



**ESTUDIO DESCRIPTIVO COMO GUIA PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA OBRA  
“SUITE SCARAMOUCHE DE DARIUS MILHAUD”**

**EDUARDO ANDRES CABALLERO LEON**

**1.096.926.346**

**RECITAL DE GRADO**

**ASESOR:**

**JAIME CHAPARRO NEIRA**

**Msc**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE MUSICA**

**PAMPLONA**

**2015**





*A Dios,  
Por haberme permitido llegar hasta este punto  
y darme la salud para lograr mis objetivos.*

*A mis padres y hermano,  
por ser el pilar fundamental en todo lo que soy,  
por su educación, tanto académica, como de la vida,  
por su incondicional apoyo y amor.  
Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.*

*A mis maestros.  
Msc. Jaime Chaparro Neira, por su apoyo y motivación  
para la culminación de mis estudios profesionales  
y la elaboración de este trabajo; al Maestro Roberto Pérez  
y al Maestro David Aristizabal, por sus enseñanzas y acompañamiento  
en el montaje de este recital; Finalmente, a aquellos maestros  
que marcaron cada etapa de este camino*

*A mis amigos  
Por el apoyo mutuo en nuestra formación y su amistad:  
Pedro Martínez, Andrés Herrera, Andy Ibarquén, Nelson Vera,  
Miguel López, Johnatan Saldaña, Karen Isao, Walter Hernández,  
Liseth Rodríguez, Javier Rico, Andrea Álvarez, Luisa Valderrama.*



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



Una universidad **incluyente** y **comprometida** con el desarrollo integral



## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>5</b>
<b>GENERALIDADES.....</b>	<b>6</b>
<b>La interpretación.....</b>	<b>6</b>
✔ Interpretación subjetiva.....	7
✔ Interpretación objetiva.....	7
<b>ACERCAMIENTO A LA OBRA DESDE EL COMPOSITOR.....</b>	<b>10</b>
✔ Biografía de Darius Milhaud.....	10
✔ Sobre su estilo.....	11
✔ El origen de Scaramouche.....	12
<b>ACERCAMIENTO A LA OBRA DESDE LA PARTITURA.....</b>	<b>14</b>
✔ Generalidades sobre Scaramouche.....	14
<b>ANALISIS Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>16</b>
✔ Primer Movimiento <i>Vif</i> .....	16
✔ Segundo Movimiento <i>Modéré</i> .....	34
✔ Tercer Movimiento <i>Brazileira</i> .....	43
✔ Sugerencias de Interpretación.....	51
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>52</b>
<b>ANEXOS A. EJERCICIOS PARA MEJORAR INTERPRETACIÓN.....</b>	<b>53</b>
<b>ANEXO B. DEL RECITAL DE GRADO.....</b>	<b>70</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>143</b>
<b>DISCOGRAFÍA.....</b>	<b>145</b>



## INTRODUCCIÓN

En el ámbito profesional como músicos, debemos estar preparados para la puesta en escena, ofreciendo una buena interpretación de las obras musicales que competen a nuestro instrumento, para ello preparamos un repertorio, analizamos las obras musicales escogidas, las estudiamos hasta brindarle un sentido interpretativo que creemos adecuado, y que luego será expuesto al público.

Existen guías que acompañan la preparación de estos conciertos, algunas representadas en personas como el propio maestro o los compañeros instrumentistas, y otras teóricas como los análisis, artículos y demás publicaciones hechas por anteriores intérpretes o en su escasez, desarrolladas por el mismo músico.

la principal función de este ensayo es brindar una guía con recomendaciones y ejercicios que ayuden y orienten a los saxofonistas facilitando el abordaje de la suite Scaramouche del compositor Darius Milhaud; esta idea surge después de realizar una exhaustiva indagación especializada en buscadores virtuales académicos (Google Académico y Mendeley), y en bibliotecas universitarias de la Universidad De Pamplona, la Universidad Industrial de Santander, La Universidad Autónoma de Bucaramanga y la Pontificia Universidad Javeriana; y los resultados obtenidos fueron insatisfactorios, encontrando análisis armónicos y morfológicos con algunas recomendaciones, pero no un estudio ecléctico sobre la obra.



## ESTUDIO DESCRIPTIVO COMO GUIA PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA OBRA “SUITE SCARAMOUCHE DE DARIUS MILHAUD”

### GENERALIDADES

#### La Interpretación.

La interpretación musical es un acontecimiento en el cual el músico hace el papel de “intérprete”, comunicando al público oyente una pieza musical, a la que le atribuye sentido y significado; esto parece sencillo, pero implica una ardua preparación por parte del músico en diversos aspectos técnicos, psicológicos, intelectuales y físicos, que le permitirán acercarse lo máximo posible a la idea conceptual de la obra y el compositor.

Para dejar claro el término de interpretación e intérprete, Manresa dice:

*“Interpretar... Proviene del latín *interpres, etis*, el cual viene a su vez de *inter* y *pars*, es decir “entre dos partes”. El diccionario nos dice de intérprete: “persona que se ocupa en explicar a otras, en idioma que entiende, lo dicho en lengua que les es desconocida”. Otros significados son “Intermediario” y “traductor”. (Manresa Molino, 2006).*

*...El intérprete es un nexo entre dos partes: el compositor y el oyente, y realiza su función “traduciendo” el lenguaje escrito por el primero para comunicarlo al segundo.” (Manresa Molino, 2006)*



Teniendo claro este concepto, surgen incógnitas como: ¿Debe el intérprete ceñirse solo a transmitir el mensaje o idea conceptual del compositor? o ¿Puede el intérprete aportar a la obra según su criterio y expresarse? Estas dudas, deben ser planteadas en el momento que el intérprete haga sus aproximaciones a la obra, y empiece a forjar su interpretación, teniendo muy en claro la finalidad de esta.

Existen entonces diferentes criterios de interpretación de los cuales teniendo en cuenta la finalidad de este estudio, se optó por los siguientes: una interpretación subjetiva y una interpretación objetiva.

*interpretación subjetiva*, (búsqueda de la voluntad del compositor) ... Interpretar podría ser, desde este criterio, colocarse en el punto de vista del compositor y repetir artificialmente la actividad de éste... La búsqueda de la voluntad real que guio la creación de la obra... el intérprete, desde este punto de vista, debe, en cierto sentido, complacer al compositor. (Carmona Sarmiento, 2006)

*interpretación objetiva*, (Búsqueda de la voluntad de la propia obra). Espíritu y la finalidad de las obras. ... No se trataría pues de encontrar la voluntad del compositor, sino de encontrar una voluntad objetiva e inmanente en la propia obra musical. La obra, se dice, una vez que ha sido creada, se separa de su autor y alcanza una existencia objetiva.... Las representaciones mentales, las expectativas y propósitos del compositor que no han alcanzado expresión en la obra, carecen de obligatoriedad.... (Carmona Sarmiento, 2006).



Esto quiere decir que se abordara la obra desde dos puntos de vista, el primero una interpretación subjetiva, que abarca una pequeña descripción sobre la vida del compositor, sus influencias, su estilo, y sobre el contexto histórico de la composición para brindar así, una visión que contextualice al interprete; y un segundo punto de vista desde la interpretación objetiva, sobre lo que nos quiere expresar y dar a conocer la pieza musical; para ello se hace necesario el análisis de la partitura y de sus elementos; tradicionalmente, se considera que toda obra musical comprende tres elementos: la melodía, el ritmo y la armonía, pero para la interpretación musical hace falta uno muy importante, ¡el que involucra gozar la música!

Cuando un músico prepara una nueva obra musical, este es el que decide, cómo expresar y comunicar al público su conocimiento sobre la obra, valiéndose de parámetros como el tempo, las dinámicas, las articulaciones, entre otros, que en ocasiones se encuentran escritos en la misma partitura, pero que al momento de la interpretación es el músico quien decide la expresividad de dichos parámetros.

Uno de los recursos más utilizados por los interpretes para planear sus interpretaciones, es el de realizar un análisis (estudio ecléctico de la partitura), en muchas ocasiones de tipo armónico o morfológico, con el que se obtiene más claridad y conocimiento de la partitura, determinando los puntos específicos, que deben ser ejecutados más *forte* o *piano*, las respiraciones, un buen manejo del ritmo entre otras variantes; otro recurso recomendado es el de imitar buenas interpretaciones, Sloboda lo explica de la siguiente manera:



*“La pericia interpretativa requiere, en primer lugar, una gran capacidad de escuchar analíticamente para poder captar las diminutas variaciones de tempo e intensidad que hacen excelsa una interpretación y después imitarlas. Según mi propia experiencia, y la de muchos músicos, no existe una manera realmente satisfactoria de describir las variaciones expresivas de modo que uno pueda incorporarlas en su propia interpretación. Las técnicas expresivas son transmitidas de un músico a otro mediante la demostración. Ésa es la razón por la que los grandes músicos suelen estar muy interesados en escuchar las interpretaciones de otros grandes músicos.” (Sloboda, 1986)*

Y no es solo el simple hecho de imitar una buena interpretación, sino el de asimilar las características de esta, y articularlas a nuestro propio vocabulario, además de esta forma impregnarnos y poder llegar a familiarizarse con el estilo musical.

Otro recurso y quizás uno de los más significativos, es el de cantar la línea melódica; al respecto, Rink cita a Bach, y dice:

*“Bach había propuesto igualmente que los instrumentistas cantasen melodías, y añadía que ...esa forma de aprender es mucho más útil que leer extensos volúmenes o escuchar discursos eruditos... Al cantar una línea melódica, el intérprete la separa de la técnica, permitiendo así que surja un contorno expresivo que después se puede imitar en el instrumento.” (Rink, 2011)*

Estos tres recursos de analizar, imitar y cantar, se recomienda llevarlos a cabo por aquellos intérpretes, que pretendan abordar por primera vez una pieza musical, seguirlos será de gran ayuda y guía para desarrollar una buena interpretación.



Teniendo establecidos, el concepto de interpretación, sus criterios, elementos y recursos se puede emprender ya el desarrollo de la guía para la interpretación de la suite Scaramouche para saxofón alto y orquesta del compositor “Darius Milhaud”.

### **ACERCAMIENTO A LA OBRA DESDE EL COMPOSITOR.**

Desde un enfoque subjetivo, para comprender mejor una pieza musical, se sugiere una aproximación al momento de su creación y conocer sobre la vida del compositor, su estilo y las características que este quiso consolidar en la composición:

#### **Biografía de Darius Milhaud (Francia, 1892-1974)**

Compositor de origen francés, miembro del Grupo de los Seis junto a Honegger, Tailleferre, Auric, Poulenc y Durey. Su música denota la influencia de géneros populares como la samba brasileña, el ragtime o el tango. Fue autor de más de 400 obras, entre ellas 14 conciertos, 18 cuartetos de cuerda, 8 óperas, 10 ballets, 7 cantatas, 14 sonatas y 8 sinfonías. Precursor de la técnica del politonalismo que hace sonar simultáneamente la melodía en tonalidades diferentes, produciendo una disonancia de especiales características. Muchos lo consideraron el sucesor de Ravel. Sus primeros pasos musicales los adquirió en Provenza su ciudad natal. De allí se trasladó a París, donde estudió con Dukas. Milhaud también se destacó en el ámbito diplomático al ser embajador de Francia en Brasil, situación en la que recibió la influencia de los ritmos latinoamericanos. Dirigió varias de sus obras en Europa y América. (Santos & Villareal)



## Sobre su estilo:

Respecto a su faceta de compositor, Milhaud fue un buen gustador del jazz y de la música popular, tanto la del folklore urbano como la tradicional, Milhaud aprovechó sus múltiples viajes para atesorar en sus obras todo tipo de ideas musicales con una sola condición: que fuesen divertidas, que entretuvieran a los oyentes. De sus amistades con los grandes nombres de la cultura de su tiempo, y en especial con el poeta Paul Claudel, surgieron obras memorables, como su gran ópera sobre Cristóbal Colón (1928), y de sus especulaciones sobre la técnica y el lenguaje musical surgieron experiencias politonales que en su tiempo fueron muy atrevidas.

(Juan March, Fundación, 1992)

Milhaud, se vio muy influenciado por las músicas populares y tradicionales, no solo de su natal Francia, sino que también otras músicas nativas de todos los países que visitó en sus viajes como: Inglaterra, Israel, Italia, Alemania, Siria, Austria, España, Rusia, América del Sur y Estados Unidos; estas influencias son evidentes en la basta cantidad de obras que tiene su repertorio.

No cabe duda que sus mayores influencias se dieron de su estadía en Brasil como secretario del embajador, su amigo, el escritor Paul Claudel durante un año (1917-1918); se vio atraído por las sonoridades, y las sincopa de los ritmos tradicionales como la samba, choros y los tangos brasileiros, tanto fue su enamoramiento, que en sus composiciones se verían reflejados estos nuevos saberes, que cobraron mucha popularidad en Europa, lugar en el que se dieron muchos



cambios en el mundo musical, desde inicios del siglo XX, como el final del romanticismo, la crisis de la tonalidad y atonalismo, el surgimiento de corrientes como el modernismo y la música contemporánea, en definitiva una gran revolución, quizás por el contexto revolucionario y la formación de nuevos paradigmas que se venía presentando en las artes, además de las guerras mundiales que se desataron.

De regreso en París, Milhaud se integró a un grupo de compositores jóvenes entre los que se encontraban Poulenc y Honegger, que en 1920 fue bautizado como el grupo de *Les Six*, y quienes seguían una corriente Neoclásica, Durante la segunda guerra mundial se mudó a Estados Unidos (1940-1947) como maestro del Mills College en California., donde recibió su segunda mayor influencia, El Jazz.

Milhaud perteneció a la corriente del neoclasicismo. “Uso consciente de técnicas, gestos, estilos, formas o medios de un periodo anterior” (Latham, 2008) que influenció a muchos compositores que visitaron París entre las guerras, como Milhaud, y que vieron en esta, una corriente adaptable a los estilos nacionales.

### **El origen de Scaramouche.**

Una de las composiciones más destacadas de Milhaud es *Scaramouche*, una suite en tres movimientos: *Vif*, *Modéré* y *Brazileira*, escrita inicialmente para 2 pianos Opus 165b. Fue un encargo de Ida Jankelevitch para un concierto en la Exposición Universal de París de 1937



(dedicada a las "artes y técnicas de la vida moderna"). En aquella muestra se exhibió por primera vez el Gernika de Pablo Picasso. La obra se hizo tan popular que Milhaud realizó un arreglo para saxofón y orquesta (1939) Opus 165c; la última adaptación de Milhaud, es para Clarinete y orquesta, o reducción para piano, (1941) Opus 165d.

Para su composición Milhaud usó música que había escrito para acompañar la comedia de Molière *Le Médecin Volant* (El médico volante) en donde aparecen los movimientos VIF y BRAZILEIRA y de donde se dice, proviene el nombre de la obra, (Scaramouche Opus 165). El protagonista de esta obra teatral es *Sganarelle*, un criado intrigante que se hace pasar por médico y toma el carácter de *Scaramouche* (o Scaramuccia), uno de los personajes de la Commedia dell'Arte. Se ha dicho de esta obra que evoca múltiples interpretaciones, en sintonía con el personaje de Scaramouche quien muestra diferentes caracteres. La politonalidad está presente en todos sus movimientos, expresando simultáneamente varios puntos de vista. Es evidente la influencia de la música popular brasilera.

*El tercer movimiento, por ejemplo, se parece al choro de Pixinguinha (uno de los compositores e intérpretes más importantes de la música tradicional de Brasil) titulado Ainda me recordo.*

*También el comienzo de la Brazileira guarda un sorprendente parecido con el tango brasilero Brejeiro de Ernesto Nazareth. Milhaud grabó Scaramouche con Marcelle Meyer en 1938. (Juan March, Fundación, s.f.)*



## ANÁLISIS DE LA OBRA.

**Título de la obra:** Scaramouche Opus 165c

**Compositor:** Darius Milhaud

**Fecha:** 1939

**Forma:** Suite

**Instrumentos:** Saxofón y orquesta o reducción para piano.

### Generalidades sobre Scaramouche.

**Suite:** Género instrumental que consiste en una sucesión de movimientos relativamente cortos y congruentes entre sí. Como la forma instrumental más importante del periodo barroco, los movimientos de suite se basaron en diferentes tipos de danzas estilizadas por lo general en la misma tonalidad y en ocasiones relacionadas temáticamente. (Latham, 2008)

la suite Scaramouche cuenta con tres movimientos:

- I. VIF (presto)
- II. MODÉRÉ (Moderado)
- III. BRAZILEIRA (Tiempo de Brasileira)

En los dos primeros movimientos se ve reflejada la influencia de la música folklórica francesa; mientras que el tercer movimiento se caracteriza por ser un ritmo tradicional de Brasil, una samba. Los tres movimientos, son muy contrastantes entre sí, todos presentan diferentes motivos, y diferentes estilos, incluso dan sensaciones muy contrastantes, el primer movimiento Vif, es



enérgico, mientras el segundo Modéré es más sombrío, y el tercero Brasileira es más jocoso, además que destacan por tener diferente tonalidad.

Se deben tener en cuenta unas audiciones previas y constantes, del folklore brasilero, y de versiones grabadas sobre la obra, para comprender la expresión que se le debe impregnar a la interpretación, como son:

- *Ainda me recordo* choro del compositor *Pixinguinha*.
- *Brejeiro* tango brasilero de *Ernesto Nazareth*.
- *Scaramouche* Interpretación de *Jean Marie Londeix*.
- *Scaramouche* Interpretación de *Arno Bornkamp*.
- *Scaramouche* Interpretación de *Claude Delangle*.

En estas grabaciones se deben identificar las acentuaciones, los fraseos y el timbre, características que ayudaran a orientar al músico en su interpretación; analizar cada movimiento por separado, es un buen recurso para empezar, estableciendo, qué elementos los caracteriza, para ello se debe prestar especial atención a las articulaciones y a las ornamentaciones evidentes en las diferentes grabaciones; también estar atentos al desarrollo de los motivos rítmicos que hace el saxofón junto con los motivos del piano, para realizar un buen acople.



## ANÁLISIS Y RECOMENDACIONES.

A continuación, un análisis formal y armónico de la obra identificando los motivos, frases periodos y partes relevantes que deben destacarse al momento de la interpretación; se tomó como referencia para el análisis formal, uno realizado por Weimar Garcia Albarracin en su trabajo, “*El Saxofón alto y su desempeño como instrumento de concierto en la música académica*” realizado en la Universidad Industrial De Santander. (Garcia Albarracin, 2008); en cuanto a la estructuración del trabajo se asimilo la que presenta Jaime Uribe, en su trabajo de grado para Magister de grado “*ANTOLOGÍA DE OBRAS PARA CLARINETE DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA: ANÁLISIS Y RECOMENDACIONES INTERPRETATIVAS*” (Uribe Espitia, 2010)

### PRIMER MOVIMIENTO

**Título:** VIF

**Tonalidad:** Do mayor.

**Forma:** Rondo, Ternaria, Mixta (A B A - C D - A B)

**Tesitura:**



**Compás:** 4/4

**Tiempo Sugerido:** ♩ = 100 – 110, hay intérpretes, que lo hacen más lento o más rápido, depende de la agilidad y la expresión con la que quiere interpretarse.

**Grabaciones sugeridas:** Jean Marie Londeix, Arno Bornkamp, Clément Himbert, Luuk Meuwis, Nobuya Sugawa, Claude Delangle, Hayato Ikegaya.

**ESQUEMA DE LA FORMA:**

<b>PRIMER MOVIMIENTO</b>															
<b>Macro Estructura</b>	<b>A</b>				<b>B</b>	<b>A1</b>				<b>B1</b>	<b>C</b>				
<b>Micro Estructura</b>	<b>a</b>	<b>Puente</b>	<b>a1</b>	<b>Puente</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>a2</b>	<b>Puente</b>	<b>a3</b>	<b>Puente</b>	<b>b1</b>	<b>c</b>	<b>c1</b>		
<b>Compases</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
<b>Tonalidad</b>	<b>C</b>	<b>Cm</b>				<b>C</b>	<b>C-G</b>	<b>G</b>					<b>G-F</b>	<b>F</b>	<b>Ab</b>

<b>PRIMER MOVIMIENTO</b>																
<b>Macro Estructura</b>	<b>D</b>							<b>Puente</b>	<b>A</b>					<b>B2</b>		
<b>Micro Estructura</b>	<b>d</b>	<b>Puente</b>	<b>d1</b>	<b>e</b>	<b>d2</b>	<b>e</b>	<b>d3</b>	<b>a4/f</b>	<b>a</b>	<b>Puente</b>	<b>a1</b>	<b>Puente</b>	<b>a</b>	<b>b2</b>	<b>Coda(a)</b>	
<b>Compases</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	
<b>Tonalidad</b>	<b>C</b>	<b>C</b>							<b>Eb</b>	<b>C</b>	<b>Cm</b>			<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

**Ilustración 1 y 2: Tomado del análisis realizado por Weimar Garcia Albarracin (Garcia Albarracin, 2008)**

El movimiento inicia con una sección A (compás 1-8), en una progresión muy reconocida del jazz I-Vi-ii-V, (compas 1-2) donde el piano presenta una melodía compuesta por semicorcheas y corcheas, mientras el saxofón alto presenta uno de los principales motivos en toda la obra, este se presenta en Do mayor, en figuras de semicorcheas, ligadas y con movimientos cromáticos, del cual se debe tener especial detalle en atacar la primera corchea de cada ligadura y mantener el

control durante los 2 compases que forman la frase, tratando de hacer todas las notas lo mas claro posible, y a un volumen moderado como lo indica el *mezzoforte*, algunos interpretes sugieren aplicar las dinamicas *crescendo* y *diminuendo*, en este motivo, se aconseja practicar escala cromatica, ademas, por las notas involucradas en este pasaje se recomienda realizarlo sin levantar el dedo meñique de la mano izquierda de la llave de Sol# para evitar posibles molestias tecnicas en la mano con excepción claro esta, de si es Sol Natural. (ver Anexos: ejercicio 2.).

Ilustración 3: compases 1-2 de Scaramouche.

El siguiente compás (compás 3) es un puente que realiza el saxofón en consecuente a la anterior frase, por lo tanto, hay que evitar un corte brusco en su interpretación, además de que conduce a la repetición del primer motivo en los compases 4-5, pero con un cambio armónico en la progresión del piano a Do menor, algo muy característico de Milhaud, quien maneja muy bien estos cambios de centros tonales.

Ilustración 4: compases 3-5 de Scaramouche.

En el siguiente compás (compás 6) el saxofón realiza otro puente, prestar especial cuidado a las dinámicas que presenta, ya que la siguiente parte re-expone, los dos primeros compases (compases 7-8) pero con una dinámica de *mezzopiano* en el saxofon y *pianissimo* en el piano acompañante, que indica el final de la sección A, lo que en ocasiones causa una desaceleración del *tempo*, disminuyendo la velocidad de la obra, caso que debe evitarse al máximo.

Ilustración 5: compases 6-8 de Scaramouche.

Continuando con la sección B (compases 9-15) en el compás 9-11 el saxofón presenta una progresión con movimientos ascendentes, en un nuevo motivo hecho de corcheas y semicorcheas; en este motivo se deben emitir con precisión las ligaduras atacando levemente las primeras notas y articulando las notas no ligadas, haciéndolas muy rítmicas, evitando tocar “como maquina” se puede agregar una dinámica de *crescendo* y *diminuendo al motivo*. El piano realiza un contrapunto, con un nuevo motivo que mantiene el bajo en un ostinato descendente. El acople de estas melodías entre saxofón y piano, debe ser ensayado en detalle, para obtener un buen resultado.

Ilustración 6: compases 9-11 de Scaramouche.

A partir del compás 12, el saxofón realiza una progresión descendente cromáticamente (compás 12-13), en arpeggios ascendentes, que debe ser abordada con un tiempo muy lento, y poco a poco ir aumento la velocidad logrando claridad en los arpeggios. El piano realiza un movimiento descendente y ascendente, retrogrado del que debe tenerse cuidado al momento de ensamblar para que no se forme un caos; también empalmar el *crescendo* para que al final de la frase encajen las 2 partes en un *forte* moderado (no escandaloso) con el que se finaliza la sección B en el compás 15. (Ver Anexos, Ejercicio 4 y 5)

Ilustración 7: compases 12-14 de Scaramouche

En el compás 16 se retoma la sección A, pero con una estructura asimétrica con variación (Periodo A1); inicia presentando el primer motivo, con una variación melódica, es decir en tonalidad de Mi mayor para saxofón alto, (Sol mayor tonalidad real), este motivo no se repite, en su lugar sigue una frase concluyente; el acompañamiento del piano también modula a Sol mayor, pero manteniendo el ritmo,

Ilustración 8: compases 15-17 de Scaramouche

En el compás 18 se presenta también el puente de la primera sección, pero se desarrolla en Sol mayor, seguidamente (compases 19-20) el saxofón comienza con una frase antecedente con 2

semifrases a manera retrógrada, un arpeggio descendente como antecedente y otro ascendente como consecuente, distribuido entre semicorcheas y corcheas que deben realizarse en *stacatto*; mientras el piano acompaña con unas sincopas en la mano derecha en Sol mayor y unos acordes de otras tonalidades en la mano izquierda. (ver Anexos: Ejercicio 3).

Ilustración 9: compases 18-20 de Scaramouche

Continúa con otro puente (compases 21-23), donde se realiza una imitación con variación melódica del compás 18 en el saxofón, haciendo un *crescendo*, hasta llegar a un *fortissimo* desde el compás 22; se sugiere reducir el volumen al inicio del compás 21 o desde la frase anterior para marcar más el *crescendo*, tener cuidado al tocar el *fortissimo* con la afinación del Mi agudo. El piano realiza el mismo acompañamiento sincopado, pero intercambiando los acordes de mano.

Ilustración 10: compases 21-23 de Scaramouche

Se presenta un nuevo periodo B1 el cual es modulante, en los siguientes compases el piano imita el motivo que hace el saxo en el compás 9 (periodo B), pero esta vez en tonalidad de Sol menor; mientras el saxofón lo acompaña con el motivo que aparece en el compás 24, conformado por corcheas algunas de ellas segundas ligadas, y otros intervalos bastante distantes, que deben practicarse para adquirir una igualdad en el volumen y el timbre a la hora de realizarlos. (Ver anexos, Ejercicio 10)

Ilustración 11: compases 24-26 de Scaramouche

El siguiente motivo que se repite en el saxofón, es la serie descendente de los arpeggios ascendentes (compás 12), pero que al final cambia por un nuevo motivo compuesto por semicorcheas en intervalos de cuartas que cambian de registro; el piano repite la escala descendente que realizaba en el compás 12, esta vez partiendo desde Do, pero en el siguiente compás imita los arpeggios que venía realizando el saxofón.

Ilustración 12: compases 27-28 de Scaramouche

En los siguientes 3 compases, se presenta un nuevo motivo rítmico que involucra un tresillo, y con el cual se da conclusión a la sección B1, en esta sección la tónica se convierte en una dominante (C7), modulando para la sección C a Fa mayor, se sugiere practicar los grupos irregulares en el saxofón, y el ensamble con el pianista acompañante a una velocidad lenta, para ir articulando igual esta sección de tresillos hasta llegar a la velocidad deseada, además practicar el *ritardando* simultaneo que llevan en el compás 31 (Ver Anexos: Ejercicio 6)

Ilustración 13: compases 29-31 de Scaramouche

La siguiente parte (sección C) consta de un nuevo tema, una marcha francesa, expuesta por el piano, desde el compás 32, este se desenvuelve armónicamente entre tónica (F) y la Dominante (C7), mientras presenta la melodía va en la mano derecha, la izquierda acompaña con un ostinato; el saxofón simplemente realiza unas frases de respuesta (adornos) en forma de arpeggios de Do mayor ascendente (compases 33, 35 y 37), tener cuidado de no romper la ligadura en dichos fragmentos, y mantener la intención del fraseo que trae la melodía del piano.

Ilustración 14: compases 32-37 de Scaramouche

A partir del compás 39, el saxofón gana protagonismo, inicia con una escala cromática ascendente que lo lleva a re-exponer el tema principal de la marcha, pasando el piano al

acompañamiento con un ostinato; en cuanto al tema el saxofonista, debe articular muy claro cada negra, realizando el portamento escrito, y tener cuidado de que la apoyatura (compás 41, 43, 45 y 47) no altere el pulso de la frase, también estar pendiente de no cortar la ligadura de las corcheas que siguen la apoyatura y no cortar la frase al final, se debe realizar la blanca con la mayoría o toda su duración.

Ilustración 15: compases 38-43 de Scaramouche

Para el compás 44, tener especial cuidado con la afinación de las notas agudas como el Fa Agudo, y el Do sostenido, estas notas tienden a ser muy altas y debido a los matices que presenta

la frase, pueden presentarse inconvenientes de afinación, no olvidar mantener siempre el control de la embocadura, y realizar la articulación que está escrita, sin ligar las corcheas.

Ilustración 16: compases 44-46 de Scaramouche

La sección C termina en el compás 47, con un acorde final del piano en La bemol, y en el compás 48 inicia la sección D, después de que el piano realiza un acorde de Sol, el saxofón presenta el desarrollo de la marcha anterior, de manera fragmentada, presenta un motivo en grupos irregulares de septillos ascendentes (7 notas en un pulso) que se dirigen hacia una corchea, partiendo desde una nota del arpeggio de Do mayor real, (LA mayor tonalidad saxo Alto), partiendo y regresando en orden (Do, Mi, Sol, Mi Do MI Sol Mi tonalidad real) estos grupetos deben ser practicados de manera lenta de tal manera que se entiendan claramente todas las notas, y poco a poco ir aumentando la velocidad, se recomienda practicar también la escala de La Mayor, para familiarizarse con las distintas posiciones de sus alteraciones y que no sean un inconveniente para el pasaje. El piano por otro lado va realizando tresillos, y mantiene parte del tema anterior de la marcha. (Ver anexos, ejercicio 3 y 6)

Ilustración 17: compases 47-51 de Scaramouche

En el compás 52, se rompe la progresión e inicia un puente, donde el saxofón presenta un motivo en tresillo y el piano responde con una imitación, (compases 52 y 53) esta progresión inicia en *piano* y aumenta el volumen hasta llegar de nuevo a un *fortissimo* en el compás 54, desde donde se repite el tema de los septillos esta vez descendentes, en el mismo orden anterior, y la variación de la marcha en el piano; se recomienda trabajar despacio el ensamble de esta parte con el pianista, sin perder nada de vista, matices articulaciones afinación y acople, e ir aumentando la velocidad hasta llegar a la deseada

Ilustración 18: compases 52-57 de Scaramouche

Desde el compás 58, se presentan nuevos motivos, el saxofón presenta una nueva frase (compás 58-59) con antecedente y consecuente en semicorcheas, que conduce de nuevo al motivo de la marcha, con transposición; mientras el piano realiza un ostinato que desciende en Re mayor, y otro que asciende, como contrapunto al motivo de marcha que realiza el saxofón, y que conduce a la repetición del tema; no olvidar las dinámicas señaladas, y el fraseo muy rítmico muy articulado en este tipo de pasajes.

Ilustración 19: compases 58-63 de Scaramouche

Llegando al compás 66, en este último periodo para terminar la sección D, el saxofón hace una re-exposición de los anteriores temas con transposición a Eb mayor, se presenta un primer motivo como variación por adición a la primera melodía que presento el piano en este movimiento (compas 1), seguido de una respuesta en semicorcheas ligadas, esta parte es muy ligera en su interpretación, se deben seguir los matices y dinámicas marcados, mientras el piano realiza un contrapunto; seguidamente se ejecuta el primer motivo del saxofón con transposición y termina en una negra acentuada al final del consecuente, entregándole el protagonismo al

piano, encargado de terminar este puente que conducirá a la repetición exacta de la sección A y la B con algunas variaciones al final.

Ilustración 20: compases 64-69 de Scaramouche

La Re-exposición de la sección B sufre unas variaciones en su final, el saxofón repite el pasaje de los arpeggios ascendentes, su antecedente normalmente, pero el consecuente modula realizando otras triadas, que conducen después a un juego entre registros de octavas que sirve de puente, conduciendo hacia la CODA; los nuevos arpeggios, deben ser abordados lentamente como se hizo anteriormente, aprendiéndose primero las notas junto con la posición para luego aumentar la velocidad de ejecución, las octavas requieren mucha practica para que no tengan un carácter forzado, no deben acentuarse bruscamente, y deben de tratar de hacerse claramente cada nota, las pausas entre ellas son muy mínimas, algunos interpretes las omiten, sin embargo hay que tener

cuidado de no desfasar los tiempos y el fraseo que se impuso durante todo el movimiento. (Ver anexos, ejercicios 9 y 10)

A. Sx.

Pno.

mf

INICIO DE CODA

A. Sx.

Pno.

mf

p

Ilustración 21: compases 85-89 de Scaramouche

En la *CODA* (compases 89-92) el saxofón hace una re-exposición de los motivos, empezando por el primer motivo que expuso (compás 89 igual al compás 1), seguidamente marca la melodía de semicorcheas y corcheas (compás 90) que realizaba el piano al inicio de la obra, esta debe iniciarse un poco *piano* para realizar un *crescendo*, que llevara a la realización de un puente al

final, en *fortissimo* (compás 91 Transposición a octava del puente del compás 3) el cual llega hasta un Fa sostenido agudo, (Fa# Agudo) en caso de no contar con la ayuda de la llave de Fa# agudo, ni ser capaz de realizar el armónico, se puede realizar un fa# en la segunda escala del saxofón, para no errar la nota, esta frase debe ser lo más clara posible sin perder la ligadura, algunos interpretes la aceleran un poco, su ejecución puede ser a gusto, pero sin exagerar y hacer perder el fraseo con el que se desarrolló todo el movimiento; el piano realiza el ultimo acorde un pulso después de la última nota del saxofón y con este se concluye el movimiento en la tonalidad inicial (de forma cerrada).

Ilustración 22: compases 90-92 de Scaramouche

Para cerrar con este movimiento, se debe tener en cuenta, resaltar el desarrollo rítmico que contiene, ya que este representa la intención de comedia, esa picardía del bufón en su actuación; entonces no debe ser interpretado de forma plana, en su lugar debe invitar a la risa, por supuesto manteniendo el control del *tempo*; en este movimiento se hace muy evidente la mezcla musical de la cultura europea con las músicas nativas de Latinoamérica.

Si se desea observar más detalladamente los cambios armónicos, se anexa un documento virtual con la partitura cifrada en la carpeta de otros anexos.

## SEGUNDO MOVIMIENTO

**Nombre:** MODÉRÉ

**Tonalidad:** Si Bemol mayor.

**Forma:** Mixta y ternaria (Exposición Desarrollo Exposición, AB-C-A)

**Tesitura:**



**Compás:** 4/4 y 6/8

**Tiempo Sugerido:** ♩ = 70 – 80, en ocasiones algunos interpretes aceleran el tempo en el cambio de compas a 6/8.

**Grabaciones sugeridas:** Jean Marie Londeix, Arno Bornkamp, Clément Himbert, Luuk Meeuwis, Nobuya Sugawa, Claude Delangle, Hayato Ikegaya.

### ESQUEMA DE LA FORMA:

SEGUNDO MOVIMIENTO							
<b>Macro Estructura</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>		<b>Desarrollo</b>	<b>A1</b>	
<b>Micro Estructura</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>c1</b>	<b>c/a</b>	<b>a/b</b>	<b>Coda</b>
<b>Compases</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>Tonalidad</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>F-C</b>	<b>C-Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

**Ilustración 23:** Tomado del análisis realizado por Weimar Garcia Albarracin (Garcia Albarracin, 2008)

Este movimiento inicia con una marcha francesa, (compas 93-108) donde las frases van repartidas entre el saxofón y el piano, el primero realiza el antecedente y el segundo el consecuente; en el primer compás es el saxofón quien hace la apertura de forma muy suave, y seguidamente comienza ese juego de pregunta y respuesta con el piano, se pueden *rubatear* un

poco las frases, pero sin perder la rítmica escrita, la melodía debe ser ejecutada de forma muy tranquila y suave, teniendo mucho control de la respiración, el sonido, los matices y sobre todo del ataque de las notas y la terminación de las frases.

**APERTURA**

**Ilustración 24: compases 93-96 de Scaramouche**

Tener cuidado de no acentuar demasiado las alteraciones cuando las frases modulan, si, deben destacar ciertas notas, pero en general el movimiento es tranquilo.

**Ilustración 25: compases 99-104 de Scaramouche**

A partir del compás 108 en la sección B, la marcha gana energía, algunos intérpretes, aceleran un poco el tiempo como Bornkamp y Londeix, pero esto queda a consideración del músico, el juego entre saxofón y piano continúa, pero esta vez a manera de ecos, el saxofón expone el motivo y el piano lo repite con una imitación perfecta, esta melodía, debe ser muy expresiva y dulce, se puede *rubatear* también moderadamente, escuchar la versión de Bornkamp para entender mejor esta expresividad, el matiz es *piano* pero debe destacar el saxofón y la melodía del piano; en el compás 112 el saxofón queda de solo realizando un puente que conduce a repetir el tema de nuevo (compás 113), pero esta vez inicia el piano y el que ejecuta los ecos es el saxofón.

Ilustración 26: compases 108-114 de Scaramouche

Para concluir esta sección, el saxofón y el piano, realizan unos arpeggios ascendentes a distancia de terceras entre ellos, y que concluyen en una cadencia perfecta a la tónica Bb mayor; estos arpeggios deben ser acoplados muy precisos, de tal manera que ambos músicos coincidan en la misma negra del compás 117. Ya para finalizar esta sección se presenta un puente con una célula rítmica con la que inicia el piano, es imitada por el saxofón y vuelve a ser imitada por el piano, esta célula, se hace marcando también un *ralentando*, (*Cédez*) y con un volumen *piano*.

Ilustración 27: compases 115-118 de Scaramouche

El ultimo motivo realizado por el piano en el compás 118, conecta al inicio de la frase de la siguiente sección C, esta parte es más agitada se cambia a un compás de 6/8, presentando un nuevo motivo melódico en el saxofón, durante los 4 primeros compases, el cual puede ejecutarse con *vibrato* para hacerlo más expresivo, este va siendo acompañado por arpeggios de Re menor en el piano, a manera de arpa. En los siguientes compases se presentan variaciones rítmicas de motivos ya presentados como sucede en el compás 123 y 124, está es una semifrase antecedente, en ellos se debe practicar muy bien las rítmicas, para no desfasar el *tempo* que se venía ejecutando.

Ilustración 28: compases 115-124 de Scaramouche

La siguiente semifrase hace de consecuente (compases 125-128), el saxo realiza nuevos motivos, con más ornamentos, como apoyaturas que deben ser interpretadas ligeramente, estas deben abordarse después de tener muy claro el ritmo de la frase, y no deben alterar el *tempo*, además se deben practicar estas notas agudas, para evitar posibles chillidos; mientras el piano realiza un contrapunto con el primer motivo que presento el saxo en el 6/8 (compas 119).

**Ilustración 29: compases 125-128 de Scaramouche**

La sección C concluye en el compás 129 y a partir del compás 130, se da el desarrollo motivico del movimiento, en él se transponen las melodías expuestas, y se intercambian entre el saxofón y el piano, es muy importante que estas melodías sean claras, y tengan su protagonismo sin opacar a las demás, las ligaduras no deben ser interrumpidas, y el acople tiene que ser muy detallado.

Ilustración 30: compases 129-135 de Scaramouche

Para concluir la sección de desarrollo, desde el compás 137, se realiza una frase de resolución, es el piano quien la comienza con una serie de arpeggios a la cual se une después el saxofón (compás 138), este continúa con una frase en solitario que concluye en un *ritardando*, debe cuidarse el sonido, no hacerlo demasiado brillante, ya que es una parte tranquila donde culmina todo el desarrollo melódico; el piano imita el último motivo del saxofón realizando un pasaje modulante, de I-V (Bb-F7) que deja el periodo, abierto, y con un acorde final de Dominante para volver a la tonalidad inicial en la siguiente sección.

**Ilustración 31: compases 136-142 de Scaramouche**

La sección A se re-expone, pero con variaciones, (A') en ella se dan lugar los principales motivos de la sección A y B superpuestos en contrapunto; el saxofón mantiene la misma melodía, pero con mayor volumen y expresividad, el piano expone principalmente 2 motivos, el primero es el que caracteriza la sección B (compás 142) realizando la melodía y luego los ecos de la misma a una octava, y el segundo es el consecuente, con el que respondía al antecedente del saxofón en la sección A (Compás 144); esta sección por estar más cargada de melodías, gana fuerza, sin embargo sigue siendo un movimiento tranquilo, en el que debe sincronizarse lo mejor

posible solista y acompañante, ejecutando los motivos, con un ritmo muy marcado sin olvidar la expresividad; el saxofonista debe controlar el volumen, los ataques de las notas y las terminaciones de las frases, evitando la agresividad, que algunas alteraciones le brindan a la frase.

**Ilustración 32: compases 142-145 de Scaramouche**

Para concluir el movimiento el saxofón repite el motivo con el que hizo la apertura, acompañado del piano realizando arpeggios como un arpa y que marcara al final el acorde conclusivo de Bb mayor haciendo de este un movimiento cerrado.

**Ilustración 33: compases 158-159 de Scaramouche**



Como observación final este segundo movimiento, es más sombrío que los otros, se caracteriza por ser una marcha lenta, algo melancólica, y que se torna conmovedora, hasta llegar a un 6/8 más rítmico que contiene un desarrollo motivito, y que para terminar re-expone la marcha; tiene un ligero toque de armonía impresionista y también de folklore, que la hacen una pieza muy variada y sentimental; para el saxofonista exige mucho control del sonido, más específicamente de la calidad de este, el ataque de las notas, el volumen, las terminaciones de las frases y el vibrato.

### TERCER MOVIMIENTO

**Nombre:** BRAZILEIRA

**Tonalidad:** Fa mayor.

**Tesitura:**



**Compás:** 2/4

**Tiempo Sugerido:** ♩ = 110 – 120, la velocidad puede variar de acuerdo a la habilidad de los intérpretes, haciéndose cada vez más rápido.

**Grabaciones sugeridas:** Jean Marie Londeix, Arno Bornkamp, Clément Himbert, Luuk Meeuwis, Nobuya Sugawa, Claude Delangle, Hayato Ikegaya.

**ESQUEMA DE LA FORMA:** Es una forma ternaria, semejante a las piezas musicales de jazz, donde se presenta un tema, le siguen las improvisaciones, y se re-expone la melodía. (A-B-A)

TERCER MOVIMIENTO																			
MACRO ESTRUCTURA		A			B			C		D		C1		INTRODUCCION	A				
MICRO ESTRUCTURA	INTRODUCCION	a	a1	a2	b	b1	b2	c	c1	puente	d	e	c2	c3	e1/a3		a	a1	a2
COMPASES	2	8	8	8	4	4	4	8	8	3	8	8	8	8			8	8	8
TONALIDAD	F	F			C			A		A			F		F		F		
		A			B								A						

Ilustración 34: Tomado del análisis realizado por Weimar Garcia Albarracin (Garcia Albarracin, 2008)

Este movimiento inicia con 2 compases de introducción donde el piano realiza el acompañamiento característico de la samba en Fa mayor, después el saxofón hace su aparición con una escala diatónica, partiendo desde un MI real.

Mouv' de Samba

A. Sx. *f*

Pno. *mf*

Ilustración 35: compases 160-161 de Scaramouche

Ya iniciando la sección A (compases 162-185) el saxofón presenta una melodía muy tradicional brasilera, cuyo motivo inicia con anacrusa, y se identifica claramente desde el compás 3, las frases se dan cada 8 compases, después se repite con variación tonal (compás 170) y se retoma en el compás 178 para culminar la parte A; el saxofón debe articular las notas sueltas sin acentuarlas (compás 148), y con el “sabor” tradicional de la samba, basado en las audiciones recomendadas, de Pixinguinha y de Ernesto Nazareth, no olvidar hacer las dinámicas marcadas en la partitura; el piano durante toda esta sección marca el ritmo de la samba en todos los acordes, de la sección. (Ver anexos, Ejercicio 6)

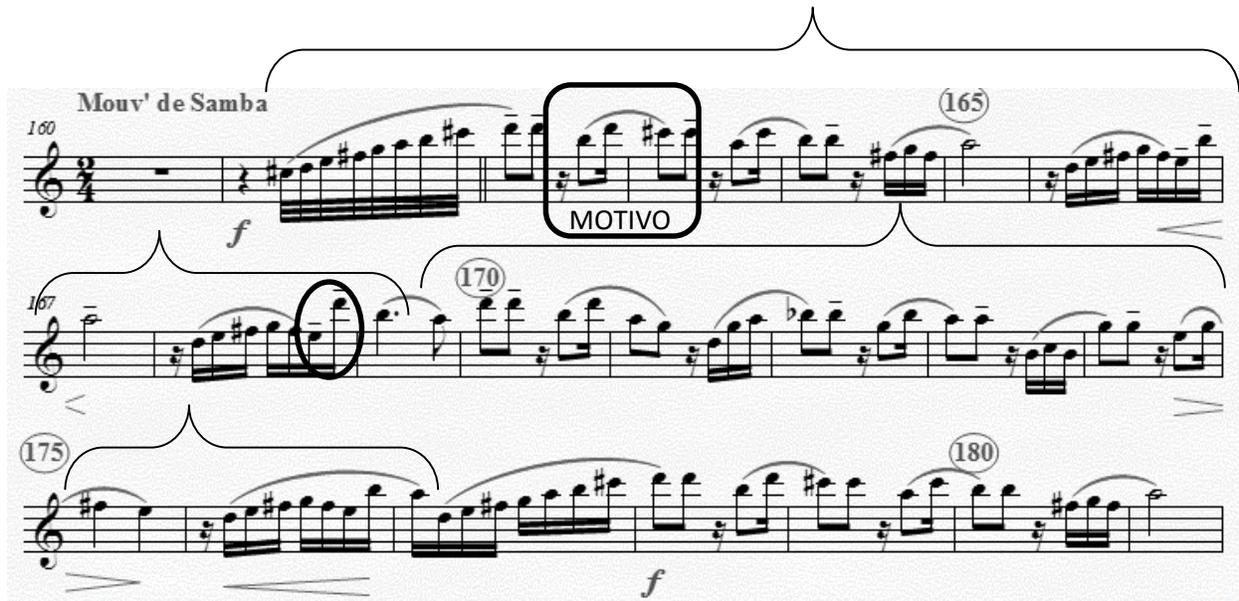


Ilustración 36: compases 160-181 de Scaramouche

En la sección B el instrumento líder, quien toma la melodía es el piano, y la desarrolla en Do mayor, presenta un motivo (compás 186-187) basado en el motivo de la anterior sección, las frases tienen una duración de 4 compases; el saxofón va realizando un acompañamiento y adornos en arpeggios, descendiendo y ascendiendo en semicorcheas y cada vez se va variando el motivo, agregando fusas.

Ilustración 37: compases 186-191 de Scaramouche

El acompañamiento del saxofón debe ser estudiado de manera progresiva, empezando a una velocidad lenta en la que se vayan memorizando los arpeggios y la rítmica que los forma sin romper la ligadura, para ello, es importante tener una muy buena resistencia, o hacer respiraciones muy cortas en los finales de las frases, también hay que tener cuidado de no acelerar el tiempo, que sean figuras cortas y rápidas no significa que el tempo aumente, para ello es importante escuchar la melodía del piano y ser acompañante de esta. (Ver anexos, Ejercicio 8)

Ilustración 38: compases 182-198 de Scaramouche

El final de esta sección se da en una negra acentuada por los dos instrumentos, marcando un periodo con final cerrado en Do mayor.



**Ilustración 39: compases 196-197 de Scaramouche**

La sección C (compases 198-213) se desarrolla en La mayor, presenta nuevo tema melódico, desarrollando los motivos ya expuestos, la melodía es llevada por el saxofón, en progresiones ascendentes y descendentes con distintas figuras, una frase de antecedente empezando con negras, luego corcheas, y semicorcheas seguida de otra frase consecuente, realizada por el piano con un motivo rítmico muy marcado; las primeras negras que realiza el saxofón pueden ser un poco acentuadas, se sugiere practicar las apoyaturas dobles (compás 199) para no estropear el ritmo y atravesarse en la frase, tener cuidado de realizar muy bien las ligaduras y respirar solo al terminar el periodo. (Ver anexos, Ejercicios 13, 11 y 12)



**Ilustración 40: compases 199-203 de Scaramouche**

Para el siguiente periodo, (compases 206-214) el saxofón presenta de nuevo el motivo, en registros diferentes, y posteriormente realiza una escala en intervalos de terceras con una dinámica *crescendo*, mientras la melodía es llevada por el piano, hasta concluir en un Mi real *pianissimo*, nota que culmina la sección C es decir una sección abierta, termina en Dominante (Mi mayor); se recomienda empezar la sucesión de terceras desde un *piano* en el saxofón.

Ilustración 41: compases 206-214 de Scaramouche

La siguiente sección D (compases 214-233) inicia con un puente de 3 compases, donde piano realiza el ritmo de samba, y después expone solo en los siguientes 8 compases una melodía

nueva, muy parecida al tema del movimiento 2; esta melodía es tomada por el saxofón a partir del compás 225, con algunas variaciones, durante los siguientes 8 compases; esta melodía debe ser, interpretada de forma muy rítmica, con los matices y dinámicas marcados, sin cortar las frases ni las ligaduras, mientras esta es interpretada, el piano también realiza unos contrapuntos que deben ser escuchados para mejorar el acople.

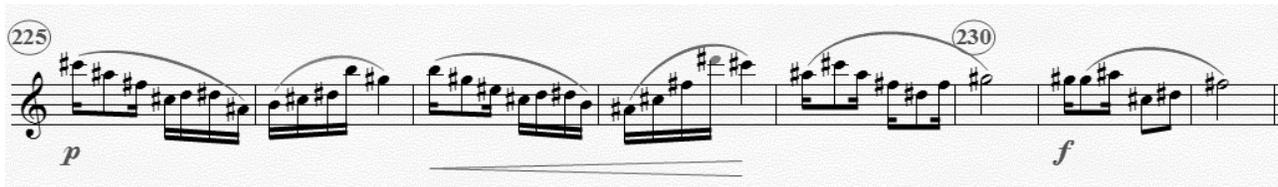


Ilustración 42: compases 225-230 de Scaramouche

Continuando, se re-expone la sección C (compases 233) pero esta vez en tonalidad de Fa mayor (C1), presentando los mismos motivos transpuestos. (Dominante de la tonalidad inicial); practicar, también las progresiones y fraseos tienen que ser muy similares a la parte C (compases 198-213) especialmente en la articulación y el fraseo.



Ilustración 43: compases 233-240 de Scaramouche

Para terminar el movimiento, se re-expone la Sección A (compases 251-) exactamente igual, con el ritmo de samba en el piano y la melodía alegre en el saxofón, esta vez concluyendo en un final *fortissimo*, y como es característico de esta obra, en un acorde después del primer pulso dado por el piano en la tonalidad inicial.

Ilustración 44: compases 271-275 de Scaramouche

En resumen, este movimiento es el más folklórico de la suite, es alegre y divertido, se tiene que tener muy en cuenta las audiciones previas del folklore brasilero, analizar y tener muy claras las variaciones rítmicas, tener un dominio de la escala de La mayor, Fa sostenido mayor y Re mayor para los fragmentos rápidos, y también en sucesión de terceras, para fragmentos como el de los compases 198-216 y 233-249; se debe articular muy bien cada nota de la melodía y dar claridad a todas especialmente en el pasaje de mayor exigencia compases 186-197,(sección B). (Ver anexos, ejercicios 11, 12 y 14)

Para concluir esta parte, el análisis armónico fue realizado con base en los tratados de Armonía de Piston, (Piston, 1998) y de Zamacois Libro 1, 2 y 3 (Zamacois, Tratado de Armonía Libro 1, 1997) y de formas musicales de Bas, (Bas, 1947) y de Zamacois (Zamacois, 2007)



## Sugerencias de interpretación.

Inicialmente, para abordar la obra, es importante hacer una lectura general de toda la partitura, por parte del saxofonista, en esta primera vista, encontrar los pasajes que le causen dificultades, junto con las ornamentaciones y articulaciones que deberán ser estudiadas y perfeccionadas durante el tiempo de montaje, esta lectura general puede retomarse siempre que se vaya a revisar la obra, de esta manera se pueden ir evidenciando las mejorías y los puntos débiles en los cuales debe enfocarse la práctica.

Otra sugerencia, es exagerar los matices que se encuentran en la partitura, y acentuar aquellas partes en donde la melodía del saxofón, alcanza el clímax, al igual que disminuir el volumen en aquellas otras partes que se identifican más como acompañamiento, y el piano acompañante es el que tiene que destacar. Se hace necesario tener un buen control de los matices y agilidad en la digitación, para lograr unas semicorcheas claras en las frases rápidas, además de una resistencia para no cortar las frases por fatiga, en partes importantes donde la interpretación se vea interrumpida.

Tener muy en cuenta también la parte rítmica, para ello es indispensable, escuchar grabaciones de la obra, y de música folklórica de Francia y Brasil; también realizar variaciones rítmicas al momento de ensayar ciertos motivos que causen dificultades, cambiando la acentuación del motivo y las figuras que lo conforman.



## CONCLUSIONES

Se determina que la interpretación es el resultado o fase final, en la que el músico presenta ante un público, su concepción de la obra, después de haber realizado un arduo proceso intelectual y físico de preparación, que es guiado por un maestro, y/o por el mismo intérprete con la elaboración de análisis que contribuyan a mejorar el dominio del músico sobre la obra; sin dejar a un lado nuestra parte emocional y humana, que es la que hace que una interpretación impresione y toque las almas, de aquellos que nos escuchan.

El presente documento, no pretende dictaminar los pasos que aseguren una perfecta interpretación, ya que esto sería imposible debido a la subjetividad que trae consigo la música; en su lugar procura ofrecer, una serie de ejercicios, sugerencias y consejos, que se creyeron, son los más acertados para mejorar la interpretación de *Scaramouche*, y que pueden quizás ser aplicados a otras piezas musicales con los mismos criterios y la misma dificultad técnica.

Se hace necesaria, además de la consulta bibliográfica de análisis, estudios y artículos que complementen la interpretación, realizar también su propio análisis armónico o morfológico, y que, de esta manera, forme una concepción propia de la obra musical que desea interpretar.

## ANEXOS A. EJERCICIOS PARA MEJORAR INTERPRETACIÓN

**Ejercicio 1.** Diversas articulaciones para los ejercicios, tomadas de *Les gammes conjointes et en intervalles*, (Londeix, 1970)

ARTICULATIONS  
 ARTICULATIONS  
 ARTIKULATIONEN

1<sup>re</sup> série  
 1st serie ♩ = 72 Débutants  
 1. Serie

2<sup>de</sup> série  
 2nd serie ♩ = 76 à 144  
 2. Serie

*f p mf f ff f mf p pp*



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

## Ejercicio 2. Cromatismos tomados de *Método Completo Para Todos los Saxofones*, (Klose H. E., 2003)

### ESCALAS CROMÁTICAS

#### ASCENDENTES E DESCENDENTES

### ESCALAS CROMATICAS

#### ASCENDENTES Y DESCENDENTES

2

*simile*



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - [www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



DQS is member of:

THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK

NTCGP 1000 CERTIFICADO

ISO 9001

Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral

**Ejercicio 3.** Escala de LA mayor Tomado de *Les gammes conjointes et en intervalles - pour tous les saxophone.* (Londeix, 1970)

**LA MAJEUR**  
**A MAJOR**  
**A DUR**

TRIOLETS  
 TRIPLETS  
 TRIOLEN

SECONDES  
 ECONDS  
 EKUNDEN

TERCES  
 HIRDS  
 TERZEN

QUARTES  
 FOURTHS  
 QUARTEN

QUINTES  
 FIFTHS  
 FINTEN

SIXTES  
 SIXTHS  
 SIXTEN

SEPTIEMES  
 SEVENTHS  
 SPTIMEN

OKTAVES  
 OKTAVES  
 OKTAVEN

### Ejercicio 4. Arpeggios con variaciones Tomado de 25 Estudios para Saxofón (Klose H. E., 25

Allegro leggiero. (66 =  $\text{♩}$ )

Nº 13

The musical score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro leggiero' with a metronome marking of 66 quarter notes per minute. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the initial arpeggiated figure. The second staff continues with a crescendo (*cresc.*). The third staff features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth staff continues with a crescendo (*cresc.*). The fifth staff is marked mezzo-forte (*mf*). The sixth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff features a decrescendo (*dim.*) followed by a piano (*p*) dynamic. The eighth staff continues with a crescendo (*cresc.*). The ninth staff continues with a crescendo (*cresc.*). The tenth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff continues with a forte (*f*) dynamic. The twelfth staff concludes the piece with a forte (*f*) dynamic and a final arpeggiated figure.



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Etudes de Mecanisme pour Saxophones)

**Ejercicio 5.** Arpeggios Tomado de *Método Completo Para Todos Los saxofones* (Klose H. E.)

**EXERCÍCIOS SOBRE OS ACORDES PERFEITOS MAIORES E MENORES**

**EJERCICIOS SOBRE LOS ACORDES PERFECTOS MAYORES Y MENORES**

4



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co





¡Estoy comprometido!

**Ejercicio 6. Variaciones rítmicas con tresillos** Tomado de *25 Daily Exercises For Saxophone* (Klose H. E., 1918)

**Allegro moderato**

The musical score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is filled with eighth and sixteenth notes, many of which are grouped into triplets, indicated by a '3' above the notes. The music is written in a single melodic line. The first staff starts with a measure number '20'. The score includes various rhythmic patterns and articulations throughout.





¡Estoy comprometido!

**Ejercicio 7.** Practicar lectura de Alteraciones y escala cromática, Tomado de *16 Rhythmo-Technical Studies For Saxophone* (Senon, 1979)

♩ = 92

16 *mf*

*f*

A *p* *f* *cédé et T°*

B *p* *cédé et T°*

C *f* *cédé et T°*

D *cédé et T°*

E *p* *f* *en élargissant beaucoup . . . . .*

*f* *f*

F *T°* *p* *mf*

G *f* *cédé et T°*

*allarg.*

*p* *f*





¡Estoy comprometido!

**Ejercicio 8. Arpeggios, Tomado de 12 modern etudes for solo saxophone (Rae, 1999)**  
**Brillante ♩ = 88**

The musical score consists of nine staves, each containing two measures of arpeggiated exercises. The exercises are written in treble clef with a 4/4 time signature. The first measure of each staff contains a sequence of notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The second measure contains a similar sequence of notes, often with different accidentals. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The exercises are numbered 1 through 9.



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Musical score for the piece "¡Estoy comprometido!". The score consists of nine staves of music, numbered 10 through 18. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first three staves (10-12) feature long, sweeping melodic lines with slurs. Staves 13-17 contain more rhythmic and melodic patterns, with a dynamic marking of *mf* at the start of staff 13 and *cresc.* at the start of staff 17. The final staff (18) begins with a dynamic marking of *f* and ends with a triplet of eighth notes and a fermata. The piece concludes with a final chord marked with an asterisk (\*).

\*The entire piece may be repeated without a break, possibly with some variation in dynamics.



**Ejercicio 9.** Estudios de intervalos con articulaciones, tomado de *Trente Grands exercices ou etudes pour tous les saxophones*. (Skornicka, 1991)

48

## Interval Studies with Articulations

### THIRDS

Three staves of musical notation for the 'THIRDS' section. The first two staves show the main melodic line. The third staff contains five articulation exercises labeled (a) through (e), each showing a different way to articulate the interval.

### FOURTHS

Three staves of musical notation for the 'FOURTHS' section. The first two staves show the main melodic line. The third staff contains four articulation exercises labeled (a) through (d).

### SIXTHS

Three staves of musical notation for the 'SIXTHS' section. The first two staves show the main melodic line. The third staff contains four articulation exercises labeled (a) through (d).

### OCTAVES

Four staves of musical notation for the 'OCTAVES' section. The first three staves show the main melodic line. The fourth staff contains three articulation exercises labeled (a) through (c).



¡Estoy comprometido!

**Ejercicio 10.** Flexibilidad en el registro Agudo Tomado de *Trente Grands exercices ou etudes pour tous les saxophones*. (Mule, 1905)

The musical score consists of ten staves of music, each containing a series of eighth-note patterns. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *cresc.* followed by *f*
- Staff 3: *dim.* followed by *poco*
- Staff 4: *a* followed by *poco*
- Staff 5: *p* followed by *cresc.*
- Staff 6: *poco*, *a*, *poco*
- Staff 7: *f*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *f*
- Staff 10: *f*

**Ejercicio 11.** Terceras de Menores Tomado de *Exercices mecaniques pour tous les saxophones* (Londeix, Exercices mecaniques pour tous les saxophones, 1977)

**EXERCICE III**

Sib (P) ou La#(P): voir page 4 formule 9  
Bb (P) or A#(P): see formula page 5 9



2 La# (Ta) ou Sib (Ta): voir page 4 formule 8  
A# (Ta) or Bb (Ta): see formula page 5 8

5 Do (Tc) ou Si (Tc): voir page 4 formule 15  
C (Tc) or B (Tc): see formula page 5 15

7 La# (5) ou Sib (5): voir page 4 formule 13  
A# (5) or Bb (5): see formula 5 13

9 Ré (C2): Doigté de Si médium, plus clé C2.  
(Voir Tableau)  
D (C2): Fingering for middle B plus C2 key.  
(See sketch)

11 Ré# (C3) ou Mib (C3): voir page 4 formule 19  
D# (C3) or Eb (C3): see formula page 5 19

13 Mi (C5) ou Fab (C5): voir page 4 formule 21.  
(seulement pour les instruments possédant la clé de Fa# aigu).  
E (C5) or Fb (C5): see formula page 5 21 (only for instruments having the key of high F#)

15 Fa# (Tf) ou Solb (Tf): voir page 6 formule 27  
F# (Tf) or Gb (Tf): see formula page 7 27

19 Fa# (Tf) ou Solb (Tf): voir page 6 formule 27  
F# (Tf) or Gb (Tf): see formula page 7 27

21 Ne pas garder ici, la clé de Do appuyée, pour jouer le Mib.  
Do not keep the C key held here, to play Eb

24 25 26 27 28

**Ejercicio 12.** Terceras de mayores Tomado de *Exercices mecaniques pour tous les saxophones* (Londeix, Exercices mecaniques pour tous les saxophones, 1977)

**EXERCICE IV**

③ Do (Tc) ou Si# (Tc): voir page 4 formule ⑮.  
C (Tc) or B# (Tc): see formula page 5

④

⑤ La# (P) ou Si<sup>b</sup> (P): voir page 4 formule ⑨.  
A# (P) or B<sup>b</sup> (P): see formula page 5

⑥ La# (Ta) ou Si<sup>b</sup> (Ta): voir page 4 formule ⑧.  
A# (Ta) or B<sup>b</sup> (Ta): see formula page 5

⑦ Ré (C<sup>2</sup>): Sib (P) médium, plus clé C<sup>2</sup>. (Voir Tableau)  
D (C<sup>2</sup>): middle B<sup>b</sup> (P) plus C<sup>2</sup> key. (See sketch)

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭ Fa# (Tf) ou Sol<sup>b</sup> (Tf): voir page 5 formule ⑳.  
F# (Tf) or G<sup>b</sup> (Tf): see formula page 7

⑮

⑯ La# (5) ou Si<sup>b</sup> (5): voir page 4 formule ⑬.  
A# or B<sup>b</sup> (5): see formula page 5

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖<sup>(\*)</sup>

㉗

㉘

㉙

㉚

(\*) Voir note page 4.  
(\*\*) See note page: 5





¡Estoy comprometido!

**Ejercicio 13.** Escala de Fa# mayor Tomado de *Les gammes conjointes et en intervalles - pour tous les saxophone.* (Londeix, 1970)

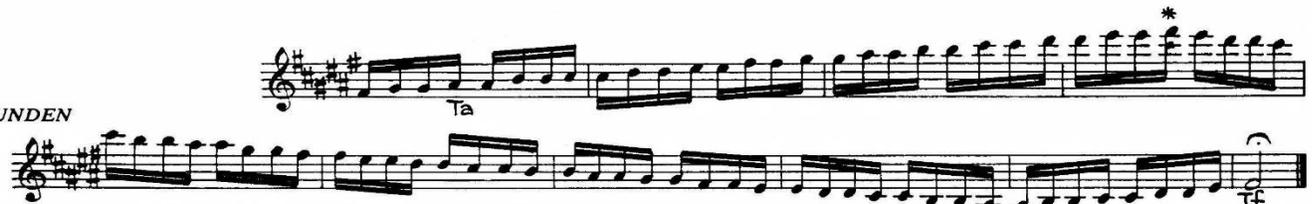
**1<sup>a</sup> # MAJEUR**  
**F # MAJOR**  
**1<sup>is</sup> DUR**



**TRIOLETS**  
**TRIPLETS**  
**TRIOLEN**



**SEKUNDEN**



**TERCES**  
**THIRDS**  
**TERZEN**



**QUARTES**  
**FOURTHS**  
**QUARTEN**



**QUINTES**  
**FIFTHS**  
**QUINTEN**



**SIXTES**  
**SIXTHS**  
**SEXTEN**



**SEPTIEMES**  
**SEVENTHS**  
**SEPTIMEN**

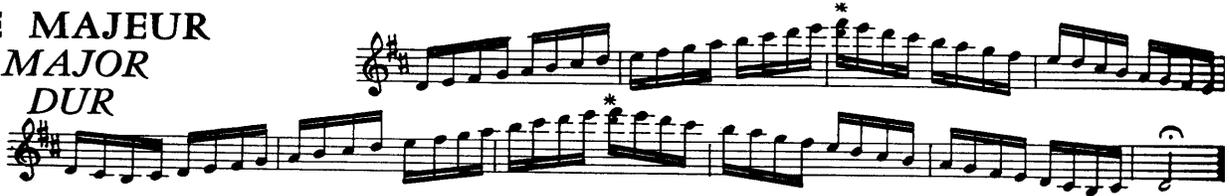


**OKTAVES**  
**OCTAVES**  
**OKTAVEN**



**Ejercicio 14.** Escala de Re mayor Tomado de *Les gammes conjointes et en intervalles - pour tous les saxophone.* (Londeix, 1970)

**RÉ MAJEUR**  
**D MAJOR**  
**D DUR**



**TRIOLETS**  
**TRIPLETS**  
**TRIOLEN**



**SECONDES**  
**SECONDS**  
**SEKUNDEN**



**TIERCES**  
**THIRDS**  
**TERZEN**



**QUARTES**  
**FOURTHS**  
**QUARTEN**



**QUINTES**  
**FIFTHS**  
**QUINTEN**



**SIXTES**  
**SIXTHS**  
**SEXTEN**



**SEPTIEMES**  
**SEVENTHS**  
**SEPTIMEN**



**OCTAVES**  
**OCTAVES**  
**OKTAVEN**



For note page 8.  
See note p. 8.  
Siehe Seite 8.



## ANEXO B. DEL RECITAL DE GRADO

### REPERTORIO:

- ♣ **Partita para flauta sola en La Menor, BWV 1013.**  
Johann Sebastian Bach
- ♣ **Suite Scaramouche**  
Darius Milhaud
- ♣ **Rapsodie.**  
Claude Debussy
- ♣ **Fantasia sobre Aires de Bambuco.**  
Jesús Orielso Santiago
- ♣ **Campesina Santandereana.**  
José Alejandro Morales
- ♣ **Vino Tinto.**  
Fulgencio García
- ♣ **Giant Steps.**  
John Coltrane
- ♣ **St Thomas.**  
Sonny Rollins
- ♣ **Blues On Sunday.**  
Joshua Redman



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

## Partita in a minor for Solo Flute

Allemande

J. S. Bach  
BWV 1013



¡Estoy comprometido!

Musical score for guitar, measures 24-47. The score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. Measure 47 includes first and second endings, indicated by bracketed lines and repeat signs.



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

4

Corrente

Musical score for the piece 'Corrente', measures 4 through 30. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 4 begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes. Measures 5-6 show a sequence of eighth notes with a trill (tr) over the final note. Measures 7-8 continue with eighth notes and a trill. Measures 9-10 feature eighth notes with a trill. Measures 11-12 show eighth notes with a trill. Measures 13-14 continue with eighth notes and a trill. Measures 15-16 feature eighth notes with a trill. Measures 17-18 show eighth notes with a trill. Measures 19-20 continue with eighth notes and a trill. Measures 21-22 feature eighth notes with a trill. Measures 23-24 show eighth notes with a trill. Measures 25-26 continue with eighth notes and a trill. Measures 27-28 feature eighth notes with a trill. Measures 29-30 show eighth notes with a trill.



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

Musical score for guitar, measures 33 to 60. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 33, 36, 39, 42, 45, 48, 51, 54, 57, and 60 are indicated at the beginning of their respective staves.





*¡Estoy comprometido!*

6

Sarabande

Musical score for Sarabande, 3/4 time signature. The score consists of 48 measures across 8 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a slow, steady pace with frequent eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final whole note chord.

Bourée Angloise

Musical score for Bourée Angloise, 3/4 time signature. The score consists of 17 measures across 4 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a moderate, steady pace with frequent eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final whole note chord.



¡Estoy comprometido!

23

29

34

40

45

50

55

60

65

Sheet music from [www.MutopiaProject.org](http://www.MutopiaProject.org) • Free to download, with the freedom to distribute, modify and perform.  
Typeset using [www.LilyPond.org](http://www.LilyPond.org) by Jacob Shapiro. Reference: Mutopia-2015/08/13-1528  
This sheet music has been placed in the public domain by the typesetter, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/publicdomain>





¡Estoy comprometido!

Score

# SCARAMOUCHE

Suite pour SAXOPHONE et ORCHESTRE

Darius Milhaud

## I. VIF

Alto Sax

Piano

A. Sax.

Pno.

A. Sax.

Pno.

A. Sax.

Pno.

Chord progressions for Alto Sax: C Dm G7 C#m D D#m C E6 F D9 G

Chord progressions for Piano: mp C Am Dm G7 C Am Dm G7

Chord progressions for A. Sax.: C G7 mp C Am Dm G C Am Dm G7 Dm Cmaj7 Dm G7

Chord progressions for Pno. (2nd system): Em F# B° C A° Dm7

Chord progressions for Pno. (3rd system): mp G Em C Dm7 G Em Am7 Dmaj

©



¡Estoy comprometido!

2 SCARAMOUCHE

A. Sax. Pno.

25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 93 95 97 99 101 103 105 107 109 111 113 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133 135 137 139 141 143 145 147 149 151 153 155 157 159 161 163 165 167 169 171 173 175 177 179 181 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1001 1003 1005 1007 1009 1011 1013 1015 1017 1019 1021 1023 1025 1027 1029 1031 1033 1035 1037 1039 1041 1043 1045 1047 1049 1051 1053 1055 1057 1059 1061 1063 1065 1067 1069 1071 1073 1075 1077 1079 1081 1083 1085 1087 1089 1091 1093 1095 1097 1099 1101 1103 1105 1107 1109 1111 1113 1115 1117 1119 1121 1123 1125 1127 1129 1131 1133 1135 1137 1139 1141 1143 1145 1147 1149 1151 1153 1155 1157 1159 1161 1163 1165 1167 1169 1171 1173 1175 1177 1179 1181 1183 1185 1187 1189 1191 1193 1195 1197 1199 1201 1203 1205 1207 1209 1211 1213 1215 1217 1219 1221 1223 1225 1227 1229 1231 1233 1235 1237 1239 1241 1243 1245 1247 1249 1251 1253 1255 1257 1259 1261 1263 1265 1267 1269 1271 1273 1275 1277 1279 1281 1283 1285 1287 1289 1291 1293 1295 1297 1299 1301 1303 1305 1307 1309 1311 1313 1315 1317 1319 1321 1323 1325 1327 1329 1331 1333 1335 1337 1339 1341 1343 1345 1347 1349 1351 1353 1355 1357 1359 1361 1363 1365 1367 1369 1371 1373 1375 1377 1379 1381 1383 1385 1387 1389 1391 1393 1395 1397 1399 1401 1403 1405 1407 1409 1411 1413 1415 1417 1419 1421 1423 1425 1427 1429 1431 1433 1435 1437 1439 1441 1443 1445 1447 1449 1451 1453 1455 1457 1459 1461 1463 1465 1467 1469 1471 1473 1475 1477 1479 1481 1483 1485 1487 1489 1491 1493 1495 1497 1499 1501 1503 1505 1507 1509 1511 1513 1515 1517 1519 1521 1523 1525 1527 1529 1531 1533 1535 1537 1539 1541 1543 1545 1547 1549 1551 1553 1555 1557 1559 1561 1563 1565 1567 1569 1571 1573 1575 1577 1579 1581 1583 1585 1587 1589 1591 1593 1595 1597 1599 1601 1603 1605 1607 1609 1611 1613 1615 1617 1619 1621 1623 1625 1627 1629 1631 1633 1635 1637 1639 1641 1643 1645 1647 1649 1651 1653 1655 1657 1659 1661 1663 1665 1667 1669 1671 1673 1675 1677 1679 1681 1683 1685 1687 1689 1691 1693 1695 1697 1699 1701 1703 1705 1707 1709 1711 1713 1715 1717 1719 1721 1723 1725 1727 1729 1731 1733 1735 1737 1739 1741 1743 1745 1747 1749 1751 1753 1755 1757 1759 1761 1763 1765 1767 1769 1771 1773 1775 1777 1779 1781 1783 1785 1787 1789 1791 1793 1795 1797 1799 1801 1803 1805 1807 1809 1811 1813 1815 1817 1819 1821 1823 1825 1827 1829 1831 1833 1835 1837 1839 1841 1843 1845 1847 1849 1851 1853 1855 1857 1859 1861 1863 1865 1867 1869 1871 1873 1875 1877 1879 1881 1883 1885 1887 1889 1891 1893 1895 1897 1899 1901 1903 1905 1907 1909 1911 1913 1915 1917 1919 1921 1923 1925 1927 1929 1931 1933 1935 1937 1939 1941 1943 1945 1947 1949 1951 1953 1955 1957 1959 1961 1963 1965 1967 1969 1971 1973 1975 1977 1979 1981 1983 1985 1987 1989 1991 1993 1995 1997 1999 2001 2003 2005 2007 2009 2011 2013 2015 2017 2019 2021 2023 2025 2027 2029 2031 2033 2035 2037 2039 2041 2043 2045 2047 2049 2051 2053 2055 2057 2059 2061 2063 2065 2067 2069 2071 2073 2075 2077 2079 2081 2083 2085 2087 2089 2091 2093 2095 2097 2099 2101 2103 2105 2107 2109 2111 2113 2115 2117 2119 2121 2123 2125 2127 2129 2131 2133 2135 2137 2139 2141 2143 2145 2147 2149 2151 2153 2155 2157 2159 2161 2163 2165 2167 2169 2171 2173 2175 2177 2179 2181 2183 2185 2187 2189 2191 2193 2195 2197 2199 2201 2203 2205 2207 2209 2211 2213 2215 2217 2219 2221 2223 2225 2227 2229 2231 2233 2235 2237 2239 2241 2243 2245 2247 2249 2251 2253 2255 2257 2259 2261 2263 2265 2267 2269 2271 2273 2275 2277 2279 2281 2283 2285 2287 2289 2291 2293 2295 2297 2299 2301 2303 2305 2307 2309 2311 2313 2315 2317 2319 2321 2323 2325 2327 2329 2331 2333 2335 2337 2339 2341 2343 2345 2347 2349 2351 2353 2355 2357 2359 2361 2363 2365 2367 2369 2371 2373 2375 2377 2379 2381 2383 2385 2387 2389 2391 2393 2395 2397 2399 2401 2403 2405 2407 2409 2411 2413 2415 2417 2419 2421 2423 2425 2427 2429 2431 2433 2435 2437 2439 2441 2443 2445 2447 2449 2451 2453 2455 2457 2459 2461 2463 2465 2467 2469 2471 2473 2475 2477 2479 2481 2483 2485 2487 2489 2491 2493 2495 2497 2499 2501 2503 2505 2507 2509 2511 2513 2515 2517 2519 2521 2523 2525 2527 2529 2531 2533 2535 2537 2539 2541 2543 2545 2547 2549 2551 2553 2555 2557 2559 2561 2563 2565 2567 2569 2571 2573 2575 2577 2579 2581 2583 2585 2587 2589 2591 2593 2595 2597 2599 2601 2603 2605 2607 2609 2611 2613 2615 2617 2619 2621 2623 2625 2627 2629 2631 2633 2635 2637 2639 2641 2643 2645 2647 2649 2651 2653 2655 2657 2659 2661 2663 2665 2667 2669 2671 2673 2675 2677 2679 2681 2683 2685 2687 2689 2691 2693 2695 2697 2699 2701 2703 2705 2707 2709 2711 2713 2715 2717 2719 2721 2723 2725 2727 2729 2731 2733 2735 2737 2739 2741 2743 2745 2747 2749 2751 2753 2755 2757 2759 2761 2763 2765 2767 2769 2771 2773 2775 2777 2779 2781 2783 2785 2787 2789 2791 2793 2795 2797 2799 2801 2803 2805 2807 2809 2811 2813 2815 2817 2819 2821 2823 2825 2827 2829 2831 2833 2835 2837 2839 2841 2843 2845 2847 2849 2851 2853 2855 2857 2859 2861 2863 2865 2867 2869 2871 2873 2875 2877 2879 2881 2883 2885 2887 2889 2891 2893 2895 2897 2899 2901 2903 2905 2907 2909 2911 2913 2915 2917 2919 2921 2923 2925 2927 2929 2931 2933 2935 2937 2939 2941 2943 2945 2947 2949 2951 2953 2955 2957 2959 2961 2963 2965 2967 2969 2971 2973 2975 2977 2979 2981 2983 2985 2987 2989 2991 2993 2995 2997 2999 3001 3003 3005 3007 3009 3011 3013 3015 3017 3019 3021 3023 3025 3027 3029 3031 3033 3035 3037 3039 3041 3043 3045 3047 3049 3051 3053 3055 3057 3059 3061 3063 3065 3067 3069 3071 3073 3075 3077 3079 3081 3083 3085 3087 3089 3091 3093 3095 3097 3099 3101 3103 3105 3107 3109 3111 3113 3115 3117 3119 3121 3123 3125 3127 3129 3131 3133 3135 3137 3139 3141 3143 3145 3147 3149 3151 3153 3155 3157 3159 3161 3163 3165 3167 3169 3171 3173 3175 3177 3179 3181 3183 3185 3187 3189 3191 3193 3195 3197 3199 3201 3203 3205 3207 3209 3211 3213 3215 3217 3219 3221 3223 3225 3227 3229 3231 3233 3235 3237 3239 3241 3243 3245 3247 3249 3251 3253 3255 3257 3259 3261 3263 3265 3267 3269 3271 3273 3275 3277 3279 3281 3283 3285 3287 3289 3291 3293 3295 3297 3299 3301 3303 3305 3307 3309 3311 3313 3315 3317 3319 3321 3323 3325 3327 3329 3331 3333 3335 3337 3339 3341 3343 3345 3347 3349 3351 3353 3355 3357 3359 3361 3363 3365 3367 3369 3371 3373 3375 3377 3379 3381 3383 3385 3387 3389 3391 3393 3395 3397 3399 3401 3403 3405 3407 3409 3411 3413 3415 3417 3419 3421 3423 3425 3427 3429 3431 3433 3435 3437 3439 3441 3443 3445 3447 3449 3451 3453 3455 3457 3459 3461 3463 3465 3467 3469 3471 3473 3475 3477 3479 3481 3483 3485 3487 3489 3491 3493 3495 3497 3499 3501 3503 3505 3507 3509 3511 3513 3515 3517 3519 3521 3523 3525 3527 3529 3531 3533 3535 3537 3539 3541 3543 3545 3547 3549 3551 3553 3555 3557 3559 3561 3563 3565 3567 3569 3571 3573 3575 3577 3579 3581 3583 3585 3587 3589 3591 3593 3595 3597 3599 3601 3603 3605 3607 3609 3611 3613 3615 3617 3619 3621 3623 3625 3627 3629 3631 3633 3635 3637 3639 3641 3643 3645 3647 3649 3651 3653 3655 3657 3659 3661 3663 3665 3667 3669 3671 3673 3675 3677 3679 3681 3683 3685 3687 3689 3691 3693 3695 3697 3699 3701 3703 3705 3707 3709 3711 3713 3715 3717 3719 3721 3723 3725 3727 3729 3731 3733 3735 3737 3739 3741 3743 3745 3747 3749 3751 3753 3755 3757 3759 3761 3763 3765 3767 3769 3771 3773 3775 3777 3779 3781 3783 3785 3787 3789 3791 3793 3795 3797 3799 3801 3803 3805 3807 3809 3811 3813 3815 3817 3819 3821 3823 3825 3827 3829 3831 3833 3835 3837 3839 3841 3843 3845 3847 3849 3851 3853 3855 3857 3859 3861 3863 3865 3867 3869 3871 3873 3875 3877 3879 3881 3883 3885 3887 3889 3891 3893 3895 3897 3899 3901 3903 3905 3907 3909 3911 3913 3915 3917 3919 3921 3923 3925 3927 3929 3931 3933 3935 3937 3939 3941 3943 3945 3947 3949 3951 3953 3955 3957 3959 3961 3963 3965 3967 3969 3971 3973 3975 3977 3979 3981 3983 3985 3987 3989 3991 3993 3995 3997 3999 4001 4003 4005 4007 4009 4011 4013 4015 4017 4019 4021 4023 4025 4027 4029 4031 4033 4035 4037 4039 4041 4043 4045 4047 4049 4051 4053 4055 4057 4059 4061 4063 4065 4067 4069 4071 4073 4075 4077 4079 4081 4083 4085 4087 4089 4091 4093 4095 4097 4099 4101 4103 4105 4107 4109 4111 4113 4115 4117 4119 4121 4123 4125 4127 4129 4131 4133 4135 4137 4139 4141 4143 4145 4147 4149 4151 4153 4155 4157 4159 4161 4163 4165 4167 4169 4171 4173 4175 4177 4179 4181 4183 4185 4187 4189 4191 4193 4195 4197 4199 4201 4203 4205 4207 4209 4211 4213 4215 4217 4219 4221 4223 4225 4227 4229 4231 4233 4235 4237 4239 4241 4243 4245 4247 4249 4251 4253 4255 4257 4259 4261 4263 4265 4267 4269 4271 4273 4275 4277 4279 4281 4283 4285 4287 4289 4291 4293 4295 4297 4299 4301 4303 4305 4307 4309 4311 4313 4315 4317 4319 4321 4323 4325 4327 4329 4331 4333 4335 4337 4339 4341 4343 4345 4347 4349 4351 4353 4355 4357 4359 4361 4363 4365 4367 4369 4371 4373 4375 4377 4379 4381 4383 4385 4387 4389 4391 4393 4395 4397 4399 4401 4403 4405 4407 4409 4411 4413 4415 4417 4419 4421 4423 4425 4427 4429 4431 4433 4435 4437 4439 4441 4443 4445 4447 4449 4451 4453 4455 4457 4459 4461 4463 4465 4467 4469 4471 4473 4475 4477 4479 4481 4483 4485 4487 4489 4491 4493 4495 4497 4499 4501 4503 4505 4507 4509 4511 4513 4515 4517 4519 4521 4523 4525 4527 4529 4531 4533 4535 4537 4539 4541 4543 4545 4547 4549 4551 4553 4555 4557 4559 4561 4563 4565 4567 4569 4571 4573 4575 4577 4579 4581 4583 4585 4587 4589 4591 4593 4595 4597 4599 4601 4603 4605 4607 4609 4611 4613 4615 4617 4619 4621 4623 4625 4627 4629 4631 4633 4635 4637 4639 4641 4643 4645 4647 4649 4651 4653 4655 4657 4659 4661 4663 4665 4667 4669 4671 4673 4675 4677 4679 4681 4683 4685 4687 4689 4691 4693 4695 4697 4699 4701 4703 4705 4707 4709 4711 4713 4715 4717 4719 4721 4723 4725 4727 4729 4731 4733 4735 4737 4739 4741 4743 4745 4747 4749 4751 4753 4755 4757 4759 4761 4763 4765 4767 4769 4771 4773 4775 4777 4779 4781 4783 4785 4787 4789 4791 4793 4795 4797 4799 4801 4803 4805 4807 4809 4811 4813 4815 4817 4819 4821 4823 4825 4827 4829 4831 4833 4835 4837 4839 4841 4843 4845 4847 4849 4851 4853 4855 4857 4859 4861 4863 4865 4867 4869 4871 4873 4875 4877 4879 4881 4883 4885 4887 4889 4891 4893 4895 4897 4899 4901 4903 4905 4907 4909 4911 4913 4915 4917 4919 4921 4923 4925 4927 4929 4931 4933 4935 4937 4939 4941 4943 4945 4947 4949 4951 4953 4955 4957 4959 4961 4963 4965 4967 4969 4971 4973 4975 4977 4979 4981 4983 4985 4987 4989 4991 4993 4995 4997 4999 5001 5003 5005 5007 5009 5011 5013 5015 5017 5019 5021 5023 5025 5027 5029 5031 5033 5035 5037 5039 5041 5043 5045 5047 5049 5051 5053 5055 5057 5059 5061 5063 5065 5067 5069 5071 5073 5075 5077 5



¡Estoy comprometido!

SCARAMOUCHE

3

Musical score for Scaramouche, measures 40-60. The score is arranged for A. Saxophone (A. Sx.) and Piano (Pno.). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The saxophone part has melodic lines with many slurs and accents. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *f*. Measure numbers 40, 45, 50, and 55 are indicated at the start of their respective systems.





¡Estoy comprometido!

4 SCARAMOUCHE





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

SCARAMOUCHE

5



¡Estoy comprometido!

6

SCARAMOUCHE

II. MODÉRÉ

Moderato

A. Sx.

Pno.

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800





¡Estoy comprometido!

SCARAMOUCHE

7

Musical score for Scaramouche, measures 113-135. The score is arranged for Alto Saxophone (A. Sx.) and Piano (Pno.). It features complex rhythmic patterns and melodic lines. Key elements include:

- Measures 113-115: Saxophone melody with piano accompaniment. Chords: F9, Bb, Bb, Dm, F9.
- Measures 116-118: Saxophone melody with piano accompaniment. Chords: Bb, C6, Dm, Bb.
- Measures 119-121: Saxophone melody with piano accompaniment. Chords: Dm, Bb, Dm, Bb, C7, F.
- Measures 122-124: Saxophone melody with piano accompaniment. Chords: Am, Bb, F, Bb, Am, Bb, Dm, G, C.
- Measures 125-127: Saxophone melody with piano accompaniment. Chords: F7, G, Bb, G, A, G.
- Measures 128-130: Saxophone melody with piano accompaniment. Chords: G, Bb, G, A, G.
- Measures 131-133: Saxophone melody with piano accompaniment. Chords: G, Bb, G, A, G.
- Measures 134-135: Saxophone melody with piano accompaniment. Chords: G, Bb, G, A, G.



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

8 SCARAMOUCHE

A. Sx. 136

Pno. 136

A. Sx. 141

Pno. 141

A. Sx. 146

Pno. 146

A. Sx. 151

Pno. 151

A. Sx. 156

Pno. 156



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

SCARAMOUCHE

9

III. BRAZILEIRA

Mus' de Samba

A. Sx.

Pno.

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

1005

1010

1015

1020

1025

1030

1035

1040

1045

1050

1055

1060

1065

1070

1075

1080

1085

1090

1095

1100

1105

1110

1115

1120

1125

1130

1135

1140

1145

1150

1155

1160

1165

1170

1175

1180

1185

1190

1195

1200

1205

1210

1215

1220

1225

1230

1235

1240

1245

1250

1255

1260

1265

1270

1275

1280

1285

1290

1295

1300

1305

1310

1315

1320

1325

1330

1335

1340

1345

1350

1355

1360

1365

1370

1375

1380

1385

1390

1395

1400

1405

1410

1415

1420

1425

1430

1435

1440

1445

1450

1455

1460

1465

1470

1475

1480

1485

1490

1495

1500

1505

1510

1515

1520

1525

1530

1535

1540

1545

1550

1555

1560

1565

1570

1575

1580

1585

1590

1595

1600

1605

1610

1615

1620

1625

1630

1635

1640

1645

1650

1655

1660

1665

1670

1675

1680

1685

1690

1695

1700

1705

1710

1715

1720

1725

1730

1735

1740

1745

1750

1755

1760

1765

1770

1775

1780

1785

1790

1795

1800

1805

1810

1815

1820

1825

1830

1835

1840

1845

1850

1855

1860

1865

1870

1875

1880

1885

1890

1895

1900

1905

1910

1915

1920

1925

1930

1935

1940

1945

1950

1955

1960

1965

1970

1975

1980

1985

1990

1995

2000

2005

2010

2015

2020

2025

2030

2035

2040

2045

2050

2055

2060

2065

2070

2075

2080

2085

2090

2095

2100

2105

2110

2115

2120

2125

2130

2135

2140

2145

2150

2155

2160

2165

2170

2175

2180

2185

2190

2195

2200

2205

2210

2215

2220

2225

2230

2235

2240

2245

2250

2255

2260

2265

2270

2275

2280

2285

2290

2295

2300

2305

2310

2315

2320

2325

2330

2335

2340

2345

2350

2355

2360

2365

2370

2375

2380

2385

2390

2395

2400

2405

2410

2415

2420

2425

2430

2435

2440

2445

2450

2455

2460

2465

2470

2475

2480

2485

2490

2495

2500

2505

2510

2515

2520

2525

2530

2535

2540

2545

2550

2555

2560

2565

2570

2575

2580

2585

2590

2595

2600

2605

2610

2615

2620

2625

2630

2635

2640

2645

2650

2655

2660

2665

2670

2675

2680

2685

2690

2695

2700

2705

2710

2715

2720

2725

2730

2735

2740

2745

2750

2755

2760

2765

2770

2775

2780

2785

2790

2795

2800

2805

2810

2815

2820

2825

2830

2835

2840

2845

2850

2855

2860

2865

2870

2875

2880

2885

2890

2895

2900

2905

2910

2915

2920

2925

2930

2935

2940

2945

2950

2955

2960

2965

2970

2975

2980

2985

2990

2995

3000

3005

3010

3015

3020

3025

3030

3035

3040

3045

3050

3055

3060

3065

3070

3075

3080

3085

3090

3095

3100

3105

3110

3115

3120

3125

3130

3135

3140

3145

3150

3155

3160

3165

3170

3175

3180

3185

3190

3195

3200

3205

3210

3215

3220

3225

3230

3235

3240

3245

3250

3255

3260

3265

3270

3275

3280

3285

3290

3295

3300

3305

3310

3315

3320

3325

3330

3335

3340

3345

3350

3355

3360

3365

3370

3375

3380

3385

3390

3395

3400

3405

3410

3415

3420

3425

3430

3435

3440

3445

3450

3455

3460

3465

3470

3475

3480

3485

3490

3495

3500

3505

3510

3515

3520

3525

3530

3535

3540

3545

3550

3555

3560

3565

3570

3575

3580

3585

3590

3595

3600

3605

3610

3615

3620

3625

3630

3635

3640

3645

3650

3655

3660

3665

3670

3675

3680

3685

3690

3695

3700

3705

3710

3715

3720

3725

3730

3735

3740

3745

3750

3755

3760

3765

3770

3775

3780

3785

3790

3795

3800

3805

3810

3815

3820

3825

3830

3835

3840

3845

3850

3855

3860

3865

3870

3875

3880

3885

3890

3895

3900

3905

3910

3915

3920

3925

3930

3935

3940

3945

3950

3955

3960

3965

3970

3975

3980

3985

3990

3995

4000

4005

4010

4015

4020

4025

4030

4035

4040

4045

4050

4055

4060

4065

4070

4075

4080

4085

4090

4095

4100

4105

4110

4115

4120

4125

4130

4135

4140

4145

4150

4155

4160

4165

4170

4175

4180

4185

4190

4195

4200

4205

4210

4215

4220

4225

4230

4235

4240

4245

4250

4255

4260

4265

4270

4275

4280

4285

4290

4295

4300

4305

4310

4315

4320

4325

4330

4335

4340

4345

4350

4355

4360

4365

4370

4375

4380

4385

4390

4395

4400

4405

4410

4415

4420

4425

4430

4435

4440

4445

4450

4455

4460

4465

4470

4475

4480

4485

4490

4495

4500

4505

4510

4515

4520

4525

4530

4535

4540

4545

4550

4555

4560

4565

4570

4575

4580

4585

4590

4595

4600

4605

4610

4615

4620

4625

4630

4635

4640

4645

4650

4655

4660

4665

4670

4675

4680

4685

4690

4695

4700

4705

4710

4715

4720

4725

4730

4735

4740

4745

4750

4755

4760

4765

4770

4775

4780

4785

4790

4795

4800

4805

4810

4815

4820

4825

4830

4835

4840

4845

4850

4855

4860

4865

4870

4875

4880

4885

4890

4895

4900

4905

4910

4915

4920

4925

4930

4935

4940

4945

4950

4955

4960

4965

4970

4975

4980

4985

4990

4995

5000

5005

5010

5015

5020

5025

5030

5035

5040

5045

5050

5055

5060

5065

5070

5075

5080

5085

5090

5095

5100

5105

5110

5115

5120

5125

5130

5135

5140

5145

5150

5155

5160

5165

5170

5175

5180

5185

5190

5195

5200

5205

5210

5215

5220

5225

5230

5235

5240

5245

5250

5255

5260

5265

5270

5275

5280

5285

5290

5295

5300

5305

5310

5315

5320

5325

5330

5335

5340

5345

5350

5355

5360

5365

5370

5375

5380

5385

5390

5395

5400

5405

5410

5415

5420

5425

5430

5435

5440

5445

5450

5455

5460

5465

5470

5475

5480

5485

5490

5495

5500

5505

5510

5515

5520

5525

5530

5535

5540

5545

5550

5555

5560

5565

5570

5575

5580

5585

5590

5595

5600

5605

5610

5615

5620

5625

5630

5635

5640

5645

5650

5655

5660

5665

5670

5675

5680

5685

5690

5695

5700

5705

5710

5715

5720

5725

5730

5735

5740

5745

5750

5755

5760

5765

5770

5775

5780

5785

5790

5795

5800

5805

5810

5815

5820

5825

5830

5835

5840

5845

5850

5855

5860

5865

5870

5875

5880

5885

5890

5895

5900

5905

5910

5915

5920

5925

5930

5935

5940

5945

5950

5955

5960

5965

5970

5975

5980

5985

5990

5995

6000

6005

6010

6015

6020

6025

6030

6035

6040

6045

6050

6055

6060

6065

6070

6075

6080

6085

6090

6095

6100

6105

6110

6115

6120

6125

6130

6135

6140

6145

6150

6155

6160

6165

6170

6175

6180

6185

6190

6195

6200

6205

6210

6215

6220

6225

6230



¡Estoy comprometido!

10 SCARAMOUCHE

A. Sax. Pno.

A. Sax. Pno.

A. Sax. Pno.

A. Sax. Pno.



¡Estoy comprometido!

SCARAMOUCHE

11





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

12 SCARAMOUCHE

A. Sx. 253

Pno. 257

A. Sx. 259

Pno. 263

A. Sx. 269

Pno. 272



¡Estoy comprometido!

2

# RHAPSODIE

pour orchestre et saxophone

Réduction pour  
saxophone et piano  
Révision V. David

Claude DEBUSSY  
(1903)

Très modéré

Piano *pp*

Saxophone (*ad lib.*) *p*

The musical score is written in G major and 3/4 time. It begins with a piano introduction marked 'Très modéré' and 'pp'. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands. The saxophone part enters later with a melodic line marked 'ad lib.' and 'p'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

© 2014 by D. G. Schirmer, Inc. All rights reserved. Printed in the U.S.A.

© 2014 by D. G. Schirmer, Inc. All rights reserved. Printed in the U.S.A.





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Un peu ralenti      1 a Tempo

pp

cresc.

p

pp

mf

8va

mf

8va

26 675 H.L.



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

4

*poco rit.*  
*P*

2

*Allegretto scherzando* (oboe)  
*p*

*pp*



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

1<sup>o</sup> Tempo

*p espress.*

*p*

*pp*

*pp*

*mf*

*retenu*

*p*

*pp*

26 675 H.L.



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

6 **3** au Mouv!

The musical score is written for piano and features a 3/4 time signature. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a *pp* dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment with a *pp* marking. The third system shows a change in dynamics to *p* and *mf*. The fourth system is marked *Allegretto scherzando* and features a *pp* dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

4

26 675 H.L.

DQS is member of:



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

8

mf pp

A

f p

pp

col. ped.

f

pp

col. ped.





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

First system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment. A box with the number '5' is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment.

26 675 H.L.



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

10

11





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

11

2

cresc.

ff

(b)

26 675 H.L.



¡Estoy comprometido!

12 *en retenant*

6 *Un peu plus lent*

*p très expressif*





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

26 675 H.L.



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

14

En animant peu à peu

First system of musical notation for 'En animant peu à peu'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation for 'En animant peu à peu'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic line.

Third system of musical notation for 'En animant peu à peu'. A box with the number '7' is placed above the first measure of the vocal line. The piano part includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The vocal line has a 'p' (piano) marking.

Fourth system of musical notation for 'En animant peu à peu'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic line.





¡Estoy comprometido!

The image shows a musical score for piano, consisting of five systems of staves. The first system includes a dynamic marking 'p' and a 'cresc.' marking. The second system includes a 'sempre cresc.' marking. The third system includes the instruction 'Plus chaud et en augmentant' and a forte 'f' dynamic. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

26 675 H.L.



*¡Estoy comprometido!*

16

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 4/4. Dynamics: *p dim.* (piano, decrescendo). The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 4/4. Dynamics: *pp* (pianissimo). The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 4/4. Dynamics: *f* (forte) transitioning to *p* (piano) and then *dim.* (decrescendo). Performance instruction: *Plus vite* (faster). The bass line features a more active eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 4/4. Dynamics: *p (marqué)* (piano, marked). A box with the number **8** is placed above the first measure of the bass line. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

First system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff (bass and piano) accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental structures.

Third system of musical notation, marked with a box containing the letter 'E'. It features a more active melodic line with slurs and dynamic markings like 'p'.

Fourth system of musical notation, including triplets and slurs in the melodic line.

26 675 H.L.



¡Estoy comprometido!

18





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

26 675 H.L.



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

20

Cédez un peu

G a Tempo

*espress.*

*p* *pp*



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

10

*pp*

*p*

*cresc.*

*ff*

*f*

26 675 H.L.



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

22





¡Estoy comprometido!

Revenez au Mouv!

H

26 675 H.L.



¡Estoy comprometido!

24





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

15 dernières mesures du piano  
(version optionnelle)



26 675 H.L.

LOUDIN Imprimeur - Poitiers  
Août 2006



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

## Fantasia sobre Aires de Bambuco

Jesús Oriello Santiago J.

Musical score for Saxophone Quartet (Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor, Baritone) and five additional saxophone parts (S. Sx., A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., B. Sx.). The score is in 9/8 time and features dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *f*. The piece is titled "Fantasia sobre Aires de Bambuco" by Jesús Oriello Santiago J.



¡Estoy comprometido!

Fantasia sobre Aires de Bambuco

2

Musical score for Fantasia sobre Aires de Bambuco, page 2. The score is for a chamber ensemble consisting of Soprano Saxophone (S. Sx.), Alto Saxophones 1 and 2 (A. Sx. 1, A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.).

The score is divided into two systems. The first system starts at measure 19 and ends at measure 27. The second system starts at measure 28 and ends at measure 36. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Key features of the score include:

- Section A (measures 19-27): Features a melodic line in the Soprano Saxophone and a rhythmic accompaniment in the other parts.
- Section B (measures 28-36): Features a more complex melodic line in the Soprano Saxophone, with dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- Rehearsal marks: A box labeled 'A' is placed above measure 19, and a box labeled 'B' is placed above measure 28.
- Performance instructions: *rit.* (ritardando) markings are present in measures 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, and 36.



*¡Estoy comprometido!*

Fantasia sobre Aires de Bambuco

3

Musical score for 'Fantasia sobre Aires de Bambuco', page 3. The score is arranged for five staves: S. Sx. (Soprano Saxophone), A. Sx. 1 (Alto Saxophone 1), A. Sx. 2 (Alto Saxophone 2), T. Sx. (Tenor Saxophone), and B. Sx. (Baritone Saxophone). The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with a 'C' time signature change is present at measure 46. Dynamics markings such as 'f' (forte) are used throughout the piece.



¡Estoy comprometido!

4

Fantasia sobre Aires de Bambuco

Musical score for 'Fantasia sobre Aires de Bambuco' for five voices: Soprano (S. Sx.), Alto 1 (A. Sx. 1), Alto 2 (A. Sx. 2), Tenor (T. Sx.), and Bass (B. Sx.). The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 53 and ends at measure 63. The second system starts at measure 64 and ends at measure 74. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.



¡Estoy comprometido!

Fantasia sobre Aires de Bambuco

5

73 *r.ü.* D

S. Sx.

A. Sx. 1 *r.ü.* D

A. Sx. 2 *r.ü.* D

T. Sx. *r.ü.* D

B. Sx. *r.ü.* D

82

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

The image shows a musical score for a piece titled 'Fantasia sobre Aires de Bambuco'. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 73 and includes staves for Soprano Saxophone (S. Sx.), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). Each staff in the first system has a 'r.ü.' marking above it. A chord symbol 'D' in a box is placed above the first staff of the first system. The second system starts at measure 82 and continues with the same five staves. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Fantasia sobre Aires de Bambuco E

The musical score is arranged for five parts: S. Sx., A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The first system shows the beginning of the piece with dynamics ranging from *mp* to *ff*. The second system, starting at measure 100, features a dense texture with many sixteenth notes in the upper parts, while the lower parts have a more rhythmic accompaniment. The score includes performance markings such as *mp*, *mf*, *f*, *ff*, and *G.P.* (Grave/Piano).



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

Fantasia sobre Aires de Bambuco

7

Musical score for Fantasia sobre Aires de Bambuco, measures 109-118. The score is arranged for five staves: S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., and B. Sax. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *rit.*, *mf*, and *mp*, and a tempo marking of  $\text{♩} = 69$ . The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across all instruments.





¡Estoy comprometido!

Fantasia sobre Aires de Bambuco

9

Musical score for 'Fantasia sobre Aires de Bambuco' for five staves: S. Sx., A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 145 and includes dynamics markings like *f* and *accel.*. The second system starts at measure 154 and includes a rehearsal mark 'H' and a tempo marking 'Allegro (♩ = 210)'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat.



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

### Fantasia sobre Aires de Bambuco

10

263

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

mp

mp

mp

mp

mp

173

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

f

f

f

f

f



*¡Estoy comprometido!*

Fantasia sobre Aires de Bambuco

11

Musical score for 'Fantasia sobre Aires de Bambuco' for five staves: S. Sx., A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 181. The second system starts at measure 190. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). There are also square brackets containing the letter 'J' above certain notes in the second system.



¡Estoy comprometido!

Fantasia sobre Aires de Bambuco

12

199

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

206

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Todos golpeando las llaves



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Score

# Campesina Santandereana

(Bambuco)

Jose A. Morales

Musical score for Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The score is in 8/8 time and G major. It includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *mp*, and *f*. The score is divided into systems, with a section labeled 'A' starting at measure 16.

System 1:  
 Soprano Sax: *p*  
 Alto Sax: *p*, *mf*  
 Tenor Sax: *mf*, *p*  
 Baritone Sax: *mp*

System 2:  
 S. Sax: *mp*  
 A. Sax: *mp*  
 T. Sax: *mp*, *mf*  
 B. Sax: *f*, *mp*

System 3 (Section A):  
 S. Sax: *f*  
 A. Sax: *mp*  
 T. Sax: *mp*  
 B. Sax: *mf*



¡Estoy comprometido!

2

Camperina Santandereana

Musical score for 'Camperina Santandereana' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into three systems of four staves each, labeled S. Sx., A. Sx., T. Sx., and B. Sx. The first system (measures 24-31) includes a section labeled 'INTRO'. The second system (measures 32-39) features dynamic markings: *mf* for Soprano and Alto, *p* for Tenor and Bass, and *mp* for Bass. The third system (measures 40-47) features dynamic markings: *f* for Soprano, *mf* for Alto, and *mp* for Tenor and Bass.



¡Estoy comprometido!

Campeña Santandereana

3

B

48

S. Sx. *mp* *p*

A. Sx. *mp* *f*

T. Sx. *mf* *mp*

B. Sx. *mp* *mf*

56 *rit.*

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx. *f*

B. Sx.

64

S. Sx. *f* *p*

A. Sx. *mf*

T. Sx. *p*

B. Sx. *mp*



*¡Estoy comprometido!*

4

Campešina Santandereana

Musical score for the song "Campešina Santandereana". The score is written for four voices: Soprano (S. Sx.), Alto (A. Sx.), Tenor (T. Sx.), and Bass (B. Sx.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems of measures:

- System 1 (Measures 72-79):** The Soprano part starts with a dynamic marking of *f*. The Alto and Tenor parts start with *mp*. The Bass part starts with *mp*. A repeat sign is present at the end of measure 79.
- System 2 (Measures 80-87):** A section marked with a box containing 'C' and a repeat sign. The Soprano part has a dynamic marking of *mf*. The Alto and Tenor parts have a dynamic marking of *mf*. The Bass part has a dynamic marking of *mf*.
- System 3 (Measures 88-95):** A section marked "Ad. Libitum". The Soprano part has a dynamic marking of *f*. The Alto, Tenor, and Bass parts have a dynamic marking of *f*.



*¡Estoy comprometido!*

Campeña Santandereana

5

**To Coda**

S. Sx.

A. Sx. *mf*

T. Sx. *p*

B. Sx. *mp*

104 **Fine**

S. Sx. *mp*

A. Sx. *mp*

T. Sx. *mp* *mf*

B. Sx. *mp*

112 **D.C. al Fine**

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**VINO TINTO**  
MILLO FERRO

CLAYTONS DE MANDIPIRIS  
Calle 140 No. 54-100

MILLO FERRO  
del 2004-2008

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "VINO TINTO MILLO FERRO". The score is written on ten staves, with the first four staves grouped together and the remaining six staves grouped together. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is oriented vertically on the page.



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

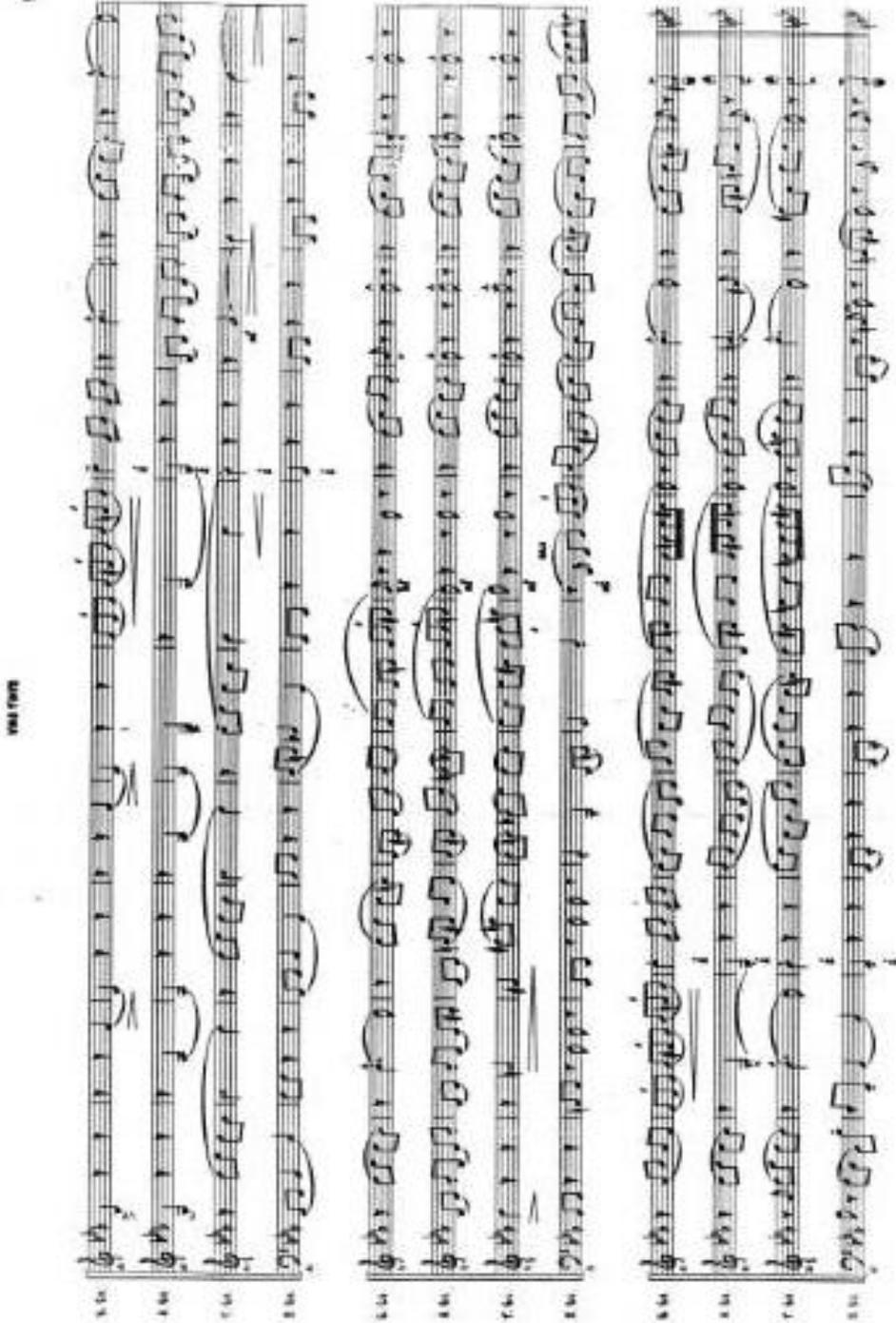
Handwritten musical score for guitar, consisting of several staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A section of the score is labeled "Solo". The handwriting is clear and legible.





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

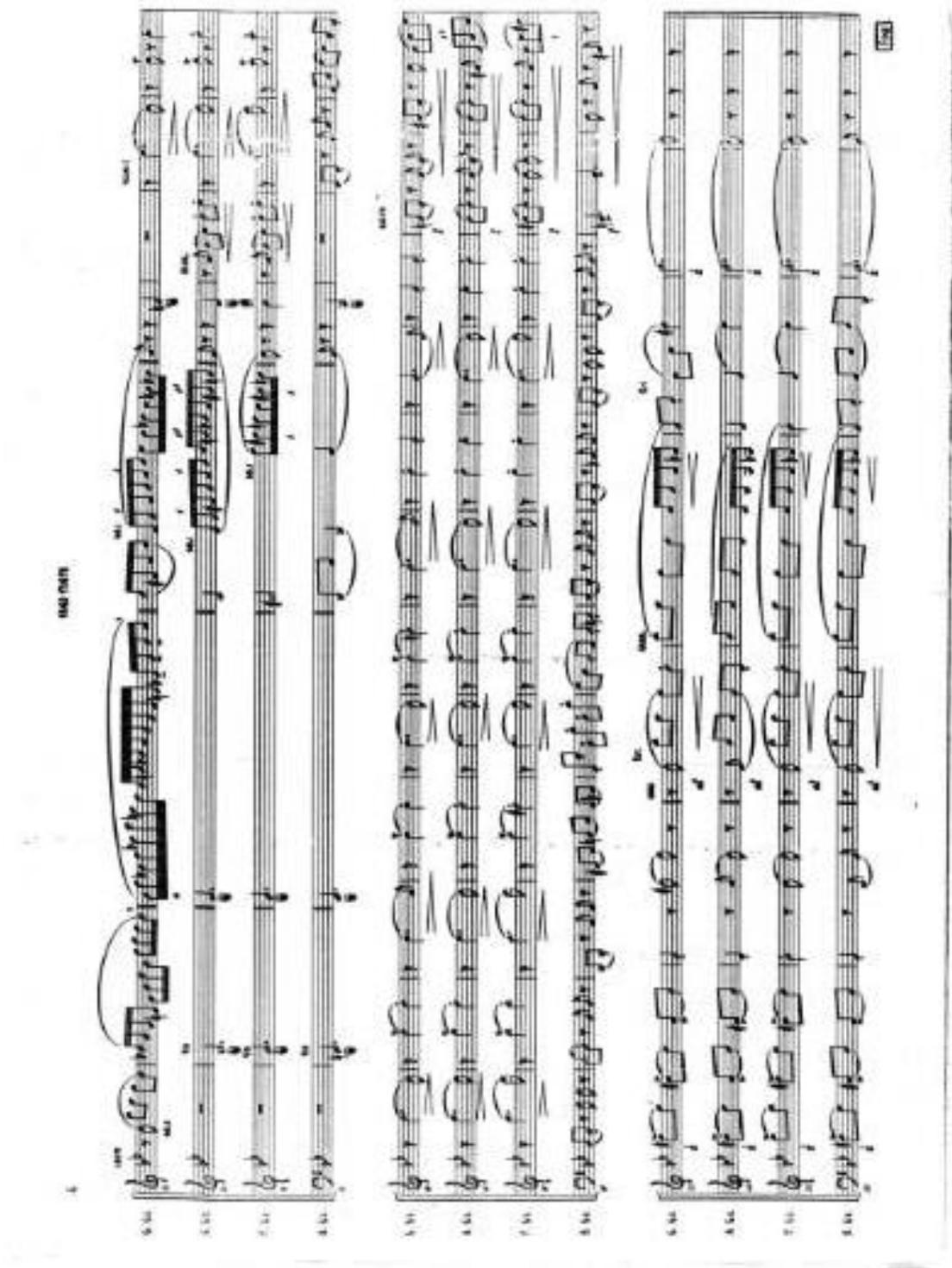


Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral

8

CD

- ◆ : SPLIT TRACK/MELODY
- ◆ : FULL STEREO TRACK

# GIANT STEPS

C VERSION

FAST SWING

BY JOHN COLTRANE

Musical notation for the main melody of "Giant Steps" in C major, featuring complex chord progressions:

Chords: B<sub>M</sub>A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sub>M</sub>A<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sub>b</sub>M<sub>A</sub><sup>7</sup>, A<sub>M</sub>i<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sub>M</sub>A<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sub>b</sub>M<sub>A</sub><sup>7</sup>, F<sup>#7</sup>, B<sub>M</sub>A<sup>7</sup>, F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sub>b</sub>M<sub>A</sub><sup>7</sup>, A<sub>M</sub>i<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sub>M</sub>A<sup>7</sup>, C<sup>#</sup>F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>, F<sup>#7</sup>, B<sub>M</sub>A<sup>7</sup>, F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sub>b</sub>M<sub>A</sub><sup>7</sup>, C<sup>#</sup>F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>, F<sup>#7</sup>.

SOLOS (II X'S)

Musical notation for the solo section, consisting of rhythmic patterns with the following chord sequence:

Chords: B<sub>M</sub>A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sub>M</sub>A<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sub>b</sub>M<sub>A</sub><sup>7</sup>, A<sub>M</sub>i<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sub>M</sub>A<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sub>b</sub>M<sub>A</sub><sup>7</sup>, F<sup>#7</sup>, B<sub>M</sub>A<sup>7</sup>, F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sub>b</sub>M<sub>A</sub><sup>7</sup>, A<sub>M</sub>i<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sub>M</sub>A<sup>7</sup>, C<sup>#</sup>F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>, F<sup>#7</sup>, B<sub>M</sub>A<sup>7</sup>, F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sub>b</sub>M<sub>A</sub><sup>7</sup>, C<sup>#</sup>F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>, F<sup>#7</sup>.

Musical notation for the CODA section:

Chords: F<sub>M</sub>i<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sub>b</sub>M<sub>A</sub><sup>7</sup>.

Copyright © 1974 JONWCOL MUSIC  
 This arrangement Copyright © 2002 JONWCOL MUSIC  
 International Copyright Secured All Rights Reserved

20

CD

- ◆ : SPLIT TRACK/MELODY
- ◆ : FULL STEREO TRACK

# GIANT STEPS

B $\flat$  VERSION FAST SWING

BY JOHN COLTRANE

SOLOS (11 X'S)

D.C. AL CODA  
LAST TIME  
WITH REPEAT

Copyright © 1974 JOWCO MUSIC  
This arrangement Copyright © 2002 JOWCO MUSIC  
International Copyright Secured - All Rights Reserved



¡Estoy comprometido!

16

CD

◆: SPLIT TRACK/MELODY

◆: FULL STEREO TRACK

C VERSION

# ST. THOMAS

BY SONNY ROLLINS

LATIN 4/4 C<sup>6</sup> PLAY E<sup>mi</sup>7 A<sup>7</sup> D<sup>mi</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

DRUMS mf

C<sup>6</sup> E<sup>mi</sup>7 A<sup>7</sup> D<sup>mi</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> E<sup>mi</sup>7(b5) B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>

D<sup>mi</sup>7 A<sup>b9(b5)</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/E F<sup>6</sup> F<sup>#07</sup> C<sup>6</sup>/G G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> FINE

SOLOS (7 CHORUSES) C<sup>6</sup> E<sup>mi</sup>7 A<sup>7</sup> D<sup>mi</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> E<sup>mi</sup>7 A<sup>7</sup>

D<sup>mi</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> E<sup>mi</sup>7(b5) B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>mi</sup>7 A<sup>b9(b5)</sup>

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/E F<sup>6</sup> F<sup>#07</sup> C<sup>6</sup>/G G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> D.S. AL FINE TAKE REPEAT

Copyright © 1963 Prestige Music  
Copyright Renewed  
This arrangement Copyright © 2005 Prestige Music  
International Copyright Secured. All Rights Reserved





¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

30  
CD

- : SPLIT TRACK/MELODY
- : FULL STEREO TRACK

# ST. THOMAS

BY SONNY ROLLINS

B<sup>b</sup> VERSION

LATIN 4/4 *mf*

DRUMS

*mf*

F#mi<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sub>mi</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup>

D<sup>6</sup> F#mi<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sub>mi</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> F#mi<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

E<sub>mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup>9(11) A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F# G<sup>6</sup> G#<sup>07</sup> D<sup>6</sup>/A A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> FINE

SOLOS (7 CHORUSES)

D<sup>6</sup> F#mi<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sub>mi</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> F#mi<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

E<sub>mi</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> F#mi<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sub>mi</sub><sup>7</sup> B<sup>b</sup>9(11)

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F# G<sup>6</sup> G#<sup>07</sup> D<sup>6</sup>/A A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> D.S. AL FINE TAKE REPEAT

Copyright © 1963 Prestige Music  
Copyright Renewed  
This arrangement Copyright © 2005 Prestige Music  
International Copyright Secured - All Rights Reserved



# PIANO BLUES ON SUNDAY

JOSHUA REDMAN

# BLUES ON SUNDAY

SAXOFÓN TENOR

JOSHUA REDMAN



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

## PROGRAMAS DE MANO

### REPERTORIO

**Partita para flauta sola en La Menor, BWV 1013.**  
Johann Sebastian Bach  
Saxofón Soprano  
Obra Solista

**Suite Scaramouche**  
Darius Milhaud  
Saxofón Alto y Piano  
Músico acompañante:  
Profesor David Aristizabal

**Rapsodie.**  
Claude Debussy  
Saxofón y Piano  
Músico Acompañante:  
Profesor David Aristizabal

**Fantasia sobre Aires de Bambuco.**  
Jesús Oriello Santiago  
Cuarteto De Saxofones  
Músicos Acompañantes:  
Profesor Jaime Chaparro  
Johnatan Saldaña  
Miguel López  
Karen L. Isao

**Campesina Santandereana.**  
José Alejandro Morales  
Cuarteto De Saxofones  
Músicos Acompañantes:  
Karen L. Isao  
Johnatan Saldaña  
Miguel López

**Vino Tinto.**  
Fulgencio García  
Cuarteto De Saxofones  
Músicos Acompañantes:

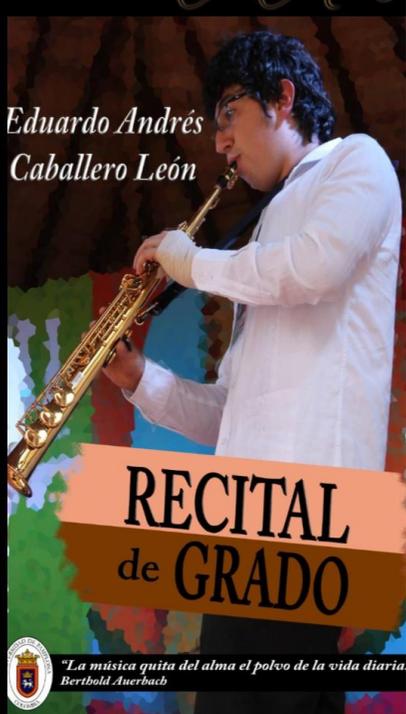
Johnatan Saldaña  
Miguel López  
Karen L. Isao

**Blues On Sunday.**  
Joshua Redman  
Cuarteto De Jazz  
Músicos Acompañantes:  
Profesor Roberto Pérez,  
Gerzain Mina  
Javier Armando Rico

**Giant Steps.**  
John Coltrane  
Cuarteto De Jazz  
Músicos Acompañantes:  
Profesor Roberto Pérez,  
Gerzain Mina  
Javier Armando Rico

**St Thomas.**  
Sonny Rollins  
Cuarteto De Jazz  
Músicos Acompañantes:  
Profesor Roberto Pérez,  
Gerzain Mina  
Javier Armando Rico

# Bicentenario



**Eduardo Andrés Caballero León**

## RECITAL de GRADO

*"La música quita del alma el polvo de la vida diaria."*  
Berthold Auerbach



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

### RECITAL DE GRADO

01 de Diciembre 2015  
Auditorio de la UNAD  
Hora: 7:00 p.m.







## BIOGRAFÍA

Eduardo Andrés Caballero León, nace el 15 de Diciembre de 1993 en el municipio de Guapotá, Departamento de Santander. Primer hijo de María Elcida León y Alcides Caballero Carreño, y hermano de Juan José Caballero León. Realiza sus estudios académicos en el Colegio Manuela Beltrán de Guapotá, de donde se gradúa como técnico comercial en el año 2010.

Su primer acercamiento musical lo tuvo a los 6 años, como integrante de la banda marcial de su colegio, interpretando diferentes instrumentos de percusión; a los 11 años ingresa a clases de música en la casa de la cultura de Guapotá, escogiendo como instrumento y acompañante de toda la vida al saxofón, recibiendo clases de lectura musical, guitarra, tiple y saxofón; desempeñándose en la banda Pelayera del pueblo, la orquesta tropical y la banda músico marcial del colegio.

En el año 2011 inicia sus estudios profesionales en el programa de música de la Universidad De Pamplona, escogiendo como instrumento básico el saxofón, y desempeñándose en diferentes grupos musicales de la Universidad como: La Banda Sinfónica, la banda show San Fermín, La Jazz Band y La Orquesta Sinfónica. Actualmente presenta su recital de grado, y cursa simultaneidad con el programa de contaduría pública.

## DEDICATORIA

A Dios,  
Por haberme permitido llegar hasta este punto y darme la salud para lograr mis objetivos.  
A mis padres y mi hermano,  
Por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, por su educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo y amor. Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

A mis maestros.  
Msc. Jaime Chaparro Neira, por su apoyo y motivación para la culminación de mis estudios profesionales y la elaboración de este trabajo; al Maestro Roberto Pérez y al Maestro David Aristizabal, por sus enseñanzas y acompañamiento en el montaje de este recital; Finalmente, a aquellos maestros que marcaron cada etapa de este camino

A mis amigos  
Por el apoyo mutuo en nuestra formación y su amistad: Pedro Martínez, Andrés Herrera, Andy Ibarquén, Nelson Vera, Miguel López, Johnatan Saldaña, Karen Isao, Walter Hernández, Liseth Rodríguez, Javier Rico, Andrea Álvarez, Luisa Valderrama.

## AGRADECIMIENTOS

En primera estancia a Dios por darme la fortaleza y perseverancia, para seguir adelante cada día de mi vida.

A mis padres y mi hermano por su apoyo incondicional y su confianza en mí.

A mis maestros el Msc. Jaime Chaparro Neira, el maestro Roberto Pérez, el Maestro David Aristizabal, y todos los demás profesores que aportaron a mi desarrollo

A todos los asistentes a este momento tan importante para mi vida profesional por acompañarme en mi recital de grado.

## EL SAXOFÓN

El saxofón fue inventado en el siglo XIX por el fabricante de instrumentos musicales de origen belga, Adolphe Sax (1814-1894). El nombre del instrumento ("saxofón"), nace de la unión del apellido de su inventor, "Sax", más el sufijo "fon/fono" (originario del griego phonos, que significa "sonido"). Por lo tanto, la palabra saxofón equivale a "sonido de Sax".

Aunque es de metal, el saxofón pertenece a la familia de los instrumentos de viento madera. Esto se debe a que en su construcción combina una boquilla parecida a la del clarinete, con caña simple, y un cuerpo cónico de oboe con un interesante mecanismo de llaves de flauta moderna, introducido por Boehm en 1847. Existen saxofones en siete tamaños: sopranino, soprano, alto, tenor, baritono, bajo y contrabajo.

Hoy en día no solo podemos encontrar el sonido del saxofón en la música clásica o el jazz, sino también en música pop de variada índole (rock, funk, soul) así como en las llamadas "músicas del mundo".

## RECITAL DE GRADO

1 de Diciembre 2015  
Auditorio de la UNAD  
Hora: 7:00 p.m.

Correo electrónico: eduardo.sax1512@gmail.com

## AFICHE

DQS is member of:





*¡Estoy comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

# *Eduardo Andrés Caballero León*

*Fecha:  
1 Diciembre 2015  
Lugar:  
Auditorio UNAD  
Hora: 7:00 pm*



# **RECITAL de GRADO**



*“La música quita del alma el polvo de la vida diaria.”  
Berthold Auerbach*



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



## Bibliografía

- Bas, J. (1947). *Tratado de la Forma Musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Carmona Sarmiento, J. C. (2006). *Criterios De Interpretación Musical*. Málaga, España: Ediciones Maestro S. L.
- García Albarracín, W. (2008). *El Saxofón Alto y Su Desempeño Como Instrumento De Concierto En La Música Académica*. Bucaramanga: Universidad Industrial De Santander.
- Juan March, Fundación. (7, 14, 21 y 28 de marzo de 1992). *Conciertos De Sabado*. Obtenido de Darius Milhaud en su centenario:  
[http://www.march.es/musica/detalle.aspx?p5=1465&l=1&utm\\_medium=buscador&utm\\_campaign=tematicos&utm\\_source=fjm\\_milhaud](http://www.march.es/musica/detalle.aspx?p5=1465&l=1&utm_medium=buscador&utm_campaign=tematicos&utm_source=fjm_milhaud)
- Juan March, Fundación. (s.f.). *EVOCACIONES DE VIAJE: Música Para Dos Planos*. Obtenido de Brasil visitado por Darius Milhaud: <http://www.march.es/musica/jovenes/guiapianodos/milhaud.asp>
- Klose, H. E. (s.f.). *25 Etudes de Mecanisme pour Saxophones*. Paris: Alphonse Leduc.
- Klose, H. E. (1918). *25 Daily Exercises For Saxophone*. Paris: Timothy McAllister.
- Klose, H. E. (2003). *Método Completo Para Todos Los Saxofones*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Klose, H. E. (s.f.). *25 Daily Exercises For Saxophone*. Paris: Alphonse Leduc.
- Latham, A. (2008). *Diccionario Enciclopédico De La Música*. México: Fondo De Cultura Económica.
- Londeix, J.-M. (1970). *Les gammes conjointes et en intervalles - pour tous les saxophones*. Paris: Editions Henry Lemoine.
- Londeix, J.-M. (1977). *Exercices mecaniques pour tous les saxophones*. Paris: Editions Henry Lemoine.
- Manresa Molino, M. Á. (2006). *La actuación Musical, Manual básico para interpretar en Público*. Barcelona, España: Editorial de Música Boileau, S.A.
- Mule, M. (1905). *Trente Grands exercices ou etudes pour tous les saxophones*. Paris: Alphonse Leduc .
- Piston, W. (1998). *Armonia*. España: SpanPress Universitaria.
- Rae, J. (1999). *12 modern etudes for solo saxophone*. Universal Edition.
- Rink, J. (2011). *La interpretación musical*. (B. Zitman, Trad.) Madrid: Alianza Editorial.



Santos, G., & Villareal, A. (s.f.). *Hagaselamúsica.com*. Obtenido de Biografía de Darius Milhaud:  
<http://www.hagaselamusica.com/ficha-compositores/siglo-xx/milhaud-darius/>

Senon, G. (1979). *16 Rhythmico-Technical Studies For Saxophone*. Billaudot Gérard.

Skornicka, J. E. (1991). *Rubank Intermediate Method: Saxophone*. Rubank Educational Library.

Sloboda, J. A. (1986). *The Musical Mind: The cognitive Psychology of Music, Cit., P. 88*. Oxford: OUP Oxford.

Uribe Espitia, J. (2010). *ANTOLOGÍA DE OBRAS PARA CLARINETE DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA: ANÁLISIS Y RECOMENDACIONES*. Medellín: Universidad EAFIT.

Zamacois, J. (1997). *Tratado de Armonía Libro 1*. España: SpanPress Universitaria.

Zamacois, J. (2007). *Curso de formas musicales*. Madrid: Mundimpusca Ediciones, S.L.



## DISCOGRAFÍA

- ♣ *Ainda me recuerdo* choro del compositor *Pixinguinha* y *Benedito Lacerda* 1947  
<https://www.youtube.com/watch?v=NCrLNccB-58>
- ♣ *Brejeiro tango* brasilero de *Ernesto Nazareth*. (CD) Una a Zero on the Egea label / 2001.  
<https://www.youtube.com/watch?v=iHeWyCazhhs>
- ♣ *Scaramouche* Acompañamiento de Piano Interpretación de *Jean Marie Londeix*, grabación, <https://www.youtube.com/watch?v=sBC2Nyq-kww>
- ♣ *Scaramouche* Acompañamiento de Piano: Ivo Janssen, interpretación de *Arno Bornkamp*. (CD) *Scaramouche French Saxophone Music* / 1998
- ♣ *Scaramouche* y orquesta de Flautas Interpretación de *Claude Delangle*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ArEZjgoTQtY>
- ♣ *Scaramouche* Acompañamiento de Piano Interpretación de *Nobuya Sugawa*,  
[https://www.youtube.com/watch?v=AkDVU\\_aiG0Q](https://www.youtube.com/watch?v=AkDVU_aiG0Q)
- ♣ *Scaramouche* y orquesta, 17 marzo 2012, - Conservatoire à Rayonnement Régional de Musique de Paris, - Filmed by SONY PMW-EX1R - Sound recorded by Zoom H4n Interpretación de *Clément Himbert*, <https://www.youtube.com/watch?v=xRqU98b0HZA>
- ♣ *Scaramouche* Acompañamiento de Piano: *Chris van de Kuilen*, Interpretación de *Luuk Meeuwis*, 3 de Noviembre 2013 - De Doelen Rotterdam, Final of Classic Young Masters (Meesterproef) *Luuk Meeuwis* (17 years, Young Musicians Academy Tilburg) received the Classic Young Masters-Award 2013 (België).  
<https://www.youtube.com/watch?v=bDLNtSSDyA4>
- ♣ *Scaramouche* Acompañamiento de Piano: *Masayuki Nakamura*, Interpretación de *Hayato Ikegaya*, Recording *Hayato Ikegaya Saxophone Recital 2012 at Concert Hall Shizuoka AOI*, 2012.5.12(Sat) <https://www.youtube.com/watch?v=-NNGqLVsA3Q>