



**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA GENERAR APRENDIZAJES
SIGNIFICATIVOS EN LOS PROCESOS DE LECTURA EN GRADO SEGUNDO, DEL
CENTRO EDUCATIVO RURAL FILO REAL EN LA SEDE LAS MERCEDES
MUNICIPIO SALAZAR DE LAS PALMAS**

Presentado por:

**Lic. RUDY LORENA DAVILA FUENTES
Lic: GLADYS OMAIRA CONTRERAS BAUTISTA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PAMPLONA
2017**



**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA GENERAR APRENDIZAJES
SIGNIFICATIVOS EN LOS PROCESOS DE LECTURA EN GRADO SEGUNDO, DEL
CENTRO EDUCATIVO RURAL FILO REAL EN LA SEDE LAS MERCEDES
MUNICIPIO SALAZAR DE LAS PALMAS**

Presentado por:

Lic. RUDY LORENA DAVILA FUENTES

Lic.: GLADYS OMAIRA CONTRERAS BAUTISTA

MG. YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS

Asesora

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PAMPLONA**

2017



TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTOS	6
RESUMEN	7
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I	12
1.1. PROBLEMA	12
1.2. DESCRIPCIÓN CONTEXTO	13
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.4. JUSTIFICACIÓN	15
1.5. OBJETIVOS	16
1.5.1. Objetivo General.....	16
1.5.2. Objetivos Específicos	17
CAPITULO II	18
2. MARCO REFERENCIAL	18
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	18
2.1.1. A Nivel Internacional.	18
2.1.2. A Nivel Nacional.....	20
2.1.3. A Nivel Regional.	23
2.2. MARCO TEÓRICO	24
2.3. MARCO CONTEXTUAL.....	30
2.4. MARCO LEGAL	31
CAPITULO III	35
3. METODOLOGÍA	35
3.2. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	35
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	36



3.5. PLAN DE ACCIÓN.....	37
3.6. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	38
3.6.1. Encuesta Docentes.....	38
3.6.2. Encuesta A Estudiantes.....	42
3.6.3. Encuesta Al Padre De Familia.....	47
3.7. ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO APLICADO A LOS NIÑOS.....	50
3.7.1. Indicadores.....	50
3.7.2. Ortografía.....	53
3.8. ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO APLICADO.....	56
3.8.1. Indicadores.....	56
3.8.2. Redacción.....	57
3.8.3. Ortografía.....	59
3.9. ANÁLISIS DEL TALLER DE INTERPRETACIÓN Y COMPRENSIÓN LECTORA.....	62
3.9.1. Indicadores.....	62
3.9.2. Redacción.....	63
3.9.3. Ortografía.....	65
3.10. INTERPRETACIÓN.....	68
3.10.1 Indicadores.....	68
3.10.2 Redacción.....	68
3.10.3 Ortografía.....	69
CONCLUSIONES.....	71
RECOMENDACIONES.....	73
BIBLIOGRAFÍA.....	74
INFOGRAFÍA.....	75
ANEXOS.....	76



DEDICATORIA

Este proyecto es para y por los estudiantes, todo nuestro esfuerzo, trabajo se debe a que deseamos como docentes un mejor futuro para ellos, somos las encargadas de sembrar el amor, la paz, la responsabilidad y todo esto lo podemos lograr solamente demostrándoles que pese a todas las circunstancias que les rodea todo es posible. Por eso este proyecto es dedicado a los niños y niñas no solamente de Salazar de la Palmas sino de nuestro departamento.



AGRADECIMIENTOS

Primeramente, le agradecemos a DIOS por regalarnos esta vocación y esta oportunidad de trabajar nuevamente en pro de la educación de niños con alta vulnerabilidad, de igual manera a nuestros docentes que durante este proceso nos orientaron con los seminarios, a nuestra asesora Yolanda Villamizar de Camperos, también a nuestras familias que fueron el apoyo fundamental en todo este proceso, que estuvieron allí para tendernos una mano de consuelo y de fortaleza en este camino.



RESUMEN

Este proyecto es de tipo investigativo que tiene como título “Generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura a través de la elaboración de cuentos en el grado segundo, del Centro Educativo Rural Filo Real en la sede Las Mercedes del municipio Salazar de las Palmas, de Norte de Santander, se realizó una observación en el aula donde se aplicó esta propuesta, se tuvo en cuenta todos los aspectos que se consideran relevantes, es decir, se hizo la observación de forma detalladas, clara y específicamente, por medio de esto se evidenciaron las necesidades que presentaron los niños y niñas del grado segundo y a partir de esto se formuló el problema de la investigación.

En la justificación, se menciona detalladamente la importancia de realizar este proyecto, de cómo se puede contribuir mejorar la capacidad interpretativa, teniendo en cuenta la relevancia de ésta en todo el proceso de aprendizaje y lo saludable que sería para los niños que amen la lectura y adquieran el hábito según sus intereses, sin que sientan presión.

Surge la necesidad de llevar a cabo esta propuesta pedagógica en el aprendizaje de los niños, la lectura de cuentos como proceso metodológico basada en la investigación acción, por su alcance obtenido en las diferentes investigaciones educativas. Con esta investigación se logró aumentar el interés por parte de los estudiantes, y por medio de esto la capacidad de interpretar, comprender y crear niños creativos, dinámicos, activos, espontáneos, felices.

Para esta investigación y/o proyecto se tuvo en cuenta varios referentes teóricos que ayudan a fundamentar la propuesta para mejorar la calidad de la lectura en los estudiantes del grado segundo, en donde juega un papel importante la evolución y el



desarrollo intelectual; es decir, la producción oral para esto la teoría de JEAN PIAGET, VYGOTSKY Y MONTESSORI, tienen gran relación en que la enseñanza de la lectura por medio de historias, cuentos deja un aprendizaje significativo, ya que le es más fácil al estudiante encontrar su gusto por un determinado tema.

Como se tiene en cuenta los referentes teóricos, también en este proyecto se tiene como base los referentes legales que respaldan la propuesta, estamos hablando la Constitución Política, la Ley General De Educación y el Decreto 2247, en donde se destaca la importancia del desarrollo de los proyectos de aula con un ambiente significativo.

Con esta propuesta es posible hacer que los niños mejoren los procesos de lectura, es necesario crear actividades significativas por medio de estrategias lúdicas pedagógicas que mejoren la enseñanza, para que los niños se tomen la lectura con amor y responsabilidad.



ABSTRACT

This project is of an investigative type whose title is "to generate meaningful learning in the reading processes through the elaboration of short stories in the second grade of the rural education center at the headquarters of the municipality of Salazar de las Palmas, Norte de Santander, an observation was made in the classroom where this proposal was applied, it took into account all the aspects that are considered relevant, that is, the observation was made in a detailed, clear and very specific way, through this Evidenced the needs presented by the children of the second grade and from this the problem of research was formulated.

In the justification, it is mentioned in detail the importance of doing this project, how it can contribute to improve the interpretive capacity, taking into account the relevance of this in the whole learning process and the healthy it would be for children who love reading and Acquire the habit according to their interests, without feeling pressure.

The need to carry out this pedagogical proposal in the children's learning, the reading of stories as a methodological process based on the research action, arises from its scope obtained in the different educational researches. This research was able to increase the interest of students, and through this the ability to interpret, understand and create creative, dynamic, active, spontaneous, happy children.

The need to carry out this pedagogical proposal in the children's learning, the reading of stories as a methodological process based on the research action, arises from its scope obtained in the different educational researches. This research was able to increase the interest of students, and through this the ability to interpret, understand and create creative, dynamic, active, spontaneous, happy children. For this research and / or project was taken into account several theoretical references that help to substantiate the



proposal to improve the quality of reading in second grade students, where intellectual evolution and development play an important role; In the oral production for this the theory of JEAN PIAGET, VYGOTSKY AND MONTESSORI, have great relationship in that the teaching of reading through stories, stories leaves a significant learning, since it is easier for students to find their taste For a certain topic.

Taking into account the theoretical references also in this project is based on the legal references that support the proposal, we are talking about the Constitution, the General Law on Education and Decree 2247 which emphasizes the importance of the development of projects Classroom with a significant atmosphere.

With this proposal it is possible to make children improve reading processes, it is necessary to create meaningful activities through playful pedagogical strategies that improve teaching, so that children take reading with love and responsibility



INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación de nuestro país quiere que se marque en los estudiantes un aprendizaje significativo donde se desarrollen las capacidades, conocimientos, habilidades y destrezas con una estrategia acorde a las necesidades de los niños, para ayudar a un desarrollo integral.

Desde este punto de vista, se desea aprovechar y valorar la lectura como estrategia didáctica pedagógica para generar aprendizajes significativos en el aprendizaje lector de los estudiantes, en este caso el cuento, dentro de la literatura como una forma de expresión que incentiva a los niños en el desarrollo de los procesos de lectura.

Teniendo en cuenta los estudios realizados a nivel internacional, nacional y regional acerca de los procesos de lectura en la infancia, se evidencia un bajo nivel de rendimiento en la comprensión de texto, análisis e interpretación, todo esto es debido a la situación en la que viven los niños y niñas ya que esto influye de gran manera en su desempeño académico.

Por todo lo anterior este Proyecto tiene como único fin crear hábitos de lectura de cuentos en los niños, ya que estos despiertan la creatividad, imaginación, habilidades que fortalecen el desempeño en el ámbito escolar.



CAPITULO I

GENERAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS PROCESOS DE LECTURA A TRAVÉS DE LA ELABORACIÓN DE CUENTOS EN EL GRADO SEGUNDO, DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL FILO REAL EN LA SEDE LAS MERCEDES DEL MUNICIPIO SALAZAR DE LAS PALMAS.

1.1. PROBLEMA

Los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Rural Filo Real, en su mayoría provienen de familias de bajos recursos económicos localizados en el estrato 1, esto incide negativamente en su formación, ya que no tiene accesos a buenos textos de lectura o de consulta, agregándole a esta problemática, el analfabetismo de sus padres, la falta de apoyo y estimulación, por parte de los familiares hacia sus niños en su proceso de lectura, dejando toda la responsabilidad de la formación al centro Educativo. Es claro que, los padres no tienen conocimiento de las políticas de infancia en donde hace énfasis que la formación del niño debe ser integral, es decir que la escuela, la familia y la sociedad deben trabajar en conjunto para brindar una buena educación.

Además, es escaso el uso de estrategias didácticas, uso de material lúdico, falta de creatividad en las actividades, el aula no es adecuada para el desarrollo de las actividades de los niños, no cuentan con acceso a las nuevas tecnologías y falta material de juego espontáneo, por lo que perjudica el aprendizaje en los niños y niñas del grado segundo de este Centro.

Se evidenció, que los niños presentan desinterés en el aula en los procesos de lectura, durante la observación de las actividades de clase, el comportamiento de los niños es una apatía por la lectura, inconformismo cuando se trabaja planas, transcribir lecturas,



dificultad en la re significación de textos, identificación de los conceptos, manifiestan cansancio, aburrimiento desinterés por participar, se distraen con facilidad y no atienden al docente. La pereza es uno de los factores de mayor incidencia, presentando gran preocupación por mejorar los niveles de lectura, esto hace que hoy en día se presente más problemas para el desarrollo y enseñanza en el grado segundo.

1.2. DESCRIPCIÓN CONTEXTO

“Centro Rural Filo Real” con licencia de funcionamiento N° 005551 de noviembre del 2005 y su lema es “Formando lideres para el desarrollo del campo”. Pertenece al municipio de Salazar de las Palmas, está ubicado en la vía que conduce de la Ciudad de Cúcuta al municipio de Villa caro, cerca al Corregimiento de El Carmen de Nazaret; cuenta con una sede central y 15 sedes localizadas en igual número de veredas bastante distantes una de otra. Es zona de clima cálido en donde su economía depende del Café, también se dedican a la siembra de plátano, aguacate, frijol, yuca, tomate, árboles frutales como maracuyá, lulo, naranja, mandarina, limón y otras especies propias de este clima; así como de la ganadería y la producción de queso.

De la misma manera los estudiantes del Centro Rural Filo Real demuestran poco interés por el estudio, argumentan que para las labores del campo no lo necesitan, no se preocupan por aprender; por este motivo son pocos los jóvenes que tienen la posibilidad de seguir estudios técnicos y profesionales.

Posteriormente los estudiantes presentan dificultad para la lectura, y comprensión de textos, argumentación e interpretación frente a un escrito en las diferentes áreas del conocimiento, esto genera consecuencias en el proceso de enseñanza aprendizaje y en el desarrollo de las competencias básicas y se ve reflejado en el rendimiento académico



de los estudiantes como son en las pruebas saber que se le aplican a los estudiantes de 3°, 5° y 9°, de igual forma la pérdida del año escolar.

Por otra parte, la falta de interés por el estudio los alumnos del grado segundo, han perdido el interés por la lectura y resulta cada vez más notoria, son muchas la distintas actividades que realiza un niño durante el día y si las evaluamos resultaría incluso extraño que una de ellas sea leer por “gusto o porque le apasiona”. La mayoría de los estudiantes leen por asignaciones, trabajos, evaluaciones, entre otros; notándose que no les provoca utilidad en informarse o culturalizarse sobre distintos temas.

Una de las causas que podrían influir en esta problemática es el costo elevado de los libros o revistas (en algunos casos), esto implica que la población con posibilidad de adquirirlos sea reducida. Sin embargo, hoy día existen múltiples maneras de obtener libros o espacios de lectura mediante la web o visitando las bibliotecas, las cuales están siendo olvidadas por que los lectores son pocos. También, el gusto por otras actividades como los videojuegos, la televisión, o simplemente porque no les gusta, han provocado que el desinterés por la lectura aumente y no sea parte de la rutina de los estudiantes.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera se da el aprendizaje significativo en los niños del grado segundo, del Centro Educativo Rural Filo Real en la sede Las Mercedes del municipio Salazar de las Palmas?



1.4. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a la problemática que es evidente en el Centro Educativo en lo que se refiere al manejo de determinados contenidos, tales como: la capacidad de leer fluidamente, comprender, analizar, interpretar y producir textos, entre otros, lo que incide negativamente en el desarrollo de las demás áreas del conocimiento.

El proyecto se realizará con el propósito de buscar posibles soluciones que garanticen el mejoramiento de los niños, en tal sentido se propuso el cuento, porque esta estrategia permitirá a los estudiantes estar a la expectativa, esperando el momento para recrearse, leyendo narraciones fantásticas o reales para motivarlos a construir nuevas aventuras, sueños y fantasías de su propia inspiración.

La necesidad de realizar este proyecto es mejorar la capacidad interpretativa, teniendo en cuenta la relevancia de ésta en todo el proceso de aprendizaje y lo saludable que sería para los niños que amen la lectura y adquieran el hábito según sus intereses, sin que sientan presión.

Permitirá mejorar la comprensión lectora, tomando como muestra a 15 niños del grado segundo, para orientar algunas competencias específicas (interpretar, argumentar y proponer) que los niños deberán acreditar, convirtiéndolo en una experiencia significativa que constituya a un punto de partida para la formación continua de los estudiantes y que contribuyera a lograr la calidad lectora.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera importante y necesario tomar como estrategia metodológica, el cuento que permitirá orientar el aprendizaje de la lectura en los niños del grado segundo, del Centro Educativo Rural Filo Real sede Las Mercedes, Municipio Salazar de las Palmas, de una manera agradable, asequible y práctica. Para



que su aprendizaje sea significativo y lo asimile de la mejor manera, en su beneficio personal, familiar y social se escogió el cuento porque se cree que hoy en día el niño aprende más fácilmente si se le presentan actividades lúdicas de su gusto, por ejemplo, un niño vivirá intensamente un cuento, que le cause risa, emoción, asombro y sobre todo placer dejando como resultado un aprendizaje significativo.

El análisis anterior lo respalda Jean Piaget, con la teoría que afirma “Transformar en juego la iniciación a la lectura, el cálculo o la ortografía, se ha visto a los niños apasionarse por estas ocupaciones que ordinariamente se presentan como desagradables”, crear en los estudiantes el hábito lector, influyendo de forma precisa y consciente, siendo modelo y guía del proceso teniendo en cuenta las necesidades e intereses, proporcionándoles textos completos, llamativos interesantes y acordes con la edad, para que la lectura sea agradable y así desechar la apatía, es preciso que la utilización de la propuesta del cuento literario cargado de significación logrará una mejor comprensión lectora y de esta manera se obtendrá un óptimo resultado en el desarrollo de las demás áreas del conocimiento al igual que el interactuar en el contexto social. Por ello se hace necesario implementar este proyecto para ser apoyo permanente en la problemática que se observó en el área de lengua castellana.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Generar el aprendizaje significativo de la lectura, en los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Rural Filo Real en la sede Las Mercedes, Municipio Salazar de las Palmas, a través de estrategias pedagógicas basadas en el cuento.



1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar las falencias de los estudiantes de segundo grado, en relación con la lectura, a través de una prueba denominada pretest
- Conocer las causas de estas falencias, a través de encuestas aplicadas a los estudiantes, docentes y padres de familia.
- Diseñar la propuesta basada en el cueto.
- Aplicar la propuesta a los alumnos de segundo grado.
- Evaluar los resultados.
- Socializar los avances de los estudiantes ante la comunidad educativa.



CAPITULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Frente a la realidad que se viene presentando en la enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana, los profesores de Educación Inicial tienen el compromiso de organizar espacios que permitan a los niños y niñas apropiarse de la lectura y la escritura, como también desarrollar su capacidad comunicativa que permitan favorecer procesos pertinentes que faciliten los intercambios orales, que le propicien un clima de confianza, de respeto, que sea receptivo de sus experiencias propias, de su cultura, de su lenguaje y que establezca ambientes de aprendizaje acordes con su entorno. Por lo tanto y teniendo en cuenta que ésta es una propuesta investigativa, implica acudir a la consolidación de una serie de fundamentaciones teóricas mediante otros trabajos investigativos realizados al respecto, que nos permita orientar la enseñanza de la expresión oral.

Por tal razón se hace necesario resaltar que los diferentes antecedentes investigativos obedecen a trabajos investigativos realizados a nivel internacional, nacional y regional sobre la oralidad, que fundamentan la investigación.

2.1.1. A Nivel Internacional.

En primer lugar se tiene en cuenta los planteamientos de Camps Anna, en la investigación titulada “hablar en clase aprende lengua” del Departamento de Didáctica de



Lengua y la Literatura. Universidad Autónoma de Barcelona (2005), el principal objetivo de esta investigación radica en la importancia de estimular las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir; pues éstas juegan un papel fundamental en la interacción en el aula de clase. Por lo tanto, Camps, hace énfasis que la interacción oral es un instrumento imprescindible para que los niños y niñas, aprendan a expresarse de manera oral hacia los demás.

Anna Camps también plantea en esta investigación como estrategia didáctica, el Cuento, la Televisión y la palabra del maestro; debido a que éstas estrategias conforman aprendizajes literarios en cuanto a narración, también permiten educar a los niños y niñas mediante la comprensión crítica de diversos mensajes, y por último, la palabra del maestro es considerada como una figura representativa, de donde depende el éxito escolar en cuanto a oralidad.

Por lo anterior se considera que mediante el cuento se pueden desarrollar habilidades y destrezas que permitan cultivar la expresión oral en los niños y niñas, y por lo tanto se convierte en un medio muy pertinente para la estimulación de la expresión oral, pues es un estímulo eficaz para motivar a los niños a la lectura y por lo tanto incentivarlo a realizar comentarios del cuento leído y seguidamente desarrollar destrezas y habilidades que conducen a cultivar su expresión oral.

De igual forma CALSAMIGLIA HELENA en (Abril-Junio de 1994) en un estudio realizado sobre la Teoría y práctica de la educación titulada "El estudio del discurso oral" argumenta que "La comunicación oral es el eje de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de transacciones se llevan a cabo por esta vía y en ellas toman sentido y se configuran las formas de vida. Los etnometodólogos afirman que las diversas situaciones de comunicación no son solamente un reflejo de la vida social, sino que ellas mismas son el locus en donde ésta se recrea y se desarrolla, con todas sus características y



conflictos.” Por lo tanto desde ese punto de vista se puede inferir que mediante la comunicación oral el ser humano crea lasos de interacción con la sociedad en la que se encuentra, como también que ésta es la que lo hace diferente a los demás seres vivos, pues el ser humano posee la capacidad de razonar y expresar de diferentes maneras su ideas y sentimientos.

Es de ahí que se considera que esta investigación es fundamental para el desarrollo de esta propuesta didáctica, pues permite evidenciar que los docentes debemos explotar el potencial expresivo de nuestros estudiantes, propiciar la interacción entre ellos motivarlo a crear estrategias para que desarrolle, estructure y concientice su lenguaje y poder así estimular las competencias comunicativas de (escuchar y hablar). Que les permitirá posteriormente interactuar de una manera autónoma con el entorno que los rodea.

En ese mismo orden de ideas Jara Hernández Cristina Andrea Jiménez Cárcamo Rocío Alejandra Lefiman Anguita Romina Andrea Matamoros Pinel Claudia Lissette Pacheco Llanos Deysi Lissette Varela Gutiérrez Rosa Beatriz realizaron una investigación titulada “CUENTOS INFANTILES: TÉCNICAS DE MEJORAMIENTO DEL DISCURSO NARRATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN PARVULARIA” (Tumaco Chile Noviembre 2004) Con ésta investigación los investigadores pretendían proporcionar a las educadoras herramientas que estimulen el desarrollo del discurso narrativo en los niños y niñas de Educación Parvulario. Como también brindar referentes teóricos que permitieran conocer en que consiste el discurso narrativo y cómo éste puede ser mejorado a través de los cuentos infantiles.

2.1.2. A Nivel Nacional.

A nivel nacional se encuentra que el Ministerio de Educación Nacional (MEN). Plantea como una de las finalidades primordiales fortalecer el desarrollo de la comunicación oral



en los niños y niñas, mediante la enseñanza de la lengua castellana, pues a través de ésta se puede estimular las competencias y habilidades comunicativas de los educandos.

De ahí que el Ministerio de Educación Nacional tiene como objetivo la política de calidad que está dirigida a lograr que los “niños y jóvenes colombianos aprendan lo que necesita aprender y lo sepan aplicar. Como también fortalecer un sistema de formación integral a partir de la articulación de todos los niveles, desde la educación inicial hasta la educación superior y con la formación para el trabajo alrededor del desarrollo, adquisición y fortalecimiento de competencias básicas, ciudadanas, generales, laborales específicas e investigativas.”

Rodríguez Luna María Elvira, en un artículo publicado en la revista de la Universidad Distrital de Santa fe de Bogotá titulado “consideraciones sobre el discurso oral” (2006) plantea 3 funciones del lenguaje oral, Rodríguez afirma que la oralidad está mediada por La planificación de cada una de las acciones, la organización del pensamiento y el conocimiento. La segunda función: La estética; ésta comprende todas aquellas formas con las que se recrea la realidad, por ejemplo: los mitos, las leyendas, los cuentos, etc. éstos aspecto, según Rodríguez permiten estimular el desarrollo temprano del lenguaje en los niños al permitirle apropiarse de la cultura que los rodean. Tercera función; La interactividad; según Rodríguez ésta hace referencia a todas aquellas formas adecuadas de emplear el discurso oral, sin olvidar la situación cultural que presenta.

Considerando así que esta función se desarrolla en la cotidianidad del diario vivir, por lo tanto su principal objetivo es construir y mantener unas buenas relaciones comunicativas, entre los miembros de una comunidad.



Convirtiéndose así en un aporte significativo al permite evidenciar que para implementar toda actividad debemos primero realizar una planificación es decir retomar tollas aquellos pensamientos o investigaciones que ya se han implementado al respecto para poder tener claridad de lo que se piensa realizar, que en este caso se tuvo muy en cuenta la estética del discurso oral como fue la implementación del cuento. Pues este permite que los niños recreen la realidad, se apropien de la cultura que los rodea, como también mediante la tercera función permitió que los niños interactuaran con sus compañeros, con el entorno que los rodea sin olvidar que el propósito de estas actividades era estimular las competencias comunicativa de hablar y escuchar para mejorar la expresión oral en los niños del grado primero de la sede el Edén.

De esta manera se concluye que los niños y niñas son seres con capacidad de entender conceptos desde el momento en que nacen y que posteriormente van adquiriendo la capacidad de razonar y emitir conceptos de acuerdo a su desarrollo intelectual; por tanto hay que estimular las competencias comunicativas que le permitan a los niños interactuar con el medio social en que se encuentren. Las competencias según el MEN son entendidas como la capacidad que desarrolla cada ser humano de tal forma que le permita hacer con él, saber y está relacionada con los desempeños que corresponden al poder hacer de los niños, 26 desde este punto de vista frente a la competencia comunicativa el MEN plantea que las competencias comunicativas se construyen a medida que los niños expresan sus propias ideas, juicios, y valoraciones porque esta competencia permite que los niños creen y organicen el pensamiento para posteriormente expresarlo.

Seguidamente Sandoval Paz Constanza Eddy (Enero-Junio de 2005). Conceptualizan respecto a que “El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la



vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.”

2.1.3. A Nivel Regional.

Se desarrolló un proyecto titulado LECTURA Y COMPRESION de la institución Educativa Enrique Pardo Farelo del municipio de El Carmen Norte de Santander, donde Agudelo Y, Pineda E, Rodríguez J y Núñez C. (2015) por medio de este proyecto quiere motivar a los estudiantes a la lectura no solamente en el área de lengua castellana sino también en otras áreas para el desarrollo integral de los estudiantes, pretende promover la capacidad crítica y comprensiva para responder a las exigencias de la educación en valores, desempeño y responsabilidad. Además, aumenta en los estudiantes la cultura, una proporcionada información de conocimientos y exige una participación activa en donde el lector es el protagonista.

Así mismo se realizó un proyecto titulado ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO DE LA COMPRESION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE BASICA PRIMARIA DE LA SEDE SAN ISIDRO DEL MUNICIPIO DE ARBOLEDAS INCORPORANDO LAS TIC. En donde Cardenas L. (2013). Pretende desarrollar el proceso empleando diversas estrategias como lo son las nuevas tecnologías (TIC) para motivar a los estudiantes a leer y aumentar su comprensión lectora, a la vez para asumir los desafíos de aprendizaje en las instituciones educativas en la orientación y en los recursos y estrategias pedagógicas, así mismo para lograr que los niños se interesen por medio de las lecturas interactivas, los videos, desarrollo de guías digitales, el gusto por la lectura y las herramientas que nos sirven para ampliar los conocimientos.



El siguiente proyecto PEQUEÑOS LECTORES FENICIANOS CENTRO EDUCATIVO RURAL LA FENICIA, en donde los docentes Antolínez M, Duque L, Hernández N, Mogollón M y Peláez L (2014). Desarrollaron en el CER la Fenicia en las Sedes Licaligua, La Laguna, Llanitos y la Fenicia, con los estudiantes del grado 3° en el área de lengua castellana el proyecto con el propósito de mejorar la comprensión lectora. Se tuvieron en cuenta los resultados de las pruebas internas y externas del área; utilizando las TIC'S en el proceso de aprendizaje como herramienta pedagógica, para despertar en los estudiantes el interés y el amor por la lectura logrando desarrollar las competencias comunicativas. Se busca obtener una buena aceptación por parte de los estudiantes para lograr en ellos el desarrollo de competencia comunicativa en los diferentes escenarios tanto escritos como orales, enriquecer el vocabulario, mejorar comprensión lectora, crear el hábito y el gusto por la lectura, adquisición del conocimiento de manera dinámica y activa mediante el uso del computador, de esta manera mejorar pruebas internas y externas, y por ende elevar el nivel académico mediante el manejo y aplicación de la metodología escuela nueva integradas con las TIC'S.

2.2. MARCO TEÓRICO

Para lograr un acercamiento a los principios teóricos que deben de guiar la labor del docente en la implementación de estrategias para la formación de hábitos lectores desde el nivel de primaria, a continuación, se toman en cuenta varios postulados que sustentan discursos y prácticas pedagógicas pertinentes a la educación del nivel de primaria.

2.2.1 La Importancia de la Literatura Infantil. El niño desde pequeño debe de acostumbrarse a buscar entretenimiento en los libros de cuentos y poesías, y en los trabajos intelectuales según su estadio.



“Existe mucha evidencia para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. (Novick, como puede leerse en “Biblioteca”, s.f., párr. 1)”. La autora convoca a reconocer que el niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si los ven leyendo o escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente; los padres deben saber que eso es importante, pero hay un momento clave, aquel en el que el niño se da cuenta que en algunas ocasiones un objeto inanimado, puede representar una verdadera historia, cuando los niños mediante su propio creatividad le dan significado y valor a una nueva historia; también es importante que se les sean narrados los cuentos infantiles de forma clara para que ellos los puedan interpretar mejor lo que se les quiere enseñar.

2.2.2 ¿Cómo Enseñar a Leer? Esta es una de las preguntas más importante para los educadores, especialmente de los niveles de preescolar y primero de primaria, que tienen en sus manos una ardua labor: enseñar a leer y escribir, pero especialmente desarrollar en los niños aprecio por la lectura y la escritura. Al respecto, investigadoras como Ferreiro y Teberosky (1979), afirman que el niño debe ser considerado como un sujeto cognoscente y no como ignorante y aprovechar ese conocimiento inicial de su proceso de adquisición de la lengua escrita. Además, las autoras sostienen que la escritura no debe verse como un producto escolar sino como un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. También se sustentan en tres aspectos importantes de principios de trabajo, el primero plantea que leer no es descifrar, sino construir sentido a partir de los signos gráficos y de los esquemas del pensamiento del lector, el segundo leer son construcciones sociales de cada época y el tercero de cada circunstancia histórica da nuevos sentidos verbales.



Una regla esencial al enseñar a un niño a leer es que padres y maestros vean la lectura como una actividad entretenida que realizan juntos, de esta forma lograremos en los niños el gusto por la literatura infantil. Por ello es importante tener presente que el aprendizaje es el juego más emocionante de la vida; no es trabajo; el aprendizaje no es premio, no un castigo para el niño, y el aprendizaje es placer, no una imposición. Que debe generarse desde ámbitos agradables para el niño, acogido por las personas que le son significativas como sus docentes y su familia.

El Poder de los Cuentos o Fábulas. La tarea más importante y difícil de la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar sentido a la vida, son palabras de Bettelheim (1979), educador, psicólogo infantil y autor de numerosas obras dedicadas al mundo de los cuentos o fabulas. Según este autor, para obtener éxito en esta tarea educativa o formativa, es fundamental que los adultos que estén en contacto más directo con los niños produzcan una firme y adecuada impresión en él y que le transmitan correctamente nuestra herencia cultural, siendo la literatura infantil la que le posibilita esta labor.

Los cuentos o fabulas infantiles, satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños, esto es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere.

El cuento como forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo como una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo determinado que puede ser completamente creación del autor, teniendo en cuenta que este puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor. Un cuento siempre posee ciertos elementos fundamentales que forman su estructura. El primero guarda relación con el hecho o suceso narrado, desde



donde se desarrolla el tema central del cuento. En segundo lugar, el contenido, el que le aporta al cuento lo novedoso, lo que le permite ser una interpretación individual de la realidad, aunque ésta sea ficticia. Finalmente, la expresión, ya sea lingüística o escrita, es lo que permite objetivar un cuento, logrando así poseer un receptor, un lector o auditor, que al escuchar o leer permite que el cuento adquiriera significado y vida.

Características fundamentales para la elaboración del cuento. Teniendo en cuenta que el cuento es una narración corta de hechos reales o imaginarios éste se encuentra estructurado mediante los siguientes elementos:

Un comienzo o principio: por ser la primera parte del cuento es donde se da a conocer cuando sucede una historia, donde sucede la historia y quienes son los protagonistas y como son.

Un nudo: Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, en ella se diferencian dos partes; el problema, y el suceso.

Final y desenlace: Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Que se puede encontrar en forma de conclusión o simplemente en forma de fin que puede ser feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc.

Hay que resaltar que los aspectos anteriormente mencionados fueron tenidos en cuenta únicamente con el fin de generar aspectos conceptuales más no con el fin de construir cuentos, pues es notorio que para que el niño argumente sobre una determinada problemática él debe saber básicamente en que parte de la historia nos presentan los personajes y en qué ambiente se va a desarrollar, cual es el problema y como se solucionó dicho suceso.



Seguidamente es necesario resaltar que los cuentos infantiles no solo sirven como estímulo del lenguaje oral, pues éstos contribuyen al desarrollo del lenguaje, la creación literaria, y de la imaginación de los diferentes mundos posibles que allí se plantean; y permiten que los niños al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, que vivan una serie de experiencias y situaciones que le ayudará a alcanzar mayor seguridad en sí mismo, e integrarse y formar parte del mundo que le rodea. Estos permiten trabajar en conjunto con las demás áreas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad.

De ahí el uso del cuento como estrategia pedagógica tiene como fuente dinamizadora una serie de secuencias didácticas que se implementan mediante actividades básicas, prácticas y de aplicación, teniendo en cuenta la implementación de los cuentos: LA SIRENITA, EL PATICO FEO, LOS MÚSICOS DE BREMER Y EL GATO CON BOTAS, los cuales permiten que los niños, mediante el juego de roles, representen e imiten personajes e identifiquen y comparen los entornos donde se desarrolla cada historia, se apropien del proceso educativo y generen ambientes de aprendizajes significativos.

Es necesario resaltar que mediante el presente referente conceptual no se pretende mostrar el juego como una estrategia didáctica si no como una fuente dinamizadora para implementar las diferentes actividades planteadas en los cuentos empleados, durante el desarrollo de cada una de las secuencias didácticas.

Para María Montessori, el niño debe dar los primeros pasos por descubrir y por aprender a él no se le puede obligar a leer, se deben buscar las estrategias necesarias para que despertarle el deseo y el amor por la lectura.

Pues según Jean Piaget, el juego para los niños se convierte en una forma placentera de actuar sobre los objetos y sobre sus propios ideales, de tal forma que jugar tiene un



significado fundamental para los niños y niñas, es la forma como colocan en práctica el funcionamiento de las cosas y las reglas de los juegos se convierte en una expresión lógica y significativa. De igual manera el juego permite desarrollar la personalidad del niño, éste radica en que, a través de éste, el niño conoce la conducta y las interrelaciones de los adultos, al convertirse en modelo para su propia conducta y adquiere los hábitos fundamentales de comunicación indispensables para el establecimiento de las interrelaciones con sus coetáneos. Es así que mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica mediante el juego de roles se busca promover la conversación acerca del mundo que lo rodea específicamente de su medio ambiente y recrear los ambientes que se pueden delimitar en cada cuento empleado para poder así lograr que el niño exprese oralmente desde su propio saber el concepto o aprendizaje que le genera cada actividad implementada.

Vigotsky reconoce que la lectura es entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el niño lee muy bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto – o desprovisto – al niño de las herramientas para la lectura. Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga.

Con base a lo anterior se puede inferir que es fundamental estimular las competencias comunicativas de los niños ya que estas juegan un papel fundamental en la interacción del niño con el entorno que lo rodea, y para ello se debe permitir que los mismos niños elaboren sus propios conceptos sobre lo que es la oralidad y porque se hace necesario emplearla de una manera adecuada cuando se interactúa con los demás. Siendo así unos referentes fundamentales en la implementación de esta propuesta didáctica, pues nos brinda las bases fundamentales para implementar de cada una de las actividades a



realizar y porque cada una se convierte en actividades significativas para el fortalecimiento de la expresión oral.

2.3. MARCO CONTEXTUAL

El Centro Educativo Rural Filo Real sede Las Mercedes, es de naturaleza oficial, carácter mixto o educativo, maneja la jornada diurna; brinda atención a la población infantil en edades entre los 5 y 10 años en los niveles de preescolar y primaria. Se encuentra ubicada en el Municipio Salazar de las Palmas. Según planeación municipal el sector se encuentra clasificado por estrato socioeconómico 1 y 2 , La mayoría de habitantes del centro rural se dedican a realizar actividades de agricultura.

La docente encargada del Centro Educativo, es licenciada en Educación; especialista en formación del Programa de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, preocupada por el mejoramiento de sus alumnos promueve procesos de crecimiento personal en sus alumnos; que sea el niño quien construya su propio conocimiento a través de experiencias que desarrolla en su vida cotidiana, estas actividades han sido entorpecidas debido a la escasez de material didáctico, poco interés de los niños, inasistencia de los estudiantes a las clases. Se rescata en la maestra la buena relación que tiene con los padres de familia lo que le permite ir de la mano con el proceso de los niños. A pesar de que la institución no cuenta con los espacios adecuados, la docente desarrolla actividades extra clase con los niños, donde en casa con sus padres las desarrollan y al regresar de nuevo al aula ellos deben de narrar la experiencia adquirida. Esto permite afianzar lazos entre el docente, los padres y los niños; creando así buenos hábitos lectores en ellos.



Misión de la Institución

El Centro educativo Rural “Filo Real” es una institución de carácter oficial que presta el servicio de educación preescolar, educación Básica a través de los modelos pedagógicos Escuela Nueva y Telesecundaria, ofreciendo educación integral mediante el acceso al conocimiento científico, tecnológico, artístico, cultural y humanístico con calidad e igualdad que hace posible la convivencia pacífica, la participación responsable, el respeto por la pluralidad y las diferencias, desarrollando habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas enfocadas hacia la investigación y buen uso de las TIC, formando ciudadanos íntegros, investigativos competentes y productivos.

Visión de la Institución

Al 2021 el Centro Educativo Rural “Filo Real” ofrecerá servicios de educación preescolar, educación básica y media técnica agropecuaria, con una estructura administrativa con acceso a las TIC, talento humano calificado, enfocado a la investigación, permitiendo la formación de líderes en procesos democráticos, productivos y de investigación convirtiéndolos en ejes de desarrollo de la comunidad.

2.4. MARCO LEGAL

Para la realización del presente trabajo se tomó como referente los siguientes componentes normativos: la Constitución Política de Colombia de 1991, en su artículo 10 reglamenta que el castellano es la lengua oficial de Colombia y en sus artículos 67 reglamenta el derecho a la educación el cuál será gratuito hasta los quince años de edad, como también que ésta tiene una función social, de esta forma se relaciona con la interacción de los individuo y por ende con la expresión oral; en el artículo 44 establece



que la familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Lo anterior se sustenta en la “Ley General de Educación” (115 de 1994) de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolares, y básicos (primarios y secundarios) e igualmente señala las normas generales para regular el Servicio Público de la educación, pues ésta cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. de igual forma en su artículo 20 inciso (b) habla sobre el objetivo general que tiene el área de lengua castellana entre ellos “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escuchar, escribir, hablar y expresarse correctamente” garantizando así el éxito de los individuos en las diferentes manifestaciones sociales que se presentan.

Así mismo el Ministerio de Educación nacional en el año 1998 publica los lineamientos curriculares de lengua castellana, partiendo del enfoque Semántico Comunicativo, y teniendo en cuenta que éste es entendido como el medio que permite dar significado a las cuatro habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer, y escribir) por lo tanto mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana el niño adquiere y desarrolla las competencias comunicativas que le permiten interactuar en cualquier contexto socio cultural.

De igual manera los Lineamientos Curriculares de lengua castellana presentan un eje referido a los procesos de construcción de sistemas significativos, donde se muestra que cuando se habla de sistemas significativos se hace referencia a un conjunto de signos, simbólicos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso lenguaje verbal (oralidad, escritura) como también el lenguaje de la imagen (cine publicidad, caricaturas y las señales de tránsito y poder construir sistemas significativos que promueva la



implementar estrategias que estimule la adquisición de competencias comunicativas que le permitan interactuar en el mundo social.

Seguidamente en el 2006 el ministerio de educación bajo la dirección de la ministra de educación nacional. Vélez White Cecilia María publica los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, con el fin de mejorar los aprendizajes de los estudiantes Colombianos, pues éstos deben: saber, saber hacer y hacer; es decir prepararlos para la adquisición de un lenguaje que le permitirá conquistar nuevos contextos que en el transcurso de la vida se les va presentando.

Posteriormente nos encontramos con el Decreto 1860 de (1994) artículo 36 plantea que los proyectos pedagógicos como una actividad dentro del plan de estudios es una manera de planificar, la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del estudiante; también cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado en el decreto 2247 en el inciso tercero del artículo 67 de la Constitución Política nos dice que la sociedad y la familia son responsables de la educación, y que esta será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad, comprendiendo como mínimo un año de preescolar y nueve años de educación básica.

Decreto N° 1290 de Agosto 13 de 2002 artículo 1 numeral 3 establece el nuevo reglamento de evaluación y promoción de los estudiantes y que se realiza, mediante un proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes. Este tipo de evaluación se retomó en la sede del Centro Educativo el Edén, debido a que



permite que el proceso de evaluación se realice de manera continua, y no solo se tiene en cuenta la evaluación escrita sino que permite hacer seguimiento al proceso realizado por cada estudiante, y poder así diseñar estrategias que permita solucionar las dificultades que se presentan en la enseñanza aprendizaje de los educandos.

Por todo lo anterior hay que tener muy en cuenta la Ley 1098 de 8 noviembre 2006 artículo 29 habla de la importancia del desarrollo integral de la primera infancia, debido a que ésta es la etapa del ciclo vital donde se establece las bases fundamentales del desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano, que posteriormente les permitirá interactuar con el entorno que los rodea.



CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

Se asume en esta investigación con el enfoque semántico comunicativo propuesto por el Ministerio De Educación Nacional para la enseñanza de la lengua castellana, semántica en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo, el modelo comunicativo comprende las siguientes competencias.

3.2. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Investigación cualitativa y cuantitativa. El modelo que asume para esta investigación es la investigación-acción que permitirá dar solución a los problemas que se encuentran en el aula, como una herramienta que permite, investigar, observar, entrevistar, las diferentes actitudes, en los niños, docente y familia como lo reafirma Eliot (1994) restablece las características que Lewin le atribuye a la investigación acción, describiéndola como una actividad llevada a cabo por grupos con el objetivo de resolver problemas teniendo en cuenta los valores humanos, además de ser una práctica social en la cual se reflexiona al mismo tiempo que se investiga.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Todos los estudiantes del Centro Educativo Rural Filo Real En la sede Las Mercedes.

Por otra parte, la muestra o unidad de trabajo la componen los estudiantes en el aula de clase del grado segundo, del Centro Educativo Rural Filo Real en la sede Las Mercedes



Municipio Salazar de las Palmas, para un total de 15 niños en edades que oscilan entre los 6 a 10 años de edad, de familias compuestas algunos por papá y mamá, otros niños que viven con otros familiares, por la descomposición familiar, de estrato uno. En la interacción y atención se ve afectada algunas veces por 1 o 2 niños que no logran integrarse por falta de concentración, atención, los niños se encuentran dentro de parámetros normales y aparentemente sanos, despiertos, dinámicos y receptivos, aprenden y desarrollan muchas de sus habilidades cognitivas y socio afectivas.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los instrumentos que permitirán registrar la información obtenida en las diferentes actividades realizadas serán:

Diario de campo: Este se constituye en un elemento fundamental pues donde se registrarán todas a aquellas experiencias obtenidas en cada una de las actividades que se realicen.

Encuesta: Desde este instrumento, el investigador recogerá la información necesaria y que considere pertinente para responder a los interrogantes que haga sobre las visiones que del contexto tenga el observado.



3.5. PLAN DE ACCIÓN

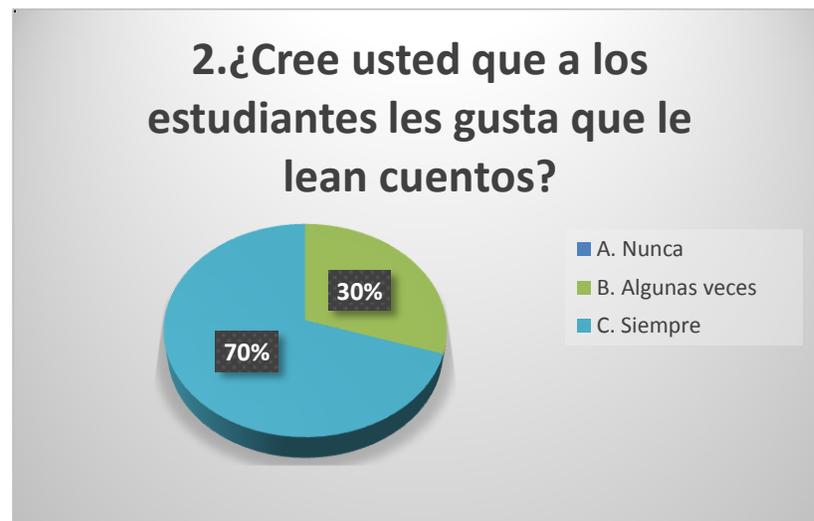
OBJETIVO	META	INDICADORES	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
Crear estrategias que fortalezcan el aprendizaje significativo.	Lograr la vinculación de la familia en el proceso de los estudiantes, con el fin de conseguir grandes avances lectores.	<ul style="list-style-type: none"> - Observar los gustos de los estudiantes. - Conocer el contexto de los niños y niñas. - Vincular a la familia en el proceso de enseñanza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres de familia - Escuela abierta - Proyecto de aula 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones - Encuentros de lectura - Hora de lectura en: <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuela 2. Casa - Dramatizados - Obras de teatro - Videos 	<p>Asistencia de los padres de familia.</p> <p>Participación activa de los estudiantes.</p>
Lograr que los estudiantes lean y escriban cuentos.	Producir material concreto con los estudiantes del grado segundo.	<ul style="list-style-type: none"> - Crear cuentos infantiles. - Despertar el interés por la lectura. - Fortalecer los vínculos familiares a través de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de rincones. - Creación de proyecto de aula. - Exposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rincón de la lectura - Rincón de la escritura - Soy un gran escritor 	<p>Material realizado por los estudiantes.</p> <p>Asistencia de los padres de familia.</p> <p>Aceptación y motivación.</p>

3.6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.6.1. Encuesta Docentes

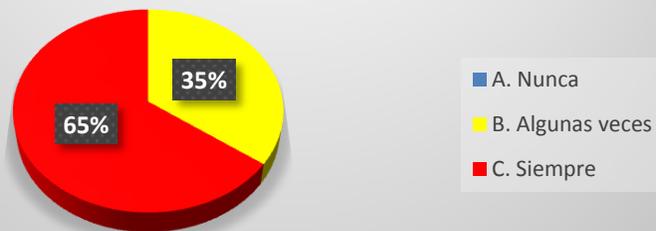


Según la gráfica el 70% los docentes lee algunas veces cuentos a sus estudiantes, frente a un 30% siempre.



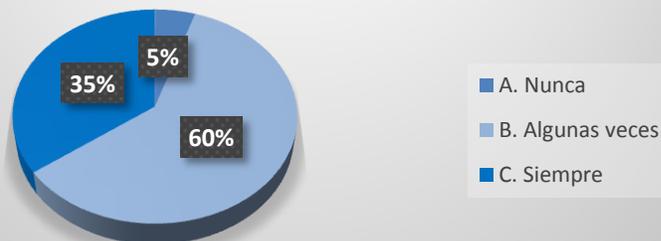
Según la gráfica el 70% los docentes creen que los estudiantes les gustan que le lean cuentos siempre, frente a un 30% algunas veces.

3. ¿Considera importante la lúdica al momento de leer cuentos a los estudiantes?



Según la gráfica el 65% los docentes consideran que siempre es importante la lúdica al momento de leer cuentos a los estudiantes, frente a un 35% que lo considera algunas veces.

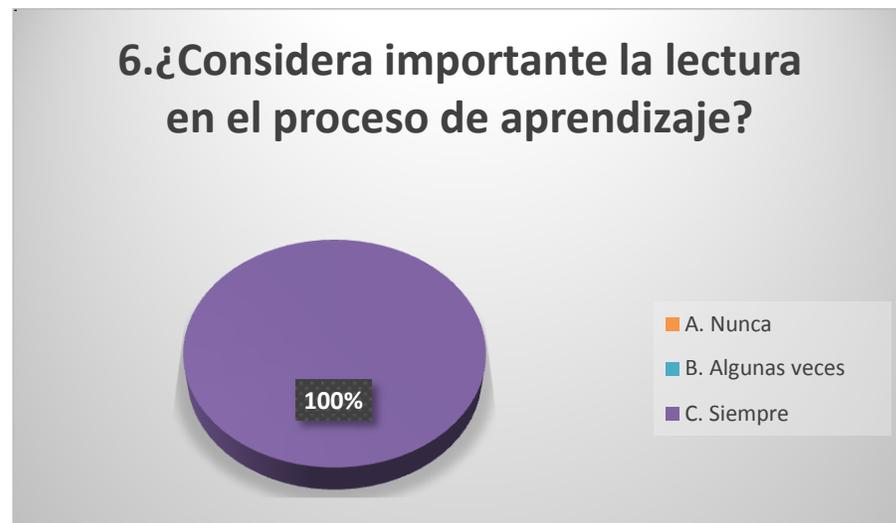
4. ¿Utiliza la lúdica en la lectura de los cuentos a sus estudiantes?



Según la muestra de la gráfica el 60% los docentes utilizan algunas veces la lúdica en la lectura de los cuentos a los estudiantes, frente a un 35% lo aplica siempre y un 5% que no aplica.



Según la muestra de la gráfica el 70% los docentes hacen siempre un análisis después de cada lectura, frente a un 30% lo hace algunas veces.



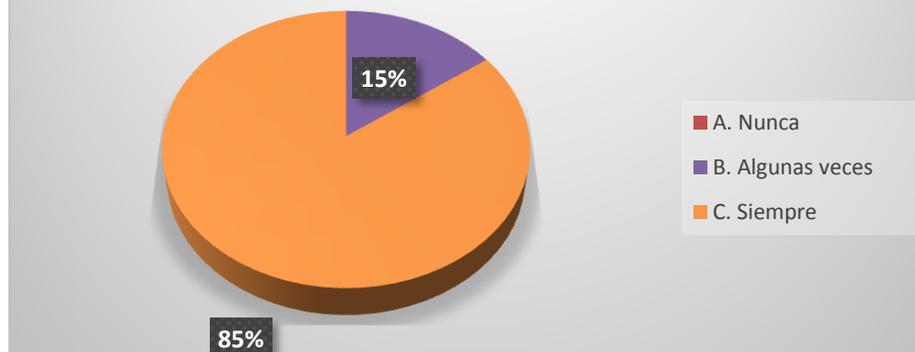
El 100% los docentes del Centro Educativo Rural Filo Real, considera que siempre es importante la lectura en el proceso de aprendizaje.

7. ¿Cree usted que la lectura silenciosa le ayuda a los estudiantes a entender mejor lo que dice el cuento?



Según la muestra de la gráfica el 85% el docente cree que algunas veces la lectura silenciosa ayuda a los estudiantes a entender mejor lo que dice el cuento, frente a un 5% cree siempre y un 10% no cree.

8. ¿Considera como positiva la lectura de cuentos en clase?



La grafica indica que el 85% los docentes creen que es positiva la lectura de cuentos en clase siempre y un 15 % algunas veces.

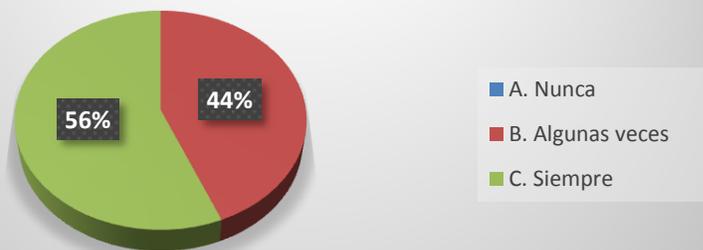
9. De acuerdo a su experiencia y acercamiento a los estudiantes, ¿cree que las familias fomentan la lectura de cuentos fuera de la institución?



Según la muestra de la gráfica el 55% los docentes creen que algunas veces, las familias fomentan la lectura de cuentos fuera de la institución y un 45% creen que nunca lo hacen.

3.6.2. Encuesta A Estudiantes

1. ¿Le gusta que le lean cuentos?



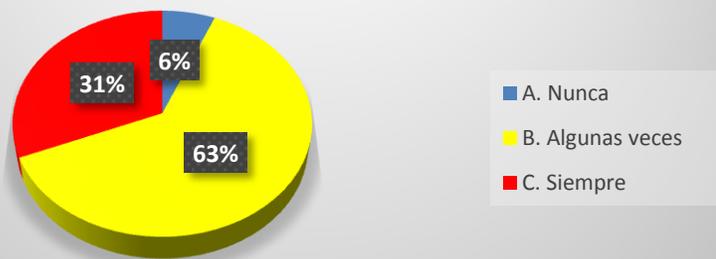
Según la gráfica el 56% de los estudiantes le gusta que le lean cuentos siempre y el 44% algunas veces.

2. Cuando aún no sabía leer, ¿le gustaba que le leyeran cuentos?



Según la gráfica el 69% de los estudiantes cuando aún no sabían leer le gustaban que le leyeran cuentos siempre y el 31% algunas veces.

3. ¿Le gusta leer cuentos solo, o en silencio?



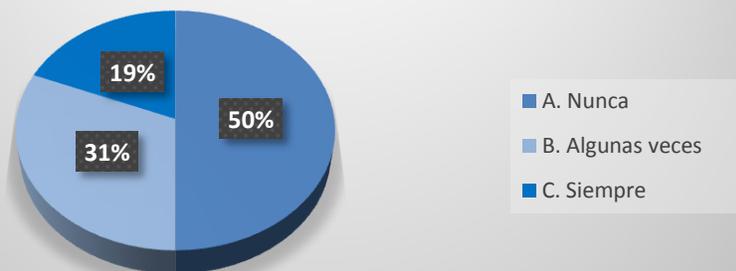
Según la gráfica el 63% de los estudiantes le gusta leer cuentos solo o en silencio algunas veces, el 31% siempre y 6 % nunca.

4.¿Dispone de un horario definido para leer cuentos?



Según la gráfica el 62% de los estudiantes nunca dispone de un horario definido para leer cuentos, el 19% siempre y 19 % algunas veces.

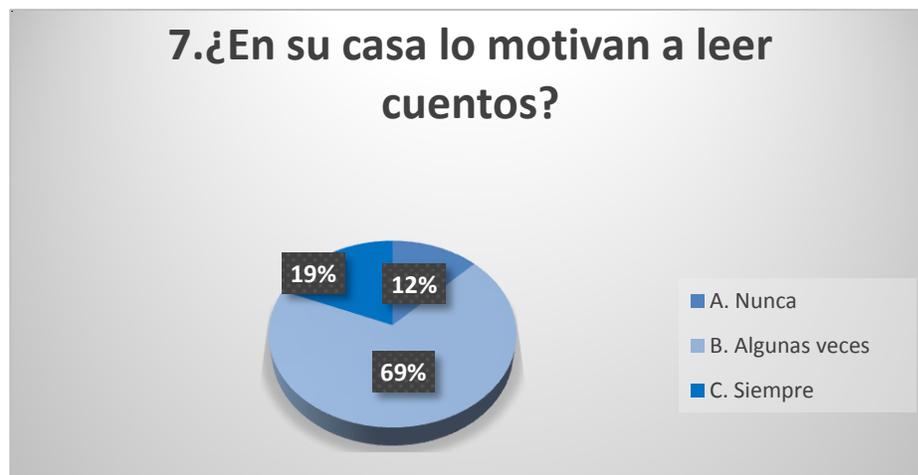
5.¿En su casa tiene un espacio para leer cuentos?



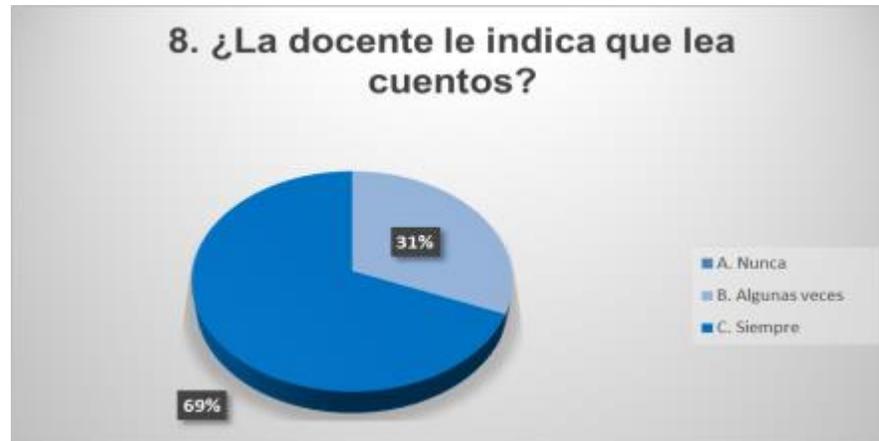
Según la gráfica el 50% de los estudiantes nunca tienen casa un espacio para leer cuentos, el 31% algunas veces y 19 % siempre.



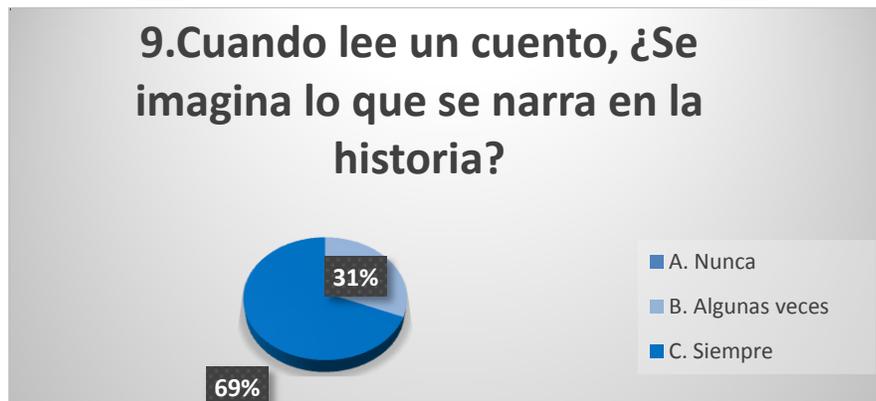
Según la gráfica el 44% los estudiantes, la familia algunas veces le lee cuentos, 44% nunca y 12% siempre.



Según la muestra de la gráfica el 69% de los estudiantes algunas veces lo motivan en su casa para leer cuentos, 19% siempre y el 12% nunca.



Según la muestra de la gráfica el 69% los docentes indican a los estudiantes que lean cuentos siempre y el 31% algunas veces.



Según la muestra de la gráfica el 69% de los estudiantes cuando leen cuentos se imaginan lo que narra la historia y el 31% algunas veces.

3.6.3. Encuesta Al Padre De Familia

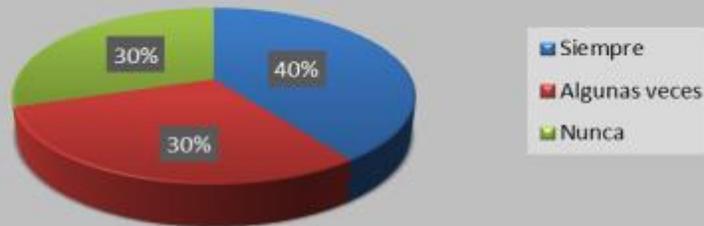


Según la muestra de la gráfica el 80% de los padres de familia consideran importante inculcar la lectura a sus hijos siempre mientras el 20% considera que solo algunas veces.



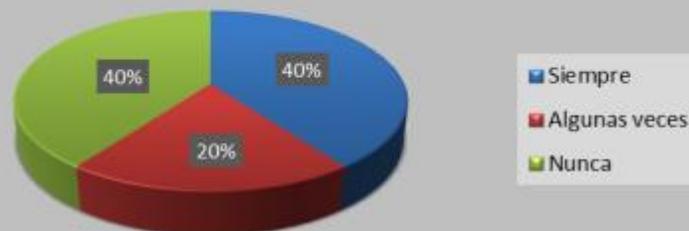
Según la muestra de la gráfica el 50% de los padres de familia consideran que sus hijos demuestran interés en la lectura siempre, mientras el 30% considera que solo algunas veces y el 20% nunca.

3. ¿En su entorno familiar propician momentos para la lectura?



Según la muestra de la gráfica el 40% de los padres de familia consideran que su entorno familiar propician momentos para la lectura siempre mientras el 30% considera que solo algunas veces y el 30% nunca.

4. ¿Motiva la lectura de cuentos en sus hijos?



Según la muestra de la gráfica el 40% de los padres de familia consideran que motivan la lectura de cuentos en sus hijos siempre mientras el 20% considera que solo algunas veces y el 40% nunca.



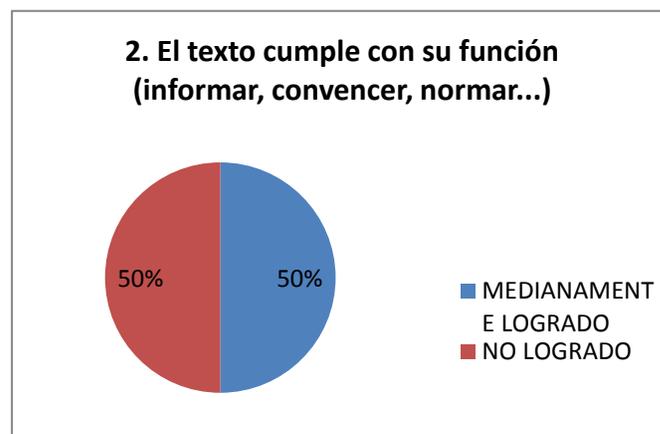
Según la muestra de la gráfica el 70% de los padres de familia consideran que en el aula de clase brindan espacios para la lectura siempre, mientras el 30% considera que solo algunas veces.

3.7. ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO APLICADO A LOS NIÑOS

3.7.1. Indicadores



Frente al primer ítem en el que se valoró el tomar en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién escribe, para qué) el 67% de los niños lo lograron medianamente frente a un 33% que no logró.



En el segundo aspecto en el que se pretendía establecer si el texto cumplía con su función (informar, convencer, normar...), el 50% de los estudiantes lograron este indicador, mientras que el otro 50% lo logró medianamente.

3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal, informal)



En torno a la habilidad frente a si el lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal, informal)” el 100% de los niños no logró.

4. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.



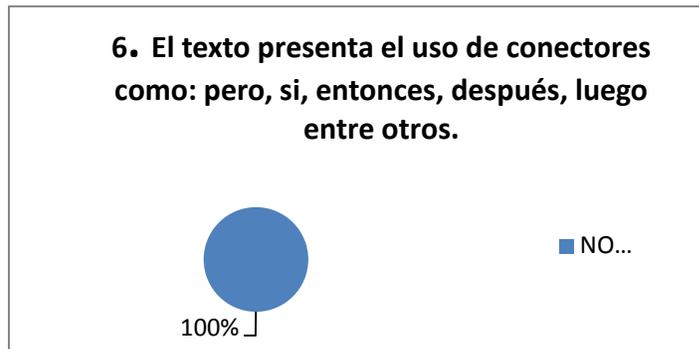
Frente al ítem “El texto presenta concordancia gramatical adecuada, observamos que el 50% de los estudiantes lo logró medianamente, mientras que el 50% de los estudiantes no lo logró.

5. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.



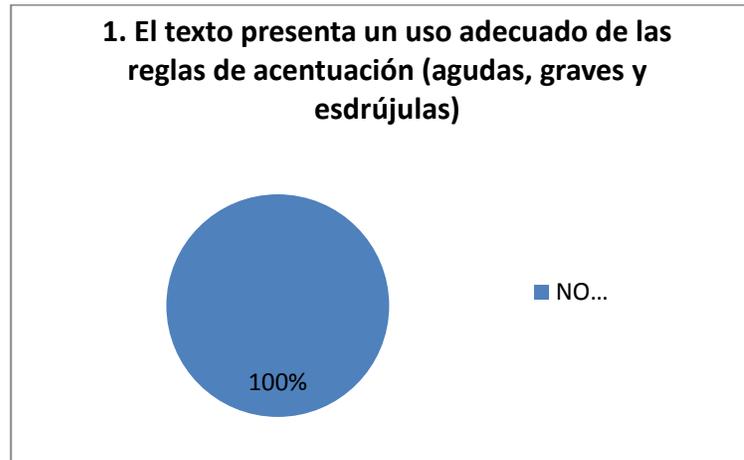


En el ítem “El texto presenta un vocabulario apropiado y variado” el 100% de los niños no lo logró.

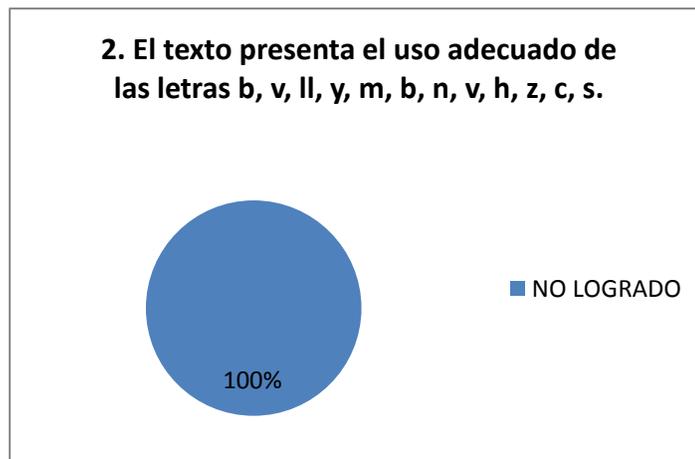


Con respecto al ítem “El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego entre otros. Se puede observar que el 100% de los alumnos no lo logró,

37.2. Ortografía

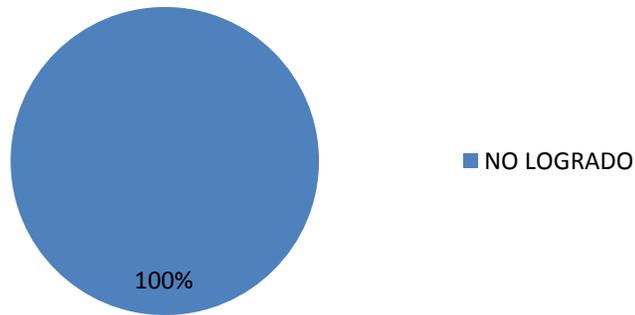


Con respecto al ítem “El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación (agudas, graves y esdrújulas)” el 100% no lo logró.



Respecto al ítem “El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, b, n, v, h, z, c, s.” vemos que el 100% de los niños no logró.

3. Utiliza el punto seguido, aparte y final.

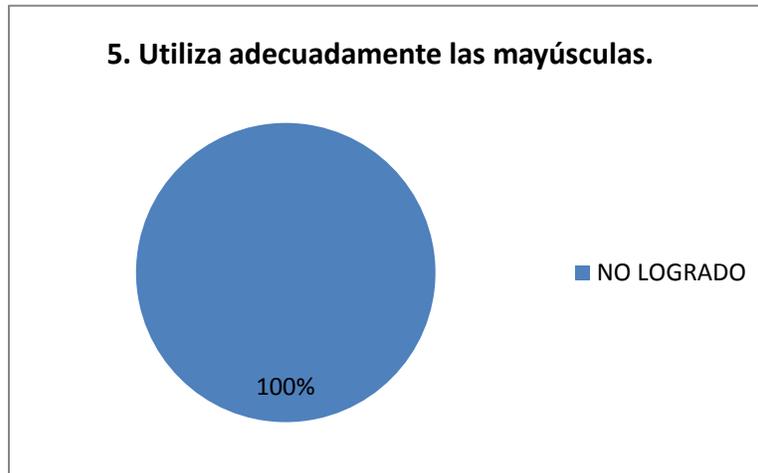


Teniendo en cuenta el ítem “Utiliza el punto seguido, aparte y final.” 100% no lo logró.

4. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.



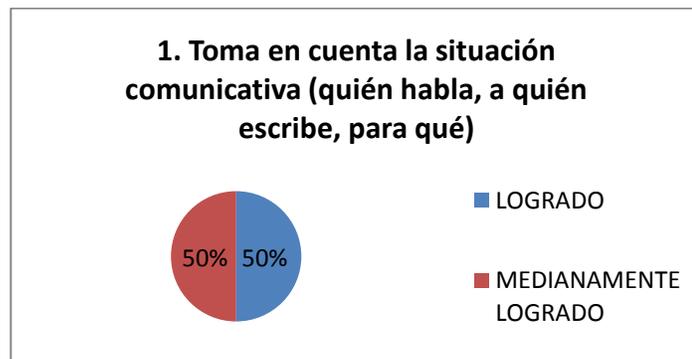
Si miramos el alumno “Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde”. Observamos que el 100% de los estudiantes no lo logró.



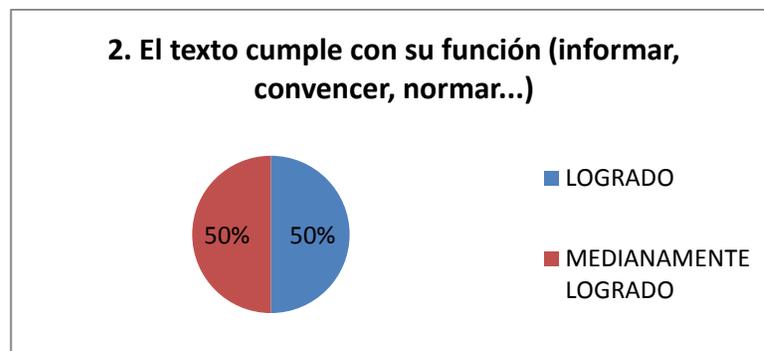
En relación al ítem “Utiliza adecuadamente las mayúsculas” se puede observar que el 100% de los alumnos no lo log

3.8. ANÁLISIS DEL TALLER APLICADO DE COMPETENCIA LITERARIA

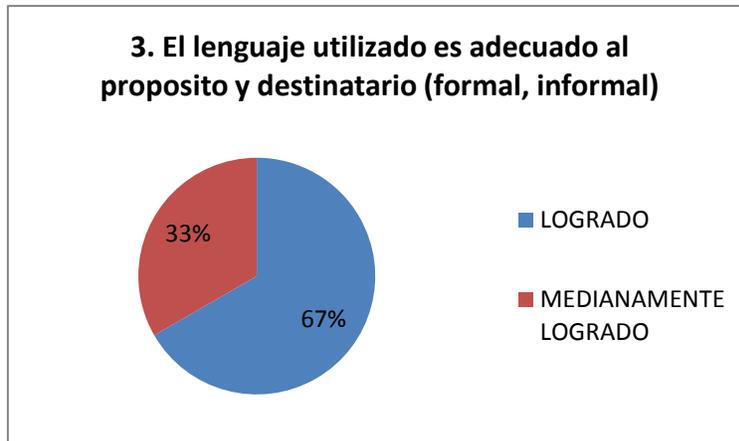
3.8.1. Indicadores



Frente al primer ítem en el que se valoró la habilidad que tienen los niños para tomar en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién escribe, para qué) el 50% de los niños lo lograron plenamente, mientras que la otra mitad, lo logró medianamente.

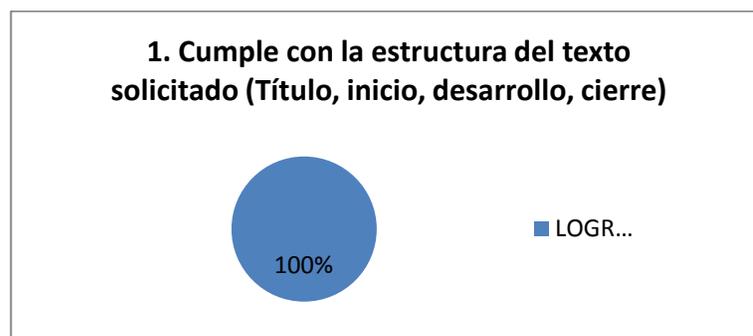


En el segundo aspecto en el que se pretendía establecer si el texto cumplía con su función (informar, convencer, normar...), el 50% de los estudiantes lograron este indicador, mientras que el otro 50% lo logró medianamente.



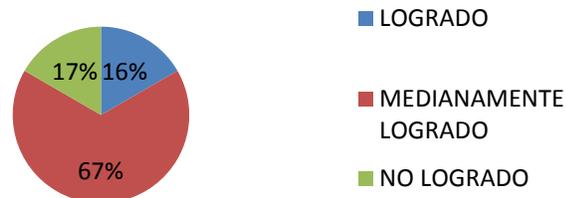
En torno a la habilidad frente a si el lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal, informal)” el 67% de los niños lo logró completamente, frente a un 33% que medianamente pudo hacerlo.

3.8.2. Redacción



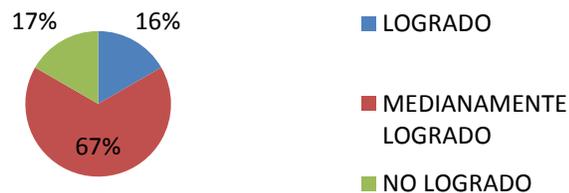
Los resultados arrojadas con respecto a si se cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, desarrollo, cierre) el 100% de los estudiantes logró completamente este aspecto.

2. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.



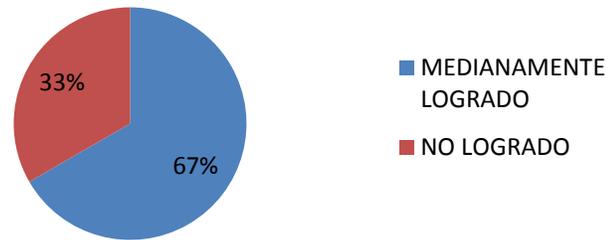
Referente al aspecto relacionado con si el texto presenta concordancia gramatical adecuada, el 16% de los niños lo lograron completamente, el 67% medianamente lo desarrollaron y el 17% de los niños no logró

3. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.



De acuerdo al ítem en el que se evaluaba si el texto presenta un vocabulario apropiado y variador 16% de los estudiantes lo lograron, el 67% lo lograron medianamente y el 17% no lo logró.

4. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego entre otros.



Con respecto al ítem referido a si el texto presenta el uso de conectores como pero, si, entonces, después, luego entre otros el 67% de los estudiantes medianamente logrado y el 33% restante no logró-

3.8.3. Ortografía

1. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación (agudas, graves y esdrújulas)



En el ítem de ortografía relacionado con si el texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación (agudas, graves y esdrújulas)” el 100% de los alumnos no logran este aspecto.

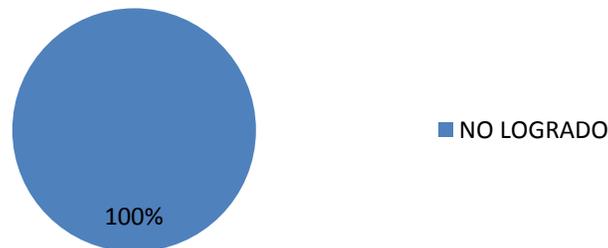


2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, b, n, v, h, z, c, s.



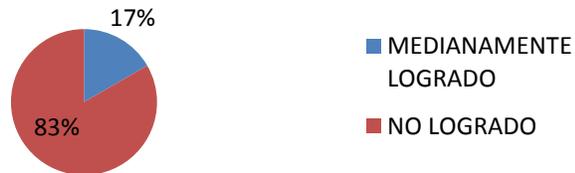
De acuerdo al ítem donde se valoró si el texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, b, n, v, h, z, c, s” el 100% de los niños, no lo logró.

3. Utiliza el punto seguido, aparte y final.



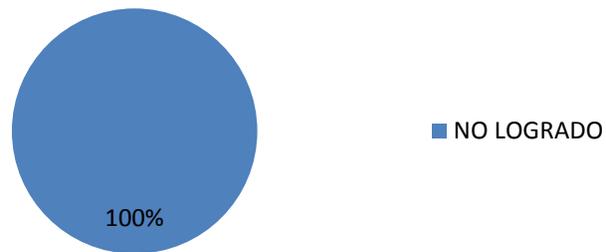
Frente al ítem relativo a la utilización del el punto seguido, aparte y final, el 100% de los estudiantes no lo logró.

4. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.



Con respecto al ítem de utilizar comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde, el 17% de los niños medianamente lo logró frente a un 64% que no logró.

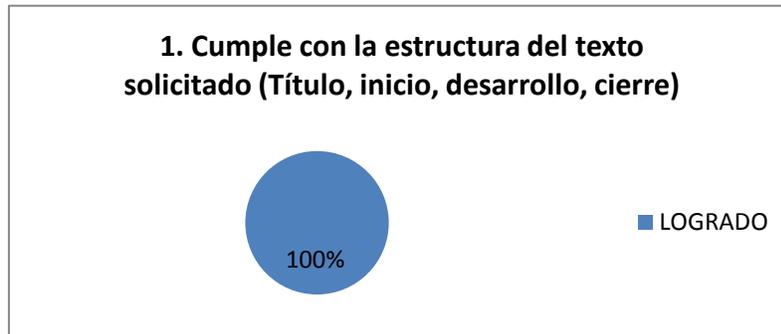
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.



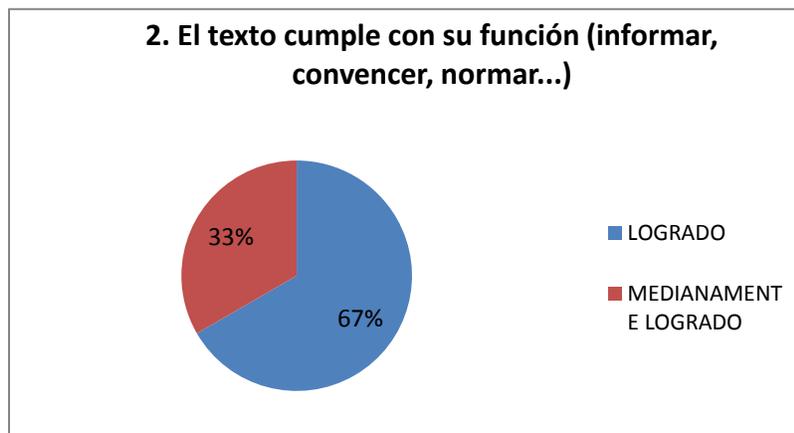
Con relación a si Utiliza adecuadamente las mayúsculas, el 100% de los estudiantes no logró.

3.9. ANÁLISIS DEL TALLER DE INTERPRETACIÓN Y COMPRENSIÓN LECTORA

3.9.1. Indicadores



Frente al primer ítem en el que se valoró el tomar en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién escribe, para qué)” el 83% de los niños lo lograron completamente frente a un 17% que lo logró medianamente.



En el segundo aspecto en el que se pretendía determinar si el texto cumple con su función (informar, convencer, normar...) el 67% de los niños lo logró, mientras con el 17% medianamente lo logró.

3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal, informal)



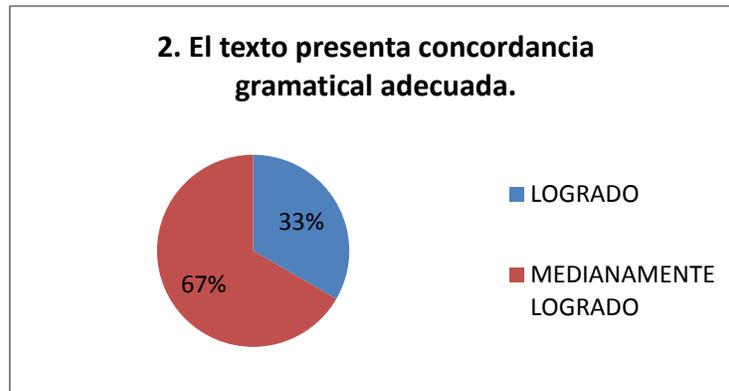
En torno a la habilidad frente a si el lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal, informal)” el 83% de los alumnos lo logró, mientras que el 17% lo logró medianamente.

3.9.2. Redacción

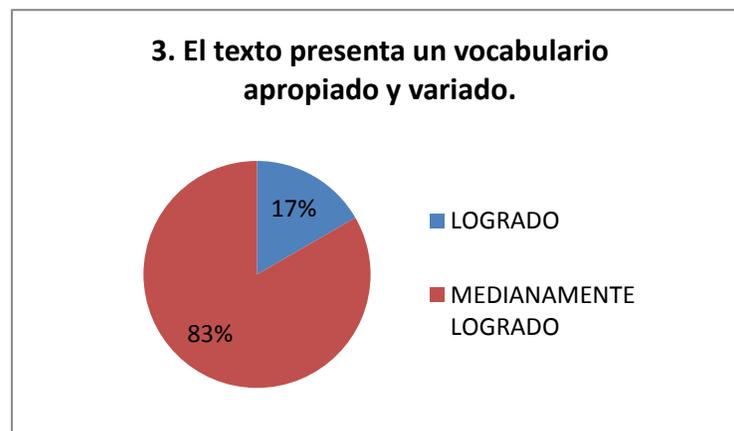
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, desarrollo, cierre)



Los resultados arrojadas con respecto a si se cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, desarrollo, cierre) el 100% de los estudiantes lo logró totalmente.

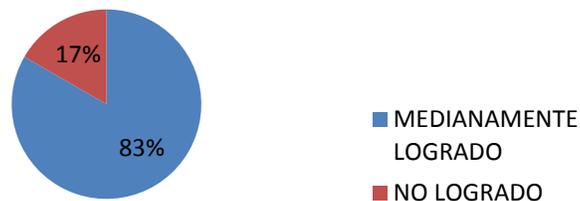


Frente al ítem “El texto presenta concordancia gramatical adecuada, observamos que el 33% de los estudiantes lo logró completamente, mientras que el 67% de los estudiantes logró medianamente.



En el ítem “El texto presenta un vocabulario apropiado y variado” el 17% de los niños lo logró completamente, mientras que el 63% de los alumnos medianamente lo logró.

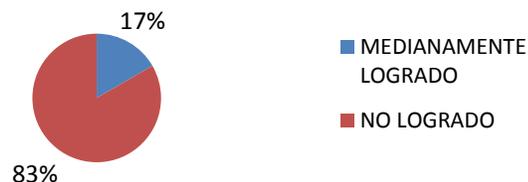
4. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego entre otros.



Con respecto al ítem “El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego entre otros. Se puede observar que el 83% medianamente lo logró, mientras que el 17% no logró.

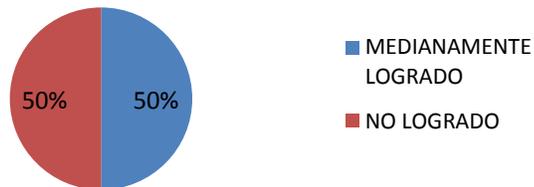
3.9.3. Ortografía

1. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación (agudas, graves y esdrújulas)



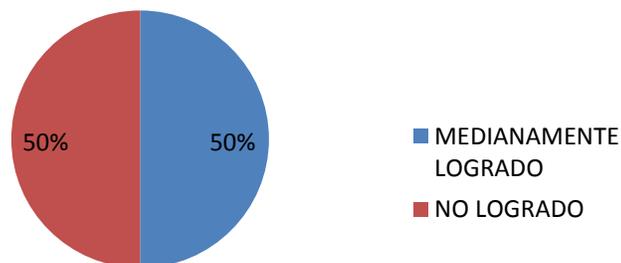
Con respecto al ítem “El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación (agudas, graves y esdrújulas)” sólo el 17% lo logró, mientras que el 83% de los niños lo logró medianamente.

2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, b, n, v, h, z, c, s.



Respecto al ítem “El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, b, n, v, h, z, c, s.” vemos que el 50% de los niños lo logró medianamente, mientras que el 50% restante no logró.

3. Utiliza el punto seguido, aparte y final.



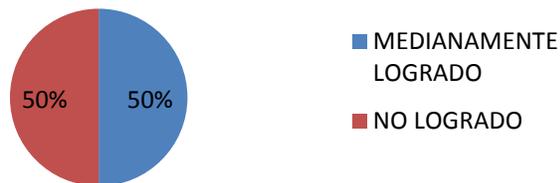
Teniendo en cuenta el ítem “Utiliza el punto seguido, aparte y final.” El 50% medianamente lo logró frente al 50% que no lo logró.

4. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.



Si miramos el alumno “Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde”. Observamos que el 50% de los estudiantes lo logró medianamente, frente al 50% de los niños no logró.

5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.



En relación al ítem “Utiliza adecuadamente las mayúsculas” se puede observar que le 50% de los niños lo logró medianamente, frente al 50% que no lo logró.



3.10. INTERPRETACIÓN

3.10.1 Indicadores

- Teniendo en cuenta el pre-test en comparación la aplicación de la estrategia didáctica de los talleres, se observó que mejoró ya que los niños tomaron en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién escribe, para qué) medianamente. No desarrollaron esta habilidad a plenitud pero si se observó una evolución significativa.
- Es este aspecto se vio que el niño mejoró debido en el sentido que el texto cumple la función de informar, convencer, normal.
- Aplicado el taller se identificó que desde la aplicación del taller diagnóstico los niños utilizaban un lenguaje medianamente apropiado el propósito y destinatario final, situación que se mantuvo en los talleres de trabajo didáctico, evidenciándose un dominio parcial pero significativo de esta habilidad.

3.10.2 Redacción

- Se vio que el niño tuvo a la hora de producir un texto tiene un adecuado manejo de la estructura porque desarrolla los tres componentes de un cuento como son el título, el desarrollo y el cierre, lo cual implica un mejoramiento significativo
- El manejo de elementos como la concordancia gramatical fue evidente aunque los niños no lograron en su totalidad desarrollar esta habilidad, si mostraron un avance importante.



- La mayoría de los niños evidenciaron un mediano mejoramiento en el manejo de vocabulario para realizar sus propias producciones.
- El trabajo diagnóstico inicial permitió establecer que todos los niños objeto de la intervención didáctica tenían un manejo adecuado al propósito y destinatario final. Sin embargo, al aplicar los talleres en forma estructurada, se evidenciaron algunas falas que deberían ser reforzadas en la cotidianidad del trabajo pedagógico con los estudiantes.

3.10.3 Ortografía

- El manejo de la ortografía inicialmente, en el diagnóstico fue el aspecto más sensible hallado. Sin embargo una vez se aplicaron los talleres, los niños demostraron un mejoramiento relativo. Es decir, siguen presentando algunas fallas en la forma de escribir pero fueron corrigiendo algunas de esas debilidades.
- Respecto al uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s” el nivel de mejoramiento fue igualmente relativo, algunos niños más que otros lograr identificar la manera correcta de utilización de estas letras. Pero todos en general adquirieron la habilidad en diferentes niveles de desarrollo.
- Respecto al uso del punto seguido, punto aparte y punto final, los niños mejoraron en mediana forma esta norma ortográfica.
- Alrededor de la utilización de comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde al menos la mitad de los niños valorados mejoró medianamente en el uso de esta regla de puntuación.



- En la utilización de mayúsculas el avance fue importante aunque se siguen presentando dificultades, especialmente al combinar letras mayúsculas y minúsculas en la mitad del texto y de las palabras en algunos casos.



CONCLUSIONES

El desarrollo de la experiencia pedagógica y didáctica permitió determinar que la propuesta de talleres aplicados facilitan en los niños que tomen en cuenta la situación comunicativa en aspectos relativos a quién se habla en los textos que escriben, quién es el autor y con qué propósito de escribe. No obstante queda evidenciado que es necesario reforzar este trabajo con actividades complementarias a fin de que los niños adquieran la habilidad. Dichos talleres, si generan la motivación y llaman la atención de los estudiantes lo que contribuye a un mejor proceso paulatino de aprendizaje.

Las propuestas literarias hechas por los niños cumple en términos generales con su función de informar, de entretener, en muchos casos, dado que al socializar cada cuento a los demás niños, muchos de ellos se interesaban y comentaban sobre lo escrito por sus compañeros. En la mayoría de los casos, el lenguaje utilizado fue adecuado al propósito y destinatario de la producción realizada.

Los talleres aplicados permitieron conocer que medianamente cumplían con la estructura del texto solicitado, en general tenían concordancia gramatical, pero fue necesario corregir y orientar a los menores para que mejoraron en este sentido su producción. Los cuentos realizados de acuerdo con la edad cronológica y mental de los niños fueron adecuados en mediano nivel. Y aunque el uso de conectores no es muy usual en estos niños, las orientaciones sirvieron para que algunos de ellos lo utilizaran correctamente.

En cuanto al manejo ortográfico se estableció que la aplicación de la secuencia de talleres, aportó a los niños la posibilidad de reforzar el uso adecuado de las reglas de acentuación (aguda, grave y esdrújula). Así mismo, permitió que los estudiantes



podieran ser más cuidadosos en el uso ortográfico de las b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s. en este aspecto es importante señalar que les cuesta trabajo, por lo cual se debe reforzar con estrategias complementarias.

Respecto al manejo de la puntuación, los niños mejoraron, pero de la misma manera se debe reforzar este aspecto para que lo asimilen completamente. Lo propio ocurre con la utilización de las comas en enumeraciones para separar frase y oraciones cuando corresponde. Frente al uso de mayúsculas igualmente se mejoraron en algunos aspectos, pero algunos niños tienen bastante dificultad. Por lo cual se deben realizar refuerzos complementarios a los talleres.



RECOMENDACIONES

Se deben implementar diferentes estrategias didácticas y creativas que refuercen la aplicación de los talleres propuestos para que complementen la motivación en los niños y las niñas a través de un modelo pedagógico activo que fortalezca el aprendizaje por la lectura.

Es importante vincular a la familia y a la comunidad en general mediante talleres en la escuela de padres, esto incide de manera importante en los niños, en la colaboración e integración favoreciendo su aprendizaje.

Se recomienda que la Centro Educativo rural que en los proceso de Planes de Mejoramiento Institucional ajusten en el componente académico, lo referente a la utilización de estrategias didácticas en el proceso de prácticas pedagógicas, a fin de ampliar a todas las sede del centro educativo, dichas estrategias que posibiliten un impacto mayor en los procesos de desarrollos de competencias lectores e interpretativas con base en modelo metodológico que promueva la institución acorde a las necesidades del contexto y de los estudiantes.



BIBLIOGRAFÍA

[file:///F:/Documentos,%20articulos_Cursos/Proyecci%C3%B3n_Comunitaria/1.9.%20EL%20CUENTO%20COMO%20ESTRATEGIA%20DID%C3%81CTICA%20PARA%20EL%20MEJORAMIENTO%20DE%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20ORAL%20EN%20LOS%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DEL%20GRADO%20PRIMERO%20DE%20EDUCACI%C3%93N%20B%C3%81SICA%20DEL%20CENTRO%20EDUCATIVO%20EL%20ED%C3%89N%20SEDE%20EL%20ED%C3%89N%20%20\(1\).pdf](file:///F:/Documentos,%20articulos_Cursos/Proyecci%C3%B3n_Comunitaria/1.9.%20EL%20CUENTO%20COMO%20ESTRATEGIA%20DID%C3%81CTICA%20PARA%20EL%20MEJORAMIENTO%20DE%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20ORAL%20EN%20LOS%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DEL%20GRADO%20PRIMERO%20DE%20EDUCACI%C3%93N%20B%C3%81SICA%20DEL%20CENTRO%20EDUCATIVO%20EL%20ED%C3%89N%20SEDE%20EL%20ED%C3%89N%20%20(1).pdf)

https://www.google.com.co/search?q=plan+de+accion+para+una+institucion+educativa+de+primaria&espv=2&biw=1242&bih=580&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiBxtXB7LPQAhWINiYKHcxDkYQ_AUIBigB#imgrc=qzcsDi3wz5NkWM%3A

<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/214164>

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/433/1/BalantaQuinteroAnaCecilia.pdf>

<https://prezi.com/dk16m6-va1bq/el-cuento-como-herramienta-pedagogica/>

<http://yuliana-cuentosmaravillosos.blogspot.com.co/2008/10/el-cuento-como-una-estrategia.html>

INFOGRAFÍA

ESCRIBO, LEO Y APRENDO

LA LECTURA



APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

LA BANDERA DEL AMOR ES LA ENCARGADA DE DEJAR EN LOS NIÑOS UN APRENDIZAJE QUE MARQUE SU CAMINAR. NO SOLO POR LA ESCUELA, SI NO POR LA VIDA.



HABILIDADES Y COMPETENCIAS

LA LECTURA DESARROLLA EN LOS NIÑOS GRANDES DESTREZAS QUE LE PERMITEN UN DESARROLLO OPTIMO EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE.



ESCRIBIENDO APRENDO

LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ES UNA HABILIDAD DE COMUNICACIÓN QUE DESPIERTA EN LOS NIÑOS CREATIVIDAD, IMAGINACIÓN Y AMOR.



LA LECTURA UN MUNDO FANTÁSTICO



HAGAMOS UN TRATO A FAVOR DE LA LECTURA



SOURCE:

<http://topyops.com/top-10-reasons-to-donate-to-charity>



ANEXOS

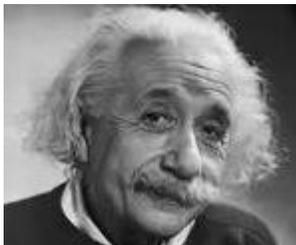
PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre del estudiante: _____ Grado escolar: _____

Institución educativa: _____ Día _____ Mes _____ Año _____

OBJETIVOS:

- Identificar el nivel Desarrollo de las competencias interpretativas y de comprensión lectora a partir del siguiente texto.
- Determinar las habilidades que el niño tiene para construir el inicio, desarrollo y el final de un cuento (texto) real o imaginario.
- Identificar el nivel de ortografía con el que escriben los niños.



Hola, me llamo Albert Einstein

En Italia transcurrió una de las épocas más felices de mi vida. Pavía, cerca de Milán, era un lugar precioso con una gran plaza y muchos palacios medievales. Estaba junto al Ticino, un río tranquilo y navegable. Aquí, mi padre y mi tío habían construido una nueva central de energía eléctrica. También seguía estudiando matemáticas por mi cuenta, reflexionaba y me hacía preguntas sobre cosas que me inquietaban, como, no sé, por ejemplo, qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo.

(Tomado y adaptado de: Cugota, Luis y Roldán, Gustavo (2008). *Me llamo... Albert Einstein*. Bogotá: Norma).



ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Asígnele un título al texto

Encierre en un círculo la respuesta que considere correcta, según el texto anterior:

<p>1. Según el texto, ¿qué era el Ticino?</p> <p>A. Un castillo medieval. B. Un río apacible. C. Una gran plaza. D. Una central eléctrica.</p>	<p>2. Según el texto, ¿qué estudiaba Albert Einstein por su cuenta?</p> <p>A. La velocidad de la luz. B. Los ríos de Pavía. C. Las matemáticas. D. Las centrales de energía eléctrica.</p>
<p>3. Según el texto, Albert Einstein se caracterizaba por</p> <p>4.</p> <p>A. sus constantes viajes por Italia. B. su curiosidad e imaginación. C. sus habilidades como electricista. D. su amor por la familia.</p>	<p>5. El enunciado del texto “...qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo” indica que a Albert le gustaba</p> <p>A. el ejercicio de la investigación. B. el arte de la ficción. C. la escritura de cuentos. D. la exploración de lugares.</p>
<p>6. El autor de texto tiene la intención de</p> <p>A. describir las características de la luz. B. explicar qué son las centrales de energía. C. informar sobre el río Ticino. D. narrar un fragmento de su vida.</p>	



Creo una historia

La creación de un texto, a partir de la selección de un personaje que le guste.

- ¿Cómo lograrlo? ✓

El niño escogerá un personaje que conozca, le guste o le llame la atención y escribirá sobre él, contestando a los interrogantes: ¿Qué hace?, ¿Dónde vive?, ¿Cómo es? ¿Qué le gusta? Entre otros.

✓ Fase final:

Una vez que los niños hayan terminado de escribir sus textos, quienes se animen, los leerán a sus compañeros en voz alta y ellos a su vez opinarán cómo les parecen.

Esto fomenta la crítica constructiva, además de enseñar a los niños las infinitas posibilidades de combinaciones que se pueden dar para construir un texto si usan la imaginación.



TABLA DE TABULACIÓN DEL DIAGNÓSTICO

NINO	NIVEL DE ALCANCE	NIÑO 1			NIÑO 2			NIÑO 3			NIÑO 4			NIÑO 5			NIÑO		
		LOG	MLOG	NLOG	LOG	MLOG	NLOG	LOG	MLOG	NLOG	LOG	MLOG	NLOG	LOG	MLOG	NLOG	LOG	MLOG	NLOG
INDICADORES																			
1.	Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién escribe, para qué)		X			X			X		X			X					X
2.	El texto cumple con su función (informar, convencer, normar...)		X			X			X		X				X				X
3.	El lenguaje utilizado es adecuado al proposito y destinatario (formal, informal)			X			X			X			X			X			X
REDACCIÓN																			
1.	Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, desarrollo, cierre)			X			X			X			X			X			X
2.	El texto presenta concordancia gramatical adecuada.		X			X			X			X			X				X
3.	El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.			X			X			X			X			X			X
4.	El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego entre otros.2			X			X			X			X			X			X
ORTOGRAFÍA																			
1.	El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación (agudas, graves y esdrújulas)			X			X			X			X			X			X
2.	El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, b, n, v, h, z, c, s.																		
3.	Utiliza el punto seguido, aparte y final.			X			X			X			X			X			X
4.	Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.			X			X			X			X			X			X
5.	Utiliza adecuadamente las mayúsculas.			X			X			X			X			X			X
CONVENCIÓN																			
	LOG	LOGRADO																	
	MLOG	MEDIANAMENTE LOGRADO																	
	NLOG	NO LOGRADO																	



TABLA DE TABULACIÓN DE TALLER

INDICADORES			REDACCIÓN				ORTOGRAFIA				
1. Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién escribe, para qué)	2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar...)	3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal, informal)	1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, desarrollo, cierre)	2. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.	3. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	4. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego entre otros.	1. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación (agudas, graves y esdrújulas)	2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, b, n, v, h, z, c, s.	3. Utiliza el punto seguido, aparte y final.	4. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.	5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.
M. Logrado	M. Logrado	M. Logrado	Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado
Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	M. Logrado	M. Logrado	M. Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado
M. Logrado	M. Logrado	Logrado	Logrado	M. Logrado	M. Logrado	M. Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado
Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	M. Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	M. Logrado	No Logrado
Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	M. Logrado	M. Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado
M. Logrado	M. Logrado	M. Logrado	Logrado	M. Logrado	M. Logrado	M. Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado	No Logrado



TABLA DE TABULACIÓN DE RESULTADOS

EST.	INDICADORES			REDACCIÓN				ORTOGRAFÍA				
	1. Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién escribe, para qué)	2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar...)	3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal, informal)	1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, desarrollo, cierre)	2. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.	3. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	4. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego entre otros.	1. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación (agudas, graves y esdrújulas)	2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, b, n, v, h, z, c, s.	3. Utiliza el punto seguido, aparte y final.	4. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.	5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.
1.	LOGRADO	M. LOG	LOG.	LOGR	M. LOGRADO	M. LOGRADO	M. LOGRADO	NO LOGRADO	NO LOGRADO	NO LOGRADO	NO LOG	NO LOG
2.	LOGRADO	LOG	LOG	LOG	LOGRADO	LOGRADO	M. LOGRADO	M. LOGRADO	M. LOGRADO	M. LOGRADO	M. LOG	M. LOG
3.	LOGRADO	LOG	LOG	LOG	LOGRADO	M. LOGRADO	M. LOGRADO	NO LOGRADO	NO LOGRADO	NO LOGRADO	NO LOG	NO LOG
4.	M. LOGRADO	M. LOG	LOG	LOG	M. LOGRADO	M. LOGRADO	M. LOGRADO	NO LOGRADO	M. LOGRADO	M. LOGRADO	M. LOG	M. LOG
5.	LOGRADO	LOG	M. LOG	LOG	M. LOGRADO	M. LOGRADO	NO LOGRADO	NO LOGRADO	M. LOGRADO	M. LOGRADO	M. LOG	M. LOG
6.	LOGRADO	LOG	LOG	LOG	M. LOGRADO	M. LOGRADO	M. LOGRADO	NO LOGRADO	NO LOGRADO	NO LOGRADO	NO LOG	NO LOG



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN DE LA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PAMPLONA 2017
MG. YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS
Alumnas: Lic. Ruby Lorena Dávila

Lic.: Gladys Omaira Contreras

CUESTIONARIO DOCENTE

Profesor (a):

Estimado profesor:

El presente instrumento tiene por finalidad recabar información sobre habilidades y actitudes del docente, hacia la aplicación del cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado segundo, del centro educativo rural filo municipio Salazar de las palmas

1. ¿Lee usted frecuentemente cuentos a sus estudiantes?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre

2. ¿Cree usted que los estudiantes les gusta que le lean cuentos?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre

3. ¿Considera importante la lúdica al momento de leer cuentos a los estudiantes?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre



4. ¿Utiliza la lúdica en la lectura de los cuentos a sus estudiantes?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre

5. ¿Haces análisis después de cada lectura?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre

6. ¿Consideras importante la lectura en el proceso de aprendizaje?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre

7. ¿Cree usted que la lectura silenciosa le ayuda a los estudiantes a entender mejor lo que dice el cuento?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre

8. ¿Crees que es positivo el trabajo de lectura de cuentos que realizas en clase?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre

9. ¿Cree que las familias fomentan la lectura de cuentos fuera de la Institución?
 - a) Nunca
 - b) Algunas veces
 - c) Siempre



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN DE LA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PAMPLONA 2017
MG. YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS

Alumnas: Lic. Ruby Lorena Dávila
Lic.: Gladys Omaira Contreras

CUESTIONARIO ESTUDIANTES

El presente cuestionario tiene como objetivo fomentar el cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura.

Recuerda que este cuestionario no tiene ningún tipo de calificación, solo se requiere tu opinión acerca de algunas situaciones del diario vivir.

Encierra en un círculo la letra que englobe tu respuesta
Ejemplo:

- | |
|--|
| <p>1. ¿Te gusta leer?
a. Nunca
b. Algunas veces
c. Siempre</p> |
|--|

1. ¿Te gusta que te lean cuentos?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre

2. ¿Cuándo aun no sabías leer, te gustaba que le leyeran cuentos?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre



3. ¿Te gusta leer cuentos solo, en silencio?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre

4. ¿Dispones de un horario definido para leer cuentos?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre

5. ¿En tu casa tienes un espacio para leer cuentos?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre

6. ¿Tu familia te lee cuentos?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre

7. ¿En tu casa te motivan a leer cuentos?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre

8. ¿La docente te hacen leer cuentos?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre

9. ¿Cuándo lees un cuento te imaginas lo que narra en la historia?

- a. Nunca
- b. Algunas veces
- c. Siempre



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN DE LA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PAMPLONA 2017
MG. YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS
Alumnas: Lic. Ruby Lorena Dávila
Lic.: Gladys Omaira Contreras

CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: encuesta a los padres de familia de los niños del grado segundo del Centro Educativo Rural Filo Real Sede Las Mercedes.

1. ¿Considera importantes inculcar la lectura a su hijo?
 - a. Siempre
 - b. Algunas veces
 - c. Nunca

2. ¿Su hijo demuestra interés por la lectura?
 - a. Siempre
 - b. Algunas veces
 - c. Nunca

3. ¿En su entorno familiar propician momentos para la lectura?
 - a. Siempre
 - b. Algunas veces
 - c. Nunca

4. ¿Motiva la lectura de cuentos en sus hijos?
 - a. Siempre
 - b. Algunas veces
 - c. Nunca

5. ¿Cree usted que en el aula de clase brinda espacios para la lectura a través de los cuentos?
 - a. Siempre
 - b. Algunas veces
 - c. Nunca



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	OBJETIVO	COMPETENCIA	¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿DÓNDE LO HAREMOS?
N°1 CONSTRUYO MI CUENTO	Enseñar a los estudiantes a construir un cuento a partir de la elección de imágenes.	Propositiva	Creación de un cuento a partir de la selección de imágenes.	Se presentarán a los estudiantes las imágenes y ellos seleccionarán: Personaje, lugar y estado de tiempo.	Salón de clase
N°2 ¡LA GRAN AVENTURA!	Inspirar a los estudiantes a escribir un cuento, tomando como personaje a uno de los animales con los cuales tienen relación en su contexto rural.	Propositiva	Crear un cuento, tomando como personaje principal uno de los animales del contexto rural, y hacerle protagonista de una gran aventura.	De una lista de imágenes, los estudiantes seleccionan uno de su preferencia y escriben una historia sobre él.	Salón de clase
N°3 CAMINO A LA ESCUELA...	Enseñar a los niños que un cuento puede basarse en la vida cotidiana.	Propositiva	Crear un cuento sobre un suceso fuera de lo común que haya ocurrido mientras iba de camino a la escuela.	A partir de una temática inicial, construir el desarrollo y el final de un cuento real o imaginario que me haya ocurrido de camino a la escuela.	Salón de clase



<p>N° 4 ¡ESTÁN VIVOS!</p>	<p>Expandir la imaginación de los niños al enseñarles que los objetos inanimados también pueden ser protagonistas de un cuento.</p>	<p>Literaria</p>	<p>Creación de un cuento a partir de un objeto inanimado.</p>	<p>De manera creativa, escribir un cuento sobre un objeto inanimado de los que poseen los estudiantes y relatar su historia</p>	<p>Salón de clase</p>
<p>N° 5 ¡UN VUELO A LA IMAGINACIÓN!</p>	<p>Estimular la imaginación de los estudiantes con preguntas subjetivas.</p>	<p>Propositiva</p>	<p>Responder a interrogantes subjetivos sobre eventos de la naturaleza.</p>	<p>Idear una respuesta ingeniosa para contestar las preguntas formuladas.</p>	<p>Salón de clase</p>
<p>N° 6 ¡UN DÍA ASOMBROSO!</p>	<p>Desarrollar la capacidad imaginativa y creativa de los estudiantes al escribir un relato fantástico.</p>	<p>Literaria Argumentativa</p>	<p>Escribir un cuento sobre una situación fenomenal.</p>	<p>A partir de la presentación de un suceso asombroso, narrar cómo vivirían los personajes involucrados.</p>	<p>Salón de clase</p>
<p>N° 7 LA MAGIA DE LAS PALABRAS</p>	<p>Enseñar a los estudiantes la importancia de las palabras que seleccionan para su cuento.</p>	<p>Literaria</p>	<p>Escribir un cuento a partir de la selección de palabras.</p>	<p>Mediante la selección de por lo menos cinco palabras de una lista, componer un cuento que las incluya.</p>	<p>Salón de clase</p>
<p>N° 8</p>	<p>Instruir a los estudiantes en la</p>	<p>Interpretativa</p>	<p>Ordenar una serie de</p>	<p>Establecer un orden lógico a la</p>	



¡ASÍ VA MI CUENTO!	importancia de la secuencia narrativa.		imágenes de manera secuenciada para que formen una historia.	secuencia de imágenes y contar un relato enlazado sobre ellas, con un inicio, nudo y desenlace.	Salón de clase
N° 9 LEYENDO Y COMPREN ENDO	Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.	Interpretativa Comprensión lectora	Resolver un taller de comprensión lectora.	Realizar la lectura de un cuento en voz alta para identificar el uso adecuado de signos de puntuación, y responder a diferentes preguntas de comprensión e interpretación textual.	Salón de clase
N° 10 ¡EN GRUPO!	Integrar al grupo en una misma actividad de escritura.	Propositiva Comunicativa	Participar en la construcción de un cuento de manera oral.	Construir un cuento con un inicio, nudo y desenlace de manera oral, junto con todos los compañeros del salón.	Salón de clase
N° 11 ¡VIAJE ESCOLAR!	Fortalecer los lazos de unión del grupo por medio de la escritura.	Literaria Propositiva	Escribir un cuento en el cual los personajes sean mis compañeros de clase.	Escribir un cuento tomando como personajes a mis compañeros en un viaje escolar hacia un lugar al que	Salón de clase



				siempre haya querido viajar.	
N° 12 ¡LA UNIÓN HACE LA FUERZA!	Ayudar a mis compañeros en la escritura de dos cuentos.	Propositiva Literaria	Participar en la escritura de dos cuentos. Empezaremos a escribir uno, y terminaremos de escribir otro.	En parejas, empezarán a escribir un cuento, y luego lo rotarán. Cada uno escribirá el inicio de un cuento, y el final de otro coherente a lo que escriba el compañero.	Salón de clase
N° 13 ¡APRENDIENDO EN FAMILIA!	Involucrar a los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos.	Literaria Propositiva	Hacer partícipes a nuestros padres u otros familiares en el proceso de escritura de un cuento.	Cada estudiante pedirá a sus padres que le relaten un cuento que recuerden, ellos deberán cambiarle el final y asignarle un nuevo nombre.	En casa
N° 14 ¡EL TESORO!	Estimular la imaginación de los niños para que logren conducir sus ideas hacia la escritura de un cuento con un final indicado.	Propositiva Literaria	Escribir un cuento con un final estipulado.	Los niños deberán escribir la historia que ocurre antes que unos niños encuentren un tesoro. Detallarán qué contiene, y qué harán con él.	Salón de clase
N° 15	Dar autonomía a los estudiantes para escribir un cuento	Propositiva	Escribir un cuento de tema y extensión libre.	Se indicará a los niños que deben escribir un cuento	



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

¡ESCRIBIR ES MI CUENTO!	sin limitaciones o indicaciones.	Literaria		de tema y extensión libre, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en las anteriores actividades.	Salón de clase
--	-------------------------------------	-----------	--	--	----------------



PROPUESTA DIDÁCTICA

LA LECTURA, UNA HERRAMIENTA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO EL CUENTO COMO PRETEXTO PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

PRESENTACIÓN:

El desarrollo de la comprensión lectora en el niño, se da desde el inicio mismo de su nacimiento, incluso, desde su formación en el mismo vientre. Con adecuadas sesiones de Sico profilaxis, se puede dar inicio procesos comprensivos de la realidad que lo rodea y del mundo que lo espera.

Ya en la escuela, la Importancia de la Literatura Infantil hace que el niño desde muy pequeño deba acostumbrarse a buscar entretenimiento en los libros de cuentos y poesías, y en los trabajos intelectuales según el nivel de desarrollo psicológico en el que se encuentre

Se ha demostrado que las familias que dan importancia a la lectura, escritura y a la forma de hablar, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. Es evidenciable en las aulas de clase que si los niños ven leyendo o escribiendo, a sus padres, en sus hogares, los hijos crecen con ese ambiente. Por esta razón, los padres deben saber que es importante, pero hay un momento clave y es aquel en el que el niño se da cuenta que en algunas ocasiones un objeto inanimado, puede representar una verdadera historia, cuando los niños mediante su propio creatividad le dan significado y valor a una nueva historia. Pero además, es fundamental que les sean narrados los cuentos infantiles de forma clara para que ellos los puedan interpretar mejor lo que se les quiere enseñar.



Una regla esencial al enseñar a un niño a leer es que padres y maestros vean la lectura como una actividad entretenida que realizan juntos, de esta forma lograremos en los niños el gusto por la literatura infantil. Por las razones anteriores, se hace necesario y prudente, utilizar las estrategias didácticas que estén al alcance para promover, motivar y desarrollar en el niño el amor por la lectura desde sus primeros años.

JUSTIFICACIÓN

La aplicación de los talleres que proponemos en este trabajo académico, se justifica en la necesidad de desarrollar en los niños la capacidad de leer fluidamente, comprender, analizar, interpretar y producir textos, entre otros, para lograr el desarrollo de las competencias lectoras primero en Lengua Castellana y desde allí a las demás áreas del conocimiento.

Estos talleres fueron elaborados con el propósito de desarrollar habilidades lectoras, de tal forma que en tal sentido se propuso el cuento, porque esta estrategia permite a los estudiantes estar a la expectativa, esperando el momento para recrearse, leyendo narraciones fantásticas o reales para motivarlos a construir nuevas aventuras, sueños y fantasías de su propia inspiración.

La iniciativa de diseñar esta propuesta didáctica es mejorar la capacidad interpretativa, teniendo en cuenta la relevancia de ésta en todo el proceso de aprendizaje y lo saludable que es para los niños que amen la lectura y adquieran el hábito según sus intereses, sin que sientan presión.

El uso de los talleres propuestos, permite mejorar la comprensión lectora y de paso orientar algunas competencias específicas (interpretar, argumentar y proponer) que los



niños deben acreditar, convirtiéndolo en una experiencia significativa que constituya un punto de partida para la formación continua de los estudiantes y que contribuya a lograr la calidad lectora. Partiendo de la base de es considerado importante y necesario tomar como estrategia metodológica, el cuento que permitirá orientar el aprendizaje de la lectura, para que su aprendizaje sea significativo y sea asimilado por los niño de la mejor manera, en su beneficio personal, familiar y social se escogió el talleres con cuentos que hoy día, el niño aprende más fácilmente le son presentados con actividades lúdicas de su gusto,

El análisis anterior lo respalda Jean Piaget, con la teoría que afirma “Transformar en juego la iniciación a la lectura, el cálculo o la ortografía, se ha visto a los niños apasionarse por estas ocupaciones que ordinariamente se presentan como desagradables”, crear en los estudiantes el hábito lector, influyendo de forma precisa y consciente, siendo modelo y guía del proceso teniendo en cuenta las necesidades e intereses, proporcionándoles textos completos, llamativos interesantes y acordes con la edad, para que la lectura sea agradable y así desechar la apatía, es preciso que la utilización de la propuesta del cuento literario cargado de significación logrará una mejor comprensión lectora y de esta manera se obtendrá un óptimo resultado en el desarrollo de las demás áreas del conocimiento al igual que el interactuar en el contexto social. Por ello se hace necesario implementar este proyecto para ser apoyo permanente en la problemática que se observó en el área de lengua castellana.

LA METODOLOGÍA

La aplicación de los mencionados talleres, parten pedir a los estudiantes seleccionar el paisaje donde transcurrirá un cuento, luego, seleccionar un estado del tiempo y seleccionar los personajes.



¿Qué haremos?

Creación de un cuento a partir de la selección de imágenes.

• ¿Cómo lograrlo?

✓ Fase de inicio:

➤ Saludo y bienvenida.

➤ Para introducir a los niños al desarrollo de los talleres posteriores se les formularán las siguientes preguntas: ¿Conocen algún cuento? ¿Han leído cuentos? ¿Cuáles? ¿Les han leído cuentos en sus casas? ¿Qué les gusta de los cuentos?

Y finalmente: ¿Han escrito algún cuento? A partir de esta pregunta se dirá a los niños que aprenderán a escribir cuentos sobre lo que a ellos más les guste, de manera sencilla y muy divertida.

➤ Se presentarán a los estudiantes las diferentes imágenes con las que compondrán su cuento, se hablará de sus características y se explicará cómo deberán usarlas.

✓ Fase de desarrollo: Los estudiantes deberán seleccionar una o más opciones de las que se le presentan en cada una de las secciones, con la intención de que aprendan a abarcar los aspectos más importantes de un cuento como lo son: El espacio, el tiempo y sus personajes. Seguido a esto, deberán construir con sus clasificaciones personalizadas, un cuento que permita su articulación de manera coherente, original y creativa.



✓ Fase final: Una vez que los niños hayan terminado de escribir sus cuentos, quienes se animen, los leerán a sus compañeros en voz alta y ellos a su vez opinarán cómo les parecen. Esto fomenta la crítica constructiva, además de enseñar a los niños las infinitas posibilidades de combinaciones que se pueden dar para construir un cuento si usan la imaginación.

SUSTENTO TEÓRICO

El sustento sobre el cual se fundamenta epistemológicamente el desarrollo de los talleres propuestos, tiene como principio el modelo constructivistas y la pedagogía activa, comprendidos como una perspectiva radical que concibe la enseñanza en términos de una actividad crítica. Así mismo, porque propone al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica.

Es de señalar que para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. Y es precisamente a través de la elaboración y proposición de personajes, historias y escenarios hechos por los mismos niños que se hayan situaciones significativas para los niños y por ende, su aprendizaje, construido a partir de sus propias historias, logren el desarrollo de sus habilidades y competencias.

El niño no aprende sólo registrando en su cerebro, aprende construyendo su propia estructura cognitiva. Es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño.



El otro sustento que es complementario, es el relativo al uso de la pedagogía activa que cubre una amplia gama de escuelas y propuestas metodológicas. Se puede caracterizar a la pedagogía activa desde tres puntos de vista:

- **Desde el punto de vista psicológico:** parte del impulso creador y constructor de los intereses y necesidades del estudiante (niño). La pedagogía activa, como señala Francisco Larroyo (1986), da un nuevo sentido a la conducta activa el educando. Funda su doctrina en la acción (experiencia) actividad que surge del medio espontáneo o solo es sugerida por el maestro (autoactividad)
- **Desde el punto de vista pedagógico:** La pedagogía ha llegado a este concepto de la auto actividad. Cinco son los principales en que se funda la pedagogía de la acción: auto actividad, paidocentrismo, autoformación, actividad variada o múltiple y actividad espontánea y funcional.
- **Desde el punto de vista social:** La pedagogía activa favorece el espíritu solidaridad y cooperación de los alumnos. La pedagogía activa se fue gestando a partir de ROUSEAU hasta convertirse en un movimiento dominante.



RECOMENDACIONES

- Se debe partir de una actividad de motivación y posteriormente de los conocimientos previos de los estudiantes mediante las experiencias previas o vivenciales, teniendo en cuenta situaciones reales conocidas, naturales, personales y específicas de la vida diaria del estudiante.
- Es importante consolidar, así aquellos conocimientos adquiridos, en el entorno que los rodea para que a partir de ellos pueda iniciar su proceso de producción.
- El aprendizaje adquirido mediante la práctica y la instrucción, del desarrollo de habilidades y destrezas que le permite alcanzar un desempeño rápido y práctico, que preparan al estudiante para que actúe de acuerdo con el conocimiento y destreza adquiridos, por lo que se sugiere que el ambiente sea siempre agradable a los niños, no en el marco de una exigencia o una imposición.
- Se debe permitir probar la agilidad o destreza que alcanzó cada estudiante en los diferentes procesos realizados para aplicar estos conocimientos en el contexto de su vida diario vivir.



BIBLIOGRAFÍA

AMEGAN , Samuel(1993) “Para Una Pedagogía Activa Y Creativa”
1º edición. México: Editorial TRILLAS S.A.

CAPELLA RIERA, Jorge (1983) “Planteamiento Para La Formulación De
UnaTeoría” tomo . Perú- Lima : Editorial ZAPATA SANTILLANA SRL.

LUZURIAGA, Lorenzo “Historia De La Educación Y De La Pedagogía”
Decimosexta edición : Editorial LOSADA S.A.

MODELOS PEDAGÓGICOS CONSTUCTIVISTAS. Recuperado en:
https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=VCZFWcKcGO3P8AfDvL7IDg#q=constructivismo

NASSIF , Ricardo (1958) “Pedagogía General”
1º edición. Argentina : Editorial KAPELUSZ

PALACIOS , Jesús (1984) “La Cuestión Escolar”
6º edición. Barcelona: Editorial LUCIA S.A.

Recuperado en <http://modelodepedagogiaactiva.blogspot.com.co/>

TALLER N° 1

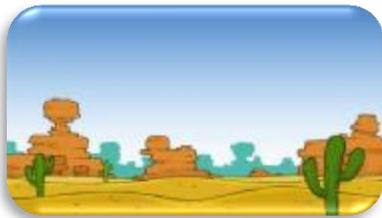
CONSTRUYO MI CUENTO

Nombre: _____ Fecha: _____

Grado: _____

Objetivo: Construyo mi cuento a partir de la elección de imágenes de mi agrado para formar una historia con sentido hecha a mi estilo y así reforzar mi **competencia propositiva**.

Selecciona el paisaje donde transcurrirá tu cuento.



Selecciona un estado del tiempo para tu cuento



Selecciona los personajes de tu cuento



cuentos? ¿Cuáles? ¿Les han leído cuentos en sus casas? ¿Qué les gusta de los cuentos? Y finalmente: ¿Han escrito algún cuento? A partir de esta pregunta se dirá a los niños que aprenderán a escribir cuentos sobre lo que a ellos más les guste, de manera sencilla y muy divertida.

- Se presentarán a los estudiantes las diferentes imágenes con las que compondrán su cuento, se hablará de sus características y se explicará cómo deberán usarlas.

✓ Fase de desarrollo:

Los estudiantes deberán seleccionar una o más opciones de las que se le presentan en cada una de las secciones, con la intención de que aprendan a abarcar los aspectos más importantes de un cuento como lo son: El espacio, el tiempo y sus personajes.

Seguido a esto, deberán construir con sus clasificaciones personalizadas, un cuento que permita su articulación de manera coherente, original y creativa.

✓ Fase final:

Una vez que los niños hayan terminado de escribir sus cuentos, quienes se animen, los leerán a sus compañeros en voz alta y ellos a su vez opinarán cómo les parecen. Esto fomenta la crítica constructiva, además de enseñar a los niños las infinitas posibilidades de combinaciones que se pueden dar para construir un cuento si usan la imaginación.



TALLER N° 2

LA GRAN AVENTURA



Nombre: _____

Fecha: _____

Objetivo: Inspirar a los estudiantes a escribir un cuento, tomando como personaje a uno de los animales con los cuales tienen relación en su contexto rural, y así reforzar su **competencia propositiva**.

¡Atención!

¡Uno de los animales de la granja se ha escapado! y no sabemos por qué, o hacia dónde se ha ido. Tampoco sabemos cómo lo ha hecho, o si va a volver, si va solo o acompañado, pero estamos seguros de que por el camino tendrá **una gran aventura**.



Actividad

Selecciona uno de los animales de la granja y escribe una aventura de la cual él sea el protagonista.



- **¿Qué haremos?**

Crear un cuento, tomando como personaje principal uno de los animales con los cuales estoy familiarizado en mi contexto, y hacerle protagonista de una gran aventura.

- **¿Cómo lograrlo?**

- ✓ **Fase de inicio:**

- Saludo y bienvenida.
- Se presentarán a los estudiantes los animales domésticos que aparecen en la imagen. Seguido a esto, se les preguntará si tienen contacto con alguno de ellos, si los tienen en casa, o conocen a alguien que lo haga.
- A continuación se les leerá la nota sobre el escape de un animal. Ellos elegirán cuál animal ha escapado, y a partir de allí se les dejará por su cuenta.

- ✓ **Fase de desarrollo:**

Los estudiantes deberán escribir un cuento manteniendo la línea de **inicio, nudo y desenlace** y se les dará la sugerencia de responder los siguientes interrogantes para desarrollar el cuento:

- ¿Por qué ha escapado?
- ¿Hacia dónde se ha ido?
- ¿Iba feliz, o triste, asustado, emocionado?
- ¿Cómo ha escapado?
- ¿Iba solo o acompañado?
- ¿Va a volver?

Se les recordará a los estudiantes con frecuencia que la intención es describir una **gran aventura**.

- ✓ **Fase final:**

Cuando hayan finalizado, si gustan, podrán hacer un dibujo al respecto y leer a sus compañeros la gran aventura por la cual pasaron cada uno de sus animales escogidos



- **¿Cómo lograrlo?**

- ✓ **Fase de inicio:**

- Saludo y bienvenida.
- Se pedirá a los estudiantes que recuerden cómo fue su camino a la escuela ese día, y se les preguntará si alguna vez les ha pasado algo increíble, emocionante, o fuera de lo común durante este trayecto.

- ✓ **Fase de desarrollo:**

Los estudiantes escribirán una historia nueva, o pueden basarse en una experiencia ya vivida, para contar su cuento de algo extraordinario que le ocurrió a él, o a otra persona de camino a la escuela.

Seguido a esto, deberán ilustrar un momento de su cuento en el cuadro que se les asigna para ello.

- ✓ **Fase final:**

Al finalizar, los estudiantes cambiarán cuentos con un compañero y se leerán cada uno sus aventuras, y les dirán al otro lo que más le gustó de su cuento.



- **¿Qué haremos?**

Creación de un cuento a partir de un objeto inanimado.

- **¿Cómo lograrlo?**

- ✓ **Fase de inicio:**

- Saludo y bienvenida.
- Se les preguntará a los niños cuáles son sus objetos preferidos, y por qué. Pueden ser juguetes, elementos deportivos, implementos escolares, o incluso prendas.
A continuación se les pedirá que escriban un cuento como si su objeto favorito cobrara vida.

Podrán guiarse dando respuesta a los siguientes interrogantes:

- ¿Qué sería lo primero que harían?
- ¿Les daría hambre? ¿Qué comerían?
- ¿Les gustaría salir a pasear, o de viaje?
- ¿Tendrían un nombre? ¿Cuál sería?
- ¿Qué maravillosas cosas podría contarte?
- ¿Serían amigos, o se iría a vivir su propia vida?

- ✓ **Fase de desarrollo:**

Los estudiantes deberán seleccionar uno o más objetos con los que tengan interacción a diario y contar una historia sobre cómo sería si éstos cobraran vida.

Deberán también realizar un dibujo de ellos, para reconocer también sus características físicas.

- ✓ **Fase final:**

Cuando hayan finalizado, los estudiantes indicarán cuál objeto seleccionaron para darle vida, y cuál fue esa aventura que vivió. Sus compañeros darán una apreciación al respecto y contarán cuál fue su parte favorita.



TALLER N° 5

¡UN VUELO A LA IMAGINACIÓN!



Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: _____

Objetivo: Estimulo mi imaginación proponiendo respuestas creativas a las preguntas formuladas a continuación, para desarrollar mi ingenio y mi **competencia propositiva**.

1. ¿Por qué brilla la luna?



2. ¿Por qué llueve?



3. ¿Por qué el cielo es azul?



4. ¿Por qué alumbran las luciérnagas?



5. ¿Por qué el sol se oculta de noche?



6. ¿Por qué sale el arcoíris?



7. ¿Por qué el agua del mar es salada?



- **¿Qué haremos?**

Estimular nuestra imaginación y capacidad creativa a partir de la respuesta a interrogantes sobre eventos de la naturaleza.

- **¿Cómo lograrlo?**

- ✓ **Fase de inicio:**

- Saludo y bienvenida.



- Se les explicará los niños, que para estimular su capacidad creativa al momento de escribir cuentos, es necesario que exploten su imaginación, y que esa es la intención de la presente actividad.

✓ **Fase de desarrollo:**

Los niños deberán responder de manera subjetiva a los interrogantes que se proponen en la actividad, no tendrán limitación sobre sus respuestas, pero deben responder a cómo podrían ocurrir estos fenómenos naturales.

✓ **Fase final:**

Se leerá nuevamente las preguntas a los estudiantes, y ellos contestarán con sus múltiples respuestas. Se enseñará así la importancia de la imaginación para crear eventos fantásticos con elementos de la realidad.



- **¿Qué haremos?**

Escribir un cuento sobre una situación fenomenal.

- **¿Cómo lograrlo?**

- ✓ **Fase de inicio:**

- Saludo y bienvenida.
- Se les planteará a los niños una serie de sucesos increíbles. Se les dirá que éstos podrían ser un problema y que sólo ellos conocen quién tiene la capacidad de solucionarlo y cómo hacerlo.

Pueden apoyarse en la solución a estos interrogantes:

- ¿Quién lo solucionará?
- ¿Solo? ¿En compañía?
- ¿Cómo lo solucionará?
- ¿Qué pasará mientras ocurra este suceso?
- ¿Qué ocurrirá después?

- ✓ **Fase de desarrollo:**

Los estudiantes escribirán un cuento sobre lo que imaginen que ocurriría en una de las situaciones que seleccionen para desarrollar. Deben tener en cuenta las partes básicas del cuento: El inicio, nudo y desenlace.

- ✓ **Fase final:**

Al finalizar la actividad, el docente preguntará por cada uno de los sucesos, y quienes hayan trabajado con base en cada uno, responderán lo que supusieron que ocurriría y cómo solucionaron el posible problema.



TALLER N° 7

LA MAGIA DE LAS PALABRAS



Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: _____

Objetivo: Desarrollar la **competencia literaria** de los estudiantes en la creación de un cuento a partir de la selección de cinco palabras de la siguiente lista, que deben ser unidas para formar un relato cohesionado.

- Princesa
- Gigante
- Soldado
- Lago
- Niña
- Barco
- Magia
- Príncipe
- Aves
- Bruja
- León
- Volcán
- Cementerio
- Volar
- Reyes
- Bosque
- Castillo
- Mar
- Carroza
- Valentía
- Amor
- Caballo
- Lobo
- Dragón
- Niño
- Vaquero
- Amistad
- Felicidad





- **¿Qué haremos?**

Escribir un cuento a partir de la selección de por lo menos cinco palabras de las que se presentan en la lista.

- **¿Cómo lograrlo?**

- ✓ **Fase de inicio:**

- Saludo y bienvenida.
- Se les preguntará a los estudiantes cuáles palabras suelen ser comunes encontrarlas en los cuentos.

A continuación se les proporcionará una lista con la cual (Seleccionando mínimo cinco palabras) ellos deberán escribir un cuento propio.

- ✓ **Fase de desarrollo:**

Teniendo en cuenta los personajes, las acciones y el lugar, los estudiantes escribirán un cuento donde desarrollen una idea partiendo desde un inicio, pasando por el nudo y resolviéndola en el desenlace.

- ✓ **Fase final:**

Al finalizar los estudiantes dirán cuáles palabras seleccionaron y por qué. Seguido a esto, procederán a leer los cuentos y escuchar apreciaciones de su docente y compañeros.



TALLER N° 8

¡ASÍ VA MI CUENTO!

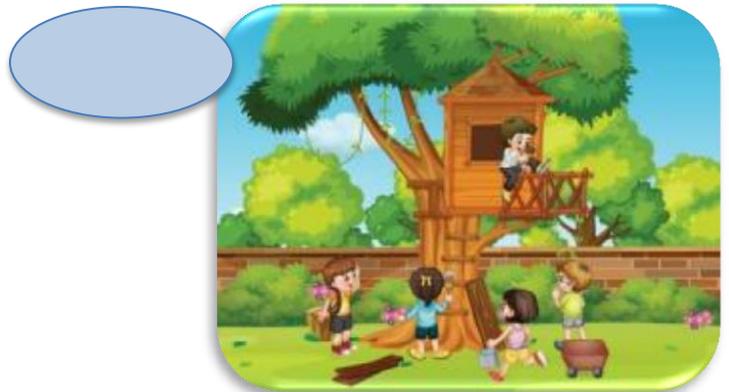


Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: _____

Objetivo: Establecer un orden lógico a la secuencia de imágenes y contar un relato enlazado sobre ellas, con un inicio, nudo y desenlace, para desarrollar la **competencia interpretativa**.





TALLER N° 9

LEYENDO Y COMPRENDIENDO



Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: _____

Objetivo: Desarrollar la **competencia interpretativa** y de **comprensión lectora** a partir de la lectura del siguiente cuento.



La hija de un granjero acababa de ordeñar su vaca, y llevaba en un recipiente lleno, la leche que iba a vender al pueblo. El camino era largo, y se puso a imaginar lo que haría con el dinero que ganaría al venderla:

— Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos. Así tendré trescientos pollitos, y los venderé todos a buen precio; con lo

que gane al venderlos, podré comprarme el vestido más hermoso del pueblo para la fiesta de fin de año, y cuando un joven apuesto y rico, me vea, se enamorará de mí, nos casaremos, y viviremos felices para siempre...

Pero en ese momento tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo, regando su contenido.

Y así todos sus planes acabaron en un instante.

1. Asígnele un título al cuento.

2. ¿Dónde iba a vender la leche la hija del granjero?



- a) En la ciudad. b) En la lechería. c) En el campo. d) En el pueblo.

3. ¿Qué se iba a comprar con lo que ganara al vender los pollitos?

- a) Unos cerditos. c) Una vaca nueva.
b) c) Trescientos huevos. d) Una vasija nueva.

4. ¿Por qué no pudo vender la leche?

- a) Le dolió la cabeza por imaginar tanto. c) Estaba dañada la leche.
b) Se cayó al suelo. d) Se iba a casar.

5. ¿Con qué tropezó la hija del granjero cuando iba camino al pueblo?

- a) Con uno de sus pollitos. c) Con una piedra.
b) Con el tarro de leche. d) Con un hueco que había en el camino.

• **¿Qué haremos?**

Realizar la lectura del cuento en voz alta para identificar si se están haciendo las pausas adecuadas concernientes a los signos de puntuación y responder a diferentes preguntas de comprensión e interpretación textual.

• **¿Cómo lograrlo?**

✓ **Fase de inicio:**

- Saludo y bienvenida.
- Se preguntará a los estudiantes si conocen la historia de la pequeña vendedora de leche y se les informará que existen diversas formas de contar el mismo cuento, ya sea cambiándoles el personaje, algún elemento de la trama, el lugar, o incluso el final.



✓ **Fase de desarrollo:**

Los niños realizarán la lectura del cuento en compañía del docente, quien les guiará en las pausas concernientes a los signos de puntuación.

Seguido a esto, procederán a responder las preguntas que se les realizan en la actividad de manera individual, recordándoles que el fin es conocer su capacidad de interpretación y ayudarla a mejorar.

✓ **Fase final:**

Cuando todos hayan terminado de responder, el docente procederá a releer el cuento y dar las respuestas a cada una de las preguntas.

También se les puede preguntar a los niños de qué manera hubieran preferido que culminara el cuento y por qué.



TALLER N° 10

¡EN GRUPO!



Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: _____

Objetivo: Construir un cuento con un inicio, nudo y desenlace de manera oral, junto con todos los compañeros del salón para desarrollar la **competencia propositiva y comunicativa**.

- **¿Qué haremos?**

Participar en la construcción de un cuento de manera oral.

- **¿Cómo lograrlo?**

- ✓ **Fase de inicio:**

- Saludo y bienvenida.
- Se les informará a los niños que los procesos de creación de cuentos pueden ser muy diversos, y que en ellos pueden participar varias personas para darle un toque divertido.

- ✓ **Fase de desarrollo:**

Los niños formarán una mesa redonda, y al azar, uno de ellos empezará a relatar un cuento. En seguida, el compañero que tenga a su derecha deberá continuar el hilo de la historia y agregarle sus propias escenas, incluyendo personajes y lugares.



A continuación, cada uno de los niños hará lo mismo sin contradecir u olvidar las escenas del cuento relatadas por sus compañeros. Y finalmente, los dos últimos niños se encargarán de dar un desenlace que no deje cabos sueltos.

✓ **Fase final:**

Una vez que todos hayan participado, los estudiantes describirán cuáles fueron las mejores escenas del cuento y por qué les gustaron tanto.

Deberán además realizar un dibujo al respecto y reescribir el cuento de la manera en que lo crean más apropiado sin que pierda su esencia.



¿Qué haremos?

Escribir un cuento donde relate una historia sobre un viaje hacia un lugar de mi preferencia, donde mis compañeros y docentes sean los protagonistas.

• ¿Cómo lograrlo?

✓ Fase de inicio:

- Saludo y bienvenida.
- Se les pedirá a los estudiantes que imaginen un lugar al que siempre hayan querido viajar, que detallen muy bien las características de él, su aspecto, su clima, la ropa más adecuada para vestir allí, y por último se le dirá que ahora lo imagine en compañía de todos sus compañeros de clase y sus profesores preferidos.

✓ Fase de desarrollo:

De acuerdo a lo anterior, los niños empezarán a escribir un cuento donde relaten cómo sería una excursión en grupo hacia un lugar de su preferencia.

Seguido a esto, realizarán un dibujo donde condensen la idea principal del texto.

✓ Fase final:

Una vez que todos hayan terminado, se mostrarán sus dibujos y revelarán el lugar al cual viajaron.

Los demás niños permanecerán atentos y escucharán sobre el lugar que ocuparon en el cuento de sus compañeros, y éstos darán sus apreciaciones al respecto.



TALLER N° 12

LA UNIÓN HACE LA FUERZA!



Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: _____

Objetivo: Ayudar en la escritura de dos cuentos: Uno que empezaré a escribir, y otro al cual le asignaré un final partiendo del inicio que le haya dado mi compañero, para fortalecer la **competencia literaria y propositiva**.





¿Qué haremos?

Participar en la escritura de dos cuentos. Empezaremos a escribir uno, y terminaremos de escribir otro usando la creatividad.

• ¿Cómo lograrlo?

✓ Fase de inicio:

- Saludo y bienvenida.
- Se les recordará a los niños que los procesos de creación de cuentos pueden ser muy diversos, y que así como crearon un cuento en grupo, pueden hacerlo en pareja para darle un toque divertido.

✓ Fase de desarrollo:

A cada estudiante se le asignará una hoja donde empezará a escribir un cuento. Para esto, tendrá alrededor de siete minutos. Cumplido el tiempo, todos deberán cambiar su cuento con el de otra persona, y así ahora los estudiantes continuarán el cuento de su compañero y le darán un final.

Los niños cambiarán nuevamente de cuento y un tercero lo leerá, le asignará un título, y realizará un dibujo donde condense la idea principal del texto.

✓ Fase final:

Una vez que todos hayan terminado, el niño que empezó a escribir el cuento lo leerá en voz alta a su compañero y contará quienes fueron sus ayudantes al momento de escribirlo.



¿Qué haremos?

Hacer partícipes a nuestros padres u otros familiares en el proceso de escritura de un cuento.

• ¿Cómo lograrlo?

✓ Fase de inicio:

- Saludo y bienvenida.
- Los niños deberán pedir a sus padres o demás familiares que les cuenten sus relatos favoritos y seleccionarán uno para trabajar con él en una actividad extraclase.

✓ Fase de desarrollo:

Los estudiantes seleccionarán uno de los relatos que les hayan contado sus padres y reescribirán el final de este, le asignarán un nuevo nombre y realizarán un dibujo de la escena del cuento que más les haya gustado, ya sea una que le contaron o que ellos mismos hayan escrito.

✓ Fase final:

La etapa final de esta actividad se dará en clase, cuando los estudiantes presenten y lean sus cuentos terminados e ilustrados.

Contarán a sus compañeros quién o quiénes le ayudaron, cuál era el título original del cuento, y cómo lo renombraron, además explicarán cómo se sintieron al realizar la actividad.



TALLER N° 14

¡EL TESORO!



Nombre: _____
Grado: _____

Fecha: _____

Objetivo: Estimular la imaginación de los niños para que logren conducir sus ideas hacia la escritura de un cuento con un final indicado, para fortalecer su **competencia propositiva y literaria**.

A large light blue rounded rectangle is positioned on the left side of a set of horizontal blue lines. The lines extend to the right of the rectangle, providing a space for writing.

¿Qué haremos?

Escribir un cuento sobre unos niños que encuentran un tesoro.



- **¿Cómo lograrlo?**

- **Fase de inicio:**

- Saludo y bienvenida.
 - El docente indicará a los niños que también se puede escribir un cuento teniendo establecido el final.

A continuación les indicará que deben escribir un cuento donde ellos encuentren un tesoro, y para ello deben cumplir ciertas normas:

- Pueden iniciar el cuento como gusten.
 - Los personajes no necesariamente deben ser piratas.
 - El tesoro no debe contener dinero o de joyas.

- ✓ **Fase de desarrollo:**

Los estudiantes iniciarán la escritura de un cuento donde el, o los personajes, encuentren un tesoro al final.

Para esto, durante el desarrollo podrían ayudarse respondiendo los siguientes interrogantes:

- ¿Dónde estaba el tesoro?
 - ¿Quién lo puso ahí?
 - ¿Quién lo encontró?
 - ¿Cómo lo encontró?
 - ¿Qué hay dentro?
 - ¿Qué hizo con lo que había dentro?

Una vez terminado el cuento, los niños procederán a dibujar lo que contenía el baúl de su tesoro.

- ✓ **Fase final:**

Al finalizar la clase, los estudiantes leerán sus cuentos sobre la búsqueda de los diferentes tesoros y enseñarán sus ilustraciones a los compañeros. Así entenderán que para todos hay diferentes cosas que pueden representar valor, y no sólo el dinero. Y además estarán atentos a cómo sus compañeros resolvieron cada una de las preguntas propuestas.



¿Qué haremos?

Escribir un cuento de tema y extensión libre.

- ¿Cómo lograrlo?

Fase de inicio:

- Saludo y bienvenida.
- El docente repasará junto con los niños la realización de los talleres anteriores y preguntará sobre la enseñanza que les dejó cada uno de ellos en el proceso de escritura.

A continuación les indicará que deben escribir un cuento de extensión y tema libre, donde exploten al máximo su creatividad y capacidad narrativa teniendo en cuenta:

- Inicio, nudo y desenlace.
- Coherencia en el texto.
- Temática nueva y asombrosa.

✓ Fase de desarrollo:

Los estudiantes iniciarán la escritura de su cuento y deberán realizar dos ilustraciones referentes a él: Una correspondiente al inicio o al nudo, y otra relacionada con el final.

✓ Fase final:

Al finalizar la clase, los estudiantes leerán sus cuentos y mostrarán a sus compañeros las ilustraciones que realizaron; éstos deben estar atentos para responder a qué escenas del cuento están representando.

Por último se darán apreciaciones sobre la creatividad y capacidad narrativa de los estudiantes, e indicaciones sobre cómo seguir mejorando, siendo indispensable que continúen leyendo cada día más



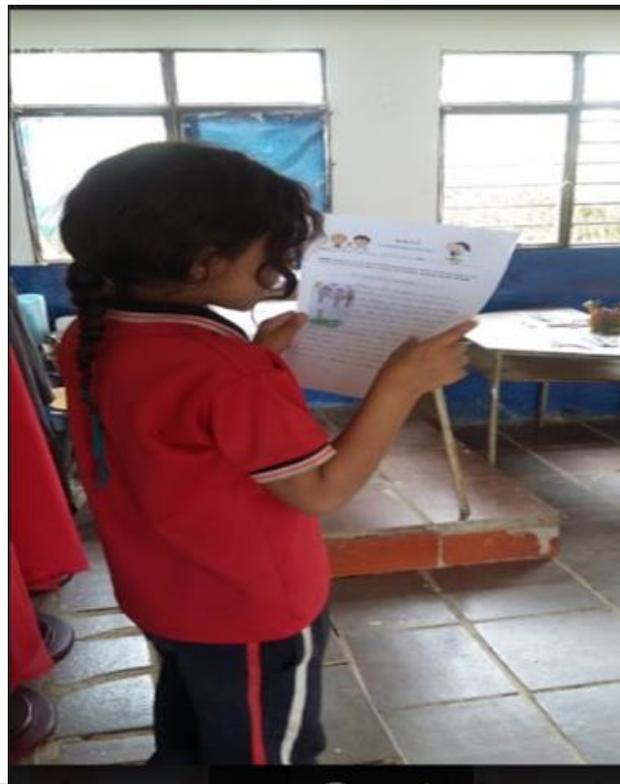
TIEMPO	1º mes				2º mes				3º mes				4º mes				5º mes				6º mes				7º mes				8º mes				9º mes				10º mes							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	1	2	3	4	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	1	2	3	4	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Revisión material bibliográfica.																																												
2. Reunión Directores Escuelas																																												
3. Charla Padres de Familia.																																												
4. Elaboración Prueba Diagnóstica.																																												
5. Aplicación del diagnóstico																																												
6. Interpretación y análisis de resultados																																												
7. Diseño del Proyecto																																												
8. Aplicación de Talleres																																												
9. Presentación del Proyecto																																												
10. Corrección de sugerencias																																												
11. Socialización																																												



I. ASPECTO FORMAL			
INDICADORES	Logrado	Medianamente Logrado	No Logrado
1. Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién habla, para qué)			
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar...)			
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal, informal).			
II. ASPECTO : REDACCIÓN			
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, desarrollo, cierre)			
2. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.			
3. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.			
4. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, entre otros.			
III. ASPECTO ORTOGRAFÍA			
1. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación, (agudas, graves y esdrújulas)			
2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m b, n v, h , z , c ,s			
3. Utiliza el punto seguido, aparte, y final			
4. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.			
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.			

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA















DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz