

**LA CULTURA DE NUESTRA REGIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DEL CENTRO
EDUCATIVO RURAL LA FENICIA (SEDE LA LAGUNA), LAS COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS.**

**MARIA VICTORIA GAUTA
DEISY JOHANNA VARGAS REYES
GLORIA JACINTA ISIDRO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PAMPLONA**

2017

**LA CULTURA DE NUESTRA REGIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DEL CENTRO
EDUCATIVO RURAL LA FENICIA (SEDE LA LAGUNA), LAS COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS.**

**MARIA VICTORIA GAUTA
DEISY JOHANNA VARGAS REYES
GLORIA JACINTA ISIDRO**

**Trabajo de Grado presentado para obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la
Lengua y la Literatura**

**MG. YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS
ASESORA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PAMPLONA**

2017

DEDICATORIA

PARA LOS SERES QUE MÁS AMAMOS PORQUE CON SU AMOR DESINTERESADO
NOS ACOMPAÑARON EN EL CAMINAR HACIA ESTA META.

GLORIA JACINTA

MARÍA VICTORIA

DEISY JOHANNA

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Pamplona, por el interés que manifiesta en la formación de profesionales idóneos.

A la directiva y docentes de la Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, por la asesoría y ayuda incondicional en el desarrollo de los seminarios.

A las Directivas, Docentes, Estudiantes y Padres de Familia del Centro Educativo Rural La Fenicia (Sede La Laguna), por permitir el desarrollo de la Propuesta.

A nuestra asesora Mg. Yolanda Villamizar de Camperos, por su espíritu de colaboración y ayuda en la realización del Proyecto.

A nuestras familias por el acompañamiento en los momentos difíciles.

A las personas que nos colaboraron en la realización de este Proyecto.

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

ANEXO B. RECURSOS FINANCIEROS DEL PROYECTO.

ANEXO C. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

ANEXO D. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.

LISTA DE FIGURAS

FIG. 1. DEPARTAMENTO NORTE DE SAN TANDER

FIG. 2. MUNICIPIO DE CÁCOTA

FIG.3. CENTRO EDUCATIVO RURAL LA FENICIA (SEDE LA LAGUNA).

CONTENIDO

	Pág.
TITULO	9
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
1. PROBLEMA	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.3. JUSTIFICACIÓN	14
1.4. OBJETIVOS	16
1.4.1. GENERAL	16
1.4.2. ESPECÍFICOS.	16
2. MARCOS DE REFERENCIA	18
2.1. ANTECEDENTES	18
2.1.1. A nivel internacional.	18
2.1.2. A nivel Nacional.	18
2.1.3. A nivel regional	18
2.2. MARCO TEÓRICO	19
2.3. MARCO CONTEXTUAL	28
2.4. MARCO LEGAL	30
3. METODOLOGÍA	33
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	33
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	34
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	34

	Pág.
3.3.1 Población.	34
3.3.2. Muestra	35
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.	35
3.4.1. Prueba escrita diagnóstica	35
3.4.2. Encuestas	37
3.4.3. Postest	40
3.5. FASES DEL PROYECTO	41
3.6. DISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN.	41
3.7. ANÁLISIS DE RESULTADOS.	71
4. RESULTADOS Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO.	91
CONCLUSIONES	91
RECOMENDACIONES	92
BIBLIOGRAFÍA	93
INFOGRAFÍA	94
ANEXOS	95
- Cronograma de actividades	
- Evidencias fotográficas	

TÍTULO

LA CULTURA DE NUESTRA REGIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA FENICIA (SEDE LA LAGUNA), LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.

RESUMEN

Este trabajo: La cultura de nuestra región como estrategia para desarrollar en los estudiantes de Básica Primaria del Centro Educativo Rural La Fenicia (Sede La Laguna), las competencias comunicativas, es el resultado de una Propuesta aplicada a los estudiantes de Básica Primaria del Centro Educativo Rural La Fenicia (Sede La Laguna), Municipio de Cacota, debido a las falencias que presentaban en Competencias Comunicativas.

Por lo tanto, para conocer bien estas dificultades, se aplicó una prueba diagnóstica, a través de la cual se constató que realmente tenían problemas para leer, hablar, escribir, pensar, opinar, argumentar, entre otros.

De igual manera, para identificar las causas del problema, se aplicó una encuesta de preguntas cerradas, a los estudiantes y docentes. Estos opinaron que se debía a la falta de orientación de los docentes en la organización de actividades acordes a las necesidades e intereses de los educandos, la falta de innovación en las estrategias aplicadas en el aula, como también a la poca o nula colaboración de los padres en el desarrollo de las actividades para desarrollar en la casa.

Otros factores que ayudaban a que esta problemática se acrecentara cada día eran: escasos materiales didácticos, falta orientación al acceso a la tecnología y los medios informáticos, ausencia de incentivos hacia el aprendizaje, poco ambiente de estudio, no se invitaba hacia la consulta e investigación por parte de los docentes, clases monótonas, entre otros.

Como también, la falta de aplicación de las Tics, hacía que los educadores, estuviesen enfrentados ante una serie de inseguridades para lograr que esta tecnología se constituyera en un medio eficaz para el desarrollo de las Competencias Comunicativas, ya que se basaban sólo en los medios impresos, los cuales han sido utilizados desde hace mucho tiempo.

Palabras Clave: Competencias Comunicativas. TCS.

ABSTRACT

This work: The culture of our region as a strategy to develop in primary school students of the La Fenicia Rural Education Center (Sede La Laguna), communicative skills, is the result of a proposal applied to primary school students of the Educational Center Rural La Fenicia (Headquarters La Laguna), Municipality of Cacota, due to the shortcomings they presented in Communicative Competences.

Therefore, to know these difficulties well, a diagnostic test was applied, through which it was found that they really had problems reading, speaking, writing, thinking, opining, arguing, among others.

Likewise, in order to identify the causes of the problem, a closed questionnaire was applied to students and teachers. They felt that this was due to the lack of teacher orientation in the organization of activities according to the needs and interests of the learners, the lack of innovation in the strategies applied in the classroom, as well as the lack of collaboration between the Parents in the development of the activities to develop in the house.

Other factors that helped to increase this problem every day were: scarce teaching materials, lack of orientation to access to technology and computer media, lack of incentives for learning, little study environment, not being invited to the consultation and research By teachers, monotonous classes, among others.

As well, the lack of application of the Tics, made the educators, were faced with a series of insecurities to make this technology become an effective means for the development of communicative competences, since they were based only on the media Printed, which have been used for a long time.

Keywords: Communicative Competences. TCS.

INTRODUCCIÓN

El tema de las Competencias Comunicativas, está cobrando importancia cada día más y más, debido a la dificultad que presentan los estudiantes para: leer, hablar, escribir, pensar, argumentar, criticar, inferir, criticar, entre otros.

Porque, para estar bien informado se requiere leer todos los días. Si una persona tiene el hábito lector, le va bien en todo lo que tenga que ver con las competencias comunicativas, pues sabrá expresarse fácilmente, poseerá buena ortografía, no tendrá temores a hablar en público, se le facilitará asociar los nuevos conocimientos con los que ya posee, entre otros.

Por ese motivo, las docentes investigadoras, propusieron el diseño de esta propuesta para desarrollar las competencias comunicativas, partiendo de la cultura de la región, porque los estudiantes de Básica Primaria del Centro Educativo Rural La Fenicia (Sede La Laguna), no tenían desarrolladas las habilidades antes mencionadas, es decir se acercaban al desconocimiento de lo mencionado anteriormente.

Realmente esta Propuesta dio buenos resultados, pues ahora los estudiantes, leen, escriben, hablan, escuchan, opinan, proponen, entre otros, con mucha facilidad y propiedad, por este motivo las Directivas de la Institución y los Padres de Familia están muy contentos, además se compiló material valioso de la región

1. PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes de Básica Primaria, del Centro Educativo Rural La Fenicia (Sede La Laguna), municipio de Cacota, tenían dificultades en Competencias Comunicativas, debido a la falta de innovación en las estrategias aplicadas por los educadores en el aula.

Otros factores que ayudaban a que esta problemática se acrecentara cada día eran: escasos materiales didácticos, falta orientación al acceso a la tecnología y los medios informáticos, el no acompañamiento de los padres de familia en las actividades académicas, ausencia de incentivos hacia el aprendizaje, poco ambiente de estudio, no se invitaba hacia la consulta e investigación por parte de los docentes, clases monótonas, entre otros.

La problemática del tema de investigación se reflejaba en las deficiencias comunicativas de los estudiantes, convirtiéndose en una amenaza para la educación, por ser parte fundamental en la comprensión de las ideas que se expresan en los distintos textos.

A través del trabajo diario en el aula, se observó que los estudiantes objeto de estudio: no reconocían las ideas principales de los textos, no establecían relaciones, ni hacían interpretaciones sencillas; tenían dificultades para comprender textos complejos e información implícita, para comparar y contrastar ideas y asumir una posición crítica y argumentativa de las mismas. Debido a la falta del hábito lector, muchos de ellos parafraseaban las palabras y se les dificultaba analizar el texto leído, es decir, no comprendían lo que leían; además se detectó, que

los estudiantes mostraban poco interés por la lectura y la consideraban como un proceso natural que ya sabían hacer y que no necesitaban practicar para mejorarla.

Otras falencias encontradas fueron: descodificación y escasez de vocabulario, que impedía la comprensión de los significados de las palabras para la interpretación de textos; no recurrían al diccionario cuando desconocían el significado de un término. Del mismo modo, no conocían estrategias y técnicas de comprensión lectora, entre otros.

Por lo expuesto anteriormente, se necesitaba diseñar y aplicar una propuesta para mejorar esta problemática.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar las Competencias Comunicativas en los estudiantes de Básica Primaria del Centro Educativa Rural La Fenicia (Sede La Laguna), del municipio de Cacota?

1.3. JUSTIFICACIÓN.

Los estudiantes de Básica Primaria, del Centro Educativo Rural La Fenicia (Sede La Laguna), del municipio de Cacota, necesitaban una Propuesta para mejorar las Competencias Comunicativas, pues, a través de la observación directa se detectó que carecían de ellas. Mostraban apatía hacia la lectura y la escritura. Eran tímidos para hablar y expresar lo que sentían. No participaban con agrado en las actividades que la Institución programaba, entre otros.

Por ese motivo, las docentes investigadoras elaboraron una Propuesta basada en la Cultura de la Región, con el fin de desarrollar las competencias comunicativas, y de esta manera hacer a los estudiantes más participativos, creativos, dinámicos, y sin temor a expresarse en público.

La Propuesta resultó muy interesante porque brindó a los niños y niñas de Básica Primaria, un mundo de experiencias maravillosas; la búsqueda de sentido, por medio del cual captaron los mensajes de los textos, con discernimiento, con capacidad crítica y estética, de tal manera, que este acto no fuera sólo un proceso de descodificación y entendimiento literal, sino de comprensión y enriquecimiento personal, de interrelación con el exterior y en todos los espacios en que se desarrolle.

Para el desarrollo de las Competencias Comunicativas, en esta Institución, se necesitaba la creación de escenarios donde se garantizaran procesos de aprendizaje enriquecedores, de ambientes de aprendizaje abiertos y flexibles y fue precisamente a través de la Cultura de la región que los estudiantes conocieron, valoraron, compartieron y admiraron, a los actantes de las creaciones artísticas y literarias. Por lo tanto, estos recursos didácticos se utilizaron en los procesos pedagógicos, para convertirlos en escenarios que permitieron a los estudiantes interactuar con su contexto socio-cultural y desarrollar de forma autodidacta las habilidades necesarias para que estructuren su forma de pensar y vean el mundo circundante, el cual es indispensable para interactuar, criticar y competir en una sociedad cada vez más globalizada.

Con esta Propuesta, se beneficiaron los estudiantes de Básica Primaria y el Centro Educativo Rural La Fenicia (Sede La Laguna), del municipio de Cacota, porque los estudiantes serán los voceros ante sus hermanos y compañeros de los conocimientos adquiridos a través de ella.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. GENERAL

Desarrollar en los estudiantes de Básica Primaria del Centro Educativo Rural La Fenicia (Sede La Laguna), las competencias comunicativas, a través de estrategias basadas en la cultura de la región.

1.4.2. ESPECÍFICOS.

Conocer las falencias de los estudiantes en Competencias Comunicativas a través de una prueba diagnóstica denominada PRETEST.

Identificar las causas por las cuales los estudiantes presentan falencias en Competencias Comunicativas, a través de una Encuesta de Preguntas Cerradas aplicada a los estudiante y docentes

Diseñar la Propuesta basada en la cultura de la región, para conseguir el objetivo formulado.

Aplicar la Propuesta a los educandos de Básica Primaria.

Evaluar continuamente los resultados del a Propuesta para corregir las anomalías que impidan su normas desarrollo.

Socializar los resultados de la Propuesta ante la comunidad educativa para que conozcan su impacto.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES.

2.1.1. A Nivel Internacional

Diseño y experimentación de una estrategia didáctica en el área del lenguaje, apoyada en la Tradición Oral, para cualificar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Escuela Nueva.

MONSALVE UPEGUI, María Elicenia, FRANCO VELÁSQUEZ Mónica Alejandra y MONSALVE RÍOS, Mónica Andrea (2012).

Universidad Santiago de Chile. Trabajo realizado para obtener el título de Licenciadas en Educación Especial.

Esta investigación es producto del trabajo realizado en el Espacio de conceptualización “Proyecto y práctica pedagógica”, Fase III, del Programa de Licenciatura en Educación Especial, de la Universidad Santiago de Chile. A través de este proyecto, se hace énfasis en la importancia de la formación en las TIC, para lograr el desarrollo cognitivo y metacognitivo de los estudiantes.

2.1.2. A Nivel Nacional

La Tradición Oral, como base para las competencias lectoras”

URREA HERRERA, Héctor Fabio (2011). Universidad del Valle.

Trabajo presentado para obtener el título de Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. En él se hace énfasis en la utilidad de la computadora para desarrollar las competencias comunicativas a través de ejercicios muy prácticos y sencillos. Los estudiantes de manera autónoma van seleccionando las herramientas para elaborar los textos acompañándolos con todo lo que él les puede brindar.

2.1.3. A Nivel Regional

Estrategias basadas en mitos y leyendas, para mejorar las capacidades lectoras en Básica Primaria, de la Concentración de Desarrollo Rural Curpagá, municipio de Cacota.

MARTÍNEZ MEJÍA, Roberto del Cristo y RODRÍGUEZ VILLANUEVA, Brenda Patricia. (2011)

Trabajo presentado como requisito para ascenso al Escalafón en Primaria. En este trabajo se percibe la preocupación de los docentes por dar herramientas a los estudiantes para el desarrollo de las competencias comunicativas. A través de ellas explorarán el mundo de la imaginación y la observación.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.3. Competencia Comunicativa

La competencia comunicativa hace referencia “al dominio de la interpretación o comprensión de los textos, problemas, eventos, entre otros“, así como a la capacidad de plantear alternativas de solución a los mismos.

La competencia comunicativa se considera como parte de la competencia cultural, es decir como “el dominio y la posesión plena de los procedimientos, normas y estrategias”,¹ que hacen posible la emisión de mensajes adecuados a las intenciones y situaciones comunicativas presentadas en diversos contextos.

El desarrollo de la competencia comunicativa, en cuanto a interpretación textual se evidencia en tres niveles:

Nivel Literal: Reconocer palabras y frases con sus correspondientes significados para saber lo que dice el texto.

Nivel Inferencial: establecer asociaciones y relaciones entre los significados para reconocer qué información se deduce a partir de lo que dice el texto.

Nivel Crítico Textual: reconocer la macroestructura semántica y discursiva del texto, así como los puntos de vista presentes para determinar cuál o cuáles son las intenciones generales del texto, del autor o autora.

La competencia comunicativa se verifica en la forma como se dominan sus ocho subcompetencias:

- Competencia sintáctica
- Competencia semántica
- Competencia textual
- Competencia enciclopédica.
- Competencia pragmática o sociocultural.
- Competencia ortográfica

¹ ALONSO, Martín. (2010). Ciencia del lenguaje y arte del estilo. Madrid (España), AGUILAR.

- Competencia oral y discursiva
- Competencia literaria

Competencia sintáctica. En esta competencia se “desarrollan destrezas para mejorar las estructuras sintáctica, morfológica y fonética de la lengua, aplicada sobre los textos escritos producidos por el sujeto y por otros autores”². En esta competencia se valoran tres niveles en el texto:

- Cohesión, coherencia y concordancia.
- Grado de segmentación en oraciones y párrafos.
- Pertinencia y observación del tipo de receptor.

Competencia textual. Hace referencia a la capacidad de identificar, seleccionar, aplicar y producir el tipo de texto más adecuado para transmitir la información según la intención. Los tipos de textos o estructura textual que podemos encontrar en dicha competencia son:

- Informativos: hacen referencia a las noticias, afiches, circulares, cartas, entre otros.
- Narrativos: se aprecian en los cuentos, fábulas, mitos y leyendas.
- Argumentativos: podemos encontrarlos en el ensayo, la reseña, la ficha de análisis, el editorial de periódico, el artículo de opinión, entre otros.
- Instruccionales: a través de recetas, reglas de juego, catálogo de uso.
- Icónicos: forman parte de ellos las historietas, caricaturas, un guión fotográfico, un video, entre otros.
- Poéticos: aparecen en las retahílas, trabalenguas, rondas, adivinanzas, poemas, cuentos, mitos, leyendas, fábulas, entre otros.
- Interactivos: señalan textos presentados en multimedia, utilizando diversos programas de computador.

² CARRETER; Lázaro (2011). La sintaxis una herramienta indispensable para hablar y escribir. Bogotá, Edit. Bedouth.

Competencia Enciclopédica. Señala los saberes previos y los intereses temáticos e informativos de los lectores. A través de esta competencia se fomenta la adquisición de conocimientos generales.

Se refiere a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural en general y en el entorno local y familiar.

Competencia semántica. Pretende desarrollar” la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según las exigencias del contexto de comunicación”³. Así mismo, procura establecer el hábeas lexical, es decir, el “diccionario” que manejan los sujetos y ampliarlo mediante la introducción de dialectos y lenguajes especializados según las áreas de estudio.

Competencia pragmática o sociocultural. Su interés radica en vincular la lengua con el entorno lingüístico-sociocultural de los individuos. Busca comprobar el uso activo de la lengua, en contextos comunicativos significantes. Al fomentar esta competencia, los sujetos demuestran creatividad y funcionalidad en la producción de sus textos o discursos, sean orales o escritos.

Competencia ortográfica. Capacidad para aplicar diversas normas ortográficas en las diferentes producciones escritas; se refleja en textos estéticamente presentados; permite mantener el sentido propio de los textos.

Competencia literaria. Su objetivo es sensibilizar estéticamente a los sujetos a través de la lectura, análisis y recreación de obras adecuadas a la edad y a sus intereses. Pretende desarrollar la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario, surgido de la experiencia y contacto con diversas obras y del conocimiento directo de un buen número significativo de ellas.

³ CASTRO GARCÍA, Oscar. (2010). Manual de Teoría Literaria. Medellín (Antioquia). Editorial Universidad de Antioquia.

Competencia poética. Entendida como la capacidad para inventar mundos posibles a través del lenguaje. Tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal y el desarrollo de los talentos.

A través de la competencia comunicativa, se fortalecen la expresión oral y la escrita. Por tanto, su desarrollo implica el uso pertinente y eficaz del lenguaje en diferentes contextos sociales.

El desarrollo de Competencias tiene como propósito fundamental preparar a los sujetos para las complejas exigencias de las sociedades contemporáneas, promoviendo el desarrollo de ciertas capacidades y superando el énfasis en el aprendizaje memorístico; este proceso es necesario para contribuir a la formación de nuevos seres integrales y competentes en el núcleo familiar, en su cultura, en su país y en el mundo con excelentes oportunidades para aportar a la construcción de un espacio más armonioso y alcanzar un mejor nivel de vida.

2.2.4. La Lectura

En los años 70 empieza a cobrar fuerza la corriente Psicolingüística, que pregunta por las relaciones entre lenguaje y pensamiento, tanto en el proceso de lectura como en el de escritura.

Autores como FRANK SMITH, KENETH y YETTA GOODMAN, plantean la importancia de tomar en cuenta la lectura como un proceso que se lleva a cabo en el cerebro y no con los ojos. Así, frente al énfasis que ponían los enfoques anteriores en el reconocimiento perceptivo visual de las letras, estos autores, entre otros, plantean el énfasis en el significado y la comprensión de los que se lee.

Este proceso de construcción de significado permanente se lleva a cabo en la mente de cualquier persona que esté en contacto con un medio alfabetizado, ya que “la lectura es un proceso de interpretación simbólica y en él entran en juego varios aspectos: el conocimiento de la lengua en

que se está leyendo, el conocimiento que se tenga acerca del tema que está leyendo y, por supuesto, el bagaje cultural que se posea”⁴.

La lectura, como actividad básicamente humana, es una potencialidad que con la escritura, son sus instrumentos valiosos para el desarrollo y funcionamiento del lenguaje y de los procesos de pensamiento.

Inicialmente, la lectura, permite ser un vehículo de transmisión de conocimientos e información de orden general y de adaptación y de conservación. Como medio, la lectura, enriquece la capacidad cognoscitiva y la prepara para nuevas adquisiciones. La lectura y el aprendizaje están íntimamente ligados. La escritura permite condensar y ampliar el conocimiento que la humanidad ha conseguido descifrarle al universo.

La lectura también tiene una función lúdica en el sentido de recreación y disfrute del tiempo libre. Así, se puede leer un verso, una fábula o un cuento con el fin de obtener un descanso, o una forma de utilizar el tiempo libre, como también, se puede leer un cuento, una novela, un pasaje histórico o un artículo periodístico, con el fin de recrearse y pasar un rato agradable.

La lectura es también una forma de apreciación y disfrute de la belleza. La lectura cumple una especie de función de goce estético y es una vía de comunicación entre el autor-artista y el lector-perceptor del mensaje de belleza que encierra un poema, una frase, un ensayo, un cuento o una novela.

La lectura, entonces tiene más de un papel en la vida de los seres humanos. Cada una de estas posibilidades de la lectura tiene su propia didáctica. Aquí entendemos didáctica, la vía o el camino por el cual se busca un acercamiento entre el potencial lector y el material escrito. Sin

⁴ FRANK SMITH (2012). El Club de los que leen. Madrid (España). Kapeluz.

embargo, el dominio de la lectura, que finalmente será una segunda naturaleza, al principio requiere de la formación de una serie de automatismos que deben ser aprendidos a través de técnicas de “entrenamiento” propias de la formación de hábitos.

Así, que el correcto descifrado de los símbolos lingüísticos, las combinaciones, el acento, la velocidad para recorrer una página o la velocidad para encontrar una idea o una palabra en un escrito, es producto de un buen entrenamiento y formación de hábitos.

La comprensión e interpretación de la lectura, es decir, el encontrar los mensajes explícitos y profundos en un material escrito, requiere no ya de un entrenamiento o mecanización, sino de operaciones complejas y de orden superior en relación con el papel de la inteligencia. Implica entender el término, su significado o significados y los contextos donde se desenvuelven.

Igualmente importante en la comprensión, es el conocimiento de la naturaleza de la lengua, su incidencia, las raíces que la fundamentan especialmente en el lenguaje preciso de las ciencias. En general, cada disciplina científica tiene su propio lenguaje y conocerlo o desconocerlo es una ventaja cognoscitiva para comprender el material escrito.

La lectura es una habilidad que se desarrolla, pero, es a su vez una actividad que encierra dificultades que se pueden obviar, si se aplican sistemáticamente métodos y técnicas apropiadas. Saber leer es entablar un diálogo con el autor, comprenderlo, juzgarlo, complementarlo y reelaborar las ideas y los contenidos. Esto, ciertamente, no es fácil. Hay que aprenderlo y desarrollarlo a lo largo de la vida.

2.2.4.1. Tipos de Lectura.

La forma de leer depende de las características y dificultades de la materia y de los fines que se persigan con la lectura. Cada materia tiene su propio método de lectura; por lo tanto, no existe una sola técnica. De acuerdo con los fines podemos clasificar la lectura de la siguiente manera:

Lectura Explorativa: Es la que se hace a manera de rastreo, para tener una visión general y global del tema o contenido o para captar ideas generales.

Lectura Profunda: Es la que se realiza para dominar y comprender la información y el contenido o para encontrar datos concretos o evaluar críticamente algún asunto o tema específico. Debe ser cuidadosa, lenta y repetida.

Lectura de Repaso: Cuando se hace sobre las ideas y puntos centrales del libro o capítulo con el que ya estamos familiarizados. Con ella se busca afirmar y recordar los conocimientos.

Lectura Recreativa: Aquella que busca, básicamente descanso o distracción, como cuando se lee una novela.

Lectura Investigativa: Busca recoger información para responder a una cuestión o a un problema específico.

Lectura Informativa: Tiene como fin estar al tanto de algo, como cuando se lee el periódico del día.

Lectura Crítica: Aquella que se hace con el ánimo de encontrar lo bueno y lo malo, las ventajas y desventajas de un escrito. Como cuando se lee un tema, un libro para enjuiciarlo.

2.2.4.2. Elementos básicos de la lectura

En el proceso lector están implicados tres elementos básicos: el material de lectura, los ojos (el tacto en el caso de los ciegos) y el cerebro.

2.2.5. Factores que determinan la comprensión lectora

El Lector: Diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección (GOODMAN, 1982).

Muestreo: Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto, para construir los significados. El lector procesa aquellas palabras o ideas significativas para él y no las palabras percibidas visual o táctilmente; en síntesis, el cerebro es el que lee y no el ojo.

Predicción: Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.

Inferencia: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto. La

inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que posee.

2.3. MARCO CONTEXTUAL

El Centro Educativo Rural La Fenicia, Sede La Laguna, está ubicado en el municipio de Cácuta que pertenece al Departamento Norte de Santander.

2.3.1. Figura 1. Departamento Norte de Santander



Recuperado en: <http://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/norte-de-santander.html>/25 febrero 2017.

El Departamento de Norte de Santander está situado en el noreste de la región andina del país; localizado entre los 06°56'42' y 09°18'01'' de latitud norte y los 72°01'13'' y 73°38'25'' de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 22.367 km² lo que representa el 1.9% del territorio nacional. Limita por el Norte y Este con la República de Venezuela, por el Sur con los departamentos de Boyacá y Santander, y por el Oeste con los departamentos de Santander y Cesar.

2.3.3. MUNICIPIO DE CÁCOTA

Figura 2. Panorámica del municipio.



Recuperada en: <https://www.facebook.com/1377095105946644/photos/pb/> 23 febrero2017.

Cácuta es un municipio colombiano, ubicado en la región sur-occidental del departamento de Norte de Santander. Su economía se basa en la producción agrícola como la papa, zanahoria, arveja, curuba y durazno así como la producción pecuaria en bovinos y áreas en pastos. Un gran parte del municipio (más de 4 mil hectáreas) forma parte del Páramo de Santurbán, fuente hídrica para Santander y Norte de Santander

2.4. MARCO LEGAL

Para esta propuesta se consultaron los siguientes documentos normativos:

LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991, en:

LOS ARTÍCULOS 20: Estado propiciará a todo colombiano el derecho al acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones básicas, que permitan el ejercicio pleno de los siguientes derechos: La libertad de expresión y de difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, la educación y el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Adicionalmente el Estado establecerá programas para que la población de los estratos desarrollara programas para que la población de los estratos menos favorecidos y la población rural tengan acceso y uso a las plataformas de comunicación, en especial de Internet y contenidos informáticos y de educación integral.

EL ARTÍCULO 67: el derecho a la educación La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formar al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. Así mismo, LA LEY 115 DE 1994 EN SU ARTICULO 1 establece “. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultura y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes”.

La presente ley señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y la sociedad. La misma ley señala los fines de la educación en el artículo 5°. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanistas, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

ARTICULO 20. Establece los objetivos de la educación básica: Propiciar una formación integral mediante el acceso, de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico de sus relaciones, la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo, desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

DECRETO 1860 DE 1994, Artículo 35. En el desarrollo de una asignatura se deben ampliar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando

EL ARTÍCULO 36 del mismo decreto sobre proyectos pedagógicos, (26) conceptualiza el proyecto pedagógico como “una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de los problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno socio cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos y habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de las diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.

PLAN NACIONAL DECENAL DE LA EDUCACIÓN 2006 – 2016 : Renovación pedagógica desde y uso de las tic en la educación, Dotación e infraestructura, dotar y mantener en todas las instituciones y centros educativos una infraestructura tecnológica informática y de conectividad, con criterios de calidad y equidad, para apoyar procesos pedagógicos y de gestión, fortalecimiento de los procesos lectores y escritores, garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno. Fortalecimiento de procesos pedagógicos a través de las TIC, fortalecer procesos pedagógicos que reconozcan la transversalidad curricular del uso de las TIC, apoyándose en la investigación pedagógica.

LEY 1341 DE 2009, Artículo 2o. Principios orientadores: La investigación, el fomento, la promoción y el desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones son una política de Estado que involucra a todos los sectores y niveles de la administración pública y de la sociedad, para contribuir al desarrollo educativo, cultural, económico, social y político e incrementar la productividad, la competitividad, el respeto a los Derechos Humanos inherentes y la inclusión social.

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones deben servir al interés general y es deber del Estado promover su acceso eficiente y en igualdad de oportunidades, a todos los habitantes del territorio nacional. Numeral 7. El derecho a la comunicación, la información y la educación y los servicios básicos de las TIC.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para este Trabajo de Investigación se tuvo en cuenta el Tipo de Investigación MIXTO: CUALI-CUANTITATIVA, porque se aplicaron encuestas, pretest, posttest, y se evaluó cada uno de los talleres. Toma lo más relevante de los métodos de investigación Cuantitativo y Cualitativo, para analizar un mismo objeto con un mismo resultado producto de la aplicación de ambos métodos en uno solo. Lo CUANTITATIVO, Tiene propensión a servirse de los sujetos de estudio, limitándose a responder. Son débiles los términos de validez interna ya que no se sabe a ciencia cierta si miden lo que quieren medir. En validez externa, son fuertes ya que se sustentan en la población. Lo CUALITATIVO Establece comunicación con los sujetos de estudio, limitándose a preguntar; la comunicación es más horizontal entre el investigador y el investigado, al estudiar los factores naturales en un escenario natural. En validez interna los resultados son fuertes, pero débiles en la externa ya que generalmente lo que encuentran no es población.⁵

La etnografía, también conocida como investigación etnográfica o investigación cualitativa, constituye un método de investigación útil en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas de la educación "La investigación etnográfica constituye la descripción y análisis de un campo social específico, una escena cultural determinada (una localidad, un barrio, una fábrica, una práctica social, una institución u otro tipo de campo, sin perjuicio de la aplicación de otros métodos y técnicas de recolección, síntesis y análisis. La meta principal del método etnográfico consiste en captar el punto de vista, el sentido, las motivaciones, intenciones

⁵ Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Análisis_cuali-cuantitativo_comparado/24 abril de 2017

y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones sociales, proyectos personales o colectivos, y al entorno sociocultural que los rodea.⁶

En la Investigación-Acción el investigador actúa como un facilitador o recurso proporcionando información que ayude a tomar decisiones sobre diferentes alternativas de acción. El investigador pasa junto a los participantes a formar parte del proceso de toma de decisiones, así los hallazgos de la investigación se dan en la forma de experiencia compartida que crea un conocimiento a veces difícil de comunicar en términos académicos tradicionales. Es práctica, en el sentido que la investigación debe conducir no sólo a avances teóricos, sino que debe tener consecuencias prácticas para todos los participantes.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño es el Pre-experimental: Este tipo de diseños se caracterizan por un bajo nivel de control y, por tanto, baja validez interna y externa. El inconveniente de estos diseños es que el investigador no puede saber con certeza, después de llevar a cabo su investigación, que los efectos producidos en la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente o tratamiento" (Buendía, L. 1998 pág. 94). Algunas veces, los diseños pre experimentales "pueden servir como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución, de ellos no pueden sacarse conclusiones seguras...abren el camino, pero de ellos deben derivarse estudios más profundos" (Hernández, R. 1998 pág. 137)

⁶.Recuperado en: <http://www.monografias.com/trabajos96/laetnografica.shtml#ixzz4iJLx2hpf>. <http://www.monografias.com/trabajos96/la-investigacion-etnografica/25-marzo/2017>

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 Población.

La población del CER La Fenicia es de 250 estudiantes, distribuidos en las Sedes: Curpagá, Chinávega, Licaligua, La Fenicia, Icota, La Laguna, Llanitos, Escalones, El Uvito, La Legua y El Hato de la Virgen.

3.3.2. Muestra: Para este trabajo de investigación se seleccionaron 27 estudiantes correspondientes a la Sede La Laguna. 13 Niñas y 14 Niños. En edades comprendidas entre los 5 a 12 años. Proviene de hogares de nivel económico bajo. La mayoría de los padres ha cursado la escuela primaria, y dos son bachilleres. Las madres son amas de casa y los padres se dedican a la agricultura.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.

Para este Proyecto se diseñaron las siguientes Técnicas o Instrumentos:

3.3.1. Prueba escrita diagnóstica (PRETEST)

Para conocer las falencias de los estudiantes en expresión oral y escrita, se aplicó una prueba diagnóstica que consistió en lo siguiente:

1. Entrega del Cuento: EL LADRÓN DE PLUMAS.
2. Realizar la lectura atenta del texto.
3. Seleccionar los términos desconocidos.
4. Buscar el significado en el diccionario.
5. Subrayar las ideas más importantes del texto.
6. Cambiarle el final al cuento.
7. Dibujar el cuento arreglado.

EL LADRÓN DE PLUMAS.

Cuando las aves estrenaron su plumaje, el pavo real no era tan bonito como ahora más bien era un ave sin chiste, de plumas descoloridas.

Pero un día, cuando se preparaba una gran fiesta para todas las aves, el pavo real se encontró a un pájaro de veras bonito, de largas plumas azules.

-¿A dónde vas?-le pregunto el pavo real.

-A la fiesta de las aves, ¿tú no vas a ir?

-No-contestó el pavo real abriendo sus alas-, es que no me gusta.

-Mira-dijo el otro pájaro-, préstame tu vestido y yo te doy el mío para que vayas a la fiesta. ¿Te gustan mis plumas?

-Sí, las tuyas son bonitas.

-Entonces, ¿cambiamos?, ya después me regresas mis plumas- aseguró el pájaro.

-bueno- dijo el pavo real.

Los dos cambiaron sus vestidos y se fueron a la fiesta, el pavo se sintió como nunca, orgulloso de devolverlo a su dueño.

Así que salió corriendo de la fiesta y ni adiós le dijo a su amigo. El pájaro a buscar al pavo por todos lados, pero nunca lo encontró. Desde entonces, el pavo real luce vestido ajeno. Lo único feo que ahora tiene son sus patas y, cuando alguien las mira, se esponja como un abanico para que no se fijen en ellas.

Al otro pájaro, el que se quedó con las ropas feas del pavo real, hoy le llamamos tapacaminos. Y será verdad o será mentira, pero se cuenta que el tapacaminos aparece en todas las veredas, para preguntar quién ha visto al pavo que se llevó su vestido.

3.3.2. ENCUESTA A ESTUDIANTES

Querido Estudiante: Se quieren conocer las falencias en lectura e interpretación de textos, por ese motivo responda con toda sinceridad los siguientes interrogantes. Gracias.

PREGUNTA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1. ¿Le gusta leer?			
2. ¿Cuándo lee un texto lo entiende fácilmente?			
3. ¿Relaciona el contenido del texto con otro ya leído?			
4. ¿Expresa con facilidad lo que le dice el texto?			
5. ¿Cuándo lee un texto lo recrea?			
6. ¿Relaciona el texto con los problemas del entorno?			
7. ¿Le gusta escribir textos?			
8. ¿Sabe elaborar textos con base en otros?			
9. ¿Le gustaría aprender a representar cuentos?			
10. ¿Quiere participar en un Proyecto para analizar e interpretar textos con facilidad?			

3.3.3. ENCUESTA A DOCENTES

Querido Docente: Se quiere desarrollar la interpretación de textos en los estudiantes de 7° Grado, por ese motivo responda con toda sinceridad los siguientes interrogantes. Gracias.

PREGUNTA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1. ¿Considera importante que sus estudiantes sepan leer?			
2. ¿Cree que sus estudiantes entienden fácilmente lo que leen?			
3. ¿Le parece interesante poder relacionar el contenido del texto con otro ya leído?			
4. ¿Es necesario expresar con facilidad lo que le dice el texto?			
5. ¿Le parece importante saber interpretar textos?			
6. ¿Considera que la lectura desarrolla la imaginación y la fantasía?			
7. ¿Le parece interesante estimular la lectura e interpretación de textos			
8. ¿Considera interesante leer, escribir y hablar con base en el contenido del texto?			
9. ¿Será importante aprender a analizar e interpretar textos?			
10. ¿La participación en un Proyecto para aprender a analizar e interpretar textos?			

3.3.4. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Querido Padre de Familia: Se quiere desarrollar la interpretación de textos en los estudiantes de 7° Grado, por ese motivo responda con toda sinceridad los siguientes interrogantes. Gracias.

PREGUNTA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1. ¿Considera importante que sus hijos sepan leer?			
2. ¿Cree que sus hijos entienden fácilmente lo que leen?			
3. ¿Le parece interesante poder relacionar el contenido del texto con otro ya leído?			
4. ¿Es necesario expresar con facilidad lo que le dice el texto?			
5. ¿Le parece importante el desarrollo de la lectura e interpretación de textos?			
6. ¿Será apropiado leer textos cortos para desarrollar la imaginación?			
7. ¿Le parece interesante la representación de un texto?			
8. ¿Considera interesante escribir sobre lo que el texto dice?			
9. ¿Será importante aprender a representar cuentos?			
10. ¿La participación en un Proyecto para aprender a leer e interpretar textos, le parece buena idea?			

3.3.5. PRUEBA ESCRITA DIAGNÓSTICA (POSTEST)

Para conocer los avances de los estudiantes en competencias comunicativas, se aplicó una prueba diagnóstica que consistió en lo siguiente:

1. Entrega del Cuento: EL LADRÓN DE PLUMAS.
2. Realizar la lectura atenta del texto.
3. Seleccionar los términos desconocidos.
4. Buscar el significado en el diccionario.
5. Subrayar las ideas más importantes del texto.
6. Cambiarle el final al cuento.
7. Dibujar el cuento arreglado.

EL LADRÓN DE PLUMAS.

Cuando las aves estrenaron su plumaje, el pavo real no era tan bonito como ahora más bien era un ave sin chiste, de plumas descoloridas.

Pero un día, cuando se preparaba una gran fiesta para todas las aves, el pavo real se encontró a un pájaro de veras bonito, de largas plumas azules.

-¿A dónde vas?-le pregunto el pavo real.

-A la fiesta de las aves, ¿tú no vas a ir?

-No-contestó el pavo real abriendo sus alas-, es que no me gusta.

-Mira-dijo el otro pájaro-, préstame tu vestido y yo te doy el mío para que vayas a la fiesta. ¿Te gustan mis plumas?

-Sí, las tuyas son bonitas.

-Entonces, ¿cambiamos?, ya después me regresas mis plumas- aseguró el pájaro.

-bueno- dijo el pavo real.

Los dos cambiaron sus vestidos y se fueron a la fiesta, el pavo se sintió como nunca, orgulloso de devolverlo a su dueño.

Así que salió corriendo de la fiesta y ni adiós le dijo a su amigo. El pájaro a buscar al pavo por todos lados, pero nunca lo encontró. Desde entonces, el pavo real luce vestido ajeno. Lo único feo que ahora tiene son sus patas y, cuando alguien las mira, se esponja como un abanico para que no se fijen en ellas.

Al otro pájaro, el que se quedó con las ropas feas del pavo real, hoy le llamamos tapacaminos. Y será verdad o será mentira, pero se cuenta que el tapacaminos aparece en todas las veredas, para preguntar quién ha visto al pavo que se llevó su vestido.

3.4. FASES DEL PROYECTO:

3.4.1. Planeación.

3.4.2. Desarrollo

3.4.3. Evaluación

3.6. DISEÑO DEL PLAN DE ACCIÓN.

Para logra el objetivo de este trabajo de investigación se diseñaron Catorce Talleres. Cada uno de ellos consta de Título, Objetivo, Actividades y Evaluación.

TALLER 1

INFORMEMOS A LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE NUESTRO PROYECTO



OBETIVO: Dar a conocer a la Comunidad Educativa el propósito de este Proyecto de Investigación, para que nos brinden su colaboración.

ACTIVIDADES:

1. Saludo de bienvenida a cargos de las Docentes Investigadoras.
2. Himno del municipio de Cacota.
3. Himno de la Institución.
4. Presentación de la Propuesta.
5. Compromisos de la comunidad Educativa con las Docentes Investigadoras y Estudiantes objeto de estudio.
6. Refrigerio.
7. Despedida.

TALLER 2

HABLEMOS DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS



OBJETIVO: Lograr que los estudiantes se familiaricen con los saberes sobre Competencias Comunicativas.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA:

Consulta en Internet, libros, revistas, padres de familia, maestros, entre otros, sobre las Competencias Comunicativas.

Con base en la consulta realizada se hace una Mesa Redonda.

Se elabora una lluvia de ideas en el tablero, con base en los aportes dados por los estudiantes.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Registro en los cuadernos de las ideas básicas anotadas en el tablero.

Se organizan en grupos de tres estudiantes y con base en las ideas se elabora un escrito corto sobre las Competencias Comunicativas.

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

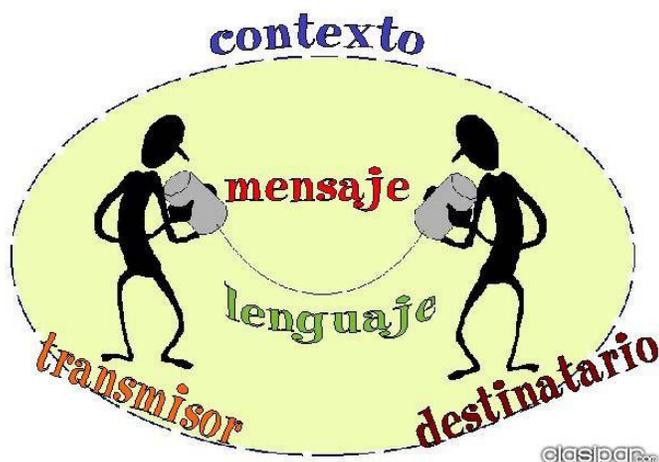
Se hace lectura en voz alta de los escritos elaborados sobre las competencias comunicativas y se acompañan con herramientas tecnológicas.

EVALUACIÓN

Se Selecciona el mejor trabajo y se coloca en la cartelera de la Institución.

TALLER 3.

CONOZCAMOS EL MARAVILLOSO PODER DE LA EXPRESIÓN ORAL



OBJETIVO: Hacer que los estudiantes comprendan los beneficios de poder expresar con palabras lo que nos nace del corazón.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA:

Los estudiantes han consultado previamente sobre la expresión oral, en Internet, libros, revistas, a sus padres y maestros.

Con base en la consulta se hace una Asamblea de Clase.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Lectura del Texto: LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN. (Ver anexo 1).

Lectura mental.

Lectura oral por parte de las docentes investigadoras.

Lectura de estudio por parte de los estudiantes.

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

En grupos de tres estudiantes, elaboran una de las siguientes actividades:

ESTRATEGIA 1.

“El lugar en el que estoy pensando es...”

A partir de esta estrategia didáctica, se comienza a trabajar en el desempeño de las actividades que permiten la mejora y cambio de expresión oral en los alumnos, para ser lo más explícitos posible para darse a entender y que los demás compañeros adivinen lo que está describiendo.

Esa actividad tiene como propósito la descripción de un lugar, el cual una persona pasa al frente y empieza a describir el lugar en el cual está pensando, sus características, actividades que se desarrollan en ese lugar, en fin debe poner en orden sus ideas para que se dé a entender con sus demás compañeros.

ESTRATEGIA 2.

“Cuéntamelo otra vez”

Este ejercicio se trata de que al leer un texto (una historia, un cuento, novela). El alumno tenga la posibilidad de cambiar hechos o sucesos que se analizaron en el texto. La imaginación es un instrumento clave para llevar a cabo este ejercicio, ya que permite que el alumno reconstruya relatos rescatando ideas principales y desarrolla sucesos en el desarrollo de la nueva historia, además debe de ser coherente, ya que cada alumno tiene la oportunidad de seguir con la historia, partiendo de lo que sus compañeros han narrado en forma oral anteriormente.

Esto permite a tener continuidad en una historia, explotando su imaginación y entre todo el grupo hacer un texto nuevo, ya que mientras expresan sus ideas, una persona debe de tomar nota de lo que se está narrando, al finalizar con el ejercicio, lo leen para volver a escuchar sus ideas.

ESTRATEGIA 3.

“¿Qué dibujaré?”

Esta actividad consta en dividir al grupo en dos equipos, después solicitar a un integrante de cada equipo que salga del salón de clases (retirándose lo suficiente de éste, para que no escuchen), mientras, al resto de los equipos se les dan por separado a cada uno un tema, para que la persona que se salió lo dibuje, con ciertas características, por ejemplo a un equipo, se le pide que dibuje un bosque con un árbol grande y otro chico, del lado derecho, al lado izquierdo un río con cuatro peces, en la parte de arriba unas nubes y el sol; al otro equipo que dibuje una ciudad con tres casas y un edificio de tres pisos dos carros, nubes y el sol.

Después de dar a cada equipo lo que se va a dibujar, se divide el tablero en dos, entran las dos personas que estaban fuera cuentan hasta tres y todo el equipo grita lo que se debe de dibujar, al mismo tiempo, la persona que dibuja debe de estar al pendiente de lo que su equipo le dice que haga. El equipo que dibuje las características solicitadas gana.

En esta actividad se pretende la organización y expresar claramente las indicaciones que se deben de seguir y poner atención al equipo, sin importar que los demás estén gritando.

Existen infinidad de ejercicios para favorecer la expresión oral y que la comunicación se dé de una manera asertiva, lo importante es detectar las deficiencias y poner en práctica actividades para mejorarla.

EVALUACIÓN

Se calificará la participación, el interés y la cooperación en este taller.

TALLER 4

VEAMOS LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN UNA SOCIEDAD TECNOLOGIZADA



OBJETIVO: Hacer que los estudiantes se apropien de la importancia de la lectura y lo pongan en práctica en su diario vivir.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Consulta en Internet, libros, revistas, padres, docentes, sobre ¿Qué es leer? ¿Por qué es importante saber leer?

Con base en esa consulta se hace un Foro. Se registran las ideas más importantes en el tablero.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

Lectura del texto: **LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN UNA SOCIEDAD TECNOLÓGICA.**

Conversatorio sobre el contenido del texto.

Registro de las ideas clave, en el tablero.

Consignación de las ideas en el cuaderno.

ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN

Con base en las ideas registradas en el cuaderno, elaborar un Grafiti.

EVALUACIÓN

Exposición de Grafitis sobre la lectura. Selección del mejor para colocarlo en la cartelera de la Institución.

TALLER 5
OBSERVEMOS LO IMPORTANTE QUE ES SABER ESCRIBIR



OBJETIVO: Incentivar a los estudiantes para que comprendan la importancia de saber escribir bien.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Consulta en Internet, libros, revistas, periódicos, sobre la importancia de la escritura.

Asamblea de clase para socializar la consulta realizada sobre la escritura.

Registro en el tablero de las ideas relevantes.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

Lectura del texto: La importancia de la escritura en los niños.

Lectura mental.

Lectura modelo por parte de las docentes investigadoras.

Lectura de estudio por parte de los estudiantes.

Selección de los términos desconocidos.

Búsqueda del significado en el diccionario.

ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN

¿Qué dice el texto?

¿Qué me gustó del texto?

¿Qué aprendí del texto?

¿Por qué debo leer esta clase de textos?

EVALUACIÓN

Con base en las respuestas dadas, elaboro un escrito corto teniendo en cuenta la cohesión y la coherencia.

Lectura en voz alta del escrito realizado.

Selección del mejor escrito para colocarlo en la cartelera de la Institución.

TALLER 6

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ENSEÑAR A PENSAR?



OBJETIVO: Hacer ver a los estudiantes la importancia de saber pensar.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA:

Los estudiantes han consultado en Internet, libros, revistas, a sus padres y docentes ¿Qué es pensar? ¿Por qué es importante pensar antes de actuar?

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Entrega del texto: ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ENSEÑAR A PENSAR?

Lectura mental.

Lectura modelo por parte de las docentes investigadoras.

Lectura de estudio.

¿Qué dice el texto?

¿Qué no entendió del texto?

¿Qué le llamó la atención del texto?

¿Está de acuerdo con los planteamientos del autor?

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

Con base en las respuestas dadas elabore un escrito corto.

Lectura del escrito elaborado.

EVALUACIÓN

Elaborar un Plegable con los beneficios de saber pensar.

Exposición de plegables.

TALLER 7

HABLEMOS DE LA CULTURA DE NUESTRA REGIÓN



OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes el conocimiento de la cultura regional para que la valoren y respeten.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA:

Los estudiantes han preguntado a sus padres, docentes, amigos, ¿Qué se entiende por cultura? ¿Sabe algo de nuestra cultura? ¿Conoce una muestra de nuestra cultura?

Con base en la consulta, se desarrolla una Mesa Redonda.

Se registran en el tablero las ideas clave.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

Elaborar una lista de comidas, bailes, artistas, copleros, bebidas, canciones, dichos, refranes, escritores, entre otros, propios de la región.

ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN

Leer el texto: **CULTURA REGIONAL**

Lectura Mental.

Lectura Oral por las docentes investigadoras.

Lectura de estudio.

EVALUACIÓN

¿Qué dice el texto?

¿Está de acuerdo con lo que plantea el autor?

¿Qué aprendió del texto?

¿Qué le agregaría al texto?

Socialización de las respuestas.

TALLER 8

APRECIEMOS EL FOLCLOR DE NUESTRA REGIÓN



OBJETIVO: Despertar en los estudiantes el amor por el folclor regional.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Los estudiantes han consultado sobre los bailes típicos de la región. Con base en los saberes se realiza un conversatorio. Se registran en el tablero las ideas clave.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

Lectura de los Textos: “El Bambuco”.

“El Pasillo”.

¿Qué dicen los textos?

¿Qué aprendió del texto?

¿Qué opina del bambuco?

¿Qué opina del pasillo?

Elabore un escrito sobre los temas leídos

.

ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN

Se leen los escritos.

Se organiza el grupo de danzas del curso.

Los estudiantes se ponen de acuerdo para interpretar un Bambuco y una Pasillo.

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la participación, el interés y la colaboración.

TALLER 9

HABLEMOS DE LA GASTRONOMÍA REGIONAL



OBJETIVO: Hacer que los estudiantes conozcan la gastronomía propia de la región y la valoren.

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

Previamente los estudiantes han preguntado a sus padres, familias y amigos sobre los platos típicos de la región y algunas fórmulas para prepararlos.

Con base en esa consulta se realiza un Foro.

Se registran en el tablero las ideas clave.

Se anotan en los cuadernos.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Lectura: “Las Recetas de mi Abuela”

Los estudiantes comentan el texto leído.

Seleccionan las ideas que más les llama la atención.

Se registran en el tablero.

Elaboran un texto sobre la Gastronomía de la región.

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

Por grupos, se comprometen a preparar una de esas recetas, para degustarlas en la jornada de culminación de la Propuesta.

EVALUACIÓN

Lectura del texto elaborado sobre la gastronomía de mi región.

Elaboración de una cartelera con el nombre de los platos típicos de la región.

Exposición de carteleras.

TALLER 10

CONOZCAMOS LA TRADICIÓN ORAL DE LA REGIÓN



OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes la imaginación y la fantasía a través de mitos y leyendas de la región

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS:

Los estudiantes han consultado a sus padres maestros, amigos, sobre mitos, cuentos y leyendas de la región.

Se realiza una Mesa Redonda.

Se registran en el tablero las ideas clave.

Se consignan en el cuaderno.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Lectura del texto: “La tradición Oral”

Lectura de la Leyenda:...

Lectura del Mito: ...

¿Qué aprendió del texto?

¿Qué le gustó del texto?

¿Qué no sabía de la tradición oral?

¿Qué le faltó al texto?

Escriba un texto corto con base en las respuestas a las preguntas dadas.

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

Lectura del texto elaborado.

Registro de las ideas clave en el tablero.

Consignación en el cuaderno de las ideas registradas en el tablero.

EVALUACIÓN

Recrear un mito, una leyenda y un cuento; puede ser elaborar un cuento con base en los tres textos leídos.

Socialización del trabajo realizado.

Selección del mejor para colocarlo en la cartelera de la Institución.

TALLER 11

COMPILEMOS REFRANES, DICHOS, RETAHILAS, TRABALENGUAS DE LA REGIÓN



OBJETIVO: Hacer que los estudiantes se apropien de los refranes, trabalenguas, dichos, retahílas, propios de la región, para que los analicen y comprendan.

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

Los estudiantes han preguntado a sus padres, familia, amigos y docentes sobre los dichos, refranes, trabalenguas, retahílas, de la región.

Con base en la consulta se realiza un conversatorio. Las ideas relevantes se consignan en el tablero. Y luego en los cuadernos.

ADTIVIDADES DE DESARROLLO

Lectura: LOS REFRANES. DICHOS.

LAS RETAHILAS

LOS TRABALENGUAS.

Lectura mental.

Lectura en voz alta por parte de las docentes investigadoras.

Lectura de estudio.

Selección de las ideas relevante de los textos.

Consignación en el tablero.

Registro de estas ideas en los cuadernos.

ACTIVIDADES DE FIANLIZACIÓN

Los estudiantes analizarán los refranes, dichos, tralenguas y retahílas dadas por las docentes investigadoras.

¿Cuál es la temática de los refranes analizados?

¿Para qué sirven las retahílas?

¿Para qué se utilizan los dichos?

Construirán otras con base en el entorno.

EVALUACIÓN

Elaboración de un plegable con los dichos, refranes, tralenguas y retahílas de la región.

Socialización de la actividad.

Selección de los mejores para colocarlos en la cartelera de la Institución.

TALLER 12

CONOZCAMOS MÚSICOS PROPIAS DE LA REGIÓN



OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes la capacidad de análisis a través de la audición e interpretación de las composiciones musicales autóctonas.

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

Los estudiantes previamente consultan a sus padres, amigos, parientes, docentes, sobre los artistas propios de la región. Los visitan y graban sus composiciones musicales además de sus datos biográficos.

Con base en esta consulta se hace una Mesa Redonda.

Se registran en el tablero las ideas clave de este conversatorio.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Se leen las composiciones musicales.

Se analiza el mensaje.

Se oye la melodía.

Se canta.

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

Los estudiantes tratan de componer otras melodías, tomando como modelo las oídas y cantadas en la clase.

Le hacen el arreglo musical.

EVALUACIÓN

Socialización de la actividad realizada.

Se seleccionan las mejores composiciones y se colocan en la cartelera de la Institución.

TALLER 13.

APRECIEMOS OTROS ARTISTAS DE LA COMUNIDAD



OBJETIVO: Hacer que los estudiantes conozcan a otros artistas de la región para que los valoren

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA:

Previamente los estudiantes han visitado a personajes que trabajan el barro, que tejen, que cuentan historias, entre otros.

Con base en esos saberes se hace un Foro.

Se registran las ideas relevantes.

Se consignan en el tablero.

Los estudiantes las registran en sus cuadernos.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

Se invita a los artistas visitados. Se les da oportunidad para que cuenten sus experiencias en los oficios que desempeñan.

Los estudiantes hacen preguntas a cada uno de los personajes.

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

Los estudiantes hacen composiciones escritas sobre lo que han visto y oído de esos artistas. Las acompañan con fotografías.

EVALUACIÓN

Lectura del trabajo realizado.

Se seleccionarán los mejores para colocarlos en la cartelera de la Institución.

TALLER 14

SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



OBJETIVO: Presentar a la Comunidad Educativa los avances de los estudiantes después de aplicada la Propuesta. .

AGENDA

Himno de la Institución

Saludo de bienvenida a cargo de un estudiante.

Interpretación musical.

Lectura de Tradición oral.

Homenaje a unos artistas de la Región

Degustación de algunos platos típicos de la región.

Palabras de una Docente Investigadora.

Marcha final.

POSTEST

Para conocer los avances de los estudiantes en competencias comunicativas después de aplicada la propuesta, se aplicó una prueba diagnóstica que consistió en lo siguiente:

8. Entrega del Cuento: EL LADRÓN DE PLUMAS.
9. Realizar la lectura atenta del texto.
10. Seleccionar los términos desconocidos.
11. Buscar el significado en el diccionario.
12. Subrayar las ideas más importantes del texto.
13. Cambiarle el final al cuento.
14. Dibujar el cuento arreglado.

EL LADRÓN DE PLUMAS.

Cuando las aves estrenaron su plumaje, el pavo real no era tan bonito como ahora más bien era un ave sin chiste, de plumas descoloridas.

Pero un día, cuando se preparaba una gran fiesta para todas las aves, el pavo real se encontró a un pájaro de veras bonito, de largas plumas azules.

-¿A dónde vas?-le pregunto el pavo real.

-A la fiesta de las aves, ¿tú no vas a ir?

-No-contestó el pavo real abriendo sus alas-, es que no me gusta.

-Mira-dijo el otro pájaro-, préstame tu vestido y yo te doy el mío para que vayas a la fiesta. ¿Te gustan mis plumas?

-Sí, las tuyas son bonitas.

-Entonces, ¿cambiamos?, ya después me regresas mis plumas- aseguró el pájaro.

-bueno- dijo el pavo real.

Los dos cambiaron sus vestidos y se fueron a la fiesta, el pavo se sintió como nunca, orgulloso de devolverlo a su dueño.

Así que salió corriendo de la fiesta y ni adiós le dijo a su amigo. El pájaro a buscar al pavo por todos lados, pero nunca lo encontró. Desde entonces, el pavo real luce vestido ajeno. Lo único feo que ahora tiene son sus patas y, cuando alguien las mira, se esponja como un abanico para que no se fijen en ellas.

Al otro pájaro, el que se quedó con las ropas feas del pavo real, hoy le llamamos tapacaminos. Y será verdad o será mentira, pero se cuenta que el tapacaminos aparece en todas las veredas, para preguntar quién ha visto al pavo que se llevó su vestido.

3.7. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

3.7.1. PRETEST.

OBJETIVO: Conocer las falencias de los estudiantes en expresión oral y escrita, a través de actividades partiendo del texto: El ladrón de plumas.

No.	Competencias	Bien	Regular	Deficiente
Competencia Lingüística				
1.	Redacción De Oraciones	6	7	13
2.	Redacción De Párrafo.	6	7	13
3.	Manejo De Vocabulario	3	8	16
4.	Ortografía	3	8	16
5.	Signos De Puntuación	2	9	16
6.	Caligrafía	3	6	18
Competencia Comunicativa				
7	Organización Del Texto	6	7	13
8	Contenido Del Mensaje (Comprensión)	6	7	13
9	Capacidad De Correlacionar Temas (Interpretación)	5	8	13
10	Síntesis Y Nuevas Propuestas (Proposición)	3	8	16
11	Uso De Conectores (Lógica).	3	9	15
Competencia Pragmática.				
12	Creatividad	6	7	13
13	Intencionalidad	6	7	13

Como se puede ver en los resultados los estudiantes están muy mal en competencias comunicativas. Por lo tanto se debe aplicar una propuesta pedagógica para mejorar estos resultados.

TALLER 2.

OBJETIVO: Lograr que los estudiantes se familiaricen con los saberes sobre Competencias Comunicativas.

No.	COMPETENCIAS	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA				
1.	REDACCIÓN DE ORACIONES	7	8	12
2.	REDACCIÓN DE PÁRRAFO.	7	8	12
3.	MANEJO DE VOCABULARIO	4	9	14
4.	ORTOGRAFÍA	4	9	14
5.	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	3	10	14
6.	CALIGRAFÍA	4	7	16
COMPETENCIA COMUNICATIVA				
7	ORGANIZACIÓN DEL TEXTO	7	8	12
8	CONTENIDO DEL MENSAJE (COMPRENSIÓN)	7	8	12
9	CAPACIDAD DE CORRELACIONAR TEMAS (Interpretación)	6	9	12
10	SÍNTESIS Y NUEVAS PROPUESTAS (PROPOSICIÓN)	4	9	14
11	USO DE CONECTORES (LÓGICA).	4	10	13
COMPETENCIA PRAGMÁTICA.				
12	CREATIVIDAD	7	8	12
13	INTENCIONALIDAD	7	8	12

Como se puede ver en los resultados, los estudiantes presentan deficiencias en las competencias comunicativas, por lo tanto se debe hacer énfasis en las actividades para mejorar los puntajes.

TALLER 3.

OBJETIVO: Hacer que los estudiantes comprendan los beneficios de poder expresar con palabras lo que nos nace del corazón.

REJILLA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

CRITERIOS	L	R	P	NE
1. Escucho con atención.	8	9	10	
2. Defiendo y justifico mis opiniones.	8	9	10	
3. Participó activamente en el grupo y el debate.	5	10	12	
4. Respeto las aportaciones de los demás.	5	10	12	
5. Valoro el trabajo en equipo.	4	11	12	
6. Evito repetir lo dicho, si no es necesario.	5	8	14	
7. No impongo mi punto de vista.				
8. Respeto los turnos.	8	9	10	
9. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido.	8	9	10	
10. Pronuncio claramente.	7	10	10	
11. Utilizo un registro formal al expresarme.	5	10	12	
Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión.	5	11	11	
<i>L: Logrado. R: Regular. P: Puede mejorar. NE. No ejecuta.</i>				

Como se observa en los resultados, los estudiantes han mejorado un poco la expresión oral, pero se debe hacer más esfuerzo para alcanzar el objetivo propuesto.

TALLER 4

OBJETIVO: Hacer que los estudiantes se apropien de la importancia de la lectura y lo pongan en práctica en su diario vivir.

COMPETENCIA LECTORA	SUBCOMPETENCIA	NIVELES	TIPO DE LECTURA	BIEN	REGULAR	DEF.
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	GRAMATICAL	INTERTEXTUAL	LITERAL	9	10	8
	SINTÁCTICA			9	10	8
	LEXICAL			6	11	11
	SEMÁNTICA			6	11	10

En los resultados podemos apreciar un avance en la lectura de los estudiantes. Con la aplicación de los talleres planteados estos resultados mejorarán.

TALLER 5.

OBJETIVO: Incentivar a los estudiantes para que comprendan la importancia de saber escribir bien.

I. ASPECTO FORMAL			
INDICADORES	Logrado	Medianamente Logrado	No Logrado
1. Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién habla, para qué)	9	10	8
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar...)	9	10	8
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal, informal).	6	11	10
II. ASPECTO : REDACCIÓN			
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, desarrollo, cierre)	6	11	10
2. El texto presenta concordancia gramatical adecuada.	6	10	11
3. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	7	12	8
4. El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, entre otros.	7	12	8
III. ASPECTO ORTOGRAFÍA			
1. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación, (agudas, graves y esdrújulas)	7	11	10
2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m b, n v, h , z , c ,s	6	10	11
3. Utiliza el punto seguido, aparte, y final	6	10	11
4. Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones cuando corresponde.	6	9	12
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	6	8	13

Como se puede ver en los resultados, los estudiantes ya han mejorado un poco más en la expresión escrita. Se espera que estos valores sean más relevantes en el transcurso del desarrollo de la propuesta.

TALLER 6.

OBJETIVO: Hacer ver a los estudiantes la importancia de saber pensar.

COMPETENCIA	NIVEL	DESEMPEÑO	B	R	D
INTERPRETATIVA	I	Describe información correspondiente a la situación	15	7	5
ARGUMENTATIVA	I	Realiza predicciones basándose en conceptos	15	7	5
PROPOSITIVA	I	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos.	15	7	5

Como se puede ver en los resultados, los estudiantes ya están en el Nivel de Desempeño I, pues ya describen información correspondiente a la situación, realizan predicciones basándose en conceptos y plantean alternativas a un hecho. Con la aplicación de los siguientes talleres estos niveles mejorarán.

TALLER 7.

OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes el conocimiento de la cultura regional para que la valoren y respeten.

COMPETENCIA	NIVEL	DESEMPEÑO	B	R	D
INTERPRETATIVA	I	Describe información correspondiente a la situación.	16	8	3
	II	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos			
ARGUMENTATIVA	I	Realiza predicciones basándose en conceptos.	16	8	3
	II	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, justificando e interpretando ideas.			
PROPOSITIVA	I	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos.	16	8	3
	II	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos y justifica ideas de manera crítica y creativa.			

En los resultados podemos ver que los estudiantes describen información correspondiente a la situación y establecen relaciones entre variables confrontando los datos. Realizan predicciones basándose en conceptos y plantean afirmaciones justificando e interpretando ideas y plantean opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos y justificando ideas de manera crítica y creativa. Con la aplicación de los talleres siguientes, estos resultados mejorarán.

TALLER 8.

OBJETIVO: Despertar en los estudiantes el amor por el folclor regional.

COMPETENCIA	NIVEL	DESEMPEÑO	B	R	D
INTERPRETATIVA	I	Describe información correspondiente a la situación.	17	9	1
	II	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos			
ARGUMENTATIVA	I	Realiza predicciones basándose en conceptos.	17	9	1
	II	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, justificando e interpretando ideas.			
PROPOSITIVA	I	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos.	17	9	1
	II	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos y justifica ideas de manera crítica y creativa.			

Los resultados de esta taller, demuestran que los estudiantes han mejorado notablemente en el análisis e interpretación, pues describen, establecen relaciones y justifican las ideas de manera crítica y creativa. Con la aplicación de los siguientes talleres estos valores mejorarán.

TALLER 9.

OBJETIVO: Hacer que los estudiantes conozcan la gastronomía propia de la región y la valoren.

COMPETENCIA	NIVEL	DESEMPEÑO	B	R	D
INTERPRETATIVA	I	Describe información correspondiente a la situación.	18	9	0
	II	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos.			
	III	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos e identificando situaciones dadas usando justificaciones para su explicación.			
ARGUMENTATIVA	I	Realiza predicciones basándose en conceptos.	18	9	0
	II	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, justificando e interpretando ideas.			
	III	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, para justificar e interrelacionar ideas que presenta a través de un discurso con sentido.			

PROPOSITIVA	I	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos.	18	9	0
	II	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos y justifica ideas de manera crítica y creativa.			

Los estudiantes han desarrollado la habilidad para: pensar, criticar, inferir, hablar, escribir, crear, entre otras, gracias a la aplicación de los talleres.

TALLER 10.

OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes la imaginación y la fantasía a través de mitos y leyendas de la región.

CRITERIOS	L	R	P	NE
12. Escucho con atención.	17	10	0	0
13. Defiendo y justifico mis opiniones.	17	10	0	0
14. Participó activamente en el grupo y el debate.	18	9	0	0
15. Respeto las aportaciones de los demás.	18	9	0	0
16. Valoro el trabajo en equipo.	19	8	0	0
17. Evito repetir lo dicho, si no es necesario.	18	9	0	0
18. No impongo mi punto de vista.	19	8	0	0
19. Respeto los turnos.	20	6	0	0
20. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido.	20	6	0	0
21. Pronuncio claramente.	19	8	0	0
22. Utilizo un registro formal al expresarme.	19	8	0	0
Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión.	19	8	0	0
<i>L: Logrado. R: Regular. P: Puede mejorar. NE. No ejecuta.</i>				

Los resultados de este taller nos dicen que los estudiantes han mejorado notablemente en las competencias comunicativas. Se nota el avance significativo, gracias a la aplicación de los talleres.

TALLER 11.

OBJETIVO: Hacer que los estudiantes se apropien de los refranes, trabalenguas, dichos, retahílas, propios de la región, para que los analicen y comprendan.

COMPETENCIA	NIVEL	DESEMPEÑO	B	R	D
INTERPRETATIVA	I	Describe información correspondiente a la situación.	21	6	0
	II	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos.			
	III	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos e identificando situaciones dadas usando justificaciones para su explicación.			
ARGUMENTATIVA	I	Realiza predicciones basándose en conceptos.	21	6	0
	II	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, justificando e interpretando ideas.			
	III	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, para justificar e interrelacionar ideas que presenta a través de un discurso con sentido.			

PROPOSITIVA	I	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos.	21	6	0
	II	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos y justifica ideas de manera crítica y creativa.			

Los resultados de este taller indican que los estudiantes han desarrollado las competencias comunicativas. Describen, relacionan justifican, predicen, critican proponen y crean, con más propiedad, esto gracias a la aplicación de la propuesta.

TALLER 12.

OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes la capacidad de análisis a través de la audición e interpretación de las composiciones musicales autóctonas.

COMPETENCIA	NIVEL	DESEMPEÑO	B	R	D
INTERPRETATIVA	I	Describe información correspondiente a la situación.	22	5	0
	II	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos.			
	III	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos e identificando situaciones dadas usando justificaciones para su explicación.			
ARGUMENTATIVA	I	Realiza predicciones basándose en conceptos.	22	5	0
	II	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, justificando e interpretando ideas.			
	III	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, para justificar e interrelacionar ideas que presenta a través de un discurso con sentido.			

PROPOSITIVA	I	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos.	22	5	0
	II	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos y justifica ideas de manera crítica y creativa.			

En este taller, los estudiantes manifestaron más seguridad al leer, interpretar, analizar, criticar, inferir, opinar, establecer relaciones, justificar, crear, entre otras. Esto es producto de la aplicación de la propuesta.

TALLER 13.

OBJETIVO: Hacer que los estudiantes conozcan a otros artistas de la región para que los valoren.

COMPETENCIA	NIVEL	DESEMPEÑO	B	R	D
INTERPRETATIVA	I	Describe información correspondiente a la situación.	23	4	0
	II	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos.			
	III	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos e identificando situaciones dadas usando justificaciones para su explicación.			
ARGUMENTATIVA	I	Realiza predicciones basándose en conceptos.	23	4	0
	II	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, justificando e interpretando ideas.			
	III	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, para justificar e interrelacionar ideas que presenta a través de un discurso con sentido.			

PROPOSITIVA	I	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos.	23	4	0
	II	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos y justifica ideas de manera crítica y creativa.			

Como se puede apreciar, los estudiantes han desarrollados la imaginación, creatividad, capacidad de análisis, interpretación, crítica, proposición, inferencia, entre otros. Gracias a las actividades desarrolladas en esta propuesta.

TALLER 14.

OBJETIVO: Presentar a la Comunidad Educativa los avances de los estudiantes después de aplicada la Propuesta.

CRITERIOS	L	R	P	NE
1. Escucho con atención.	26	1	0	0
2. Defiendo y justifico mis opiniones.	26	1	0	0
3. Participó activamente en el grupo y el debate.	27	0	0	0
4. Respeto las aportaciones de los demás.	27	0	0	0
5. Valoro el trabajo en equipo.	27	0	0	0
6. Evito repetir lo dicho, si no es necesario.	27	0	0	0
7. No impongo mi punto de vista.	27	0	0	0
8. Respeto los turnos.	27	0	0	0
9. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido.	26	1	0	0
10. Pronuncio claramente.	26	1	0	0
11. Utilizo un registro formal al expresarme.	26	1	0	0
Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión.	25	2	0	0
<i>L: Logrado. R: Regular. P: Puede mejorar. NE. No ejecuta.</i>			0	0

Los resultados demuestran que los estudiantes desarrollaron las competencias comunicativas con la aplicación de la propuesta. Esto se puede evidenciar en las evidencias físicas y fotográficas registradas en los portafolios.

ESCRITO SOBRE CLAUSURA SEDE LA LAGUNA.

El 12 de junio de 2017, a partir de las 9 de la mañana, se dio inicio a la socialización de la propuesta. Se logró el objetivo propuesto por las docentes investigadoras del proyecto, el cual buscó el rescate de la cultura en cuanto a la tradición oral, comidas típicas, trabajo artesanal en lana de oveja, en barro de la vereda Mata delata del municipio de Cacota, entre otros.

La comunidad respondió de forma masiva a la invitación que se le hizo para socializar la propuesta a través de un programa donde se inició entonando las notas de nuestro Himno colombiano y el de nuestro municipio; a la vez los estudiantes por medio de coplas, poesías, bailes, cantos y dramas con participación de padres de familia y docentes, dieron a conocer el trabajo realizado, mostrando sus habilidades artísticas. Se condecoraron personajes ilustres de la vereda que con edad avanzada nos dejan ver su potencial cultural que aflora en muchos miembros de la comunidad entre ellos están: la Señora Teresa Meaury por su talento artístico, artesanal y gastronómico, Álvaro Meaury por su tradición oral, Alicia Ferrer por su trabajo en el barro, Manuel Isidro Cañas, Ledin Andrey Gauta por su talento musical, el señor Laurentino Granados por su colaboración. Este acto cultural terminó con la degustación de comidas típicas como: el arroz de maíz blanco, el angú, las rellenas, los dulces de leche, la arepa de camiseto y el rico masato. Estuvieron presentes: la Asesora del Proyecto la profesora Mg. Yolanda Villamizar de Camperos, Concejales, Gestora del Municipio, Ente Deportivo, Locutora de la Emisora Andes Estéreo, Docentes de otras Sedes, Docentes Investigadoras, Padres de Familia, Estudiantes y Comunidad en General.

Siendo las 2.30 de la tarde se dio por terminado el Acto Cultural

POSTEST

OBJETIVO: Conocer los avances de los estudiantes en competencias comunicativas después de aplicada la propuesta.

No.	COMPETENCIAS	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA				
1.	REDACCIÓN DE ORACIONES	26	1	0
2.	REDACCIÓN DE PÁRARFO.	26	1	0
3.	MANEJO DE VOCABULARIO	23	4	0
4.	ORTOGRAFÍA	23	4	0
5.	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	22	5	0
6.	CALIGRAFÍA	23	4	0
COMPETENCIA COMUNICATIVA				
7	ORGANIZACIÓN DEL TEXTO	23	4	0
8	CONTENIDO DEL MENSAJE (COMPRENSIÓN)	24	3	0
9	CAPACIDAD DE CORRELACIONAR TEMAS (Interpretación)	24	3	0
10	SÍNTESIS Y NUEVAS PROPUESTAS (PROPOSICIÓN)	24	3	0
11	USO DE CONECTORES (LÓGICA).	23	4	0
COMPETENCIA PRAGMÁTICA.				
12	CREATIVIDAD	25	1	0
13	INTENCIONALIDAD	27	0	0

Como se puede ver en los resultados los estudiantes desarrollaron las competencias comunicativas. Gracias a las actividades propuestas en cada uno de los talleres diseñados. Los estudiantes se expresan con más facilidad y se sienten muy seguros al hablar y escribir.

CONCLUSIONES

Para conseguir el objetivo de este trabajo de investigación se:

Identificaron las falencias de los estudiantes en competencias comunicativas a través de una prueba diagnóstica denominada PRETEST.

Para conocer las causas de esas dificultades se aplicaron las encuestas.

Con base en los resultados obtenidos se diseñó una propuesta basada en la tradición oral del municipio de Cécota.

Se aplicó la propuesta a los estudiantes de la Sede la Laguna del municipio de Cécota.

Se evaluó continuamente los resultados que se fueron obteniendo.

Se socializaron los avances de los estudiantes ante la comunidad educativa para que conocieran el impacto.

RECOMENDACIONES

Cuando el maestro es recursivo y dinámico, los estudiantes se contagian y producen más. Por lo tanto se sugiere que se piense en actividades lúdicas basadas en la cultura de los pueblos para lograr el desarrollo de las competencias comunicativas.

Los estudiantes se sienten felices cuando sus padres los acompañan en las actividades organizadas por la escuela. Por este motivo, en los talleres se debe crear un espacio para la colaboración de los padres en el desarrollo.

Las actividades deben ser apropiadas a la edad e intereses de los estudiantes, de esta manera se les facilita el desarrollo y la creatividad.

La comunidad educativa ser compañera y amiga de los docentes investigadores, para que los resultados sean excelentes.

BIBLIOGRAFÍA

CORTES, Jaime y BAUTISTA, Alvarado. (1999). Maestros y estudiantes generadores de textos. Universidad del Valle. Cali

FERRERO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. (1996). Los sistemas de la escritura en el desarrollo del niño. México siglo XXI.

FRÍAS, Matilde. (1996.) Procesos creativos para la producción del texto. Bogotá, magisterio.

JOLIBERT, Josette. (1991) Formar niños productores de textos. Chile Hachete.

_____. (1997). Los procesos de la escritura. Magisterio Bogotá.

_____ (1998). Entre la lectura y la escritura. Magisterio Bogotá.

MEN. Decreto 1860 de agosto 3 de 1994, reglamento de la ley 115 de 1994.

_____ (1997). Lineamientos curriculares. Bogotá. 1997.

_____ (1996). Resolución 2343. Bogotá. 1996.

_____ (1993). La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura desde preescolar hasta grado 5° de Educación Básica Primaria, serie pedagógica y currículo. Bogotá. 1993.

MIER, Freddy y ARIAS, Edgar. (2007)¿Cómo producir textos escritos? Universidad Sergio Arboleda. Bogotá.

MOLL, Luís. (1990). Vygotsky y la educación. Argentina, Paidós.

TEBEROSKY, Ana. (1984). La intervención pedagógica y la comprensión de lengua escrita. En lectura y vida

VIGOTSKY, Lev. (1987). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires.

VILLEGA, Olga. (1996). Escuela y lengua escrita magisterio, Bogotá.

MAYO, J. (1994). Domine su lenguaje, como leer, estudiar y memorizar rápidamente. Editorial Norma.

ZULETA, Estanislao. (1990.). Sobre la lectura (conferencia) Compilación hecha por Jurado Fabio y Bustamante, Guillermo.

INFOGRAFÍA

Análisis literario. Recuperado em: <http://www.análisis literario.com/htm/> 20 febrero 2017

Literatura infantil. Recuperado em: <htm/.rincondelvago.com/literatura infantil/>28 febrero 2017

El cuento. Recuperado de: <wikipedia.org/wiki/cuento/> 2marzo2017

La tradición oral. Recuperado de: <Wikipedia.org/wiki- tradición oral/>8 de marzo2017

El folclor. Recuperado em: <enciclopedia.us.es/index.php/ folclor/>12marzo2017

ANEXOS

ANEXO A.

PRESUPUESTO DE INVERSIÓN

MATERIALES	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
100 hojas tipo carta.	\$ 500	\$ 50.000
10 láminas de papel bond.	\$ 300	\$ 30.000
Pegantes 3	\$1.500	\$ 4.500
10 lápices.	\$500	\$ 5.000
6 Marcadores.	\$1.500	\$ 9.000
3 Asesorías	\$ 50.000	\$150.000
4 pliegos papel crepé.	\$1.200	\$ 4.800
100 copias talleres.	\$ 100.	\$ 10.000
Digitación trabajo.	\$ 100	\$ 100.000
Imprevistos	\$100.000	\$100.000
TOTAL		\$ 463. 300

ANEXO B

ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

RECURSOS INSTITUCIONALES:

Universidad de Pamplona.

CER La Fenicia. Sede la Laguna.

RECURSOS HUMANOS:

Docentes Investigadores: MARIA VICTORIA GAUTA

JOHANNA VARGAS REYES

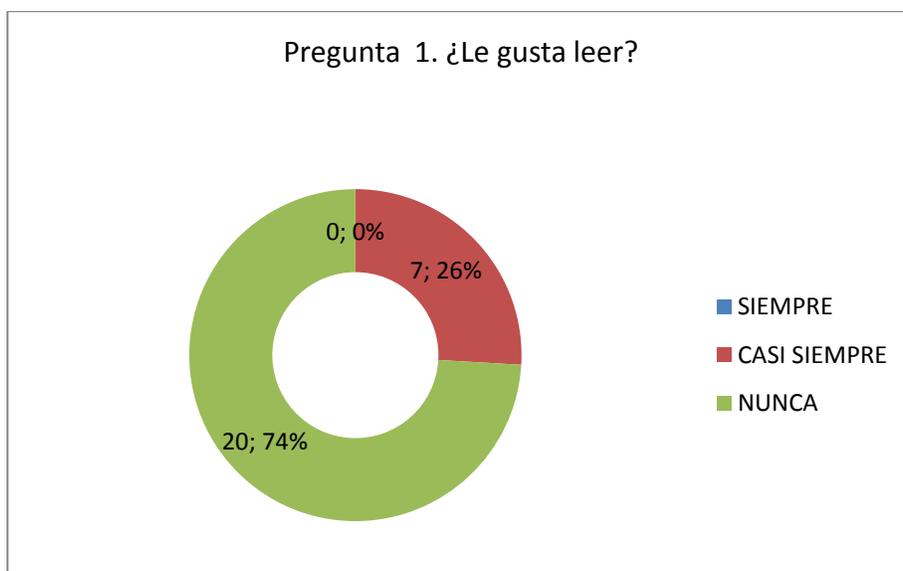
GLORIA JACINTA ISIDRO

Estudiantes de básica Primaria de la Sede La Laguna.

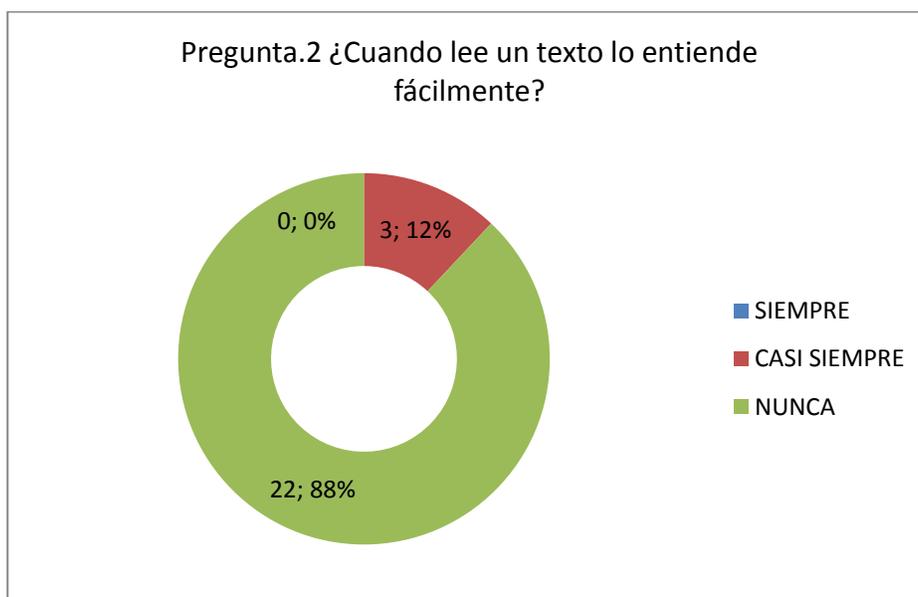
RECURSOS FINANCIEROS

Recursos Propios de las Investigadoras.

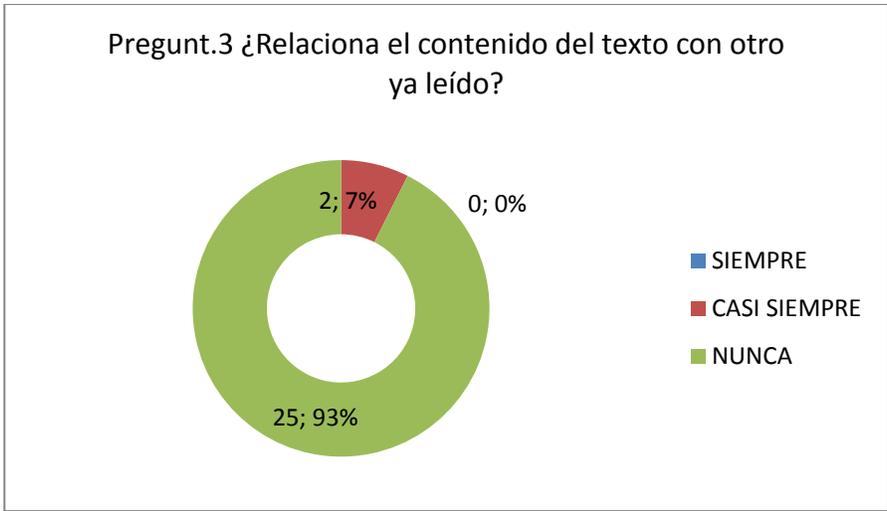
RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A ESTUDIANTES



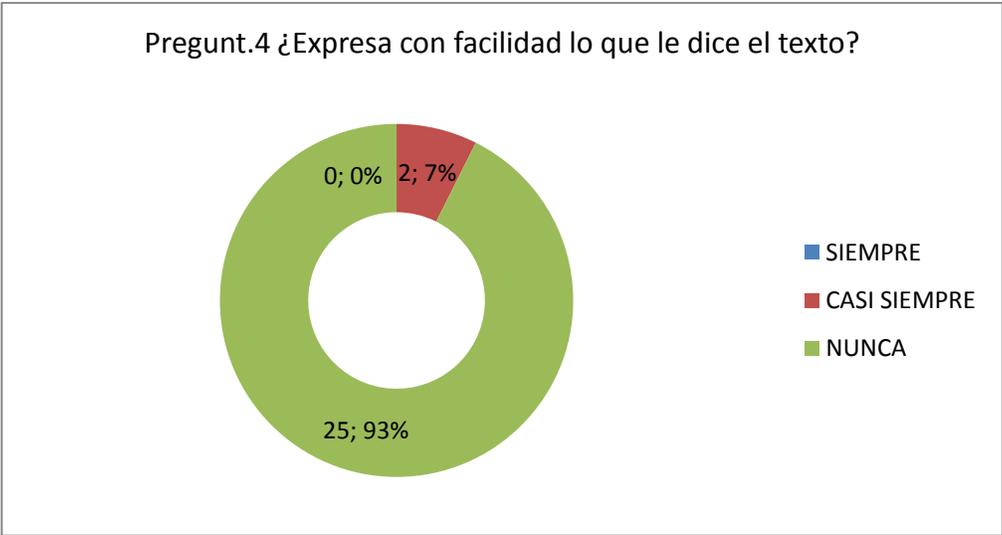
FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.



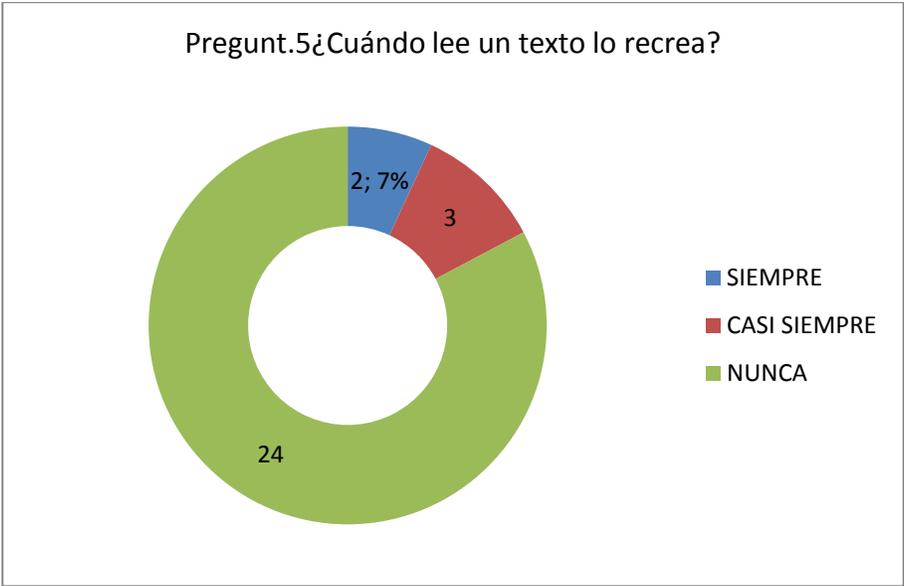
FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.



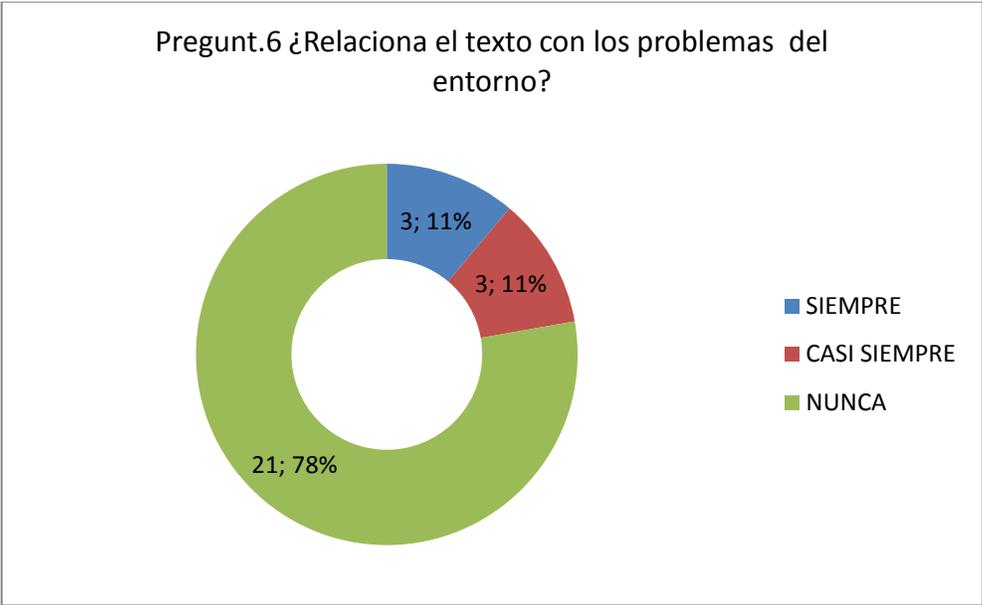
FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.



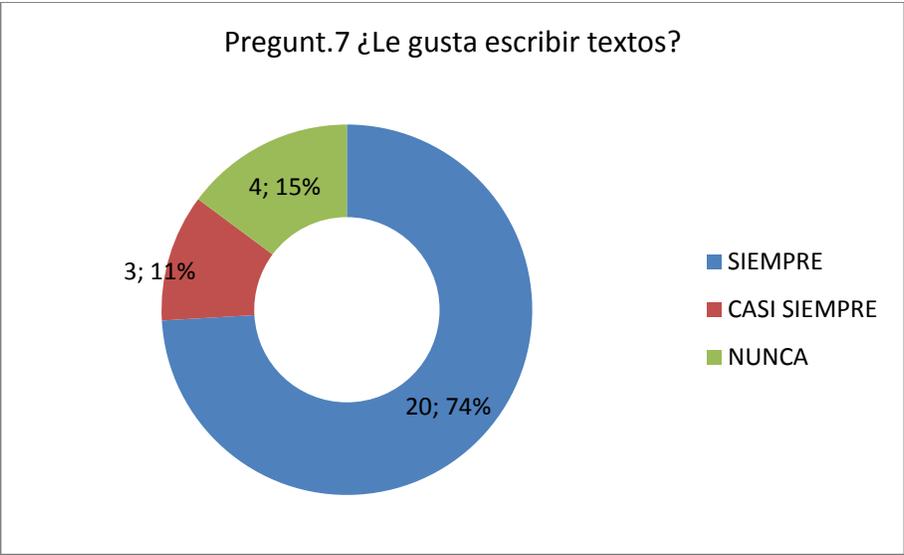
FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.



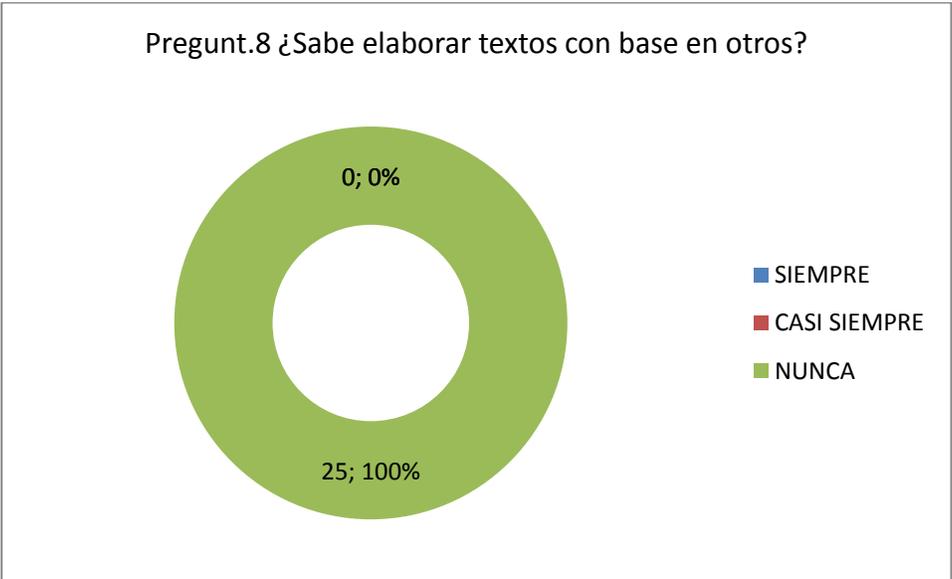
FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.



FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

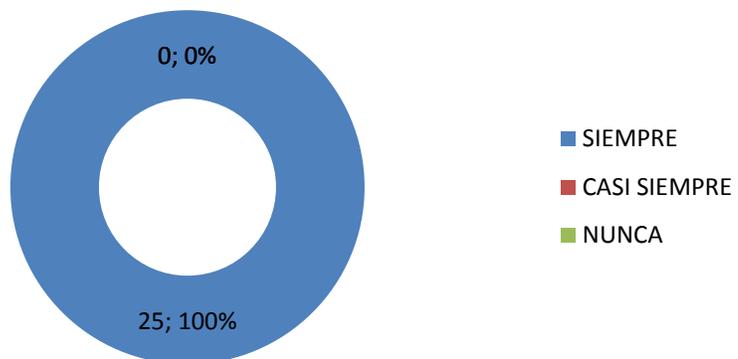


FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.



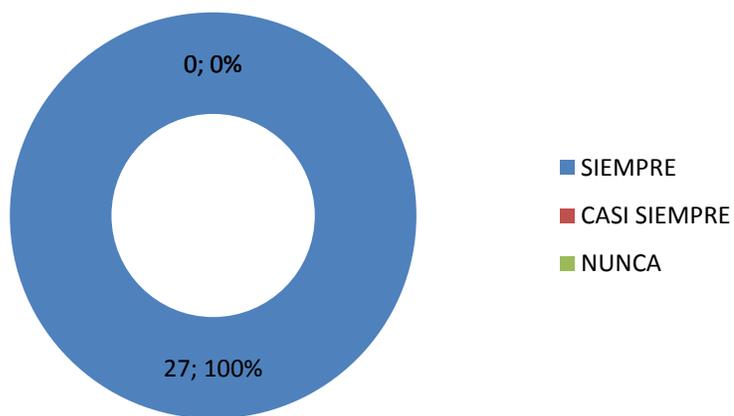
FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

Pregunt. 9 ¿Le gustaría aprender a representar cuentos?



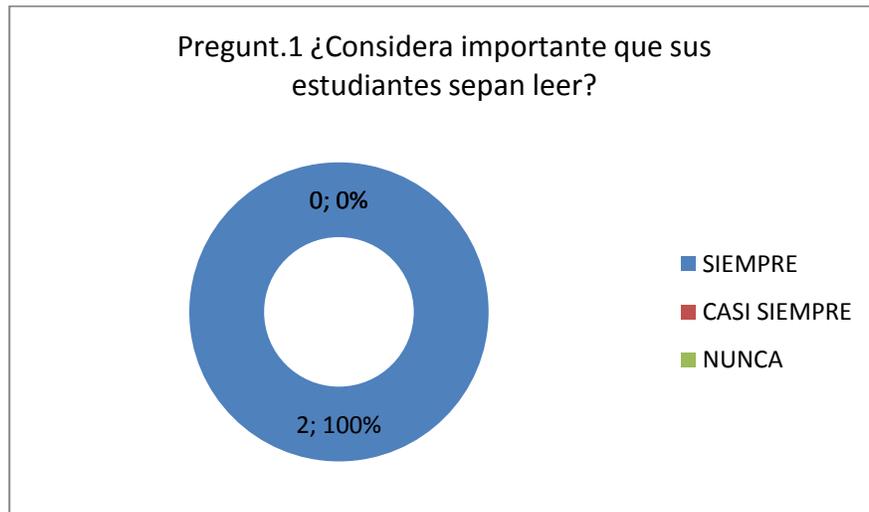
FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

Pregunt.10 ¿Quiere participar en un Proyecto para analizar e interpretar textos con facilidad?

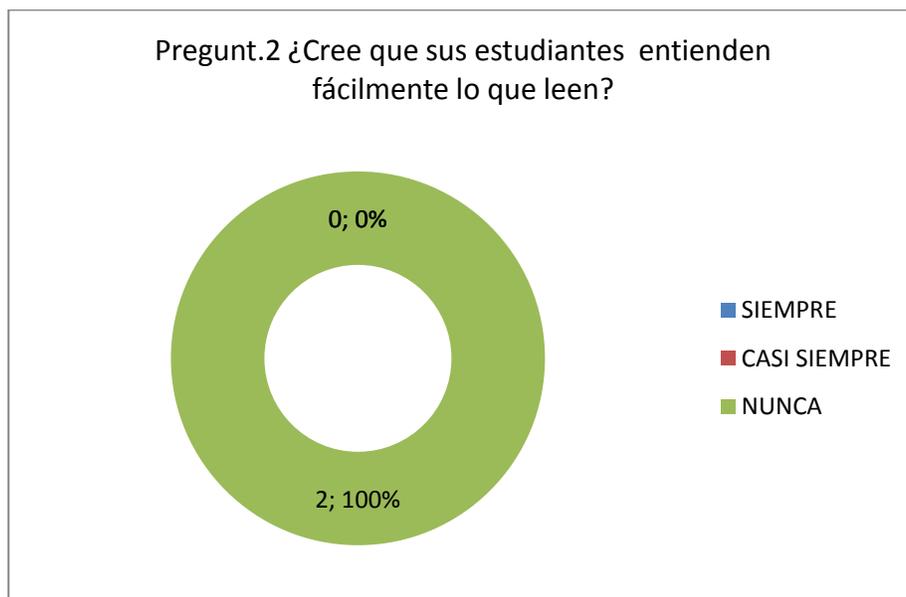


FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

ENCUESTA A DOCENTES

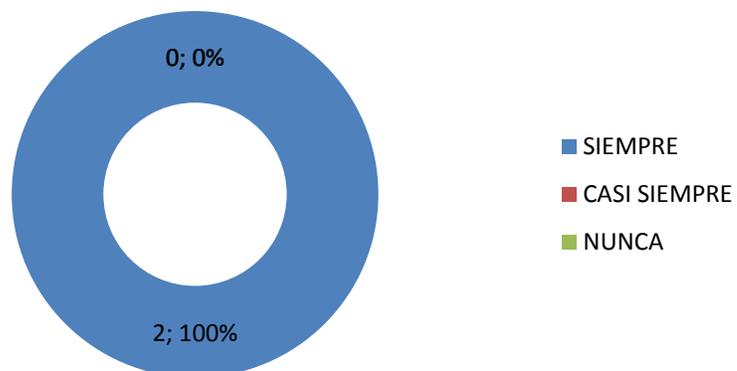


FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.



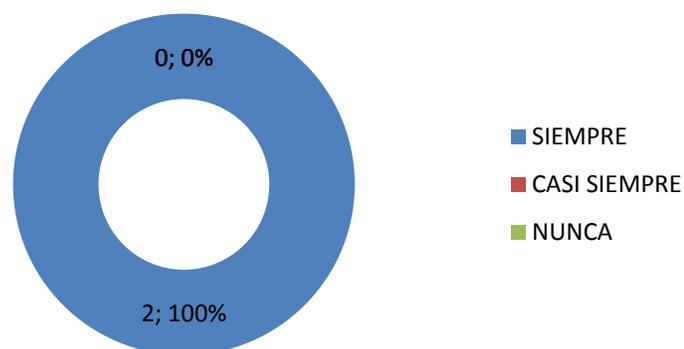
FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

Pregunt.3 **¿Le parece interesante** poder relacionar el contenido del texto con otro ya leído?

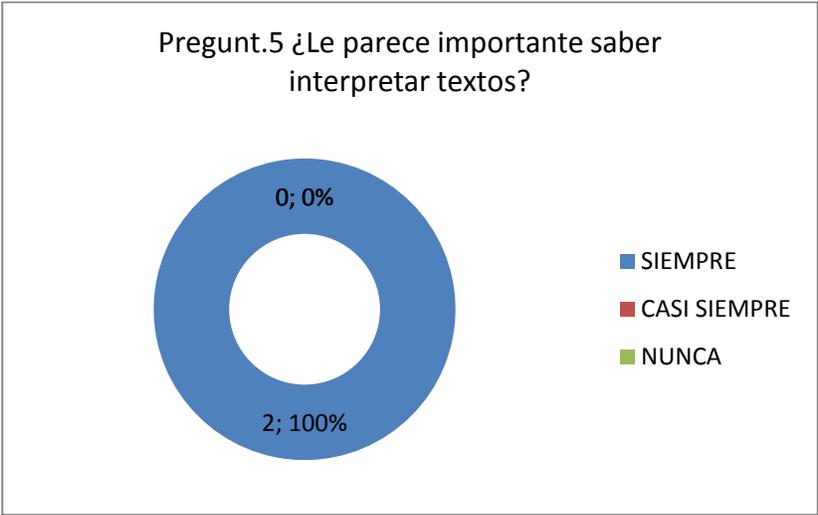


FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

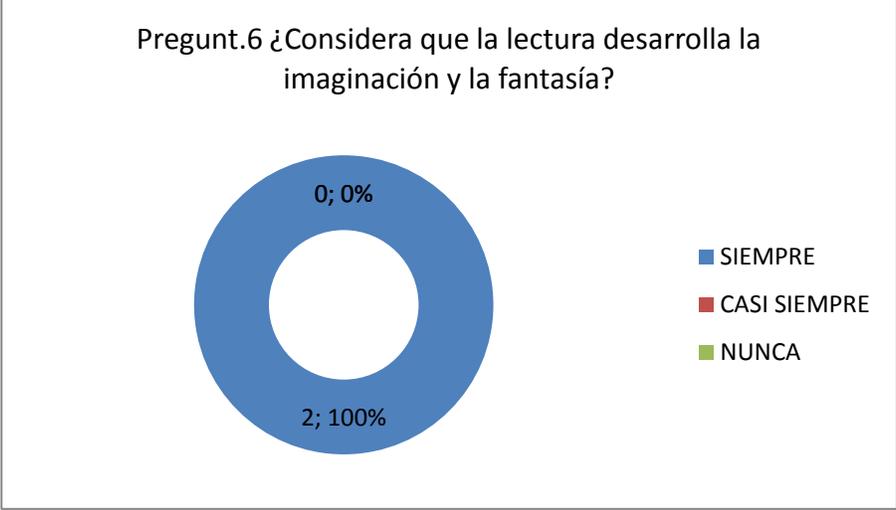
Pregunt.4 **¿Es necesario expresar con facilidad** lo que le dice el texto?



FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

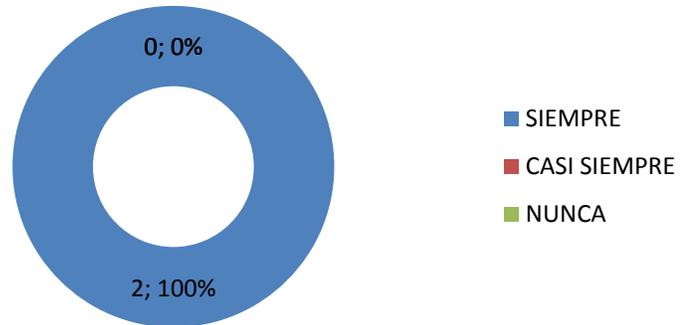


FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.



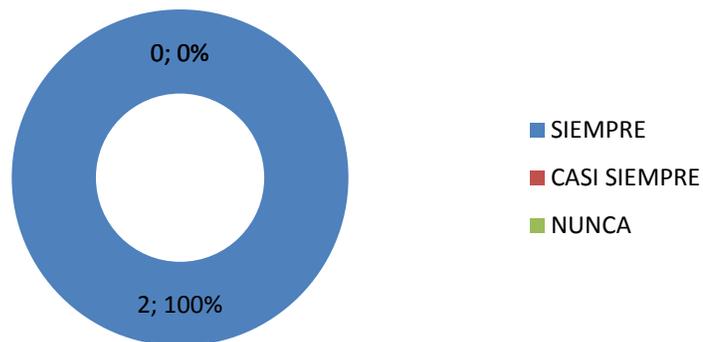
FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

Pregunt.7 **¿Le parece interesante** estimular la lectura e interpretación de textos?



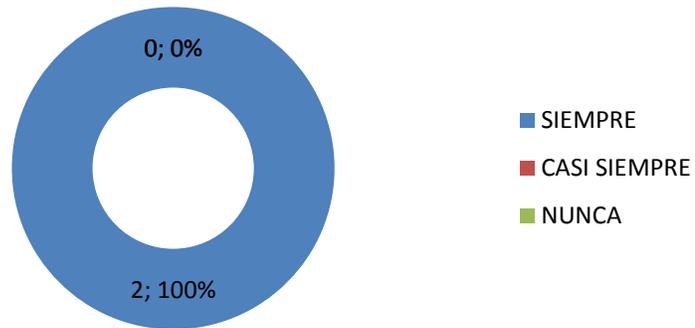
FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

Pregunt.8 **¿Considera interesante leer, escribir y hablar con base en el contenido del texto?**



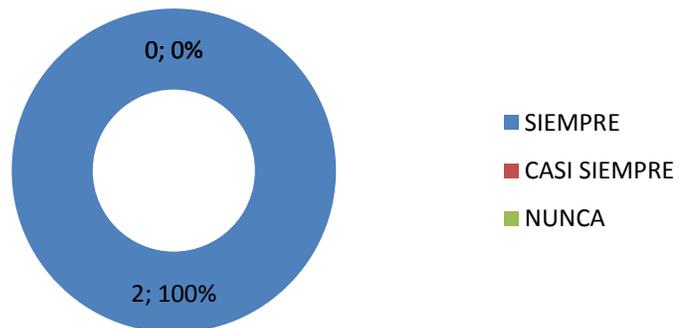
FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

Pregunt.9 ¿Será importante aprender a analizar e interpretar textos?



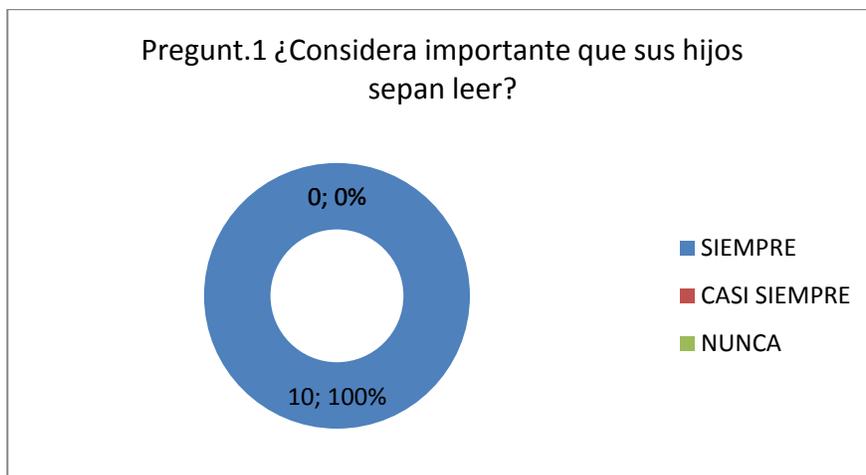
FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

Pregunt.10 ¿La participación en un Proyecto para aprender a analizar e interpretar textos?

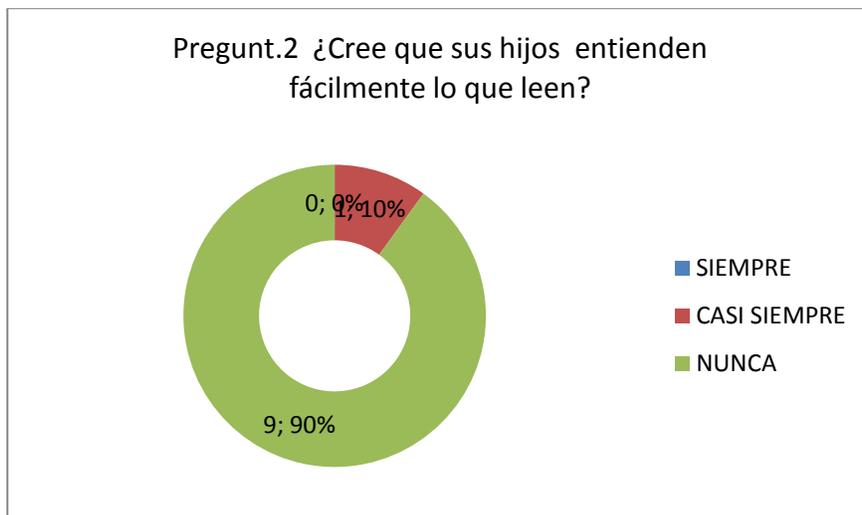


FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA



FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.



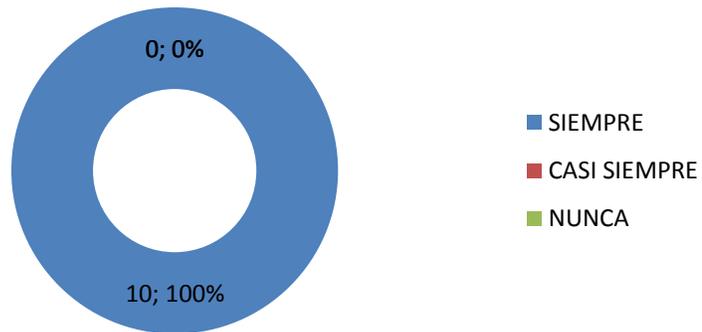
FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

Pregunt.3 ¿Le parece interesante poder relacionar el contenido del texto con otro ya leído?



FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

Pregunt.4 ¿Es necesario expresar con facilidad lo que le dice el texto?



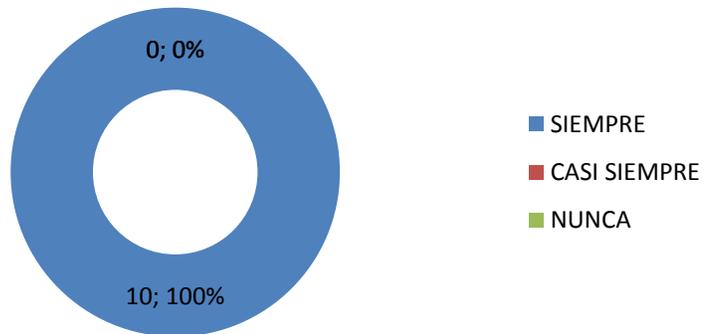
FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

Pregunt.5 ¿Le parece importante el desarrollo de la lectura e interpretación de textos?



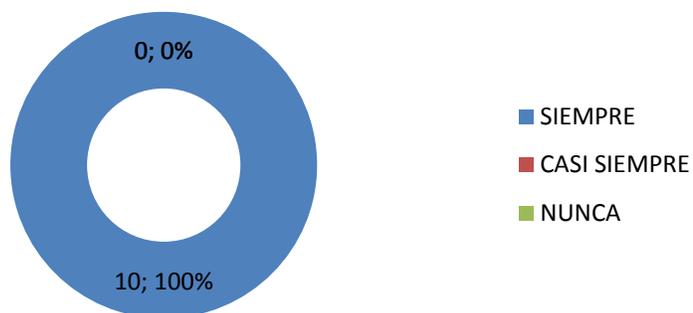
FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

Pregunt.6 ¿Será apropiado leer textos cortos para desarrollar la imaginación?



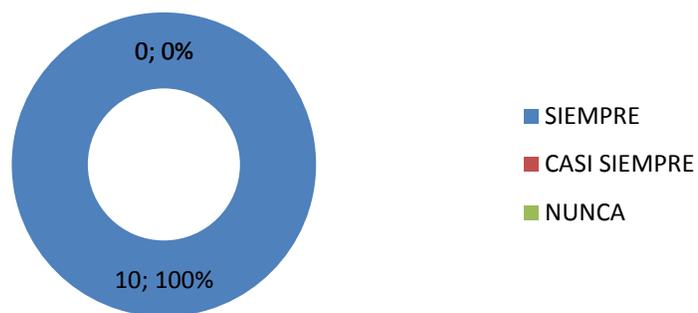
FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

Pregunt.7 ¿Le parece interesante la representación de un texto?

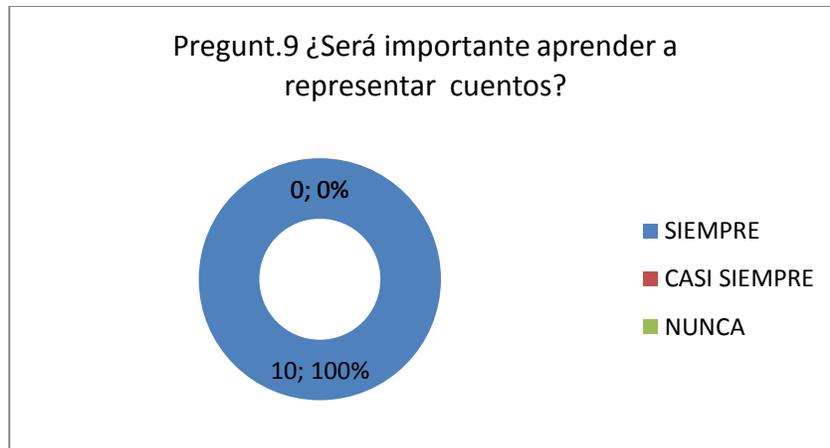


FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

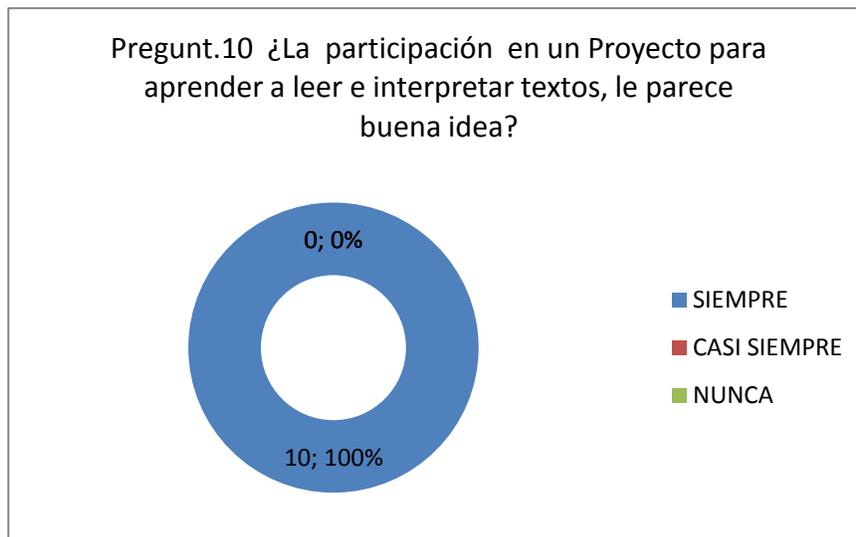
Pregunt.8 ¿Considera interesante escribir sobre lo que el texto dice?



FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.



FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.



FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



DOCENTE ORIENTANDO EL TALLER



DOCENTE DANDO EXPLICACIONES.



DOÑA TERESA LA HILANDERA DE CÁCOTA



EL CUENTERO DIVIRTIENDO A LOS NIÑOS



DOCENTE EXPLICANDO A LOS ESTUDIANTES



ARTESANA ENSEÑANDO A LOS NIÑOS A TRABAJAR EL BARRO.



DOCENTES ORIENTANDO LA ACTIVIDAD



RUENA ELABORADA POR DOÑA TERESA



EL CUENTERO EN EL AULA DE CLASE.



NIÑOS APLICANDO LO APRENDIDO.