



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EDUCANDOS DE GRADO
QUINTO.**

**JAVIER JOSÉ ÁLVAREZ DÍAZ
FÁTIMA DEL CARMEN UPARELA ALEMÁN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ETNOMETODOLÓGICA
CREAD SINCELEJO - SUCRE
NOVIEMBRE DE 2017**



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EDUCANDOS DE GRADO
QUINTO.**

**JAVIER JOSÉ ÁLVAREZ DÍAZ
FÁTIMA DEL CARMEN UPARELA ALEMÁN**


**Tesis de grado presentado como requisito para optar el título de Especialista
en Pedagogía de la Lengua y la Literatura.**

Asesor:

M. Sc. ANDRÉ RUNÉE CONTRERAS ROA

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ETNOMETODOLÓGICA
CREAD SINCELEJO - SUCRE
NOVIEMBRE DE 2017**



	ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO	Código	FGA-72 v. 01
		Página	1 de 1

PROGRAMA: ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA LA RECREACIÓN COMUNITARIA
 PREGRADO POSTGRADO

EL JURADO CALIFICADOR CONFORMADO POR: (Nombres, apellidos y documentos de identidad).

JURADO 1: _____ / C.C: _____

JURADO 2: _____ / C.C: _____

JURADO 3: _____ / C.C: _____

JURADO 4: _____ / C.C: _____

EN SU SESIÓN EFECTUADA EN: SINCELEJO, A LAS _____ HORAS, DEL DÍA _____ DEL MES _____ DEL AÑO 2017

Terminadas sus deliberaciones, y en cumplimiento de las normas y acuerdos de los órganos de dirección de la universidad de Pamplona, ha llegado a las siguientes conclusiones:

Primera Conclusión: otorgar la calificación de: ____ (si aplica)

(PARA PREGRADO) EXCELENTE APROBADO INCOMPLETO

(*PARA POSTGRADO) APROBADO NO APROBADO

AL TRABAJO DE GRADO TITULADO: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EDUCANDOS DE GRADO QUINTO.**

AUTOR: **JAVIER JOSÉ ÁLVAREZ DIAZ C.C. N° 92556895 de Corozal, Sucre**

AUTOR: **FÁTIMA DEL CARMEN UPARELA ALEMÁN C.C. N° 34948298 de San Marcos, Sucre.**

AUTOR:

DIRECTOR (A): _____ / C.C: _____

CODIRECTOR*: _____ / C.C: _____

MODALIDAD (SOLO PARA PREGRADO): _____

Segunda Conclusión: Emitir los siguientes criterios

N°	DESCRIPCIÓN	RECOMENDAR	
		SI	NO
1.	Recomendar para presentar en eventos.		
2.	Recomendar para publicación.		
3.	Incluir en el fondo bibliográfico de la Universidad de Pamplona.		
4.	Recomendar para ser continuado en otros trabajos.		
5.	Recomendar para patente.		
6.	Recomendar continuar como trabajo de maestría.		
7.	Recomendar continuar como trabajo de doctorado.		
8.	Recomendar para Meritorio.		
9.	Recomendar para Laureado.		

Otras: _____

Tercera Conclusión: Avalar el cumplimiento del trabajo de Grado, para optar por el título de: **ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.**

Firmas del Jurado Calificador:

 JURADO 1 JURADO 2 JURADO 3 JURADO 4

 Director Comité Trabajo de grado

 Director unidad académica



DEDICATORIA

A Dios, por la grandeza de su gloria y amor, la dádiva de su sabiduría y por la oportunidad de regocijarme en su Hijo Jesucristo con este nuevo logro en mi vida.

A mi Madre, por la sonrisa de la vida y su perdurable bendición arraigada en los cimientos de su corazón y de su alma.

A mis hijos, por aguardar los días tendidos en el regazo de la espera, anhelando siempre un caluroso abrazo.

JAVIER JOSÉ ÁLVAREZ DÍAZ



DEDICATORIA

A mi Dios por darme la fortaleza, la inteligencia y la sabiduría para llevar a cabo este proyecto, por permitirme alcanzar este gran logro en mi vida, por protegerme con su manto poderoso y ayudarme a superar cada uno de los obstáculos presentados a lo largo de todo este proceso. ¡Toda la gloria para ti padre!

A mi amado esposo por apoyarme y brindarme su amor en todo momento, por hacer mi vida mucho más hermosa cada día.

A mi adorado hijo, quien es el pilar de mi vida, mi más grande motivación para llegar mucho más allá de lo anhelado.

Fátima del Carmen Uparela Alemán.



CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	
CAPÍTULO I.	
1. TÍTULO. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EDUCANDOS DE GRADO QUINTO.	11.
2. PROBLEMA.	11.
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	11.
2.2. DELIMITACIÓN.	12.
2.3. LIMITACIONES.	13.
2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	13.
3. OBJETIVOS.	14.
3.1. OBJETIVO GENERAL.	14.
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	14.
4. JUSTIFICACIÓN.	15.
CAPÍTULO II.	
5. MARCO TEÓRICO.	18.
5.1. ANTECEDENTES.	18.
5.1.1. Antecedentes internacionales.	19.
5.1.2. Antecedentes Nacionales.	20.
5.1.3. Antecedentes Locales.	21.
5.2. BASES LEGALES.	22.
5.3. BASES CONCEPTUALES.	24.
5.3.1. ¿Qué es leer?	24.
5.3.2. Niveles de comprensión.	26.
5.3.2.1. Comprensión literal.	27.
5.3.2.2. Comprensión inferencial.	29.
5.3.2.3. Comprensión intertextual.	30.
5.3.2.4. Comprensión crítica.	31.
5.3.2.5. Comprensión apreciativa.	33.
5.3.2.6. Comprensión creadora.	34.
5.3.3. El texto.	34.
5.3.4. Tipología textual.	36.
5.3.5. Intención comunicativa.	37.
5.3.6. La coherencia como característica del texto.	39
5.3.6.1. La coherencia global.	39.
5.3.6.2. La cohesión como manifestación de la coherencia.	40.



5.3.7. Competencias.	40.
5.3.7.1. Competencia interpretativa.	41.
5.3.7.2. Competencia argumentativa.	41.
5.3.7.3. Competencia propositiva.	42.
5.3.7.4. Competencia comunicativa.	42.
5.3.8. Competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación.	43.
5.3.8.1. Competencia gramatical o sintáctica.	43.
5.3.8.2. Competencia textual.	43.
5.3.8.3. Competencia semántica.	44.
5.3.8.4. Competencia pragmática o socio-cultural.	44.
5.3.8.5. Competencia enciclopédica.	44.
5.3.8.6. Competencia literaria.	45.
5.3.8.7. Competencia poética.	45.
CAPÍTULO III.	
6. METODOLOGÍA.	45.
6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.	45.
6.2. POBLACIÓN OBJETO Y MUESTRA.	46.
6.3. ETAPA DE DIAGNÓSTICO.	47.
6.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.	48.
6.5. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DEL PRETEST.	50.
6.5.1. Estadística de los resultados del diagnóstico (Pretest) a los estudiantes de grado 5º de la Institución Educativa Las Palmas.	51.
6.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DEL POSTEST.	53.
6.6.1. Estadística de los resultados del diagnóstico (Postest) a los estudiantes de grado 5º de la Institución Educativa Las Palmas.	53.
6.7. ESTADÍSTICA DEL RECONOCIMIENTO E INFLUENCIA DE LOS PADRES EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS, DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES.	56.
6.7.1. Análisis de los resultados estadísticos de la encuesta a padres de familia.	60.
6.8. DESCRIPCIÓN DE LA DIDÁCTICA EN LA	



IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES.	61.
6.8.1. Resultados de la aplicación de la propuesta didáctica.	67.
6.9. PRESENTACIÓN DE LOS TALLERES COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.	71.
6.10. PLAN DE ACCIÓN Y DE TALLERES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.	117.
6.11. TRIANGULACION DE LA INFORMACIÓN.	125.
6.12. HALLAZGOS DE TIPO ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS.	127.
7. CONCLUSIONES.	
BIBLIOGRAFÍA.	
INFOGRAFÍA.	
ANEXOS	



INTRODUCCIÓN.

Una de las problemáticas en los procesos de aprendizajes de los establecimientos educativos de básica primaria es la deficiencia de interpretación textual, y por consiguiente, el de producir textos con buen sentido lógico e intención comunicativa. Esto representa, sin duda alguna, un gran reto para los docentes por cuanto se hace necesario liderar procesos de cambios en las prácticas de aula que permitan la consolidación de un verdadero desarrollo de estas competencias en los educandos.

Aunque en la actualidad se esté hablando mucho de desarrollo de competencias, ésta aún no se ha consolidado de manera efectiva en la mayoría de los establecimientos educativos del país. Algunas Instituciones, por no decir muchas, se han visto rezagadas en el cumplimiento de estas expectativas, y prueba de ello son los resultados negativos que arroja las Pruebas Saber de 3º y 5º en el área de lenguaje, demostrando con ello lo distante que están de potencializar con éxito las capacidades de pensamiento, reflexión, criticidad y de creación en los educandos.

Teniendo en cuenta lo anterior, la Institución Educativa Las Palmas, del corregimiento de Pita Abajo, municipio de Santiago de Tolú, departamento de Sucre, no es ajena a esta problemática, dado que los estudiantes de grado 5º presentan muchas dificultades para fortalecer satisfactoriamente el desarrollo de



competencias lectoras, en cuanto a los niveles de fluidez y comprensión textual, y de igual modo, para producir textos coherentes con buena estructuración lógica.

Se evidencia, según los resultados de la Pruebas Saber y Pruebas Diagnósticas Internas, que la gran mayoría de los estudiantes tienen problemas para reconocer la información explícita e implícita de los contenidos de los textos y para prever el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. Ante esto, se ha propuesto llevar a cabo este proceso de investigación para que a partir de la implementación de una estrategia didáctica se pueda mejorar el desempeño de estos estudiantes en relación con las competencias de comprensión y producción textual, y con ello, la calidad educativa de la Institución.



1. TÍTULO:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EDUCANDOS DE GRADO QUINTO.

2. PROBLEMA:

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

Los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Las Palmas, Corregimiento de Pita Abajo, Santiago de Tolú, presentan deficiencias en el desarrollo de los procesos asociados a la interpretación y producción textual, por lo que esta situación ha generado un bajo rendimiento en sus procesos de aprendizajes y, por consiguiente, una desmotivación hacia la lectura y análisis de textos. Esta problemática tiene sus raíces en ciertas causas que de manera directa inciden negativamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Entre ellas encontramos: las condiciones socio-culturales del contexto educativo, dado que el Establecimiento Educativo se encuentra en una zona rural etnográfica, donde hay escasos o nulos centro de interés que promuevan el desarrollo de las artes y la lectura; las condiciones socio – económicas de nivel 1 de estratificación de los padres de familia y el grado primario de educación que presentan, han conllevado a que los estudiantes asistan a la institución carentes de materiales educativos apropiados y que no se lleven a cabo procesos de



seguimientos efectivos para el refuerzo de sus aprendizajes en casa; la implementación de metodologías tradicionalistas de comprensión y producción textual por parte de la mayoría de los docentes, han coadyuvado a que estas competencias no arrojen resultados óptimos de acuerdo a los lineamientos establecidos en los Estándares Básicos de Competencias, Derechos Básicos de Aprendizajes y Matriz de referencia de las Pruebas Saber de grado 5º; la falta de recursos didácticos actualizados ha constituido un factor desmotivador entre los docentes y estudiantes para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje que permita el logro de desempeños pertinentes de interpretación y producción textual en las distintas áreas; el desinterés de los educandos por mejorar los niveles de fluidez y comprensión lectora también ha conllevado a que este tipo de dificultad sea una realidad en el grado 5º.

2.2. DELIMITACIÓN.

Con base en los elementos expuestos en la situación problema, se hace necesario centrar la atención en la necesidad de mejorar las Competencias de Interpretación y de Producción Textual de los estudiantes de grado 5º de la Institución Educativa Las Palmas.

Esta problemática centra su atención en referentes conceptuales que brindan las herramientas necesarias para contrarrestar esas deficiencias. Se abordará esta problemática presentando el estudio de la lectura a través del reconocimiento de los procesos básicos de su aprendizaje; de igual manera, se centrará la atención



en reseñar y proponer estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora en sus diferentes niveles: literal, inferencial, crítico-intertextual.

En relación con el proceso de la producción textual, se abordarán referentes como: tipologías textuales, la coherencia y la cohesión como característica de los textos, intención comunicativa; y por último, el desarrollo de competencias: interpretativa, argumentativa, propositiva y textual.

2.3. LIMITACIONES.

Al abordar este problema sobre el mejoramiento de las competencias de interpretación y producción textual en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Palmas, se encuentran las siguientes limitaciones:

- Escasez de textos pertinentes en el Establecimiento Educativo que permitan el desarrollo de la lectura, la interpretación y producción textual de los educandos de grado 5º.
- Los recursos económicos de la gran mayoría de los padres de familia no alcanza para invertir en libros didácticos para sus hijos.

2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo mejorar las competencias interpretativas y de producción textual en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Palmas, teniendo como referente el bajo desempeño presentado en pruebas externas e internas?



3. OBJETIVOS.

3.1. OBJETIVO GENERAL.

Desarrollar las competencias asociadas a la interpretación y producción textual en los educandos del grado quinto de la Institución Educativa Las Palmas, del municipio de Santiago de Tolú, Sucre, mediante el desarrollo de estrategias didácticas pertinentes.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar las dificultades asociadas a la interpretación y producción textual que presentan los educandos de grado quinto de la Institución Educativa Las Palmas mediante la implementación de una prueba diagnóstica.
- Reconocer las causas asociadas a la interpretación y producción textual que presentan los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Las Palmas mediante la implementación de encuestas a padres de familia, docentes y educandos.
- Diseñar una propuesta pedagógica que permita el mejoramiento de las competencias de interpretación y producción textual en los educandos del grado quinto de la Institución Educativa Las Palmas teniendo como base los lineamientos curriculares del área de lenguaje.
- Ejecutar un plan de acción de estrategias didácticas que permitan el mejoramiento de las competencias de interpretación y producción textual de los educandos de grado quinto de la Institución Educativa Las Palmas



acorde a los lineamientos de los Estándares Básicos de Competencias y Derechos Básicos de Aprendizajes.

- Evaluar formativamente el impacto de la propuesta pedagógica mediante el análisis de resultados y el grado de mejoramiento de las competencias interpretativas y de producción textual de los estudiantes de grado quinto.
- Socializar los avances y el impacto de la propuesta pedagógica a la comunidad educativa de la institución haciendo uso de los registros consignados en fichas de seguimiento, listas de chequeos y rúbricas.

4. JUSTIFICACIÓN.

Una problemática generalizada en las prácticas de aula de Lengua Castellana es la dificultad que presentan los estudiantes para llevar a cabo procesos de comprensión y de producción textual con sentido lógico. Esto siempre ha representado, sin duda, un gran reto para los docentes, en el sentido de que, una vez que detectan estas dificultades de aprendizajes, tienen que reorientar sus estrategias metodológicas para mejorar en los educandos sus competencias comunicativas.

Es notorio el impacto que ha generado en la educación colombiana la Evaluación por Competencias; no obstante, algunos Establecimientos Educativos aún no han podido cumplir con éxito estas expectativas, dado que se les ha dificultado potenciar estos requerimientos mediante estrategias metodológicas pertinentes y



adecuadas. Tal es el caso de la Institución Educativa Las Palmas, corregimiento de Pita Abajo, municipio de Santiago de Tolú, cuyos resultados en grado quinto en el área de lenguaje, tanto en pruebas externas como internas, no evidencian un grado de satisfacción en relación con los componentes pragmáticos, semánticos y sintácticos en las competencias de lectura y escritura. Por ello, el planteamiento de esta propuesta pedagógica sobre el *desarrollo de competencias interpretativas y de producción textual*, surge de la necesidad de aprendizaje que presentan estos estudiantes y se inserta en esta problemática para favorecer en ellos el mejoramiento de sus desempeños, mediante la implementación de estrategias didácticas dinamizadoras que les permita superar estas dificultades y fortalecer, así, sus capacidades de pensamiento, de reflexión y de creación.

A través de este proceso investigativo se ha podido evidenciar las diferentes deficiencias que presentan un gran número de estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Las Palmas. En relación con el componente pragmático, se pudo reconocer que presentan dificultad para evaluar información explícita e implícita de una situación comunicativa cuando no alcanzan a identificar la intención y el propósito de los textos que leen o cuando se les dificulta caracterizar los roles de los participantes de la situación comunicativa que configura el texto. En cuanto al componente semántico, los estudiantes tienen problemas para identificar y comparar textos con diferentes formatos y finalidades, para deducir información que permita caracterizar los personajes según sus acciones y palabras, para relacionar información verbal y no verbal que permita



determinar la idea o el tema central del texto, y así mismo, para inferir el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual. Finalmente, respecto al componente sintáctico, los estudiantes presentan una serie de dificultades para prever un plan textual que les permita producir un texto dentro de una tipología, atendiendo a los mecanismos de uso y control de la lengua, como también de la organización micro y superestructural que deben seguir para lograr su coherencia y cohesión dentro de un contexto comunicativo particular.

Adicional a ello, se ha podido evidenciar que las deficiencias presentadas en los estudiantes de grado quinto tienen origen en ciertas circunstancias que conllevan a un bajo rendimiento y, por consiguiente, a una desmotivación hacia la lectura y la producción textual. Entre ellas encontramos: 1. Las condiciones socio-culturales del contexto educativo, la cual se desarrolla dentro de un ambiente rural donde se prescinde de infraestructuras y programas que propendan por hábitos de lectura, más allá del entorno escolar. 2. Las condiciones socio-económicas y educacional de los padres de familia, lo que conlleva a que se dé poco apoyo por parte de ellos en cuanto a la compra de materiales educativos y al acompañamiento y seguimiento efectivo a las distintas tareas de aprendizaje, asociadas a los procesos de lectura como la fluidez y comprensión textual. 3. Las metodologías inadecuadas por parte de los docentes y escasa implementación de estrategias de lectura que coadyuven a favorecer el logro de estas competencias en los educandos. 4. Escasos recursos didácticos y de ambientes lectores dentro



del entorno educativo que permitan la orientación y desarrollo de estos aprendizajes.

Los anteriores aspectos han generado en los educandos la dificultad de potenciar sus competencias interpretativas y de producción textual dentro de su proceso de aprendizaje, al igual que cierto desinterés por conseguir destrezas lectoras y mejorar sus rendimientos académicos. Por ello, este trabajo investigativo plantea el reconocimiento de una metodología adecuada y pertinente que satisfaga las necesidades de aprendizaje y el fomento del pensamiento crítico de los estudiantes, mediante actividades lúdico-creativas basados en la generación de espacios para la interpretación, la argumentación y la proposición, encaminando este proceso al reconocimiento de realidades textuales y al desarrollo significativo de competencias comunicativas.

5. MARCOS TEÓRICO.

5.1. ANTECEDENTES.

La implementación de estrategias que conlleven al mejoramiento de las competencias lectoras de los estudiantes, independientemente de su grado escolar, ha venido incrementándose notoriamente durante los últimos años en Colombia y en Hispanoamérica, ante la necesidad de satisfacer una noción de calidad educativa basado en el desarrollo y afianzamiento de la lectura crítica, en las distintas áreas del conocimiento. Frente a ello, este proyecto pedagógico es



antecedido por estudios o tesis de grado que propenden por el desarrollo de la lectura en cuanto a los diferentes niveles de comprensión e interpretación textual. Algunos de ellos se nombran a continuación:

5.1.1. Antecedentes internacionales.

Córdova, Marilin (2012) llevó cabo el siguiente proceso de investigación para obtener el título de Maestría en Educación con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú: **“Organizadores visuales y niveles de comprensión lectora de los alumnos de secundaria de la I.E. República Federal de Alemania, Puente Piedra”**, del distrito Puente Piedra, provincia y región de Lima. Basado en el método de investigación descriptiva, buscaba determinar qué relación existe entre el uso de los organizadores visuales y los niveles de comprensión lectora en los alumnos del Primero al Quinto Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa en mención. El proceso fue llevado a cabo mediante la aplicación de una lista de cotejo y una prueba escrita para la variable de comprensión a una muestra poblacional de 351 estudiantes de primero a quinto grado de ese nivel.

Izquierdo, Antonia (2016) desarrolló el proceso de investigación denominado: **“Análisis de los niveles de comprensión lectora para el desarrollo del Pensamiento Crítico”**, para obtener el título de Magíster en Ciencias de la Educación con la Universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Esmeraldas. El proceso de investigación llevado a cabo se basó en la metodología de estudio de carácter descriptivo, con el objeto de determinar cómo trabajaban



los docentes los niveles de lectura para llegar a la comprensión lectora de los estudiantes al momento de analizar un texto. La población estuvo determinado según lo muestra la siguiente información: Tres (3) Docentes, tres (3) Autoridades y sesenta y seis (66) Estudiantes. La información fue obtenida mediante la aplicación de una encuesta a los docentes del área de Lengua y Literatura de Unidad Educativa del Milenio, “Profesora Consuelo Benavides” y se aplicó una prueba de valoración de niveles de lectura a 66 estudiantes.

5.1.2. Antecedentes Nacionales.

Ramos, Zulema (2013) ha desarrollado el proyecto intitulado: “**La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales**”, para obtener el título de “Magister en la enseñanza de las ciencias exactas y naturales” con la Universidad Nacional de Colombia, Medellín. El trabajo en mención da cuenta del diseño e implementación de una serie de actividades y/o estrategias que buscan aportar al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de textos científicos en el área de ciencias naturales a partir de la aplicación de una estrategia didáctica basada en el planteamiento de preguntas para los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Débora Arango Pérez, del corregimiento de AltaVista, Medellín. Se tomó para ello una población de estudiantes del grado octavo, 97 en total, y una muestra correspondiente al grado 8º 3 de 32 estudiantes que oscilan entre una edad de 12 a 15 años. La investigación llevada a cabo planteó el enfoque cualitativo de nivel descriptivo-explicativo un estudio de caso, pretendiendo fundamentar el concepto estrategia



pedagógica y caracterizar el proceso de desarrollo para la comprensión lectora en las clases de ciencias.

Igualmente, Benítez, Jesús (2016) presenta el proyecto de grado **“Las Tic como Estrategia Didáctica para Mejorar el Nivel de Comprensión Lectora Inferencial en el Grado Quinto del C.E.R. El Bijao, de Chigorodó”**, para optar al título de Magister en Tecnologías de la Información y la Comunicación con la Universidad Pontificia Bolivariana. La propuesta se basa en la implementación de estrategias mediante el Método Icónico, Método SQ3R y PQ4R, Método Collaborative Strategic Reading CSR, entre otros, y da cuenta de la presentación de textos con imágenes o simplemente imágenes con una serie de preguntas que buscan el desarrollo del nivel inferencial en los estudiantes. Se apoya en estudios experimentales realizados por Monge, Estaún y Rengifo y Marulanda, referente a los estudios icónicos, integrando las herramientas TIC en este proceso.

5.1.3. Antecedentes Locales.

Campo, Teresita y Salinas, Erika (2017) ha desarrollado la propuesta **“La comprensión lectora y el rendimiento académico de los estudiantes de grado 5º B de la I.E. Simón Araújo (sede El Progreso)”**, para optar el título de especialista en la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR, Sincelejo, Sucre. Se basa en la metodología del Paradigma Positivista de Carácter Cuantitativo No Experimental. Este trabajo investigativo busca mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de grado 5º B, población y muestra de la sede educativa



en El Progreso, de un total de 24 estudiantes. Entre las técnicas de recolección de la información se encuentran la revisión documental y análisis de contenidos y encuestas a estudiantes y padres de familia.

Del mismo modo, Barrios, Milena; Bertel, María, y otros, han llevado a cabo el proceso de investigación denominado: **“Implementación del software PIPO para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de 3º de la I.E. Técnico Agropecuaria La Gallera”**, de Sincelejo, Sucre. Este trabajo se esboza para obtención del título de Especialista en docencia de la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR. Este trabajo se desarrolló mediante la metodología “Cuasiexperimental” a una muestra de dieciséis (16) estudiantes de grado 3º, cuya población en la I.E. en mención se aproximaba a 500 estudiantes.

Teniendo en cuenta los antecedentes anteriores, se puede reconocer que una de las grandes necesidades de investigación dentro del ambiente educativo, independientemente del nivel o ciclo escolar, gira en torno a los problemas de aprendizajes relacionados con los procesos de comprensión e interpretación textual. Se suma a ellos la presente propuesta de investigación: **“Estrategias para el mejoramiento de la interpretación y producción textual en educandos de grado quinto”**.

5.2. BASES LEGALES.

La presente propuesta pedagógica se desarrolla teniendo como punto de partida la normatividad vigente en la Ley 115 de febrero 8 de 1994, específicamente lo



consignado en el Numeral 9 del Artículo 5º. Fines de la Educación, que de conformidad con el Artículo 67 de la Constitución Política, contempla que la educación se desarrollará atendiendo **“El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.**

De igual forma, partiendo de la misma Ley General de Educación, esta propuesta se sustenta en el Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica, Literal b), el cual consagra que la Educación Básica debe **“Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”** y en el Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, el cual presenta en el Literal c) **“El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”** y en su Literal d) **“El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética”**.

Asimismo, el desarrollo de esta propuesta pedagógica se ampara en lo consignado en el Artículo 36. Del decreto 1860 de 1994 relacionado con **Proyectos Pedagógicas**. Partiendo de esta base legal, se concibe como proyecto



pedagógico toda actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, (...); en este caso de la vida académica.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta propuesta pedagógica mantiene el interés de contribuir con el mejoramiento de la calidad educativa de la Institución Educativa Las Palmas, Santiago de Tolú, en la medida en que se busca desarrollar un Plan de Acción y/o Actividades centrado en los lineamientos curriculares del área de lenguaje.

5.3. BASES CONCEPTUALES.

5.3.1. ¿Qué es leer?

Las reflexiones que se tienen acerca del acto de leer son variadas, pero generalmente dos fases son las que más se distinguen: el hecho de identificar los estímulos gráficos (letras, palabras, frases, imágenes, etc.) y la lectura como comprensión, refiriéndose ésta última a la capacidad de interactuar con el contenido y representar lo que se lee. Cuando se identifican los estímulos gráficos, lo que se busca es relacionar los signos escritos con los signos orales ya conocidos, y a su vez el reconocimiento de significados. Aquí es donde los ojos a medida que avanzan en el texto van haciendo pequeños saltos o movimientos que se alternan con momentos de inmovilidad y regresiones. Esto es lo que hace que se identifiquen palabras que concentran la información principal y, por ende, su significado.



En cuanto a la comprensión, es evidente que ésta es la principal finalidad de la lectura. Este proceso permite interactuar con el texto para llegar al significado de lo que se lee. Desde este punto de vista, se puede entender, entonces, que el acto de leer es: *“Un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. [...] Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua,...”* (Solé 1992). De esta manera construimos el significado que nos da el texto.

Bravo, (1999), también nos presenta los procesos básicos del aprendizaje de la lectura en tres niveles:

- El primer **nivel *cognitivo*** tiene que ver con los denominados procesos periféricos, que son los que permiten la recepción de la información (percepción y discriminación visual) y el grado de eficacia atencional con que lo realiza.
- El segundo nivel tiene que ver con el ***pensamiento verbal abstracto*** que implica un nivel de complejidad y abstracción vinculado al potencial intelectual de cada individuo y a los conocimientos y experiencias previas.
- El tercer nivel involucra a la ***memoria verbal, el procesamiento fonológico y el procesamiento visual-ortográfico***; procesamiento encargado de traducir la información visual en verbal.



El niño, según este caso, se enfrenta a un estímulo físico que es la palabra escrita, la cual debe registrar y categorizar los componentes de la palabra. Una vez categorizadas las letras de la palabra, éstas activan un conjunto de unidades que son mayores que las letras, activando así el léxico ortográfico en la memoria.

La capacidad lectora, como cualquier otra capacidad cognitiva, según Bravo, es una transformación de representaciones (llamadas de entrada) en otras representaciones (llamadas de salida). En el caso de la capacidad lectora, la representación de entrada es un patrón visual, el cual corresponde a una palabra escrita. La representación de salida es una representación fonológica. Cada palabra que conocemos -sepamos leerla o no- es una forma fonológica, una pronunciación.

Igualmente, el MEN plantea, en los lineamientos curriculares de la lengua castellana (1998), que la lectura se concibe como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. Esto representa que la lectura desarrolla un proceso de comprensión, es decir, significa la realidad y la recrea.

5.3.2. Niveles de comprensión.

El objetivo de la lectura es la comprensión del texto escrito y/o el logro de una impresión de belleza. La capacidad es aquella parte del conjunto de recursos mentales que movilizamos al leer que es específica de la capacidad lectora. Por ello, y tomando como referencia los postulados de **Jenkinson (1976)**, (**aunque**



Strang (1965) y Smith (1989) también los consideren), y los apartes de **Gordillo y Flórez (2009)** referente a los niveles de comprensión lectora, se puede establecer los niveles de lectura mediante la siguiente diferenciación:

5.3.2.1. Comprensión literal.

Leer de manera literal es hacerlo conforme al texto. Las acciones del proceso lector que más se destacan en este nivel son: la identificación en el texto del significado local de una palabra, una frase, un párrafo, un gesto o un signo. Elaborar paráfrasis entendidas como la traducción o reelaboración del significado. Identificar relaciones semánticas explícitas en el texto, entre componentes de una oración o de un párrafo, teniendo en cuenta que para ello es fundamental responder positivamente al conocimiento de terminologías y al uso que se le da a ciertos vocablos.

Según **Jenkinson (1976)**, el nivel de comprensión literal se caracteriza por la **“Construcción del sentido”**. *“Esta área es básica a todos los otros aspectos de la comprensión. Para construir acabadamente el sentido deben desarrollarse las siguientes habilidades:*

- *Reconocer y comprender palabras o grupos de palabras que tengan sentido como unidades; reconocer los grupos o unidades de palabras capaces de crecer indefinidamente; esto incluye el sentido de la palabra, el sentido del párrafo, el sentido de un discurso escrito continuo (prosa o verso).*



- *Disponer del vocabulario de sentido apropiado, y comprender los matices de sentido entre palabras.*
- *Detectar el lenguaje figurativo y las frases trabajada poéticamente, e interpretar su efecto sobre el sentido.*
- *Reconocer la función de la gramática y la sintaxis en el control del sentido.*
- *Interpretar los signos tipográficos como claves del sentido”. (Jenkinson 1976).*

Por consiguiente, y tomando como referencia la clasificación citada por Gordillo y Flórez, la lectura literal se comprende de dos niveles: por un lado, **“la lectura literal en un nivel primario: cuyo objetivo es centrarse en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:**

1. *De ideas principales: identifica la idea más importante de un párrafo o del relato;*
 2. *De secuencias: identifica el orden de las acciones;*
 3. *Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.*
 4. *De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos acciones”.*
- (Gordillo y Flórez, 2009, p.97).**

Por otra parte encontramos **“La lectura literal en profundidad,** en la que el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto,



reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal”. (**Gordillo y Flórez, 2009, p.98**).

5.3.2.2. Comprensión inferencial.

Para Jenkinson, la comprensión inferencial alude al hecho de la “**Interpretación del Sentido**”. Por ello, expone: “*La comprensión, además de la capacidad de entender el sentido directo de un pasaje, debe incluir también la habilidad para reconocer los sentidos implícitos*”, (**Jenkinson 1976**). Según el anterior planteamiento se puede entender que la comprensión inferencial implica una actitud reflexiva que parte de los hechos para llegar a una explicación, argumentación o hipótesis. Abarca, además de la utilización de ideas y datos explícitos en el texto, las experiencias personales para llevar a cabo este proceso.

Entonces, comprender de manera inferencial requiere de las siguientes habilidades:

- *Comprender el sentido de las palabras y captar el efecto del contexto sobre el sentido.*
- *Comprender por qué el autor incluyó o excluyó ciertas cosas.*
- *Evaluar la relevancia de los materiales.*
- *Resumir el pasaje.*
- *Identificar el tipo de pasaje; por ejemplo: ficción, historia, descripción, expo-*
- *Ser capaz de reconocer y expresar el propósito del autor.*
- *Extraer y formular conclusiones.*



- *Hacer inferencias y predicciones.*
- *Determinar la actitud del autor hacia el lector. (Jenkinson 1976).*

Teniendo en cuenta lo anterior, las acciones del proceso lector que complementan este nivel serían:

- *“Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.*
- *Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.*
- *Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.*
- *Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.*
- *Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.*
- *Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto (Gordillo y Flórez, 2009, p.98).*



5.3.2.3. Comprensión crítica.

Este nivel de comprensión es, para Jenkinson, “**La Evaluación del Sentido**”. Haciendo una aproximación a su planteamiento, se dirá, entonces, que la lectura crítica es un proceso que permite descubrir ideas e información dentro de un texto, y este tipo de comprensión mantiene un carácter evaluativo sobre el significado del mismo. Se basa en la emisión de juicios en la que intervienen la formación del lector y su conocimiento de lo leído, incidiendo en ello el ejercicio intelectual, la flexibilidad y el criterio. La comprensión crítica sólo puede desarrollarse en un clima de clase cordial, tolerante, abierto a las opiniones diversas y respetuosas de las personalidades diferentes.

Validando lo anterior, se resalta el hecho de que: *“La evaluación de un pasaje resultará de la síntesis e integración de las dos secciones previas: la construcción y la interpretación del sentido. La evaluación implica una reacción crítica hacia el material leído, la cual puede incluir muchos procesos intelectuales tales como la discriminación, la imaginación, el análisis, el juicio y la resolución de problemas” (Jenkinson 1976).*

Para obtener la evaluación del sentido, debe desarrollarse ciertas habilidades.

Entre ellas:

- *Justipreciar el pasaje por sus ideas, propósito y presentación.*
- *Mantener una actitud objetiva que exija pruebas y examine sus fuentes.*
- *Reconocer las pruebas objetivas y distinguir entre el hecho y la opinión.*



- *Ser consciente de los supuestos básicos que el autor espera que el lector dé por seguros.*
- *Hacer juicios críticos; tales como: a) evaluar las frases que entran en conflicto o se contradicen entre sí; o, b) juzgar si una argumentación tiene bases firmes.*
- *Identificar una objeción válida no respondida por el autor.*
- *Detectar los alegatos especiales, tales como el recurso a lo emotivo o la propaganda.*
- *Juzgar la efectividad de los elementos usados por el autor, por ejemplo la metáfora, los símiles, las preguntas retóricas, etc.*
- *Comprender que los materiales variarán mucho en validez y confiabilidad en razón del momento en que el texto fue escrito, la presión de las circunstancias, y muchos otros factores". (Jenkinson 1976).*

Como complemento de lo anterior, otras acciones que se ubican en este nivel son: tomar posición, por parte del lector, es decir, definir un punto de vista sobre el contenido total o parcial del texto de manera documentada; analizar en los textos la pertinencia de elementos como el estilo, el tipo de léxico, los recursos gráficos y la estructura; identificar el universo de intereses y elementos políticos, simbólicos e ideológicos que circulan en el texto; analizar la pertinencia del tipo de texto y/o enunciado respecto de la situación comunicativa.



5.3.2.4. Comprensión apreciativa.

El nivel apreciativo se relaciona con lo afectivo y da lugar a comentarios sobre la aceptación o el rechazo que causa la lectura propuesta.

En tanto la comprensión, en su faz crítica, tiene un grado de complejidad que exige un elevado nivel de interpretación para evaluar ideas. La lectura apreciativa, por el hecho de responder desde lo emocional, es más sencilla y puede dar paso previo a la crítica.

Según **Barret**, citado por **Urbina, Manuel (2007)** en su Blog "**Lectura total**", el *Nivel Apreciativo* hace referencia al impacto psicológico y estético del texto en el lector. En él el lector realiza:

❖ **Inferencias sobre relaciones lógicas:**

- Motivos.
- Posibilidades.
- Causas psicológicas y
- causas físicas.

❖ **Inferencias restringidas al texto sobre:**

- Relaciones espaciales y temporales.
- Referencias pronominales.
- Ambigüedades léxicas y
- relaciones entre los elementos de la oración.



5.3.2.5. Comprensión creadora.

La lectura creadora es un aspecto significativo que genera la comprensión de un texto, y nos remite al hecho de crear algo original a partir de lo leído o conocido. Más allá de la intención comunicativa de un texto, literario o no, existe la posibilidad de crear nuevos puntos de vistas: soluciones, planteamientos diferentes, etc. Esto lleva al lector a introducirse en la obra, reorganizar ideas, visualizar relaciones, elegir lo que le llama la atención permitiendo desenvolverse en sus propias capacidades, desechando lo que no le interesa, sensibilizándose ante los problemas humanos, haciendo que se vincule con el texto originando otras propuestas.

La comprensión creadora, según **Romeu (2005)** citados por **Muñoz, Elena; Muñoz Lilia y otros (2012)**, *“supone un nivel profundo de comprensión del texto, se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola, utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él; constituye el nivel donde el alumno crea (originalidad, desarrollo de la imaginación), asume una actitud independiente y toma decisiones respecto al texto, lo relaciona con otros contextos y lo hace intertextual.*

5.3.3. El texto.

Aunque **Adam J. M. (1992)** expone que *“el texto es un objeto de estudio tan difícil de delimitar que es metodológicamente indispensable elegir ciertas opciones”*, se mantendrá aquí el concepto de texto como la unidad mayor significativa o unidad



superior de comunicación que desarrolla un hablante. Es variable en cuanto a la extensión y lleva consigo una intención comunicativa teniendo en cuenta el contexto en el cual se desarrolla el proceso comunicativo.

El ser humano, como usuario de múltiples lenguajes, reconoce textos orales, escritos, literarios, publicitarios, iconográficos, multimodales, etc. Cada uno con un carácter comunicativo y estructurado. Comunicativo en cuanto a la actividad verbal de carácter social que manifiesta el hablante en relación con la situación que la produce; y estructurado porque tanto hablante como oyente se ajustan a unas reglas de nivel textual para garantizar el propósito de la comunicación.

Otros autores como **Chueca Moncayo, F. (2003)** citado por **Huertas, Sebastián (...)**, plantea que *“el texto es, por tanto, una unidad de la lengua en uso dentro de un contexto de situación”*. Que por lo tanto, *“ nombra al texto como una unidad semántica, eso significa que todo él completa un significado específico, dado por la intencionalidad del emisor y por el contexto de emisión, por lo tanto: es un producto verbal (oral o escrito); es la unidad mínima con plenitud de sentido, que se establece mediante procedimientos de negociación entre emisor y receptor, y que se mantiene en una línea de continuidad de principio a fin del texto”*.

Por consiguiente, se puede sintetizar que el texto desarrolla una actividad comunicativa de carácter social, que lleva implícito un cierre semántico-comunicativo.



5.3.4. Tipología textual.

Es la forma como se organizan y se clasifican los diversos tipos de textos. Éstos, presentan diversas formas como producto de la actividad lingüística, y por los rasgos que los identifican y diferencian entre sí, son susceptibles de ser clasificados como: narrativos, poético, descriptivos, argumentativos, informativos, explicativos, dialógicos, etc.

Teniendo en cuenta el concepto de secuencia textual planteado por **Adam J. M. (1992)**, cualquier texto, a su vez, puede presentar pasajes de tipo descriptivos junto a otro de carácter narrativo; que en un diálogo puede haber argumentación o explicación, y así otras relaciones. *“Es posible afirmar, en efecto, que las formas narrativas son al menos tan variadas como las formas argumentativas. La descripción existe rara vez en estado puro y autónomo, a menudo solo constituye un momento de un texto narrativo o explicativo. Del mismo modo, un relato puede ser apenas un momento en una argumentación, una explicación o una conversación, y no existe relato sin un mínimo de descripción”.*

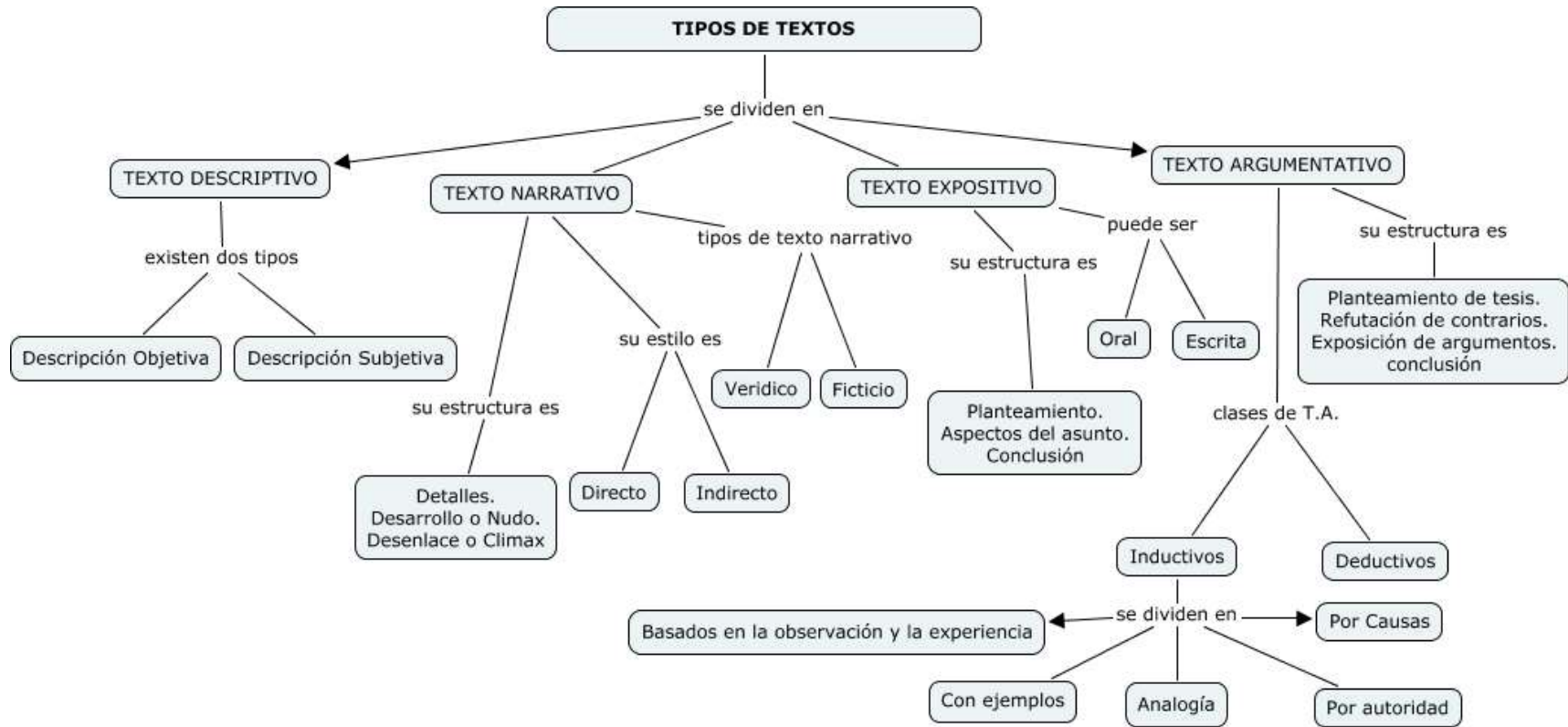
Esto facilita el estudio de los rasgos propios de una secuencia, pero será la secuencia dominante la que defina el tipo de texto, es decir, un texto se clasificará como argumentativo si las secuencias dominantes lo son, aunque contenga secuencias explicativas o narrativas.



5.3.5. Intención comunicativa.

La intención comunicativa es el propósito, la meta o finalidad que quiere conseguir con su discurso el emisor del acto comunicativo, y mediante ello se puede clasificar el tipo de texto. **Corbacho, A. (2006: 81)**, citando a **Beaugrande & Dressler, (1997: 40)** señala que la intencionalidad está determinada por «*la actitud del productor textual: que una serie de secuencias oracionales constituya un texto cohesionado y coherente es una consecuencia del cumplimiento de las intenciones del productor*». Atendiendo a ese planteamiento señala que la “*intencionalidad está orientada, por parte del productor del texto, a la consecución de unos objetivos en la comunicación*”.

Para mayor ilustración se presenta el siguiente mapa conceptual, el cual relaciona de manera explícita la intencionalidad comunicativa de diversos tipos de textos. (Tomado de internet).





5.3.6. La coherencia y la cohesión como características del texto.

Un texto se construye con oraciones, lo cual permite que desarrolle una estructura sintáctica y semántica. Frente a ello entra en juego dos elementos: la coherencia y la cohesión, los cuales cumplen una función muy importante dentro del texto en cuanto al hecho de la comprensión y la producción textual. Veamos un acercamiento a su diferenciación:

5.3.6.1. La coherencia global.

Teun Van Dijk (1980), nos dice que “[...], *la coherencia es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frase*”. Esta definición hace relación al sentido global del texto, el cual se refiere a la continuidad de sentido de sus oraciones. Y es esta organización de los contenidos del texto lo que constituye su macroestructura.

El tema de un texto se desarrolla a través de ideas o subtemas. En el texto, la subdivisión en subtemas por lo general se manifiesta en párrafos. Esto significa que, en un texto bien construido, la división de sus párrafos depende de la estructuración semántica y no de su extensión. De igual forma, la coherencia también puede ser observada en el nivel microestructural, es decir, entre oraciones o, incluso, dentro de una misma oración.



5.3.6.2. La cohesión como manifestación de la coherencia.

Según **Díaz, Álvaro (1995: 38)** citado por **Rincón, Carlos (...)**, *“la cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia”*. Este sentido de conexión de la estructura superficial tiene que ver con la manera de cómo los elementos constitutivos de un texto (palabras y oraciones) se organizan para crear así una unidad proposicional, es decir, el texto en sí. Esto es lo que se conoce como “organización estructural de la información”, según **Bustos Gisbert (1996: 32)** citado por **Rincón, Carlos (...)**. Por consiguiente, la cohesión contribuye a facilitar la interpretación de cada oración en relación con las demás y con el texto en su globalidad, asegurando así la percepción de la coherencia por el oyente/lector.

5.3.7. Competencias.

El concepto de competencias alude al saber-hacer de un sujeto frente a una tarea en particular, destacando que ese saber-hacer es posible gracias a las operaciones que realiza el sujeto a propósito de un reto en particular.

“En este contexto, la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de “Las capacidades con que un sujeto cuenta para...”. Pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se visualiza a través de desempeños, de acciones,



sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico”. **(Lineamientos curriculares de lenguaje MEN).**

Actualmente, se hace énfasis en comprender las actuaciones de los sujetos a través de la identificación de elementos que se integran para lograr con éxito una tarea. Esto conduce a estudiar lo relacionado con estrategias cognitivas y procedimentales que pone en juego un sujeto al momento de resolver un problema o al enfrentarse a la lectura de un texto.

5.3.7.1. Competencia interpretativa.

Se entiende por competencia interpretativa a la capacidad de comprensión de un texto, problema, esquema, gráfico o mapa a fin de que el estudiante decida entre un conjunto de opciones la mejor o la más acertada. Los indicadores que conducen al desarrollo de esta competencia son: la observación, la descripción, la comparación y la clasificación de elementos o situaciones. Ante esto, se busca que el estudiante explique conceptos básicos, explore sobre las ideas temáticas y las aplique para la vida cotidiana y construya conceptos a través de la consulta e investigación.

5.3.7.2. Competencia argumentativa.

La competencia argumentativa es la capacidad que desarrolla una persona para construir proposiciones como soporte y apoyo a las ideas centrales o particulares de un texto o parte de él, y de esta manera, el desarrollo del pensamiento se



evidencia mediante operaciones intelectuales reflejándose en su habilidad e intención comunicativa .

5.3.7.3. Competencia propositiva.

La competencia propositiva se mide en la capacidad que tienen los educandos en referenciar sus acciones cognitivas en cuanto a la generación de hipótesis partiendo de una situación crítica y creativa, al planteamiento de opciones y alternativas significativas de resolución de problemas, al establecimiento de conjeturas y posibles deducciones, a la generación de nuevos conceptos y teorías, a la aplicación del saber en un contexto determinado, en la capacidad de crear partiendo de su propia iniciativa e invención, entre otras acciones.

5.3.7.4. Competencia comunicativa.

La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.

En general, el desarrollo de competencias implica potencializar procesos cognitivos y operacionales, al igual que llevar a cabo procedimientos específicos que posibiliten el dominio de saberes conceptuales en cualquier campo de estudio y en situaciones de la vida cotidiana.



5.3.8. Competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación.

5.3.8.1. Competencia gramatical o sintáctica.

Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. (Lineamiento curriculares de lenguaje MEN).

5.3.8.2. Competencia textual.

Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos (enumerativos, narrativos, argumentativos, descriptivos, líricos, periodísticos, publicitarios científicos, divulgativos, políticos, literarios, etc.), los analiza desentrañando su mensajes, reconstruyendo estructuras locales y globales y explicando sus estructuras retóricas. También reconoce y produce superestructuras entendidas como el seguimiento de un principio lógico organizativo.

En la competencia textual se distinguen las tipologías textuales, se distinguen los rasgos específicos predominantes en cada clase de textos. (Lineamiento curriculares de lenguaje MEN).



5.3.8.3. Competencia semántica.

Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva. (Lineamiento curriculares de lenguaje MEN).

5.3.8.4. Competencia pragmática o socio-cultural.

Referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o [...] códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia. **(Lineamiento curriculares de lenguaje MEN).**

5.3.8.5. Competencia enciclopédica.

Referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar. **(Lineamiento curriculares de lenguaje MEN).**



5.3.8.6. Competencia literaria.

Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

(Lineamiento curriculares de lenguaje MEN).

5.3.8.7. Competencia poética.

Entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal. ***(Lineamiento curriculares de lenguaje MEN).***

6. METODOLOGÍA.

6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La metodología que se emplea en el desarrollo de este proyecto para el mejoramiento de los procesos asociados a la Interpretación y Producción Textual de los educandos del grado 5º de la Institución Educativa Las Palmas, se lleva a cabo partiendo de un diagnóstico situacional sobre las capacidades de interpretación y de producción textual de los mismos.

La técnica de recolección de la información se desarrolló mediante la ejecución de una prueba de **“Caracterización o diagnóstico del nivel de fluidez lectora,**



comprensión textual” a los educandos de grado 5°. Igualmente, mediante la implementación de una **entrevista-encuesta** a padres de familia. Por ello, este trabajo de investigación parte de los preceptos fundamentados en la **Investigación Descriptiva** conduciendo el proceso a la Acción-Participación.

Descriptiva, porque propone describir, registrar, analizar e interpretar las circunstancias que se manifiestan en el desarrollo de competencias interpretativas y de producción textual en los educandos del grado 5° de la Institución Educativa Las Palmas mediante el estudio de casos determinando con ello las incidencias que se generan durante este proceso en la población objeto de estudio.

Acción-participativa, porque busca el conocimiento del hecho y soluciones a la problemática existente, dado que mediante este tipo de investigación se conoce y se actúa sobre el objeto de estudio incrementando en la población un compromiso consciente sobre la situación en particular y disponiéndola a una acción de cambio en su beneficio.

6.2. POBLACIÓN OBJETO Y MUESTRA.

Todo proceso de investigación establece, dentro de un universo de individuos, una población que viene a constituir el objeto de estudio. De ella se extrae la información y los datos requeridos para llevar a cabo dicho proceso investigativo. Se escoge, primeramente, una muestra, definida esta como la selección de individuos representativos, con la intención de averiguar algo sobre una población determinada.



El desarrollo de este trabajo investigativo se lleva a cabo en la población estudiantil de la Institución Educativa Las Palmas, que cuenta con una población de estudiantes de quinientos cuarenta (540), quienes pertenecen a familias generalmente del estrato 1 del sisbén.

De la anterior población, se viene trabajando con una muestra de veinte y nueve **(29) estudiantes** quienes vienen a representar el grado 5º de la Institución. Se lidera este proceso investigativo mediante un trabajo de implementación de talleres, herramientas indispensables en la recolección de datos y de información.

En cuanto a la implementación de la entrevista-encuesta a Padres de Familia y/o acudientes, se han escogido de la población total de ellos una muestra de dieciséis (16), vinculándolos igualmente en este proceso de una manera activa.

6.3. ETAPA DE DIAGNÓSTICO.

Este proceso investigativo se ha llevado a cabo teniendo en cuenta a los educandos y padres de familia del grado 5º de la Institución Educativa Las Palmas, partiendo de la necesidad de integrar a los distintos estamentos de la Comunidad Educativa con el objeto de estudio, y poder, así, generar mayores alternativas de solución frente a la problemática existente.

Ante esto, un gran porcentaje de la población estudiantil del grado quinto de la Institución Educativa Las Palmas presenta deficiencias en cuanto al desarrollo de sus competencias Interpretativas y de Producción Textual. Entre las causas podemos mencionar las condiciones socio-culturales del contexto educativo y la



inadecuada implementación de metodologías que garanticen un buen proceso para el desarrollo de competencias de lectura crítica. Atendiendo lo anterior, los instrumentos utilizados para la recolección de datos han sido pertinentes debido a que la serie de actividades planteadas en estos recursos ofrecen información confiable sobre el estado de los estudiantes referente a su nivel de comprensión textual.

6.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

El tipo de instrumento seleccionado para el desarrollo del diagnóstico en grado 5º consiste en un modelo proporcionado por el programa “**Todos a Aprender 2.0**” del Ministerio de Educación Nacional, el cual lleva por título: “**Prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado**”. Este instrumento se ha tomado como **PRETEST**. La actividad se ejecuta mediante las orientaciones de un protocolo donde se le entrega a cada estudiante una hoja que contiene datos del participante y el texto “**Los dinosaurios**”, tomado y adaptado de: www.dinosaurios.org. Posterior al proceso de lectura en voz alta que desarrollan los estudiantes, se le entrega a cada uno de ellos otra hoja denominada: “**Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión**”, donde se encuentran cinco preguntas divididas de la siguiente manera: las dos primeras preguntas son de Nivel Literal, la tercera y cuarta de Nivel Inferencial y la quinta pregunta de Nivel Crítico. Cada una de ellas con cuatro opciones de respuestas de las cuales cada estudiante debe escoger una como la correcta. Dicho instrumento ha sido diseñado por el Instituto Colombiano para la



Evaluación de la Educación – ICFES, y revisado por el Equipo Misional del Programa Todos a Aprender 2.0. **(Ver Anexo 1)**. Dado que el Nivel Literal presenta dos preguntas, se reconoce que si el estudiante responde adecuadamente esas dos primeras preguntas, entonces puede extraer información explícita de un texto. De igual forma, si el estudiante responde la tercera y la cuarta pregunta adecuadamente, puede extraer información implícita de un texto; y si responde correctamente la quinta, puede evaluar y reflexionar acerca del contenido y la forma del texto.

De igual forma, el instrumento **POSTEST** utilizado para reconocer el progreso de los estudiantes en cuanto al desarrollo de sus competencias interpretativas, una vez llevado a cabo la aplicación de cada uno de los talleres que hacen parte de esta propuesta didáctica, es un instrumento tomado también del programa **“Todos a aprender 2.0”**, **“Prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado, segunda aplicación”**. La metodología es la misma del referido instrumento del **PRETEST**, pero en este caso se toma referencia un texto diferente: **“La Ardilla”**, tomado y adaptado de: www.nationalgeographic.es. **(Ver anexo 2)**.

En cuanto al proceso de la encuesta a padres de familia, este tuvo por objeto reconocer el grado de acompañamiento de estos acudientes en los procesos de aprendizajes de sus hijos, pero centrándonos en aquellas actividades escolares relacionadas con la lectura y la comprensión textual. La encuesta está constituida



por diez (10) preguntas para responder directamente Sí o No, según el contexto y planteamiento que cada interrogante posee. **(Ver anexo 3).**

6.5. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DEL PRETEST.

Llevado a cabo el proceso de lectura en voz alta del texto: “**Los Dinosaurios**”, para diagnosticar el Nivel de Comprensión Textual en los estudiantes de quinto (5º) grado en la Institución Educativa Las Palmas, se especifican los siguientes resultados:

- La prueba fue realizada a los 29 estudiantes del curso, que vienen a constituir la muestra seleccionada.
- Se estableció que de ese total, **28** estudiantes **NO CUMPLEN** con el criterio de recuperar información explícita del texto leído (**Nivel Literal**). **1** sólo **CUMPLE** con este criterio.
- **29** estudiantes (el total de ellos) **NO CUMPLEN** con el criterio de recuperar información implícita del texto o de hacer inferencias del mismo (**Nivel inferencial**).
- **24** estudiantes **NO CUMPLEN** con el criterio de evaluar y reflexionar sobre el propósito y la intencionalidad comunicativa del texto leído (**Nivel Crítico**). **5** de ellos lo **CUMPLEN**.

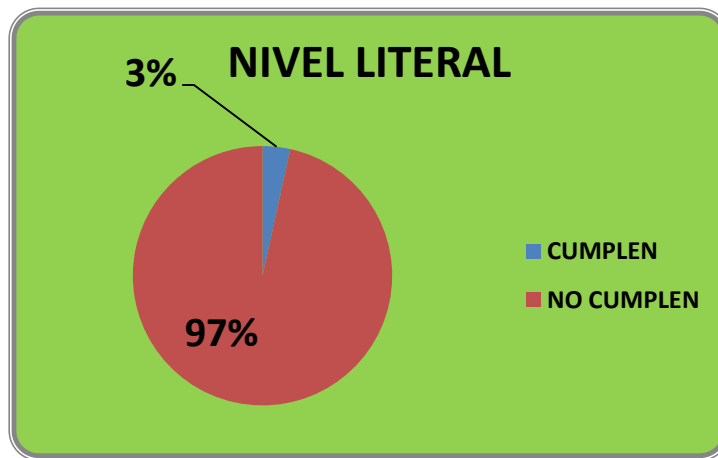
Cabe resaltar que se ha tomado como base la estadística descriptiva para tabular los anteriores resultados.



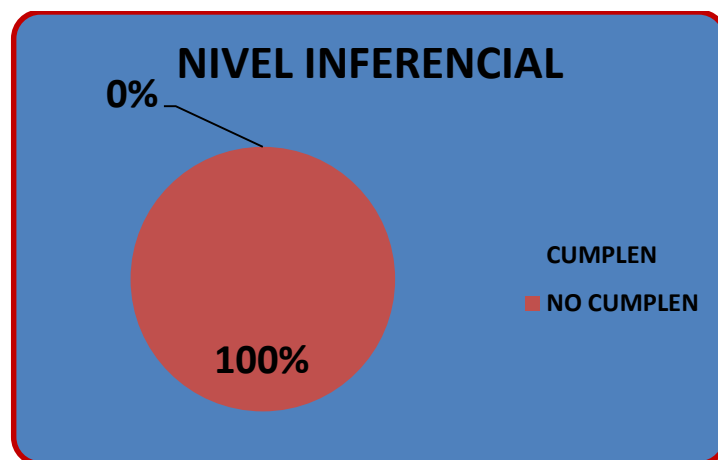
6.5.1. Estadística de los resultados del diagnóstico (Pretest) a los estudiantes de grado 5^o de la Institución Educativa Las Palmas.

Los siguientes son los resultados que arrojó la Prueba Diagnóstica (Pre test) o de Caracterización.

- **Ubican información puntual del texto. (Nivel Literal).**

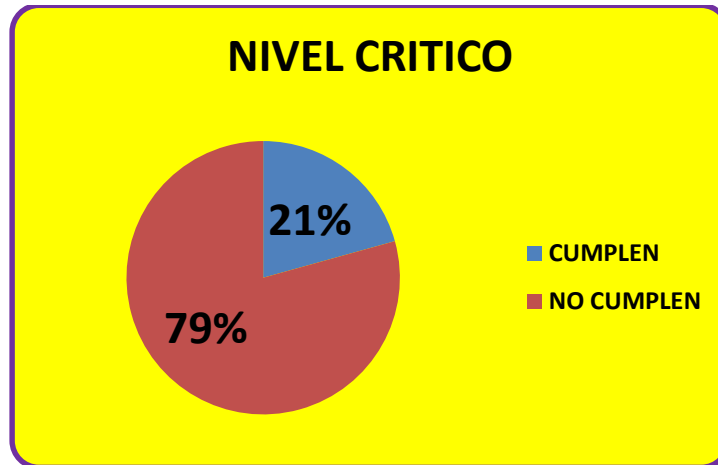


- **Relacionan información para hacer inferencias de lo leído. (Nivel inferencial).**





- **Evalúan y reflexionan acerca del contenido y la forma del texto. (Nivel crítico).**



Haciendo una lectura de los datos anteriores, se puede deducir que los estudiantes de grado 5^o de la Institución Educativa Las Palmas presentan grandes dificultades para llevar a cabo procesos de lectura más allá del mero acto de la decodificación. Y de acuerdo con los lineamientos curriculares para el área de lenguaje, en relación con que “el núcleo del proceso lector es la comprensión”, se puede concluir que los estudiantes de grado 5^o no desarrollan sus competencias de comprensión con la debida capacidad para “entender y construir significados a partir del análisis, la asimilación, la interpretación y los conocimientos previos que el lector tiene sobre el texto”. (**Lineamientos curriculares de lenguaje**, 1998, p.47).



6.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DEL POSTEST.

Luego del proceso de aplicación de cada uno de los talleres que conforman esta propuesta didáctica, se procedió a realizar una última prueba para caracterizar a los estudiantes de grado 5^o, en relación con sus progresos de comprensión textual. Los resultados fueron los siguientes:

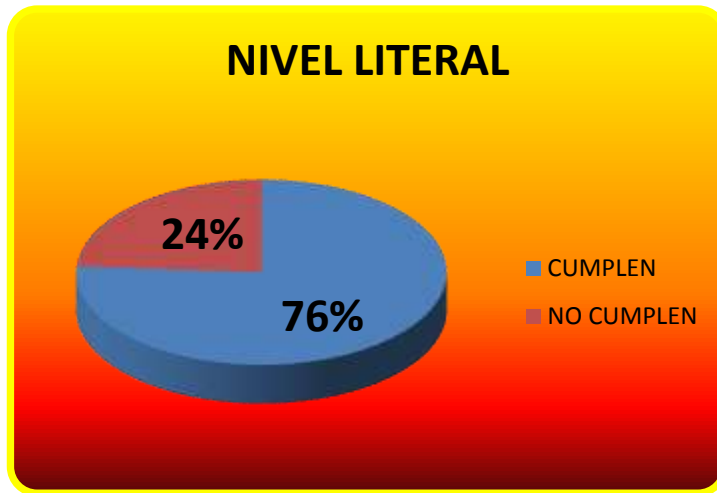
- La prueba se le realizó a la muestra seleccionada: 29 estudiantes del curso.
- **22** estudiantes **CUMPLEN** con el criterio de recuperar información explícita del texto leído (**Nivel Literal**). **7** estudiantes aún **NO CUMPLEN** con este criterio.
- **19** estudiantes **CUMPLEN** con el criterio de recuperar la información implícita del texto o hacen inferencias del mismo (**Nivel inferencial**). **10** estudiantes aún presentan dificultad para llegar a este Nivel.
- **18** estudiantes **CUMPLEN** con el criterio de evaluar y reflexionar sobre el propósito y la intencionalidad comunicativa del texto leído (**Nivel Crítico**). **11** de ellos **NO CUMPLEN** con este nivel.

6.6.1. Estadística de los resultados del diagnóstico (Postest) a los estudiantes de grado 5^o de la Institución Educativa Las Palmas.

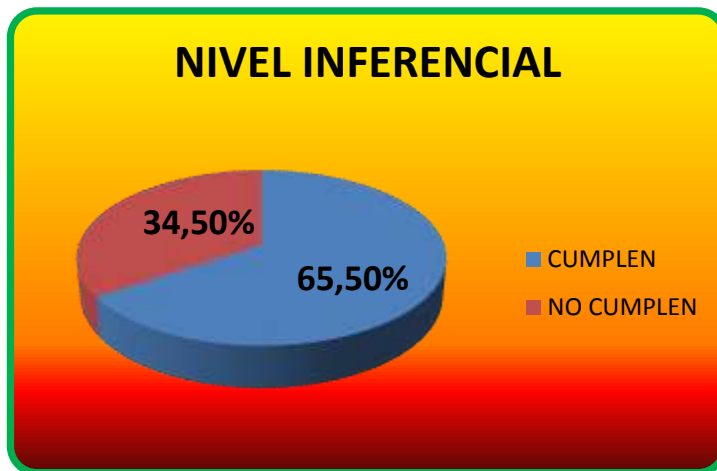
Los siguientes son los resultados que arrojó la Prueba Diagnóstica (Pos test).



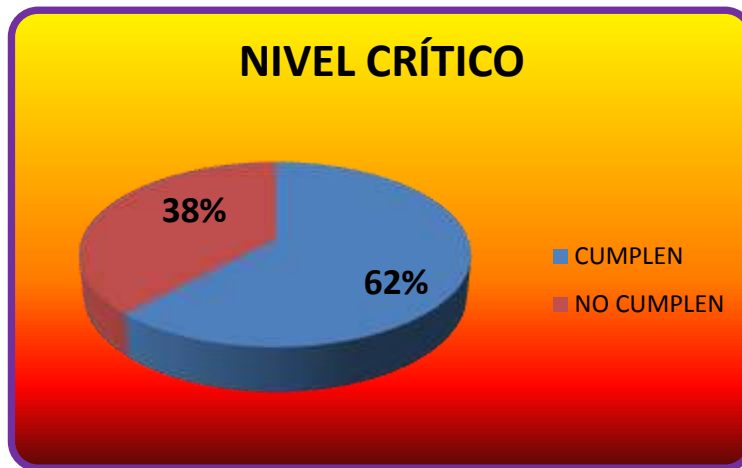
- **Ubican información puntual del texto. (Nivel Literal).**



- **Relacionan información para hacer inferencias de lo leído. (Nivel inferencial).**

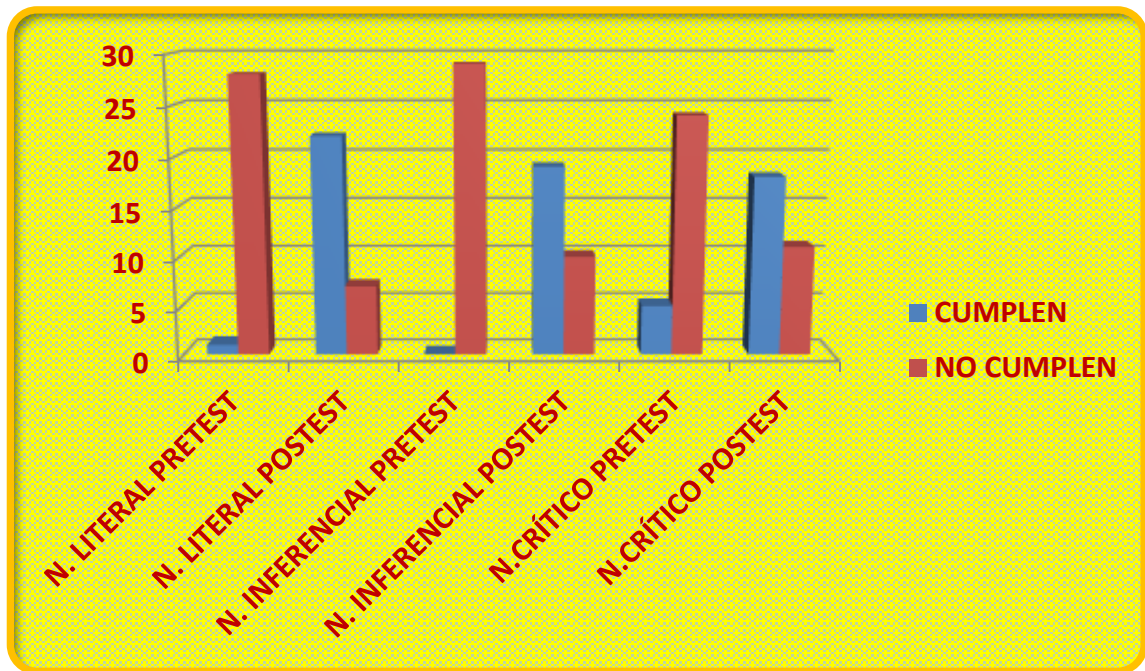


- **Evalúan y reflexionan acerca del contenido y la forma del texto. (Nivel crítico).**



Teniendo en cuenta los datos referenciados en las gráficas anteriores, se puede concluir que la meta de aprendizaje planteada en el objetivo de esta propuesta se ha cumplido, pues comparando estos resultados con los obtenidos en el Pre test se evidencia que un significativo número de estudiantes de grado 5º han superado las deficiencias relacionadas con la competencia lectora y escritora en sus diferentes niveles de comprensión. No obstante, y atendiendo que aún se registra estudiantes con esas dificultades, se hace necesario seguir implementando procesos de reorientación para que todos los educandos logren los aprendizajes esperados en relación con los procesos asociados a la comprensión y producción textual.

Se muestra a continuación una gráfica comparativa que reseña el nivel de avance de estos procesos:



De lo anterior se concluye que:

- La diferencia de avance del Nivel Literal corresponde a un 72,9%.
- La diferencia de avance del Nivel Inferencial corresponde a un 65, 5%.
- La diferencia de avance del Nivel Crítico corresponde a un 41%.

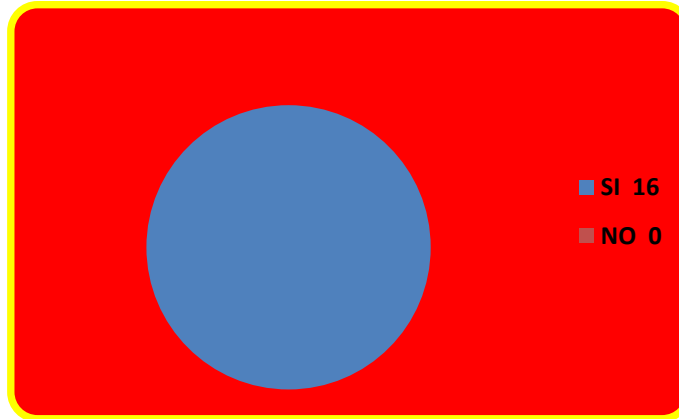
6.7. ESTADÍSTICA DEL RECONOCIMIENTO E INFLUENCIA DE LOS PADRES EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS, DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES.

La Muestra corresponde a 16 Padres de Familia de estudiantes del grado 5^o de la Institución.

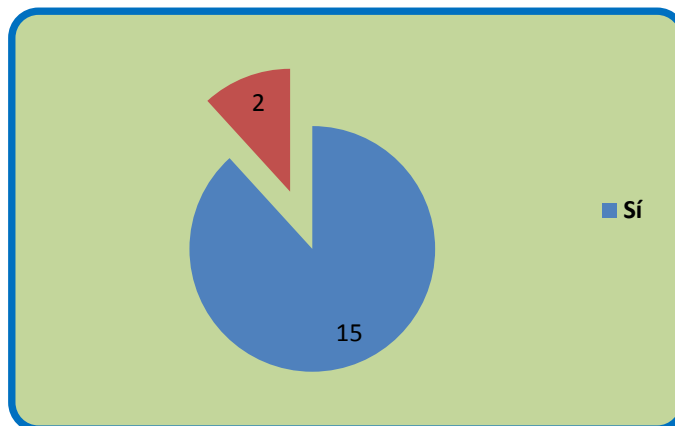
Los resultados medidos en proporción al número de Padres de Familia encuestados son los siguientes:



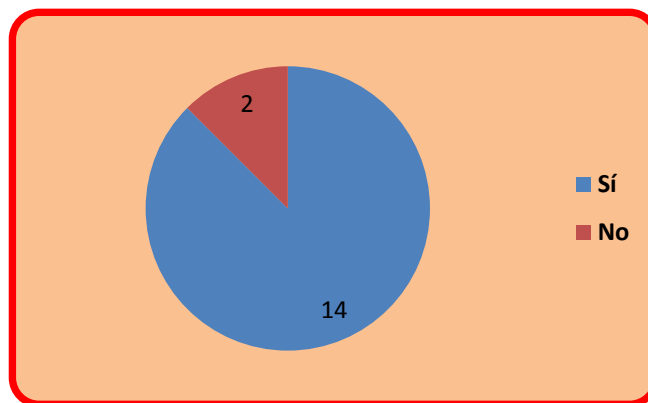
a. Interés por el aprendizaje de los educandos.



b. Acompañamiento en actividades que desarrollan los educandos en casa.

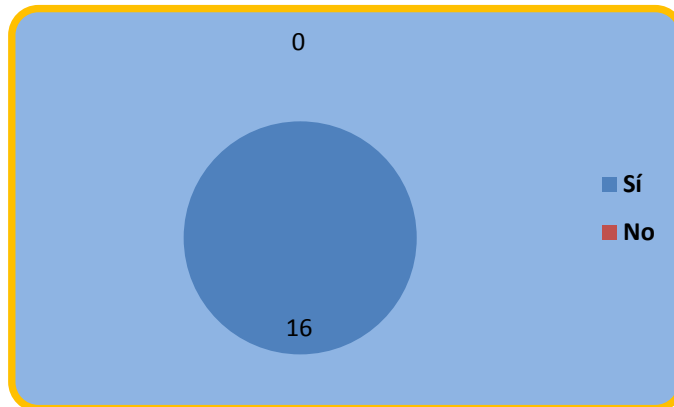


c. Facilidad económica para comprar textos a los educandos.

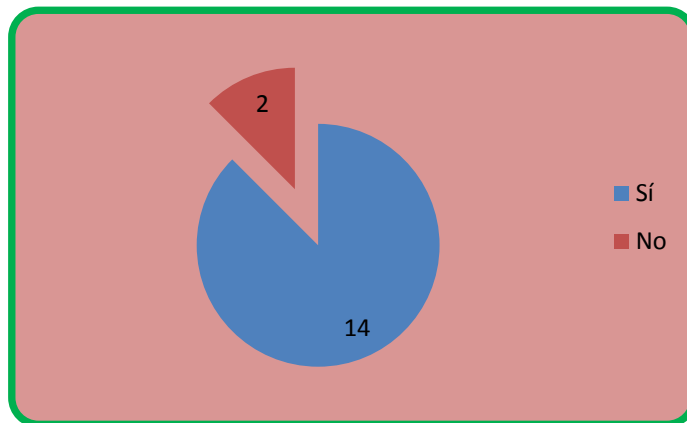




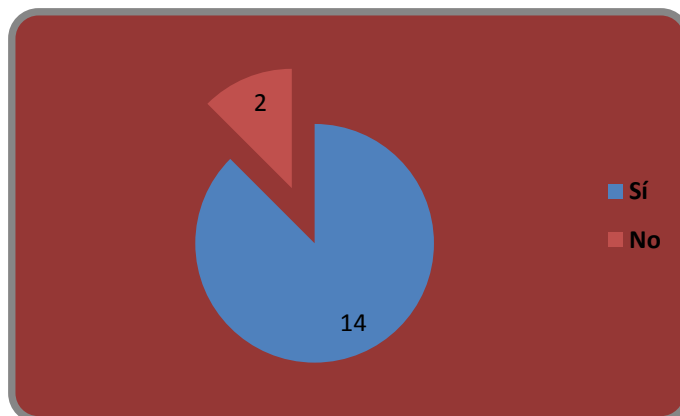
d. Apoyo con recursos didácticos para el proceso de aprendizaje de los educandos.



e. Adecuada educación de los Padres de Familia para permitir ayudar a los educandos en sus actividades escolares.

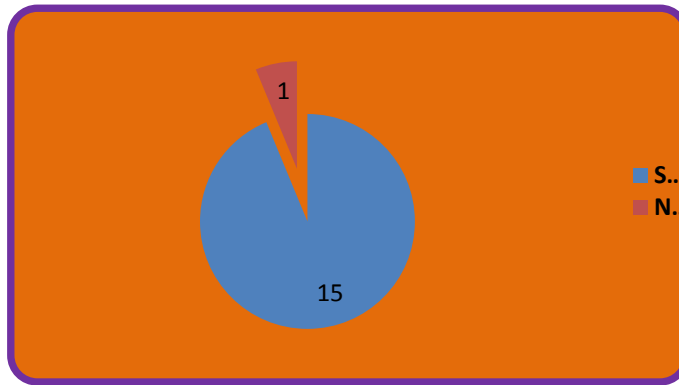


f. Desarrollo de lecturas en familia para mejorar las competencias de lectura de los hijos.

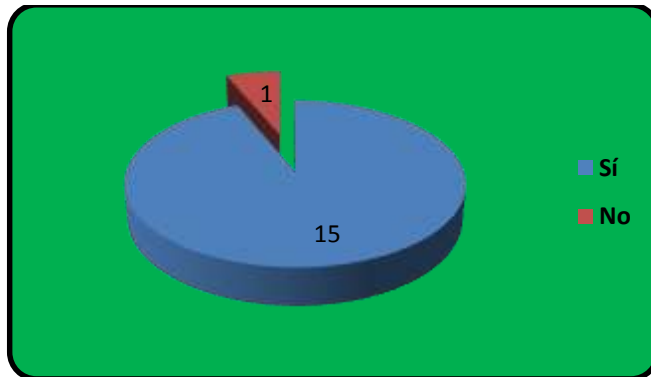




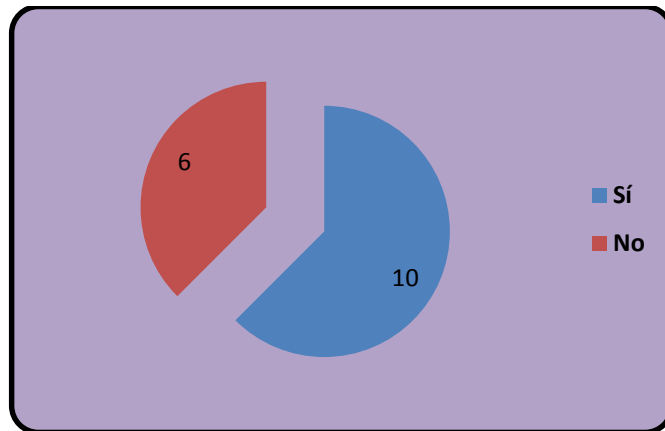
g. Reconocimiento del desarrollo de lectura autónoma de los estudiantes en casa.



h. Reconocimiento del padre de familia sobre el proceso de comprensión textual de los hijos acorde a los lineamientos de lengua castellana.

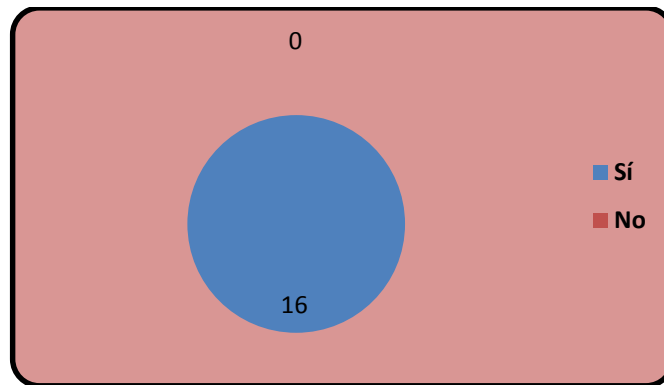


i. Reconocimiento por parte del Padre de Familia de si su hijo elabora diversos tipos de textos con buen sentido lógico.





- j. **Reconocimiento por parte del Padre de Familia de la importancia de desarrollar eficazmente competencias interpretativas y de producción textual.**



6.7.1. Análisis de los resultados estadísticos de la encuesta a padres de familia.

En las gráficas estadísticas del reconocimiento e influencia de los padres en el desarrollo de las competencias lectoras, de interpretación y producción textual de los estudiantes de grado 5 de la Institución Educativa Las Palmas, se evidencia que los padres de familia hacen acompañamiento a sus hijos en los procesos de aprendizajes relacionados con las competencias lectoras, pero de acuerdo con los resultados observados en la prueba Pretest, se evidencia que los estudiantes presentan desempeños muy bajos en cuanto a esta competencia, por lo que se puede inferir que no son coherentes los resultados entre el apoyo de los padres de familia y el rendimiento de los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, surgen una serie de interrogantes los cuales se deben responder de manera objetiva: ¿En verdad los padres de familia están



haciendo acompañamiento a los estudiantes en los procesos de competencias de interpretación y producción textual?, ¿tiene incidencia el acompañamiento de los padres de familia en los resultados de pruebas de competencias de interpretación y producción textual de los estudiantes? Las respuestas ciertamente nos conducirán a realizar acciones que mejoren estos procesos.

6.8. DESCRIPCIÓN DE LA DIDÁCTICA EN LA IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES.

La presente propuesta pedagógica: **“Estrategias didácticas para el desarrollo de la interpretación y producción textual en educandos de grado quinto”**, se basa en la implementación de cinco talleres que presentan en su estructura estrategias significativas conducentes al mejoramiento y desarrollo de los procesos lectores en cuanto a los niveles de comprensión textual, llevando al estudiante a la recuperación explícita e implícita de los contenidos de los textos, al reconocimiento de sus intenciones comunicativas y tipología textual, y a su vez, en la puesta en práctica de estos conocimientos en procesos de producción textual.

Mediante esta iniciativa los estudiantes podrán asumir un proceso de análisis efectivo, participando activamente en el desarrollo de las actividades, siempre con un propósito claro: desarrollar sus capacidades de interpretación y producción textual, siguiendo las orientaciones metodológicas dadas en los talleres.

La metodología de los talleres hace énfasis en el desarrollo de estas capacidades y su intención se encamina en la consecución de desempeños de aprendizajes



idóneos en relación con el desarrollo de competencias de comprensión y producción textual, acorde a los referentes de calidad (Estándares Básicos de Competencia) y Derechos Básicos de Aprendizajes Versión 2 (DBA V2). Por ello, se expresa de forma clara y sencilla las temáticas atendiendo a diferentes clases de tipologías textuales para así brindar una variedad que permita la motivación y el desarrollo de los mismos de una manera efectiva y eficaz. De igual modo, los talleres presentan en su estructura distintas fases o etapas que buscan la construcción del conocimiento y el desarrollo de estas competencias.

Estas etapas se presentan con el objeto de conducir el proceso de comprensión de una manera activa, permitiendo que el aprendizaje sea de impacto y significativo. En consecuencia, estas etapas se clasifican de la siguiente manera: ***de sensibilización, de análisis, de creación y proyección, y de evaluación.***

Cada una de ellas se sustenta con unos objetivos y actividades que van conduciendo el proceso al desempeño de aprendizaje esperado.

La Etapa de Sensibilización busca primordialmente motivar a los educandos por el desarrollo de las actividades, poniendo en contexto sus presaberes con los conceptos temáticos. Esta etapa presenta: un *objetivo general*, donde se plantea el propósito de la actividad en relación con la temática expuesta; una *actividad de ambientación*, que busca explorar los presaberes de los estudiantes sobre la temática del taller, realizando, ya sea, ejercicios dinamizadores de descripción, representaciones y comentarios; y por último, presenta una *actividad de*



conceptualización, donde se expone y se socializa de manera concisa algunos conceptos relacionados con el tema.

La Etapa de Análisis, igualmente desarrolla un objetivo general, presenta unas actividades y se interesa principalmente por que los estudiantes desarrollen específicamente sus competencias interpretativas, haciendo énfasis en los distintos niveles de comprensión: *literal, inferencial, crítico y apreciativo*, referenciando estos aspectos con preguntas que generan respuestas abiertas y posibilitan el hecho de que los estudiantes, además de desarrollar sus capacidades interpretativas, produzcan textos escritos a partir de sus respuestas.

Las preguntas de **nivel literal** están formuladas de tal manera que le permita al estudiante identificar elementos explícitos dentro del texto y desarrolle paráfrasis para la reelaboración del significado del mismo.

Las preguntas de **nivel inferencial** buscan que el educando se inserte en el contenido implícito de los textos, induciéndolo al desarrollo de respuestas explicativas y argumentativas relacionadas con el reconocimiento de la intención comunicativa de los textos y sobre las ideas locales y globales de los mismos.

Las preguntas de **nivel crítico** se encuentran diseñadas de tal forma que permita a los estudiantes descubrir información dentro del texto y con base en ello adopten juicios valorativos sobre los mismos. De igual forma, identifiquen la tipología textual que estos presentan.



Las preguntas del **nivel apreciativo** se plantean buscando que los estudiantes expresen de manera significativa sus preferencias y gustos por el texto, teniendo en cuenta lo que los ha cautivado o lo que más les ha llamado la atención, en concordancia con sus gustos y preferencias textuales.

La Etapa de Creación y Proyección enfoca sus actividades con un objetivo definido. Esta etapa permite el ejercicio de la actividad creadora, y por otra, las perspectivas que se tienen sobre el texto creado, es decir, proyectarlo a la comunidad ya sea a corto, mediano o largo plazo.

En esta etapa se busca que los educandos, partiendo de los conocimientos ya adquiridos y/o afianzados, conduzcan sus aprendizajes a una acción significativa mediante el desarrollo de su creatividad, produciendo textos con buen sentido lógico e intención comunicativa, y al aprovechamiento de los espacios comunicativos de la Institución y de la comunidad.

La etapa de evaluación es un paso importante en el ejercicio de los talleres porque reflejan el alcance y la meta de aprendizaje esperado. Parte igualmente de un objetivo general y de una serie de actividades donde se plantea la necesidad de valorar la participación individual y colectiva del grupo, expresar las debilidades y fortalezas que se encontraron y comentar sobre el desempeño del docente orientador en las distintas actividades desarrolladas.

Cabe resaltar que estos cinco talleres no constituyen la panacea como herramientas metodológicas para el desarrollo de las competencias interpretativas



y de producción textual en los educandos de grado 5º, pero se conciben como una propuesta pertinente para lograr este objetivo.

A continuación se detalla cada uno de ellos:

El taller N° 1. “Me expreso a través del poema: “La plaza tiene una torre” de Antonio Machado”, orienta el proceso hacia la consecución de desempeños de aprendizajes acorde al estándar del factor “Literatura”, articulado con los factores “Comprensión e interpretación textual” y “Producción textual”, donde los educandos se apropiarán crítica y creativamente de un texto poético.

El taller N° 2. “Descubro lo que me dice una imagen publicitaria”, busca que los estudiantes desarrollen competencias interpretativas, argumentativas y comunicativas mediante la apropiación crítica de los lenguajes no verbales y verbales, haciendo énfasis en el factor “*Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos*”, articulado con los factores “*Comprensión e interpretación textual*” y “*Producción textual*”. Se toma para ello una imagen publicitaria de bebida: “**Pinalito**”, tomado de internet.

El taller N° 3. “Conozco el mundo a través de las noticias”, pretende que los educandos desarrollen competencias argumentativas, textuales y comunicativas acorde al EBC del factor: “*Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos*”, articulado con los factores “*Comprensión e interpretación textual*” y “*Producción textual*”, y de esta manera lideren procesos de interpretación y producción textual mediante el análisis y reconocimiento de las características del lenguaje



periodístico en el texto: **“Se desborda el Arroyo Grande e inunda seis barrios en Corozal”**, información difundida en la página Web del periódico El Heraldo el 10 de Mayo de 2017.

El taller N° 4. “Afianzo mi propia identidad cantando una canción”, mantiene el propósito de llevar a cabo un proceso que permita el logro de desempeños de aprendizajes acorde a los estándares de los factores “Literatura”, “*Comprensión e Interpretación Textual*”, y “*Ética de la comunicación*”, permitiendo que los estudiantes desarrollen competencias argumentativas, textuales y comunicativas, y se apropien críticamente del contenido de la canción: **“El pescador”**, de Totó, La Momposina, y afiancen, a su vez, valores socio – culturales en cuanto al folclor de la Región Caribe de Colombia.

El taller N° 5. “Me maravillo con historias de animales y aprendo de ellos”, busca el interés de los estudiantes por desarrollar sus capacidades de interpretación y producción textual con base en el análisis de textos literarios-didácticos como la fábula: **“La Luciérnaga y el Sapo”**, dentro de lo concerniente al estándar del eje temático de “Literatura”.

Cada uno de estos talleres llevan en sí un propósito claro y específico, la de formar estudiantes con buenas capacidades interpretativas y creativas. Por consiguiente, su desarrollo conducirá a que los educandos del grado 5º de la Institución Educativa Las Palmas mejoren y afiancen sus competencias lectoras y



comunicativas con buen criterio crítico, orientados mediante una actitud activa y participativa.

6.8.1. Resultados de la aplicación de la propuesta didáctica.

Una vez ejecutado el proceso de la propuesta didáctica conformada por los cinco talleres, los cuales se desarrollaron en dos sesiones de trabajo de dos horas cada uno, se ha podido establecer que los estudiantes de grado quinto han fortalecido las competencias lectoras y escritoras sobre todo en los componentes semántico y pragmático.

En relación con el **componente semántico de la competencia lectora**, se ha podido evidenciar que la mayoría de los estudiantes durante el transcurso de las actividades desarrolladas alcanzaron las metas de aprendizajes relacionados con los procesos de **“recuperación de la información explícita de los contenidos de los textos”** cuando pudieron *“identificar el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas(.....)”*, o cuando *“ubicaron en un texto palabras o expresiones que permitían describir o caracterizar la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres de un personaje(.....)”*. Del mismo modo, en lo que respecta a la **“recuperación de la información implícita de los contenidos de los textos”**, los estudiantes llegaron a elaborar hipótesis de lectura global a los diferentes textos presentes en los talleres.

En cuanto al **componente pragmático de la competencia lectora**, y enfocando las acciones hacia el reconocimiento de los elementos implícitos de la situación



comunicativa del texto, se ha podido evidenciar que la mayoría de los estudiantes tuvieron desempeños satisfactorios en la identificación de las intenciones y propósitos de los textos sugeridos en cada uno de los talleres.

Por otra parte, haciendo ya referencia al **componente semántico de la competencia escritora**, los estudiantes alcanzaron desempeños significativos cuando durante el desarrollo de los talleres *“preveían temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos según las necesidades comunicativas de una situación (.....)”*. Así mismo, y centrándonos en el **componente pragmático de esta misma competencia**, los estudiantes alcanzaron logros satisfactorios al *“dar cuenta de las estrategias discursivas, pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto en una situación de comunicación particular”*, y esto fue manifestado en los procesos de elaboración de diversos tipos de textos presentes en cada uno de los talleres, y al tenerse en cuenta para su construcción planes textuales que enfocaban a los estudiantes en el reconocimiento del problema retórico: tema, tipo de audiencia, propósito comunicativo y tipología textual.

6.9. PRESENTACIÓN DE LOS TALLERES COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

Se esbozan a continuación los distintos talleres que conforman esta propuesta:



TALLER N° 1. ME EXPRESO A TRAVÉS DEL POEMA: “LA PLAZA TIENE UNA TORRE”, DE ANTONIO MACHADO.

NOMBRE DE LOS ALUMNOS: _____

_____ **GRADO:** _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____ **DOCENTES:** Lcdo. JAVIER ÁLVAREZ

DÍAZ. Lcda. FÁTIMA UPARELA ALEMÁN

ESTÁNDAR: Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones de los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto (Literatura).

COMPETENCIAS: Interpretativa, textual, propositiva, semántica, poética.

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA):

(3) Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.

(4) Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

¡Hola! ¿Cómo estás?

¡Hagamos con gusto este taller!





ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN.

Objetivo general.

Motivar a los educandos para que gocen la poesía como expresión espiritual del hombre a partir de ejercicios lúdicos.

ACTIVIDADES.

Ambientación.

- Descripción oral de una plaza de pueblo.
- Representación del poema a través de movimientos corporales.
- Comentarios sobre el ejercicio desarrollado.

Conceptualización.

- Análisis de conceptos poesía y poema.
- Asociación: música – canción – poema.
- El arte y la belleza en la expresión escrita.

ETAPA DE ANÁLISIS.

Objetivo general.

Relacionar los elementos significativos que presenta el poema “**La plaza tiene una torre**” con elementos de la realidad para desarrollar el sentido crítico.



ACTIVIDADES.

Presentación del poema.

'La plaza tiene una torre'

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.

Ha pasado un caballero
-¿quién sabe por qué pasó?*-
y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

Autor: Antonio Machado.

Lectura del poema: docente y estudiantes.

- Lectura mental.
- Lectura oral individual.
- Evaluación de las lecturas.
- Orientaciones sobre el buen manejo de la vocalización, entonación y ritmo.



Comprensión de lectura: nivel literal.

1. Con base en la lectura del poema, responde:

a. ¿Qué personajes están presentes en el texto?

b. ¿Qué se ha llevado el caballero que llegó a la plaza?

c. ¿Qué versos en el poema nos indica que es una pregunta? Escríbela.

Comprensión de lectura: nivel inferencial.

2. Reflexiona sobre los siguientes cuestionamientos en relación con el poema:

a. ¿Por qué crees que el caballero se ha llevado todo lo que encontró en la plaza?



b. ¿Qué crees que haya ocurrido entre el caballero y la dama?

c. Para ti, ¿qué significa la “**blanca flor**” que tiene la dama?



Comprensión de lectura: nivel crítico.

3. Haz tus propios juicios:

a. Explica de qué manera puede existir una relación significativa entre:



Caballero - dama:

Dama – blanca flor:

4. Escoge una sola opción. El texto anterior **“La plaza tiene una torre”**, es un texto:

a. Narrativo, porque

b. Poético, porque

Comprensión de lectura: nivel apreciativo.

5. Expresa lo que piensas:

a. Comenta lo que más te ha gustado del poema.



ETAPAS DE CREACIÓN Y PROYECCIÓN.

Objetivo general.

Brindar espacios comunicativos a los estudiantes para el desarrollo de la expresión poética.

ACTIVIDADES.

De creación.

1. Haz un dibujo que exprese la secuencia de acciones en el poema: "**La plaza tiene una torre**".

<i>Escena 1</i>	<i>Escena 2</i>	<i>Escena 3</i>
<i>Escena 4</i>	<i>Escena 5</i>	<i>Escena 6</i>



2. Imaginas que estás en una plaza de un bello pueblo. Piensa en lo que allí puedes encontrar, y con base en ello, escribe un poema.

De proyección.

Publicar los dibujos y las creaciones poéticas en el Periódico Mural de la institución

ETAPAS DE EVALUACIÓN.

Objetivo general.

Reflexionar sobre las actividades realizadas para el enriquecimiento de nuevas prácticas educativas.

ACTIVIDADES.

Cómo estuvo tu participación en las diferentes actividades. Escoge una opción:

Muy buena _____
Buena _____
Aceptable _____
Deficiente _____



Justifica tu respuesta:

¿Cómo estuvo la participación del grupo?

Muy buena _____

Buena _____

Aceptable _____

Deficiente _____

Justifica tu respuesta:

Con base en los ejercicios realizados, ¿en cuál crees que tienes mayor deficiencia y mayor fortaleza?

¿Qué comentario te merece la orientación de los docentes durante el desarrollo de este taller?

¡Excelente.!

¡Lo hiciste muy bien!

¡Nos vemos!





TALLER N° 2. DESCUBRO LO QUE ME DICE UNA IMAGEN PUBLICITARIA.

NOMBRE DE LOS ALUMNOS: _____

_____ **GRADO:** _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____ **DOCENTES:** Lcdo. JAVIER ALVAREZ

DÍAZ. Lcda. FÁTIMA UPARELA ALEMÁN.

ESTÁNDAR: Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. (Comprensión e interpretación textual).

Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. (Otros sistemas simbólicos).

COMPETENCIAS: Argumentativa, interpretativa, propositiva, semántica.

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA):

(2). Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

(5). Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

(6). Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.



ETAPA DE SENSIBILIZACION.

Objetivo general:

Apreciar el valor de la imagen publicitaria como mecanismo de comunicación en la sociedad de consumo.

ACTIVIDADES.

Ambientación.

- Presentación y descripción oral de distintos comerciales de bebidas presentadas por T.V., radio y periódicos o revistas.

Conceptualización.

- La imagen y la palabra: relación e importancia en la publicidad.
- El texto y el arte publicitario y su intención comunicativa.
- Relación: publicista – publicidad – destinatario.

ETAPA DE ANÁLISIS.

Objetivo general.

Reconocer los rasgos comunicativos de la publicidad comercial mediante juicios valorativos que permitan el fortalecimiento del pensamiento crítico.



¡Hola! ¿Sabes?
Me contaron una
cosa...



...que tú eres una
persona
estupenda y que

ACTIVIDADES.

Presentación de la imagen publicitaria.



Lectura inicial.

- Observación de la imagen.

Comprensión de lectura: nivel literal.

1. Enumera los elementos que están presentes en el texto.



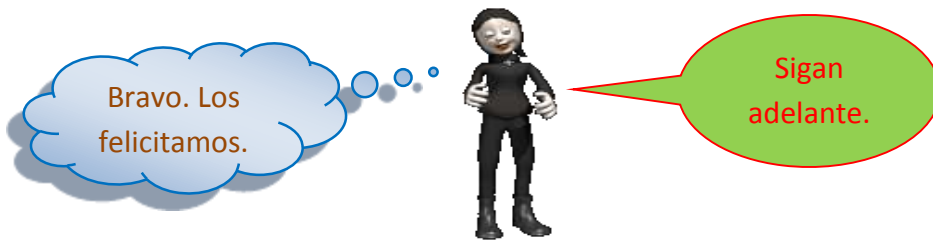
2. Describe de manera escrita lo observado.

Comprensión de lectura: nivel inferencial.

3. Al ver esta imagen publicitaria, lo primero que te comunica es:

4. Si la imagen de la botella no estuviera acompañada del nombre de la marca, ¿crees que en esa circunstancia comunicaría la venta de un producto? Explica.

¿Por qué esa imagen te invita a consumir un producto, a pesar de no existir en ella una frase que diga que bebas esa bebida? Justifica tu respuesta.



Comprensión de lectura: nivel crítico.

5. Escoge una sola opción. La imagen que venimos estudiando es un texto:

a. Publicitario, porque

b. Descriptivo, porque

6. Hay un dicho que dice: **“Una imagen vale más que mil palabras”**.

Comenta si estás de acuerdo con esta frase y por qué.

Comprensión de lectura: nivel apreciativo.

7. ¿Te parece que el agua es importante para la vida? Da tu opinión.

ETAPA DE CREACIÓN Y PROYECCIÓN.

Objetivo general.

Crear imágenes publicitarias que promuevan la cultura de un ambiente sano.

ACITIVIDADES.

De creación.

- Realicemos un afiche con imágenes y textos alusivos al cuidado del agua y la naturaleza. Ten en cuenta para su realización los siguiente elementos, tal como lo muestra la siguiente imagen:





De proyección.

- Publiquemos los afiches en lugares visibles dentro del entorno de la comunidad educativa y circunvecina del colegio.

ETAPAS DE EVALUACIÓN.

Objetivo general.

Reflexionar sobre las actividades realizadas para el enriquecimiento de nuevas prácticas educativas.

ACTIVIDADES.

Veamos cómo estuvo tu participación en las diferentes etapas y actividades realizadas. Escoge una opción:

Muy buena _____
Buena _____
Aceptable _____
Deficiente _____

Justifica tu respuesta:

¿Cómo estuvo la participación del grupo?

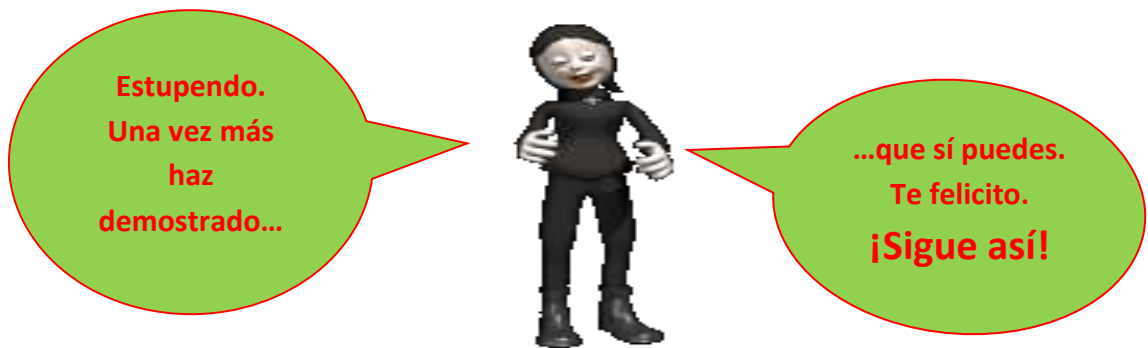
Muy buena _____
Buena _____
Aceptable _____
Deficiente _____



Justifica tu respuesta:

Con base en los ejercicios realizados, ¿en cuál crees que tienes mayor deficiencia y mayor fortaleza?

¿Qué comentario te merece la orientación del docente durante el desarrollo de este taller?





TALLER N° 3. **CONOZCO EL MUNDO A TRAVÉS DE LAS NOTICIAS.**

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

_____ **GRADO:** _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____ **DOCENTES:** Lcdo. JAVIER ALVAREZ
DÍAZ. Lcda. FÁTIMA UPARELA ALEMÁN.

ESTÁNDAR: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos)

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. (Comprensión e interpretación).

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. (Producción textual).

COMPETENCIAS: Interpretativa, argumentativa, propositiva, textual y comunicativa.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJES (DBA):

(6). Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

(8). Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.



ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN.

Objetivo general:

Fomentar prácticas periodísticas mediante estrategias de representación que permitan el afianzamiento de las habilidades y competencias comunicativas.

ACTIVIDADES.

Ambientación.

- Cómo se desarrollan las noticias en T.V., radio y prensa.
- Dinámica de grupo: “**Si yo fuera un periodista haría una entrevista**”.

Conceptualización.

- El periodismo escrito y audiovisual. El lenguaje periodístico y la redacción de una noticia.

ETAPA DE ANÁLISIS.

Objetivo general.

Reconocer la intención comunicativa de un texto informativo mediante el reconocimiento del papel que cumplen sus interlocutores.

ACTIVIDADES.

Presentación de una noticia escrita.

Se desborda el Arroyo Grande e inunda seis barrios en Corozal



El Heraldo. 10 de Mayo de 2017.

(...) Aunque en la ciudad de Corozal este martes en la mañana no hubo lluvias, sus pobladores en algunos sectores sí sufrieron los estragos del invierno, pues una gran corriente súbita en el Arroyo Grande inundó seis barrios.

La emergencia, (...) se registró en los sectores El Oasis I y II, Dáger Chadid, La Josefina, San José y la parte baja de Los Alpes.

Andrés Vivero León, alcalde de Corozal, (...) presidió un comité de Gestión de Riesgo en compañía del coordinador departamental, José Nicolás Vega Lastre (...).

Los funcionarios coincidieron en que si bien la emergencia fue de gran magnitud no hubo pérdidas millonarias dado que desde el sábado Bomberos Voluntarios de Corozal monitoreaban los niveles del arroyo y ayer, dos horas antes de

que la gran corriente se presentara, ya habían advertido a la comunidad que se alistó y puso a salvo sus pertenencias y sus vidas. (...).

<https://www.elheraldo.co/sucre/se-desborda-el-arroyo-grande-e-inunda-seis-barrios-en-corozal-35927>



Lectura inicial.

- Observación de la imagen.
- Lectura mental y oral de la noticia.

Comprensión de lectura: nivel literal.

1. Según el texto, ¿cuál es la situación que se está informando?

2. ¿Qué trabajo desarrollaron los Bomberos Voluntarios de Corozal?

3. ¿Qué sectores sufrieron los estragos de la inundación causada por el Arroyo Grande de Corozal?



No te detengas.
Sigamos
adelante.
¡Qué bien!



Comprensión de lectura: nivel inferencial.

4. ¿Por qué la imagen ayuda a complementar el escrito de la noticia? Explica.

5. Una de las características del lenguaje periodístico es la sencillez y la claridad. ¿Por qué han sido importantes estas cualidades en la anterior noticia?

6. ¿Por qué la intención comunicativa del anterior texto noticioso es la de informar? Comenta.



Comprensión de lectura: nivel crítico.

7. Argumenta la siguiente proposición: “***El periodismo es una herramienta que está al servicio de las comunidades***”. ¿Por qué se cree esto?

8. Escoge una sola opción. Según la silueta textual del anterior texto, podemos decir que es:

c. Narrativo, porque

d. Informativo, porque

ETAPA DE CREACIÓN Y PROYECCIÓN.

Objetivo general.

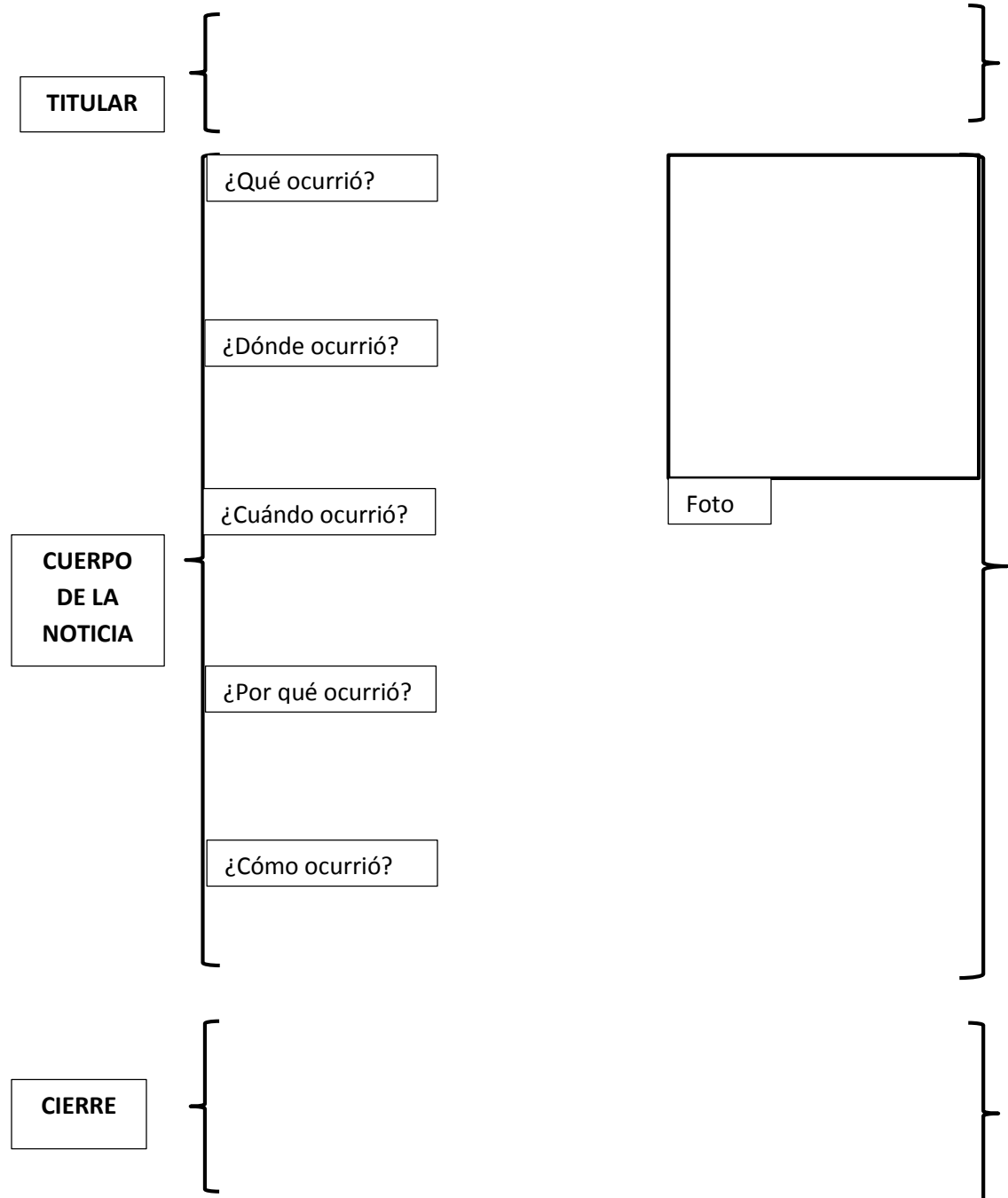
Desarrollar las competencias comunicativas mediante la elaboración de textos noticiosos relacionados con nuestro entorno.



ACTIVIDADES.

De creación.

- Mediante el siguiente plan textual, elaboremos una noticia sobre un evento o suceso que haya ocurrido en nuestra institución recientemente.





Organiza tu texto informativo ya corregido en el siguiente recuadro.



De proyección.

- En el Periódico Mural se publicarán las noticias realizadas por los estudiantes para que la comunidad educativa se informe de tales sucesos.

ETAPAS DE EVALUACIÓN.

Objetivo general.

Reflexionar sobre las actividades realizadas para el enriquecimiento de nuevas prácticas educativas.

ACTIVIDADES.

Cómo estuvo tu participación en las diferentes actividades. Escoge una opción:

Muy buena _____

Buena _____

Aceptable _____

Deficiente _____

Justifica tu respuesta:

¿Cómo estuvo la participación del grupo?

Muy buena _____

Buena _____

Aceptable _____

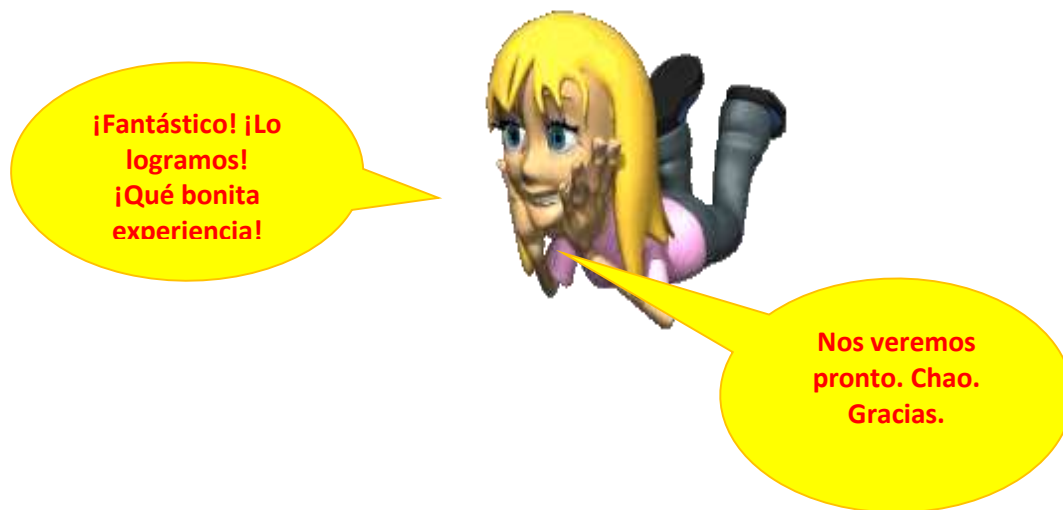
Deficiente _____



- Justifica tu respuesta:

Con base en los ejercicios realizados, ¿en cuál crees que tienes mayor deficiencia y mayor fortaleza?

¿Qué comentario te merece la orientación del docente durante el desarrollo de este taller?





TALLER N° 4. **AFIANZO MI IDENTIDAD CANTANDO Y ANALIZANDO UNA CANCIÓN.**

NOMBRE DEL ALUMNO: _____
GRADO: _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____ **DOCENTES:** Lcdo. JAVIER ALVAREZ
DÍAZ. Lcda. FÁTIMA UPARELA ALEMÁN.

ESTÁNDAR: Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. (Literatura).

Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. (Ética de la comunicación).

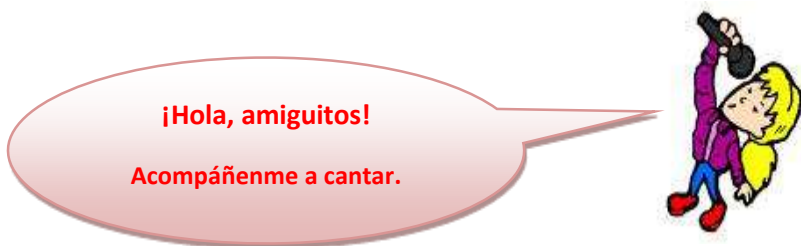
COMPETENCIAS: Interpretativa, argumentativa, propositiva, textual y comunicativa

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA):

(1). Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.

(4). Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

(5). Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.



ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN.

Objetivo general:

Valorar la cultura musical como instrumento que fortalece la identidad socio – cultural.

ACTIVIDADES.

Ambientación.

- Comentarios sobre el folclor de la Costa Caribe colombiana.
- Dinámica de grupo: cantemos al compás de la canción **“El pescador”**, de Totó, La Momposina.

Conceptualización.

- El folclor y la música: sus manifestaciones y mensajes.

ETAPA DE ANÁLISIS.

Objetivo general.



Afianzar las competencias comunicativas a través del reconocimiento de la intención comunicativa de canciones propias de la región.

ACTIVIDADES.

Presentación de la letra de la canción.

El Pescador

Va subiendo la corriente
con chinchorro y atarraya
la canoa de bareque
para llegar a la playa.

Va subiendo la corriente
con chinchorro y atarraya
la canoa de bareque
para llegar a la playa.

Habla con la luna
(El pescador) Habla con la playa
(El pescador) No tiene fortuna
Solo su atarraya

Habla con la luna
(El pescador) Habla con la playa
(El pescador) No tiene fortuna
solo su atarraya.

Habla con la luna
(El pescador) Habla con la playa
(El pescador) No tiene fortuna
solo su atarraya.

Regresan los pescadores
con su carga pa' vender
al puerto de sus amores
donde tienen su querer.

Regresan los pescadores
con su carga pa' vender

Totó la Momposina



al puerto de sus amores
donde tienen su querer

Habla con la luna
(El pescador) Habla con la playa
(El pescador) No tiene fortuna
Solo su atarraya.

Lectura inicial.

- Lectura en voz alta de la canción.
- Fluidez: manejo de la vocalización, entonación y ritmo.
- Identificación de rasgos tradicionales propios de la región.

¡No te detengas!

¡Sigamos!



Comprensión de lectura: nivel literal.

Con base en la lectura de la canción, responde:

1. ¿En qué lugar se encuentra el personaje de la canción? Describe el lugar.

2. ¿Qué características presenta el pescador según las estrofas 1 y 3?

Comenta.



3. El verso: “/ **(El pescador) No tiene fortuna /**”, ¿qué quiere expresar?



Comprensión de lectura: nivel inferencial.

4. ¿Por qué la atarraya es una herramienta importante para el pescador más allá del hecho de pescar? Justifica tu respuesta.

5. La cantante nos muestra que el pescador habla con la luna y con la playa. ¿Qué quiere expresar esta frase para ti? Explica.



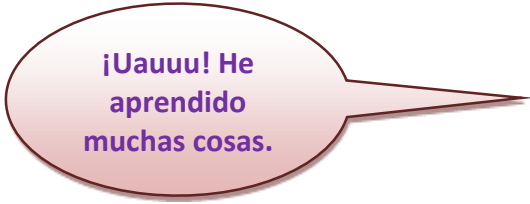
6. Haz una relación de semejanzas y diferencias entre la descripción del lugar que presenta la canción y el medio donde vives.

Semeianzas

Diferencias.

Comprensión de lectura: nivel apreciativo.

7. ¿La música es parte de tu vida? Comenta acerca de ello.



Comprensión de lectura: nivel crítico.

Explica las siguientes relaciones:

8. Entre las siguientes frases: “**la música no hace cultura**” o “**la música hace cultura**”, ¿con cuál estás de acuerdo? Explica.

9. Escoge una sola opción. Según la silueta textual del anterior texto, podemos decir que es:

a. Narrativo, porque

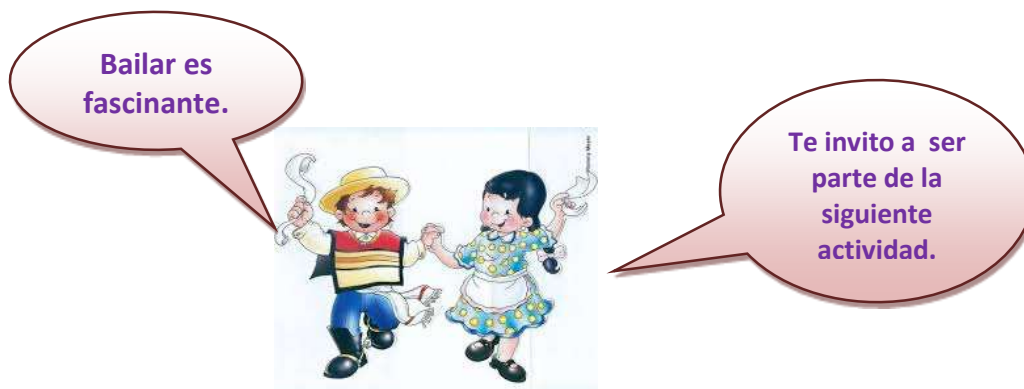
b. Lírico, porque



ETAPA DE CREACIÓN Y PROYECCIÓN.

Objetivo general.

Fomentar mediante la representación de canciones el desarrollo de competencias comunicativas y ciudadanas en los educandos.



ACITIVIDADES.

De creación.

- Participa en un baile folclórico alusivo a la canción de “*El Pescador*” de Totó, la Momposina.

De proyección.

- Realizar un *collage* de fotos sobre el baile y publícalo en el Periódico Mural de la Institución.

ETAPAS DE EVALUACIÓN.

Objetivo general.



Reflexionar sobre las actividades realizadas para el enriquecimiento de nuevas prácticas educativas.

ACTIVIDADES.

Veamos cómo estuvo tu participación en las diferentes etapas y actividades realizadas. Escoge una opción:

Muy buena _____

Buena _____

Aceptable _____

Deficiente _____

Justifica tu respuesta:

¿Cómo estuvo la participación del grupo?

Muy buena _____

Buena _____

Aceptable _____

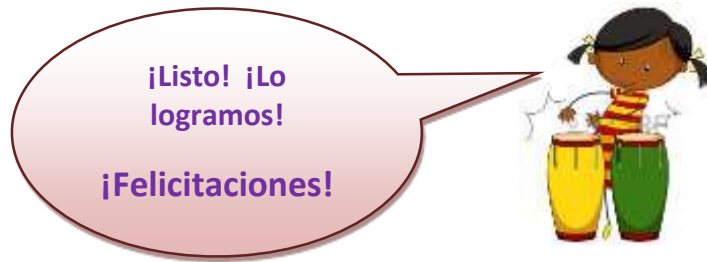
Deficiente _____

Justifica tu respuesta:

Con base en los ejercicios realizados, ¿en cuál crees que tienes mayor deficiencia y mayor fortaleza?



¿Qué comentario te merece la orientación del docente durante el desarrollo de este taller?





TALLER N° 5. **ME MARAVILLO CON HISTORIAS DE ANIMALES Y APRENDO DE ELLOS.**

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

_____ **GRADO:** _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____ **DOCENTE:** Lcdo. JAVIER ALVAREZ
DÍAZ. Lcda. FÁTIMA UPARELA ALEMÁN.

ESTÁNDAR: Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. (Literatura).

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. (Comprensión e Interpretación Textual).

COMPETENCIAS: Interpretativa, argumentativa, literaria y textual.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJES (DBA):

(3). Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.

(6). Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

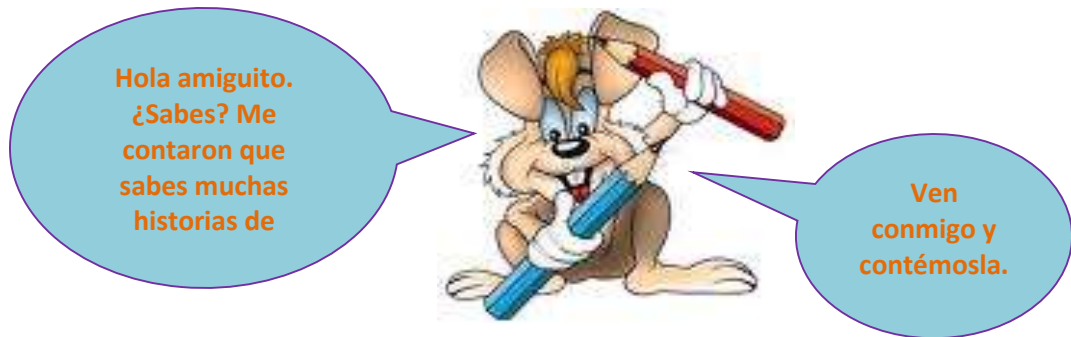
(8). Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.



ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN.

Objetivo General.

Propiciar ambientes creativos que sean de interés a los educandos para la expresión oral de narraciones a través de comentarios, juegos y representaciones.



ACTIVIDADES.

Ambientación.

Relato de historias de animales.

Lectura en voz alta de la fábula: “*La luciérnaga y el sapo*”, de Hartzzenbusch.

Conceptualización.

La fábula: su estructura, elementos, intención comunicativa.

La personificación como lenguaje literario.

La enseñanza de la fábula: moraleja.



ETAPA DE ANÁLISIS.

Objetivo General.

Identificar la intención comunicativa de las fábulas mediante el reconocimiento de sus elementos constitutivos.

ACTIVIDADES.

Presentación de la fábula.





Lectura inicial.

- Lectura en voz alta.
- Observación de la imagen que acompaña el texto.

Comprensión de Lectura: nivel literal.

1. Una figura literaria presente en la fábula es la **personificación**, es decir, cuando se le da a los animales cualidades humanas (hablan, ríen, bailan, cantan, etc.). ¿En qué parte de la fábula podemos encontrar esta **personificación**? Señala.

2. Según el texto, ¿qué situación problemática se presenta entre el Sapo y la Luciérnaga?

3. ¿Cuál es la moraleja que encontramos en el relato "**El Sapo y la Luciérnaga**"?



Esta historia es
super fascinante.
¡Sigamos adelante!

Comprensión de lectura: nivel inferencial.

4. La frase: “una **ingenua** luciérnaga se paseaba por el jardín”. La palabra en negrita qué te sugiere o quiere decir. Expresa.

5. En la frase: “..., un sapo se **moría** de envidia...”, la palabra en negrita la ha utilizado el autor para dar una mayor fuerza a la frase. Comenta qué quiere expresar el autor con esa palabra. Anota tus observaciones.

6. ¿Cuándo una persona puede ser como el Sapo del relato? Explica.



7. La moraleja nos dice: “**Cuídase siempre de los envidiosos**”. Con base en ello, comenta por qué el brillo de la Luciérnaga era una ofensa para el Sapo.



Comprensión de lectura: nivel crítico.

8. ¿Crees que esta historia de animales está dirigida a otros animales o a las personas? Explica.

9. ¿Qué consecuencias genera la envidia a la sociedad? Expresa.



10. Escoge una sola opción. Según la silueta textual del anterior texto, podemos decir que es:

a. Expositivo-noticioso, porque

b. Narrativo-Didáctico, porque



Ahora sé que las
fábulas nos dan
consejos para la vida.
¡Urra, qué bien!

ETAPA DE CREACIÓN Y PROYECCIÓN.

Objetivo General.

Afianzar las capacidades creativas de los educandos mediante el desarrollo de actividades argumentativas.

ACTIVIDADES.

De Creación.

- Elaborar un texto corto cuyo tema sea: **La envidia**". Ten en cuenta que el texto va dirigido a la comunidad estudiantil de tu colegio.



Organiza la información de tu texto con la ayuda del siguiente esquema.

TÍTULO	
INTRODUCCIÓN <i>Presenta el tema. Explica qué es la envidia.</i>	
DESARROLLO <i>Explica en dos párrafos distintos casos o vivencias relacionadas con la envidia.</i>	
CONCLUSIÓN <i>Destaca la importancia de no sentir envidia.</i>	



- **De Proyección.**
- Publicar en el Rincón del Lector los textos realizados.

ETAPAS DE EVALUACIÓN.

Objetivo general.

Reflexionar sobre las actividades realizadas para el enriquecimiento de nuevas prácticas educativas.

ACTIVIDADES.

Veamos cómo estuvo tu participación en las diferentes etapas y actividades realizadas. Escoge una opción:

Muy buena _____
Buena _____
Aceptable _____
Deficiente _____
Justifica tu respuesta:

¿Cómo estuvo la participación del grupo?

Muy buena _____
Buena _____
Aceptable _____
Deficiente _____
Justifica tu respuesta:



Con base en los ejercicios realizados, ¿en cuál crees que tienes mayor deficiencia y mayor fortaleza?

¿Qué comentario te merece la orientación del docente durante el desarrollo de este taller?



¡FELICITACIONES!
¡Lo has logrado!



6.10. PLAN DE ACCIÓN Y DE TALLERES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.

PLAN DE ACCIÓN						
Nº	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	METODOLOGÍA Y	RECURSOS	RESPONSABLES	VALORACIÓN Y OBSERVACIONES
1.	Realización del diagnóstico situacional sobre el desarrollo de las capacidades de interpretación y producción textual de los educandos del grado quinto.	Establecer los factores que inciden en las deficiencias del desarrollo de competencias interpretativas y de producción textual de los educandos del grado 5° de la Institución Educativa Las Palmas.	Implementación de mecanismos como la observación directa, entrevistas y encuestas a los distintos entes que inciden en este proceso.	Papelería. Guías didácticas. Talleres. Encuestas.	Lic. Javier Álvarez Díaz. Lic. Fátima Uparela Alemán.	El proceso fue dinámico y productivo. No hubo buen apoyo de los padrea de familia en este proceso. Los educandos mostraron un gran interés sobre el tema.
2.	Socialización del diagnóstico ante los miembros de la comunidad educativa.	Dar a conocer la problemática sobre el desarrollo de las competencias interpretativas y de producción textual de los educandos del grado 5° a la comunidad educativa interesada.	Implementación de charlas y ejercicios lúdicos recreativos a padres de familia. Muestrario de los resultados a los distintos estamentos de la comunicad educativa involucrada.	Físicos. Grabadoras. Dinámicas. Tecnológicos.	Lic. Javier Álvarez Díaz Lic. Fátima Uparela Alemán.	El proceso arrojó resultados positivos. No hubo una buena participación de los padres de familia en este proceso.
3.	Realización de la propuesta didáctica para el mejoramiento de las competencias	Diseñar una propuesta didáctica que permita el mejoramiento de	Desarrollo de consultas y trabajos de investigación	Tesis. Libros.	Lic. Javier Álvarez	El proceso ha sido satisfactorio.



	interpretativas y de producción textual de los educandos del grado 5° de la Institución Educativa Las Palmas.	las competencias interpretativas y de producción textual de los educandos del grado 5° de la Institución Educativa Las Palmas.	sobre la temática expuesta con el apoyo de herramientas informáticas.	Internet. Computador.	Díaz. Lic. Fátima Uparela Alemán.	
4.	Sensibilización a los estudiantes del grado 5° para la aplicación de esta iniciativa.	Motivar a los educandos mediante estrategias dinamizadoras al mejoramiento de las competencias interpretativas y de producción textual.	Implementación de actividades lúdicas recreativas con los estudiantes.	Papelería. Grabadoras. CD. Físicos.	Lic. Javier Álvarez Díaz. Lic. Fátima Uparela Alemán.	El proceso fue lúdico y productivo. Los educandos mostraron una alta participación en el proceso.
5.	Aplicación de la propuesta didáctica.	Desarrollar las competencias de interpretación y producción textual de los educandos del grado 5° de la Institución Educativa Las Palmas.	Implementación de actividades lúdicas recreativas con los estudiantes. Desarrollo de talleres y guías didácticas. Desarrollo de lecturas aplicando los niveles de comprensión. Desarrollo de la capacidad textual a través de la creación de textos de interés en los educandos.	Papelería. Grabadoras. CD. Físicos. Guías didácticas. Talleres. Video bean. P.C	Lic. Javier Álvarez Díaz. Lic. Fátima Uparela Alemán.	El proceso ha arrojado resultados positivos. Los educandos han mantenido una actitud motivante durante el proceso.



6.	Valoración y socialización de los resultados obtenidos	Valorar los resultados obtenidos del desarrollo de la propuesta didáctica a los miembros involucrados.	Implementación de charlas y muestrario de talleres realizados por los estudiantes.	Video bean. P.C. Guías didácticas. Talleres. Charlas.	Lic. Javier Álvarez Díaz. Lic. Fátima Uparela Alemán	Los resultados esperados han cumplido con las expectativas de esta propuesta pedagógica.
----	---	--	--	---	---	--



PLAN DE TALLERES

NOMBRE DEL TALLER	ESTÁNDAR	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS BÁSICOS DE APRENDIZAJES	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	RECURSOS	FECHA	RESPONSABLES
1. ME EXPRESO A TRAVÉS DEL POEMA: “LA PLAZA TIENE UNA TORRE” DE ANTONIO MACHADO.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones de los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto (Literatura).	Interpretativa. Textual. Propositiva. Semántica. Poética.	(3) Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. (4) Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Ejercicios y representaciones motivacionales. Conformación de grupos de estudiantes para un proceso colaborativo. Desarrollo de lecturas y socialización de conceptos. Análisis del texto poético. Desarrollo de actividades creativas. Valoración y socialización de las actividades.	Guía didáctica. Fotocopias. P.C Televisor. Texto del poema. Materiales para la escritura y diseños de dibujos. Periódico Mural. Medios Impresos. Espacios de la comunidad.	Agosto 16-17 de 2017.	Lic. Javier Álvarez D. Lic. Fátima Uparela Alemán Educandos del grado 5°.



<p>2. DESCUBRO LO QUE ME DICE UNA IMAGEN PUBLICITARIA.</p>	<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. (Comprensión e interpretación textual).</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. (Otros sistemas simbólicos).</p>	<p>Argumentativa.</p> <p>Interpretativa.</p> <p>Propositiva.</p> <p>Semántica.</p>	<p>(2). Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p> <p>(5). Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</p> <p>(6). Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p>	<p>Conformación de grupos de estudiantes para facilitar un proceso colaborativo.</p> <p>Ejercicios motivacionales con cantos y representaciones.</p> <p>Explicación de conceptos.</p> <p>Lectura descriptiva de la imagen.</p> <p>Desarrollo de actividades analíticas sobre la imagen.</p> <p>Desarrollo de actividades creativas de publicidad.</p> <p>Valoración y socialización de las actividades.</p>	<p>Guía didáctica.</p> <p>Fotocopias.</p> <p>P.C</p> <p>Televisor.</p> <p>Imagen publicitaria de agua Pinalito.</p> <p>Materiales: tijeras, lápices. Marcadores, juegos geométricos, cartulinas, otros.</p> <p>Periódicos.</p> <p>Periódico Mural.</p> <p>Espacios de la comunidad.</p>	<p>Septiembre 13 – 14 de 2017.</p>	<p>Lic. Javier Álvarez D.</p> <p>Lic. Fátima Uparela Alemán.</p> <p>Educandos del grado 5°.</p>
---	---	--	--	---	---	------------------------------------	---



<p>3. CONOZCO EL MUNDO A TRAVÉS DE LAS NOTICIAS.</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos).</p> <p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. (Comprensión e interpretación).</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento</p>	<p>Interpretativa.</p> <p>Argumentativa.</p> <p>Propositiva.</p> <p>Textual.</p> <p>Comunicativa.</p>	<p>(6). Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> <p>(8). Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p>	<p>Conformación de grupos de estudiantes para facilitar un proceso colaborativo.</p> <p>Comentarios sobre medios noticiosos.</p> <p>Ejercicios motivacionales y representaciones de noticieros.</p> <p>Explicación de conceptos.</p> <p>Desarrollo de lecturas de noticias periodísticas.</p> <p>Actividad de análisis sobre el texto informativo.</p> <p>Creación y publicación de noticias de interés institucional.</p> <p>Valoración y socialización de las actividades.</p>	<p>Guía didáctica.</p> <p>Fotocopias.</p> <p>Texto noticioso.</p> <p>Materiales para el desarrollo de la escritura.</p> <p>Periódicos.</p> <p>Equipos informáticos y tecnológicos.</p> <p>Periódico Mural.</p> <p>Medios impresos.</p> <p>Espacios de la comunidad.</p>	<p>Septiembre 27- 28 de 2017.</p>	<p>Lic. Javier Álvarez D.</p> <p>Lic. Fátima Uparela Alemán.</p> <p>Educandos del grado 5°.</p>
---	---	---	--	--	---	-----------------------------------	---



	estratégico para su elaboración. (Producción textual).						
4. CANTO CON MIS COMPAÑEROS UNA CANCIÓN Y AFIANZO CON ELLA MI PROPIA IDENTIDAD.	<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. (Literatura).</p> <p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. (Ética de la</p>	<p>Interpretativa.</p> <p>Argumentativa.</p> <p>Propositiva.</p> <p>Textual.</p> <p>Comunicativa</p>	<p>(1). Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</p> <p>(4). Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</p> <p>(5). Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</p>	<p>Conformación de grupos de estudiantes.</p> <p>Comentarios sobre el folclor del Caribe colombiano.</p> <p>Ejercicios lúdicos con cantos y música.</p> <p>Explicación de conceptos.</p> <p>Desarrollo y evaluación de la lectura de la canción.</p> <p>Actividades de análisis sobre el texto musical.</p> <p>Creación de canciones y representaciones musicales.</p> <p>Valoración y socialización de las</p>	<p>Guía didáctica.</p> <p>Fotocopias.</p> <p>Texto de la canción.</p> <p>Equipos informáticos y tecnológicos.</p> <p>Materiales para el desarrollo de la escritura.</p> <p>Periódico Mural.</p> <p>Medios impresos.</p> <p>Espacios de la comunidad.</p>	<p>Octubre 19- 20 de 2017.</p>	<p>Lic. Javier Álvarez D.</p> <p>Lic. Fátima Uparela Alemán.</p> <p>Educandos del grado 5°.</p>



	comunicación).			actividades.			
5. ME MARAVILLO CON LAS HISTORIAS DE ANIMALES Y APRENDO DE ELLOS.	<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. (Literatura).</p> <p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. (Comprensión e Interpretación Textual).</p>	<p>Literaria.</p> <p>Interpretativa.</p> <p>Argumentativa.</p> <p>Textual.</p>	<p>(3). Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.</p> <p>(6). Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> <p>(8). Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p>	<p>Conformación de grupos para facilitar un proceso colaborativo.</p> <p>Ejercicios lúdicos – motivacionales con representaciones.</p> <p>Explicación de conceptos y socialización.</p> <p>Desarrollo de lectura mental y oral.</p> <p>Lectura descriptiva de la imagen.</p> <p>Desarrollo de actividades analíticas sobre la imagen y el texto.</p> <p>Valoración y socialización de las actividades.</p>	<p>Guía didáctica.</p> <p>Fotocopias.</p> <p>Texto de la fábula.</p> <p>Periódico Mural.</p> <p>Medios Impresos.</p> <p>Espacios del salón de clases.</p>	<p>Noviembre 2 – 3 de 2017.</p>	<p>Lic. Javier Álvarez D.</p> <p>Lic. Fátima Uparela Alemán.</p> <p>Educandos del grado 5°.</p>



7.11. TRIANGULACION DE LA INFORMACIÓN.

CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS.		
OBJETIVOS	% DE CUMPLIMIENTO APROXIMADO	COMENTARIOS
<p>Desarrollar las competencias asociadas a la interpretación y producción textual en los educandos del grado quinto de la Institución Educativa Las Palmas, del municipio de Santiago de Tolú, Sucre, mediante el desarrollo de estrategias didácticas pertinentes.</p>	<p>61%</p>	<p>Se ha tomado como referencia los resultados de las Pruebas Pretest y Postest.</p> <p>Se ha mejorado los niveles de comprensión de lectura y el reconocimiento de tipologías textuales.</p> <p>Se requiere por parte de los padres de familia dar un apoyo más significativo a sus hijos en cuanto al acompañamiento en su proceso lector, de interpretación y de producción textual.</p>

ACTIVIDADES DESARROLLADAS.		
ACTIVIDADES	% DE CUMPLIMIENTO APROXIMADO	COMENTARIOS
<p>Desarrollo de encuestas.</p> <p>Aplicación de Pretest y Postest</p> <p>Observación directa.</p> <p>Actividades de sensibilización.</p> <p>La implementación de talleres a los educandos.</p> <p>Análisis de resultados.</p>	<p>80 %</p>	<p>El seguimiento a los procesos de creación y proyección de los productos desarrollados por los estudiantes de grado 5º de la I. E. Las Palmas no se ha ejecutado de la mejor manera posible debido a la insuficiencia de espacios comunicativos en la Institución; aunque se tiene en cuenta que ello puede proyectarse a corto y mediano plazo.</p>



CUMPLIMIENTO EN CUANTO A LOS RESULTADOS PROPUESTOS EN EL PROYECTO.		
RESULTADOS ESPERADOS	INDICADOR VERIFICABLE DEL RESULTADO	OBSERVACIONES
Los educandos mejorarán sus competencias de interpretación y producción textual.	La mayoría de los educandos recuperan información explícita e implícita en los contenidos de los textos; prevén temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos según las necesidades comunicativas de una situación.	Los educandos de 5º de la I. E. Las Palmas han mejorado sus niveles de comprensión y creación textual, sin embargo, es preciso seguir fomentando y afianzando estas competencias con actividades motivacionales y significativas.

SEGUIMIENTO AL IMPACTO SOCIAL DEL PROYECTO.			
IMPACTO	PLAZO	INDICADOR	SUPUESTOS
Se genera en la comunidad educativa de la I. E. Las Palmas un ambiente de confianza y seguridad por cuanto se busca un proceso educativo que garantice desempeños de aprendizajes satisfactorios y con ello el mejoramiento constante de la calidad educativa.	2017.	Los educandos del grado 5º de la I. E. Las Palmas seguirán afianzando sus competencias interpretativas y de producción textual acorde a los lineamientos de los Planes de Estudio del área de Humanidades (lengua castellana) y del Proyecto Educativo Institucional.	Los docentes de lenguaje y de otras áreas seguirán fomentando el desarrollo de las competencias de interpretación y de producción textual de los educandos. Los educandos mantendrán una actitud participativa en el desarrollo de sus competencias lectoras: fluidez, comprensión y creación textual.



7.12. HALLAZGOS DE TIPO ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS.

POSITIVOS	NEGATIVOS
<ul style="list-style-type: none">➤ El trabajo cooperativo de los estudiantes, con asignación de roles durante el desarrollo de las actividades.➤ La gestión del tiempo para el desarrollo de los talleres.➤ Los recursos tecnológicos de la institución favorecieron las actividades de los talleres.	<ul style="list-style-type: none">➤ Ausencia de medios impresos para la publicación de las producciones textuales.➤ Pocos canales de información en la Institución (murales, rincones del lector, otros).➤ Deficiencia en el dominio del conocimiento Didáctico de los Contenidos referente a tipologías textuales.



8. CONCLUSIONES.

Llevado a cabo este proceso de investigación relacionado con el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora y producción textual en los estudiantes de grado 5º de la Institución Educativa Las Palmas, se puede reseñar, de manera general, las siguientes conclusiones:

- La implementación de la propuesta pedagógica permitió el logro de los objetivos propuestos, dado que la secuencia didáctica de cada uno de los talleres mantenía una exigencia pertinente para la consecución de la meta de aprendizaje: mejorar la competencia lectora de los educandos en cuanto a los niveles de comprensión y creación textual.
- Teniendo en cuenta los resultados de la actividad del POSTEST, se llegó a evidenciar que entre los estudiantes hubo un avance significativo en cuanto al reconocimiento de la información explícita presente en los contenidos de los textos, pasando de un 3% según la prueba del Pretest a un 76% en la caracterización del Postest.
- Dado los resultados del Postest, también se ha podido evidenciar un mejoramiento significativo en relación la recuperación implícita de la información en los contenidos de los textos, pasando de un 0% según los datos registrados en Pretest a un 65,5% en la prueba del Postest.
- Del mismo modo, el nivel crítico de comprensión también presentó avance entre los estudiantes al pasar de un 21% de favorabilidad en la prueba del Pretest a un 62% en la prueba del Postest.



- En relación con las actividades de creación textual, se ha podido reconocer entre los estudiantes una notable mejoría en el reconocimiento del problema retórico al momento de producir textos: escogencia de un tema apropiado, intención comunicativa coherente con el texto producir, tipo de audiencia al que va dirigido el texto y la tipología apropiada para una situación comunicativa.
- En síntesis, la anterior propuesta ha favorecido en la población estudiantil de grado 5º de la Institución Educativa Las Palmas, de Santiago de Tolú, el desarrollo de las competencias lectoras y de creación textual, y se ha convertido a su vez como un referente para otros procesos de investigaciones que se relacionen con las competencias lectoras y escritoras.



BIBLIOGRAFÍA

ADAM, Jean Michael. Las Secuencias Textuales. 1992.

ADAM, Jean Michael. Los textos: tipos y prototipos. Relato, descripción, argumentación, explicación, diálogo. Paris. 1992. 8 p.

CAMPO DOVALE, Teresita y SALINAS PEÑATE, Erika. La comprensión lectora y el rendimiento académico de los estudiantes del grado 5º B I. E. Simón Araujo. Sincelejo, 2017.

COBACHO SÁNCHEZ, Alfonso. Textos, tipos de textos y textos especializados. Universidad de Extremadura. 2006. 81 p.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Artículo 67. Edición especial preparada por la Corte Constitucional. 2015.

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS. Norms Colombianas par la presentación de trabajo de investigación. Bogotá. 2007.

INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO D ELA EDUCACIÓN SUPERIOR (ICFES). Matrices De Referencia De Pruebas Saber 3º Y 5º.

JENKINSON, Marion D. Modos de Enseñar. Compilador Staiger. Buenos Aires. 1976.



LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Fines De La Educación. Ley 115 De Febrero 8 De 1994.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lenguaje. Bogotá. 1998. 17; 28 – 29 p.

RINCÓN CASTELLANOS, Carlos Alberto. La cohesión y la Coherencia. Unidad 12. 109 p.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. 8 ed. Barcelona. Editorial Grao. 1998. 21 p.

STAIGER, Ralph C. La enseñanza de la lectura. Compilación. Buenos Aires. Editorial Huemul S. S. 1976. 45 – 49 p.

VAN DIJK, Teu A. Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso. Madrid. Ediciones Cátedra. 1980. 147 p.



INFOGRAFÍA

[http://www.ciao.es/Agua mineral Pinalito 387605](http://www.ciao.es/Agua_mineral_Pinalito_387605)

<https://blogs.20minutos.es/poesia/2009/03/26/la-plaza-una-torre-antonio-machado/>

<https://www.elheraldo.co/sucre/se-desborda-el-arroyo-grande-e-inunda-seis-barrios-en-corozal-35927>

https://www.google.com.co/search?q=elementos+de+un+afiche&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi_97PJ2NfXAhXJUd8KHVB9B7sQ_AUICigB&biw=1366&bih=662#imgrc=6-M-9uawMPOCWM:

https://www.google.com.co/search?q=tipos+de+textos&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj085T12dfXAhUJGt8KHbZ5DPwQ_AUICigB#imgrc=dsIOtHUmVWVBM:

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=1773763>

www.nationalgeographic.es

www.dinosaurios.org



ANEXOS



Anexo 1.

**PRUEBA DE CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DEL FLUIDEZ Y
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO
LECTURA EN VOZ ALTA**

Para entregarle al (a la) estudiante

PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del (de la) estudiante _____

Grado escolar: _____

Institución educativa: _____

Día ____ Mes _____ Año ____

Hora de inicio _____ Hora de terminación _____

TEXTO:

Los dinosaurios

Los dinosaurios fueron enormes reptiles que habitaron nuestro planeta durante millones de años. La palabra dinosaurio significa “lagarto terrible”.

Sabemos de los dinosaurios gracias a los restos fósiles que se han hallado en diferentes partes del planeta. Con la ayuda de la tecnología se han hecho simulaciones muy reales de estos animales. Gracias a esto, se puede tener una idea de cómo eran estas maravillosas criaturas.

En cuanto a su alimentación, la información más creíble la da la dentadura del animal. Los herbívoros tenían los dientes planos, mientras que los dientes de los carnívoros eran curvos y cerrados. Los carnívoros tenían una cabeza grande y un cuello musculoso. En cambio, los herbívoros poseían cuellos muy largos y de esta manera conseguían alimento en las copas altas de los árboles.

(Tomado y adaptado de: www.dinosaurios.org)



Para el (la) docente evaluador

Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión

Cuando el estudiante finalice la lectura, el (la) docente formula las siguientes preguntas para que el niño o la niña puedan responder. El (la) estudiante puede volver sobre el texto si lo considera necesario para responder las preguntas:

<p>1. Ubican información puntual del texto.</p> <p>Según el texto, ¿qué fueron los dinosaurios?</p> <p>A. Animales gigantes. B. Seres avanzados. C. Mamíferos carnívoros. D. Seres herbívoros.</p>	<p>2. Ubican información puntual del texto.</p> <p>Según el texto, la tecnología ha servido para</p> <p>A. crear dinosaurios en la actualidad. B. inventar historias sobre animales. C. recrear a estos animales. D. conservar los reptiles por muchos años.</p>
<p>3. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>Se puede afirmar que los dientes de los herbívoros eran planos, porque</p> <p>A. necesitaban fuerza para masticar. B. debían rasgar la piel de otros animales. C. sus alimentos eran muy fáciles de masticar. D. su forma de vivir era muy tranquila.</p>	<p>4. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>Del texto se puede concluir que</p> <p>A. los dinosaurios aún llaman la atención de los investigadores. B. los dinosaurios dejaron muchos fósiles. C. los dinosaurios vivían mucho tiempo. D. los dinosaurios ocupaban mucho espacio.</p>
<p>5. Evalúan y reflexionan acerca del contenido y la forma del texto.</p> <p>El texto es</p> <p>A. un afiche informativo. B. un artículo de enciclopedia. C. una ficha de lectura. D. un diario de lectura.</p>	



Para el (la) docente evaluador

Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión

CLAVES

1. (a) – 2. (C) – 3. (C) – 4. (A) – 5. (B)

Si el estudiante responde adecuadamente las dos primeras preguntas, el estudiante puede extraer información explícita de un texto. De no ser así, realice actividades con sus estudiantes en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde indague por: qué, cómo, dónde, cuándo, por qué.

Si el estudiante responde la tercera y la cuarta pregunta adecuadamente, el estudiante puede extraer información implícita de un texto. En caso contrario, realice actividades en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde relacione diferentes partes del texto para deducir información. Por ejemplo: el título y el texto, las imágenes con el texto, un párrafo con otro, varias oraciones de un mismo párrafo, etc.

Si el estudiante presenta dificultades al responder la pregunta número cinco, es importante trabajar actividades donde se indague por el contexto comunicativo del texto. Por ejemplo: quién lo escribe, para quién, con qué intención fue escrito, etc. También valdría la pena llevar al aula y mostrar a los estudiantes diversos tipos de texto: narrativos (el cuento), descriptivos (el retrato escrito), instructivos (el recetas), argumentativos (la opinión), informativos (la noticia), etc.

Diseñado por: ICFES - Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación

Proyectó publicación: Paola Garcia

Revisó: Equipo misional Programa Todos a Aprender

Viviana Cortés, asesora de lenguaje área de calidad, Ministerio de Educación Nacional

Mónica Ramírez Peñuela

Mauricio Niño

Equipo técnico de lenguaje



Anexo 2.

**PRUEBA DE CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DEL FLUIDEZ Y
COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO
Segunda Aplicación**

Para entregarle al niño o niña
PROTOCOLO DEL LECTOR
Segunda aplicación

Nombre del (de la) niño(a): _____

Grado: _____ Institución educativa: _____

Día: ____ Mes: _____ Año: ____

Hora de inicio: _____ Hora de terminación: _____

TEXTO:

LA ARDILLA

Existen unas 200 especies de ardillas que viven en todo el mundo. La ardilla más pequeña es la ardilla pigmea africana, que mide 13 centímetros; la ardilla gigante hindú mide casi un metro. Los cuatro dientes frontales de las ardillas nunca dejan de crecer, por lo que no se desgastan. Las ardillas viven en árboles, madrigueras o túneles.

Su alimentación se basa en frutos secos, hojas, raíces, semillas y otras plantas. También pueden atrapar y comer animales pequeños. Estos mamíferos tienen que estar siempre en guardia, pues para algunos depredadores son exquisitos bocados.

Las ardillas voladoras constituyen otro tipo de ardillas. Abren sus patas y se deslizan de árbol en árbol. Estos "saltos" que les hacen planear en el aire pueden superar los 46 metros.

(Tomado y adaptado de: www.nationalgeographic.es).



Después de leer el texto, lea y responda las siguientes preguntas:

<p>Ubican información puntual del texto.</p> <p>1. Según el texto, ¿cuál es la característica de la ardilla pigmea africana?</p> <p>A. Es la más pequeña. B. Es la más ágil. C. Es la más grande. D. Es la más astuta.</p>	<p>Ubican información puntual del texto.</p> <p>2. Según el texto, las ardillas se alimentan de</p> <p>A. frutos secos y animales pequeños. B. frutas silvestres y verduras. C. árboles y flores aromáticas. D. pasto y algunos depredadores.</p>
<p>Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>3. Otro título posible para el texto es</p> <p>A. Los mamíferos dientones B. Animales en vuelo: una aventura C. ¿Qué comen las ardillas? D. ¡Vamos a conocer a las ardillas!</p>	<p>Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>4. Del texto, se puede concluir que</p> <p>A. las ardillas compiten por comida. B. las ardillas son conocidas en casi todo el mundo. C. las ardillas tienen alas escondidas. D. las ardillas son más salvajes que otros animales.</p>
<p>Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</p> <p>5. En el texto, se nombran tres tipos de ardillas para</p> <p>A. mostrar las características de estas especies. B. generar interés en el estudio de animales. C. explicar cómo defienden su territorio. D. exponer sus hábitos de alimentación.</p>	<p>Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</p> <p>6. El texto anterior es</p> <p>A. una noticia de actualidad. B. un artículo enciclopédico. C. un cuento fantástico. D. una leyenda tradicional.</p>



Para el (la) docente evaluador

Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión

Segunda aplicación

CLAVES

1. (A) – 2. (A) – 3. (D) – 4. (B) – 5. (A) – 6. (B)

Si el estudiante responde adecuadamente las dos primeras preguntas, el estudiante puede extraer información explícita de un texto. De no ser así, realice actividades con sus estudiantes en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde indague por: qué, cómo, dónde, cuándo, por qué.

Si el estudiante responde la tercera y la cuarta pregunta adecuadamente, el estudiante puede extraer información implícita de un texto. En caso contrario, realice actividades en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde relacione diferentes partes del texto para deducir información. Por ejemplo: el título y el texto, las imágenes con el texto, un párrafo con otro, varias oraciones de un mismo párrafo, etc.

Si el estudiante presenta dificultades al responder las preguntas cinco y seis, es importante trabajar en actividades donde se indague por el contexto comunicativo del texto. Por ejemplo: quién lo escribe, para quién, con qué intención fue escrito, etc. También valdría la pena llevar al aula y mostrar a los estudiantes diversos tipos de texto: narrativos (el cuento), descriptivos (el retrato escrito), instructivos (la receta), argumentativos (la opinión), informativos (la noticia), etc.

Diseñado por: ICFES - Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación

Proyectó publicación: Paola García

Revisó: Equipo misional Programa Todos a Aprender

Viviana Cortés, asesora de lenguaje área de calidad, Ministerio de Educación Nacional

Óscar Ramírez, asesor de lenguaje Programa Todos a Aprender

Mónica Ramírez Peñuela



Anexo 3.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA SOBRE EL RECONOCIMIENTO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS INTERPRETATIVAS Y DE PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS PALMAS, SANTIAGO DE TOLÚ – SUCRE

MODELO DE ENCUESTA: DESCRIPTIVA, ACCIÓN – PARTICIPATIVA.

TIPO DE ENCUESTA: ENTREVISTA

POBLACIÓN Y MUESTRA: PADRES DE FAMILIA DEL GRADO 5º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS PALMAS, CORREGIMIENTO DE PITA ABAJO, SANTIAGO DE TOLÚ – SUCRE.

OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Hacer un diagnóstico sobre reconocimiento e influencia de los padres en el desarrollo de competencias interpretativas y de producción textual de los educandos.

1. ¿Se interesa usted por el aprendizaje de sus hijos?

SÍ NO

2. ¿Acompaña a su hijo en las actividades que desarrolla en casa?

SÍ NO

3. ¿Compra Usted los materiales educativos de lenguaje solicitados para el aprendizaje de sus hijos?

SÍ NO

4. ¿Le facilita Usted a su hijo otros recursos didácticos para su proceso de aprendizaje?

SÍ NO



5. ¿Considera Usted que recibió una adecuada educación que le permita apoyar a su hijo en sus actividades escolares?
- SÍ NO
6. ¿Desarrolla Usted o algún miembro de su familia actividades de lectura en casa con el objeto de mejorar las competencias de lectura de su hijo?
- SÍ NO
7. ¿Se ha dado cuenta Usted de si su hijo desarrolla actividades de lectura en casa de manera autónoma?
- SÍ NO
8. ¿Reconoce Usted si su hijo desarrolla procesos de comprensión textual, acorde a los lineamientos de la asignatura de lengua castellana?
- SÍ NO
9. ¿Sabe Usted si su hijo elabora textos con buen sentido lógico, acorde a los lineamientos de la asignatura de lengua castellana?
- SÍ NO
10. ¿Para Usted, es importante que su hijo desarrolle eficazmente sus competencias interpretativas y de producción textual?
- SÍ NO