

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LA ARGUMENTACIÓN Y  
LA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DEL CENTRO  
EDUCATIVO RURAL PRESIDENTE. MUNICIPIO DE CHITAGA

ASTRID MARLENY SIERRA VARGAS

ROSA HELENA ORTIZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PAMPLONA

2017

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LA ARGUMENTACIÓN Y LA  
CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO  
RURAL PRESIDENTE.

ASTRID MARLENY SIERRA VARGAS

ROSA HELENA ORTIZ RODRÍGUEZ

Trabajo de grado presentado para obtener el título de Especialistas en Pedagogía de la Lengua  
y la Literatura

MG. YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS

ASESORA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PAMPLONA

2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado.

Pamplona, 24 de junio de 2017

## DEDICATORIA

PARA LOS SERES QUE MÁS AMO EN EL MUNDO POR SU  
COMPRENSIÓN Y AYUDA EN ESTE TRAJINAR POR EL  
CAMINO HACIA EL TRIUNFO.

ASTRID MARLENY

CON TODO EL AMOR DE MI CORAZÓN PARA QUIENES  
CON SU COMPRENSIÓN HICIERON POSIBLE QUE  
ALCANZARA ESTA META.

ROSA HELENA

## AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Pamplona por la ayuda en la formación integral de sus educandos.

A la Directora y Docentes de la Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, por las orientaciones, formación y asesoría brindadas con profesionalismo.

A la Mg. Yolanda Villamizar de Camperos por la ayuda incondicional en el desarrollo de este trabajo de investigación.

A las Directivas, Docentes, Estudiantes y Padres de Familia del Centro Educativo Rural Presidente por la colaboración en la puesta en marcha de la propuesta.

A nuestras familias por la ayuda oportuna y la paciencia para que alcanzáramos este triunfo.

A las personas que hicieron posible este proyecto.

## LISTA DE ANEXOS.

ANEXO A. RECURSOS FINANCIEROS DEL PROYECTO.

ANEXO B. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

ANEXO C. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA PROPUESTA.

## LISTA DE FIGURAS

FIG. 1. DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER

FIG. 2. MUNICIPIO DE CHITAGÁ

FIG.3. CENTRO EDUCATIVO RURAL PRESIDENTE.

## CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	10
TÍTULO	11
INTRODUCCIÓN	12
1. PROBLEMA	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2. FORMULACIÓN	16
1.3. JUSTIFICACIÓN	16
1.4. OBJETIVOS	17
1.4.1 GENERAL	17
1.4.2 ESPECIFICOS	18
2. MARCO REFERENCIAL	19
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.	19
2.1.1. A Nivel Internacional.	19
2.1.2. A Nivel Nacional	20
2.1.3. A nivel Regional	20
2.2. MARCO TEÓRICO.	21
2.3. MARCO CONTEXTUAL.	34
2.4. MARCO LEGAL	37

3. METODOLOGÍA.	40
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
3.2. Diseño de investigación	44
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.	45
3.3.1. Población	45
3.3.2. Muestra.	46
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INF.	46
3.4.1. Pretest	47
3.4.2. Encuestas.	48
3.4.3. Postest	49
3.5. FASES DEL PROYECTO	54
3.6. ANÁLISIS DE RESULTADOS	54
CONCLUSIONES	139
RECOMENDACIONES.	140
BIBLIOGRAFÍA.	141
INFOGRAFÍA.	142
ANEXOS.	143

## **RESUMEN**

Este trabajo de investigación es el producto de las actividades realizadas con los estudiantes de Séptimo Grado del Centro Educativo Rural Presidente, con el fin de desarrollar las competencias analítica y crítica.

Inicialmente se aplicó un diagnóstico, que dio como resultados las dificultades de los estudiantes en competencia analítica y crítica, debido a la mala lectura y a la ausencia de estrategias didácticas por parte de los docentes; además se indagaron las causas a través de una encuesta y con base en ellas se procedió a organizar la propuesta basada en estrategias pedagógicas, pues a los estudiantes objeto de esta investigación hay que incentivarlos hacia la lectura, el análisis, la interpretación y la crítica, entre otros.

Para su diseño, se hizo consulta bibliográfica, infográfica; se partió de las experiencias vividas por las docentes investigadores y los estudiantes.

Palabras Clave: Competencia Analítica. Competencia Crítica. Estrategia Pedagógica

## **ABSTRACT**

This research work is the product of the activities carried out with the students of Seventh Degree of the educational center Rural President, in order to develop the analytical and critical competences.

To identify the shortcomings, a diagnosis was applied, which gave as results that the students presented difficulties in the analytical and critical competition due to the bad reading; In addition, the causes were investigated through a survey and the proposal based on the Oral Tradition of Chitagá was organized, since the students who are the object of this investigation should be encouraged to know the culture of their people.

Bibliographical consultation, infographic; It was based on the experiences of the researcher teachers and the students.

Keywords: Analytical Competence. Critical Competence. Pedagogical Strategy.

## **TÍTULO**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LA ARGUMENTACIÓN Y LA  
CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO  
RURAL PRESIDENTE.**

## INTRODUCCIÓN

Como toda ciencia, arte o técnica, la literatura maneja una serie de términos privados a los cuales les da significado especial. Para leer a cabalidad una obra literaria se requiere analizarla, lo cual significa penetrar en su universo y desmenuzarla cuidadosamente, a fin de reconocer los diversos aspectos que la conforman.

Este trabajo complejo permite evaluarla demostrando sus cualidades. Cuando examinamos una obra literaria ponemos especial atención en: El argumento y el tema La originalidad de presentación. La claridad de exposición. La habilidad del autor para sorprender nuestras expectativas. La importancia que la obra tiene dentro de la historia literaria de la humanidad.

Los estudiantes de Séptimo Grado del Centro Educativo Rural Presidente, no habían desarrollado las competencias analítica y crítica, por lo tanto, se requería de una Propuesta pedagógica para conseguir este objetivo.

Por lo tanto, a través de lecturas propias a la edad de los estudiantes objeto de esta investigación, se organizaron los talleres de manera agradable y placentera, para que se familiarizaran con las maneras de ver los textos analítica y críticamente.

Se hizo consulta bibliográfica, se solicitó la ayuda a los docentes conocedores de este tema para poder diseñar la Propuesta.

Se partió de los saberes que los estudiantes tenían sobre los temas a desarrollar. El trabajo fue colaborativo, atendiendo a los planteamientos de Vygotsky quien dice que el trabajo en grupo

es más efectivo que el trabajo individual, así se logró el aprendizaje significativo de los estudiantes.

La mayoría de los textos seleccionados para los talleres, fueron del agrado de los educandos y apropiados a su edad e intereses. Se buscaron lecturas basados en valores, para incentivar las competencias ciudadanas y lograr la formación integral del individuo.

## 1. PROBLEMA

### 1.1. DESCRIPCIÓN

Los Estudiantes de Séptimo Grado del Centro Educativo Rural Presidente, presentaban dificultades para analizar y criticar un texto, debido a que en la Institución no les habían dado la información necesaria.

La lectura la hacían de manera fragmentada, es decir, cancanada; por este motivo no podían entender fácilmente de qué trataba el texto o se limitaban a repetir lo planteado por el autor, es decir, se quedaban en el plano denotativo y no pasan al connotativo “interpretativo”.

Este problema se debía, a la falta de ejercicios de lectura literal, analítica y crítica; en el Centro Educativo Rural Presidente no se hacía este tipo de actividad y menos en sus casas, pues allí, tampoco encontraban la ayuda para desarrollar estas competencias.

En el entorno, los educandos tampoco hallaban apoyo para desarrollar este tipo de habilidades comunicativas, porque el medio no es propicio para la lectura, el análisis y la crítica, pues no saben utilizar el tiempo libre.

Otro aspecto negativo, es que no existe la cultura de la lectura, porque consideran más importante el trabajo que el estudio. A muchos padres de familia, les parece que los hijos deben ser criados para el trabajo, más no para la preparación intelectual.

En época de recolección de las cosechas, los estudiantes no asisten a la escuela porque deben ayudar a sus padres en la recolección de los productos.

Otra causa de la falta de lectura analítica y crítica, es la ausencia a las clases por enfermedad. El clima es muy frío y la alimentación regular. Por ese motivo, los estudiantes mantienen con fiebre, vómito, dolor de estómago, desgano, malestar general, entre otros, y les da pereza ir al centro médico.

La situación política, también influye en esta problemática, pues los estudiantes se encuentran en una zona de conflicto entre los grupos al margen de la ley, el ejército y la policía. En ocasiones deben permanecer mucho tiempo debajo de las mesas y pupitres mientras pasa el enfrentamiento. Esto hace que los educandos sean tímidos, indiferentes, apáticos, tristes, pensativos, entre otros.

Por ese motivo, se elaboró una Propuesta, basada en textos variados, para estimular el amor por la lectura analítica y crítica.

Para ello, se hizo consulta bibliográfica, en páginas Web, con docentes conocedores de estrategias para el desarrollo de competencias y de las experiencias de las docentes investigadoras, entre otros.

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo desarrollar la competencia analítica y crítica, en los estudiantes del Centro Educativo Rural Presidente?

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

Saber analizar y criticar un texto es indispensable para lograr el aprendizaje significativo. Quien entiende lo que lee, es capaz de asociar con otros temas y encuentra solución rápida a los problemas que se le presentan.

Normalmente, los estudiantes se limitan a repetir lo que el autor dice y no lo relacionan con otros saberes, circunstancias, problemas del entorno, experiencias, entre otros.

Por ese motivo, se requirió de una propuesta lúdica, interesante, amena, que poco a poco los llevara a la reflexión, comprensión y de este modo emitieran su juicio crítico sobre los planteamientos del autor y la estructura del texto.

De esta manera, los estudiantes de Séptimo Grado mejoraron su lectura, porque fácilmente entendieron lo que el autor quería decir y cómo lo hizo. Encontraron elementos para buscar en el entorno situaciones parecidas a las planteadas por los autores.

La Propuesta partió de la lectura de textos variados y se hizo el análisis de los temas, ideas y estructura. Después se llegó a la reflexión de lo que el autor quería decir y si en el entorno en que viven se podían reflejar estas ideas. Luego se pasó a la escritura de textos partiendo de las temáticas presentadas por el autor.

El impacto de la propuesta fue muy bueno, porque prestó mucha ayuda en el desarrollo de las competencias analítica y crítica a los estudiantes de Séptimo Grado y luego será para los

demás cursos que la quieran retomar. Se benefició también el Centro Educativo y la comunidad en general.

#### 1.4. OBJETIVOS

##### 1.4.1. GENERAL

Desarrollar la competencia analítica y crítica en los estudiantes de Séptimo Grado, a través de estrategias pedagógicas basadas en la lectura de textos variados.

##### 1.4.2. ESPECÍFICOS.

Conocer las dificultades de los estudiantes de Séptimo Grado en cuanto a las competencias analítica y crítica, a través de una prueba diagnóstica.

Identificar las causas por las cuales los estudiantes presentan esas dificultades, a través de una encuesta de preguntas cerradas, aplicada a los estudiantes, padres de familia y docentes de Séptimo Grado.

Diseñar una Propuesta basada en la lectura de textos para mejorar la competencia analítica y crítica.

Aplicar la propuesta a los estudiantes de Séptimo Grado.

Evaluar los resultados para corregir los impedimentos hacia el logro formulado.

Presentar a la Comunidad Educativa los resultados de la Propuesta para que conozcan sus efectos en cuanto a la lectura analítica y crítica.

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1. ANTECEDENTES

#### **2.1.1 Antecedentes Internacionales**

Peter A. Facione (2017), en su investigación titulada “Pensamiento Crítico ¿Qué es y por qué es importante?” Cuyo objetivo fue ofrecer una mirada minuciosa y profunda a las preguntas: ¿qué es exactamente Pensamiento Crítico? y ¿por qué es indispensable?, buscando que el lector sea capaz de interpretar y cultivar el significado de pensamiento crítico; se tomó como referente ya que está orientada a cultivar personas que sean capaces de pensar críticamente y de una u otra manera desplegar su autonomía moral.

López Aymes, Gabriela (2012), en su investigación “Pensamiento crítico en el Aula” donde manifiesta que la misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual. Esta investigación ayuda a reflexionar sobre la importancia de desarrollar el pensamiento crítico para la vida académica y personal de los estudiantes para que desarrolle competencias del ser, el saber y el saber hacer.

Cáceres, Donoso, y Guzmán (2012) en su investigación llamada “Significados que atribuyen las y los docentes al proceso de comprensión lectora en Nivel Básico 2 (NB2) en la comuna de Talagante”, tiene como objetivo primordial Conocer los significados que le atribuyen las y los docentes al proceso de comprensión lectora en nivel básico 2 (NB2) en establecimientos de la comuna de Talagante. Esta investigación se utilizó la metodología cualitativa, bajo el paradigma interpretativo, con un tipo de estudio exploratorio, cuyo enfoque se enmarca en el

estudio de casos. Esta investigación me aportará como docente cómo potenciar la lectura y su comprensión, ya que esto me ayudará a construir un verdadero aprendizaje significativo.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

Franco (2010) En su Investigación titulada “Estrategias de enseñanza y la comprensión lectora” cuyo objetivo fue determinar las estrategias utilizadas por los docentes asociadas a la movilización de la curiosidad de los estudiantes ante la actividad lectora y el interés por lograr entender lo leído, se encontró que no se ambienta físicamente el aula de clases antes de iniciar la lectura por no disminuir el tiempo dedicado a la misma. Esto implica, que se está perdiendo un elemento valioso que hace parte de la naturaleza del ser humano y por ende de la actividad lectora: la estimulación de los sentidos para generar procesos de aprendizaje. De igual manera durante la lectura, algunas docentes no hacen uso de estrategias tales como la dramatización, lectura compartida, lectura en silencio, lectura en voz alta, lectura de forma independiente y debates, esenciales en la verificación no solo del reconocimiento de los grafemas y sus combinaciones, sino también de la manera como se apropia de la historia concluyendo que los docentes que deben ejecutar estrategias de enseñanza que incrementen participación de discentes en el proceso del desarrollo de comprensión lectora generando espacios de confianza, goce, satisfacción y toma de decisiones sobre sus nociones del texto. Me aporta la enseñanza de la lectura utilizando estrategias que tienen como finalidad la verificación de la atención del estudiante ante el momento lector; verificación de reconocimiento de símbolos, grafemas, fonemas; y después de la lectura incluyen la realización de dibujos aprovechando la fascinación de los estudiantes por este tipo de actividades que promueve la imaginación.

Montoya Y Monsalve (2008), En su investigación “Desarrollo del pensamiento crítico en la básica secundaria, en el marco de las competencias ciudadanas”, en el cual se concibe la aula como un espacio ideal para retomar y analizar situaciones y eventos del contexto particular del estudiante, como objeto de reflexión para formar un pensamiento más crítico y autónomo, este

referente contribuye en el proceso del pensamiento creativo para la elaboración de los diferentes guiones de los cuentos fantásticos.

Gutiérrez (2013) Manizales, en su investigación revisa diferentes modos de configuración conceptual del “pensamiento crítico” y evidencia una discontinuidad discursiva que se ha ido especializando. Es una reflexión que surgió y se mantiene en la filosofía, en distintas escuelas y corrientes filosóficas, pero se transformó en objeto de estudio de distintos campos disciplinares, en particular de la psicología, la sociología política, la pedagogía y, más recientemente, la didáctica de las ciencias. Cada una de estas perspectivas ha aportado elementos valiosos que permiten explicar y comprender mejor este fenómeno humano indispensable en el mundo de hoy y de especial relevancia para los procesos educativos y el desarrollo de la ciencia y la tecnología; este referente me ayuda en la transformación de nuestra práctica pedagógica creando nuevas estrategias para despertar el pensamiento crítico en el estudiante.

### **2.1.3 Antecedentes Regionales**

Bayona (2011), en su Investigación “Formando Niños Lectores, Institución Educativa Colegio La Presentación; Ocaña, N. S”. En su objetivo tuvo como propósito fomentar el gusto y el hábito por la lectura en los niños, estimulando sus capacidades lingüísticas como: enriquecer el vocabulario, la expresión escrita y oral, perfeccionar el conocimiento ortográfico e iniciar el conocimiento de las estructuras de los diferentes géneros literarios. Dentro de los resultados del proyecto, los estudiantes han mejorado su expresión oral y escrita, leen sin presiones de sus padres o maestros, desarrollan hábitos de lectura y los demás docentes están intentando complementar el proyecto, incentivando la lectura en sus alumnos. El aporte a mi proyecto es la efectividad de la estrategia para fomentar el gusto y el hábito por la lectura en los jóvenes, que será tenida en cuenta en el diseño de las estrategias de la presente investigación.

## 2.2. MARCO TEÓRICO

Para iniciar, se abordarán conceptos fundamentales para el desarrollo del Proyecto, como el pensamiento crítico que toma como base el cuento fantástico, en donde se evidencie el proceso de las competencias comunicativas, especialmente la argumentativa y procedimental

### 2.1.1 El Cuento

El cuento es presentado a la vez como el más definible y el menos definible de los géneros. Según Carlos Pacheco, en su libro *Del cuento y sus alrededores*, editado junto con Luis Barrera Linares.

Este género literario, narra historias imaginarias es decir, sólo es digna de contarse una situación que merezca recordarse, que brille por sus especiales recursos de tensión o de intensidad según lo proponía Julio Cortázar (1962), citado por García, O. C. (2013) y que sea significativa. Al escritor corresponde volver interesante dicha situación, para que sirva al lector como situación-modelo de aquello que acontece en la vida.

### 2.2.3 Cuento fantástico

Lo fantástico se define y distingue por proponer un conflicto entre lo real y lo imposible. (Roas, D. 2009); es aquel que trasciende y se escapa de la realidad, creando mundos imaginarios, alternativos y superiores, mezclando elementos reales e irreales.

Características:

**La temática:** Los misterios que plantean el hombre y su mundo son el punto de partida del cuento fantástico. El autor narra un suceso cotidiano que no tiene una explicación clara: el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte son los temas alrededor de los cuales gira el argumento de la obra.

**Los recursos:** Los misterios son el tema de los cuentos fantásticos, pero el autor se limita a crear dudas en el lector y no pretende resolver dichos misterios. La ausencia de respuestas y la vacilación entre una explicación natural y otra sobrenatural son los recursos más utilizados para lograr la incertidumbre. Otro recurso para confundir la realidad es la interrelación entre el sueño y la realidad, sueño dentro de otro sueño, conciencia de que se está soñando, sueños comunes a varias personas que luego en la vigilia deja un rastro, etc.

**El narrador:** Elabora un relato verosímil al que añade elementos extraños con la intención de producir la duda y el suspenso, curiosidad y miedo en el lector.

**Espacio y tiempo:** En el cuento fantástico el tratamiento del espacio y del tiempo es impreciso, debido a que los autores liberan su imaginación e invaden tiempo, espacio, personajes, situaciones, etc. Se producen traslados a otros tiempos, ya al pasado como al futuro, detención del tiempo, desajustes entre el tiempo cronológico y el tiempo interior, etc.

**Los personajes:** Pueden transformarse de distintas formas. A veces pueden sufrir el fenómeno de la metamorfosis; pueden ser poseídos por las fuerzas sobrenaturales; los elementos de la realidad, como los animales, objetos, espíritus, pueden analizarse y adquirir características propias del hombre.

#### **2.2.4 Pensamiento crítico**

Según Paul y Elder (2003), El pensamiento crítico “es ese modo de pensar – sobre cualquier tema, contenido o problema – en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales”. Los conocimientos están en todas partes, se debe privilegiar el diálogo y enseñar a desarrollar habilidades que conlleven a relacionarse con otras culturas; a pensar en sí mismo ya que le servirá a lo largo de su vida.

“Cuando hay aprendizaje auténtico, el estudiante está involucrado en una actividad de estudio que es de carácter: significativo, activo, reflexivo, colaborativo y empoderador” (Villarini, IV)

Además por Richard Paul y Linda Elder (2005) definen el pensamiento crítico:

“El concepto de pensamiento crítico puede expresarse por medio de una gran variedad de definiciones dependiendo del propósito personal (aunque al igual que todo concepto, su esencia siempre es la misma). La definición más útil para evaluar las habilidades de pensamiento crítico, es la siguiente:

El pensamiento crítico es el proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo. El pensamiento crítico presupone el conocimiento de las estructuras más básicas del pensamiento (los elementos del pensamiento) y los estándares intelectuales más básicos del pensamiento (estándares intelectuales universales). La clave para desencadenar el lado creativo del pensamiento crítico (la verdadera mejora del pensamiento) está en reestructurar el pensamiento como resultado de analizarlo y evaluarlo de manera efectiva.

Al fomentar las habilidades del pensamiento crítico, es importante que los profesores lo hagan con el propósito final de desarrollar características del pensamiento. Los rasgos intelectuales o

disposiciones, distinguen a un pensador habilidoso pero sofisticado, de un pensador habilidoso y justo.

Los pensadores críticos justos son intelectualmente humildes e intelectualmente empáticos; poseen confianza en la razón y en la integridad intelectual. Muestran coraje intelectual y autonomía intelectual. Es posible desarrollar algunas habilidades de pensamiento crítico en una o más áreas dentro del contenido sin desarrollar, en general, las habilidades del pensamiento crítico.

La mejor forma de enseñar es fomentar ambas, de modo que los estudiantes aprenden a razonar bien a través de un amplio rango de asignaturas y dominios.”

### **2.2.5 Leer**

“Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel” (I. SOLE, et. al. 1994.)

### **2.2.6 Comprensión Lectora**

La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. Un

lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa

Nos permite identificar y comprender los eventos, la capacidad de enfrentar el texto críticamente, comprender cómo se relacionan semántica y formalmente los elementos locales que constituyen un texto, En este trabajo es fundamental identificar la comprensión lectora la cual nos ayuda a entender todo lo que a diario leemos. “Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa” (Gamboa, 2014, Pág. 29).

Cuando se habla en la actualidad sobre competencia lectora es bastante complejo y multidimensional definirla; “se acepta que comprender implica conocer y saber utilizar de manera autónoma un conjunto de estrategias cognitivas y meta cognitivas que permiten procesar los textos de manera diversa, en función de los objetivos que orientan la actividad de lector” (I. SOLE, et. al)

Surgen entonces interrogantes que están relacionados con la comprensión lectora “¿Qué hacemos cuando leemos y cómo podemos llegar a saberlo? ¿Qué es comprender a la luz de estos hechos? ¿Cómo nos convertimos en lectores competentes? ¿Estamos fracasando?” Como lo expresa (MIGUEL 2008)

Leer es, entonces, “la capacidad de descubrir significados escondidos y por tanto, quien sabe leer de verdad tiene la posibilidad de ver muchas más cosas en el mundo que aquel que no domina esta habilidad. (F. CAJIAO, 2013, Pág. 55)

Para desarrollar una buena lectura es necesario comprender y ejercitar nuestra mente en un proceso que nos permita entrar al mundo mágico de la lectura; como lo expresa I. SOLE, et. al (1994)

“Necesitamos simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba”

### **2.2.7. Competencia del lenguaje**

Por su parte es importante el desarrollo de las competencias del lenguaje ya que ayuda al ser; puesto que es “un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida”. MEN, (p.28)

Para Colombia aprende en referencia a lo anterior cabe anotar la importancia de las competencias en el mejoramiento de la calidad de la educación en el marco de la Política de Mejoramiento de la Calidad de la Educación, el Ministerio de Educación Nacional reconoce la importancia de trabajar desde la perspectiva de competencias, en razón a que las prácticas y lenguajes en la educación formal requieren una intención bien definida y consiente para incidir en la manera como las y los estudiantes abordan, construyen y aplican el conocimiento, posicionando por esta vía la necesidad de concertar una mirada educativa que tienda a lo integral y lo universal.

### **2.2.7 Estrategia**

Ayuda a facilitar la formación y el aprendizaje educativo; interactuando con el aprendizaje estando en constante cambio cuando el proceso lo exija, “Es independiente de un ámbito particular y no prescribe todo el curso de la acción. Implican no sólo la existencia, sino también la conciencia de un objetivo; también el autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario” ( I. SOLE, Pág. 29 1994)

### **2.2.8 Estrategia pedagógica**

Aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje

### **2.2.9 Competencias Comunicativas**

Según Pilleux, M. (2001). La competencia comunicativa resulta ser una suma de competencias, que incluye la competencia lingüística, la competencia sociolingüística, la competencia pragmática y la psicolingüística. A su vez, cada una de estas competencias se compone de "subcompetencias", como:

La lingüística con sus planos de lenguaje: contexto proposicional, morfología, sintaxis, fonética y fonología, y semántica.

Competencia socio lingüística incluye, al menos, las reglas de interacción social, el modelo speaking de Hymes, la competencia interaccional y la competencia cultural.

Competencia Pragmática ncluye la personalidad del hablante, la sociocognición y el condicionamiento afectivo. Estos dos últimos puntos son difíciles de separar de la competencia pragmalingüística, y podrían incluirse en ésta, aunque por mera cuestión metodológica se mantienen aparte.

Esta a su vez nos ayudan a leer, hablar escribir, escuchar, argumentar, inferir, criticar, proponer, entre otras

Cabe destacar que la competencia comunicativa trasciende la de competencia lingüística, pues “para comunicarnos de manera eficaz necesitamos conocimientos verbales y no verbales (quinésicos y proxémicos), normas de interacción y de interpretación, estrategias para conseguir las finalidades que nos proponemos y conocimientos socioculturales (valores, actitudes, roles, relaciones de poder, etc.)”. (RINCÓN, 2004).

Como soporte teórico para el sustento de mi trabajo tendré en cuenta al constructivismo ZDP (Zona de desarrollo próximo) y Miguel de Zubiría autor de la Pedagogía Dialogante

### **2.2.10 Teóricos desde la disciplina**

Se busca que el estudiante critique, interactúe, argumente, proponga y que mejor tomar como referente a Lev Vygotsky el cual hace énfasis en los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento donde el maestro juega un papel importante buscando el

desarrollo de los estudiantes a través de diferentes rutas de descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo.

Según Salas (2001) cita a Vygotsky (1997) el aprendizaje y el desarrollo existe una relación de tipo dialéctica. Una enseñanza adecuada contribuye a crear zonas de desarrollo próximo; es decir va a servir de imán para hacer que el nivel potencial de desarrollo del educando se integre con el actual. Estas modificaciones, a su vez pueden promover progresos en el desarrollo cognoscitivo general.

Los aporte teóricos de Lev Vygotsky contribuyen a mi proyecto de investigación acción ya que en su teoría “coincide en la importancia de respetar el ser humano en su diversidad cultural y de ofrecer actividades significativas para promover el desarrollo individual y colectivo con el propósito de formar personas críticas y creativas que propicien las transformaciones que requiere nuestra sociedad” Salas (2001)

Esta teoría de una u otra manera me contribuye a la comprensión y el desarrollo intelectual, además a entender como el colegio es la fuente de crecimiento del estudiante y que mejor que proponga, infiera entre otros por medio del cuento fantástico. Cuando el estudiante crea, investiga, genera ideas, aprende de sí mismo, se está hablando de un aprendizaje por descubrimiento y por investigación. Si el alumno está en constante contacto con el medio se habla del constructivismo.

Según Vygotsky Citado por Nieto (2012) para la lectura se habla de que el estudiante haya traspasado al plano inter personal lo que ha aprendido socialmente por lo tanto se requiere que la lectura sea una actividad de enseñanza continua, que sea transversal es decir que se aplique en todas las áreas del aprendizaje no únicamente en el área de lengua castellana que todos los docentes refuercen diferentes aspectos del proceso lector, que sea amplia la oportunidad de

lectura de diferentes tipos de textos y que sea un proceso inagotable en las aulas de clase sin importar la especialidad que allí se imparta.

### **2.2.11 Pedagogía Dialogante**

Según el PEI de nuestra institución nos identificamos con el modelo pedagógico del Merani) teoría “Hacia una Pedagogía Dialogante de Julián De Zubiría Samper; Teniendo como principal tarea en la escuela el desarrollo de competencias integrales buscando siempre el desarrollo integral de los estudiantes

Zubiría nos explica ¿Qué es un modelo dialogante? “La educación centrada en el desarrollo y no en el aprendizaje”

Reconocimiento de la necesidad de trabajar las dimensiones cognitiva, socio-afectiva y praxica

La educación como un proceso en el que tanto mediadores como estudiantes cumplen papeles esenciales, pero diferenciados

Direccionamiento del docente, pero respetando dinámicas y procesos propios y activos del estudiante

El aprendizaje como un proceso activo y mediado

Diversidad de estrategias que garanticen reflexión, aprendizaje y diálogo”.

De una u otra manera se trabaja en equipo, buscando la excelencia educativa, tomando como base los tres principios del modelo y de esta manera trabajar en la Institución buscando siempre el bienestar de los educandos como no lo expresa el PEI de nuestra institución:

“ Primer principio pedagógico: El fin de la educación no debería ser el aprendizaje sino el desarrollo "El buen aprendizaje es aquel que las capacidades del sujeto no le permiten atender“ (Vygotsky 1984), La educación no solo influye sobre unos u otros procesos del desarrollo, sino que reestructura, de la manera más esencial, todas las funciones de la conducta (Vygotsky 1987) conducta” (Vygotsky, “Un niño que ha dominado la herramienta cultural del lenguaje nunca será el mismo niño” (Veer y Valsiner, citado por Baquero (2001)

Segundo principio pedagógico: La educación debe abordar las diversas dimensiones humanas y sociales. Es responsabilidad de la educación tanto el desarrollo cognitivo, como el desarrollo valorativo. Praxiológico en el ser humano

Tercer principio pedagógico: La interestructuración Toda representación mental es producto de la interacción activa e interestructurante del sujeto y el medio (Not) La educación siempre debe ser entendida como un proceso interestructurante; es decir, decir debe reconocer el papel activo tanto del mediador como del estudiante. Julián De Zubiría Hacia una pedagogía Dialogante”

#### 2.2.10. El Análisis Literario

Como toda ciencia, arte o técnica, la literatura maneja una serie de términos privados a los cuales les da significado especial.

“Para leer a cabalidad una obra literaria se requiere analizarla, lo cual significa penetrar en su universo y desmenuzarla cuidadosamente a fin de reconocer los diversos aspectos que la conforman”<sup>1</sup>. Este trabajo complejo permite evaluarla demostrando sus calidades. Cuando examinamos una obra literaria ponemos especial atención en:

- El argumento y el tema
- La originalidad de presentación
- La claridad de exposición
- La habilidad del autor para sorprender nuestras expectativas
- La importancia que la obra tiene dentro de la historia literaria de la humanidad.

Al finalizar el desmembramiento de la obra, conoceremos cuáles fueron los recursos usados, qué intención abrigó el autor al redactarla, cuáles eran sus preferencias y habilidades para la elaboración estructural del universo interno del texto literario. En este momento el lector puede interpretar el anhelo del artista y proceder a juzgar si consiguió plasmar a través del arte verbal su objetivo.

### 2.2.11. El Aprendizaje Significativo.

El aprendizaje significativo es, según el teórico norteamericano David Ausubel, “el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso”<sup>2</sup>. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran

---

<sup>1</sup> CASTRO GARCÍA, Oscar y POSADA GIRALDO Consuelo (2008). Manual de Teoría Literaria. Universidad de Antioquia.

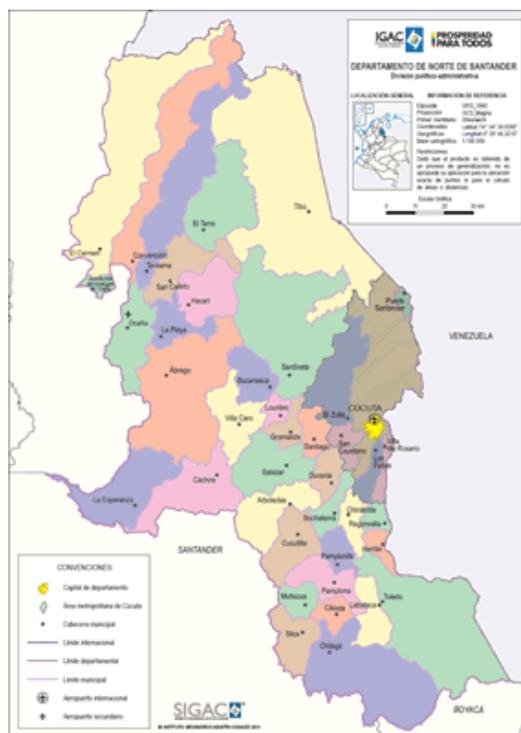
<sup>2</sup> David Ausubel. El aprendizaje Significativo.

aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

### 2.3. MARCO CONTEXTUAL.

EL Centro Educativo Rural Presidente se encuentra ubicado en el municipio de Chitagá, que pertenece al Departamento Norte de Santander.

#### 2.3.1. DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER



Recuperado en: <http://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/norte-de-santander.html>

**Norte de Santander** es uno de los treinta y dos departamentos que, junto con Bogotá, Distrito Capital, forman la República de Colombia. Su capital es Cúcuta. Está ubicado al noreste del país, en la región andina, limitando al norte y este con Venezuela, al sur con Boyacá, al suroeste con Santander y al oeste con Cesar. Con 21 648 km<sup>2</sup> es el noveno departamento menos extenso —por delante de , Huila, Sucre, Caldas, Risaralda, Atlántico, Quindío y San Andrés y Providencia, el menos extenso—. <sup>7</sup>

Tiene 40 municipios agrupados en 6 subregiones, 2 provincias y un área metropolitana. <sup>8</sup>

Debido a sus recursos naturales y su ubicación geográfica, se ha convertido en un eje económico y comercial del país, este departamento fue creado en la Gran Colombia.

Su nombre oficial es *Departamento de Norte de Santander* y lo recibe en honor al héroe de la independencia Francisco de Paula Santander. <sup>9</sup>

Los actuales departamentos de Norte de Santander y Santander estuvieron unidos bajo el nombre de *Estado Soberano de Santander*. Cuando este estado se dividió en dos, ambas partes conservaron el nombre de Santander por lo que se decidió distinguirlos de acuerdo con su ubicación cardinal. Así, la más septentrional recibió el distintivo de Norte, con el que quedó como *Santander del Norte* o, como es usual y oficialmente, *Norte de Santander*.

Actualmente a la región comprendida por estos dos departamentos se le conoce como la Región de los Santanderes o El Gran Santander.

### 2.3.2. MUNICIPIO DE CHITAGÁ.

**Chitagá** es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Norte de Santander. Su población es de 11.468 habitantes, su altitud de 2.350 metros sobre el nivel del mar y su clima es frío. Hace parte de la región sur-occidental del departamento y de la Provincia de Pamplona. Su alcalde para el período 2016-2019 es Freddy Orlando Quintero.



Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Chitag%C3%A1>

#### Economía

- Producción agrícola la papa es su principal producto agrícola, le siguen entre otros las hortalizas, la curuba y caducifolios.- Cultivos del morón- Durazno y fresa.-
- Producción pecuaria los bovinos, porcinos y aves de corral

- Producción Piscicultura: Variedad de trucha, especialmente la Arco Iris, que se encuentra en la Vereda del Roble y las Lagunas.-

## Festividades

### Feria agropecuaria, San Juan Nepomuceno, fiesta parroquial

- Julio 16: Virgen del Carmen
- Agosto 15: Virgen del Perpetuo Socorro, patrona

En estas ferias el municipio es visitado por gente de todas partes del mundo, en el pasado cumpleaños de Chitagá donde se cumplieron los 200 años de Independencia de nuestro municipio, se reunieron paisanos que no visitaban el municipio desde hace varios años.

### 2.3.3. CENTRO EDUCATIVO RURAL PRESIDENTE



Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Chitag%C3%A1>

En la categoría de Enseñanza y Aprendizaje ocupó el primer puesto el Centro Educativo Rural Presidente de Chitagá, con la experiencia “Jóvenes emprendedores, recuperando nuestras costumbres y tradiciones”.5 AGOSTO DE 2016

**Estado:** ANTIGUO-ACTIVO

**Tipo:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA

**Calendario:** A

**Zona EE:** RURAL

**Jornada:** COMPLETA, NOCTURNA, TARDE, FIN DE SEMANA

**Género:** MIXTO

**Matrícula Contratada:** SI

**Niveles, Grados:**

**Preescolares:**

Transición

**Primarias:**

Primarias con 1Er Grado

Primarias con 2Do Grado

Primarias con 3Er Grado

Primarias con 4To Grado

Primarias con 5To Grado

**Secundarias:**

Secundarias con 6To Grado

Secundarias con 7Mo Grado

Secundarias con 8Vo Grado

Secundarias con 9No Grado

**Primarias para Adultos:**

Educación Básica Primaria para Adultos con Grado 20

Educación Básica Primaria para Adultos con Grado 21

Educación Básica Primaria para Adultos con Grado 22

**Secundarias para Adultos:**

Educación Básica Secundaria para Adultos con Grado 23

Educación Básica Secundaria para Adultos con Grado 24

**Educación Media para Adultos:**

Educación Media para Adultos con Grado 25

Educación Media para Adultos con Grado 26

Discapacidades:

Colegios para Niños con Síndrome de Down

**Programas de educación para adultos:**

Programas a Crecer

Programas Ser Humano

**Modelos:**

Colegios con modelos Educativos para Niños y Jóvenes:

Colegios con Educación Post Primaria

Colegios con Escuela Nueva

## 2.4. MARCO LEGAL

Este Proyecto está soportado en la siguiente normatividad.

LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991: La Educación Básica y obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política, donde define “en el artículo 23 de la presente Ley las áreas obligatorias y fundamentales”<sup>3</sup>, allí se encuentra el área humanidades (Lengua Castellana) en la cual este proyecto se enmarcará en los aspectos relacionados con esta área.

En el artículo 70:”el estado tiene el deber de promover y fomentar el desarrollo a la cultura de todos los colombianos en igual de oportunidades por medio de la educación permanente y la enseñanza científica y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 115: Inciso c: “el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, expresarse correctamente en la lengua castellana y también en lengua materna.

Inciso d: El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

La RESOLUCIÓN 2343 DE 1996: se adopta un diseño de Lineamientos Generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros

---

<sup>3</sup>Ibíd. p. 65.

curriculares para la educación formal”<sup>4</sup>. Según esto, se toma unos indicadores que los estudiantes deben alcanzar, relacionados con el estudio que se adelanta así:

Explica eventos del entorno o fenómenos de la naturaleza y realiza descripciones orales y escritas acerca de los, mismos.

Utiliza el lenguaje como medio de representación de procesos, acciones y estados.

Utiliza significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos, estéticos, y prácticos.

Los LINEAMIENTOS CURRICULARES: sobre la áreas obligatorias y fundamentales elaboradas en 1998, permiten comprender y mejorar los logros e indicadores de logros, los proyectos pedagógicos.

El DECRETO 1860 y La RESOLUCIÓN 2343 DE 1996: Con respecto a los ESTÁNDARES DE LENGUA CASTELLANA, éstos son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar. Los estándares solo ofrecen unos referentes básicos para el trabajo en el aula, los cuales tienen repercusión clara en la formación de personas autónomas, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, mediante el uso del lenguaje.

---

<sup>4</sup> Ibid., p. 242.

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

**QUALITATIVA:** es un método de investigación usado principalmente en las Humanidades, que se basa en cortes metodológicos basados en principios teóricos tales como la fenomenología, la hermenéutica, la interacción social empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas.

La investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. A diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento.

En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión, en contraste con la investigación cuantitativa, que busca responder preguntas tales como cuál, dónde, cuándo, cuánto. La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase, entre otros.

**CUANTITATIVA:** La metodología cuantitativa es aquella que permite examinar los datos de manera científica, o más específicamente en forma numérica, generalmente con ayuda de herramientas del campo de la estadística.

Para que exista metodología cuantitativa se requiere que entre los elementos del problema de investigación exista una relación cuya naturaleza sea representable por algún modelo

numérico ya sea lineal, exponencial o similar. Es decir, que haya claridad entre los elementos de investigación que conforman el problema, que sea posible definirlo, limitarlos y saber exactamente dónde se inicia el problema, en qué dirección va y qué tipo de incidencia existe entre sus elementos:

- Su naturaleza es descriptiva.
- Permite al investigador “predecir” el comportamiento del consumidor.
- Los métodos de investigación incluyen: Experimentos y Encuestas.
- Los resultados son descriptivos y pueden ser generalizados.

Para este Proyecto de investigación se recurrió a la MIXTA, es decir CUALI\_CUANTITATIVA, pues se tuvo en cuenta en los estudiantes del Centro Educativo Rural Presidente, sus problemas en las competencias analítica y crítica, sus causas y resultados después de aplicada la Propuesta.

I.A.P. INVESTIGACIÓN ACCIÓN- PARTICIPACIÓN: El término 'investigación-acción' fue propuesto por primera vez en 1946 por el psicólogo social Kurt Lewin. Esta forma de indagación fue puesta a prueba en diversos contextos como ser la igualación de oportunidades para obtener empleo, la causa y curación de prejuicios en los niños, la socialización de las bandas callejeras y el mejoramiento en la formación de jóvenes líderes en la Norteamérica de postguerra.<sup>1</sup> La investigación-acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar<sup>2</sup> Se trata de una forma de investigación para enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales principales.

Dado que los problemas sociales emergen de lo habitual, la investigación-acción inicia el cuestionamiento del fenómeno desde lo habitual, transitando sistemáticamente, hasta lo

filosófico. Mediante la investigación–acción se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

Lewin esencialmente sugería que las tres características más importantes de la investigación acción moderna eran: su carácter participativo, su impulso democrático y su contribución simultánea al conocimiento en las ciencias sociales.

## INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA

Es una metodología que se ubica en el paradigma crítico que, a diferencia del positivista o interpretativo requiere de la participación de los afectados por la preocupación temática estudiada. De este modo, los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento e intervención sobre la realidad.

Las ideas cruciales en la obra de Lewin fueron las de decisión de grupo y compromiso con la mejora. El rasgo distintivo que adjudica este autor a la investigación-acción es que aquellas personas que están afectadas por cambios planificados tienen una responsabilidad primaria en cuanto a decidir acerca de la orientación de una acción críticamente informada que parece susceptible de conducir a una mejora.

En este caso se tuvo en cuenta porque en los talleres se contó con la ayuda de los padres de familia, docentes y miembros de la comunidad para poder cumplir con el objetivo propuesto.

### 3.2. DISEÑO INVESTIGATIVO: TIPO PRE-EXPERIMENTAL DESCRIPTIVO:

En los diseños pre-experimentales se analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control. No existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo control.

En una investigación pre-experimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo pos-prueba o en la de pre-prueba-pos-prueba.

El diseño pre experimental siempre se llevan a cabo en ambientes naturales y los grupos son de carácter natural. Tiene un grado de control mínimo en virtud de que se trabaja con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo, se analiza una sola variable y no existe la posibilidad de comparación de grupos.

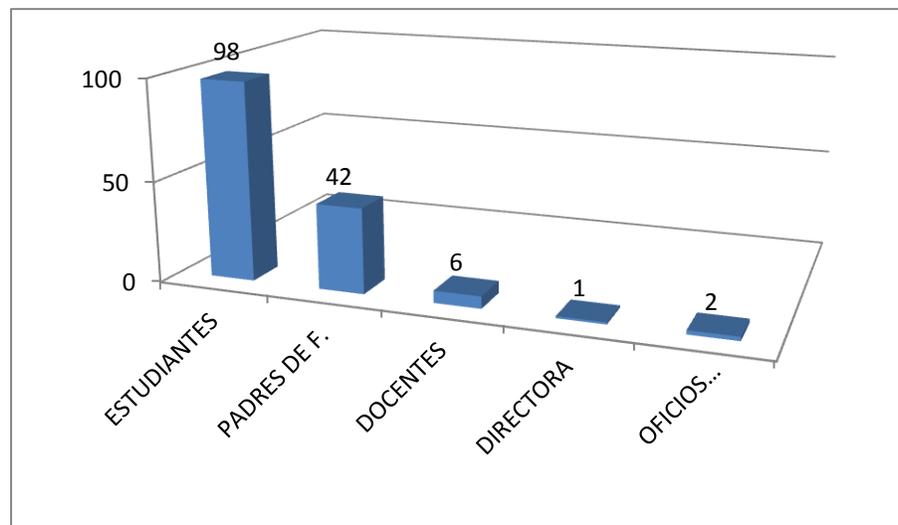
Adicionalmente existen muy pocas probabilidades de que el grupo sea representativo de los demás. Este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo pos-prueba o en la de pre-prueba-pos-prueba.

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1. POBLACIÓN

El Centro Educativo Rural Presidente cuenta con: 1 Directora, 98 Estudiantes, 42 Padres de Familia, 6 Docentes, 2 Oficios Varios.

FIG. 1. POBLACIÓN

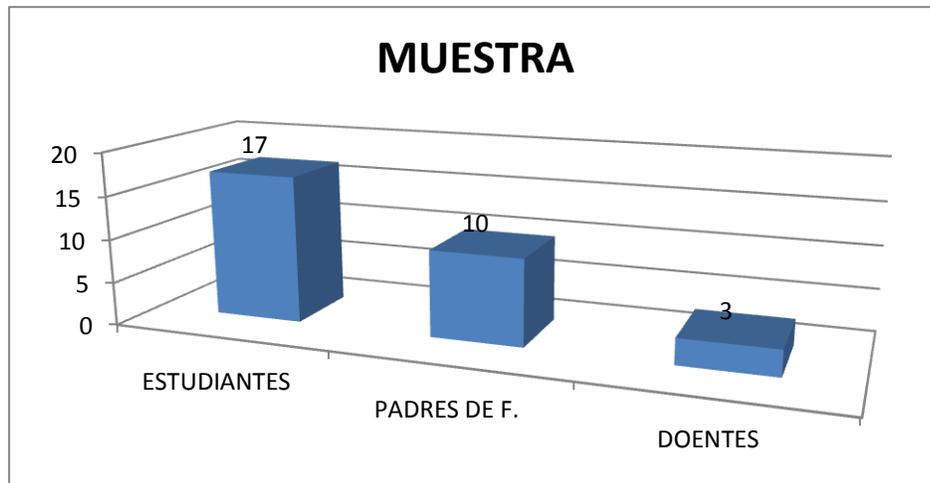


FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

### 3.3.2. MUESTRA

Se seleccionó el Séptimo Grado que tiene: 17 Estudiantes (7 Niñas y 10 niños), 10 Padres de Familia, 3 Docentes.

FIG. 2. MUESTRA



FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS.

### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para esta Propuesta se aplicó: un Pretest, Encuestas de preguntas cerradas y un Posttest.

### 3.4.1. PRETEST

#### **DEMUESTRO HABILIDAD SOBRE EL PENSAMIENTO ANALÍTICO Y CRÍTICO.**



<https://www.google.com.co/search?q=NIÑOS+ESCRIBIENDO&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa>

**PROPÓSITO:** Verificar cómo están los estudiantes en el pensamiento analítico y crítico.

#### **ACTIVIDADES:**

Entrega de los Textos: La muñeca de María. Barba Azul.

Lectura mental.

Lectura en voz alta.

En grupos de tres estudiantes realizar el análisis crítico y analítico a cada uno de los cuentos.

Elaborar un dibujo, grafiti, cartel, plegable, friso, entre otros, con base en los resultados del análisis.

## LA NUEVA MUÑECA DE MARÍA.

(Anónimo)



<http://historiasycuentos.com/cuentos-de-terror-muy-cortos/>

María era una niña que desea tener una muñeca, cuando fueron al pueblo ella se quedó encantada de una linda muñeca que estaba en el aparador de una tienda, estaba un poco sucia y maltratada, pero a María le gustaba.

Para su cumpleaños sus padres decidieron comprársela, pero antes la arreglaron y la limpiaron, en la mañana la dejaron en la puerta del cuarto de María para que la viera, pero cuando baja la niña no dijo nada, entonces sus padres le preguntaron si no había visto un regalo que le habían dejado en el pasillo, a lo que respondió que no, cuando subieron se dieron cuenta que la muñeca no estaba, pensaron que María les estaba jugando una broma, pero con los días se dieron cuenta que realmente María nunca la había visto.

## BARBA AZUL (Anónimo)



<http://historiasycuentos.com/cuentos-de-terror-muy-cortos>

Había una vez un hombre muy rico con muchos bienes, pero tenía un defecto, tenía la barba azul lo que lo hacía verse feo, él quería casarse pero todas las mujeres le huían, por su barba y porque anteriormente había estado casado, y no se sabía que le había pasado a sus esposas.

En el pueblo había una viuda con varios hijos, entre ellos dos hermosas muchachas, barba azul le pidió a la viuda que le diera a una de sus hijas en matrimonio, pero ninguna de las muchachas quería, por miedo y por feo, barba azul para convencerlas las llevo a su mansión, para enseñarles todo lo que tenía y lo que les iba a pasar a sus manos al casarse con él. La menor de las hermanas quedo encantada de todo lo que este hombre tenía, hasta el punto que se le olvido lo feo que era, se casó con él y se fue a vivir a su mansión.

Un día barba azul tuvo que viajar, dejando a su esposa a cargo de todo en la mansión, le dejo las llaves de todo y una pequeña llavecita que abría el sótano, de la cual le dijo, que por ningún motivo abriera esa puerta, que si lo hacía se enojaría mucho con ella, pero pudo más la curiosidad que el miedo a su enojo, y fue a abrir el sótano, llevándose un gran susto al ver a todas las esposas anteriores de él, muertas, saliendo rápido de allí se dio cuenta que la llave estaba hechizada y que estaba manchada de sangre. Al regresar barba azul, de inmediato se dio cuenta que ella avía ido al sótano, por lo cual decidió quitarle la vida, la agarró del cuello y con un filoso cuchillo le iba a cortar la cabeza, cuando de repente entraron los hermanos

mayores de ella, que habían quedado en visitarla ese día, afortunadamente para ella, los hermanos le quitaron la vida a barba azul a filo de espada.

Heredando todas sus posiciones ella y su familia, al tiempo se casó nuevamente y vivió con su esposo feliz.

### 3.4.2. ENCUESTA A ESTUDIANTES.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACION

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

DOCENTES INVESTIGADORAS: ASTRID MARLENY SIERRA

ROSA HELENA ORTIZ RODRIGUEZ

Estimado Educando: se quiere desarrollar las competencias Analítica y Crítica, por lo tanto responda el siguiente interrogatorio de manera veraz. Gracias.

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Dedica tiempo a la lectura?		
2. ¿Lee porque le nace?		
3. ¿Lee porque lo obligan?		
4. ¿En el Centro Educativo existe el Club de Lectura?		
5. ¿Los docentes le hacen ejercicios de análisis e interpretación de textos?		
6. ¿En su casa lo motivan hacia la lectura, escritura, expresión oral?		
7. ¿Considera importante saber leer, hablar, escribir, opinar?		
8. ¿Le gusta leer cuentos?		
9. ¿Quiere desarrollar el pensamiento analítico y crítico?		
10. ¿Desea participar en una propuesta para desarrollar la expresión oral, escrita, lectora, argumentativa?		

### 3.4.3. ENCUESTA A DOCENTES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACION

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

DOCENTES INVESTIGADORAS: ASTRID MARLENY SIERRA

ROSA HELENA ORTIZ RODRIGUEZ

Querido Colega: se quiere desarrollar las competencias Analítica y Crítica, en sus estudiantes; por lo tanto responda el siguiente interrogatorio de manera veraz. Gracias.

PREGUNTA	SI	NO	RARA VEZ
1. ¿Sus estudiantes dedican tiempo a la lectura?			
2. ¿Sus estudiantes leen porque les nace?			
3. ¿A sus estudiantes les gusta leer textos literarios?			
4. ¿Cuándo sus estudiantes leen un texto lo analizan con facilidad?			
5. ¿Sus estudiantes saben criticar un texto?			
6. ¿Usted le ha enseñado a sus estudiantes a analizar y criticar un texto?			
7. ¿A sus estudiantes en la casa le ayudan a analizar y criticar un texto?			
8. ¿Quiere que sus estudiantes aprendan a analizar y criticar un texto?			
9. ¿Participaría en una propuesta para ayudar a sus estudiantes a analizar y criticar un texto?			

### 3.4.4. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACION

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

DOCENTES INVESTIGADORAS: ASTRID MARLENY SIERRA

ROSA HELENA ORTIZ RODRIGUEZ

Querido Padre de Familia: se quiere desarrollar las competencias Analítica y Crítica, en sus hijos; por lo tanto responda el siguiente interrogatorio de manera veraz. Gracias.

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Sus hijos dedican tiempo a la lectura?		
2. ¿Cree que sus hijos entienden fácilmente los mensajes de los textos?		
3. ¿A sus hijos les gusta leer textos literarios?		
4. ¿Cuándo sus hijos leen un texto lo analizan con facilidad?		
5. ¿Usted sabe criticar un texto?		
6. ¿Sabe Usted, si en la escuela le enseñan a sus hijos a analizar y criticar un texto?		
7. ¿En la casa le ayuda a su hijo a analizar y criticar un texto?		
8. ¿Quiere que sus hijos aprendan a analizar y criticar un texto?		
9. ¿Participaría en una propuesta para ayudar a sus hijos a analizar y criticar un texto?		

### 3.5. ETAPA DE ANÁLISIS

#### 3.5.1. PRETEST.

Los estudiantes no analizaron los textos dados, debido a las dificultades que tienen para leer. Fueron muy cortos en lo que escribieron sobre ellos. No supieron interpretar bien los mensajes. No realizaron las actividades que se les sugirió. Por lo tanto se necesita una Propuesta para enseñarles a analizar y criticar un texto.

FIG. 3. ACTIVIDAD 1.

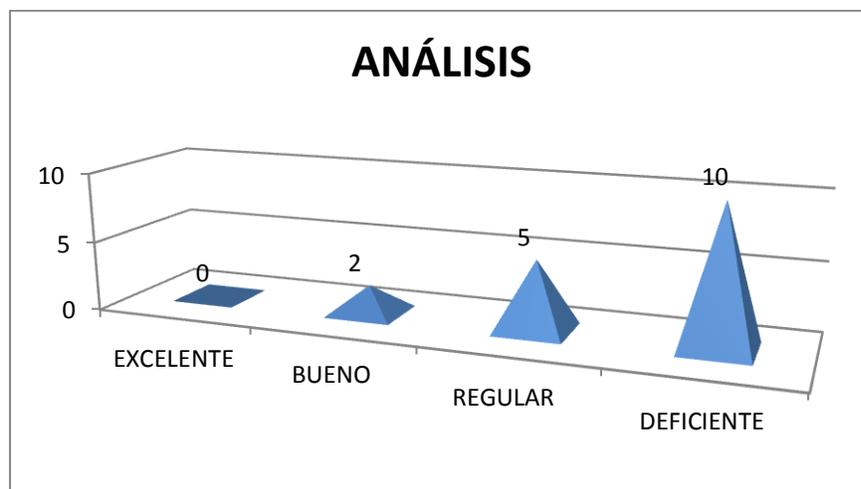


FIG .6. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 58% de los estudiantes está muy mal en Análisis, el 29% regular y el 13% bueno. Estos valores deben mejorar con la aplicación de la propuesta.

FIG. 4. ACTIVIDAD 2.

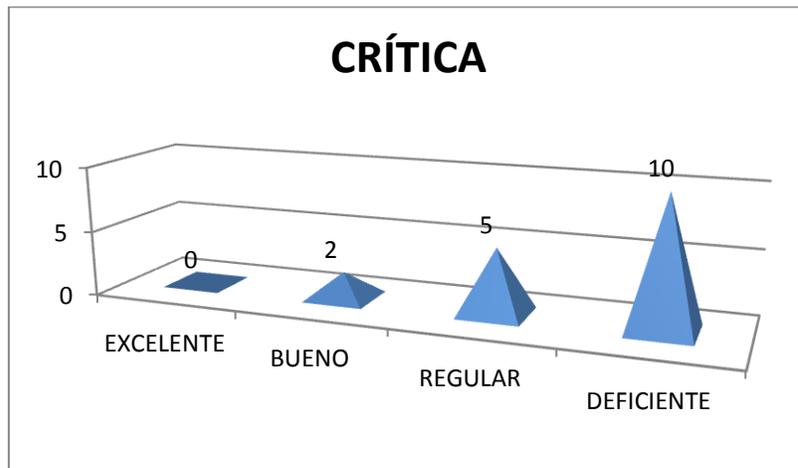


FIG. 7. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 58% de los estudiantes está muy mal en Crítica, el 29% regular y el 13% bueno. Estos valores deben mejorar con la aplicación de la propuesta.

FIG.5. ACTIVIDAD 3.

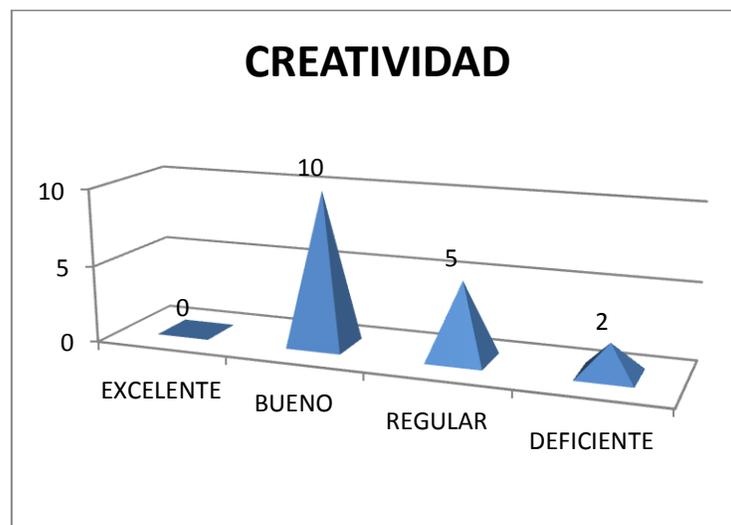


FIG. 8. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 58% de los estudiantes está muy bien en Creatividad, el 29% regular y el 13% bueno. Estos valores indican que hay buenas herramientas para la aplicación de la propuesta.

### 3.5.2. ENCUESTA A ESTUDIANTES (25)

TABLA 1. ENCUESTA A ESTUDIANTES

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Dedica tiempo a la lectura?	3	14
2. ¿Lee porque le nace?	3	14
3. ¿Lee porque lo obligan?	14	3
4. ¿En el Centro Educativo existe el Club de Lectura?	0	17
5. ¿Los docentes le hacen ejercicios de análisis e interpretación de textos?	2	15
6. ¿En su casa lo motivan hacia la lectura, escritura, expresión oral?	3	14
7. ¿Considera importante saber leer, hablar, escribir, opinar?	17	0
8. ¿Le gusta leer cuentos?	3	14
9. ¿Quiere desarrollar el pensamiento analítico y crítico?	17	0
10. ¿Desea participar en una propuesta para desarrollar la expresión oral, escrita, lectora, argumentativa?	17	0

FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

1. ¿Dedica tiempo a la lectura?	3	14
---------------------------------	---	----

FIG. 6. PREGUNTA 1

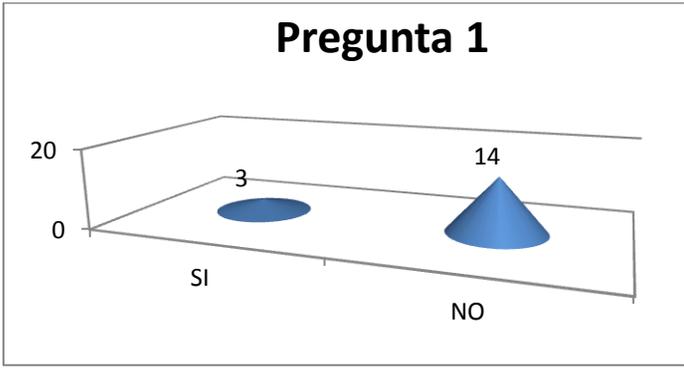


FIG. 9. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

EL 82% no dedica tiempo a la lectura y el 18% sí.

2. ¿Lee porque le nace?	3	14
-------------------------	---	----

FIG. 7. PREGUNTA 2

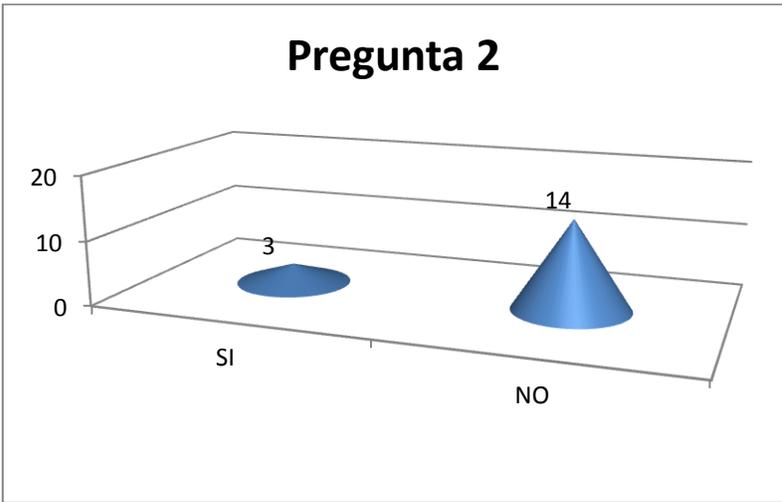


FIG. 10. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

3. ¿Lee porque lo obligan?	14	3
----------------------------	----	---

EL 82% lee porque le nace y el 18% no.

FIG. 8. PREGUNTA 3

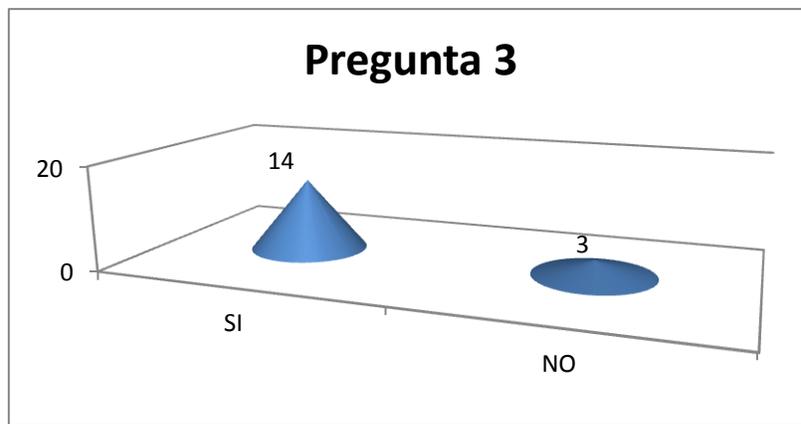


FIG.11. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 82% lee porque lo obligan y el 18% no.

4. ¿En el Centro Educativo existe el Club de Lectura?	0	17
---	---	----

FIG. 9. PREGUNTA 4

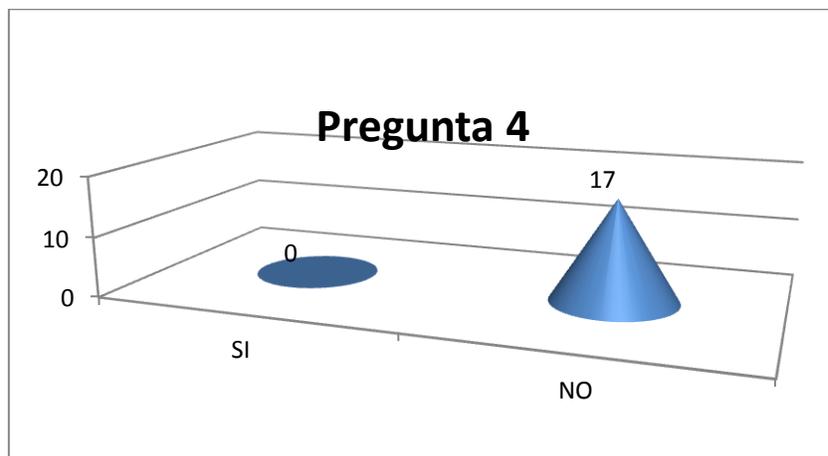


FIG.12. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 100% dice que NO hay club de lectura.

5. ¿Los docentes le hacen ejercicios de análisis e interpretación de textos?	2	15
--	---	----

FIG 10. PREGUNTA 5

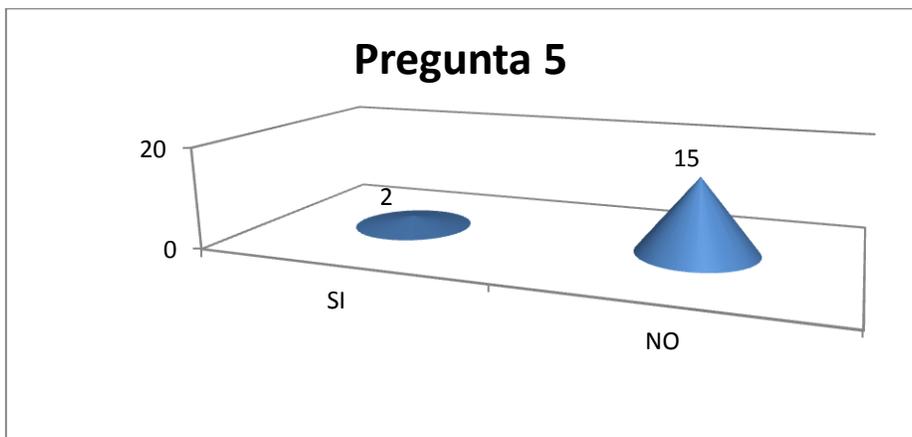


FIG.13. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 83% dice que los docentes no les hacen ejercicios de análisis y el 17% que sí.

6. ¿En su casa lo motivan hacia la lectura, escritura, expresión oral?	3	14
--	---	----

FIG.11. PREGUNTA 6

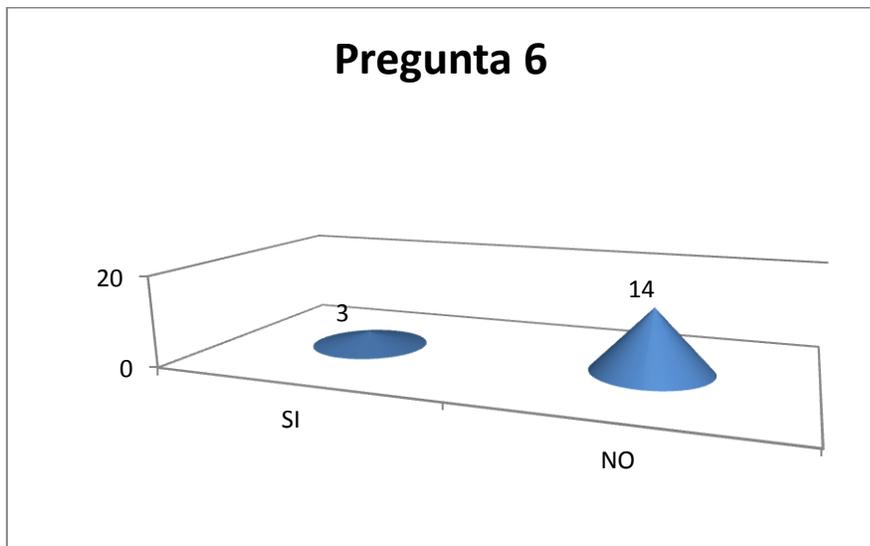


FIG.14. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 18% que dice SI, los motivan y el 82% que NO

7. ¿Considera importante saber leer, hablar, escribir, opinar?	17	0
--	----	---

FIG.12. PREGUNTA 7

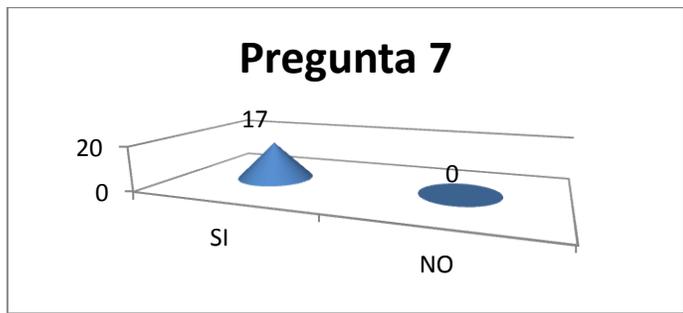


FIG.15. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 100% considera importante saber leer, hablar, escribir, opinar.

8. ¿Le gusta leer cuentos?	3	14
----------------------------	---	----

FIG. 13. PREGUNTA 8

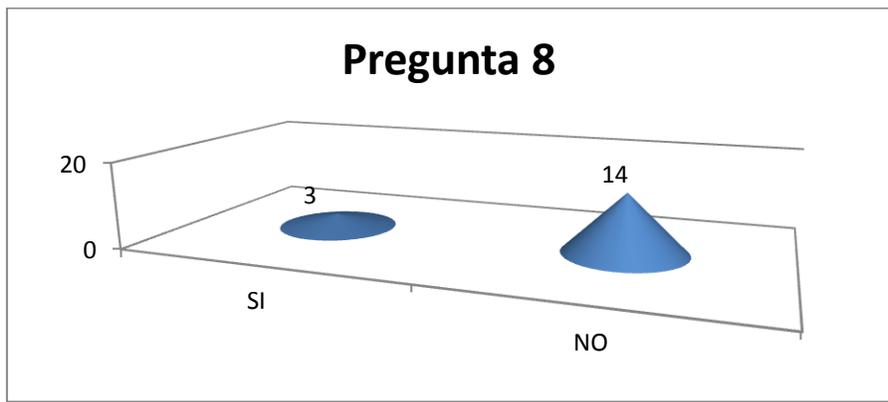


FIG. 16. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 18% dice que sí lee cuentos y el 82% que no.

9. ¿Quiere desarrollar el pensamiento analítico y crítico?	17	0
--	----	---

FIG. 14. PREGUNTA 9

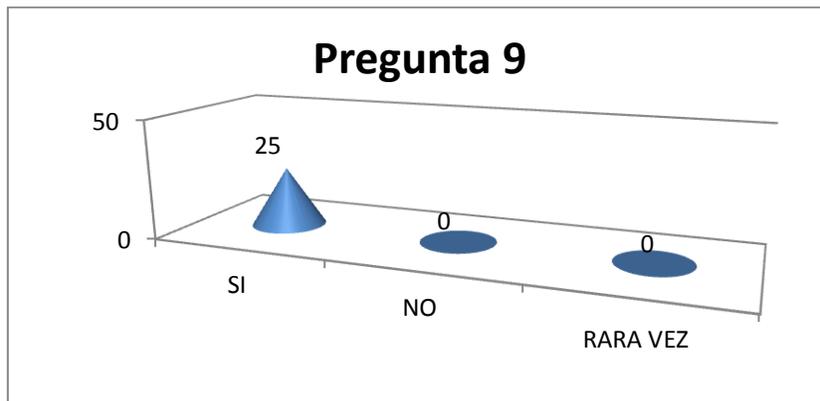


FIG.17. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORA

El 100% dice SI quiere desarrollar el pensamiento crítico

10. ¿Desea participar en una propuesta para desarrollar la expresión oral, escrita, lectora, argumentativa?	17	0
---	----	---

FIG. 15. PREGUNTA 10.

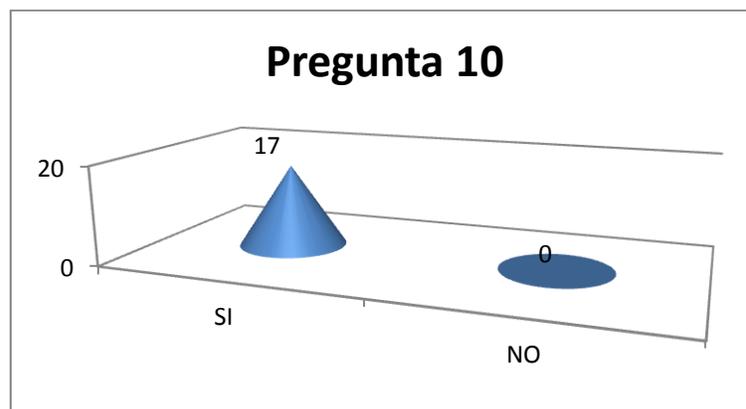


FIG.18. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 100% dice SI.

### 3.5.3. ENCUESTA A DOCENTES

TABLA 2. ENCUESTA A DOCENTES

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Sus estudiantes dedican tiempo a la lectura?	0	3
2. ¿Sus estudiantes leen porque les nace?	0	0
3. ¿A sus estudiantes les gusta leer textos literarios?	1	2
4. ¿Cuándo sus estudiantes leen un texto lo analizan con facilidad?	0	3
5. ¿Sus estudiantes saben criticar un texto?	0	3
6. ¿Usted le ha enseñado a sus estudiantes a analizar y criticar un texto?	1	2
7. ¿A sus estudiantes en la casa le ayudan a analizar y criticar un texto?	0	3
8. ¿Quiere que sus estudiantes aprendan a analizar y criticar un texto?	3	
9. ¿Participaría en una propuesta para ayudar a sus estudiantes a analizar y criticar un texto?	3	

1 Sus estudiantes dedican tiempo a la lectura?	0	3
--	---	---

FIG. 16. PREGUNTA. 1

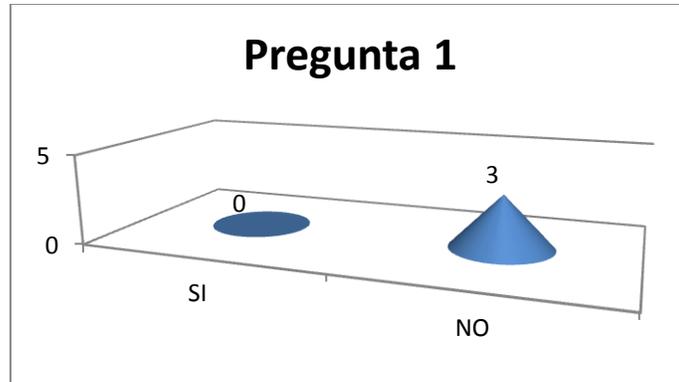


FIG. 19. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 100% dice que NO

2¿Sus estudiantes leen porque les nace?	0	3
---	---	---

FIG. 17. PREGUNTA. 2

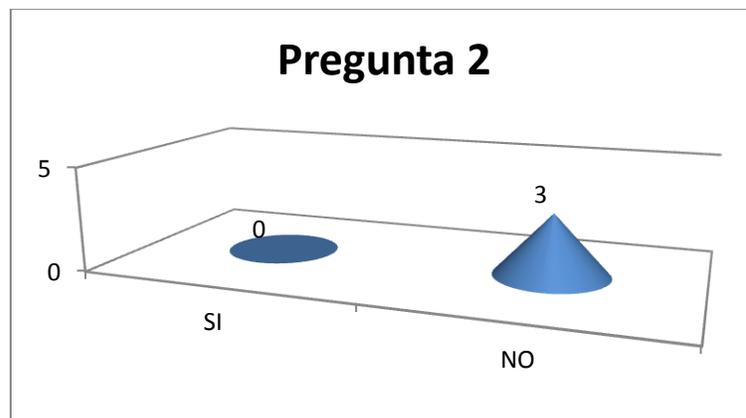


FIG. 20. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 100% dice que a los estudiantes no les nace leer.

3. ¿A sus estudiantes les gusta leer textos literarios?	1	2
---	---	---

FIG. 18. PREGUNTA 3

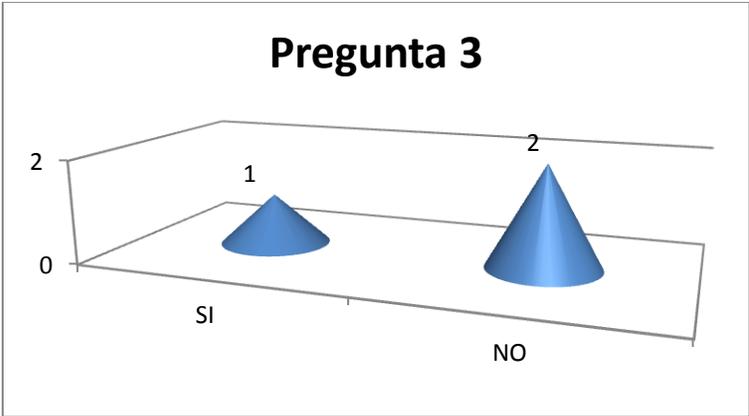


FIG. 21. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 33% dice que lee y el 67% que no.

4. ¿Cuándo sus estudiantes leen un texto lo analizan con facilidad?	1	2
---	---	---

FIG. 19. PREGUNTA 4

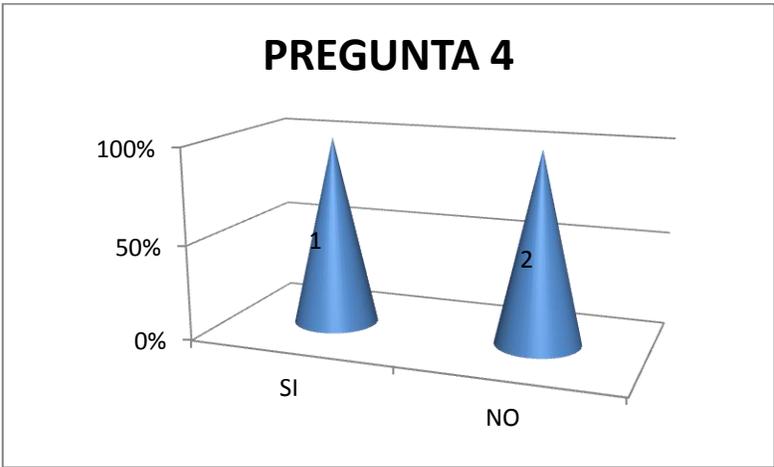


FIG. 22. FUENTE. DOCENTES INVESTIGADORAS.

El 33% dice que analizan y el 67% que no.

5. ¿Sus estudiantes saben criticar un texto?	0	3
--	---	---

FIG. 20. PREGUNTA 5

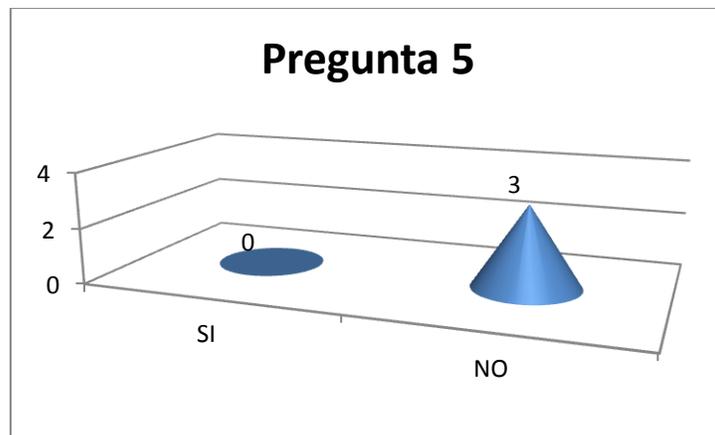


FIG.23. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 100% dice NO.

6. ¿Usted le ha enseñado a sus estudiantes a analizar y criticar un texto?	1	2
--	---	---

FIG. 21. PREGUNTA 6

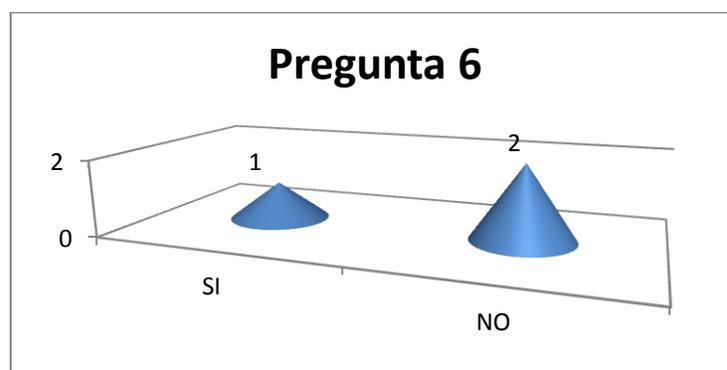


FIG. 24. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 33% dice que sí y el 67% que no.

7. ¿A sus estudiantes en la casa le ayudan a analizar y criticar un texto?	0	3
--	---	---

FIG. 22. PREGUNTA 7

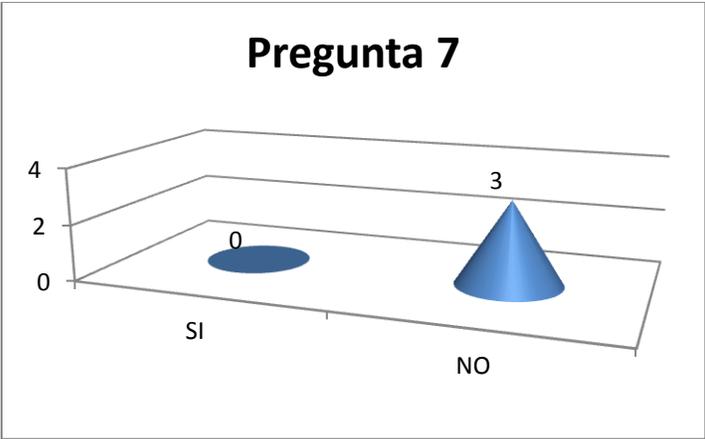


FIG. 25. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 100% dice que NO.

8. ¿Quiere que sus estudiantes aprendan a analizar y criticar un texto?	3	0
---	---	---

FIG. 23. PREGUNTA 8

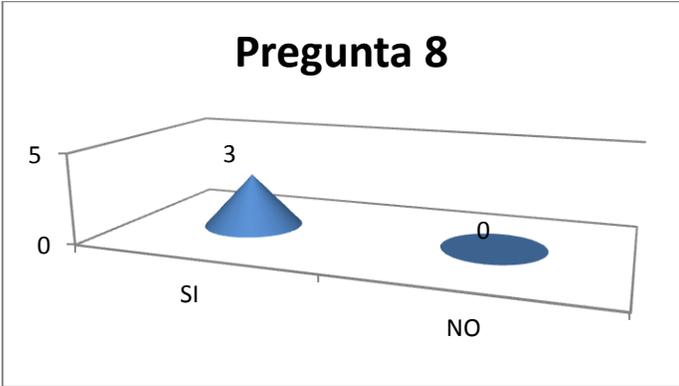


FIG. 26. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 100% dice si.

9. ¿Participaría en una propuesta para ayudar a sus estudiantes a analizar y criticar un texto?	3	0
---	---	---

FIG. 24. PREGUNTA 9

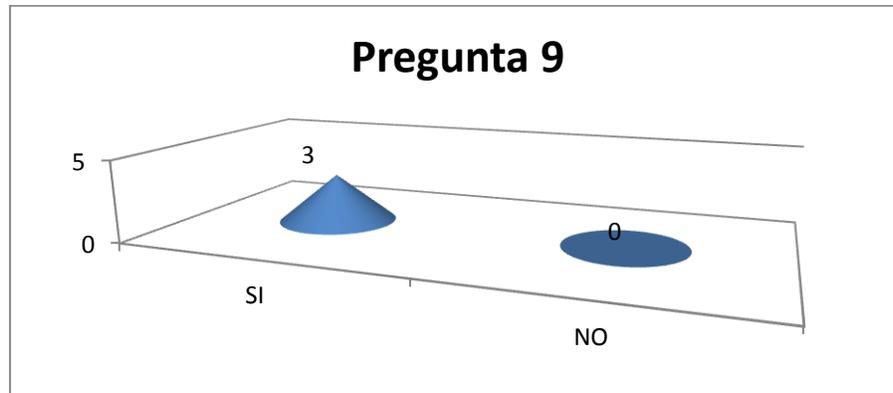


FIG. 27. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 100% dice SI

### 3.5.4. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.

TABLA 3. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Sus hijos dedican tiempo a la lectura?	3	12
2. ¿Cree que sus hijos entienden fácilmente los mensajes de los textos?	3	12
3. ¿A sus hijos les gusta leer textos literarios?	3	12
4. ¿Cuándo sus hijos leen un texto lo analizan con facilidad?	2	13
5. ¿Usted sabe criticar un texto?	3	12
6. ¿Sabe Usted, si en la escuela le enseñan a sus hijos a analizar y criticar un texto?	2	13
7. ¿En la casa le ayuda a su hijo a analizar y criticar un texto?	2	13
8. ¿Quiere que sus hijos aprendan a analizar y criticar un texto?	15	0
9. ¿Participaría en una propuesta para ayudar a sus hijos a analizar y criticar un texto?	15	0

1 ¿Sus hijos dedican tiempo a la lectura?	3	12
---	---	----

FIG. 25. PREGUNTA 1

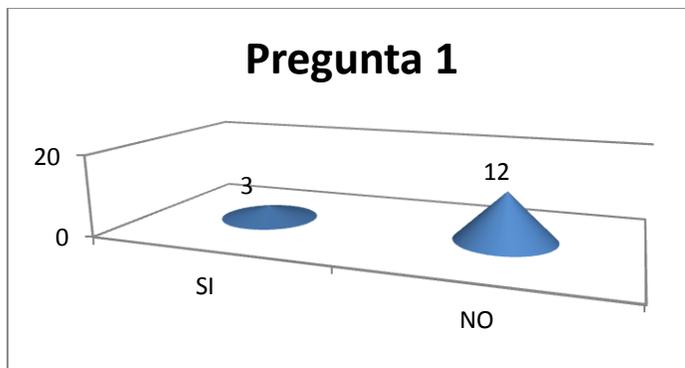


FIG. 29. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 20% dice que sí y el 80% que no.

2. ¿Cree que sus hijos entienden fácilmente los mensajes de los textos?	3	12
---	---	----

FIG. 26. PREGUNTA 2

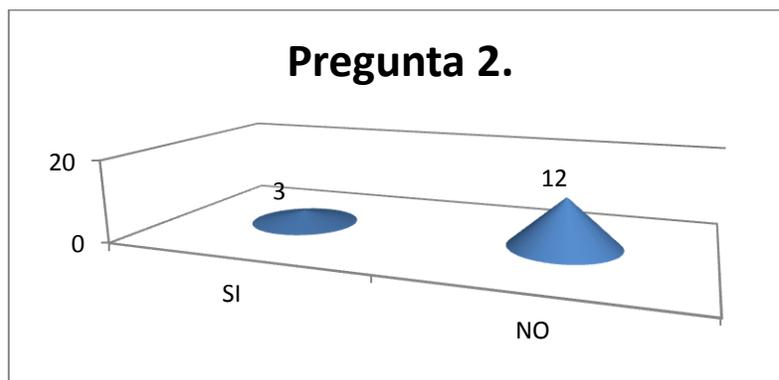


FIG. 30. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 20% dice que sí y el 80% que no.

3. ¿A sus hijos les gusta leer textos literarios?	3	12
---	---	----

FIG. 27. PREGUNTA 3

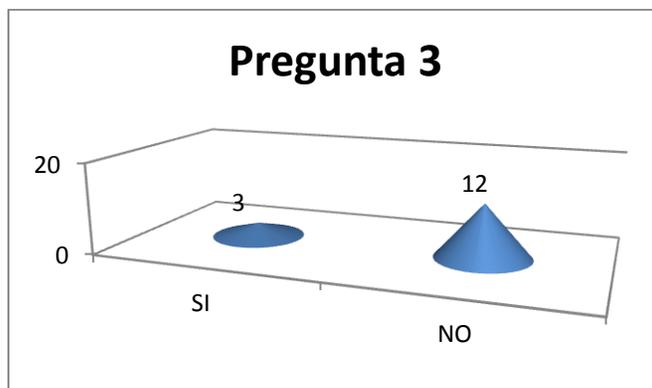


FIG. 31. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 20% dice que sí y el 80% que no.

4. ¿Cuándo sus hijos leen un texto lo analizan con facilidad?	2	13
---	---	----

FIG. 28. PREGUNTA 4

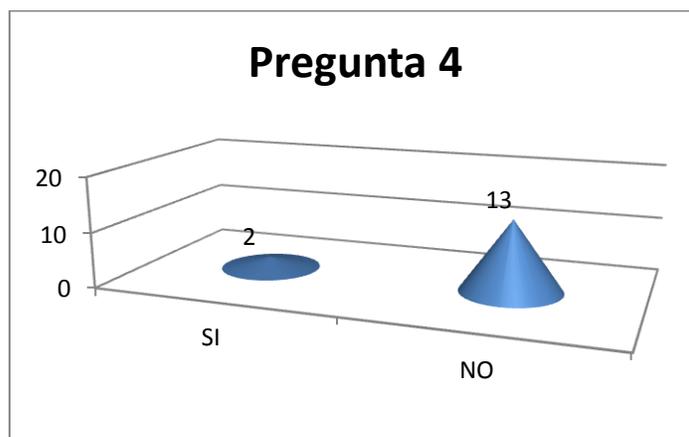


FIG. 32. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 13% dice que sí y el 87% que no.

5. ¿Usted sabe criticar un texto?	3	12
-----------------------------------	---	----

FIG. 29. PREGUNTA 5

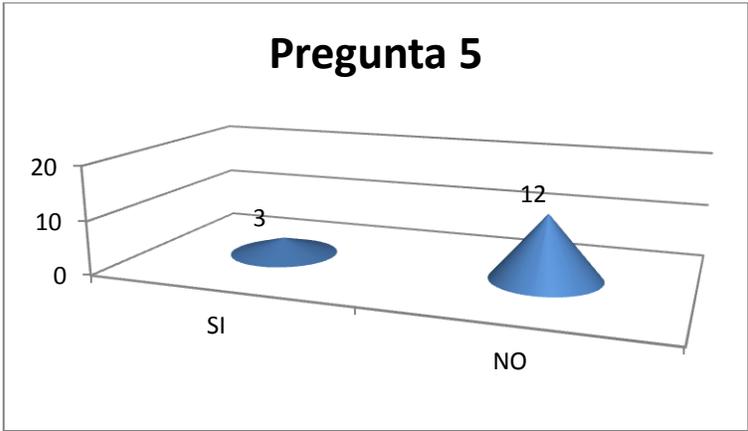


FIG. 33. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 20% dice SI, el 80% NO

6. ¿Sabe Usted, si en la escuela le enseñan a sus hijos a analizar y criticar un texto?	2	13
---	---	----

FIG. 30. PREGUNTA 6

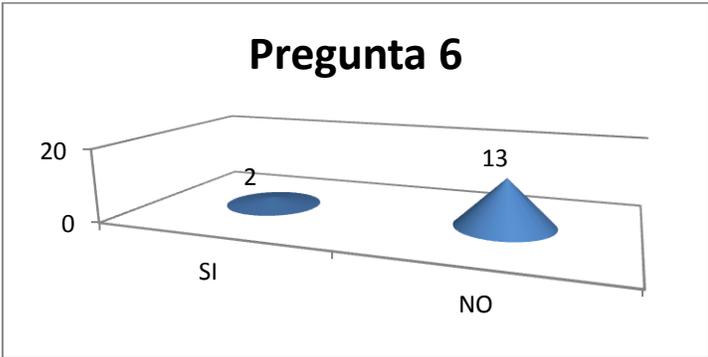


FIG. 34. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 13% dice SI, el 87% NO

7. ¿En la casa le ayuda a su hijo a analizar y criticar un texto?	2	13
---	---	----

FIG. 31. PREGUNTA 7

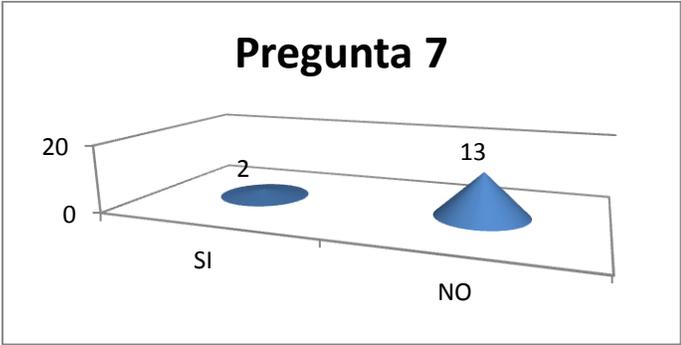


FIG.35. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 13% dice SI, el 87% NO

8. ¿Quiere que sus hijos aprendan a analizar y criticar un texto?	15	0
---	----	---

FIG. 32. PREGUNTA 8

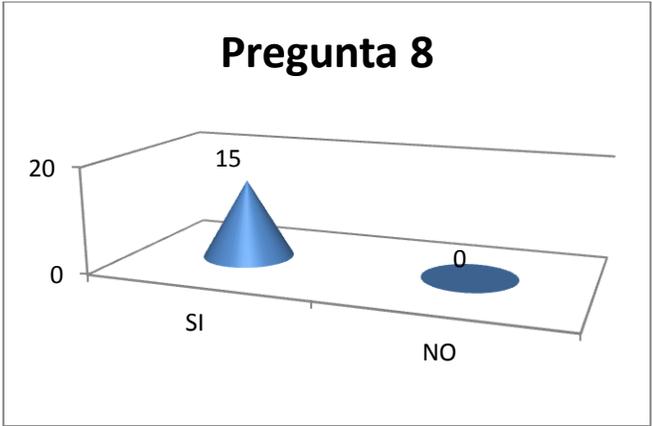


FIG.36. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 100% dice SI

9. ¿Participaría en una propuesta para ayudar a sus hijos a analizar y criticar un texto?	15	0
---	----	---

FIG. 33. PREGUNTA 9

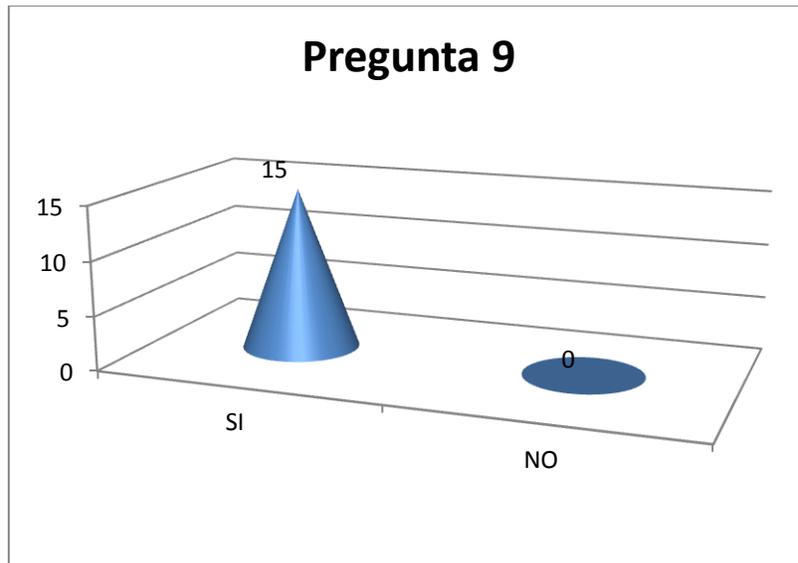


FIG. 37. FUENTE: DOCENTES INVESTIGADORAS

El 100% dice SI.

### **3.6. FASES DEL PROYECTO**

#### 3.6.1. Fase del diagnóstico:

**El Pretest.** Como se evidenció en las actividades del Pretest, los estudiantes no han desarrollado las competencias analítica y crítica. Las respuestas no fueron buenas y por lo tanto se requirió de una Propuesta para desarrollarlas.

#### 3.5.2. Fase del diseño.

Para lograr el objetivo de esta Propuesta se diseñaron Diez Talleres, además del Pretest y el Postest.

Cada taller consta de: un título, propósito, actividades previas, tres momentos y evaluación.

Se basó en la lectura de textos variados del agrado de los estudiantes, para despertar el amor hacia la lectura analítica y crítica.

Los estudiantes manifestaron mucho interés desde el primer momento, por ese motivo se puede decir que el impacto fue muy bueno y los objetivos propuestos se cumplieron satisfactoriamente.

### 3.7. PLAN DE ACCIÓN

Para esta Propuesta se diseñaron 10 Talleres, más el Pretest y el Postest, con el propósito de desarrollar la competencia analítica y crítica en los estudiantes.

## PRETEST

### DEMUESTRO HABILIDAD SOBRE EL PENSAMIENTO ANALÍTICO Y CRÍTICO.



<https://www.google.com.co/search?q=NIÑOS+ESCRIBIENDO&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa>

**PROPÓSITO:** Verificar cómo están los estudiantes en el pensamiento analítico y crítico.

#### ACTIVIDADES:

Entrega de los Textos: La muñeca de María. Barba Azul.

Lectura mental.

Lectura en voz alta.

En grupos de tres estudiantes realizar el análisis crítico y analítico a cada uno de los cuentos.

Elaborar un dibujo, grafiti, cartel, plegable, friso, entre otros, con base en los resultados del análisis.

## LA NUEVA MUÑECA DE MARÍA.

(Anónimo)



<http://historiasycuentos.com/cuentos-de-terror-muy-cortos/>

María era una niña que desea tener una muñeca, cuando fueron al pueblo ella se quedó encantada de una linda muñeca que estaba en el aparador de una tienda, estaba un poco sucia y maltratada, pero a María le gustaba.

Para su cumpleaños sus padres decidieron comprársela, pero antes la arreglaron y la limpiaron, en la mañana la dejaron en la puerta del cuarto de María para que la viera, pero cuando baja la niña no dijo nada, entonces sus padres le preguntaron si no había visto un regalo que le habían dejado en el pasillo, a lo que respondió que no, cuando subieron se dieron cuenta que la muñeca no estaba, pensaron que María les estaba jugando una broma, pero con los días se dieron cuenta que realmente María nunca la había visto.

## BARBA AZUL

(Anónimo)



<http://historiasycuentos.com/cuentos-de-terror-muy-cortos>

Había una vez un hombre muy rico con muchos bienes, pero tenía un defecto, tenía la barba azul lo que lo hacía verse feo, él quería casarse pero todas las mujeres le huían, por su barba y porque anteriormente había estado casado, y no se sabía que le había pasado a sus esposas.

En el pueblo había una viuda con varios hijos, entre ellos dos hermosas muchachas, barba azul le pidió a la viuda que le diera a una de sus hijas en matrimonio, pero ninguna de las muchachas quería, por miedo y por feo, barba azul para convencerlas las llevo a su mansión, para enseñarles todo lo que tenía y lo que les iba a pasar a sus manos al casarse con él. La menor de las hermanas quedo encantada de todo lo que este hombre tenía, hasta el punto que se le olvido lo feo que era, se casó con él y se fue a vivir a su mansión.

Un día barba azul tuvo que viajar, dejando a su esposa a cargo de todo en la mansión, le dejo las llaves de todo y una pequeña llavecita que abría el sótano, de la cual le dijo, que por ningún motivo abriera esa puerta, que si lo hacía se enojaría mucho con ella, pero pudo más la curiosidad que el miedo a su enojo, y fue a abrir el sótano, llevándose un gran susto al ver a todas las esposas anteriores de él, muertas, saliendo rápido de allí se dio cuenta que la llave estaba hechizada y que estaba manchada de sangre. Al regresar barba azul, de inmediato se dio cuenta que ella avía ido al sótano, por lo cual decidió quitarle la vida, la agarró del cuello y con un filoso cuchillo le iba a cortar la cabeza, cuando de repente entraron los hermanos mayores de ella, que habían quedado en visitarla ese día, afortunadamente para ella, los hermanos le quitaron la vida a barba azul a filo de espada.

Heredando todas sus posiciones ella y su familia, al tiempo se casó nuevamente y vivió con su esposo feliz.

# ENCUENTRO 1

## ¿QUÉ SE ENTIENDE POR LECTURA CRÍTICA?



<https://www.google.com.co/search?q=IMAGENES+DEL+PENSAMIENTO+ANALITICO&oq=>

**PROPÓSITO:** Desarrollar en los estudiantes la habilidad para hacer la lectura crítica del texto.

**ACTIVIDADES PREVIAS:**

Los estudiantes consultan en Internet, libros, revistas, preguntan a sus docentes y padres ¿qué es la lectura crítica?

Con base en esa consulta se realiza una Mesa Redonda. Todos los estudiantes exponen sus ideas y se toma nota de lo más relevante.

**MOMENTO 1.**

Entrega del texto: “La Lectura Crítica”

Lectura mental.

Lectura oral por parte de las docentes investigadoras.

Selección de las ideas relevantes del texto.

Consignación en el tablero de las ideas.

## MOMENTO 2.

Se organizan en grupos de tres estudiantes; con base en las ideas del texto elaborar un Mapa Conceptual.

Exposición del contenido del texto con base en el Mapa Conceptual.

## MOMENTO 3.

Exposición de los Mapas Conceptuales en el Periódico Mural de la Institución.

## EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta el interés, la responsabilidad y la colaboración en el desarrollo del Encuentro.

## LECTURA CRÍTICA COMO LA COMPETENCIA DE COMPETENCIAS.

*“La lectura es la llave que abre puertas a un mundo entero de información”*

Mucho ya se ha hablado de la desinformación que causa el Internet hoy en día en que estamos inmersos en un mundo de información y nuevas tecnologías, que si bien han llegado para facilitarnos las cosas, también es cierto que requieren de comprensión de las mismas para aprender a hacer un uso correcto y sacarle el mejor provecho para manejarnos con éxito en cualquier ámbito de nuestra vida.

Hoy más que nunca, hacemos uso de contenidos por todos los medios posibles en los que tenemos contacto día a día para comunicarnos con los demás, participamos de redes sociales en todo momento, revisamos noticias en nuestros dispositivos móviles acompañadas con vídeos, y hasta leemos libros electrónicos por la practicidad que nos presenta al almacenarlos en nuestra propia tablet.

El proceso de aprehensión de **información** que está almacenada en un soporte y que es transmitida a través de ciertos códigos recibe el nombre de **lectura**. Dicho código puede ser visual, auditivo o táctil. Lo que habitualmente entendemos por leer es un proceso que implica varios pasos, como la **visualización** (la mirada sobre las palabras), la **fonación** (la articulación oral, ya sea consciente o inconsciente), la **audición** (la información que pasa al oído) y la **cerebración** (se concreta la **comprensión**).

Para hacer buen uso de las nuevas tecnologías existe la Alfabetización Tecnológica, para el buen uso de las bibliotecas –tanto físicas como digitales- y bases de datos existe la Alfabetización Informacional, para saber discernir la información que se presenta en los medios es necesario contar con una Alfabetización Mediática, etc. Así pues, nos damos cuenta que en la sociedad de la información en la que estamos inmersos, no solo basta ya con saber leer y escribir, sino con la adquisición de habilidades y competencias que nos ayuden a ser personas digitalmente alfabetizadas.

La comprensión del mundo actual, en el que la Alfabetización Informacional ha venido a tomar gran preponderancia, solo se puede comprender si desarrollamos la competencia de la lectura, la cual es la competencia de la comunicación lingüística, al ser ésta quien abarca a todas las demás competencias, puesto que si no somos capaces de hablar, de escribir y de comunicarnos (utilizando todos los nuevos soportes) realmente es muy difícil que logremos desarrollar las competencias que se nos presentan en todo programa ALFIN.

La lectura pues, juega un papel muy importante en la Alfabetización de los medios pues nos permite descubrir las relaciones co-textuales y contextuales, a reconocer las estructuras y hacer una interpretación global de dicho espacio en el que se nos esté presentando información alguna. Por ejemplo, una buena lectura (en cualquier medio) es aquella en la que identificamos al creador del mensaje, el formato en el que se nos presenta la información, la audiencia hacia quien va dirigida, el contenido y el propósito del mismo.

Bawden , (2002) menciona que *“Alfabetización digital e informacional son nociones muy relacionadas y complementarias. La primera comprende el manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, el acceso a Internet; el conocimiento del lenguaje que conforman los documentos multimedia; el e-learning y la gestión interactiva del conocimiento. La segunda es un proceso para el desarrollo de competencias relacionadas con el acceso, comprensión y evaluación de la información, en cualquier formato, así como su utilización eficaz, creativa y crítica. Implica un aprendizaje de estrategias para la gestión de la información, que permita a un usuario resolver una necesidad de información. Las estrategias de aprendizaje se definen como un sistema personal de planificar y supervisar lo que se hace para aprender. Para buscar información en un documento, biblioteca o Internet se requiere planificar, supervisar y evaluar el proceso; y son necesarias competencias de comprensión lectora, pensamiento crítico, resolución de problemas, así como de comunicación”*.

Partiendo de éstos conceptos, vemos cómo es importantes desarrollar la competencia de lectura, pero sobre todo de una lectura crítica, esa capaz de analizar, evaluar y relacionar a la luz de los contextos sociales, tecnológicos y mediáticos las imágenes, palabras, sonidos y argumentaciones a las que nos enfrentamos diariamente a través de los medios de comunicación.

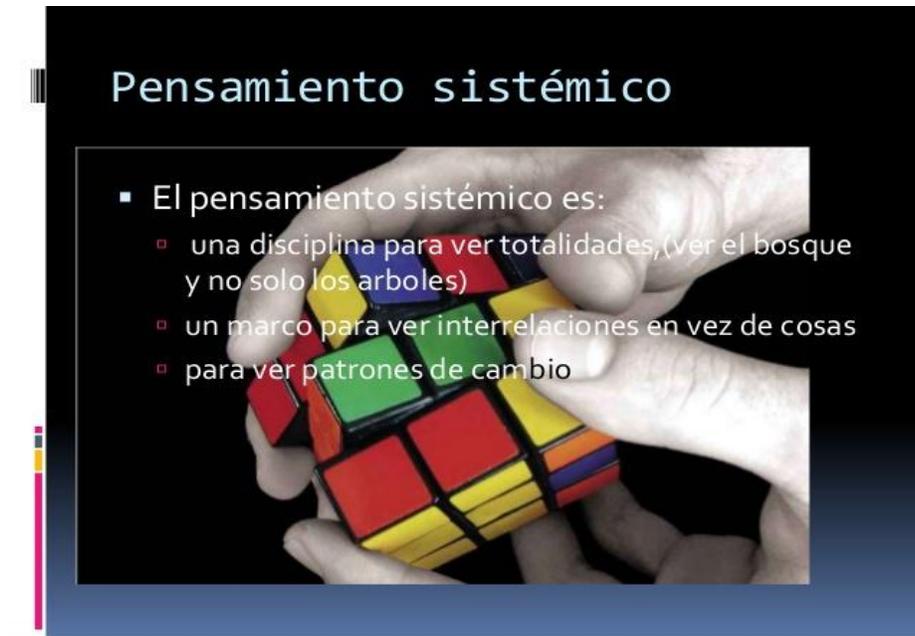
La lectura crítica, nos dice Serrano de Moreno (2008), es una disposición, una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los razonamientos y a la ideología implícita. Por lo tanto leer críticamente no es Pasar una página si no he conseguido alcanzar su significado con relativa claridad. La lectura crítica implica, además, como lo afirma Ferreiro (2003), *“alguien que reconozca distintos tipos de textos, que puede tomar decisiones sobre la base de lo que lee, que puede optar sobre la confiabilidad del sitio web que descubrió”*. Es decir, que sepa interpretar de forma plausible el texto con el que está interactuando, dejando de lado interpretaciones subjetivas o emocionales. Esto requiere de una lectura analítica, reflexiva y activa.

Lectura crítica, pues, está asociada a una **comprensión cabal de la información**. Cuando se logra dicho grado de comprensión, el lector puede aceptar o rechazar la idea del autor con responsabilidad sobre su decisión. Para fomentar el pensamiento crítico, primero deben brindarse las competencias necesarias en lectura crítica. El Dr. José López Yezpez en su libro *“La lectura crítica como recursos didáctico: modelos y métodos”* nos dice que a lectura es un instrumento para el desarrollo de las tres culturas: información, conocimiento y comunicación. Agrega además que, la formación lectora va más allá de la escuela pues se trata de una formación continua, encaminada a facilitar la práctica de la reflexión y la selección y aprovechamiento de la información susceptible de transformarse en conocimiento. Por lo tanto, la formación lectora es responsabilidad de los medios académicos y de disciplinas como la bibliotecología, esto en el entendido de que la lectura no es un aprendizaje que se adquiere de una vez y para siempre.

Tal es, pues, el valor que posee la citada lectura crítica que, en muchos rincones del mundo, se desarrollan cursos sobre ella, con el claro propósito de que los alumnos aprendan a analizar en profundidad cualquier texto, no importando el soporte o forma en el que se presente, a valorarlo en base a los recursos verbales existentes y a establecer relaciones de aquel con otros recursos.

## ENCUENTRO 2

### ACERQUÉMONOS AL PENSAMIENTO SISTÉMICO:



**Pensamiento sistémico**

- El pensamiento sistémico es:
  - una disciplina para ver totalidades, (ver el bosque y no solo los árboles)
  - un marco para ver interrelaciones en vez de cosas
  - para ver patrones de cambio

<https://www.google.com.co/search?q=IMAGENES+DEL+AL+PENSAMIENTO+SIST%>

**PROPÓSITO:** Orientar a los estudiantes para que organicen e integren componentes interrelacionados para formar un todo.

#### ACTIVIDADES PREVIAS:

Los estudiantes consultan en Internet, libros, revistas, preguntan a sus docentes y padres ¿En qué consiste el pensamiento sistémico?

Con base en esa consulta se realiza un Simposio. Todos los estudiantes exponen sus ideas y se toma nota de las ideas clave en el tablero.

#### MOMENTO 1.

Entrega del texto: “El Pensamiento Sistémico”

Lectura mental.

Lectura oral por parte de las docentes investigadoras.

Selección de las ideas más importantes del texto.

Consignación en el tablero de las ideas.

MOMENTO 2.

Se organizan en grupos de tres estudiantes; con base en las ideas del texto elaboran unas Diapositivas.

Exposición del contenido del texto con base en las diapositivas.

MOMENTO 3.

Elaborar una Cartelera con base en las ideas clave del Pensamiento Sistémico.

EVALUACIÓN

Se calificará la creatividad, el interés, la colaboración y el respeto.

#### COMPETENCIA GENERAL 2: PENSAMIENTO SISTÉMICO:

Organizar e integrar componentes interrelacionados para formar un todo. Permite, pues, comprender y afrontar la realidad mediante patrones globales.

Nivel 1

- Organizar e integrar mentalmente diversos componentes de la realidad y la explica a través de modelos globales.

Resultados del aprendizaje:

- Integra distintos elementos de la asignatura en su análisis.
- Toma conciencia de la complejidad y afronta su análisis.
- Demuestra capacidad para transferir los conocimientos teóricos o del aula a situaciones prácticas.

- Diferencia sistemas y subsistemas en su ámbito personal y/o profesional.
- Considera los modelos mentales que subyacen en la situación.
- Utiliza algunas técnicas básicas para el desarrollo del pensamiento sistémico.

## Nivel 2

- Afrontar la realidad utilizando el conocimiento con un enfoque globalizador en situaciones y tareas complejas.

Resultados del aprendizaje:

- Integra elementos de distintas asignaturas o áreas en su análisis de la realidad.
- Recurre a diversas perspectivas, Fuentes, dimensiones, etc. para analizar la realidad.
- Transfiere los contenidos a la práctica integrándolos en un proyecto.
- Identifica y explica los macro sistemas relevantes en la situación.
- Toma conciencia de sus propios modelos mentales.
- Diferencia entre el dato aislado y las generalizaciones inferidas de los datos.

## Nivel 3

- Impactar positivamente en el equipo con una visión sistémica y dinámica integrando perspectivas diversas.

Resultados del aprendizaje:

- Muestra una visión sistémica entre varias áreas de conocimientos y/o disciplinas diversas.
- Comprende los mecanismos de resistencia al cambio en los demás y en sí mismo.
- Muestra una visión dinámica de los sistemas
- Propone avances motivadores y viables en relación a los modelos mentales existentes
- Contribuye a integrar modelos mentales antagónicos

Participa en el equipo considerando su complejidad e interdependencia

## ENCUENTRO 3.

VEAMOS EN QUÉ CONSISTE EL PENSAMIENTO CRÍTICO.



<https://es.pinterest.com/pin/355221489334556888/>

**PROPÓSITO:** Desarrollar en los estudiantes la capacidad para cuestionar las cosas e interesarse por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.

**ACTIVIDADES PREVIAS:**

Los estudiantes consultan en Internet, libros, revistas, preguntan a sus docentes y padres ¿En qué consiste el Pensamiento Crítico?

Con base en esa consulta se realiza un Debate. Todos los estudiantes exponen sus ideas y se toma nota de las ideas clave en el tablero.

**MOMENTO 1.**

Entrega del texto: “El Pensamiento Crítico”

Lectura mental.

Lectura oral por parte de las docentes investigadoras.

Selección de las ideas clave del texto.

Consignación en el tablero de las ideas.

## MOMENTO 2.

Se organizan en grupos de tres estudiantes; con base en las ideas del texto elaboran un Grafiti.

Exposición del contenido del texto con base en los Grafitis.

## MOMENTO 3.

Concurso de Grafitis sobre el Pensamiento Crítico

## EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta el deseo de aprender, la creatividad y la colaboración con los demás.

### COMPETENCIA GENERAL 3: PENSAMIENTO CRÍTICO:

Cuestionar las cosas e interesarse por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.

#### Nivel 1

- Hacerse preguntas sobre la realidad que le rodea y participar activamente en los debates en torno a la misma, analizando los juicios que se formulan y reflexionando sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas.

Resultados del aprendizaje:

- Muestra una actitud crítica ante la realidad
- Diferencia hechos de opiniones, interpretaciones, valoraciones, etc. en las argumentaciones de otros
- Participa activamente en los debates
- Hace una previsión de las implicaciones prácticas de las decisiones y propuestas
- Reflexiona sobre las consecuencias y efectos que sus decisiones tienen sobre los demás

## Nivel 2

- Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos y valora las implicaciones personales y sociales de los mismos.

Resultados del aprendizaje:

- Formula juicios y valoraciones propias.
- Considera los juicios de otros.
- Emite juicios en función de criterios internos (consistencia interna, coherencia, congruencia, fiabilidad, etc.)
- Valora las implicaciones prácticas de las decisiones y propuestas.
- Ante un problema o propuesta identifica las implicaciones en cuanto a derechos de las personas (dignidad, autoestima, etc.).

## Nivel 3

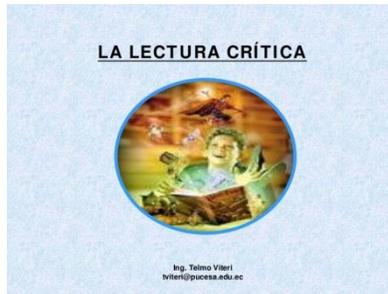
- Argumentar la pertinencia de los juicios que se emite y analizar la coherencia de la propia conducta, fundamentándolos en los principios y valores que lo sostienen.

Resultados del aprendizaje:

- Fundamenta y argumenta los juicios que emite.
- Identifica ideas, principios, modelos y valores subyacentes en los juicios críticos.
- Emite juicios en función de criterios externos (utilidad, viabilidad, validez, etc.).
- Actúa con coherencia y responsabilidad en sus decisiones y conductas

## ENCUENTRO 4.

### APLIQUEMOS LA LECTURA CRÍTICA A UN TEXTO.



<https://www.google.com.co/imgres?imgurl=https://image.slidesharecdn.com/la-lectura-critica>

**PROPÓSITO:** Desarrollar en los estudiantes la capacidad para cuestionar las cosas e interesarse por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.

#### ACTIVIDADES PREVIAS:

Los estudiantes consultan en Internet, libros, revistas, preguntan a sus docentes y padres ejemplos de Mitos Sagrados.

Con base en esa consulta se realiza un Conversatorio. Todos los estudiantes exponen sus ideas y se toma nota de las ideas clave en el tablero.

#### MOMENTO 1.

Entrega del texto: “Mito, Modelo Ejemplar”.

Lectura mental.

Lectura oral por parte de las docentes investigadoras.

Selección de las ideas clave del texto.

Consignación en el tablero de las ideas.

#### MOMENTO 2.

Se organizan en grupos de tres estudiantes; con base en las ideas del texto elaboran un Cartel.

Exposición del contenido del texto con base en el Cartel.

MOMENTO 3.

Concurso de Carteles sobre el Mito.

EVALUACIÓN

Se calificará la disciplina, la cooperación y la creatividad.

### MITO = MODELO EJEMPLAR

El mito relata una historia sagrada, es decir, un acontecimiento primordial que tuvo lugar en el comienzo del Tiempo, ab initio. Mas relatar una historia sagrada equivale a revelar un misterio, pues los personajes del mito no son seres humanos: son dioses o Héroes civilizadores, y por esta razón sus gestas constituyen misterios: el hombre no los podría conocer si no le hubieran sido revelados. El mito es, pues, la historia de lo acontecido in illo tempore, el relato de lo que los dioses o los seres divinos hicieron al principio del Tiempo. «Decir» un mito consiste en proclamar lo que acaeció ab origine. Una vez «dicho», es decir, «revelado», el mito pasa a ser verdad apodíctica: fundamenta la verdad absoluta. «Así es porque está dicho que es así», declaran los esquimales netsilik para justificar lo bien fundadas que están su historia sagrada y sus tradiciones religiosas. El mito proclama la aparición de una nueva «situación» cósmica o de un acontecimiento primordial.

Consiste siempre en el relato de una «creación»: se cuenta cómo se efectuó algo, cómo comenzó a ser. He aquí la razón que hace al mito solidario de la ontología; no habla sino de realidades, de lo que sucedió realmente, de lo que se ha manifestado plenamente.

Se trata evidentemente de realidades sagradas, pues lo sagrado es lo real por excelencia. Nada perteneciente a la esfera de lo profano participa en el Ser, ya que lo profano no ha recibido un fundamento ontológico del mito, carece de modelo ejemplar. Cerno lo hemos de ver más adelante, el trabajo agrícola es un trabajo revelado por los dioses o por los Héroes civilizadores. También constituye un acto a la vez real y significativo.

Comparémoslo con el trabajo agrícola en una sociedad desacralizada: aquí se ha convertido en un acto profano, cuya única justificación es el beneficio económico. Se trabaja la tierra para explotarla, se persigue el alimento y la ganancia. Despojado de simbolismo religioso, el trabajo agrícola se hace a la vez «opaco» y extenuante: no revela significación alguna, no depara «apertura» alguna hacia lo universal, hacia el mundo del espíritu.

## ENCUENTRO 5

MIREMOS UN TEXTO A LA LUZ DEL PENSAMIENTO SISTÉMICO.



<https://www.google.com.co/search?q=IMAGEN+D+ELA+LEYENDA+LA+LLORONA>

**PROPÓSITO:** Hacer que el estudiante recurra a diversas perspectivas, fuentes, dimensiones, entre otros, para analizar la realidad presente en el texto.

**ACTIVIDADES PREVIAS:**

Los estudiantes consultan en Internet, libros, revistas, preguntan a sus docentes y padres ejemplos de Leyendas de la Región Andina

Con base en esa consulta se realiza un Foro. Todos los estudiantes exponen sus ideas y se registran en el tablero las más interesantes.

**MOMENTO 1.**

Entrega del texto: La Llorona

Lectura mental.

Lectura oral por parte de las docentes investigadoras.

Selección de las ideas clave del texto.

Consignación en el tablero de las ideas.

MOMENTO 2.

Se organizan en grupos de tres estudiantes; con base en las ideas del texto elaboran un Grafiti.

Exposición del contenido del texto con base en el Grafiti.

MOMENTO 3.

Concurso de Grafitis sobre la Leyenda.

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la creatividad, interés y colaboración.

### LA LLORONA

Es una leyenda Colombiana de la que se dice que es una mujer convertida en espíritu, esta mujer perdió a sus hijos y deambula buscándolos en vano, esta mujer según testimonios de quienes la han visto grita buscando a su hijos, viste ropa vieja y oscura y carga una manta en forma de bulto en donde se dice carga un feto muerto, encima de su cabeza hay un cuervo símbolo de muerte, además se dice que su cara es una calavera y en su nariz cuelga un cordón umbilical, según historias ella era una mujer indígena enamorada de un caballero español con el que tuvo tres hijos , al ver que a nivel social no se podían casar la indignación la llevó a ahogar a sus tres hijos en el rio, aunque no es la única historia referente a ella puesto que se dice también se ha visto en otros países como Chile, Argentina, Uruguay ; Costa Rica , Guatemala, El salvador, Panamá, Honduras y Venezuela en donde se tiene una historia diferente.

Fuente: [http://leyendasymitoscolombianos.blogspot.com.co/p/leyendas-de-la-region-andina-colombiana\\_8452.html](http://leyendasymitoscolombianos.blogspot.com.co/p/leyendas-de-la-region-andina-colombiana_8452.html)

## ENCUENTRO 6.

### APLIQUEMOS EL PENSAMIENTO CRÍTICO A UN TEXTO



<https://www.google.com.co/search?q=IMAGEN+DE+UNA+MUJER+ASESINADA+AL+PIE+DE+LA+CAMA>

**PROPÓSITO:** Desarrollar en los estudiantes la capacidad para cuestionar las cosas e interesarse por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.

#### ACTIVIDADES PREVIAS:

Los estudiantes consultan en Internet, libros, revistas, preguntan a sus docentes y padres sobre el Cuento Policial.

Con base en esa consulta se realiza un Conversatorio.. Todos los estudiantes exponen sus ideas y se toma nota de las ideas clave en el tablero.

#### MOMENTO 1.

Entrega del Cuento: MEJOR NO HABLAR DE CIERTAS COSAS. Autor: J. Chandler

Lectura mental.

Lectura oral por parte de las docentes investigadoras.

Selección de las ideas clave del texto.

Consignación en el tablero de las ideas.

## MOMENTO 2.

Se organizan en grupos de tres estudiantes; con base en las ideas del texto elaboran una Cartelera.

Exposición del contenido del texto con base en la Cartelera.

## MOMENTO 3.

Concurso de Carteleras sobre el cuento leído.

## EVALUACIÓN

Se calificará la creatividad, el interés por aprender, la responsabilidad.

## MEJOR NO HABLAR DE CIERTAS COSAS

Autor: J. Chandler

El cuerpo estaba sentado contra una pata de la cama, llevaba una remera verde, un pantalón beige, y unas viejas all star negras talle 39

-Es el cuarto en esta semana- Dijo Frederic

-Era una mujer muy bella... ¿Ves Frederic? estas son las cosas por las cuales me retiro, ya no tengo la edad física ni emocional para lidiar asesinos así- Argumento Dimitri, mientras observaba con atención la cama de la víctima por si algo se les había escapado.

-¿Quieres decir que te sientas frente a la televisión a pensar que en tus días los asesinos eran más humanitarios con los demás?, es la misma mierda con distinto perfume Dimitri, No te confundas... Maldad habrá aquí y en todo lugar, es nuestro trabajo y deber, evitarla... o al menos el mío...- dijo con tono soberbio Frederic

Dimitri y Frederic llevaban trabajando juntos hacía más de 22 años, Frederic estaba divorciado hacía ya más de 6 años, tiene 1 hijo que ve poco y solo con mucho papeleo de parte de los jueces

Dimitri en cambio, era soltero y vivía solo, Prefería obviar temas de su familia, llevaba más de 25 años de amistad con Frederic

Y aun así nunca terminó de comprender por completo la situación familiar de su amigo.  
-No se ven signos de abuso sexual- irrumpió el forense.

Frederic asintió con la cabeza y salió del lugar, Dimitri lo siguió, echó un último vistazo a la víctima y cerró la puerta.

-¿Sabes, después de trabajar tanto tiempo, nunca pensaste aunque sea una vez, retirarte?  
Frederic levanto la cabeza por sobre su diario y le dijo "Parece que el edulcorante te hace encoger las neuronas y no la barriga"

¿Por qué últimamente estás tan insistente con que me retire? desde que estos últimos 5 crímenes comenzaron no haces más que insistir en lo mismo

¿Te pasa algo?

-No, tu estas muy preguntón, no todo tiene un "porque" me preocupo porque eres mi compañero, no quiero que el trabajo te agote

-Créeme que soportándote a ti tantos años, el trabajo ya no me agota en absoluto, Se burló  
Frederic

Dimitri alzó su taza de té, bebió un trago se levantó dejó propina para la mesera y se fue.

Dimitri estaba teniendo un comportamiento extraño... es decir, siempre fue reservado, pero últimamente insistía en cosas no propias de él.

Quizás parezca exagerado, pero cuando uno conoce a una persona por tanto tiempo sabe cuándo actúa de una manera distinta.

## ENCUENTRO 7

### APLIQUEMOS EL PENSAMIENTO ANALÍTICO EN UN TEXTO



<https://es.pinterest.com/pin/484911084863141178/>

**PROPÓSITO:** Lograr que los estudiantes apliquen el pensamiento analítico a los refranes.

**ACTIVIDADES PREVIAS:**

Los estudiantes consultan en Internet, libros, revistas, preguntan a sus docentes y padres de familia sobre los Refranes.

Con base en esa consulta se realiza una Asamblea de Clase.. Todos los estudiantes exponen sus ideas y se toma nota de lo más interesante en el tablero.

**MOMENTO 1.**

Entrega del texto: Refranes Populares.

Lectura mental.

Lectura oral por parte de las docentes investigadoras.

Selección de las ideas más importantes del texto.

Consignación en el tablero de las ideas.

**MOMENTO 2.**

Se organizan en grupos de tres estudiantes; con base en las ideas del texto elaboran un Friso Creativo.

Exposición del contenido del texto con base en el Friso elaborado.

**MOMENTO 3.**

Exposición de Frisos en el Periódico Mural de la Institución.

**EVALUACIÓN**

Se calificará la creatividad, colaboración, respeto y disciplina.

### **REFRANES POPULARES**

Quien bien te quiere te hará llorar.

La memoria es como el mal amigo; cuando más falta te hace, te falla.

Cuando el hombre es celoso, molesta; cuando no lo es, irrita.

Más vale feo y bueno que guapo y perverso.

La probabilidad de hacer mal se encuentra cien veces al día; la de hacer bien una vez al año.

Ama a quien no te ama, responde a quien no te llama, andarás carrera vana.

Cuando fuiste martillo no tuviste clemencia, ahora que eres yunque, ten paciencia.

Quien no buscó amigos en la alegría, en la desgracia no los pida.

## ENCUENTRO 8

### EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y ANALÍTICO EN UNA COMPOSICIÓN MUSICAL



<https://www.google.com.co/search?q=traje+tipico+del+bambuco+santandereano&tbm=isch&im>

**PROPÓSITO:** Lograr que los estudiantes apliquen el pensamiento analítico y crítico a una composición musical.

#### ACTIVIDADES PREVIAS:

Los estudiantes consultan en Internet, libros, revistas, preguntan a sus docentes y padres de familia sobre Bambuco.

Con base en esa consulta se realiza una Mesa Redonda. Todos los estudiantes exponen sus ideas y se toma nota de lo más interesante en el tablero.

#### MOMENTO 1.

Entrega del texto: Campesina Santandereana.

Lectura mental.

Lectura oral por parte de las docentes investigadoras.

Selección de las ideas más importantes del texto.

Consignación en el tablero de las ideas.

Audición de la composición musical.

MOMENTO 2.

Se organizan en grupos de tres estudiantes; con base en las ideas del texto elaboran un Grafiti.

Exposición del contenido del texto con base en el Grafiti elaborado.

MOMENTO 3.

Exposición de Grafitis en el Periódico Mural de la Institución.

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la recursividad, la imaginación y el respeto al otro.

## **CAMPESINA SANTANDEREANA**

**Autor: José A. Morales**

CampeSina santandereana,  
eres mi flor de romero,  
por tu amor yo vivo loco,  
si no me besas me muero.  
Me muero porque tus labios,  
tienen miel de mis cañales,  
que saben a lo que huelen,  
las rosas de mis rosales,  
que saben a lo que huelen,  
las rosas de mis rosales.  
Cuando bailas la guabina,  
con tu camión de olán,

hay algo entre tu corpiño,  
que tiembla como un volcán.  
Es el volcán de tus senos,  
al ritmo de tu cintura,  
campesina santandereana,  
sabor de piña madura,  
campesina santandereana,  
sabor de piña madura.  
Escucha la canción

## ENCUENTRO 9

### APLIQUEMOS EL PENSAMIENTO CRÍTICO A LAS COPLAS.



<https://www.google.com.co/search?q=IMAGENES+DE+NIÑOS+CANTANDO+COPLAS&tbm>

**PROPÓSITO:** Lograr que los estudiantes apliquen el pensamiento crítico a las coplas.

#### ACTIVIDADES PREVIAS:

Los estudiantes consultan en Internet, libros, revistas, preguntan a sus docentes y padres de familia sobre La Copla.

Con base en esa consulta se realiza un Foro. Todos los estudiantes exponen sus ideas y se toma nota de lo más interesante en el tablero.

#### MOMENTO 1.

Entrega del texto: Coplas Colombianas.

Lectura mental.

Lectura oral por parte de las docentes investigadoras.

Selección de las ideas más importantes del texto.

Consignación en el tablero de las ideas.

## MOMENTO 2.

Se organizan en grupos de tres estudiantes; con base en las ideas del texto elaboran una Cartelera.

Exposición del contenido del texto con base en la Cartelera elaborada.

## MOMENTO 3.

Exposición de Carteleras en el Periódico Mural de la Institución.

## EVALUACIÓN

Se calificará el compañerismo, la responsabilidad y la creatividad.

## COPLAS COLOMBIANAS.

La gallina puso un huevo  
pero lo puso movido,  
de tanto bailar bambuco  
con el gallo amanecido.

Ay del pobre que se casa  
con una mujer blanquita,  
que a la vuelta de la iglesia  
viene un blanco y se la quita.

El amor y el interés  
se fueron al campo un día  
y más pudo el interés  
que el amor que te tenía.

La bala que a mi me hirió  
también hirió al comandante,  
a él lo hicieron capitán  
y a mí soldado como antes!

Desde el punto que te vi,  
le dije a mí corazón:  
qué bonita piedrecita  
para darme un tropezón.

De mi tierra me he venido  
con el agua hasta el tobillo,  
sólo por verte a ver  
narices de tortuguillo.

Los muchachos de otros tiempos  
trabajaban por mujer,  
los muchachos de estos tiempos  
buscan una que les dé.

Ay quien fuera zapatico  
para tu bonito pie,  
y mirar con los dos ojos  
lo que el zapatico ve!

Las avcillas del cielo  
se mantienen con mosquitos,  
así me mantengo yo  
con abrazos y besitos.

## ENCUENTRO 10.

PRESENTEMOS A LA COMUNIDAD EDUCATIVA LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA.



<https://www.google.com.co/search?q=clausura+de+cursos+escolares&tbm=isch&tbo=u&sourc>

**PROPÓSITO:** Mostrar a los Padres de Familia y Comunidad Educativa los avances de los estudiantes en el desarrollo de la propuesta.

### AGENDA

Lectura del programa.

Himno Nacional

Palabras de bienvenida a cargo de un estudiante.

Exposición de Portafolios.

Lectura de algunos análisis elaborados por los estudiantes.

Refrigerio.

Palabras de una docente investigadora.

Marcha final.

## POSTEST

### DEMUESTRO HABILIDAD SOBRE EL PENSAMIENTO ANALÍTICO Y CRÍTICO.



<https://www.google.com.co/search?q=NIÑOS+ESCRIBIENDO&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa>

**PROPÓSITO:** Verificar si los estudiantes desarrollaron el pensamiento analítico y crítico.

#### ACTIVIDADES:

Entrega de los Textos: La muñeca de María. Barba Azul.

Lectura mental.

Lectura en voz alta.

En grupos de tres estudiantes realizar el análisis crítico y analítico a cada uno de los cuentos.

Elaborar un dibujo, grafiti, cartel, plegable, friso, entre otros, con base en los resultados del análisis.

## LA NUEVA MUÑECA DE MARÍA.

(Anónimo)



<http://historiasycuentos.com/cuentos-de-terror-muy-cortos/>

María era una niña que desea tener una muñeca, cuando fueron al pueblo ella se quedó encantada de una linda muñeca que estaba en el aparador de una tienda, estaba un poco sucia y maltratada, pero a María le gustaba.

Para su cumpleaños sus padres decidieron comprársela, pero antes la arreglaron y la limpiaron, en la mañana la dejaron en la puerta del cuarto de María para que la viera, pero cuando baja la niña no dijo nada, entonces sus padres le preguntaron si no había visto un regalo que le habían dejado en el pasillo, a lo que respondió que no, cuando subieron se dieron cuenta que la muñeca no estaba, pensaron que María les estaba jugando una broma, pero con los días se dieron cuenta que realmente María nunca la había visto.

## BARBA AZUL

(Anónimo)



<http://historiasycuentos.com/cuentos-de-terror-muy-cortos>

Había una vez un hombre muy rico con muchos bienes, pero tenía un defecto, tenía la barba azul lo que lo hacía verse feo, él quería casarse pero todas las mujeres le huían, por su barba y porque anteriormente había estado casado, y no se sabía que le había pasado a sus esposas.

En el pueblo había una viuda con varios hijos, entre ellos dos hermosas muchachas, barba azul le pidió a la viuda que le diera a una de sus hijas en matrimonio, pero ninguna de las muchachas quería, por miedo y por feo, barba azul para convencerlas las llevo a su mansión, para enseñarles todo lo que tenía y lo que les iba a pasar a sus manos al casarse con él. La menor de las hermanas quedo encantada de todo lo que este hombre tenía, hasta el punto que se le olvido lo feo que era, se casó con él y se fue a vivir a su mansión.

Un día barba azul tuvo que viajar, dejando a su esposa a cargo de todo en la mansión, le dejo las llaves de todo y una pequeña llavecita que abría el sótano, de la cual le dijo, que por ningún motivo abriera esa puerta, que si lo hacía se enojaría mucho con ella, pero pudo más la curiosidad que el miedo a su enojo, y fue a abrir el sótano, llevándose un gran susto al ver a todas las esposas anteriores de él, muertas, saliendo rápido de allí se dio cuenta que la llave estaba hechizada y que estaba manchada de sangre. Al regresar barba azul, de inmediato se dio cuenta que ella avía ido al sótano, por lo cual decidió quitarle la vida, la agarró del cuello y con un filoso cuchillo le iba a cortar la cabeza, cuando de repente entraron los hermanos mayores de ella, que habían quedado en visitarla ese día, afortunadamente para ella, los hermanos le quitaron la vida a barba azul a filo de espada.

Heredando todas sus posiciones ella y su familia, al tiempo se casó nuevamente y vivió con su esposo feliz.

### 3.7.EVALUACIÓN Y RESULTADOS DEL PROYECTO.

#### PRETEST

**PROPÓSITO:** Conocer las falencias de los estudiantes en la competencia analítica y crítica.

No.	COMPETENCIAS	BIE N	REGUL AR	DEF
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA				
1.	REDACCIÓN DE ORACIONES	1	6	10
2.	REDACCIÓN DE PÁRRAFO.	1	6	10
3.	MANEJO DE VOCABULARIO	1	6	10
4.	ORTOGRAFÍA	1	6	10
5.	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	1	6	10
6.	CALIGRAFÍA	1	6	10
COMPETENCIA COMUNICATIVA				
7	ORGANIZACIÓN DEL TEXTO	1	6	10
8	CONTENIDO DEL MENSAJE (COMPRENSIÓN)	1	6	10
9	CAPACIDAD DE CORRELACIONAR TEMAS (Interpretación)	1	6	10
10	SÍNTESIS Y NUEVAS PROPUESTAS (PROPOSICIÓN)	1	6	10
11	USO DE CONECTORES (LÓGICA).	1	6	10
COMPETENCIA PRAGMÁTICA.				
12	CREATIVIDAD	1	6	10
13	INTENCIONALIDAD	1	6	10

Como se puede ver en los resultados, los estudiantes están muy mal en competencias comunicativas: analítica y crítica. Se espera que con la aplicación de la propuesta estos valores mejoren.

## ENCUENTRO 1

PROPÓSITO: Desarrollar en los estudiantes la habilidad para hacer la lectura crítica del texto.

COMPETENCIA LECTORA	SUBCOMPETENCIA	NIVELES	TIPO DE LECTURA	BIEN	REGULAR	DEF.
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	GRAMATICAL	INTERTEXTUAL	LITERAL	1	7	9
	SINTÁCTICA			1	7	9
	LEXICAL			1	7	9
	SEMÁNTICA			1	7	9

Como se observa en los resultados, los estudiantes no están bien en lectura, menos en la competencia crítica, por lo tanto se debe hacer énfasis en desarrollar esta habilidad a través de la propuesta.

## ENCUENTRO 2: ACERQUÉMONOS AL PENSAMIENTO SISTÉMICO:

PROPÓSITO: Orientar a los estudiantes para que organicen e integren componentes interrelacionados para formar un todo.

COMPETENCIA	NIVEL	DESEMPEÑO	B	R	D
INTERPRETATIVA	I	Describe información correspondiente a la situación	2	8	7
ARGUMENTATIVA	I	Realiza predicciones basándose en conceptos	2	8	7
PROPOSITIVA	I	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos.	2	8	7

Los resultados demuestran que los estudiantes han mejorado un poco en el análisis, la argumentación y la proposición. Con la aplicación de los siguientes talleres desarrollarán estas habilidades.

### ENCUENTRO 3. VEAMOS EN QUÉ CONSISTE EL PENSAMIENTO CRÍTICO.

**PROPÓSITO:** Desarrollar en los estudiantes la capacidad para cuestionar las cosas e interesarse por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.

<b>COMPETENCIA</b>	<b>NIVEL</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>D</b>
<b>INTERPRETATIVA</b>	I	Describe información correspondiente a la situación	4	6	7
<b>ARGUMENTATIVA</b>	I	Realiza predicciones basándose en conceptos	4	6	7
<b>PROPOSITIVA</b>	I	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos.	4	6	7

Los resultados indican que los estudiantes ha desarrollado un poco más la capacidad para cuestionar las cosas, para interpretar, argumentar y proponer. Esto ha sido producto de la disciplina y el interés con las que han desarrollado los talleres.

#### ENCUENTRO 4: APLIQUEMOS LA LECTURA CRÍTICA A UN TEXTO.

PROPÓSITO: Desarrollar en los estudiantes la capacidad para cuestionar las cosas e interesarse por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.

COMPETENCIA	NIVEL	DESEMPEÑO	B	R	D
INTERPRETATIVA	I	Describe información correspondiente a la situación.	6	8	3
	II	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos			
ARGUMENTATIVA	I	Realiza predicciones basándose en conceptos.	6	8	3
	II	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, justificando e interpretando ideas.			
PROPOSITIVA	I	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos.	6	8	3
	II	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos y justifica ideas de manera crítica y creativa.			

Los estudiantes ya leen con más seguridad, por lo tanto han mejorado en el análisis y la interpretación. Se nota el deseo de aprender y a desarrollar las competencias analítica y crítica.

## ENCUENTRO 5: MIREMOS UN TEXTO A LA LUZ DEL PENSAMIENTO SISTÉMICO.

PROPÓSITO: Hacer que el estudiante recurra a diversas perspectivas, fuentes, dimensiones, entre otros, para analizar la realidad presente en el texto.

CRITERIOS	L	R	P	NE
1. Escucho con atención.	7	9	1	0
2. Defiendo y justifico mis opiniones.	7	9	1	0
3. Participo activamente en el grupo y el debate.	7	9	1	0
4. Respeto las aportaciones de los demás.	6	10	1	0
5. Valoro el trabajo en equipo.	6	10	1	0
6. Evito repetir lo dicho, si no es necesario.	6	10	1	0
7. No impongo mi punto de vista.	6	10	1	0
8. Respeto los turnos.	6	10	1	0
9. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido.	7	9	1	0
10. Pronuncio claramente.	7	9	1	0
11. Utilizo un registro formal al expresarme.	7	9	1	0
Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión.	7	9	1	0
<i>L: Logrado. R: Regular. P: Puede mejorar. NE. No ejecuta.</i>				

Los resultados demuestran que los estudiantes han desarrollado un poco más las competencias comunicativas. Ya se les nota más seguridad al hablar. Las opiniones son muy acertadas. Esto se debe al interés y voluntad con que han desarrollado los talleres.

## ENCUENTRO 6: APLIQUEMOS EL PENSAMIENTO CRÍTICO A UN TEXTO

**PROPÓSITO:** Desarrollar en los estudiantes la capacidad para cuestionar las cosas e interesarse por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos.

COMPETENCIA	NIVEL	DESEMPEÑO	B	R	D
INTERPRETATIVA	I	Describe información correspondiente a la situación.	8	8	1
	II	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos			
ARGUMENTATIVA	I	Realiza predicciones basándose en conceptos.	8	8	1
	II	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, justificando e interpretando ideas.			
PROPOSITIVA	I	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos.	8	8	1
	II	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos y justifica ideas de manera crítica y creativa.			

Los estudiantes demuestran más seguridad en la lectura, el análisis, la interpretación y la creatividad. En el desarrollo del taller participaron animadamente y respetaron la voz de los compañeros. Se notó mucha colaboración entre ellos.

## ENCUENTRO 7: APLIQUEMOS EL PENSAMIENTO ANALÍTICO EN UN TEXTO

PROPÓSITO: Lograr que los estudiantes apliquen el pensamiento analítico a los refranes.

COMPETENCIA	NIVEL	DESEMPEÑO	B	R	D
INTERPRETATIVA	I	Describe información correspondiente a la situación.	9	7	1
	II	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos.			
	III	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos e identificando situaciones dadas usando justificaciones para su explicación.			
ARGUMENTATIVA	I	Realiza predicciones basándose en conceptos.	9	7	1
	II	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, justificando e interpretando ideas.			
	III	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, para justificar e interrelacionar			

		ideas que presenta a través de un discurso con sentido.			
PROPOSITIVA	I II	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos. Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos y justifica ideas de manera crítica y creativa.	9	7	1

En este taller los estudiantes demostraron más seguridad al hablar. Analizaron los refranes y opinaron muy bien sobre el contenido. La colaboración fue buena tanto en la disciplina como en el desarrollo de las actividades, tanto así que llegaron al Nivel III.

## ENCUENTRO 8: EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y ANALÍTICO EN UNA COMPOSICIÓN MUSICAL

PROPÓSITO: Lograr que los estudiantes apliquen el pensamiento analítico y crítico a una composición musical.

CRITERIOS	L	R	P	NE
12. Escucho con atención.	11	5	1	
13. Defiendo y justifico mis opiniones.	11	5	1	
14. Participo activamente en el grupo y el debate.	11	5	1	
15. Respeto las aportaciones de los demás.	10	4	3	
16. Valoro el trabajo en equipo.	11	5	1	
17. Evito repetir lo dicho, si no es necesario.	10	4	3	
18. No impongo mi punto de vista.	10	4	3	
19. Respeto los turnos.	10	4	3	
20. Mantengo un volumen y un tono adecuado al contenido.	11	5	1	
21. Pronuncio claramente.	11	5	1	
22. Utilizo un registro formal al expresarme.	11	5	1	
Uso un vocabulario apropiado al tema de discusión.	10	4	3	
<i>L: Logrado. R: Regular. P: Puede mejorar. NE. No ejecuta.</i>				

Los resultados indican que los estudiantes están logrando el objetivo de la propuesta. Ya trabajan con más disciplina y respeto. Se nota la colaboración en la realización de las actividades.

ENCUENTRO 9: APLIQUEMOS EL PENSAMIENTO CRÍTICO A LAS COPLAS.

PROPÓSITO: Lograr que los estudiantes apliquen el pensamiento crítico a las coplas.

COMPETENCIA	NIVEL	DESEMPEÑO	B	R	D
INTERPRETATIVA	I	Describe información correspondiente a la situación.	14	3	0
	II	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos.			
	III	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos e identificando situaciones dadas usando justificaciones para su explicación.			
ARGUMENTATIVA	I	Realiza predicciones basándose en conceptos.	14	3	0
	II	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, justificando e interpretando ideas.			
	III	Realiza predicciones basándose en conceptos y			

		plantea afirmaciones, para justificar e interrelacionar ideas que presenta a través de un discurso con sentido.			
PROPOSITIVA	I II	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos.  Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos y justifica ideas de manera crítica y creativa.	14	3	0

El avance de los estudiantes en la competencia analítica y crítica es notable. Leen con facilidad, interpretan el contenido, analizan, argumentan y proponen. El trabajo en equipo ha sido fundamental, pues entre todos elaboran las actividades tratando de hacerlo lo mejor posible.

ENCUENTRO 10.: PRESENTEMOS A LA COMUNIDAD EDUCATIVA LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA.

PROPÓSITO: Mostrar a los Padres de Familia y Comunidad Educativa los avances de los estudiantes en el desarrollo de la propuesta.

COMPETENCIA	NIVEL	DESEMPEÑO	B	R	D
INTERPRETATIVA	I	Describe información correspondiente a la situación.	15	2	0
	II	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos.			
	III	Describe información correspondiente a la situación y establece relaciones entre las variables confrontando los datos e identificando situaciones dadas usando justificaciones para su explicación.			
ARGUMENTATIVA	I	Realiza predicciones basándose en conceptos.	15	2	0
	II	Realiza predicciones basándose en conceptos y plantea afirmaciones, justificando e interpretando ideas.			
	III	Realiza predicciones basándose en conceptos y			

		plantea afirmaciones, para justificar e interrelacionar ideas que presenta a través de un discurso con sentido.			
PROPOSITIVA	I II	Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos.  Plantea opciones alternativas a un hecho interrelacionando sucesos y justifica ideas de manera crítica y creativa.	15	2	0

Los resultados indican que el objetivo propuesto se cumplió satisfactoriamente. Así lo demostraron a la Comunidad Educativa, quien quedó complacida con los resultados obtenidos. Prueba de ello las evidencias físicas y fotográficas de la propuesta registradas en los portafolios.

POSTEST: DEMUESTRO HABILIDAD SOBRE EL PENSAMIENTO ANALÍTICO Y CRÍTICO.

PROPÓSITO: Verificar si los estudiantes desarrollaron el pensamiento analítico y crítico.

No.	COMPETENCIAS	BIE N	REGUL AR	DEF
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA				
1.	REDACCIÓN DE ORACIONES	16	1	0
2.	REDACCIÓN DE PÁRARFO.	16	1	0
3.	MANEJO DE VOCABULARIO	16	1	0
4.	ORTOGRAFÍA	16	1	0
5.	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	16	1	0
6.	CALIGRAFÍA	16	1	0
COMPETENCIA COMUNICATIVA				
7	ORGANIZACIÓN DEL TEXTO	16	1	0
8	CONTENIDO DEL MENSAJE (COMPRENSIÓN)	16	1	0
9	CAPACIDAD DE CORRELACIONAR TEMAS (Interpretación)	16	1	0
10	SÍNTESIS Y NUEVAS PROPUESTAS (PROPOSICIÓN)	16	1	0
11	USO DE CONECTORES (LÓGICA).	16	1	0
COMPETENCIA PRAGMÁTICA.				
12	CREATIVIDAD	16	1	0
13	INTENCIONALIDAD	16	1	0

Como se puede apreciar, los estudiantes desarrollaron las competencias analítica y crítica. Esto gracias a las actividades desarrolladas y al interés de las docentes investigadoras

## CONCLUSIONES

Con la aplicación de la propuesta se consiguió el objetivo propuesto. Para lograrlo se desarrollaron las siguientes actividades:

Se identificaron las falencias de los estudiantes en competencias analítica y crítica a través de un Pretest.

Se conocieron las causas de esas dificultades a través de unas encuestas de preguntas cerradas.

Se diseñó y aplicó la propuesta basada en actividades partiendo de textos variados.

Se evaluaron los resultados de la propuesta y se percibió que los objetivos se cumplieron a cabalidad.

Se socializaron los avances de la propuesta ante la Comunidad Educativa quienes determinaron que realmente los estudiantes habían mejorado las competencias analítica y crítica, por los trabajos y actividades que demostraron.

## RECOMENDACIONES

A quien quiera aplicar esta propuesta se le enuncia lo siguiente:

Se deben diseñar actividades propias a la edad e intereses de los estudiantes.

Diagnosticar las dificultades de los estudiantes y seleccionar la que tenga prioridad.

Lograr la integración de los padres de familia en las actividades propuestas, para que no se pierdan el trabajo en el aula de clases después de la jornada.

## BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, D. (2009) Teoría cognitiva del aprendizaje en el aula.

CENTENO ROJAS, Rocío (2007). Habilidades Comunicativas, Libros y Libres, Bogotá.

CHARRIA, María Elvira y Ana GONZÁLEZ (2010). La expresión escrita en los niños.

DELL Hymes. “Acerca de la competencia comunicativa”, traducción al castellano en forma de función, No. 9, 1996, Bogotá, Departamento de Lingüística de la Universidad Nacional

Dra. Novick (2009). La sensibilidad poética en los niños.

EMILIA FERREIRO y ANA TEBEROSTKY, en Argentina y México, “Quienes ubicaron la importancia de las etapas y los conocimientos previos del niño sobre la lectura y la escritura”.

Ley General de Educación (Ley 115 1994).

PEREZ ABRIL, Mauricio. En lineamientos – culturales Lengua Castellana. MEN. Libros & Libros. Bogotá, 1998. p. 46.

## INFOGRAFÍA

La escritura creativa. Recuperado en: [www.fuentetejaliteraria.com/talleres de escritura creativa/febrero2017](http://www.fuentetejaliteraria.com/talleres_de_escritura_creativa/febrero2017)

El Taller de escritura creativa. Recuperado en: [www.cruzagramas.com.ar/2009/02/taller-de-escritura-creativa-para-ninos.html./noviembrede2016](http://www.cruzagramas.com.ar/2009/02/taller-de-escritura-creativa-para-ninos.html/)

Estrategias para la escritura creativa. Recuperado en: [www.tesisymonografias.net/estrategias-para-la-escritura-creativa-de-los-niños/1.enero](http://www.tesisymonografias.net/estrategias-para-la-escritura-creativa-de-los-niños/1.enero) de 2017

La lectura crítica .Recuperado en: [Servicios.iesa.edu.ve/foro educativo/lectura-criticacreativa.htm/marzo](http://Servicios.iesa.edu.ve/foro_educativo/lectura-criticacreativa.htm/) de 2017

Análisis literario. Recuperado en: [www.librosaulamagna.com/libro/como-crear-emocion-en-la-literatura-una-guia-para.....marzo](http://www.librosaulamagna.com/libro/como-crear-emocion-en-la-literatura-una-guia-para.....marzo) de 2017

El cuento como estrategia analítica. Recuperado en: [www.4.loscuentos.net/forum/5/227.febrero](http://www.4.loscuentos.net/forum/5/227.febrero) de 2017.

# ANEXOS

## ANEXO A.

### ADMINISTRACION DEL PROYECTO

#### RECURSOS INSTITUCIONALES

Universidad de Pamplona  
Centro Educativo Rural Presidente.

#### RECURSOS HUMANOS

Docentes Investigadoras: Astrid Marleny Sierra

Rosa Helena Ortiz Rodríguez

Estudiantes de Séptimo Grado.

Padres de Familia de los estudiantes de Séptimo Grado.

#### RECURSOS FINANCIEROS:

Recursos propios de las investigadoras.

ANEXO B

PRESUPUESTO DE INVERSIÓN.

MATERIALES	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Papel Bon base 20. 2 Resmas.	\$ 12.000	\$ 24.000
Marcadores 1 caja.	\$ 28.000	\$ 28.000
Cartulina. 12 pliegos.	\$ 1.500	\$ 17.000
Refrigerios 30	\$ 2.000	\$ 60.000
Alquiler de videos. 2	\$10.000	\$ 20.000
Transporte. 30.	\$ 3.000	\$ 90.000
Asesorías 2.	\$ 50.000	\$100.000
Digitación. 100 hojas.	\$ 1.000	\$ 100.000
Imprevistos.		\$ 100.000
TOTAL.		\$ 539.000





## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



**CENTRO EDUCATIVO RURAL PRESIDENTE**



**ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL PRESIDENTE**



**PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL PRESIDENTE**



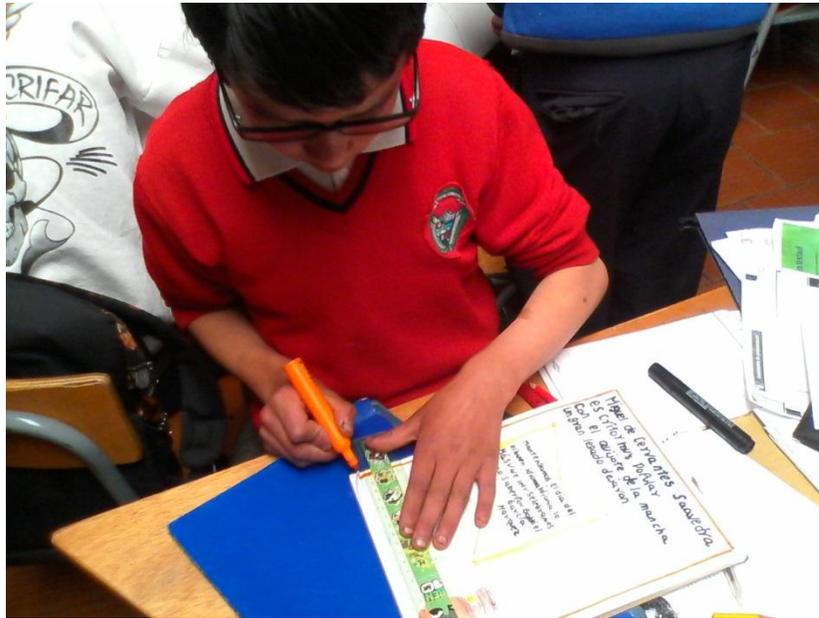
**PRESIDENTE DE ACCIÓN COMUNAL RELATANDO TRADICIÓN ORAL DE LA VEREDA.**



**ESTUDIANTES EN LA SALA DE INFORMÁTICA**



**ESTUDIANTE ELABORANDO CARTELERA ALUSIVA AL TALLER.**



**ESTUDIANTE REALIZANDO LA ACTIVIDAD DEL TALLER.**



**ESTUDIANTES DESARROLLANDO EL TALLER.**



**ESTUDIANTES DESARROLLANDO EL TALLER.**



**DOCENTES SOCIALIZANDO LA PROPUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA**



**DOCENTE EXPLICANDO A LOS ESTUDIANTES LA ACTIVIDAD A REALIZAR**



**ESTUDIANTES DESARROLLANDO EL TALLER**



**ESTUDIANTES DESARROLLANDO EL TALLER**



**DOCENTE DANDO EXPLICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**



**ESTUDIANTES RECIBIENDO ORIENTACIONES.**