



**REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL  
CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL  
GRADO 2° DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASIS, SEDE  
SANTA MARTA, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.**

**I PERIODO 2018**

**YAZMIN LISBETH FERNANDEZ ESQUIVEL**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**PAMPLONA**

**2018**

**REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL  
CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL  
GRADO 2° DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASIS, SEDE  
SANTA MARTA, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.**

**I PERIODO 2018**

**YAZMIN LISBETH FERNANDEZ ESQUIVEL**

**Proyecto presentado al comité de investigaciones del programa licenciatura en  
pedagogía infantil como requisito del trabajo de grado**

**ASESOR:**

**SONIA ELIZABETH ALZATE RIVERA  
MAGISTER**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**PAMPLONA**

**2018**

## **DEDICATORIA**

A mis dos hijas Sarita y Brianna quienes son la motivación diaria para alcanzar grandes y pequeñas metas en mi vida con la intención de ofrecerles una mejor calidad de vida.

A mi madre quien motivo mis deseos por ser maestra y siempre me apoyo en la lucha por conseguir este logro que es muy importante para mí.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a las personas que acompañaron mi proceso de grado, en especial a la profesora y asesora Sonia Elizabeth Álzate, por su ejemplo y dedicación a la labor de la docente también a mis compañeras, que aportaron información para la culminación de este proyecto de investigación.

De antemano, muchas gracias a la Universidad de Pamplona y a la Facultad de Educación, por la formación que me brindo, espero representarlos dignamente como profesional de la Licenciatura en Pedagogía Infantil con excelencia y responsabilidad en mi campo laboral.

A Dios, por sus continuas bendiciones y su infinito amor y a mi familia por su apoyo incondicional, esto es por ustedes, espero estar presente en sus logros y acompañarlos en sus triunfos, como hoy ustedes acompañan el mío. ¡Infinitas gracias!

**REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO 2° DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASIS, SEDE SANTA MARTA, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

**Resumen**

Este proyecto tiene como objetivo determinar, comprender, describir, explorar e interpretar los imaginarios que tienen los niños y las niñas del grado segundo de la institución educativa San Francisco de Asís, sede Santa Marta sobre la paz, el conflicto y la reconciliación y las diferencias que se presentan en relación con el desarrollo del pensamiento en estas edades; para esto, es fundamental determinar las actividades que los docentes realizan dentro del aula para la promoción de la convivencia y la paz, además como estos contextualizan a sus educandos sobre las diversas situaciones que se presentan actualmente en nuestro país.

**Palabras clave:** Representaciones mentales, representaciones verbales, paz, conflicto, reconciliación.

**ABSTRAC**

The purpose of this project is to determine, understand, describe, explore and interpret the imaginaries held by children of the second grade of the San Francisco de Asís educational institution, Santa Marta headquarters on peace, conflict and reconciliation and differences that are presented in relation to the development of thought in these ages; for this, it is essential to determine the activities that teachers perform within the classroom for the promotion of coexistence and peace, as well as how these contextualize their students on the various situations that are currently present in our country.

**Keywords:** Mental representations, verbal representations, peace, conflict, reconciliation.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION .....	1
CAPITULO I .....	3
1.    Titulo .....	3
2.2 Formulación del Problema .....	5
3. JUSTIFICACIÓN .....	6
4    Objetivos .....	8
4.1 Objetivo General .....	8
4.2 Objetivos Específicos.....	8
CAPITULO II .....	9
5    Marco Referencial .....	9
5.1 Antecedentes .....	9
5.1.1 Antecedente internacional:.....	9
5.1.2 Antecedente Nacional:.....	11
5.1.3 Antecedente Regional .....	12
5.2 Marco Teórico .....	13
5.2.1 Imaginario .....	13
5.2.2 Caracterización de lo Imaginario .....	14
5.2.3 Currículo.....	17
5.2.4 Educación Para la Ciudadanía y la Convivencia .....	19
5.2.5 Perspectivas curriculares.....	20
5.2.6 La Paz .....	21
5.2.7 Cultura de paz .....	25
5.2.8 Cátedra de la paz.....	27
5.2.9 El conflicto.....	30
5.2.10 Reconciliación .....	31
5.2.11 Representaciones.....	32
5.2.12 Representaciones mentales .....	32
5.2.13 Representaciones verbales .....	33
5.3 MARCO CONTEXTUAL .....	33
5.4 MARCO LEGAL.....	35
CAPÍTULO III .....	37
6. METODOLOGÍA .....	37

6.1 Método Cualitativo .....	37
6.2 Población y Muestra .....	39
7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	39
7.1 Observación .....	39
7.2 Observación Participante .....	41
7.3 El análisis documental.....	41
7.4 Guía de observación.....	41
7.5 La Entrevista.....	43
7.5.1 Las entrevistas estructuradas.....	43
7.5.2 Las entrevistas cualitativas en profundidad .....	44
7.6 Encuesta.....	44
CAPITULO IV.....	46
8. ANALISIS DE LA INFORMACION .....	46
8.1 REPRESENTACIONES MENTALES (DIBUJOS) Grado Segundo .....	46
8.1.1 REPRESENTACIONES MENTALES GRADO SEGUNDO .....	51
8.1.2 GUIAS DE OBSERVACIÓN EN CLASE.....	61
8.1.3 GUIA DE OBSERVACIÓN FUERA DEL AULA DE CLASE.....	64
8.2 ANALISIS DOCUMENTAL.....	66
9 ANEXOS.....	67
ANEXO ENCUESTA DE PAZ .....	67
ANEXO ENCUESTA DE CONFLICTO .....	68
ANEXO DE RECONCILIACION.....	69
ANEXO ENCUESTA DE PROFESORES .....	70
10 CONCLUSIONES.....	74
10.1 Conclusiones Preliminares .....	74
10.2 Conclusiones Finales .....	75
11. RECOMENDACIONES.....	76

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Dibujo del conflicto	71
Ilustración 2. Dibujo de paz	72
Ilustración 3. Dibujo de reconciliación	73

## INTRODUCCION

El presente trabajo investigativo se deriva del proyecto de investigación titulado: Imaginarios de paz en los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria, de Instituciones públicas y privadas de la ciudad de Pamplona cuyas autoras son las docentes, Magister Sonia Elizabeth Álzate Rivera, Doctora Surgei Bolivia Caicedo Villamizar y la Magister Gladys Socorro Quintana Fuentes.

El presente trabajo de investigación lleva como título “representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de primaria de las Institución San Francisco de Asís (sede Santa Marta) acerca de la paz, el conflicto y reconciliación”. Es una propuesta investigativa que busca comprender los imaginarios que tienen los niños y niñas que se encuentran en la básica primaria, de una institución pública y una privada de la localidad de pamplona norte de Santander, sobre lo que es el conflicto, la paz y la reconciliación.

Específicamente este trabajo investigativo se realizó en la institución educativa San Francisco de Asís, sede Santa Marta; con una población de 21 estudiantes y la docente titular del grado segundo, con el fin de comprender, describir, explorar e interpretar los imaginarios que tienen los niños y las niñas sobre el proceso que se está presentando actualmente en nuestro país Colombia “proceso de paz y posconflicto”.

Esta investigación persigue como propósito general: Analizar los imaginarios que tienen los niños y niñas en edades comprendidas entre 7 y 9 años sobre la paz, el conflicto y la reconciliación. Propósito que requiere recorrer un camino que le permita en lo específico:

1. Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

- 2 .Establecer las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales de los niños y niñas entre los 7 y 9 años de edad.
3. Determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación se la paz.

El enfoque cualitativo de esta investigación permitió recopilar información, la cual fue analizada arrojando resultados y permitiendo determinar que están haciendo los docentes para insertar la cátedra de paz dentro de la escuela. El trabajo ya mencionado deja un camino para el diseño de una propuesta que inserte a la escuela en los tiempos posmodernos y de cambios acelerados, que demandan eficacia pedagógica de una cultura de paz real, que forme para vivir la no violencia activa en la escuela y la comunidad.

## CAPITULO I

### 1. Título

REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO 2° DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASIS, SEDE SANTA MARTA, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.

### 2. Planteamiento del problema

#### 2.1 Descripción del problema

En la actualidad nos encontramos inmersos en las diferentes problemáticas sociales, económicas y políticas del país; crisis que cada día nos obliga a estar informados sobre todo lo que está sucediendo actualmente.

Hoy por hoy se logra evidenciar que el sistema educativo en Colombia y a nivel general, implementa estrategias pedagógicas para la formación integral de los educandos, sin embargo dentro de las instituciones educativas se sigue manejando una forma tradicional de enseñanza, dejando a un lado y sin tener en cuenta el PEI institucional, proyectos transversales y la cátedra para la paz, entre otros. Por tal razón se exige un cambio en las prácticas educativas ya que ciertamente la escuela es uno de los escenarios más importantes e influyentes en cuanto a la educación, pues dentro de ella se generan nuevas formas de aprender, conocimientos y se promueve una formación integral, por la tanto es deber de la institución y de los docentes que ejercen en ella, contextualizar a los educandos sobre lo mencionado anteriormente y fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir

el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la constitución. (Cátedra de la paz), pues es de vital importancia que los niños y niñas conozcan, sean conscientes y se involucren desde pequeños en la situación por la que atraviesa el país y trabajen conjuntamente para promover la sana convivencia dentro y fuera del ámbito escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior y después de conocer los diferentes conceptos sobre paz, conflicto y reconciliación mencionados por los autores como Kant, Brouneus, Lederach, entre otros, se evidencia que tanto los niños y las niñas, es importante escucharlos/as, leer lo que representan, percibir sus voces, que opinan frente a su realidad familiar, escolar y social. Esto es, legitimar la necesidad de los niños/as de manifestar sus sentimientos, sus elaboraciones internas frente a la realidad, sus penas y miedos frente a las situaciones de conflicto que padecen sin que nadie les pregunte qué piensa. Existe el convencimiento, de la investigadora, que los niños y las niñas son capaces, a partir de procesos formativos previos, de objetivar de manera consciente su pensamiento a través del lenguaje. En la institución pública logre evidenciar que los niños y niñas plasman en sus diferentes actividades de representaciones mentales y verbales las diferentes problemáticas que se estaban viviendo en sus hogares, barrio y escuela. Estrategias en sus escuelas.

Sin embargo, son pocas las investigaciones que realizan un análisis enfocado en las representaciones mentales y verbales que tienen los infantes de una institución pública en edad escolar, Lo anterior también permitió, a la investigadora, pensar que se requería diseñar y ejecutar instrumentos que pusieran en evidencia las representaciones mentales y verbales construidas por niños y niñas; investigaciones cuyos resultados pudieran aportar a la edificación

de propuestas educativas contextualizadas, soportadas científicamente, para abordar de manera adecuada el análisis a fondo de la problemática antes mencionada.

A raíz de lo anterior surge el siguiente interrogante investigativo:

## **2.2 Formulación del Problema**

¿Cuáles son las Representaciones mentales y verbales acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, que tienen de los niños y niñas del grado segundo Colegio San Francisco de Asís sede Santa Marta?

### 3. JUSTIFICACIÓN

La importancia de este proyecto es brindarle un cambio a la educación en los diferentes contextos educativos, como seres humanos que somos tenemos capacidades adecuadas para resolver las diferentes dificultades que se presentan en las instituciones; trabajando en conjunto se puede lograr que los alumnos se beneficien en su proceso de enseñanza-aprendizaje, en cuanto el conflicto, reconciliación y paz.

La escuela primaria, es uno de los escenarios en donde se desarrollan nuevas formas de aprender; cuando los niños llegan a la escuela ya tienen unos conocimientos previos, no llegan con su mente en blanco llegan para reforzar y afianzar sus conocimientos con información que ya tienen almacenada y que no saben qué hacer con ella; por lo anterior hay que dejar la visión pobre y antigua de la educación teniendo clara la misión de enseñar, compartir e intercambiar información con ellos. No solo vamos a transmitir “conocimientos o información” los maestros son profesionales de la educación con los conocimientos necesarios para trabajar con niños y niñas de forma integral. Como tales no podemos dar la espalda al mundo actual, mundo del que estos niños y niñas son parte desde que nacen y en el cual se desenvuelven, mundo que plantea discriminaciones, retos, competencias y situaciones en las que el conocimiento juega un papel fundamental para el logro de lo que cada uno quiere ser; en el marco de la situación histórica y política que en la actualidad atraviesa nuestro país, no podemos ser ajenos al reto que la educación plantea en el postconflicto, lo que conlleva a que adultos y niños tengamos la mente abierta al cambio, dejando de lado los prejuicios y etiquetas que se dan a las personas, dando paso a procesos de adaptación de la diferencia, específicamente en lo relacionado a formas de sana convivencia y paz. Por tal motivo es necesario ver y conocer con amplitud cuáles son las Representaciones mentales y verbales

que tienen los niños y niñas del grado segundo los cuales se encuentran en un rango de edades entre los 7 y 9 años, acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación buscando un diagnóstico con bases sólidas ver las diferencias entre lo que piensan los niños y niñas, también ver si el estrato económico influye en sus aptitudes y conocimientos sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

Teniendo en cuenta lo que postula Román García Fernández en el 2005 “La paz es un valor crucial para la convivencia armónica entre las personas y los países, consiste en la convicción de vivir en armonía con uno mismo y con los demás, incluso, con los animales y nuestro entorno natural. Educar a los niños y niñas para que valoren la paz es sentar las bases para que aprendan a esforzarse por resolver cualquier diferencia con los demás por medio del diálogo y la comprensión, y eviten las hostilidades y la violencia reconociendo que vivir en paz es el estado idóneo para la vida personal y social”.

Enfocándonos en el proyecto se puede decir que aporta estrategias e ideas a la comunidad, en cuanto a la solución de problemas y conflictos que se presentan en el entorno social día a día, el habla es el mejor mediador para lograr una buena reconciliación, partiendo de las diferentes opiniones se puede llegar a un mismo punto de vista logrando fomentar la paz.

Para concluir se puede decir que esta investigación enfatiza a los(as) docentes en formación sobre estrategias e instrumentos que se pueden emplear en las diferentes situaciones de conflictos que con llevan a tener una reconciliación y paz, en los grados de básica primaria de las instituciones públicas y privadas del municipio de Pamplona. Lo anterior es el beneficio que este proyecto aporta al Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona.

## **4 Objetivos**

### **4.1 Objetivo General**

Analizar los imaginarios que tienen los niños y niñas en edades comprendidas entre 7 y 9 años sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

### **4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen niños y niñas sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.
- Establecer las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales de los niños y niñas entre los 7 y 9 años según su edad y sexo.
- Determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación de la paz.

## CAPITULO II

### 5 Marco Referencial

#### 5.1 Antecedentes

##### 5.1.1 Antecedente internacional:

Título: CULTURA DE PAZ PARA LA ESCUELA EN TIEMPOS DE VIOLENCIA

Autora: Mcs. Omaira Oñate

Fecha: Junio 2015.

La presente investigación, deja ver las contradicciones que vive la cultura de paz en la escuela para tiempos caracterizados por ser violentos. Para ello, se va al encuentro con la realidad que viven dos escuelas pertenecientes a la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO, del Estado Carabobo, cuyos principios se basan en la promoción y trascendencia de una Cultura de Paz desde la escuela y hacia la comunidad. Ante tales desafíos, la investigación transitó el camino etnográfico para: (1) describir la cultura de paz que exhibe la escuela actualmente; (2) interpretar el significado que tiene la cultura de paz para sus actores escolares; (3) comprender la cultura de paz que vive la escuela en tiempos violentos, y finalmente (4) construir una aproximación teórica acerca de la cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Son posturas teóricas asumidas para la comprensión de esta realidad compleja, las Teorías: Social Postmoderna. Ritzer, George. (2002); de la Construcción Social de la Realidad. Bergell y Luckman (1966); de las Necesidades Humanas. Maslow, Abraham (1954); de la Paz de Galtung, J. (1996); Psicológica de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1987); Inteligencia Emocional de Goleman, D. (1995); Inteligencia Espiritual Danah Zohar e Ian Marshall (2002); y la Teoría de la Acción Comunicativa. Jurgen Habermas (1987). (La postura metodológica, es la perspectiva metodológica cualitativa de enfoque etnográfico. Se ocuparon dos

años (2011 al 2013); para emplear las técnicas etnográficas de: observación participante, entrevistas a informantes claves, análisis a documentos escritos y además para la aplicación de una encuesta de corte cuantitativo acerca de la convivencia en la escuela, combinación de técnicas que se triangulan para posteriormente, lograr la hermenéusis requerida en la construcción teórica. Finalmente, se evidencia el llamado que hace el tiempo postmoderno, a que en la escuela se aprenda a convivir una cultura de paz, ese es el gran reto que tiene la escuela en la heterogénea y fragmentada sociedad postmoderna. Ya no es posible un único referente conceptual, ético, epistemológico, la dirección de la cultura de paz en la escuela, es hacia una ética basada en unos procedimientos, que posibiliten el dinamismo y la interacción entre la diversidad y relatividad de principios y valores. A través de maneras que faciliten el diálogo en la escuela, para entender los presupuestos ajenos, detectar y enfrentar las contradicciones, en la búsqueda del consenso que permita la resolución pacífica de los conflictos. La línea de investigación: educación y sociedad, temática: cultura y valores, subtemática: valores en el contexto educativo. Descriptores: cultura escolar, cultura de paz, violencia, postmodernidad.

- La escuela debería formar sujetos de paz, desde una edad muy temprana y para ello es necesario interactuar con los escolares quienes son directamente el objeto a investigar; el anterior proyecto, nos deja ver como se describe la cultura de paz en la escuela y la percepción que se tiene sobre el significado de la paz; ayudando así a Describir las relaciones, entre significados y prácticas, sobre cultura de paz en la escuela de parte de sus actores sociales, su interpretación y la comprensión de esta realidad.

### **5.1.2 Antecedente Nacional:**

**Título:** HACIA UNA CULTURA PARA LA PAZ: LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA VIOLENCIA.

**Autor:** Edisson Rodríguez vivas Diana catalina Suarez Iguá.

**Fecha:** Bogotá 26 julio de 2016

“Hacia una cultura para la paz: Las representaciones sociales de la violencia” es el resultado de la investigación realizada en el colegio “Instituto Central De Estudios” (ICE) sobre los significados de violencia que poseen los estudiantes mediante una serie de talleres dentro de la catedra de la paz. El primer capítulo expone como se perfilo el problema de investigación en cuanto a la necesidad por indagar un tema tan polifacético como lo es la violencia. El segundo capítulo presenta los ejes teóricos sobre representaciones sociales desde la teoría de Sergei Moscovici, la violencia y la paz, además de hacer una aproximación al concepto de infancia. El capítulo tercero aborda las cuestiones metodológicas, el enfoque del proceso metodológico y las técnicas de recolección de información que fueron utilizadas en el ámbito escolar. El cuarto capítulo recoge el análisis y la interpretación realizados a partir de un proceso de sistematización de la información construido desde las categorías de análisis que permitieron crear las dimensiones de las representaciones sociales. En el quinto capítulo se muestra los hallazgos que develan cuales son las representaciones sociales sobre violencia que tienen los estudiantes de grado sexto. En el apartado de conclusiones se evidencia como a partir de esas construcciones realizadas por los estudiantes en torno a la violencia se puede desde el contexto escolar transformar su noción de violencia y avanzar hacia la configuración de cultura de paz.

Palabras clave: representaciones sociales, paz, violencia, infancia, cultura

- Con base en lo anterior podemos notar que la temática de la violencia es demasiado amplia y polémica; sin embargo nos permite evidenciar algunas actitudes que toman los niños ante una situación de violencia. Para nuestro proyecto es realmente importante saber qué construcción de significados realizan los estudiantes según la realidad que viven y como esta es influenciada por la sociedad; ya que ellos son los actores primarios al momento de crear una cultura para la paz, así mismo nos brinda instrumentos a tener en cuenta para la recolección de datos.

### **5.1.3 Antecedente Regional**

**Título:** APLICACIÓN DE LA LEY 1620 DE 2013 NORMA QUE REGULA LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.

**Autor:** YON ALEJANDRO GUEVARA

**Fecha:** Ocaña, Colombia – febrero 2017.

#### **Resumen**

“En este proyecto se quiere ampliar Los estudios realizados en Colombia, sobre convivencia escolar ya que son pocos, entre ellos se encuentra el ejecutado en la ciudad de Bogotá por el DANE, para la alcaldía Mayor de Bogotá y realizado a las instituciones educativas oficiales del distrito.

Aunque parece que el tema de la convivencia escolar ya estuviera sobre diagnosticado, se encuentra, que no es así, que falta el firme compromiso de las instituciones educativas, por

conocer más de este tema, y de los fenómenos que allí suceden. Los conflictos están derivando acoso escolar, vandalismo, drogadicción, entre otros problemas que aborda esta investigación. Los cuales se vuelven factores determinantes para que los estudiantes no sean promovidos al grado siguiente, además de ser los causantes en un alto porcentaje de la deserción escolar, tal como lo señala la investigación realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística y la Universidad Nacional de Colombia, para el Ministerio de educación nacional en el año 2010 (Bautista, 2014). Con el objetivo de mitigar el fenómeno de la violencia en las instituciones educativas, se creó la ley 1620 de 2013, la cual busca mejorar la convivencia escolar. Sin embargo las instituciones educativas se muestran renuentes a su implementación, es por ello que la presente monografía busca determinar dicha aplicación en el Colegio Nacional José Eusebio Caro, teniendo en cuenta que es una de las instituciones más emblemáticas y con mayor estudiantado en la ciudad de Ocaña.”

## **5.2 Marco Teórico**

### **5.2.1 Imaginario**

Cornelius (Cornelius, La institucion imaginaria de la sociedad, 1983), citado por Agudelo (2011) vincula el término “imaginario” a lo socio-histórico, a las formas de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos. Una de sus principales propuestas fue la construcción de una ontología de la creación y las condiciones reales de una autonomía individual y colectiva. Se destaca, además, su insistencia en el carácter histórico de la producción social, de las instituciones y valores. Castoriadis habla de imaginario social, y entiende por social la institución social que precede a la praxis y a la teoría. El imaginario social son variedades colectivas, puesto que lo imaginario no se da sino en imaginarios locales, históricos y concretos.

El concepto de imaginario está asociado a otras complejas categorías teóricas como cultura, sociedad, imaginación e imagen. En consecuencia, es importante preguntar por las formas de producción de sentido, por la relación entre lo psíquico y lo social, por la configuración de mundo propio, con la intención de comprender los tránsitos de los universos de significaciones imaginarias sociales a los universos de significaciones imaginarias individuales.

Lo imaginario para Castoriadis (1983) no tiene el sentido de imagen sino de capacidad imaginante, como invención o creación incesante, social, histórica, psíquica de figuras, formas, imágenes, en otras palabras, de producción de significaciones colectivas. Es capacidad imaginante de inventar lo nuevo; es social porque la capacidad imaginativa, propia del ser humano, es una facultad que se despliega en la vida histórica de las sociedades; es histórica porque el hombre es consciente de su tiempo, porque se construye en el tiempo, porque configura su historia; es psíquica porque es fuente de representaciones que no obedecen a una lógica ortodoxa.

### **5.2.2 Caracterización de lo Imaginario**

Si bien es difícil construir un concepto unificado de imaginario, dadas las distintas concepciones y posturas teóricas sobre el mismo, se pueden plantear algunos rasgos generales.

**a. Dimensión.** La dimensión se refiere al carácter que marca la magnitud o aspecto que lo define como fenómeno, es decir, a su carácter particular o colectivo. Así, lo imaginario puede tener una dimensión individual o social, lo cual, como vimos atrás, determina el tipo de imaginario.

**b. Realidad.** Un imaginario es siempre real, pues tiene una existencia como las cosas materiales aunque no tenga en sí mismo una materialidad. Es real porque puede intervenir sobre los comportamientos, sensibilidades de los sujetos sociales; es real también porque se exterioriza en prácticas y discursos. Este es el caso de los medios de comunicación, los cuales, según Cabrera (2006), determinan el comportamiento de los sujetos en la contemporaneidad. En este sentido, el cambio de técnica tiene efectos en la sensibilidad de la época (Benjamin, 1973), tal como ocurre con el reloj, ya que éste establece una forma distinta de relacionarse con la temporalidad. En la contemporaneidad el tiempo está dividido, fragmentado y es administrable; en la modernidad el signo del tiempo es la locomotora que hace conscientes a los individuos del movimiento, de una idea de futuro, propia del tiempo moderno. En el caso del tren se trata de la metáfora del viaje, al modo en que Ulises, el héroe aqueo, atraviesa el mar con la idea de llegar lleno de gloria y tesoros a su tierra; en el caso del reloj, se trata de la metáfora de la clausura, al modo en que los monjes (primeros en pensar cómo administrar el tiempo), cruzan el día llenos de labores, fortaleciendo el espíritu y el cuerpo a través de la disciplina.

**c. Complejidad.** Un imaginario es complejo porque es una red de relaciones no unidireccionales ni inmediatamente perceptibles. No se puede construir un imaginario lógicamente, ni tampoco se lo puede analizar por partes racionalmente estructuradas. Un imaginario siempre es un complejo de significaciones. Esto no significa que no puedan ser transformados y manipulados.

**d. Veracidad.** Los imaginarios son “independientes de criterios de verdad”, no se discuten, no dependen de un trabajo de aprobación; se aprueban, por ejemplo, gracias a la convicción o la fe. Son válidos en sí mismos y esto es lo que constituye su estatus particular de verdad.

**e. Durabilidad.** Los imaginarios funcionan durante un cierto tiempo; sus funciones pueden renacer en un lugar o en otro ya que no tienen una lógica absoluta ni tampoco leyes fijas e invariables; ellos existen en una época determinada y se transforman a su propio ritmo.

**f. Transmisibilidad.** Los imaginarios emplean distintas producciones sociales para sobrevivir y ser transmitidos. Se valen de mitos y leyendas, de lugares, de memorias, de técnicas del cuerpo, de gestos para permanecer y perpetuarse; ellos se difunden, se propagan, se resisten a los cambios bruscos. De ahí que tengan sus modos particulares de transmisión.

**g. Utilidad.** El imaginario es un importante instrumento conceptual. Comprender los imaginarios de una sociedad o grupo social determinado permitirá al investigador —al sociólogo, por ejemplo— comprender muchos de los aspectos de dicha sociedad o grupo. Así mismo, ser consciente de los imaginarios le permitirá a una sociedad auto crearse, comprender aquellos signos que la marcan en medio del conflicto, de la guerra o del desarrollo tecnológico o cultural.

Los siguientes aportes relacionados con el Currículo, las perspectivas del currículo, la Paz, la cultura de la Paz y la cátedra de la paz son tomados de un estudio investigativo titulado “Perspectivas curriculares de la Cátedra de la Paz en los Colegios San Juan del Camino y la Institución Educativa Distrital Aquileo Parra. “ elaborado por LOZADA, Omaira del pilar; MANJARRES, Diana; SANABRIA FORERO, Judith Elvira; MUZUZU TORRES, Jhemmy Astrid; CORTES HURTADO, Wilmar Geovanny, que se consideran insumos que aportan de manera importante a esta investigación.

### 5.2.3 Currículo

Encontrar una definición de currículo no es una tarea sencilla. Por tanto, se hace necesario tener en cuenta los aportes conceptuales de diferentes autores con el ánimo de hallar el concepto indicado para la investigación. De esta manera, en las siguientes líneas nos centraremos en definir el concepto de currículo con base en algunas definiciones que darán soporte a dicha categoría.

La complejidad de un tema como el currículo, la variedad de realidades educativas sometidas a análisis y el acelerado proceso de cambio que tiene lugar en estas realidades hacen muy difícil asentar los enfoques curriculares a la mayoría de estos debates subyace una divergencia de opciones ideológicas que no sólo son inevitables debido a la naturaleza social y socializadora de la educación escolar sino que, a nuestro juicio, son legítimas y deseables, siempre y cuando se hagan explícitas y puedan así ser analizadas y aceptadas o rechazadas por la sociedad. (Coll y Martín 2006, p. 6)

Inicialmente se evidencia como es visto el currículo en Latinoamérica, para ello es importante destacar que un currículo nace de las realidades de un determinado tipo de contexto escolar, el cual muestra necesidades muy marcadas que no pueden ser solventadas por la suposición de unos pocos.

Todo currículo es en gran medida el reflejo y la plasmación, más o menos precisa y definida según los casos, de un determinado proyecto social y cultural. De ahí que las propuestas de cambio curricular sean a menudo más bien el reflejo de cambios sociales, y en consecuencia de cambios en los proyectos sociales y culturales de los grupos dominantes. (Martín, 2006) Por tal razón un currículo no puede ser una conclusión hipotética debido a que lo hipotético es un

supuesto, que si no va de la mano con la realidad y el contexto, no tiene sentido alguno el realizarlo. Ni mucho menos un currículo es sólo una teoría basada en reglas de creación gubernamentales, frente a los aspectos que realmente se deberían llevar a cabo. En este se debe tener en cuenta un aspecto cultural que es único de un determinado grupo de personas.

Tal cual como lo confirma (Zabalza, Diseño y desarrollo curricular, 1997) (1987) Cuando nos dice que: “El currículum identifica las dimensiones del desarrollo personal y cultural de los sujetos sobre los que la escuela se compromete a intervenir. Con ello se hace público el compromiso que la escuela adquiere con respecto a la educación de los ciudadanos.” (p. 4)

No podemos olvidar el concepto que tiene el currículo en el contexto propio, para el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, el currículum es, según el artículo 76 del capítulo II de la ley 115 de febrero 8 de 1994, el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto Educativo Institucional.

Así pues la creación de un currículo necesita de un contexto cultural particular para su realización, por tal razón es de vital importancia entender en esta investigación que no se pueden tratar a las instituciones como una generalidad creyendo en suposiciones que traen consigo conclusiones erróneas, un currículo es un conjunto que debe tener en cuenta muchos aspectos como sus partícipes, puntos de vista, creencias y perspectivas que nos lleva a tener una visión clara de cómo cada colegio se enfoca hacia la cátedra de la paz.

#### **5.2.4 Educación Para la Ciudadanía y la Convivencia**

La constitución de 1991 sentó las directrices que debemos seguir todas las personas ciudadanas de Colombia para la construcción de un nuevo país, y que en esencia demanda que todos debemos asumir una nueva concepción tanto de Ciudadanía Como de Democracia. Sin lugar a dudas los primeros contactos formales que tenemos con estos conceptos aparecen a temprana edad, justo desde el momento en el que entramos a formar parte del Ambiente Educativo. Las Instituciones que forman parte integral del sistema educativo colombiano vienen trabajando de forma constante. Para los niños y las niñas se establece la necesidad de implementar una formación integral, que mediante los diferentes planes y programas pedagógicos les permitan desarrollar una ciudadanía crítica y activa.

El “Manual De Convivencia”, es otra de las experiencias en las que se recogen los saberes ciudadanos y se establecen normas de sociabilidad, que a su vez contribuyen a la consolidación de un ambiente escolar propicio, sin embargo, a pesar del empeño, durante el transcurso del ciclo escolar, por ejemplo, esta experiencia se desgasta hasta volverse casi inoperantes. La idea es que esta herramienta pueda ser revisada y retroalimentada de forma continua, con el propósito de revalidar su efectividad bajo objetivos concretos como el ajuste de los currículos, las prácticas, y su capacidad de incidir en el destino de la colectividad educativa.

Entre otras características se debe contemplar como elementos importantes, los procesos de interacción de relaciones de poder horizontales, que en esencia se deben ejercer sin opresión ni dominación para construir espacios de diálogo.

Naturalmente las instituciones educativas son responsables de las dinámicas y de la creación de un ambiente permanente de reflexión sobre el papel activo que deben cumplir en la construcción de Ciudadanía y la Convivencia. Desde luego es importante que todas estas acciones se impulsen más allá de los espacios de las aulas y del ambiente escolar proyectándose sobre la familia, el barrio, la ciudad, y el país. En este punto se reconocen de forma trascendental, los aportes de la filósofa, escritora y docente Martha Nusssbaun con relación a su concepto de capacidades ciudadanas, cualidades entendidas como condiciones que poseemos todos los seres humanos para desarrollar prácticas, motivaciones, conocimientos, habilidades y valores.

### **5.2.5 Perspectivas curriculares**

Al hablar de perspectivas curriculares en la educación se debe tener claridad en qué son los proyectos, sueños ideales que se tienen para la sociedad en un futuro, en el cual se pretende que los niños, niñas y jóvenes desarrollen sus capacidades, aptitudes para el beneficio de una comunidad, como lo menciona Malangón (2008) “Perspectiva es una herramienta fundamental para el quehacer de todos aquellos sectores sociales y políticos que han optado por trascender las instituciones e involucrarse en procesos de transformación de la realidad.” (p. 6)

Es de esta forma como desde la Cátedra de la Paz se busca el fortalecimiento de una cultura de paz desde preescolar básica y media, replanteando desde la perspectiva curricular de cada institución el contexto de enseñanza-aprendizaje que intervienen en estos aspectos que implican un continuo diálogo entre los mismos. Por ejemplo, se debe tener en cuenta al sujeto – contexto y su subjetividad que implica un mundo único, un contexto histórico social que envuelve una identidad cultural, y al sujeto que enseña el cual tiene una intencionalidad de

mostrar sus conocimientos y trascender en el mundo, donde estos dinamizadores del eje integrador tienen el fin de generar conocimiento y vivencias que mejoren un desarrollo sostenible y de esta forma la calidad de vida de la sociedad, gracias a la integración del sujeto y el medio.

Pensar en todos los elementos que implican una perspectiva curricular es sólo una parte fundamental de cambio. Pero, adoptar una concepción curricular no es suficiente, ya que si bien es un punto de partida, también se debe pensar en lo que involucra su cumplimiento, mejora y aplicabilidad. De estas circunstancias nace el hecho de que son muchas las definiciones enfocadas hacia las perspectivas curriculares existentes; sin embargo, su importancia radica en que siempre está evolucionando a la espera de llegar a mejorar cada día. Así mismo es de vital importancia para este proyecto tener bases claras en cuanto a las perspectivas curriculares que se pretenden implementar en la cátedra de la paz, puesto que de esto dependen las trayectorias y visiones de una cultura de paz en el futuro de la sociedad. Por ende es necesario el estudio de los currículos de las instituciones mencionadas anteriormente, con el propósito de generar aquellas virtudes en una cátedra de la paz.

### **5.2.6 La Paz**

Hablar del concepto de paz nos remonta irremediablemente a los orígenes del hombre mismo, pues definirla implica no sólo revisar el interior del hombre sino también su historia, su devenir hasta la actualidad; es decir estudiar su contexto, su evolución, sus circunstancias mismas de vida a través del tiempo. De acuerdo con esto (Kant, Sobre la paz perpetua palabras para la paz , 2001) (1998) nos dice:

“El estado de paz entre hombres que viven juntos no es un estado de naturaleza (status naturalis), es más bien un estado de guerra, es decir, un estado en el que, si bien las hostilidades no se han declarado, sí existe una constante amenaza. El estado de paz debe, por tanto, ser instaurado, pues la omisión de hostilidades no es todavía garantía de paz y si un vecino no da seguridad a otro (lo que sólo puede suceder en un estado legal), cada uno puede considerar como enemigo a quien le haya exigido esa seguridad.” (p. 14)

Por otra parte para Gandhi (2001) “La paz es la vocación y misión de nuestro tiempo. En la historia de la humanidad, la absoluta novedad de nuestro tiempo consiste en el hecho de que la opinión pública mundial considera que la guerra ha quedado superada, al menos en principio, como medio para la resolución de los conflictos. Solo en el soplo ardiente del extremo peligro ha llegado a madurar la idea de la paz.” (p. 12)

Inicialmente diremos que definir la paz resulta una tarea compleja por ser un concepto ambiguo en el cual intervienen factores como la cultura y contextos particulares. Frente a lo anterior Caireta y (Barbeito, 2005)(2005) traen a colación una tesis surgida en la antigua Grecia donde:

La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).

Podría decirse que allí la paz se observa cómo un nivel de equilibrio para la humanidad, que busca a la vez incentivar el valor del respeto y reconocimiento entre las personas de una misma cultura y lograr un clima relacional saludable que beneficie a esta sociedad, que se encuentra en la búsqueda del desarrollo social, político, cultural y económico para fortalecer a

la nación. Así, en un futuro, el orientar adecuadamente una Cátedra para la Paz en los niños, niñas permite no solamente crear espacios de reflexión sobre conflictos que se presentan y cómo estos pueden ser solucionados mediante el diálogo sin utilizar la violencia, sino también consolidar los intereses de todo un pueblo a la luz de los derechos individuales y colectivos.

Ello lo ratifica y amplía Ospina (2010) quien afirma: La evolución histórica de este concepto, su naturaleza y alcance, se constituye como un importante punto de referencia para analizar la forma de organización y expansión de las diferentes culturas y civilizaciones en un punto determinado de la historia. Una mirada general sobre las diferentes concepciones de paz, permite apreciar conceptos como el de Shalom que en hebreo traduce paz con Dios, salaam palabra árabe vinculada a la llegada de la paz entre las personas, pax romana o paz augusta que en latín traduce orden, autoridad y dominio sobre los pueblos sometidos, Eirene que en griego significa armonía en el interior del grupo, shanti y ahimsa principios de la religión hindú que se asocian con la virtud suprema y la paz mental, Ho Ping y Píng Ho expresiones que para la cultura china indican espíritu templado y orden mental y Heiwa y Chowa que en japonés denota armonía. (p. 101)

La paz vista desde el conflicto armado de un país, conlleva grandes dificultades internas que afectan a la población, por tal motivo Galtung, (citado por Ospina 2010) afirma: Que el tratamiento del conflicto por medios no violentos y creativos es crucial para lograr la paz y eso requiere profundizar en la cultura y estructura social, donde se origina el conflicto, como mejor forma de prevenir y, en su caso, resolver los brotes de violencia. (p. 2)

De esta manera se deben estudiar sus teorías desde tres conceptos básicos que están presentes en toda su obra: paz, conflicto y violencia, especialmente la relación existente entre los dos últimos.

Galtung (citado por Ospina 2010) divide los conflictos para su estudio en tres niveles, micro, meso y macro nivel. El primero se produce dentro y entre las personas; el segundo surge en la sociedad dentro de cada Estado o nación; y el tercero comprende los conflictos entre los Estados y naciones... Paz es la capacidad de manejar los conflictos con empatía, no violencia y creatividad.

El verdadero test de la paz, según Galtung, es la habilidad para tratar un conflicto, manejándolo creativamente, trascendiendo las incompatibilidades y actuando en el mismo sin hacer uso del recurso de la violencia. Si la paz es un sistema dentro de un contexto, se necesitan ciertas condiciones para que ese sistema no se desequilibre. Un sistema donde predomine la paz, requiere una cultura y estructura de paz y así, y sólo así, se puede desterrar la violencia. (p. 6)

En coherencia con esto en Colombia actualmente, desde el gobierno de Juan Manuel Santos, se está implementando la Cátedra de la Paz, con el objetivo de reflexionar, dialogar y aprender sobre la cultura de la paz desde un desarrollo sostenible que propende por salvaguardar los derechos fundamentales de la población.

En el caso concreto de la investigación para la Paz, es Galtung (citado por Ospina 2010) quien propone abordar la paz desde dos tipologías:

La paz negativa y la paz positiva permite entender como la descripción del término de violencia presenta una simbiótica relación con el concepto de paz, ya que de manera general

este autor explica que por paz puede entenderse la ausencia de todo tipo de violencia tanto la directa o la estructural, por tal razón al interior de la Investigación para la Paz uno de los principales referentes para abordar la paz es la violencia. (p. 6)

Es por ello que se pretende que la paz sea trabajada desde el ámbito educativo buscando de antemano que los niños, niñas desarrollen capacidades para la resolución de conflictos que se puedan presentar tanto a nivel familiar, personal, laboral entre otros sin que se vea afectada la convivencia de un grupo, comunidad o la sociedad. Por tal razón, el Estado debe garantizar los derechos fundamentales de los individuos propiciando la tranquilidad y estabilidad que evita la violencia producto de su reclamación por la supervivencia, evitando en consecuencia la paz exterior que se da inicialmente por el desacuerdo entre las partes.

Si bien no existe una definición absoluta del concepto de paz y su delimitación semántica es bastante flexible, en consecuencia se puede encontrar un extenso panorama tipos o formas por los cuales se pretende explicar la paz, luego lo importante es establecer los verdaderos mecanismos para la no violencia evitando así la pérdida de la paz. Son estos los que deben ser llevados al aula de clase para, desde la formación inicial, orientar al individuo hacia la vivencia real de los valores que requiere una sociedad que como la del pueblo colombiano constitucionalmente ejerce la democracia, ejercicio que debe ser recíproco entre garantizar los derechos de sus ciudadanos, suplir sus necesidades y recibir de ellos el comportamiento ejemplar de ciudadanos del mundo.

### **5.2.7 Cultura de paz**

Con el objeto de estudiar la Cátedra de la Paz no simplemente como una asignatura académica, sino más bien como un proceso en el cual el estudiante adquiere de manera

tranquila y serena, hábitos, costumbres y criterios que le permitan desempeñarse en la comunidad en el ambiente adecuado para la sana convivencia, es necesario tener claros los aportes que una cultura de paz brinda para este propósito, especialmente en el contexto colombiano. Para dicho propósito se Página 18 de 111 tomaran algunas formas de ver la Cátedra de la Paz de acuerdo con los siguientes autores. Para Fisas (2011) la cultura de paz busca demostrar que: La paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación, reducción o evasión de todo tipo de violencia, y con la capacidad y habilidad para transformar los conflictos, para que en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, comunicación cambio, adaptación, e intercambio. Este nuevo enfoque es el que persigue la “cultura de paz” (p. 4)

De otra manera para las **naciones unidas (1999) la cultura de paz es:** Un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en: a) El respeto a la vida, el fin de la violencia b) El respeto pleno de los principios de soberanía c) El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos d) El compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos; e) Los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo f) El respeto y la promoción del derecho al desarrollo; g) El respeto y el fomento de la igualdad de derechos h) El respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión i) La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad. (p. 2-3)

De acuerdo con lo anterior, la cultura de paz brinda pautas que aseguren las condiciones necesarias para que una sociedad funcione, pero se requiere más que eso, una concientización que empiece desde los más pequeños, con el propósito de obtener mejores condiciones de

convivencia humana. Muchas veces estas circunstancias presentan falencias que llevan a resultados violentos, muy seguramente debido a que existen factores no determinados tales como falta de compromiso hacia el diálogo para la solución de conflictos, y el respeto a los derechos de las demás personas, los cuales se precisa fortalecer por medio de la Cátedra de la Paz.

### **5.2.8 Cátedra de la paz**

Pensar que la paz está lejos de cumplirse, en ocasiones no es un problema únicamente de los gobiernos de turno. En diversas oportunidades se han realizado propuestas educativas que contribuyan al proceso dialógico que conlleve la resolución del conflicto mediante acuerdos que satisfagan los intereses de las partes implicadas, redundando en el beneficio de toda la población. María Carmen Albert Guardiola en su escrito, *El conflicto en Colombia ¿Es posible la paz?* Hace mención de la Cátedra UNESCO de Barcelona que puso en marcha una serie de actividades para instaurar una cultura de paz en Colombia dentro de su proyecto: “Colombia 2004: Internacionalizar la paz”. Además de ello menciona otras iniciativas como los encuentros de artistas por la paz en Colombia, el Internacionalizar la paz desde los municipios. Es decir, acuerdos entre municipios de Barcelona y municipios de Colombia; el Programa de protección a personas amenazadas; La formación: intercambio de pasantías entre el movimiento de paz y la cátedra; apoyo a programas de desarme y asesoramiento y apoyo a las iniciativas de paz, todo ello como propuestas que mitigaran los efectos del conflicto e instauraran una cultura de paz mediante la implementación de valores como solidaridad, afecto, ayuda e intervención social, sin otro interés que el de mejorar las condiciones de vida del pueblo colombiano.

A partir de este objetivo los educadores colombianos deben asumir el reto de cambiar la educación. Si bien las perspectivas curriculares aportan responsabilidades sociales, que construyen y desarrollan procesos educativos para una mejora continua de la misma, aún más, se debe orientar a los niños en su constante devenir que va acorde con un mundo que cambia vertiginosamente; comprometer a los jóvenes con una educación y pedagogía que permitan un verdadero cambio en la creación de hábitos, manejo de un nuevo lenguaje y conformación de una nueva cultura de conservación y cuidado de los recursos naturales; apartarles de la violencia, las desigualdades sociales, el odio, los sentimientos de venganza a partir del ámbito educativo, como el espacio de diálogo y resolución de los conflictos, desde la perspectiva del respeto a los derechos humanos y la aplicación de los valores para la paz, siendo multiplicadores y forjadores de la nueva sociedad en el territorio colombiano.

Galtung (2014), afirma que: Desde una Educación para la paz, pretendemos mediar y ejemplificar en escenarios y ejercicios prácticos que nos ayuden a comprender lo importante que son los estudios para la paz dentro de una verdadera educación integral. La geopolítica de la Educación para la paz. Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y a hacer algo al respecto. (p 9)

Reflexiones, como la anterior, contribuyen a mejorar la educación en el país aportando al desarrollo características de una verdadera comunidad educativa mediante la participación de los docentes, estudiantes y comunidad educativa en general, a partir de las perspectivas curriculares para una paz educativa que continúe, según esta investigación, con la búsqueda realizada en los colegios del sector público y privado de Pamplona.

Actualmente en el país se trabaja en desarrollar procesos de paz y cultura a través de los derechos educativos; desafortunadamente los relatos de Paz suelen ser silenciados por el impacto que genera la violencia. Por esto, el espacio educativo propone, precisamente, la posibilidad para transformar nuestra propia visión de paz educativa. De tal manera los entes gubernamentales han establecido la Cátedra de la Paz a partir del proyecto de ley N°. 174 y N° 201 del 2014, presentado ante el Congreso, como una idea del ex gobernador del Tolima, Ariel Armel, por los Senadores Juan Lozano, Juan Mario Laserna y el representante a la Cámara, Telésforo Pedraza.

El proyecto fue socializado inicialmente en Bucaramanga ante el Congreso Nacional de Consultorios Jurídicos y posteriormente en Barranquilla en donde asistieron representantes de 37 países y un gran número de expertos quienes finalmente aceptaron incluir la Cátedra de la Paz en el pensum académico colombiano. Finalmente y luego de ser expuesta a directivos y estudiantes de las más prestigiosas universidades del país se acoge el proyecto de ley radicado el 9 de Abril 2014, buscando cumplir con el artículo 22 de la Constitución Nacional donde reza que la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento y el artículo 41, donde explica la enseñanza de la instrucción cívica obligatoria en todos los colegios y universidades.

Siendo catalogada la cátedra para la Paz como una disciplina, debe ser vista así mismo como un proceso, para analizarla y aplicarla desde las perspectivas curriculares de las instituciones mencionadas, en un espacio académico que permita dar vía libre a los acuerdos gubernamentales de carácter jurídico que se han firmado bajo la normatividad pertinente, en este caso la ley N°: 1732. "Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país". Dada en Bogotá, D.C., a los 1 SEP 2014

### 5.2.9 El conflicto

Al igual que ocurre con el concepto de paz, en la actualidad, tanto en la sociedad en general como en el sistema educativo en particular, predomina la concepción tradicional del conflicto derivada de la ideología tecnocrática conservadora que lo asocia como algo negativo, no deseable, sinónimo de violencia, disfunción o patología y, en consecuencia como algo que hay que corregir y sobre todo evitar.

La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser: conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La misma real academia española, en su diccionario ideológico denota un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, (Lederech, 1984), (1984).

Esta concepción negativa de conflicto y asociada a la violencia, se viene detectando en los últimos años, tanto en el alumnado de nivel de primaria como el de secundaria y superior, así como en el colectivo docente en los cursos de formación. Expresiones como conflicto es enemistad, atacar, discutir, etc. Así como la desesperanza que produce corroborar que la paz no presupone la ausencia de conflicto.

De aquí que la consideración habitual del conflicto en el ámbito escolar sea: De acuerdo a Pearson (1984), citado por Jares, X. (2005), sea considerado como:

- Perturbación del orden de la clase o dentro de la Institución.

- Desacuerdo entre necesidades que llevan a menudo a la perturbación (activa o pasiva) de la efectividad de la convivencia escolar. Los factores que originan los conflictos en la escuela no son únicos ni simples.
- Son por el contrario, variados y complejos, y en muchos casos se combinan. Entre los diferentes actores que conviven en la escuela o se relacionan con ella circunstancialmente, se producen conflictos: entre padres y directivos, directivos y docentes, padres y docentes, entre docentes, alumnos y docentes, alumnos de diferentes grados, entre escuela y vecinos institucionales, padres e hijos, docentes y sindicatos, entre familia, escuela y comunidad.

*Tomado del proyecto de investigación internacional: cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Autora: Mcs.Omaira Oñate Fecha: Junio 2015*

### **5.2.10 Reconciliación**

“Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible”. (Brounéus 2003).

“Esta definición describe luego sus tres componentes básicos como emociones, actitudes y comportamiento, y aclara que se aplica principalmente a procesos de reconciliación nacional que se materializan en forma de actos públicos de perdón, iniciativas oficiales y comisiones de la verdad [...] Esta definición minimiza la idea de reconciliación entre individuos y grupos”. ( (Brouneus & Karen, Reconciliation. Theory and practice for development cooperation, 2003)2008, en Ugarriza 2013)

### **5.2.11 Representaciones**

Se conceptualizan como producto o como proceso; en el caso de concebirla como producto, implica aquella experiencia interna que sustituye al objeto externo ( (Greco, 1995), 1994); en el caso del proceso se conceptualiza como el conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos (Bruner, 1984); sin embargo, estas definiciones son insuficientes para explicar todo lo que una representación es. Se trata de determinar la implicancia de uno u otro en el conocimiento del mundo; sin embargo, es factible que la separación que tradicionalmente se ha llevado a cabo entre los procesos y sus productos: "pensamientos-pensamiento", "creación-creatividad", "percepciones-percepción", "representaciones-representación", no sea realmente relevante para esta comprensión.

### **5.2.12 Representaciones mentales**

La cuestión fundamental es si las imágenes son una forma de representación mental con propiedades funcionales. Implícitamente, la cuestión de fondo es si las imágenes mentales son prescindibles en la elaboración de una teoría de la cognición. Para (Albea, Percepcion y computacion , 1986)(1986) la problemática esta en averiguar si la funcionalidad cognitiva de las imágenes mentales es distinta de las de otros tipos de alternativas representacionales: por ejemplo, la proposicional.

(Pylyshyn, 1983) (1983) plantea que lo resultados de las investigaciones sobre las imágenes mentales pueden reescribirse proposicionalmente. Para este autor, un individuo lee aspectos de la imagen, del mismo modo que lee un párrafo descriptivo. Si nos preguntamos cual es la diferencia entre una imagen y una descripción lingüística, parece que podríamos encontrar algunas diferencias (Pylyshyn, 198: a) Las imágenes describen relaciones espaciales. No obstante, una frase también puede describir relaciones espaciales (p.e. ((a la derecha de)),

((encima de)), etc.). Por tanto, parece que la cualidad espacial de las imágenes radica en su modo de interpretación, y no en propiedad intrínseca alguna. b) Las imágenes se procesan en paralelo, mientras que las descripciones lingüísticas se procesan serialmente. No obstante, esto no significa que se accede a todos los detalles de una imagen al mismo tiempo; parece claro que las operaciones empleadas en advertir algo ocurren secuencialmente (véase Kosslyn, Cave, Provost y Gierke, 1988; Roth y 12 R. Colom y M. de Juan Espinosa Kosslyn, 1988). c) Las descripciones deben leerse en un orden establecido, mientras que las imágenes pueden ser exploradas en cualquier orden.

### **5.2.13 Representaciones verbales**

De otro lado, puede decirse también que a través de los tiempos y, según la cultura, se reconocen varias esferas sociales de comunicación para las que los seres humanos construyen géneros particulares de textos (orales y escritos), (Bajtín, 1995; (Bronckart, 1985), 2004; Mugarib, 2002); algunos cercanos a la realidad cotidiana, otros que parten del imaginario de los individuos y de los pueblos. El relato de experiencias vividas, por ejemplo, es un género textual que permite cercanía con el mundo vivido, y su estructuración discursiva pareciera ser de fácil acceso a los niños y niñas pequeños, cuyo proceso de socialización se construye frecuentemente bajo la lógica del cuento, del relato. Con ello se elige el relato de experiencias vividas porque se trata de un género con el cual el niño/a tiene una relativa familiaridad, lo cual facilitó la expresión de la manera de pensar-sentir-vivir la violencia.

## **5.3 MARCO CONTEXTUAL**

La institución educativa San Francisco de Asís, es una institución educativa que pretende con el desarrollo de sus propuestas pedagógicas y de convivencia social encausar sus esfuerzos a la formación integral de sus estudiantes con criterios objetivos y concretos como

lo son el respeto al Estado Social de Derecho, el reconocimiento a la individualidad sujeta esta al precepto constitucional de la primacía del interés general, a la formación competitiva en lo académico y el énfasis a la formación en lo laboral como alternativa de desarrollo individual y colectivo, así como también a la inclusión de todos (as) nuestros estudiantes con limitaciones y/o condiciones especiales o de vulnerabilidad; formando jóvenes capaces de convertirse en agentes transformadores de su entorno con criterios de organización comunitaria, preparación laboral, con sentido de valoración, conservación y amor por el medio ambiente y la naturales.

De la misma forma cuenta con una misión encausada a aportar a sus estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida. Para ello, la institución impulsará proyectos encaminados a fortalecer el talento humano, la participación comunitaria, la preparación para el trabajo, la inclusión de todas y todos sin ningún tipo de discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre y la mujer y del medio ambiente natural y a su vez tiene como visión Al término del año 2020, la institución educativa debe demostrar competitividad en lo social, cultural, deportivo y académico ganando espacios de reconocimiento a nivel local, regional y nacional.

En la escuela Santa Marta actualmente sede el colegio antes mencionado, se encuentra ubicado en las periferias de la ciudad de pamplona (barrio santa marta) encontramos que la sede cuenta con una infraestructura adecuada tiene salones en buen estado y asignados por grados, también cuenta con baños para niños y niñas adecuados a la edad de los infantes, restaurante escolar en buenas condiciones e higiénico, patio de juegos donde realizan actividades como izadas de bandera, formación, futbol, una sala de informática equipada con

portátiles y Tablet, video vean, bafles y audífonos además están ubicadas por oficinas las dependencias administrativas.

#### **5.4 MARCO LEGAL**

**EL GOBIERNO NACIONAL, JUNTO CON EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN,** firmaron el decreto que reglamenta la **Ley 1732 de 2015**, relacionado con la implementación de la *Cátedra de La Paz*, en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado.

El decreto establece que todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia independiente de **Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre del 2015, "con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia"**; esta asignatura será de carácter obligatorio, **"Para corresponder al mandato constitucional consagrado en los artículos 22 y 41 de la Constitución Nacional"**.

**El objetivo principal de la cátedra es "crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población"**.

#### **UNESCO: CULTURA DE PAZ**

La construcción de una cultura de paz y desarrollo sostenible es uno de los objetivos principales del mandato de la UNESCO. La formación y la investigación para el desarrollo sostenible están entre sus prioridades, así como la educación para los derechos humanos, las competencias en materia de relaciones pacíficas.

**LA CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA de 1991 dice:**

- **Artículo 22:** La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento.

- **Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

- **Artículo 95.** La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes. Son deberes de la persona y del ciudadano:  
Propender al logro y mantenimiento de la paz.

**LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS (10 de diciembre de 1948 en París) dice:**

**Artículo 8.** derecho de acceso a una vida libre de violencia y a la integridad personal: Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a vivir una vida libre de toda forma de violencia y a que se resguarde su integridad personal, a fin de lograr las mejores condiciones de bienestar y el libre desarrollo de su personalidad.

**LA LEY DE JUSTICIA Y PAZ, 975 del 2005**

**Artículo 1°** Objeto de la presente ley. La presente ley tiene por objeto facilitar los procesos de paz y la reincorporación individual o colectiva a la vida civil de miembros de grupos

armados al margen de la ley, garantizando los derechos de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación.

### **CAPÍTULO III**

#### **6. METODOLOGÍA**

Para la realización de este trabajo, fue seleccionada la investigación cualitativa, que según Lerma, tiene como objetivo “la descripción de las cualidades de un fenómeno basándose en hechos reales y tomando en cuenta el contexto o la población” con un enfoque descriptivo, el cual busca definir las características y rasgos importantes de la población estudiada, en este caso los niños y niñas de preescolar y básica primaria, con relación a sus imaginarios de paz, teniendo en cuenta, además la diferencia que puede existir de dichos imaginarios al estar en una institución pública o una privada.

Las técnicas que se van a utilizar para la recolección de la información son

- Observación directa no participante
- Análisis documental
- Entrevista

##### **6.1 Método Cualitativo**

El método de carácter cualitativo exploratorio, la investigación cualitativa como también se le llama, es una técnica o método de investigación que alude a las cualidades del

Proyecto de Investigación de Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del Colegio New Cambridge, y Escuela Santa Martha del Municipio de Pamplona acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Utilizando técnicas de análisis de investigación para la recolección de la información como lo es la observación, entrevistas, actividades donde realizarán dibujos, carteleras, murales y demás actividades lúdicas que proyecten sobre la paz.

Este método utilizado particularmente en las ciencias sociales; se apoya en describir de forma minuciosa, eventos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones que se observan en dos centros educativos mediante un estudio; y además anexa tales experiencias, de los Colegios Público Santa Marta, Colegio Privado New Cambridge donde los pensamientos, actitudes, creencias que los participantes experimentan o manifiestan.

En el método cualitativo generalmente se responden preguntas como ¿por qué? ¿Qué? ¿Cómo? Y ¿para qué?: es decir que se busca la significación de las cosas, además es explicativo y exploratorio. Cabe destacar que aquí los resultados que se obtienen son muy representativos pero no pueden ser proyectados; y usa entrevistas, la observación localizada y grupos de discusión como método de recolección de los datos. Esta técnica solo capta cualidades diferenciativas mas no mide.

(Hernandez, Fernandez, & Baptista, Metodología de la investigación, 2010), Fernández y Baptista (2010), describen este método Como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

Las técnicas que se van a utilizar para la recolección de la información son

- Observación participante
- Análisis documental
- Entrevista

## **6.2 Población y Muestra**

La población con la cual se implementará este proyecto consta de niños y niñas en edades comprendidas entre los 7 y 9 años ( Segundo de básica primaria) de la Sede Santa Marta del Instituto Técnico Arquidiocesano de San Francisco de Asís (institución pública) con una muestra de 5 niños y 5 niñas; este proyecto tiene como fin identificar tanto el pensamiento como las representaciones mentales, verbales y acciones que determinan en general sobre la paz y las diferencias que se pueden encontrar, implementando actividades lúdicas que conlleven a la promoción de la sana convivencia y de paz.

## **7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### **7.1 Observación**

Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del colegio New Cambridge acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. Según Bunge (727) la observación en cuanto es un procedimiento científico se caracteriza por ser: Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los

hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica. Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica. Selectiva: porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento. Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos. En el proceso de observación, siempre según Bunge (729) se distinguen cinco elementos: Sujeto u observador, en el que se incluyen los elementos constituyentes de este, tanto los sociológicos como los culturales, además de las experiencias específicas del investigador. Objeto de la observación: que es la realidad, pero en donde se han introducido procedimientos de selección y de discriminación, para separarlo de otras sensaciones. Los hechos en bruto de la realidad se han transformado en datos de un proceso de conocimiento concreto. Circunstancias de la observación: son las condiciones concretas que rodean al hecho de observar y que terminan por formar parte de la propia observación. Los medios de la observación: son los sentidos y los instrumentos desarrollados por los seres humanos para extender los sentidos o inventar nuevas formas y campos para la observación. Cuerpo de conocimientos: es el conjunto de saberes debidamente estructurados en campos científicos que permiten que haya una observación y que los resultados de esta se integren a un cuerpo más amplio de conocimientos.

## **7.2 Observación Participante**

Se realiza dentro del salón de clases y durante los recreos, a través de la cual se intenta estudiar las representaciones mentales y verbales de los niños acerca de la paz. Los contextos que son la institución privada y pública no se analizan en forma separada.

Se usa para registrar las habilidades, participación y desempeño de los estudiantes durante el desarrollo del proyecto, el observador es un participante más, se mezcla con el grupo objeto de estudio, es quién orienta cada una de las actividades.

El hecho mismo de reflejar esta experiencia por escrito favorece la adquisición y perfeccionamiento de competencias como: capacidad de observación, análisis, escritura, crítica, reconstrucción y la disciplina necesaria para convertir la práctica en una posibilidad investigativa que genere nuevo conocimiento y por ende, nuevas estrategias de intervención ( (Londoño, Ramirez, Fernandez, & Velez, Diario de campo y cuaderno clinico: herramientas de reflexion y contruccion del quehacer del psicologo en formacion, 2009), Ramírez, Fernández y Vélez, 2009).

## **7.3 El análisis documental**

Facilita información importante sobre el problema sometido a investigación (Elliot: 2000, 97), éste análisis se hace sobre proyectos e intervenciones acerca de la solución del tema a investigar para utilizarlos como referentes en el proceso a seguir.

## **7.4 Guía de observación**

Es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

El valor que tiene esa mencionada guía de observación hace que se haga uso de ella en múltiples sectores y por parte de un elevado número de personas. Así, por ejemplo, existe la referente al desarrollo de clases en un centro educativo concreto. En este caso, en ella se especificarán aspectos tales como la relación que se establece entre los alumnos y el docente o viceversa, el ambiente que existe en el aula, qué recursos son utilizados para el desarrollo de la materia, cómo reaccionan los estudiantes ante las propuestas del profesor, qué problemas surgen...

En concreto, este tipo de guía de observación puede ser utilizada por el docente para “analizarse” a sí mismo y a sus estudiantes. En concreto, gracias a aquella se consigue disfrutar de las siguientes ventajas:

- Acometer una evaluación justa.
- Se puede utilizar el periodo de tiempo que se considere oportuno.
- Se obtienen directamente resultados sin distorsiones de ningún tipo.
- Gracias a ella no se produce sólo una co-evaluación sino también una autoevaluación.

En toda guía de esa clase empleada para acometer el “estudio” de unas clases se hace necesario que aparezcan una serie de elementos imprescindibles tales como la fecha de evaluación, los nombres del evaluador y del evaluado, el título de la tarea, la columna de observaciones, la nota final o las columnas sí o no, por ejemplo.

Además de todo lo expuesto también existen guías de observación que se emplean en otras muchas áreas, fundamentalmente en el sector de la investigación. (Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2012. Actualizado: 2014).

## **7.5 La Entrevista**

Las entrevistas son un método que utiliza el investigador para reclutar información sobre un tema social sobre las Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del colegio New Cambridge acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Autores como Benney y Hughes la definen como la herramienta de excavar para adquirir los conocimientos necesarios sobre el objeto de estudio. Existen diferentes tipos formular las entrevistas y acercarse al individuo, teniendo la única característica en común que son técnicas básicas análogas:

### **7.5.1 Las entrevistas estructuradas**

Es cuando el entrevistador tiene las preguntas y el sujeto las respuestas, se sigue un orden rígido y preestablecido, a todo individuo se les hacen las mismas preguntas, las cuales son directivas, para obtener resultados en términos iguales para poder compararlos en el procesamiento de datos. Se debe destacar que el intercambio de las preguntas y respuestas es totalmente formal ya que existe un protocolo o formulario de entrevista.

### **7.5 2 Las entrevistas cualitativas en profundidad**

A diferencia de las anteriores estas son flexibles y dinámicas, y se ejecutan con reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistado y el entrevistador con el objetivo de que tanto las perspectivas como las experiencias y situaciones vividas por el informante sean comprendidas por el investigador, en consecuencia, se establece una conversación entre iguales, donde los roles no están totalmente definidos. Este tipo de entrevista es similar al método de la observación participante, porque tanto el entrevistador como el observador tratan de establecer un rol de rapport, aprendiendo que es lo importante para los informantes antes de enfocarse en los intereses de la investigación, pero una de las diferencias más destacadas entre ambos métodos es que, las entrevistas reside en los escenarios y situaciones en los cuales tiene lugar en la investigación. Al ser flexibles, ni la cantidad ni el tipo de informantes va a estar especificados, por ende, el investigador empieza con una idea general, pero luego del primer encuentro puede variar el curso.

### **7.6 Encuesta**

En la investigación social, la encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. Las Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del colegio New Cambridge acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

La obtención de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de obtención de los datos (de medición) y la forma protocolaria de realizar las preguntas (cuadro de registro) que se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto.

La encuesta como método: se ha convertido en algo más que un solo instrumento técnico de recogida de datos para convertirse en todo un procedimiento o un método de investigación social cuya aplicación significa el seguimiento de un proceso de investigación en toda. La encuesta | 9 López-Roldán y Fachelli | Metodología de la investigación social cuantitativa su extensión, destinado a la recolección de los datos de la investigación, pero en el que se involucran un conjunto diverso de técnicas que combinadas, en una sintaxis propia y coherente, que se orientan y tienen como objetivo la construcción de un objeto científico de investigación. Entre estas técnicas presentes en toda práctica de investigación con encuesta se encuentran: el diseño de la muestra, la construcción del cuestionario, la medición y la construcción índices y escalas, la entrevista, la codificación, la organización y seguimiento del trabajo de campo, la preparación de los datos para el análisis, las técnicas de análisis, el software de registro y análisis, la presentación de resultados. Realizar encuestas implica seguir todo un proceso de investigación donde cada uno de los aspectos mencionados están estrechamente ligados a la encuesta y deben integrarse de forma coherente con el objetivo de producir información científica de calidad y en correspondencia con el modelo de análisis construido, y donde se requiere, por tanto, del conocimiento especializado y de la capacidad de aplicación.

## CAPITULO IV

## 8. ANALISIS DE LA INFORMACION

## 8.1 REPRESENTACIONES MENTALES (DIBUJOS) Grado Segundo

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p><b>Conflicto:</b></p> <p>La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser: conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La misma real academia</p>	<p>1. Dibujo niños peleando por un juguete por qué no lo quieren compartir, ambos se observan enojados y tristes.</p> <p>2. Plasmo dos niños agrediéndose físicamente ambos se ven enojados, además los dibujos son muy pequeños.</p> <p>3. Hay una pareja de niños tristes al parecer pelearon y se observan enojados.</p> <p>4. En su dibujo se ve a dos niños y una niña agrediéndose física</p>	<p>1. Se dibujó a ella misma bien vestida y además agrego la frase: yo soy más linda que tú.</p> <p>2. Esta una pareja de niños jugando sobre pasto y que al rato el niño se ve triste mientras la niña sonríe.</p> <p>3. Aparece una casa la cual pinto de color rojo y rosado, donde aparece un camino que lleva a un lugar donde hay árboles, en el cual aparecen un hombre y una mujer tristes porque al parecer están discutiendo.</p> <p>4. Hay dos niños sentados peleando por un juguete ya que ambos lo</p>

<p>española, en su diccionario ideológico denota un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, Lederach, (1984).</p>	<p>y verbalmente todos están enojados.</p> <p>5. Aparecen dos personajes de dibujos animados en los cuales hay agresiones físicas y verbales.</p>	<p>quieren para jugar de forma individual no lo quieren compartir.</p> <p>5. Plasma una señora y una niña de la mano, la ropa de ambas está pintada de colores llamativos y caminan de la mano pero ambas se ven tristes</p>
---	---	--

#### **ANALISIS:**

El conflicto es definido como apuro, dificultad y peligro por Lederach, en cuanto a los dibujos realizados por los niños y las niñas se pudo observar que hay semejanzas en relación a como ambos perciben el conflicto; ya que la mayoría de niños y niñas lo asocian con las discusiones y peleas que hay en ocasiones por juguetes dentro y fuera del aula de clase. Así mismo algunos dijeron que el conflicto son las peleas que hay al interior de sus hogares con sus padres y hermanos. Cabe mencionar que los niños asocian el conflicto con las agresiones físicas, además uno de ellos dibujo los personajes de un programa de televisión en los cuales es frecuente ver agresiones tanto verbales como físicas a diferencia de las niñas quienes piensan que es alegar verbalmente con otra persona. Para concluir queda reflejado que los niños (as) del grado segundo saben que es un conflicto ya que en algún momento de su vida han estado involucrados en uno o porque lo han observado dentro y fuera de la escuela.

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p><b>Reconciliación:</b> “Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible”. (Brounéus 2003).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En su dibujo aparece una casa grande de color azul y fuera de ella aparecen dos personas agarradas de la mano debajo de un árbol.</li> <li>2. Hay dos niños y una niña jugando futbol, también aparecen flores y un gran corazón pintado con muchos colores.</li> <li>3. Aparecen dos personas jugando en un prado con árboles y plantas, donde hay nubes.</li> <li>4. Dibujo un niño triste y un corazón de color rojo, con un gran sol amarillo.</li> <li>5. En su dibujo hay algunas niñas jugando mientras sonríen en compañía de un corazón de color naranja.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Están dos niñas y un niño jugando debajo de varios árboles.</li> <li>2. Una pareja de niños jugando sobre plantas y flores, además los rodean muchos corazones de color rojo.</li> <li>3. Varias niñas se piden perdón y se prestan sus útiles escolares después de una pelea.</li> <li>4. Una pareja de la mano acompañados de un corazón de color rojo.</li> <li>5. Plasmo dos niñas tomadas de la mano las cuales caminan y sonríen.</li> </ol>

<p><b>ANÁLISIS:</b></p> <p>La reconciliación es definida por Bourneus como un proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible. Teniendo en cuenta el concepto anterior, en los dibujos realizados por los estudiantes se pudo evidenciar que tanto niñas como niños relacionaron la reconciliación con corazones, ya que en la mayoría de sus dibujos están presentes. Es importante resaltar que casi todos los alumnos plasmaron que después de una pelea en la escuela, en la mayoría de las ocasiones se piden perdón dando la mano y un abrazo. Cabe mencionar que las niñas son más sentimentales porque algunas dibujaron a parejas tomadas de la mano los cuales pueden estar representando a sus padres que después de una pelea se reconcilian. En definitiva tanto niñas como niños se acercaron a la definición de reconciliación planteada en el proyecto de investigación.</p>		

<b>TEORÍA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<p><b>PAZ:</b></p> <p>La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre</p>	<p>1. Dibujo un gran corazón dentro del cual aparecen una pareja de niños sonriendo con los brazos abiertos.</p>	<p>1. Pinto la escuela con su lema: paz y bien, la cual está rodeada de muchos corazones pequeños.</p> <p>2. Están varias mujeres con ropas de colores vivos las cuales van tomadas de la mano y sonríen;</p>

<p>ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).</p>	<p>2. Aparecen niños tomados de la mano mientras caminan y sonríen.</p> <p>3. Acerca del dibujo están todos los miembros de la familia tomados de la mano y sonriendo.</p> <p>4. Hay varios niños sonriendo rodeados de estrellas pequeñas de color amarillo.</p> <p>5. Esta una pareja sonriendo con un corazón sobre sus cabezas.</p>	<p>también hay muchas nubes, un sol grande y árboles.</p> <p>3. Una escuela pintada con muchos colores y su lema paz y bien en la cual hay algunos niños y una profesora caminando.</p> <p>4. Un Colegio pequeño con muchos niños sonriendo rodeados de corazones de color rojo.</p> <p>5. Plasmo a una pareja sonriendo tomados de la mano mientras caminan.</p>
--	---	---

**ANALISIS:**

Con respecto a la paz Gandhi la definió como “la misión y vocación de nuestro tiempo”, también es un estado de tranquilidad, serenidad y ausencia de hostilidades. Teniendo en cuenta la definición anterior la mayoría de los niños y las niñas se acercaron a los conceptos por que la

asociaron con la armonía familiar y al ambiente que viven dentro y fuera de la escuela. Así mismo entre los niños y las niñas hay una gran diferencia, ya que los primeros la relacionaron con su ambiente familiar a diferencia de las niñas las cuales dibujaron su escuela y el lema que esta tiene “paz y bien” con lo cual es evidente que todos saben que es la paz porque en algún momento se la han explicado dentro de la escuela y a veces la han escuchado en la calle por otras personas.

### 8.1.1 REPRESENTACIONES MENTALES GRADO SEGUNDO

#### Encuestas

<b>CONFLICTO</b>		
<b>ITEM</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<b>1. ¿Para ti qué es el conflicto?</b>	La mayoría de los infantes respondió no saber que es un conflicto, mientras que los otros afirmaron que son las agresiones físicas y verbales dirigidas a los compañeros de la escuela.	Casi todas lo asociaron a pelear con los compañeros, al contrario de una que dijo que no sabía que era un conflicto.
<b>2. ¿Has visto conflictos en el aula?</b>	Al momento de preguntarles si habían observado conflictos dentro del salón de clases casi todos los estudiantes dijeron que si al contrario de la minoría que dijo que no habían conflictos en	Todas afirmaron que sí y que los conflictos se presentan en la mayoría de las ocasiones por tomar los útiles de los demás compañeros sin pedirles permiso los cuales a veces se pierden.

	el aula o que no estaban cuando se presentaron.	
<b>3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?</b>	Todos afirmaron que en ocasiones piden disculpas si se equivocaron, pero a veces siguen discutiendo sin llegar a resolver el problema.	Pocos respondieron que pidiendo disculpas, las otras respondieron que siguen discutiendo y agredándose físicamente sin resolver el problema y que siempre se informa a la profesora para que intervenga.
<b>4. ¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?</b>	En cuanto a donde se dan más conflictos si dentro o fuera del aula de clases la mayoría contesto que fuera durante el recreo y uno que dentro del aula pero pocas veces.	Fuera del aula de clase durante la hora de recreo mientras juegan porque hay desacuerdos con las reglas de algunos juegos y en ocasiones por los juguetes.
<b>5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?</b>	Respondieron que pidiendo disculpas mientras que los otros dijeron: que no piden disculpas, se dan quejas a la docente para que los regañe y que en ocasiones no solucionan los conflictos.	La gran mayoría dijeron que se piden disculpas y a veces se dan la mano, pero hay ocasiones que no se disculpan. Mientras unas aseguraron que se llama a la profesora para que ella resuelva el conflicto.

<p><b>6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?</b></p>	<p>Una minoría recalco que la docente los regaña y separa para que no sigan peleando. Al contrario de los demás que afirmaron que les explica las normas de convivencia y habla con los ellos para que o vuelvan a pelear.</p>	<p>Todas afirmaron que la docente les da a conocer las normas de convivencia para que no se presenten peleas. Los otros dos afirmaron que los regañan o castigan para que así no vuelvan a pelear.</p>
<p><b>7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?</b></p>	<p>Algunos dijeron que es perdonar a los compañeros y no pelear, pedir disculpas, respetarse y quererse. Mientras que los demás que es tener amigos y muy pocos no saben que son palabras contrarias.</p>	<p>Bastantes coincidieron en que es no pelear, ni ser groseros, ser amables y prestarle los útiles escolares a los compañeros cuando estos los necesiten y no tengan.</p>

### **ANÁLISIS**

Con relación a las preguntas realizadas tanto a niñas como a niños es evidente que todos asocian el conflicto con las peleas que hay entre ellos en el aula de clase y que en la mayoría de las veces se dan por tomar las cosas de los demás sin permiso. Con respecto a pedir disculpas los niños lo hacen con más facilidad cuando se equivocan y pocas veces no se disculpan, al contrario de las niñas que la mayoría sigue discutiendo y agredándose en la mayoría de las ocasiones, y a veces se piden disculpas o informan a la docente para que esta intervenga para resolver el conflicto. En relación a los problemas dentro o fuera del salón de clase; la mayoría de los niños

y las niñas coinciden en que fuera durante el recreo. Cabe resaltar que al momento de solucionar los conflictos niños y niñas llaman a la profesora para que intervenga cuando no se piden disculpas, aunque a veces los resuelven ellos mismos. Al momento de saber cómo ayuda la docente a resolver los conflictos la mayoría de niños y niñas recalcaron que ella les explica las normas de comportamiento, pero que en ocasiones los regaña o castiga cuando pelean. Para terminar todas las niñas saben definir que son palabras contrarias y relacionaron el conflicto con las agresiones verbales, físicas y con el egoísmo entre compañeros, es importante mencionar que los niños también lo relacionan con peleas y muy pocos afirmaron no saber qué son palabras contrarias.

<b>RECONCILIACIÓN</b>		
<b>ITEM</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<b>1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?</b>	Varios contestaron que dejando las peleas y respetándose. Otros que reconciliándose con los compañeros después de una pelea y uno afirmo que no sabía que era la reconciliación.	Muchas afirmaron que siendo amigos, queriéndose y no pegándole a los compañeros, además perdonarlos cuando nos ofenden. Mientras que una al hablarle de reconciliación no imagino nada esto se debe a que nunca la había escuchado.

<p><b>2. ¿Para ti qué es la reconciliación?</b></p>	<p>Pocos afirmaron que es pedir disculpas cuando se equivocan. A diferencia de los demás recalcaron que es no pelear ni discutir con los compañeros y otro aseguro que es respetar a los demás. Mientras que uno dijo que no sabía que era la reconciliación.</p>	<p>Todas respondieron que pidiendo disculpas cuando peleamos con los demás, no siendo egoísta y no volviendo a pelear.</p>
<p><b>3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?</b></p>	<p>Gran parte de los niños respondió que pidiendo perdón, disculpas y dando la mano, pero también un abrazo al compañero con el cual pelearon.</p>	<p>La mayoría resalto que perdonando, dando la mano y un abrazo a los compañeros con los cuales discutieron o se agredieron.</p>
<p><b>4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?</b></p>	<p>Un pequeño grupo dijo que dando regalos, no peleando y queriéndose mucho. Al contrario de algunos que no saben que implementar para</p>	<p>Un grupo pequeño manifestó que pelear es malo. Las demás que interviniendo cuando pelean para separarlos y una dijo que no sabía qué hacer en esa situación.</p>

	promover la reconciliación entre compañeros.	
<b>5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?</b>	Casi todos contestaron que es pelear y discutir con los compañeros. Pero los otros que decir groserías, gritar a los demás y pegarles.	La mayoría dijo que es decir groserías, pelear, no pedir disculpas y alegar con los compañeros a diferencia de una que no tenía conocimiento de lo que son las palabras contrarias.
<b>6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?</b>	Muy pocos respondieron que pidiendo disculpas o perdón. A diferencia de la mayoría que objeto que es dando un abrazo o beso, y que a veces no se reconcilian o no han visto como lo hacen.	Algunos afirmaron que pidiendo perdón o disculpas. Por el contrario a las otras quienes resaltaron que es dando un abrazo, la mano, diciendo buenas palabras y proporcionando besos a los demás.
<p><b>ANALISIS:</b></p> <p>Acerca de lo que imaginan en relación a la reconciliación la mayoría de niños y niñas la asociaron con no agredirse con los compañeros de forma física ni verbal; al contrario de unos pocos que afirmaron no imaginar nada cuando les mencionan esta palabra. Por lo que se refiere al concepto de conflicto todas las niñas lo relacionaron con pedir perdón y no ser egoísta; mientras que de los niños pocos lo asociaron con pedir perdón y la mayoría dijo que dejando de</p>		

pelear y respetando a los demás; al contrario de uno que afirmo que no sabía que era la reconciliación. Sobre la forma como se reconcilian después de una pelea todos afirmaron que pidiendo disculpas o perdón y dando la mano y un abrazo. Otro punto fue como promueven la reconciliación entre compañeros a lo cual pocos niños dijeron que es con regalos y dejando de discutir, contrario a la mayoría que afirmo que no sabía cómo hacerlo; gran parte de las niñas dijo interviniendo en la pelea diciéndoles que es malo, mientras que otras no sabían cómo actuar ante la situación. En cuanto a las palabras contrarias de reconciliación tanto los niños como niñas las asociaron con peleas y discusiones, pero algunas reconocieron lo que son palabras contrarias. Para concluir todos los estudiantes afirmaron que han visto como los adultos se reconcilian y que lo hacen pidiendo perdón, dando abrazos, besos, la mano y la minoría dijo que no ha visto cómo se reconcilian las personas.

<b>PAZ</b>		
<b>ITEM</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<b>1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?</b>	Una parte de los niños no imagina nada cuando les habla sobre la paz, mientras que otros se imaginaron sentados en un jardín rodeado de árboles y donde había muchas personas felices.	Todas imaginan que la paz es en donde no hay peleas ni discusiones entre las personas. Además algunas de las niñas definen la paz como: amor, vivir en tranquilidad y dar la palabra a la docente cuando

		habla; contrario a unas que no sabían que era la paz.
<b>2. Escribe tu definición de paz</b>	Varios contestaron que la paz es buena porque es donde no hay peleas, se comparte y todos son amables.	Pocas no supieron cómo definirla o no saben que significa, a diferencia de otras niñas que la relacionaron con: el amor, la tranquilidad y no interrumpir la docente cuando habla.
<b>3. ¿De qué color pintarías la paz?</b>	En cuanto al color que imaginan la paz, unos contestaron que de color verde, otros de color azul y piel.	La minoría contesto que del color de nuestra bandera, mientras las otras dijeron los colores: azul, blanco y marrón.
<b>4. ¿Cómo puedes promover la paz?</b>	Tres respondieron que evitando peleas con los compañeros de clases, y los otros dos opinaron que cuidando las plantas, los	Todas contestaron que no peleando con los compañeros y no diciendo malas palabras. Mientras

	animales y teniendo muchos amigos.	que una dijo que no sabía cómo promover la paz.
<b>5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?</b>	La mayoría resalto que hacen dibujos, les dan charlas sobre esta y la docente les recalca que no deben pelear con los compañeros. Contrario a los otros dos niños que dijeron no tener conocimiento de las actividades que realiza la institución.	Muchas respondieron que con charlas sobre la paz, la honestidad y obras de teatro, al contrario de algunas niñas que dijeron que no sabía que actividades hacia el Colegio relacionadas con la paz.
<b>6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?</b>	Todos lo relacionaron con: peleas, gritos, agresiones físicas, el racismo y no perdonar. Al contrario de uno que lo asocio con el maltrato a los animales, las plantas y al ser humano.	La gran mayoría de estudiantes lo relacionaron con: decir groserías, pegarle a los compañeros, interrumpir a la profesora y ser envidioso. Mientras que una contesto que no sabía que era la palabra contrario.
<b>ANALISIS:</b> La mayoría de los niños no imaginan nada cuando les hablan acerca de la paz, aunque unos pocos lo relacionaron con la naturaleza; al contrario de las niñas que la comparan		

con el ambiente del salón de clases, el cual debe permanecer en armonía y tranquilidad, sin pelear con los compañeros. En cuanto a lo relacionado con el color del que pitarían la paz lo asociaron con la naturaleza y los recursos naturales. Por otra parte las niñas lo vincularon con la bandera de Colombia y con el color marrón para referirse a nuestra tierra, también de color blanco ya que es el mismo del que se han pintado los logotipos relacionados con la paz. Se pudo evidenciar que las niñas y los niños la única forma que conocen para promover la paz es no pelear con los compañeros; tanto niñas como niños reconocieron que la institución realiza actividades sobre la paz como charlas de convivencia y valores, cabe mencionar que un pequeño grupo de estudiantes afirmo no conocer dichas actividades esto se puede relacionar a que no están atentos cuando los docentes las explican. Cabe resaltar que la gran mayoría de los estudiantes tanto niñas y niños relacionan lo contrario a paz con las agresiones físicas, verbales, la envidia, y con el maltrato al medio ambiente; su interpretación se debe a que estas acciones se pueden estar presentando en la calle, la escuela o su hogar y las cuales los niños observan.

### 8.1.2 GUIAS DE OBSERVACIÓN EN CLASE

ITEM	OBSERVACIONES FRECUENTES
<p><b>1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor</b></p>	<p><b>Nunca</b></p> <p>Durante las diferentes jornadas de observación no se evidencio que esto sucediera, los estudiantes le guarda mucho respeto a la docente.</p>
<p><b>2. Los estudiantes se insultan</b></p>	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>En algunas ocasiones los niños se dicen cosas ofensivas, como: “bobo”, pendejo o se enojan con los compañeros cuando estos no les prestan los útiles escolares.</p>
<p><b>3. Expresiones verbales indebidas con el profesor</b></p>	<p><b>Nunca</b></p> <p>Los niños y niñas del grado segundo son educados y aunque en ocasiones presenten desacuerdos con la docente, no le dicen malas palabras y cuando se les llama la atención les da risa por un momento pero enseguida obedecen la indicación dada.</p>

<p><b>4. Los estudiantes se pelean entre compañeros</b></p>	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>Esto se presenta cuando algunos hablan demasiado y no colocan atención a lo que está tratando de explicarles la profesora lo que ocasiona que se agredan verbalmente, también por tomar los útiles de los demás sin permiso.</p>
<p><b>5. Hay niños que no están integrados</b></p>	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>En este grado no es común observar a los niños solos la diferencia que se pudo observar que a veces juegan entre compañeros del mismo género.</p>
<p><b>6. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes</b></p>	<p><b>Siempre</b></p> <p>Siempre se ve que la docente está atenta hacia este tipo de situaciones y cuando por cosas de estar ocupada directamente no ve, escucha a los demás niños cuando le cuentan lo que está sucediendo. Su reacción es regañar a los implicados.</p>
<p><b>7. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan</b></p>	<p><b>Siempre</b></p>

	<p>La docente titular, regaña directamente a los infantes involucrados, haciéndoles entender que nadie tiene porque agredir a nadie ni física, ni verbalmente.</p> <p>Que deben aprender hacer tolerantes cuando sus compañeros opinan diferente a ellos.</p>
<p><b>ANÁLISIS:</b></p> <p>Los estudiantes del grado segundo son niños en ocasiones son rebeldes, se presentan pocas situaciones conflictivas dentro del aula de clase, agresiones verbales; por comportamientos envidiosos.</p> <p>Cabe mencionar que la docente la mayoría de veces actúa regañando y haciendo que los niños implicados en los conflictos entiendan que estas situaciones no se deben presentar y les explica las normas de convivencia.</p>	

### 8.1.3 GUIA DE OBSERVACIÓN FUERA DEL AULA DE CLASE

ITEM	OBSERVACIONES FRECUENTES
<b>1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes</b>	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>En ocasiones por desacuerdos sobre las reglas de los juegos y también por los juguetes como: balones, lazos etc.</p>
<b>2. Los estudiantes se insultan</b>	<p><b>Algunas veces</b></p> <p><b>Los estudiantes del grado segundo se agreden verbalmente por conflictos de juguetes y turnos en los juegos.</b></p>
<b>3. Los estudiantes se pelean entre compañeros</b>	<p><b>algunas veces</b></p> <p><b>Se presentan peleas por desacuerdos en las reglas de algunos de los juegos grupales durante el recreo.</b></p>
<b>4. Hay niños que no están integrados</b>	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>Hay pocas niñas y niños que no se integran, la mayoría selecciona un grupo de amigos con los cuales pasan el descanso jugando, hablando y compartiendo la merienda.</p>
<b>5. Los profesores intervienen cuando hay</b>	<p>Siempre</p>

<p><b>peleas entre los estudiantes</b></p>	<p>Separando a los estudiantes involucrados en la pelea a los cuales les llaman la atención, les bajan la nota del comportamiento y si el problema es grave se llama a los padres de familia.</p>
<p><b>6. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan</b></p>	<p>Siempre Regañan a los estudiantes y les explican las normas de convivencia, también los reportan en el libro de disciplina y hacen que se pidan disculpas.</p>
<p><b>ANÁLISIS:</b></p> <p>De acuerdo a la información anterior podemos decir que los estudiantes del grado segundo son niños en ocasiones un poco rebeldes, es cierto que se presentan muy pocas situaciones conflictivas fuera de la clase, en agresiones verbales; por motivos mínimos lo cual son (el préstamo de útiles escolares o comportamientos envidiosos).</p> <p>Cabe resaltar que la docente titular la mayoría de veces actúa regañando y haciendo que los niños implicados en los conflictos y el resto de los estudiantes entiendan que estas situaciones no se deben presentar.</p>	

## 8.2 ANALISIS DOCUMENTAL

Teniendo en cuenta el PEI de del colegio, y las diferentes interacciones con estudiantes - docentes los principios plasmados en la misión visión y lema de la institución, se pudo evidenciar que la comunidad educativa pretenden cumplirlos, aunque se ve la falta notoria de involucrar a los padres de familia en el proceso de transformación educando en y para la paz, debido a que los docentes pueden realizar actividades para la buena convivencia, el buen trato, inculcar valores, pero se debe tener en cuenta que el actor principal y pilar fundamental es el padre de familia en la educación y los valores en los niños.

Si los niños y niñas viven en sus hogares ambiente de conflicto, por más estrategias, ganas, conocimientos que los docentes quieran implementar en la institución todo este esfuerzo será perdido, pues los niños reflejaran en la escuela lo que viven en sus hogares. Por tal motivo es importante la integración de escuela- familia – comunidad, en este proceso de formar a nuestras futuras generaciones, para así lograr cambiar la realidad de nuestro País. Porque la paz la construimos todos y empieza desde cada uno de nuestros hogares, si todos colocamos un granito de arena podremos transformar la realidad Colombiana.

## 9 ANEXOS

### ANEXO ENCUESTA DE PAZ



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,  
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”  
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre la paz:

Grado: \_\_\_\_\_ niño \_\_\_\_ niña \_\_\_\_

1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?

---



---

2. Escribe tu definición de paz

---



---

3. ¿De qué color pintarías la paz?

---

4. ¿Cómo puedes promover la paz?

---



---

5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?

---



---

6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?

---



---



*Formando líderes para la construcción de un  
nuevo país en paz*

## ANEXO ENCUESTA DE CONFLICTO



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5085303 - 5085304 - 5085305 Fax: 5082750 - www.unipamplona.edu.co

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
"REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,  
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN"  
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre el conflicto:

Grado: \_\_\_\_\_ niño \_\_\_\_ niña \_\_\_\_

1. ¿Para ti qué es el conflicto?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Has visto conflictos en el aula? \_\_\_\_\_
3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Formando líderes para la construcción de un  
nuevo país en paz

## ANEXO DE RECONCILIACION



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,  
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”  
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre la reconciliación:

Grado: \_\_\_\_\_ niño \_\_\_\_ niña \_\_\_\_

1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?

---



---

2. ¿Para ti qué es la reconciliación?

---



---

3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?

---



---

4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?

---



---

5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?

---



---

6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?

---



---



Formando líderes para la construcción de un  
nuevo país en paz

## ANEXO ENCUESTA DE PROFESORES



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tel: (7) 5693303 - 5693304 - 5693305 - Fax: 5693710 - www.unipamplona.edu.co

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,  
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”  
ENTREVISTA A PROFESORES DE PRÉSCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA**

Estimado(a) profesor(a): Solicitamos su colaboración en el diligenciamiento de la presente entrevista, la cual será utilizada con fines netamente investigativos y de forma confidencial.

Docente grado: \_\_\_\_\_

En su opinión cuánto se repiten las siguientes situaciones

1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor:  
Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_\_ Poco \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_ Mucho \_\_\_\_  
Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_\_ Poco \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_ Mucho \_\_\_\_
2. Expresiones verbales indebidas con el profesor  
Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_\_ Poco \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_ Mucho \_\_\_\_  
Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_\_ Poco \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_ Mucho \_\_\_\_
3. Los estudiantes se insultan  
Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_\_ Poco \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_ Mucho \_\_\_\_  
Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_\_ Poco \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_ Mucho \_\_\_\_
4. Los estudiantes se pelean  
Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_\_ Poco \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_ Mucho \_\_\_\_  
Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_\_ Poco \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_ Mucho \_\_\_\_
5. Los estudiantes no respetan las normas de convivencia  
Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_\_ Poco \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_ Mucho \_\_\_\_  
Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_\_ Poco \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_ Mucho \_\_\_\_
6. Hay niños que no están integrados y se sienten solos  
Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_\_ Poco \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_ Mucho \_\_\_\_  
Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_\_ Poco \_\_\_\_ Regular \_\_\_\_ Mucho \_\_\_\_

IQNet



Formando líderes para la construcción de un  
nuevo país en paz

Ilustración 1. Dibujo del conflicto



Ilustración 2. Dibujo de paz



Ilustración 3. Dibujo de reconciliación



## 10 CONCLUSIONES

### 10.1 Conclusiones Preliminares

- Respondiendo a los objetivos específicos, se puede concluir que se logró identificar todos aquellos imaginarios que tienen los niños y las niñas acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, pudiendo así encontrar las diferencias entre géneros e imaginarios:
  - la mayoría de los niños tienen conceptos acordes con lo que establece la teoría relacionada con paz, conflicto y reconciliación, sin embargo hay una minoría de ellos que no reconocen términos y no tienen representaciones claras hacia lo mencionado anteriormente.
  - Se evidencia que las niñas presentan conceptos relacionados más hacia las emociones, mientras que los niños se enfocan más a lo que pueden observar en un contexto inmediato ya sea la escuela, la familia y la comunidad.
- En cuanto a los docentes se pudo determinar que no tienen muy en cuenta todas aquellas actividades que pueden realizar para generar un adecuado proceso de aprendizaje, pues aún se observan clases de forma tradicional en donde no se desarrollan las estrategias pedagógicas necesarias que requieren los estudiantes para su formación, así mismo se debe incluir la cátedra de la paz y contextualizar a los niños y niñas, sobre la situación actual que se está presentando en el país, debido a que hoy en día los infantes deben saber todo lo que pasa en Colombia sobre la paz y el posconflicto.
- Se logra identificar que la mayoría de los niños tienen conceptos acordes con lo que establece la teoría relacionada con paz, conflicto y reconciliación, sin embargo hay una minoría de ellos que no reconocen lo que son palabras contrarias a las categorías trabajadas en la investigación.

## 10.2 Conclusiones Finales

En cuanto a las teorías y conceptos implementados: la paz un estado de tranquilidad, de serenidad; el conflicto todo aquello que se considera negativo en diversas acepciones y la reconciliación como Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible. Se puede afirmar por medio de las diferentes encuestas analizadas que los niños y niñas tienen gran variedad de opiniones y conceptos acerca de lo que es (la paz, el conflicto y la reconciliación), los cuales en su mayoría coinciden con la teoría. (En el grado segundo varía un poco debido a las respuestas, dibujos, refiriéndose más a sus contextos inmediatos escuela, familia y amigos. Algunos dibujos no tienen relación a lo que se le está preguntando).

Se logra concluir que la mayoría de los niños y niñas comparten la visión general de la teoría pero se manifiesta que los niños asocian más el concepto hacia las agresiones físicas, mientras las niñas se centran en lo emocional, es decir los niños responden a los términos de investigación pensando en sus amigos, (como se disculpan los adultos) por otra parte las niñas lo asocian con su entorno familiar; como se reconcilian las parejas, dando importancia a los sentimientos.

El punto común entre niños y niñas es la violencia verbal, todo se manifiesta en un contexto inmediato Escuela-familia-amigos, influyendo así en gran parte, los programas de televisión. (Las niñas plasman en sus dibujos situaciones vividas en el hogar, “peleas entre parejas” y situaciones vividas en la escuela, “peleas con amigas, compañeros de la escuela, lo que pueden observar en novelas y series”). Mientras los niños presentan en sus dibujos situaciones que se observan en la televisión como: (“dibujos animados y algunas series violentas”).

Este trabajo de investigación fue muy importante porque aportó en el proceso de formación, ya que permitió encontrar un problema común en las instituciones al observar la falta de

información y percepción general que presentan los niños y niñas con relación a la situación actual del país. Dicho trabajo deja el espacio para que se establezca una ruta metodológica que dé solución a lo anteriormente mencionado.

## **11. RECOMENDACIONES**

- Luego de reconocer las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas a cerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, y de referenciar en el contenido hegemónico que aportan las instituciones, como la familia y la comunidad. La escuela debería proponer espacios de discusión para la construcción de estrategias que generen transformaciones en la realidad del entorno, articulando en este proceso a los diferentes actores que intervienen en la formación de los discentes.
- Es necesario que las instituciones educativas brinden más espacios, para llevar a cabo cada uno de los procesos de investigación formativa (PIF) de la universidad de pamplona, con el fin de que los docentes en formación tengan la oportunidad de poner en práctica todos y cada uno de los conocimientos adquiridos dentro del transcurso de la carrera.
- Es importante que los docentes implementen lo estipulado en el PEI de la institución (proyectos transversales y la cátedra para la paz) con el fin de lograr que los estudiantes adquieran conocimiento y se concienticen de la situación que se está viviendo actualmente en Colombia, relacionado con la paz, el conflicto y la reconciliación.

- Es de gran importancia que el docente busque y aplique las estrategias necesarias para lograr una buena convivencia escolar, con el fin de disminuir los diferentes tipos de conflicto que se presentan en el entorno educativo.
- A la universidad de pamplona se le recomienda que siga apoyando a los grupos de investigación que actúan directamente con las instituciones educativas y que favorecen la formación integral, vinculándola con la realidad que se presenta en la actualidad, pues es gracias a estos procesos investigativos que se logran comprender las situaciones que aquejan a las instituciones educativas, para luego poder dar alternativas de solución que sean beneficiosas para toda la comunidad y promuevan así una educación de calidad.

## 12. BIBLIOGRAFIA

- Adela, C. (1997). *Ciudadanos del mundo, hacia una teoria de la ciudadania*. Alianza editores .
- Albea, G. (1986). *Percepcion y computacion* . Madrid: Piramide.
- Alberto, M. P. (2008). El curiculo: perspectivas para su interpretacion . *Red de revistas America Latina*.
- Bajtín. (1995). *Estetica de la creacion verbal*. Mexico.
- Barbeito, C. (2005). *Introduccion de conceptos: paz, violencia, conflicto*. Barcelona.
- Bronckart. (1985). *Teorias del lenguaje: introduccion critica* . Barcelona.
- Brouneus. (2003). *Reconciliation. Theory and practice for developmen cooperation* .
- Carmen, G. A. (Febrero de 2004). *Instituto Universitario de Desarrollo Social y Paz*. Obtenido de El conflicto en Colombia es posible la paz: [www.iudesp.ua.es](http://www.iudesp.ua.es)
- Chaux, & Velazquez. (2004). *Competencias ciudadanas: de los estandares al aula; una prouesta de integracion a las areas academicas*. Bogota : Uniandes .
- Coll, & Martin. (2006). *El curriculo a debate*. Chile: Salvat impresores.
- Coll, C., & Martin, E. (s.f.). *Profesor de psicologia evolutiva y de la educacion* . España.
- Cornelius, C. (1983). *La institucion imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets.
- Cornelius, C. (1983). *La institucion imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets.
- Daniel, L. H. (2003). *Metodologia de la investigacion* . Colombia.
- Gandhi. (2001). *Palabras para la paz*. India: Sal Terrae.
- Greco. (1995). *The concept of representation in psychology. Cognitive Systems* . Genova.
- Hernandez, Fernandez, & Baptista. (2010). *Meodologia de la investigacion*. Mexico: Mc Graw Hill.

- Hernandez, fernandez, & Baptista. (2010). *Metodologia de la investigacion* . Mexico: Mc Graw Hill.
- Herrera, G. M. (s.f.). *La enseñanza de la lectura critica en la perspectiva de una pedagogia del sujeto*. ruta maestra edicion 10.
- Hueso. (2000). *La transformacion de los conflictos por medios pacificos*. España: Cuadernos de estrategia.
- Immanuel, K., Truyol, A., & Serra. (s.f.). *Sobre la paz perpetua*.
- Instituto de la paz y los conflictos . (2014). *Revista de paz y conflicto*.
- Kant. (1998). *Sobre la paz perpetua*. Madrid: Tecnos.
- Kant. (2001). *Sobre la paz perpetua palabras para la paz* . Madrid: Sal Terrae.
- Kossly, Provost, & Gierkes . (1988). *Processes in image generation cognitive psychology*.
- Lederech. (1984). *Educacion para la paz*. Barcelona: Fontamara.
- Londoño, Ramirez , Fernandez, & Velez. (s.f.). Diario de campo y cuaderno clinico:herramientas de reflexion y construccion del quehacer del psicologo en formacion . Revista electronica de psicologia social.
- Londoño, Ramirez, Fernandez, & Velez. (2009). Diario de campo y cuaderno clinico: herramientas de reflexion y contruccion del quehacer del psicologo en formacion. *Poiesis*, 17.
- Malangon. (2008). *El curriculo perspectivas para su ineerpretacion,investigacion y educacion en enfermeria*. Medellin: Universidad de Antioquia.
- Martin. (2006). medellin .
- Mugrabi. (2002). *La pedagogia del texto en la enseñanza-aprendizaje de lenguas*. Medellin: Ideacleba.
- Ospina. (2010). *La educacion para la paz como propuesta etico-politica de la mancipacion democartica*. *Origen fundamentos y contenidos*. Madrid.
- Paul, L. J. (1984). *Educacion para la paz* . Barcelona: Fontamara.
- Perez, & Merino, M. (2012). *Analyzing reconciliaion: A structured method for measuring national reconciliation initiatives, Peace conflict Journal of Peace psycology*.
- Pylyshyn. (1983). *La naturaleza simbolica de las representaciones mentales* .
- Santos. (2004). *Democratizar la democracia*. Mexico.
- Sebastian. (s.f.). *Lectura psicologica de la memoria* . Madrid: Alianza.
- Z, P. (1983). *La naturaleza simbolica de las represetaciones mentales* .
- Zabalza. (1987). *Diseño y Desarrollo curricular*. Madrid: Narcea.
- Zabalza. (1997). *Diseño y desarrollo curricular*. Madrid: Narcea ediciones .



