



EL CLUB DE LECTURA, UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL PROCESO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL DE LA MOJANA.

BEATRIZ ELENA VERGARA REVOLLEDO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

SINCELEJO

2017



EL CLUB DE LECTURA, UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL PROCESO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE LA MOJANA.

BEATRIZ ELENA VERGARA REVOLLEDO

Trabajo de grado presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía
de la Lengua y la Literatura

ASESOR

MG. ANDRE RUNÉE CONTRERAS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

SINCELEJO

2017



CONTENIDO

CAPITULO I

TITULO

1. PROBLEMA

1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

1.1.1. DELIMITACION DEL PROBLEMA

1.1.2. LIMITACION DE PROBLEMA

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

1.4. JUSTIFICACION

CAPITULO II

2. MARCO DE REFERENCIAS

2.1. ANTECEDENTES

2.2. MARCO TEORICO

2.3. BASES LEGALES

2.4. MARCO CONTEXTUAL

CAPITULO III

3. METODOLOGIA

3.1. TIPO DE INVESTIGACION

3.2. POBLACION Y MUESTRA



3.2.1. POBLACION

3.2.2. MUESTRA

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACIÓN

3.3.1. PROPÓSITOS

3.3.1.1. PROCEDIMENTALES

3.3.1.2. ACTITUDINALES

3.3.1.3. CONCEPTUALES

3.3.2. ENTREVISTAS

3.3.3. PRETEST y POSTEST

3.3.4. DISEÑO DEL PLAN DE ACCION (TALLERES)

CAPITULO IV

4. ANALISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

5.2. RECOMENDACIONES

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

BIBLIOGRAFIA

INFOGRAFIA

ANEXOS



TITULO

EL CLUB DE LECTURA, UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL PROCESO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE LA MOJANA.



INTRODUCCION

Cada día, vemos como los niños y los jóvenes se sumergen en el mundo de las tecnologías y se van apartando de aquellos que en verdad enriquecen su alma y su espíritu. Son menos los adolescentes que lee o toman un libro para escudriñarlo y simplemente para echarle un vistazo. Por ello, se hace indispensable que se promueva el rescate de este hábito y que sobre todo desde el área de lengua castellana, los estudiantes adquieran o desarrollen ciertas habilidades comunicativas que le permitan desenvolverse en sus diferentes contextos y su vez les ayude en su formación personal.

El objetivo de este proyecto fue crear estrategias y brindar herramientas pedagógicas – didácticas que favorecieran el proceso lector de los estudiantes a través de la creación del **“EL CLUB DE LECTURA SOÑADORES EN TINTA”**, con el cual se logró avances motivaciones en los estudiantes del grado 5^a, para atraparlos hacia la lectura placentera.

Este proyecto contiene todos los elementos que hicieron posible la investigación como los objetivos que permitieron orientar el proceso, una justificación que da a conocer la importancia y trascendencia en la vida de nuestros estudiantes, los antecedentes que le dan soporte al trabajo y ayudan a darle viabilidad al problema.

Con este proyecto se logró un aporte significativo en los procesos lectores de los estudiantes los cuales, presentaban dificultades al momento de analizar o interpretar un texto como también había desinterés y desmotivación por la lectura y la creación de diferentes tipos de texto. Todo lo que se desarrolló con esta propuesta se ve evidenciado en cada actividad desarrollada.



1. PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La lectura es fuente de vida, que enriquece el mundo del ser humano y transforma su realidad; realidad que está envuelta por triunfos y derrotas pero, que a su vez es fortalecida por el mundo maravilloso de las letras y la imaginación.

La lectura es un proceso que desarrolla habilidades comunicativas y destrezas en la vida de las personas y por supuesto, le permiten apropiarse de su propia realidad. En este sentido el amor por la lectura se convierte en un punto de partida para imaginar, inventar y crear.

Partiendo de que la lectura transforma realidades, se hace necesario desarrollar un proyecto de investigación, encaminado a desarrollar el proceso lector en los estudiantes de Quinto Grado de la Escuela Normal Superior de la Mojana, porque demuestran desinterés, lo que hace que el proceso enseñanza- aprendizaje sea aburrido y fastidioso.

Según el diagnóstico realizado en el grado 5°A de LA I.E. Escuela Normal Superior de la Mojana por el Programa Todos Aprender (PTA), se logró evidenciar que a raíz de la falta de interés de los estudiantes por querer aprender a leer, se tiene como resultado la siguiente conclusión:

- Los estudiantes tienen una velocidad en la lectura muy lenta.
- La calidad de la lectura está en un nivel “C” es decir, los estudiantes presentan omisiones, anomalías de acento y entonación al momento de leer.
- La comprensión lectora se encuentra en un nivel literal; pocos están en el nivel inferencial y crítico.

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible que este proceso se venga interrumpiendo por múltiples factores: a los estudiantes les falta acompañamiento por parte de los padres de familia porque no poseen hábitos lectores.



La escuela no tiene ambientes lectores agradables donde, los estudiantes puedan disfrutar de la lectura, a eso se le suma la falta de estrategias metodológicas que apoyen el proceso por parte de los docentes.

Como resultado de esta problemática, los estudiantes presentan dificultad al momento de leer, analizar, interpretar, argumentar, hay desmotivación por su proceso de formación, tiene bajo rendimiento académico, los puntajes de la Pruebas Saber son bajos, se sienten frustrados, reprueban el año escolar y en algunos casos desertan.

1.1.1. Delimitación del problema

Espacial: este proyecto se realizará en la I.E. Escuela Normal Superior de la Mojana sede la Esmeralda en el grado 5°A. (Majagual-Sucre)

Temporal: se llevará a cabo en tiempo de seis meses aproximadamente.

Temática: el tema a desarrollar en este proyecto hace referencia a la lectura como fuente de inspiración y motivación.

1.1.2 Limitación del problema

Uno de los obstáculos que se pueden presentar en la realización de este proyecto es la disponibilidad que tengan los padres de familia para apoyar este proceso, para ello, se requiere sensibilizarlos sobre la importancia de involucrarse en este proyecto los posibles beneficios que este traería.

Otro sería la participación que los niños puedan tener en este proyecto ya que algunos muestran desinterés por la lectura.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo mejorar los procesos de lectura en los estudiantes del grado 5°A de la I.E. Escuela Normal superior de la Mojana?



1.3 .Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Desarrollar el proceso lector en los Estudiantes de Quinto Grado de la Escuela Normal Superior de la Mojana, a través de la implementación del Club de Lectura.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar las falencias lectoras en los estudiantes de quinto grado a través de una prueba diagnóstica (Pretest).
- Conocer las causas de esas falencias a través de encuestas aplicadas a los estudiantes, padres de familia y docentes.
- Diseñar la propuesta basada en la creación del Club de Lectura para conseguir el objetivo general.
- Aplicar la propuesta a los estudiantes de quinto grado para mejorar el proceso lector.
- Evaluar los resultados de la propuesta.
- Socializar ante la comunidad educativa los avances del proyecto para que conozcan el impacto.

1.4. Justificación

El desarrollo de buenas prácticas investigativas en los Establecimientos Educativos, son elementos indispensables para la solución y el tratamiento de problemáticas detectadas en las diferentes áreas del conocimiento, por lo que es de vital importancia abordarlas y otorgarles un espacio para su retroalimentación, con estrategias acordes a la dinámica motivacional de los estudiantes.

Leer es un proceso que facilita la comprensión y construcción de significados a partir de interacción del texto, contexto y el lector, lo cual le permite al lector expresar lo que siente y desea con mayor facilidad. Sabiéndose que el acto de leer recrea y transforma realidades, es importante que el lector se involucre en el texto de tal



manera que él pueda gozar de la lectura, y a su vez, darle un sentido diferente a lo que simplemente sus ojos perciben. Cabe resaltar que cada lector debe desarrollar habilidades que le permita decodificar el mensaje implícito para la comprensión de textos.

Se hace imperativo que desde las aulas de clase se trabaje mancomunadamente por lograr una dinámica en el desarrollo de hábitos lectores en los estudiantes, y así lograr una buena comprensión lectora, puesto que las exigencias actuales lo ameritan y de no hacerlo se caería en ese círculo vicioso del cual no se ha podido salir durante varios años. Si se quiere transformación, se debe comenzar a tratar el problema desde el mismo seno de donde se origina.

Es así como este proyecto de investigación está encaminado a desarrollar el proceso lector en los estudiantes de la I.E.E.N.S.M, a través de la creación del Club de Lectura, con el fin de desarrollar competencias comunicativas lingüísticas y generar pensamientos constructivos en ellos; de esta forma se contribuirá a superar debilidades arrojadas en el diagnóstico realizado por el PTA a los estudiantes de 5°A.

La Institución y la Comunidad Educativa en general, se verán beneficiadas, porque este proyecto de investigación busca que los procesos lectores crezcan sustancialmente, de tal manera que los estudiantes mejoren el rendimiento académico, sean capaces de interpretar, argumentar y proponer dentro y fuera del aula ya que, con la lectura los estudiantes adquieren un conocimiento transversal y más amplio.

2. Marco de referencias

2.1. Antecedentes

Los clubs de lectura son estrategias creadas con el fin de involucrar a las personas hacia el amor por la lectura y el enriquecimiento de ésta. De tal manera que se pueda hacer de esta actividad algo dinámico y productivo para los estudiantes



donde el factor principal abordar es la motivación. Partiendo de esto, los siguientes antecedentes son de apoyo para el trabajo de grado.

Título: EDUCAR EN VALORES A TRAVÉS DE UN CLUB DE LECTURA ESCOLAR: UN ESTUDIO DE CASO.

Año: 2012

Autores: ÁLVAREZ ÁLVAREZ Carmen y GUTIÉRREZ SEBASTIÁN Raque.

Conclusión: Los Clubs de Lectura son espacios de encuentro entre diferentes personas que comparten lecturas. En el ámbito escolar, han ido proliferando poco a poco, consiguiendo iniciar, potenciar y/o afianzar el hábito lector en la infancia, además de mejorar la competencia lectora y promover la educación en valores del alumnado. En el artículo se recoge una investigación sobre un club de lectura escolar concreto en el que se ha hecho hincapié en la última cuestión referida. El artículo ofrece las principales conclusiones al respecto, destacando la importancia de la formación de los coordinadores de los clubs de lectura para ligar la formación lectora y la ciudadana. (Álvarez C. y., 2012)

Aportes personales: Este trabajo nos permitió en la comunidad educativa crear y hacer uso del club de lectura como una estrategia para atraer a los estudiantes e incentivarlos a leer. Lo que les permitirá fortalecer los procesos lectores, mejorar la competencia literaria y desarrollar hábitos adecuados de lectura teniendo en cuenta que, la lectura entretiene, divierte, despierta la imaginación, agiliza la mente, transforma realidades y promueve la educación en valores.

Título: EL CLUB DE LECTURA ESCOLAR: UNA PROPUESTA CREATIVA PARA ABORDAR LA LITERATURA

Autor: ÁLVAREZ ÁLVAREZ, María del Carmen

Año: 2014



Resumen: Presenta un estudio de caso único realizado en un Club de Lectura escolar que ha logrado motivar a leer al alumnado, recibiendo una valoración muy positiva por parte de los participantes, las familias y el profesorado. Las razones de su éxito residen en cuatro claves: la planificación, la lectura dialógica, la educación en valores y la formación crítica.

Conclusión: De su análisis se puede concluir que un Club de Lectura escolar es una propuesta creativa para abordar la literatura en la escuela y que puede contribuir al desarrollo de la lectura por placer y al hábito lector del alumnado y, al mismo tiempo puede favorecer la educación en valores y el pensamiento crítico. (Alvarez, 2014)

Aporte personal: Este proyecto nos brindó herramientas que facilitaron nuestra investigación, ya que en él se reflejaron algunas técnicas que nos dieron directrices en cuanto a la obtención de la información, para el progreso de los estudiantes en cada una de las experiencias y su vez permitió reafirmar que los clubes de lectura son esa puerta que se abre para llenar de magia a cuantos participan de él.

Título: “CLUB: NARRADORES DE VIDA” UNA PROPUESTA PARA POTENCIAR SUJETOS LECTORES Y ESCRITORES

Autores: TORRES VELOZA Edna Rocío, y ROZO GAMBOA Mauricio Alexander

Año: 2014

Objetivo: Formular la conformación de un club de lectura y escritura como propuesta pedagógica, planteada desde textos narrativos, para potenciar a los estudiantes de quinto grado del Colegio Ciudadela de Bosa como sujetos lectores y escritores.

Conclusión: La presente experiencia investigativa se realizó en la Institución Educativa Ciudadela Bosa. Se planteó la conformación del “Club: narradores de vida” como una propuesta pedagógica para potenciar, a través de la narración, a



estudiantes de quinto grado como sujetos lectores y escritores. Desde una mirada de la potenciación, se diseñó una propuesta pedagógica enmarcada en la autobiografía como una construcción narrativa que abre puertas hacia la apropiación de la escritura en lengua materna. (Torres, 2014)

Aporte personal: Este trabajo de grado sirvió para implementar estrategias y talleres que en él se evidencian para potencializar la lectura y .a puesta en marcha de esta actividad.

Título: LECTURA EN VOZ ALTA Y CONVERSACIÓN. EL CLUB DE LECTURA AQUELARRE: DE LA SEDUCCIÓN A LA COMPRENSIÓN

Autores: FONNEGRA RENDÓN, Juan Carlos

Año: 2013

Resumen: El informe da cuenta de varias experiencias a partir de la lectura en voz alta de diferentes tipos de textos y la conversación de los mismos. Se plantea la importancia capital de estas estrategias en la formación y consolidación de lectores. Se analizan las diferencias de abordarlas en el contexto escolar y por fuera del mismo, así como los obstáculos que surgieron en su desarrollo, y los logros obtenidos. Se elabora una reflexión sobre la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la literatura desde la obligatoriedad, el gusto, la conversación y la seducción. Se hace hincapié en el papel que desempeñan los clubes literarios en la difusión, seducción y comprensión de la lectura, sobretodo literario, y se registra detalladamente la creación y evolución del Club de lectura Aquelarre, uno de los objetivos principales del proyecto, estudiando la metodología empleada, textos leídos, recepción de la propuesta, escritos realizados y testimonios.

Aporte personal: A partir de esta tesis, se pudo ampliar sobre las diferentes estrategias, que se pueden emplear en los clubes de lectura para desarrollar el gusto por la lectura en los estudiantes. (FONNEGRA, 2013)



2.1. Marco teórico

Con el fin de mejorar los procesos lectores presentados en la institución, nuestro trabajo de investigación toma como referente las siguientes teorías las cuales sustentan y dan veracidad a este.

En primera instancia se debe conocer los diferentes conceptos básicos que encamina este trabajo y que son sustentados por diferentes teóricos.

Leer

Para Solé (1987), "Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura"

Según Foucault. J. "Para aprender a leer, el niño debe ser colocado en unas situaciones que reúnan las condiciones de una verdadera lectura y en las cuales él ejerza una actividad de lectura verdadera para él. Aprende a leer es leer."

¿Qué es lectura?

La lectura según Goodman es un "Proceso constructivo igual que un juego de adivinanzas psicolingüistas que involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje; estos procesos son sociales porque son utilizados por las personas para comunicarse". (Tarma, 2009)

De acuerdo a este planteamiento la lectura es el vehículo que le permite al individuo interactuar y colocar en juego todo aquello que él, ha aprendido y ha guardado en sus estructuras cognitivas para establecer una comunicación con la sociedad.

Así como Goodman hace su aporte al concepto de lectura; de igual forma E. Ferreiro sostiene que la "lectura es un acto de reconstrucción de una realidad lingüística a partir de los elementos provistos por la representación". (tarma) De allí que Ferreiro nos muestra que este proceso no solo se da con representaciones



visuales, si no, que más allá de esto hay que promover en el individuo la lectura significativa de tal manera que este enriquezca su aprendizaje.

A su vez Smith, afirma "lo que el cerebro dice a los ojos es mucho más importante que lo que los ojos dicen al cerebro", "la lectura es principalmente un proceso cognitivo y la clave de la lectura fluida no está en un tipo de gimnasia visual sino en el conocimiento". Según este autor la lectura se da a partir de los conocimientos que cada individuo posee y lo que el cerebro transmite para que este proceso, se dé con éxito. Por eso cuando se lee es importante que la experiencia sea significativa e enriquecedora de tal manera, que todo lo que se guarde en nuestras estructuras cognitivas nos sirvan para ser buenos lectores. (Tarma, 2009)

Para Solé "En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando los objetivos del lector posee otras características; leer por placer" (Solé, 2000). Con esto se logra deducir que el proceso de lectura es rico desde diferentes puntos de vista, de acuerdo a lo que el lector este buscando o lo que el texto pueda provocar en él.

Cassany (2006) plantea que hay tres concepciones sobre la lectura: la lingüística, la psicolingüística y la sociocultural. La concepción lingüística propone que el significado se encuentra en el texto, así, "leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido surge de la suma del significado de todos los vocablos y oraciones"

Recasens Margarita plantea, que hay que considerar algunos factores internos y externos en el aprendizaje de la lectura y estos son:

- El estado de la vista.
- El estado de ánimo.
- La colocación del texto.
- La iluminación.



- La legibilidad que se refiere a las características tipográficas del texto.
- Movimiento de cabeza y seguimiento con el dedo.

Con estos factores se busca que los procesos de lectura sean enriquecedores y que al momento de disponernos a leer, se tengan las condiciones adecuadas para hacerlo.

Enseñanza de la lectura

Cuando se quiere lograr un proceso de lectura significativo en los estudiantes es importante resaltar que al momento de la enseñanza de ésta, se debe promover prácticas para que los estudiantes se invocaren y hagan partícipes de todas las actividades concernientes al enriquecimiento del hábito lector.

Para ello Swartz Stanley propone unos métodos de lectura apropiados para las aulas:

- **Lectura en voz alta**

“La lectura en voz alta permite que los niños quieran imitar al lector y deseen adquirir las habilidades que niños permita sentir el placer y las satisfacciones de leer por ellos mismos”

- **Lectura compartida**

El papel del maestro es: (1) escoger le material apropiada, (2) señalar el texto palabra por palabra mientras se lee, (3) leer con los estudiantes, (4) hacerlo de manera fluida y expresiva, (5) seleccionar las habilidades explícitas para la instrucción directa y (6) observar a los estudiantes en sus respuestas y conducta.

- **Lectura guiada**

Los estudiantes asumen más responsabilidad que en la compartida.



- **Lectura independiente**

Los alumnos asumen la responsabilidad de sus propias lecturas y el maestro debe tomarse el tiempo para observar las conductas de lectura y solución de problemas de sus alumnos y apoyarlos cuando sea necesario.

Estrategias de lectura

De acuerdo a lo expresado por Solís María, Suzuki Emy, en su obra Niños lectores y Productores de textos, las estrategias de lectura son entendidas como modos de proceder para lograr la comprensión de un texto y que, al principio son enseñadas por los docentes y utilizadas por los estudiantes en forma consciente.

Algunas estrategias que ayudan a la comprensión son:

- Utilización de conocimientos previos
- Establecer conexiones
- Clasificar el significado de una palabra
- Elaborar predicciones
- Establecer inferencias
- Parafrasear
- visualizar

Comprensión lectora

Cooper (1990) sustenta que “La comprensión es un proceso asociado al lenguaje y debería desarrollarse como parte integral de las técnicas de lenguaje: la audición, el habla, la lectura y la escritura” (Casas). Siendo estos elementos esenciales en la comprensión de textos y por ello no se deberían trabajar aisladamente porque, uno es el completo del otro.

Solé amplía el concepto de comprensión lectora teniendo en cuenta que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto”. Es decir que mediante estos



procesos, quien lee es capaz de entablar contacto directo con el significado del texto y a su vez puede construirlo ya sea, a partir de los conocimientos previos que este posee o de las experiencias que ha tenido.

Para la comprensión lectora es de suma importancia que el lector tenga una base enriquecida en conocimientos previos ya que estos son lo que le ayudarán a enriquecer la lectura y fortalecerán en amor por esta. Por ello Ausubel (1970), afirma que “El aprendizaje significativo es un proceso por medio del que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender.” (Orlando)

“El factor individual más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe” (Ausubel).

De acuerdo con Bormuth, Manning y Pearson (1970) “la comprensión lectora se entiende como el “conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje”. (Alfonso, 2009)

Solé afirma que “Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinado aspecto”. (Solé, 2000)

Estrategias de comprensión lectora

Solé, propone que “Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio”. (Solé, 2000)

Para Solé las estrategias de comprensión lectora, “Cumplen con todos los requisitos, tienden a la obtención de una meta; permiten avanzar en el curso de la acción del lector y no se encuentran sujetas a una clase de contenido o a un tipo de



texto exclusivamente sino que pueden adaptarse a distintas situaciones de lectura; implica los componentes metacognitivos de control sobre la propia comprensión”. (Solé, 2000)

Partiendo de estos postulados las estrategias de comprensión lectora no son un recurso por salir del paso, sino que se requiere de una planificación bien estructura que permita alcanzar los objetivos propuestos y su vez desarrollen en los estudiantes habilidades metacognitivas en pro de sus procesos lectores.

Niveles de la comprensión lectora

Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de la comprensión:

Nivel de comprensión literal

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector.

Nivel de comprensión inferencial

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito.

Nivel de comprensión crítico

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los niveles de comprensión lectura de acuerdo a los anteriores autores son los procesos de pensamiento que el lector adquiere y fortalece en la medida que van



obteniendo madurez intelectual. De allí, que estos son importantes en el proceso de lectura y por ello todo individuo debe desarrollarlos para poder comprender lo que lee en el texto y en el contexto.

Club de lectura

Para Blanca Calvo, un club de lectura “Es un grupo de personas que leen al mismo tiempo un libro. Cada uno lo hace en su casa pero una vez por semana, en un día y a una hora fija, se reúnen todos para comentar las paginas avanzadas desde el encuentro anterior”

Blanca Calvo, a su vez expresa que los clubes de lectura son “auténticas escuelas de conocimiento y diálogo. En ellos se aprende a expresar y defender las propias ideas, a respetar el turno de palabra, a escuchar y valorar otras opiniones”

En las reuniones se debate sobre lo que se ha leído en casa: el estilo literario, la acción misma de los personajes y las experiencias personales.

Blanca Calvo, en su artículo “Receta para un club de lectura” manifiesta que la línea ideal de un club es la que mezcla el aprendizaje con el debate: es importante ampliar los márgenes del libro invitando a los lectores a que se busque datos sobre la época en la que se desarrolla la acción, analicen el estilo y las estructuras de las obras o se documenten sobre el autor.

Villar Arrellano Yanguas, a su vez en el artículo “El club de lectura un instrumento para socializar la lectura”, dice que los clubes de lectura crean un clima de confianza, atractivo para los usuarios juveniles, lo que puede resultar más sencillo partiendo de un grupo estable que lidere las actividades y sirva de intermediario entre lectores y bibliotecarios.

Cabe resaltar que los clubes de lectura son una herramienta indispensable para que todo lector se anime a leer ya que, es parte de una iniciativa propia para enriquecer las habilidades comunicativas. Lo que permite, de cierta forma salir de lo



convencional y experimentar algo diferente que conlleven a despertar el deseo de leer, conocer, comprender y compartir con otras personas. A partir de esta estrategia, nuestro trabajo de investigación apunta a que los estudiantes vean una nueva forma de apropiarse de lo que leen, disfruten de la lectura y se deleiten al escuchar al otro. Por lo general las opiniones de los miembros del grupo enriquecen mucho la impresión inicial que cada uno saca leyendo en solitario.

El apoyo del grupo es también muy positivo en el caso de algunos libros más exigentes de lo normal, hacia los que muchos lectores muestran pereza cuando están solos y que se leen con gran facilidad si otras personas lo hacen al mismo tiempo.

Para formar un club de lectura hacen falta tres cosas:

- Lectores
- Libros en ejemplares múltiples
- Un coordinador.
- Los lectores

La primera cuestión que hay que aclarar es la cantidad de lectores necesaria para formar un club, y eso varía si hablamos de lectores infantiles o de adultos.

Clubes infantiles o juveniles

Los niños y los jóvenes necesitan una atención más personalizada que los adultos; por lo tanto: un club juvenil puede empezar a funcionar cuando haya cinco lectores dispuestos a ellos, y no conviene que exceda de quince personas. En el caso de los niños debe subirse el tope mínimo, porque las reuniones con menos de diez pueden resultar aburridas, pero el máximo de quince también es aplicable.

Los libros

El segundo requisito para formar un club son los libros, en cantidad suficiente para que cada una de las personas que forman parte del grupo pueda manejar un



ejemplar. A estos materiales puede accederse de dos maneras: por compra, a través del préstamo o material fotocopiado.

El coordinador

Las funciones que ha de ejercer un coordinador o coordinadora de club de lectura son las siguientes:

- Moderar las reuniones: hacer que se respeten los turnos de palabra, evitar enfrentamientos, racionar el tiempo de participación...
- Recoger y transmitir al grupo el mensaje contenido en el libro.
- Plantear en las sesiones preguntas que estimulen la intervención de todos los miembros del grupo.

Es importante conocer las condiciones para el funcionamiento de un club de lectura y tener en cuenta lo siguiente:

- Frecuencia semanal para las reuniones.
- Longitud aproximada de una hora y media para las sesiones.
- Un entorno agradable en el que estén presentes los libros como lugar de reunión.
- Colocación del grupo en círculo, viéndose todas las caras. es deseable que todos los miembros del club conozcan los nombres de los demás; para ello es muy útil repartir hojas con las fotos y los nombres de todos.

Los clubes de lectura son una estrategia valiosa en los establecimientos educativos porque, ayudan a darle un sentido diferente a los espacios que se utilizan para la lectura.

2.3. Bases legales

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se tuvo en cuenta la normatividad que lo respalda y da mayor apoyo a lo que se quiere lograr. Para ello tenemos:



Constitución política de 1991

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Ley general de educación (Ley 115 de 1994)

Artículo 20.

Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente
- b) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

Artículo 21.

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Decreto 1290

Artículo 3. Manifiesta el propósito de la evaluación institucional de los estudiantes en el ámbito institucional el suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo

Los estándares y lineamientos curriculares para la enseñanza de la lengua castellana.



2.4. **Marco contextual.**

La Institución Educativa Escuela Normal Superior de la Mojana, se encuentra ubicada en el municipio de Majagual – departamento de Sucre en la subregión de la Mojana

Departamento de Sucre

El departamento de Sucre situado en el norte del país, en la región de la llanura del Caribe; localizado entre los 10°08'03" y 08°16'46" de longitud norte y los 74°32'35" de longitud.

Es un departamento que se encuentra compuesto por cinco subregiones, Subregión Morrosquillo Esta subregión corresponde a la zona de vida bosque seco tropical.

En el municipio de San Onofre se localiza un enclave de bosque muy seco tropical y porciones de sabanas antrópicas de lomerío y de montaña.

Subregión Sabanas El clima dominante en la subregión es característico de la zona de vida bosque seco tropical, existen pocos relictos de vegetación secundaria; se dan rastrojos y extensas áreas de pastizales.

Subregión Montes de María La subregión Montes de María corresponde a la zona de vida bosque seco tropical. La acción de los vientos alisios durante la estación seca influye en la regulación de la temperatura, humedad relativa y precipitación. Su paisaje característico es de montaña.

Subregión San Jorge La Subregión presenta zonas de vida de bosque húmedo tropical bosque seco tropical bosque muy seco tropical y sabanas naturales. Subregión Mojana con base en las variables climáticas dominantes, la Mojana se clasifica en la zona de vida bosque húmedo tropical. De acuerdo con la Convención RAMSAR (1971), la mayor parte de su territorio corresponde a los humedales que son ecosistemas conformados por un complejo de caños, ríos, ciénagas y zápales,

que hacen parte de la zona de amortiguación conocida como depresión Momposina, la cual regula la avenida de los ríos Magdalena, Cauca y San Jorge. (Sucre, 2008)

FIG.1. Departamento de sucre



5.4.2. Municipio de Majagual

Majagual es un municipio situado sobre la rívera derecha del Río Mojana, sureste del departamento de Sucre, costa norte de Colombia, una extensión de 876 Km cuadrados de su jurisdicción.

Majagual al norte limita al norte con el municipio de Sucre; en la localidad del Bajo de la Pureza, Corredor y Machetón, al sur con el municipio de Guaranda en el lugar conocido como La Boca del Canal; al oriente con el municipio de Achí Bolívar, al occidente con La Villa de San Benito de Abad en el Caño los Remolinos y el sitio conocido como las Mellas.

FIG. 2. Municipio de Majagual



Historia

El nombre de Majagual se dio en honor al Cacique Maghuac quien junto con los caciques Maipú y Mompox se resistieron al sometimiento forzado de los españoles. En cacique Maghuac es su afán de extenderse territorialmente, recorrió las sabanas de Sucre, Bolívar y Córdoba dejando en su territorio huellas y nombres en su honor y es después del periodo de la independencia que Majagual inicio un proceso de crecimiento institucional y urbanístico.

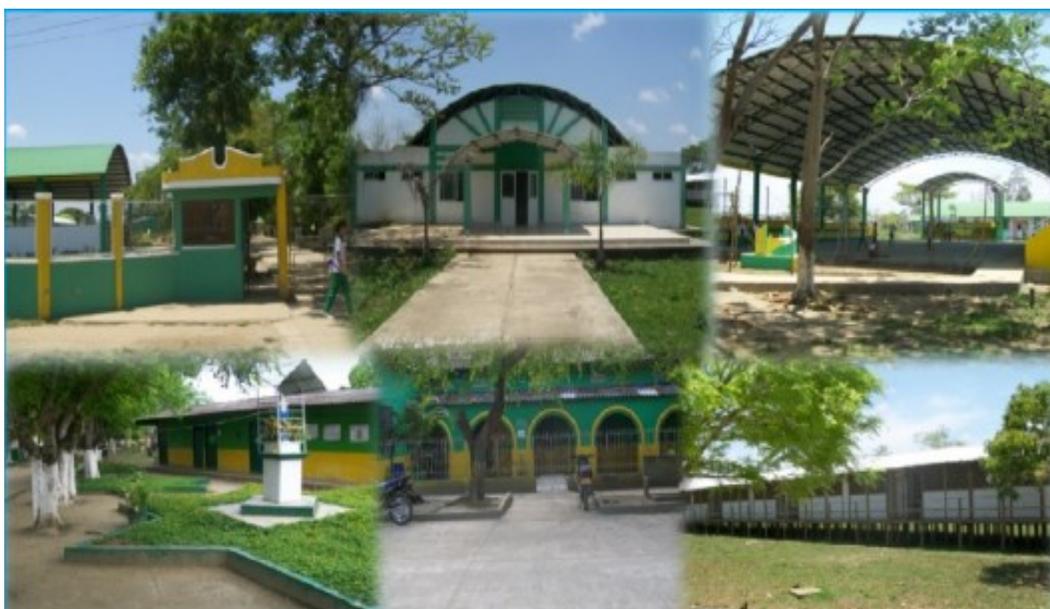
A la llegada de clericó español y maestro de campo José Palacios de la Vega, la población majagualera habitaban en 61 casas aproximadamente, existían las autoridades civiles y eclesiásticas demostrando interés en la, organización y rápido desenvolvimiento en las actividades productivas en la pequeña población de escasa urbanización. La Ley del estado soberano de Bolívar: el 29 de octubre de 1914 la elevo al rango de villa.

Escuela Normal de la Mojana.

La Institución Educativa Escuela Normal Superior de la Mojana se encuentra ubicada en el municipio de Majagual – Sucre, en el barrio la Esmeralda localizada al suroeste de dicha comunidad.

Esta institución actualmente ofrece los niveles de básica primaria, básica secundaria, media académica y el programa de formación complementaria en el barrio la Esmeralda y el preescolar en una sede alterna en la plaza de la cabecera municipal; cuenta con una población estudiantil de 1500 estudiantes, un rector en propiedad, dos coordinadores y una planta docente de 50 docentes aproximadamente.

FIG. 3. Escuela Normal Superior de la Mojana.



Misión:

La Institución Educativa Escuela Normal Superior de la Mojana tiene como misión formar docentes con espíritu investigativo, aptos ética y académicamente para



desempeñarse en los niveles de preescolar y básica primaria, en cualquier contexto, atendiendo y respetando la diversidad.

Visión:

La Institución Educativa Escuela Normal Superior de la Mojana espera ser reconocida en cinco años como una entidad que cumple una función social, formadora de educadores, líderes en la región de la Mojana en la construcción y expansión del conocimiento, y ser el eje que oriente los procesos educativos, académicos y organizacionales de las demás Instituciones de su área de influencia.

Filosofía institucional

La formación integral del educando de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de la Mojana, se fundamenta en una educación activa, centrada en el estudiante, concepción que asume al educando como una persona en proceso de formación. Por lo tanto, la práctica pedagógica institucional tendrá como propósito central orientar al educando para que sea una persona reflexiva, crítica, participante, responsables, cuestionadora de la realidad que lo circunda, investigador del saber científico, técnico, pedagógico y didáctico, formando una persona autónoma, con derechos y responsabilidades individuales y colectivas. (Mojana, 2010)

3. Metodología

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se llevará a cabo es mixto porque, se aplicarán instrumentos que permitirán verificar en estado actual de los estudiantes de Quinto Grado, de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de la Mojana procesos lectores y luego se analizarán los resultados para darle solución a las dificultades encontradas. A su vez, permitirá de forma eficaz desarrollar estrategias



metodológicas que propicien el buen hábito lector y las buenas prácticas en los diferentes contextos donde se desenvuelven nuestros estudiantes.

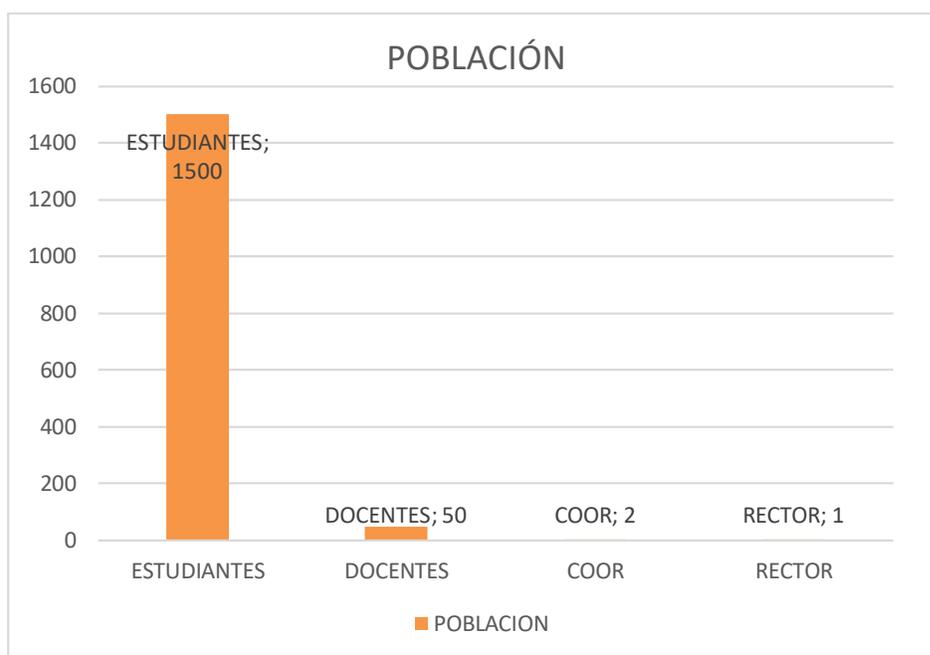
La utilización de este tipo de investigación permitirá observar de forma la realidad de nuestros estudiantes, las dificultades que presentan en el proceso lector y su vez crear unas estrategias que permitan el enriquecimiento de éste, en los entornos donde se desenvuelven.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La Institución Educativa Escuela Normal Superior de la Mojana, cuenta una población de 1500 Estudiantes, 50 Docentes entre preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y formación complementaria, 1 Rector, 2 Coordinadores y una Orientadora Escolar.

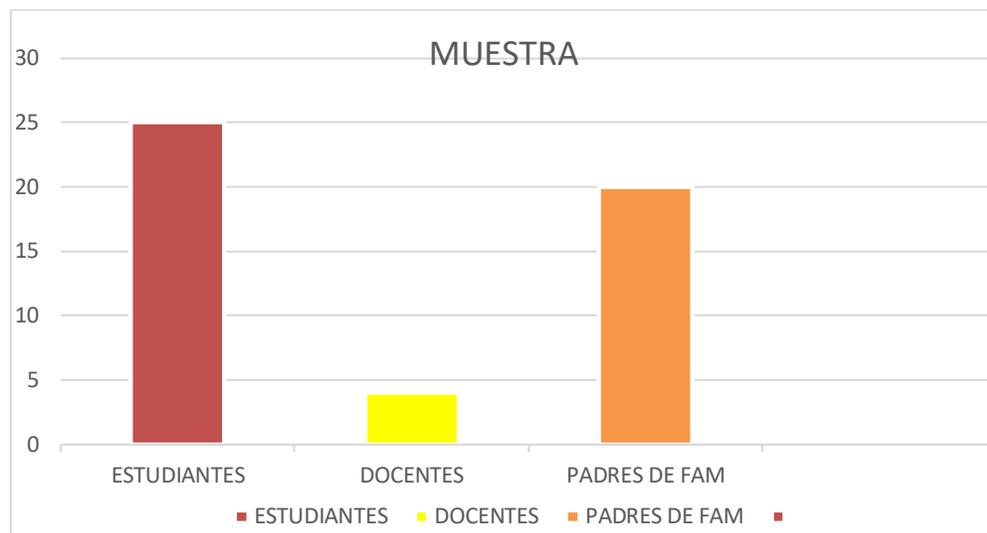
FIG. 4. Población



3.2.2. Muestra

Para este trabajo de investigación se seleccionó como muestra el Grado Quinto A como, de la La Institución Educativa Escuela Normal Superior de la Mojana que cuenta con 25 Estudiantes, 6 Docentes y 20 Padres de Familia.

FIG.5. Muestra



3.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Para la recolección de datos se tendrán en cuenta ciertas técnicas e instrumentos que facilitan el desarrollo del trabajo de grado. Entre ellos tenemos los propósitos que ayudan al desarrollo del Pretest, pos test y el plan de acción.

3.3.1. Propósitos

A partir de los siguientes propósitos, se pretende que el estudiante aprenda a interiorizar la lectura: goce, disfrute, reflexione sobre ella y además aumente su competencia lingüística y comunicativa. Así como también, desarrolle la capacidad para compartir, respetar y escuchar al otro. Por ello, es indispensable que en este proceso los estudiantes comprendan lo significativo y enriquecedor de esta



investigación para su formación y lo importante que desarrolle de este, según las metodologías del docente.

3.3.1.1. Procedimentales

- Relaciona datos y predice consecuencias.
- Infiere significados por el contexto y ayuda a formar opinión.
- Dramatiza situaciones a partir de las lecturas compartidas.

3.3.1.2. Actitudinales

- Valora la lectura en voz alta.
- Participa activamente en las actividades propuestas.
- Muestra interés durante el desarrollo de las actividades.
- Expresa, defiende y respeta sus ideas y las de sus compañeros.

3.3.1.3. Conceptuales

- Analiza situaciones a partir de diferentes tipos de textos.
- Crea hipótesis antes y durante del proceso de lectura.
- Identifica los términos desconocidos dentro del texto, así mismo los relaciona con su contexto.

3.3.2. Entrevistas

Estas se aplicaron directamente a los estudiantes, docentes y padres de familia, con el fin de obtener información relevante acerca de los comportamientos de los estudiantes, la relación entre los entes que hacen parte de este proceso, la motivación, las estrategias que se emplean para favorecer el proceso de lectura en las aulas y fuera de ellas y el acompañamiento por parte de los docentes y acudientes. Esta se caracterizó por ser abierta y cualitativa lo cual, le dio más confianza al entrevistado de responder con responsabilidad.



Cada entrevista estaba conformada por un grupo de preguntas que apuntaban a conocer más la situación de los estudiantes y el apoyo que ellos tienen en su proceso de formación y sobre todo la motivación con la que cuentan. **(Ver anexo ABC)**

3.3.3. Pretest y Postest

Pretest.

El pretest es una herramienta muy importante en todo trabajo de investigación porque, permite guiar las estrategias que se deben implementar para favorecer los procesos de lectura. Para la realización de éste, se tuvo en cuenta aspectos como la lectura en voz alta, lectura fluida, la motivación y participación activa, el grado de comprensión, el trabajo en equipo y la creatividad al momento de redactar un texto. La lectura que se tuvo en cuenta fue un guión teatral llamado **“UNA HISTORIA DISPARATADA”**, **(ver anexo D)** que contiene preguntas de selección múltiple que están implícitas y explícitas dentro del texto.

Postest

Para la realización de éste, se tuvo en cuenta aspectos como la lectura en voz alta, lectura mental, la motivación e interés, el grado de comprensión y el trabajo en equipo. La lectura que se tuvo en cuenta fue el fragmento de un cuento llamado **“EL GIGANTE EGOÍSTA”**, y con ello una serie de preguntas relacionadas con la lectura que apuntan a verificar los avances de los estudiantes en lectura y motivación después de aplicada la propuesta. **(Ver anexo E)**

3.3.4. Diseño del plan de acción (talleres)

Para este trabajo de investigación se diseñarán y aplicarán 10 talleres basados en la lectura de diferentes tipos de textos, con el fin de fortalecer el proceso lector de



los estudiantes de Quinto Grado de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de la Mojana, del municipio de Majagual (Sucre) a través de la implementación del club de lectura como estrategia facilitadora de éste.

A partir de estos talleres se trabajará la lectura en voz alta, compartida e independiente o silenciosa, las habilidades comunicativas, la interpretación de textos, la motivación y todos aquellos tips de lectura que favorezcan al amor por ésta.

Estas actividades también tendrán como finalidad desarrollar en los estudiantes buenos hábitos lectores, en donde se valore la opinión del otro y a su vez a sus compañeros como piezas claves para enriquecer los procesos lectores.

Los talleres serán enriquecidos con la puesta en marcha del “*EL CLUB DE LECTURA SOÑADORES EN TINTA*” el cual, despertará en los estudiantes de forma lúdica y entretenida, el deseo por leer, discutir, mejorar las relaciones con los miembros del grupo, desarrollar la imaginación, el trabajo en equipo y la adquisición de nuevos conocimientos.

Taller 1: ME DIVIERTO LEYENDO

Tema: Lectura de imágenes



Objetivo: Interpretar el contenido de textos a través de la lectura comprensiva.

Estándar: Comprensión e interpretación textual

Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones

Actividad previa:

Para comenzar con actividad se tendrá en cuenta una dinámica de motivación que se denomina **“Lucha entre serios”**.

Actividades de iniciación:

1. Observa las imágenes y deduce cuál es el título del texto.
2. Explica a tus compañeros el porqué del título.
3. Escoge entre los compañeros el título que más les llamo la atención.

Actividades de desarrollo:

1. Entrega del texto de análisis.
2. Lectura en voz alta compartida del texto.
3. Lectura silenciosa del texto.
4. Subrayar las palabras desconocidas y las ideas más importantes del texto.
5. Responder las preguntas relacionadas con la lectura y Socializar las respuestas.

Actividades de finalización:

1. Crea una imagen con el contenido del texto y socialízala ante tus compañeros.

LECTURA DE IMÁGENES

Observa las imágenes y deduce cuál es el título del texto.





- Lee el siguiente texto y luego encierra en un círculo la respuesta correcta.

Un sabio alemán de la ciudad de Berlín cree que los animales son capaces de sentir algo que pasa en el aire antes de los terremotos.

Otros sabios y muchas otras personas ya habían visto que los animales se portan de un modo muy raro antes de que se produzcan los terremotos, pero nadie había explicado por qué se portan así. Nuestro sabio investigó cómo se habían portado los animales en un terremoto que hubo, hace poco, en Italia.

Según el sabio de Berlín, antes de los terremotos se producen corrientes eléctricas en la tierra que cargan el aire de electricidad. Los animales sienten esa electricidad y empiezan a portarse de un modo extraño.

Antes del terremoto en Italia, un rebaño de ciervos bajó hasta una aldea. Los ciervos se acercaron hasta las casas, sin asustarse de los hombres ni preocuparse de comer. Los gatos se fueron de las casas: cuando se produjo el terremoto, no había ningún gato en el pueblo. En tres casos, las gatas sacaron primero a sus gatitos y los arrojaron con hojas secas. Luego se los llevaron fuera del pueblo.

Aprovechando la ausencia de los gatos, los ratones y las lauchas salieron de sus cuevas y empezaron a pasearse muy inquietas por todas partes.

Los otros sabios creen que el alemán tiene razón: los animales sintieron algo que había en el aire, posiblemente una forma de electricidad que los hombres no captan.

Iris Moyano González

1. Según el sabio alemán, antes de los terremotos, los animales sienten ciertas...
 - a. Corrientes eléctricas del aire.
 - b. Cargas eléctricas de la tierra.
 - c. Cargas eléctricas del aire.
 - d. Pequeñas vibraciones de la tierra.



2. En el texto, la acción de los ciervos antes del terremoto se caracterizó por su:
 - a. despreocupación
 - b. desapego
 - c. desengaño
 - d. contrariedad

3. Las lauchas demostraron antes del terremoto:
 - a. disgusto
 - b. desaliento
 - c. inquietud
 - d. impaciencia

4. La actitud de los otros sabios frente a las opiniones del sabio alemán es:
 - a. aceptar
 - b. aplaudir
 - c. confirmar
 - d. rechazar

5. El tema central del texto es el comportamiento de los animales:
 - a. antes del terremoto.
 - b. durante el terremoto.
 - c. después del terremoto.
 - d. en todo momento cuando ocurre un terremoto.

6. ¿Qué piensas del texto leído? Expresa tu opinión

Taller 2: ME ENCANTA IMAGINAR

Tema: Lectura de titulares de prensa.



Objetivo: Analiza situaciones de la vida cotidiana a partir de la lectura textos y crea otras con los recursos de medio.

Estándar: Comprensión e interpretación textual

Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

Actividad previa:

Para comenzar con actividad se comenzará con una dinámica para despertar la motivación la cual, se denomina **“El cazador”**.

Actividades de iniciación:

Lee los titulares de prensa y describe cuál crees que es la situación que se presenta en cada uno de ellos.

Actividades de desarrollo:

1. Entrega del texto de análisis “¿Cómo evitar la violencia?”



2. Lectura en voz alta del texto /Lectura silenciosa del texto.
3. Subrayar las palabras desconocidas y las ideas más importantes del texto.
4. Responder Y socializa las preguntas relacionadas con la lectura.

Actividades de finalización:

5. Crea una historia con diferentes titulares de prensa y luego léela a tus compañeros.

TITULARES DE PRENSA

1. Lee los siguientes titulares de prensa y describe cual crees que es la situación que se presenta en cada uno de ellos.

Paro cívico en El Callao por inseguridad y violencia

oficialmente. El desorden en los colegios es monumental a la hora de matricularlos.

"Lo que hay es desorden"

Montería. Más que

Compra-venta de cabelleras crece en la web

COM LA DENTE
En bachillerato "adulto" tres C3 es nota y lo demás lujo

¡GRACIAS MI SELECCIÓN! LA MEJOR DE LA HISTORIA
Con discutido arbitraje. Brasil venció a Colombia 2-1 en cuartos

CONSUMO // EN COMERCIOS ASEGURARON QUE LAS VENTAS HAN CAÍDO MÁS DE 50%

"Si no se puede comprar comida, menos ropa"

Tira la toalla

"Los niños pasan hambre en la casa y en la escuela"

DEBERÍAN DONAR EDUCATIVAS EL SAE COBRAR 800 DE 966 INSTITUCIONES DE ANZOATEGUA

Vuelta El Caro
igen agua
asfaltado

El Gobierno le mete el diente al pan

TALLER DE PALABRAS

1. Lee el siguiente texto.

¿CÓMO EVITAR LA VIOLENCIA?



La violencia se genera desde los espacios más íntimos o cotidianos y se extiende hasta los más generales. La conocemos como la intimidación o uso de la fuerza en contra de otras personas, contra objetos, contra algún grupo o comunidad e incluso contra uno mismo. El uso de la violencia trae como consecuencias tanto lesiones físicas como efectos psicológicos que pueden causar tristeza, pérdida del sueño y del apetito, así como muchas enfermedades.

También son actos violentos arrojar basura y contaminar la naturaleza, maltratar a los animales y realizar actos que generan miedo entre la colectividad.

Para prevenir que aumente la violencia en nuestro entorno, es necesario reforzar los valores contrarios a ella, como el respeto y la tolerancia.

1. Ahora, completa el cuadro con la información del texto.

| | |
|----------------------|--|
| Problema | |
| Consecuencias | |
| Soluciones | |



1. ¿Qué otras soluciones, aparte de las que da el texto, puedes aportar para evitar la violencia?

2. ¿Qué piensas de la violencia?

3. ¿Qué haces para evitar la violencia en la escuela, en la familia, con los amigos y el medio ambiente?

4. A partir de los titulares de prensa crea una historia divertida. ¡Anímate! y comparte con tus compañeros.



Taller 3: IMAGINA SIN LÍMITES

Tema: Creación de hipótesis



Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora con textos de interés.

Estándar: Literatura

Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.

Actividad previa:

Para comenzar con actividad se comenzará con una dinámica para despertar la motivación la cual, se denomina **“La otra parte”**.

Actividades de iniciación:

Hipótesis fantásticas. Con esta actividad el estudiante crea y justifica respuestas a situaciones en las que él, es el encargado de dar soluciones.

Actividades de desarrollo:

1. Entrega del texto **“El loro en la jaula”**
2. Lectura en voz alta del texto.
3. Lectura silenciosa del texto.
4. Subrayar las palabras desconocidas y las ideas más importantes del texto.
5. Responder las preguntas relacionadas con la lectura y socializarlas.

Actividades de finalización:



1. Crea hipótesis fantásticas y las compartes con sus compañeros.

IMAGINA SIN LÍMITES

Lee la siguiente pregunta y responde:

¿Qué pasaría si un bibliotecario construye una biblioteca con plumas de colibrís?

- Ahora lee el texto y responde las preguntas. Encierra con círculo la respuesta correcta.



EL LORO Y SU JAULA

Esta es la historia de un loro que no sabía lo que quería. Desde hacía un buen número de años vivía enjaulado, y su propietario era un anciano al que el animal hacía compañía. Un día, el anciano invitó a un amigo a su casa para tomar juntos un sabroso té. Los dos hombres pasaron al salón donde estaba el loro. Se encontraban los dos hombres tomando el té, cuando el loro comenzó a gritar:

– ¡Libertad, libertad, libertad!

Durante todo el tiempo en que estuvo el invitado en la casa, el animal no dejó de pedir libertad. Hasta tal punto insistente su petición, que el invitado se sintió muy apenado y ni siquiera pudo terminar su taza de té. Estaba saliendo por la puerta y el loro seguía gritando:

- “¡Libertad, libertad!”.

Pasaron los días. El invitado no podía dejar de pensar con compasión en el loro. Tanto le apenaba el estado del animalito que decidió que era necesario ponerlo en libertad. Pensó un plan. Sabía cuándo dejaba el anciano su casa para ir a efectuar la compra. Iba a aprovechar esa ausencia y a liberar al pobre loro. Un día después, el invitado se situó cerca de la casa del anciano y, en cuanto lo vio salir, corrió hacia



su casa, abrió la puerta con una ganzúa y entró en el salón, donde el loro continuaba gritando:

-“¡Libertad, libertad!”.

¿Quién no hubiera sentido piedad por el animalito? Se acercó a la jaula y abrió la puerta. Entonces el loro, aterrado, se lanzó al lado opuesto de la jaula y se aferró con su pico y uñas a los barrotes de la jaula, negándose a abandonarla. El loro seguía gritando:

-“¡ Libertad, libertad ¡”

Como este loro, hay muchas personas que dicen querer hacer cosas, se quejan de no poder hacerlas pero, cuando tienen ocasión de realizarlas se acobardan y buscan excusas para continuar igual.

1. Completa las frases con la información del texto.

Ésta es la historia de un loro que no _____ lo que quería.

El _____ siempre gritaba pidiendo que lo liberasen.

Un anciano intentó liberarlo pero el loro _____

¿Por qué no salía el loro de la jaula? _____

Lee y escoge la respuesta correcta.

2.Ésta es la historia de un loro que no sabía lo que quería...

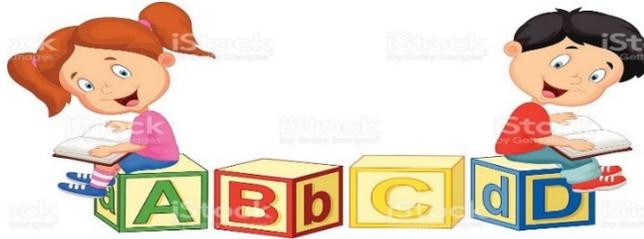
- cuenta la historia de un loro que no podía elegir lo que quería comer.
- el loro de esta historia no sabía muy bien lo que le apetecía de verdad...
- era un loro que sabía una historia pero no la quería contar.



3. El invitado se sintió muy apenado y ni siquiera pudo terminar su taza de té porque:
- el invitado tomó el té pero no le gustó, lo que le dio mucha pena.
 - sintió mucha pena por el loro.
 - no se tomó el té porque el loro no le dejó tomar.
4. El invitado iba a aprovechar la ausencia del anciano y a liberar al pobre loro.
- cuando el dueño se fuera de casa entraría en ella y soltaría al loro.
 - el pobre loro se fue cuando el anciano no estaba en la casa.
 - el loro consiguió la libertad pero era muy pobre.
5. El loro se lanzó al lado opuesto de la jaula y se aferró con su pico y uñas a los barrotes de la jaula porque:
- el loro agarró la jaula y la tiró al lado opuesto.
 - el loro no quería salir de la jaula.
 - la jaula se cayó y los barrotes se rompieron.
6. Hay personas que dicen querer hacer cosas y cuando tienen ocasión de realizarlas se acobardan porque:
- algunas personas son cobardes cuando les obligan a hacer algunas cosas.
 - mucha gente quiere hacer cosas pero no sabe cómo hacerlas.
 - hay gente que se queja de no poder hacer lo que quiere y cuando lo podría hacer, les da miedo y no lo hacen.

Taller 4: LA LECTURA ES DIVERSIÓN

Tema: Momentos de la lectura



Objetivo: Incentivar hacia la lectura de diferentes textos.

Estándar: Comprensión e interpretación textual.

Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

Actividad previa:

Para comenzar con actividad se comenzará con una dinámica para despertar la motivación la cual, se denomina **“Yo tengo un piojo”**.

Actividades de iniciación:

1. Activación de conocimientos previos (Responder las preguntas antes de la lectura)

Con esta actividad el estudiante crea y justifica respuestas a situaciones en las que él, es el encargado de dar soluciones.

Actividades de desarrollo:

2. Entrega del texto **“El engaño a pinocho”**
3. Lectura en voz alta del texto.
4. Lectura silenciosa del texto.
5. Subrayar las palabras desconocidas y Subrayar las ideas más importantes del texto.
6. Responder las preguntas relacionadas con la lectura y socializarlas.



Actividades de finalización: Creación de un dibujo.

LA LECTURA ES DIVERTIDA

Antes de leer responde:

¿De qué crees que trata la historia?

¿Alguna vez te han engañado? Da un ejemplo

Ahora acompáñanos a leer...

EL ENGAÑO A PINOCHO

Un día caminaba Pinocho muy apresurado, de pronto, vio a la zorra y al gato, viejos amigos suyos.

-¿Para dónde vas tan deprisa? – pregunto la zorra.

- ¡Unos bandidos me quieren robar cuatro monedas de oro que tengo!
- dijo Pinocho.

-En lugar de esas cuatro monedas podrías tener mil o dos mil, am... Vamos al campo de los milagros, allí las siembras y mañana encontraras un árbol, que a cambio de hojas tendrá monedas de oro – dijo la zorra.

- ¡Vamos! – respondió Pinocho.

Los tres caminaron hacia el bosque, y al llegar, la zorra le pidió a Pinocho que hiciera un hoyo con sus manos y sembrara sus monedas, luego le dijo que fuera hasta el río y trajera agua en su zapato para rociar las monedas sembradas y Pinocho obedeció.

Después de un rato la zorra y el gato se despidieron de Pinocho, él agradecido les dio un abrazo. A la mañana siguiente, muy temprano regreso al lugar y no encontró ningún árbol de monedas, ase que pensó que le faltaba más agua a su planta y se disponía ir al río cuando de pronto escucho una carcajada.





- ¿De qué te ríes? – preguntó Pinocho.

- Me río de aquellas personas inocentes que piensan que el dinero se puede sembrar y recoger como maíz - contestó un papagayo que estaba en la rama de un árbol.

Entonces Pinocho buscó y buscó sus monedas pero no las encontró.

- ¿Y mis monedas? – preguntó.

- Ayer cuando te fuiste la zorra y el gato las sacaron y se fueron muertos de risa – respondió el papagayo.

Pinocho pensó: “¡Qué ingenuo fui al creer que el dinero se podía sembrar!”

Así, no tuvo más opción que regresar a casa con los bolsillos vacíos.

Ahora te invitamos a responder las preguntas con relación al texto.

1. Los personajes que aparecen en el texto son:

- La zorra, el pagayo, el león y el gato.
- La zorra, el gato, Pinocho y el papagayo.
- Pinocho, el tigre, el papagayo y el gato.
- Pinocho, la zorra, el tigre y el gato.



2. En la expresión “**¡Qué ingenuo fui al creer que el dinero se podía sembrar!**”, los signos de admiración permiten expresar:

- la desilusión de quien lo dijo.
- La indecisión del personaje.
- El gusto del protagonista.
- El valor del antagonista



3. En la historia, a Pinocho le sucede lo siguiente

A

| | |
|----------------|--------------------|
| Primero | Expresa sus dudas. |
|----------------|--------------------|

| | |
|--------------|------------------------------|
| Luego | Se encuentra con los amigos. |
|--------------|------------------------------|

| | |
|----------------|-----------------------------|
| Después | Se divierte en su compañía. |
|----------------|-----------------------------|

| | |
|-------------------|---------------------|
| Finalmente | Descubre el engaño. |
|-------------------|---------------------|

C.

| | |
|----------------|------------------------------|
| Primero | Se encuentra con sus amigos. |
|----------------|------------------------------|

| | |
|--------------|------------------------|
| Luego | Le tienden una trampa. |
|--------------|------------------------|

| | |
|----------------|-----------------------|
| Después | Hace lo que le dicen. |
|----------------|-----------------------|

| | |
|-------------------|--------------------|
| Finalmente | Descubre el engaño |
|-------------------|--------------------|

B

| | |
|----------------|---------------------------|
| Primero | Se hace muchas preguntas. |
|----------------|---------------------------|

| | |
|--------------|---------------------|
| Luego | Descubre el engaño. |
|--------------|---------------------|

| | |
|----------------|---------------------------|
| Después | Pide consejo para actuar. |
|----------------|---------------------------|

| | |
|-------------------|------------------------------------|
| Finalmente | Manifiesta interés por participar. |
|-------------------|------------------------------------|

D

| | |
|----------------|--------------------|
| Primero | Descubre el engaño |
|----------------|--------------------|

| | |
|--------------|------------------------|
| Luego | Le tienden una trampa. |
|--------------|------------------------|

| | |
|----------------|-----------------------|
| Después | Hace lo que le dicen. |
|----------------|-----------------------|

| | |
|-------------------|------------------------------|
| Finalmente | Manifiesta su inconformidad. |
|-------------------|------------------------------|



4. En el texto, quien dice **“en lugar de esas cuatro monedas podrías tener mil o dos mil...”** es:

- a. Pinocho.
- b. el papagayo.
- c. la zorra.
- d. el gato.

5. Las acciones **“caminaron, despidieron, sacaron, fueron”** indican que la historia:

- a. no ha sucedido.
- b. está sucediendo.
- c. va a suceder.
- d. ya sucedió.

6. En el texto, quien cumple el papel protagónico es:

- a. Pinocho.
- b. la zorra.
- c. el gato.
- d. el papagayo.

7.Cuál de las siguientes palabras no es sinónimo de **bandido**:

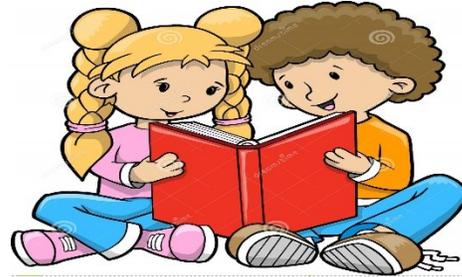
- a. malhechor.
- b. delincuente.
- c. honesto.
- d. criminal.

8 ¿Crees que todas las personas son confiables? Si/ No ¿Por qué?

9. A través de un dibujo expresa lo que aprendiste de la historia.

Taller 5: NO PARES DE LEER ¡ANIMO!

Tema: Sinónimos



Objetivo: Despertar el amor por la lectura y participar activamente de las actividades.

Estándar: Literatura

Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

Actividad previa:

Para comenzar con actividad se comenzará con una dinámica para despertar la motivación la cual, se denomina **“El arquero”**.

Actividades de iniciación:

1. observa la imagen del cuento e imagine sobre lo que está pasando.

Con esta actividad el estudiante crea y justifica respuestas a situaciones en las que él, es el encargado de dar soluciones.

Actividades de desarrollo:

1. Entrega del texto “El ***gigante egoísta***”
2. Lectura en voz alta del texto y después lectura silenciosa del texto.
3. Subrayar las palabras desconocidas y las ideas más importantes del texto.

Actividades de finalización:

1. . Recrea el relato **“El gigante egoísta** cambiando los personajes, los ambientes, hechos y la época de la historia.

EL GIGANTE EGOÍSTA

- Contesto ¿Existen los gigantes? ¿Cómo son? ¿Qué es ser egoísta?



Todas las tardes, al volver del colegio, los niños tenían la costumbre de jugar en el jardín abandonado del gigante. Era un gran jardín solitario, con un suave y verde césped. Brillaban aquí y allí las flores sobre el suelo. Había doce melocotoneros que, en primavera, se cubrían con una delicada floración blanquirrosada y, en otoño, daban hermosos frutos. Los pájaros, posados sobre las ramas, cantaban tan deliciosamente que los niños interrumpían habitualmente sus juegos para escucharlos.

Un día, el gigante regresó a su casa. Volvía de una larga visita de siete años en casa de su amigo, el ogro de Cornualles. Al cabo de ese tiempo, dijo todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió regresar a su castillo. Al llegar, vio a los niños que jugaban en su jardín.

— ¿Qué hacen ahí? —les gritó con voz agria. Y los niños huyeron.

—El jardín es para mí solo —prosiguió el gigante.



Entonces, lo cercó con un alto muro. Era un gigante egoísta. Los pobres niños no tenían ya sitio de recreo. Intentaron jugar en la carretera, pero no les gustaba porque era polvorienta y estaba llena de agudas piedras.

Cuando llegó la primavera, volvieron los pájaros y renacieron las florecillas. Solo en el jardín del gigante egoísta continuaba el invierno. Desde que no había niños, los pájaros no tenían interés en cantar y los árboles se olvidaban de florecer. (...)

—No comprendo por qué la primavera tarda tanto en llegar —decía el gigante egoísta, cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín blanco y feo—. ¡Ojalá cambie el tiempo!

Pero ni la primavera ni el verano llegaban. El otoño trajo frutos de oro a todos los jardines, pero no dio ninguno al gigante.

Una mañana, mientras el gigante dormía en su lecho, despertó al escuchar una música deliciosa. Sonó tan dulcemente en sus oídos, que imaginó a los músicos del rey pasando por ahí.

En realidad, era un pardillo que cantaba ante su ventana; pero como no había oído a un pájaro en su jardín hacía mucho tiempo, le pareció la música más bella del mundo. Entonces, el granizo dejó de bailar sobre su cabeza y el viento del norte dejó de rugir. Un perfume delicioso llegó hasta su nariz a través de la ventana abierta.

—Creo que ha llegado al fin la primavera --dijo el gigante.

Saltó del lecho y se asomó a la ventana solo para mirar un espectáculo extraordinario. Por una brecha abierta en el muro, los niños se habían deslizado en el jardín y se encaramaban en las ramas de los melocotoneros. En cada uno de los árboles que alcanzaba a ver había un niño. Y los árboles se sentían tan dichosos,



de nuevo, que se habían cubierto de flores y se agitaban graciosamente. Era un bonito cuadro. Solo en el rincón más apartado del jardín seguía el invierno.

Allí se encontraba un niño muy pequeño. Tan pequeño era, que no había alcanzado las ramas de los árboles y lloraba amargamente. (...) El corazón del gigante se enterneció al mirar hacia afuera.

— ¡Qué egoísta he sido! —pensó—. Ya sé por qué la primavera no ha querido venir aquí. Voy a colocar a ese pobre pequeñuelo sobre la copa del árbol, luego tiraré el muro, y mi jardín será siempre el sitio de recreo de los niños.

Pero cuando los niños lo vieron, se quedaron tan aterrorizados que huyeron. El jardín se quedó otra vez invernal. Únicamente el niño pequeñito no había huido, porque no lo vio venir a causa de que sus ojos estaban llenos de lágrimas. El gigante se deslizó hasta él, lo tomó cariñosamente con sus manos y lo depositó sobre el árbol.

El árbol inmediatamente floreció, los pájaros vinieron a posarse y cantaron sobre él. El niño extendió sus brazos, rodeó el cuello del gigante y lo besó. Los otros niños comprendieron que el gigante ya no era malo y volvieron a acercarse.

—Desde ahora éste es su jardín, pequeñuelos —dijo el gigante. Y cogiendo un martillo muy grande, echó abajo el muro.

Cuando los campesinos fueron a mediodía al mercado, vieron jugar al gigante con los niños en el jardín más hermoso que alguien pueda imaginarse.

—Pero, ¿dónde está su compañerito? —les preguntó—. ¿Aquel muchacho que subí al árbol?

A él era a quien quería más el gigante, porque lo había abrazado y besado.

—No sabemos —respondieron los niños—Se ha ido.

—Díganle que venga mañana sin falta—repuso el gigante.



Pero los niños no lo habían visto antes ni sabían dónde vivía. Esto dejó muy triste al gigante...

Pasados los años, el gigante envejeció y fue debilitándose. Ya no podía tomar parte en los juegos. Permanecía sentado en un gran sillón mientras veía jugar a los niños y admiraba su jardín.

Una mañana de invierno, mientras el gigante se vestía, miró por la ventana. Se frotó los ojos, y atónito, miró con atención. Realmente era una visión maravillosa. En un extremo del jardín había un árbol casi cubierto de flores blancas. Sus ramas eran todas de oro y colgaban de ellas frutos de plata. Bajo el árbol aquél estaba el pequeñuelo a quien quería tanto.

El gigante se precipitó por las escaleras lleno de alegría y entró en el jardín. Corrió por el césped y cuando estuvo junto al niño, su cara enrojeció de cólera.

— ¿Quién se ha atrevido a herirte? exclamó.

En las palmas de las manos y en los piecitos del niño se veían las señales sangrientas de los clavos.

— ¿Quién se ha atrevido a herirte? —gritó el gigante—. Dímelo, iré por mi espada y lo mataré.

—No —respondió el niño—, éstas son las heridas del amor.

Un temor respetuoso invadió al gigante, y cayó de rodillas ante el pequeñuelo. Entonces, el niño sonrió al gigante y le dijo:

—Me dejaste jugar una vez en tu jardín. Hoy vendrás conmigo al mío, que es el Paraíso. Cuando llegaron los niños aquella tarde, encontraron al gigante tendido, muerto bajo el árbol, todo cubierto de flores blancas.

Oscar Wilde (adaptación)



- Después de leer el cuento **“El gigante egoísta”** respondo las siguientes preguntas:

1. ¿Qué me gustó del cuento?

2. ¿Qué le cambiaría a la narración?

3. ¿Qué se puede aprender de esta historia?

4. ¿Conozco a personas que se parecen al gigante?

5. Recrea el relato **“El gigante egoísta”** cambiando los personajes, los ambientes, hechos y la época de la historia.

Taller 6: CUENTA CUENTOS

Tema: El cuento y sus partes.



Objetivo: Propiciar la creación de cuentos.

Estándar: producción textual.

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Actividad previa:

Para comenzar con actividad se comenzará con una dinámica para despertar la motivación la cual, se denomina **“El retrato”**.

Actividades de iniciación:

Activación de conocimientos previos sobre el cuento.

Actividades de desarrollo:

1. Entrega del material **“El cuento”**
2. lectura en voz alta del texto.

Actividades de finalización:

- Creación de un cuento.

CUENTA CUENTOS

Redacción de un cuento



Un cuento se divide en tres partes: inicio, nudo y desenlace. Ahora las escribiremos un cuento siguiendo estos pasos:

Inicio de un cuento

Escribo un cuento sobre cualquier tema.

- Pienso y respondo estos datos:
- ¿Cuáles son los personajes principal y secundario? ¿Cómo se llama?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿De qué lugar eran?
- ¿Cuál es el trabajo que realizan?
- ¿En qué época se desarrollará la historia: ¿hace mucho tiempo, en el año 2013?

1. Redacto un primer párrafo donde presento a los personajes y la época cuando se realizará la historia.

2. Escribo otro párrafo en el que describo el lugar.

Recuerda:

La parte del cuento que se conoce como inicio es el principio de la historia. En esta parte se presentan los personajes, y se dice dónde y cuándo suceden los hechos.

Desarrollo de un cuento

- Decido cuál es el nudo o problema fundamental del cuento.
- Pienso en todos los acontecimientos que pueden sucederle al personaje principal.
- Escribo la segunda parte del cuento a partir del problema principal y los acontecimientos que le sucederán a los personajes.

Recuerda:

En el desarrollo de un cuento se plantea el problema. En esta parte se narran todos los acontecimientos y aventuras en las que participan los personajes para resolver el problema.

Desenlace de un cuento

Imagino el final o desenlace de la historia.

- Escribo el final de la historia en un párrafo.
- Leo de nuevo todo el cuento para revisarlo.
- Observo que tenga un inicio, un desarrollo y un final.

Coloco mi cuento en **mi sorbo de lectura** para que otros estudiantes puedan leerlo.

Recuerda:

El desenlace presenta la solución del problema. Es el final del cuento.



Taller 7: DESARROLLA LA FANTASIA

Tema: Adjetivos



Objetivo: Despertar el amor por la lectura y participar activamente de las actividades.

Estándar: Comprensión e interpretación textual.

Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.

Actividad previa:

Para comenzar con actividad se comenzará con una dinámica para despertar la motivación la cual, se denomina “**Veo, veo**”.

Actividades de iniciación:

1. observa la imagen del cuento e imagina lo que está pasando.

Actividades de desarrollo:

2. Entrega del texto “**Alicia en el país de las maravillas**”.
3. Lectura en voz alta del texto.
4. Lectura silenciosa del texto.
5. Responder las preguntas relacionadas con la lectura y socializarlas.

Actividades de finalización: Socialización de la lectura.

DESARROLLA LA FANTASIA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Cómo creéis que es un país de maravilla? Intentar describir el paisaje de ese país.
2. ¿Qué le ocurrirá a Alicia en el país de las maravillas?

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS



El Gato sonrió al ver a Alicia. Parecía tener buen carácter, consideró Alicia; pero también tenía unas uñas muy largas y un gran número de dientes, de forma que pensó que convendría tratarlo con el debido respeto.

- Minino de Cheshire- empezó algo tímidamente, pues no estaba del todo segura de que le fuera a gustar el cariñoso tratamiento; pero el Gato siguió sonriendo más y más -. “¡Vaya! parece que le va gustando” –pensó Alicia, y continuó:

- “¿Me podrías indicar, por favor, hacia dónde tengo que ir desde aquí?”

- Eso depende de adónde quieras llegar –contestó el Gato.

- A mí no me importa demasiado adónde...

- empezó a explicar Alicia.

- En ese caso da igual hacia dónde vayas

– interrumpió el Gato.

-...siempre que llegue a alguna parte



–terminó Alicia a modo de explicación.

-¡Oh! Siempre llegarás a alguna parte –dijo el Gato- si caminas lo bastante.

A Alicia le pareció que esto era innegable, de forma que intentó preguntarle algo más.

- ¿Qué clase de gente vive por estos parajes?

- Por ahí –contestó el Gato volviendo una pata hacia su derecha –vive un sombrerero; y por allá

–Continuó volviendo la otra pata –vive una liebre de marzo. Visita al que te plazca: ambos están igual de locos.

- Pero es que a mí no me gusta estar entre locos –dijo Alicia.

- Eso sí que no lo puedes evitar –repuso el Gato -; todos estamos locos por aquí. Yo estoy loco; tú también lo estás.

- Y ¿cómo sabes tú si yo estoy loca? –le preguntó Alicia.

- Has de estarlo a la fuerza –le contestó el Gato -; de lo contrario no habrías venido aquí.

- ¿Y cómo sabes que tú estás loco?

- Para empezar –repuso el Gato-, los perros no están locos, ¿de acuerdo?

- Supongo que no –dijo Alicia.

- Bueno, pues entonces –continuó diciendo el Gato-, verás que los perros gruñen cuando algo no les gusta, y mueven la cola cuando están contentos.

En cambio, yo gruño cuando estoy contento y muevo la cola cuando me enojo; luego estoy loco.

Lewis Carroll

Comprueba si has comprendido:

1.- ¿Cómo debía tratar Alicia al gato?

2.- ¿Cómo llama Alicia al gato?



3.- ¿A dónde quiere ir Alicia?

4.- ¿Le gusta a Alicia estar entre los locos? ¿Por qué?

5.- ¿Crees que el gato del cuento está loco? ¿Por qué?

6.- ¿Qué adjetivos describen al gato?

___ simpático ___ sabio

___ gruñón ___ loco

___ feliz ___ sonriente

7.- ¿Cómo expresas tus enfados?

8.- ¿Si caminamos lo bastante, llegamos a alguna parte?

9.- ¿Qué haces tú cuando estás contento?

10.- ¿Crees que siempre hay que tratar a la gente “con el debido respeto”? ¿Por qué?

Taller 8: LEO Y ME DIVIERTO ESCENIFICANDO

Tema: La representación teatral.

Sesión 1



Estándar: Literatura

Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.

Actividad previa:

Para comenzar con actividad se comenzará con una dinámica para despertar la motivación la cual, se denomina **“Adivina que veo”**.

Actividades de iniciación:

- Conformación de grupos de trabajo. (6 integrantes)
- Entrega y lectura de diferentes textos literarios.

Actividades de desarrollo:

- Convertir el texto, literario en una obra de teatro.
- Distribución de papeles y ensayos.
- Preparación para la escenografía.

Actividades de finalización:

- Hacer los respectivos ensayos, para presentar la obra ante el público en la próxima sección.

LEO Y ME DIVIERTO ESCENIFICANDO

El hombre y la hormiga



En un terreno cerca de la selva petenera, vivía Achí, el hombre, rodeado de la naturaleza y de los animales. Juntos buscaban siempre solucionar sus problemas y hacerse compañía.

Un día, Achí, el hombre, se dio cuenta de que las lluvias serían más fuertes ese año que en los años anteriores y que el río podría llegar a crecer tanto, que posiblemente se desbordaría, dejando sin refugio a muchos animales de la selva que eran sus amigos.

¿Qué crees que hará Achí ante ese problema?

Así, pues, Achí, el hombre, convocó a los animales a una reunión de emergencia y les dijo: “Es necesario que todos hagamos algo para protegernos de las lluvias y las crecidas del río.



Necesitamos construir un refugio que nos mantenga a todos a salvo. Podemos edificarlo en la parte alta de esta montaña, pero todos debemos trabajar para hacerlo.”

¿Con qué elementos pueden construir ese refugio?

Los animales estuvieron de acuerdo y comenzaron a trabajar en lo que sabían.

Cuc, la ardilla, subió a los árboles y llevó ramas para hacer el techo del refugio.

Coj, el león, con los de su especie empujaron troncos que encontraron en el suelo y los llevaron a lo alto de la montaña.

Batz, el mono saraguate, llevó frutos para tener con qué alimentarse en una emergencia.

Quej, el venado, llevó hojas suaves para que sirvieran de lecho y los calentaran. Hasta Cux, la comadreja, ayudó llevando ramitas secas en su hocico olvidándose por el momento de quitarles a los demás su comida.

La última de la fila, fue la hormiga, que con mucho esfuerzo llevaba una pequeña hoja, carga muy pesada para ella.

Achí, el hombre, construía el refugio con todo lo que los animales le llevaban, hasta que muy satisfecho lo terminó y les dijo:

“Estoy muy contento con todos ustedes.”

Sin embargo, notó que la hormiga se avergonzaba de su pequeña ayuda, comparada con las de los otros animales. Así que Achí, el hombre, volvió a decir:

Dios ha creado el mundo y a sus criaturas ha dado a cada una la fuerza y la destreza en cantidades diferentes; pero todos los trabajos son iguales cuando se hacen con responsabilidad y buscando el bien común”.

—Sí —les volvió a decir, mirando directamente a la pequeña hormiga.



— Estoy contento con todos ustedes, porque han trabajado bien. Cualquiera que sea la tarea que Dios nos haya dado, debemos realizarla cumpliendo bien nuestro deber, de manera que nuestra patria, nuestra madre común, nos diga a su vez:

“Estoy contenta con todos ustedes”.

Moraleja: no es importante la cantidad de trabajo que realizas, sino la calidad de éste y contribuir al bienestar y desarrollo del país.

La Fuente y Nuila (adaptación)

Recuerda:

La fábula es una narración corta que contiene una moraleja o enseñanza al final. En ella los personajes pueden ser personas, animales y cosas que actúan como seres humanos.

LEO Y ME DIVIERTO ESCENIFICANDO

El Sombrerón



—Celina, mi niña linda, ya no te acuerdas de mí, pero yo paso los días pensando en tus lindos ojos y en tu pelo tan hermoso. Voy al callejón del Carrocero, en el barrio de Belén, y te recuerdo...



Yo te vi crecer, mi niña. Eras una muchachita tan sencilla y hacendosa. Después te convertiste en una encantadora jovencita, sin perder tu sencillez...

Quien así habla es el Sombrerón, que pasa por las calles jalando sus mulas, cargadas con redes de carbón.

El Sombrerón es un hombrecito a quien nadie, jamás, le ha visto la cara. Solamente se le miran las puntas de los pies, que salen bajo el ala de su enorme sombrero. Calza botas finas, con espuelitas de plata.

—¿De quién serán esas mulas? —

decía la gente, porque los animales parecían no tener dueño.

— A saber de quién serán... Las mulas aparecían en horas de la tarde y se quedaban allí, amarradas hasta las once o doce de la noche.

Por eso, la gente comenzó a sospechar. El Sombrerón estaba muy enamorado de Celina. Ella no lo sabía, pero una noche, la niña oyó que alguien tocaba guitarra y cantaba en el callejón:

Ay Celina, niña mía:

solamente hay una luna;

hay mil estrellas bonitas

¡pero como tú, ninguna!

La muchacha quedó encantada oyendo esa voz tan linda. Amaneció distraída y pensativa. Así pasó todo el día y, al llegar la noche, se repitió el encanto:

Eres palomita blanca como la flor de limón,

si no me das tu palabra

me moriré de pasión.



— ¡Mamá, oiga esa música tan linda!

—¡Ay! Celina, o me estoy quedando sorda o a ti te pasa algo muy raro. Yo no oigo ninguna música.

En un descuido de su mamá, Celina se asomó a la ventana y ¡qué sorpresa la que se llevó!... El hombre que le cantaba parecía un muñequito, metido debajo de su enorme sombrero. En vez de sentirse decepcionada, la muchacha quedó maravillada.

La mamá comprendió que Celina estaba enamorada, pero ¿de quién?

Muy preocupada, les consultó a sus vecinos, y éstos le aconsejaron que se llevara a la muchacha lejos de allí.

Casi a escondidas, sacó a Celina y la llevó a un convento. Las mulas ya no aparecieron y los vecinos estaban contentos.

La mamá de Celina pensaba, tranquila, que su querida hija vivía en un lugar seguro. Pero no fue así: la muchacha no soportaba el encierro. Tampoco podía olvidar al sombrero, se ponía cada vez más pálida y triste.

El día menos pensado, Celina amaneció muerta en su celda del convento. Las monjas tuvieron que avisarle a la mamá, quien afligida, les pidió ayuda para llevarse el cuerpo de su querida Celina y velarlo en su humilde vivienda.

Pero en el velorio, ¡qué susto sé que alguien lloraba, casi a gritos, en el callejón!...

Era nada menos que el Sombrero, quien desconsoladamente cantaba:

Corazón de palo santo,

Ramo de limón florido,

¿Por qué dejas en el olvido a quien te ha querido tanto?

No hubo quien se arriesgará a salir de la casa... La voz se fue apagando poco a poco; casi al final, ya muy lejos se oyó la última copla:

¡Ay ay aaaaay...!

Mañana cuando te vayas

voy a salir al camino

para llenar tu pañuelo
de lágrimas y suspiros...

Las lágrimas del Sombrerón quedaron regadas en el callejón como si fueran
estrellitas de cristal...

Luis A. Arango (adaptación)

Recuerda:

Las leyendas son relatos populares fantásticos basados en hechos reales, que ocurrieron mucho antes de que fueran escritas. Estos relatos sobreviven gracias a la tradición oral. Algunas leyendas conocidas en Guatemala son el Sombrerón, la Siguanaba y el Cadejo.

**LEO Y ME DIVIERTO ESCENIFICANDO
EL ASNO Y LA RANA.**



Érase una vez, en una tierra muy lejana, un viejo asno; una triste armazón de huesos pellejo, que iba muy cargado de leña. Caminaba el animal por un camino empedrado, pensativo y cabizbajo, y a causa de lo débil que estaba, llevaba con dificultad la pesada carga. Daba el asno pasos muy lentos, y el camino se hacía largo y difícil.



Pero el asno no podía avanzar más rápido, debido al peso de los años y de la leña. A mitad de camino llegó el desdichado asno a una laguna convertida en barrizal debido a las recientes lluvias, y el pobre animal se quedó allí empantanado.

Viéndose de aquel modo el asno, cubierto de agua y de lodo, trocando lo sufrido en impaciente, contra el destino dijo neciamente expresiones impropias de sus años. Pero hete aquí que las ranas que jugaban por aquel lugar oyeron sus lamentos y quejidos. Unas se tapaban los oídos y las otras, que prudentes las escuchaban, le reprendían con estas palabras:

— ¡Luche el mal jumento contra este sufrimiento, que entre las que habitamos la laguna ha de entrar lección muy oportuna!

Mientras, el asno las miraba lamentando aún su mala fortuna, las ranas, sin inmutarse por su situación, continuaron:

Llevaron todos cuando escucharon — ¡Pareciera que estamos condenadas a vivir con poco remedio encenagadas con agua estancada. Casi sin esperanzas de correr en la tierra, y además de todo eso, no podemos ni cruzar el anchuroso mar profundo, ni aún saber lo que pasa por el mundo!

Mas llevamos con lucha nuestro destino y aún sin premio de Júpiter divino, repartimos entre todas cada día, la salud, el sustento y la alegría. Pero sabemos que algún día, si nos lo proponemos y obramos con sabiduría, saldremos valientes del estanque y correrá por la tierra nuestra alegría. Menos queja, más lucha y más aguante.

Y cuando hubo salido del cenagal, partió de allí el asno con una máxima que aquel día había aprendido: “Es de suma importancia tener en los trabajos tolerancia, pues la impaciencia sin lucha en la suerte contraria, es un estado más amargo que la muerte”.

Felix María de Samaniego (adaptación)

LEO Y ME DIVIERTO ESCENIFICANDO JUAN SIN MIEDO



Era un muchacho fuerte y robusto, de unos veinte años, que le llamaban Juan Sin Miedo, porque no tenía miedo a nada, de nada ni por nada. Siempre estaba diciendo:

-Yo no sé lo que es el miedo y me gustaría saberlo.

Un día que sus padres comentaban con el sacristán de la iglesia que su hijo no conocía el miedo y que le gustaría conocerlo, dijo el sacristán que él se comprometía a enseñarle lo que era el miedo, que fuera esa noche por su casa.

Cuando llegó a casa el muchacho, le explicaron los padres lo que el sacristán había dicho, y después de cenar se marchó Juan Sin Miedo a casa del sacristán. Estaban acabando de cenar el sacristán y la sacristana, y después de estar hablando un rato de lo del miedo se fueron los dos hombres a la iglesia; dejó el sacristán a Juan sentado en un banco y le dijo que no tardaría mucho rato en saber lo que era el miedo.

En efecto, al poco rato salió de la sacristía un fantasma envuelto en una sábana, con los brazos en alto y dos velas encendidas, una en cada mano. Se fue muy despacio hacia donde estaba Juan, y cuando llegó junto a él, dijo Juan:



- ¿Tú vienes a meterme miedo?

Y empezó a dar puñetazos y puntapiés al fantasma, que salió huyendo hacia la sacristía.

Salió Juan tranquilamente de la iglesia y, muy despacio, se encaminó a casa del sacristán. Le salió a abrir la sacristana y le dijo que su marido estaba en la cama quejándose de muchos dolores y con un ojo amoratado.

- Bueno, pues déjelo. No venía más que a decirle que he pasado un rato de risa en la iglesia, porque se me apareció un fantasma, le he pegado una paliza y ha salido corriendo.

El sacristán, que quería vengarse de la paliza, le contó al enterrador, que era muy amigo suyo, lo que le había sucedido y el enterrador dijo que él le iba a enseñar lo que era miedo, si quería saberlo.

Se fue el enterrador a buscar a Juan y le dijo que lo convidaba a cenar aquella noche en el cementerio para que aprendiera lo que era miedo. Y Juan aceptó.

Llegó Juan al cementerio, donde le estaba esperando el enterrador. Le enseñó un muerto que había en el depósito y un camastro junto al muerto, donde tenía que quedarse si no le daba miedo. Cenaron con la mayor naturalidad, se acostó Juan en el camastro y se durmió como si estuviese en su casa.

El enterrador se pasó toda la noche asomándose al depósito y preguntando con una voz cavernosa:

- ¡Juanito!, ¿tienes miedo?

Pero Juan Sin Miedo dormía y roncaba a pierna suelta. A la mañana siguiente, el enterrador dijo que se daba por vencido y que con razón le llamaban Juan Sin Miedo. Se hizo tan célebre Juan Sin Miedo que llegó su fama a oídos del rey. El rey dijo que le llevaran a su presencia y que si era verdad que no tenía miedo se casaría con la princesa.



Se fue Juan Sin Miedo a palacio y el rey había dispuesto ya todo lo que había imaginado para hacerle pasar miedo. Así es que le encerraron en un sótano lóbrego y oscuro, donde tenía que pasar la noche, si antes, por miedo, no pedía que lo sacaran...

A la mañana siguiente entraron a decirle que el rey le esperaba. Subió Juan Sin Miedo, se presentó ante el rey y éste le preguntó:

- ¿Qué tal has pasado la noche? Cuéntame lo que has visto.

- Señor, yo estaba dispuesto a descansar tranquilamente, pero empezaron unos ruidos de cadenas, unos ayes y unos lamentos que no me dejaron dormir; después se les ocurrió venir a unos fantasmas ridículos ensabanados que dijeron unas cuantas sandeces y se fueron; luego me trajeron una mesa y empezaron a caer del techo arañas, dragones, salamanquesas y lagartos, y estuve entretenido en matarlos, y, por último, aún pude dormir un rato, y eso ha sido todo.

- Pero, ¿no has tenido miedo?

- ¡Si yo no sé lo que es el miedo!

- Pues un hombre así es el que yo quiero para mi hija –dijo contento el rey.

Se arregló la boda y Juan sin miedo se convirtió en el príncipe Juan. Una tarde, después de comer, se acostó el príncipe Juan a dormir la siesta. A la princesa le habían regalado una pecera llena de peces de colores, y muy contenta con el regalo, fue a enseñárselo a su marido, que estaba profundamente dormido.

La princesa se acercó a la cama y hostigó a los peces, que empezaron a nadar de prisa y a saltar, con lo cual el agua de la pecera salpicó toda la cara del príncipe.

Entonces Juan, sin acabar de despertar, empezó a gritar:

- ¡Que me matan! ¡Favor! ¡Socorro! ¡Auxilio! Y se despertó con gran sobresalto.

- ¿Qué te pasa, Juan? –dijo la princesa.

- No sé. Un miedo terrible. Tengo toda la cara mojada de no sé qué.

- Pero, ¿has tenido miedo? - Muy grande.



- Pues mira de lo que has tenido miedo, del agua y de lo que yo me río: de los peces de colores. Pero no se lo digas a nadie, que yo guardaré el secreto, para que te sigan llamando el príncipe Juan Sin Miedo.

Adaptación del Cuento de los Hermanos Grimm

Taller 9: ERES UN GRAN LECTOR ¡Anímate!

Tema: Textos literarios.



Objetivo: Fortalecer la lectura de diferentes textos literarios para su comprensión.

Estándar: Literatura

Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

Actividad previa:

Para comenzar con actividad se comenzará con una dinámica para despertar la motivación la cual, se denomina **“Adivina ¿Quién soy?”**.

Actividades de iniciación:

- Entrega y lectura de diferentes textos literarios.

Actividades de desarrollo:

- Lectura en voz alta del texto y lectura silenciosa del texto.
- Subrayar las palabras desconocidas y las ideas más importantes del texto.
- Responder las preguntas relacionadas con la lectura y socializarlas.

Actividades de finalización:

- Escribe una carta a un personaje de la historia o al autor.

ERES UN GRAN LECTOR ¡Anímate!



La espada en la piedra

Una leyenda inglesa cuenta que, una vez, hace mucho, el rey murió sin dejar un hijo que lo heredara. Los nobles comenzaron a pelear entre ellos para apoderarse del trono, pero el mago Merlín sabía que el rey debía ser quien pudiera sacar del yunque o de la piedra donde estaba clavada una espada mágica que tenía nombre: se llamaba Excalibur.

El rey había muerto. El trono estaba vacante, no había un heredero para la Corona y el miedo iba extendiéndose por el reino. Todos sabían que sin rey no había autoridad ni mando. Los enemigos buscarían invadirlos; los nobles ya estaban peleando entre ellos por el trono; bandas de asaltantes y asesinos arrasaban los pueblos y se llevaban muchachas, niños y ganado. Hacía falta la autoridad de un rey.

Mientras tanto, por los senderos del bosque, iba caminando un mago. Su nombre era Merlín.



Merlín era tan viejo como las raíces de los robles; podía componer poemas con los sonidos del viento; sus ojos negros leían el futuro y sus hechizos podían cambiarlo. En ese momento, mientras se dirigía a la ciudad, veía la época radiante que tendría el reino si llegaba al trono quien debía llegar. Merlín sabía el nombre de ese rey y dónde se hallaba oculto. Con sus poderes había dispuesto que el niño naciera y lo había escondido para protegerlo de todo peligro. El momento de ese muchacho había llegado. Pero tendría que pasar una prueba.

Cuando Merlín llegó a las murallas de la ciudad, los nobles se preparaban para combatir entre ellos, en un torneo. Quien eliminara a todos los demás tendría la corona. Merlín no estaba de acuerdo; la lucha provocaría muertes y divisiones. Merlín se encaminó a la gran plaza donde se celebraría la justa. Los caballeros, cubiertos con sus armaduras, estaban ya montados y enarbolando sus enormes lanzas. Merlín se plantó entre ellos y señaló hacia el otro lado de la plaza.

—¡Hermanos míos! ¡Miren! ¡Allí! —exclamó, y todos se dieron vuelta para mirar.

Sobre el césped recién cortado había aparecido algo extraño y maravilloso. Era un gran bloque de mármol. Sobre la piedra había un yunque de hierro, y clavada en el yunque había una espada.

La espada resplandecía, era hermosa. Tallada en la piedra de mármol había una inscripción en letras de oro: “¿Dónde está el hombre que pueda sacar la espada de la piedra? Él es el rey.”

Todos miraban la espada asombrados, Merlín les volvió a hacer una reverencia:

—Paz, hermanos míos —les dijo—. Que todos vengan aquí. No debemos pelear entre nosotros. ¡Permitan que el nuevo rey retire su espada!

Aquí dejamos la historia. Pero voy a contarles que quien sacó la espada fue un muchacho humilde que en ese momento era un simple escudero. Se llamaba Arturo. Lo conocemos como el rey Arturo.



Rosalind Kerven, "La espada en la piedra" en El rey Arturo

- Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta la lectura del texto.

1. ¿Cuál es el personaje principal de la historia?

2. ¿Cuál fue tu personaje favorito de la historia? ¿Por qué?

3. ¿Cuál es el problema de la historia y cómo se resuelve?

4. ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la historia?

5. ¿Te gusto la historia? ¿Cómo te sentiste?

6. Escribe una carta a un personaje o al autor de la historia.

ERES UN GRAN LECTOR ¡Anímate!

LOS DÍAS DE ELÉ



Los días de Elé eran días sin escuela y de muchas obligaciones. Por las mañanas: el corralón de los cochinos, la pajarera, el patio, las botellas, algún que otro mandado; y a la hora del almuerzo: poner, servir y quitar la mesa a los dueños.

Los mediodías: unas veces, por antojarse la dueña de tallullos y majarettes, traer un saco de mazorcas tiernas del maizal, pelarlas y rallárselas a Dengo en el rallador. Otras, si la hermana del dueño quería malarrabia, ir a sacar boniatos y venir con ellos húmedos de tierra, para lavarlos, pelarlos y picarlos en cuadritos. Y algunas, cuando había dulce en almíbar, ir del boniatal al yucal por vianda fresca para que Dengo hiciera buñuelos.

Los mediodías eran también para el caballo del dueño: dos veces a la semana, baño con manguera y jabón especial comprado en Pinar del Río; a diario, rasqueta de cabeza a rabo y cepillo por todo el pelo, sin olvidar el envaselinado de la crin y la cola, que tenían que estar siempre brillosas y suaves. Además, si Dengo andaba de lavado o planchado, Elé la ayudaba por los mediodías en la limpieza de la casa. Y eso para él era un gusto.



Antes del paseo de Calazán, Biembe y Román traían del potrero las vacas y los terneros. Y después del paseo, el niño ponía, servía y quitaba la mesa de los dueños.

Así eran los días de Elé: días de muchas obligaciones. Para que el dueño lo dejara vivir con su abuelo en el cuarto del maíz seco; para que el viejo tuviera su almuerquito, su comida y alguna ropa con que vestirse. Días sin escuela, en los que Dengo, de trajín en trajín, le oía cantar bajito aquella canción que el niño había aprendido de Calazán, y que era una canción muy vieja y muy triste:

Nos mandan que nos sentemos nos tenemos que sentar. Nos mandan que nos paremos, nos tenemos que parar.

Nersys Felipe, Román Elé. Ediciones de la Torre.

- Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta la lectura del texto.

1. ¿Cuál es el personaje principal de la historia?

2. ¿Cuál fue tu personaje favorito de la historia? ¿Por qué?

3. ¿Cuál es el problema de la historia y cómo se resuelve?

4. ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la historia?

5. ¿Te gusto la historia? ¿Cómo te sentiste?

6. Escribe una carta a un personaje o al autor de la historia.

ERES UN GRAN LECTOR ¡Anímate!

TINTÍN, EL NIÑO AVISPA



Titín volvía otra vez a casa sin merienda. Como casi siempre, uno de los chicos mayores se la había quitado, amenazándole con pegarle una buena zurra. De camino, Titín paró en el parque y se sentó en un banco tratando de controlar su enfado y su rabia. Como era un chico sensible e inteligente, al poco rato lo había olvidado y estaba disfrutando de las plantas y las flores. Entonces, revoloteando por los rosales, vio una avispa y se asustó.

Al quitarse de allí, un pensamiento pasó por su cabeza. ¿Cómo podía ser que alguien muchísimo más pequeño pudiera hacerle frente y asustarle? ¡Pero si eso era justo lo que él mismo necesitaba para poder enfrentarse a los niños mayores!



Estuvo un ratito mirando los insectos, y cuando llegó a casa, ya tenía claro el truco de la avispa: el miedo. Nunca podría luchar con una persona, pero todos tenían tanto miedo a su picadura, que la dejaban en paz. Así que Titín pasó la noche pensando cuál sería su "picadura", buscando las cosas que asustaban a aquellos grandullones.

Al día siguiente, Titín parecía otro. Ya no caminaba cabizbajo ni apartaba los ojos. Estaba confiado, dispuesto a enfrentarse a quien fuera, pensando en su nuevo trabajo de asustador, y llevaba su mochila cargada de "picaduras".

Así, el niño que le quitó el bocadillo se comió un sandwich de chorizo picantísimo, tan picante que acabó llorando y tosiendo, y nunca más volvió a querer comer nada de Titín. Otro niño mayor quiso pegarle, pero Titín no salió corriendo: simplemente le dijo de memoria los teléfonos de sus padres, de su profesor, y de la madre del propio niño; "si me pegas, todos se van a enterar y te llevarás un buen castigo", le dijo, y viéndole tan decidido y valiente, el chico mayor le dejó en paz. Y a otro abusón que quiso quitarle uno de sus juguetes, en lugar de entregarle el juguete con miedo, le dió una tarjetita escrita por un policía amigo suyo, donde se leía "si robas a este niño, te perseguiré hasta meterte en la cárcel".

La táctica dió resultado. Igual que Titín tenía miedo de sus palizas, aquellos grandullones también tenían miedo de muchas cosas. Una sola vez se llevó un par de golpes y tuvo que ser valiente y cumplir su amenaza: el abusón recibió tal escarmiento que desde aquel día prefirió proteger a Titín, que así llegó a ser como la valiente avispa que asustaba a quienes se metían con ella sin siquiera tener que picarles.

Pedro Pablo Sacrist



- Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta la lectura del texto.

1. ¿Cuál es el personaje principal de la historia?

2. ¿Cuál fue tu personaje favorito de la historia? ¿Por qué?

3. ¿Cuál es el problema de la historia y cómo se resuelve?

4. ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la historia?

5. ¿Te gusto la historia? ¿Cómo te sentiste?

6. Escribe una carta a un personaje o al autor de la historia.

Taller 10: ME APROPIO DEL PERSONAJE

Tema: La representación teatral.

Sesión 2



Objetivo: Propiciar la lectura de diferentes textos con la puesta en escena de los mismos.

Estándar: Literatura

Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.

Actividad previa:

Para comenzar con actividad se comenzará con una dinámica para despertar la motivación la cual, se denomina **“La telaraña”**.

Actividades de iniciación:

- Organización de grupos de trabajo. (6 integrantes).

Actividades de desarrollo:

- Preparación para la escenografía.

Actividades de finalización:

- Representación de la obra ante los compañeros.



4. ANALISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION

PRETEST

Una vez aplicada la prueba diagnóstica (Pretest), en los estudiantes del grado 5A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de la Mojana, se logró evidenciar, como se encuentra ellos en el proceso lector y hacer su respectivo análisis el cual, arrojó como resultado las diferentes debilidades y fortalezas que poseen los alumnos al momento de leer, analizar e interpretar, cualquier tipo de texto.

Esta prueba está compuesta por 7 preguntas de selección múltiple, las cuales hacen referencia a información que está explícita e implícitamente en el texto y una pregunta abierta relaciona con la creación de un cuento a partir de la historia leída. De igual este constituye algunos que hacen parte del proceso lector como: la lectura en voz alta, el grado de motivación y atención, la ejecución de órdenes escrita y la participación activa.

La siguiente información muestra los resultados de la aplicación del pretest en los 25 estudiantes que hacen parte de grado 5A y es la muestra que se tomó para este trabajo de investigación.

- De 25 estudiante a 15 se les dificultó escuchar con atención y acatar órdenes al momento de hacer la lectura en voz alta, lo que hace que el proceso lector se vea interrumpido y no se haya disfrutado de la lectura y 10 hicieron el proceso correspondiente.
- 16 estudiantes mostraron dificultad en la lectura compartida, a lo que se unió también el miedo a expresarse en público y solo 9 lograron una lectura fluida.
- 20 mostraron mayor interés en la lectura independiente.
- De 25 estudiantes 14 analizan la información de manera regular,

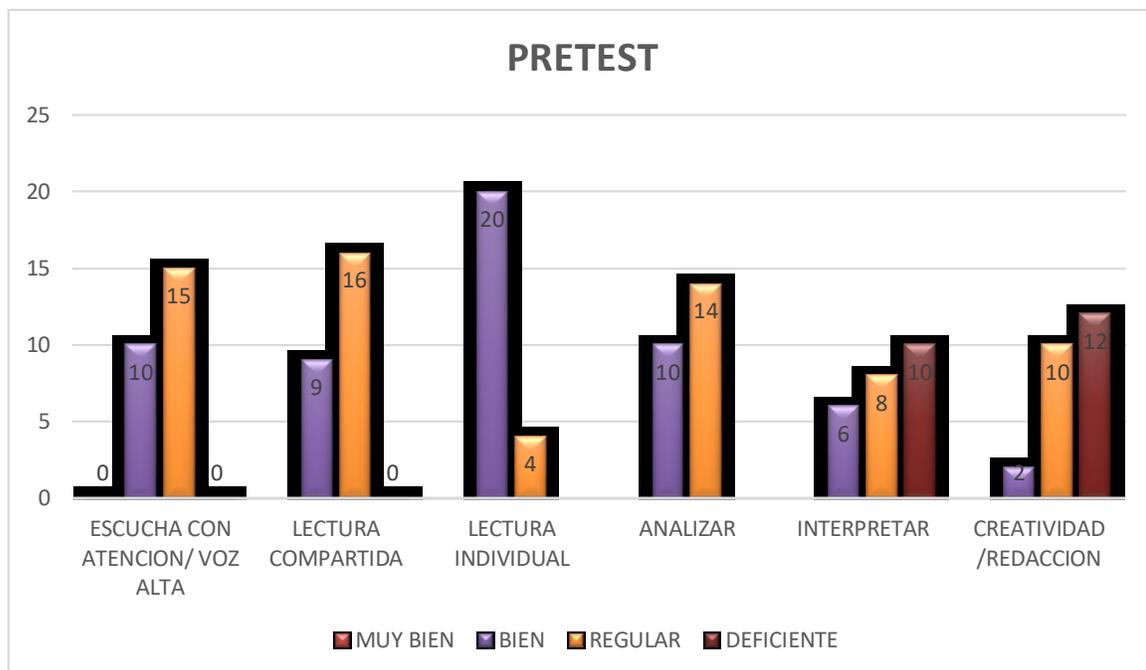


- 10 estudiantes presentan dificultad para interpretar la información implícita en el texto, 8 están regulares y solo 6 están bien en este nivel.
- En cuanto a la creatividad y redacción de un texto libre 12 estudiantes presentan deficiencias, 10 estudiantes están regulares y solo 2 crean cuentos bien.

Los anteriores resultados permitieron crear e implementar estrategias que fortalecieran el proceso lector de los estudiantes y a su vez mejorar sus capacidades, imaginación, comunicación, la predisposición para realizar las actividades y sobre todo impulsar el hábito placentero de la lectura.

La siguiente grafica muestra los resultados que arrojó la Prueba Diagnóstica (Pre test) y que son la clave para continuar con trabajo de investigación.

FIG. 6.



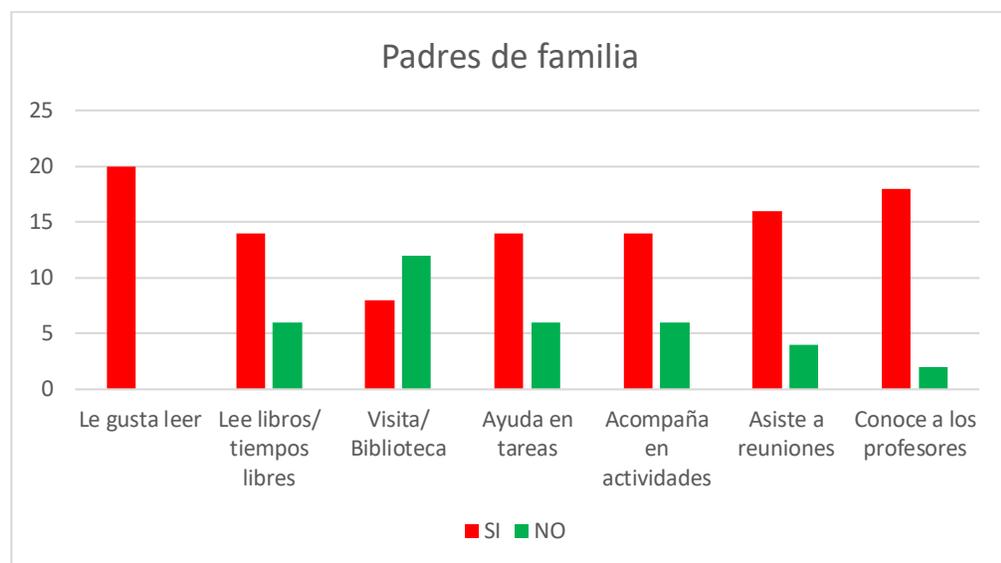


ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

La Muestra corresponde a 20 Padres de Familia de estudiantes del grado 5ºA de la Institución.

Los resultados obtenidos de las entrevistas se visibilizan en la siguiente gráfica.

FIG.7



Partiendo de lo obtenido como resultado de un proceso de análisis, se concluye que los padres de familia cumplen un papel importante en la formación de sus hijos y que el acompañamiento que estos ejerzan se ve reflejado en el desenvolvimiento y los buenos comportamientos. A partir de esto, según lo plasmado en la gráfica a los padres de familia les gusta leer porque, relaja, entretiene, adquieren conocimiento y se enriquece el ser. Lo que es un punto a favor en el proceso lector de los niños ya que, desde la casa se imparte la cultura de la lectura.

En cuanto a la visita a biblioteca en compañía de sus hijos según los resultados, muchos no lo hacen porque, trabajan, en casa hay internet o nunca han intentado



ir. Pero si ayudan y acompañan a sus hijos desde casa en las tareas y actividades asignadas como también asisten a las reuniones establecidas por la escuela.

De acuerdo a los resultados arrojados por el pretest, se puede deducir que aunque haya cultura de la lectura en casa, los estudiantes no evidencian en sus habilidades comunicativas que este proceso se estén llevando a cabalidad con eficacia debido a que a los alumnos, se les dificultó atender en un primer instante a las estrategias implementadas para el estimular una actitud positiva frente a los diferentes mecanismos de lectura. Más sin embargo a través del plan de acción y club de lectura se fortalecerá este aspecto en común.

PLAN DE ACCIÓN (TALLERES)

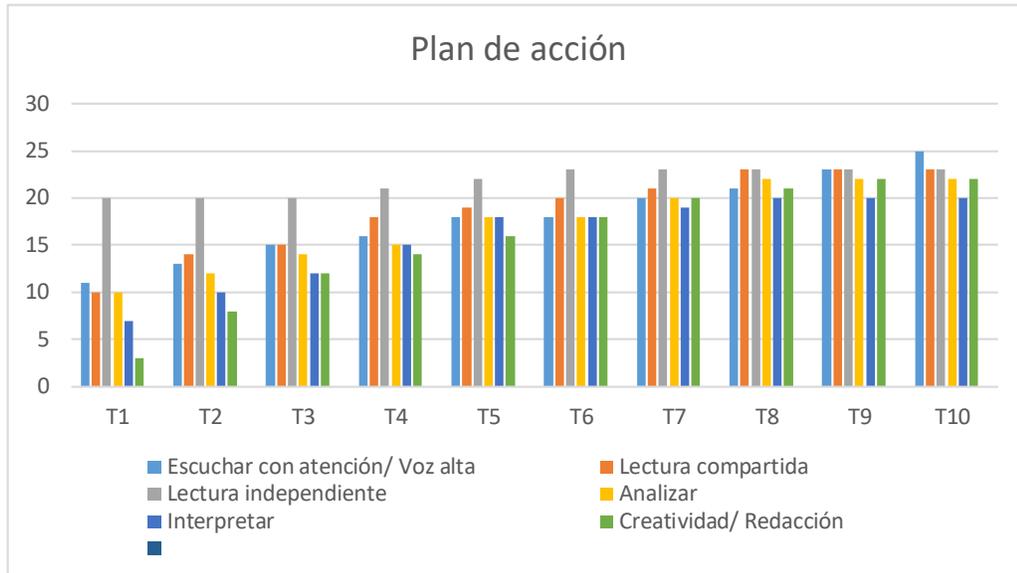
Después de haber analizados los resultados del pretest, se prosiguió a dar cumplimiento al plan acción con el objetivo de fortalecer los procesos de lectura en los estudiantes de 5ª de la IEENSM, y así contribuir al desarrollo de buenos hábitos lectores. Para llevar a cabo esta investigación fue necesario crear **“EL CLUB DE LECTURA SOÑADORES EN TINTA”**, y así, se dio inicio a la implementación de las actividades. Estas se llevaron a cabo durante 10 encuentros con el fin de se cumpliera con la meta trazada y se evaluara la pertinencia y la gran acogida por parte de los estudiantes.

Cabe resaltar que estas actividades fueron aplicadas a los 25 estudiantes que hacen parte de la muestra, en donde todos mostraron la disposición para mejorar y disfrutar de este club.

La siguiente gráfica describe los resultados obtenidos tras la aplicación de los talleres y la conformación del club de lectura. Lo que muestra, claramente cada uno de los aspectos analizados y el avance que tuvieron los estudiantes en la puesta en marcha de cada una de las estrategias implementadas.



FIG.8 Plan de acción



Cada uno de las actividades desarrolladas apuntó a hacer del proceso lector algo placentero y de gran aprovechamiento para el crecimiento personal e intelectual de cada estudiante y mirar que si se puede atrapar a los niños en ese mundo de imaginación, creatividad, curiosidad, comprensión a través de la motivación y deseo por querer vivir experiencias nuevas.

Cabe resaltar que estas actividades realizadas a apuntaron a cada uno de propósitos establecidos tanto a nivel procedimental como conceptual y actitudinal.

POSTEST

Finalmente, una vez aplicada la prueba diagnóstica (Pretest), en los estudiantes del grado 5A de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de la Mojana, y la realización de las actividades programadas (Plan de acción), se evaluó el proceso de investigación mediante el empleo de un Postest para obtener los resultados finales y mirar el grado de aceptación y pertinencia de este proyecto de investigación.

Esta prueba está compuesta por 6 preguntas de selección múltiple, las cuales hacen referencia a información que está explícita e implícitamente en el texto y una



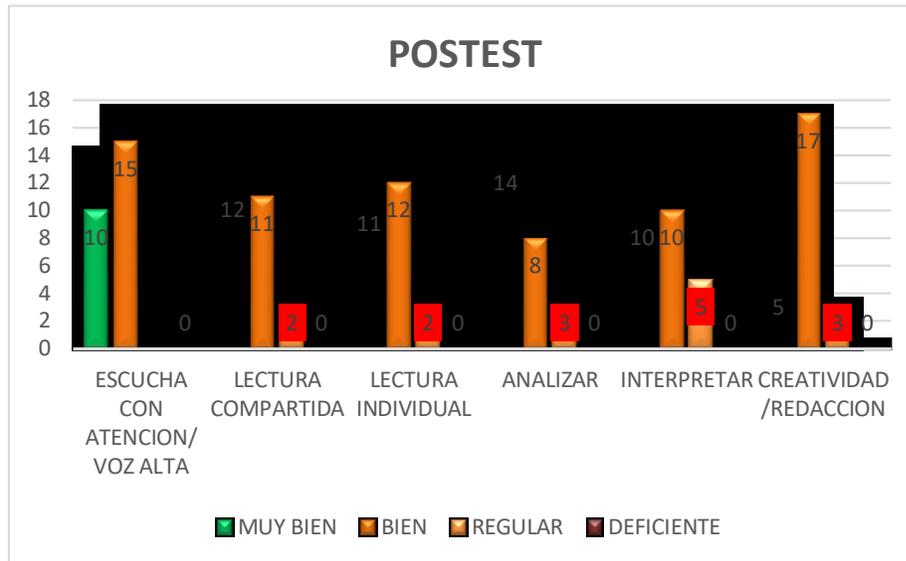
pregunta abierta relaciona con la trascendencia del proyecto en sus vidas. Al igual que el pretest, esta constituye algunos elementos que hacen parte del proceso lector como: la lectura en voz alta, el grado de motivación y atención, la ejecución de órdenes escrita y la participación activa.

La siguiente información muestra los resultados de la aplicación del Postest en los 25 estudiantes que hacen parte de grado 5A y es la muestra que se tomó para este trabajo de investigación.

- En cuanto a la metodología de la lectura en voz al alta 25 estudiantes lograron adaptarse al proceso, lo que hizo que la investigación fuera más significativa
- 2 estudiantes mostraron dificultad en la lectura compartida y 23 estudiantes lograron superar el miedo a expresarse en público y disfrutar más del proceso lector.
- 23 mostraron mayor interés en la lectura independiente, lo que les permitió interiorizar con más profundidad el proceso.
- De 25 estudiantes 22 lograron analizar la lectura de diferentes tipos de texto con mayor facilidad.
- 20 estudiantes lograron interpretar la información implícita en el texto lo cual les permitió estar más atentos a lo que leía.
- En cuanto a la creatividad y redacción de un texto libre y predicciones antes de las lecturas 22 estudiantes fortalecieron más estas habilidades

La siguiente gráfica muestra los resultados obtenidos tras el análisis de los datos.

FIG. 9

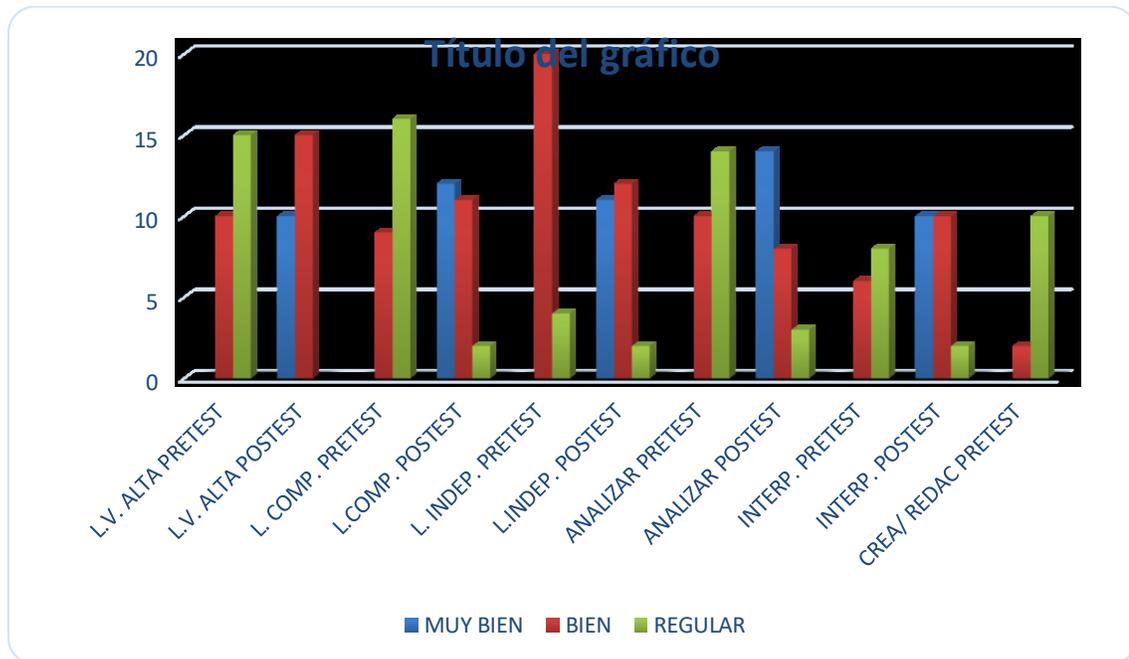


Después de haber ejecutado cada una de las estrategias implementadas en pro del desarrollo de buenos hábitos lectores y teniendo en cuenta los datos obtenidos en la ejecución del Postest se puede concluir que cada uno de los aspectos analizados en comparación con el Pretest apuntaron al cumplimiento de los objetivos trazados y que una gran parte de los estudiantes del grado 5° obtuvieron muchos beneficios con la puesta en marcha de este proyecto de investigación y lo importante es que se le dio una mirada diferente a eso que en algunos momentos olvidan pero que llena el alma y el corazón “**La lectura**” y es el refugio de muchos.

Con estos procesos se logró evidenciar que si se puede desarrollar en nuestros estudiantes buenos comportamientos lectores que ayuden al afianzamiento y apropiación nuevos conocimientos y a transformar realidades. Cabe anotar que este tipo de proyectos deben permear en toda la comunidad educativa para que cada persona tenga un estilo de vida diferente gracias a la lectura.

A continuación Se muestra la gráfica comparativa que muestra el nivel de avance de cada uno de los aspectos analizados en el Pretest y el Postest.

FIG. 10 PRETEST vs POSTEST



De la gráfica anterior se concluye que:

- En todos procesos desarrollados para mejorar los procesos lectores de los estudiantes del grado 5A mejoraron con relación a la prueba diagnóstica lo cual le da mayor veracidad al proyecto con la apertura de club de lectura.
- Con la estrategia del club de lectura se logró captar, más la atención de los estudiantes y envolverlos en la lectura.
- Se fortalecieron la lectura en voz alta, el análisis e interpretación, la imaginación, el vocabulario, la forma de expresión, las habilidades comunicativas y la amistad.
- El club de lectura fue la clave para atraer a los estudiantes y desarrollar buenos hábitos lectores.



5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.

Este Proyecto es el resultado del trabajo realizado con los estudiantes de Quinto Grado, de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de la Mojana del Municipio de Majagual (Sucre).

Para conseguir el objetivo fue necesario seguir cada uno de los pasos que contiene esta investigación.

- Primero se diagnosticaron las dificultades que poseían los estudiantes en el proceso lector, a través del pretest. A partir de los resultados obtenidos se hizo una comparación con la entrevista aplicada a los padres de familia para determinar el grado de acompañamiento de estos, en los procesos de lectura de sus hijos.
- El plan de acción fue elaborado con el fin de cumplir con cada uno de los propósitos trazados y con ellos se pudo verificar la apropiación del y la viabilidad del proyecto. A su vez se creó **“EL CLUB DE LECTURA SOÑADORES EN TINTA”**, para captar la atención de cada uno de sus participantes.
- **“EL CLUB DE LECTURA SOÑADORES EN TINTA”**, nombre dado por los mismos integrantes, fue una experiencia genial y con la apertura de este, se logró alcanzar los objetivos propuestos.
- Los resultados que arrojaron el Pretest y el Postest evidenciaron que los estudiantes tuvieron buenos avances con relación a la prueba inicial. Lo que demuestra que si se puede mejorar los procesos, siempre y cuando se le dé prioridad a los problemas percibidos en el aula.



- La comunidad educativa se vio beneficiada con esta propuesta y se logró que los docentes se vincularan a ella.
- Todos los objetivos propuestos fueron desarrollados en su totalidad, por lo que los estudiantes vinculados a este proceso quedaron satisfechos y con disposición para seguir siendo partícipe de este.



RECOMENDACIONES

Las actividades o talleres que se seleccionen deben ir acorde a las edades de los estudiantes y despertar su interés.

Para el club de lectura hay que tener en cuenta diferentes espacios para los encuentros, pero es importante tener un lugar ameno y apropiado donde los estudiantes se puedan sentir cómodos.

Las actividades desarrolladas a partir de las lecturas como: dramatizados, creación de cuentos, videos, títeres, declamaciones, entre otros deben ser de agrado y propiciar la participación voluntaria en los estudiantes.

Las estrategias seleccionadas deben despertar la creatividad en los estudiantes.

El club de lectura es una estrategia, que se puede implementar en todas las instituciones educaciones para promover el gusto por la lectura.

Los padres de familia son herramientas claves en estos procesos y por ello, se deben vincular en cada una de las actividades desarrolladas en los clubes de lectura.



BIBLIOGRAFÍA

SWARTZ, L Stanley. 2010. Cada niño un lector. Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir. Chile, Ediciones UC.UL.

SOLIS ZAÑARTY, Cristina, PAZ BAEZA, Suzuki. 2010. Niños lectores y productores de textos. Chile, Ediciones UC.UL.

SOLÉ. Isabel. 1987. Estrategias de lectura. España. GRAO.

RECASENS, Margarita. 2005. Actividades para mejorar como lectores. Ediciones Ceac.

CALDERON, Jean Carlos. 2006. Comunicación y Lenguaje. Ministerio de Educación de Guatemala.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Cooperativa Editorial Magisterio.

ARELLANO YANGUAS, Villar. 1995 "El Club de lectores: un instrumento para socializar la lectura"



INFOGRAFÍA

www.wikipedia.org Club de lectura. Mayo de 2017

www.monografias.com. Estrategias para desarrollar la lectura. Junio de 2017

www.google.com. Creación del club de lecturas. Julio de 2017

www.banrepcultural.org/clubes-de-lectura-de-la-blaa. Agosto de 2017



ANEXOS



ANEXO A.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.

INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE LA MOJANA

DOCENTES INVESTIGADORAS: BEATRIZ ELENA VERGARA REVOLLEDO

ANA CAROLINA ZERDA BLANCO.

ENTREVISTA REALIZADA AL DOCENTE.

Objetivo: identificar los factores que influyen en el proceso lector y las metodologías aplicadas por el docente para el desarrollo de este.

Apreciado docente se le agradece responder la entrevista con la mayor sinceridad para que este proceso de investigación se lleve a cabo con éxito.

Datos generales

Nombre

Edad:

_____ sexo: _____

Preguntas

¿Cómo son los grupos que usted tiene a su cargo?



¿Cuáles son las dificultades que más se le presentan en el aula?

¿Qué cree que se puede hacer?

¿Qué aspectos positivos ve usted en los estudiantes?

¿Cómo se comportan los estudiantes en la escuela?

¿Los estudiantes asisten constantemente a clase?



Relación con compañeros

¿Cómo se relacionan entre ellos?

Situación académica

¿Cómo considera el proceso lector del niño(a)?

¿Trae las tareas a tiempo?

¿Qué factores cree que influyen en las dificultades lectoras de los estudiantes?

¿Cómo es el nivel de lectura de los estudiantes?

¿Cómo es su relación con los familiares de los estudiantes?



ANEXO B

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.

INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE LA MOJANA

DOCENTES INVESTIGADORAS: ANA CAROLINA ZERDA BLANCO.

BEATRIZ ELENA VERGARA REVOLLEDO

ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Analizar el grado de motivación de los estudiantes frente a los procesos lectores y los factores que influyen en este.

Apreciado estudiante de ante mano se le agradece responder la entrevista con el mayor grado de honestidad.

Datos generales

Nombre:

Edad:

_____ sexo: _____

¿Te gusta venir a la escuela?

¿Cuál es la materia que más te gusta?

¿Por qué?



¿Cuál es la materia que menos te gusta? ¿Por qué?

¿Cómo te lleva con tus compañeros de salón?

¿Qué te gustaría que te dejaran hacer en la escuela?

¿Qué sucede cuando haces algo malo en tu casa, te corrigen? ¿Por qué?

¿Quién?

¿Cómo?



¿Alguien te ayuda con las tareas? ¿Cómo?

¿Te gusta leer? ¿Por qué?

¿Sueles leer libros en tus tiempos libres?

¿Acudes a la biblioteca de tu colegio? ¿Por qué?

¿Lees en casa sin que nadie te diga?

¿Tus padres te animan a leer?



ANEXO C

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.

INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE LA MOJANA

DOCENTES INVESTIGADORAS:

BEATRIZ ELENA VERGARA REVOLLEDO

ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA.

Objetivo: verificar el acompañamiento de los Padres de Familia en los procesos de lectura.

Señor Padre de Familia se le agradece responder la siguiente entrevista con la mayor sinceridad.

Nombre:

Edad: _____ sexo: _____

¿Cómo es su relación con el niño (a)?

¿Tiene usted más hijos? ¿Cuántos?

¿Le gusta leer? ¿Por qué?



¿Suele leer libros en tus tiempos libres?

¿Visita la biblioteca en compañía de su hijo (a)? ¿Por qué?

¿Le ayuda a su hijo(a) en las tareas y deberes académicos?

¿Acompaña a su hijo(a) en las actividades realizadas en el colegio?

¿Asiste a las reuniones del colegio?

¿Conoce a los profesores que orientan a su hijo(a)?

¿Cómo es su relación con los profesores?

ANEXO D



PRETEST

ESTUDIANTE: _____ GRADO: _____ FECHA:

Nombre de la actividad: Descubriendo fortalezas y debilidades.

Objetivo: Identificar las fortalezas y debilidades que poseen los estudiantes en el proceso de lectura.

- Lee el texto y responde las preguntas rellenando con lápiz el círculo que corresponde a la respuesta correcta.
 - **UNA HISTORIA DISPARATADA** (Fragmento)



[1]

Narrador: Les voy a contar la historia de Caperucita Roja. Bueno... Era una vez una niña que...

[2] ¡Socorro, socorro! Alguien. Por favor, que me ayude.

Blanca Nieves:

[3] **Narrador:** ¿Pero qué es esto? ¿Quién eres tú?

[4] **Blanca Nieves:** Soy Blanca Nieves y mi madrastra está persiguiéndome, quiere deshacerme de mi.



Entonces yo...

[5]

Narrador: Espera un poco, muchachita. Yo soy el narrador y estoy contando la historia de Caperucita Roja. Tengo la impresión que te viniste a meter en una historia equivocada; pero en todo caso, ahí hay una casita pequeña. Metete en ella y protégete de tu madrastra.

[6]

Blanca Nieves: ¡Oh, muchas gracias! (Ella toca la puerta de la casita)

[7]

Cochinitos: ¿Quién está haciendo tanto escándalo allí afuera?

[8]

Blanca Nieves: Soy yo, Blanca Nieves. Sávenme, por favor, Enanitos. (La puerta se abre). Pero, ustedes no son los Enanitos. ¿Quiénes son?

[9]

Cochinitos: Somos los tres Cochinitos. Nos estamos escondiendo de lobo feroz. ¡Pero pasa por aquí, no te preocupes, te ayudaremos a esconderte de tu madrastra! (De pronto aparece Caperucita Roja).

[10]**Caperucita Roja:** Voy por la vereda tropical...

[11]

Narrador: ¡Ah, espérate! ¿Qué, no te has dado cuenta de que todavía no es hora de que aparezcas?

Regresa y espera tu turno. ¡Bueno! ¿Dónde iba? Ah sí, Caperucita Roja tenía ese nombre porque...

[12]**Hombre Araña:** (Entra en escena y grita) ¡Tengo mucha fuerza! ¡Soy invencible!

[13]**Narrador:** Pero... ¡Otra vez! ¿Será que todo el mundo decidió darme lata hoy? ¿Quién eres tú?



Mencacci de Campos, María Cristina.

1. ¿Qué cuento iba a contar el narrador de manera inicial?
 - a. El cuento de Caperucita.
 - b. El cuento de los tres Cochinitos.
 - c. El cuento de Blanca Nieves.
2. la expresión subrayada en el párrafo [2] tiene los signos de admiración porque:
 - a. Expresa el miedo de Blanca Nieves.
 - b. Expresa la desesperación de Blanca Nieves.
 - c. Expresa la alegría de Blanca Nieves.
3. ¿Por qué interrumpe Blanca Nieves al narrador?
 - a. porque, la madrastra le quiere pegar.
 - b. porque, su madrastra quiere deshacerse de ella.
 - c. porque, su madrastra la quiere llevar al bosque.
4. ¿Qué actitud muestra los Cochinitos en el párrafo [9]?
 - a. indiferencia.
 - b. molestia.
 - c. apoyo.
5. ¿Cuál de los siguientes personajes que aparecen en el texto no pertenece a un cuento clásico?
 - a. Blanca Nieves.
 - b. Los tres Cochinitos.
 - c. El hombre araña
6. ¿Por qué este texto se titula una "**Historia disparatada**"?
 - a. porque, no tiene principio ni fin.
 - b. porque, en él se involucran personajes de varios cuentos.
 - c. porque, los personajes no tienen un orden de aparición.
7. Por sus características, este texto corresponde a:
 - a. una historieta.
 - b. un cuento.
 - c. un guión de teatro.



Escribo un cuento corto utilizando los personajes de otros cuentos y comparto con mis compañeros.

ANEXO E



POSTEST

ESTUDIANTE _____ GRADO: _____ FECHA: _____

Docente investigadora: Beatriz Elena Vergara Revollo.

Objetivo: Verificar los avances de los estudiantes en lectura y motivación después de aplicada la propuesta.

Nombre de la actividad:

Lee sin parar; la lectura es entretenimiento ¡Ánimo!



Actividad previa:

Para comenzar con actividad se comenzará con una dinámica para despertar la motivación la cual, se denomina **“ Casa, inquilino y terremoto.**

Actividad de iniciación:

El docente entregará la lectura sobre un fragmento del **“El gigante egoísta”** y luego los estudiantes realizarán la lectura de esta.

Actividad de desarrollo:

6. Entrega del texto **“El gigante egoísta”**
7. Lectura en voz alta del texto.

8. Lectura silenciosa del texto.

Actividades de finalización:

- Socialización de la lectura,
- Responde las preguntas de acuerdo con la lectura del siguiente texto.

EL GIGANTE EGOÍSTA
(Fragmento)

Cada tarde, después de la escuela, los niños se van a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín

amplio y hermoso, con muchos arbustos. Entre la hierba se abrían se abrían margaritas luminosas como estrellas, y había árboles que durante la primavera se cubrían con delicadas flores color rosa, y al llegar el otoño se llenaban de ricos frutos. Los pájaros posaban en las ramas de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus cantos.

-¡Qué felices somos aquí! – decían los niños.

Un día, el Gigante regreso, no le gustó ver a los niños jugando en el jardín y dijo con voz fuerte:

-Este jardín es mío; no dejare que se metan a jugar aquí. Los niños al verlo tan ogro escaparon asustados.

Inmediatamente, el Gigante construyo una pared muy alta, y puso un cartel que decía: “Entrada prohibida”.

Cuando la primavera volvió, el pueblo se llenó de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante egoísta permanecía el invierno todavía. Como no había niños, los pájaros no cantaban y los árboles se olvidaron de florecer.

Una mañana, cuando el Gigante estaba acostado, oyó una música que llegaba desde afuera y se sonaba muy dulce. El gigante se levantó y descubrió que era un





pajarito que estaba cantando frente a su ventana y, sin duda, le pareció escuchar la música más bella del mundo.

-¡Qué bueno! Parece que al fin llegó la primavera –dijo el Gigante.

Vio por la ventana que los niños habían logrado entrar, se habían trepado a los árboles y estos estaban tan felices de verlos, que se habían cubierto de flores y balanceaba sus ramas sobre sus cabecitas. Los pájaros revoloteaban cantando alrededor de ellos, y los pequeños se reían. Era realmente un espectáculo muy bello.

Tomado y adaptado de: *cuantos de Osar Wlida*.

1. En el texto se afirma que:
 - a. El gigante era bondadoso con todos los visitantes.
 - b. Los niños pasaban buenos momentos en el jardín.
 - c. Los pájaros disfrutaban el verano del pueblo.
 - d. El invierno era más largo que la primavera.

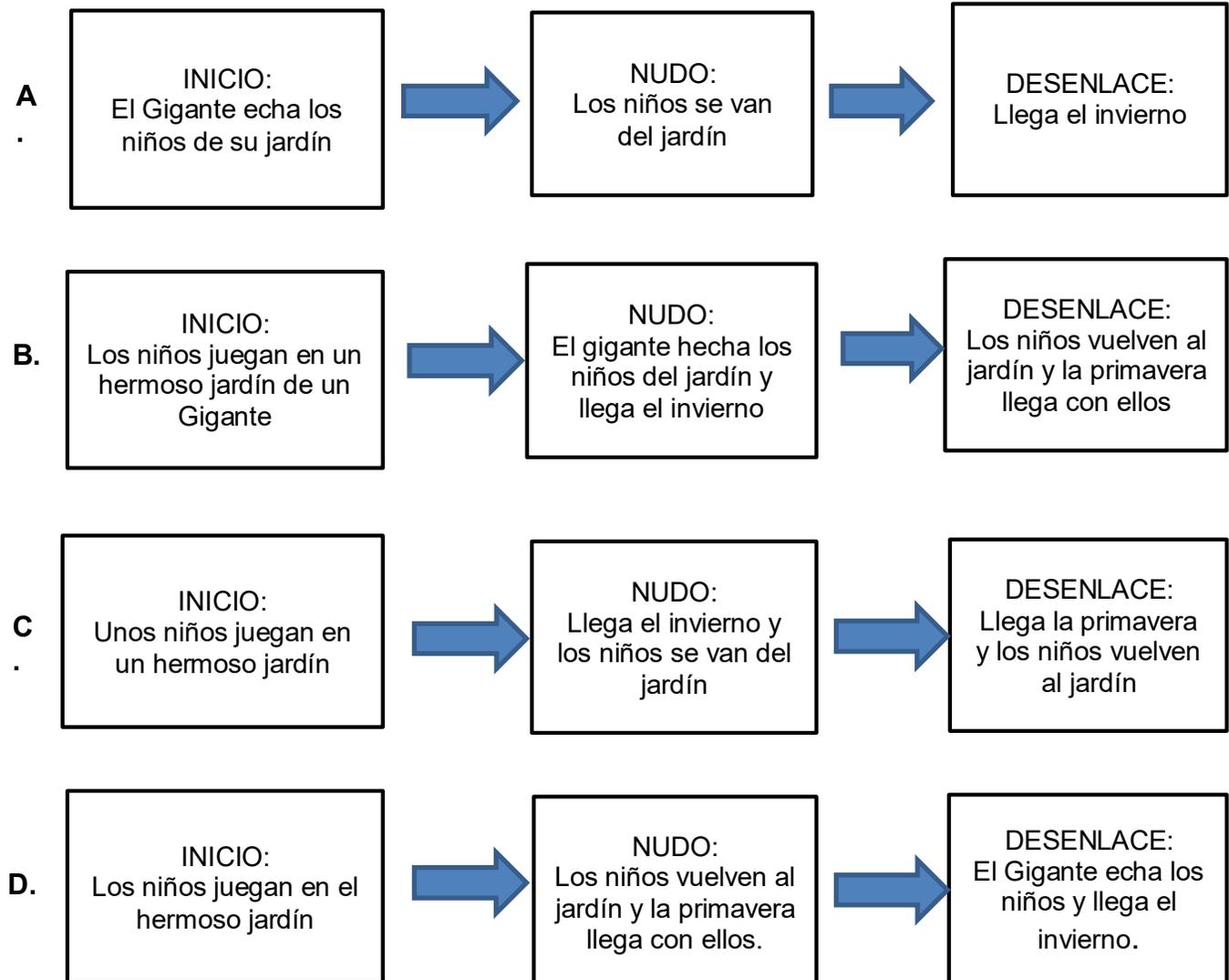
2. ¿En la historia cómo era el Gigante para los niños?
 - a. Amable y amistoso.
 - b. Gritón y vagabundo.
 - c. Ogro y envidioso.
 - d. Cordial y divertido.

3. En el texto, principalmente se:
 - a. Explica cuanto media el Gigante Egoísta.
 - b. Enumera las clases de pájaros que iban al jardín del Gigante.
 - c. Describe como era el jardín del Gigante Egoísta.
 - d. Narra cómo el Gigante se volvió egoísta.

4. El Gigante construyó un muro porque:
 - a. Le gustaba vivir encerrado en su propio jardín.
 - b. Le gustaba estar en compañía de los árboles.
 - c. No le gustaba que los pájaros silbaran bonito.
 - d. No le gustaba que los niños jugaran en su jardín.



5. Con expresiones como **“margaritas luminosas como estrellas”, “ricos frutos”, “delicadas flores color rosa”**, el autor busca:
- resaltar la hermosura de los elementos que forman parte del jardín.
 - Mostrar que las margaritas son las más bellas que las estrellas.
 - Señalar que en el jardín solo hay estrellas y flores color rosa.
 - Explicar las clases de plantas y frutos que hay en el jardín.
6. ¿Cuál de las siguientes secuencias nos dice lo que ocurrió en la historia del Gigante egoísta?



ANEXO F PRETEST



ANEXO G

PLAN DE ACCION (TALLERES)

















ANEXO I



| CRONOGRAMA DE SESIONES (PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 5°A) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| SEMANAS | SEMANA #1 | SEMANA #2 | SEMANA #3 | SEMANA #4 | |
| SEPTIEMBRE | JUEVES 7 4 H (INFORMATICA) 5 H (ETICA) | LUNES 11 4 H (ARTISTICA) 5 H (SOCIALES) | MARTES 19 1 H (SOCIALES) 2 H (MATEMATICAS) | JUEVES 28 1 H (CASTELLANO) 2 H (NATURALES) | |
| OCTUBRE | LUNES 2 4 H (ARTISTICA) 5 H (SOCIALES) JUEVES 5 1 H (CASTELLANO) 2 H (NATURALES) | MARTES 10 1 H (SOCIALES) 2 H (MATEMATICAS) | JUEVES 19 1 H (CASTELLANO) 2 H (NATURALES) | LUNES 23 4 H (ARTISTICA) 5 H (SOCIALES) JUEVES 26 1 H (CASTELLANO) 2 H (NATURALES) | MARTES 31 1 H (SOCIALES) 2 H (MATEMATICAS) |
| NOVIEMBRE | JUEVES 2 1 H (SOCIALES) 2 H (MATEMATICAS) | | | | |