



**IMPLEMENTACION DE ACTIVIDADES PSICOPEDAGOGICAS PARA  
DESARROLLAR LA COMPETENCIA DISCURSIVA EN LOS  
ESTUDIANTES DE 9 ° EN LA I.E.A.L**

**AUTOR**

**MILAGROS PAOLA COLON OTERO**

**UNIPAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**SINCELEJO**

**2017**



**IMPLEMENTACION DE ACTIVIDADES PSICOPEDAGOGICAS PARA  
DESARROLLAR LA COMPETENCIA DISCURSIVA EN LOS  
ESTUDIANTES DE 9 ° EN LA I.E.A.L**

**MILAGROS PAOLA COLON OTERO**

Este trabajo es presentado como requisito para obtener el título de especialista  
de la pedagogía de la lengua y la literatura

**ASESOR DEL PROYECTO**

**ANDREE RUNEE CONTRERAS ROA**

**DOCENTE, PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**UNIPAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**SINCELEJO**

**2017**



## NOTA DE ACEPTACION

-----  
-----  
-----

-----

**Firma de presidente y jurado**

-----

**Firma del jurado**

**Sincelejo 25 de noviembre de 2017**



## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias a todas las persona que me acompañaron en este proceso investigativo, a todo el grupo que conforma la Institución Educativa Antonio Lenis que con su excelente acogida, hicieron que me sintiera como en casa, a mis padres y hermanos que con su apoyo incondicional, me motivaban para llegar hasta la meta, a mis amigos por sus constantes consejos, también a los asesores del proyecto por sus orientaciones en el transcurso de las tutorías y especialmente a Dios que me dio el discernimiento y la sabiduría para llegar al corazón de mis estudiantes.



## **TABLA DE CONENIDO**

### **CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

1.1. Antecedentes de la investigación

1.2. Marco Teórico

1.3. Marco Conceptual

### **CAPITULO II: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

2.1. Descripción de la realidad Problemática

2.2. Delimitación de la Investigación

2.3. Planteamiento del Problema

2.4. Los Objetivos de la Investigación

2.5. La Hipótesis de la Investigación

2.6. Las Variables e indicadores

2.7. Justificación e Importancia del estudio

### **CAPITULO III: METODOLOGÍA**



### 3.1. Tipo y Diseño de investigación

3.2. Población y Muestra

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección

3.4. Técnicas para el procesamiento de Recolección de la información.

## CAPITULO IV: PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de los resultados

4.2. Discusión de los resultados

4.3 .Contrastación de la hipótesis

## CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

5.2. Hallazgos

5.3. Recomendaciones

. Referencias Bibliográficas

.



## INTRODUCCION

La historia del origen del habla nos lleva a reflexionar, cómo simples movimientos faciales, permitieron que al transcurrir el tiempo el hombre pudiera hablar y de esta forma organizarse como sociedad. Hoy día es considerada una habilidad importante como herramienta de reflexión, y puede conseguir fines positivos o negativos, según el contexto donde sea usada, por lo tanto es vital ejecutar estrategias para enriquecer esta competencia. Por consiguiente este proyecto tiene la finalidad de desarrollar la competencia discursiva a través de estrategias Psicopedagógicas, utilizando el tipo de investigación cualitativo que permite describir las respuestas a las intervenciones llevadas al objeto de investigación, además hay, autores que están consiente de la trascendencia de este elemento, que más adelante en este proceso verán plasmado sus aportes, los cuales son:



Immanuel Kant, William James, John Dewey entre otros ; para terminar no se

debe dejar la lucha en fortalecer esta competencia solo al docente de castellano, pues si se trabaja desde todas las áreas se tendrían grandes oradores .

## **CAPITULO I**

### **FUNDAMENTOS TEORICOS**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

**Internacional:**

**EL METODO ICONO VERBAL EN EL DESARROLLO DE LA  
COMUNICACIÓN ORAL CREATIVA EN LOS NIÑOS DE 5AÑOS DE  
EDAD.**

**AUTORA: ADA GISELLA Tello Limaco**

**FECHA: Madrid 2016**



Los objetivos de este trabajo es Proponer un Método Ícono-verbal que

desarrolle la comunicación oral y creativa en los niños de educación infantil.

; También, Determinar que el lenguaje verbal incentiva la comunicación oral en niños de 5 años del nivel inicial en las Escuelas Infantiles del distrito de San Luis, Lima-Perú; además. Establecer en qué medida el niño desarrolla su percepción visual con el método icono-verbal. Estimar en qué medida el niño logra asociar imágenes icónicas para elaborar una estructura de

cuento con el método icono-verbal Y Explicar en qué medida el niño logra estructurar una temática cuentista con el método icono-verbal. Su metodología se basa en el. MODELO ICÓNICO VERBAL recibe este nombre porque es compuestos por imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al niño. y al usar la imagen y la palabra y las relaciones entre ambas, comunican determinadas propuestas de sentido que el lector busca interpretar. Parte de estas propuestas de sentido son los valores y los

presupuestos ideológicos, es decir, lo que el enunciado considera como relevante en un sistema de pensamiento Por último Los resultados de la aplicación del "MIVE" (Método Icono Verbal) presentan aspectos positivos



en los niños de 5 años de edad lo cual desarrolla la comunicación oral y

creativa dando como resultado producciones con una temática cuentista..

Nacional:

## **TENDENCIAS INVESTIGATIVAS SOBRE LA NARRACIÓN ORAL EN LA ESCUELA.**

AUTORES: Lillyam López de Parra Luis Guillermo Pérez Ramírez Bárbara Julieth Ramírez Calderón.

FECHA: Recibido el 3 de diciembre de 2014. Aceptado el 23 de abril de 2015

El Objetivo es identificar las tendencias de las investigaciones relacionadas con la narración oral en el entorno escolar, durante los últimos cinco años, en diversos países de habla hispanos

Metodología: estudio de carácter documental con enfoque cualitativo. En esta Revisión se describió y analizó el desarrollo de la investigación sobre la narración oral en la escuela, durante los últimos cinco años. Se desarrolló en dos fases: heurística y hermenéutica. Las categorías de búsqueda fueron: narración oral en la escuela, narración oral, investigaciones



narración oral. Se consultaron varias bases de datos electrónicas. El

instrumento fue una base de datos.

Resultados: se encontró que en cuanto a las temáticas las principales tendencias fueron: relación entre narración oral y el cuento (estrategia didáctica, cultura, la identidad, intervención social y lo escénico); la didáctica; aplicación en ambientes educativos; aspectos gramaticales; historia y tradición oral; competencias comunicativas y educación especial. La tendencia del enfoque metodológico es el cualitativo y la utilización de técnicas como la observación, entrevista y revisión documental. Los temas

novedosos o emergentes son las TIC; la discapacidad en relación con la narración oral.

Conclusiones: Colombia, España y Venezuela son los países que han sobresalido por la producción investigativa en el campo. En los trabajos analizados. Hay interés por analizar la narración oral desde diversas perspectivas. Sin embargo, se carece de investigación acerca de la formación del profesor y la reflexión pedagógica y didáctica para la su inclusión de manera transversal.



**LOCAL:**

**INFLUENCIA DE LA FAMILIA EN EL PROCESO EDUCATIVO DE LOS  
MENORES DEL BARRIO COSTA AZUL DE SINCELEJO (COLOMBIA)**

AUTORES: ROSA ELENA ESPITIA CARRASCAL

MARIVEL MONTES ROTELA

FECHA: 30 de abril del 2009

**OBJETIVOS:** Describir culturalmente las familias respecto a su organización en la comunidad, estilos de vida y actividades recreativas; identificar las principales prácticas de la familia relacionadas con el aprendizaje de los hijos; y describir las visiones, significados y expectativas que tienen los padres de familia con respecto a la educación de sus hijos.

**METODOLOGIA** Partiendo de un enfoque sociocultural se recurrió a la metodología cualitativa, de corte etnográfico, porque pretende describir las características de variables, fenómenos y situaciones de una población específica, en este caso el barrio Costa Azul de Sincelejo, y además



abordar el fenómeno de estudio en su marco natural, es decir, en el espacio

donde ocurren los hechos, desde una perspectiva subjetiva, cualitativa y holista. En este orden de ideas, el método permite percibir a las familias en su contexto y conocer su situación social, cultural, económica, así como sus perspectivas, representaciones, expectativas, percepciones, valoraciones y prácticas acerca del proceso educativo de sus hijos; por tanto, se pretende investigar en la comunidad sus posturas, observar su cotidianidad y asociar fenómenos que permitan comparar constructos y postulados para comprender la influencia de la familia en relación con la educación de los hijos. Además, es descriptivo porque más que buscar explicaciones, la intención es identificar las prácticas sociales y formativas de las familias que inciden en los aprendizajes de los menores escolarizados de la población objeto de estudio. Y se identificaron las siguientes dificultades: En el área de lenguaje, el promedio fue por debajo del alcanzado a nivel nacional (54.48/60.06), caracterizado por deficiencias en las competencias textuales y discursivas. En el área de matemáticas, el promedio alcanzado fue inferior

al nacional (50.73/57.73), tanto en el componente numérico-variacional, geométrico-métrico y aleatorio por dificultades en las competencias comunicativa, de razonamiento y de solución de problemas. En cuanto a ciencias sociales, el promedio logrado también fue inferior al alcanzado en el país (45.21/50.30), debido a dificultades en las competencias



interpretativas, argumentativas y propositivas. En el área de ciencias naturales, el promedio alcanzado fue 47.62, comparado con 51.96 a nivel nacional, debido a que tienen dificultad para identificar, indagar y explicar respecto a componentes relacionados con el entorno vivo, entorno físico y tecnología y sociedad. De igual forma, en relación con las pruebas de Estado, el rendimiento de los alumnos del barrio Costa Azul durante 2006 y 2007 alcanzó un nivel de categoría baja (Nivel A, con promedios entre 0-30 puntos) para los componentes en general. En las áreas básicas (lenguaje y matemáticas), las mayores dificultades se centraron en las competencias gramaticales, textuales, comunicativas. Llegó a la conclusión de que la escuela considera que los padres de familia no colaboran ni aportan su mayor esfuerzo en el acompañamiento escolar, siente que la familia le delega toda la responsabilidad del proceso, porque los padres no participan

activamente en las representaciones, ni en las reuniones. La escuela se percibe como divorciada de la comunidad a la que pertenece.

Las anteriores investigaciones reconocen la importancia de la competencia oral como una herramienta fundamental para el proceso comunicativo y es



por eso que se urge seguir ejecutando estrategias que busquen el desarrollo de la competencia discursiva

## 1.2 MARCO TEORICO

A continuación se plasmaran las ideas de algunos teóricos que argumentan la importancia de las actividades Psicopedagógicas en el aula y de otros autores que hablan de aplicar la competencia discursiva como herramienta eficaz para la comunicación; por lo tanto son un gran aporte para este proyecto.

IMANUEL KANT, quien murió en 1804, filósofo alemán, considerado por muchos como el pensador más influyente de la era moderna, afirmó que: "La Pedagogía sin la Psicología es ciega, pero la Psicología sin la Pedagogía está vacía"

William James (1842-1910). Filósofo y psicólogo estadounidense que desarrolló la filosofía del pragmatismo y del individualismo en la educación, se ha ocupado de ella sobre todo en sus conocidas Charlas a los maestros, publicadas en 1899. Para él, la educación es sobre todo una función de índole individual: se basa en los recursos biológicos y en la formación de hábitos de conducta. Su finalidad es la tolerancia, el respeto a la individualidad y la formación de la conciencia democrática.

.William H. Kilpatrick (1853 -1941). Es el discípulo y continuador de la obra de Dewey también, una de las personalidades más interesantes de la



Pedagogía contemporánea. Para él, la educación se dirige a la vida para hacer a la vida mejor. No es algo que esté fuera de vida como un instrumento con que levantarla, sino que está dentro de la vida misma; es parte del proceso mismo de la vida en tanto que la vida tenga valor.

Émile Durkheim (1858-1917)., Dice que “el educador debe transmitir al educando más que contenidos, pautas y valores, como función educativa integradora y, la asignación de roles teniendo en cuenta que la educación tiene una orientación única, en la medida que debe convertirse en un instrumento que transfiere las ideas morales que Transmiten a la sociedad.

. John Dewey (1859-1952). Fue un filósofo, psicólogo y pedagogo estadounidense. Es el representante más significativo de la Pedagogía americana y quizá de la pedagogía contemporánea. Utiliza la aportación más relevante de William y dice que “La escuela no es una Preparación para la vida, sino la vida misma depurada; en la escuela el niño tiene que aprender a vivir.”

(Canale y Swain, 1980). La competencia comunicativa deja de ser sólo un conocimiento formal subyacente y pasa a ser el uso social adecuado de dichas reglas. La competencia comunicativa será considerada entonces como el conocimiento que debe tener un hablante para que su comunicación sea eficaz.



## Discurso y competencia discursiva Según van Dijk (2006), considera como

discurso al uso social de la lengua por parte de los hablantes en situaciones específicas.

(Calsamiglia y Tusón, 2002). Es a través de la competencia discursiva como queda demostrada la habilidad de un hablante-oyente de unir los conocimientos formales de la lengua con un contenido y adecuar todo esto a una situación específica.

(Medina Betancourt, 2006:19). A pesar de que la definición de competencia discursiva no enfatiza el contexto en el cual se producen los textos, se debe tener en cuenta que todo enunciado se produce en una situación específica y que el análisis del discurso no es completo si se deja de lado el contexto.

1

---

<sup>1</sup> Psicología. Garrison Loredo. MC Graw Hill, diccionario de psicología. Friedrich Dorsch Herde.



### 1.3 MARCO CONCEPTUAL

La competencia discursiva hace referencia a la capacidad de una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua, combinando formas gramaticales y significado para lograr un texto (oral o escrito), en diferentes situaciones de comunicación. Incluye, pues, el dominio de las habilidades y estrategias que permiten a los interlocutores producir e interpretar textos, así como el de los rasgos y características propias de los distintos géneros discursivos de la comunidad del habla en que la persona se desenvuelve. El concepto nace en el marco de los estudios de la etnografía de la comunicación, como desarrollo del concepto de competencia comunicativa propuesto por D. Hymes. Pronto es adoptado en el campo de la enseñanza de segundas lenguas, en el que experimenta sucesivas reelaboraciones. M. Canale (1983) es uno de los primeros autores en desglosar la competencia comunicativa en otras varias, una de las cuales es la competencia discursiva. En otras disciplinas lingüísticas —en particular, en el análisis del discurso— también se ha usado el mismo término, con significados próximos y siempre en contraposición a la competencia lingüística entendida ésta como el dominio de las reglas del sistema y aquella como el de las



## reglas de uso de la lengua en el campo del análisis del discurso suele

asimilársela, en ocasiones, a la competencia pragmática y en otras se la distingue de ella, como hace Kerbrat-Orecchioni (1986), quien asigna a la discursiva el dominio de géneros del discurso concretos y a la pragmática el de los principios generales de los intercambios verbales, comunes a diversos géneros (por ejemplo, el principio de cooperación). Otros (P. Charadeau, 2000) distinguen entre competencia situacional, competencia discursiva y competencia semiolingüística. En el campo de la didáctica de segundas lenguas, generalmente se la equipara a La **competencia textual** bien se considera que la engloba. L. Bachman (1990), en su descripción jerarquizada de los componentes de la competencia comunicativa no habla de competencia discursiva y se refiere únicamente a la *competencia textual*, que incluye el conocimiento de las convenciones para unir frases y formar un texto, estructurado conforme a reglas de cohesión y organización retórica. El modelo más reciente de descripción de la competencia discursiva es el del *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*, que la incluye como una más de las *competencias pragmáticas* y la describe en términos de dominio tanto de géneros discursivos como de secuencias textuales ; en su definición de esta competencia destaca la capacidad de dirigir y estructurar el discurso, ordenar las frases en secuencias coherentes y organizar el texto según las convenciones de una comunidad determinada para explicar historias, construir argumentaciones o disponer en párrafos los textos escritos. Como hace con el resto de competencias que describe, el *Marco Común Europeo* propone, además, cuatro criterios para la evaluación de la competencia discursiva:



1. la flexibilidad ante las circunstancias en que se desarrolla la comunicación
2. el manejo de los turnos de palabra (en la interacción oral)
3. el desarrollo temático
4. la coherencia y cohesión de los textos (orales y escritos) que se produce.

## CAPITULO II EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

### 2.1 Descripción de la realidad Problemática:

Las habilidades comunicativas son hablar, escuchar, leer y escribir y cada una se relaciona entre sí. Algunos estudiantes muestran más destrezas en unas, que en otra, pero de todas estas habilidades la que más se les dificulta es expresarse oralmente en público, ya que frecuentemente reflejan nervios, estrés, sudan y a pesar de saber lo que van a decir, se



les olvida, hasta se quedan estáticos mirando a un punto fijo; las causas de

estas consecuencias son muy complejas porque algunas veces son psicológicas, al demostrar timidez, complejos e inseguridades, además, otro factor es, que en sus familias hay escasos momentos para dialogar porque no tienen tiempo para eso, entonces, sí es difícil para ellos mantener una conversación con un familiar, ahora cuando se les pida hablar a muchas personas, es decir entran en un pánico escénico; es por eso que para facilitar a los estudiantes la habilidad comunicativa, específicamente la competencia discursiva, de una manera eficaz y segura se necesita estimular todas sus dimensiones, percibir y trabajarles desde un enfoque integral para poder disminuir estas falencias que son muy comunes en las mayorías de los educandos: Por otro lado, pude percibir que la institución no cuenta con el material didáctico básico, su pedagogía es tradicional, además el contexto social de los padres de familia limita los recursos económicos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, pues son familias productos de la violencia y el desplazamiento, es por eso que, la mayoría de los padres son analfabetas y trabajan en oficios varios para su diario sustento, esto impide el acompañamiento familiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje; en efecto, esas deficiencias las expresan sus hijos en el contexto educativo; pero, esto, no va impedir con el normal desarrollo del proceso, pues se buscaran soluciones o alternativas que estén accesible a la comunidad.



## 2.2 Delimitación de la Investigación

La Institución Educativa Antonio Lenis es de naturaleza oficial, tipo mixto, de propiedad del Municipio de Sincelejo Sucre, con un área de lote de 3648 m/2 y 2303m/2 de construcción. Ofrece énfasis de estudio en Ciencias naturales, Matemáticas, inglés, Ciencias Sociales, Lengua Castellana, Informática y académico Clásico. Tiene tres sub-sedes a saber: Sede Cardenales, Sede El Zumbado (Donde se gestiona el proyecto) y Sede Mercedes Ábrego. Le fue dado el nombre de "Antonio Lenis" en honor a un maestro antioqueño que se distinguió por sus dotes intelectuales y morales, como buen pedagogo dedicado al cultivo

y formación de la juventud sincelejana; fue profesor de Rafael Vergara Támara y por iniciativa suya se le dio el nombre al plantel.

## 2.3 Planteamiento del Problema

¿Cómo mejorar la competencia discursiva en los estudiantes de 9° en la institución IEAL?

## .2.4 Objetivos de la Investigación

### 2.4.1 OBJETIVO GENERAL



## Desarrollar la competencia discursiva en los estudiantes de 9° en la

institución IEAL, a través de la implementación de actividades psicopedagógicas.

### 2.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las falencias discursivas en los estudiantes
- Conocer las causas que impiden el normal desarrollo de la competencia discursiva
- Diseñar la propuesta para trabajar la competencia discursiva en el aula.
- Concientizar al contexto educativo sobre la importancia de la competencia discursiva como herramienta de interpretación, análisis y construcción de mundo.

Implementar la propuesta para obtener mejores resultados.

- evaluar la propuesta.

### 2.5. Hipótesis de la Investigación

Los estudiantes de noveno grado de la IEAL, evidencian pánico escénico al utilizar la competencia discursiva ante sus compañeros por motivos de complejos e inseguridades; es por eso, que enriqueciendo su autoestima por medio de



## actividades psicopedagógicas e incentivándolos a la práctica de discursos

mejoraran su deficiencia Pulido, Arturo (2004). **Hacia un concepto de competencia comunicativa** integral. Revista FORUM. Vol.35 nº 4. 29-31. agrega que un individuo puede gozar para organizar su propio adiestramiento, y señala que la misma depende de la capacidad de tomar decisiones y asumir responsabilidades, de autoevaluarse y de supervisar su proceso, de participar activamente en él; la competencia afectiva, como habilidad para reconocer, expresar y canalizar la vida emocional, donde adquiere especial importancia el equilibrio personal, la autoestima y la empatía, así como la capacidad del sujeto para conocer y gobernar los

Sentimientos que provocan los fenómenos afectivos; y la competencia en cuanto al Comportamiento, conjunto de habilidades verbales y no verbales

que evidencian una adaptación a la situación y al contexto que favorecen comunicarse de forma efectiva.

### 2.6 LAS VARIABLES E INDICADORES

En mi objeto de investigación pude percibir las siguientes variables:



Las causas que impiden el manejo de la competencia discursiva eficazmente en los estudiantes de 9° de la IEAL, se hace presente en el nivel cognitivo, pues manifiestan los siguientes síntomas al dar a conocer sus discursos los cuales son: hiperatención auto centrada, confusión mental, fallas de concentración, temores al fracaso, al rechazo y al ridículo; y en lo conductual: evitación de la acción o escape de la situación, atropellamiento verbal, bajo volumen de la voz, como lo plasma **Renny yagosesky, escritor y orientador de conducta: por consiguiente** los alumnos presentan un cuadro de pánico escénico al ejecutar la competencia discursiva, impidiendo expresar correctamente sus conocimientos de forma oral; es por eso que la solución a estos juicios buscan mejorar estas deficiencias; Atraves de actividades que desarrollen de manera eficaz esta competencia.

#### 1.4 JUSTIFICACION

Los seres humanos por naturaleza somos sociables, es decir necesitamos comunicarnos, intercambiar ideas y expresar sentimientos, por consiguiente, está en la búsqueda imparable de crear estrategias para ser escuchado, porque muchos manifiestan de distintas formas lo que piensan, pero pocos logran el objetivo de que lo escuchen, entonces, porque hay personas que logran mover masas por un discurso?, que tienen de



particular? .Es por eso que este proyecto va encaminado a beneficiar a los

alumnos de 9° de la IEAL en miras a menguar la deficiencia en la competencia discursiva a través de estrategias psicopedagógicas que ayuden a desarrollar esta habilidad para crear un impacto en loestudiantes, que empiece desde aumentar su autoestima, hasta fortalecer el dominio recursivo de la lengua y así trascender en su contexto estudiantil y por ende en la sociedad, aportando para sus vidas una herramienta de poder, la cual es, el saber transmitir sus ideas, y también crea convivencia Pacífica, al escuchar respetuosamente y refutar con la misma actitud a sus compañeros, generando un ambiente reflexivo en miras de adquirir conocimiento para el bien de su contexto social. Por consiguiente la necesidad de desarrollar la competencia discursiva se justifica por varios motivos: porque es la que más se usa, por su valor social y personal, por la influencia negativa en los medios de comunicación en los usos orales y, sobre todo, por las múltiples deficiencias que presentan al hablar los alumnos más allá del registro coloquial en que habitualmente se mueve y por consiguiente trasciende en sus campos universitarios y laborales.

### **CAPITULO III: METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y Diseño de investigación**

El tipo de diseño que se va implementar en el proceso es el cualitativo:



Según Lincoln y Denzin (1999: 57). La competencia cualitativa es un

campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contradisciplinar, atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y la física. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multiparadigmática en su enfoque.

### 3.2. Población y Muestra

Mi objeto de investigación está situado en el municipio de Sincelejo y se contextualiza en la INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO LENIS-SEDE-ZUMBAO;( IEAL) su nombre de sede es dado porque está ubicado en el barrio el zumbao, cuenta con una población de (158) estudiantes de estratos 1 y 2,( 20) docentes, los cuales están distribuidos en;( 5) en primaria y (15 ) en bachillerato ;también hay una psicóloga, una fonoaudióloga, la persona que administra la tienda escolar, la coordinadora y el portero.

De la anterior población, **es** en el 9° donde se está desarrollando el proceso investigativo, conformado por 31 estudiantes; por lo tanto la



aplicación del pretes y, la encuesta son elementos esenciales en la

recolección de datos e información.

### 3.3 Técnicas E Instrumentos De Recolección de la Información

Los instrumentos utilizados para obtener la recolección de la información antes y durante el proceso se sostienen con la taxonomía de Bloom que busca que el alumno procese y haga suyo las categorías de recordar

(reconocer y traer a la memoria información relevante de largo plazo), comprender (habilidad de construir el significado a partir del material), aplicar(aplicación de un proceso aprendido) , analizar (descomponer el conocimiento en sus partes y pensar como estas se relacionan con su estructura global), evaluar(comprobación y critica) y crear.(reunir cosas y



hacer algo nuevo). Y también de actividades psicopedagógicas que

conlleven aumentar la autoestima. A continuación se darán a conocer los instrumentos:



INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO LENNIS

PRETEST-----GRADO: 9B    FECHA---septiembre 18-2017--

TEMA: Competencia discursiva

TALLERES: El mejor vendedor del mundo Y reflexiono

OBJETIVO: producir textos con sentido, que se perciban como un todo coherente y adecuado a la situación y al tema

ESTANDAR Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

ACTIVIDAD PREVIA (Motivación)



## ACTIVIDAD DE INICIACION –Presentaran su nombre y representaran

corporalmente el animal con que más se identifiquen y por qué?

Los estudiantes harán ejercicios de calentamiento corporal y vocal; además se desplazaran por el aula según el tiempo en que haga los aplausos y cuando diga pare se detendrán tal y cual como quedaron

### ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Se le entregara a cada estudiante un producto y con el responderán la siguiente pregunta ¿cómo venderías oralmente el producto que tienes en la mano a unas personas reunidas en un parque o en cualquier otro lugar?
2. Expresaran una reflexión a partir de la siguiente frase. “Antes que nada, la preparación es la llave del éxito”.
3. Expresaran la experiencia vivida en la clase de hoy y por último escribirán lo dicho como nota de evidencia.

### La pastora flautista

Había una vez una joven pastora. Un día se encontró una flauta. Era una flauta mágica que hacía bailar a todo el mundo. Una tarde, el herrero del



pueblo oyó la música de la flauta y empezó a bailar sin poder parar. Se

enfadó tanto que dijo a los vecinos que la pastora era una bruja. Entonces, todos decidieron echar del pueblo a la joven. Pero, antes de irse, la pastora les pidió que le dejaran tocar la flauta. Y en cuanto la oyeron, todos se pusieron a bailar. Los vecinos se la pasaron tan bien que decidieron que la pastora se quedara en el pueblo con ellos.

### Preguntas

1. ¿Cómo era la pastora?
2. *¿Qué se encontró la pastora?*
3. *¿En qué consistía la magia de la flauta?*
4. ¿Por qué se enfadó el herrero?
5. Cuando los vecinos iban a echar a la pastora, ella qué pidió? ... .
6. . Cuando los vecinos oyeron la música qué decidieron?
7. ¿Por qué la flauta era especial?



## 8. ¿Qué relación tiene el refrán “una sola golondrina no hace verano” con el

texto

**FECHA 19 de septiembre**

Se continuó con la actividad del día anterior; es decir con las reflexiones y la venta de productos

ACTIVIDADES PSICOPEDAGOGICAS

**EJERCITANDO MÍ AUTOESTIMA**

**FECHA 20 de septiembre**

**Objetivo: Valorar de manera positiva el contexto que nos rodea.**

TEMA: La piedra preciosa

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

-Se tendrá un cofre o caja y se les dirá a los estudiantes que adentro hay una piedra preciosa y van averiguar si es un Rubí, esmeralda, diamante, perla, Zafiro, entre otras y a medida que la observen van a pensar ¿qué están haciendo para mantener su valor? Posteriormente pasaran uno a uno



a mirar y ninguno debe decir que piedra vio. Lo que hay en el interior de la

caja o cofre es un espejo, por lo tanto la piedra preciosa son ellos mismos.

#### ACTIVIDAD DE FINALIZACION

Responda: ¿qué está haciendo para mantener su valor?

Fecha 21 de septiembre

#### EL BARCO DE PAPEL

#### ACTIVIDAD DE DESARROLLO

Cada estudiante tendrá una hoja para elaborar un barco, ellos seguirán las instrucciones para hacerlo, luego se les pide que lo decoren a su gusto y finalmente se les dirá que lo destruyan; algunos lo harán otros no.

#### ACTIVIDADES DE FINALIZACION

Expresar las reflexiones que interiorizo con la actividad.



22 de septiembre

## ME PONGO EN EL LUGAR DEL OTRO

Formaran grupos de dos estudiantes ;ambos estarán amarrados de las por los tobillos y solo uno será vendado, luego tendrán que pasar unos obstáculos y el que no tiene venda puesta va guiando al compañero y al

regresar se cambiaran los papeles, el otro será el vendado y el que no deberá orientar al otro hasta llegar a la final.

Esta Actividad genera confianza, ejercita la escucha y practica la solidaridad,



## ACTIVIDAD DE FINALIZACION

Responda:

¿Qué reflexión te dejó la actividad?

**FECHA: 25 de septiembre**



**OBJETIVOS:** producir textos orales con sentido, que se perciban como un

todo coherente y adecuado a la situación y al tema

-Profundizar en los conceptos publicidad y propaganda.

**ESTANDAR** Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

**ACTIVIDAD PREVIA (Motivación)**

Se hizo la dinámica llamada y que más? , que consiste en lo siguiente: La orientadora inicia la historia y cada estudiante le aporta más elementos con sentido y coherencia al cuento

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO:**

1. Antes de profundizar el tema hare preguntas relacionadas con éste para percibir que conocen de ello a través de las respuestas de sus pree saberes
2. Por medio de ejemplos los estudiantes despejaron dudas sobre el tema.



### 3. Escribir, leer y relacionar con ejemplos los conceptos de publicidad y

propaganda

#### ACTIVIDAD DE FINALIZACION:

Propondrán la publicidad o propaganda de un nuevo producto u idea para socializarlo.

**FECHA: 26 de septiembre**

**OBJETIVO:** producir textos orales con sentido, que se perciban como un todo coherente y adecuado a la situación y al tema

**ESTANDAR** Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

**ACTIVIDAD PREVIA (Motivación)**

**ACTIVIDAD DE INICIACION** –Decir su nombre y representaran corporalmente el animal con que más se identifiquen y por qué?



Los estudiantes harán ejercicios de calentamiento corporal y vocal; además

se desplazaran por el aula según el tiempo en que haga los aplausos y cuando diga pare se detendrán tal y cual como quedaron

### ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Los estudiantes se harán en parejas, uno le tocara hacer el papel de locutor y el otro el rol de un cantante, donde el locutor tendrá que hablar de la nueva producción musical de su interlocutor y el cantante responder las preguntas e invitar a las personas que compren el CD.
2. Expresaran una reflexión a partir de la varias frases, ejemplo. “la disciplina es la base del triunfo”.
3. Socializar la experiencia.

**FECHA: 27 de septiembre**

**OBJETIVOS:** producir textos orales con sentido, que se perciban como un todo coherente y adecuado a la situación y al tema

-Menguar el pánico a través de ejercicios teatrales como el monologo



## ACTIVIDAD PREVIA (Motivación)

Cada estudiante escogerá un ficho donde esta escrito un rol y sentimiento, ejemplo: medico-amable: por lo tanto improvisara recreando la escena de un médico amable

## ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- 1 Se les recordara el concepto de monologo
- 2 hare un monologo para consolidar el ejemplo

## ACTIVIDADES DE FINALIZACION

Socializar mi monologo para la próxima clase.

**28 de septiembre**

Objetivo: practicar la articulación correcta de los fonemas y ejercicios de dicción para expresar mejor las palabras en los discursos.



## ESTANDAR: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer

mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

### MOTIVACION:

Los estudiantes al mismo tiempo repetirán trabalenguas y cada vez que terminen se aumentara la velocidad de los mismos (el hipopótamo hipo y tres tristes tigres)

### ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Se le entregara a cada estudiante la posición del fonema y a otros los ejemplos de ellos; es decir cuando hable de los labiodentales, el estudiante que tiene esta palabra, leerá el concepto y otro el ejemplo de ello para realizarlos todos al mismo tiempo.

2. Los estudiantes repetirán varias palabras al mismo tiempo que tengan el lápiz entre los dientes.

### ACTIVIDAD DE FINALIZACION

Consultar las formas del discurso.



2 de octubre

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

## Postest

Objetivo: Utilizar las formas del discurso como estrategia para argumentar las ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.

ESTANDAR: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

MOTIVACION: Para ejercitar la memoria: Cada estudiante sucesivamente dirá una fruta, más la fruta de su compañero.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO: Con base a lo que consultaron, Se les explicara a los estudiantes las tres formas del discurso (argumentativa, descriptiva, narrativa) con sus respectivos ejemplos

## ACTIVIDADES DE FINALIZACION

Escoger cualquier forma del discurso con la temática que más les guste y expresarlo ante sus compañeros.



### 3.4 Técnicas Para El Procesamiento y Análisis De Los Datos



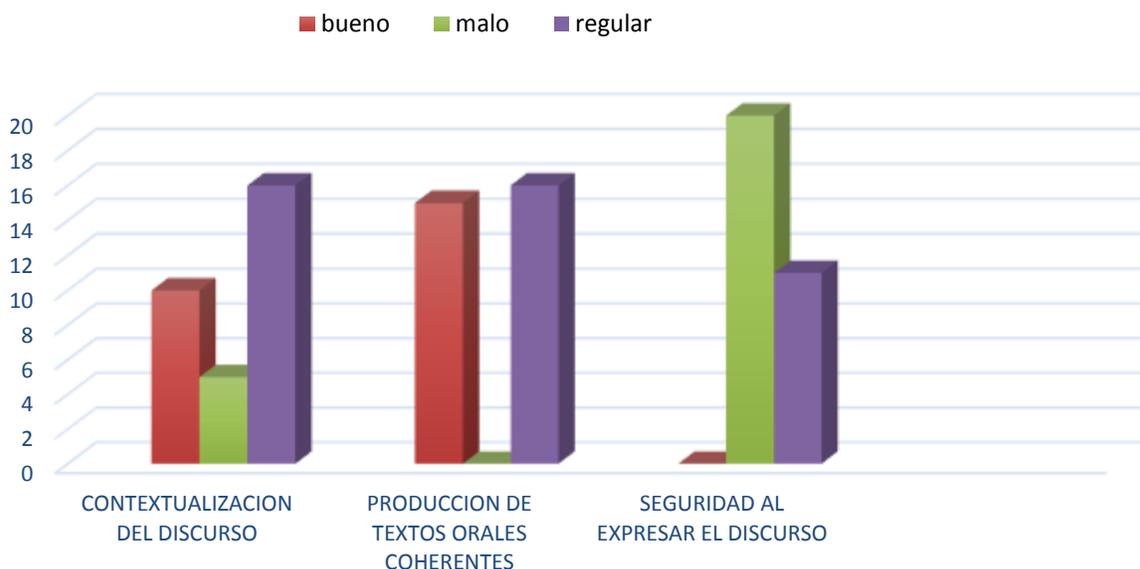
Por medio de las técnicas empleadas pude percibir anomalías en la

competencia discursiva a partir del pretest y también como se superaban a medida que avanzaba el proceso con actividades que mejoraron sus habilidades y por último se trabajó el postest para ajustar los resultados del proceso; por lo tanto las siguientes graficas describen la situación así:

El pretest se desarrolló en la IEAL con los 31 estudiantes de 9°, su estructura estaba sujeta por 3 actividades con el objetivo de percibir el nivel de producción de textos orales coherentes, que sean adecuados a la situación, también mirar la seguridad o confianza que reflejaban ante sus interlocutores al expresar su discurso.



## PRETEST



*Figura N°1 Pretest...*

En la gráfica anterior en lo concerniente a contextualización del discurso, se pudo observar que 16 escolares, equivalentes a un 52% poseen regularidad, seguido de 10 (32%) estudiantes que se encuentran con buen desempeño y 5 escolares (16%) con mal desempeño; además en la producción de textos orales solo el (48%) de 15 estudiantes muestran

buna capacidad para producir textos y los otros 16 (51%) se ubican en un estado regular y en cuanto a la seguridad al expresar sus discurso solo el



35% (11) de ellos mostró una regularidad y el 64% que equivale a (20) estudiantes en un mal desempeño. Por consiguiente el pretest consistía en vender un producto, esto implica que debieron antes organizar la idea para poderlo vender, la segunda era a dar a conocer la reflexión de las frases de superación personal, por lo tanto lo expresado debió estar de acuerdo con el contexto de la frase y por último con qué actitud transmitían esa información. Por lo tanto el eje de la “y” representa el número de estudiantes que realizaron la actividad, el eje de la “x” el desempeño de los mismos en las diferentes habilidades evaluadas.

Después de realizar las actividades del pretest, posteriormente se implementaron otras estrategias con el objetivo de desarrollar la competencia discursiva, en la cual radica el problema central de esta investigación y se aplicaron en 8 de 90



minutos cada una , la implementación de ellas fueron contundentes para

incrementar la habilidad en esta competencia.

La siguiente gráfica detalla los resultados obtenidos tras la aplicación de las actividades.



Figura N°2 Actividades Psicopedagógicas



**La grafica anterior refleja que de 31 escolares el 100% participo activamente sin mostrar apatías ante este tipo de actividades, concientizándose del origen de su pánico escénico**

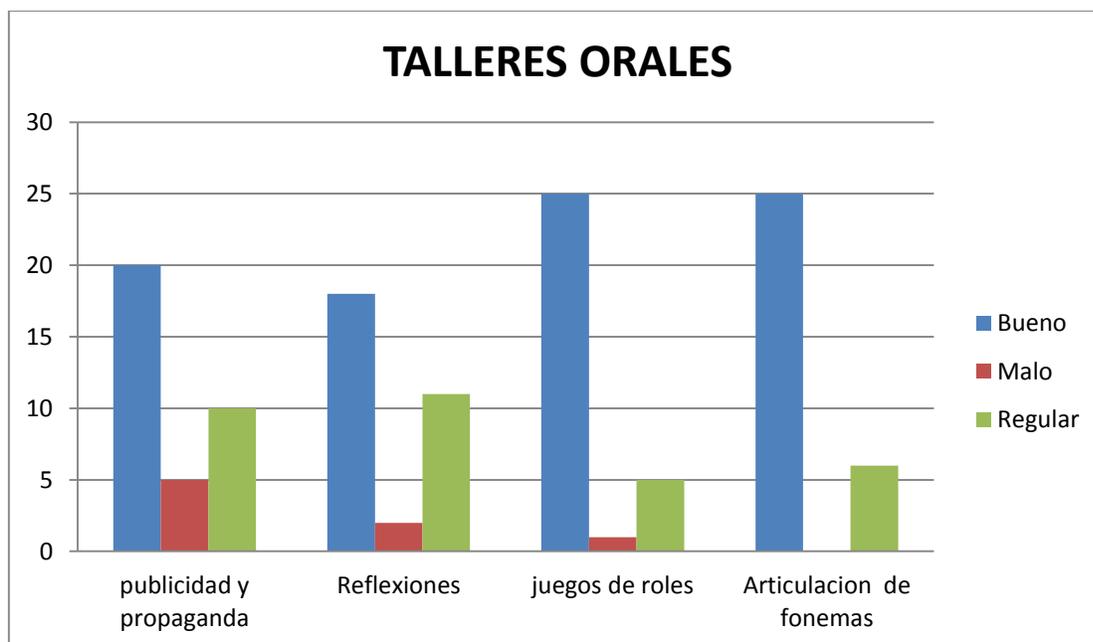


Figura N° 3 Talleres orales



La gráfica n°3 clarifica los porcentajes de valoración que arrojaron los

escolares en el transcurso de las actividades; con respecto a publicidad y propaganda el 64% que equivale a (20) estudiantes tienen un buen desempeño, el 16%( 5) malo y el 32%(10) regular, igualmente se describen los procesos en las reflexiones, donde 18 estudiantes (58%) se califican en bueno, 2(6.4%) en malo y 11(35%) en regular, también en los juegos de roles se clasifica el 80%(25) con un buen valor, el 3%(1) con un mal resultado y el 16%(5) en regular, por último, en la articulación de fonemas

el 80%(25) mostró un buen desempeño, el 19%(6) se ubican en regular y el 0%(0) en malo.

Finalmente, se evaluó el proceso de investigación mediante la aplicación de un postest para obtener los resultados finales y corroborar la pertinencia de los mismos. El postest consistía en que cada estudiante expresara su discurso con la libertad de escoger la forma del mismo, es decir descriptivo, narrativo o argumentativo, donde se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores de evaluación:- Expresa con claridad las ideas teniendo en



cuenta la coherencia y cohesión. -Manifiesta seguridad al decir su discurso.- usa adecuadamente la mirada y el tono de voz.-produce textos orales descriptivos, narrativos o argumentativos.

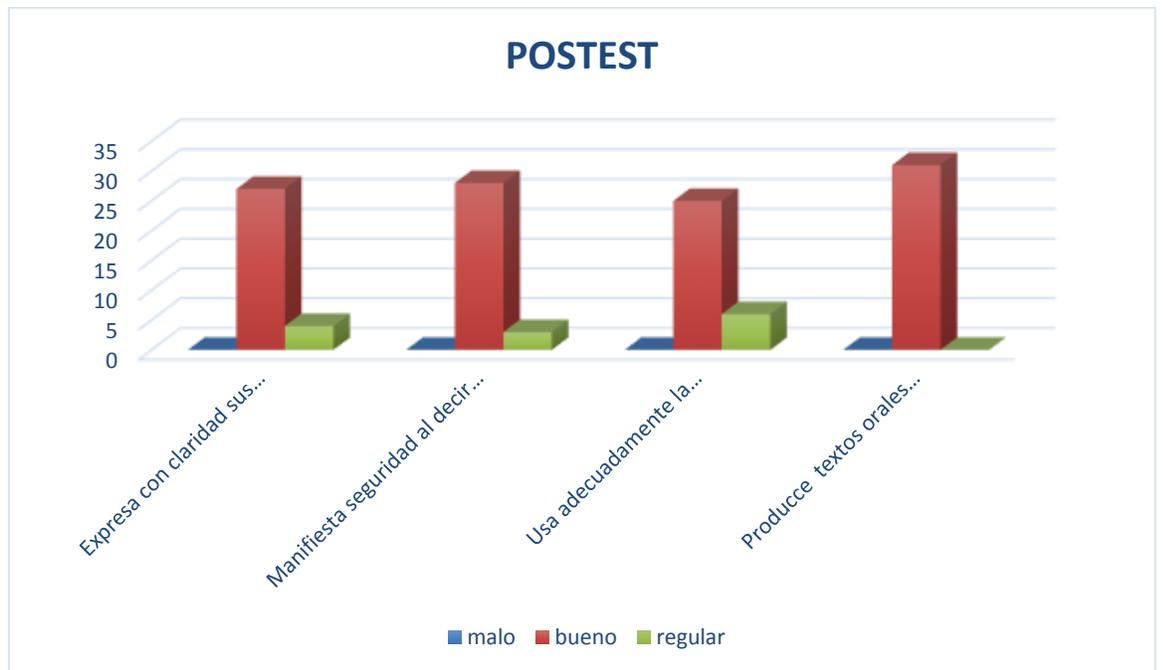


Figura N°4 posttest



La anterior grafica muestra que el 87% equivalente a 27 estudiantes se desempeñan bien al expresar con claridad sus ideas utilizando los elementos de coherencia y cohesión, el 12%(4) regular, seguidamente los que manifiestan una buena seguridad al expresar su discurso son el 90% que equivale a 28 alumnos, regular 9%, posteriormente los escolares que muestra un buen desempeño al usar la mirada y el tono de voz adecuado en sus discurso son el 80% que equivale a 25 estudiantes ,regular el 19% (6) y por último el 100% equivalente a 31 estudiantes producen textos orales argumentativo, descriptivo o narrativo en un buen nivel, descartando las otras categorías



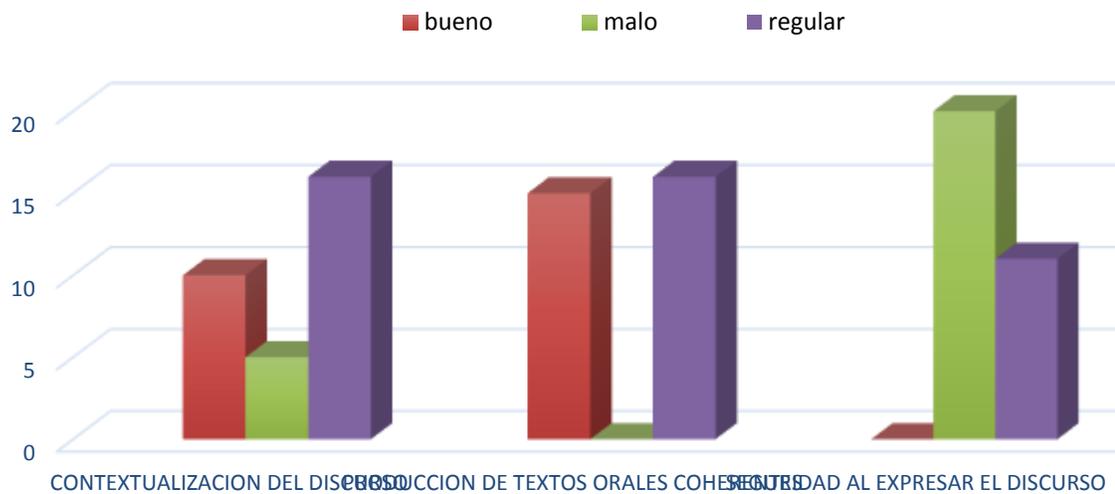
## CAPITULO IV: PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS

### 4.1. Presentación de los resultados:

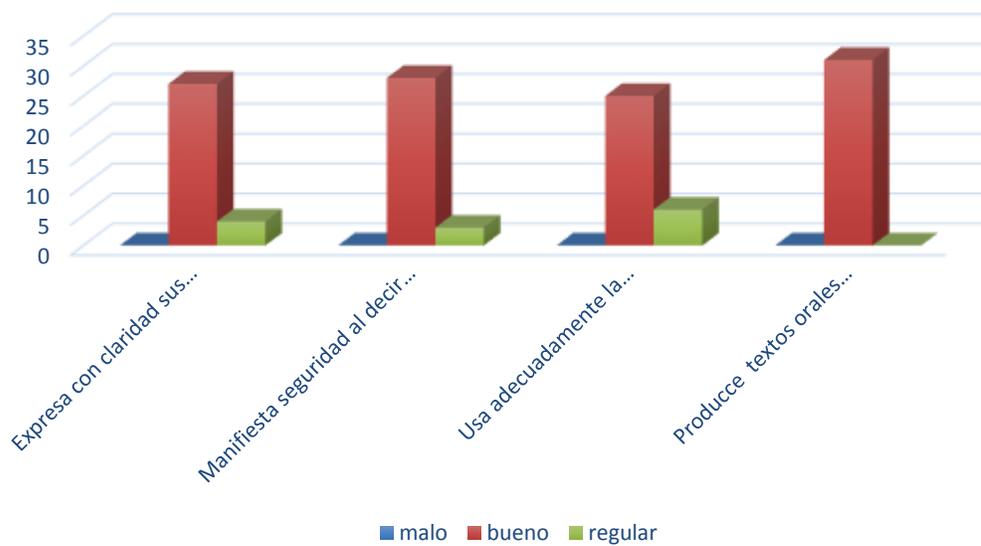
Después de realizar las actividades de intervención, se percibió mejoras significativas en cada uno de los estudiantes. A continuación se grafican los resultados del pretest y postest, de la siguiente manera:



## PRETEST



## POSTEST





Al analizar las gráficas anteriores puedo decir que los resultados de las intervenciones fueron favorables dado que el 64% equivalente a 20 estudiantes poseían un mal desempeño al manifestar inseguridades en sus discursos y ahora el 87% (28) poseen una mejor seguridad al transmitir esta habilidad, siendo capaces de expresar sus ideas de una manera más fluida, olvidándose de sus complejos ;además lograron enriquecer la producción en textos orales , pues, anteriormente de un 48% equivalente a 15 estudiantes tenían un mal desempeño y ahora el 90%(28) mejoraron,

Para la obtención de estos resultados se utilizó la regla de tres simple y la observación plasmada en el diario de campo.



#### 4.2 Discusión de los resultados:

Los resultados del trabajo apunta a un aspecto central que debe ser discutido:

La competencia Discursiva se desarrolla eficazmente si el contexto se concientiza de lo importante de su uso como lo expone Medina Betancourt, 2006:19). A pesar de que la definición de competencia discursiva no enfatiza el contexto en el cual se producen los textos, se debe tener en cuenta que todo enunciado se produce en una situación específica y que el análisis del discurso no es completo si se deja de lado el contexto. En palabras de van Dijk, el análisis del discurso es el estudio de “la conversación y el texto en el contexto” (van Dijk, 2006:24), y es por ello que todo estudio del discurso debe tener en cuenta la situación y circunstancia en las que el hablante emite un enunciado



### 4.3 Contratación de la hipótesis:

La hipótesis planteada al inicio de este proceso se cumple, ya que al realizar el pretest se evidenciaron falencias con respecto a la competencia

discursiva por causa de inseguridades y complejos y también por el temor a fracasar ante una figura superior, en este caso, el docente, sin embargo al ejecutar las actividades psicopedagógicas, los estudiantes iban interpretando aún más el valor de la misma por la manera creativa en que se les desarrollaba, dando como resultado como se muestra en el postest un mejor desempeño.

## CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 Conclusión

Las intervenciones que se implementaron permitieron cumplir los objetivos que se trazaron, lo cual resalta la labor del docente no solo como un



emisor de conocimientos sino como un ente que genere conciencia en la

integralidad del ser humano.

## 5.2 HALLAZGOS

La competencia discursiva si se trabajara desde el preescolar y primaria con instrumentos bien elaborados, los estudiantes de bachillerato no tendrían tantas deficiencias en esta competencia.

La competencia discursiva no solo enriquece al área del lenguaje, sino que trasciende en las otras disciplinas.

## RECOMENDACIONES

La competencia discursiva es un tema muy complejo, pues ella la conforman diferentes elementos y estos deben ser bien orientados para que se desarrolle de la mejor forma ,por lo tanto para tener buenos resultados nunca se debe dejar de trabajar esta competencia y se hace más provechosa si otras disciplinas como es la fonoaudiología y la psicología trabajaran mancomunadamente con el área de lengua castellana.



### 5.3 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Psicología. Garrison Lored. Mc Graw Hill Diccionario de Psicología.  
Friedrich Dorsch.

Psicología Educativa godwin. Harla

Desarrollo Humano Papalia. O:L:D:S MC Graw Hill

Tratado de Pedagogía sistemática

INFOGRAFIA:

[\(https://teoriaspsicopegaticas.wordpress.com/2012/12/13/psicopedagogia\)/](https://teoriaspsicopegaticas.wordpress.com/2012/12/13/psicopedagogia/)

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/competenciadiscursiva.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciadiscursiva.htm)

<https://es.scribd.com/doc/78236949/Teoria-de-Yagosesky-Panico-escenico>

<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/TaxonomiaBloomCuadro>



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

file:///C:/Users/pc/Documents/investigacion-cualitativa.pdf