



**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL NIVEL CRÍTICO INTERTEXTUAL EN LA
LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3º DE LA IETA CARLOS ARTURO
VERBEL VERGARA, PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS**

ANDREA MARCELA ARIAS MARTINEZ

KAREN MILENA CAMPO PORTACIO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

SINCELEJO – SUCRE

2017



**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL NIVEL CRÍTICO INTERTEXTUAL EN LA
LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3º DE LA IETA CARLOS ARTURO
VERBEL VERGARA, PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS**

ANDREA MARCELA ARIAS MARTINEZ

KAREN MILENA CAMPO PORTACIO

ASESOR

MG. ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

SINCELEJO – SUCRE

2017



TABLA DE CONTENIDO

Introducción.

1. Título

2. Problema

2.1 Descripción del problema

2.2 Formulación del problema

3. Justificación

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

4.2 Objetivos Específicos

5. Marco de Referencia

5.1 Antecedentes

5.1.1 A nivel Internacional

5.1.2 A nivel Nacional

5.1.3 A nivel Local

5.2 Marco Teórico

5.2.1 Lectura

5.2.2 Escritura

5.2.3 Comprensión Lectora

5.2.4 Nivel Literal

5.2.5 Nivel Inferencial

5.2.6 Nivel Crítico Intertextual

5.3 Marco Legal

5.4 Marco Contextual

5.4.1 Corregimiento de Caracol

5.4.2 La Institución Educativa Técnico Agropecuario Carlos Arturo Verbel
Vergara

6. Metodología

6.1 Tipo de Investigación



- 6.2 Población Objeto y Muestra
- 6.3 Etapa de diagnostico
- 6.4 Etapa de análisis.
 - 6.4.1 Gráfico estadístico de los resultados de la investigación diagnóstica de los estudiantes de grado Tercero.
 - 6.4.2 Gráfico estadístico del reconocimiento e influencia de los padres en el desarrollo del nivel crítico e intertextual en los estudiantes del grado Tercero.
 - 6.4.3 Gráfico estadístico del reconocimiento e influencia de los docentes en el desarrollo del nivel crítico e intertextual en los estudiantes del grado Tercero.
 - 6.4.4 Análisis y procesamiento de la información Pretest.
 - 6.4.5 Descripción de la didáctica en la implementación de talleres.
 - 6.4.6 Presentación del Pretest y postest como estrategia didáctica de investigación.
 - 6.4.7 Plan de acción de talleres.
 - 6.4.8 Cronograma de actividades
- 7. Propósitos de la estrategia didáctica
 - 7.1.1 Actitudinales
 - 7.1.2 Procedimentales
 - 7.1.3 Conceptuales
- 8. Triangulación y análisis de la información.
 - 8.1.1 Análisis y procesamiento de la información Talleres.
 - 8.1.2 Análisis y procesamiento de la información Postes.
- 9. Conclusiones y hallazgos
- 10. Bibliografía
- 11. Web grafía
- 12. Anexo



INTRODUCCIÓN

En los últimos años, las pruebas SABER aplicadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) a los grados 3, 5 y 9, han permitido a los establecimientos educativos y secretarías de educación identificar la dificultad que tienen los educandos con respecto a la comprensión lectora, lo cual ha generado gran preocupación por ser un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector; por ello ha incrementado la necesidad de desarrollar con énfasis los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítica.

Dadas las circunstancias frente a la presentación de las pruebas SABER y los objetivos de mejorar los promedios obtenidos por las diferentes Instituciones Educativas, se debe potenciar las competencias lectoras para llegar a un nivel avanzado. Cabe resaltar que no se trata sólo de las pruebas saber, sino que es importante que los estudiantes comprendan que la lectura y la escritura son necesarias en su formación integral.

El presente proyecto se realiza con miras a fortalecer los procesos de comprensión lectora, contribuyendo así a mejorar los promedios en las Pruebas Saber. Por otro lado, se pretende que los estudiantes produzcan textos coherentes y reconozcan métodos de análisis textual que les permita de manera autónoma analizar cualquier texto de forma individual o grupal, rescatando propósitos e intenciones explícitas e implícitas.

Teniendo en cuenta lo anterior, el grupo investigador implementa estrategias que desarrollaran los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del Grado 3° de La IETA Carlos Arturo Verbel, con el propósito de alcanzar la meta propuesta por el Ministerio de Educación Nacional que es aumentar el nivel educativo de los Colombianos con miras a ser el país más educado de la región en el 2025.



1. TITULO.

**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL NIVEL CRÍTICO INTERTEXTUAL EN LA
LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3º DE LA IETA CARLOS ARTURO
VERBEL, PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS LITERARIOS.**



2. PROBLEMA

2.1. Descripción del Problema

El proyecto de investigación se realizará en la Institución Educativa Técnico Agropecuario Carlos Arturo Verbel Vergara, ubicada en Caracol, corregimiento del municipio de Toluvié, situado al norte del departamento de Sucre.

El Plantel Educativo tiene una matrícula de 277 estudiantes, 144 de Básica Primaria, 85 de Básica Secundaria y 48 de la Media Académica, pertenecen al estrato uno (1), además la Institución cuenta con 16 profesores en su planta docente.

El cuerpo docente trabaja colectivamente para brindar una educación de calidad, sus esfuerzos se han visto recompensados obteniendo excelente rendimiento académico y puntajes satisfactorios en las pruebas SABER aplicadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), reconocimientos municipales y departamentales.

Los Docentes partiendo de las evaluaciones institucionales, experiencias en el aula y las pruebas SABER asignadas para los Grados Tercero y Quinto de Básica Primaria, se logra apreciar resultados bajos en el área de lenguaje por parte del Grado Tercero (3), en el año 2015 en las pruebas SABER obtuvieron un puntaje promedio de 279 el cual los ubica en un nivel de desempeño mínimo, siguiendo con la misma dificultad para el año 2016. Comparando los puntajes de los estudiantes en mención y el resto de grados evaluados, la deficiencia es bastante



significativa, por lo que se estudió minuciosamente las posibles causas de esta problemática en la institución.

Por lo anterior, se busca diseñar e implementar un proyecto que contribuya al desarrollo de los Niveles Inferencial y Critico Intertextual en los(as) estudiantes del Grado Tercero, para poder así mejorar el rendimiento académico, lograr la interpretación del lenguaje verbal y no verbal, para llegar a la comprensión global e inferir el propósito de un texto a partir de su contenido y del contexto social, lo que permitirá alcanzar un nivel satisfactorio o avanzado en las pruebas SABER.



2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar el nivel crítico- intertextual en los Estudiantes del Grado Tercero, para la producción de textos literarios?



3. JUSTIFICACIÓN

La calidad educativa en la Institución Educativa Técnico Agropecuario Carlos Arturo Verbel Vergara, ha sido uno de los principales retos para los Directivos y Docentes, teniendo como referencia de calidad las Pruebas SABER, las cuales son una herramienta primordial para el seguimiento y evaluación de las metodologías implementadas en el proceso enseñanza- aprendizaje.

En los dos últimos años se han obtenido resultados insuficientes en las Pruebas SABER por parte del Grado Tercero, situación alarmante al contrastarla con años anteriores, por ello, con el presente proyecto se busca detectar las causas de dichas deficiencias académicas, para poder así implementar un plan de acción que permita mejorar las falencias.

El principal problema que se observa en el Grado Tercero del Plantel Educativo en mención, radica en un nivel bajo de comprensión lectora, siendo está la base y transformación del conocimiento, la capacidad de escudriñar en el mundo de las palabras y el aspecto en que enfatiza el modelo evaluativo de las Pruebas SABER. Por tal motivo, para lograr mejorar las deficiencias presentadas y brindar una educación integral, es necesario e indispensable formar lectores competentes, es decir, que cuenten con las habilidades necesarias para entender y expresar lo que se lee.



Teniendo en cuenta la información anterior, se elaboró una propuesta de investigación, con el objetivo de implementar estrategias que permitan desarrollar Los Niveles de Lectura Inferencial y Crítico Intertextual en los estudiantes del Grado Tercero, con el propósito de aumentar los puntajes en las Pruebas SABER, alcanzando la escala de promedios Satisfactorios y Avanzados. Así mismo, los hallazgos de esta investigación serán muy enriquecedores para los estudiantes que tengan este tipo de dificultades hacia el aprendizaje, ya que mejoraran su rendimiento académico en el espacio Institucional y su acercamiento a un texto será más productivo.



4. OBJETIVOS

4.1 General

- ✓ Desarrollar el nivel crítico intertextual en los estudiantes del Grado Tercero de la IETA Carlos Arturo Verbel, a través de la implementación de estrategias, para la producción de textos literarios.

4.2 Específicos

- ✓ Identificar las falencias de los estudiantes en el nivel crítico intertextual, a través de un Pretest.
- ✓ Identificar las causas de las dificultades lectoras a través de una encuesta aplicada a estudiantes, padres de familia y docentes del grado tercero de la IETA Carlos Arturo Verbel.
- ✓ Diseñar una propuesta encaminada a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la IETA Carlos Arturo Verbel.
- ✓ Aplicar la propuesta elaborada a los estudiantes del grado tercero de la IETA Carlos Arturo Verbel.
- ✓ Evaluar los resultados de la propuesta realizada en el grado tercero de la IETA Carlos Arturo Verbel.
- ✓ Socializar ante la Institución Educativa los avances del proyecto desarrollado en el grado tercero de la IETA Carlos Arturo Verbel.



5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 Antecedentes

5.1.1 A Nivel Internacional

Se resalta el trabajo titulado: Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado del instituto superior tecnológico experimental Luis Martínez Duarte, la investigadora es Gloria Inés Espín Medina (2010) estudiante de Maestría en Docencia y Currículo para la Educación Superior de Ambato-Ecuador. El propósito de este, fue identificar las diferentes estrategias metodológicas que utilizan los docentes en el desarrollo de la comprensión lectora y diseñar una propuesta que permita desarrollar eficazmente la comprensión lectora en los estudiantes de la institución, mediante la utilización de estrategias metodológicas activas.

La investigadora argumenta que se debe buscar la comprensión global del texto, para luego profundizar más en los detalles; no al revés. De la misma manera, al elaborar ejercicios de comprensión de lectura, siempre es preferible comenzar con el tema del mismo o con su intención, en lugar de trabajar con el vocabulario o ideas más específicas. Esta consideración es importante, porque es una manera eficaz de desarrollar la confianza de los estudiantes cuando se encuentren con estructuras y léxicos complicados. Si la actividad propuesta es globalizante, los alumnos no sentirán que no entienden nada; sino que pensarán que al menos entienden el tema del texto.



En esa línea encontramos el trabajo titulado: Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de 5° y 8° de la Comuna de Osornoll en Chile, sus investigadores son Minerva Rosas, Pablo Jiménez, Rita Rivera, Miguel Yáñez (2009), estudiantes de Maestría en la Universidad de Los Lagos, Chile. El propósito de este fue estudiar desde una perspectiva cognitiva, las estrategias de comprensión lectora usadas por estudiantes de 5° y 8° al enfrentar diferentes tipos de textos y los modos de enseñanza de los docentes durante las clases de comprensión lectora.

El aporte de estos trabajos para esta investigación, es demostrar la influencia que tienen las estrategias de carácter cognitivo en la comprensión lectora, al momento de abordar un texto y en los estudiantes al momento de realizar los procesos de pensamiento.

5.1.2. A Nivel Nacional

En primer lugar se tiene que, en el año 2015 fue presentada en la Facultad de Humanidades de la Universidad de la Costa C.U.C de Barranquilla, una Propuesta con estrategias meta-cognitivas para fortalecer la comprensión lectora a través de ambientes virtuales de aprendizaje para estudiantes de 6° grado, por Castellón Macías, Cassiani Hernández y Díaz Pérez, como requisito para optar el título de Magister en Educación.



El grupo investigador expone que, en la actualidad, la mayoría de los niños/as de la educación básica pasa a grados superiores y llegan a la edad adulta sin haber adquirido las habilidades necesarias para comprender lo que leen, es por ello, que muestran dificultades para alcanzar los diferentes niveles de lectura, lo que incide significativamente en su proceso lector. Es necesario que se tomen medidas en este aspecto para evitar que se sigan presentando los resultados adversos a la calidad de la educación; en el sentido de la ubicación de los estudiantes con relación a las pruebas internas en el país como lo son la que aplica el ICFES, y en las pruebas externas- internacionales como son las pruebas PISA, las cuales muestran los resultados de los estudiantes con muy bajos desempeños en lo relacionado al proceso lector.

Basados en la información anterior, proponen seleccionar estrategias meta-cognitivas que permitan fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de 6º grado, determinar la plataforma virtual con condiciones requeridas para el desarrollo de las estrategias y estructurar las actividades didácticas de la propuesta.

Se hace importante mencionar la investigación realizada por Mayeli Hurtado Rojas y Rosalba Ortiz Cárdenas, Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula; trabajo presentado para optar el título de Licenciado en Lengua y Literatura emitido por la Universidad de la Amazonia- 2012. Las investigadoras elaboraron actividades para fortalecer los niveles de comprensión lectora, en los estudiantes del grado cuarto, apoyándose en la lectura de fábulas;



percibiendo que los estudiantes poseían buen desempeño en el nivel literal, porque un 80% reconocieron fácilmente personajes de la fábula. Con relación al nivel inferencial encontraron que los estudiantes tienen buen desempeño para hacer relaciones entre los personajes y sus características, es decir, que los estudiantes comprendieron la información explícita en el texto, pero en el nivel crítico intertextual identificaron que los estudiantes al relacionar los conocimientos previos con un texto leído presentan dificultad, ya que demostraron un bajo desempeño en la prueba diagnóstica, alcanzando solo un 20%, por ello reforzaron la comprensión lectora en este sentido.

Concluyen que la utilización de los textos narrativos (fábula) fue una herramienta adecuada para el mejoramiento de la comprensión de lectura en los estudiantes focalizados, ya que es un género literario con características especiales que incentivan a los niños a la lectura por su brevedad, imágenes, fantasía, personificación, entre otras.

Como contribución para esta investigación, se toma que la comprensión de textos narrativos desde la escuela primaria es factible de desarrollar, si se instaura en ella una didáctica que brinde a los educandos la posibilidad de interactuar desde edades muy tempranas con este tipo de texto.

Por último, se tienen en cuenta los aportes arrojados en la investigación titulada, Estrategias Lúdico Pedagógicas para el Fortalecimiento de Comprensión Lectora, llevada a cabo por Lina Ardila Ortiz, Ana Castaño Quiroga y Gloria Tamayo Valencia, como requisito para optar el título de Especialista en Pedagogía de la



Lúdica, otorgado por la Fundación Universitaria Los Libertadores (Armenia-Quindío) 2015. Argumentan que son muchas las estrategias que se pueden implementar y es en gran parte iniciativa docente el generar cambios positivos en los estudiantes. Esta propuesta ha sido diseñada con el propósito de que sea una herramienta para que los docentes se motiven y re-direccionen sus prácticas haciendo uso de ellas y creando unas nuevas bajo la propuesta de juegos que responden a la tipología de deducción y lógica en el uso de un enfoque socio-constructivista que dará lugar a la construcción de procesos en conjunto sólidos y perdurables

5.1.3. A Nivel Local

A nivel local se tiene en cuenta, la investigación titulada- Niveles de Comprensión Lectora en los estudiantes del grado 5º de la Institución Educativa La Unión del departamento de Sucre, realizada por la licenciada Luz Mary Bettin Lobo, como requisito para optar el título de Especialista en Docencia, otorgado por la Corporación Universitaria Del Caribe- CECAR (Sincelejo). En el proyecto en mención aplicaron diferentes actividades, para establecer el desempeño de los estudiantes focalizados en los diferentes niveles de comprensión lectora, resaltando fortalezas y debilidades, para luego plantear estrategias que permitieran potencializar dicho proceso.



5.2. MARCO TEÓRICO

Para la fundamentación teórica de esta investigación se tienen en cuenta los aportes de diferentes autores relacionados con la lectura, se realizó una mirada a algunas teorías relevantes. Igualmente, se abordó el fenómeno de comprensión lectora.

5.2.1. Lectura

Por ser la lectura un proceso complejo, al hablar de esta se hace necesario conocer las categorías propuestas por Sarmiento (1995), estas delimitan el conjunto de significados que abarca este concepto: un instrumento de comunicación, un medio para conocer, la recreación de lo escrito, la formación del lector y una actividad recreativa y placentera.

Atendiendo a las categorías anteriores, en este proyecto se propone que la lectura es comunicarse con alguien que desea transmitir un mensaje a través de una expresión escrita, esto es, entender lo que ese alguien quiso decir. Porque el que evidentemente emite un mensaje, aspira ser bien interpretado por quien lo recibe.

Tradicionalmente se ha considerado la lectura como un acto formal y mecánico, en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, registrando un flujo de imágenes perceptivo visuales y traduciendo grafías en sonidos (Sarmiento, 1995).

Pero, este concepto va más allá, la lectura implica conocer, expandir la mente mediante la imaginación y los conocimientos previos que domina el lector. Igualmente, permite conocer, crear nuevos saberes y generar hábitos en aquellos



que siempre están en contacto con ella. En otras palabras da paso al desarrollo del pensamiento humano; no sólo en conceptos, sino por la modificación de estructuras, procesos y habilidades mentales del sujeto.

Un lector con buenas herramientas en lectura, es capaz de poner en práctica acciones como identificar, asociar, relacionar, comprender, integrar e interpretar los elementos y componentes textuales, relacionando sus intereses y sus expectativas de recepción con los condicionantes del texto, con capacidad de realizarse y al mismo tiempo emitir juicios críticos sobre los cambios de pensamientos generados a partir de la lectura.

Para profundizar lo anterior, Sarmiento (1995), expresa que esta, es un instrumento con el que se transmiten además de conocimientos, valores, estrategias, actitudes que puede fomentar la independencia y autonomía del que lee, siendo un proceso que compromete diversos procesos psicológicos y constituye un movilizador del despliegue de la imaginación y la curiosidad.

Se considera pertinente, verificar los aportes acerca de la lectura postulado por Roland Barthes, semiótico francés, quien ha realizado diversas reflexiones, en algunas de ellas ha planteado que la lógica de la lectura no es deductiva, si no asociativa, igualmente, nos señala que los estudios sobre la lectura habían orientado su atención hacia el autor y casi nunca al lector.

En 1975 Barthes, escribió la obra sobre la lectura, en ella el autor analiza la pregunta —¿Qué es leer?, de esta manera se interroga a sí mismo acerca de la necesidad de una doctrina a ese propósito y se plantea dudas en tal sentido,



porque la lectura puede considerarse constitutivamente un campo plural de prácticas dispersas y efectos irreductibles, de manera que la lectura de la lectura, no sería en sí misma sino un destello de ideas, de temores, de deseos, de goces y de opresiones, porque la lectura desborda a su objeto.

La lectura es buena conductora del deseo de escribir —no necesariamente la acción de escribir en realidad, sino tan sólo el deseo de escribir—, y al respecto Barthes cita al escritor Roger Laporte: —Una lectura pura que no esté llamando a otra escritura tiene para mí algo de incomprensible, Desde esa perspectiva, afirma Barthes, la lectura resulta verdaderamente la producción de una forma de trabajo, y el producto (consumido) se convierte en producción, en promesa, en deseo de producción, y la cadena de los deseos comienza a desatarse hasta que cada lectura vale por la escritura que engendra, y así hasta el infinito.

5.2.2 Escritura

El acto de la escritura es entendida desde varios enfoques investigativos, no sólo como un instrumento de comunicación, socialización y transmisión sino como un proceso que permite la reestructuración del conocimiento y por ende el pensamiento. De allí que en este proceso se ponen en juego diversos recursos para reorganizar, especificar o resignificar la información (Silvestre, 2004).

La escritura propiamente dicha es un proceso de producción creativa y didáctica que implica el manejo de un texto en sus diferentes niveles; gráfica, sintáctica,



semántica, textual, pragmática y aún contextual. La escritura es entonces un ejercicio que exige un doble proceso cognoscitivo y perceptivo-motriz en la vida del ser humano.

En este orden de ideas dominar y hacer uso de la escritura implica manejar y apropiarse de elementos como lo son el tamaño, inclinación y estética del lenguaje utilizado. Sin embargo, es evidente que el proceso de escritura y su asimilación también deben contemplar la comprensión por parte del sujeto, de la importancia que grafica este proceso escritural en la vida del hombre “La escritura ha transformado la conciencia humana” (Ong, 1999) y como resultado de esto se tiene que los procesos mentales y las habilidades cognoscitivas demandan una naturaleza lingüística y lexical.

En fin, en la escritura y los procesos cognitivos que en ella intervienen se busca, precisamente, construir nuevos conocimientos escriturales y lograr innovaciones en la enseñanza de esta práctica creativa. De las investigaciones (Hayes y Flower, 1984) conviene en afirmar que escribir es un proceso cognitivo altamente complejo el cual busca la representación a través de un discurso coherente, pragmático, contextualizador de ideas, sentimientos, percepciones y pensamientos abstractos propios de cada individuo lo que lo convierte en algo más complicado aún.



5.2.3. Comprensión Lectora

La comprensión lectora a lo largo de la vida escolar posee gran importancia, la escuela ha mantenido una gran preocupación e importancia en el estudio de la misma. Debido a que existe un interés en que los estudiantes lean bien y puedan interpretar lo leído, en otras palabras dar cuenta no sólo lo que esta explícito, si no ir más allá de lo escrito y buscar lo que a simple vista no se ve reflejado.

Autores como Díaz Barriga y Hernández (2002), en su obra titulada Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, expresan que la escuela ha de ser consciente de la importancia que posee el hecho de aplicar estrategias que estén visionadas al desarrollo de la comprensión lectora en la población estudiantil. Quienes señalan la importancia de la comprensión de textos en el ámbito educativo en todos sus niveles y la consideran una actividad crucial para el aprendizaje escolar.

Para analizar la comprensión lectora estos mismos autores proponen tener en cuenta, los diferentes tipos de conocimientos y habilidades que intervienen en ese proceso complejo y sugieren incluir en el currículo los siguientes conocimientos y habilidades:

- ✓ Lingüísticas de tipo lexicológico, sintácticas, semánticas y pragmáticas.
- ✓ De conocimiento conceptual (esquemas o conocimiento previo) que se activa o se pone en marcha cuando el lector se enfrenta a la información nueva.



- ✓ De conocimiento de que los textos pueden ser de una amplia variedad de géneros y estructuras, con propósitos variados que deben contemplarse dentro de un marco de actividades o prácticas sociales y comunicativas.

Continuando con Díaz (2002) quien propone que la comprensión y la producción de texto deben considerarse como formas de actividad, que permiten nuevos modos de pensamiento y acceso a la cultura letrada. Requieren de un agente activo y constructivo que realice actividades sofisticadas que le obliguen a emplear sus recursos cognoscitivos, psicolingüísticos y socioculturales, previamente aprendidos de manera inteligente, ante situaciones novedosas de solución de problemas.

El Ministerio de Educación Nacional define por comprensión, la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Para que se generen competencias cognitivas y comunicativas se precisan buenos niveles de comprensión lectora.

De acuerdo con los lineamientos curriculares para la lengua castellana (1998), el núcleo del proceso lector apunta a la generación de adecuados niveles de interferencia, con respecto al texto en estudio y no meramente a la capacidad de recorrer de manera dinámica los símbolos textuales.

Es por ello, que para esta investigación la comprensión lectora es considerada como un proceso cognitivo complejo, en el que son aplicadas habilidades de pensamiento, posee un carácter constructivo e interactivo, que requieren de un



hábito y una disposición del individuo, donde influyen de manera importante las características del lector, del texto y del contexto en donde ocurren.

Por lo anterior, se puede afirmar que en todo proceso lector es importante identificar las ideas y señalar la forma como se relacionan. Esta primera etapa es fundamental en el proceso lector, y sí se logra que los estudiantes sean conscientes de esto, se apropien de ella y la terminen con rigor, contribuirá sensiblemente a mejorar en ellos los niveles de lectura y favorecerán al desarrollo de la comprensión lectora, en la medida que permitirá garantizar una apropiación de las redes conceptuales presentes en textos.

Si bien es cierto en la vida la mayoría de las actividades ya sean cognitivas, académicas o de pensamiento, entre otras, para su respectivo estudio y clasificación es fundamental identificar los niveles o categorías que permiten ubicar al ser humano en cada uno de ellos dependiendo sus competencias y actitudes.

Se puede afirmar entonces que el nivel de profundidad en el análisis de la lectura, dependerá de las habilidades que el lector posea. A continuación se considera pertinente resaltar y ubicar los tres niveles de lectura expresados por el ICFES y al mismo tiempo dejar claro cuáles son las características que poseen cada uno de ellos:



5.2.4. Nivel Literal

En este nivel, la persona es capaz de decodificar el conjunto de grafías que aparecen delante de sí, y de poder incluso, pronunciarlas si es que lo considera necesario. En otras palabras es el reconocimiento o localización de la información que contiene un determinado texto.

5.2.5. Nivel Inferencial.

Es la habilidad que posee la persona para establecer conjeturas o hipótesis a partir de la información que le provee una determinada lectura. Así mismo, es un proceso superior no aprendido, propio de las capacidades mentales humanas, que permite a la persona trascender de lo percibido a través de la lectura, para obtener información no explicitada a partir de otra que sí lo está.

Este nivel supone un complejo proceso de interpretación por parte del lector, ya que necesita que este realice procesos de suposición y de relación de la información que le son presentados en el texto con la información que él (por su experiencia de vida y conocimiento del entorno) posee. Este nivel es considerado, por muchos, como el verdadero momento de lectura.

5.2.6. Nivel Crítico Intertextual.

Este nivel es el más alto respecto de la comprensión lectora, porque, además de los procesos anteriores, exige la opinión, el aporte, la perspectiva del lector



respecto de lo que está leyendo; por lo que exige un conocimiento respecto del tema y de la realidad en el que el mismo se desarrolla.

El objetivo final de la comprensión lectora, es la elaboración de una representación mental del texto, basada en él pero completada con aportes del sujeto. Para algunos autores como Wagner & Sternberg (1987), sostienen que esta última destreza caracteriza al lector eficiente: la flexibilidad de la lectura que se manifiesta en la dedicación selectiva de recursos – estrategias, esfuerzo y tiempo, en función de los objetivos.



5.3 MARCO LEGAL

En Colombia, el ejercicio educativo se rige por los diferentes decretos de la Ley General de Educación o comúnmente denominada Ley 115 promulgada el 8 de febrero de 1994; y según la cual se designó a la educación colombiana como eje principal del desarrollo integral de la nación.

El artículo 1° define el objeto de la educación de manera precisa al plantear que: “es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes” (Ley General de Educación, 1994, p.1).

Lo anterior implica, el cumplimiento de los preceptos definidos en la Constitución Política Colombiana; para esto, en el artículo 5°, la Ley 115 determina los fines que pretende; entre otros: “desarrollar la capacidad crítica, reflexiva y analítica”.

En el mismo artículo también plantea que la educación se desarrollará atendiendo: La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. (Ley General de Educación, 1994, p.2). Eso significa que el Estado, a través de las instituciones educativas, debe velar por la formación de ciudadanos íntegros a los que durante todo el proceso se les desarrollen sus potencialidades.

El artículo 19 plantea la definición y duración de la educación básica, así: La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la constitución política, como educación primaria y secundaria; comprende 9 grados



y se estructuran en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana. (Ley General de Educación, 1994, p.6).

Del mismo modo, en el artículo 20 plantea los objetivos generales de la educación básica: “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Ley General de Educación, 1994, p. 6).

Enseguida, en el artículo 21 se plantean los objetivos de la educación básica así: El desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión artística. (Ley General de Educación, 1994, p. 6).

Específicamente y con relación al área de lengua castellana e idioma extranjero, la Ley 115 plantea que debe abordarse como área fundamental tal como se expresa en el artículo 23°; por ello, todas las instituciones que prestan un servicio educativo de calidad deben incluirla de forma obligatoria.

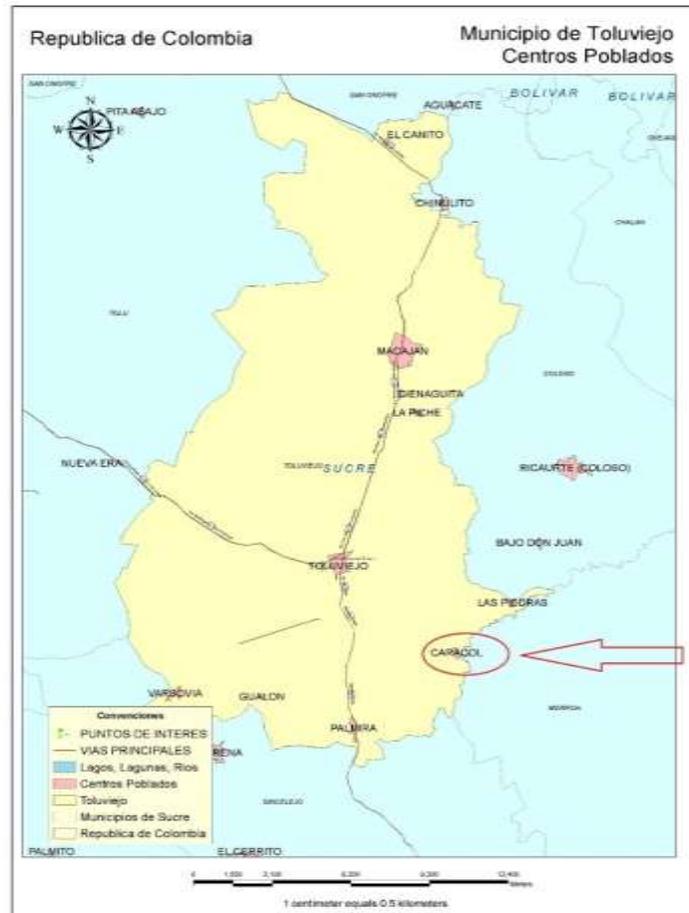
A partir de la estructura del documento sobre Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006), es necesario hacer mención a cinco factores de organización en los cuales aparecen de manera concreta e integral, los



elementos a tener presentes, para abordar esta competencia desde los diferentes niveles y grados de la educación básica y media. El primer eje está identificado por la producción textual; el segundo, por la comprensión e interpretación textual; el tercero, por el eje de la literatura; el cuarto, por los medios y otros sistemas simbólicos y, finalmente, aparece el quinto eje que hace referencia a la ética de la comunicación.

5.4. MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa Técnico Agropecuario Carlos Arturo Verbel Vergara, está ubicada en el corregimiento de Caracol, que pertenece al Municipio de Tolviejo-Sucre.



Fuente: Encarta 2017.

5.4.1. Corregimiento Caracol o bien San Cristóbal de Caracol:

Es un pequeño corregimiento del municipio de Tolviejo en el departamento de Sucre (Colombia).



El corregimiento de Caracol está situado en la parte suroriental del municipio de Tolviejo, en la subregión de los Montes de María. Limita al norte con el corregimiento de la Siria, al sur con las Veredas el Tolima y el Yeso (Morroa), al occidente con la Vereda San José y al oriente con el Corregimiento de las Piedras. Según el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, el corregimiento de Caracol cuenta con una extensión de 10 hectáreas y 9.890 metros cuadrados, siendo sus coordenadas $9^{\circ} 25' 02,77''$ latitud norte y $75^{\circ} 23' 49,49''$ longitud oeste.

El corregimiento de Caracol actualmente cuenta aproximadamente con 1.300 habitantes, cifra que se ha incrementado debido a la llegada de personas de otras localidades desplazadas por el conflicto armado que vivió la región. Las familias pertenecen en un 100% al estrato 1 y generalmente conviven en hacinamiento. En el aspecto sociocultural, cabe destacar que la gran mayoría de los pobladores pertenecen al cabildo indígena Yuma de la etnia Zenú, de la que conservan muchas tradiciones. La comunidad de Caracol, dentro del costumbrismo tradicional celebra diversas festividades de tipo religioso destacándose entre ellas su fiesta patronal en honor a San Cristóbal Martís.

5.4.2. La Institución Educativa Técnico Agropecuario Carlos Arturo Verbel Vergara.



Está ubicada en la entrada de este corregimiento. La educación primaria se inició en el año 1930, oficialmente dos escuelas, la de varones y la de niñas. Desde el año 1988 surgió la idea de crear un Colegio de Bachillerato. Es así, como el profesor Otoniel Verbel Pérez le manifestó este propósito a sus compañeros de trabajo de la Básica Primaria de esta localidad. Fue de esta forma que decidieron analizar las ventajas y necesidades de construir un CENTRO EDUCATIVO de esta naturaleza, y se optó por la modalidad cooperativa, puesto que a nivel oficial la situación del departamento era crítica y no contaba con recursos como para



solucionar esta necesidad sentida, por un centenar de estudiantes que diariamente tenían que trasladarse hasta Tolviejo (cabecera municipal).

En la actualidad la institución educativa cuenta con 4 sedes, cada una con una planta física en buenas condiciones, con aulas de informática, terrenos para las labores agrícolas, Pecuarias y laboratorio de Biotecnología para propagación de semilla limpia de yuca; enumeradas como sigue: SEDE 01: Bachillerato, SEDE 2: Primaria de Caracol, SEDE 3: Primaria de los Altos, SEDE 04: Unidad de Producción Demostrativa Sostenible.

Misión

La Institución Educativa Técnico Agropecuaria “Carlos Arturo Verbel Vergara” del corregimiento de Caracol, Tolviejo-Sucre, contribuye a la reconstrucción del tejido social, al desarrollo socioeconómico de la Región y a la preservación del medio ambiente, formando al hombre en atención a sus sentimientos, dimensiones e intereses, implementando ambientes de aprendizajes pertinentes a partir de procesos tecnológicos e investigativos en los ámbitos agropecuario, biotecnológico y agroindustrial, desde la innovación educativa y pedagógica para la formación de seres humanos competentes en el campo laboral y con alto sentido crítico progresista, capaces de convivir pacíficamente y partícipes en la solución de problemas de su entorno.



Visión

La Institución Educativa Técnico Agropecuaria “Carlos Arturo Verbel Vergara” de Caracol Toluviejo-Sucre para el año 2017, será una entidad auto sostenible a través de la implementación de procesos tecnológicos e investigativos en los ámbitos agropecuario, biotecnológico (vegetal y animal) y agroindustrial que permita a los estudiantes y a la comunidad establecer la conexión entre los saberes y el contexto en el que se desenvuelven, capaces de convivir en armonía con proyectos de vida claros y exitosos, gestores de cambio con capacidad de prestar asistencia técnica al sector productivo de la región. La IETA será reconocida por liderar alianzas en torno a la producción de material vegetal limpio que contribuya a la mejora de la seguridad alimentaria, ofertando materia prima para los sectores agroindustriales y ganaderos de la región; así como soporte a la implementación de un modelo organizacional de producción comunitaria



6. METODOLOGÍA

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto responde a un enfoque mixto de investigación, pues según Hernández, Fernández y Baptista (1998), combina los aspectos cuantitativos y cualitativos; de manera que, el procedimiento, análisis y discusión de resultados responderán a ambos tipos de investigación.

Las investigaciones que se incluyen dentro del enfoque mixto, conocidas como investigaciones de metodología sintética interpretativa o de enfoque multimodal, desarrollan igualmente procesos de recolección y análisis de datos, solo que suman a estos la vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio.

La aceptación del paradigma mixto permite tener una perspectiva precisa de un fenómeno dado. Puede conocerse tanto la frecuencia, amplitud y magnitud de un fenómeno, como su profundidad y complejidad. Evidentemente, la combinación de observaciones puede producir respuestas más amplias y variadas frente a un problema de investigación, al contemplar diversas fuentes, tipos de datos, contextos y formas de análisis.



6.2 POBLACION, OBJETO Y MUESTRA

La población objeto de estudio de esta investigación la conforman 40 estudiantes del Grado Tercero de La Institución Educativa Técnico Agropecuario Carlos Arturo Verbel Vergara, situada en el Corregimiento de Caracol, el cual pertenece al Municipio de Tolviejo- Sucre. La mayoría de los estudiantes residen en los alrededores de la Institución, barrios circunvecinos y están ubicados en el estrato social uno.

Como ejes fundamentales para este trabajo, se determinó tomar este grado, porque en años anteriores, se ha observado un desempeño insuficiente en los niveles lectores, afectando los resultados de las Pruebas SABER, aplicadas anualmente por el ICFES, por ello se busca identificar las causas de dichas falencias y establecer estrategias que permitan lograr un mejor desempeño en el presente año escolar.

La muestra de esta investigación la conforman 20 estudiantes, que pertenecen a la Sede Principal de la Institución en mención; la selección del grupo fue dirigida, atendiendo a los resultados externos e internos mostrados por los estudiantes.

El Grado Tercero de la Sede Principal, está integrado por 12 niños y 12 niñas, cuyo promedio de edad es de 8 a 10 años. Son personas afectuosas y alegres, muestran una buena relación con los docentes, son muy dinámicos, disfrutan trabajando en grupo, como también narrando y escuchando historias.



6.3 ETAPA DE DIAGNOSTICO

Este proceso investigativo se ha llevado a cabo teniendo en cuenta a los estudiantes de 3°, docentes y padres de familia de la Institución Educativa Carlos Arturo Verbel. Esto con el objetivo de desarrollar a través de estrategias direccionadas a su fomento el nivel crítico intertextual en la lectura, para la producción de textos literarios en los educandos del grado identificado anteriormente mencionado.

Ante esto, un gran porcentaje de la población estudiantil del grado 3 de la Institución Educativa Técnico Agropecuario Carlos Arturo Verbel Vergara, presenta falencias en cuanto al desarrollo de sus niveles crítico intertextual en la lectura y por ende en la producción de textos, entre las causas podemos mencionar las condiciones socio-culturales del contexto educativo, el poco hábito de lectura dentro y fuera de la Institución, la inadecuada implementación de metodologías que garanticen un buen proceso para el desarrollo de competencias de lectura crítica y el poco acompañamiento que brindan los padres.

Atendiendo lo anterior, los instrumentos utilizados para la recolección de datos en esta investigación, han sido propicios, dado que sus actividades brindan la información confiable sobre el nivel lector de los estudiantes, las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes en el aula y el acompañamiento que brindan los padres de familia en relación al desarrollo del nivel crítico en los estudiantes de 3°.



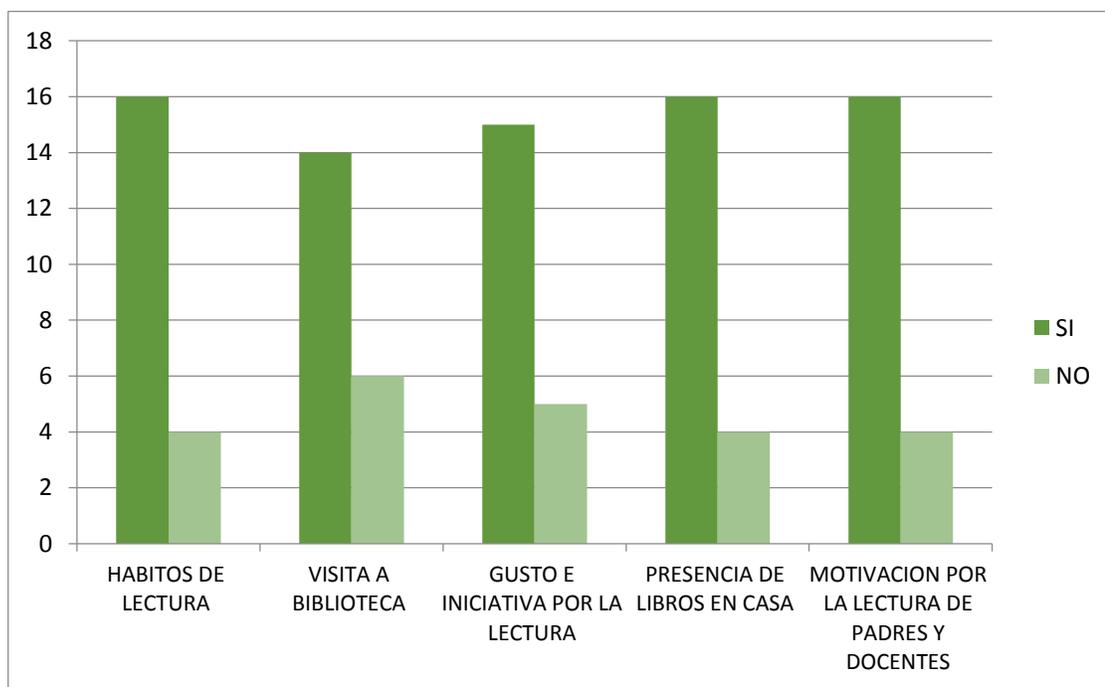
El proceso de la encuesta a padres de familia tiene por objeto reconocer en qué medidas dichos acudientes acompañan a sus hijos en actividades escolares relacionados con la lectura y la comprensión textual, así como la propiciación de espacios de lectura en sus hijos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.



6.4 ETAPA DE ANALISIS.

6.4.1 GRÁFICO ESTADÍSTICO DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DIAGNÓSTICA A LOS ESTUDIANTES DE GRADO 3º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICO AGROPECUARIA CARLOS ARTURO VERBEL.

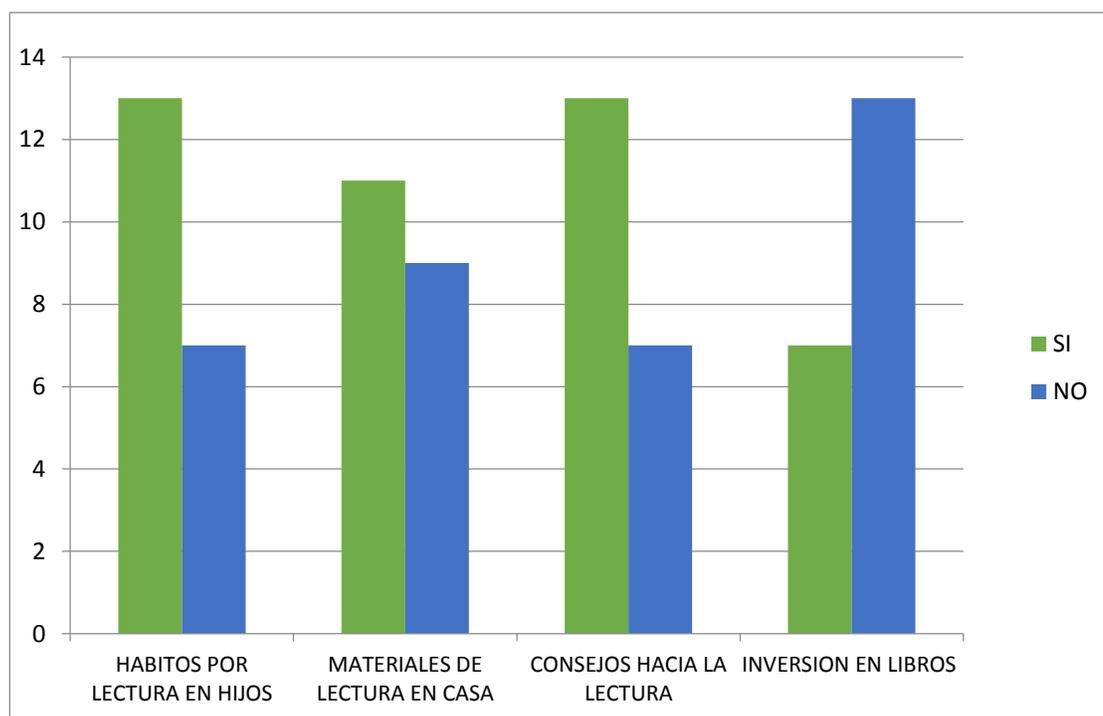
Los siguientes son los resultados que arrojó la encuesta aplicada a los estudiantes. Se tiene en cuenta que la Muestra corresponde a 20 estudiantes del grado 3º de la anterior Institución Educativa.





6.4.2 GRÁFICO ESTADÍSTICO DEL RECONOCIMIENTO E INFLUENCIA DE LOS PADRES EN EL DESARROLLO DEL NIVEL CRÍTICO E INTERTEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO CARLOS ARTURO VERBEL, EN LAS COMPETENCIAS LECTORAS Y DE PRODUCCIÓN DE TEXTUAL.

Los siguientes son los resultados que arrojó la encuesta aplicada a los padres de familia. Se tiene en cuenta que la Muestra corresponde a 20 padres de familia de la anterior Institución Educativa.

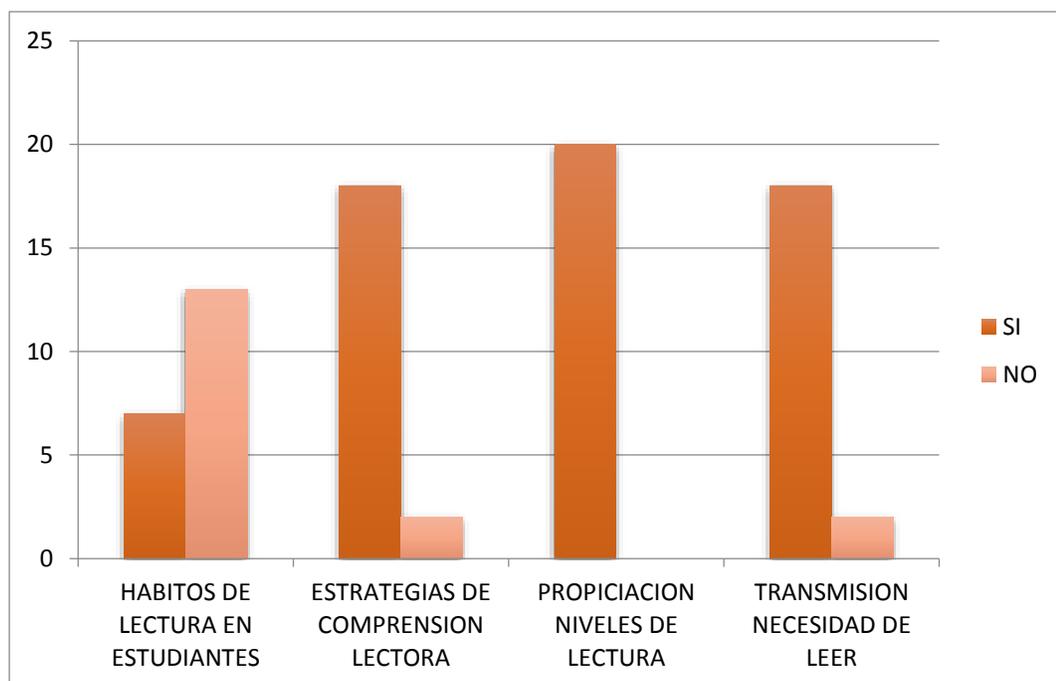




6.4.3 GRÁFICO ESTADÍSTICO DEL RECONOCIMIENTO E INFLUENCIA DE LOS DOCENTES EN EL DESARROLLO DEL NIVEL CRITICO E INTERTEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROPECUARIA CARLOS ARTURO VERBEL.

Los siguientes son los resultados que arrojó la encuesta aplicada a los docentes.

Se tiene en cuenta que la Muestra corresponde a 20 docentes de la anterior Institución Educativa.



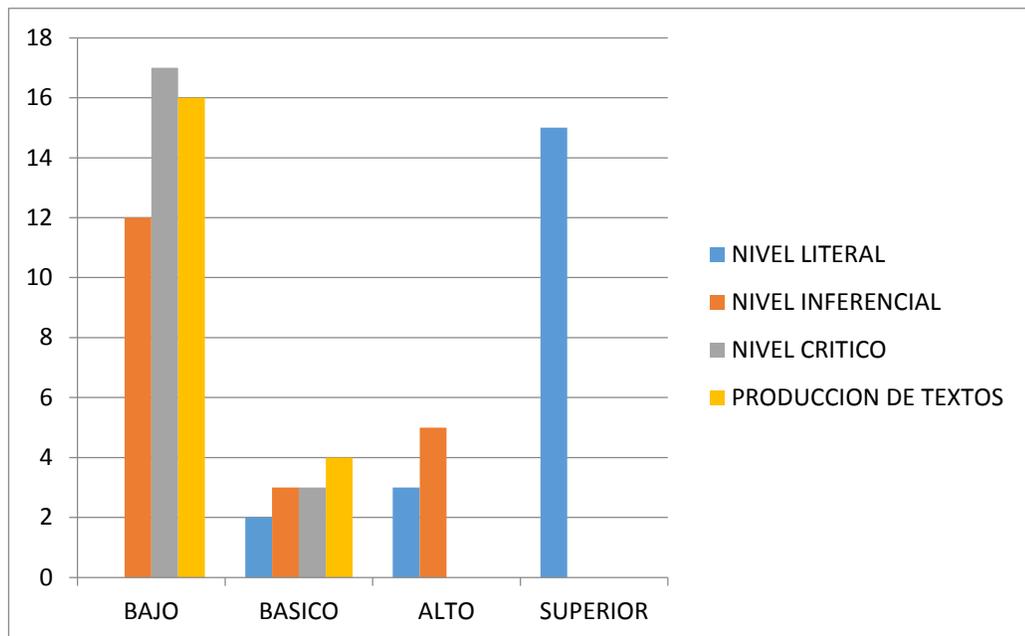


6.4.4 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN PRETEST.

El Pretest desarrollado con los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Técnico Agropecuario Carlos Arturo Verbel Vergara, estaba conformado por 5 grandes ítems con el objetivo de conocer su nivel inferencial y crítico con relación a la lectura y la producción de textos literarios.

El primer ítem relacionado a la realización de la lectura del texto “*La Gallina Zaida*” y su comprensión respectiva, el segundo punto referido a la respuesta de enunciados verdaderos y/o falsos de acuerdo al contenido del texto (*Nivel literal*), el tercer punto enfocado a preguntas de carácter inferencial en la que los estudiantes debían extraer información implícita del texto y encausarla a sus juicios y pre saberes (*Nivel Inferencial*), el cuarto punto, estaba encaminado a preguntas abiertas (*Nivel crítico*), esto con la intención que los educandos asumieran una postura crítica y plantearan sus apreciaciones al respecto ; y el último punto, estuvo relacionado al componente de (*producción de textos*), en la que ellos debían redactar un escrito coherente.

Esta prueba inicial, fue desarrollada por 20 estudiantes del grado 3° de dicha Institución Educativa (Muestra total de la investigación) y estos fueron los resultados obtenidos de dicha aplicación.



Llevado a cabo el proceso de lectura individual de texto: La Gallina Zaida, para diagnosticar el nivel de comprensión e interpretación textual en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Técnico Agropecuario Carlos Arturo Verbel Vergara, se plantean los siguientes resultados relacionados con el nivel Crítico e intertextual.

En primera instancia, la prueba fue realizada a los 20 estudiantes del grado mencionado anteriormente, que constituyen la muestra total. Seguido de ello, se estableció que de ese total, 15 estudiantes desarrollaron el nivel literal al comprender claramente el contenido del texto expuesto. (**Nivel Literal**)

De 20 estudiantes, 15 no han desarrollado el nivel inferencial al interpretar el contenido del texto y recuperar información implícita del mismo o de hacer inferencias. Solo 5 hacen inferencias. (**Nivel inferencial**).



De 20 estudiantes, 17 de ellos, necesitan desarrollar el criterio de evaluar, proponer y reflexionar sobre el propósito y la intencionalidad comunicativa del texto leído. Solo 3 de ellos lo poseen (**Nivel Crítico**).

Finalmente de 20 estudiantes, solo 4 redactaron textos coherentes y cohesivos, atendiendo a las diversas intenciones comunicativas y haciendo uso de los signos de puntuación; para lo cual 16 de ellos, necesitan fortalecer la competencia relacionada a la **Producción textual**.

Se puede deducir que los estudiantes de grado 3º de la Institución Educativa, presentan grandes dificultades para asumir una posición crítica e intertextual en la lectura y producción de textos literarios, es decir, los educandos no desarrollan sus competencias de comprensión con la debida capacidad para entender y construir significados a partir del análisis, la asimilación, la interpretación y los conocimientos previos que el lector tiene sobre el texto.



6.4.5 DESCRIPCIÓN DE LA DIDÁCTICA EN LA IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES.

La presente propuesta pedagógica sobre **“Estrategias para desarrollar el nivel crítico intertextual en la lectura de los estudiantes del grado 3º, para la producción de textos literarios”** de la Institución Educativa Técnico Agropecuario Carlos Arturo Verbel Vergara, se llevará a cabo mediante la implementación de 15 talleres didácticos dirigidos al alcance de estas competencias.

La intención pedagógica de los talleres, es propiciar en el estudiante el desarrollo de sus capacidades de interpretación y producción textual al ejecutar las distintas actividades y temáticas que proponen los talleres, siguiendo las orientaciones metodológicas dadas en los mismos para que comprendan, interpreten, argumenten, propongan y produzcan textos literarios.

La metodología estará enfocada en el desarrollo de estas capacidades y su intención se encamina en la consecución de desempeños de aprendizajes relacionados al nivel crítico intertextual en la lectura y en la producción de textos literarios.

Por tal razón, los contenidos, las temáticas, las metodologías y la estructura de los talleres se expresan de forma clara y sencilla atendiendo a diferentes clases de tipologías de textos, para así extender la motivación y el desarrollo de los mismos de una manera óptima y eficaz. De igual forma, se presentan en su estructura y



organización diferentes momentos que buscan la construcción del conocimiento y el desarrollo del nivel crítico en los estudiantes.

Los talleres, están organizados con varias actividades. En primera instancia: *una actividad previa de motivación, luego una de introducción, después una de desarrollo, seguido una de finalización y por último la evaluación.* Cada una de ellas se sustenta con actividades específicas que van en pro del aprendizaje trazado.

Actividad previa de motivación: Esta es el momento en el que se motiva a los educandos a interesarse por el desarrollo de las actividades que se ejecutarán en el taller. Con este se pretende que los estudiantes interactúen con los conceptos y sus pre saberes. En esta etapa se explicita el *objetivo general* donde se plantea el propósito de la actividad, el tema y el título del taller. De igual forma, se diseña un espacio en el que se realizan ejercicios dinamizadores, ya sean de descripciones, canciones y representaciones teatrales.

Actividad de introducción: Con este momento del taller, se busca que el estudiante a través de un ejercicio o una tarea específica dirigida y con base al tema que se aborda en el taller, desarrolle sus competencias interpretativas, haciendo un gran énfasis en los distintos niveles de comprensión: *literal, inferencial, crítico y propositivo*, a través de preguntas dirigidas, establecimiento de relaciones y realizaciones de lecturas en cada caso.



Actividad de desarrollo: En este momento del taller, se plantean actividades que llevan al estudiante al desarrollo de su nivel crítico e intertextual, a través de preguntas dirigidas a su fomento y a partir de reflexiones con base a las diferentes tipologías de textos.

El **nivel literal** se formula de manera que el estudiante pueda identificar elementos semánticos y haga paráfrasis en sus apreciaciones y en la reelaboración del significado del texto.

En el **nivel inferencial** se busca que el educando genere una reflexión propia, identifique, explique y argumente la intención comunicativa del texto e identifique la temática global del mismo.

En el **nivel crítico** con este se busca que los estudiantes luego de comprender e interpretar el texto, descubran la información implícita y con base en ello adopten juicios valorativos sobre el mismo y asuman una posición crítica, permitiendo a su vez puntos de vista partiendo de su visión de mundo y conocimientos.

Actividad de finalización: En esta actividad, se plantea la necesidad de que el educando manifieste de forma asertiva sus preferencias y gustos por el texto, teniendo en cuenta sus motivaciones y preferencias textuales. Para ello, se plantea una serie de ejercicios que lo llevan a dicho alcance.

En este momento se pretende que el educando partiendo de sus conocimientos ya adquiridos, focalice sus aprendizajes a una acción significativa mediante el



desarrollo de su creatividad, produciendo textos con buen sentido lógico e intención comunicativa.

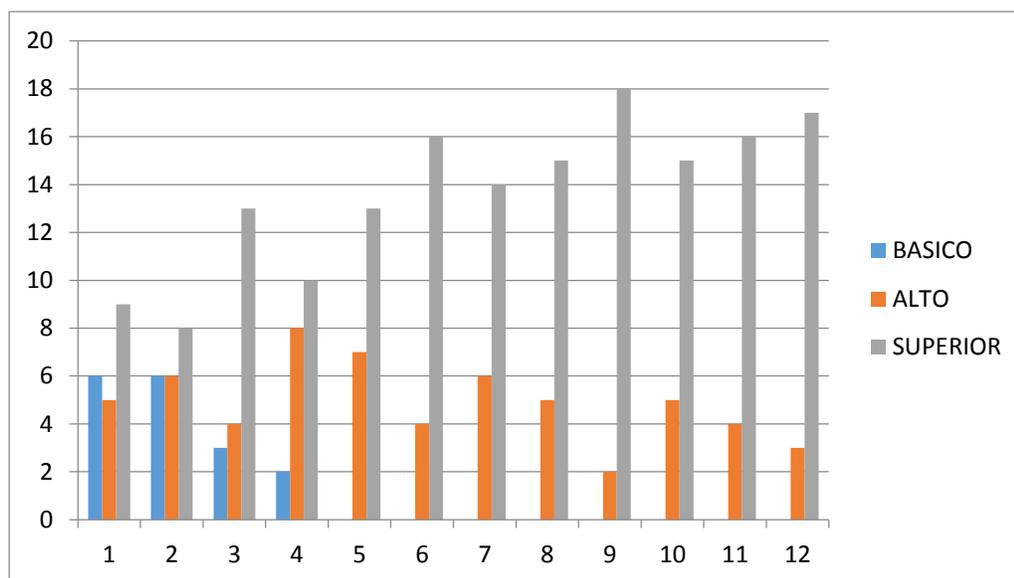
Actividad de evaluación, este es el momento del taller importantísimo en el que el estudiante refleja el alcance y la meta de aprendizaje deseado.

En este se propicia la participación individual y colectiva del grupo, en el que se crea el espacio para que el educando manifieste las debilidades y fortalezas que se encontraron durante el desarrollo de la temática.

6.4.6 GRAFICO ESTADISTICO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LOS TALLERES APLICADOS ANALISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION.

Una vez se aplicó el Pretest, se inició el proceso de intervención con el objetivo de desarrollar el “NIVEL CRÍTICO INTERTEXTUAL EN LA LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3º DE LA IETA CARLOS ARTURO VERBEL, PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS LITERARIOS” en la cual radica el problema central de esta investigación ¿Cómo desarrollar el nivel crítico- intertextual en los Estudiantes del Grado Tercero, para la producción de textos literarios? Para ello, fue necesario la implementación de 15 talleres en diversas sesiones para cumplir con las unidades trazadas y así validar el alcance y su efectividad.

La siguiente gráfica describe los resultados obtenidos tras la aplicación de los 15 talleres y 4 unidades didácticas. La muestra a la cual se le aplicaron los talleres corresponde a 20 estudiantes de 3°.



Al finalizar la aplicación de los diferentes talleres planeados, con el objetivo de desarrollar la comprensión crítica- intertextual de los estudiantes del grado 3°, se destacan los siguientes resultados:

- **TALLER 1 :**

- De 20 estudiantes 6 obtuvieron un nivel básico con relación al análisis crítico, reconocen información explícita del texto y usan conectores de adición simple para redactar.
- De 20 estudiantes 5 alcanzaron un nivel alto, puesto que, identifican elementos paratextuales, secuencia de eventos y características de los personajes, seleccionan y organizan información de acuerdo a un criterio dado.
- De 20 estudiantes 9 lograron un nivel superior, ya que, deducen a partir de información explícita e implícita, logrando una comprensión global y



redactan un texto relacionando el propósito, el tema y el tipo de acuerdo con la necesidad comunicativa.

- **TALLER 2:**

- De 20 estudiantes 6 presentan un nivel básico, porque ubican información dentro del texto a partir de marcas textuales evidentes o fácilmente identificables. Por otro lado, en la producción textual usan conectores de adición elementales.
- De 20 estudiantes 6 alcanzaron un nivel alto, comprenden varios tipos de textos e identifican propósitos e intenciones, mediante la recuperación de información implícita. Además, redactan incorporando elementos sintácticos de concordancia y marcas textuales simples que le permiten construir textos según una intencionalidad comunicativa.
- De 20 estudiantes 8 se ubican en un nivel superior, relacionando las partes del contenido del texto para inferir y deducir información sobre los personajes, la voz que habla o los hechos que se mencionan. Además, crean escritos en los cuales reconocen una secuencia textual para cumplir un propósito comunicativo.

- **TALLER 3:**

- De 20 estudiantes 3 se ubicaron en un nivel básico, establecen relaciones temporales entre eventos del texto, cuando están ordenados dentro de la misma linealidad. En sus aportes escritos relacionan proposiciones cortas con conectores básicos.
- De 20 estudiantes 4 alcanzaron un nivel alto, interpretan el lenguaje verbal y no verbal para lograr una comprensión global. Para redactar textos seleccionan y organizan información de acuerdo a un criterio dado, en el que se manejan solo dos variables.
- De 20 estudiantes 13 lograron un nivel superior, identifican los elementos narrativos del texto y las voces presentes en una historia. En



sus escritos organizan información con base en conceptos o saberes previos.

- **TALLER 4:**

- De 20 estudiantes 2, se ubicaron en un nivel básico, su interpretación está condicionada a la presentación continua de la información. Sus escritos están marcados por sus roles cotidianos.
- De 20 estudiantes 8 lograron un nivel alto, infieren el propósito del texto de su contenido y del contexto social. Además redactan textos coherentes.
- De 20 estudiantes 10 alcanzaron un nivel superior, comparan textos de distinta tipología, para diferenciar propósitos e intenciones. Por otro lado, tienen en cuenta una secuencia textual en sus escritos, para cumplir un propósito comunicativo.

- **TALLER 5:**

- De 20 estudiantes 7 lograron un nivel alto, identifican el orden secuencial de los hechos, acciones o ideas tratadas. Por otro lado redactan de forma coherente.
- De 20 estudiantes 13 lograron un nivel superior, deducen información de partes o del texto global. Además sus escritos son coherentes y cohesionados.

- **TALLER 6:**

- De 20 estudiantes 4 se ubicaron en un nivel alto, ya que evalúan el contenido y la forma del texto. Además redactan teniendo en cuenta la estructura que identifica cada tipología textual.
- De 20 estudiantes 16 lograron un nivel superior, explican el propósito o la intención del autor cuando usa una determinada palabra o expresión.



- **TALLER 7:**

- De 20 estudiantes 6 se ubicaron en un nivel alto, utilizan información del contexto como herramienta y estrategia que le permite comprender el texto objeto de la lectura, como también crear otras narraciones.
- De 20 estudiantes 14 alcanzaron un nivel superior, reconocen la temática y categorizan las partes que estructuran un texto. Por otro lado, utilizan corrección lexical para darle sentido y precisión al contenido de sus escritos.

- **TALLER 8:**

- De 20 estudiantes 5 presentaron un nivel alto, interpretan la intención del autor, partiendo de lo que expresa en cada palabra. Además, en sus escritos tienen en cuenta la estructura que identifica cada tipología textual.
- De 20 estudiantes 15 obtuvieron un nivel superior, infieren de la información explícita e implícita, lo que el autor transmite y la temática en que se centra en un determinado texto poético. También, incorpora elementos sintácticos de concordancia que permite hilar un escrito coherente.

- **TALLER 9:**

- De 20 estudiantes 2 presentaron un nivel alto, reconocen la función de las imágenes en la construcción del sentido global de un texto y utiliza este tipo de lenguaje no verbal para complementar sus escritos.
- De 20 estudiantes 18 alcanzaron un nivel superior, evalúan el contenido y la forma del texto y tienen en cuenta estos aspectos para redactar.



- **TALLER 10:**

- De 20 estudiantes 5 obtuvieron un nivel alto, usan información del texto para delimitar significados de palabras o expresiones. Además tienen en cuenta un orden secuencial de hechos o acciones en sus producciones textuales.
- De 20 estudiantes 15 lograron un puntaje superior, diferencian ideas principales y secundarias, identificando el tema o el planteamiento central, aun cuando no aparezca explícito. El proceso también se percibe en sus producciones textuales.

- **TALLER 11:**

- De 20 estudiantes 4 presentaron un nivel alto, identifican la función que cumplen palabras claves en la elaboración del sentido del texto y tienen en cuenta para producciones escritas el empleo de algunos marcadores textuales (signos de admiración, comillas, paréntesis, guiones, etc.)
- De 20 estudiantes 16 lograron un nivel superior, Identifican la función que cumple un párrafo dentro del desarrollo del contenido para establecer relaciones de contraste, causa, efecto, temporalidad, adición, comparación e igualdad. Por otro lado, acuden a la descripción, la enumeración, la explicación o la argumentación y los conectores que le permiten relacionar una secuencia de ideas, para redactar un texto.

- **TALLER 12:**

- De 20 estudiantes 3 se ubicaron en un nivel alto, identifican secuencias enumerativas, descriptivas o explicativas sencillas.
- De 20 estudiantes 17 alcanzaron un nivel superior, comprenden la coherencia global del texto tomando como base las referencias anafóricas y catafóricas, es decir, recurriendo a la información anterior o posterior al referente.



6.4.7 PRESENTACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE INVESTIGACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 3° DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

Este proyecto respondiendo a un enfoque mixto de investigación aplicará en los estudiantes del grado 3° de primaria de la IETA CARLOS ARTURO VERBEL el siguiente pretest y posttest con la intención de realizar un análisis minucioso con base a los conocimientos previos que poseen en relación al problema identificado anteriormente.



IETA CARLOS ARTURO VERBEL.

PRETEST

ESTUDIANTE: _____ **FECHA:** _____

PROPÓSITO: Conocer el nivel inferencial y crítico de los estudiantes en su proceso de lectura y escritura en el área de Lengua Castellana.

Leo la historia anterior y respondo las siguientes preguntas.

LA GALLINA ZAIDA

La gallina Zaida era feliz. Vivía con su familia en una casita del bosque. La casita tenía un jardín lleno de rosas rojas y azules. Había un árbol donde vivía un zorzal y muchas zarzamoras, que pinchaban al caminar. Ella tenía muy buen corazón y era una tierna mamá. Le gustaba, junto al gallo Zoilón, barrer, tejer, coser y cocinar para sus diez pollitos. Los diez pollitos salían a jugar con el zorzal y picoteaban zapallos, guindas y ciruelas. Buscaban semillas y gusanos. En la tarde, al volver a su casa, la gallina Zaida, el gallo Zoilón y sus diez pollitos, se repartían los ricos alimentos que recolectaban y se los comían. ¡Eran muy felices!

1. Escribe una V, o una F a cada oración, según sean verdaderas o falsas.

_____ La gallina vivía en un gallinero chico.

_____ Zaida tenía muy buen corazón.

_____ Zaida y Zoilón tenían sólo dos pollitos.

_____ Los pollitos jugaban y buscaban alimentos con el zorzal.

_____ En la tarde, Zaida y Zoilón salían al bosque con sus pollitos.



1- Pienso y respondo los siguientes interrogantes:

- ✓ Crees que la gallina Zaida era verdaderamente feliz? ¿Por qué?
- ✓ Que te parece la gallina Zaida como una madre?
- ✓ Que piensas del Gallo Zailon y de su relación con sus hijos?

2- Reflexiono y respondo las siguientes preguntas:

- ✓Cuál es tu opinión acerca de la familia de la gallina Zaida?
- ✓ Que otro título le pondrías a la historia?
- ✓ Que significa para ti ¡Eran muy felices!

3- Según mis conocimientos redacto la misma historia con un final diferente.



IETA CARLOS ARTURO VERBEL.

POSTES

ESTUDIANTE: _____ **FECHA:** _____

PROPÓSITO: Conocer el nivel inferencial y crítico de los estudiantes en su proceso de lectura y escritura en el área de Lengua Castellana.

Leo el siguiente texto y respondo las siguientes preguntas.

EL NACIMIENTO DE LA ESCRITURA.

La invención de la escritura represento para la humanidad una adquisición tan importante como el hallazgo del fuego o el desarrollo de la agricultura.

Gracias a la escritura, los seres humanos pudieron comunicarse con otras personas a distancias superiores a las que permitía el alcance de su voz. La humanidad comenzó a plasmar sus ideas en la arcilla, las piedras, los árboles y en otros materiales.

Las primeras formas de escritura fueron pictogramas, es decir, dibujos de los objetos que se querían representar: un pájaro para representar las aves, una espiga para representar la cebada...

Años más tarde, el ser humano pudo representar imágenes y sonidos, hasta llegar a la escritura de hoy.

Tomado de: Historia de la escritura. Adaptación.

2. Escribe una V, o una F a cada oración, según sean verdaderas o falsas.

_____ La invención de la escritura es importante para el ser humano.

_____ La escritura no es necesaria para la humanidad



- _____ El invento de la escritura se compara con el descubrimiento del fuego.
- _____ La escritura y la comunicación se relacionan entre sí.
- _____ Las primeras formas de escrituras fueron en pictogramas.
- _____ Desde la historia hasta acá, la escritura ha ido desarrollándose.

4- Pienso y respondo los siguientes interrogantes:

- ✓ Crees que es importante la escritura para la comunicación del ser humano? ¿Por qué?
- ✓ Que te parece el texto leído anteriormente? Selecciono su idea principal.
- ✓ Que ventajas trajo la escritura para la humanidad?

5- Reflexiono y respondo las siguientes preguntas:

- ✓ Qué ocurriría si aún no conociéramos la escritura?
- ✓ Crees que es importante aprender a escribir? ¿Por qué?
- ✓ Que significa para ti la comunicación?
- ✓ Consulto que son los pictogramas y escribo su definición.

6- Con mis propias palabras redacto un texto corto en el que mencione la importancia de la escritura.



6.4.8 PLAN DE ACCION DE TALLERES

Como ya se ha dicho, el desarrollo de los niveles inferencial y crítico intertextual en la lectura y escritura de los educandos es fundamental para el desarrollo de sus competencias comunicativas y su proceso de asimilación del conocimiento. Para lo cual, en este proyecto se ha planteado una propuesta pedagógica basada en la ejecución de una serie de talleres didácticos dirigidos a su fomento.

A continuación se presentan quince talleres que mediante un proceso metodológico creativo, participativo y didáctico, permitirá satisfacer las necesidades de aprendizajes de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Carlos Arturo Verbel.



INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

Estudiante: _____ Código: _____ Fecha: _____

Maestras titulares: Andrea Arias y Karen Campo

TALLER N° 1

TEMA: **LA NARRACION**

TITULO DEL TALLER: **¡APRENDO A NARRAR MIS EXPERIENCIAS!**

OBJETIVO: Identifico claramente los elementos de los textos narrativos tales como la estructura, el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio.

- ✓ **ACTIVIDAD PREVIA (MOTIVACIÓN):** Se realizara la actividad de nombre la **pelota preguntona**, en la que mientras la maestra canta una canción esta va pasando por todos los niños; cuando la maestra deje de cantar, quien haya quedado con la pelota debe presentarse, decir su nombre y lo que le gusta hacer en sus ratos libres.
- ✓ **ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN:** Por parejas leo detenidamente el texto titulado “Daniel y las moscas” y converso en relación a las siguientes preguntas:

DANIEL Y LAS MOSCAS



Te presento a Daniel, el gran mago de las palabras. El abuelo de Daniel es muy aventurero y este año le ha enviado desde un país sin nombre, por su cumpleaños, un regalo muy extraño: una caja llena de letras brillantes.

En una carta, su abuelo le dice que esas letras forman palabras amables que, si las regalas a los demás, pueden conseguir que las personas hagan muchas cosas: hacer reír al que está triste, llorar de alegría, entender cuando no entendemos, abrir el corazón a los demás, enseñarnos a escuchar sin hablar.

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar.

Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere.

Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un *buenos días*, *preciosa* debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un *te quiero* de color azul.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: *gracias*, *te quiero*, *buenos días*, *por favor*, *lo siento*, *me gustas*.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.

Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás.

Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

- ¿Crees que es importante la amabilidad en los niños? ¿Por qué?

- ¿Que otro título le pondría al cuento sin perder la intención del mismo?

- ¿Qué fue lo que más te gusto de la historia y para qué sirve en mi vida?

- ✓ **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Observo la siguiente imagen y respondo las siguientes preguntas.



- 1- Que crees que están haciendo los niños?

- 2- ¿crees que están contando historias?

- 3- Cuáles son los elementos que se necesitan para narrar una experiencia de nuestras vidas?

- 4- ¿Qué conclusiones obtienes de la fotografía?



✓ **ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN:** Construyo una pequeña narración en la que redacte como fue mi nacimiento, teniendo en cuenta el tiempo, el espacio, la estructura y los personajes.

✓ **EVALUACION:** Respondo las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí de la narración?

- ¿Te ha gustado el taller?

- ¿Qué fue lo más importante para ti del ejercicio realizado?



INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

Estudiante: _____ Código: _____ Fecha: _____

Maestras titulares: Andrea Arias y Karen Campo

TALLER N° 2

TEMA: **El cuento**

TITULO DEL TALLER: **¡CREO MÍ MEJOR CUENTO!**

OBJETIVO: Reconozco los elementos del cuento, el tema, los personajes, acciones, tiempo, lugar en el género narrativo.

- ✓ **ACTIVIDAD PREVIA (MOTIVACIÓN):** Se realizara la dinámica de nombre Capitán capitansito, en la que la maestra dirá indicaciones que todos los niños y niñas deberán obedecer. Ejemplo: El capitán capitansito manda que se agrupen en parejas, el capitán capitansito manda que se agachen... y así sucesivamente.
- ✓ **ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN:** De los cuentos que conozco cual es el que más me gusta? ¿Por qué? Escribo mi respuesta en el taller.
- ✓ **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Leo detenidamente el siguiente cuento y respondo las siguientes preguntas:

El té de lágrimas

Búho sacó una tetera del armario.

- Esta noche haré té de lágrimas - dijo -.

Puso la tetera en sus piernas.

- Ahora - dijo -, comenzaré.



Se quedó muy quieto en su silla y se puso a pensar en cosas tristes.

- Sillas con las patas rotas - dijo Búho -.

Los ojos se le llenaron de lágrimas.

- Canciones que no se pueden cantar - dijo Búho -, porque las letras han sido olvidadas.

Búho comenzó a llorar. Una gran lágrima rodó por su mejilla y cayó en la tetera.

- Cucharas que han caído detrás de la estufa y nunca más serán encontradas - dijo Búho -.

Más lágrimas cayeron en la tetera.

- Libros que nunca más podrán ser leídos - dijo Búho -, porque algunas páginas les han sido arrancadas.

- Relojes que se han detenido - dijo Búho -, y no hay nadie cerca para darles cuerda.

Búho estaba llorando. Grandes lagrimones caían dentro de la tetera.

- Amaneceres que nadie vio porque todo el mundo estaba durmiendo - dijo Búho sollozando -.

- Puré de papas abandonado en un plato porque nadie quiso comérselo - dijo llorando -. Y lápices que son demasiado cortos para escribir con ellos.

Búho pensó en muchas otras cosas tristes.

Lloró y lloró.

Pronto, la tetera estuvo llena de lágrimas.

- Bueno - dijo Búho -, ¡ya estamos listos! Búho paró de llorar. Puso a hervir la tetera sobre la estufa para hacer té.

Búho se sintió contento mientras llenaba su taza.

- Está un poco salado - dijo -, pero el té de lágrimas siempre cae muy bien.

Analícemos el siguiente

EL TÉ DE LAGRIMAS		
¿Cuál es el personaje del cuento?	¿En qué lugar se encuentra?	¿Qué acciones ocurren?

De lo que pensó Búho ¿Cuáles cosas nos parecen tristes?



¿Cuáles cosas no consideramos tristes? ¿Por qué?

¿Qué otras cosas son tristes para nosotros? ¿Por qué?

- ✓ **ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN:** Realizo el siguiente cuadro y doy respuesta a sus inquietudes.

Título y autor(a)	
Personajes	
Ambiente o Lugar	
Acciones	

ELEMENTOS DEL CUENTO		
INTRODUCCION ¿Cómo empezó?	NUDO ¿Qué dificultades o problemas ocurren?	DESENLACE ¿Cómo termina?

- ✓ **EVALUACION:** Reconstruyo el cuento *El té de lágrimas*, dándole un final distinto al que leíste, sin olvidar que los cuentos tiene una introducción, un nudo y un desenlace.



INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

Estudiante: _____ Código: _____ Fecha: _____

Maestras titulares: Andrea Arias y Karen Campo

TALLER N° 3

TEMA: **La Fábula**

TITULO DEL TALLER:

OBJETIVO: Comprendo que la fábula es una composición literaria en prosa o en verso que proporciona una enseñanza o consejo moral a mi vida.

- ✓ **ACTIVIDAD PREVIA (MOTIVACIÓN):** La maestra realiza la dinámica de nombre “Es una fiesta” en la medida que la hace invita a los niños y las niñas a realizar lo que la canción les pide.

La canción dice: Es una fiesta, es una fiesta alabando y cantando esto es una fiesta esto es una fiesta... una mano arriba, una mano arriba y todo gritando heeee y todos gritando heee, mientras la cantan se van moviendo y aplaudiendo.

- ✓ **ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN:** Leo la siguiente fábula y respondo las siguientes preguntas:

Era 21 de Septiembre y todos los niños contentos después de un largo verano, regresaban a las escuelas. Al ser el primer día, la maestra llevó a clase un bote lleno de chucherías para dar la bienvenida al nuevo curso escolar. Uno de los alumnos salió el primero corriendo hacia los dulces.



Una vez que cogió todas las chuches que pudo, al intentar sacar la mano, el cuello del recipiente no le permitió hacerlo. El niño lloraba y lloraba amargamente, pero un amigo que estaba cerca le dijo: -Confórmate con coger solo la mitad y así podrás sacar la mano con los dulces

- ¿Qué opinas acerca de la fábula? Te gusto? ¿Por qué?
-

- ¿Cuál es su moraleja para mí?
-

- ¿Qué cosas le cambiarías a la fábula sin perder la intención?
-

- ✓ **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Leo detenidamente la moraleja de la fábula y al comparo con mi respuesta:

Moraleja: no seas egoísta, avaricioso y escoge solo aquello que necesites. Como bien dice el dicho “quien mucho abarca, poco aprieta”.

Esta fábula enseña a los niños a no ser tan egoístas, una cualidad muy importante a la hora desarrollar su personalidad. En un mundo en donde la individualidad prevalece, es bueno desde pequeños que lo niños aprendan a compartir y a ser generosos con sus iguales.

Reflexiono las siguientes preguntas:

- ¿Por qué crees que no es bueno que los niños sean egoísta y avariciosos?
- ¿Qué quiere decir para ti: ¡Quien mucho abarca poco aprieta!
- ¿Cuál es tu aprendizaje que obtienes de la fábula anterior?



- ✓ **ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN:** Realizo una representación gráfica de la fábula leída anteriormente y escribo tres posibles moralejas de la misma.

- ✓ **EVALUACION:** Por parejas creo una fábula corta, teniendo en cuenta sus características propias, represento su dibujo junto con su respectiva moraleja.



INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

Estudiante: _____ Código: _____ Fecha: _____

Maestras titulares: Andrea Arias y Karen Campo

TALLER N° 4

TEMA: **Las partes del cuento**

TITULO DEL TALLER: **¡Creo mi propio cuento!**

OBJETIVO: Elaboro un cuento en que identifique su estructura: introducción, nudo y desenlace.

- ✓ **ACTIVIDAD PREVIA (MOTIVACIÓN):** *La maestra coordinará la dinámica de nombre “Yo tengo un amigo que me ama”, con los niños, para crear un espacio agradable de interacción y de mucho aprendizaje.*
La canción dirá: yo tengo un amigo que me ama, me ama, me ama yo tengo un amigo que me ama su nombre es Jesús, que me ama que me ama que me ama si con tierno amor... Luego la canción dirá Tú tienes un amigo... hasta llegar en: tenemos un amigo que nos ama...
- ✓ **ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN:** Pienso en un posible tema que me llamen la atención para redactar un cuento.
Para ello, respondo las preguntas que aparecen en el siguiente cuadro:



NOMBRE DE MI CUENTO		
¿Cuáles con los personajes de mi cuento y en donde se desarrolló la historia?	? A que problemas o conflictos se ven enfrentados mis personajes?	? Como resuelven mis personajes sus problemas o conflictos?
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- ✓ **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Redacto en borrador las ideas de mi cuento. (Mi primera escritura del cuento)

- ✓ **ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN:** Escribo mi cuento completo teniendo en cuenta su estructura, inicio, nudo y desenlace. Para ello me apoyo en las preguntas anteriores.

- ✓ **EVALUACION:** completo las siguientes frases y planteo una nueva idea de cuento e inicio mi historia con las siguientes palabras.

Un día... Había una vez... En _____ ocurrió que...
Hace un tiempo...



INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

Estudiante: _____ Código: _____ Fecha: _____

Maestras titulares: Andrea Arias y Karen Campo

TALLER N° 5

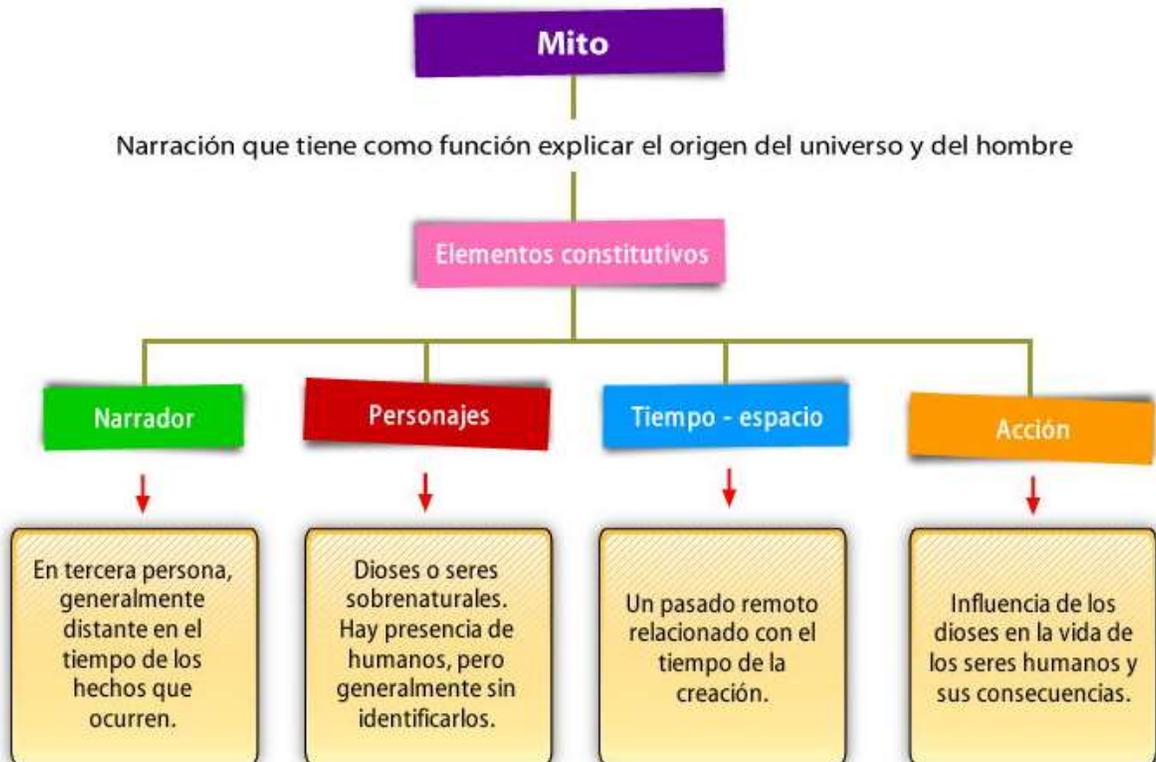
TEMA: **El mito**

TITULO DEL TALLER: **¡Aprendo de los mitos!**

OBJETIVO: Asimilo que el mito es una historia fabulosa de tradición oral que explica de forma simbólica por medio de la narración el ser humano y la naturaleza.

- ✓ **ACTIVIDAD PREVIA (MOTIVACIÓN):** Se realizará la dinámica de nombre “**Agáchate**” maestra les enseñara la canción y pedirá que hagan lo que esta les pide.
La canción dice: Agáchate, párate, baila, brinca. (2 veces). Con las manos, con los pies, alaba al Señor, que tu corazón diga gloria otra vez.

- ✓ **ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN:** Leo detenidamente y comprendo el siguiente mapa conceptual.



- ✓ **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Leo detenidamente el siguiente mito y respondo las siguientes preguntas del recuadro.

EL CONDOR

El cóndor. Se dice que en un pueblo, un hombre vivía con su hija, él le daba como tarea cuidar a unas ovejas. Todos los días iba un joven a visitarla hasta que se hicieron muy buenos amigos. Un día empezaron a jugar a que el la cargaba y ella a él, cuando de pronto ella se dio cuenta de que estaba volando. Desde ese día el joven se convirtió en su cóndor, pues él, la cuidaba, la alimentaba. Pasaron los años y los dos crecieron tuvieron un hijo pero ella todas las noches lloraba porque había abandonado a su padre, se sentía mal porque ya no estaba con él ni lo apoyaba con los animales.



Un día ella se encontró a un picaflor y le pidió ayuda para poder volver con su padre, él lo único que pudo hacer fue decirle al cóndor que su esposa y su hijo habían desaparecido, aparento ayudarlo mientras ella escapaba y regresaba con su padre. y desde que ella regreso a la comunidad, jamás volvió el cóndor, ella podía seguir volando pero ahora junto a su hijo.

- Subrayo las palabras que para mí son importantes.
- ¿Qué opinas acerca del mito leído?

✓ **ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN:**

Respondo las indicaciones del siguiente cuadro:

PERSONAJES ¿Cuáles son los personajes del mito?	
TIEMPO ¿En qué tiempo suceden los hechos?	
ESPACIO ¿En qué espacios se desarrollaron los hechos?	
ACCIÓN ¿Qué acciones sucedieron en la narración?	



✓ **EVALUACION:** Respondo las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el mito?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Qué diferencias tiene en relación a un cuento?



INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

Estudiante: _____ Código: _____ Fecha: _____

Maestras titulares: Andrea Arias y Karen Campo

TALLER N° 6

TEMA: **La leyenda**

TITULO DEL TALLER: **y eso de leyenda ¿Qué?**

OBJETIVO: Comprendo que la leyenda es una composición poética extensa que narra hechos legendarios.

- ✓ **ACTIVIDAD PREVIA (MOTIVACIÓN):** La maestra realizara con sus niños y niñas del aula, la dinámica de nombre Don cucho, esta dice:
Don Chucho tiene un chino, que le saluda achí, achí,achí.

Se ríe achí, achí, achí.

Baja achí, achí, achí.

Sube achí, achí, achí.

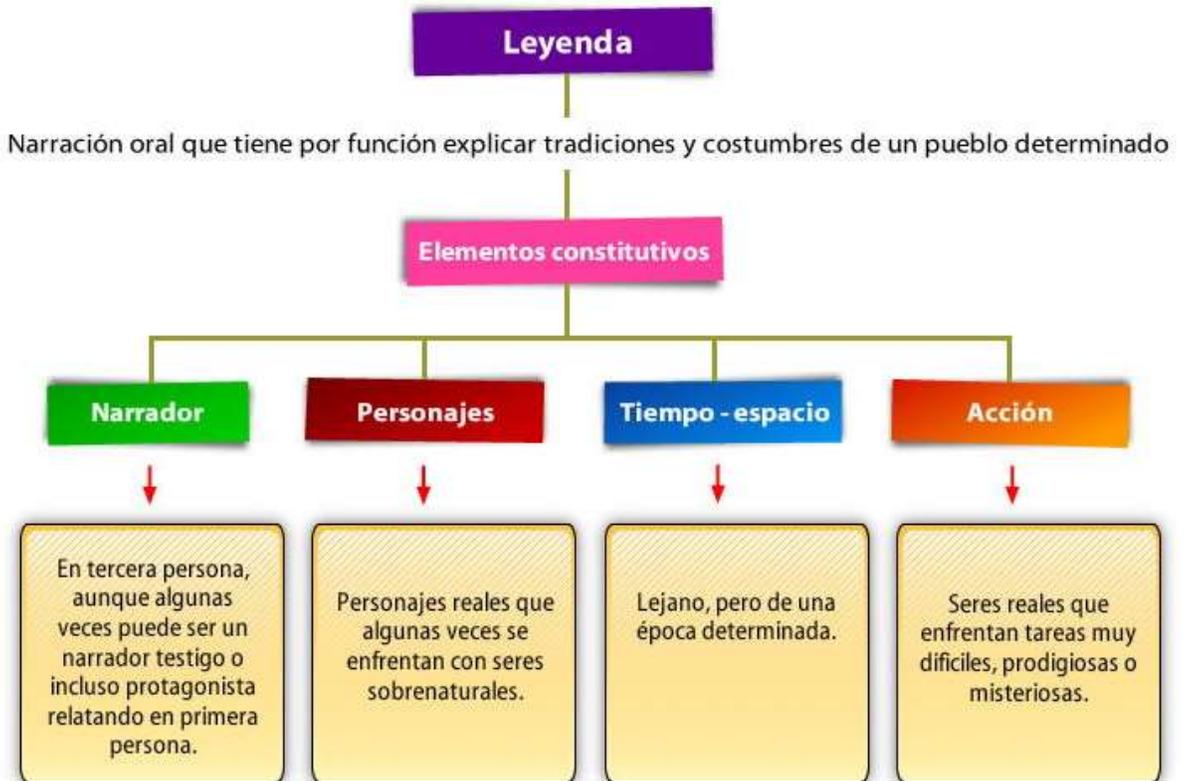
Baila achí, achí, achí.

Pelea achí, achí, achí.

- ✓ Poco a poco podrán ir agregando más acciones en la medida que se realicen con los niños.

- ✓ **ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN:** Leo detalladamente el siguiente cuadro y respondo las siguientes preguntas:

- ✓ **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Leo detenidamente la siguiente leyenda y
- ✓ respondo a las siguientes preguntas:



La leyenda del espantapájaros.

Había un espantapájaros que no tenía amigos trababa en un campo de trigo no era difícil el trabajo pero era muy solitario el lugar, un día cobro vida y se dio cuenta que solo podía ver a los cuervos como aleteaban arriba de su cabeza, el siempre los saludaba pero ellos no le hacían caso, un día el espantapájaros recogió algo del suelo y les ofreció algunas semillas pero ellos lo rechazaron, el espantapájaros se preguntaba por qué no querían ser su amigo, pensó si era muy feo o que sucedía, una noche vio que callo un cuervo lastimado y ciego, el espantapájaros lo levanto y decidió cuidar de el, pasado algunos días el espantapájaros mejoro y tomo su vuelo, una vez más y como siempre el





espantapájaros había quedado solo.

Pero una noche el espantapájaros decidió cambiar su destino, viendo a todos lados, logro ver la casa de su amo, así que fue hacia ella, abrió la puerta, todo estaba oscuro, pero a lo lejos y en un rincón vio una cama y en ella estaba su amo durmiendo, él se acercó, y le pedio que el quería ser uno de ellos, pero su amo aterrizado al ver un espantapájaros hablare, se levantó corriendo y fue al pueblo por ayuda y terminar así con el espantapájaros.

- Consulto el significado de las palabras que desconozca.

✓ **ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN:** Realizo el recuadro siguiente luego de haber leído detalladamente *La leyenda del espantapájaros*.

TITULO	
¿CUANDO?	
¿DONDE?	
PERSONAJES	
PROBLEMA	
ACCIONES QUE COMPLICAN LA SITUACION	
ELEMENTOS MAGICOS QUE AYUDAN A LOS PERSONAJES	

✓ **EVALUACION:** Respondo las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una leyenda?

- ¿Cuáles son sus características?

- ¿Qué diferencias tiene en relación a un cuento?



INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

Estudiante: _____ Código: _____ Fecha: _____

Maestras titulares: Andrea Arias y Karen Campo

TALLER N° 7

TEMA: EL POEMA

TITULO DEL TALLER: **DISFRUTO EN HACER POEMAS**

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad creativa y lúdico a través de la elaboración de poemas luego de haber comprendido la estructura de los mismos.

- ✓ **ACTIVIDAD PREVIA (MOTIVACIÓN):** Se realizará la dinámica llamada (la palabra clave) en el que se formaran 8 grupos y cada uno de ellos escogerá de un sobre una tarjeta con una palabra: amistad, libertad, diálogo, justicia, verdad, compañerismo, valentía, ideal. En plenaria cada grupo deberá presentar su palabra de forma creativa y los miembros de su grupo a través de un grito.
- ✓ **ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN:** Leo detenidamente el poema de (Gabriela Mistral) y subrayo las palabras desconocidas. Luego consulto su significado.
- ✓ **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Leo detenidamente el siguiente poema y respondo las preguntas 7,8, 9 y 10.

Madre, cuando yo sea grande,
¡ay que mozo el que tendrás!
Te levantare en mis brazos



Como el viento alza el trigal!

¡Que hermosa casa he de hacerte!

Tu niño, tu titán

¡y que sombra tan amante

El alero te va a dar!

Yo no sé si haré tu casa

Cual me hiciste tú el pañal

O mejor tendré un molino,

El que canta y hace el pan. (Gabriela Mistral)

- ¿Qué edad crees que tiene el niño del poema?
-

- ¿Cómo te imaginas al niño cuando sea grande?
-

- ¿Cómo te parece lo que expresa el niño del poema a su mamá? ¿Por qué?
-

- ¿Creemos que es importante pensar en que seremos cuando seamos grandes? ¿Por qué?
-



✓ **ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN:** Respondo las siguientes preguntas:

¿Qué parecido encontramos en las siguientes palabras?

- Flequillo, pillo, barquillo.
- Moda, soda.
- Americana, pana
- Cuento, contento.
- Queso, travieso.
- Vaquero, agujero.
- Futbolista, artista.

Elaboro un listado de palabras que sean similares a las anteriores en sus terminaciones.

✓ **EVALUACION:** Construyo un poema e identifico sus estrofas, sus rimas y sus versos.



INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

Estudiante: _____ Código: _____ Fecha: _____

Maestras titulares: Andrea Arias y Karen Campo

TALLER N° 8

TEMA: **La historieta**

TITULO DEL TALLER: **Aprendo de las historietas**

OBJETIVO: Comprendo que la historieta es un breve relato curioso, divertido y creativo en los procesos de comunicación.

- ✓ **ACTIVIDAD PREVIA (MOTIVACIÓN):** La maestra junto con el grupo de estudiantes, realizará la dinámica “El cocodrilo dante”, en la medida que declaren la canción todos los niños y niñas disfrutaran en hacer lo que dice la canción.
La canción dice: El cocodrilo dante camina hacia delante, el elefante blas camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado, y así sucesivamente.
- ✓ **ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN:** Leo el siguiente concepto de viñeta.

Las Historietas

La historieta es una narración que cuenta una historia en cuadros (llamados viñetas). En los cuadros hay dibujos y diálogos entre los personajes. Las historietas y pueden constar de pocos cuadros (aparecen en alguna parte de diarios y revistas) obtener muchas páginas y formar una revista.

Características:

- Es narrativa, porque la historia se da en un tiempo y con una secuencia en cada cuadro.
- Usa imágenes. En algunos casos puede no tener textos.
- Cumple con el fin de entretener, por lo que es una sana diversión para los lectores.
- Hay al menos un personaje que aparece siempre a lo largo de toda la historia.

Elementos:

- **Viñeta**

Es el espacio en el que se colocan a los personajes de la historieta, generalmente es un recuadro. Pero puede ser un círculo o cualquier otra forma.

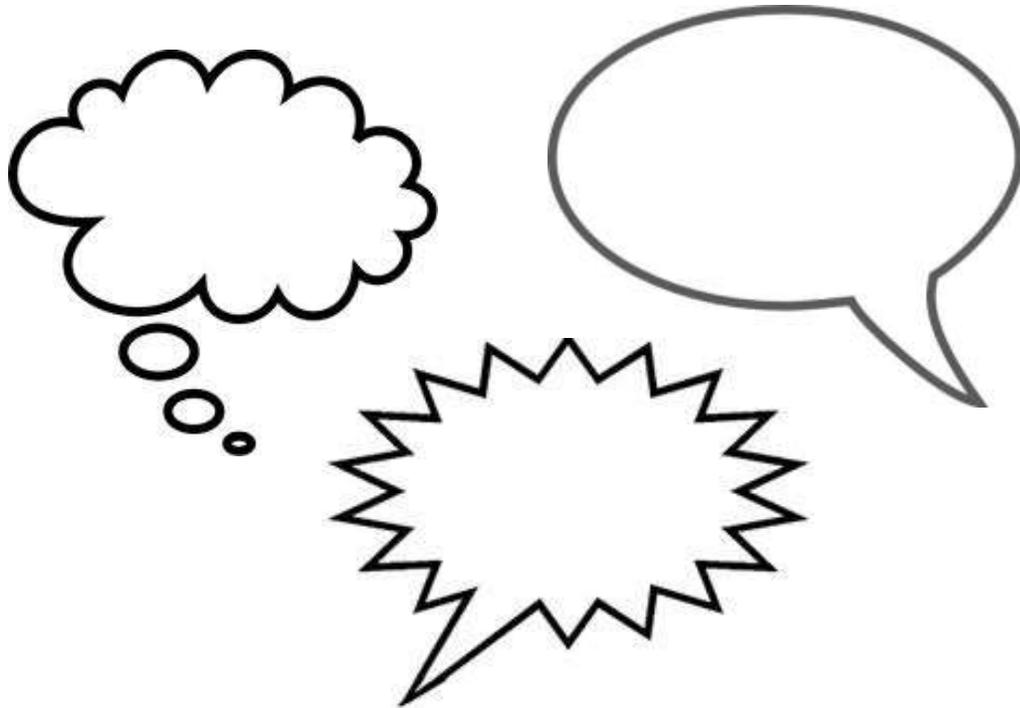
- **Globos,**

Es donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. La forma que del globo indica el sentido del texto. Puede ser:



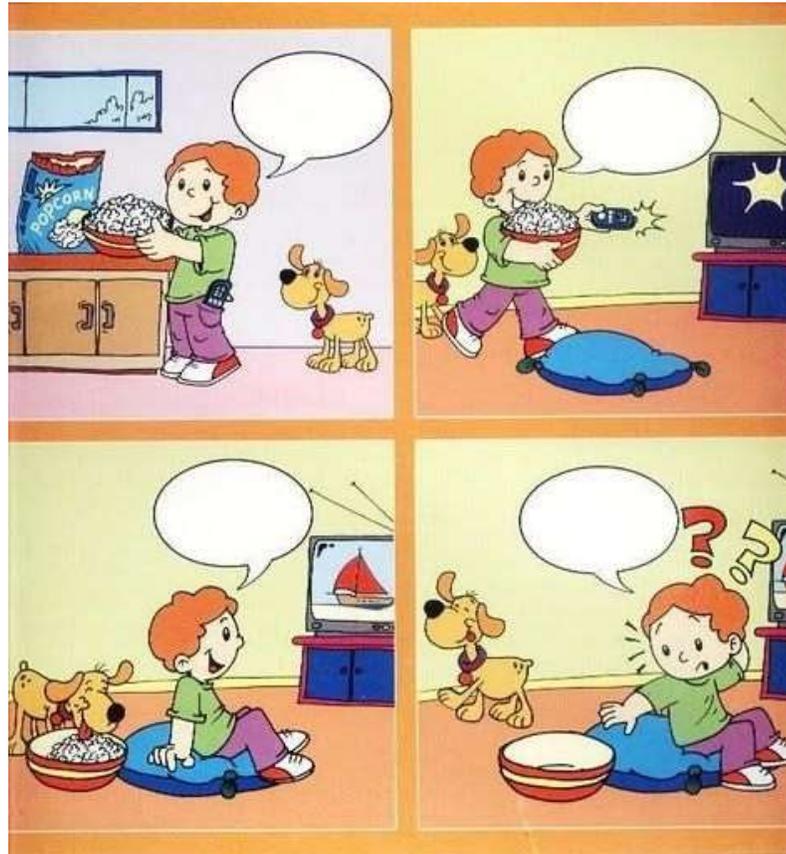
- **Onomatopeyas:** Es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo

- ✓ **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** En el siguiente cuadro escribo mensajes que correspondan a dichas viñetas, con base a la explicado anteriormente.

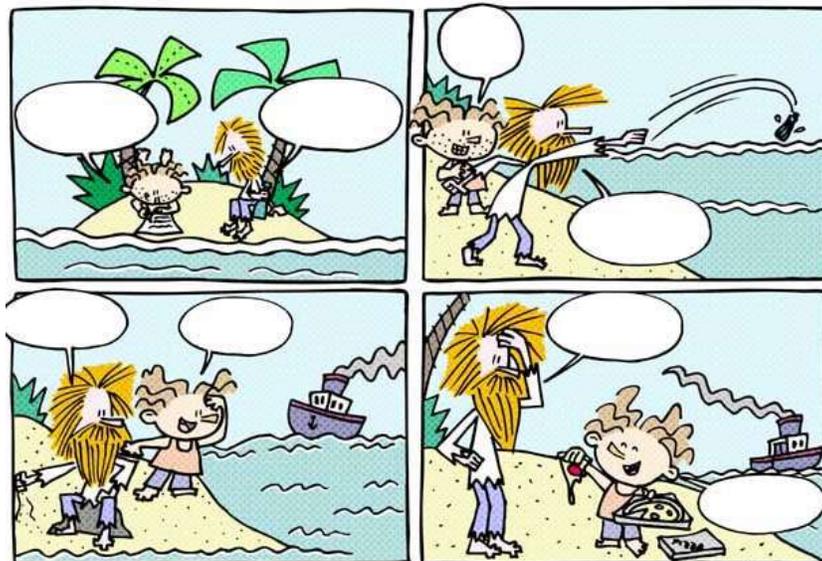


- ✓ **ACTIVIDAD DE FINALIZACION:** Teniendo en cuenta la información anterior selecciono uno de los siguientes temas y realizo una historieta en la que use sus características y elementos.
 - a) Amor
 - b) Escuela
 - c) Familia
 - d) Obediencia
- ✓ **EVALUACION:** Selecciono la imagen que más me guste y con ella elaboro la secuencia de su narración.

A)



b)





INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

Estudiante: _____ Código: _____ Fecha: _____

Maestras titulares: Andrea Arias y Karen Campo

TALLER N° 9

TEMA: La historieta

TITULO DEL TALLER: ¡Construyo historietas creativas!

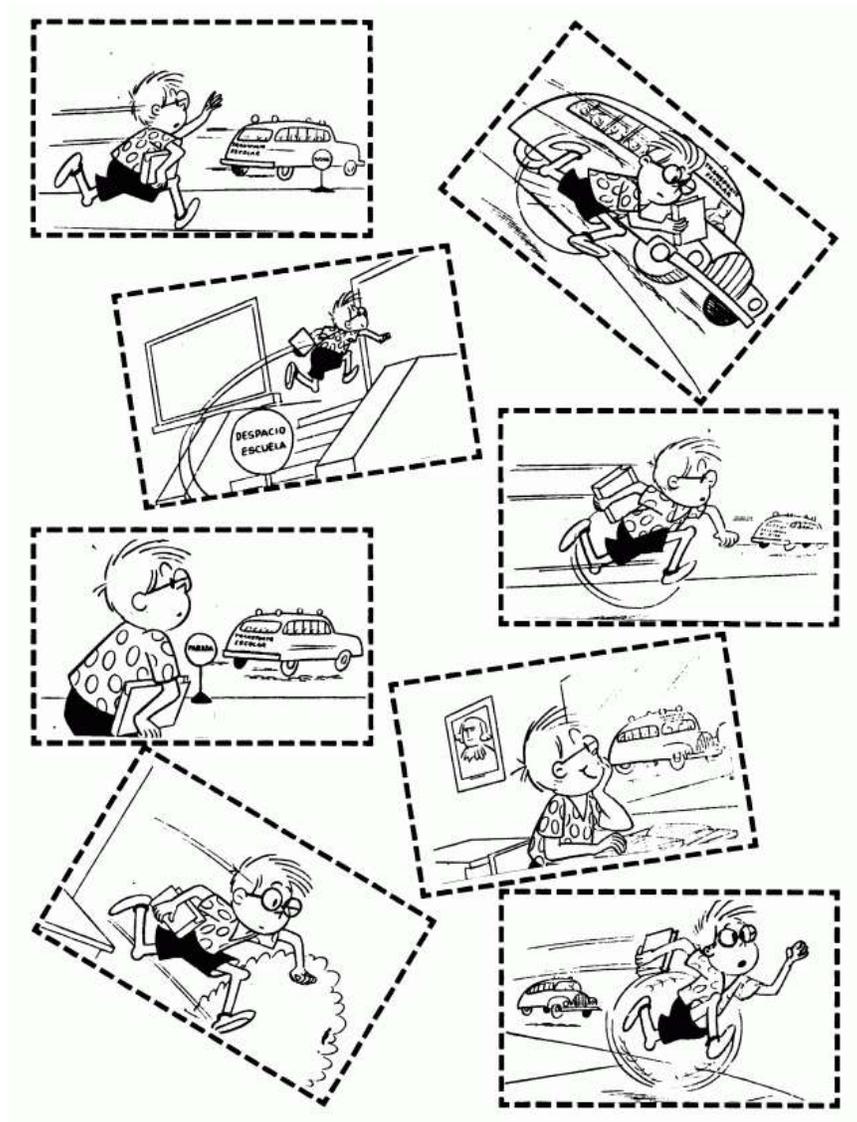
OBJETIVO: Expreso mis posturas, mis ideas y mis pensamientos a través de la elaboración de historietas.

- ✓ **ACTIVIDAD PREVIA (MOTIVACIÓN):** La maestra realizara la dinámica de nombre ¡ y si no hay oposición! Esta dice: Y si tienes muchas ganas de reír, ¡Ja! ¡Ja!
Y si tienes la ocasión y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de reís, ¡Ja!, ¡Ja!
Y si tienes muchas ganas de cantar, ¡Ja!, ¡Ja!, y si tienes la ocasión y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de cantar, la, la.
Se continúa reemplazando la acción: aplaudir, silbar, zapatear.
- ✓ **ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN:** Teniendo en cuenta que la historieta es un relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve, leo detenidamente la siguiente historieta.

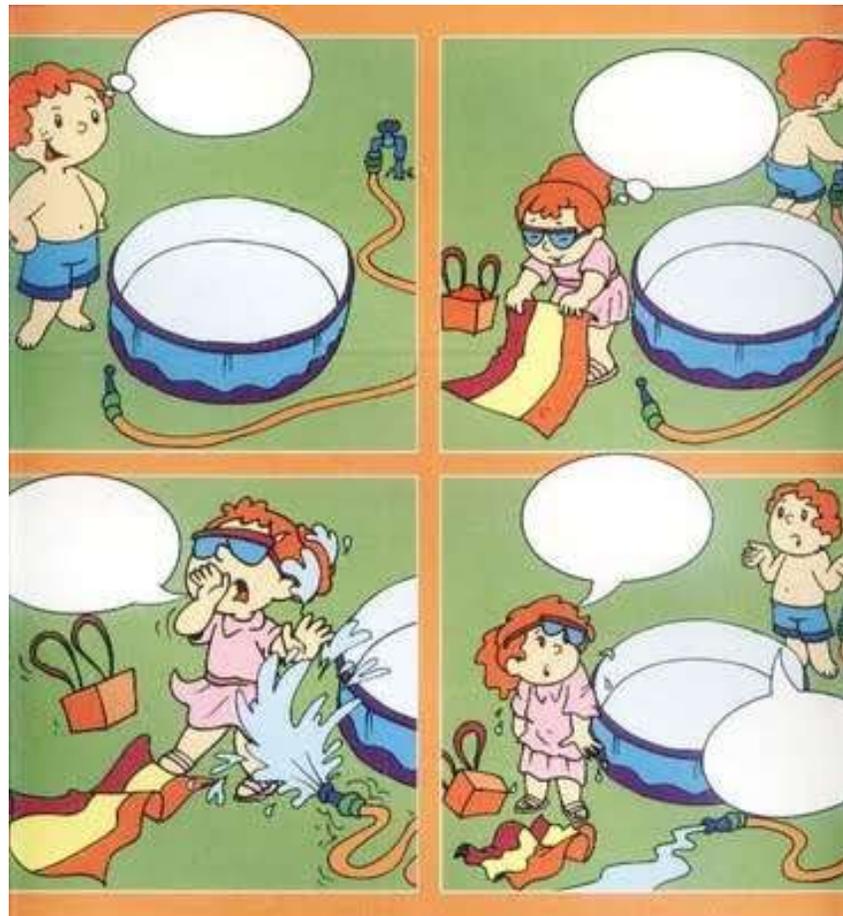
¿En qué consiste la historieta? ¿Cuál es el mensaje que expresa?



- ✓ **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Observo las siguientes de las siguientes viñetas, las recorto y las pego en el orden correcto.



- ✓ **ACTIVIDAD DE FINALIZACION:** Observo detalladamente las imágenes anteriores y elaboro una secuencia narrativa de los sucesos.



- ✓ **EVALUACION:** Con mis propias palabras diseño una historieta, la dibujo y la coloreo.



INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

Estudiante: _____ Código: _____ Fecha: _____

Maestras titulares: Andrea Arias y Karen Campo

TALLER N° 10

TEMA: **Texto explicativo**

TITULO DEL TALLER: **Conozco tipos de textos.**

OBJETIVO: Produzco textos expositivos claros, precisos y cortos en los que se evidencien sus características.

✓ **ACTIVIDAD PREVIA (MOTIVACIÓN):**

La maestra realizara con sus niños la dinámica de mo9bre, Cuando un cristiano baila, esta dice:

Cuando un cristiano baila, baila, baila, baila
(bis) pies, pies, pies...

Cuando un cristiano baila, baila, baila, baila
(bis) rodilla, rodilla, rodilla... pies, pies, pies...

Cuando un cristiano baila, baila, baila, baila
(bis) cintura, cintura, cintura... rodilla, rodilla,
rodilla... pies, pies, pies...

Y así sucesivamente con otras partes del cuerpo, como el ejemplo.



✓ **ACTIVIDAD DE INTRODUCCION:**

Leo detenidamente el texto y respondo las preguntas siguientes:

¿Cómo funciona un traje espacial?

En el espacio: no hay oxígeno para respirar, a la luz del sol hace más calor que en un horno y a la sombra hace más frío que en un congelador. Por eso, un astronauta tiene que usar un traje especial para poder desplazarse fuera de su nave.

En una maleta lleva el aire que necesita para respirar. Cuando el oxígeno se está terminando, una pequeña computadora en el traje le avisa. Esta también le indica si ocurre un problema inesperado.

Dentro del traje espacial corre agua por unos pequeños tubos. Esta agua mantiene la temperatura del astronauta: se entibia cuando afuera hace frío y se enfría cuando hace calor, para evitar que el cuerpo se sobrecaliente.

Además, la pantalla del casco está cubierta con una capa de oro, que evita que el astronauta se quemara los ojos con los rayos del sol.

Los trajes espaciales son fundamentales para la protección de los astronautas y les permiten realizar sus misiones en óptimas condiciones de seguridad.

Tomo I. Fundación Astoreca, Santiago de Chile

- a. Tiene una delgadísima capa de oro
- b. Regula el oxígeno y la temperatura
- c. Está conectado a un computador
- d. Entrega el agua necesaria



2. ¿Para qué sirve el agua del traje?
 - a. Indica si algo se ha estropeado y como se arregla
 - b. Entrega el oxígeno necesario para respirar
 - c. Evita quemaduras de los ojos por el sol
 - d. Mantiene la temperatura del cuerpo

3. ¿Cuál es el propósito del texto anterior?

- ✓ **ACTIVIDAD DE DESARROLLO Y DE FINALIZACIÓN:** Lee el siguiente texto y responde las preguntas 4,5, 6 y 7

Dibujo animado

El dibujo animado, llamado caricatura es una técnica de animación que consistía en dibujar a mano cada uno de los cuadros.

Esta es la técnica de animación más antigua, y además es históricamente la más popular. Por lo general, se realiza dibujando varias imágenes que muestran una secuencia, y luego pasándolas rápidamente para lograr el efecto de movimiento continuo que da vida a los personajes.

También se usa el termino dibujo animado para denominar a las películas que son realizadas con esta técnica y que están hechas principalmente para televisión, aunque también se exhiben en los cines, y se ven cada vez más en pantallas de computadora, distribuidas por internet.



Se dibujaban cuadros a mano

2- ¿para qué fue escrito este texto?

- a. Para invitar a ver dibujos animados
- b. Para informar que es un dibujo animado
- c. Para enseñar cómo hacer dibujos animados

3- ¿Cómo se logra el movimiento de los dibujos animados?

- a. Dibujando los cuadros a mano
- b. Utilizando una técnica popular
- c. Pasando los dibujos rápidamente

- ✓ **EVALUACION:** Escribo los aprendizajes obtenidos con base al desarrollo del taller realizado.



INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

Estudiante: _____ Código: _____ Fecha: _____

Maestras titulares: Andrea Arias y Karen Campo

TALLER N° 11

TEMA: **Texto argumentativo**

TITULO DEL TALLER: **¡Convenzo con mis argumentos!**

OBJETIVO: Diseño textos argumentativos claros, precisos y cortos en los que se evidencien sus características.

- ✓ **ACTIVIDAD PREVIA (MOTIVACIÓN):** La maestra coordinará la dinámica que se llama “Si Jesús te necesita da tres palma”. La canción dice así: Si Jesús te necesita da las palmas. Da las palmas. Otra vez.

Si Jesús te necesita da las palmas. Ahí dónde estás parado dale un abrazo a tu hermano que está a tu lado, así sucesivamente hasta realizar varias acciones.

- ✓ **ACTIVIDAD DE INTRODUCCION:** Leo y comprendo las siguientes definiciones.

TEXTO ARGUMENTATIVO

- PARTES DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO.
- 1.- **EXPOSICIÓN DE TESIS.**-debe ser breve y clara, consiste en formular tu punto de vista sobre el tema expuesto.
- **CUERPO O DESARROLLO DE LA ARGUMENTACIÓN.**-permite detallar las razones que apoyan la tesis
- o tu punto de vista.
- **CONCLUSIÓN.**-



✓ ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

Leo el siguiente texto argumentativo y respondo las siguientes preguntas y selecciono con color rojo todos los argumentos que dan razón de ser al título.

NO HAY QUE CHILLAR

No es bueno gritar o chillar. A veces a todos se nos escapa hacerlo, pero no es una buena costumbre. Cuando gritas haces un gran esfuerzo con tu voz. Puedes lastimarte la garganta. Además gritar es una cosa que molesta a los demás. A las otras personas les puede resultar molesto que estemos gritando continuamente. Hay que evitar expresarse continuamente chillando y gritando. A lo mejor creemos a veces que si gritamos los otros nos van a prestar más atención. Pero puede suceder todo lo contrario. Nuestros gritos pueden provocar que la persona se sienta incómoda y prefiera alejarse de nosotros. Además, imagínate qué ocurriría si todos nos dedicásemos





a gritar continuamente...
¿Qué pasaría si todos habláramos siempre a voces? Sería un gran lío. No conseguiríamos entendernos. Nadie escucharía a nadie. Imagínate a todo el mundo chillando en la consulta del doctor, en un hospital en la escuela... Definitivamente, gritar no es nunca una buena elección. Creo que si lo pensamos bien todos llegaremos a estar de acuerdo en que sería mucho mejor evitar hacerlo

✓ **ACTIVIDAD DE FINALIZACION: Pienso en las siguientes preguntas?**

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Cuál es su tesis? Y ¿Cuáles sus argumentos?
- ¿Qué piensas acerca de los gritos en las personas?
- ¿Cómo deberían ser las relaciones en las personas para minimizar los gritos?

✓ **EVALUACION:** Elaboro un texto argumentativo corto con un tema cualquiera en el que dé cuenta de su estructura.



INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

Estudiante: _____ Código: _____ Fecha: _____

Maestras titulares: Andrea Arias y Karen Campo

TALLER N° 12

TEMA: **Texto informativo**

TITULO DEL TALLER: **¡El texto me informa!**

OBJETIVO: Diseño textos informativos claros, precisos y cortos en los que se evidencien sus características.

- ✓ **ACTIVIDAD PREVIA (MOTIVACIÓN):** La maestra desarrollara con los niños la dinámica de nombre “ALAME LA PITICA” Los niños de forma ficticia amarraran una pita en la parte de su cuerpo, parte que la seño les dirá y se moverán cantándola de la siguiente forma: alame la pitica ti tica ti ticati, alame la pitica ti tica tica y no me ales mas... asi hasta amarrársela en toda las partes del cuerpo.
- ✓ **ACTIVIDAD DE INTRODUCCION:** Leo la siguiente información detenidamente.

Informativos

- Su objetivo es facilitar la comprensión del lector, presentando el tema y entregando elementos para que se entienda.
- Entregar información de manera ordenada.
- Este texto posee una estructura organizativa simple de introducción breve - desarrollo razonablemente largo - conclusión breve.
- Se pueden desarrollar diversos textos informativos como:

Noticias	Diario de Vida	Biografía
Carta formal	Autobiografía	Carta Informal

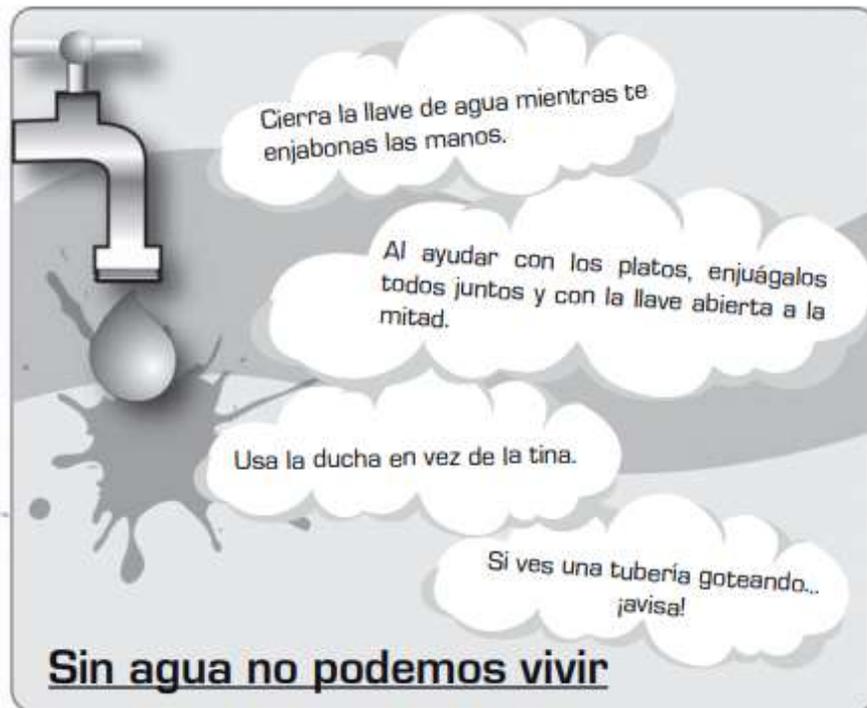
- ✓ **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Realizo la lectura del siguiente texto informativo y respondo las siguientes preguntas:

LOS LEONES

El león es uno de los felinos más grandes del mundo. El león es un mamífero. Un mamífero quiere decir que tiene sangre tibia y pelaje. El león come carne porque es un carnívoro. El león tiene una melena grande y peluda para poder asustar a otros animales. El león puede correr muy rápido para poder seguir su presa. Los leones viven en grupos llamados manadas.



- ¿Qué es el león?
 - ¿Qué diferencia al león de los demás animales?
 - ¿Qué características tienen los leones?
 - ¿Qué otro título le pondrías al texto si que este pierda la intencionalidad?
 - ¿Cómo se llama el grupo al que pertenecen los leones?
- ✓ **ACTIVIDAD DE FINALIZACION:** Pienso en un posible tema y construyo un pequeño texto informativo de seis líneas aproximadamente.
- ✓ **EVALUACION:** Observo la imagen y respondo las siguientes preguntas:



En el texto, la frase resaltada y subrayada es:

- A. Una razón para cuidar el agua.
- B. una indicación de cómo cuidar el agua.
- C. un ejemplo de cómo usar el agua.
- D. un concepto sobre el agua.



INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

Estudiante: _____ Código: _____ Fecha: _____

Maestras titulares: Andrea Arias y Karen Campo

TALLER N° 13

TEMA: La carta

TITULO DEL TALLER: ¡Carta para mi mejor amigo!

OBJETIVO: Reconozco que la carta es un medio de expresión utilizado por el ser humano para desarrollar la comunicación escrita.

- ✓ **ACTIVIDAD PREVIA (MOTIVACIÓN):** La maestra desarrollara con sus niños la dinámica titulada: “El auto de mi tío”: Esta dice:

El auto de mi tío tiene hueco en la llanta. (3 veces)

Arreglémoslo con chicle.

El auto de mi tío tiene hueco en la llanta. (3 veces)

Arreglémoslo con cuerda.

El auto de mi tío tiene hueco en la llanta. (3 veces)

Arreglémoslo con saltando.

Se puede inventar varias maneras de arreglar el carro,

Incluyendo movimientos de manera chistosa.



- ✓ **ACTIVIDAD DE INTRODUCCION:** Leo la siguiente información del tema la carta.

La carta es un texto informativo que se escribe con un objetivo concreto: relatar una experiencia vivida, comunicar un pensamiento, contar un viaje; expresar emociones o sentimientos; informar sobre hechos ocurridos o que ocurrirán en un futuro...

Su estructura es muy clara:

- Lugar y fecha desde donde se envía.
- Saludo y nombre del destinatario.
- Cuerpo de la carta
- Despedida
- Firma

- ✓ **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Respondo las siguientes preguntas teniendo en cuenta la información mencionada anteriormente.

- ¿Qué es la carta?

- ¿Para qué se utiliza la carta?

- ¿Cuáles son las partes de la carta?

- Cual crees que el motivo por el cual la carta es utilizada por las personas?

- ✓ **ACTIVIDAD DE FINALIZACION:** Leo la siguiente carta y con diferentes colores señalo su estructura con base a los aprendido anteriormente.



Sincelejo –Sucre
Julio 14 2017

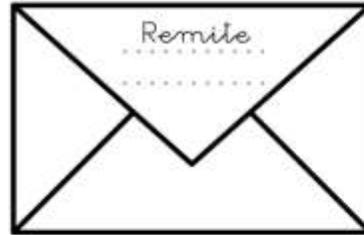
Querido papá.
José Palacio

Cordial Saludo. Por medio de la presente te cuento que estoy muy bien de la salud y que este fin de semana me iré a pasar con mi amiga Milena a las playas de Coveñas por motivo de mi cumpleaños.
Espero me des permiso papito lindo.

Te quiere mucho tu hijo

Atentamente:
David José Palacio Tovar.

- ✓ **EVALUACION:** Redacto una carta a un amigo que quiera comunicarle algo, siguiendo su respectiva estructura.



Fecha

Saludo

Texto

Despedida

Firma



INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

Estudiante: _____ Código: _____ Fecha: _____

Maestras titulares: Andrea Arias y Karen Campo

TALLER N° 14

TEMA: **Los Sinónimos.**

TITULO DEL TALLER: **¿Dos palabras que dicen lo mismo?**

OBJETIVO: Comprendo que los sinónimos son palabras que se escriben diferente, pero tienen el mismo significado y son utilizadas en los textos para evitar la repetición de palabras.

- ✓ **ACTIVIDAD PREVIA (MOTIVACIÓN):** La maestra desarrollará la dinámica llamada: **El baile del musulme**, esta dirá el baile del musulme quien lo baile quien lo baile el baile del musulme quien lo baila es quien lo ve, un dede en la cabece el otro dede en el hombré, y así sucesivamente mientras se mencionan todas las partes del cuerpo (cabecé, dedé, rodillé) mientras los niños disfrutan en hacerlo.
- ✓ **ACTIVIDAD DE INTRODUCCION:** Leo detenidamente los ejemplos de sinónimos y luego relaciono las palabras de ambas columnas que tienen el mismo significado.

Ejemplos de sinónimos

gordo - robusto	amplificar - ampliar	fotografía - retrato
feo - horrible	boda - matrimonio	alto - grande
gafas - anteojos	bonito - hermoso	difícil - complejo
estudiante - alumno	flaco - delgado	ancho - grueso
fuego - lumbre	fácil - sencillo	



1	Retrasar	()	Cansado
2	Pelo	()	Inmenso
3	Conversar	()	Coche
4	Escribir	()	Via
5	Agotado	()	Tardar
6	Camino	()	platicar
7	Enorme	()	Redactar
8	Auto	()	cabello
9	Hacer	()	Encantado
10	Feliz	()	Realizar

✓ **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Completo las oraciones utilizando sinónimos.

- 1.- El niño corría con su (**pelota**) _____ azul.
- 2.- En el museo hay muchas cosas (**antiguas**) _____
- 3.- El (**asno**) _____ viene cargando las mochilas de los turistas.
- 4.- El limón es muy (**agrio**) _____
- 5.- El corredor de (**desvaneció**) _____ al llegar a la meta.
- 6.- Su perro solo come una vez al día, por eso está muy (**delgado**) _____
- 7.- (**Toma**) _____ esta pluma y escribe tu nombre.

- Relaciona con flechas de colores las palabras que significan lo mismo.

- | | |
|------------|------------|
| - Clase | Libreta |
| - Colegio | Aula |
| - Profesor | Estudiante |
| - Alumno | Escuela |
| - Cuaderno | Maestro |

✓ **ACTIVIDAD DE FINALIZACION:** Sustituye la palabra subrayada por otra que signifique lo mismo.



vivo, grande, complicado, delicioso, pelo, inquieto.

-Este postre está **buenísimo**.

Yo **resido** en Algeciras.

El control de matemáticas es **difícil**.

Mi casa tiene un jardín **enorme**.

Mi **cabello** es rubio y liso.

Algunas veces estoy un poco **nervioso**

EVALUACION: Escribe un sinónimo para cada una de las siguientes palabras.

Negro	
Soleado	
Pequeño	
Nuevo	
Cansado	
Callado	
Feliz	
Sucio	
Proyecto	
Estupendo	



INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

Estudiante: _____ Código: _____ Fecha: _____

Maestras titulares: Andrea Arias y Karen Campo

TALLER N° 15

TEMA: **Los Antónimos**

TITULO DEL TALLER: **¡Aprendo palabras con significados diferentes!**

OBJETIVO: Comprendo que los antónimos son palabras que tienen un significado opuesto o contrario entre sí y al ser utilizados dan estructura a mis escritos.

- ✓ **ACTIVIDAD PREVIA (MOTIVACIÓN):** La maestra cantará la canción “El padre Abraham” y pedirá a sus estudiantes que hagan lo que dice la canción.

La canción dice: el padre Abraham tiene muchos hijos, yo soy uno, tú también, alabemos todos al señor, mano derecha, mano izquierda, pie derecho, pie izquierdo et casi hasta mencionar todas las partes del cuerpo.

- ✓ **ACTIVIDAD DE INTRODUCCION:** Los contrarios son todas las palabras que tienen significados opuestos. A continuación relaciona los contrarios de estas palabras.

- | | |
|--------------|-----------|
| • Nervioso | Estrecho |
| • Trabajador | Sano |
| • Enfermo | Débil |
| • Lento | Tranquilo |
| • Fuerte | Vago |
| • Ancho | Rápido |



- ✓ **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:** Sustituye las palabras marcadas por sus contrarios, para ello hago uso de las siguientes palabras.

Rápido, baja, oscura, sucio, artificial.

- El agua **clara**..... del río discurre entre los álamos.
- Esta esponja es **natural**.....
- ¿Está **limpio**..... el cuarto de baño?
- Le dio un masaje muy **lento**.....
- Leyó la poesía en voz **alta**.....

- ✓ **ACTIVIDAD DE FINALIZACION:** Cambia las palabras marcadas por sus contrarios, para ello, hago uso de las siguientes palabras.

✓

Triste, aburrido, antipático, viejo.

- Ducharse todos los días es divertido.....
- Hoy he tenido un día muy feliz.....
- El albornoz de Pablo está muy nuevo.....
- Mi amigo Luis es muy simpático.....

- ***Luego de ello, une cada palabra con su contrario.***

- | | |
|------------|-----------|
| • Seco | Claro |
| • Oscuro | Despierto |
| • Dormido | Mojado |
| • Aburrido | Divertido |

- ***En las siguientes líneas, ordena las siguientes palabras por parejas de antónimos:***

Generoso, empezar, encendido, simpático, amigo, antipático, limpio, egoísta, enemigo, sucio, apagado, acabar.



✓ **EVALUACION:** Respondo las indicaciones de los puntos a,b,c y d.

a) Une con flechas los antónimos de estas columnas de palabras.

- | | |
|-------------|------------|
| • alegre | engordar |
| • aburrir | triste |
| • sumar | ayer |
| • acercar | ensuciar |
| • adelgazar | restar |
| • hoy | alejar |
| • limpiar | caro |
| • barato | entretener |

b) Relaciona los antónimos (LO CONTRARIO)

- | | |
|-------------|---------|
| • Recordar | Caro |
| • Valiente | Salir |
| • Entrar | Olvidar |
| • Izquierdo | Cobarde |
| • Amigo | Derecho |
| • Barato | Enemigo |

c) Escribe los antónimos de las siguientes palabras:

- | | |
|--------------|----------------|
| • arriba () | encendido() |
| • dentro() | silencioso () |
| • lejos () | caliente () |



d) Completa escribiendo lo contrario:

- Guapo
- Alto
- Delgado
- Lejos
- Dentro
- Pequeño
- Seco
- Encendido
- Lleno
- Caliente

e) Escribe la frase contraria:

- Mi primo tiene mucho dinero.

- La habitación de mi hermano está desordenada.

- La puerta de la clase está cerrada.

6.4.9 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

A continuación el cronograma de actividades que se desarrollará en pro de alcanzar el objetivo general de esta investigación.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MESES		ABRIL			MAYO			JUNIO			JULIO			AGOSTO			SEPTIEMBRE			OCTUBRE			NOVIEMBRE				
		2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
N°	ACTIVIDADES/ SEMANAS																										
1	Visita a la Institucion Educativa	■																									
2	Reunion con los padres de familia, explicacion objeto de proyecto.		■																								
3	Encuestas a padres de familia			■																							
4	Encuestas a los estudiantes del grado 3°				■																						
5	Encuestas a docentes				PARO																						
6	Aplicación del pretest.									■																	
7	Aplicación taller 1:										■																
8	Aplicación taller 2:											■															
9	Aplicación taller 3:												■														
10	Aplicación taller 4:													■													
11	Aplicación taller 5:														■												
12	Aplicación taller 6:															■											
13	Aplicación taller 7:																■										
14	Aplicación taller 8:																	■									
15	Aplicación taller 9:																		■								
16	Aplicación taller 9:																			■							
17	Aplicación taller 10:																				■						
18	Aplicación taller 11:																					■					
19	Aplicación taller 12:																						■				
20	Aplicación taller 13:																							■			
21	Aplicación taller 14:																								■		
22	Aplicación taller 15:																									■	
23	Aplicación del pos-test																									■	
24	Integracion y compartir con los estudiantes.																									■	
25	Socializacion de los resultados ante comunidad educativa																									■	

Realizado por: Andrea Arias Y Karen Campo.

Fecha de Inicio: 3 Abril 2017

Fecha de culminación: 14 Noviembre 2017



7. PROPÓSITOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

7.1. CONCEPTUALES

- Conoce la estructura de los diferentes tipos de textos literarios.
- Utiliza sinónimos y antónimos para relacionar sus ideas de forma clara y evitar repeticiones vanas.
- Utiliza conectores que le permiten redactar textos coherentes y cohesivos en diferentes situaciones comunicativas.

7.2. ACTITUDINALES

- Valora la importancia que tiene la lectura en la formación integral de una persona.
- Demuestra interés por la lectura de textos literarios, desarrollando criterios propios de selección, valoración y producción.
- Asume posición crítica ante la información expuesta en un determinado texto.

7.3. PROCEDIMENTALES

- Utiliza información explícita e implícita en un texto, para realizar conjeturas y plantear hipótesis.
- Emite juicios valorativos sobre un determinado texto leído.



- Produce de forma oral y escrita textos literarios en sus diferentes formas.



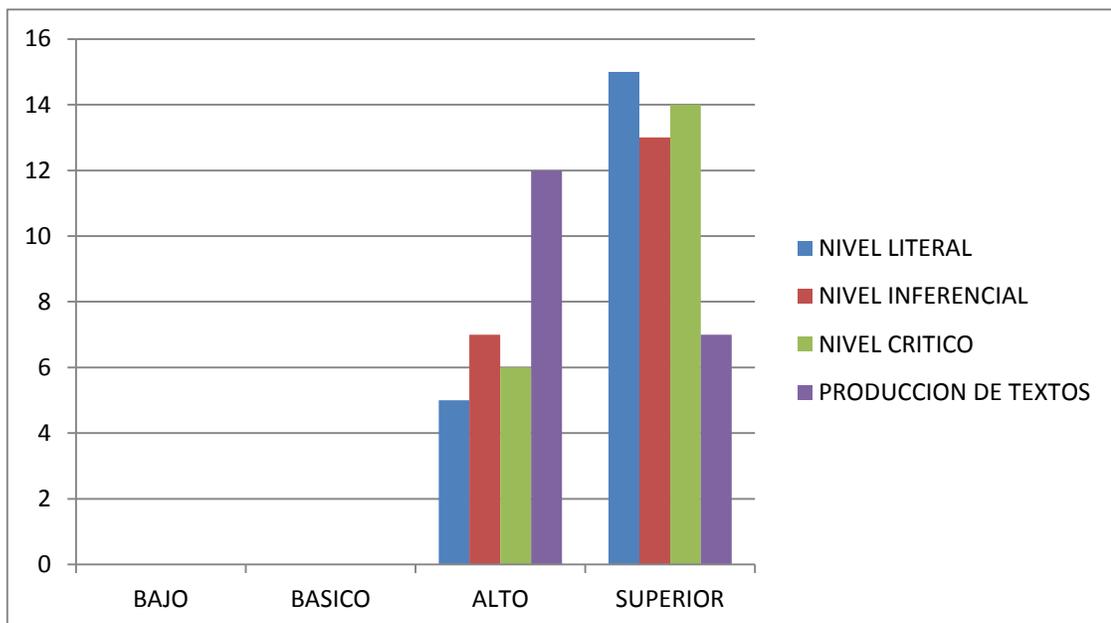
8.1. ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN POSTEST.

El Postes desarrollado con los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Carlos Arturo Verbel, estaba conformado por 5 grandes ítems con el objetivo de conocer los avances que habían alcanzado en relación al nivel inferencial y crítico en los estudiantes del grado 3° en la lectura y producción de textos literarios.

La prueba final o el Pretes, fue diseñado con una metodología que contiene 5 puntos. El primero relacionado a la realización de la lectura del texto “En nacimiento de la escritura” y su comprensión respectiva, el segundo punto referido a la respuesta de enunciados verdaderos y/o falsos de acuerdo al contenido del texto (*Nivel literal*), el tercer punto enfocado a preguntas de carácter inferencial en la que los estudiantes debían extraer información implícita del texto y encausarla a sus juicios y pre saberes (*Nivel Inferencial*), el cuarto punto, estaba encaminado a preguntas (*nivel crítico*), esto con la intención que los educandos asumieran una postura crítica y plantearan sus apreciaciones al respecto ; y el último punto, estuvo relacionado al componente de (*Producción de textos*), en la que ellos debían redactar un escrito coherente.



Esta prueba final, fue desarrollada por 20 estudiantes del grado 3° de dicha Institución Educativa (Muestra total) y estos fueron los resultados obtenidos de dicha aplicación.



Al realizar un contraste entre el Pretest (prueba inicial) y el postest (prueba final) de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Carlos Arturo Vertel Vergara, se identifica que se avanzó positivamente en relación a los objetivos trazados en esta investigación. De lo cual, se tienen los siguientes resultados:

En el Pretes y postest en relación al *nivel literal* de los educandos, se tiene que el 75% de los estudiantes se hallan distribuidos entre el nivel alto y superior es decir, de 20 educandos, es 15 estudiantes comprenden la información explícita en un texto determinado y pueden entender su intencionalidad comunicativa.

Seguido de ello, en el *nivel inferencial* de la prueba inicial, se obtuvo que el 60% de los estudiantes se hallaron en el nivel bajo, 15% en el nivel básico, y 25% en



el nivel alto, es decir a los educandos se les dificulta reconocer la información implícita en un texto y comprender su intencionalidad comunicativa. En el postest, se determina que 65% alcanzó el nivel superior y el 35% el nivel alto.

Finalmente en el *nivel crítico*, en el Pretest se observó que el 80% de los estudiantes no asumen una postura frente a un texto, y el 20% en el nivel básico. En la prueba final, el postest nos permitió identificar que el 60% se ubica en el nivel superior y el 40% en el nivel alto, alcanzando de esta forma lo trazado por los estándares de calidad en el área de lengua castellana.



8. CONCLUSIÓN

El objetivo principal de esta investigación fue desarrollar el nivel crítico intertextual en los estudiantes del Grado Tercero de la IETA Carlos Arturo Verbel Vergara, a través de la implementación de estrategias, para la producción de textos literarios, y todo esto se logró gracias a los avances que los niños y niñas adquirieron en lectura, el pensamiento crítico y la producción de textos cohesivos.

En lo que se refiere al nivel crítico e intertextual en los estudiantes del grado tercero de dicha Institución, se tiene que gracias a la identificación de las falencias obtenidas en la prueba inicial (Pretest), a la implementación de los 15 talleres enfocados a la producción de textos literarios coherentes en el nivel crítico e intertextual en diversas intencionalidades comunicativas y al comparar los resultados suministrados por la prueba final (Postest), se afirma que fue de gran eficiencia dicha intervención pedagógica, puesto que en primera instancia, en relación a los niveles de comprensión lectora, en lo referido al nivel literal se alcanzó el 10% de los estudiantes que hacía falta por desarrollarlo al momento de comprender información explícita en el texto, en el nivel inferencial de igual forma, se superó óptimamente de un 25% a un 100% en los aprendices y por último, en el nivel crítico se logró que el 100% de los estudiantes lo desarrollaran, al asumir posiciones y elaborar juicios valorativos en relación a diversos textos.

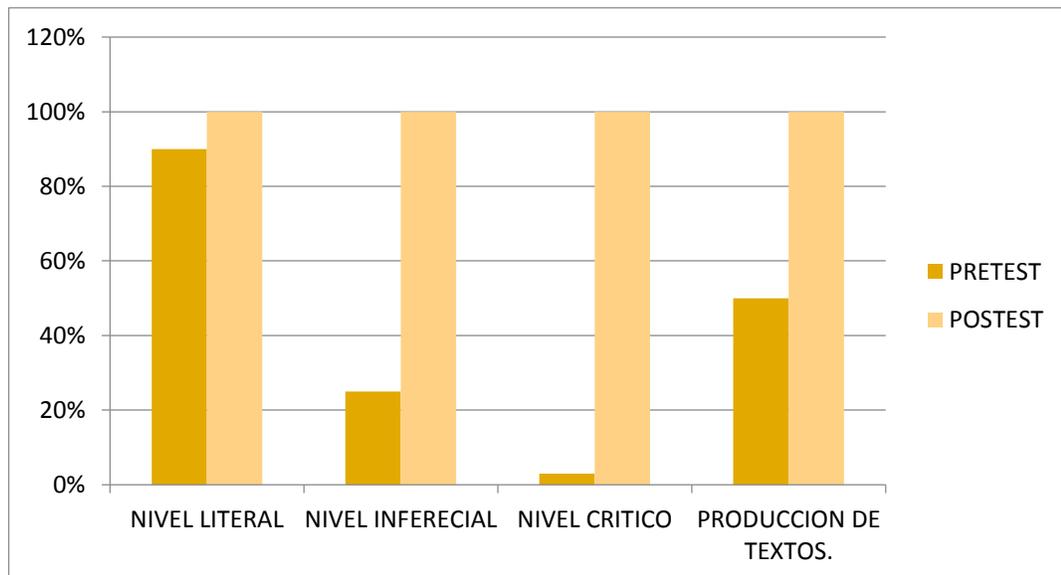
Gracias al resultado de las actividades que se aplicaron, también se pudo evidenciar la necesidad de implementar un buen proyecto de lectura y escritura para el óptimo desarrollo de los procesos de comprensión lectora con los



estudiantes de la Institución Educativa mencionada anteriormente. Sin embargo, los resultados obtenidos en el postest demostraron que las estrategias didácticas junto con el cronograma de actividades utilizadas dieron resultados mayormente positivos; atendiendo a que los estudiantes se encontraban en bajos niveles de comprensión e interpretación de textos.

A continuación los resultados obtenidos al aplicar la propuesta de actividades en el grado tercero en la Institución Educativa Técnico Agropecuario Carlos Arturo Verbel Vergara.

	PRETEST	POSTEST
NIVEL LITERAL	90%	100%
NIVEL INFERECIAL	25%	100%
NIVEL CRITICO	3%	100%
PRODUCCIÓN DE TEXTOS.	50%	100%





9. BIBLIOGRAFÍA

- CABRERA, F. y otros. El proceso lector y su evaluación, Barcelona, Laertes, 1994, pág. 89, 102
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley 115 (8, febrero, 1994) Por la cual se expide la Ley General de Educación. Bogotá D.C. Congreso, 1994.
- Estándares de calidad. Santa fe de Bogotá, 2002
- Lineamientos curriculares. Lengua Castellana. Ministerio de educación Nacional. Santa fe de Bogotá: 1998.
- POZUELO, J. M.: Teoría del lenguaje literario. Cátedra. Madrid. 1988, p. 56
- Jolibert, J. Viogeat, J., Lejuene, M. (1997). "Formar niños lectores de textos" Editorial Dolm Gladis en Ediciones S. A. É, I. Estrategias de lectura. Barcelona, Ediciones Graó, 1992, p. 123.
- Hernández, Fernández y Batista (2002) Metodología de la investigación. (3ra.Ed.) México: Mc Graw-Hill.
- Alonso, J. (2005) —Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. Revista de Educación, pp. 63-93
- Díaz, (2002 - 2003). Niveles de lectura, comprensión lectora. Barcelona. Editorial Grao.
- Barthes, R. (1987). Sobre la lectura, en El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona: Paidós, p. 37



- Franco, M. (2009) —Factores de la metodología de enseñanza que inciden en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora en niños. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte, Barranquilla n° 11 diciembre.



10. WEDGRAFIA

- http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESES_CAPITULO_2.pdf;sequence=4
- <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap4.pdf;sequence=7>
- http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872009000100003
- https://www.researchgate.net/publication/277843481_Los_niveles_de_compreension_lectora_hacia_una_enunciacion_investigativa_y_reflexiva_para_mejorar_la_compreension_lectora_en_estudiantes_universitarios
- <http://favio-nivelesdelectura.blogspot.com.co/>
- <http://molayay.blogspot.com.co/>
- <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>
- <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap4.pdf;sequence=7>
- http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles341057_recurso_DBA.pdf
- <https://psicologiaymente.net/miscelanea/tipos-de-investigacion>
- <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/agenda/noticias/estrategias-para-desarrollar-la-comprension-lectora>



- <http://programalecturaesvida.blogspot.com.co/2012/04/niveles-de-comprension-lectora.html>
- http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/naspublic/orig_files/preguntas_comprension_lectora_0.pdf



ANEXOS



**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA, ESTUDIANTES Y MAESTROS SOBRE
LAS ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL NIVEL CRÍTICO
INTERTEXTUAL EN LA LECTURA Y PRODUCCION DE TEXTOS DE LOS
ESTUDIANTES DE 3° EN LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO
AGROPECUARIO CARLOS ARTURO VERBEL.**

MODELO DE ENCUESTA: DESCRIPTIVA, ACCIÓN – PARTICIPATIVA.

TIPO DE ENCUESTA: ENTREVISTA

POBLACIÓN Y MUESTRA: PADRES DE FAMILIA DEL GRADO 3° DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS ARTURO VERBEL.

OBJETIVO DE LA ENCUESTA:

Hacer un diagnóstico sobre reconocimiento e influencia de los padres y los maestros en el desarrollo del nivel crítico intertextual en la lectura y producción de textos en estudiantes de 3° de primaria.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
IETA CARLOS ARTURO VERBEL VERGARA – CARACOL_TOLUVIEJO

DOCENTES INVESTIGADORAS:

ANDREA MARCELA ARIAS MARTÍNEZ - KAREN MILENA CAMPO
PORTACIO.

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DEL GRADO 3º

Querido estudiante, se quiere conocer las causas por las cuales presenta dificultades lectoras. Por favor responda a las preguntas con toda sinceridad. Gracias.

1. ¿Te gusta leer?

Mucho

Regular

Casi nada

Nada

2. ¿Cuántas veces has visitado la biblioteca de la institución en el último mes?

Nunca

1 a 2 veces

3 a 4 veces

5 o más veces

3. ¿Para qué has ido a la biblioteca de la Institución?

Para leer libros asignados por el profesor



- Para leer en tiempo libre
- Para leer periódicos o revistas
- Para pasar el tiempo

4. En el último mes ¿Cuántas veces te han recomendado tus docentes que leas un libro?

- Ninguna
- 1 a 4 veces
- 5 a 10 veces
- 11 o más veces

5. ¿Qué tipo de lectura te recomiendan tus profesores?

- Lectura en voz alta
- Lectura silenciosa

6. ¿Cuál de las siguientes frases expresa mejor tu relación con la lectura?

- No puedo vivir sin la lectura
- Me gusta mucho leer
- Me gusta leer de vez en cuando
- Me gusta leer poco
- No me gusta leer nada

7. ¿Cuántas horas a la semana te dedicas a leer?

- 2 horas semanales
- De 3 a 5 horas semanales
- 6 o más horas semanales



8. ¿Acostumbra a leer en tu tiempo libre?

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Algunas veces por mes
- Casi nunca
- Nunca

9. ¿En casa cuentas con materiales para la lectura?

Sí _____ No _____

¿Cuáles?

- Libros
- Revistas
- Periódicos
- Folletos.

10. ¿Tus padres te aconsejan que leas?

Sí _____ No _____

11. ¿Recibes ayuda de tus familiares para realizar lecturas?

- Siempre
- Algunas veces
- Rara vez
- Nunca



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
IETA CARLOS ARTURO VERBEL VERGARA- CARACOL_TOLUVIEJO

DOCENTE INVESTIGADORA:

ANDREA MARCELA ARIAS MARTÍNEZ – KAREN MILENA CAMPO
PORTACIO.

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA DEL GRADO 3º

Estimado Padre de Familia. Se quiere conocer las causas por las cuales su hijo(a), presenta dificultades en lectura. Por lo tanto responda con toda sinceridad las siguientes preguntas. Muchas gracias.

1. ¿A sus hijos les gusta leer?

Mucho

Regular

Casi nada

Nada

2. ¿Cuántas horas a la semana dedican sus hijos a la lectura?

2 horas semanales

De 3 a 5 horas semanales

6 o más horas semanales

3. ¿Acostumbran los niños a leer en su tiempo libre o en vacaciones?

Todos los días

Una o dos veces por semana

Algunas veces por mes

Casi nunca



Nunca

4. ¿En casa cuentan con materiales para la lectura?

Sí _____

No _____

¿Cuáles?

Libros

Revistas

Periódicos

Folletos

5. ¿Usted aconseja a sus hijos para que lean?

Sí _____

No _____

6. ¿Acompaña a sus hijos durante la lectura?

Siempre

Algunas veces

Rara vez

Nunca

7. ¿Compra libros para que sus hijos lean?

Sí _____

No _____

8. Este año ¿Cuántos libros han recomendado los profesores para que los niños lean?



- Ninguno
- 1 a 4 libros
- 5 a 10 libros
- 11 o más libros

9. ¿Piensa que sus hijos leen bastante?

Sí_____ No_____

10. ¿Cuál de las siguientes frases expresa mejor la relación de sus hijos con la lectura?

- No pueden vivir sin la lectura
- Les gusta mucho leer
- Les gusta leer de vez en cuando
- Les gusta leer poco
- No les gusta leer nada.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
IETA CARLOS ARTURO VERBEL VERGARA – CARACOL- TOLUVIEJO

DOCENTE INVESTIGADORA:

ANDREA MARCELA ARIAS MARTÍNEZ – KAREN MILENA CAMPO
PORTACIO.

ENCUESTA PARA DOCENTES DEL GRADO 3º

1. ¿A sus estudiantes de Tercero les gusta leer?
 Mucho
 Regular
 Casi nada
 Nada

2. ¿Cuántas veces ha visitado con sus estudiantes de tercero la biblioteca de la institución, en el último mes?
 Nunca
 1 a 2 veces
 3 a 4 veces
 5 o más veces

3. En el último mes ¿cuántos libros ha recomendado a sus estudiantes de tercero para que lean?



- Ninguno
 - 1 a 4 libros
 - 5 a 10 libros
 - 11 o más libros
4. En la última semana ¿Creó espacios de lectura en el aula?
- Nunca
 - 1 a 2 veces
 - 3 a 4 veces
 - 5 o más veces
5. ¿Qué tipo de lectura recomienda a sus estudiantes?
- Lectura en voz alta
 - Lectura silenciosa
6. ¿Cuál de las siguientes frases expresa mejor la relación entre sus estudiantes de tercero con la lectura?
- No pueden vivir sin la lectura
 - Les gusta mucho leer
 - Les gusta leer de vez en cuando
 - Les gusta leer poco
 - No les gusta leer nada



7. ¿Transmite a sus estudiantes la necesidad de leer?

- Siempre
- Algunas veces
- Rara vez
- Nunca

8. ¿Utiliza estrategias de lectura comprensiva en sus clases?

- Siempre
- Algunas veces
- Rara vez
- Nunca

9. ¿En la planificación de las clases considera los niveles de comprensión lectora como una habilidad transversal para el desarrollo del ser humano?

Sí_____ No_____

10. ¿En sus clases utiliza preguntas abiertas para que los estudiantes desarrollen sus propios argumentos y fundamentos?

- Siempre
- A menudo
- Casi nunca
- Nunca



11. ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

11.1. RECURSOS INSTITUCIONALES:

Universidad de Pamplona Ciudad Norte de Santander y la IETA CARLOS ARTURO VERBEL municipio de Tolú Viejo.

11.2. RECURSOS HUMANOS:

Docentes Investigadores: Andrea Marcela Arias Martínez y Karen Milena Campo Portacio - Estudiantes del grado 3° de la IETA CARLOS ARTURO VERBEL VERGARA.

11.3. RECURSOS FINANCIEROS:

Recursos propios del investigador.



12. PRESUPUESTO DE INVERSIÓN

MATERIALES	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
60 Impresiones a blanco y negro	\$ 200	\$ 12.000
3 Carpetas AZT 2"	\$ 7.500	\$22.500
2 Marcadores acrílicos	\$ 4.000	\$8.000
3 Bolsas de dulces	\$ 3.500	\$10.500
5 Pliegos de cartulina	\$ 1.000	\$5.000
3 Cajas de colores	\$ 4.500	\$13.500
4 Impresiones a color	\$ 700	\$2.800
20 meriendas	\$2.000	\$40.000
45 Impresiones oficio	\$100	\$4.500
1.070 fotocopias	\$100	\$107.000
4 Pasajes a Tolu viejo	\$ 5.000	\$20.000
1 Grapadora	\$3.500	\$3.500
1 Caja de grapas	\$2.000	\$2.000
1 Empaste	\$30.000	\$30.000
2 Cd	\$700	\$1.400
IMPREVISTOS	\$120.000	\$120.000
TOTALES :		\$282.700

**EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS CON LOS ESTUDIANTES DE 3° DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICO AGROPECUARIA CARLOS ARTURO
VERBEL VERGARA DURANTE LA APLICACIÓN DEL PROPUESTO.**

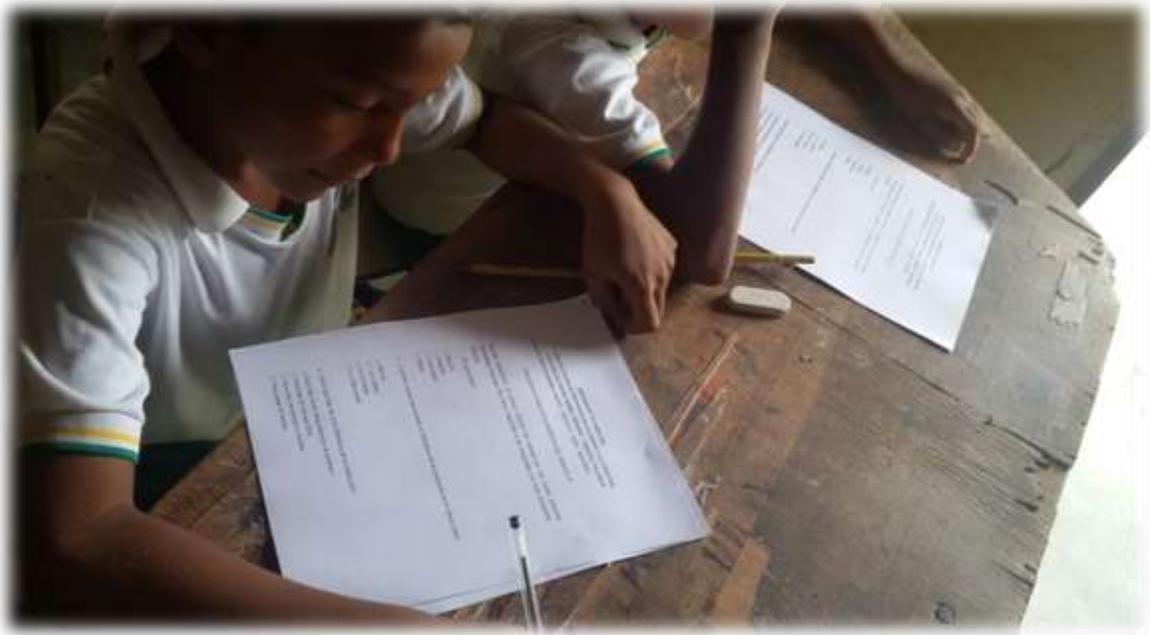




Estudiantes del grado tercer realizando el diagnóstico inicial (Pretest)



Estudiantes del grado 3 de la IETA realizando los talleres relacionados al nivel literal, inferencial y crítico en el aula.



Estudiantes de 3° realizando el postest, luego de haber culminado el desarrollo de los 15 talleres pedagógicos.





Estudiantes, docentes y padres de familia realizando la encuesta relacionada al desarrollo del nivel crítico e intertextual en la producción de textos literarios.