



REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL
CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO
DEL NEW CAMBRIDGE SCHOOL, DE LA CIUDAD DE PAMPLONA.

I PERIODO 2018

ZULAY YAZMIN CASTRO SALCEDO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PAMPLONA

2018

REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL
CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO
DEL NEW CAMBRIDGE SCHOOL, DE LA CIUDAD DE PAMPLONA.

I PERIODO 2018

ZULAY YAZMIN CASTRO SALCEDO

Proyecto presentado como requisito de trabajo de grado para recibir el título de licenciada
en pedagogía infantil.

ASESOR:

SONIA ELIZABETH ALZATE RIVERA
MAGISTER

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PAMPLONA

2018

DEDICATORIA

Al ver cumplido mi más anhelado sueño y una de mis metas más sufridas me siento satisfecha y feliz por los logros obtenidos porque tanto esfuerzo y dedicación están dando sus frutos, es por esta razón que hoy quiero dedicar este triunfo a las personitas que han creído en mí y me han dado su apoyo incondicional.

Primeramente doy gracias a mi Padre Celestial por guiarme en este largo camino, por darme la fortaleza necesaria y la sabiduría para así lograr culminar esta meta.

A mis padres José Antonio Castro y Elva Teresa Salcedo por ser uno de mis motores para fortalecerme día a día y por su amor incondicional que me impulsa a salir adelante y darles todo lo que se merecen.

A mi esposo Jorge Luis González por ser ese compañero tan maravilloso y tan dedicado a su familia, gracias a tu apoyo incondicional he logrado cumplir esta meta tan anhelada.

A mis hermanos y demás familiares que de una u otra forma me han brindado su apoyo y siempre han deseado lo mejor para mi vida.

Y por último, pero no menos importante a mis dos preciosos hijos esa bendición tan maravillosa que me ha regalado mi DIOS los cuales han sido mi mayor orgullo y fortaleza para superarme y darles un mejor futuro, gracias mis amores por llegar a mi vida y llenarla de miles de alegrías y sonrisas juntos.

AGRADECIMIENTOS

Hoy al ver culminada esta etapa de mi vida quiero agradecer a esas personas que siempre estuvieron apoyándome para que pudiera lograr este hermoso sueño de ser licenciada en pedagogía infantil.

Agradezco a mi Dios por iluminar mi camino, por la sabiduría y las bendiciones recibidas día a día, por ser mi guía y mi fortaleza en cada momento de dificultad.

A mis familiares y amigos por compartir y brindar conmigo por este triunfo tan merecido, reconozco que no fue fácil pero tampoco imposible.

A colegas y amigos quienes hicieron parte de mi formación académica, con los que sufrimos y lloramos a los cuales siempre los llevare en mi corazón; gracias por su apoyo incondicional.

A mi asesora MG. SONIA ELIZABETH ALZATE RIVERA, quien con su experiencia oriento mi proyecto de investigación.

A todos los maestros del programa de licenciatura en pedagogía infantil, por su dedicación y orientación en este proceso de formación docente.

A la Universidad de Pamplona por ser una institución tan reconocida a nivel nacional y por su buena calidad en la educación.

REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL
CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO
DEL NEW CAMBRIDGE SCHOOL, DE LA CIUDAD DE PAMPLONA.

Resumen

Este trabajo investigativo se deriva del proyecto de investigación titulado Imaginarios de paz de los niños y niñas de preescolar a 5 de primaria, de Instituciones públicas y privadas de la ciudad de Pamplona con autoría de las docentes MG.Sonia Elizabeth Alzate Rivera, Surgei Bolivia Caicedo Villamizar y Gladys Socorro Quintana Fuentes.

El objetivo de este proyecto es determinar, comprender, describir, explorar e interpretar los imaginarios de los niños y niñas del grado quinto de la institución New Cambridge School sobre paz, conflicto y reconciliación. Y las diferencias que surgen en relación con el desarrollo del pensamiento en estas edades; Para ello, es fundamental identificar las actividades que los docentes llevan a cabo dentro y fuera del aula para la promoción de la sana convivencia y la paz, y cómo estas contextualizan a sus alumnos sobre las diferentes situaciones que se presentan actualmente en nuestro país. Con base en lo anterior, es importante ver si los niños tienen un conocimiento claro, si son conscientes de la situación actual en nuestro país.

ABSTRAC

This investigative work is derived from the research project entitled Imaginaries of peace of children from preschool to 5 primary school, public and private institutions of the city of Pamplona with authorship of teachers MG. Sonia Elizabeth Alzate Rivera, Surgei Bolivia Caicedo Villamizar and Gladys Socorro Quintana Fuentes.

The objective of this project is to determine, understand, describe, explore and interpret the imaginary of the children of the fifth grade of the New Cambridge School on peace, conflict and reconciliation. And the differences that arise in relation to the development of thought in these ages; for this, it is essential to identify the activities that teachers carry out inside and outside the classroom for the promotion of healthy coexistence and peace, and how they contextualize their students about the different situations that are currently present in our country. Based on the above, it is important to see if the children have a clear knowledge, if they are aware of the current situation in our country.

.Keywords: Conflict, reconciliation and peace.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1		
CAPITULO I	3		
1.		Título.....	3
2.		Planteamiento del problema.....	3
2.1		Descripción del problema	3
2.2		Formulación del Problema	5
3.		JUSTIFICACIÓN.....	6
4.		OBJETIVOS	8
4.1		Objetivo General.....	8
4.2		Objetivos Específicos.....	8
CAPITULO II	9		
5.		MARCO REFERENCIAL.....	9
5.1		Antecedentes	9
5.1.1		Antecedente internacional:	9
5.1.2		Antecedente Nacional:.....	11
5.1.3		Antecedente Regional:.....	12
5.2		MARCO TEÓRICO	14
5.2.1		Imaginario	14
5.2.2		Caracterización de lo Imaginario	15
5.2.3		Representaciones.....	17
5.2.4		Representaciones mentales.....	18
5.2.5		Representaciones verbales	19
5.2.6		Currículo.....	19
5.2.7		Educación Para la Ciudadanía y la Convivencia	21
5.2.8		Perspectivas curriculares	22
5.2.9		La Paz	24
5.2.10		Cultura de paz	28
5.2.11		Cátedra de la paz.....	29
5.2.12		El conflicto.....	32

5.2.13 Reconciliación	33
5.2.14 Representaciones mentales	34
5.3 MARCO CONTEXTUAL	35
5.4 MARCO LEGAL.....	37
CAPÍTULO III	40
6. METODOLOGÍA	40
6.1 Población y Muestra	42
7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	42
7.1 Observación	42
7.2 Observación Participante.....	44
7.3 El análisis documental.....	44
7.4 Guía de observación.....	45
7.5 La Entrevista.....	47
7.5.1 Las entrevistas estructuradas:	47
7.5.2 Las entrevistas cualitativas en profundidad:	47
7.6 Encuesta	48
CAPITULO IV	50
7. ANÁLISIS DE LA INFORMACION	50
7.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO QUINTO	50
7.1.1 REPRESENTACIONES MENTALES (DIBUJOS Y CUENTOS)	50
7.1.2 REPRESENTACIONES VERBALES (ENCUESTAS)	54
7.1.3 GUIA DE OBSERVACION DENTRO Y FUERA DEL AULA	58
7.1.4 ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES.....	60
8. ANÁLISIS DOCUMENTAL	64
9. ANEXOS	65
ANEXO A: REPRESENTACION MENTAL (DIBUJO DEL CONFLICTO).....	65
ANEXO B: REPRESENTACION MENTAL (DIBUJO DE LA PAZ)	66
ANEXO C: REPRESENTACION MENTAL (CUENTO DEL CONFLICTO.....	67
ANEXO D: REPRESENTACION MENTAL (CUENTO DE LA PAZ)	68
ANEXO E : REPRESENTACION MENTAL (DIBUJO DE LA RECONCILIACION.....	69

ANEXO F: REPRESENTACION VERBAL SOBRE EL CONFLICTO.....	70	
ANEXO G: REPRESENTACION VERBAL DE LA PAZ.....	71	
ANEXO H: REPRESENTACION VERBAL DE LA RECONCILIACION	72	
10	CONCLUSIONES	77
10.1	CONCLUSIONES PRELIMINARES	77
10.2	CONCLUSIONES FINALES	78
11.	RECOMENDACIONES	79
12.	BIBLIOGRAFÍA	81

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Dibujo sobre el cuento grado 5°	73
Ilustración 2. Dibujo sobre la paz grado 5°	74
Ilustración 3. Dibujo sobre la reconciliación grado 5°	75
Ilustración 4. Dibujo sobre el conflicto grado 5°	76

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se deriva del proyecto de investigación que lleva como título “representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de primaria de las Instituciones San Francisco de Asís (sede Santa Marta) y New Cambridge School acerca de la paz, el conflicto y reconciliación”. Es una propuesta investigativa que busca comprender los imaginarios que tienen los niños y niñas que se encuentran en la básica primaria, de una institución pública y una privada de la localidad de Pamplona norte de Santander, sobre lo que es el conflicto, la paz y la reconciliación.

Específicamente este trabajo investigativo se realizó en la institución New Cambridge School; con una muestra de 29 estudiantes y la docente titular del grado quinto, con el fin de comprender, describir, explorar e interpretar los imaginarios que tienen los niños y las niñas sobre el proceso que se está presentando actualmente en nuestro país Colombia “proceso de paz y posconflicto” y de resaltar la importancia que tiene el sector educativo en la tarea de avanzar en procesos de reflexión y de construcción colectiva de conocimientos referentes a lo que sucede actualmente en el país, a la realidad que se está presentando y que le permitan al estudiante dialogar sin importar si han sido tocados directa o indirectamente por dichas situaciones.

Esta investigación persigue como propósito general: Analizar los imaginarios que tienen los niños y niñas en edades comprendidas entre 9 y 11 años sobre la paz, el conflicto y la reconciliación. Propósito que requiere recorrer un camino que le permita en lo específico:

- 1 Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

- 2 Establecer las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales de los niños y niñas entre los 9 y 11 años de edad.
- 3 Determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación se la paz.

El enfoque cualitativo de esta investigación permitió recopilar información, la cual fue analizada arrojando resultados y permitiendo determinar que están haciendo los docentes para insertar la cátedra de paz dentro de la escuela. El trabajo ya mencionado deja un camino para el diseño de una propuesta que inserte a la escuela en los tiempos posmodernos y de cambios acelerados, que demandan eficacia pedagógica de una cultura de paz real, que forme para vivir la no violencia activa en la escuela y la comunidad.

CAPITULO I

1. Título

REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO QUINTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN NEW CAMBRIDGE SCHOOL, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.

2. Planteamiento del problema

2.1 Descripción del problema

En la actualidad nos encontramos inmersos en las diferentes problemáticas sociales, económicas y políticas del país; crisis que cada día nos obliga a estar informados sobre todo lo que está sucediendo actualmente.

Hoy por hoy se logra evidenciar que el sistema educativo en Colombia y a nivel general, implementa estrategias pedagógicas para la formación integral de los educandos, sin embargo dentro de las instituciones educativas se sigue manejando una forma tradicional de enseñanza, dejando a un lado y sin tener en cuenta el PEI institucional, proyectos transversales y la cátedra para la paz, entre otros. Por tal razón se exige un cambio en las prácticas educativas ya que ciertamente la escuela es uno de los escenarios más importantes e influyentes en cuanto a la educación, pues dentro de ella se generan nuevas formas de aprender conocimientos y se promueve una formación integral, por la tanto es deber de la institución y de los docentes contextualizar a los educandos sobre lo mencionado anteriormente y fomentar el proceso de

apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la constitución. (Cátedra de la Paz), pues es de vital importancia que los niños y niñas conozcan, sean conscientes y se involucren desde pequeños en la situación por la que atraviesa el país y trabajen conjuntamente para promover la sana convivencia dentro y fuera del ámbito escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior y después de conocer los diferentes conceptos sobre paz, conflicto y reconciliación, se evidencia la importancia de escucharlos/as, leer lo que representan, percibir sus voces, que opinan frente a su realidad familiar, escolar y social. Esto es, legitimar la necesidad de los niños/as de manifestar sus sentimientos, sus elaboraciones internas frente a la realidad, sus penas y miedos frente a las situaciones de conflicto que padecen sin que nadie les pregunte qué piensa. Existe el convencimiento, de la investigadora, para que los niños y las niñas sean capaces de describir la realidad que están viviendo, toso esto a partir de procesos formativos previos, de objetivar de manera consciente su pensamiento a través del lenguaje.

En los diferentes escenarios (instituciones pública y privada) que se han visitado en el transcurso de nuestra carrera se logró evidenciar que los docentes pasan por alto u omiten las representaciones mentales y verbales de los estudiantes, que en ocasiones requieren una intervención inmediata. A veces los niños representan el conflicto como una problemática que se están viviendo en sus hogares y así mismo representan el concepto de reconciliación y paz como la tranquilidad que quieren observar en la familia, escuela y comunidad. En la institución privada logre evidenciar que los niños y niñas plasman en sus diferentes actividades de representaciones

mentales y verbales las diferentes problemáticas que se estaban viviendo en sus hogares, barrio y escuela.

Sin embargo, son pocas las investigaciones que realizan un análisis enfocado en las representaciones mentales y verbales que tienen los infantes de una institución privada en edad escolar. Lo anterior también permitió, a la investigadora, pensar que se requería diseñar y ejecutar instrumentos que pusieran en evidencia las representaciones mentales y verbales construidas por niños y niñas; investigaciones cuyos resultados pudieran aportar a la edificación de propuestas educativas contextualizadas, soportadas científicamente, para abordar de manera adecuada el análisis a fondo de la problemática antes mencionada.

A raíz de lo anterior surge el siguiente interrogante investigativo:

2.2 Formulación del Problema

¿Cuáles son las Representaciones mentales y verbales acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, que tienen de los niños y niñas del grado quinto de la institución New Cambridge School?

3. JUSTIFICACIÓN

La importancia de este proyecto es brindarle un cambio a la educación en los diferentes contextos educativos, como seres humanos que somos tenemos capacidades adecuadas para resolver las diferentes dificultades que se presentan en las instituciones; trabajando en conjunto se puede lograr que los alumnos se beneficien en su proceso de enseñanza y aprendizaje, en cuanto al conflicto, reconciliación y paz.

La escuela primaria, es uno de los escenarios en donde se desarrollan nuevas formas de aprender; cuando los niños llegan a la escuela ya tienen unos conocimientos previos, no llegan con su mente en blanco, llegan para reforzar y afianzar sus conocimientos con información que ya tienen almacenada y que no saben qué hacer con ella; por lo anterior hay que dejar la visión pobre y antigua de la educación teniendo clara la misión de enseñar, compartir e intercambiar información con ellos. No solo vamos a transmitir “conocimientos o información” los maestros son profesionales de la educación con los conocimientos necesarios para trabajar con niños y niñas de forma integral. Como tales no podemos dar la espalda al mundo actual, mundo del que estos niños y niñas son parte desde que nacen y en el cual se desenvuelven, mundo que plantea discriminaciones, retos, competencias y situaciones en las que el conocimiento juega un papel fundamental para el logro de lo que cada uno quiere ser; en el marco de la situación histórica y política que en la actualidad atraviesa nuestro país, no podemos ser ajenos al reto que la educación plantea en el postconflicto, lo que conlleva a que adultos y niños tengamos la mente abierta al cambio, dejando de lado los prejuicios y etiquetas que se dan a las personas, dando

paso a procesos de adaptación de la diferencia, específicamente en lo relacionado a formas de sana convivencia y paz. Por tal motivo es necesario ver y conocer con amplitud cuáles son las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas de quinto primaria en un rango de edades de 9 a 11 años, acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación buscando un diagnóstico con bases sólidas ver las diferencias entre lo que piensan los niños y niñas, también ver si el estrato económico influye en sus aptitudes y conocimientos sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

Teniendo en cuenta lo que postula Román García Fernández en el 2005 “La paz es un valor crucial para la convivencia armónica entre las personas y los países, consiste en la convicción de vivir en armonía con uno mismo y con los demás, incluso, con los animales y nuestro entorno natural. Educar a los niños y niñas para que valoren la paz es sentar las bases para que aprendan a esforzarse por resolver cualquier diferencia con los demás por medio del diálogo y la comprensión, y eviten las hostilidades y la violencia reconociendo que vivir en paz es el estado idóneo para la vida personal y social”

Enfocándonos en el proyecto se puede decir que aporta estrategias e ideas a la comunidad, en cuanto a la solución de problemas y conflictos que se presentan en el entorno social día a día, el habla es el mejor mediador para lograr una buena reconciliación, partiendo de las diferentes opiniones se puede llegar a un mismo punto de vista logrando fomentar la paz.

Para concluir se puede decir que esta investigación enfatiza a los(as) docentes en formación sobre estrategias e instrumentos que se pueden emplear en las diferentes situaciones de conflictos que con llevan a tener una reconciliación y paz, en los grados de básica primaria de las instituciones públicas y privadas del municipio de Pamplona. Lo anterior es el beneficio que este

proyecto aporta al Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General.

Analizar los imaginarios que tienen los niños y niñas en edades comprendidas entre 9 y 11 años sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

4.2 Objetivos Específicos.

- Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen niños y niñas del grado quinto del New Cambridge School sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.
- Establecer las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales de los niños y niñas entre los 9 y 11 años de edad.
- Determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación de la paz.

CAPITULO II

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 Antecedentes

5.1.1 Antecedente internacional:

Título: CULTURA DE PAZ PARA LA ESCUELA EN TIEMPOS DE VIOLENCIA

Autora: Mcs. Omaira Oñate

Fecha: Junio 2015.

La presente investigación, deja ver las contradicciones que vive la cultura de paz en la escuela para tiempos caracterizados por ser violentos. Para ello, se va al encuentro con la realidad que viven dos escuelas pertenecientes a la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO, del Estado Carabobo, cuyos principios se basan en la promoción y trascendencia de una Cultura de Paz desde la escuela y hacia la comunidad. Ante tales desafíos, la investigación transitó el camino etnográfico para: (1) describir la cultura de paz que exhibe la escuela actualmente; (2) interpretar el significado que tiene la cultura de paz para sus actores escolares; (3) comprender la cultura de paz que vive la escuela en tiempos violentos, y finalmente (4) construir una aproximación teórica acerca de la cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Son posturas teóricas

asumidas para la comprensión de esta realidad compleja, las Teorías: Social Postmoderna. Ritzer, George. (2002); de la Construcción Social de la Realidad. Bergell y Luckman (1966); de las Necesidades Humanas. Maslow, Abraham (1954); de la Paz de Galtung, J. (1996); Psicológica de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1987); Inteligencia Emocional de Goleman, D. (1995); Inteligencia Espiritual Danah Zohar e Ian Marshall (2002); y la Teoría de la Acción Comunicativa. Jurgen Habermas (1987). La postura metódica, es la perspectiva metodológica cualitativa de enfoque etnográfico. Se ocuparon dos años (2011 al 2013); para emplear las técnicas etnográficas de: observación participante, entrevistas a informantes claves, análisis a documentos escritos y además para la aplicación de una encuesta de corte cuantitativo acerca de la convivencia en la escuela, combinación de técnicas que se triangulan para posteriormente, lograr la hermenéusis requerida en la construcción teórica. Finalmente, se evidencia el llamado que hace el tiempo postmoderno, a que en la escuela se aprenda a convivir una cultura de paz, ese es el gran reto que tiene la escuela en la heterogénea y fragmentada sociedad postmoderna. Ya no es posible un único referente conceptual, ético, epistemológico, la dirección de la cultura de paz en la escuela, es hacia una ética basada en unos procedimientos, que posibiliten el dinamismo y la interacción entre la diversidad y relatividad de principios y valores. A través de maneras que faciliten el diálogo en la escuela, para entender los presupuestos ajenos, detectar y enfrentar las contradicciones, en la búsqueda del consenso que permita la resolución pacífica de los conflictos. La línea de investigación: educación y sociedad, temática: cultura y valores, subtemática: valores en el contexto educativo. Descriptores: cultura escolar, cultura de paz, violencia, postmodernidad.

- La escuela debería formar sujetos de paz, desde una edad muy temprana y para ello es necesario interactuar con los escolares quienes son directamente el objeto a investigar; el anterior proyecto,

nos deja ver como se describe la cultura de paz en la escuela y la percepción que se tiene sobre el significado de la paz; ayudando así a Describir las relaciones, entre significados y prácticas, sobre cultura de paz en la escuela de parte de sus actores sociales, su interpretación y la comprensión de esta realidad.

5.1.2 Antecedente Nacional:

Título: HACIA UNA CULTURA PARA LA PAZ: LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA VIOLENCIA.

Autor: Edisson Rodríguez vivas Diana catalina Suarez Iguá.

Fecha: Bogotá 26 julio de 2016

“Hacia una cultura para la paz: Las representaciones sociales de la violencia” es el resultado de la investigación realizada en el colegio “Instituto Central De Estudios” (ICE) sobre los significados de violencia que poseen los estudiantes mediante una serie de talleres dentro de la cátedra de la paz. El primer capítulo expone como se perfilo el problema de investigación en cuanto a la necesidad por indagar un tema tan polifacético como lo es la violencia. El segundo capítulo presenta los ejes teóricos sobre representaciones sociales desde la teoría de Sergei Moscovici, la violencia y la paz, además de hacer una aproximación al concepto de infancia. El capítulo tercero aborda las cuestiones metodológicas, el enfoque del proceso metodológico y las técnicas de recolección de información que fueron utilizadas en el ámbito escolar. El cuarto capítulo recoge el análisis y la interpretación realizados a partir de un proceso de sistematización de la información construido desde las categorías de análisis que permitieron crear las

dimensiones de las representaciones sociales. En el quinto capítulo se muestra los hallazgos que develan cuales son las representaciones sociales sobre violencia que tienen los estudiantes de grado sexto. En el apartado de conclusiones se evidencia como a partir de esas construcciones realizadas por los estudiantes en torno a la violencia se puede desde el contexto escolar transformar su noción de violencia y avanzar hacia la configuración de cultura de paz.

Palabras clave: representaciones sociales, paz, violencia, infancia, cultura

- Con base en lo anterior podemos notar que la temática de la violencia es demasiado amplia y polémica; sin embargo nos permite evidenciar algunas actitudes que toman los niños ante una situación de violencia. Para nuestro proyecto es realmente importante saber qué construcción de significados realizan los estudiantes según la realidad que viven y como esta es influenciada por la sociedad; ya que ellos son los actores primarios al momento de crear una cultura para la paz, así mismo nos brinda instrumentos a tener en cuenta para la recolección de datos.

5.1.3 Antecedente Regional:

Título: APLICACIÓN DE LA LEY 1620 DE 2013 NORMA QUE REGULA LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.

Autor: YON ALEJANDRO GUEVARA

Fecha: Ocaña, Colombia – febrero 2017.

Resumen

“En este proyecto se quiere ampliar Los estudios realizados en Colombia, sobre convivencia escolar ya que son pocos, entre ellos se encuentra el ejecutado en la ciudad de Bogotá por el DANE, para la alcaldía Mayor de Bogotá y realizado a las instituciones educativas oficiales del distrito.

Aunque parece que el tema de la convivencia escolar ya estuviera sobre diagnosticado, se encuentra, que no es así, que falta el firme compromiso de las instituciones educativas, por conocer más de este tema, y de los fenómenos que allí suceden. Los conflictos están derivando acoso escolar, vandalismo, drogadicción, entre otros problemas que aborda esta investigación. Los cuales se vuelven factores determinantes para que los estudiantes no sean promovidos al grado siguiente, además de ser los causantes en un alto porcentaje de la deserción escolar, tal como lo señala la investigación realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística y la Universidad Nacional de Colombia, para el Ministerio de educación nacional en el año 2010 (Bautista, 2014). Con el objetivo de mitigar el fenómeno de la violencia en las instituciones educativas, se creó la ley 1620 de 2013, la cual busca mejorar la convivencia escolar. Sin embargo las instituciones educativas se muestran renuentes a su implementación, es por ello que la presente monografía busca determinar dicha aplicación en el Colegio Nacional José Eusebio Caro, teniendo en cuenta que es una de las instituciones más emblemáticas y con mayor estudiantado en la ciudad de Ocaña.”

5.2 MARCO TEÓRICO

5.2.1 Imaginario

(CASTORIADIS, 1983) Citado por Agudelo (2011) vincula el término “imaginario” a lo socio-histórico, a las formas de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos. Una de sus principales propuestas fue la construcción de una ontología de la creación y las condiciones reales de una autonomía individual y colectiva. Se destaca, además, su insistencia en el carácter histórico de la producción social, de las instituciones y valores. Castoriadis habla de imaginario social, y entiende por social la institución social que precede a la praxis y a la teoría. El imaginario social son variedades colectivas, puesto que lo imaginario no se da sino en imaginarios locales, históricos y concretos.

El concepto de imaginario está asociado a otras complejas categorías teóricas como cultura, sociedad, imaginación e imagen. En consecuencia, es importante preguntar por las formas de producción de sentido, por la relación entre lo psíquico y lo social, por la configuración de mundo propio, con la intención de comprender los tránsitos de los universos de significaciones imaginarias sociales a los universos de significaciones imaginarias individuales.

Lo imaginario para Castoriadis (1983) no tiene el sentido de imagen sino de capacidad imaginante, como invención o creación incesante, social, histórica, psíquica de figuras, formas, imágenes, en otras palabras, de producción de significaciones colectivas. Es capacidad imaginante de inventar lo nuevo; es social porque la capacidad imaginativa, propia del ser humano, es una facultad que se despliega en la vida histórica de las sociedades; es histórica

porque el hombre es consciente de su tiempo, porque se construye en el tiempo, porque configura su historia; es psíquica porque es fuente de representaciones que no obedecen a una lógica ortodoxa.

5.2.2 Caracterización de lo Imaginario

Si bien es difícil construir un concepto unificado de imaginario, dadas las distintas concepciones y posturas teóricas sobre el mismo, se pueden plantear algunos rasgos generales.

a. Dimensión. La dimensión se refiere al carácter que marca la magnitud o aspecto que lo define como fenómeno, es decir, a su carácter particular o colectivo. Así, lo imaginario puede tener una dimensión individual o social, lo cual, como vimos atrás, determina el tipo de imaginario.

b. Realidad. Un imaginario es siempre real, pues tiene una existencia como las cosas materiales aunque no tenga en sí mismo una materialidad. Es real porque puede intervenir sobre los comportamientos, sensibilidades de los sujetos sociales; es real también porque se exterioriza en prácticas y discursos. Este es el caso de los medios de comunicación, los cuales, según Cabrera (2006), determinan el comportamiento de los sujetos en la contemporaneidad. En este sentido, el cambio de técnica tiene efectos en la sensibilidad de la época (Benjamin, 1973), tal como ocurre con el reloj, ya que éste establece una forma distinta de relacionarse con la temporalidad. En la contemporaneidad el tiempo está dividido, fragmentado y es administrable; en la modernidad el signo del tiempo es la locomotora que hace conscientes a los individuos del movimiento, de una idea de futuro, propia del tiempo moderno. En el caso del tren se trata de la metáfora del viaje, al modo en que Ulises, el héroe aqueo, atraviesa el mar con la idea de llegar lleno de gloria y tesoros a su tierra; en el caso del reloj, se trata de la metáfora de la clausura, al

modo en que los monjes (primeros en pensar cómo administrar el tiempo), cruzan el día llenos de labores, fortaleciendo el espíritu y el cuerpo a través de la disciplina.

c. Complejidad. Un imaginario es complejo porque es una red de relaciones no unidireccionales ni inmediatamente perceptibles. No se puede construir un imaginario lógicamente, ni tampoco se lo puede analizar por partes racionalmente estructuradas. Un imaginario siempre es un complejo de significaciones. Esto no significa que no puedan ser transformados y manipulados.

d. Veracidad. Los imaginarios son “independientes de criterios de verdad”, no se discuten, no dependen de un trabajo de aprobación; se aprueban, por ejemplo, gracias a la convicción o la fe. Son válidos en sí mismos y esto es lo que constituye su estatus particular de verdad.

e. Durabilidad. Los imaginarios funcionan durante un cierto tiempo; sus funciones pueden renacer en un lugar o en otro ya que no tienen una lógica absoluta ni tampoco leyes fijas e invariables; ellos existen en una época determinada y se transforman a su propio ritmo.

f. Transmisibilidad. Los imaginarios emplean distintas producciones sociales para sobrevivir y ser transmitidos. Se valen de mitos y leyendas, de lugares, de memorias, de técnicas del cuerpo, de gestos para permanecer y perpetuarse; ellos se difunden, se propagan, se resisten a los cambios bruscos. De ahí que tengan sus modos particulares de transmisión.

g. Utilidad. El imaginario es un importante instrumento conceptual. Comprender los imaginarios de una sociedad o grupo social determinado permitirá al investigador —al sociólogo, por ejemplo— comprender muchos de los aspectos de dicha sociedad o grupo. Así mismo, ser consciente de los imaginarios le permitirá a una sociedad autocrearse, comprender

aquellos signos que la marcan en medio del conflicto, de la guerra o del desarrollo tecnológico o cultural.

Los siguientes aportes relacionados con el Currículo, las perspectivas del currículo, la Paz, la cultura de la Paz y la cátedra de la paz son tomados de un estudio investigativo titulado “Perspectivas curriculares de la Cátedra de la Paz en los Colegios San Juan del Camino y la Institución Educativa Distrital Aquileo Parra. “ elaborado por LOZADA, Omaira del pilar; MANJARRES, Diana; SANABRIA FORERO, Judith Elvira; MUZUZU TORRES, Jhemmy Astrid; CORTES HURTADO, Wilmar Geovanny, que se consideran insumos que aportan de manera importante a esta investigación.

5.2.3 Representaciones

Se conceptualizan como producto o como proceso; en el caso de concebirla como producto, implica aquella experiencia interna que sustituye al objeto externo (Greco, 1994); en el caso del proceso se conceptualiza como el conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos (Bruner, 1984); sin embargo, estas definiciones son insuficientes para explicar todo lo que una representación es. Se trata de determinar la implicancia de uno u otro en el conocimiento del mundo; sin embargo, es factible que la separación que tradicionalmente se ha llevado a cabo entre los procesos y sus productos: "pensamientos-pensamiento", "creación-creatividad", "percepciones-percepción", "representaciones-representación", no sea realmente relevante para esta comprensión.

5.2.4 Representaciones mentales

La cuestión fundamental es si las imágenes son una forma de representación mental con propiedades funcionales. Implícitamente, la cuestión de fondo es si las imágenes mentales son prescindibles en la elaboración de una teoría de la cognición. Para García-Albea (1986) la problemática esta en averiguar si la funcionalidad cognitiva de las imágenes mentales es distinta de las de otros tipos de alternativas representacionales: por ejemplo, la proposicional

Pylyshyn (1983) plantea que los resultados de las investigaciones sobre las imágenes mentales pueden reescribirse proposicionalmente. Para este autor, un individuo lee aspectos de la imagen, del mismo modo que lee un párrafo descriptivo. Si nos preguntamos cual es la diferencia entre una imagen y una descripción lingüística, parece que podríamos encontrar algunas diferencias (Pylyshyn, 1983: a) Las imágenes describen relaciones espaciales. No obstante, una frase también puede describir relaciones espaciales (p.e. ((a la derecha de)), ((encima de)), etc.). Por tanto, parece que la cualidad espacial de las imágenes radica en su modo de interpretación, y no en propiedad intrínseca alguna. b) Las imágenes se procesan en paralelo, mientras que las descripciones lingüísticas se procesan serialmente. No obstante, esto no significa que se accede a todos los detalles de una imagen al mismo tiempo; parece claro que las operaciones empleadas en advertir algo ocurren secuencialmente (véase Kosslyn, Cave, Provost y Gierke, 1988; Roth y 12 R. Colom y M. de Juan Espinosa Kosslyn, 1988). c) Las descripciones deben leerse en un orden establecido, mientras que las imágenes pueden ser exploradas en cualquier orden.

5.2.5 Representaciones verbales

De otro lado, puede decirse también que a través de los tiempos y, según la cultura, se reconocen varias esferas sociales de comunicación para las que los seres humanos construyen géneros particulares de textos (orales y escritos), (Bajtín, 1995; (BAJTÍN), 2004; Mugarib, 2002); algunos cercanos a la realidad cotidiana, otros que parten del imaginario de los individuos y de los pueblos. El relato de experiencias vividas, por ejemplo, es un género textual que permite cercanía con el mundo vivido, y su estructuración discursiva pareciera ser de fácil acceso a los niños y niñas pequeños, cuyo proceso de socialización se construye frecuentemente bajo la lógica del cuento, del relato. Con ello se elige 20 el relato de experiencias vividas porque se trata de un género con el cual el niño/a tiene una relativa familiaridad, lo cual facilitó la expresión de la manera de pensar-sentir-vivir la violencia.

5.2.6 Currículo

Encontrar una definición de currículo no es una tarea sencilla. Por tanto, se hace necesario tener en cuenta los aportes conceptuales de diferentes autores con el ánimo de hallar el concepto indicado para la investigación. De esta manera, en las siguientes líneas nos centraremos en definir el concepto de currículo con base en algunas definiciones que darán soporte a dicha categoría.

La complejidad de un tema como el currículo, la variedad de realidades educativas sometidas a análisis y el acelerado proceso de cambio que tiene lugar en estas realidades hacen muy difícil asentar los enfoques curriculares a la mayoría de estos debates subyace una divergencia de opciones ideológicas que no sólo son inevitables debido a la naturaleza social y socializadora

de la educación escolar sino que, a nuestro juicio, son legítimas y deseables, siempre y cuando se hagan explícitas y puedan así ser analizadas y aceptadas o rechazadas por la sociedad. (Coll y Martín 2006, p. 6)

Inicialmente se evidencia como es visto el currículo en Latinoamérica, para ello es importante destacar que un currículo nace de las realidades de un determinado tipo de contexto escolar, el cual muestra necesidades muy marcadas que no pueden ser solventadas por la suposición de unos pocos.

Todo currículo es en gran medida el reflejo y la plasmación, más o menos precisa y definida según los casos, de un determinado proyecto social y cultural. De ahí que las propuestas de cambio curricular sean a menudo más bien el reflejo de cambios sociales, y en consecuencia de cambios en los proyectos sociales y culturales de los grupos dominantes. (Coll y Martín 2006, p.78)

Por tal razón un currículo no puede ser una conclusión hipotética debido a que lo hipotético es un supuesto, que si no va de la mano con la realidad y el contexto, no tiene sentido alguno el realizarlo. Ni mucho menos un currículo es sólo una teoría basada en reglas de creación gubernamentales, frente a los aspectos que realmente se deberían llevar a cabo. En este se debe tener en cuenta un aspecto cultural que es único de un determinado grupo de personas.

Tal cual como lo confirma (ZABALZA, 1997) (1987) Cuando nos dice que: “El currículum identifica las dimensiones del desarrollo personal y cultural de los sujetos sobre los que la escuela se compromete a intervenir. Con ello se hace público el compromiso que la escuela adquiere con respecto a la educación de los ciudadanos.” (p. 4)

No podemos olvidar el concepto que tiene el currículo en el contexto propio, para el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, el currículum es, según el artículo 76 del capítulo II de la ley 115 de febrero 8 de 1994, el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto Educativo Institucional.

Así pues la creación de un currículo necesita de un contexto cultural particular para su realización, por tal razón es de vital importancia entender en esta investigación que no se pueden tratar a las instituciones como una generalidad creyendo en suposiciones que traen consigo conclusiones erróneas, un currículo es un conjunto que debe tener en cuenta muchos aspectos como sus partícipes, puntos de vista, creencias y perspectivas que nos lleva a tener una visión clara de cómo cada colegio se enfoca hacia la cátedra de la paz.

5.2.7 Educación Para la Ciudadanía y la Convivencia

La constitución de 1991 sentó las directrices que debemos seguir todas las personas ciudadanas de Colombia para la construcción de un nuevo país, y que en esencia demanda que todos debemos asumir una nueva concepción tanto de Ciudadanía Como de Democracia. Sin lugar a dudas los primeros contactos formales que tenemos con estos conceptos aparecen a temprana edad, justo desde el momento en el que entramos a formar parte del Ambiente Educativo. Las Instituciones que forman parte integral del sistema educativo colombiano vienen trabajando de forma constante. Para los niños y las niñas se establece la necesidad de implementar una formación integral, que mediante los diferentes planes y programas pedagógicos les permitan desarrollar una ciudadanía crítica y activa.

El “Manual De Convivencia”, es otra de las experiencias en las que se recogen los saberes ciudadanos y se establecen normas de sociabilidad, que a su vez contribuyen a la consolidación de un ambiente escolar propicio, sin embargo, a pesar del empeño, durante el transcurso del ciclo escolar, por ejemplo, esta experiencia se desgasta hasta volverse casi inoperantes. La idea es que esta herramienta pueda ser revisada y retroalimentada de forma continua, con el propósito de revalidar su efectividad bajo objetivos concretos como el ajuste de los currículos, las prácticas, y su capacidad de incidir en el destino de la colectividad educativa.

Entre otras características se debe contemplar como elementos importantes, los procesos de interacción de relaciones de poder horizontales, que en esencia se deben ejercer sin opresión ni dominación para construir espacios de dialogo.

Naturalmente las instituciones educativas son responsables de las dinámicas y de la creación de un ambiente permanente de reflexión sobre el papel activo que deben cumplir en la construcción de Ciudadanía y la Convivencia. Desde luego es importante que todas estas acciones se impulsen más allá de los espacios de las aulas y del ambiente escolar proyectándose sobre la familia, el barrio, la ciudad, y el país. En este punto se reconocen de forma trascendental, los aportes de la filósofa, escritora y docente Martha Nussbaun con relación a su concepto de capacidades ciudadanas, cualidades entendidas como condiciones que poseemos todos los seres humanos para desarrollar prácticas, motivaciones, conocimientos, habilidades y valores.

5.2.8 Perspectivas curriculares

Al hablar de perspectivas curriculares en la educación se debe tener claridad en qué son los proyectos, sueños ideales que se tienen para la sociedad en un futuro, en el cual se pretende que

los niños, niñas y jóvenes desarrollen sus capacidades, aptitudes para el beneficio de una comunidad, como lo menciona Malangón (2008) “Perspectiva es una herramienta fundamental para el quehacer de todos aquellos sectores sociales y políticos que han optado por trascender las instituciones e involucrarse en procesos de transformación de la realidad.” (p. 6)

Es de esta forma como desde la Cátedra de la Paz se busca el fortalecimiento de una cultura de paz desde preescolar básica y media, replanteando desde la perspectiva curricular de cada institución el contexto de enseñanza y aprendizaje que intervienen en estos aspectos que implican un continuo diálogo entre los mismos. Por ejemplo, se debe tener en cuenta al sujeto – contexto y su subjetividad que implica un mundo único, un contexto histórico social que envuelve una identidad cultural, y al sujeto que enseña el cual tiene una intencionalidad de mostrar sus conocimientos y trascender en el mundo, donde estos dinamizadores del eje integrador tienen el fin de generar conocimiento y vivencias que mejoren un desarrollo sostenible y de esta forma la calidad de vida de la sociedad, gracias a la integración del sujeto y el medio.

Pensar en todos los elementos que implican una perspectiva curricular es sólo una parte fundamental de cambio. Pero, adoptar una concepción curricular no es suficiente, ya que si bien es un punto de partida, también se debe pensar en lo que involucra su cumplimiento, mejora y aplicabilidad. De estas circunstancias nace el hecho de que son muchas las definiciones enfocadas hacia las perspectivas curriculares existentes; sin embargo, su importancia radica en que siempre está evolucionando a la espera de llegar a mejorar cada día. Así mismo es de vital importancia para este proyecto tener bases claras en cuanto a las perspectivas curriculares que se pretenden implementar en la cátedra de la paz, puesto que de esto dependen las trayectorias y visiones de una cultura de paz en el futuro de la sociedad. Por ende es necesario el estudio de los

currículos de las instituciones mencionadas anteriormente, con el propósito de generar aquellas virtudes en una cátedra de la paz.

5.2.9 La Paz

Hablar del concepto de paz nos remonta irremediamente a los orígenes del hombre mismo, pues definirla implica no sólo revisar el interior del hombre sino también su historia, su devenir hasta la actualidad; es decir estudiar su contexto, su evolución, sus circunstancias mismas de vida a través del tiempo. De acuerdo con esto Kant (1998) nos dice:

“El estado de paz entre hombres que viven juntos no es un estado de naturaleza (status naturalis), es más bien un estado de guerra, es decir, un estado en el que, si bien las hostilidades no se han declarado, sí existe una constante amenaza. El estado de paz debe, por tanto, ser instaurado, pues la omisión de hostilidades no es todavía garantía de paz y si un vecino no da seguridad a otro (lo que sólo puede suceder en un estado legal), cada uno puede considerar como enemigo a quien le haya exigido esa seguridad.” (p. 14)

Por otra parte para Gandhi (2001) “La paz es la vocación y misión de nuestro tiempo. En la historia de la humanidad, la absoluta novedad de nuestro tiempo consiste en el hecho de que la opinión pública mundial considera que la guerra ha quedado superada, al menos en principio, como medio para la resolución de los conflictos. Solo en el soplo ardiente del extremo peligro ha llegado a madurar la idea de la paz.” (p. 12)

Inicialmente diremos que definir la paz resulta una tarea compleja por ser un concepto ambiguo en el cual intervienen factores como la cultura y contextos particulares. Frente a lo anterior (CAIRETA M, 2005) y Barbeito (2005) traen a colación una tesis surgida en la antigua Grecia donde:

La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).

Podría decirse que allí la paz se observa cómo un nivel de equilibrio para la humanidad, que busca a la vez incentivar el valor del respeto y reconocimiento entre las personas de una misma cultura y lograr un clima relacional saludable que beneficie a esta sociedad, que se encuentra en la búsqueda del desarrollo social, político, cultural y económico para fortalecer a la nación. Así, en un futuro, el orientar adecuadamente una Cátedra para la Paz en los niños, niñas permite no solamente crear espacios de reflexión sobre conflictos que se presentan y cómo estos pueden ser solucionados mediante el diálogo sin utilizar la violencia, sino también consolidar los intereses de todo un pueblo a la luz de los derechos individuales y colectivos.

Ello lo ratifica y amplía (OSPINA, 2010) quien afirma: La evolución histórica de este concepto, su naturaleza y alcance, se constituye como un importante punto de referencia para analizar la forma de organización y expansión de las diferentes culturas y civilizaciones en un punto determinado de la historia. Una mirada general sobre las diferentes concepciones de paz, permite apreciar conceptos como el de Shalom que en hebreo traduce paz con Dios, salaam palabra árabe vinculada a la llegada de la paz entre las personas, paz romana o paz augusta que en latín traduce orden, autoridad y dominio sobre los pueblos sometidos, Eirene que en griego significa armonía en el interior del grupo, shanti y ahimsa principios de la religión hindú que se asocian con la virtud suprema y la paz mental, Ho Ping y Píng Ho expresiones que para la cultura china indican espíritu templado y orden mental y Heiwa y Chowa que en japonés denota armonía. (p. 101)

La paz vista desde el conflicto armado de un país, conlleva grandes dificultades internas que afectan a la población, por tal motivo Galtung, (citado por Ospina 2010) afirma: Que el tratamiento del conflicto por medios no violentos y creativos es crucial para lograr la paz y eso requiere profundizar en la cultura y estructura social, donde se origina el conflicto, como mejor forma de prevenir y, en su caso, resolver los brotes de violencia. (p. 2)

De esta manera se deben estudiar sus teorías desde tres conceptos básicos que están presentes en toda su obra: paz, conflicto y violencia, especialmente la relación existente entre los dos últimos.

Galtung (citado por Ospina 2010) divide los conflictos para su estudio en tres niveles, micro, meso y macro nivel.

El primero se produce dentro y entre las personas; el segundo surge en la sociedad dentro de cada Estado o nación; y el tercero comprende los conflictos entre los Estados y naciones... Paz es la capacidad de manejar los conflictos con empatía, no violencia y creatividad... El verdadero test de la paz, según Galtung, es la habilidad para tratar un conflicto, manejándolo creativamente, trascendiendo las incompatibilidades y actuando en el mismo sin hacer uso del recurso de la violencia. Si la paz es un sistema dentro de un contexto, se necesitan ciertas condiciones para que ese sistema no se desequilibre. Un sistema donde predomine la paz, requiere una cultura y estructura de paz y así, y sólo así, se puede desterrar la violencia. (p. 6)

En coherencia con esto en Colombia actualmente, desde el gobierno de Juan Manuel Santos, se está implementando la Cátedra de la Paz, con el objetivo de reflexionar, dialogar y aprender sobre la cultura de la paz desde un desarrollo sostenible que propende por salvaguardar los derechos fundamentales de la población.

En el caso concreto de la investigación para la Paz, es Galtung (citado por Ospina 2010) quien propone abordar la paz desde dos tipologías:

La paz negativa y la paz positiva [...] permite entender como la descripción del término de violencia presenta una simbiótica relación con el concepto de paz, ya que de manera general este autor explica que por paz puede entenderse la ausencia de todo tipo de violencia tanto la directa o la estructural, por tal razón al interior de la Investigación para la Paz uno de los principales referentes para abordar la paz es la violencia. (p. 6)

Es por ello que se pretende que la paz sea trabajada desde el ámbito educativo buscando de antemano que los niños, niñas desarrollen capacidades para la resolución de conflictos que se puedan presentar tanto a nivel familiar, personal, laboral entre otros sin que se vea afectada la convivencia de un grupo, comunidad o la sociedad. Por tal razón, el Estado debe garantizar los derechos fundamentales de los individuos propiciando la tranquilidad y estabilidad que evita la violencia producto de su reclamación por la supervivencia, evitando en consecuencia la paz exterior que se da inicialmente por el desacuerdo entre las partes.

Si bien no existe una definición absoluta del concepto de paz y su delimitación semántica es bastante flexible, en consecuencia se puede encontrar un extenso panorama tipos o formas por los cuales se pretende explicar la paz, luego lo importante es establecer los verdaderos mecanismos para la no violencia evitando así la pérdida de la paz. Son estos los que deben ser llevados al aula de clase para, desde la formación inicial, orientar al individuo hacia la vivencia real de los valores que requiere una sociedad que como la del pueblo colombiano constitucionalmente ejerce la democracia, ejercicio que debe ser recíproco entre garantizar los derechos de sus ciudadanos, suplir sus necesidades y recibir de ellos el comportamiento ejemplar

de ciudadanos del mundo.

5.2.10 Cultura de paz

Con el objeto de estudiar la Cátedra de la Paz no simplemente como una asignatura académica, sino más bien como un proceso en el cual el estudiante adquiere de manera tranquila y serena, hábitos, costumbres y criterios que le permitan desempeñarse en la comunidad en el ambiente adecuado para la sana convivencia, es necesario tener claros los aportes que una cultura de paz brinda para este propósito, especialmente en el contexto colombiano. Para dicho propósito se Página 18 de 111 tomaran algunas formas de ver la Cátedra de la Paz de acuerdo con los siguientes autores. Para Fisas (2011) la cultura de paz busca demostrar que: La paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación, reducción o evasión de todo tipo de violencia, y con la capacidad y habilidad para transformar los conflictos, para que en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, comunicación cambio, adaptación, e intercambio. Este nuevo enfoque es el que persigue la “cultura de paz” (p. 4)

De otra manera para las **naciones unidas (1999) la cultura de paz es:** Un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en: a) El respeto a la vida, el fin de la violencia [...] b) El respeto pleno de los principios de soberanía [...] c) El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos [...] d) El compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos; e) Los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo [...] f) El respeto y la promoción del derecho al desarrollo; g) El respeto y el fomento de la igualdad de derechos [...] h) El respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la

libertad de expresión [...] i) La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad. (p. 2-3)

De acuerdo con lo anterior, la cultura de paz brinda pautas que aseguren las condiciones necesarias para que una sociedad funcione, pero se requiere más que eso, una concientización que empiece desde los más pequeños, con el propósito de obtener mejores condiciones de convivencia humana. Muchas veces estas circunstancias presentan falencias que llevan a resultados violentos, muy seguramente debido a que existen factores no determinados tales como falta de compromiso hacia el diálogo para la solución de conflictos, y el respeto a los derechos de las demás personas, los cuales se precisa fortalecer por medio de la Cátedra de la Paz.

5.2.11 Cátedra de la paz

Pensar que la paz está lejos de cumplirse, en ocasiones no es un problema únicamente de los gobiernos de turno. En diversas oportunidades se han realizado propuestas educativas que contribuyan al proceso dialógico que conlleve la resolución del conflicto mediante acuerdos que satisfagan los intereses de las partes implicadas, redundando en el beneficio de toda la población. María Carmen Albert Guardiola en su escrito, *El conflicto en Colombia ¿Es posible la paz?* Hace mención de la Cátedra UNESCO de Barcelona que puso en marcha una serie de actividades para instaurar una cultura de paz en Colombia dentro de su proyecto: “Colombia 2004: Internacionalizar la paz”. Además de ello menciona otras iniciativas como los encuentros de artistas por la paz en Colombia, el Internacionalizar la paz desde los municipios. Es decir, acuerdos entre municipios de Barcelona y municipios de Colombia; el Programa de protección a personas amenazadas; La formación: intercambio de pasantías entre el movimiento de paz y la cátedra; apoyo a programas de desarme y asesoramiento y apoyo a las iniciativas de paz, todo ello como propuestas que mitigaran los efectos del conflicto e instauraran una cultura de paz

mediante la implementación de valores como solidaridad, afecto, ayuda e intervención social, sin otro interés que el de mejorar las condiciones de vida del pueblo colombiano.

A partir de este objetivo los educadores colombianos deben asumir el reto de cambiar la educación. Si bien las perspectivas curriculares aportan responsabilidades sociales, que construyen y desarrollan procesos educativos para una mejora continua de la misma, aún más, se debe orientar a los niños en su constante devenir que va acorde con un mundo que cambia vertiginosamente; comprometer a los jóvenes con una educación y pedagogía que permitan un verdadero cambio en la creación de hábitos, manejo de un nuevo lenguaje y conformación de una nueva cultura de conservación y cuidado de los recursos naturales; apartarles de la violencia, las desigualdades sociales, el odio, los sentimientos de venganza a partir del ámbito educativo, como el espacio de diálogo y resolución de los conflictos, desde la perspectiva del respeto a los derechos humanos y la aplicación de los valores para la paz, siendo multiplicadores y forjadores de la nueva sociedad en el territorio colombiano.

Galtung (2014), afirma que: Desde una Educación para la paz, pretendemos mediar y ejemplificar en escenarios y ejercicios prácticos que nos ayuden a comprender lo importante que son los Estudios para la paz dentro de una verdadera educación integral [...] La geopolítica de la Educación para la paz. Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y a hacer algo al respecto. (p 9)

Reflexiones, como la anterior, contribuyen a mejorar la educación en el país aportando al desarrollo características de una verdadera comunidad educativa mediante la participación de los docentes, estudiantes y comunidad educativa en general, a partir de las perspectivas curriculares para una paz educativa que continúe, según esta investigación, con la búsqueda realizada en los colegios del sector público y privado de Pamplona.

Actualmente en el país se trabaja en desarrollar procesos de paz y cultura a través de los derechos educativos; desafortunadamente los relatos de Paz suelen ser silenciados por el impacto que genera la violencia. Por esto, el espacio educativo propone, precisamente, la posibilidad para transformar nuestra propia visión de paz educativa. De tal manera los entes gubernamentales han establecido la Cátedra de la Paz a partir del proyecto de ley N°. 174 y N° 201 del 2014, presentado ante el Congreso, como una idea del ex gobernador del Tolima, Ariel Armel, por los Senadores Juan Lozano, Juan Mario Laserna y el representante a la Cámara, Telésforo Pedraza.

El proyecto fue socializado inicialmente en Bucaramanga ante el Congreso Nacional de Consultorios Jurídicos y posteriormente en Barranquilla en donde asistieron representantes de 37 países y un gran número de expertos quienes finalmente aceptaron incluir la Cátedra de la Paz en el pensum académico colombiano. Finalmente y luego de ser expuesta a directivos y estudiantes de las más prestigiosas universidades del país se acoge el proyecto de ley radicado el 9 de Abril 2014, buscando cumplir con el artículo 22 de la Constitución Nacional donde reza que la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento y el artículo 41, donde explica la enseñanza de la instrucción cívica obligatoria en todos los colegios y universidades.

Siendo catalogada la cátedra para la Paz como una disciplina, debe ser vista así mismo como un proceso, para analizarla y aplicarla desde las perspectivas curriculares de las instituciones mencionadas, en un espacio académico que permita dar vía libre a los acuerdos gubernamentales de carácter jurídico que se han firmado bajo la normatividad pertinente, en este caso la ley N°: 1732. "Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país".
Dada en Bogotá, D.C., a los 1 SEP 2014

5.2.12 El conflicto.

Al igual que ocurre con el concepto de paz, en la actualidad, tanto en la sociedad en general como en el sistema educativo en particular, predomina la concepción tradicional del conflicto derivada de la ideología tecnocrática conservadora que lo asocia como algo negativo, no deseable, sinónimo de violencia, disfunción o patología y, en consecuencia como algo que hay que corregir y sobre todo evitar.

La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser: conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La misma real academia española, en su diccionario ideológico denota un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, Lederach, (1984).

Esta concepción negativa de conflicto y asociada a la violencia, se viene detectando en los últimos años, tanto en el alumnado de nivel de primaria como el de secundaria y superior, así como en el colectivo docente en los cursos de formación. Expresiones como conflicto es enemistad, atacar, discutir, etc. Así como la desesperanza que produce corroborar que la paz no presupone la ausencia de conflicto.

De aquí que la consideración habitual del conflicto en el ámbito escolar sea: De acuerdo a Pearson (1984), citado por Jares, X. (2005), sea considerado como:

Perturbación del orden de la clase o dentro de la Institución.

- Desacuerdo entre necesidades que llevan a menudo a la perturbación (activa o pasiva) de la efectividad de la convivencia escolar Los factores que originan los conflictos en la escuela no son únicos ni simples.

- Son por el contrario, variados y complejos, y en muchos casos se combinan. Entre los diferentes actores que conviven en la escuela o se relacionan con ella circunstancialmente, se producen conflictos: entre padres y directivos, directivos y docentes, padres y docentes, entre docentes, alumnos y docentes, alumnos de diferentes grados, entre escuela y vecinos institucionales, padres e hijos, docentes y sindicatos, entre familia, escuela y comunidad.

Tomado del proyecto de investigación internacional: cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Autora: Mcs.Omaira Oñate Fecha: Junio 2015

5.2.13 Reconciliación

“Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible”. (Brounéus, 2003)

“Esta definición describe luego sus tres componentes básicos como emociones, actitudes y comportamiento, y aclara que se aplica principalmente a procesos de reconciliación nacional que se materializan en forma de actos públicos de perdón, iniciativas oficiales y comisiones de la verdad [...] Esta definición minimiza la idea de reconciliación entre individuos y grupos”. (Brounéus 2008, en Ugarriza 2013)

Se conceptualizan como producto o como proceso; en el caso de concebirla como producto, implica aquella experiencia interna que sustituye al objeto externo (Greco, 1995); en el caso del

proceso se conceptualiza como el conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos ((Bruner), 1984); sin embargo, estas definiciones son insuficientes para explicar todo lo que una representación es. Se trata de determinar la implicancia de uno u otro en el conocimiento del mundo; sin embargo, es factible que la separación que tradicionalmente se ha llevado a cabo entre los procesos y sus productos: "pensamientos-pensamiento", "creación-creatividad", "percepciones-percepción", "representaciones-representación", no sea realmente relevante para esta comprensión.

5.2.14 Representaciones mentales

La cuestión fundamental es si las imágenes son una forma de representación mental con propiedades funcionales. Implícitamente, la cuestión de fondo es si las imágenes mentales son prescindibles en la elaboración de una teoría de la cognición. Para García-Albea (1986) la problemática esta en averiguar si la funcionalidad cognitiva de las imágenes mentales es distinta de las de otros tipos de alternativas representacionales: por ejemplo, la proposicional

(Pylyshyn, 1983) plantea que los resultados de las investigaciones sobre las imágenes mentales pueden reescribirse proposicionalmente. Para este autor, un individuo lee aspectos de la imagen, del mismo modo que lee un párrafo descriptivo. Si nos preguntamos cual es la diferencia entre una imagen y una descripción lingüística, parece que podríamos encontrar algunas diferencias (Pylyshyn, 198: a) Las imágenes describen relaciones espaciales. No obstante, una frase también puede describir relaciones espaciales (p.e. ((a la derecha de)), ((encima de)), etc.). Por tanto, parece que la cualidad espacial de las imágenes radica en su modo de interpretación, y no en

propiedad intrínseca alguna. b) Las imágenes se procesan en paralelo, mientras que las descripciones lingüísticas se procesan serialmente. No obstante, esto no significa que se accede a todos los detalles de una imagen al mismo tiempo; parece claro que las operaciones empleadas en advertir algo ocurren secuencialmente (véase (Kosslyn, 1998), Cave, Provost y Gierke, 1988; Roth y 12 R. Colom y M. de Juan Espinosa Kosslyn, 1988). c) Las descripciones deben leerse en un orden establecido, mientras que las imágenes pueden ser exploradas en cualquier orden.

5.3 MARCO CONTEXTUAL

El colegio New Cambridge School se encuentra ubicado al occidente del área urbano de Pamplona en la Cr 6 # 2-20, barrio el humilladero es una institución de carácter privada donde atiende a niños y niñas entre 3 y 16 años de edad en los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria. Es un sitio que está acorde a desarrollar en los niños la enseñanza bilingüe y práctica en valores.

Tiene como misión ofrecer una educación preescolar, educación básica primaria y básica secundaria con calidad fundamentada en la enseñanza bilingüe y en la práctica de valores, formando personas respetuosas, autónomas, responsables, integrales y competentes en el desarrollo de las dimensiones y áreas, con la capacidad de liderar cambios fundamentales en un bien común; transformando su entorno dentro de los criterios de la excelencia académica. (PEI Newcambridgeschool.edu.co p.14)

Dentro de la visión del New Cambridge School esta se visiona que para el 2020 la institución será reconocida como la primera institución educativa por su integridad en la propuesta pedagógica, centrada en la formación del ser y el desarrollo de las competencias que responden a los altos estándares de calidad, mediante procesos académicos que reconocen la individualidad y promueve la autonomía del estudiante, contrayendo así una convivencia pacífica y una sociedad justa participativa y solidaria. (PEI. New Cambridge School edu.co p.14).

5.4 MARCO LEGAL

EL GOBIERNO NACIONAL, JUNTO CON EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, firmaron el decreto que reglamenta la **Ley 1732 de 2015**, relacionado con la implementación de la **Cátedra de La Paz**, en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado.

El decreto establece que todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia independiente de **Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre del 2015**, "con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia"; esta asignatura será de carácter obligatorio, "**Para corresponder al mandato constitucional consagrado en los artículos 22 y 41 de la Constitución Nacional**".

El objetivo principal de la cátedra es "crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población".

UNESCO: CULTURA DE PAZ

La construcción de una cultura de paz y desarrollo sostenible es uno de los objetivos principales del mandato de la UNESCO. La formación y la investigación para el desarrollo sostenible están entre sus prioridades, así como la educación para los derechos humanos, las competencias en materia de relaciones pacíficas.

LA CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA de 1991 dice:

- **Artículo 22:** La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento

- **Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

- **Artículo 95.** La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes. Son deberes de la persona y del ciudadano: Propender al logro y mantenimiento de la paz.

LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS (10 de diciembre de 1948 en París) dice:

Artículo 8. derecho de acceso a una vida libre de violencia y a la integridad personal: Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a vivir una vida libre de toda forma de violencia y a que se resguarde su integridad personal, a fin de lograr las mejores condiciones de bienestar y el libre desarrollo de su personalidad.

LA LEY DE JUSTICIA Y PAZ, 975 del 2005

Artículo 1° Objeto de la presente ley. La presente ley tiene por objeto facilitar los procesos de paz y la reincorporación individual o colectiva a la vida civil de miembros de grupos armados al margen de la ley, garantizando los derechos de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación.

CAPÍTULO III

6. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo, fue seleccionada la investigación cualitativa, que según Lerma, tiene como objetivo “la descripción de las cualidades de un fenómeno basándose en hechos reales y tomando en cuenta el contexto o la población” con un enfoque descriptivo, el cual busca definir las características y rasgos importantes de la población estudiada, en este caso los niños y niñas de preescolar y básica primaria, con relación a sus imaginarios de paz, teniendo en cuenta, además la diferencia que puede existir de dichos imaginarios al estar en una institución pública o una privada.

Las técnicas que se van a utilizar para la recolección de la información son

- Observación directa no participante
- Análisis documental
- Entrevista

a. Método Cualitativo

El método de carácter cualitativo exploratorio, la investigación cualitativa como también se le llama, es una técnica o método de investigación que alude a las cualidades del Proyecto de Investigación de Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del Colegio New Cambridge, y Escuela Santa

Martha del Municipio de Pamplona acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Utilizando técnicas de análisis de investigación para la recolección de la información como lo es la observación, entrevistas, actividades donde realizarán dibujos, carteleras, murales y demás actividades lúdicas que proyecten sobre la paz.

Este método utilizado particularmente en las ciencias sociales; se apoya en describir de forma minuciosa, eventos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones que se observan en dos centros educativos mediante un estudio; y además anexa tales experiencias, de los Colegios Público Santa Marta, Colegio Privado New Cambridge donde los pensamientos, actitudes, creencias que los participantes experimentan o manifiestan.

En el método cualitativo generalmente se responden preguntas como ¿por qué? ¿Qué? ¿Cómo? Y ¿para qué?: es decir que se busca la significación de las cosas, además es explicativo y exploratorio. Cabe destacar que aquí los resultados que se obtienen son muy representativos pero no pueden ser proyectados; y usa entrevistas, la observación localizada y grupos de discusión como método de recolección de los datos. Esta técnica solo capta cualidades diferenciativas mas no mide.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), describen este método Como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

Las técnicas que se van a utilizar para la recolección de la información son

- Observación participante
- Análisis documental
- Entrevista

6.1 Población y Muestra

La población con la cual se implementará este proyecto consta de niños y niñas en edades comprendidas entre 9 y 11 años del grado quinto de primaria de la institución New Cambridge School (institución privada); cuenta con una población de 29 estudiantes, este proyecto tiene como fin identificar tanto el pensamiento como las representaciones mentales, verbales y acciones que determinan en general sobre la paz el conflicto y la reconciliación y las diferencias que se pueden encontrar, implementando los instrumentos de recolección de la información como: encuesta a estudiantes y docentes, guías de observación, y actividades para identificar los imaginarios que tienen sobre la paz, el conflicto, y la reconciliación por medio de la construcción de cuentos y dibujos realizado por los estudiantes. La muestra tomada para esta investigación son 9 niños y 10 niñas del grado quinto de básica primaria, con el que se trabajó las representaciones mentales y verbales del conflicto, paz y reconciliación.

7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

7.1 Observación

Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del colegio New Cambridge acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es

observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. Según Bunge (727) la observación en cuanto es un procedimiento científico se caracteriza por ser: Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica. Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica. Selectiva: porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento. Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando.

Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos. En el proceso de observación, siempre según Bunge (729) se distinguen cinco elementos: Sujeto u observador, en el que se incluyen los elementos constituyentes de este, tanto los sociológicos como los culturales, además de las experiencias específicas del investigador. Objeto de la observación: que es la realidad, pero en donde se han introducido procedimientos de selección y de discriminación, para separarlo de otras sensaciones.

Los hechos en bruto de la realidad se han transformado en datos de un proceso de conocimiento concreto. Circunstancias de la observación: son las condiciones concretas que rodean al hecho de observar y que terminan por formar parte de la propia observación. Los medios de la observación: son los sentidos y los instrumentos desarrollados por los seres humanos para extender los sentidos o inventar nuevas formas y campos para la observación. Cuerpo de conocimientos: es el conjunto de saberes debidamente estructurados en campos científicos que

permiten que haya una observación y que los resultados de esta se integren a un cuerpo más amplio de conocimientos.

7.2 Observación Participante

Se realiza dentro del salón de clases y durante los recreos, a través de la cual se intenta estudiar las representaciones mentales y verbales de los niños acerca de la paz. Los contextos que son la institución privada y pública no se analizan en forma separada.

Se usa para registrar las habilidades, participación y desempeño de los estudiantes durante el desarrollo del proyecto, el observador es un participante más, se mezcla con el grupo objeto de estudio, es quién orienta cada una de las actividades.

El hecho mismo de reflejar esta experiencia por escrito favorece la adquisición y perfeccionamiento de competencias como: capacidad de observación, análisis, escritura, crítica, reconstrucción y la disciplina necesaria para convertir la práctica en una posibilidad investigativa que genere nuevo conocimiento y por ende, nuevas estrategias de intervención (Londoño, Ramírez, Fernández y Vélez, 2009).

7.3 El análisis documental

Facilita información importante sobre el problema sometido a investigación (Elliot: 2000, 97), éste análisis se hace sobre proyectos e intervenciones acerca de la solución del tema a investigar para utilizarlos como referentes en el proceso a seguir.

7.4 Guía de observación

Es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

El valor que tiene esa mencionada guía de observación hace que se haga uso de ella en múltiples sectores y por parte de un elevado número de personas. Así, por ejemplo, existe la referente al desarrollo de clases en un centro educativo concreto. En este caso, en ella se especificarán aspectos tales como la relación que se establece entre los alumnos y el docente o viceversa, el ambiente que existe en el aula, qué recursos son utilizados para el desarrollo de la materia, cómo reaccionan los estudiantes ante las propuestas del profesor, qué problemas surgen...

En concreto, este tipo de guía de observación puede ser utilizada por el docente para “analizarse” a sí mismo y a sus estudiantes. En concreto, gracias a aquella se consigue disfrutar de las siguientes ventajas:

- Acometer una evaluación justa.
- Se puede utilizar el periodo de tiempo que se considere oportuno.
- Se obtienen directamente resultados sin distorsiones de ningún tipo.
- Gracias a ella no se produce sólo una co-evaluación sino también una autoevaluación.

En toda guía de esa clase empleada para acometer el “estudio” de unas clases se hace necesario que aparezcan una serie de elementos imprescindibles tales como la fecha de evaluación, los nombres del evaluador y del evaluado, el título de la tarea, la columna de observaciones, la nota final o las columnas sí o no, por ejemplo.

Además de todo lo expuesto también existen guías de observación que se emplean en otras muchas áreas, fundamentalmente en el sector de la investigación. (Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2012. Actualizado: 2014).

7.5 La Entrevista

Las entrevistas son un método que utiliza el investigador para reclutar información sobre un tema social sobre las Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del colegio New Cambridge acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Autores como Benney y Hughes la definen como la herramienta de excavar para adquirir los conocimientos necesarios sobre el objeto de estudio. Existen diferentes tipos formular las entrevistas y acercarse al individuo, teniendo la única característica en común que son técnicas básicas análogas:

7.5.1 Las entrevistas estructuradas: es cuando el entrevistador tiene las preguntas y el sujeto las respuestas, se sigue un orden rígido y preestablecido, a todo individuo se les hacen las mismas preguntas, las cuales son directivas, para obtener resultados en términos iguales para poder compararlos en el procesamiento de datos. Se debe destacar que el intercambio de las preguntas y respuestas es totalmente formal ya que existe un protocolo o formulario de entrevista.

7.5.2 Las entrevistas cualitativas en profundidad: a diferencia de las anteriores estas son flexibles y dinámicas, y se ejecutan con reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistado y el entrevistador con el objetivo de que tanto las perspectivas como las experiencias y situaciones vividas por el informante sean comprendidas por el investigador, en consecuencia, se establece

una conversación entre iguales, donde los roles no están totalmente definidos. Este tipo de entrevista es similar al método de la observación participante, porque tanto el entrevistador como el observador tratan de establecer un rol, aprendiendo que es lo importante para los informantes antes de enfocarse en los intereses de la investigación, pero una de las diferencias más destacadas entre ambos métodos es que, las entrevistas reside en los escenarios y situaciones en los cuales tiene lugar en la investigación. Al ser flexibles, ni la cantidad ni el tipo de informantes va a estar especificados, por ende, el investigador empieza con una idea general, pero luego del primer encuentro puede variar el curso.

7.6 Encuesta

En la investigación social, la encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. Las Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del colegio New Cambridge acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

La obtención de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de obtención de los datos (de medición) y la forma protocolaria de realizar las preguntas (cuadro de registro) que se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto.

La encuesta como método: se ha convertido en algo más que un solo instrumento técnico de recogida de datos para convertirse en todo un procedimiento o un método de investigación social cuya aplicación significa el seguimiento de un proceso de investigación en toda. La encuesta | 9 López-Roldán y Fachelli | Metodología de la investigación social cuantitativa su extensión, destinado a la recolección de los datos de la investigación, pero en el que se involucran un conjunto diverso de técnicas que combinadas, en una sintaxis propia y coherente, que se orientan y tienen como objetivo la construcción de un objeto científico de investigación.

Entre estas técnicas presentes en toda práctica de investigación con encuesta se encuentran: el diseño de la muestra, la construcción del cuestionario, la medición y la construcción índices y escalas, la entrevista, la codificación, la organización y seguimiento del trabajo de campo, la preparación de los datos para el análisis, las técnicas de análisis, el software de registro y análisis, la presentación de resultados. Realizar encuestas implica seguir todo un proceso de investigación donde cada uno de los aspectos mencionados están estrechamente ligados a la encuesta y deben integrarse de forma coherente con el objetivo de producir información científica de calidad y en correspondencia con el modelo de análisis construido, y donde se requiere, por tanto, del conocimiento especializado y de la capacidad de aplicación.

CAPITULO IV

7. ANÁLISIS DE LA INFORMACION

7.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO QUINTO

7.1.1 REPRESENTACIONES MENTALES (DIBUJOS Y CUENTOS)

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p>Según Vinyamata (2001: 129) el conflicto es definido como <<lucha, desacuerdo, incompatibilidad aparente, confrontación de intereses, percepciones o actitudes hostiles entre dos o más partes. El conflicto es connatural con la vida misma, está en relación directa con el esfuerzo por vivir.</p>	<p>Las representaciones mentales de los niños sobre el conflicto va enfocado hacia las armas y la guerra entre países del Medio Oriente, América y Europa, esto se resalta en sus dibujos en los cuales representan a través de las banderas la situación actual que se vive, en donde ellos sienten repudio por las muertes de tantos niños y niñas y adultos inocentes que han muerto en medio de estos</p>	<p>Las representaciones mentales de las niñas acerca del conflicto tienen un gran enfoque hacia los disgustos y problemas que tienen entre ellas como compañeras esto se refleja en los dibujos en donde hay representaciones de niñas peleando por algún objeto, por sus gustos o preferencias y</p>

	<p>enfrentamientos con bombas nucleares; por otra parte están los conflictos por robos en los cuales se usa las armas para lograr un objetivo, en los cuales siempre se utiliza la violencia y los insultos en donde la persona afectada queda resentida y con ganas de hacer justicia por sus propias manos ya que al pensar en la justicia estos niños dejan al descubierto sus propios pensamientos en donde ellos creen que la justicia no hace nada y deja todo en la impunidad; así mismo les preocupa la situación de su ciudad en cuanto a la delincuencia.</p> <p>Pensamientos importantes para resaltar de los niños: 1“El conflicto se crea por</p>	<p>por sus conocimientos en el área de inglés y se torna difícil llegar a un acuerdo o una solución ; también para ellas es un conflicto la salud en Colombia porque piensan que está muy mal administrada y no velan realmente por la salud de las personas sino por sus propios intereses y se han visto afectadas personas inocentes, por otra parte no hay que dejar atrás que se enfatiza en el área sentimental como herir sus sentimientos de una u otra forma esto se evidencia en sus dibujos en donde representan corazones</p>
--	--	---

	<p>medio de peleas, mal entendidos incluso engaños, pero se pueden arreglar por medio de la confianza, el respeto, la tolerancia y la paz.(niño 10años). 2. “si no creamos conflictos se podría conseguir más fácil la paz”. (Niño 9 años).</p> <p>Se puede deducir que los niños tienen una mirada hacia el conflicto desde una perspectiva social y no familiar ya que no reflejan ningún tipo de problemas o enfrentamientos en sus hogares.</p>	<p>rotos, caras tristes, regaños de la docente en los cuales se sienten rechazadas y piensan que la profesora es regañona y fea.</p> <p>Un pensamiento para resaltar; “si empezamos a ofender a alguien empezamos un conflicto que eso puede llegar a que alguien salga herido”. (Niña 10 años).</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior se puede deducir que las niñas son resentidas y orgullosas esto se refleja en sus representaciones mentales descritas anteriormente pero al saber tratar y sobre llevar una situación de</p>
--	---	---

		<p>conflicto entre ellas se logra un gran resultado en donde el docente es la vía o el puente para lograr llegar a un acuerdo y solucionar un disgusto o un mal entendido.</p>
<p>análisis:</p> <p>enfocándonos en la teoría del autor (vinyamata) el conflicto es definido como una lucha o desacuerdo entre dos o más partes; gracias a la observación directa que tuvimos con los estudiantes logramos observar que los niños y niñas tienen un pensamiento distinto en cuanto al concepto de conflicto; las niñas se enfocan en las diferencias que hay entre ellas por algún gusto o preferencias en donde se torna un poco difícil la solución de éste, también en el área sentimental en donde se ve reflejada su educación y formación en los hogares ya que son niñas consentidas, algunas son hijas únicas en donde se les complace sus necesidades y caprichos todo esto nos lleva a pensar y analizar que ellas viven en un contexto en donde no tienen falta de lo material y por esta razón se torna difícil a la hora de solucionar o aceptar un error ante sus demás compañeros por ser egocéntricas; por otra parte los niños están más enfocados hacia la vida social, los problemas de un país o países y no lo llevan tanto al campo escolar ya</p>		

que son niños muy amigables tienen pocos enfrentamientos entre ellos y le dan un valor muy especial a la amistad.

7.1.2 REPRESENTACIONES VERBALES (ENCUESTAS)

CONFLICTO		
PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
¿Para ti qué es el conflicto?	El conflicto es la guerra que hay entre dos o más personas peleando por las diferencias en donde no se dialoga para llegar a un acuerdo.	Un conflicto son peleas, guerras, malentendidos e insultos a otra persona en donde siempre sale alguna de las partes perjudicado y heridos sus sentimientos.
¿Has visto conflictos en el aula?	La opinión está dividida la mitad de los niños dicen que sí y la otra mitad dice que no, esto se debe a que hay infantes que son muy pasivos y no les gusta meterse con sus compañeros	Las niñas dicen que si han visto conflictos en el aula y que estos se presentan cuando algún compañero o compañera del curso toma sin permiso algunos útiles escolares o cuando tienen opiniones contrarias de algún

	para evitar conflictos dentro y fuera del aula.	tema en específico.
¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?	Avisándole a la teacher es la manera más común entre ellos para poder intervenir de manera correcta, a veces se ríen y a veces ayudan a separarlos, algunos miran y no hacen nada o nadie se mete.	La opinión de las niñas es algunos se ríen, otros van a decirle a un adulto para que intervenga y así solucionar de la mejor manera el conflicto, otros se sorprenden y no hacen nada para ayudar a que sus compañeros no discutan más.
¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?	La opinión de los niños en cuanto a donde se presentan los conflictos si dentro o fuera del aula ellos respondieron que fuera del aula en donde hay disgustos por algunos juegos en donde hay algunos niños que no les gusta perder.	Las niñas opinaron que fuera del aula en donde hay disgustos por algunos objetos que les prestan a la hora del descanso para que puedan divertirse como por ejemplo balones de básquet o las raquetas de ping pong por lo cual se torna un clima difícil en donde la docente debe intervenir para solucionar el problema.
¿Cómo solucionas los	Los niños solucionan sus	A la hora de solucionar un

<p>conflictos con tus compañeros?</p>	<p>disgustos dialogando, buscando ayuda con la teacher o pidiendo disculpas al compañero o compañera a la cual se ofendió.</p>	<p>conflicto las niñas dialogan, piden perdón para no dejar a su compañera o compañero con resentimientos y la mejor manera es por medio de la teacher.</p>
<p>¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?</p>	<p>Según los infantes la docente lo hace por medio del dialogo e informa a los padres para evitar disgustos y malentendidos entre ellos, también por medio de charlas sobre el buen comportamiento, y por ultimo castigándolos dejándolos sin descanso.</p>	<p>Las niñas dicen que su maestra interviene dialogando con las partes afectadas durante los disgustos, regañando, corrigiéndolos, y en casos muy graves cita a los padres para informar sobre la situación que se está presentando y en conjunto buscar la mejor solución al conflicto presentado.</p>
<p>¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?</p>	<p>Ellos expresaron que las palabras contrarias de conflicto son perdón, paz, reconciliación amor, amistad, armonía, respeto,</p>	<p>Las niñas afirman que las palabras son Armonía, amor, paz, alegría, compañerismo, amistad, reconciliación, perdón, tolerancia, tranquilidad,</p>

	tranquilidad.	felicidad.
<p>ANÁLISIS:</p> <p>De acuerdo a las preguntas anteriormente realizadas se puede deducir que tanto los niños como las niñas tienen un concepto muy similar de lo que es para ellos un conflicto lo asocian con peleas, disgustos, malentendidos en donde buscan soluciones por medio del dialogo en donde se piden disculpas y buscan una solución al problema; pero cuando no se logra solucionar entre ellos mismos piden ayuda a la docente para que intervenga de la mejor manera y cuando es el caso necesario se informa a los padres de familia sobre la situación que se está presentando para que ellos también hablen con sus hijos y les enseñen que esos comportamientos no son adecuados y menos en una institución de educación; por otra parte coinciden en varias palabras que para ellos son contrarias a conflicto las cuales son armonía, amistad, perdón y reconciliación, en conclusión los infantes de quinto grado tienen un acertado concepto de lo que es conflicto y la manera de cómo resolverlo.</p>		

7.1.3 GUIA DE OBSERVACION DENTRO Y FUERA DEL AULA

ITEM	OBSERVACIONES FRECUENTES
<p>1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor</p>	<p>Tanto dentro como fuera del aula no se observó algún tipo de enfrentamiento verbal o físico, llegando así a una sana convivencia.</p>
<p>2. Los estudiantes se insultan</p>	<p>Dentro del aula de clase existen reglas de comportamiento y convivencia, como no decir palabras inapropiadas, las cuales ellos aplican.</p> <p>En una actividad que se realizó en el patio de recreo donde tenían que hacer una actividad grupal, algunos niños utilizaban malos comentarios criticando a sus compañeros sobre el dibujo que estaban plasmando sobre conflicto paz y reconciliación.</p>
<p>3. Expresiones verbales indebidas con el profesor</p>	<p>Debido a que la docente es la coordinadora, los estudiantes presentan más respeto hacia ella.</p>
<p>4. Los estudiantes se pelean entre</p>	<p>En algunas ocasiones se presentan discusiones con expresiones verbales inadecuadas entre ellos cuando no</p>

compañeros	está al cuidado de algún docente.
5. Hay niños que no están integrados	Durante las jornadas de observación los niños se integran a cualquier actividad, ya sea dentro del aula o fuera de ella.
6. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes	No se observó alguna problemática.
7. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan	No se observó alguna problemática dentro o fuera del aula.
<p>ANÁLISIS</p> <p>La disciplina y el orden que se observó dentro de este grupo se asocian a que la docente titular de quinto grado es la coordinadora de primaria y por ende es más estricta la relación con sus estudiantes. Durante las jornadas de observación los niños se integran a cualquier actividad, ya sea dentro del aula o fuera de ella. Los estudiantes solo entran en conflicto cuando no están con la supervisión del docente titular.</p>	

7.1.4 ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

En su opinión cuando se repiten las siguientes situaciones	
PREGUNTA	
Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor	Dentro del aula de clase: La docente manifiesta que se presenta poco enfrentamiento dentro del aula de clase.
	Fuera del aula de clase: La docente manifiesta que no se presenta enfrentamiento dentro del aula de clase.
Expresiones verbales indebidas con el profesor	Dentro del aula de clase: La docente dice que se presenta pocas ocasiones donde hay expresiones verbales indebidas de los estudiantes hacia ella.
	Fuera del aula de clase: La docente dice que se presenta pocas ocasiones donde hay expresiones verbales indebidas de los estudiantes hacia ella.

Los estudiantes se insultan	Dentro del aula de clase: La docente dice que se presenta pocas ocasiones donde los estudiantes se insulten.
	Fuera del aula de clase: La docente dice que se presenta pocas ocasiones donde los estudiantes se insulten.
Los estudiantes se pelean	Dentro del aula de clase: La docente manifiesta que no se presenta peleas dentro del aula de clase.
	Fuera del aula de clase: La docente manifiesta que no se presentan peleas fuera del aula de clase.
Los estudiantes no respetan las normas de convivencia	Dentro del aula de clase: La docente manifiesta que respetan mucho las normas de convivencia.
	Fuera del aula de clase: La docente manifiesta que respetan mucho las normas de convivencia.
Hay niños que no están integrados y se sienten solos	Dentro del aula de clase: La docente manifiesta que todos los niños están integrados y no se sienten solos.

	<p>Fuera del aula de clase:</p> <p>La docente manifiesta que todos los niños están integrados y no se sienten solos.</p>
<p>Cuando se presentan las situaciones anteriores, ¿de qué manera las resuelve?</p>	<p>La docente afirma que siempre se maneja el diálogo y si la situación lo amerita, se hacen comentarios planteando ejemplos que les permitan caer en cuenta en la falta y buscar soluciones.</p>
<p>¿Qué actividades sugiere se realicen para mejorar las relaciones entre todos?</p>	<p>Actividades que les permita la participación a todos, juegos, clases divertidos, actividades en grupo.</p>
<p>¿Qué actividades desarrollan en la Institución para promover la formación en paz?</p>	<p>Se enseña la cátedra de paz, se retoma la socialización y aplicación de la urbanidad y diferentes actividades en los proyectos transversales que permiten la integración y participación de todo el colegio.</p>
<p>¿En cuáles de esas actividades ha participado y de qué manera?</p>	<p>En todas las actividades, aportando ideas y en el acompañamiento de los estudiantes.</p>

ANÁLISIS:

En la encuesta aplicada a la docente de grado quinto, se puede evidenciar que son niños y niñas formados integralmente y son pocos conflictivos dentro del aula, así como fuera de ella; destacando que la docente titular es la coordinadora del New Cambridge School, lo cual puede influir en sus comportamientos, debido a que no se presenta algún tipo de conflicto ya sea verbal o físico.

Cabe resaltar que la docente nos indicó que un resultado de las actividades que se ejecutan a diario en la institución para promover la paz, es la sana convivencia entre pares y la docente.

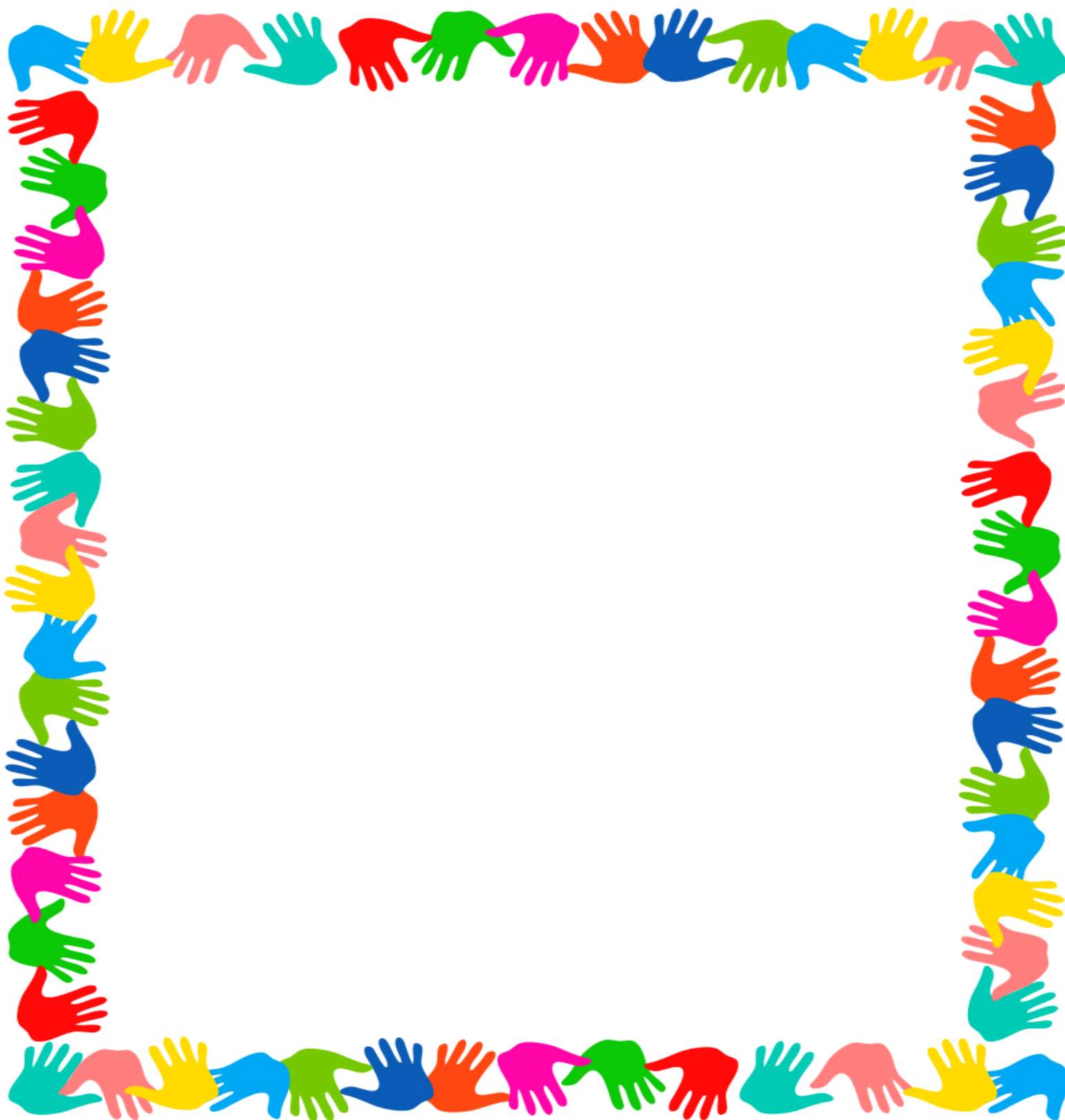
8. ANÁLISIS DOCUMENTAL

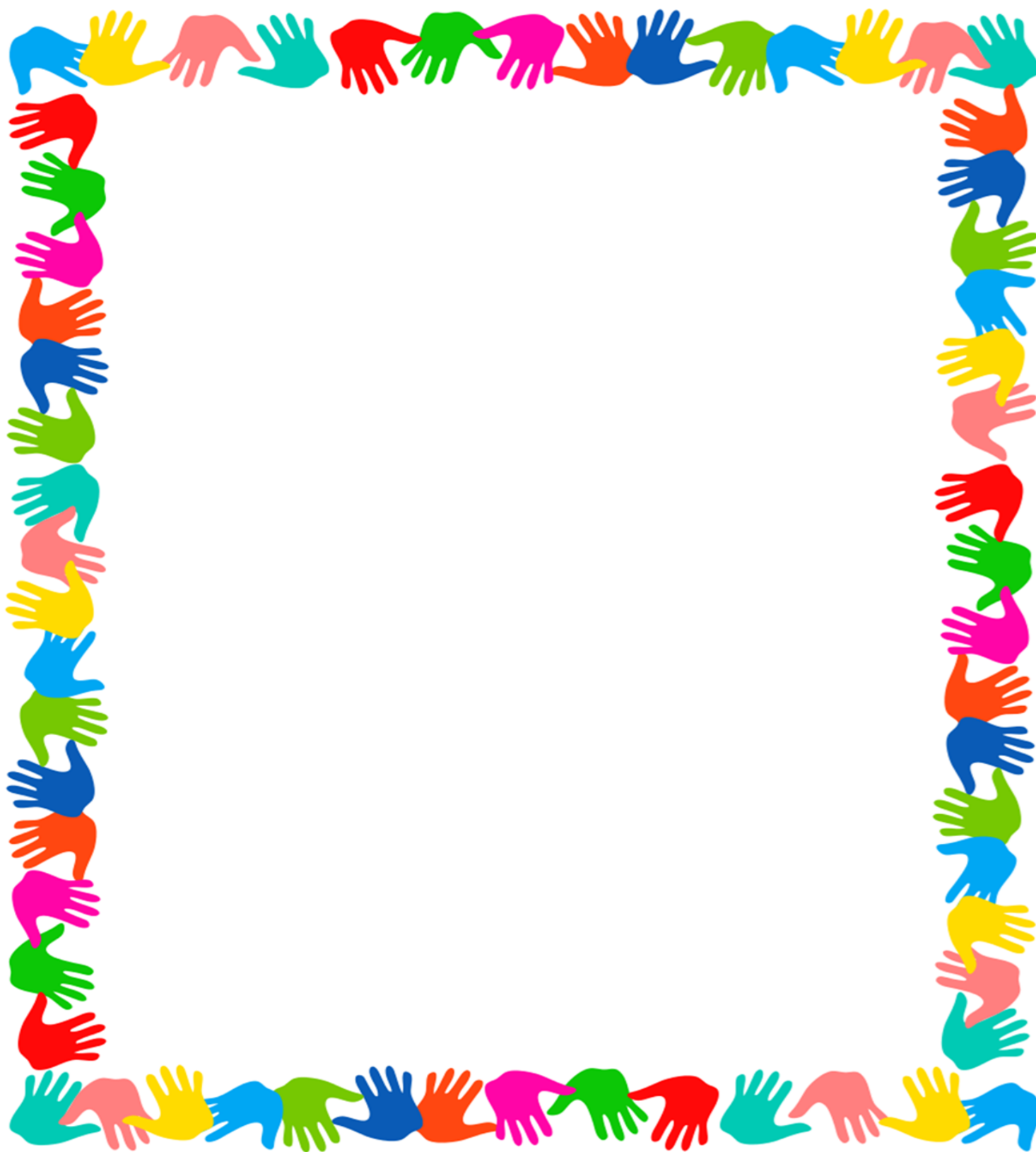
Con base al PEI, los proyectos transversales del New Cambridge School, la visión y la misión que plantean, se evidenció que la mayoría los aplican y hacen diferentes interacciones con los padres de familia o acudientes de los estudiantes; la cátedra de paz no se ve muy influenciada, debido a que mencionan los niños que no hacen en la institución en general actividades alusivas a la paz.

Cabe destacar que es importante la integración, la participación y organización de escuela-familia – comunidad, en el proceso de formación íntegra, para promover en los niños los valores, la buena toma de decisiones y crezcan en un ambiente agradable, ejemplar y El docente debe intentar estimular y desarrollar la conciencia social de sus alumnos, fomentando el respeto a los demás y sus habilidades sociales.

9. ANEXOS

ANEXO A: REPRESENTACION MENTAL (DIBUJO DEL CONFLICTO)



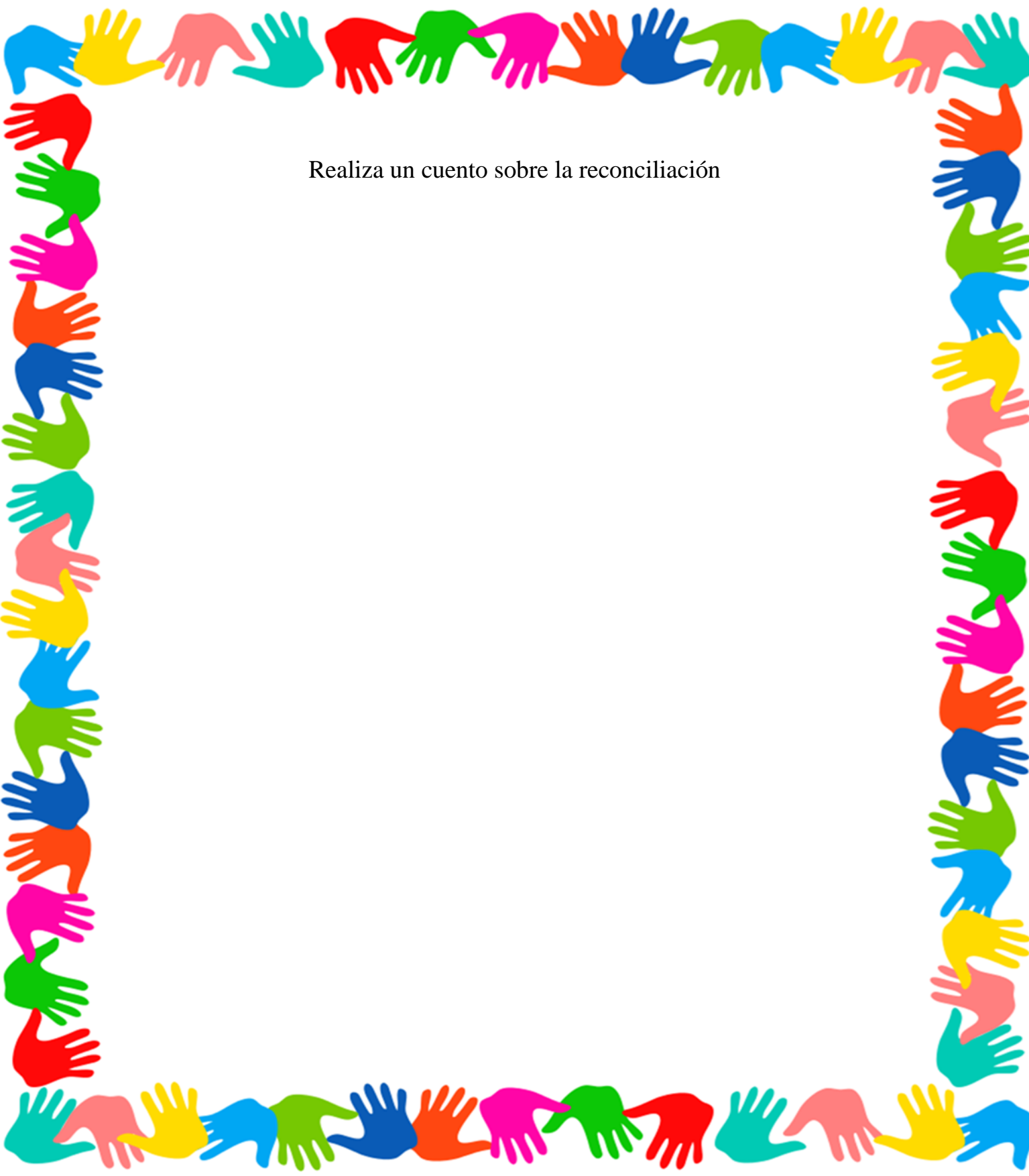
ANEXO B: REPRESENTACION MENTAL (DIBUJO DE LA PAZ)

ANEXO C: REPRESENTACION MENTAL (CUENTO DEL CONFLICTO)

Redacta un cuento sobre el conflicto

ANEXO D: REPRESENTACION MENTAL (CUENTO DE LA PAZ)

Escribe una historia sobre la paz

ANEXO E : REPRESENTACION MENTAL (DIBUJO DE LA RECONCILIACION)

Realiza un cuento sobre la reconciliación

ANEXO F: REPRESENTACION VERBAL SOBRE EL CONFLICTO.



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
"REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN"
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA.**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre el conflicto:

Grado: _____ niño ____ niña ____

1. ¿Para ti qué es el conflicto?

2. ¿Has visto conflictos en el aula? _____

3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?

4. ¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?

5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?

6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?

7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?



Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz

ANEXO G: REPRESENTACION VERBAL DE LA PAZ



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre la paz:

Grado: _____ niño ___ niña ___

1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?

2. Escribe tu definición de paz

3. ¿De qué color pintarías la paz?

4. ¿Cómo puedes promover la paz?

5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?

6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

ANEXO H: REPRESENTACION VERBAL DE LA RECONCILIACION



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unspamplona.edu.co

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre la reconciliación:

Grado: _____ niño _____ niña _____

1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?

2. ¿Para ti qué es la reconciliación?

3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?

4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?

5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?

6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?



Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz

REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DEL NEW CAMBRIDGE SCHOOL

Ilustración 1. Cuento sobre el conflicto grado 5°

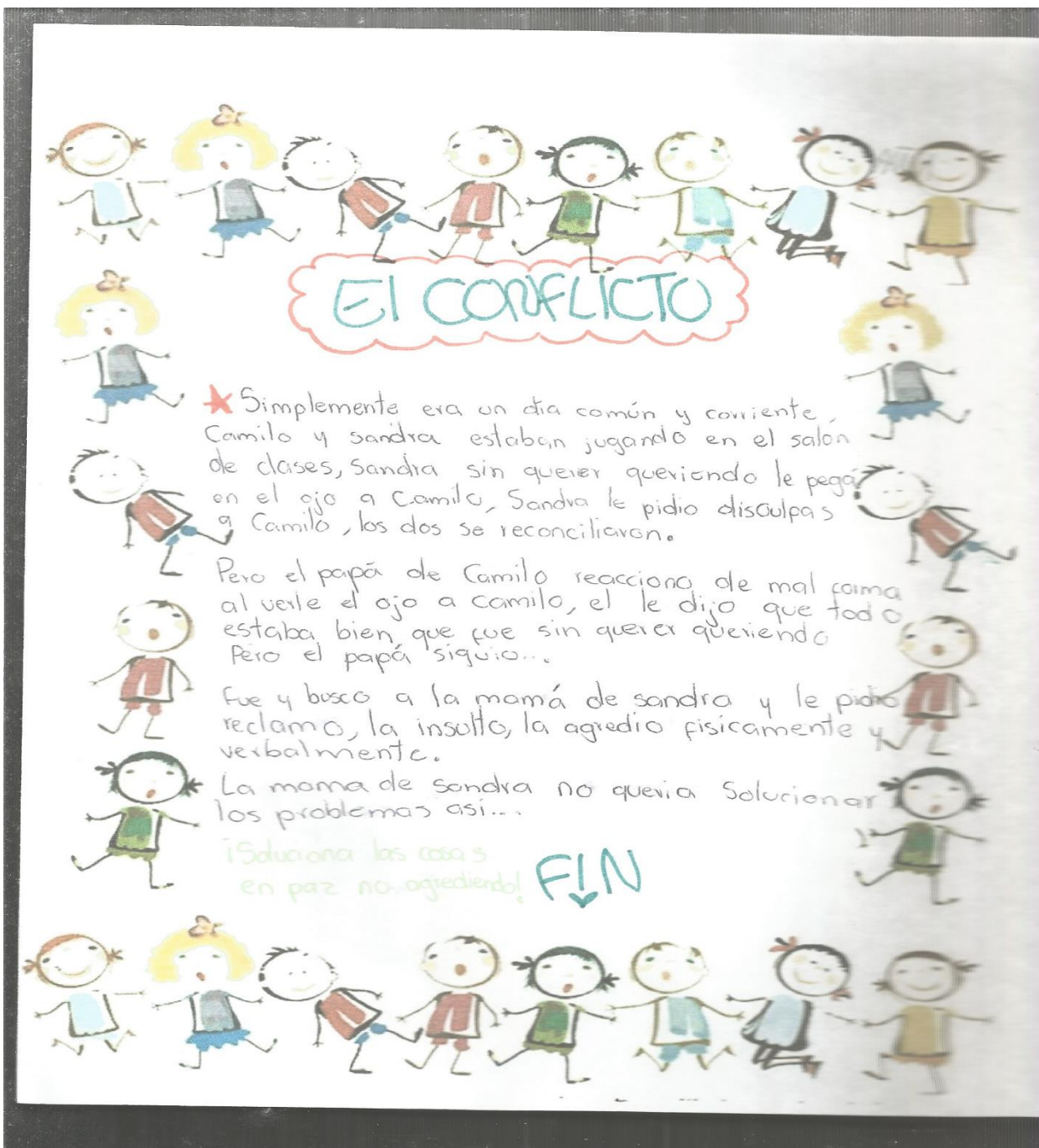


Ilustración 2. Dibujo sobre la paz grado 5°



Ilustración 3. Dibujo sobre la reconciliación grado 5°



Ilustración 4. Dibujo sobre el conflicto grado 5°



10 CONCLUSIONES

10.1 CONCLUSIONES PRELIMINARES

- Respondiendo a los objetivos específicos, se puede concluir que se logró identificar todos aquellos imaginarios que tienen los niños y las niñas acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, pudiendo así encontrar las diferencias entre géneros e imaginarios.
- Se puede determinar que los docentes no tienen muy en cuenta todas aquellas actividades que pueden realizar para generar un adecuado proceso de aprendizaje, pues aún se observan clases de forma tradicional en donde no se desarrollan las estrategias pedagógicas necesarias que requieren los estudiantes para su formación, así mismo se debe incluir la cátedra de la paz y contextualizar a los niños y niñas, sobre la situación actual que se está presentando en el país, debido a que hoy en día los infantes deben saber todo lo que pasa en Colombia sobre la paz y el posconflicto.
- Se logra identificar que la mayoría de los niños tienen conceptos acordes con lo que establece la teoría relacionada con paz, conflicto y reconciliación, sin embargo hay una minoría de ellos que no reconocen términos y no tienen representaciones claras hacia lo mencionado anteriormente.
- Se evidencia que las niñas presentan conceptos relacionados más hacia las emociones, mientras que los niños se enfocan más a lo que pueden observar en un contexto inmediato ya sea la escuela, la familia y la comunidad.

10.2 CONCLUSIONES FINALES

- En cuanto a las teorías y conceptos implementados: la paz un estado de tranquilidad, de serenidad; el conflicto todo aquello que se considera negativo en diversas acepciones y la reconciliación como Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible. Se puede afirmar por medio de las diferentes encuestas analizadas que los niños y niñas tienen gran variedad de opiniones y conceptos acerca de lo que es (la paz, el conflicto y la reconciliación), los cuales en su mayoría coinciden con la teoría.
- Se logra concluir que la mayoría de los niños y niñas comparten la visión general de la teoría pero se manifiesta que los niños asocian más el concepto hacia las agresiones físicas, mientras las niñas se centran en lo emocional, es decir los niños responden a los términos de investigación pensando en sus amigos, por otra parte las niñas enfocan sus respuestas relacionándolas al entorno familiar; como se reconcilian las parejas, dando importancia a las emociones y los valores.
- Este trabajo de investigación fue muy significativo en el proceso de formación, ya que permite encontrar una problemática común en las instituciones al ver la falta de información y contextualización general que presentan los niños y niñas con relación a la situación actual del país. Dicho trabajo deja el espacio para que se establezca una ruta metodológica que dé solución a lo anteriormente mencionado.

11. RECOMENDACIONES

- Luego de reconocer las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, y de referenciar en el contenido hegemónico que aportan las instituciones, como la familia y la comunidad. La escuela debería proponer espacios de discusión para la construcción de estrategias que generen transformaciones en la realidad del entorno, articulando en este proceso a los diferentes actores que intervienen en la formación de los infantes.
- Es importante que los docentes implementen lo estipulado en el PEI de la institución (proyectos transversales y la cátedra para la paz) con el fin de lograr que los estudiantes adquieran conocimiento y se concienticen de la situación que se está viviendo actualmente en Colombia, relacionado con la paz, el conflicto y la reconciliación.
- Es de gran importancia que el docente busque y aplique las estrategias necesarias para lograr una buena convivencia escolar, con el fin de disminuir los diferentes tipos de conflicto que se presentan en el entorno educativo.
- En cuanto a la familia, es necesario que se vincule más en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, trabajando mancomunadamente con la escuela, para así lograr resultados positivos, que favorezcan al estudiante en su formación académica e integral y a la comunidad en general.

- Es necesario que las instituciones educativas brinden más espacios, para llevar a cabo cada uno de los procesos de investigación formativa (PIF) de la universidad de pamplona, con el fin de que los docentes en formación tengan la oportunidad de poner en práctica todos y cada uno de los conocimientos adquiridos dentro del transcurso de la carrera.
- A la Universidad de Pamplona se le recomienda que siga apoyando a los grupos de investigación que actúan directamente con las instituciones educativas y que favorecen la formación integral, vinculándola con la realidad que se presenta en la actualidad, pues es gracias a estos procesos investigativos que se logran comprender las situaciones que aquejan a las instituciones educativas, para luego poder dar alternativas de solución que sean beneficiosas para toda la comunidad y promuevan así una educación de calidad.

12. BIBLIOGRAFÍA

BAJTÍN, M. (s.f.). *E*.

Brounéus, K. (2003). *Reconciliación. Theory and practice for development cooperation*.

Documento Sida. Estocolmo.

Bruner, J. (s.f.). *Acción pensamiento y lenguaje, cap.5 el desarrollo de los procesos de representación compilación de J. Linaza* alianza editorial.

CAIRETA M, B. T. (2005). *Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto*. Barcelona.

CARTORIADIS, C. (1983). *la institución imaginaria de la sociedad vol.1*. Barcelona : Tusquets.

CASTORIADIS, C. (1983). *la institución imaginaria de la sociedad, vol.1*. Barcelona: Tusquets.

CHAUX, E. L. (2004). *Competencias ciudadanas de los estándares al aula; una propuesta de integración a las áreas académicas*. Bogotá, D.C: Ediciones uniandes .

CORTINA, A. (1997). *Ciudadanos del mundo, hacia una teoría de la ciudadanía, 1º Edición* .

Alianza editores.

Greco, A. (1995). *The concep of representati3n in psychology. congitive systems*. Genova.

Kosslyn, S. C. (1998). *Sequential Processes in Image Generation. Cognitive Psycholigy*.

OSPINA. (2010). *La educación para la paz como propuesta ético-política de emancipación democrática. origen, fundamentos y contenidos*. Madrid: Universitarias: Revista de filosofía.

Pylyshyn, Z. (1983). *La naturaleza simbólica de las representaciones mentales*. En M.V. Sebastian(comp), *lecturas de psicología de la memoria*. Madrid: Alianza.

ZABALZA, M. (1997). *Diseño y desarrollo curricular*. Madrid: Narcea, S.A.: EDICIONES.