

**LA MÚSICA VALLENATA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA
POTENCIALIZACIÓN DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVA EN LOS
ESTUDIANTES DE 9C EN LA INESA**

AUTOR

ANA LUCÍA ARROYO ALVAREZ

UNIPAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

SINCELEJO.

2017.

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

**LA MUSICA VALLENATA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA LA
POTENCIALIZACION DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS
ESTUDIANTES DE 9C EN LA INESA.**

ANA LUCIA ARROYO ALVAREZ.

Este trabajo es presentado como requisito para obtener el título de
especialista en pedagogía de la lengua y la literatura.

ASESOR DEL PROYECTO

ANDREE RUNÉE CONTRERAS ROA.

**DOCENTE, PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y
COMUNICACIÓN.**

UNIPAMPLONA.

FACULTAD DE EDUCACION.

SINCELEJO.

2017.

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

NOTA DE ACEPTACION

Firma de presidente y jurado

Firma del jurado

Sincelejo 25 de noviembre del 2017.



AGRADECIMIENTOS.

Agradezco a Dios por permitirme terminar esta especialización y a mis hijas por su apoyo incondicional, a la INESA que brindó los espacios para la aplicación del proyecto, a mis amigos, por su ayuda y a todas aquellas personas que con sus oraciones intercedieron para que la meta se hiciera realidad y a mis tutores que con sus recomendaciones y enseñanza, contribuyeron al enriquecimiento de mi quehacer pedagógico.

DQS is member of:



TABLA DE CONTENIDO.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS.

1.1. Antecedentes de la investigación.

1.2. Marco Teórico.

1.3. Marco Conceptual.

CAPITULO II: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

2.1. Descripción de la realidad Problemática.

2.2. Delimitación de la Investigación.

2.3. Planteamiento del Problema.

2.4. Los Objetivos de la Investigación.

2.5. La Hipótesis de la Investigación.

2.6. Las Variables e indicadores.

2.7. Justificación e Importancia del estudio.

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de investigación.

3.2. Población y Muestra.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección.

3.4. Técnicas para el procesamiento de Recolección de la información.

CAPITULO IV: PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS.

4.1. Presentación de los resultados.

4.2. Discusión de los resultados.

4.3 .Contrastación de la hipótesis.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones.

5.2. Hallazgos.

5. 3 Recomendaciones.

Referencias bibliográficas.

Bibliografía.

Anexos.

INTRODUCCIÓN.

La música ha desempeñado un papel fundamental a través de la historia, en la vida del ser humano, se puede ver como esta influye en el pensamiento y comportamiento de una sociedad, pues reflejan la cultura o el contexto donde se crea, es por eso, que la pedagogía en el aula la implementa, especialmente en los grados de preescolar se muestra como los niños por medio de la música aprenden más, por lo tanto este proyecto va encaminado a utilizar la música como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes, especialmente la música vallenata, donde además de utilizarla como diversión, también se abren abanicos de posibilidades para aplicarla con otras disciplinas por consiguiente los autores , mantilla (2014) se apoya con cornejo y Walter consolidando lo importante del uso de la música, donde más adelante se plasmaran sus aportes en este proyecto, en fin, la música es importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje, logra ser un recurso para el aprendizaje efectivamente; además es dinámica , libre, placentera y ayudan en asimilar los contenidos con rapidez.

DQS is member of:



CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

A continuación se verán expuestos los siguientes antecedentes que sirven de apoyo para este proyecto.

INTERNACIONAL

Nombre: Profesoras contra la pedagogía toxica

Autores: María Acaso y Clara Mejía

Método: La metodología desarrollada por las profesoras María Acaso y Clara Mejía se basa en cuatro elementos clave: un tipo de pensamiento diferente al pensamiento lógico al que han llamado pensamiento divergente; una experiencia estética basada en el placer; una refinación de la pedagogía para empezar a entenderla como una herramienta de producción tanto para profesores como para alumnos y una forma de aprendizaje basada en los proyectos y el trabajo colaborativo.

"El arte puede ser entendido como una metodología desde donde transformar la educación porque incorpora cuatro elementos clave", señala Acaso. Son los siguientes:



Pensamiento divergente: fomenta un tipo de pensamiento crítico y no lineal "absolutamente necesario" para el desarrollo de conocimiento en la actualidad.

Placer: es el sentimiento que va unido a la emoción positiva, por lo que hay que recuperarlo en educación. Sin el placer, no hay motivación y sin motivación no hay aprendizaje.

La educación como producción cultural: "defendemos la realidad de que un profesor y sus alumnos producen conocimiento al mismo nivel que otros profesionales, como los filósofos o escritores".

Trabajo colaborativo: "olvidemos las asignaturas estancas: hay que trabajar por proyectos y en comunidad, tal como hacen muchos de los artistas contemporáneos".

CONCLUSIÓN.

Para que se produzca el aprendizaje es necesario encender una emoción, despertar la curiosidad del estudiante. Para ello, su metodología se inspira en los procesos de creación de arte.

NACIONAL:

NOMBRE: El Canto Vallenato Tradicional Como Estrategia Didáctica Para La Comprensión Lectora:

AUTORES: Yenis castilla sierra, Marcela Martínez Murgas, Johannis Solano.

FECHA DE ENTREGA: Agosto 3 del 2016 UNIPAMPLONA

RESUMEN: La enseñanza y el aprendizaje ha sido un proceso complejo por los factores que se involucran para esto debe considerarse para su correcta planificación no solo el diseño de programas y contenidos si no su contexto social, factores motivacionales, entre otros para lograr la atención de los aprendices, apartados de la enseñanza de transmisión oral. Esta investigación se desarrolló en el Instituto Murgas con los estudiantes del grado quinto grado básica primaria teniendo un total de 35 estudiantes, sus edades oscilan entre 9 y 11 años. Y dará soporte científico que promoverá la práctica lectora mediante una cartilla que incluyó canciones narrativas de la música del canto vallenato tradicional como estrategia didáctica para la comprensión lectora. Se entrega una propuesta científica novedosa, que

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

validará lineamientos estratégicos, participando así con un aporte de transformación para la innovación educativa.

MÉTODO:

Esta investigación se desarrolló en Valledupar en el departamento del Cesar (Colombia), específicamente en el Instituto Murgas con los estudiantes del grado quinto grado básica primaria teniendo un total de 35 estudiantes, sus edades oscilan entre 9 y 11 años y el trabajo se realizara con los 31 estudiantes siendo 15 de ellos mujeres y 20 hombres; desde comienzo de junio del 2015. Con enfoque cualitativo fue diseñado cumpliendo la modalidad de innovación pedagógica porque consistió en la elaboración de recursos didácticos registrados en una cartilla denominada “Juepaa canta lee y aprende con el vallenato narrativo” mirada desde un contexto específico que responde a necesidades e intereses de tipo socio-cultural. La cartilla estuvo diseñada con canciones narrativas de la música vallenata la cual contiene alrededor de 20 canciones, acompañadas de entrevistas, dichos de la región, frases célebres de los cantautores, su vida y obras. Para la selección de las canciones se tuvieron en cuenta cantautores como: Rafael Escalona, Leandro Díaz, Isaac “Tijito Carrillo, Emiliano Zuleta Díaz, Alberto

Beto Murgas” Peñaloza, Sergio Moya Molina y Calixto Ochoa, además este recurso cuenta con un CD, donde se dejan oír las notas del acordeón. Éstas fueron escogidas cuidadosamente para satisfacer las necesidades y atender los intereses de los alumnos. Al efectuar la selección se consideraron aspectos como la edad del lector, la calidad de la canción o el goce que proporcionan las canciones y los temas relacionados con la realidad de los niños. Cada una de estas canciones estuvo acompañada de estrategias para la comprensión de lectura correlacionada de acuerdo con el Proyecto o multiplicidad de temas que se estén trabajando en los tres niveles de lectura. Por ello, las preguntas de comprensión formuladas, manejan los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, centrándose en las competencias argumentativas, interpretativas y propositivas de la lectura. Por su naturaleza en esta investigación primó el enfoque cualitativo, porque no buscó las causas y la explicación del problema de estudio, sino su comprensión desde una realidad dinámica orientado al descubrimiento de hipótesis y no a su comprobación. Por el problema a investigar tuvo un diseño pre experimental, porque nos permitió a partir de un diagnóstico inicial medido con las pruebas Saber y luego de la implementación de la cartilla didáctica con sus diversas pruebas medir el avance en los tres niveles de lectura: literal, inferencial y

crítico, centrándose en las competencias argumentativas, interpretativas y propositivas de la lectura. Se determinó la problemática con la prueba diagnóstica, buscando describir falencias de comprensión lectora que presentaron en los alumnos del grado quinto grado del Instituto Murgas, como un referente para analizar la mejoría en comprensión lectora después de la implementación de la cartilla didáctica.

CONCLUSIONES.

La investigación demostró la necesidad que tienen los estudiantes de grado quinto del Instituto Murgas de vivenciar procesos de desarrollo de la lectura comprensiva acordes a sus particularidades subjetivas y socioculturales de su entorno. En este sentido se encuentra que enriquecer los caminos de comprensión de textos por medio de la música, permite atender de mejor forma los diferentes estilos de aprendizaje y su diversidad cognitiva y humana. El elemento motivador en la estrategia, llevó Fig. 2 Resultados en el área de lenguaje. Fuente los autores con la aplicación de la cartilla didáctica con la narrativa del canto vallenato tradicional Fuente: Los autores 30 El Canto Vallenato Tradicional Como Estrategia Didáctica Para La Comprensión Lectora: Instituto Murgas De Valledupar Cesar –Colombia los estudiantes a mejorar sus procesos de comprensión de lectura y a mejorar sus resultados

en las pruebas de comprensión lectora y en las pruebas Saber Incentivar la lectura, desde temprana edades, como las del grupo etario de 9 a 11 años desde espacios lúdicos, e motivan a los estudiantes a desarrollar el gusto por las actividades lectoras. Que no solo sea en el grado quinto, sino que se continúe e en todos los grados para ir potencializando los niveles de comprensión lectora La música se constituye en una herramienta motivadora, dentro de la estrategia didáctica, para mejorar los procesos de comprensión lectora como lo afirma Joseph Piro y Camilo Ortiz (2009) Desligar la lectura de acciones como exámenes, con normas rígidas que generan desmotivación y ansiedad en los lectores. Para que los estudiantes tengan el hábito y el gusto por la lectura y su comprensión, es vital que se dé una continua motivación, teniendo en cuenta lo cultural, de tal manera que los estudiantes visualicen un proceso agradable y no como un proceso obligatorio.

DQS is member of:



1.2. MARCO TEÓRICO.

Los teóricos que plasmaré en este proceso argumentan con sus aportes la importancia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales son:

Bernal (1998) la música ha desempeñado un papel fundamental en la vida del ser humano y sirve como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes, por ello se considera como estrategia de aprendizaje en el aula.

Calvo, M. (2004), la canción conlleva a que el niño participe activa y directamente y se establece relación con elementos fundamentales de la música como: el ritmo, la melodía, la armonía y la forma; es una actividad clave a nivel de educación musical infantil y a nivel de otras áreas del currículo. Esta autora también menciona que por medio de la canción se trabaja la educación del oído, el sentido rítmico, la voz, el movimiento, el

gesto y la expresión corporal, se hacen acompañamientos corporales e instrumentales; se adquieren técnicas de respiración y relajación; se mejora la articulación, el fraseo, se desarrolla el lenguaje, el vocabulario, se fortalecen la memoria y la imaginación.

Así mismo como lo plantea Calvo, M (2004), también hace concordancia con la propuesta de Griffie (1992, citado por Badih 2010) quien argumenta seis razones para el uso de las canciones en el aula: 1. Crea un ambiente positivo en la clase: relaja a los estudiantes, crea una atmósfera de trabajo divertida y proporciona seguridad a aquellos alumnos que se sienten más inseguros.

2. Por su input lingüístico: parece haber una profunda relación entre ritmo y discurso. Ser sensibles al ritmo es un primer paso básico y necesario en el aprendizaje de una lengua y que mejor que exponer el ritmo a los alumnos a través de la música. Además el lenguaje natural de las canciones a veces es preferible frente a la artificialidad de la lengua existente en ciertos manuales.

3. Por su input cultural: la música es una reflexión del tiempo y del espacio en que es producida, por lo que las canciones son muy idóneas para utilizarlas como reflexiones históricas. Cada canción es una cápsula cultural llena de información social, así que llevar a clase una canción es llevar un “pedacito” de cultura.

4. La canción como texto: la canción puede usarse como texto, de la misma forma que un poema, un cuento, una novela, un artículo de periódico o cualquier material real.

5. Canciones y música como complemento: pueden usarse para completar un manual, para marcar un cambio, en ocasiones especiales como Navidad o como complemento en clases de diferente índole:

- Clase de conversación. Puede utilizarse para discutir su forma, contenido y propiciar un debate al igual que se hace con la poesía u otros discursos escritos.

- Clase de vocabulario. Las canciones son especialmente idóneas para la introducción de vocabulario porque propician un contexto.

- Clase de gramática. En las canciones, las estructuras gramaticales se usan en un contexto natural que ayuda a conocer su uso.

- Clase de pronunciación. Los tonos, ritmos y acentos de la música propician el aprendizaje de la pronunciación.

6. Interés de los alumnos: es un hecho que las nuevas generaciones han crecido en un ambiente de globalización musical en el que las figuras del pop actual forman parte de la vida de los estudiantes, (en este caso el vallenato)

Joseph Piro y Camilo Ortiz (2009) al realizar una investigación llamada: “La educación musical puede mejorar las habilidades lectoras”, en la cual corroboraron que la educación musical mejora las competencias de lectura incrementando el vocabulario y favoreciendo la organización del discurso verbal.

Rosa Martínez y José Augusto (2002). En la misma, se determinó que la mayoría de los niños adquieren la comprensión del lenguaje a partir de la oralidad, siendo este factor uno de los más incentivados con el quehacer musical.

DQS is member of:



1.3. MARCO CONCEPTUAL.

Competencia comunicativa:

El ser humano, como ser social, posee la necesidad de interactuar con quienes comparten su mundo, pero más allá de esta necesidad debe adquirir el talento y la virtud para comunicarse de una forma adecuada con sus semejantes: se requiere desde la actitud simple de reconocer su existencia en un ambiente y el saber escuchar, hasta la compleja actividad de formar términos coherentes para emitir juicios que mantengan la interconexión de las ideas. Dicho talento o virtud para comunicarse adecuadamente, o competencia comunicativa, depende de las exigencias que una comunidad lingüística determinada establezca, por eso es que el talento para saber comunicarse, debe ser desarrollado. “La competencia comunicativa es aquella que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes.” (Lomas: 1998, 38) La competencia comunicativa exige el saber escuchar, el saber expresarse y el estar situado dentro de una comunidad lingüística. Para comunicarse se necesitan dos

DQS is member of:



personas que manejen algo más que una misma lengua: el vivir en una misma región, entender las formas propias del uso de la lengua en la región a la que pertenecen (dialecto) y manejar un mismo conocimiento o por lo menos un conocimiento cultural muy próximo.” (Sauvignon: 1972, 8). Por dicha razón, la habilidad para comunicarse debe desarrollarse a partir del acercamiento de quien aprende con el contexto específico y los objetivos comunicativos. Si se habla de una adquisición de la lengua y la capacidad de expresar y producir actos discursivos adecuados, el propósito para el cual es utilizado un idioma debe estar marcado por la correcta vinculación de las palabras o vocabulario dependiendo de campos semánticos específicos. A partir de la activación del conocimiento previo, respecto a un campo semántico específico y la identificación de las palabras que pertenecen al mismo, será más fácil una correcta y buena producción oral o escrita, así como la percepción de un mensaje. No obstante, la habilidad para comunicarse incluye el conocimiento de las cuatro habilidades: escritura, producción oral, escucha y lectura, lo que permite a un interlocutor saber conectarse con su realidad y entablar un ambiente comunicativo que permita el enriquecimiento de su cultura, de la ciencia y del desarrollo de su aprendizaje. La música se presenta entonces como un instrumento de

relación directa, con esta competencia, su uso y su relevancia o referencia a las expresiones artísticas y culturales del hombre. Por ser una forma de expresión, este arte se vincula a la producción y percepción de un idioma, por medio del cual el hombre expresa sus sentimientos y adquiere la destreza para saber expresar lo que siente, vive y descubre.

Estrategia pedagógica:

Aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Canción vallenata:

es un género musical autóctono de Colombia, que se interpreta con la base de acordeón, guacharaca y caja más exactamente en el Caribe, se localiza en la antigua provincia de Padilla, actual territorio de La Guajira, parte del Cesar y parte del Magdalena, toma parte de los departamentos de Bolívar, Sucre, Córdoba.

Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente.

El lenguaje verbal y el no verbal (cine, música, pintura, etc.), la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, cimientan nuestra capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos, para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra ciudadanía.

Existen diferentes clasificaciones de habilidades comunicativas. Aquí presentamos algunas nociones básicas.

Escuchar.

Es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprender el mensaje; este aspecto permite al oyente, evaluar la



importancia de lo escuchado para responder acertadamente al interlocutor; exige además tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes.

Leer.

La lectura es fundamental en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas del ser humano. Como realización intelectual, es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a él y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio.

Hablar

Se denomina hablar a la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que

alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

Escribir

La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática).

La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos.

Universidad Nacional de Colombia. (1990). *Habilidades comunicativas y del lenguaje: guía para su estimulación*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Vallverdú, N. (2002). *Representación e inferencia. El proceso de la interpretación*. España: Departamento de Filología Española, Universidad de Oviedo.

LOMAS, Carlos y otros. *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Editorial Paidós, 1998.

CAPITULO II: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

2.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA:

En la Institución Educativa Indígena San Antonio Abad (INESA), los estudiantes a pesar de las estrategias utilizadas por los docentes para el proceso de elaboración de textos y fluidez verbal, ellos no demuestran esa destreza al momento de realizarlos y darlos a conocer. A través de la observación se puede detectar el problema e identificar que no les gusta entrar a algunas clases, incumpliendo en los trabajos ya que presentan dificultades al escoger la temática para trabajar y expresarla.

El problema se agudiza más gracias al contexto social y el entorno familiar en que viven, ya que no encuentran el acompañamiento que necesitan y los

medios de comunicación los aleja de la lectura. Muchos más factores repercuten en la motivación hacia la lectura, elaboración de textos y fluidez verbal, imposibilitando así la competencia comunicativa.

A partir de esta problemática se percibió que la música vallenata es de gran interés para los estudiantes y les facilita expresarse. Es de anotar que la música a través del tiempo ha desarrollado un papel fundamental en la vida del ser humano y es una gran fuente de inspiración y facilita el aprendizaje en el aula.

2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:

La problemática que tienen los estudiantes del grado 9^oC de la INESA al momento de escuchar, leer y producir textos.

Es de notar que el canto vallenato fomenta en ellos el gusto por la lectura y es un factor motivador en su cultura, generando un proceso de aprendizaje y aumentando el interés en los educandos a participar. Es por eso que el proyecto se enmarca en la utilización de canciones vallenatas como estrategia didáctica en las competencias comunicativas.

La música además de ser una expresión artística sirve como un recurso pedagógico, que favorece el desarrollo intelectual, motriz en el lenguaje de las personas, en el proceso de conocimiento y percepción.

Este estudio se realizará en el primer semestre de 2017 y se aplicará en el segundo semestre de 2017, especialmente en el grado 9º de la INESA que cuenta con una población de 1.500 estudiantes.

2.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

¿Cómo mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 9C de la INESA?

2.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

Objetivo General:

Desarrollar la producción de textos y fluidez verbal en los estudiantes de 9º de la INESA a través de las canciones vallenatas en la INESA.

Objetivos específicos.

-Aplicar una prueba diagnóstica para conocer más a fondo la problemática de los estudiantes.

- Identificar las dificultades de los estudiantes en las competencias comunicativas.
- Diseñar la propuesta para trabajar las habilidades comunicativas en el aula.
- Sensibilizar a los estudiantes del grado 9ºC sobre la importancia de la producción escrita en el ámbito musical.
- Implementar la propuesta para obtener mejores resultados.
- Evaluar la propuesta.

2.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN:

Los estudiantes al relacionarse con actividades musicales, en este caso la música vallenata, fortalecerán sus habilidades comunicativas para su uso en diferentes contextos.

2.6 LAS VARIABLES E INDICADORES.

Las variables encontradas fueron las siguientes:

La falta de motivación intrínseca y extrínseca de los estudiantes, por eso la ausencia de ellos en las clases, además las estrategias pedagógicas por

parte de los docentes no atraen al estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.7. JUSTIFICACIÓN.

Con este trabajo de investigación se busca rescatar en los estudiantes el amor hacia el hábito lector.

En la enseñanza de la Lengua Castellana he presenciado momentos que me han permitido reflexionar sobre el qué, cómo, cuándo y para quiénes se enseñan los contenidos, así que cierto día me pregunté si lo que orientaba respondía a las necesidades de los estudiantes y a los fines de la educación; sí, respondía a esos intereses y también adquirirían una serie de competencias para entrar en la universidad.

La principal dificultad que identifiqué en la enseñanza de la Lengua Castellana fue el poco amor hacia la lectura, escritura y la dificultad para mantener conversaciones y expresar ideas.

Es muy difícil para los estudiantes participar en mesas redondas, conversatorios, centros literarios, actividades culturales evidenciándose esto en las pruebas de estado.

En los procesos de evaluación que se realizan a final de período se ha podido detectar la importancia de estas competencias., también la capacidad para tomar decisiones y habilidad para trabajar en equipo. Es por eso que se acude a estrategias que respondan a las necesidades actuales y que despierten el interés por la lectura en los estudiantes de 9ºC de la INESA a través de las canciones vallenatas.

Con todos estos inconvenientes surge un interrogante, ¿será posible promover la potencialización de la competencia comunicativa a través del vallenato? Con todo se busca mejorar y fortalecer la enseñanza de la lengua castellana. Por consiguiente los estudiantes se beneficiaran porque todas estas habilidades comunicativas les permitirán desenvolverse mejor en la sociedad

CAPITULO III: METODOLOGÍA.

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

El tipo de investigación que se va a ejecutar en este proyecto es el cualitativo y se define como el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un



conocimiento de la realidad social, en un proceso de conquista-construcción-comprobación teórica desde una perspectiva holística, pues se trata de comprender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social a partir de la utilización de datos no cuantitativos.

Los objetivos de la investigación cualitativa pueden dividirse en cinco grupos generales; adoptar una actitud abierta al aprendizaje, detectar los procedimientos que exige cada momento, presentar una visión detallada, centrarse en el individuo y comprender las circunstancias del entorno. La comprensión y aceptación de estos objetivos de la investigación cualitativa permitirán al investigador utilizar de forma efectiva los métodos cualitativos para explorar los fenómenos sociales naturales sin perder de vista el contexto en el cual ocurren.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA:

El contexto donde se aplicara el proyecto es en la Institución Educativa Indígena San Antonio Abad de Palmito-Sucre, que cuenta con 1.500 estudiantes, distribuidos en preescolar, primaria, secundaria y media, de

estos fueron escogidos para el proyecto 33 estudiantes de 9° grupo C.
Además consta con dos jornadas y laboran 63 docentes.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:

Los instrumentos que se implementaron para recolectar la información se dividen en tres secciones que son: Pretest, talleres, postest y son los siguientes:



INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA SAN ANTONIO ABAD

PRETEST-----GRADO: 9C FECHA- 1 agosto-- 2017--

TEMA: Habilidades Comunicativas

TITULO: Que se escuche mi voz:

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

OBJETIVO: Incentivar a los educandos a escuchar, hablar, leer, escribir y producir textos orales y escritos.

ESTÁNDAR - Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

-Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

ACTIVIDAD PREVIA (Motivación): Se jugara con los estudiantes al tingo, tingo, tango ,donde tendrán que pasar los globos y en cada uno hay una pregunta, cuando se diga la palabra tango, el estudiante que quedó con el globo en ese instante deberá romperla para sacar la preguntas o retos , las cuales eran:

¿Qué te impide participar en clase?

- ¿Cómo te gustaría que se dieran las clases?

– ¿Te gusta cantar?

- Has el ocho con la cola y luego bórralo.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Se conformarán grupos de 3 estudiantes y a cada grupo se le asignará una actividad diferente, unos que digan adivinanzas, otros chistes, otros canciones, poemas.
2. Escribir un acróstico con respecto a sus nombres
3. Mirar y escuchar la obra literaria María

Actividad de Finalización

-Hacer un dibujo relacionado con la escena que más le llamo la atención para socializar en clase.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA SAN ANTONIO ABAD

Taller #1-----GRADO: 9C FECHA- 8 de agosto-- 2017--

TEMA: Habilidades Comunicativas.

TÍTULO: Fiesta en el aula.

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

OBJETIVO: Aplicar el análisis literario a una canción vallenata titulada “El testamento”. De Rafael Escalona

ESTANDAR - Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

-Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual

ACTIVIDAD PREVIA (Motivación):

Primero se les entregara impresa la letra de la canción, para que la lean, luego se escuchara el audio, donde interpretaran en voz alta.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Según la canción anterior, en que género literario la podemos ubicar.

¿Por qué?

2. ¿En qué etapa de la vida estarán los personajes, por qué?

3: ¿La canción está hecha de cuántos versos, cuántas estrofas, rimas asonantes y consonantes?

4. ¿Qué sentimientos muestra la canción?

5. ¿Qué te gusto de la canción y por qué?

Actividad de Finalización

-Socialización.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA SAN ANTONIO ABAD.

Taller #2 -----GRADO: 9C FECHA- 15 de agosto-- 2017--

TEMA: Habilidades Comunicativas

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

TÍTULO: Que escuchen mi voz.

OBJETIVOS:

- Valorar el trabajo de mi interlocutor.
- Enriquecer el vocabulario por medio de las letras de las canciones.
- Seleccionar los tiempos verbales encontrados en la letra de la canción

ESTÁNDAR - Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

-Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual

ACTIVIDAD PREVIA (Motivación): Se les mostrara una imagen de Alfredo Gutiérrez, Carlos Vives y de Silvestre Dangond y dirán las semejanzas y diferencias que tienen estos exponentes del vallenato.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Los estudiantes escogerán una canción vallenata de su agrado y la cantarán en el salón de clase.

2. Transcribir la letra de la canción y subrayar los verbos presentes en el texto.

3. Encierra las diversas oraciones encontradas en la canción.

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

Consultar la biografía de un autor vallenato y personificarla para que lo expongas en la próxima clase.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA SAN ANTONIO ABAD.

Taller #3 -----GRADO: 9C FECHA- 22-de agosto del- 2017--

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

TEMA: Habilidades Comunicativas

TÍTULO: El caballo.

OBJETIVOS:

- Generar acciones corporales que faciliten la exploración rítmica.
- Desarrollar habilidades de improvisación en los participantes.
- Impulsar el desarrollo de la expresividad corporal de manera espontánea.

ESTÁNDAR - Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos

-Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual

ACTIVIDAD PREVIA (Motivación): Los estudiantes darán a mostrar el autor que personificaron.

. ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1 Escucharan la canción el caballo de madera de Carlos vives y harán la dinámica que esta tiene.

2. Se les preguntara a los estudiantes en que obras literarias el caballo es una figura importante. Y escribirán una lista de ella.

3. Hacer un caligrama con la temática del caballo

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN.

Los estudiantes vendados le pondrán la cola al caballo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA SAN ANTONIO ABAD

Taller #4 -----GRADO: 9C FECHA- 13 de septiembre del-- 2017--

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

TEMA: Habilidades Comunicativas

TÍTULO: El Instrumento

OBJETIVO:

-Reconocer los instrumentos básicos que utiliza el vallenato a través de propias creaciones.

ESTÁNDAR - Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos

-Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual

ACTIVIDAD PREVIA (Motivación): Iniciaré con una historia y cada alumno narrara lo que sigue, hasta darle fin a la historia.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Verán un video de Diomedes Díaz tocando en vivo



2. Luego se le preguntaran que instrumentos observan.

3. Se les hará énfasis en los instrumentos básicos del vallenato.

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN.

-Harán un ensayo donde defiendan los instrumentos básicos del vallenato.

-Elaborar los instrumentos básicos del vallenato con material reciclable.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA SAN ANTONIO ABAD.

Taller #5-----GRADO: 9C FECHA- 20 de septiembre-- 2017--

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

TEMA: Habilidades Comunicativas

TÍTULO: Los ritmos musicales del vallenato.

OBJETIVOS:

- Reconocer los ritmos musicales a través de la historieta.

ESTÁNDAR: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

-Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual

ACTIVIDAD PREVIA (Motivación): Los estudiantes escucharán la melodía en mosaico de algunos vallenatos y tendrán que adivinar quién es el que canta en cada canción.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

.1. A través de unas diapositivas se les explicara los ritmos que contiene el vallenato que son puya, merengue, son y paseo.

2. Escucharan ejemplos de los diferentes ritmos con canciones vallenata y bailarán al ritmo de ésta.

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN.

Elaborar una historieta con base en los ritmos del vallenato.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA SAN ANTONIO ABAD

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

Postest -----GRADO: 9C FECHA- 9 de octubre del- 2017--

TEMA: Habilidades Comunicativas

TÍTULO: Soy Compositor.

OBJETIVO: - Producir textos poéticos a través del vallenato para rescatar el lenguaje romántico.

ESTÁNDAR: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos

-Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual

ACTIVIDAD PREVIA (Motivación): Los estudiantes deberán atrapar con la mano izquierda una pelota hecha de papel y si no la logra agarrar tendrá una penitencia, la cual consiste en quitarle a la pelota una capa de papel y en esta encontrara escrita una frase romántica que la guardaran en el transcurso de la clase para hacer una actividad

ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

1. Se les dará a los estudiantes una lista de conectores para que la utilicen en su creación.
2. Recordar experiencias significativas para que les sirva de apoyo para sus creaciones.
3. Seleccionar el ritmo vallenato que va a usar para su composición.
4. Debe incluir para su producción la frase que le correspondió en la dinámica.

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN.

Socializar su creación.

DQS is member of:

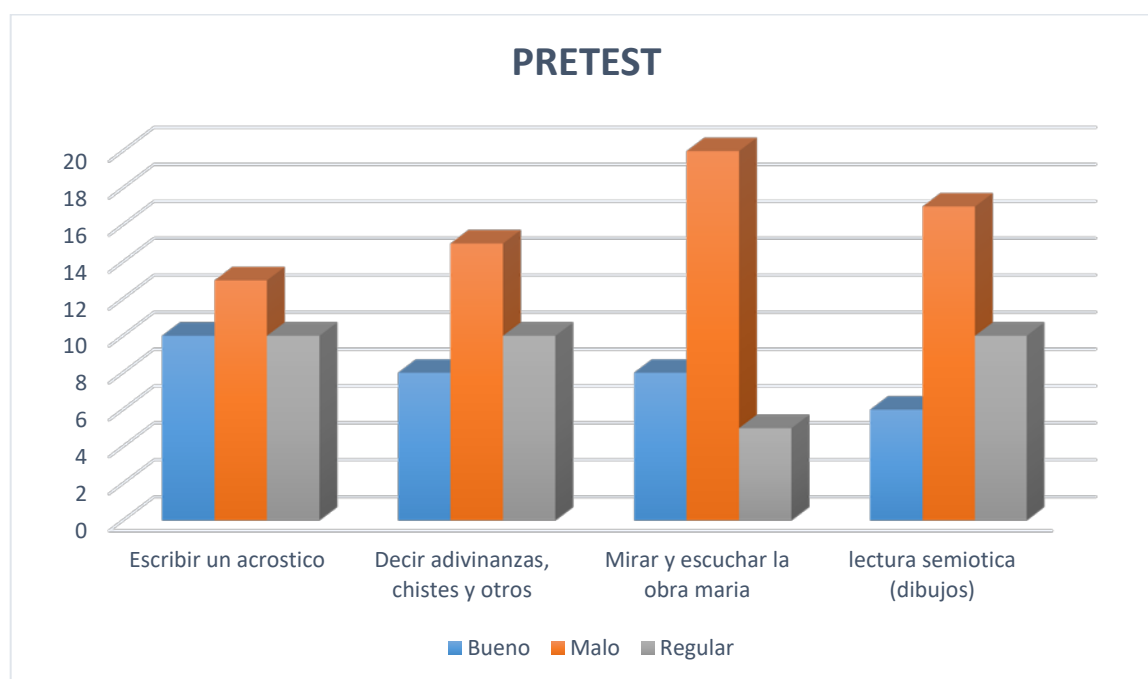


3.4 TÉCNICA PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.

A continuación se mostrara el análisis de datos arrojados en el proceso de las actividades del pretest, talleres y postest.

El pretest desarrollado estaba conformado por 3 actividades, enfatizadas en aplicar las habilidades comunicativas, es decir leer, hablar, escuchar y escribir, el número de estudiantes para esta prueba fue de 33.

A continuación se evidenciarán los resultados del pretest de manera gráfica



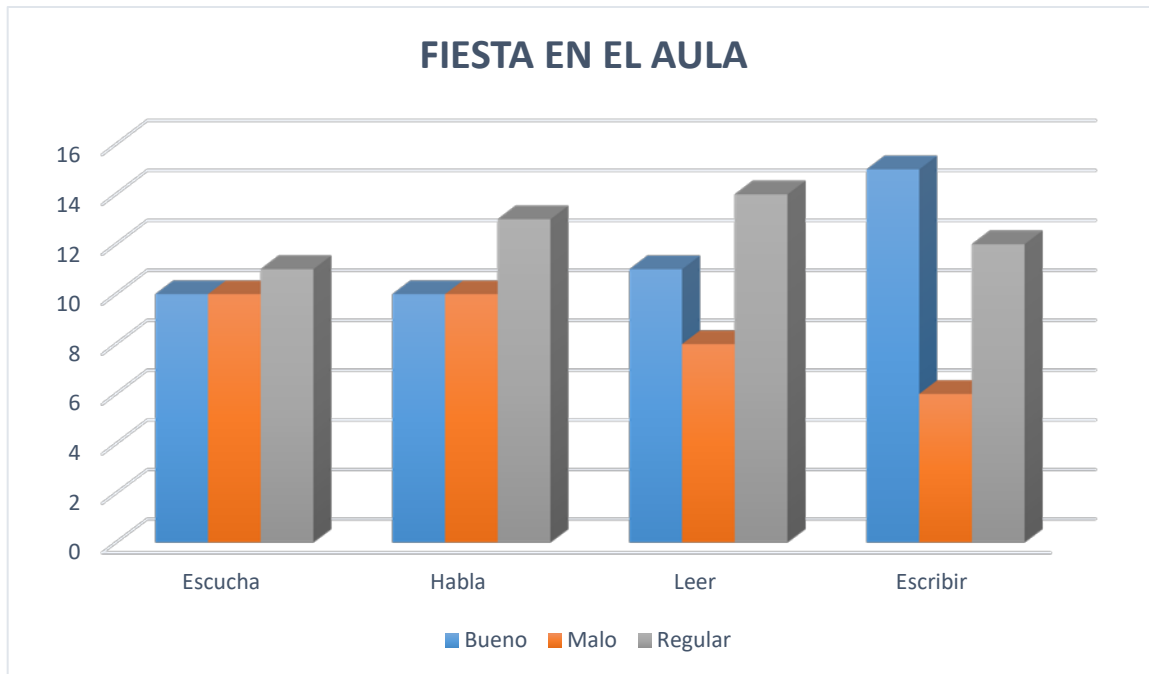
Gráfica N°1 Pretest

El diseño anterior muestra que el 30%, equivalente a 10 estudiantes manifiestan un buen desempeño al escribir, el 39%(13) un mal desempeño y el 30% un regular desempeño, seguidamente, solo el 24%, equivalente a 8 estudiantes, participa hablando en clase, el 45%(15) habla poco y el 30%(10) lo hace regularmente, además, manifiesta solo el 24%, equivalente a 8 estudiantes muestran interés al escuchar a sus compañeros y a la profesora, el 60%(20) no quieren escuchar y el 15%(5) lo hacen regularmente. Y en cuanto a la lectura solo el 18%, equivalente a 6 estudiantes demostró una buena lectura semiótica, el 51%(17) un mal rendimiento y el 30%(10) le gusta leer regularmente.

Una vez se aplicó el pretest se dio inicio al proceso de aplicación de talleres con el objetivo de desarrollar las habilidades comunicativas ,en el cual radica el problema central de esta investigación, 16 sesiones fueron necesarias para cumplir con las unidades (talleres) y evaluar su pertinencia...

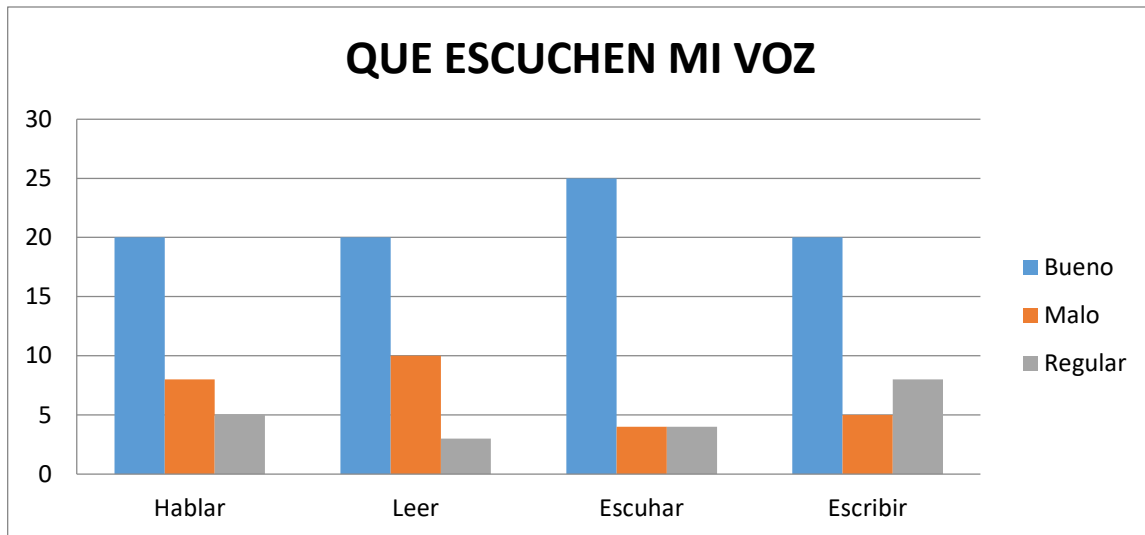
La siguiente gráfica describe los resultados obtenidos tras la aplicación de los Talleres, cuestionarios, etc. (instrumentos).





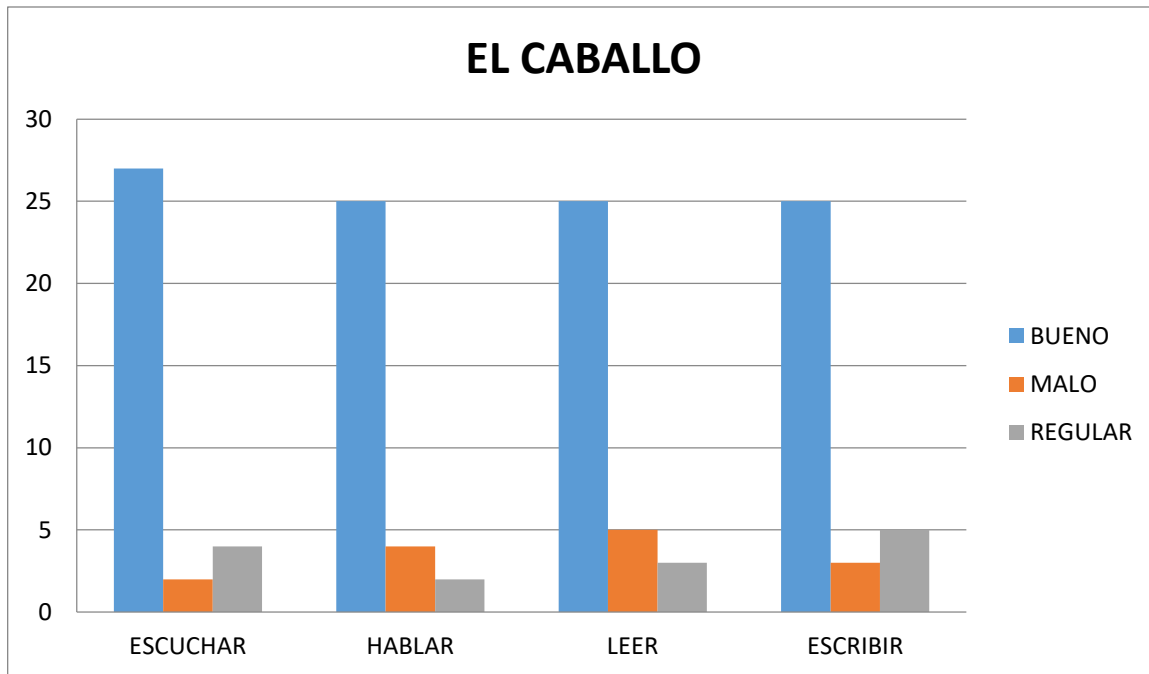
Gráfica N°2, talleres, cuestionarios...

Del anterior diseño se evidencia que, el 30% equivalente a 10 estudiantes muestran interés al escuchar, el otro 30%(10) no escucha las participaciones de los compañeros y el 33%(11) lo hace regularmente. Además, solo el 30%(10) se desempeña bien al hablar, y el otro 30% (10) se les dificulta esta habilidad y el 13% lo hace de manera regular, seguidamente, interés lector lo manifiesta solo el 33% (11), el 24%(8) no muestra interés lector y el 42% regularmente y por último en la habilidad para escribir , solo el 45%(15) les gusta escribir, el 18%(6) no le gusta y el 36% (12) lo hace regularmente.



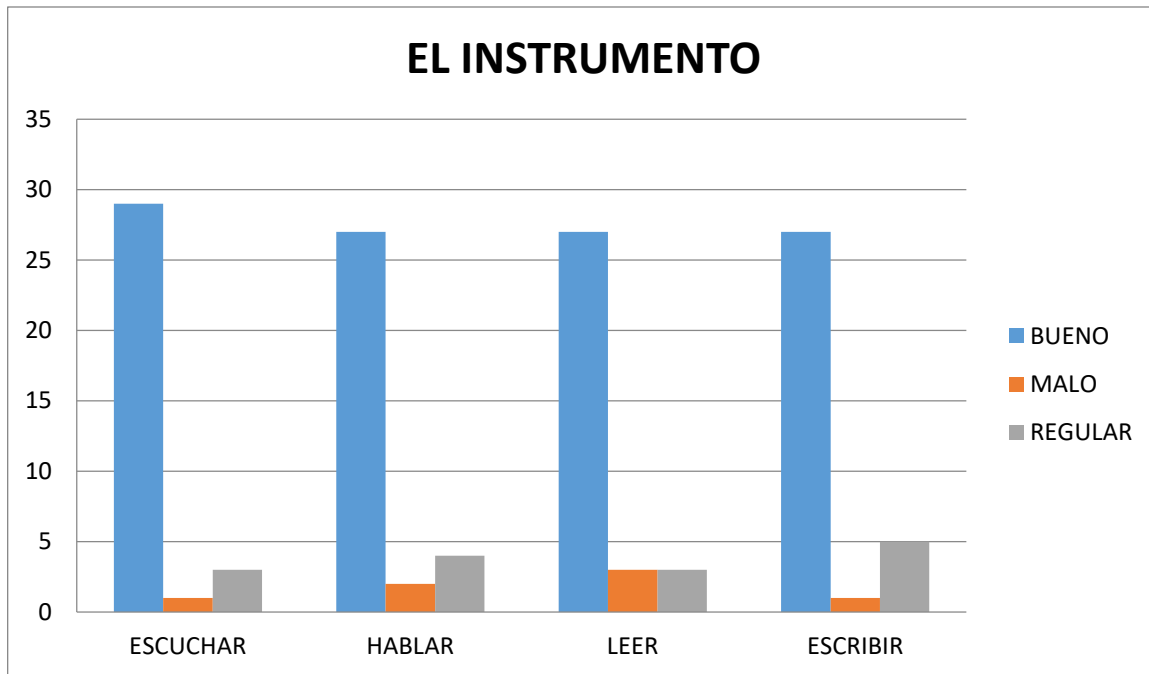
Grafica # 3 talleres

De la actividad anterior el 60% equivalente a 20 estudiantes, se desempeñan mejor al hablar, el 24%(8) no les gusta participar y el 15%(5) lo hace regularmente, seguidamente, el 60%(20) muestra interés al leer ,el 30% (10) no le gusta leer y el 9% (3) regularmente, además, el 75%(25) muestra interés para escuchar a sus compañeros, el 12% (4) no les gusta escuchar y el 12%(4) lo hace regularmente y finalmente, el 60% (20) les gusta escribir, el 15%(5) no le gusta hacerlo y el 24%(8) regularmente



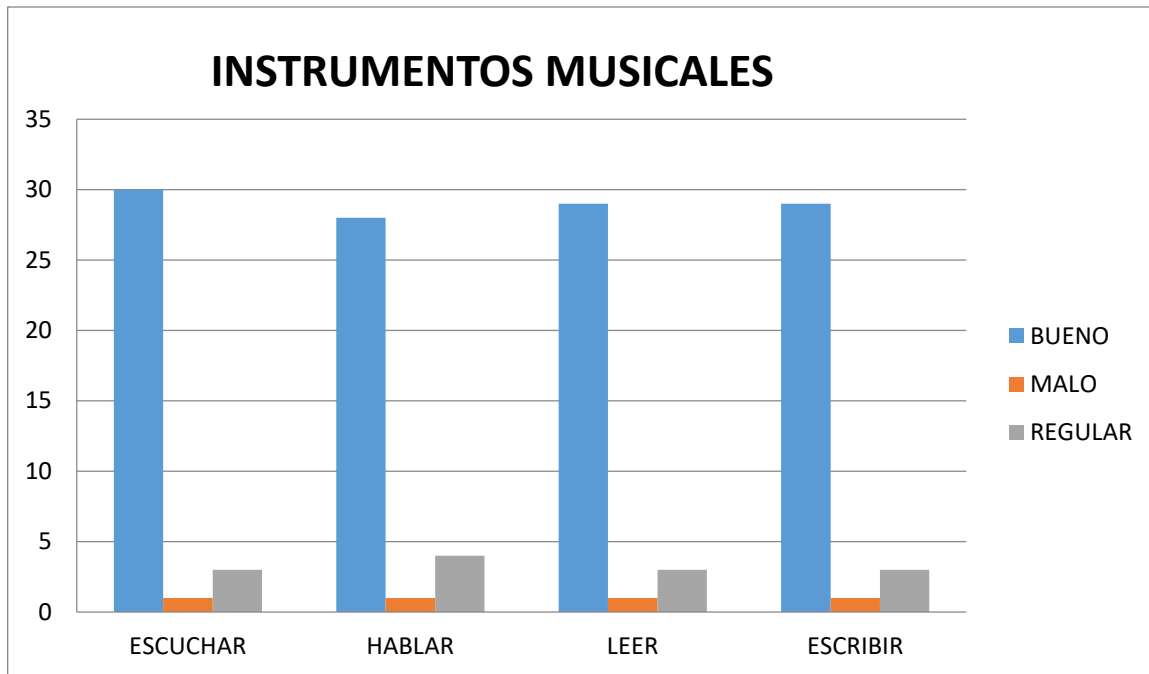
Gráfica # 4 talleres.

En el gráfico anterior se evidencia que el 81% que equivale a 27 estudiantes, muestra interés al escuchar, el 6%(2) no muestran interés y el 12%(4) regularmente, seguidamente, el 75% (25) participa en clase, el 12%(4) no participa y el 6%(2) regularmente, además, el 75% (25) le gusta leer y el 15%(5) no le gusta hacerlo y el 9%(3) regularmente, por último el 75% (25) manifiesta interés por escribir y el 9%(3) no le gusta escribir y el 15%(5) regularmente.



Grafica # 5 talleres

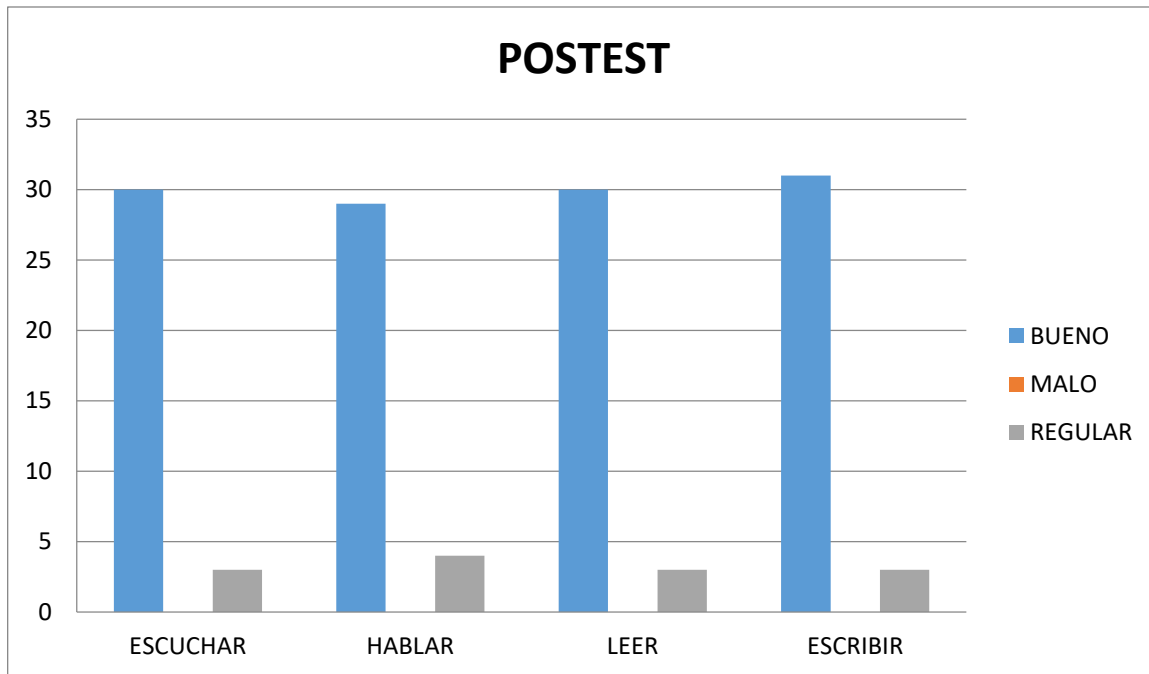
La grafica anterior muestra que el 87%(29) muestra interés al escuchar, el 3%(1) no muestra interés y el 9%(3) regularmente, seguidamente, el 81% (27) participan en clase, el 6%(2) no participa y el 12%(4) regularmente, además el 81%(27) les gusta leer y el 9% (3) no le gusta y el otro 9% lo hace regularmente y finalmente el 81%(27) le gusta escribir, el 3%(1) no le gusta y el 15%(5) regularmente.



Grafica # 6 talleres

En los datos anteriores de la gráfica número 6 se observa que el 90% equivalente a 30 estudiantes, muestran interés al escuchar las clases, el 3%(1) no les gusta escuchar y el 9%(3) regularmente, seguidamente, el 84% (28) participa en clase, el 3%(1) no le gusta y el 12%(4) regularmente, además el 87%(29) le gusta leer, el 3%(1) no le gusta y el 9%(3) regularmente y finalmente el 87%(29) escriben en clase, el 3%(1) no escribe y el 9%(3) regularmente.

Finalmente, se evaluó el proceso de investigación mediante la aplicación de un postest para obtener los resultados finales y corroborar la pertinencia de los mismos. El postest estaba conformado por 4 actividades que permitió desarrollar las habilidades comunicativas,).



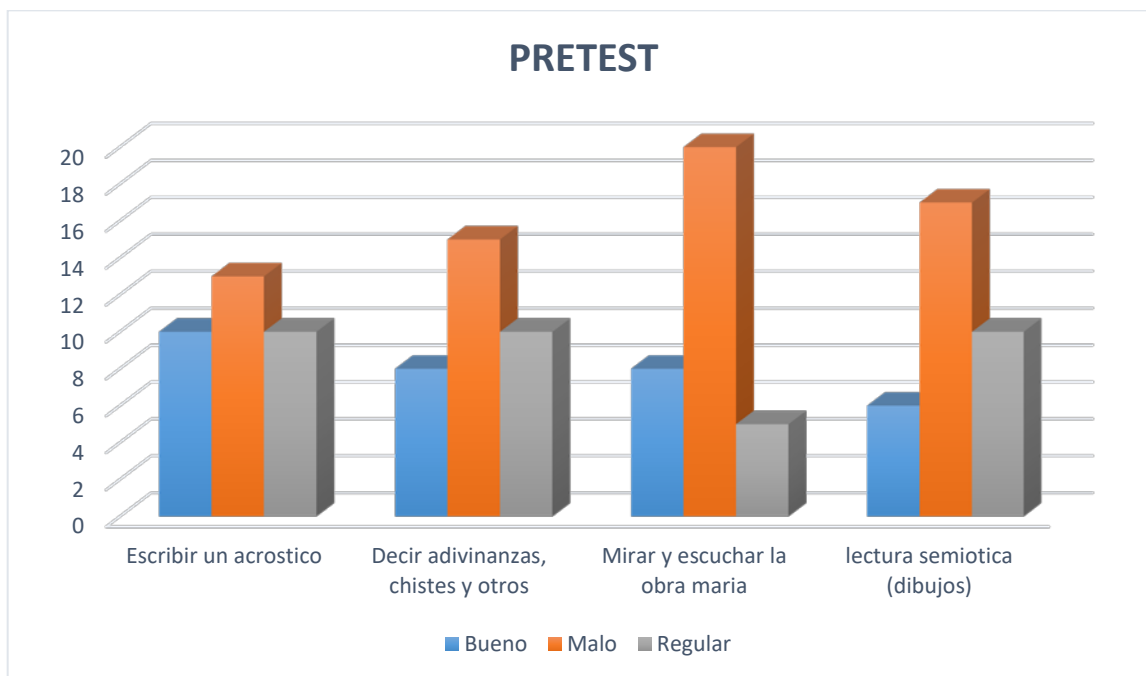
Gráfica # 7 talleres.

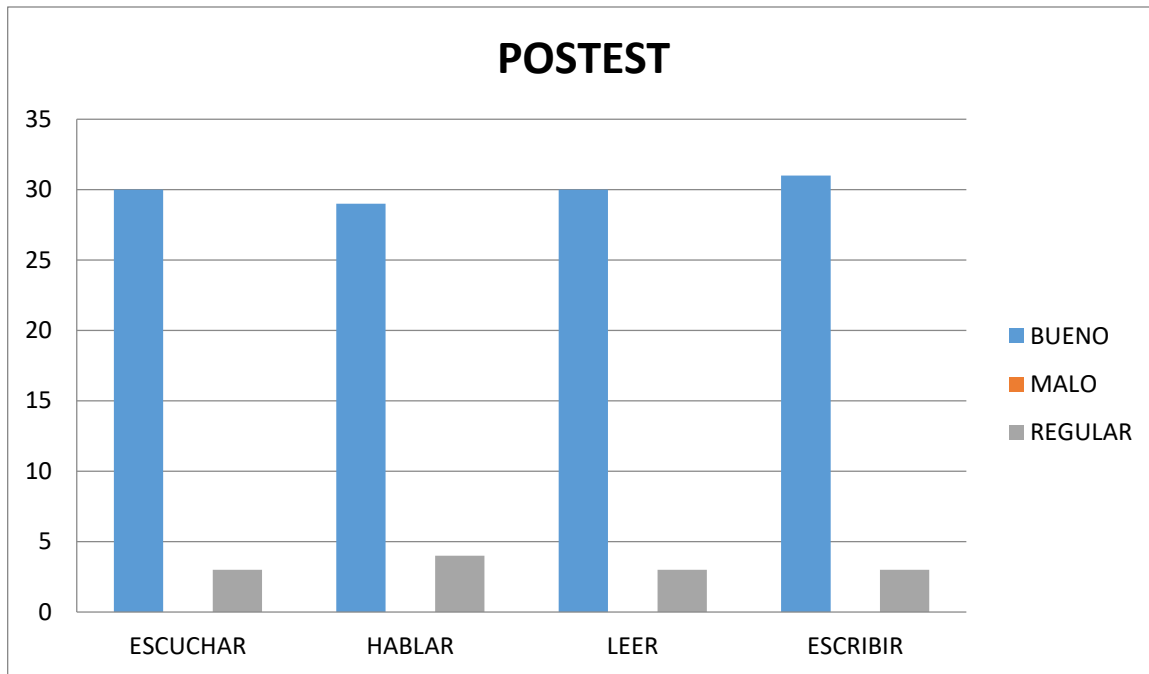
En la gráfica número 7 se observa los siguientes datos, que el 90%(30) escuchan con interés, el 0%(0) no escucha, y el 9%(3) regularmente, seguidamente el 87%(29) participa en clase, el 0%(0) no lo hace y el 12% (4) regularmente, además, el 90%(30) le gusta leer, el 0%(0) no le gusta y el 9%(3) regularmente y por último, el 93% (31) escriben en clase y el 0%(0) no lo hace y el 9% (3) regularmente.

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS:

4.1. Presentación De Resultados:

En las siguientes gráficas se muestran los resultados obtenidos a través del pretest y el postest:





Con las anteriores gráficas se demuestra que a través de las canciones vallenatas los estudiantes incrementaron el desarrollo de sus habilidades comunicativas como escuchar, hablar, leer y escribir, puesto que, en el pretest demostraron un déficit en estas habilidades, y a medida que se aplicaban los talleres su participación en clase, su atención, y el amor por la escritura y la lectura aumentaba y al hacer el postest se obtuvieron resultados positivos.

4.2 Discusión De Resultados:

Con las canciones vallenatas se logra un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo, pues aumenta la atención y su dimensión cognitiva. Por consiguiente Rusinek expresa que “La cognición compositiva no es exclusivamente de músicos con un grado muy especializado de formación, sino un derecho que tienen todos los niños de desarrollar”

4.3. Contrastación De la Hipótesis.

La hipótesis planteada en este proyecto si se cumple, dado que los estudiantes mejoraron en las habilidades comunicativas al desarrollar las actividades con las canciones vallenatas como se demuestra en la gráfica.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

5.1. Conclusiones:

-Las actividades con las canciones vallenatas desarrollan las habilidades comunicativas en los educandos.

-El maestro debe ser recursivo en cuanto a las actividades que lleve al aula, es decir debe ser menos magistral y más práctico.

5.2. Hallazgos:

- Estas actividades se pueden aplicar en todos los grados y en diferentes asignaturas, es por eso que las personas que deseen experimentar estas estrategias pedagógicas y eficaces para el buen desempeño académico, lo puede implementar y a medida que lo haga descubrirá el impacto que esta produce en los estudiantes y es más , puede enriquecer el proyecto con otras actividades, e implementar otros ritmos musicales como salsa, merengue, porro, champeta, reguetón, balada, pop, cumbia y trascender según el

contexto, es decir si son niños del interior se puede utilizar el bambuco , joropo, entre otros., y además los otros ritmos.

5.3 Recomendaciones:

- Que todos los estamentos educativos se involucren en las actividades y que no piensen que escuchar y cantar sea una pérdida de tiempo.
- Ceder los espacios necesarios para la aplicación de estas actividades.
- Conformar un grupo musical en la escuela
- Realizar actividades culturales.

Referencias.

Rusinek, G. (2003). El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos. Madrid, España: Universidad Complutense.

Calvo, M. (2004). El canto en la enseñanza. Madrid.

El canto vallenato tradicional como estrategia didáctica para la comprensión lectora: Instituto Murgas de Valledupar Cesar- Colombia.

Profesoras contra la pedagogía tóxica. 2017.

Cassany, D; Luna M & Sanz, G. Enseñar lengua. Barcelona.

Anexos.



DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz





DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz