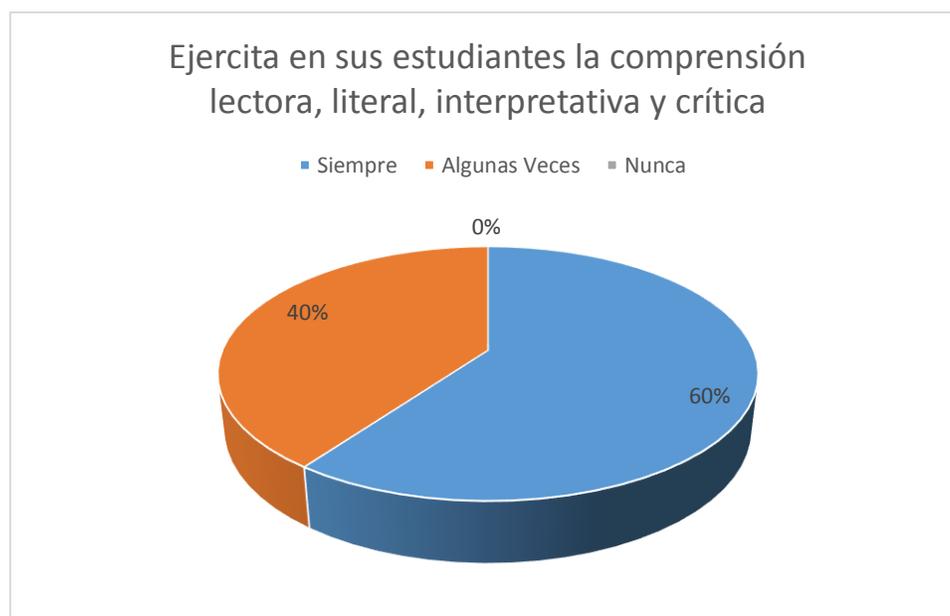
VARIABLE INDEPENDIENTE	CANTIDAD	%
Bajo	1	10
Medio	8	80
Alto	1	10
Total	10	100



El nivel de comprensión lectora de los estudiantes en el Centro Educativo Rural Curpagá lo encontramos bajo en un 10%, medio en un 80% y alto en un 10%.

13. ¿Ejercita en sus estudiantes la comprensión lectora, literal, interpretativa y crítica?

VARIABLE INDEPENDIENTE	CANTIDAD	%
Siempre	6	60
Algunas veces	4	40
Nunca	0	0
Total	10	100



Los docentes ejercitan a sus estudiantes en la comprensión lectora, literal, interpretativa y crítica en las siguientes proporciones siempre 60%, algunas veces 40%.

**ESTUDIANTES**

1. ¿Le gusta leer?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	11	55
No	9	45
Total	20	100



En el Centro Educativo Rural Curpagá el 55% de los estudiantes les gusta la lectura, el 45% no les gusta esta actividad.

## 2. ¿Con que frecuencia lee?

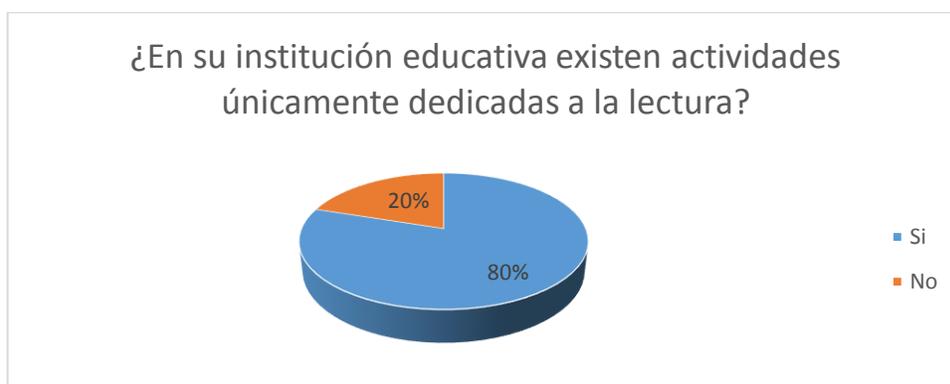
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Todos los días	10	50
Un día a la semana	6	30
Un día por mes	4	20
No lee	0	0
Total	20	100



Según la gráfica la frecuencia con que se lee es: todos los días 50%, un día a la semana 30%, un día por mes 20%.

3. ¿En su institución educativa existen actividades únicamente dedicadas a la lectura?

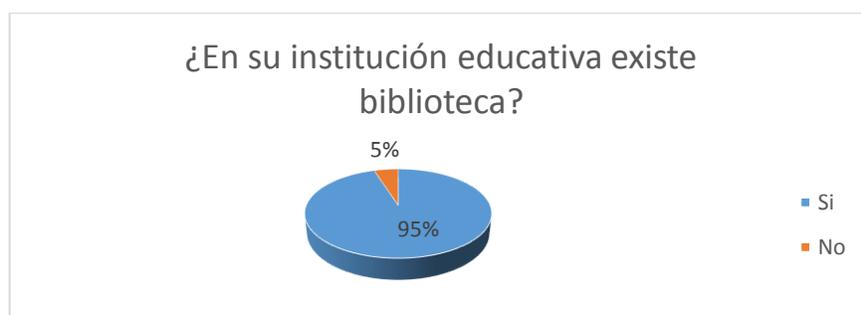
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	16	80
No	4	20
Total	20	100



Las actividades en las institución dedicadas únicamente según la gráfica si en un 80% y no en un 20%.

## 4. ¿En su institución educativa existe biblioteca?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	19	95
No	1	5
Total	20	100



En el 95% de las instituciones escolares existe biblioteca mientras que en un 5% de ellas no cuenta con este servicio.

## 5. ¿Te gusta escribir?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	15	75
No	5	25
Total	20	100



El 75% de los alumnos del Centro Educativo Rural Curpagá les gusta escribir, a diferencia de un 25% de ellos no les gusta.

6. ¿Tienes dificultades para escribir?

VARIABLE INDEPENDIENTE	CANTIDAD	%
Si	3	15
No	17	85
Total	20	100



Según la tabla el 15% de los estudiantes presentan dificultad al escribir, frente a un 85% que no las presenta en el Centro Educativo Rural Curpagá

### 7. ¿Qué te gusta escribir?

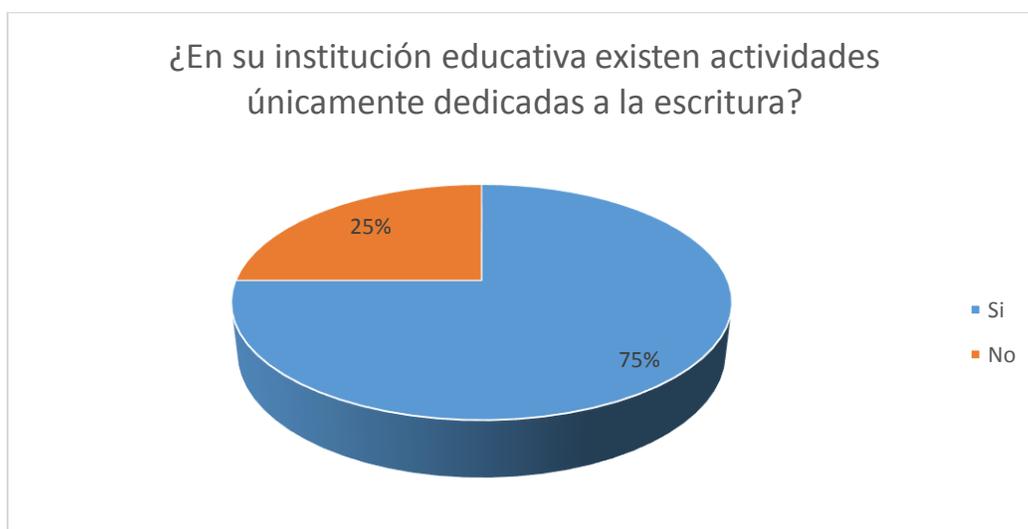
VARIABLE INDEPENDIENTE	CANTIDAD	%
Cuentos	8	40
Fabulas	3	15
Mitos	8	40
Otros	1	5
Total	20	100



Al momento de escribir el 40% de los estudiantes escriben cuentos, un 15% escribe fábulas, y el restante 40% mitos.

8. ¿En su institución educativa existen actividades únicamente dedicadas a la escritura?

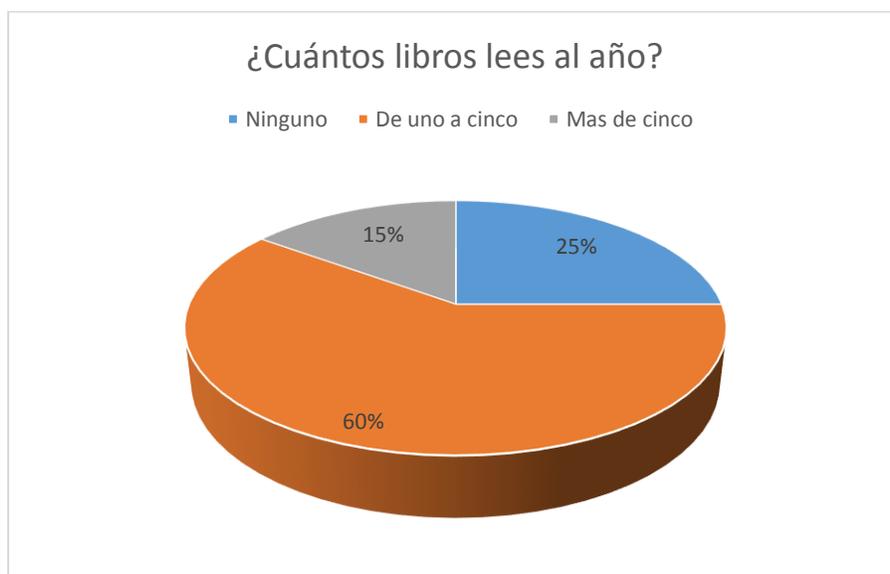
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	15	75
No	5	25
Total	20	100



En la grafica se muestra que el 75% de las instituciones si existen actividades unicamente dedicadas a la lectura frente a un 25% las cuales no cuentan con estas actividades.

## 9. ¿Cuántos libros lees al año?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Ninguno	5	25
De uno a cinco	12	60
Más de cinco	3	15
Total	20	100



Al momento de leer los estudiantes, no leen ningún libro el 25%, leen de uno a cinco libros 60% y más de cinco libros 15% en el Centro Educativo Rural Curpagá.

10. ¿los profesores te realizan actividades dedicadas a la lectura?

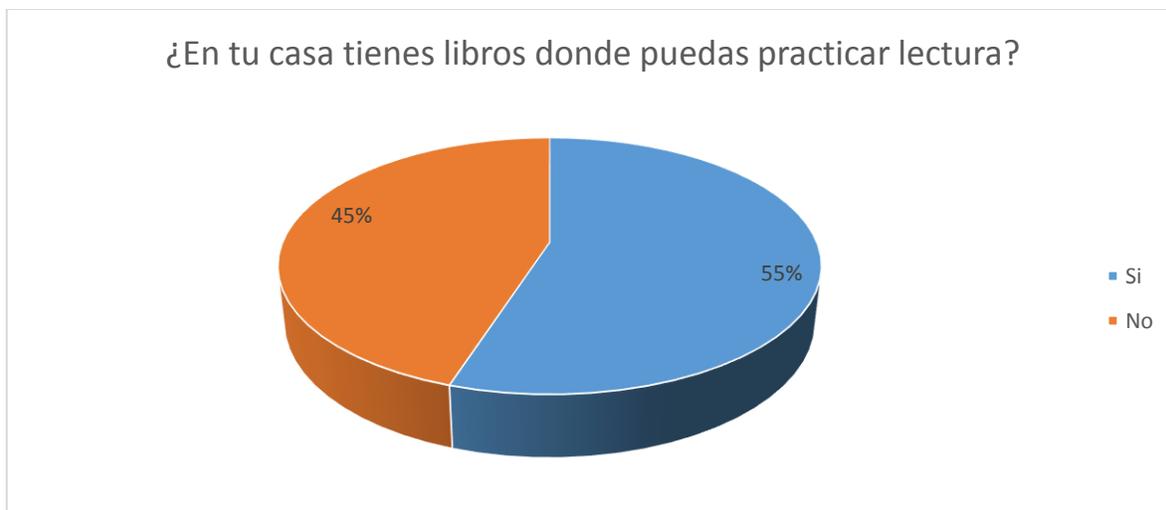
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	20	100
No	0	0
Total	20	100



100% de los profesores realizan actividades dedicadas a la lectura según los estudiantes del Centro Educativo Rural Curpagá.

11. ¿En tu casa tienes libros donde puedas practicar lectura?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	11	55
No	9	45
Total	20	100



En la gráfica se muestra que el 55% de los jóvenes cuentan con libros en sus casas para practicar la lectura, frente a un 45% que no cuenta con este recurso.

12. ¿los profesores te incentivan para que practiques lecturas?

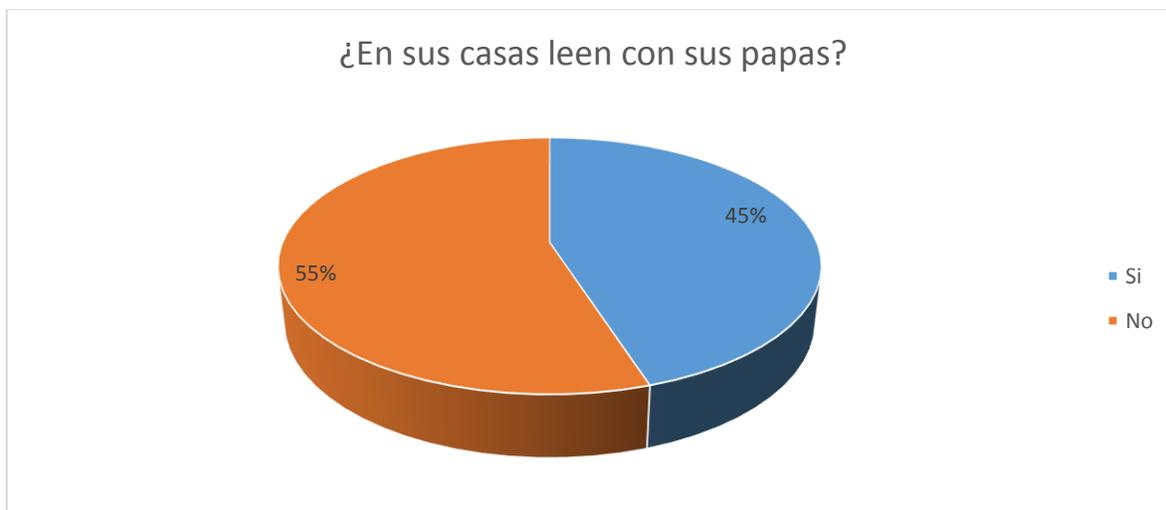
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	20	100
No	0	0
Total	20	100



Según los alumnos el 100% de los docentes incentivan la práctica de la lectura en la institución educativa.

14. ¿En sus casas leen con sus papas?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	9	45
No	11	55
Total	20	100



La grafica expresa que el 45% de los padres leen con sus hijos, mientras que el 55% de ellos no lo hacen.

14. ¿las lecturas que lees son de su agrado?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	11	55
No	9	45
Total	20	100



Las lecturas para los estudiantes son de su agrado en un 55%, mientras un 45% de ellos manifiesta que no en el Centro Educativo Rural Curpagá.

## PADRES DE FAMILIA

1. ¿Cuánto tiempo le dedica su hijo a practicar la lectura y escritura?

VARIABLE INDEPENDIENTE	CANTIDAD	%
No le dedica tiempo	5	25
Una hora	9	45
Más de una hora	6	30
Total	20	100



La grafica nos muestra que el 25% de los padres de familia no les dedican tiempo a sus hijos en la práctica de la lectura, el 45% le dedica una hora a esta práctica y el 30% dedica más de una hora a esta actividad.

2. ¿En el hogar desarrollan actividades para fortalecer la lectura y la escritura de sus hijos?

VARIABLE INDEPENDIENTE	CANTIDAD	%
Si	17	85
No	3	15
Total	20	100



Los padres de familia del Centro Educativo Rural Curpaga desarrollan actividades para fortalecer la lectura y la escritura de sus hijos, si en un 85%, no 15%

## 3. ¿Creen que parte del conocimiento se adquiere con la lectura?

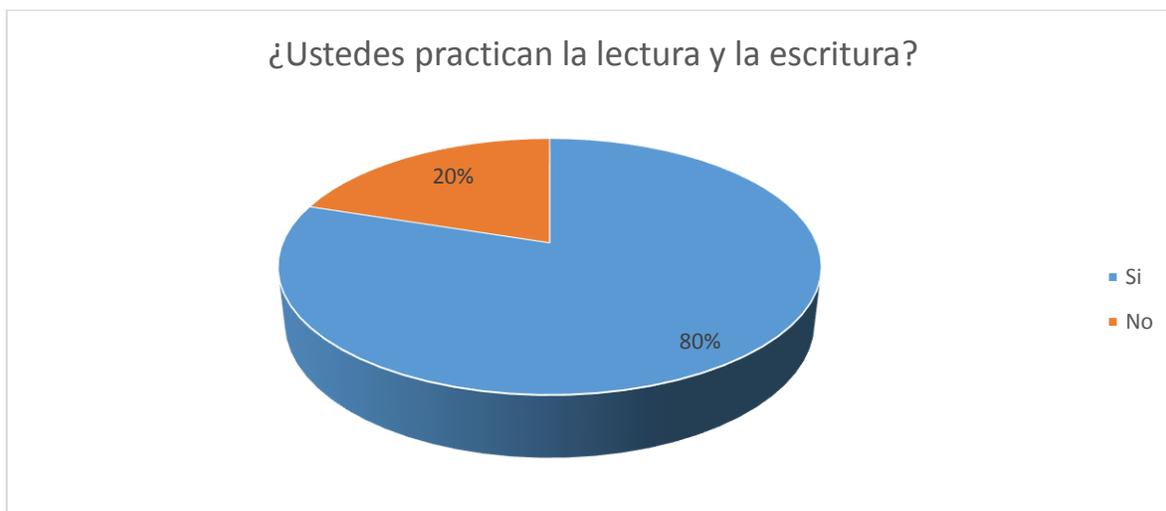
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	20	100
No	0	0
Total	20	100



El 100% de los padres de familia creen que parte del conocimiento adquirido por sus hijos se adquiere con la lectura.

## 4. ¿Ustedes practican la lectura y la escritura?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	16	80
No	4	20
Total	20	100



Según la gráfica el 80% de los padres de familia practican la lectura, mientras un 20% no lo hacen.

5. ¿Para ustedes es importante que su hijo practique la lectura?

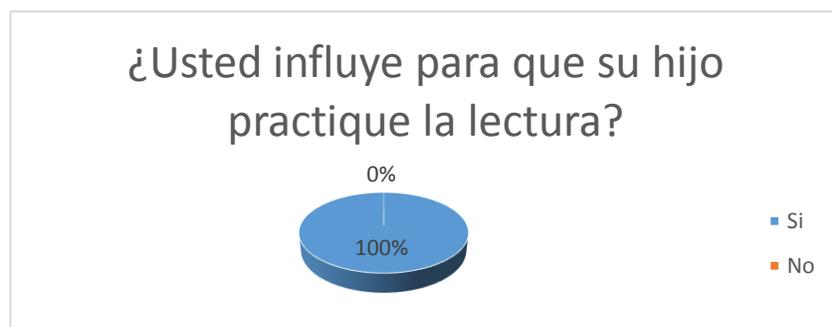
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	20	100
No	0	0
Total	20	100



El 100% de los padres de familia consideran importante la practica de la lectura para con sus hijos.

6. ¿Usted influye para que su hijo practique la lectura?

VARIABLE INDEPENDIENTE	CANTIDAD	%
Si	20	100
No	0	0
Total	20	100



La grafica nos muestra que el 100% de los padres de familia influyen en la practica de la lectura de sus hijos.

7. ¿Usted lee con sus hijos?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	13	65
No	7	35
Total	20	100



Al momento de leer con sus hijos un 65% de los padres lo hacen y un 35% no.

8. ¿Antes de dormir le lee cuentos a sus hijos?

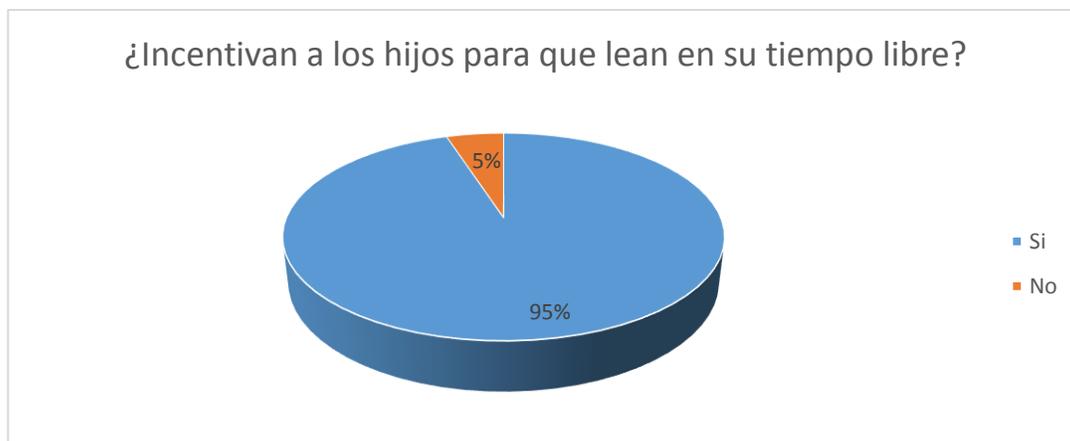
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	8	40
No	12	60
Total	20	100



Según la grafica los padres de familia leen cuentos a sus hijos en un 40% y no lo hacen en un 60%.

9. ¿Incentivan a los hijos para que lean en su tiempo libre?

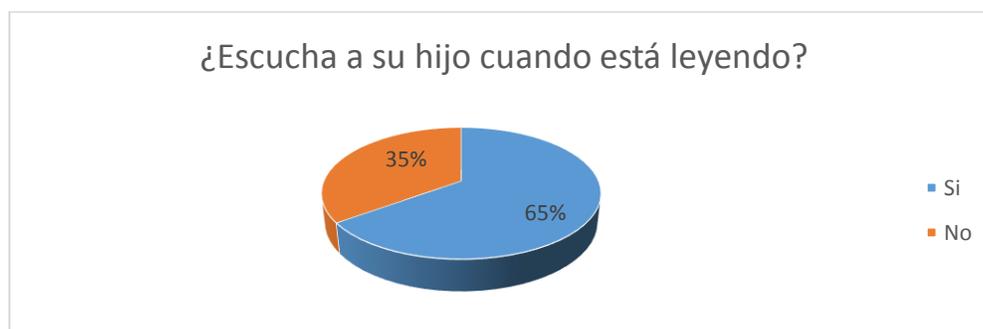
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	19	95
No	1	5
Total	20	100



Los padres de familia en su mayoría incentivan a los hijos para que lean en su tiempo libre en un 95% y no lo hacen en un 5%

10. ¿Escucha a su hijo cuando está leyendo?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Si	13	65
No	7	35
Total	20	100



Según la gráfica el 65% de los padres escuchan a sus hijos cuando están leyendo, un 35% de ellos no lo hacen.

La aplicación de encuestas a los estudiantes hay un gran porcentaje que no les gusta leer, no leen con frecuencia, aunque hay actividades dedicadas a la lectura, la gran mayoría le gusta escribir, unos pocos leen de 1 a cinco libros en las casas no cuentan con libros llamativos para leer los padres de familia no comparten lecturas con sus hijos, la mayoría de lecturas que realizan no son de su agrado.

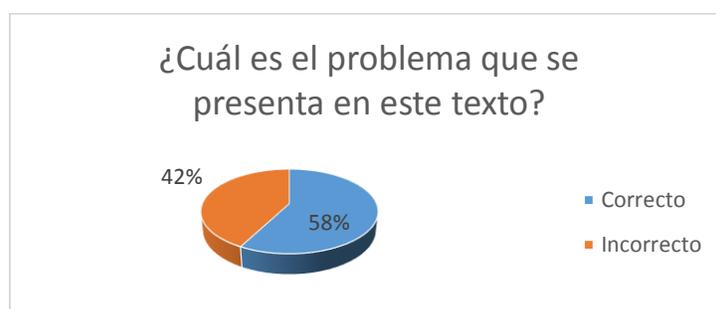
En la encuesta aplicada a docentes se hizo notorio que aplican diversas estrategias para que los estudiantes lean, dedican espacios solo para la lectura y la escritura, aplican diversas técnicas para evaluar la comprensión lectora a través de preguntas o realizando análisis a las lecturas, los estudiantes mantienen un nivel medio en lectura.

En cuanto a las encuestas realizados a los padres de familia ellos dicen que dedican tiempo a sus hijos en cuanto a la lectura y escritura, desarrollan actividades para fortalecer lectura y escritura, influyen para que sus hijos practiquen la lectura en el tiempo libre, no les gusta leer cuentos en las noches a sus hijos, son conscientes de la importancia que tiene la lectura para el estudio, oyen a sus hijos cuando están leyendo.

## Pretest

1. ¿Cuál es el problema que se presenta en este texto?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Correcto	15	57.75
Incorrecto	11	42.25
Total	26	100



En la gráfica muestra que el 57.75% de los estudiantes respondió correctamente la respuesta, un 42.25% la respondió de manera incorrecta.

2. ¿Qué hace la urraca para resolver el misterio?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Correcto	14	53.9
Incorrecto	12	46.1
Total	26	100



La grafica muestra que un 53.9% de los alumnos acertó con la pregunta, frente a un 46.1% que no lo logro.

3. ¿Quién es el personaje sospechoso de tener la moneda?

VARIABLE INDEPENDIENTE	CANTIDAD	%
Correcto	25	96.25
Incorrecto	1	3.75
Total	26	100



Podemos apreciar un 96.25% de los estudiantes acertó cual era el personaje sospechoso, frente a un 3,75%

4. ¿Qué otro título podría tener el cuento leído?

VARIABLE INDEPENDIENTE	CANTIDAD	%
Correcto	16	61.6
Incorrecto	10	38.4
Total	26	100



La grafica muestra que 61.6% respondió correctamente a la pregunta, y un 38.4% no lo hizo.

5. Marca con una X las afirmaciones que son verdaderas

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Correcto	4	15.4
Incorrecto	22	84.6
Total	26	100



La grafica muestra un 15.4% de los estudiantes acertaron a las afirmaciones verdaderas, y un 84.6% no lo lograron.

6. Completa el siguiente organizador

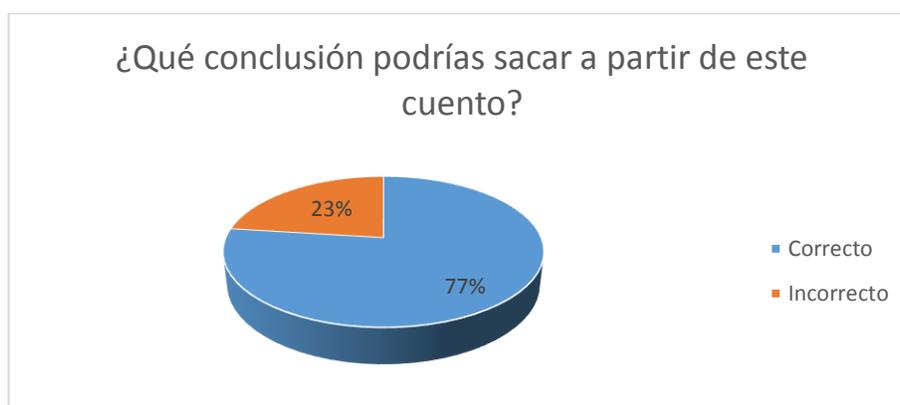
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Correcto	7	26.95
Incorrecto	19	73.05
Total	26	100



El organizador fue realizado correcto por 26.95% de los estudiantes, en forma incorrecta un 73.05%

7. ¿Qué conclusión podrías sacar a partir de este cuento?

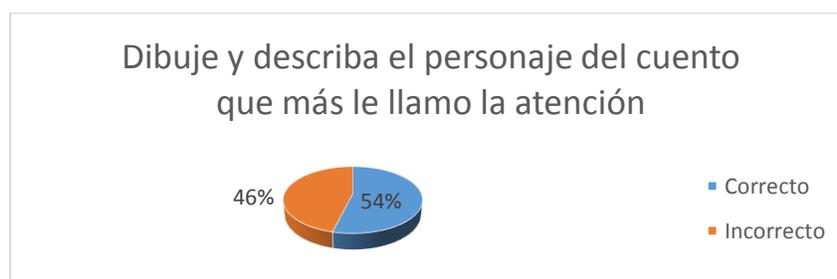
VARIABLE INDEPENDIENTE	CANTIDAD	%
Correcto	20	77
Incorrecto	6	23
Total	26	100



La grafica nos muestra que un 77% de los estudiantes resolvió correctamente la respuesta y un 23% de manera incorrecta.

8. Dibuje y describa el personaje del cuento que más le llamo la atención.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Correcto	14	53.9
Incorrecto	12	46.1
Total	26	100



El 53.9% de los alumnos dibujo y describió el personaje que más le llamo la atención en cuento, el 46.1% no logro hacerlo acertadamente.

Se aplicó un pretest a los estudiantes para medir la comprensión lectora, el cual arrojó como resultado que la mitad de quienes se les aplicó el pre test presentaron falencias y las estrategias de selección múltiple, presentan falencias ya que están acostumbrados a preguntas cerradas por la dificultad de comprender y analizar las respuestas.

## **Pruebas Saber**

En el 2.015 los resultados de las pruebas fueron satisfactorios con un porcentaje alto obtenido en la pruebas del 2.014. En el 2016 se evidencio una baja en los resultados poniendo en alerta los resultados ya que se dedo por debajo del promedio nacional y regional, estos son los resultados obtenidos en el 2.015.

En los 2.017 estamos evaluando el trabajo realizado en el 2.016 evidenciando un alza relativa, demostrando que con trabajo se pueden mejorar los resultados. Se ha observado que los estudiantes del CER Curpagá presentan falencia en cuanto al proceso de lectura y escritura, por los bajos resultados en las pruebas externas y los simulacros que se desarrollan durante el año escolar, al hacer la retroalimentación de las respuestas obtenidas durante la prueba la connotación es que los estudiantes leen pero no comprenden. En el desarrollo de tareas y trabajos no se refleja la comprensión de los mismos, se evidencia falta de análisis y compromisos por presentar buenas tareas y trabajos.

Para los estudiantes la práctica de la lectura no es por placer, si no por obligación lo que conlleva a la no interpretación, análisis y construcción de conocimientos.

La metodología que se trabaja en el institución es la escuela nueva, donde el alumno debe ir leyendo y desarrollando cada uno de los ítems y al terminar la actividad debe ser evaluada por el docente, es ahí donde se evidencia la falta de comprensión lectora al no desarrollar correctamente los procesos.

Aplicación de Talleres

Tercer Nivel

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
TALLER COMPRENSION LECTORA  
INTEGRANTES:  
YOLANDA FLOREZ ACEVEDO  
LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ  
CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ



**TALLER: 1**

**Nombre del taller:** Yo no creo en las brujas pero que las hay las hay.

**Objetivo:** Incentivar en los estudiantes el interés por las leyendas como parte de la tradición oral de nuestro municipio.

**Estándar Básico de competencia:** Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

**Competencia literaria:** Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.



Nombre: \_\_\_\_\_  
 Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## Actividades

1. Tomo de la mesa de trabajo una bolsa, saco el contenido y armo el rompecabezas
2. Volteen el rompecabezas y realicen la lectura de las leyendas.
3. Se ubican en círculo y eligen un relator para que el narre con sus palabras la leyenda que les correspondió.
4. El docente hará un conversatorio con los estudiantes teniendo como base los siguientes cuestionamientos.

a. ¿Habían oído hablar de las brujas? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

b. ¿Cómo se imaginan que son las brujas físicamente? \_\_\_\_\_

---



---



---

c. ¿Todas las brujas serán malas o habrá brujas buenas? \_\_\_\_\_

---



---

d. ¿Les gustan las películas donde aparecen brujas? Sí \_\_ No \_\_ ¿Por qué?

---



---

e. ¿Qué películas han visto de brujas? \_\_\_\_\_

---



---

¿Las brujas de las películas tienen parecido a las brujas de las leyendas que leyeron? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---



---



## Taller 1

Nombre del taller: Yo no creo en las brujas pero que las hay las hay.

En la primera parte que hacía referencia a la lectura de la leyenda, el 45% asimilo de manera acertada la comprensión del texto, el 55% demostró falencias en la comprensión textual. En las preguntas realizadas acerca de las brujas el 65 % conoce sobre el tema o ha oído hablar y 25 % conocía muy poco del tema solo lo que ha visto en las películas. En el escrito sobre las brujas el 76% realizo los escritos entendibles y con lógica y en 24% presenta errores de cohesión y coherencia al escribir.

## Conclusión

Los estudiantes mostraron interés por las leyendas de las brujas ya que muy pocos habían oído del tema, en su mayoría solo lo que han visto en las películas.



Foto Alumnos y Docente Tercer Nivel C.E.R. Curpagá desarrollando el Taller Yo no creo en brujas pero que las hay las hay.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
TALLER COMPRENSION LECTORA  
INTEGRANTES:  
YOLANDA FLOREZ ACEVEDO  
LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ  
CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ



## TALLER: 2

**Nombre del taller:** Reconozcamos el encanto de nuestras leyendas.

**Objetivo:** Construyo un relato fantástico a través de la organización de párrafos teniendo en cuenta lo narrativo y lo fantástico.

**Estándar Básico de competencia:** Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.

**Competencia literaria:** Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final e algunas narraciones.

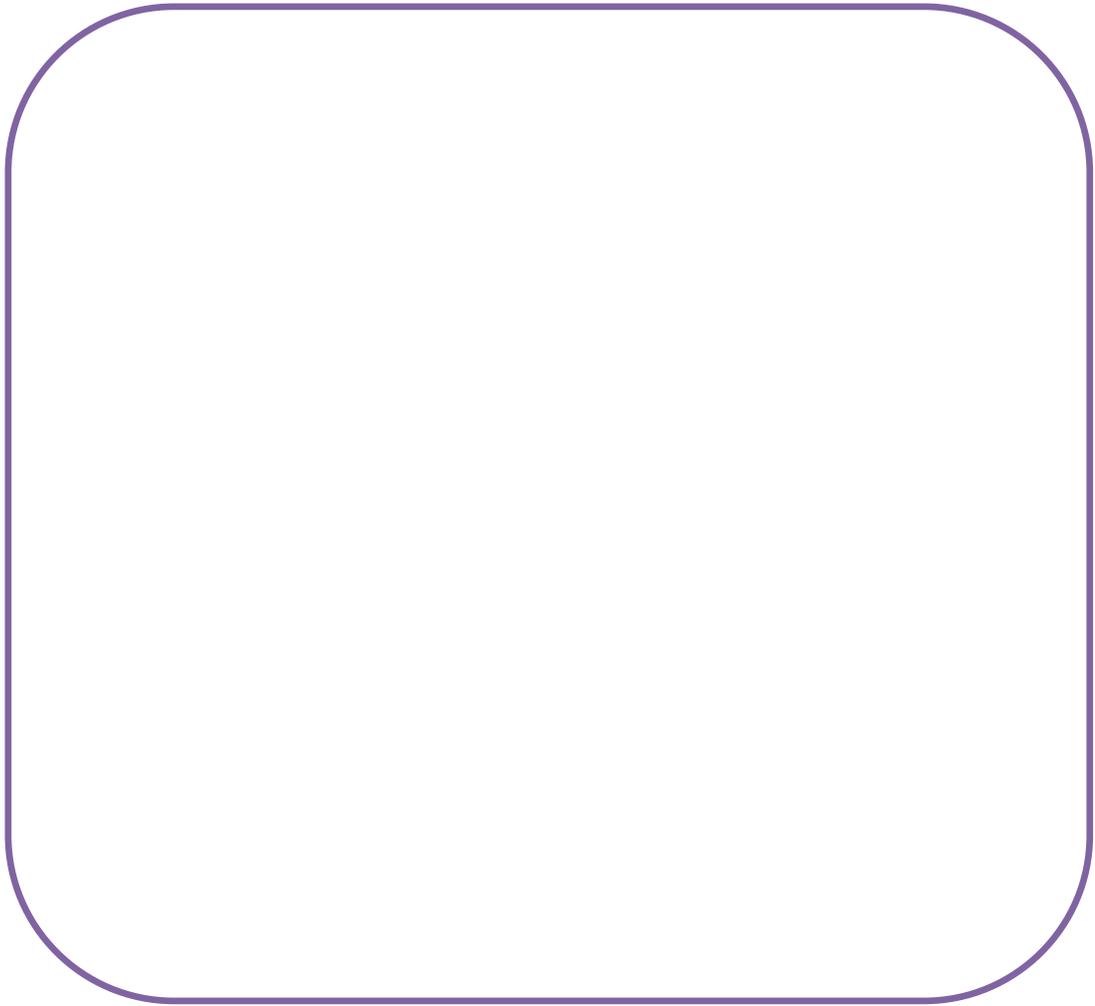


Nombre: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### Actividades

1. La docente entregara a los estudiantes una bolsa que contiene los párrafos de la leyenda con la que vamos a trabajar y una hoja en blanco.
2. Leer y organizo los párrafos en la forma correcta y pegarlos en la hoja en blanco.
3. La docente procede a leer la leyenda con el orden correcto en que van escritos los párrafos y cada grupo verificara si lo hicieron bien o mal o si en el orden que colocaron los párrafos, también se hace entendible la leyenda.

4. Elije cuál de los siguientes títulos le colocarías a la leyenda y escríbelo en la parte de arriba de la hoja.
  - a. La vieja fea de Cápota
  - b. El ánima en pena
  - c. La vieja mechosa
  - d. La asusta borrachos
  
5. Hago un dibujo de la leyenda teniendo en cuenta las características físicas del personaje.



6. Expongo mi trabajo ante mis compañeros.

## Taller 2

Nombre del taller: Reconozcamos el encanto de nuestras leyendas.

En la primera actividad en la que los estudiantes debían organizar los textos de manera adecuada el 65% presentó falencias y el 25% hubo más concordancia al hacer el ensamblaje. En el aspecto donde los estudiantes debían colocarle el título a la leyenda el 58% estuvo muy acertado en cuanto al título y el 52% no encontró coherencia entre el contenido y el título. En el punto en el que debían hacer un dibujo teniendo en cuenta las características del personaje el 84% lo hizo más con la imaginación que con las características dadas y el otro 16% si tuvo en cuenta lo expresado en la leyenda.

## Conclusión

A través de la organización de párrafos los estudiantes lograron construir la leyenda identificando lo fantástico en la narrativa.



Foto Alumnos Tercer Nivel y Docente Nivel C.E.R. Curpagá  
Desarrollando el Taller Reconozcamos el encanto de nuestras leyendas

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
TALLER COMPRENSION LECTORA  
INTEGRANTES:  
YOLANDA FLOREZ ACEVEDO  
LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ  
CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ



**TALLER: 3**

**Nombre del taller: Nuestra señora de los Dolores patrona y custodia del municipio de Cécota.**

**Objetivo: conocer la leyenda de la llegada de la imagen de nuestra señora de los dolores al municipio de Cécota.**

**Estándar Básico de competencia:** Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

**Competencia literaria:** Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

## La imagen de Nuestra Señora de los Dolores



Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Cuentan nuestro abuelos que hace más de cuatrocientos años, en la vereda Hato de la virgen del municipio de Cácuta, a la señora María de Cañas de Trujillo en una cascada que hay cerca de su casa, se encontró un pañito flotando en el agua, ella lo recogió y se lo llevo para la casa y lo guardo.

Días después se acordó del pañito, lo saco y le vio una mancha, por lo que decidió lavarlo y noto que entre más lo restregaba más se le aparecía la imagen de la virgen de los dolores, doña María colgó el pañito por unos días y luego resolvió llevarlo al pueblo y entregárselo a Fray Bartolomé de Monasterio, este lo recibió, y lo dejo en la sacristía, pero el pañito se desaparecía y volvía aparecer en el ható, por lo que doña María decidió construirle un altar en su casa y luego después se realizó una réplica del cuadro para ubicarlo en el altar del templo que para entonces ya se había construido y viendo la devoción tan grande que le profesaba las personas, se eligió como la patrona del municipio.

## Actividades a desarrollar

1. Escucho con atención la leyenda que realiza mi compañero.
2. De acuerdo con la lectura anterior completo el crucigrama.

### Verticales:

2. ¿Dónde encontró doña María el pañito?
3. ¿Quién encontró el pañito?
5. ¿Qué apareció en el pañito cuando doña María lo lavo?
7. ¿Qué pasaba con el pañito con la imagen de la virgen cuando lo llevaban al pueblo?
9. ¿Dónde coloco Fray Bartolomé el pañito con la imagen de la virgen?

### Horizontales

1. Nombre de la vereda donde apareció la imagen de la virgen.

4. ¿A quién le entrego doña María el pañito con la imagen de la virgen?
  6. Nombre de la virgen que apareció en el pañito.
  8. ¿Qué le construyó doña María a la imagen de la virgen?
  10. ¿Qué sienten los habitantes de Cácuta por la virgen de los dolores
3. Compongo una estrofa en honor a la virgen de los dolores.

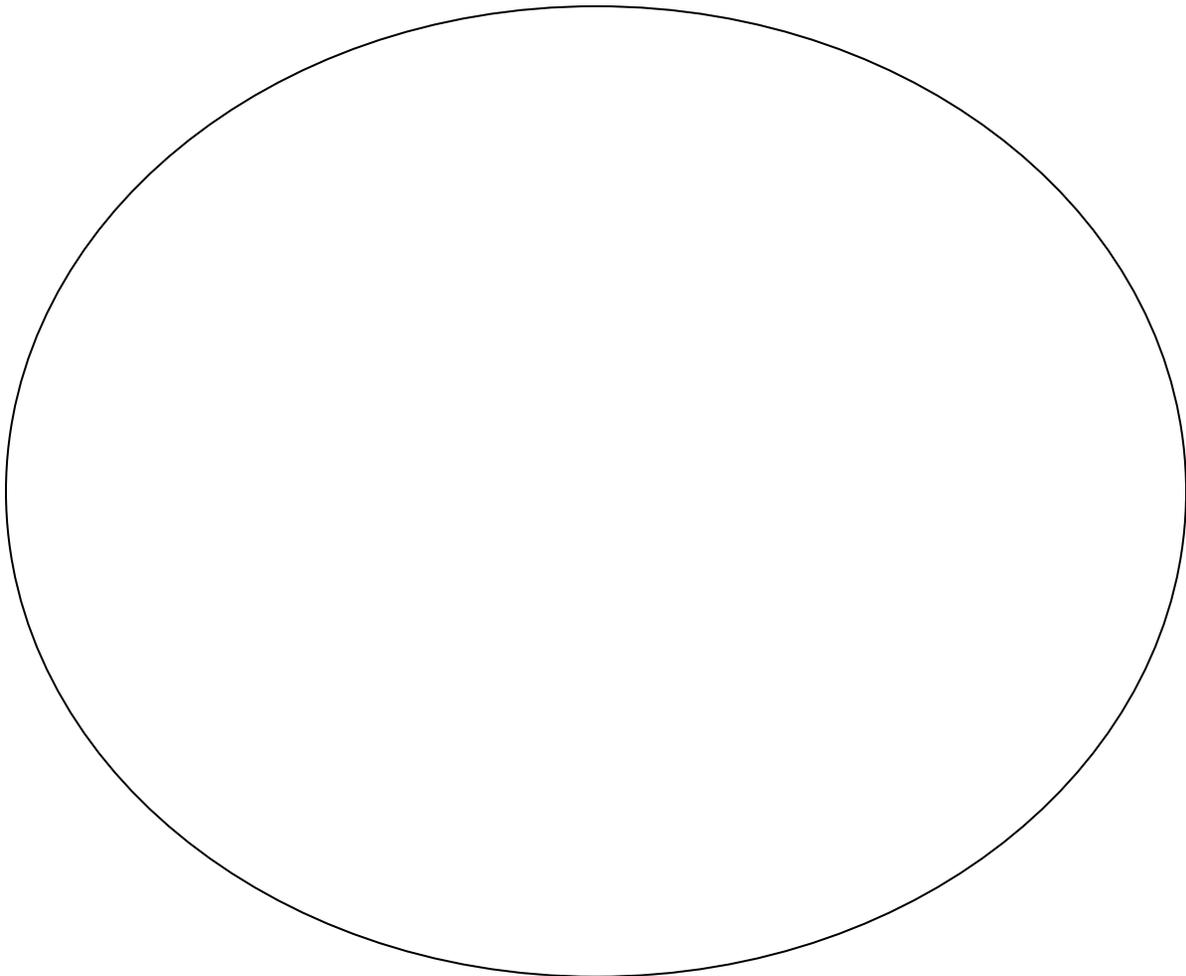
---

---

---

---

4. Lee el verso ante sus compañeros:
5. Unan todas las estrofas y colóquenle un nombre al poema.
6. Realizo un dibujo del cuadro de la virgen de los dolores



### Taller 3

Nombre del taller: Nuestra señora de los Dolores patrona y custodia del municipio de Cécota.

En el momento en que se está realizando la lectura de la leyenda el 65% coloca atención moderadamente y presenta buena comprensión lectora, 25% ante cualquier distracción pierden la atención. En cuanto a la resolución del crucigrama el 83% lo resolvió acertadamente y el 17% necesito volver a leer la leyenda. En la composición de un verso alusivo a la virgen de los dolores el 78% presenta dificultades para correlacionar palabras y el 22% logro componerla.

### Conclusión

Los estudiantes se apropiaron de la leyenda de la llegada de la imagen de Nuestra señora de los Dolores y demostraron gran interés en la temática durante el desarrollo del taller.



Foto Alumnos Tercer Nivel y Docentes C.E.R. Curpagá desarrollando el Taller Nuestra Señora de los Dolores, patrona y Custodia de Cécota.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
 ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
 TALLER COMPRENSION LECTORA  
 INTEGRANTES:  
 YOLANDA FLOREZ ACEVEDO  
 LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ



TALLER: 4

**NOMBRE DEL TALLER:** El misterio de los tesoros ocultos.

**Objetivo:** Reconocer a través de la lectura los hechos ficticios y reales en los que se desarrollan dentro de las leyendas.

**Estándar Básico de competencia:** Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

**Competencia literaria:** Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## Los entierros o guacas



Cuentan los abuelos que hace algunos años, habían muchos acaudalados en el municipio que tenían dentro de sus riquezas mucho oro en lingotes, morocotas y monedas de oro, los cuales enterraban en las paredes o pisos de las casas, y que estos estaba protegidos por pactos buenos y malos, que estos entierros estaban destinados para determinada persona, que podía ser o no el dueño de la casa, que si el dueño de la casa intentaba buscarlos, se les esconden y se corren y así tumbara la casa nunca los encuentran, en cambio para la persona que están destinados se les aparece una luz que los guía hasta donde están, o una persona que les señala donde está el entierro y que no necesitan cavar mucho porque brotan de la tierra.

Entre algunos de los pactos podemos enumerar: Que gastara la mayor parte de dinero en drogas para curarse de una enfermedad, que no se pueden ir del municipio, que gran parte de la familia muera trágicamente.

Cuentan que a esos entierros les deben echar mucha agua caliente para que le salga el hielo, porque si la persona lo desentierra y saca las morrocotas, monedas y lingotes sin haberle antes sacó el hielo mueren flacos y acabados. Y que deben cumplir con lo estipulado en el pacto.

También dicen que en ocasiones las personas encuentran moyas llenas de ceniza, no deben votarlas sino orinar encima de la ceniza y esta automáticamente e se convierte en oro.

Algunas personas han contratado guaqueros para buscar los tesoros, pero no han tenido éxito, otros se han dejado guiar por supuestos videntes sin éxitos y otros han buscado por sus propios medios, abriendo huecos en paredes y pisos sin hallar nada.

En nuestro municipio son varias las personas que se han encontrado entierros en casas que les han arrendado porque de la noche a la mañana han aparecido con mucha plata.

Cuentan de un señor que vivía en una vereda de arrendado, que en unas paredes de la finca donde vivía se encontró un entierro de oro, morocotas y lingotes, que compro casi la mitad de la vereda y en el pueblo compro varias casas y dejo a sus hijos bien acomodados.

Un joven lleo al pueblo y arrendo una casa que estaba deshabitada y que también de la noche a la mañana resulto con mucha plata, monto un negocio y dicen que una hermana vino a visitarlo y entro a una de las habitación y vio el piso levantado y ella le dijo a su hermano y el desenterró el tesoro. Que los dueños de la casa al enterarse de lo sucedido le pidieron la casa y desde entonces han tratado de buscar más oro sin obtener nada.

Otro señor del campo arrendo una casa a las afueras del municipio y el venia una luz y fue y busco y de allí saco una gran tesoro de oro, con el dinero que consiguió se compró la finca, compro casa en el pueblo y ahora tiene muchas propiedades.

## Actividades a desarrollar

1. Escucho con atención la lectura del texto anterior que realiza mi profesor.

2. Encuentro en la sopa de letras 12 palabras relacionadas con el texto anterior

e	n	t	i	E	r	r	o	s	h	y	b	b	d	g	g	g
c	k	k	k	M	o	y	a	s	g	s	x	h	h	d	u	c
e	y	c	l	Z	j	t	m	o	n	e	d	a	s	f	g	s
n	e	r	i	O	o	f	c	t	c	t	s	r	f	f	f	a
i	k	n	m	F	c	v	e	c	j	y	u	t	s	c	f	z
z	n	j	o	J	f	d	d	a	f	v	c	j	k	a	n	i
a	0	r	o	M	g	n	b	p	m	n	x	b	f	v	f	n
u	o	b	n	J	k	l	m	n	t	y	j	s	b	a	f	e
m	g	u	a	Q	u	e	r	o	s	l	f	k	l	r	m	c

2. Con cada palabra escribo una frase:

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

3. Realiza un dibujo relacionado con la leyenda.

## Taller 4

Nombre del taller: El misterio de los tesoros ocultos.

En la lectura de la leyenda realizada por el docente el 84% fue receptivo y atento el 16% no colocó atención, se distrajo y no recibió parte de la información. En el desarrollo de la sopa de letras el 89% encontró la totalidad de las palabras y el 11% le faltó encontrar algunas de las palabras. En la construcción de oraciones el 66% construye acertadamente y el otro 34% restante presenta incoherencias al redactar.

## Conclusión

En el desarrollo de la leyenda los tesoros ocultos los estudiantes lograron descifrar cuáles hechos corresponden a la realidad y cuáles son ficticios.



Foto Alumno Tercer Nivel y Docente C.E.R. Curpagá desarrollando el Taller el Misterio de los tesoros ocultos.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
TALLER COMPRENSION LECTORA  
INTEGRANTES:  
YOLANDA FLOREZ ACEVEDO  
LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ



## TALLER: 5

### Nombre del taller: El encanto de las lagunas del cornal

**Objetivo:** Con base en las leyendas leídas, construir una leyenda futurista y compártela con tus compañeros.

**Estándar Básico de competencia:** Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

**Producción textual:** Produzco textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.

Nombre: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## *Las leyendas del cornal*



Cuentan los habitantes de la vereda Chinávega que las lagunas del cornal se encuentran encantadas porque en muchas oportunidades los arrieros no las ven solo observaban un pueblo muy iluminado que confunden con Pamplona, al percatarse del espejismo solo el rezo de los 33 credos les permitían llegar a su destino...

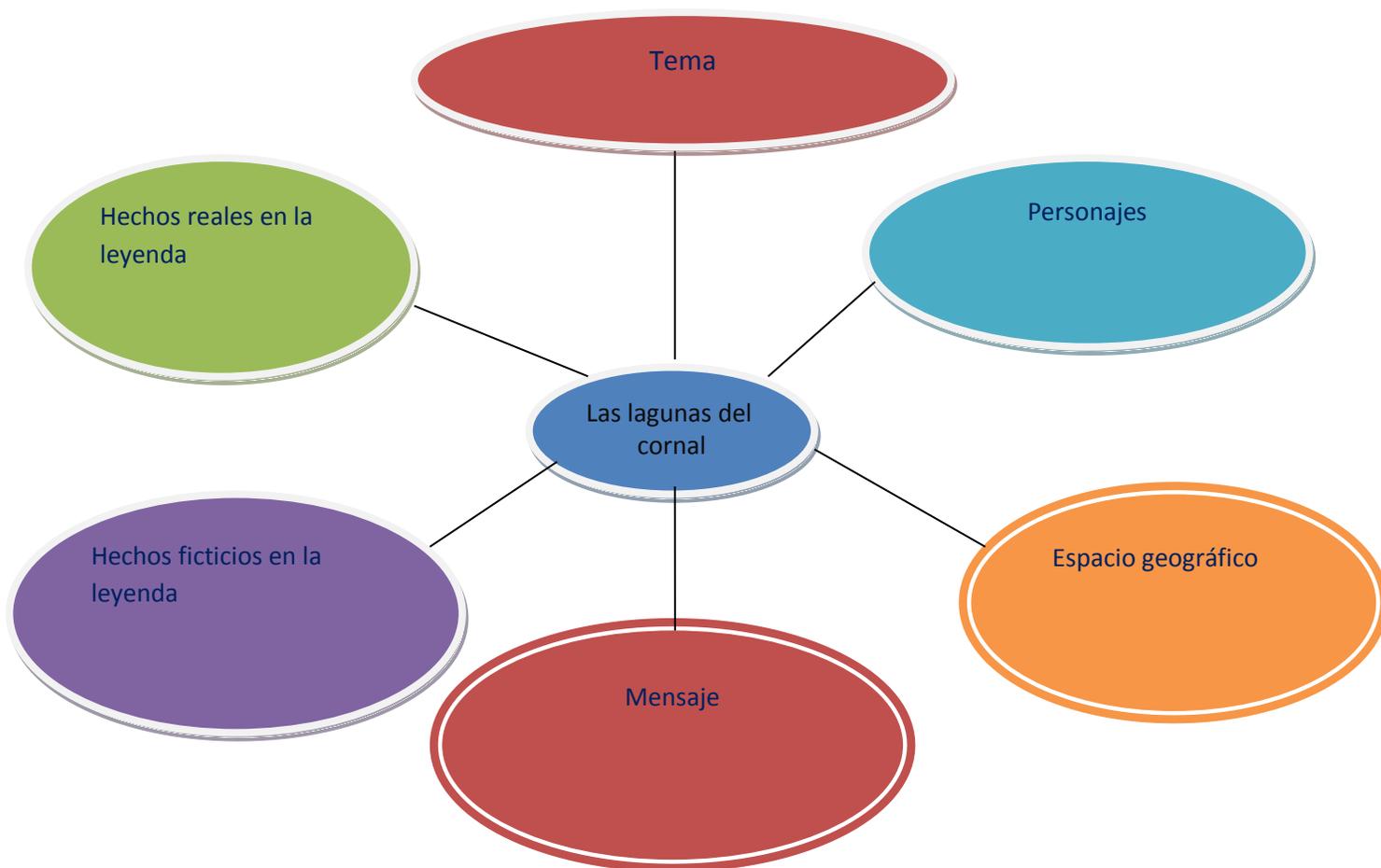
La lagunas encantadas albergan en el fondo un pueblo de donde sus hospitalarios habitantes invitan a que el caminante se apeee de su cabalgadura y descansa durante la noche, pero sólo hasta las cuatro de la mañana; si el perezoso viajero no se levanta a esa hora se despierta dentro de la laguna porque el encanto dura solo hasta esa hora.

También cuentan que hace algunos años por el tiempo de semana santa una joven iba pasando por las lagunas del cornal en busca de unos animales, de repente la neblina la envolvió y desvió de camino y resulto en un enorme y hermoso castillo con muchas habitaciones, jardines y salones, ella empezó a recorrerlo en busca de la salida pero se sentía como en un laberinto, mientras afuera su familia la buscaba afanosamente, la búsqueda duro días y meses sin hallar con su paradero parecía que la tierra la había devorado, pasado el tiempo cesaron la búsqueda, al cumplir un año de andar desaparecida la joven regreso a casa y al interrogarla donde había estado este tiempo, ella conto que en el castillo que había durado todo un día en recorrerlo y sus familiares le comentaron que había sido un año, ella no podía creer que mientras ella paso un día en el castillo afuera hubiera transcurrido un año.

## Actividades a desarrollar

1. Realizo una lectura en voz alta de la leyenda anterior

7. Basado en la leyenda completa el siguiente esquema.



8. Crear una nueva leyenda donde las acciones y personajes pertenezcan a otro planeta, al año 2050, a superhéroes, superheroínas creados por



## Taller 5

Nombre del taller: El encanto de las lagunas del cornal

En la lectura de la leyenda el 68% lee con buena entonación, tienen en cuenta los signos de puntuación, interpretan lo que leen el 32% lee sin entonación, no realiza pausas, no asimila lo leído. En el punto de completar el esquema el 63% lo realizó acertadamente, el 37% presenta falencias en algunos ítems. En la creación de la leyenda el 72% muestra creatividad e imaginación y el 28% presenta dificultades para escribir párrafos, escribe ideas sueltas y le falta lógica a lo escrito.

### Conclusión

Los estudiantes lograron construir una leyenda futurista dejando volar la imaginación.



Foto Alumnos Tercer Nivel C.E.R. Curpagá desarrollando el Taller el Encanto de Las Lagunas del Cornal.



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**“ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA”**  
**TALLER COMPRENSION LECTORA**  
**YOLANDA FLOREZ ACEVEDO**  
**LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ**  
**CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ**

**TALLER No. 1**

### **“CREO MI PROPIA LEYENDA”**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Creo mi propia leyenda a partir de la elección de las imágenes que más me agraden para construirla según mi estilo y mi personalidad, y así estoy desarrollando mi competencia propositiva.

#### **Estándar: Comprensión e Interpretación**

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

#### **Competencia: Textual**

Comprensión de textos que tengan diferentes formas y finalidades.

#### **ACTIVIDADES**

1. Selecciona un lugar donde transcurrirá tu leyenda.



2. Selecciona el estado de tiempo según tu leyenda.



3. Selecciona los personajes de tu leyenda.



4. Crea tu propia leyenda.

---

---

---

---

---



## Talleres 4 grado

### Taller 1

En el taller “Creo mi propia leyenda” el 47% de los estudiantes saben crear leyendas teniendo en cuenta las imágenes dadas y un 53% le falta creatividad e imaginación para construir una leyendas. Los estudiantes de grado cuarto en un 69% les falta redacción de frases, construcción párrafos, manejo de vocabulario, ortografía, signos de puntuación y mala caligrafía y no usan conectores, frente a un 31% que manejan este tipo de actividades.

### Conclusión

Construyó la leyenda teniendo en cuenta las imágenes.



Foto Alumnos Cuarto Nivel y Docente C.E.R. Curpagá desarrollando el Taller Creo mi Propia Leyenda.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
 ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
 TALLER COMPRENSION LECTORA  
 INTEGRANTES:  
 YOLANDA FLOREZ ACEVEDO  
 LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ  
 CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ



## “LA LLORONA”

Cuentan nuestros abuelos que, en los pueblos más antiguos como Cacota de Velasco, aparece una mujer que, con su presencia diabólica, llanto profundo y lastimero extrémese a cualquier persona. En sus brazos carga un bebe haciendo alarde del ser que en vida maldijo. Lo arrucha, le canta y llora con nostalgia su partida, la cual es el motivo de su pena.



Aparece en los lugares más oscuros y alejados del pueblo, más o menos de 11:00 de la noche a 2:00 de la madrugada. También le han visto en zona rural por caminos, montes,

quebradas y posibles lugares donde botaban a sus hijos.

Su cuerpo esquelético está cubierto por una manta blanca donde solo deja ver sus pies, sus manos y su cara. Su cabellera larga y alborotada cubre su rostro, lo que aterroriza y asusta al transeúnte.

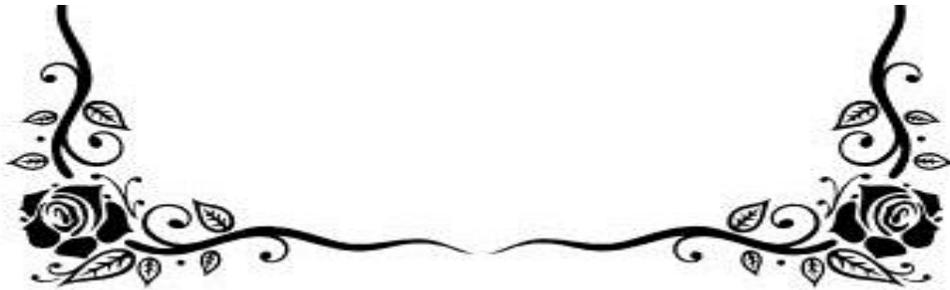
Se dice que son almas en pena, de aquellas mujeres que han matado a sus hijos desde el vientre materno, y aquellas que lo hacen con sus hijos que acaban de nacer. Ellas lloran a sus hijos en el lugar y el

tiempo que cometieron el pecado. Estas almas penan por el pecado tan grande que han cometido, ambulando por el mundo en busca de sus hijos perdidos. Camina...y camina...en busca de ese hijo perdido. Lloro y no deja de hacerlo, pues su pecado es tan grande que la tortura hasta el día su muerte.

Es un espíritu maligno que puede llegar a acabar con la vida de una persona. Se presenta a aquellas personas que andan a media noche por las calles y lugares oscuros y alejados. Se dice que se le presenta a los borrachos.



El espíritu diabólico se presenta cuando aquellas mujeres quienes han cometido estos actos todavía viven, pero que luego al morir, se presentan como la luz. Otro espantoso y misterioso ser que asombra de la misma forma a las personas....





## TALLER No. 2



### LA LEYENDA “LA LLORONA”

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Reflexionar sobre el papel de la literatura en la transmisión de los valores culturales de los pueblos, así como también reconocer personajes y hechos recurrentes de las leyendas de los diferentes pueblos y relacionarlos con los valores que representan, mediante la lecto-escritura.

#### **Estándar: Comprensión e Interpretación**

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

#### **Competencia: Textual**

Comprensión de textos que tengan diferentes formas y finalidades.

Después de leer atentamente La Leyenda “La Llorona” analizaremos:

1. Detengamos a pensar, ¿cuál será el valor más importante del texto leído? Escríbelo y explique el porque.

---



---



---

2. ¿Qué otros valores podemos mencionar? ¿Escríbelos y di qué opinión le merece?

---



---

3. ¿Crees que hay mujeres en nuestro pueblo así?

---



---



---

4. ¿Qué piensa de las mujeres que dejan a sus hijos abandonados?

- 
- 
5. ¿Qué consejo daría si supieras que alguien cercano a ti, está a punto de regalar o abandonar a su hijo?.

---

---

6. Haz una breve descripción de la llorona.

---

---

---

7. Tomando en cuenta la descripción que hiciste por favor has un dibujo de ella.



8. Resume en 8 frases cortas esta leyenda.

---

---

---

---

9. ¿Le gustaría que tus padres les hablara más de estas leyendas?

---

10. Escribe tu opinión acerca del aborto.

---

---

---

## Taller 2

En el taller de la leyenda la “LA LLORONA” EL 48% leyeron e interpretaron la leyenda, el 52% no interpretan lo que leen y unos no saben leer.

En cuanto a las respuestas a las preguntas relacionadas con el taller teniendo en cuenta los valores los estudiantes en un 45 % fueron acertados el 55% restante presentaron algún tipo de dificultad.

## Conclusión

Los estudiantes reflexionaron sobre las leyendas, los valores culturales que representan mediante la lecto escritura.



Foto Alumnos Cuarto Nivel y Docente C.E.R. Curpagá desarrollando el Taller La Llorona.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**“ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA”**  
**TALLER COMPRENSION LECTORA**  
**YOLANDA FLOREZ ACEVEDO**  
**LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ**  
**CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ**

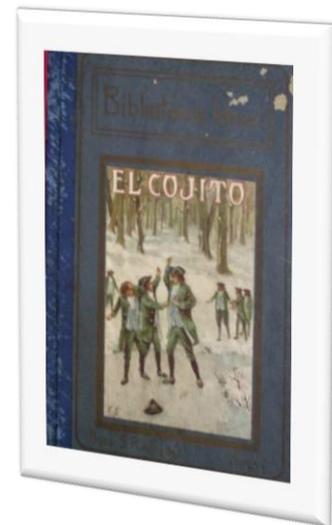
## **“EL COJITO”**

Este espantoso hombrecito pequeño en estatura, cubierto de muslo y melena, se presenta en los grandes montes lugares donde la vegetación es pesa y misteriosa. Se refresca con el agua de las nacientes quebradas.

Se presenta a cualquier hora del día, a aquellas personas que se dedican a talar los árboles y a dañar la naturaleza donde el habita. Hasta las personas haciéndoles cosquillas en un tiempo muy intenso hasta quitarles la vida, una de sus presas favoritas son los niños más o menos de 14 años.

Antiguamente los mayores de dejaban solo a sus hijos, cuidándolos de ese espantoso y misterioso ser. Los niños salían con sus padres a realizar faenas diarias en la finca o en las haciendas vecinas.

El cojito se mueve lentamente de un lugar a otro, tiene dificultades con una de sus piernas, una es más corta que la otra, en los hogares del campo, ubicados cerca del monte y matorrales donde se cocina con leña, este ser diabólico entra a las casas en busca de brasas calientes y rojizas, que todavía quedan en el fogón luego de la faena del día. También las busca entre las piedras del fogón que sirvió de fuego en el paseo del colegio, la familia o de los amigos.



Se dice que una de las maneras de alejarlo de nuestra casa o del lugar donde nos encontremos con este espantoso ser, es amenazarlo con un rejo de cuero, ya sea bendito o no, al que le tiene miedo.

De lo contrario, podemos tocar la guitarra y entonar canciones para que se aleje o con muchas groserías, lo que hace que se retire sin hacer daño. No se debe invocar a Dios ni rezar, porque de esta manera se acerca más.





## TALLER No. 3

### “LEYENDA EL COJITO”



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Fortalecer valores analizando La Leyenda.

#### **Estándar: Comprensión e Interpretación**

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

#### **Competencia: Textual**

Comprensión de textos que tengan diferentes formas y finalidades.

Después de leer atentamente La Leyenda “El Cojito” realiza las siguientes actividades:

C	O	J	I	T	O	V	A	F	P
G	G	B	C	CH	J	I	D	O	I
U	S	E	R	A	E	D	R	G	E
I	U	E	F	Ñ	R	A	A	O	R
T	M	E	L	E	N	A	L	N	N
A	O	G	H	L	I	J	A	K	A
R	N	A	C	I	E	N	T	E	S
R	T	B	R	A	S	A	S	M	L
A	E	S	P	A	N	T	O	S	O
A	S	O	I	R	E	T	S	I	M

1. Encuentra en la sopa de letras 16 palabras que están dentro del texto La Leyenda "El Cojito"

---

---

---

---

---

2. Escoge las palabras que desconoce del texto.

---

---

---

3. Busca el significado y luego inventa con ellas frases. Escríbelas.

---

---

---

---

---

4. ¿Cuál cree que sea el cojito de nuestros tiempos?.

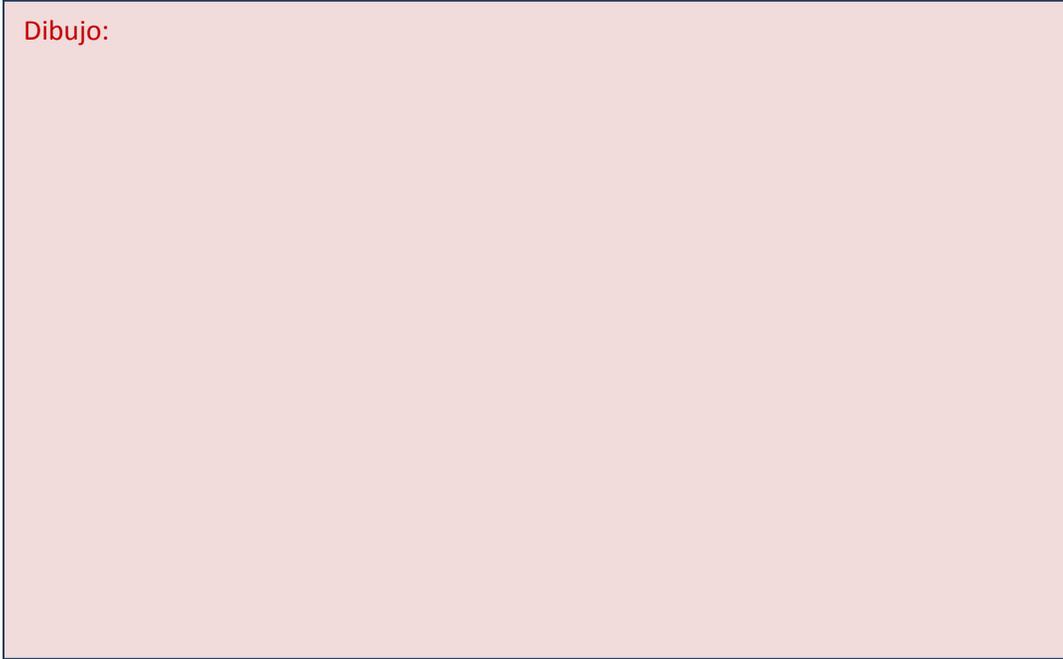
---

---

---

5. Dibuja y haz una breve descripción de El Cojito.

Dibujo:



Descripción:

---

---

---

6. ¿Qué harías si te encontraras con el Cojito, que actitud tomarías?.

---

---

7. ¿Qué valores crees que pueden trabajar de esta leyenda?

---

---

8. ¿Cree que en el medio ambiente se debe seguir destruyendo? Justifique su respuesta.

---

---

### Taller 3

En un 87% los estudiantes encontraron las palabras de la leyenda el “EL COJITO” el 13% restante no supo buscarlas.

Las demás actividades restantes sobre varios interrogantes el 42% acertaron con las respuestas, el 58% no supo entender las preguntas.

En cuanto a dibujo y descripción del cojito, el 71% dibujo y describió el personaje, el 29% de los estudiantes les falta redacción y creatividad para dibujar.

#### Conclusión:

Los estudiantes fortalecieron los valores al analizar la leyenda.



Foto Alumnos Cuarto Nivel C.E.R. Curpagá desarrollando el Taller el Cojito

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**“ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA”**  
**TALLER COMPRESION LECTORA**  
**YOLANDA FLOREZ ACEVEDO**  
**LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ**  
**CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ**



## **“LA MULA”**



Cuentan algunas personas del pueblo que la han visto aparecer por la calle real; una mula que a medida que se va acercando al parque, va aumentando su tamaño, al llegar a la esquina de telecom es igual de grande a las casas que están a su alrededor. Dicen que se sienten sus pisadas porque sus herraduras son de oro y de sus patas sale candela; sigue su recorrido, va creciendo y cuando va pasando frente a la iglesia es más grande, sus ojos rojizos que causan tanto miedo que los que han presenciado estas escenas quedan desmayados del susto.



## TALLER No. 4

### LEYENDA “LA MULA”

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Promover la lectura e interés por las leyendas de los pueblos y relacionarlos con los valores que lo representa.

**Estándar: Comprensión e Interpretación**

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

**Competencia: Textual**

Comprensión de textos que tengan diferentes formas y finalidades.

Lee atentamente La Leyenda de “La Mula” y luego desarrolle las siguientes actividades:

1. Observa la imagen y describe según usted que significa la mula.

---

---

---

2. Mediante esta observación diga cuál es el signo, objeto, interpretante, significado de una mula.

---

---

---

3. Conseguir imágenes relacionadas con la leyenda y arma un pequeño collage.



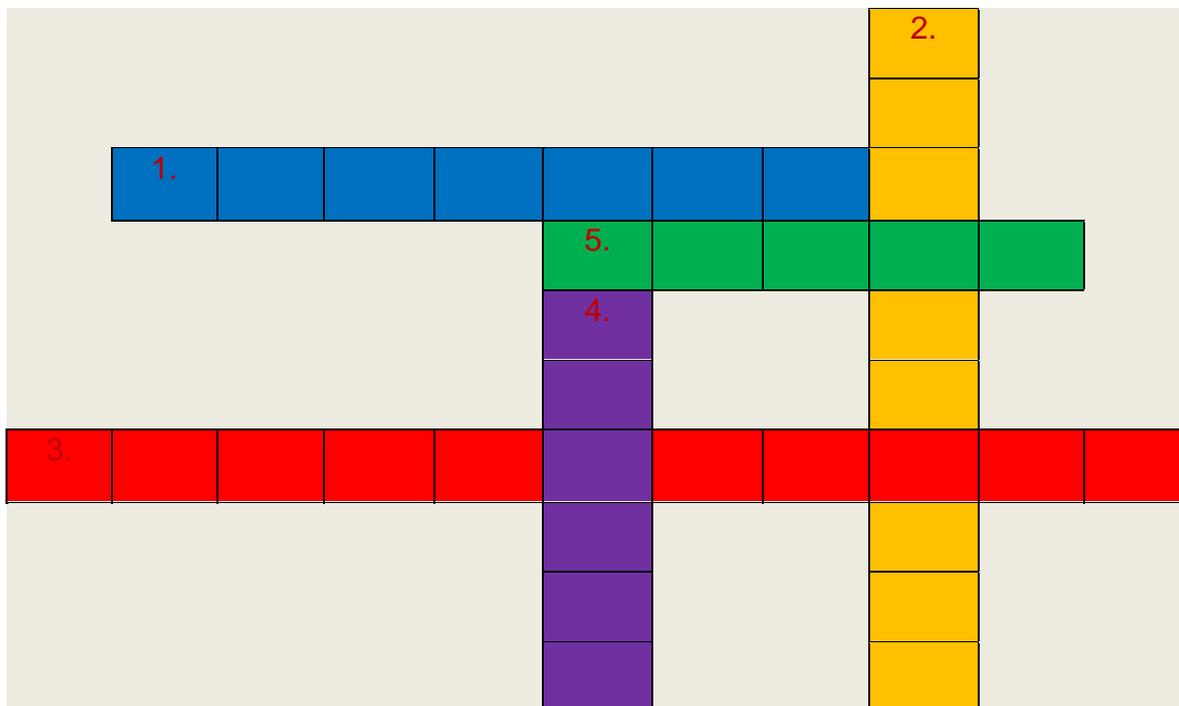
4. Describe una situación en la que te haya pasado una historia parecida o que te la hayan contado.

---

---

---

5. Completa el crucigrama con la información de la leyenda leída.



1. En qué lugar del pueblo se hace más grande la mula.
2. Lugar del pueblo por donde la ven aparecer.
3. Que objeto lleva de oro.
4. Por qué parte de su cuerpo sale candela.
5. De quien se habla en la leyenda.

## Taller 4

En la actividad de completar en la leyenda “LA LUZ” el 70% entendió la leyenda y comprendió para completar y el 30% no leyó bien y se le dificultó esta actividad. Los estudiantes se les dificultó falso y verdadero de la misma leyenda en un 53% y el 47% restante contestó acertadamente. Al 63% de los estudiantes se les dificultó construir una frase relacionada con la misma leyenda, el 37% saben construir frases con sentido. En la misma leyenda los estudiantes en las actividades 4,5, 6, y 7 se apropiaron del tema y un 73% respondió bien, el 27% tiene algún tipo de dificultad al comprender lo que se pregunta. La actividad 8 de la leyenda “La luz” los niños tiene problema de redacción de frases, párrafos, vocabulario, ortografía, signos de puntuación entre otros, en un 34% y al 66% se les facilitó esta actividad.

## Conclusión

Los estudiantes estuvieron motivados y se interesaron por las leyendas del pueblo.



Foto Alumnos Cuarto Nivel y Docente C.E.R. Curpagá desarrollando el Taller el Cojito

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
 “ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA”  
 TALLER COMPRESION LECTORA  
 YOLANDA FLOREZ ACEVEDO  
 LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ  
 CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ



## “LA LUZ”

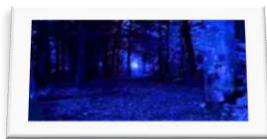
Misterioso espíritu de mujeres que en vida lloraron a sus hijos, a los cuales les quitaron la vida, pero que al morir dejaron de ser lloronas, pasaron a ser la luz. Este espíritu aparece en aquellos lugares donde se botó el bebe, presentando saltos momentáneos de un lugar a otro como una pelota loca, se presenta en los montes, caminos y carreteras, en lugares abandonados o vacíos como casas y escuelas, iluminando estos sitios como si estuviera de día.

La luz es un espíritu maligno que solo busca descanso arrimándose a un ser humano para sentir alivio, se debe tratar con malas palabras para que se aleje y busque los poderes diabólicos y no hagan daño.



Se dice que la luz persigue a las personas, si ella las atrapa, puede destrozarla y acabar con la vida. Dentro de la luz se ve un esqueleto, que hace parte del ser que esta penando por los delitos que en vida cometió.

Es otro de los seres tenebrosos y espantosos que hacen parte de nuestra región



## TALLER No. 5



### LEYENDA "LA LUZ"

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Promover la lectura e interés por las leyendas de los pueblos y relacionarlos con los valores que lo representa.

#### Estándar: Comprensión e Interpretación

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

#### Competencia: Textual

Comprensión de textos que tengan diferentes formas y finalidades.

Lee atentamente La Leyenda de "La Luz" y luego desarrolle las siguientes actividades:

1. Vamos a ver que recordáis de la leyenda. Completar estas oraciones.

- ✚ Misterioso espíritu de mujeres que en vida lloraron a sus \_\_\_\_\_.
- ✚ Este espíritu se presenta en los montes, \_\_\_\_\_.
- ✚ Se dice que la luz persigue a las \_\_\_\_\_.
- ✚ Si atrapa a las personas puede \_\_\_\_\_ y acabar con la \_\_\_\_\_.

2. Contesta verdadero o falso

✚ La luz son mujeres llorando a sus hijos	
✚ La luz se presenta en las ciudades grandes	
✚ La luz aparece en el día	
✚ La luz se debe tratar con malas palabras para que se aleje	
✚ La luz persigue a los animales y los mata	



✚ En la luz se ve un esqueleto que hace parte de su ser

3. Elije tu palabra favorita de la leyenda “La Luz” y realiza una frase con ella.

Palabra favorita: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Encierra con un círculo las imágenes que corresponden a la Leyenda La Luz.

5. Dibuja lo que sucede en la Leyenda La Luz

6. Ordena las letras y encuentra la palabra oculta

I R I T U S E P \_\_\_\_\_

R A R T R S A C E E \_\_\_\_\_

Z L U \_\_\_\_\_

Q S L E O E U E T \_\_\_\_\_

T M O S E N \_\_\_\_\_

7. Colorea las frases correctas que corresponden a la leyenda

Misterioso espíritu de mujeres que en vida lloraron a sus hijos

Este espíritu aparece en aquellos lugares donde se botó el bebe

Sale por noches por las calles llorando y llorando

Se debe tratar con malas palabras para que se aleje

Dentro de la luz se ve un esqueleto

Todas las noches busca a niños y niñas y los asusta

8. Escribe un breve resumen de la Leyenda "La Luz".

---



---



---



---

## Taller 5

La leyenda “LA MULA”, en la actividad 1, 2,3, los estudiantes se sintieron motivados al respecto, el 82% desarrollaron bien esta actividad, el 18% no sabe de qué animal se está hablando se les dificulta armar un collage. En la actividad 4 de la misma leyenda los estudiantes en un 33% desarrollaron la actividad, el 77% les falta redacción de oraciones, párrafos, cohesión, coherencia, manejo de vocabulario, ortografía, manejo de signos de puntuación, caligrafía.

Los crucigramas son actividades muy creativas que los estudiantes les gusto trabajar, un 88% disfruto de esta actividad y el 12% restante no entendió las preguntas.

## Conclusión

Con la lectura de leyendas los estudiantes demostraron el interés por las mismas teniendo en cuenta los valores inmersos.



Foto Alumnos Cuarto Nivel y Docente C.E.R. Curpagá desarrollando el Taller la Luz

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
 ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
 TALLER COMPRENSION LECTORA  
 INTEGRANTES:  
 YOLANDA FLOREZ ACEVEDO  
 LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ  
 CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ



## TALLER 1 Comparo leyendas

### EL TESORO DE LA LAGUNA ENCANTADA



Había un señor Luis Antonio Ibáñez, tenía una finca en la vereda Fontibón, Carcuará y allá tenía de mayordomo a un señor Martin Gauta y le llevaron unos animales como era el que habitaba allá, se los llevaron, se los entregaron y él los llevo a arriba a un potrero y allá los dejo, al otro día subió a mirarlos y faltaban dos, se regresó a la casa y le dijo a la señora faltan dos becerritos, me toca ir a buscarlos, me voy por el pueblo y salió por los lados del camino real de la laguna, que esos están por esos lados, vino al pueblo, arranco para la laguna, se encontró con el finado Concho Eugenio y le pregunto que como él viene de arriba no vio dos animalitos y le dio las características, y él le dijo que no, le dijo que había mañañado a la laguna y no había visto nada, se despidieron y él siguió buscando por el camino, hasta llegar a la laguna, al pasar por el lado de arriba de la laguna miro al lado izquierdo y vio un trigal muy bonito a punto de cortar, en ese entonces se llamaba segar, él miro el trigal y siguió hasta donde estaban los animales, y los llevo hasta la casa, cuando llegó a donde su señora esposa, le comento donde había conseguido los animalitos, al lado de la laguna pero que también había visto un trigal a punto de segar, entonces la señora le dijo ese es el tesoro de la laguna y ¿usted no raspo una espiguita?, él le contesto que no porque él respeta lo ajeno,



dijo que al otro día después de mirar los animales iría hasta la laguna a mirar el trival, al llegar al sitio donde había visto el trival no encontró nada.

Versión: ALVARO MEAURY (Habitante vereda Mata de lata Cécota)

## LEYENDA

### EL TESORO DE LA LAGUNA ENCANTADA

Don Martin Gauta le compro un toro a Don Arturo, subieron a la laguna y lo llevo pero lo bajo por el otro lado, no por el pueblo, pues era más



cerca de su finca, al otro día el animalito no le apareció en sus predios, entonces salió en busca del animalito por el camino de encima por donde lo había bajado, siguió todo el camino hasta llegar a la laguna pero esta no estaba, en su lugar había un trival muy grande y bonito ya amarillando, el trigo se

veía muy bueno, don Martin se acercó y se preguntó ¿la laguna que se haría?, pero a la ves recogió tres espiga de trigo y las raspo con la mano, llevándose los granos al bolsillo y siguió en la búsqueda del torito, lo encontró y se fue para La Bacha su finca, en su recorrido del sitio donde encontró el toro hasta su casa noto que el peso del bolsillo del pantalón aumentaba cada vez más, lo que hizo que el señor revisara su bolsillo, en el que encontró pepas de oro.

Versión: Raúl Isidro (Habitante Vereda Licaligua Cécota)

## Taller N° 1

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_



**Objetivo:** Comparo las dos versiones de la leyenda El Tesoro de la Laguna Encantada y establezco semejanzas y diferencias.

**Estándar:** Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

### Competencia:

Competencia Textual, articular e interpretar signos organizados en un todo coherente llamado texto.

## ACTIVIDADES

1. Leo con atención las dos leyendas El Tesoro de la Laguna Encantada.

2. Reflexiono

a. ¿Conoces un lugar como el que se describe en las leyendas? Descríbelo.

---



---



---



---

b. ¿Cómo actuaría en un caso similar, como el señor de la primera o segunda leyenda? ¿Por qué?

---



---



---

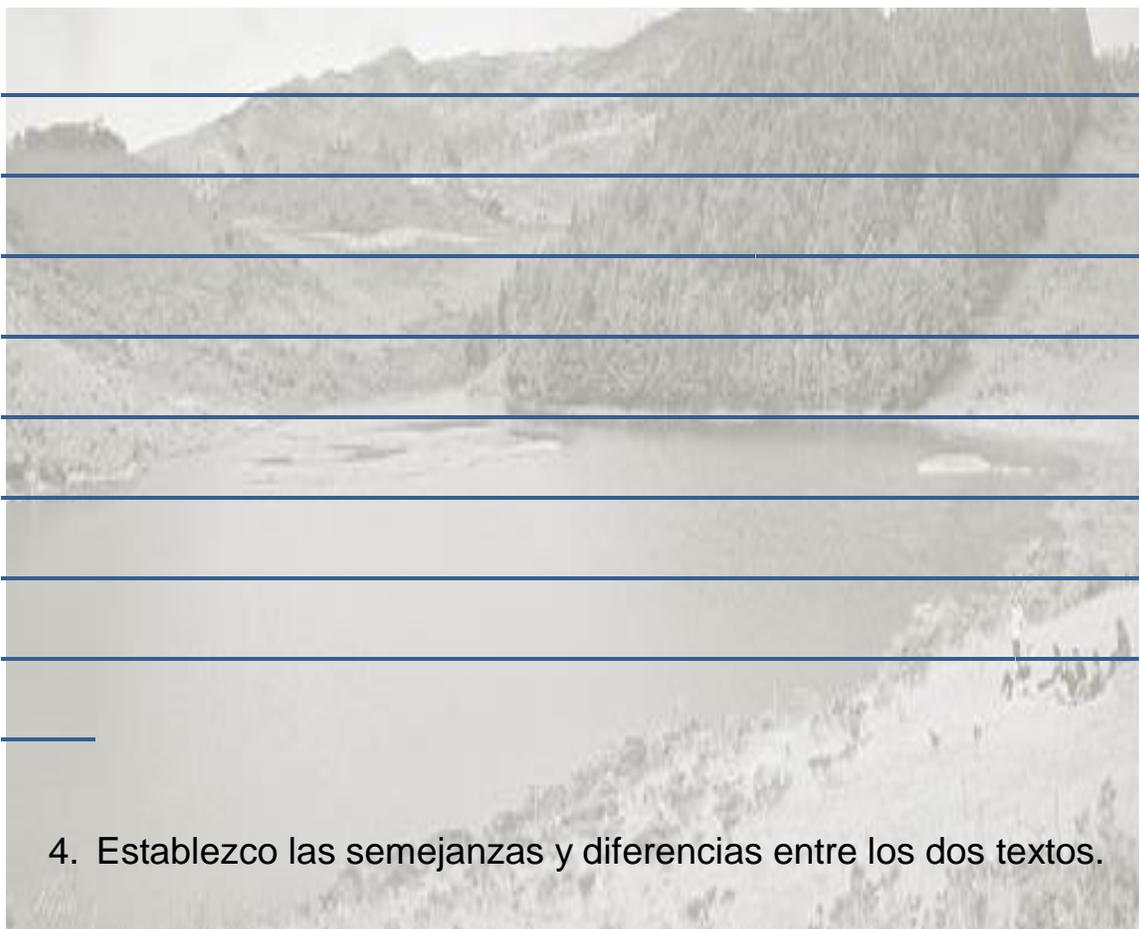


---



- c. Han escuchado la leyenda de la Laguna encantada del municipio de Cácosta. \_\_\_\_\_

3. Escribo la versión escuchada



4. Establezco las semejanzas y diferencias entre los dos textos.

- a. Escribo cinco diferencias que encuentres en las dos leyendas.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b. Escribo cinco semejanzas que encuentres en las dos leyendas.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**5. Elabora un dibujo relacionado con el tema**



**“La lectura hace al hombre completo; la conversación lo hace ágil, el escribir lo hace preciso”.**

**Francis Baron, escritor y filósofo.**

## Quinto grado

### Taller 1

#### El tesoro de la laguna encantada

Después de las lecturas realizadas a las leyendas los estudiantes debían reflexionar sobre algunas preguntas el 76% sus reflexiones fueron acertadas y el 24 % dice no saber mucho acerca del tema. Al escribir sobre la leyenda de la laguna de Cácuta el 68% escribe ideas sueltas presentan dificultades al escribir un párrafo, tienen mal manejo de vocabulario y no escriben signos de puntuación, 32% maneja adecuadamente los párrafos y tiene coherencia al escribir. Al establecer las diferencias y semejanzas entre las dos leyendas el 72% pudieron encontrar las semejanzas y diferencias y el 28% presento confusión entre las semejanzas y diferencias.

#### Conclusiones

Al comparar leyendas los estudiantes tuvieron la capacidad de encontrar las semejanzas y diferencias, de la leyenda el tesoro de la laguna encantada.



Foto Alumnos Quinto Nivel y Docente C.E.R. Curpagá desarrollando el Taller El Tesoro de la Laguna Encantada

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
 ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
 TALLER COMPRENSION LECTORA  
 INTEGRANTES:  
 YOLANDA FLOREZ ACEVEDO  
 LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ  
 CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ



## Taller N° 2



### LOS MINEROS FANTASMAS

En el  de Cócota, vereda Chinávega, existía una mina de carbón donde trabajaban muchos , personas que llegaban en busca de  desde muchos . Un día por razones desconocidas todos murieron. Solo encontraron sus  totalmente destruidos; algunos  les faltaban los ojos, a otros la lengua. Hoy en día las  que viven cerca de la  escuchan  ruidos, quejidos y exclamaciones. Todo pareciera como si en ese  estuviera lleno de . Se dice que todo aquel que entre a esa mina no vuelve a  por que los espíritus de los mineros se apoderan de sus almas.



## Taller N° 2

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_



**Objetivo:** Estimulo la comprensión lectora como proceso de interacción entre las estructuras cognitivas del lector y la información proveniente del texto.

**Estándar:** Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

**Competencia:** Competencia Interpretativa, ordena una serie de palabras de manera que formen una leyenda.

### ACTIVIDADES



1. Leo con atención la leyenda Los Mineros Fantasma.
2. Las palabras faltantes de la leyenda se encuentran a continuación, la organizo de tal forma que se pueda comprender.

mineros

cadáveres

personas

trabajadores

municipio

cuerpos

mina

trabajo

lugares

lugar

espantosos

salir

3. Leo nuevamente la Leyenda.

## 4. Busco sinónimos y antónimos de las palabras

PALABRA	SINONIMO	ANTONIMO
Minero	_____	_____
Trabajador	_____	_____
Mina	_____	_____
Lugar	_____	_____
Cadáver	_____	_____
Municipio	_____	_____
Trabajo	_____	_____
Espanto	_____	_____
Persona	_____	_____
Cuerpo	_____	_____
Lugar	_____	_____
Salir	_____	_____



triste



apenado



estudiante



alumno



baile



danza

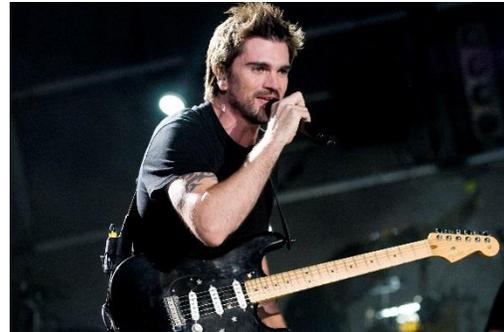


abecedario



alfabeto

5. La minería es uno de los trabajos más peligrosos que existen en la actualidad (minas de carbón), observe con atención las siguientes ilustraciones.



6. De las anteriores profesiones clasifico las tres que considere más peligrosas y explico porque.

a. \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---



---

c. \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---



---

7. Comparo el texto donde ubique las palabras faltantes con el siguiente texto, escribo el número de aciertos y errores

### LOS MINEROS FANTASMAS

En el **municipio** de Cácuta, vereda Chinávega, existía una mina de carbón donde trabajaban muchos **mineros**, personas que llegaban en busca de **trabajo** desde muchos **lugares**. Un día por razones desconocidas todos murieron. Solo encontraron sus **cadáveres** totalmente destruidos; algunos **cuerpos** les faltaban los ojos, a otros la lengua. Hoy en día las **personas** que viven cerca de la **mina** escuchan **espantosos** ruidos, quejidos y exclamaciones. Todo pareciera como si en ese **lugar** estuviera lleno de **trabajadores**. Se dice que todo aquel que entre a esa mina no vuelve a **salir**; por que los espíritus de los mineros se apoderan de sus almas.

"El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho".

Miguel de Cervantes Saavedra, escritor español.



## Taller 2

### Los mineros fantasmas

En la actividad de completar la leyenda con las palabras faltantes el 78% presenta cohesión y coherencia, el 22% presenta dificultades en el manejo de vocabulario. En el punto de buscarle sinónimos y antónimos a las palabras 57% presenta dificultades porque se confunden entre sinónimos y antónimos y el 43 % logro desarrollar este ejercicio. En el aspecto de clasificar las profesiones de acuerdo al grado de peligrosidad el 82% reconoce que existen profesiones peligrosas y el 18% no tiene conciencia de los riesgos que presentan algunos trabajos.

### Conclusión

Los estudiantes a través de la lectura logran extraer ideas importantes de a la leyenda los mineros fantasmas.



Foto Alumnos Quinto Nivel y Docente C.E.R. Curpagá desarrollando el Taller Los Mineros Fantasmas

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
TALLER COMPRENSION LECTORA  
INTEGRANTES:  
YOLANDA FLOREZ ACEVEDO  
LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ  
CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ



## Taller N° 3

DIAPOSITIVAS

### LA LAGUNA ENCANTADA



### LA LAGUNA ENCANTADA

## Taller N° 3



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Utilizo las nuevas tecnologías para establecer las relaciones existentes en ilustraciones acompañadas de textos.

**Estándar:** Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.

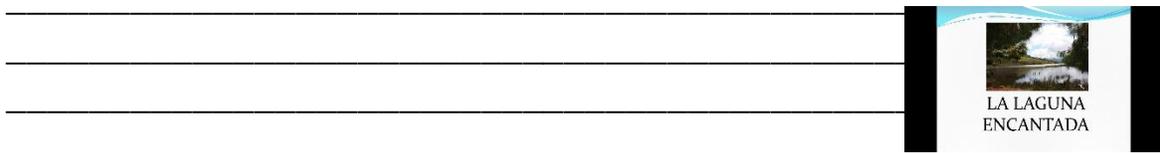
**Competencia:** Competencia lingüística, interpreta signos

### ACTIVIDADES



1. En forma individual busco en mi computador la carpeta Leyendas Cacoteñas, al abrirla busco un archivo en formato ppt denominado Leyenda La Laguna Encantada.
2. Observo detenidamente las imágenes y leo el texto que cada diapositiva.
3. Desarrollo
  - a. A partir de la segunda diapositiva establezco la relación que tiene la imagen con el texto

Diapositiva 2



Diapositiva 3

---

---

---

---



En el municipio de Cácuta es muy reconocida la leyenda de la laguna.

Diapositiva 4

---

---

---

---



Lugar donde muchas personas visitan para acampar.

Diapositiva 5

---

---

---

---



observar la naturaleza.

Diapositiva 6

---

---

---

---



oír los sonidos del aire y de los animales que habitan allí.

Diapositiva 7

---

---

---

---



Uno de los habitantes más antiguos de la vereda Matadelata cuenta que un día frío y nublado se escucharon cantos.

Diapositiva 8

---

---

---

---



tambores y sonidos indígenas en esta parte de la laguna.

## Diapositiva 9

---



---



---



---

fue así como decidió ir a mirar que era lo que pasaba.

## Diapositiva 10 y 11

---



---



---



---

Cuando llegó a la laguna y observó que sobre ella había un pueblo indígena donde sus integrantes realizaban un ritual con muchas danzas y cantos los cuales al oírlos hipnotizan y aturden a quienes presenciaban los hechos.

## Diapositiva 12

---



---



---



---

Todo sucedió en instantes;

## Diapositiva 13

---



---



---



---

cuando quiso ir a comunicar lo que ocurría todo desapareció,

## Diapositiva 14

---



---



---



---

el lugar se convirtió en la laguna que hoy en día se conoce.

## Diapositiva 15

---



---



---



---

Don Luis con sus conocimientos ancestrales y naturistas;

## Diapositiva 16

---



---



---



---



cuenta que muchos lugares del municipio y de la región donde poblaron los indigenas se encuentran en estado de Gina;

## Diapositiva 17

---



---



---



---



un estado donde ellos mismos siguen viviendo su cultura;

## Diapositiva 18

---



---



---



---



pero que para los demás seres humanos es invisible.

## Diapositiva 19

---



---



---



---



Todo eso ellos lo hacian debido a su desarrollo mental tan avanzado que supera cualquier suceso sobrenatural.

## Diapositiva 20

---



---



---



---

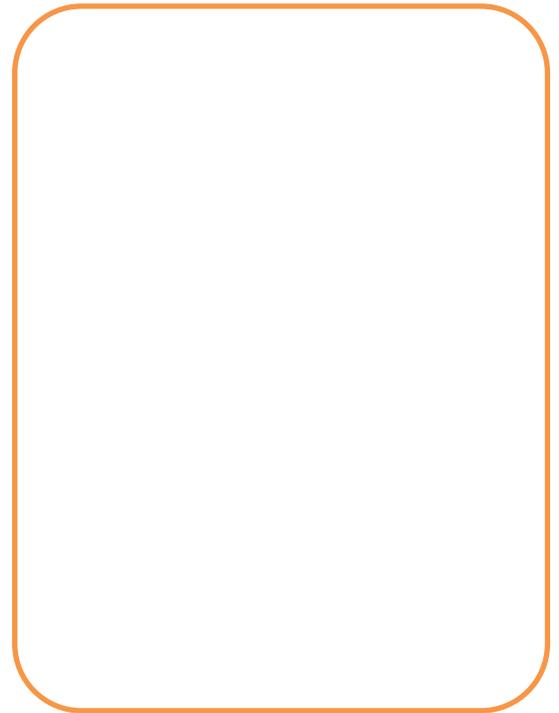


Desde entonces ellos siguen viviendo debajo de la laguna encantada de Cécota.

- b. Diseña una pequeña Historieta en forma secuenciada utilizando dibujos que representen la leyenda La Laguna Encantada, utilizando nueve viñetas.

**HISTORIETA**  
**LA LAGUNA ENCANTADA**

The worksheet is designed for a student to create a comic strip. It features a title bubble at the top, followed by two rows of three panels each. The first row consists of three blue speech bubbles, and the second row consists of three empty rounded rectangles with orange borders. This layout suggests that the student should write dialogue in the speech bubbles and draw the corresponding scenes in the rectangles.



The image shows a worksheet layout with two rows of three boxes each. The top row consists of three solid blue boxes with a downward-pointing tail, resembling speech bubbles. The bottom row consists of three empty orange-outlined boxes with rounded corners, intended for writing.

c. Interpreto la historieta a mis compañeros de clase.

"Un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado que hay dentro de nosotros". Franz Kafka, escritor.

### Taller 3

#### La laguna encantada

En el punto de establecer una relación entre el texto y la imagen de las diapositivas el 87% presenta dificultad para relacionar las imágenes con los textos y el 13% tiene coherencia al establecer la relación. En el diseño de la historieta un 85% presenta dificultades para elaborar la historieta con una secuencia lógica, y el 15% logro la construcción de la historieta con más veracidad.

Al dar a conocer la historieta el 78% muestra fluidez verbal y manejo del publico el 22% presenta timidez y poca fluidez verbal.

#### Conclusión

El uso de las nuevas tecnologías atrae bastante para que los estudiantes, haciéndolos que trabajen con más agrado e interés.

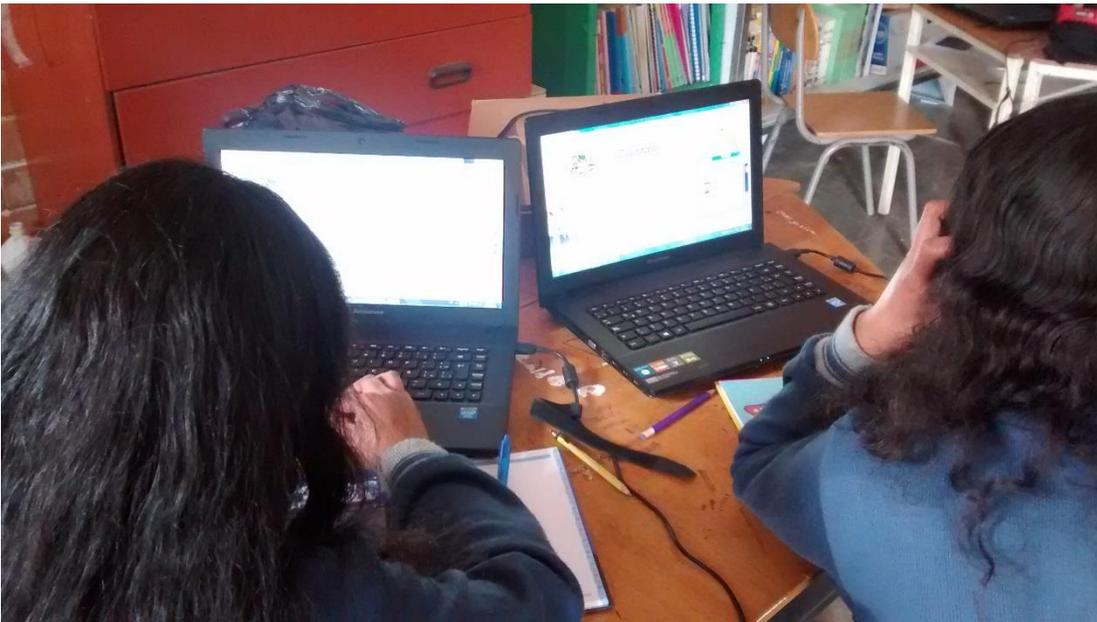


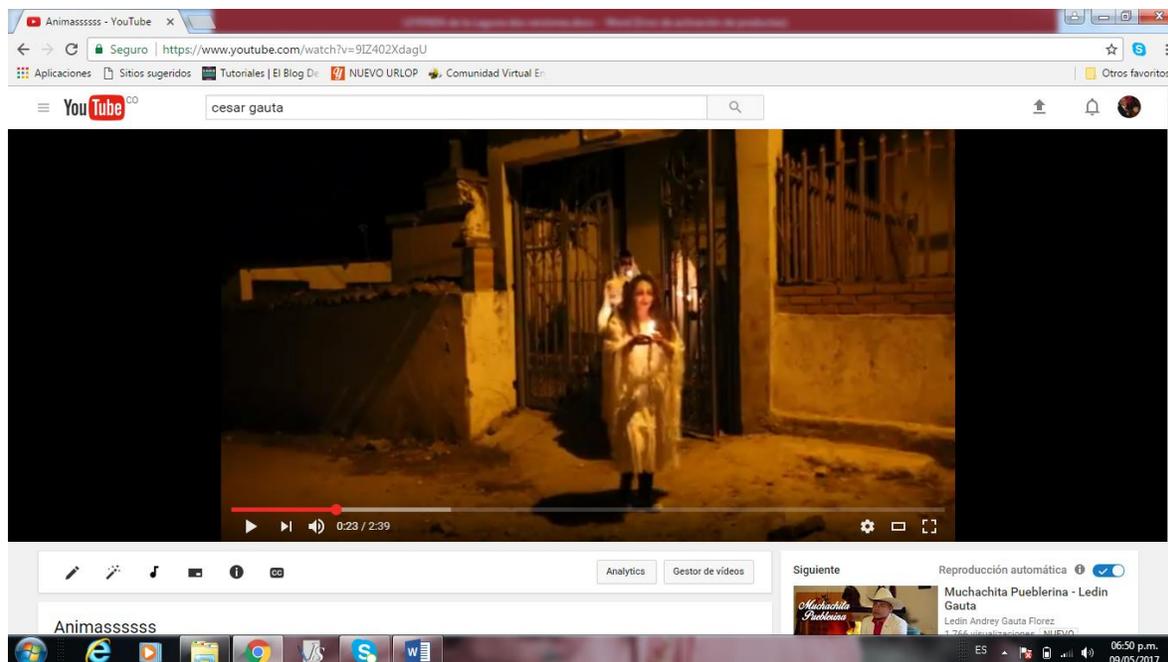
Foto Alumnos Quinto Nivel C.E.R. Curpagá desarrollando el Taller La Laguna Encantada.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
 ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
 TALLER COMPRENSION LECTORA  
 INTEGRANTES:  
 YOLANDA FLOREZ ACEVEDO  
 LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ  
 CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ

## Taller N° 4

### VIDEO



<https://www.youtube.com/watch?v=9IZ402XdagU>

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Estimular la lectura con la utilización del internet y las nuevas tecnologías en el análisis de videos educativos.

**Estándar:** Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.

**Competencia:** Lingüística, la lengua como sistema de signos y la lengua en funcionamiento.



1. Observo el video las Animas con mucha atención, lo puedo encontrar en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=9IZ402XdagU> si mi institución educativa cuenta con acceso a internet, si no me dirijo al escritorio de mi computador y en la carpeta Leyendas Cacoteñas busco el archivo Las Animas.
2. Después de observar el video describo por medio de un dibujo y con ayuda de palabras o frases cortas las principales características de estos personajes.

A large, empty rounded rectangular box with a dark blue border. It is intended for drawing and writing, as indicated by the instructions in the list above.

### 3. Reflexiono y respondo en mi cuaderno

- a. Si en alguna ocasión presenciara o escuchara las ánimas benditas, ¿Cuál sería mi reacción ante este suceso?

---

---

---

---

---

---

---

- b. Según el video las animas benditas son almas o espíritus de personas que ya murieron. ¿Cuál es mi concepto de lo que sigue después de la muerte?

---

---

---

---

---

---

---

- c. ¿Cuál es la diferencia entre cielo e infierno?

---

---

---

---

---

---

---

- d. ¿Por qué no debemos ser malos a lo largo de nuestra vida?

---

---

---

---

---

---

---

4. Encuentro diez palabras en la siguiente sopa de letras que hagan referencia a la leyenda las Animas Benditas

B	O	J	I	T	O	V	A	F	O
L	G	E	N	T	O	N	A	R	B
A	C	E	R	A	E	D	R	G	S
N	I	A	F	Ñ	R	E	A	O	C
C	R	L	L	E	Z	A	L	N	A
O	I	M	H	A	I	J	A	K	L
R	O	A	R	L	E	N	T	O	L
R	T	S	R	S	A	L	A	M	E
A	O	I	R	L	A	S	O	S	O
O	I	R	E	T	N	E	M	E	C

5. Clasifico las palabras de las sopa de letras según su categoría gramatical.

SUSTANTIVO

ADJETIVO

VERBO

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Creo cuatro oraciones que tengan sentido utilizando las anteriores palabras.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

7. Con pocas palabras describo la importancia que tiene para nosotros

a. Semana Santa

---

---

---

---

---

b. Tres de mayo, día de la Santa Cruz

---

---

---

---

---

c. Noviembre, día de los Santos y los Muertos

---

---

---

---

---

## Taller 4

### Las animas

Los estudiantes debían por medio de frases dar a conocer lo visto en el video el 85% logro expresar lo observado el 15% presento incoherencias en la construcción de frases. En la resolución de preguntas reflexivas el 78% se le dificulta expresarse de manera clara sobre los temas tratados y el 22% analiza y se expresa con más claridad.

En la resolución de la sopa de letras el 89% logro encontrar la totalidad de las palabras y el 11% restante presenta dificultades para encontrar las palabras.

En la redacción de oraciones el 86% construye frases con sentido y el 14% al escribir frases repiten palabras.

### Conclusión

A los estudiantes les agradan bastante las innovaciones en el desarrollo de las clases sobre todo con el uso de videos educativos.



Foto Alumnos Quinto Nivel  
C.E.R. Curpagá desarrollando  
el Taller Las Animas

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
 ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
 TALLER COMPRENSION LECTORA  
 INTEGRANTES:  
 YOLANDA FLOREZ ACEVEDO  
 LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ  
 CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ



## Taller N° 5

### HISTORIETA

#### EL PERRO DE DOS CABEZAS



**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_



**Objetivo:** Utilizar la imagen y el texto para estimular la comprensión lectora de los estudiantes.

**Estándar:** Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

**Competencia:** Pragmática, capacidad que le permiten asociar los enunciados con los contextos.

## ACTIVIDADES



1. Recorto los recuadros de la siguiente página



## EL PERRO DE DOS CABEZAS

Hay un perro de dos cabezas,

Dicen que tiene una mirada maligna y dientes puntiagudos.

Su cuerpo es un esqueleto y que cada vez que ve a una persona que comete ese tipo de pecados, los destroza por completo y

que camina por todo el pueblo para asustar a las personas que andan borrachos y que son maldicientes, adúlteros, etc.

Cuentan que en el municipio de Cácosta,

luego desaparece a una oscura y tenebrosa cueva para que nadie lo vea.

2. Armo la siguiente Historieta teniendo en cuenta las ilustraciones, para así lograr descubrir la leyenda.

## EL PERRO DE DOS CABEZAS





3. Transcribo la leyenda con la ayuda de la historieta.

## EL PERRO DE DOS CABEZAS

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



4. Observo detenidamente las siguientes ilustraciones y establezco las similitudes y diferencias que puedo encontrar con el personaje de la leyenda.



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---

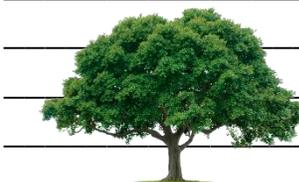


---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

5. Comparo la leyenda creada con ayuda de la historieta con la que puedo observar a continuación, comparo mis aciertos.

### **El Perro de Dos Cabezas**

Cuentan que en el municipio de Cácosta, hay un perro de dos cabezas, que camina por todo el pueblo para asustar a las personas que andan borrachos y que son maldicientes, adúlteros, etc.

Dicen que tiene una mirada maligna y dientes puntiagudos.

Su cuerpo es un esqueleto y que cada vez que ve a una persona que comete ese tipo de pecados, los destroza por completo y luego desaparece a una oscura y tenebrosa cueva para que nadie lo vea.

### 6. Reflexiono

Con mis palabras conceptualizo las siguientes palabras

a. Borracho: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. Maligno: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. Pecado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuál es mi opinión acerca de aquellas personas que por su forma de actuar, no cumplen con las normas establecidas por la sociedad?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A menudo en tu vida te encontrarás con que un libro es mejor amigo que un hombre. **Luigi Settembrini**

## Taller 5

### El perro de dos cabezas

En el punto de organizar las viñetas para armar la leyenda el 74% lo hizo acertadamente y el 26 presento falencias. En el punto de transcribir la leyenda el 84% la realizo con varios aciertos, y el 16% presento errores en la redacción de párrafos. En la parte de observar las ilustraciones y encontrar similitudes o diferencias con los personajes el 65% las encuentro el otro 25% presento muchas falencias. En el punto de dar un concepto sobre algunas palabras el 78% lo da como ideas sueltas el 22% no se hace entender en sus conceptos.

### Conclusión

La creación de historietas estimula la comprensión lectora en los alumnos y el interés por las leyendas de la región.

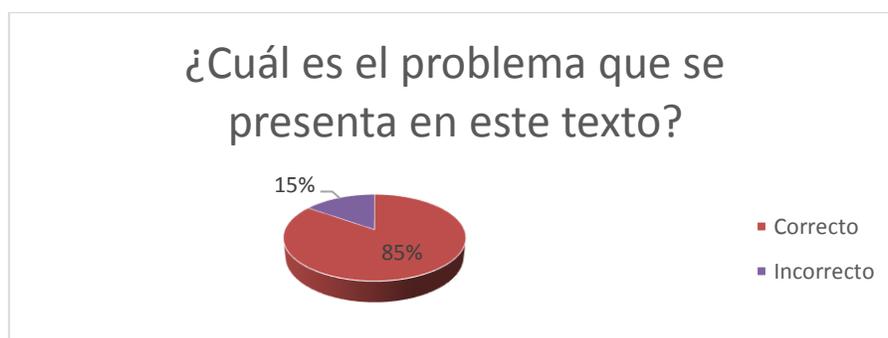


Foto Alumno Quinto Nivel  
C.E.R. Curpagá desarrollando  
el El Perro de Dos Cabezas

## Postest

1. ¿Cuál es el problema que se presenta en este texto?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Correcto	22	84.7
Incorrecto	4	15.3
Total	26	100



En la gráfica muestra que el 84,7% de los estudiantes respondió correctamente la respuesta, un 15,3% la respondió de manera incorrecta.

2. ¿Qué hace la urraca para resolver el misterio?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Correcto	20	77
Incorrecto	6	33
Total	26	100



La grafica muestra que un 77% de los alumnos acertó con la pregunta, frente a un 33% que no lo logro.

3. ¿Quién es el personaje sospechoso de tener la moneda?

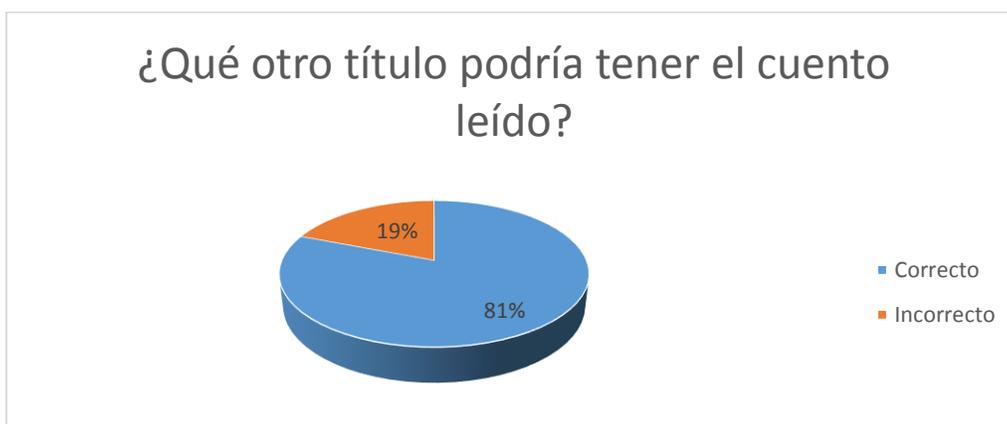
VARIABLE INDEPENDIENTE	CANTIDAD	%
Correcto	26	100
Incorrecto	0	0
Total	26	100



Podemos apreciar un 100% de los estudiantes acertó cual era el personaje sospechoso.

4. ¿Qué otro título podría tener el cuento leído?

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Correcto	21	80,85
Incorrecto	5	19,15
Total	26	100

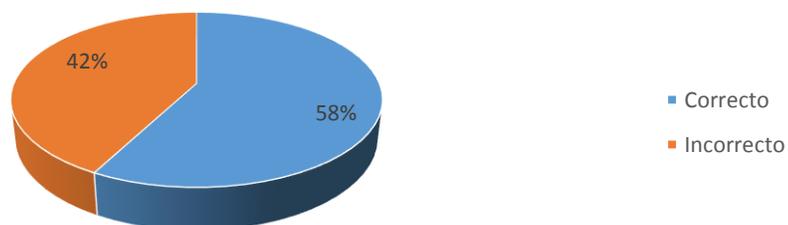


La grafica muestra que 80,85% respondió correctamente a la pregunta, y un 19,15% no lo hizo.

5. Marca con una X las afirmaciones que son verdaderas

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Correcto	15	57,75
Incorrecto	11	42,25
Total	26	100

Marca con una X las afirmaciones que son verdaderas

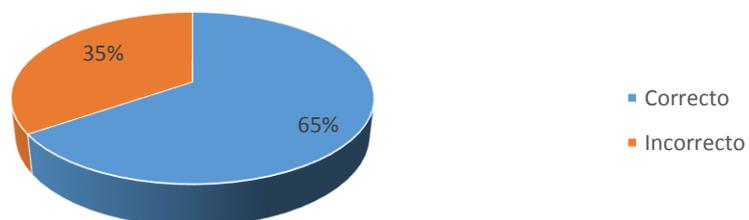


La grafica muestra un 57,75% de los estudiantes acertaron a las afirmaciones verdaderas, y un 42,25% no lo lograron.

6. Completa el siguiente organizador

VARIABLE INDEPENDIENTE	CANTIDAD	%
Correcto	17	65,45
Incorrecto	9	34,55
Total	26	100

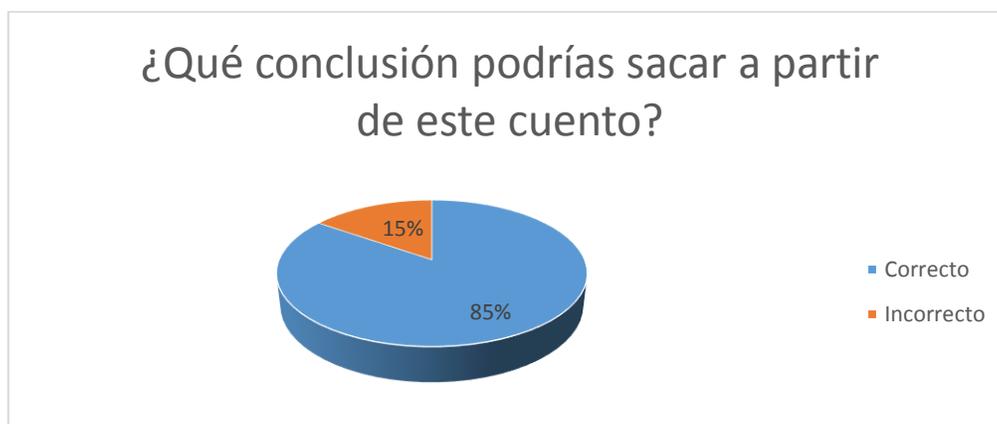
Completa el siguiente organizador



El organizador fue realizado correcto por 65,45% de los estudiantes, en forma incorrecta un 34,55%

7. ¿Qué conclusión podrías sacar a partir de este cuento?

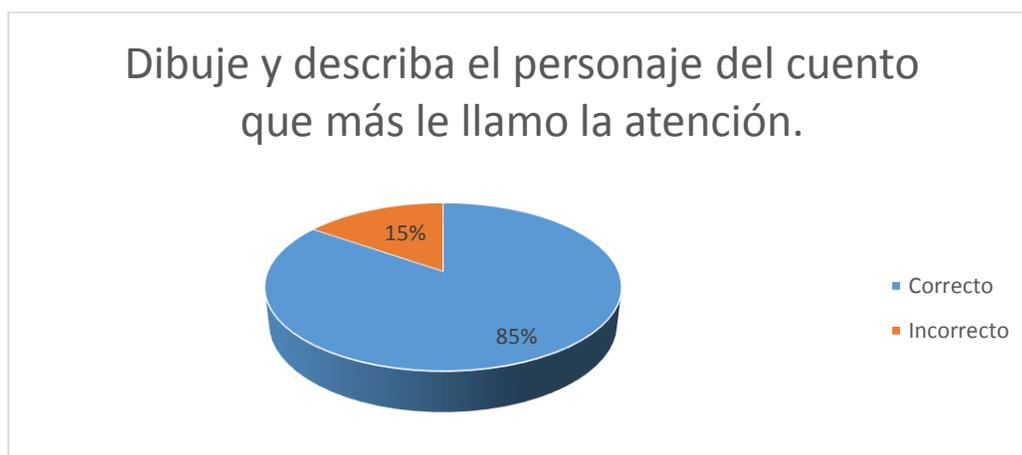
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Correcto	22	84,7
Incorrecto	4	15,3
Total	26	100



La grafica nos muestra que un 84,7% de los estudiantes resolvió correctamente la respuesta y un 15,3% de manera incorrecta.

8. Dibuje y describa el personaje del cuento que más le llamo la atención.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Correcto	22	84,7
Incorrecto	4	15,3
Total	26	100



El 84,7% de los alumnos dibujo y describió el personaje que más le llamo la atención en cuanto, el 15,3% no logro hacerlo acertadamente.

Se aplicó el mismo pretest como Postest a los estudiantes y analizar los avances logrados en la comprensión lectora, obteniendo un resultado positivo ya que se notó un mejoramiento en el desarrollo del taller.

## Conclusiones

Al hacer el diagnóstico se pudo detectar en los estudiantes de 3°.4°,5°, del CER Curpagá, que en su mayoría no les gusta leer, se les dificulta comprender y no escriben por pereza y falta de compromiso, siendo esta la oportunidad para buscar estrategias que los incentiven a la lectura, creando talleres motivantes que los impulse a la comprensión y creación de textos.

El diseño de talleres ofrece a los estudiantes una enseñanza motivadora hacia la lectura e invención de textos para rescatar leyendas de nuestro entorno y sean transmitidas a generaciones futuras.

La aplicación de los talleres permitió la comprensión de lectura y la escritura de textos por parte de los estudiantes ya que tuvieron en cuenta las orientaciones dadas por sus docentes, así mismo comprendieron la importancia de seguir incentivando la lectura, escritura fortaleciendo la tradición oral de nuestro municipio.

Los estudiantes se apropiaron del desarrollo de talleres, siguieron instrucciones, cambiaron de actitud ante ciertas actividades desconocidas para ellos, se comprometieron a difundir sus conocimientos para mejorar sus desempeños y los de sus compañeros.

Este proyecto nos deja una enseñanza motivante e interesante para nuestro quehacer pedagógico, donde invita a docentes a seguir inculcando en nuestros estudiantes el interés por la lectura comprensiva, logrando que los niños hagan sus propias creaciones.

## **Recomendaciones**

A las instituciones del CER Curpagá del municipio de Cacota, incentivar la lecto-escritura con talleres creativos para que los estudiantes tomen interés por la lectura y así adquirir un desarrollo integral.

A los docentes, utilizar la tradición oral como parte fundamental del aprendizaje en los estudiantes.

A los padres de familia apoyar a sus hijos en la lectura y escritura de leyendas para que se sensibilicen y adquieran mejores conocimientos lo que les conlleve a una mejor calidad en la educación y para la vida.

A la comunidad educativa en general que valoren la lecto-escritura, utilizando la tradición oral como herramienta para apreciar la riqueza que hay en nuestra región, buscando estrategias motivantes para ser transmitidas a las nuevas generaciones.

## **Bibliografía**

Grupo de Investigación Semillas de mi Saber. Rescate Cultural de la Tradición Oral del Municipio de Cácuta Mitos y Leyendas de mi Región. Cácuta 2.016. Proyecto Enjambre. Centro Educativo Rural Curpagá. 56 p.

Diez de u, Ascensión. el Aprendizaje de la Lecto-escritura Desde una Perspectiva Constructivista. Vol. 1. España. Editorial grao. 2001. 123 p.

Fandiño c. Graciela. (1992) Lectura y Escritura. Bogotá-Colombia: Usta. 24 p.

Ministerio de Educación Nacional. (1987). Promoción de la Lectura a través de la Literatura Infantil en la Biblioteca y el Aula. Colombia: Lerner, 60-64 p.

Diccionario de Sinónimos y Antónimos. Editorial océano. España.

Constitución política de Colombia de1991 artículos.

## **Infografía**

[www.Wikipedia.org/wiki-literaturapopular](http://www.Wikipedia.org/wiki-literaturapopular).

[www.enciclopedia.us.es/index.php/lectura](http://www.enciclopedia.us.es/index.php/lectura).

[www.enciclopedia.us.es/index.php/escritura](http://www.enciclopedia.us.es/index.php/escritura).

[www.cuco.com.ar/bibliografia.htm](http://www.cuco.com.ar/bibliografia.htm)

[Cacotanortedesantander.gov.co](http://Cacotanortedesantander.gov.co)

[www.wikipedia.org/wiki/Cácota](http://www.wikipedia.org/wiki/Cácota)

[www.colombiaaprende.edu.co/](http://www.colombiaaprende.edu.co/)

[www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)

[tradicional.blogspot.com](http://tradicional.blogspot.com)

## Anexos

### Anexo 1

#### Observación Directa

Proyecto:
Fecha:
Lugar:
Descripción:

Aspectos a evaluar	Siempre	A veces	Nunca
Participa activamente en el desarrollo de los talleres			
Identifica conceptos básicos y procesos cognitivos con la metodología utilizada			
Utiliza adecuadamente los materiales de trabajo			
Colabora con el grupo de trabajo			
Es capaz de superar situaciones imprevistas			
Muestra interés y responsabilidad por su trabajo			

**Anexo 2**

## Diario de Campo

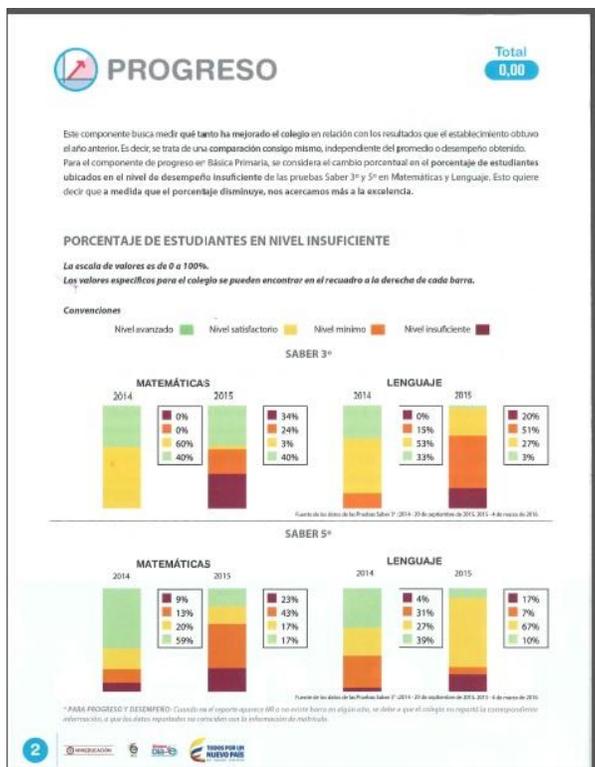
Nombres y apellidos:
Fecha:
Lugar:
Tema:
Objetivo:

Estrategias didácticas	
Se lograron los objetivos propuestos	
Utilizo adecuada los materiales	
Son capaces de trabajar en grupo	
Presento inconveniente en el desarrollo de los talleres	
Los talleres fueron entendibles por parte de los estudiantes	

## Anexo 3

## Pruebas Saber





## EFICIENCIA

Total  
0,98

Teniendo en cuenta que la calidad educativa no se puede reducir exclusivamente a los resultados de las pruebas estandarizadas, el Índice incluye un componente de eficiencia institucional. En este caso, la calificación obtenida equivale a la **tasa de aprobación** en cada nivel (Primaria, Secundaria o Media), es decir, la proporción de alumnos que aprueban el año escolar y son promovidos al grado siguiente.



98%

Este componente pretende balancear el puntaje obtenido en Desempeño, pues demuestra que si bien tenemos como propósito que los estudiantes aprendan cada vez más y mejor, también debemos buscar que todos los alumnos estén aprendiendo más y mejor.

Fuente de los datos: SIMAT febrero de 2016

## AMBIENTE ESCOLAR

Total  
0,71

Como complemento a los resultados de aprendizaje de las pruebas Saber, el Índice incluye medidas que ayudan a caracterizar el ambiente escolar de cada colegio. En particular, el foco está en lo que ocurre en el aula, pues es ahí donde comienzan y se acentúan los procesos de mejoramiento de la calidad.

La primera agrupación de indicadores, **ambiente en el aula**, evidencia la existencia o inexistencia de un clima propicio para el aprendizaje. La segunda, **seguimiento al aprendizaje**, se refiere a la calidad y frecuencia de los procesos de retroalimentación que los maestros hacen al trabajo de sus alumnos.

El componente ambiente escolar se calcula con el cuademilí de factores asociados 2014.

En ambos casos, la escala de valores está sobre 100, siendo 100 el puntaje más alto posible.

### AMBIENTE EN EL AULA



### SEGUIMIENTO AL APRENDIZAJE



Anexo 4

Encuestas

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
ENCUESTA ESTUDIANTES COMPRENSION LECTORA  
INTEGRANTES:  
YOLANDA FLOREZ ACEVEDO  
LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ  
CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ**



La presente encuesta se hace con la finalidad de realizar una investigación relacionada con las falencias que presentan los estudiantes en lectoescritura.

Con la información que se obtenga de esta encuesta, se diseñarán estrategias que permitan mejorar los procesos lecto-escritores en los estudiantes.

Por favor complete la encuesta cuidadosamente al leerla por completo primero, y luego señale sus respuestas con una "x".

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Institución Educativa:** \_\_\_\_\_

1. ¿Le gusta leer?

- a. Sí
- b. No

2. ¿Con que frecuencia lee?

- a. Todos los días
- b. Un día a la semana.
- c. Un día por mes
- d. No lee

3. ¿En su institución educativa existen actividades únicamente dedicadas a la lectura?

- a. si
- b. no

4. ¿En su institución educativa existe biblioteca?

- a. si
- b. no

5. ¿Te gusta escribir?

- a. si
- b. no

6. ¿Tienes dificultades para escribir?

- a. si
- b. no

7. ¿Qué te gusta escribir?

- a. Cuentos
- b. Anécdotas
- c. Fabulas
- d. Otras \_\_\_\_ Cuáles?\_\_\_\_\_

8. ¿En su institución educativa existen actividades únicamente dedicadas a la escritura?

- a. si
- b. no

8. ¿Cuántos libros lees al año?

- a. ninguno
- b. de uno a cinco.
- c. más de cinco.

9. ¿los profesores te realizan actividades dedicadas a la lectura?

- a. si
- b. no

10. ¿En tu casa tienes libros donde puedas practicar lectura?

- a. si
- b. no

11. ¿los profesores te incentivan para que practiques lecturas?

- a. si
- b. no

12. ¿En sus casas leen con sus papas?

- a. si
- b. no

13. ¿las lecturas que lees son de su agrado?

- a. si
- b. no

**GRACIAS POR TUS SINCERAS RESPUESTAS**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
ENCUESTA DOCENTES COMPRENSION LECTORA**

**INTEGRANTES:**

**YOLANDA FLOREZ ACEVEDO  
LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ  
CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ**



La presente encuesta se hace con la finalidad de realizar una investigación relacionada con las falencias que presentan los estudiantes en lectoescritura.

Con la información que se obtenga de esta encuesta, se diseñarán estrategias que permitan mejorar los procesos lecto-escritores en los estudiantes.

Por favor complete la encuesta cuidadosamente al leerla por completo primero, y luego señale sus respuestas con una "x".

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Institución Educativa:** \_\_\_\_\_

1. Aplica frecuentemente estrategias para afianzar la comprensión lectora e interpretación textual con sus estudiantes.
  - a. Si
  - b. No
  
2. Enseña al estudiante a leer en forma comprensiva.
  - a. Si

- b. No
  - c.
3. Que lecturas utilizas en las clases para motivar el interés por leer.
- a. Cuentos
  - b. Fábulas
  - c. Mitos
  - d. Otros
4. De qué forma te das cuenta de que tus estudiantes entendieron la lectura.
- a. Por medio de preguntas
  - b. Realización de resúmenes
  - c. Descripción de secuencias
  - d. Creación de dibujos
5. Haces análisis después de cada lectura.
- a. Si
  - b. No
6. Consideras importante la lectura en el proceso de aprendizaje.
- a. Si
  - b. No
7. Cuantas horas al día dedicas a la lectura con tus estudiantes.
- a. Una hora
  - b. Hora y media
  - c. Dos horas
  - d. Ninguna
8. Cree que la lectura y la comprensión son necesarias para tus estudiantes.
- a. Si
  - b. No
9. Crees que la composición de textos se puede experimentar desde todas las áreas del conocimiento.
- a. Si
  - b. No
10. Crees que es importante que desde la institución se hagan convocatorias para concursos de lectura.

- a. Si
- b. No

11. A través de su labor se te facilita impulsar la lectura.

- a. Si
- b. No

12. En qué nivel de lectura están tus estudiantes.

- a. Bajo
- b. Medio
- c. Alto

13. Ejercita en sus estudiantes la comprensión lectora, literal, interpretativa y crítica.

- a. Siempre
- b. Algunas veces
- c. Nunca

**GRACIAS POR TUS SINCERAS RESPUESTAS**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
ENCUESTA PADRES DE FAMILIA COMPRENSION LECTORA  
INTEGRANTES:  
YOLANDA FLOREZ ACEVEDO  
LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ  
CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ**



La presente encuesta se hace con la finalidad de realizar una investigación relacionada con las falencias que presentan los estudiantes en lecto-escritura.

Con la información que se obtenga de esta encuesta, se diseñarán estrategias que permitan mejorar los procesos lecto-escritores en los estudiantes.

Por favor complete la encuesta cuidadosamente al leerla por completo primero, y luego señale sus respuestas con una "x".

1. ¿Cuánto tiempo le dedica su hijo a practicar la lectura y escritura?
  - a. No le dedica tiempo
  - b. Una hora
  - c. Más de una hora
2. ¿En el hogar desarrollan actividades para fortalecer la lectura y la escritura de sus hijos?
  - a. Si
  - b. No
3. ¿Creen que parte del conocimiento se adquiere con la lectura?
  - a. Si
  - b. no
4. ¿Ustedes practican la lectura y la escritura?
  - a. Si
  - b. No
5. ¿Para ustedes es importante que su hijo practique la lectura?
  - a. Si
  - b. No
6. ¿Usted influye para que su hijo practique la lectura?
  - a. Si
  - b. No
7. ¿Usted lee con sus hijos?
  - a. Si
  - b. No
8. ¿Antes de dormir le lee cuentos a sus hijos?
  - a. Si
  - b. No
9. ¿Incentivan a los hijos para que lean en su tiempo libre?

- a. Si
- b. No

10. ¿Escucha a su hijo cuando está leyendo?

- a. Si
- b. No

**GRACIAS POR TUS SINCERAS RESPUESTAS**

Anexo 5

Pretest

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**  
**PRETEST DIAGNOSTICO COMPRENSION LECTORA**  
**INTEGRANTES:**  
**YOLANDA FLOREZ ACEVEDO**  
**LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ**  
**CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ**



### EL MISTERIO DE LA MONEDA DESAPARECIDA



En muchos cuentos, así como en las películas, ocurren sucesos misteriosos que es necesario resolver, como el que le ocurrió a la urraca.

La urraca se dio cuenta que le faltaba una de las monedas más preciadas, era una moneda cualquiera pero para ella tenía un gran valor porque se la había regalado su padre. En seguida hizo llamar a los mejores detectives del bosque, la liebre y el ratón, y les ofreció una recompensa si la encontraban. El ratón era buen detective, algo más listo y sagaz que la liebre, así que sus pistas y razonamientos le llevaron pronto al gran laberinto de túneles bajo el bosque. Al entrar en el laberinto, inmediatamente vio al señor topo, pero como el ratón era muy tímido, no se atrevió a decirle nada, y anduvo por allí buscando la moneda en el piso. La liebre por otra parte, también era un gran detective, así que poco después también llegó hasta el túnel y como no era nada vergonzosa, lo primero que hizo fue preguntarle al topo si sabía dónde estaba la moneda. El topo resultó, estar encantado de guiarle por que la moneda llevaba tiempo molestándole en su casa, no pudo decir cómo había llegado hasta allí, y finalmente la liebre se llevó la recompensa.

Pero el ratón, que vio suceder todo aquello, aprendió mucho, y desde entonces nunca dejó que la timidez le estropeará su buen trabajo, y después de esto se convirtió en el mejor detective del bosque.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
PRETEST DIAGNOSTICO COMPRENSION LECTORA**

**INTEGRANTES:**

**YOLANDA FLOREZ ACEVEDO  
LUZ AMPARO GAUTA FLOREZ  
CESAR AUGUSTO GAUTA FLOREZ**



**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

**Responde:**

1. ¿Cuál es el problema que se presenta en este texto? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Qué hace la urraca para resolver el misterio? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Quién es el personaje sospechoso de tener la moneda? Colorea la respuesta.

Ratón

Topo

Liebre

4. ¿Qué otro título podría tener el cuento leído? Colorea la respuesta.

Los Animales del  
bosque

Regalar una  
moneda

El tímido detective  
ratón

5. Marca con una X las afirmaciones que son verdaderas

- La urraca se dio cuenta de que le faltaba una de sus monedas.

- La moneda se la había regalado su abuela.
- El ratón llamó a los mejores detectives del bosque: el león y el topo.
- La urraca ofreció una recompensa.
- La primera en llegar al laberinto fue la liebre.
- Al topo le molestaba la moneda en su casa.
- La liebre se llevó la recompensa.
- El ratón se convirtió en el mejor detective del bosque.

6. Completa el siguiente organizador

<b>Personaje.</b> ¿Quiénes participan en la historia	<b>Ambiente</b> ¿Dónde ocurren los hechos?
<b>Problema</b> ¿Qué problema ocurre?	<b>Solución</b> ¿Cómo se solucionó?

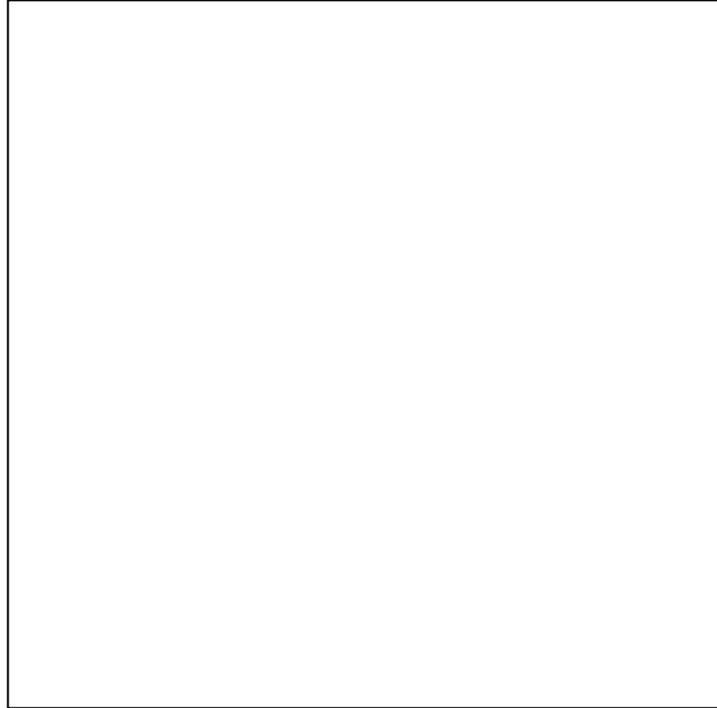
7. ¿Qué conclusión podrías sacar a partir de este cuento? Colorea la respuesta

**El exceso de  
Timidez anula otras  
habilidades**

**Los animales del  
Bosque son buenos  
detectives**

**Las monedas de  
metal como el oro  
son valiosas**

8. Dibuje y describa el personaje del cuento que más le llamo la atención.



---

---

---

---

---

---

Gracias. 🙌

Anexo 6

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.**

TIEMPO	1º mes Julio				2º mes Agosto				3º mes Septiembre				4º mes Octubre				5º mes Noviembre				6º mes Febrero				7º mes Marzo				8º mes Abril				9º mes Mayo				10º mes Junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Revisión material bibliográfico.	█	█	█	█																																				
2. Reunión Directores Escuelas	█																																							
3. Charla Padres de Familia.	█																																							
4. Elaboración Prueba Diagnóstica.			█																																					
5. Aplicación del diagnóstico			█																																					
6. Interpretación y análisis de resultados				█	█	█	█	█																																
7. Diseño del Proyecto	█	█	█	█	█	█	█	█																																
8. Aplicación de Talleres					█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█												
9. Presentación del Proyecto																													█	█	█	█								
10. Corrección de sugerencias																																					█	█	█	█
11. Socialización																																					█	█	█	█

## Anexo 7

### Fotos



Foto Aplicación encuestas Padres de Familia C.E.R. Curpagá

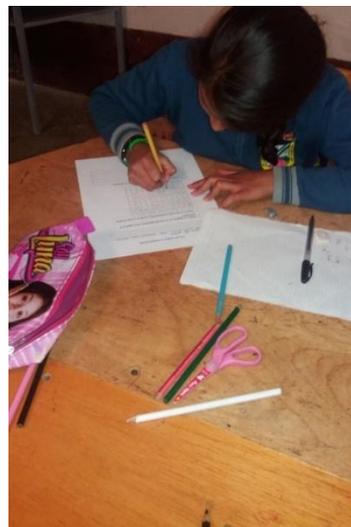


Foto Aplicación Encuestas Estudiantes C.E.R. Curpagá



Foto Reunión Padres de Familia C.E.R. Curpagá



Foto Recuperando Nuestra Tradición Oral Con los Amigos de Cácota



Foto Desarrollo de Pretest  
C.E.R. Curpagá

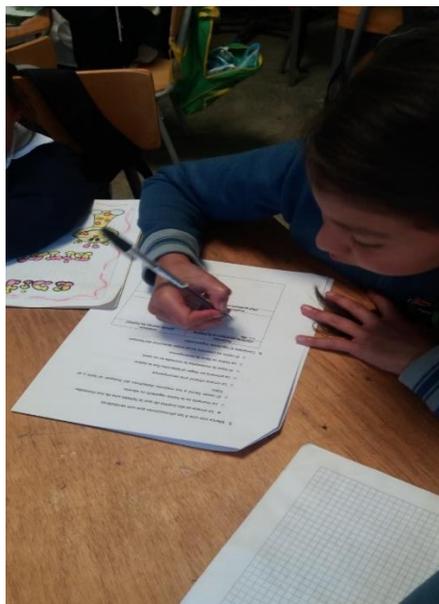


Foto Desarrollo de Pretest  
C.E.R. Curpagá



Foto Aplicación Postest  
C.E.R. Curpagá



Foto Aplicación Postest  
C.E.R. Curpagá



Foto Desarrollo de Talleres.



Foto Desarrollo de talleres



Foto Desarrollo de Actividades  
C.E.R. Curpagá



Foto Desarrollo de Actividades  
C.E.R. Curpagá