



REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
GRADO QUINTO DE PRIMARIA DE LAS INSTITUCIONES SAN FRANCISCO DE ASIS
SEDE SANTA MARTA Y NEW CAMBRIDGE ACERCA DEL CONFLICTO,
RECONCILIACION Y PAZ DE LA CIUDAD DE PAMPLONA DEL AÑO 2018

LEIDYS TATIANA FLOREZ TINOCO

COD: 1065659149

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PAMPLONA
2018

REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
GRADO QUINTO DE PRIMARIA DE LAS INSTITUCIONES SAN FRANCISCO DE ASIS
SEDE SANTA MARTA Y NEW CAMBRIDGE ACERCA DEL CONFLICTO,
RECONCILIACION Y PAZ DE LA CIUDAD DE PAMPLONA DEL AÑO 2018

LEIDYS TATIANA FLOREZ TINOCO

Proyecto presentado al comité de investigaciones del programa licenciatura en pedagogía
infantil como requisito del trabajo de grado

ASESOR:

SONIA ELIZABETH ALZATE RIVERA

MAGISTER

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PAMPLONA

2018

DEDICATORIA

Primeramente tengo que darle gracias mi DIOS, porque me ha permitido terminal con esfuerzo y dedicación este proceso, me ha regalo las fuerzas necesarias para vencer cada uno de los obstáculos presentados en el camino, con su presencia he salido victoriosa y bendecida en cada momento.

A mis padres Elber de Jesús Flórez Pineda y Dellis Tinoco Hernández por todos sus esfuerzos y sacrificios que han realizado para ayudarme a salir adelante en todo momento, especialmente tengo que darle las gracias a mi PADRE que ha sido ese apoyo incondicional a lo largo de mi carrera, ese hombre que no se le niega a nada por verme feliz y brindarme todo lo necesario para observar mis triunfos en el trascurso de mi vida. A mis hermanos Eder Alfonso Flórez y Paul Arias Martínez por brindarme el acompañamiento necesario durante el desarrollo de mi carrera.

A mi novio, Jhon Fredy Ávila por su amor, por apoyarme en todo momento en el trascurso de mi carrera y por brindarme consejos cuando más los necesitaba en los lapsos más difíciles de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Culminar esta etapa es uno de los logros más importantes para mí por tal motivo quiero agradecer a Dios y a mis familiares por guiarme y apoyarme en todo el proceso de formación profesional.

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a la docente Sonia Álzate quien me orientó y estimulo constantemente en todos los aspectos relacionados con la propuesta investigativa. Gratificamos la plena confianza que siempre nos demostró, así como la dedicación que tuvo para con nuestro proceso.

También, quiero resaltar en este momento a los docentes: Edgar Gonzales Bautista, Gladys Quintana, Nohemí Peña y José Apuleyo Torres entre muchos otros más; quienes me apoyaron en los diferentes momentos de mi formación docente, brindándome las bases necesarias para adquirir nuevos conocimientos. A ellos y a los demás docente le debo mi formación profesional.

Al colegio New Cambridge por abrirme las puertas para desarrollar e implementar los instrumentos de mi proyectó de investigación y por brindar espacios de participación a las docentes en formación de la Universidad de Pamplona.

A la Universidad de Pamplona por darme la oportunidad de comenzar y terminar mi carrera profesional en sus instalaciones. Por cada uno de los docentes que fueron de ayuda para mi formación académica.

REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO QUINTO DE PRIMARIA DE LAS INSTITUCIONES SAN FRANCISCO DE ASIS SEDE SANTA MARTA Y NEW CAMBRIDGE ACERCA DE LA PAZ, EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LA CIUDAD DE PAMPLONA DEL AÑO 2018

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se deriva del macro proyecto de investigación titulado: Imaginarios de paz en los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria, de instituciones públicas y privadas de la ciudad de Pamplona, cuyas autoras son las docentes MG. Sonia Elizabeth Álzate Rivera, la Dra. Surgei Bolivia Caicedo Villamizar y M.G Gladys Socorro Quintana Fuentes,

Este proyecto tiene como objetivo comparar el imaginario de la paz, conflicto y reconciliación que los niños y niñas tienen, cuyas edades oscilan entre 9 y 11 años, del grado quinto de primaria de las instituciones San Francisco de Asís (Sede Santa Marta) y New Cambridge School, también se tuvo en cuenta las diferencias que se presentan en relación con el desarrollo del pensamiento en cada una de estas edades; Para ello, es esencial identificar las actividades que los docentes realizan dentro del aula para la promoción de la convivencia sana y la paz. Con base en lo anterior, se propone una ruta metodológica sobre las actividades que se desarrollarán dentro y fuera del aula, en el marco de la educación para el postconflicto. En esta investigación se tuvo en cuenta los diferentes contextos que participan en la educación de los niños y niñas, por tal razón se realiza una comparación entre una institución pública y otra de carácter no oficial con lo que

se conoció que los pensamientos e ideas que tienen los estudiantes de las dos instituciones no son similares.

Palabras claves: Conflicto, reconciliación y paz.

MENTAL AND VERBAL REPRESENTATIONS OF CHILDREN AND GIRLS OF THE FIFTH GRADE OF PRIMARY SCHOOLS OF THE INSTITUTIONS SAN FRANCISCO DE ASIS HEADQUARTERS SANTA MARTA AND NEW CAMBRIDGE ABOUT PEACE, CONFLICT AND RECONCILIATION

Author: Leidys Tatiana Flórez

Advisor: Sonia Elizabeth álzate rivera

Magister

ABSTRAC

The present investigative work is derived from the macro research project entitled: Imaginaries of peace in children from preschool through fifth grade, from public and private institutions in the city of Pamplona, whose authors are the MG teachers. Sonia Elizabeth Álzate Rivera, Dr. Surgei Bolivia Caicedo Villamizar and M.G Gladys Socorro Quintana Fuentes,

The objective of this project is to compare the imaginary of peace, conflict and reconciliation that children have, ranging in age from 9 to 11, from the fifth grade of the San Francisco de Asís institutions (Santa Marta Campus) and New Cambridge School , also took into account the differences that arise in relation to the development of thought in each of these ages; For this, it

is essential to identify the activities that teachers carry out in the classroom for the promotion of healthy coexistence and peace. Based on the above, a methodological route is proposed on the activities that will be developed inside and outside the classroom, within the framework of education for the post-conflict. This research took into account the different contexts involved in the education of boys and girls, for this reason a comparison is made between a public institution and another unofficial one with what was known that the thoughts and ideas that have the students of the two institutions are not similar.

.Keywords: Conflict, reconciliation and peace.

TABLA DE CONTENIDO

ILUSTRACIONES	1
INTRODUCCION	2
CAPITULO I	4
1. TÍTULO	4
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
2.1 Descripción del problema	4
2.2 Formulación del Problema.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. OBJETIVOS.....	9
4.1 Objetivo General	9
4.2 Objetivos Específicos	9
CAPITULO II.....	10
5. MARCO REFERENCIAL	10
5.1 ANTECEDENTES.....	10
5.1.1 Antecedente internacional.....	10
5.1.2 Antecedente Nacional.....	12
5.1.3 Antecedente Regional.....	13
5.2 MARCO TEÓRICO.....	14
5.2.1 Imaginario.....	14
5.2.2 Caracterización de lo Imaginario	15
5.2.3 Representaciones	17
5.2.4 Representaciones mentales	18
5.2.5 Representaciones verbales	19
5.2.6 Currículo	19

5.2.7 Educación Para la Ciudadanía y la Convivencia.....	21
5.2.8 Perspectivas curriculares.....	22
5.2.9 La Paz	24
5.2.10 Cultura de paz	28
5.2.11 Cátedra de la paz	29
5.2.12 El conflicto.....	31
5.2.13 Reconciliación.....	33
5.3 MARCO CONTEXTUAL	34
5.4 MARCO LEGAL.....	35
CAPÍTULO III.....	37
6. METODOLOGÍA.....	37
6.1 Método Cualitativo.....	37
6.2 Población y Muestra.....	39
7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	39
7.2.1 Observación	39
7.2 Observación Participante	41
7.3 El análisis documental.....	41
7.4 guía de observación	42
7.5 La Entrevista	43
7.5.1 Las entrevistas estructuradas.....	43
7.5.2 Las entrevistas cualitativas en profundidad	44
7.6 Encuesta.....	44
CAPITULO IV.....	46
8. ANÁLISIS DE LA INFORMACION	46
8.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN SAN FRANCISCO DE ASÍS (SEDE SANTA MARTA).....	46
8.1.1 Representaciones mentales (dibujos y cuentos).....	46

8.1.2 Representaciones verbales	50
8.2 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	57
8.2.1 REPRESENTACIONES MENTALES DEL GRADO 5° DEL NEW CAMBRIDGE SCHOOL	57
8.2.2 Representaciones verbales (5° grado)	67
8.3 REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO QUINTO DE PRIMARIA DE LAS INSTITUCIONES SAN FRANCISCO DE ASÍS (SEDE SANTA MARTA) Y NEW CAMBRIDGE SCHOOL	77
8.3.1 ANALISIS	81
8.4 ANALISIS DOCUMENTAL	83
9. ANEXOS	84
ANEXO A: REPRESENTACION MENTAL (DIBUJO DEL CONFLICTO).....	84
ANEXO B: REPRESENTACION MENTAL (DIBUJO DE LA PAZ).....	85
ANEXO C: REPRESENTACION MENTAL (DIBUJO DE LA RECONCILIACION)	86
ANEXO D: REPRESENTACION MENTAL (CUENTO DEL CONFLICTO)	87
ANEXO E: REPRESENTACION MENTAL (CUENTO DE LA PAZ).....	88
ANEXO F: REPRESENTACION MENTAL (DIBUJO)	89
ANEXO G: REPRESENTACION VERBAL SOBRE EL CONFLICTO.....	90
ANEXO H: REPRESENTACION VERBAL DE LA PAZ	92
ANEXO I: REPRESENTACION VERBAL DE LA RECONCILIACION	92
10. CONCLUSIONES	100
10.1 CONCLUSIONES PRELIMINARES.....	100
10.2 CONCLUSIONES FINALES	101
11. RECOMENDACIONES	103
12. BIBLIOGRAFÍA	105

ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Dibujo del conflicto del grado 5°-----	94
Ilustración 2. Dibujo de paz del grado 5°-----	95
Ilustración 3. Dibujo de reconciliación del grado 5°-----	96
Ilustración 4. Cuento del conflicto del grado 5°-----	97
Ilustración 5. Dibujo de la paz del grado 5°-----	98
Ilustración 6. Dibujo de la reconciliación de 5°-----	99

INTRODUCCION

El presente trabajo investigativo se deriva del macro proyecto de investigación titulado: Imaginarios de paz en los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria, de instituciones públicas y privadas de la ciudad de Pamplona, cuyas autoras son las docentes MG. Sonia Elizabeth Álzate Rivera, la Dra. Surgei Bolivia Caicedo Villamizar y M.G Gladys Socorro Quintana Fuentes, lleva como título “representaciones mentales y verbales de los niños y niñas del grado quinto de primaria de las Instituciones San Francisco de Asís (sede Santa Marta) y New CAMBRIDGE School acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación”. Es una propuesta investigativa que busca comprender los imaginarios que tienen los niños y niñas que se encuentran en el grado quinto de primaria, de una institución pública y una privada de la localidad de Pamplona norte de Santander, sobre lo que es el conflicto, la paz y la reconciliación.

Específicamente este trabajo investigativo se realizó en la institución educativa San Francisco de Asís, sede Santa Marta y New Cambridge School con una muestra de 56 estudiantes, con el fin de comprender, describir, explorar e interpretar los imaginarios que tienen los niños y las niñas sobre el proceso que se está presentando actualmente en nuestro país Colombia “proceso de paz y posconflicto.

Este trabajo investigativo se realiza con el fin de comparar e interpretar los imaginarios que tienen los niños y las niñas sobre el conflicto, la paz y reconciliación. Esta investigación persigue como propósito general: Analizar los imaginarios que tienen los niños y niñas en edades

comprendidas entre 9 y 11 años del grado quinto de básica primaria sobre el conflicto reconciliación y paz. Propósito que requiere recorrer un camino que le permita en lo específico:

1. Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas en edades 9 y 11 años, del grado quinto de primaria. sobre el reconciliación y paz.
2. Establecer las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales de los niños y niñas en edades 9 y 11 años, del grado quinto de primaria.
3. Determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación se la paz.

El enfoque cualitativo de esta investigación permitió recopilar información, la cual fue analizada arrojando resultados y permitiendo determinar que están haciendo los docentes para insertar la cátedra de paz dentro de la escuela. El trabajo ya mencionado deja un camino para el diseño de una propuesta que inserte a la escuela en los tiempos posmodernos y de cambios acelerados, que demandan eficacia pedagógica de una cultura de paz real, que forme para vivir la no violencia activa en la escuela y la comunidad.

CAPITULO I

1. TÍTULO

Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas del grado quinto de primaria de las instituciones san francisco de asís sede santa marta y new Cambridge acerca del conflicto, reconciliación y paz de la ciudad de pamplona del año 2018

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Descripción del problema

Hoy día, después de conocer los diferentes conceptos sobre conflicto, reconciliación y paz mencionados por los autores como Kant, Brouneus, Lederach, entre otros, se evidencia que el sistema educativo en Colombia y a nivel general sigue manejando una forma tradicional de enseñanza, dejando de lado los proyectos del PEP de las instituciones, la catedra de paz, entre otros. Uno de los principales obstáculos que se encuentran en la educación es que todavía es muy rutinaria y mecánica que no coincide con la sociedad de hoy en día, por tal razón se exige un cambio en las prácticas educativas ya que la falta de estrategias son factores que impiden el progreso escolar y la obtención de mejores resultados en las representaciones mentales y verbales.

En cuanto a los niños y las niñas, se consideraba importante escucharlos/as, leer lo que se representaban, percibir sus voces, lo que tenían por decir frente a su realidad familiar, escolar y social. Esto es, legitimar la necesidad de los niños/as de manifestar sus sentimientos, sus elaboraciones internas frente a la realidad, sus penas y miedos frente a las situaciones de

conflicto que padecen sin que nadie les pregunte qué piensa. Existe el convencimiento, de la investigadora, que los niños y las niñas son capaces, a partir de procesos formativos previos, de objetivar de manera consciente su pensamiento a través del lenguaje. En los diferentes escenarios (instituciones pública y privada) que se han visitado en el transcurso de nuestra carrera se logró evidenciar que los docentes pasan por alto u omiten las representaciones mentales y verbales de los estudiantes, que en ocasiones requieren una intervención inmediata. A veces los niños representan el conflicto como una problemática que se están viviendo en sus hogares y así mismo representan el concepto de reconciliación y paz como la tranquilidad que quieren observar en sus hogares, barrio, escuela y país.

En la institución pública logre evidenciar que los niños y niñas plasman en sus diferentes actividades de representaciones mentales y verbales las diferentes problemáticas que se estaban viviendo en sus hogares, barrio y escuela. Si bien en la institución privada los estudiantes plasman en sus representaciones mentales y verbales lo que usualmente pasa en su escuela, por tal razón vi la necesidad de realizar una comparación entre los actores sobre la concepción que tienen cada uno de ellos del conflicto, reconciliación y paz, a través de representaciones mentales y verbales que son las que regularmente utilizan como estrategias en sus escuelas.

Sin embargo, son pocas las investigaciones que realizan una comparación entre las representaciones mentales y verbales que tienen los infantes de una institución pública y una de carácter no oficial. Lo anterior también permitió, a la investigadora, pensar que se requería diseñar y ejecutar instrumentos que pusieran en evidencia las representaciones mentales y verbales construidas por niños y niñas; investigaciones cuyos resultados pudieran aportar a la edificación de propuestas educativas contextualizadas, soportadas científicamente, para abordar de manera adecuada la comparación.

A raíz de lo anterior surge el siguiente interrogante investigativo:

2.2 Formulación del Problema

¿Representaciones mentales y verbales que tienen de los niños y niñas del grado quinto de primaria del Colegio San Francisco de Asís sede Santa Marta y New Cambridge acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación?

3. JUSTIFICACIÓN

La importancia de este proyecto es brindarle un cambio a la educación en los diferentes contextos educativos, como seres humanos que somos tenemos capacidades adecuadas para resolver las diferentes dificultades que se presentan en las instituciones; trabajando en conjunto se puede lograr que los alumnos se beneficien en su proceso de enseñanza- aprendizaje, en cuanto el conflicto, reconciliación y paz.

La escuela primaria, es uno de los escenarios en donde se desarrollan nuevas formas de aprender; cuando los niños llegan a la escuela ya tienen unos conocimientos previos, no llegan con su mente en blanco, llegan para reforzar y afianzar sus conocimientos con información que ya tienen almacenada y que no saben qué hacer con ella; por lo anterior hay que dejar la visión pobre y antigua de la educación teniendo clara la misión de enseñar, compartir e intercambiar información con ellos. No solo vamos a transmitir “conocimientos o información” los maestros son profesionales de la educación con los conocimientos necesarios para trabajar con niños y niñas de forma integral. Como tales no podemos dar la espalda al mundo actual, mundo del que estos niños y niñas son parte desde que nacen y en el cual se desenvuelven, mundo que plantea discriminaciones, retos, competencias y situaciones en las que el conocimiento juega un papel fundamental para el logro de lo que cada uno quiere ser; en el marco de la situación histórica y política que en la actualidad atraviesa nuestro país, no podemos ser ajenos al reto que la educación plantea en el postconflicto, lo que conlleva a que adultos y niños tengamos la mente abierta al cambio, dejando de lado los prejuicios y etiquetas que se dan a las personas, dando paso a procesos de adaptación de la diferencia, específicamente en lo relacionado a formas de sana convivencia y paz. Por tal motivo es necesario ver y conocer con amplitud cuáles son las

Representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas del grado quinto de primaria en un rango de edades de 9 a 11 años, acerca del conflicto, la paz y la reconciliación buscando un diagnóstico con bases sólidas ver las diferencias entre lo que piensan los niños y niñas, también ver si el estrato económico influye en sus aptitudes y conocimientos sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

“La paz es un valor crucial para la convivencia armónica entre las personas y los países, consiste en la convicción de vivir en armonía con uno mismo y con los demás, incluso, con los animales y nuestro entorno natural. Educar a los niños y niñas para que valoren la paz es sentar las bases para que aprendan a esforzarse por resolver cualquier diferencia con los demás por medio del diálogo y la comprensión, y eviten las hostilidades y la violencia reconociendo que vivir en paz es el estado idóneo para la vida personal y social” (Román García Fernández 2005 pag.20)

Enfocándonos en el proyecto se puede decir que aporta estrategias e ideas a la comunidad, en cuanto a la solución de problemas y conflictos que se presentan en el entorno social día a día, el habla es el mejor mediador para lograr una buena reconciliación, partiendo de las diferentes opiniones se puede llegar a un mismo punto de vista logrando fomentar la paz.

Para concluir se puede decir que esta investigación enfatiza a los(as) docentes en formación sobre estrategias e instrumentos que se pueden emplear en las diferentes situaciones de conflictos que conllevan a tener una reconciliación y paz, en los grados de básica primaria de las instituciones públicas y privadas del municipio de Pamplona. Lo anterior es el beneficio que este proyecto aporta al Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General.

Analizar los imaginarios que tienen los niños y niñas en edades comprendidas entre 9 y 11 años de grado quinto de primaria sobre el conflicto, la paz y la reconciliación.

4.2 Objetivos Específicos.

- Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen niños y niñas sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.
- Establecer las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales de los niños y niñas en edades de 9 y 11 años del grado quinto de primaria.
- Determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación de la paz.

CAPITULO II

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 ANTECEDENTES

5.1.1 Antecedente internacional

Título: CULTURA DE PAZ PARA LA ESCUELA EN TIEMPOS DE VIOLENCIA

Autora: Mcs. Omaira Oñate

Fecha: Junio 2015.

La presente investigación, deja ver las contradicciones que vive la cultura de paz en la escuela para tiempos caracterizados por ser violentos. Para ello, se va al encuentro con la realidad que viven dos escuelas pertenecientes a la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO, del Estado Carabobo, cuyos principios se basan en la promoción y trascendencia de una Cultura de Paz desde la escuela y hacia la comunidad. Ante tales desafíos, la investigación transitó el camino etnográfico para: (1) describir la cultura de paz que exhibe la escuela actualmente; (2) interpretar el significado que tiene la cultura de paz para sus actores escolares; (3) comprender la cultura de paz que vive la escuela en tiempos violentos, y finalmente (4) construir una aproximación teórica acerca de la cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Son posturas teóricas asumidas para la comprensión de esta realidad compleja, las Teorías: Social Postmoderna. Ritzer, George. (2002); de la Construcción Social de la Realidad. Bergell y Luckman (1966); de las Necesidades Humanas. Maslow, Abraham (1954); de la Paz de Galtung, J. (1996); Psicológica de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1987); Inteligencia Emocional de

Goleman, D. (1995); Inteligencia Espiritual Danah Zohar e Ian Marshall (2002); y la Teoría de la Acción Comunicativa. Jurgen Habermas (1987). La postura metódica, es la perspectiva metodológica cualitativa de enfoque etnográfico. Se ocuparon dos años (2011 al 2013); para emplear las técnicas etnográficas de: observación participante, entrevistas a informantes claves, análisis a documentos escritos y además para la aplicación de una encuesta de corte cuantitativo acerca de la convivencia en la escuela, combinación de técnicas que se triangulan para posteriormente, lograr la hermenéusis requerida en la construcción teórica. Finalmente, se evidencia el llamado que hace el tiempo postmoderno, a que en la escuela se aprenda a convivir una cultura de paz, ese es el gran reto que tiene la escuela en la heterogénea y fragmentada sociedad postmoderna. Ya no es posible un único referente conceptual, ético, epistemológico, la dirección de la cultura de paz en la escuela, es hacia una ética basada en unos procedimientos, que posibiliten el dinamismo y la interacción entre la diversidad y relatividad de principios y valores. A través de maneras que faciliten el diálogo en la escuela, para entender los presupuestos ajenos, detectar y enfrentar las contradicciones, en la búsqueda del consenso que permita la resolución pacífica de los conflictos. La línea de investigación: educación y sociedad, temática: cultura y valores, subtemática: valores en el contexto educativo. Descriptores: cultura escolar, cultura de paz, violencia, postmodernidad.

La escuela debería formar sujetos de paz, desde una edad muy temprana y para ello es necesario interactuar con los escolares quienes son directamente el objeto a investigar; el anterior proyecto, nos deja ver como se describe la cultura de paz en la escuela y la percepción que se tiene sobre el significado de la paz; ayudando así a Describir las relaciones, entre significados y prácticas, sobre cultura de paz en la escuela de parte de sus actores sociales, su interpretación y la comprensión de esta realidad.

5.1.2 Antecedente Nacional

Título: HACIA UNA CULTURA PARA LA PAZ: LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA VIOLENCIA.

Autor: Edisson Rodríguez vivas Diana catalina Suarez Igua.

Fecha: Bogotá 26 julio de 2016

“Hacia una cultura para la paz: Las representaciones sociales de la violencia” es el resultado de la investigación realizada en el colegio “Instituto Central De Estudios” (ICE) sobre los significados de violencia que poseen los estudiantes mediante una serie de talleres dentro de la catedra de la paz. El primer capítulo expone como se perfilo el problema de investigación en cuanto a la necesidad por indagar un tema tan polifacético como lo es la violencia. El segundo capítulo presenta los ejes teóricos sobre representaciones sociales desde la teoría de Sergei Moscovici, la violencia y la paz, además de hacer una aproximación al concepto de infancia. El capítulo tercero aborda las cuestiones metodológicas, el enfoque del proceso metodológico y las técnicas de recolección de información que fueron utilizadas en el ámbito escolar. El cuarto capítulo recoge el análisis y la interpretación realizados a partir de un proceso de sistematización de la información construido desde las categorías de análisis que permitieron crear las dimensiones de las representaciones sociales. En el quinto capítulo se muestra los hallazgos que develan cuales son las representaciones sociales sobre violencia que tienen los estudiantes de grado sexto. En el apartado de conclusiones se evidencia como a partir de esas construcciones realizadas por los estudiantes en torno a la violencia se puede desde el contexto escolar transformar su noción de violencia y avanzar hacia la configuración de cultura de paz.

Palabras clave: representaciones sociales, paz, violencia, infancia, cultura

Con base en lo anterior podemos notar que la temática de la violencia es demasiado amplia y polémica; sin embargo nos permite evidenciar algunas actitudes que toman los niños ante una situación de violencia. Para nuestro proyecto es realmente importante saber qué construcción de significados realizan los estudiantes según la realidad que viven y como esta es influenciada por la sociedad; ya que ellos son los actores primarios al momento de crear una cultura para la paz, así mismo nos brinda instrumentos a tener en cuenta para la recolección de datos.

5.1.3 Antecedente Regional

Título APLICACIÓN DE LA LEY 1620 DE 2013 NORMA QUE REGULA LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.

Autor: YON ALEJANDRO GUEVARA

Fecha: Ocaña, Colombia – febrero 2017.

Resumen

“En este proyecto se quiere ampliar Los estudios realizados en Colombia, sobre convivencia escolar ya que son pocos, entre ellos se encuentra el ejecutado en la ciudad de Bogotá por el DANE, para la alcaldía Mayor de Bogotá y realizado a las instituciones educativas oficiales del distrito.

Aunque parece que el tema de la convivencia escolar ya estuviera sobre diagnosticado, se encuentra, que no es así, que falta el firme compromiso de las instituciones educativas, por conocer más de este tema, y de los fenómenos que allí suceden. Los conflictos están derivando

acoso escolar, vandalismo, drogadicción, entre otros problemas que aborda esta investigación. Los cuales se vuelven factores determinantes para que los estudiantes no sean promovidos al grado siguiente, además de ser los causantes en un alto porcentaje de la deserción escolar, tal como lo señala la investigación realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística y la Universidad Nacional de Colombia, para el Ministerio de educación nacional en el año 2010 (Bautista, 2014). Con el objetivo de mitigar el fenómeno de la violencia en las instituciones educativas, se creó la ley 1620 de 2013, la cual busca mejorar la convivencia escolar. Sin embargo las instituciones educativas se muestran renuentes a su implementación, es por ello que la presente monografía busca determinar dicha aplicación en el Colegio Nacional José Eusebio Caro, teniendo en cuenta que es una de las instituciones más emblemáticas y con mayor estudiantado en la ciudad de Ocaña.”

5.2 MARCO TEÓRICO

5.2.1 Imaginario

Vincula el término “imaginario” a lo socio-histórico, a las formas de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos. Una de sus principales propuestas fue la construcción de una ontología de la creación y las condiciones reales de una autonomía individual y colectiva. Se destaca, además, su insistencia en el carácter histórico de la producción social, de las instituciones y valores. Castoriadis habla de imaginario social, y entiende por social la institución social que precede a la praxis y a la teoría. El imaginario social son variedades colectivas, puesto que lo imaginario no se da sino en imaginarios locales, históricos y concretos.

El concepto de imaginario está asociado a otras complejas categorías teóricas como cultura, sociedad, imaginación e imagen. En consecuencia, es importante preguntar por las formas de producción de sentido, por la relación entre lo psíquico y lo social, por la configuración de mundo propio, con la intención de comprender los tránsitos de los universos de significaciones imaginarias sociales a los universos de significaciones imaginarias individuales. (Agudelo , 2011, pág. 20)

“Lo imaginario para (Castoriadis, 1983)no tiene el sentido de imagen sino de capacidad imaginarte, como invención o creación incesante, social, histórica, psíquica de figuras, formas, imágenes, en otras palabras, de producción de significaciones colectivas. Es capacidad imaginarte de inventar lo nuevo; es social porque la capacidad imaginativa, propia del ser humano, es una facultad que se despliega en la vida histórica de las sociedades; es histórica porque el hombre es consciente de su tiempo, porque se construye en el tiempo, porque configura su historia; es psíquica porque es fuente de representaciones que no obedecen a una lógica ortodoxa.”

5.2.2 Caracterización de lo Imaginario

Si bien es difícil construir un concepto unificado de imaginario, dadas las distintas concepciones y posturas teóricas sobre el mismo, se pueden plantear algunos rasgos generales.

a. Dimensión. La dimensión se refiere al carácter que marca la magnitud o aspecto que lo define como fenómeno, es decir, a su carácter particular o colectivo. Así, lo imaginario puede tener una dimensión individual o social, lo cual, como vimos atrás, determina el tipo de imaginario.

b. Realidad. Un imaginario es siempre real, pues tiene una existencia como las cosas materiales aunque no tenga en sí mismo una materialidad. Es real porque puede intervenir sobre

los comportamientos, sensibilidades de los sujetos sociales; es real también porque se exterioriza en prácticas y discursos. Este es el caso de los medios de comunicación, los cuales, según Cabrera (2006), determinan el comportamiento de los sujetos en la contemporaneidad. En este sentido, el cambio de técnica tiene efectos en la sensibilidad de la época (Benjamin, 1973), tal como ocurre con el reloj, ya que éste establece una forma distinta de relacionarse con la temporalidad. En la contemporaneidad el tiempo está dividido, fragmentado y es administrable; en la modernidad el signo del tiempo es la locomotora que hace conscientes a los individuos del movimiento, de una idea de futuro, propia del tiempo moderno. En el caso del tren se trata de la metáfora del viaje, al modo en que Ulises, el héroe aqueo, atraviesa el mar con la idea de llegar lleno de gloria y tesoros a su tierra; en el caso del reloj, se trata de la metáfora de la clausura, al modo en que los monjes (primeros en pensar cómo administrar el tiempo), cruzan el día llenos de labores, fortaleciendo el espíritu y el cuerpo a través de la disciplina.

c. Complejidad. Un imaginario es complejo porque es una red de relaciones no unidireccionales ni inmediatamente perceptibles. No se puede construir un imaginario lógicamente, ni tampoco se lo puede analizar por partes racionalmente estructuradas. Un imaginario siempre es un complejo de significaciones. Esto no significa que no puedan ser transformados y manipulados.

d. Veracidad. Los imaginarios son “independientes de criterios de verdad”, no se discuten, no dependen de un trabajo de aprobación; se aprueban, por ejemplo, gracias a la convicción o la fe. Son válidos en sí mismos y esto es lo que constituye su estatus particular de verdad.

e. Durabilidad. Los imaginarios funcionan durante un cierto tiempo; sus funciones pueden renacer en un lugar o en otro ya que no tienen una lógica absoluta ni tampoco leyes fijas e invariables; ellos existen en una época determinada y se transforman a su propio ritmo.

f. Transmisibilidad. Los imaginarios emplean distintas producciones sociales para sobrevivir y ser transmitidos. Se valen de mitos y leyendas, de lugares, de memorias, de técnicas del cuerpo, de gestos para permanecer y perpetuarse; ellos se difunden, se propagan, se resisten a los cambios bruscos. De ahí que tengan sus modos particulares de transmisión.

g. Utilidad. El imaginario es un importante instrumento conceptual. Comprender los imaginarios de una sociedad o grupo social determinado permitirá al investigador —al sociólogo, por ejemplo— comprender muchos de los aspectos de dicha sociedad o grupo. Así mismo, ser consciente de los imaginarios le permitirá a una sociedad auto crearse, comprender aquellos signos que la marcan en medio del conflicto, de la guerra o del desarrollo tecnológico o cultural.

Los siguientes aportes relacionados con el Currículo, las perspectivas del currículo, la Paz, la cultura de la Paz y la cátedra de la paz son tomados de un estudio investigativo titulado “Perspectivas curriculares de la Cátedra de la Paz en los Colegios San Juan del Camino y la Institución Educativa Distrital Aquileo Parra. “ elaborado por LOZADA, Omaira del pilar; MANJARRES, Diana; SANABRIA FORERO, Judith Elvira; MUZUZU TORRES, Jhemmy Astrid; CORTES HURTADO, Wilmar Geovanny, que se consideran insumos que aportan de manera importante a esta investigación.

5.2.3 Representaciones

Se conceptualizan como producto o como proceso; en el caso de concebirla como producto, implica aquella experiencia interna que sustituye al objeto externo (A., 1995) en el caso del proceso se conceptualiza como el conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos (Bruner, 1984); sin embargo, estas definiciones son insuficientes para explicar todo lo que una representación es. Se trata de

determinar la implicancia de uno u otro en el conocimiento del mundo; sin embargo, es factible que la separación que tradicionalmente se ha llevado a cabo entre los procesos y sus productos: "pensamientos-pensamiento", "creación-creatividad", "percepciones-percepción", "representaciones-representación", no sea realmente relevante para esta comprensión.

5.2.4 Representaciones mentales

La cuestión fundamental es si las imágenes son una forma de representación mental con propiedades funcionales. Implícitamente, la cuestión de fondo es si las imágenes mentales son prescindibles en la elaboración de una teoría de la cognición. Para (Albea, 1986) la problemática esta en averiguar si la funcionalidad cognitiva de las imágenes mentales es distinta de las de otros tipos de alternativas representacionales: por ejemplo, la proposicional

(Pylyshyn, 1983) Plantea que los resultados de las investigaciones sobre las imágenes mentales pueden reescribirse proposicionalmente. Para este autor, un individuo lee aspectos de la imagen, del mismo modo que lee un párrafo descriptivo. Si nos preguntamos cuál es la diferencia entre una imagen y una descripción lingüística, parece que podríamos encontrar algunas diferencias (Pylyshyn, 1983) imágenes describen relaciones espaciales. No obstante, una frase también puede describir relaciones espaciales (p.e. ((a la derecha de)), ((encima de)), etc.). Por tanto, parece que la cualidad espacial de las imágenes radica en su modo de interpretación, y no en propiedad intrínseca alguna. b) Las imágenes se procesan en paralelo, mientras que las descripciones lingüísticas se procesan serialmente. No obstante, esto no significa que se accede a todos los detalles de una imagen al mismo tiempo; parece claro que las operaciones empleadas en advertir

algo ocurren secuencialmente (Kosslyn, 1988) Las descripciones deben leerse en un orden establecido, mientras que las imágenes pueden ser exploradas en cualquier orden.

5.2.5 Representaciones verbales

De otro lado, puede decirse también que a través de los tiempos y, según la cultura, se reconocen varias esferas sociales de comunicación para las que los seres humanos construyen géneros particulares de textos (orales y escritos), (BAJTÍN, 1979) ; (BRONCKART, 1985.); (MUGRABI, 2002.) Algunos cercanos a la realidad cotidiana, otros que parten del imaginario de los individuos y de los pueblos. El relato de experiencias vividas, por ejemplo, es un género textual que permite cercanía con el mundo vivido, y su estructuración discursiva pareciera ser de fácil acceso a los niños y niñas pequeños, cuyo proceso de socialización se construye frecuentemente bajo la lógica del cuento, del relato. Con ello se elige 20 el relato de experiencias vividas porque se trata de un género con el cual el niño/a tiene una relativa familiaridad, lo cual facilitó la expresión de la manera de pensar-sentir-vivir la violencia.

5.2.6 Currículo

Encontrar una definición de currículo no es una tarea sencilla. Por tanto, se hace necesario tener en cuenta los aportes conceptuales de diferentes autores con el ánimo de hallar el concepto indicado para la investigación. De esta manera, en las siguientes líneas nos centraremos en definir el concepto de currículo con base en algunas definiciones que darán soporte a dicha categoría.

La complejidad de un tema como el currículo, la variedad de realidades educativas sometidas a análisis y el acelerado proceso de cambio que tiene lugar en estas realidades hacen muy difícil

asentar los enfoques curriculares a la mayoría de estos debates subyace una divergencia de opciones ideológicas que no sólo son inevitables debido a la naturaleza social y socializadora de la educación escolar sino que, a nuestro juicio, son legítimas y deseables, siempre y cuando se hagan explícitas y puedan así ser analizadas y aceptadas o rechazadas por la sociedad. (Martín, 2006) Inicialmente se evidencia como es visto el currículo en Latinoamérica, para ello es importante destacar que un currículo nace de las realidades de un determinado tipo de contexto escolar, el cual muestra necesidades muy marcadas que no pueden ser solventadas por la suposición de unos pocos.

Todo currículo es en gran medida el reflejo y la plasmación, más o menos precisa y definida según los casos, de un determinado proyecto social y cultural. De ahí que las propuestas de cambio curricular sean a menudo más bien el reflejo de cambios sociales, y en consecuencia de cambios en los proyectos sociales y culturales de los grupos dominantes. (Martín, 2006) Por tal razón un currículo no puede ser una conclusión hipotética debido a que lo hipotético es un supuesto, que si no va de la mano con la realidad y el contexto, no tiene sentido alguno el realizarlo. Ni mucho menos un currículo es sólo una teoría basada en reglas de creación gubernamentales, frente a los aspectos que realmente se deberían llevar a cabo. En este se debe tener en cuenta un aspecto cultural que es único de un determinado grupo de personas.

Tal cual como lo confirma (ZÁBALZÁ, (1987) Cuando nos dice que: “El currículum Editorial McGraw Hill. Identifica las dimensiones del desarrollo personal y cultural de los sujetos sobre los que la escuela se compromete a intervenir. Con ello se hace público el compromiso que la escuela adquiere con respecto a la educación de los ciudadanos.” (p. 4)

No podemos olvidar el concepto que tiene el currículo en el contexto propio, para el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, el currículum es, según el

artículo 76 del capítulo II de la ley 115 de febrero 8 de 1994, el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto Educativo Institucional.

Así pues la creación de un currículo necesita de un contexto cultural particular para su realización, por tal razón es de vital importancia entender en esta investigación que no se pueden tratar a las instituciones como una generalidad creyendo en suposiciones que traen consigo conclusiones erróneas, un currículo es un conjunto que debe tener en cuenta muchos aspectos como sus partícipes, puntos de vista, creencias y perspectivas que nos lleva a tener una visión clara de cómo cada colegio se enfoca hacia la cátedra de la paz.

5.2.7 Educación Para la Ciudadanía y la Convivencia

La constitución de 1991 sentó las directrices que debemos seguir todas las personas ciudadanas de Colombia para la construcción de un nuevo país, y que en esencia demanda que todos debemos asumir una nueva concepción tanto de Ciudadanía Como de Democracia. Sin lugar a dudas los primeros contactos formales que tenemos con estos conceptos aparecen a temprana edad, justo desde el momento en el que entramos a formar parte del Ambiente Educativo. Las Instituciones que forman parte integral del sistema educativo colombiano vienen trabajando de forma constante. Para los niños y las niñas se establece la necesidad de implementar una formación integral, que mediante los diferentes planes y programas pedagógicos les permitan desarrollar una ciudadanía crítica y activa.

El “Manual De Convivencia”, es otra de las experiencias en las que se recogen los saberes ciudadanos y se establecen normas de sociabilidad, que a su vez contribuyen a la consolidación de un ambiente escolar propicio, sin embargo, a pesar del empeño, durante el transcurso del ciclo escolar, por ejemplo, esta experiencia se desgasta hasta volverse casi inoperantes. La idea es que esta herramienta pueda ser revisada y retroalimentada de forma continua, con el propósito de revalidar su efectividad bajo objetivos concretos como el ajuste de los currículos, las prácticas, y su capacidad de incidir en el destino de la colectividad educativa.

Entre otras características se debe contemplar como elementos importantes, los procesos de interacción de relaciones de poder horizontales, que en esencia se deben ejercer sin opresión ni dominación para construir espacios de dialogo.

Naturalmente las instituciones educativas son responsables de las dinámicas y de la creación de un ambiente permanente de reflexión sobre el papel activo que deben cumplir en la construcción de Ciudadanía y la Convivencia. Desde luego es importante que todas estas acciones se impulsen más allá de los espacios de las aulas y del ambiente escolar proyectándose sobre la familia, el barrio, la ciudad, y el país. En este punto se reconocen de forma trascendental, los aportes de la filósofa, escritora y docente Martha Nussbaun con relación a su concepto de capacidades ciudadanas, cualidades entendidas como condiciones que poseemos todos los seres humanos para desarrollar prácticas, motivaciones, conocimientos, habilidades y valores.

5.2.8 Perspectivas curriculares

Al hablar de perspectivas curriculares en la educación se debe tener claridad en qué son los proyectos, sueños ideales que se tienen para la sociedad en un futuro, en el cual se pretende que los niños, niñas y jóvenes desarrollen sus capacidades, aptitudes para el beneficio de una

comunidad, como lo menciona (Malagón Plata, septiembre, 2008) “Perspectiva es una herramienta fundamental para el quehacer de todos aquellos sectores sociales y políticos que han optado por trascender las instituciones e involucrarse en procesos de transformación de la realidad.”

Es de esta forma como desde la Cátedra de la Paz se busca el fortalecimiento de una cultura de paz desde preescolar básica y media, replanteando desde la perspectiva curricular de cada institución el contexto de enseñanza-aprendizaje que intervienen en estos aspectos que implican un continuo diálogo entre los mismos. Por ejemplo, se debe tener en cuenta al sujeto – contexto y su subjetividad que implica un mundo único, un contexto histórico social que envuelve una identidad cultural, y al sujeto que enseña el cual tiene una intencionalidad de mostrar sus conocimientos y trascender en el mundo, donde estos dinamizadores del eje integrador tienen el fin de generar conocimiento y vivencias que mejoren un desarrollo sostenible y de esta forma la calidad de vida de la sociedad, gracias a la integración del sujeto y el medio.

Pensar en todos los elementos que implican una perspectiva curricular es sólo una parte fundamental de cambio. Pero, adoptar una concepción curricular no es suficiente, ya que si bien es un punto de partida, también se debe pensar en lo que involucra su cumplimiento, mejora y aplicabilidad. De estas circunstancias nace el hecho de que son muchas las definiciones enfocadas hacia las perspectivas curriculares existentes; sin embargo, su importancia radica en que siempre está evolucionando a la espera de llegar a mejorar cada día. Así mismo es de vital importancia para este proyecto tener bases claras en cuanto a las perspectivas curriculares que se pretenden implementar en la cátedra de la paz, puesto que de esto dependen las trayectorias y visiones de una cultura de paz en el futuro de la sociedad. Por ende es necesario el estudio de los

currículos de las instituciones mencionadas anteriormente, con el propósito de generar aquellas virtudes en una cátedra de la paz.

5.2.9 La Paz

Hablar del concepto de paz nos remonta irremediablemente a los orígenes del hombre mismo, pues definirla implica no sólo revisar el interior del hombre sino también su historia, su devenir hasta la actualidad; es decir estudiar su contexto, su evolución, sus circunstancias mismas de vida a través del tiempo. De acuerdo con esto (KANT, (1998).)Nos dice:

“El estado de paz entre hombres que viven juntos no es un estado de naturaleza (status naturalis), es más bien un estado de guerra, es decir, un estado en el que, si bien las hostilidades no se han declarado, sí existe una constante amenaza. El estado de paz debe, por tanto, ser instaurado, pues la omisión de hostilidades no es todavía garantía de paz y si un vecino no da seguridad a otro (lo que sólo puede suceder en un estado legal), cada uno puede considerar como enemigo a quien le haya exigido esa seguridad.”

Por otra parte para (Gandhi, 2001)“La paz es la vocación y misión de nuestro tiempo. En la historia de la humanidad, la absoluta novedad de nuestro tiempo consiste en el hecho de que la opinión pública mundial considera que la guerra ha quedado superada, al menos en principio, como medio para la resolución de los conflictos. Solo en el soplo ardiente del extremo peligro ha llegado a madurar la idea de la paz.”

Inicialmente diremos que definir la paz resulta una tarea compleja por ser un concepto ambiguo en el cual intervienen factores como la cultura y contextos particulares. Frente a lo anterior (CAIRETA M, 2005). Traen a colación una tesis surgida en la antigua Grecia donde:

La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega”

Podría decirse que allí la paz se observa cómo un nivel de equilibrio para la humanidad, que busca a la vez incentivar el valor del respeto y reconocimiento entre las personas de una misma cultura y lograr un clima relacional saludable que beneficie a esta sociedad, que se encuentra en la búsqueda del desarrollo social, político, cultural y económico para fortalecer a la nación. Así, en un futuro, el orientar adecuadamente una Cátedra para la Paz en los niños, niñas permite no solamente crear espacios de reflexión sobre conflictos que se presentan y cómo estos pueden ser solucionados mediante el diálogo sin utilizar la violencia, sino también consolidar los intereses de todo un pueblo a la luz de los derechos individuales y colectivos.

Ello lo ratifica y amplía (OSPINA, 2010) quien afirma: La evolución histórica de este concepto, su naturaleza y alcance, se constituye como un importante punto de referencia para analizar la forma de organización y expansión de las diferentes culturas y civilizaciones en un punto determinado de la historia. Una mirada general sobre las diferentes concepciones de paz, permite apreciar conceptos como el de Shalom que en hebreo traduce paz con Dios, salaam palabra árabe vinculada a la llegada de la paz entre las personas, pax romana o paz augusta que en latín traduce orden, autoridad y dominio sobre los pueblos sometidos, Eirene que en griego significa armonía en el interior del grupo, shanti y ahimsa principios de la religión hindú que se asocian con la virtud suprema y la paz mental, Ho Ping y Píng Ho expresiones que para la cultura china indican espíritu templado y orden mental y Heiwa y Chowa que en japonés denota armonía.

La paz vista desde el conflicto armado de un país, conlleva grandes dificultades internas que afectan a la población, por tal motivo Galtung, (OSPINA, 2010) afirma: Que el tratamiento del conflicto por medios no violentos y creativos es crucial para lograr la paz y eso requiere profundizar en la cultura y estructura social, donde se origina el conflicto, como mejor forma de prevenir y, en su caso, resolver los brotes de violencia.

De esta manera se deben estudiar sus teorías desde tres conceptos básicos que están presentes en toda su obra: paz, conflicto y violencia, especialmente la relación existente entre los dos últimos.

Galtung (OSPINA, 2010) divide los conflictos para su estudio en tres niveles, micro, meso y macro nivel.

El primero se produce dentro y entre las personas; el segundo surge en la sociedad dentro de cada Estado o nación; y el tercero comprende los conflictos entre los Estados y naciones... Paz es la capacidad de manejar los conflictos con empatía, no violencia y creatividad... El verdadero test de la paz, según (OSPINA, 2010) es la habilidad para tratar un conflicto, manejándolo creativamente, trascendiendo las incompatibilidades y actuando en el mismo sin hacer uso del recurso de la violencia. Si la paz es un sistema dentro de un contexto, se necesitan ciertas condiciones para que ese sistema no se desequilibre. Un sistema donde predomine la paz, requiere una cultura y estructura de paz y así, y sólo así, se puede desterrar la violencia. (p. 6)

En coherencia con esto en Colombia actualmente, desde el gobierno de Juan Manuel Santos, se está implementando la Cátedra de la Paz, con el objetivo de reflexionar, dialogar y aprender sobre la cultura de la paz desde un desarrollo sostenible que propende por salvaguardar los derechos fundamentales de la población.

En el caso concreto de la investigación para la Paz, es Galtung (OSPINA, 2010) quien propone abordar la paz desde dos tipologías:

La paz negativa y la paz positiva [...] permite entender como la descripción del término de violencia presenta una simbiótica relación con el concepto de paz, ya que de manera general este autor explica que por paz puede entenderse la ausencia de todo tipo de violencia tanto la directa o la estructural, por tal razón al interior de la Investigación para la Paz uno de los principales referentes para abordar la paz es la violencia.

Es por ello que se pretende que la paz sea trabajada desde el ámbito educativo buscando de antemano que los niños, niñas desarrollen capacidades para la resolución de conflictos que se puedan presentar tanto a nivel familiar, personal, laboral entre otros sin que se vea afectada la convivencia de un grupo, comunidad o la sociedad. Por tal razón, el Estado debe garantizar los derechos fundamentales de los individuos propiciando la tranquilidad y estabilidad que evita la violencia producto de su reclamación por la supervivencia, evitando en consecuencia la paz exterior que se da inicialmente por el desacuerdo entre las partes.

Si bien no existe una definición absoluta del concepto de paz y su delimitación semántica es bastante flexible, en consecuencia se puede encontrar un extenso panorama tipos o formas por los cuales se pretende explicar la paz, luego lo importante es establecer los verdaderos mecanismos para la no violencia evitando así la pérdida de la paz. Son estos los que deben ser llevados al aula de clase para, desde la formación inicial, orientar al individuo hacia la vivencia real de los valores que requiere una sociedad que como la del pueblo colombiano constitucionalmente ejerce la democracia, ejercicio que debe ser recíproco entre garantizar los derechos de sus ciudadanos, suplir sus necesidades y recibir de ellos el comportamiento ejemplar de ciudadanos del mundo.

5.2.10 Cultura de paz

Con el objeto de estudiar la Cátedra de la Paz no simplemente como una asignatura académica, sino más bien como un proceso en el cual el estudiante adquiere de manera tranquila y serena, hábitos, costumbres y criterios que le permitan desempeñarse en la comunidad en el ambiente adecuado para la sana convivencia, es necesario tener claros los aportes que una cultura de paz brinda para este propósito, especialmente en el contexto colombiano. Para dicho propósito se Página 18 de 111 tomaran algunas formas de ver la Cátedra de la Paz de acuerdo con los siguientes autores. Para (Fisas, Mayo de 2011) la cultura de paz busca demostrar que: La paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación, reducción o evasión de todo tipo de violencia, y con la capacidad y habilidad para transformar los conflictos, para que en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, comunicación cambio, adaptación, e intercambio. Este nuevo enfoque es el que persigue la “cultura de paz”.

(Naciones unidas Documentalia, 1999): Un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en: a) El respeto a la vida, el fin de la violencia [...] b) El respeto pleno de los principios de soberanía [...] c) El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos [...] d) El compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos; e) Los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo [...] f) El respeto y la promoción del derecho al desarrollo; g) El respeto y el fomento de la igualdad de derechos [...] h) El respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión [...] i) La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad.

De acuerdo con lo anterior, la cultura de paz brinda pautas que aseguren las condiciones necesarias para que una sociedad funcione, pero se requiere más que eso, una concientización que empiece desde los más pequeños, con el propósito de obtener mejores condiciones de convivencia humana. Muchas veces estas circunstancias presentan falencias que llevan a resultados violentos, muy seguramente debido a que existen factores no determinados tales como falta de compromiso hacia el diálogo para la solución de conflictos, y el respeto a los derechos de las demás personas, los cuales se precisa fortalecer por medio de la Cátedra de la Paz.

5.2.11 Cátedra de la paz

Pensar que la paz está lejos de cumplirse, en ocasiones no es un problema únicamente de los gobiernos de turno. En diversas oportunidades se han realizado propuestas educativas que contribuyan al proceso dialógico que conlleve la resolución del conflicto mediante acuerdos que satisfagan los intereses de las partes implicadas, redundando en el beneficio de toda la población. (Guardiola, Febrero 2004). En su escrito, *El conflicto en Colombia ¿Es posible la paz?* Hace mención de la Cátedra UNESCO de Barcelona que puso en marcha una serie de actividades para instaurar una cultura de paz en Colombia dentro de su proyecto: “Colombia 2004: Internacionalizar la paz”. Además de ello menciona otras iniciativas como los encuentros de artistas por la paz en Colombia, el Internacionalizar la paz desde los municipios. Es decir, acuerdos entre municipios de Barcelona y municipios de Colombia; el Programa de protección a personas amenazadas; La formación: intercambio de pasantías entre el movimiento de paz y la cátedra; apoyo a programas de desarme y asesoramiento y apoyo a las iniciativas de paz, todo ello como propuestas que mitigaran los efectos del conflicto e instauraran una cultura de paz mediante la implementación de valores como solidaridad, afecto, ayuda e intervención social, sin otro interés que el de mejorar las condiciones de vida del pueblo colombiano.

A partir de este objetivo los educadores colombianos deben asumir el reto de cambiar la educación. Si bien las perspectivas curriculares aportan responsabilidades sociales, que construyen y desarrollan procesos educativos para una mejora continua de la misma, aún más, se debe orientar a los niños en su constante devenir que va acorde con un mundo que cambia vertiginosamente; comprometer a los jóvenes con una educación y pedagogía que permitan un verdadero cambio en la creación de hábitos, manejo de un nuevo lenguaje y conformación de una nueva cultura de conservación y cuidado de los recursos naturales; apartarles de la violencia, las desigualdades sociales, el odio, los sentimientos de venganza a partir del ámbito educativo, como el espacio de diálogo y resolución de los conflictos, desde la perspectiva del respeto a los derechos humanos y la aplicación de los valores para la paz, siendo multiplicadores y forjadores de la nueva sociedad en el territorio colombiano.

(Galtung, junio 2014-mayo 2015) afirma que: Desde una Educación para la paz, pretendemos mediar y ejemplificar en escenarios y ejercicios prácticos que nos ayuden a comprender lo importante que son los Estudios para la paz dentro de una verdadera educación integral [...] (Education., pág. 9)

Reflexiones, como la anterior, contribuyen a mejorar la educación en el país aportando al desarrollo características de una verdadera comunidad educativa mediante la participación de los docentes, estudiantes y comunidad educativa en general, a partir de las perspectivas curriculares para una paz educativa que continúe, según esta investigación, con la búsqueda realizada en los colegios del sector público y privado de Pamplona.

Actualmente en el país se trabaja en desarrollar procesos de paz y cultura a través de los derechos educativos; desafortunadamente los relatos de Paz suelen ser silenciados por el impacto que genera la violencia. Por esto, el espacio educativo propone, precisamente, la posibilidad para

transformar nuestra propia visión de paz educativa. De tal manera los entes gubernamentales han establecido la Cátedra de la Paz a partir del proyecto de ley N°. 174 y N° 201 del 2014, presentado ante el Congreso, como una idea del ex gobernador del Tolima, Ariel Armel, por los Senadores Juan Lozano, Juan Mario Laserna y el representante a la Cámara, Telésforo Pedraza.

El proyecto fue socializado inicialmente en Bucaramanga ante el Congreso Nacional de Consultorios Jurídicos y posteriormente en Barranquilla en donde asistieron representantes de 37 países y un gran número de expertos quienes finalmente aceptaron incluir la Cátedra de la Paz en el pensum académico colombiano. Finalmente y luego de ser expuesta a directivos y estudiantes de las más prestigiosas universidades del país se acoge el proyecto de ley radicado el 9 de Abril 2014, buscando cumplir con el artículo 22 de la Constitución Nacional donde reza que la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento y el artículo 41, donde explica la enseñanza de la instrucción cívica obligatoria en todos los colegios y universidades.

Siendo catalogada la cátedra para la Paz como una disciplina, debe ser vista así mismo como un proceso, para analizarla y aplicarla desde las perspectivas curriculares de las instituciones mencionadas, en un espacio académico que permita dar vía libre a los acuerdos gubernamentales de carácter jurídico que se han firmado bajo la normatividad pertinente, en este caso la ley N°: 1732. "Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país".

Dada en Bogotá, D.C., a los 1 SEP 2014

5.2.12 El conflicto.

Al igual que ocurre con el concepto de paz, en la actualidad, tanto en la sociedad en general como en el sistema educativo en particular, predomina la concepción tradicional del conflicto derivada de la ideología tecnocrática conservadora que lo asocia como algo negativo, no

deseable, sinónimo de violencia, disfunción o patología y, en consecuencia como algo que hay que corregir y sobre todo evitar.

La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser: conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La misma real academia española, en su diccionario ideológico denota un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, (Lederach, (1984)) Esta concepción negativa de conflicto y asociada a la violencia, se viene detectando en los últimos años, tanto en el alumnado de nivel de primaria como el de secundaria y superior, así como en el colectivo docente en los cursos de formación. Expresiones como conflicto es enemistad, atacar, discutir, etc. Así como la desesperanza que produce corroborar que la paz no presupone la ausencia de conflicto.

De aquí que la consideración habitual del conflicto en el ámbito escolar sea: De acuerdo a Pearson (1984), citado por Jares, X. (2005), sea considerado como:

Perturbación del orden de la clase o dentro de la Institución.

Desacuerdo entre necesidades que llevan a menudo a la perturbación (activa o pasiva) de la efectividad de la convivencia escolar Los factores que originan los conflictos en la escuela no son únicos ni simples.

Son por el contrario, variados y complejos, y en muchos casos se combinan. Entre los diferentes actores que conviven en la escuela o se relacionan con ella circunstancialmente, se producen conflictos: entre padres y directivos, directivos y docentes, padres y docentes, entre

docentes, alumnos y docentes, alumnos de diferentes grados, entre escuela y vecinos institucionales, padres e hijos, docentes y sindicatos, entre familia, escuela y comunidad.

Tomado del proyecto de investigación internacional: cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Autora: Mcs.Omaira Oñate Fecha: Junio 2015

5.2.13 Reconciliación

“Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible”. (Brounéus, 2003)

“Esta definición describe luego sus tres componentes básicos como emociones, actitudes y comportamiento, y aclara que se aplica principalmente a procesos de reconciliación nacional que se materializan en forma de actos públicos de perdón, iniciativas oficiales y comisiones de la verdad [...] Esta definición minimiza la idea de reconciliación entre individuos y grupos”. (Brouneus, 2008).

5.3 MARCO CONTEXTUAL

El colegio New Cambridge School se encuentra ubicado al occidente del área urbano de Pamplona en la Cr 6 # 2-20, barrio el humilladero es una institución de carácter privada donde atiende a niños y niñas entre 3 y 16 años de edad en los niveles de preescolar, básica, media académica hasta el grado noveno, con profundización en pedagogía y el programa de formación complementaria. Es un sitio que está acorde a desarrollar en los niños su desarrollo la enseñanza bilingüe y práctica en valores.

Tiene como misión ofrecer una educación preescolar, educación básica primaria y básica secundaria con calidad fundamentada en la enseñanza bilingüe y en la práctica de valores, formando personas respetuosas, autónomas, responsables, íntegras y competentes en el desarrollo de las dimensiones y áreas, con la capacidad de liderar cambios fundamentales en un bien común; transformando su entorno dentro de los criterios de la excelencia académica. (PEI Newcambridgeschool.edu.co p.14)

Dentro de la visión del new Cambridge school esta se visiona que para el 2020 la institución será reconocida como la primera institución educativa por su integridad en la propuesta pedagógica, centrada en la formación del ser y el desarrollo de las competencias que responden a los altos estándares de calidad, mediante procesos académicos que reconocen la individualidad y promueve la autonomía del estudiante, contrayendo así una convivencia pacífica y una sociedad justa participativa y solidaria. (PEI. Newcambridgeschool edu.co p.14)

5.4 MARCO LEGAL

EL GOBIERNO NACIONAL, JUNTO CON EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, firmaron el decreto que reglamenta la Ley 1732 de 2015, relacionado con la implementación de la Cátedra de La Paz, en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado.

El decreto establece que todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia independiente de Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre del 2015, "con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia"; esta asignatura será de carácter obligatorio, "Para corresponder al mandato constitucional consagrado en los artículos 22 y 41 de la Constitución Nacional".

El objetivo principal de la cátedra es "crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población".

UNESCO: CULTURA DE PAZ

La construcción de una cultura de paz y desarrollo sostenible es uno de los objetivos principales del mandato de la UNESCO. La formación y la investigación para el desarrollo sostenible están entre sus prioridades, así como la educación para los derechos humanos, las competencias en materia de relaciones pacíficas.

LA CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA de 1991 dice:

- Artículo 22: La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento

- Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

- Artículo 95. La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes. Son deberes de la persona y del ciudadano: Propender al logro y mantenimiento de la paz.

LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS (10 de diciembre de 1948 en París) dice:

Artículo 8. derecho de acceso a una vida libre de violencia y a la integridad personal: Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a vivir una vida libre de toda forma de violencia y a que se resguarde su integridad personal, a fin de lograr las mejores condiciones de bienestar y el libre desarrollo de su personalidad.

LA LEY DE JUSTICIA Y PAZ, 975 del 2005

Artículo 1° Objeto de la presente ley. La presente ley tiene por objeto facilitar los procesos de paz y la reincorporación individual o colectiva a la vida civil de miembros de grupos armados al

margen de la ley, garantizando los derechos de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación.

CAPÍTULO III

6. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo, fue seleccionada la investigación cualitativa, que según Lerma, tiene como objetivo “la descripción de las cualidades de un fenómeno basándose en hechos reales y tomando en cuenta el contexto o la población” con un enfoque descriptivo, el cual busca definir las características y rasgos importantes de la población estudiada, en este caso los niños y niñas de preescolar y básica primaria, con relación a sus imaginarios de paz, teniendo en cuenta, además la diferencia que puede existir de dichos imaginarios al estar en una institución pública o una privada.

Las técnicas que se van a utilizar para la recolección de la información son

- Observación directa no participante
- Análisis documental
- Entrevista

6.1 Método Cualitativo

El método de carácter cualitativo exploratorio, la investigación cualitativa como también se le llama, es una técnica o método de investigación que alude a las cualidades del Proyecto de Investigación de Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a

quinto de primaria del Colegio New Cambridge, y Escuela Santa Martha del Municipio de Pamplona acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Utilizando técnicas de análisis de investigación para la recolección de la información como lo es la observación, entrevistas, actividades donde realizarán dibujos, carteleras, murales y demás actividades lúdicas que proyecten sobre la paz.

Este método utilizado particularmente en las ciencias sociales; se apoya en describir de forma minuciosa, eventos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones que se observan en dos centros educativos mediante un estudio; y además anexa tales experiencias, de los Colegios Público Santa Marta, Colegio Privado New Cambridge donde los pensamientos, actitudes, creencias que los participantes experimentan o manifiestan.

En el método cualitativo generalmente se responden preguntas como ¿por qué? ¿Qué? ¿Cómo? Y ¿para qué?: es decir que se busca la significación de las cosas, además es explicativo y exploratorio. Cabe destacar que aquí los resultados que se obtienen son muy representativos pero no pueden ser proyectados; y usa entrevistas, la observación localizada y grupos de discusión como método de recolección de los datos. Esta técnica solo capta cualidades diferenciativas mas no mide.

(Hernández, 2010). Este método Como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

Las técnicas que se van a utilizar para la recolección de la información son

- Observación participante
- Análisis documental
- Entrevista

6.2 Población y Muestra

La población con la cual se implementará este proyecto consta de niños y niñas en edades comprendidas entre los 9 y 11 años del grado quinto básica primaria De las Instituciones de San Francisco de Asís (sede Santa Marta) institución pública y del New Cambridge School (institución privada); este proyecto tiene como fin conocer las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas sobre paz, reconciliación y conflicto, implementando encuestas, entrevistas, dibujos y redacción de cuento que conlleven a realizar una comparación entre las dos instituciones.

El número de 20 estudiantes es la muestra del total del grupo 56 de quinto de primaria, este número se definió a partir de las posibilidades de control y de análisis de la información hallada en los textos escritos y no a partir de una aplicación estadística. Cabe resaltar que otro factor que contribuyó a la escogencia de este grupo fue el hecho de que fueron niño/as con representaciones sobresalientes donde contaban historias familiares, comunidad y de la escuela.

Composición de la muestra por sexo (el caso) Número total de niño/as: 20

Masculino: 10	Femenino: 10
---------------	--------------

7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

7.2.1 Observación

Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria de la institución San Francisco de Asís (sede Santa Marta) y del New Cambridge School acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. Según Bunge (727) la observación en cuanto es un procedimiento científico se caracteriza por ser: Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica. Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica. Selectiva: porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento. Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos. En el proceso de observación, siempre según Bunge (729) se distinguen cinco elementos: Sujeto u observador, en el que se incluyen los elementos constituyentes de este, tanto los sociológicos como los culturales, además de las experiencias específicas del investigador. Objeto de la observación: que es la realidad, pero en donde se han introducido procedimientos de selección y de discriminación, para separarlo de otras sensaciones. Los hechos en bruto de la realidad se han transformado en datos de un proceso de conocimiento concreto. Circunstancias de la observación: son las condiciones concretas que rodean al hecho de observar y que terminan por formar parte de la propia observación. Los medios de la observación: son los sentidos y los instrumentos desarrollados por los seres humanos para extender los sentidos o inventar nuevas formas y campos para la observación. Cuerpo de conocimientos: es el conjunto

de saberes debidamente estructurados en campos científicos que permiten que haya una observación y que los resultados de esta se integren a un cuerpo más amplio de conocimientos.

7.2 Observación Participante

Se realiza dentro del salón de clases y durante los recreos, a través de la cual se intenta estudiar las representaciones mentales y verbales de los niños acerca de la paz. Los contextos que son la institución privada y pública no se analizan en forma separada.

Se usa para registrar las habilidades, participación y desempeño de los estudiantes durante el desarrollo del proyecto, el observador es un participante más, se mezcla con el grupo objeto de estudio, es quién orienta cada una de las actividades.

El hecho mismo de reflejar esta experiencia por escrito favorece la adquisición y perfeccionamiento de competencias como: capacidad de observación, análisis, escritura, crítica, reconstrucción y la disciplina necesaria para convertir la práctica en una posibilidad investigativa que genere nuevo conocimiento y por ende, nuevas estrategias de intervención (Londoño, 2009)

7.3 El análisis documental

Facilita información importante sobre el problema sometido a investigación (Elliot: 2000, 97), éste análisis se hace sobre proyectos e intervenciones acerca de la solución del tema a investigar para utilizarlos como referentes en el proceso a seguir.

7.4 guía de observación

Es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

El valor que tiene esa mencionada guía de observación hace que se haga uso de ella en múltiples sectores y por parte de un elevado número de personas. Así, por ejemplo, existe la referente al desarrollo de clases en un centro educativo concreto. En este caso, en ella se especificarán aspectos tales como la relación que se establece entre los alumnos y el docente o viceversa, el ambiente que existe en el aula, qué recursos son utilizados para el desarrollo de la materia, cómo reaccionan los estudiantes ante las propuestas del profesor, qué problemas surgen...

En concreto, este tipo de guía de observación puede ser utilizada por el docente para “analizarse” a sí mismo y a sus estudiantes. En concreto, gracias a aquella se consigue disfrutar de las siguientes ventajas:

- Acometer una evaluación justa.
- Se puede utilizar el periodo de tiempo que se considere oportuno.
- Se obtienen directamente resultados sin distorsiones de ningún tipo.
- Gracias a ella no se produce sólo una co-evaluación sino también una autoevaluación.

En toda guía de esa clase empleada para acometer el “estudio” de unas clases se hace necesario que aparezcan una serie de elementos imprescindibles tales como la fecha de evaluación, los nombres del evaluador y del evaluado, el título de la tarea, la columna de observaciones, la nota final o las columnas sí o no, por ejemplo.

Además de todo lo expuesto también existen guías de observación que se emplean en otras muchas áreas, fundamentalmente en el sector de la investigación. (Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2012. Actualizado: 2014)

7.5 La Entrevista

Las entrevistas son un método que utiliza el investigador para reclutar información sobre un tema social sobre las Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del colegio New Cambridge acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Autores como Benney y Hughes la definen como la herramienta de excavar para adquirir los conocimientos necesarios sobre el objeto de estudio. Existen diferentes tipos formular las entrevistas y acercarse al individuo, teniendo la única característica en común que son técnicas básicas análogas:

7.5.1 Las entrevistas estructuradas

Es cuando el entrevistador tiene las preguntas y el sujeto las respuestas, se sigue un orden rígido y preestablecido, a todo individuo se les hacen las mismas preguntas, las cuales son directivas, para obtener resultados en términos iguales para poder compararlos en el procesamiento de datos. Se debe destacar que el intercambio de las preguntas y respuestas es totalmente formal ya que existe un protocolo o formulario de entrevista.

7.5.2 Las entrevistas cualitativas en profundidad

A diferencia de las anteriores estas son flexibles y dinámicas, y se ejecutan con reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistado y el entrevistador con el objetivo de que tanto las perspectivas como las experiencias y situaciones vividas por el informante sean comprendidas por el investigador, en consecuencia, se establece una conversación entre iguales, donde los roles no están totalmente definidos. Este tipo de entrevista es similar al método de la observación participante, porque tanto el entrevistador como el observador tratan de establecer un rol, aprendiendo que es lo importante para los informantes antes de enfocarse en los intereses de la investigación, pero una de las diferencias más destacadas entre ambos métodos es que, las entrevistas reside en los escenarios y situaciones en los cuales tiene lugar en la investigación. Al ser flexibles, ni la cantidad ni el tipo de informantes va a estar especificados, por ende, el investigador empieza con una idea general, pero luego del primer encuentro puede variar el curso.

7.6 Encuesta

En la investigación social, la encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. Las Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del colegio New Cambridge acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

La obtención de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de obtención de los datos (de medición) y la forma protocolaria de realizar las preguntas (cuadro de registro) que

se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto.

La encuesta como método: se ha convertido en algo más que un solo instrumento técnico de recogida de datos para convertirse en todo un procedimiento o un método de investigación social cuya aplicación significa el seguimiento de un proceso de investigación en toda. La encuesta | 9 López-Roldán y Fachelli | Metodología de la investigación social cuantitativa su extensión, destinado a la recolección de los datos de la investigación, pero en el que se involucran un conjunto diverso de técnicas que combinadas, en una sintaxis propia y coherente, que se orientan y tienen como objetivo la construcción de un objeto científico de investigación. Entre estas técnicas presentes en toda práctica de investigación con encuesta se encuentran: el diseño de la muestra, la construcción del cuestionario, la medición y la construcción índices y escalas, la entrevista, la codificación, la organización y seguimiento del trabajo de campo, la preparación de los datos para el análisis, las técnicas de análisis, el software de registro y análisis, la presentación de resultados. Realizar encuestas implica seguir todo un proceso de investigación donde cada uno de los aspectos mencionados están estrechamente ligados a la encuesta y deben integrarse de forma coherente con el objetivo de producir información científica de calidad y en correspondencia con el modelo de análisis construido, y donde se requiere, por tanto, del conocimiento especializado y de la capacidad de aplicación.

CAPITULO IV

8. ANÁLISIS DE LA INFORMACION

8.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN SAN FRANCISCO DE ASÍS (SEDE SANTA MARTA)

8.1.1 Representaciones mentales (dibujos y cuentos)

TEORIA	NIÑOS	NIÑAS
<p>Conflicto:</p> <p>La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser: conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La misma real academia española, en su diccionario ideológico denota</p>	<p>Los infantes identifican el conflicto de acuerdo a lo que dice la teoría como desgracias debido a que dibujaron personas con armas matándose unos a otros, narcotraficantes, sicarios y guerrilleros; la guerra que se viven entre pandillas y equipos de futbol.</p> <p>Los niños vinculan el conflicto con la violencia</p>	<p>Hacen una relación de conflicto con las emociones pues lo identificaron con las discusiones del hogar así mismo lo asocian con situaciones de querrela entre pares; partiendo de allí se puede concluir que las niñas lo relacionan con dificultad lo cual concierne con la teoría.</p>

<p>un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, Lederach, (1984).</p>	<p>física partiendo de lo que ven en los diferentes programas televisivos.</p>	
<p>ANÁLISIS:</p> <p>Articulando lo anterior se puede observar que los niños relacionan el conflicto con la violencia física, en la cual se causa daño a otras personas y las niñas se inclinan más por lo sentimental, como el rechazo de otras personas; partiendo de allí se puede concluir que los dicentes se acercan al término de conflicto en el cual el autor lo define como algo no deseable.</p> <p>Por tal razón los infantes tienen conocimiento del conflicto que se vive actualmente en Colombia ya que lo relacionan con ello, a través de los dibujos y de los cuentos que ilustraron en los que reflejaron personajes violentos como sicarios, narcotraficantes y grupo al marge de la ley.</p>		

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p>Reconciliación: “Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible”. (Brounéus 2003).</p>	<p>Lo relacionan en un contexto inmediato como lo es su entorno escolar, cuando piden disculpas a sus compañeros para restablecer una amistad así mismo ilustran una representación mental de personas dándose la mano pidiendo disculpas ante cualquier situación de conflicto que se haya presentado viendo un cambio de actitud o comportamientos positivo.</p>	<p>En cuanto a este concepto las estudiantes lo relacionan con el ámbito familiar en donde los miembros de la familia se relacionan constructivamente para una paz sostenible como lo dice la teoría igualmente exponen en sus dibujos personas tomándose de la mano y pidiendo perdón ante cualquier dificultad presentada.</p>
<p>ANÁLISIS: Con los resultados anteriores se puede deducir que los niños y niñas se aproximan a la</p>		

teoría de reconciliación teniendo en cuenta los diferentes contextos en la cual se desenvuelven como la vida familiar y escolar.

La teoría nos dice que las personas tienen un cambio de actitud y comportamiento constructivo de paz partiendo de allí se evidencia que los estudiantes tienen claro dicho término en el momento de representar a dos personas tomadas de la mano y pidiendo perdón.

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p>PAZ:</p> <p>La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).</p>	<p>Ellos ilustran la paz como la unión de personas en donde están llenos de amor ya que lo representan con corazones, palomas y en medio de una cancha de fútbol dándose la mano con el otro equipo. Lo cual quiere decir que las personas están en un estado de tranquilidad y armonía interior como lo menciona la teoría.</p>	<p>Ellas representan la paz partiendo de su ámbito familiar, demostrando el amor por cada miembro de su familia ya que representan la paz con palomas blancas la cual significa tranquilidad y dos personas tomadas de las manos significando armonía entre ellas.</p>

<p>ANÁLISIS:</p> <p>Partiendo de esto la mayoría de los niños y niñas de quinto relacionan la paz con palomas, corazones tal vez porque durante el proceso de paz que se vive en Colombia se representó con la paloma blanca; en cuanto al corazón es porque este representa el amor por los demás; coincidiendo con lo que dice Eirene frente a paz.</p>		

8.1.2 Representaciones verbales

CONFLICTO

PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
¿Para ti qué es el conflicto?	En su totalidad los niños especifican el conflicto como las peleas, las groserías y las discusiones entre pares y en el ambiente familiar.	Las niñas reconocen que el conflicto es pelear con los compañeros y la familia relacionándolo con los regaños y envía hacia los demás.
¿Has visto conflictos en el aula?	La gran mayoría de los infantes responden que si han visto conflictos verbales y físicos dentro del aula.	La gran mayoría de niñas opinan que si han visto conflictos físicos y verbales dentro del aula.
¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?	Los jóvenes deducen que frente a una discusión física o verbal; los compañeros reaccionan con empujones, puños, patadas y groserías.	En su totalidad de las niñas encuestadas aluden a que los compañeros reaccionan de forma agresiva de manera física y verbal mente.
¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?	La gran mayoría piensa que fuera del aula se ocasionan más conflictos verbales y físicos sobre todo en la hora del descanso.	Las estudiantes indican que los conflictos entre pares se presentan frecuentemente fuera del aula de clase como en los baños y patio de juego.
¿Cómo solucionas los conflictos con tus	Todos los niños expresan que solucionan los	En general las niñas solucionan sus conflictos con

compañeros?	conflictos con los demás, no respondiendo a las discusiones, separando a los compañeros cuando pelean y perdonándolos frente a cualquier falta.	sus compañeros mediante el dialogo, en donde se piden disculpas a través de un abrazo y un beso.
¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?	Ellos coinciden que los docentes solucionan los conflictos, anotándolos en el observador, hablándoles, castigándolos y haciéndolos perdonar el uno al otro.	Un gran número de niñas concuerdan que los docentes Dialogan con los estudiantes y los castigan, en algunas ocasiones llaman a los padres para informarles el conflicto sucedido con el estudiante.
¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?	Los estudiantes concuerdan que lo contrario a conflicto es No pelear, no decir grosería, no contestarle a las profesoras, el perdón y la comprensión hacia los demás.	Ellas relacionan que la palabra contraria a conflicto es Paz, perdón, comprensión, amable, reconciliación, amor, amistad, respeto y confianza.
<p>ANÁLISIS</p> <p>En las diferentes encuestas analizadas se puede evidenciar que los estudiantes entienden por conflicto algo negativo indeseable como la agresión física y verbal</p>		

desenvolviéndose en un contexto inmediato, en la cual los niños la relacionan más con los programas televisivos violentos y las niñas lo identifican con los conflictos familiares.

RECONCILIACIÓN		
PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?	Frente a esta pregunta los niños contestaron que es amistad, amor, paz y no más discusiones, a partir del contexto en donde se desenvuelven como la escuela, el hogar y la comunidad.	Las estudiantes imaginan personas abrazándose, con amor, armonía, humildad y amistad partiendo de un contexto inmediato.
¿Para ti qué es la reconciliación?	Los niños argumentaron que la reconciliación es ayudar a los demás, es amar, es no más peleas y solucionar los problemas; en donde la vinculan con el término de paz.	Un gran número de niñas contestaron que es amor, compartir, esperanza, amistad, perdonar, dar la mano y ser amigos; en donde la relacionan con la parte religiosa.
Después de una pelea	En su totalidad los	Las niñas dicen que la

<p>con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?</p>	<p>niños dicen que después de una pelea ellos se reconcilian dándose la mano, dialogando, hablando y pidiendo perdón a sus compañeros.</p>	<p>mejor forma de reconciliarse con sus compañeras es dando la mano, con un abrazo y pidiendo perdón.</p>
<p>¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?</p>	<p>La gran mayoría de los niños ayudan a reconciliar a sus compañeros diciéndoles que se respeten, conversando y hablando.</p>	<p>En su totalidad de las niñas encuestadas dicen que promueven la reconciliación diciéndoles a los compañeros que no peleen más, que se den un abrazo y la mano.</p>
<p>¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?</p>	<p>Los jóvenes dicen que lo contrario a reconciliación son las peleas y las groserías, asociándolo con el conflicto.</p>	<p>Ellas dicen que lo inverso a la reconciliación es el Conflicto y las pelea con las personas que las rodean.</p>
<p>¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?</p>	<p>Ellos coinciden que han visto a los adultos reconciliándose al momento de darse la mano, hablando y tomando</p>	<p>Un gran número de niñas escribieron que los adultos arreglan los problemas, dando la mano, dialogando y llevando flores o detalles.</p>

	cerveza.	
<p>ANÁLISIS</p> <p>Partiendo de las respuestas de los niños y niñas se puede observar que las respuestas referentes a la reconciliación son claras y concisas así mismo que tienen relación con la teoría la cual parte que un estado de tranquilidad y armonía en donde los estudiantes la vinculan a reconciliarse con un compañero o familiar.</p>		

PAZ		
PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?	Los estudiantes se imaginan que la paz es la amistad y amor que se siente por los demás; es el no pelear y ser graseros ante las demás personas.	Las niñas se imaginan que la paz es tranquilidad, amor, el querer a las personas, niños dándose la mano, armonía y que es importante, asociándolas con los sentimientos.
Escribe tu definición de paz	Los niños definen la paz como una forma de amar vivir sin diferencias en armonía, es la alegría que se refiere a que no hay guerra,	La mayoría de las niñas definen la paz como el no tener conflicto, es amor, amistad, respeto, es ayudar a los demás, no tener

	es la entrega de armas sin peleas, vinculándolo al proceso de paz que se vive en Colombia.	problemas y respetar a todos los que le rodean; reflejando la respuesta con el hogar y los compañeros.
¿De qué color pintarías la paz?	En su totalidad los niños pintan la paz de blanco	En su totalidad las niñas pintan la paz de blanco
¿Cómo puedes promover la paz?	Ellos coinciden que promueven la paz en el momento que quieren a los demás, ayudando a las personas mayores que lo necesiten, no peleando para evitar la guerra, queriendo a los compañeros y los papas.	Las estudiantes promueven la paz en la forma de no tener conflictos, dando la mano a las demás personas, jugando, compartiendo con los compañeros y ayudando a quien lo necesite.
¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?	En su totalidad los niños respondieron que se realizan izadas de bandera, un compartir con los compañeros para promover la paz en el colegio.	Un gran número de niñas contestaron que allí se realiza un proyecto de paz y un compartir entre compañeros.
¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?	Partiendo de esta pregunta los estudiantes respondieron que lo	Dando respuesta a este interrogante las estudiantes respondieron que las

	contrario a la paz son las groserías, la violencia, la diferencia, el odio y rencor a los demás.	groserías, peleas, la envidia, la guerra, el egoísmo, la violencia y tratar mal a las otras personas es lo contrario a la paz.
<p>ANÁLISIS: En las encuestas aplicadas se puede evidenciar que los estudiantes tienen respuestas muy similares en donde las definen la paz como una forma de amar, tranquilidad con los demás teniendo una singularidad con el autor del termino de paz.</p> <p>Partiendo de lo anterior se puede evidenciar que ningún estudiante relaciono la paz, con el proceso que se vive actualmente en Colombia y esto se da por falta de información en los colegios, en las casas e inclusive en la comunidad ya que ellos se desarrollan en los diferentes contextos relacionándose con los demás.</p>		

8.2 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

8.2.1 REPRESENTACIONES MENTALES DEL GRADO 5º DEL NEW CAMBRIGDE SCHOOL

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
Según Vinyamata (2001:	Las representaciones mentales de los niños sobre el	Las representaciones mentales de las niñas

<p>129) el conflicto es definido como <<lucha, desacuerdo, incompatibilidad aparente, confrontación de intereses, percepciones o actitudes hostiles entre dos o más partes. El conflicto es connatural con la vida misma, está en relación directa con el esfuerzo por vivir.</p>	<p>conflicto va enfocado hacia las armas y la guerra entre países del Medio Oriente, América y Europa, esto se resalta en sus dibujos en los cuales representan a través de las banderas la situación actual que se vive, en donde ellos sienten repudio por las muertes de tantos niños y niñas y adultos inocentes que han muerto en medio de estos enfrentamientos con bombas nucleares; por otra parte están los conflictos por robos en los cuales se usa las armas para lograr un objetivo, en los cuales siempre se utiliza la violencia y los insultos en donde la persona afectada queda resentida y con ganas de hacer justicia por sus propias manos ya que al</p>	<p>acerca del conflicto tienen un gran enfoque hacia los disgustos y problemas que tienen entre ellas como compañeras esto se refleja en los dibujos en donde hay representaciones de niñas peleando por algún objeto, por sus gustos o preferencias y por sus conocimientos en el área de inglés y se torna difícil llegar a un acuerdo o una solución ; también para ellas es un conflicto la salud en Colombia porque piensan que está muy mal administrada y no velan realmente por la salud de las personas</p>
---	---	--

	<p>pensar en la justicia estos niños dejan al descubierto sus propios pensamientos en donde ellos creen que la justicia no hace nada y deja todo en la impunidad; así mismo les preocupa la situación de su ciudad en cuanto a la delincuencia.</p> <p>Pensamientos importantes para resaltar de los niños:</p> <p>1“El conflicto se crea por medio de peleas, mal entendidos incluso engaños, pero se pueden arreglar por medio de la confianza, el respeto, la tolerancia y la paz. (Niño 10años). 2. “si no creamos conflictos se podría conseguir más fácil la paz”. (Niño 9 años).</p> <p>Se puede deducir que los niños tienen una mirada hacia</p>	<p>sino por sus propios intereses y se han visto afectadas personas inocentes, por otra parte no hay que dejar atrás que se enfatiza en el área sentimental como herir sus sentimientos de una u otra forma esto se evidencia en sus dibujos en donde representan corazones rotos, caras tristes, regaños de la docente en los cuales se sienten rechazadas y piensan que la profesora es regañona y fea.</p> <p>Un pensamiento para resaltar; “si empezamos a ofender a alguien empezamos un conflicto que eso puede llegar a</p>
--	---	--

	<p>el conflicto desde una perspectiva social y no familiar ya que no reflejan ningún tipo de problemas o enfrentamientos en sus hogares.</p>	<p>que alguien salga herido”. (Niña 10 años).</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior se puede deducir que las niñas son resentidas y orgullosas esto se refleja en sus representaciones mentales descritas anteriormente pero al saber tratar y sobre llevar una situación de conflicto entre ellas se logra un gran resultado en donde el docente es la vía o el puente para lograr llegar a un acuerdo y solucionar un disgusto o un mal entendido.</p>
<p>ANÁLISIS:</p> <p>Enfocándonos en la teoría del autor (vinyamata) el conflicto es definido como una</p>		

lucha o desacuerdo entre dos o más partes; gracias a la observación directa que tuvimos con los estudiantes logramos observar que los niños y niñas tienen un pensamiento distinto en cuanto al concepto de conflicto; las niñas se enfocan en las diferencias que hay entre ellas por algún gusto o preferencias en donde se torna un poco difícil la solución de éste, también en el área sentimental en donde se ve reflejada su educación y formación en los hogares ya que son niñas consentidas, algunas son hijas únicas en donde se les complace sus necesidades y caprichos todo esto nos lleva a pensar y analizar que ellas viven en un contexto en donde no tienen falta de lo material y por esta razón se torna difícil a la hora de solucionar o aceptar un error ante sus demás compañeros por ser egocéntricas; por otra parte los niños están más enfocados hacia la vida social, los problemas de un país o países y no lo llevan tanto al campo escolar ya que son niños muy amigables tienen pocos enfrentamientos entre ellos y le dan un valor muy especial a la amistad.

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
Según David Bloomfield: la reconciliación se reconoce como un proceso de construcción social, de largo plazo,	Los niños enfocaron su representación mental de reconciliación en el área de la familia y amigos en donde a través de sus dibujos representaron niños agarrados de la mano	Las niñas tienen una concepción de reconciliación la cual enfocan en una esperanza de cambiar una situación de conflicto por una situación de armonía, de tranquilidad en estar felices

<p>que envuelve asuntos intrínsecos de la persona humana, la vida social y política de la nación.</p>	<p>pidiéndose perdón, parejas unidas y enamoradas en los cuales se evidencia los pensamientos puros y limpios de estos infantes a la hora de pedir disculpas en donde se logra crear un lazo muy fuerte de amistad y amor; para estos niños es muy importante el valor de la unidad en donde todos se colaboran y apoyan para resolver los problemas o malentendidos que hayan tenido por algún motivo, olvidando lo pasado y volviendo a crear un clima agradable en el aula y fuera de él, en esta ocasión los niños son muy tranquilos y cariñosos.</p>	<p>sin importar la magnitud del problema que tengan en ciertas ocasiones dentro o fuera del aula de clase, para ellas lo más importante es estar unidas y felices compartiendo los momentos mágicos de la vida escolar, sus anécdotas, sus vivencias, sus gustos sin dejar ni un solo momento de vivir al máximo, esto se evidencia en sus dibujos y cuentos en los cuales representaron niñas jugando, agarradas de la mano, creaciones muy sencillas pero con un gran mensaje de humildad en donde los motivos de sus disgustos son por un objeto, por un gusto o preferencia en especial, se puede deducir que ellas son tranquilas y</p>
---	--	--

		tolerantes a la hora de hablar de reconciliación.
<p>ANÁLISIS:</p> <p>Analizando la teoría del autor podemos deducir que la reconciliación es un proceso de construcción social a largo plazo en donde se deben tener en cuenta varios aspectos para llegar a un acuerdo; teniendo en cuenta las representaciones mentales que aportaron los niños y niñas se puede comentar que la reconciliación es un proceso de corto plazo en donde con una disculpas o un perdón no quise hacerlo se soluciona el conflicto y se alcanza una reconciliación sincera en donde se olvida la ofensa y vuelve todo a la normalidad y no deja ningún tipo de resentimiento; esto deja al descubierto la capacidad de estos estudiantes de perdonar y olvidar con facilidad sin importar la magnitud del problema, como adultos deberíamos tener la mentalidad de los niños para lograr convivir y compartir en un mundo lleno de paz y armonía.</p>		

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p>PAZ:</p> <p>Según Gandhi (2001) La paz es la vocación y misión de nuestro tiempo.</p> <p>Caireta y Barbeito (2015) traen</p>	<p>Las representaciones mentales de los niños van direccionadas hacia una sana convivencia entre personas, a estar</p>	<p>Las representaciones mentales de las niñas van enfocadas a la paz como una necesidad del ser humano en la cual</p>

<p>a colación una tesis surgida en la Antigua Grecia donde: La paz se conoce como “ Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).</p>	<p>en paz con la familia y con los amigos lo cual quedó plasmado en algunos dibujos en donde se ve claramente la importancia de compartir buenos momentos disfrutando de una agradable compañía que le puede brindar una mano amiga, un consejo una voz de aliento; así mismo de comprenderse unos a otros y en pedir perdón lo cual lo representan con dos manos unidas resplandeciendo en ellas la luz y el amor; por otra parte para algunos niños la paz es la tranquilidad que</p>	<p>debemos tener en cuenta la importancia del amor, la armonía, la tranquilidad, la reconciliación y la fe, todo lo anterior está representado en dibujos tales como un mundo lleno de alegría en el cual se observan niños y niñas rodeando el planeta agarrados de la mano como señal de protección y nos deja claro que debemos estar unidos en un objetivo que es la búsqueda de la paz en un país tan golpeado por la violencia no solo de grupos terroristas sino de la violencia en los hogares colombianos en</p>
---	---	---

	<p> inspira toda la naturaleza, todo lo que nos rodea siempre y cuando sean cosas buenas que nos ayuden a tener una vida sana y en completa armonía; y por supuesto no podía faltar el famoso y reconocido dibujo de la paloma en representación de la paz, se les pregunto a los estudiantes que que significaba para ellos la paloma en donde respondieron que es un símbolo patrio que es muy reconocido a nivel nacional la cual nos inspira paz, tranquilidad y pureza, en cuanto a los cuentos se evidencia </p>	<p> los cuales los más afectados son los infantes que viven esta dura realidad; otra representación muy importante es el dibujo de una iglesia en donde las estudiantes manifestaron que significaba la vida íntima de espiritualidad con un DIOS supremo y poderoso lo que desencadena una paz interior en cada ser humano lo cual nos permite tener una sana relación con las demás personas sin crear conflictos o malentendidos lo que con lleva a vivir en desunión y que seamos </p>
--	--	--

	<p>la gran capacidad que tienen los estudiantes para imaginar un mundo lleno de amor , paz, gozo en el cual estemos todos unidos y unánimes a la hora de resolver un conflicto y lograr vivir en paz.</p>	<p>personas conflictivas en cualquier contexto, de lo anterior se puede deducir que las niñas son espirituales y tienen bien definidos sus principios y valores.</p>
<p>ANÁLISIS:</p> <p>Partiendo de lo que el autor plantea en su teoría la paz se conoce como un estado de tranquilidad y serenidad en donde cada persona busca estar a gusto con sus familiares, allegados y consigo mismo; realizando una triangulación de lo anterior los niños manejan una concepción de paz como una sana convivencia en donde todos estamos en la búsqueda de la felicidad y la armonía, las niñas enfocaron la paz en una necesidad del ser humano para poder convivir agradablemente en un mundo lleno de problemas pero deseosas que esta situación cambie aunque parezca imposible todo puede mejorar si ponemos de nuestra parte y empezamos por estar en paz con nosotros mismos y con nuestro prójimo, dando ejemplo de ser personas tranquilas, colaboradoras, que nos duela el dolor ajeno y no seamos apáticos ante tanta maldad que aunque no la vivamos en carne propia debemos ser sensibles ante las dificultades de nuestros semejantes y ser colaboradores en todo momento porque hoy por ti mañana por mí y no sabemos cuándo nos toque a la puerta la violencia en nuestros hogares o ciudades, es de comprender que</p>		

lograr una paz no es tan sencillo pero aportemos nuestro granito de arena que algún
veremos los resultados reflejados en nuestras vidas.

8.2.2 Representaciones verbales (5° grado)

CONFLICTO		
PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
¿Para ti qué es el conflicto?	El conflicto es la guerra que hay entre dos o más personas peleando por las diferencias en donde no se	Un conflicto son peleas, guerras, malentendidos e insultos a otra persona en donde siempre sale alguna de las

	dialoga para llegar a un acuerdo.	partes perjudicado y heridos sus sentimientos.
¿Has visto conflictos en el aula?	La opinión está dividida la mitad de los niños dicen que sí y la otra mitad dice que no, esto se debe a que hay infantes que son muy pasivos y no les gusta meterse con sus compañeros para evitar conflictos dentro y fuera del aula.	Las niñas dicen que si han visto conflictos en el aula y que estos se presentan cuando algún compañero o compañera del curso toma sin permiso algunos útiles escolares o cuando tienen opiniones contrarias de algún tema en específico.
¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?	Avisándole a la teacher es la manera más común entre ellos para poder intervenir de manera correcta, a veces se ríen y a veces ayudan a separarlos, algunos miran y no hacen nada o nadie se mete.	La opinión de las niñas es algunos se ríen, otros van a decirle a un adulto para que intervenga y así solucionar de la mejor manera el conflicto, otros se sorprenden y no hacen nada para ayudar a que sus compañeros no discutan más.
¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o	La opinión de los niños en cuanto a donde se presentan los conflictos si	Las niñas opinaron que fuera del aula en donde hay disgustos por algunos objetos que les

fuera de ella?	dentro o fuera del aula ellos respondieron que fuera del aula en donde hay disgustos por algunos juegos en donde hay algunos niños que no les gusta perder.	prestan a la hora del descanso para que puedan divertirse como por ejemplo balones de básquet o las raquetas de ping - pon por lo cual se torna un clima difícil en donde la docente debe intervenir para solucionar el problema.
¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?	Los niños solucionan sus disgustos dialogando, buscando ayuda con la teacher o pidiendo disculpas al compañero o compañera a la cual se ofendió.	A la hora de solucionar un conflicto las niñas dialogan, piden perdón para no dejar a su compañera o compañero con resentimientos y la mejor manera es por medio de la teacher.
¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?	Según los infantes la docente lo hace por medio del dialogo e informa a los padres para evitar disgustos y malentendidos entre ellos, también por medio de charlas sobre el buen	Las niñas dicen que su maestra interviene dialogando con las partes afectadas durante los disgustos, regañando, corrigiéndolos, y en casos muy graves cita a los padres para informar sobre la situación que

	comportamiento, y por ultimo castigándolos dejándolos sin descanso.	se está presentando y en conjunto buscar la mejor solución al conflicto presentado.
¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?	Ellos expresaron que las palabras contrarias de conflicto son perdón, paz, reconciliación amor, amistad, armonía, respeto, tranquilidad.	Las niñas afirman que las palabras son Armonía, amor, paz, alegría, compañerismo, amistad, reconciliación, perdón, tolerancia, tranquilidad, felicidad.

ANÁLISIS:

De acuerdo a las preguntas anteriormente realizadas se puede deducir que tanto los niños como las niñas tienen un concepto muy similar de lo que es para ellos un conflicto lo asocian con peleas, disgustos, malentendidos en donde buscan soluciones por medio del dialogo en donde se piden disculpas y buscan una solución al problema; pero cuando no se logra solucionar entre ellos mismos piden ayuda a la docente para que intervenga de la mejor manera y cuando es el caso necesario se informa a los padres de familia sobre la situación que se está presentando para que ellos también hablen con sus hijos y les enseñen que esos comportamientos no son adecuados y menos en una institución de educación; por otra parte coinciden en varias palabras que para ellos son contrarias a conflicto las cuales son armonía, amistad, perdón y reconciliación, en conclusión los infantes de quinto grado tienen un acertado concepto de lo que es conflicto y la manera de cómo resolverlo.

--

RECONCILIACIÓN		
PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?	Los que imaginan los niños acerca de la reconciliación va enfocado hacia la ayuda a los demás, cuando los compañeros se pelean y perdonan, perdón, paz, amistad.	Las niñas se imaginan a dos personas pidiéndose perdón, ser amable, bondadoso, recuperar una amistad y sobre todo respeto hacia nuestros semejantes.
¿Para ti qué es la reconciliación?	El concepto más común entre los niños es cuando hay una pelea luego dialogan y se perdonan volviendo hacer amigos, prometiéndose no volver a ofenderse para tener una bonita amistad-	Las niñas opinan que reconciliación es perdón y tolerancia a la hora de aclarar un conflicto o un malentendido, es terminar un conflicto de buena forma, pedir disculpas.
Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?	Los niños después de un conflicto o un disgusto se reconcilian pidiendo perdón y reflexionando acerca de lo	Por otra parte las niñas se reconcilian dialogando entre ellas se perdonan y vuelven hacer amigas, así mismo lo

	sucedido y prometiendo no volver a cometer los mismos errores todo esto se lleva a cabo por medio de la docente, se dan la mano.	hacen por medio de un caluroso abrazo y en última instancia cuando ha sido algo grave buscan ayuda de la teacher.
¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?	La opinión de los niños en cuanto a cómo promueven la reconciliación es realizando carteleras acerca del respeto, hablándoles para que no peleen, perdonando, ayudándonos.	Las niñas promueven la reconciliación por medio de charlas, abrazos, dulces, con carteles referentes a la convivencia en armonía en donde se vive en tranquilidad, de igual manera se elaboran manualidades.
¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?	Los niños plantean que las palabras contrarias de reconciliación son conflicto, peleas, guerra, golpes, discusión, problemas.	Para las niñas las palabras contrarias de reconciliación son pelea, bulling, gritos, conflicto, rencor, envidia, discusión.
¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?	La mayoría de los infantes opinaron que han visto reconciliarse a los adultos pidiendo perdón, dialogando, se dan la mano.	En el caso de las niñas ellas han visto reconciliarse a un adulto por medio del dialogo, pidiendo perdón, con un beso y un abrazo, dándose

		la mano.
<p>ANÁLISIS:</p> <p>Teniendo en cuenta la información anterior se puede deducir que tanto los niños como las niñas tienen un concepto acertado de lo que para ellos es la palabra reconciliación la mayoría piensa que es pedir perdón o disculpas a otra persona cuando se le ha ofendido logrando conservar una bonita amistad; en cuanto a cómo se reconcilian después de un conflicto los niños se piden perdón, reflexionan sobre lo sucedido y se dan la mano; en cambio las niñas se piden disculpas y se dan un caluroso abrazo en donde deja en evidencia que ellas son más cariñosas, por otra parte la forma en que los niños promueven la reconciliación es por medio de cartelitas y perdonando, las niñas la promueven con carteles, charlas, dulces, abrazos y manualidades; las dos partes coinciden con las palabras contrarias a reconciliación las cuales son peleas, guerras, conflictos, golpes, rencor y discusiones; para finalizar los niños y niñas han visto reconciliar a los adultos por medio del diálogo, pidiéndose perdón y por último se dan la mano; de todo esto se puede concluir que los infantes de quinto grado tienen claro lo que es la reconciliación y como se debe promover.</p>		

PAZ		
PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?	Los niños se imaginan que no hay guerras, sienten tranquilidad, que estamos de las manos y las armas o	Las niñas se imaginan que no vivimos en conflicto y somos un país lleno de paz en donde reina la

	<p>cuchillos los botamos a la basura para evitar un conflicto en donde haya muertes o asesinatos de personas muchas veces los menos implicados.</p>	<p>solidaridad, el amor, la confianza, la tolerancia hacia nuestros semejantes, de igual manera vivir en comunión y alegría en nuestros hogares, las niñas piensan que la paz se construye desde el hogar</p>
<p>Escribe tu definición de paz</p>	<p>La paz es no tener el país en guerra ni conflictos, ni peleas, ni delincuencia es tener un mundo lleno de alegría de tranquilidad y paz espiritual.</p>	<p>Es un valor muy hermoso que nos une y nos hace una mejor persona de bien, al mismo tiempo nos permite ser humildes, cariñosos y amorosos.</p>
<p>¿De qué color pintarías la paz?</p>	<p>Los niños optaron por el color amarillo y el blanco, el amarillo para ellos significa la luz resplandeciente que envuelve un país; el blanco</p>	<p>Las niñas manifestaron que el color que representa la paz es el blanco porque para ellas significa armonía y pureza.</p>

	significa pureza y tranquilidad.	
¿Cómo puedes promover la paz?	Según los niños la paz se pueden promover evitando o interviniendo en una discusión o pelea entre compañeros dentro y fuera del aula de clase.	Las niñas piensan que se puede promover la paz utilizando los valores y principios que desde la primera etapa de infancia les impartieron.
¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?	Aplican carteleras, practica de valores, juegos y en una oportunidad nos visitó la policía de infancia y adolescencia donde realizaron actividades referentes a la paz.	Las actividades que el colegio plantea son videos, diferentes juegos referentes a la paz, visitas de docente en formación de la universidad de pamplona que enseñan e inculcan como promover la paz.
¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?	Los niños plantearon que las palabras contrarias de paz son: conflicto, guerra, corrupción, groserías y malas palabras	Las niñas plantearon que las palabras contrarias de paz son: suicidio, maltrato, violencia, abuso, peleas, conflictos gritos y guerras.

ANÁLISIS:

Observando las dos partes se puede deducir que los niños toman la paz desde un punto de vista social en donde se basan en la paz de un país el cual está lleno de unión, tranquilidad, fraternidad y todos viven felices, las niñas toman la paz desde un punto de vista social y familiar en donde recalcan la importancia de inculcar la paz en nuestros hogares, de vivir en completa armonía porque la paz comienza desde nuestras casas ya que una persona que ha sido maltratada desde su hogar por lo general va ser una persona conflictiva y va a querer hacer lo mismo que hicieron con él a diferencia de otra persona la cual ha sido criada en un hogar lleno de amor, de tranquilidad y paz en la mayoría de los casos es una persona muy pasiva cero conflictiva de ahí la importancia de saber educar un niño o una niña porque la educación comienza en casa; en cuanto al color que pintarían la paz los niños dijeron que el amarillo y el blanco en donde refleja la luz y la fraternidad, las niñas en cambio escogieron solo el color blanco que para ellas significa tranquilidad y pureza; así mismo para promover la paz los niños dicen que evitan tener discusiones o malentendidos entre compañeros dentro y fuera del aula y las niñas opinan que se deben utilizar los valores y principios impartidos desde la infancia; por otra parte tanto los niños como las niñas coinciden con las actividades que realiza la institución para promover la paz las cuales son prácticas de valores, carteleras y juegos, así mismo visitas de diferentes entidades como la policía nacional y docentes en formación de la Universidad de Pamplona los cuales nos enseñan como promover y hacer paz; de todo lo analizado anteriormente se puede concluir que son estudiantes muy conscientes de la importancia que tiene la paz en un país y tienen claro el concepto de paz y como se debe promover.

8.3 REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO QUINTO DE PRIMARIA DE LAS INSTITUCIONES SAN FRANCISCO DE ASÍS (SEDE SANTA MARTA) Y NEW CAMBRIDGE SCHOOL.

FRANCISTO DE ASIS (SEDE SANTA MARTA)	NEW CAMBRIGDE SCHOOL
NIÑAS	NIÑAS
<p>Las niñas de la institución educativa San Francisco de Asís (sede Santa Marta) en cuanto las representaciones mentales plantean que el conflicto son las discusiones que usualmente se presentan en sus hogares y con los problemas que</p>	<p>Las niñas del New Cambridge School en cuanto las representaciones mentales del conflicto postulan que son los disgusto y problemas que tienen entre compañeras por algún motivo, es herir el sentimiento de sus compañeros por</p>

<p>en ocasiones tienen con sus compañeros de clases.</p> <p>Continuando con la reconciliación las niñas plantean que la mediación son las relaciones que tienen cada uno de sus mientras en su familia, son los acuerdos que las personas al final de un conflicto logran, para ellas tomarse de las manos y pedir disculpas antes cualquier problema es reconciliación.</p> <p>Seguidamente postulan que la paz viene desde la familia, demostrando amor, efecto y cariño por cada miembro de su familia es sinónimo de PAZ.</p> <p>Las niñas en sus representaciones verbales del conflicto plantean que el conflicto es tener un problema o discusión con sus compañeros y que en ocasiones observan conflicto en el aula de clase</p> <p>En cuanto la reconciliación representan que la misma es estar en armonía, amor y paz con Dios, comentan</p>	<p>problemas que tienen entre ellas.</p> <p>En cuanto la reconciliación comunican que es la esperanza que tiene para cambiar un situación de conflicto por un momento armónico, también es vivir en armonía, sin problemas y feliz con todos sus compañeros de clases.</p> <p>Continuando con la paz presentan que es la necesidad que tiene el ser humano de estar tranquilo, sereno y sin ninguna clase de conflicto, es la relación que tiene que tener cada persona con Dios.</p> <p>En las representaciones verbales las niñas comunican que el conflicto son las discusiones, peleas, insultos y mal entendidos que tiene dos personas y que una de esas dos personas sale lastima sentimental y perjudicada.</p> <p>Continuando en la reconciliación postulan que son dos personas pidiéndose perdón después de haber tenido un problema, es recuperar una amistad.</p> <p>En la representación de la paz las</p>
--	--

<p>que la relación que tienen con Dios es sinónimo de reconciliación, así mismo les gusta promover la reconciliación con los compañeros, no les parece que en el aula de clase halla desigualdades por peleas o discusiones.</p> <p>Seguidamente plantean que la paz es sinónimo de amor, armonía, respeto, tranquilidad, es brindarle ayuda a cada persona que en ocasiones lo necesitan.</p>	<p>niñas se imaginan y sueñan con un país lleno de amor, tranquilidad, bondad y confianza. Así mismo piensan que la paz viene desde los hogares, quieren que en los hogares reine la tranquilidad y el amor.</p>
<p>NIÑOS</p>	<p>NIÑOS</p>
<p>Los niños en sus representaciones mentales del conflicto plasmaron que son desgracias que pasan en el país, como las delincuencias, armas y momentos no agradables, la violencia física que transmiten en algunos canales de televisión para ellos también representa el conflicto.</p> <p>En cuanto la reconciliación los niños comunican que son las disculpas que le piden a sus compañeros en clases por</p>	<p>Los niños en sus representaciones mentales del conflicto postularon la guerra y los problemas que están pasando algún país del medio oriente y Europa (Siria, Israel, Estados Unidos y Rusia).</p> <p>Así mismo piensan que el conflicto son las armas que utilizan algunas personas para ocasionar daño a las demás personas.</p> <p>Seguidamente en la reconciliación plasmaron las relaciones sentimentales</p>

<p>alguna discusión o problema que hayan tenido.</p> <p>Continuando postulan que la paz para ellos es la unión que tienen las personas después de tener un conflicto, es la amor que se dan cuando dejan a un lado un problema.</p> <p>En sus representaciones verbales plantean que el conflicto son las peleas, insultos, golpes que tienen con sus compañeros en el aula de clase y que en ocasiones observan en el ámbito familiar.</p> <p>En la reconciliación los niños comentaron que es dejar a un lado las discusiones, peleas y problema, es entrar en un ambiente armónico, lleno de amor y de tranquilidad, ellos quieren observar lo anterior en sus hogares, escuela y comunidad.</p> <p>Continuando con las representaciones postulan que la paz para ellos es observar un país tranquilo, sin guerra y sin conflictos, es amar a las personas sin</p>	<p>que tienen las personas, es el lazo fuerte de amistad que tienen ellos con sus familias y sus amigos.</p> <p>En la representación de la paz va más enfocado hacia la sana convivencia que tiene en la escuela y en sus hogares, es la luz, el amor que tienen con los demás. Las palomas para ellos representan la paz.</p> <p>En las representaciones verbales comunican que el conflicto son las discusiones que se evidencian entre dos o más personas por diferencias entre ellos, donde no se dialoga para buscar una solución.</p> <p>Seguidamente representan la reconciliación como la mediación que tienen después de tener un problema con sus compañeros, es la ayuda que brindan para no observar más conflictos en su aula de clase y en su escuela.</p> <p>Continuando con la paz comunican las niñas que evidencian un espacio y un país</p>
---	--

<p>observar sus diferencias o creencias religiosas, es dejar de ser grosero y dejar a un lado todas las peleas que dificulten tener una buena relación con las demás personas.</p>	<p>sin guerra, sin armas y sin delincuencias. Es evitar un conflicto para no observar muerte o discusiones entre personas y por ultimo plantean un país lleno de amor, tranquilidad y paz espiritual.</p>
--	---

8.3.1 ANALISIS

Los diferentes análisis realizados sobre educación comparten la idea de que la educación es un elemento fundamental para el desarrollo de todo ser humano. La educación formal es de carácter progresivo y la educación de carácter no formar establece pasos creciente para el desarrollo de competencias y habilidades de los niños y niñas.

Continuando con lo anterior se puede determinar que las niñas de la institución pública, reflejan en las representaciones mentales y verbales un pensamiento más influyente ya que plasman lo que normalmente pasa en sus hogares, quiere decir que los problemas que ellas visualizan son el ejemplo que expresan en las actividades mentales. Así mismo hay que tener en cuenta que ellas viven en zonas vulnerables por este motivo puede observar problema de diferentes magnitudes, problemas entre sus padres por el alcoholismo, drogadicción entre otros. En su comunidad pueden ver problemas entre vecinos, grupos diferentes, es por tal motivo que expresan en sus representaciones estas clases de problemas, es necesario que la escuela realice

actividades donde puedan participar los autores que hacen parte de la formación de cada estudiante. También se inclinan hacia los valores y los sentimientos.

Seguidamente se puede observar en la institución privada que las niñas en sus representaciones mentales y verbales plasmaron los diferentes estados de ánimos que pueden tener algunas de sus compañeras por algún problema, esto quiere decir que ellas se inclinan más hacia los sentimientos y los problemas que tienen con sus compañeras, poco expresaron los problemas que usualmente pasan en sus hogares. Las niñas en la institución privada son un poco resentidas, quieren sobresalir en algunas cosas sin importar la opinión de las demás, quieren ser ellas las que lleven el mandato. No hay que dejar un lado que se expresan valores y sentimientos en sus representaciones.

Mencionando lo que plantean los niños de la institución pública en sus representaciones mentales y verbales se puede observar que ellos tienen una reflexión respetada, permitiendo que los medios de comunicación influyan de una u otra manera en sus pensamientos, en ocasiones sus padres no se encuentran en el hogar lo que les permite no tener una restricción al momento de observar la televisión, cabe mencionar que ellos viven en barrios vulnerables donde observan y escuchan toda clase de problemas que normalmente pasan, lo anterior permite que sea ejemplo a seguir en sus vidas. Los niños al momento de hablar de reconciliación y paz, llegan a la misma conclusión que es perdonar, tranquilidad, respeto entre otros.

Continuando con la comparación de los niños de la institución de carácter no formal, se puede observar en sus representaciones mentales y verbales que tiene una meditación muy similar a los estudiantes de la institución pública, los dos autores permiten concebir que el conflicto es todo aquello que está pasando en Colombia y en los países de medio oriente e Europa, lo anterior

estipula que los medios de comunicación son los principales ejemplos que están autorizando que los niños redactes lo que observan. Así mismo las representaciones dejan al descubierto que los estudiantes opinan que la reconciliación y paz es permitir un lazo de amistad entre dos o más personas, es saber perdonar sin importar la magnitud de problema.

8.4 ANALISIS DOCUMENTAL

Conociendo en PEI del New Cambridge School y los diferentes principios en la misión y visión, se logró observar que la comunidad educativa no involucra muy seguido a los padres de familia y a la comunidad en general en las diferentes actividades en y para la paz, es de suma importancia que escuela realice actividades donde los autores principales que apoyan la formación de los estudiantes sean participe para lograr una transformación y mejorar la educación en los estudiantes. En la misión plantean que se fundamentan en la práctica de valores, formando personas respetuosas, autónomas, responsables, integras y competentes en el desarrollo de sus habilidades, de lo anterior se puede concluir que la institución pretende cumplir con cada uno sus puntos, pero se ve notoriamente el comportamiento de algunos infantes donde se logra observar que la institución debe de realizar actividades lúdicas para mejorar la convivencia escolar y el comportamiento de algunos estudiantes, si no realiza una intervención inmediata no podrá cumplir lo estipulado en la misión.

Teniendo en cuenta el PEI de la institución San Francisco de Asís (sede Santa Marta) y las diferentes interacciones con estudiantes - docentes los principios plasmados en la misión y visión y lema de la institución, se pudo evidenciar que la comunidad educativa pretenden cumplirlos, aunque se ve la falta notoria de involucrar a los padres de familia en el proceso de transformación educando en y para la paz, debido a que los docentes pueden realizar actividades para la buena convivencia, el buen trato, inculcar valores, pero se debe tener en cuenta que el actor principal y pilar fundamental es el padre de familia en la educación y los valores en los niños

9. ANEXOS

ANEXO A: REPRESENTACION MENTAL (DIBUJO DEL CONFLICTO)

Piensa en los conflictos que has observado en algún momento y plásmalo debajo.



ANEXO B: REPRESENTACION MENTAL (DIBUJO DE LA PAZ)

Realiza un dibujo sobre la paz.



ANEXO C: REPRESENTACION MENTAL (DIBUJO DE LA RECONCILIACION)

Realiza un dibujo sobre la reconciliación



ANEXO D: REPRESENTACION MENTAL (CUENTO DEL CONFLICTO)

Redacta un cuento sobre el conflicto



ANEXO E: REPRESENTACION MENTAL (CUENTO DE LA PAZ)A decorative border composed of numerous colorful handprints in various colors (red, green, blue, yellow, pink, orange, cyan) arranged in a large 'L' shape that frames the central text. The hands are oriented in different directions, creating a sense of unity and diversity.

Escribe una historia sobre la paz

ANEXO F: REPRESENTACION MENTAL (DIBUJO DE LA RECONCILIACION)

Realiza un cuento sobre la reconciliación



ANEXO G: REPRESENTACION VERBAL SOBRE EL CONFLICTO.



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
 “REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,
 EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”
 ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre el conflicto:

Grado: _____ niño _____ niña _____

1. ¿Para ti qué es el conflicto?

2. ¿Has visto conflictos en el aula? _____

3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?

4. ¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?

5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?

6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?

7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?

ANEXO H: REPRESENTACION VERBAL DE LA PAZ



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre la paz:

Grado: _____ niño ___ niña ___

1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?

2. Escribe tu definición de paz

3. ¿De qué color pintarías la paz?

4. ¿Cómo puedes promover la paz?

5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?

6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?



Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz

ANEXO I: REPRESENTACION VERBAL DE LA RECONCILIACION



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unspamplona.edu.co

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre la reconciliación:

Grado: _____ niño _____ niña _____

1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?

2. ¿Para ti qué es la reconciliación?

3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?

4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?

5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?

6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?



Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz

REPRESENTACIONES MENTALES DE LA INSTITUCIÓN SAN FRANCISCO DE ASÍS

Ilustración 1. Dibujo del conflicto del grado 5°

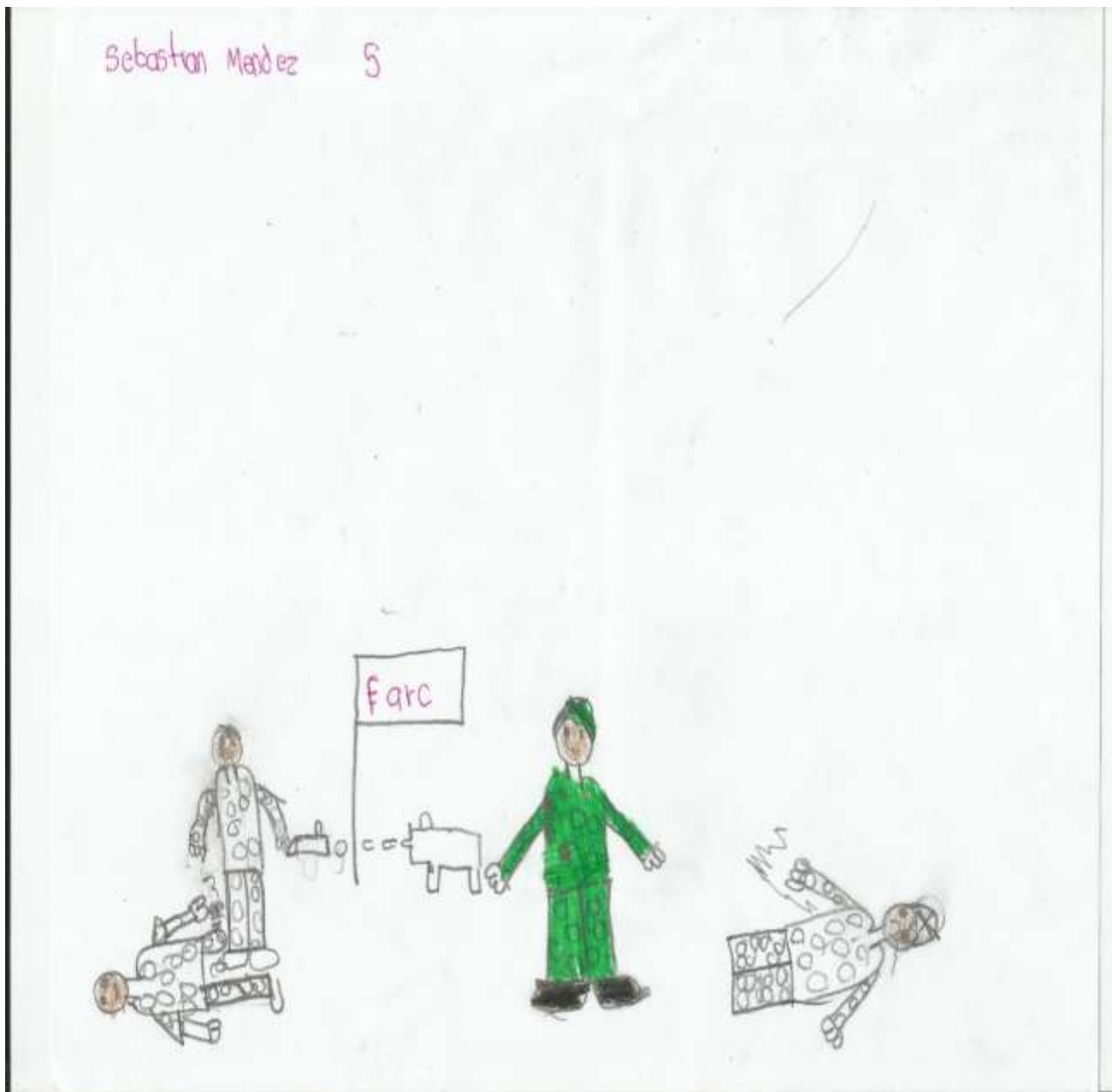
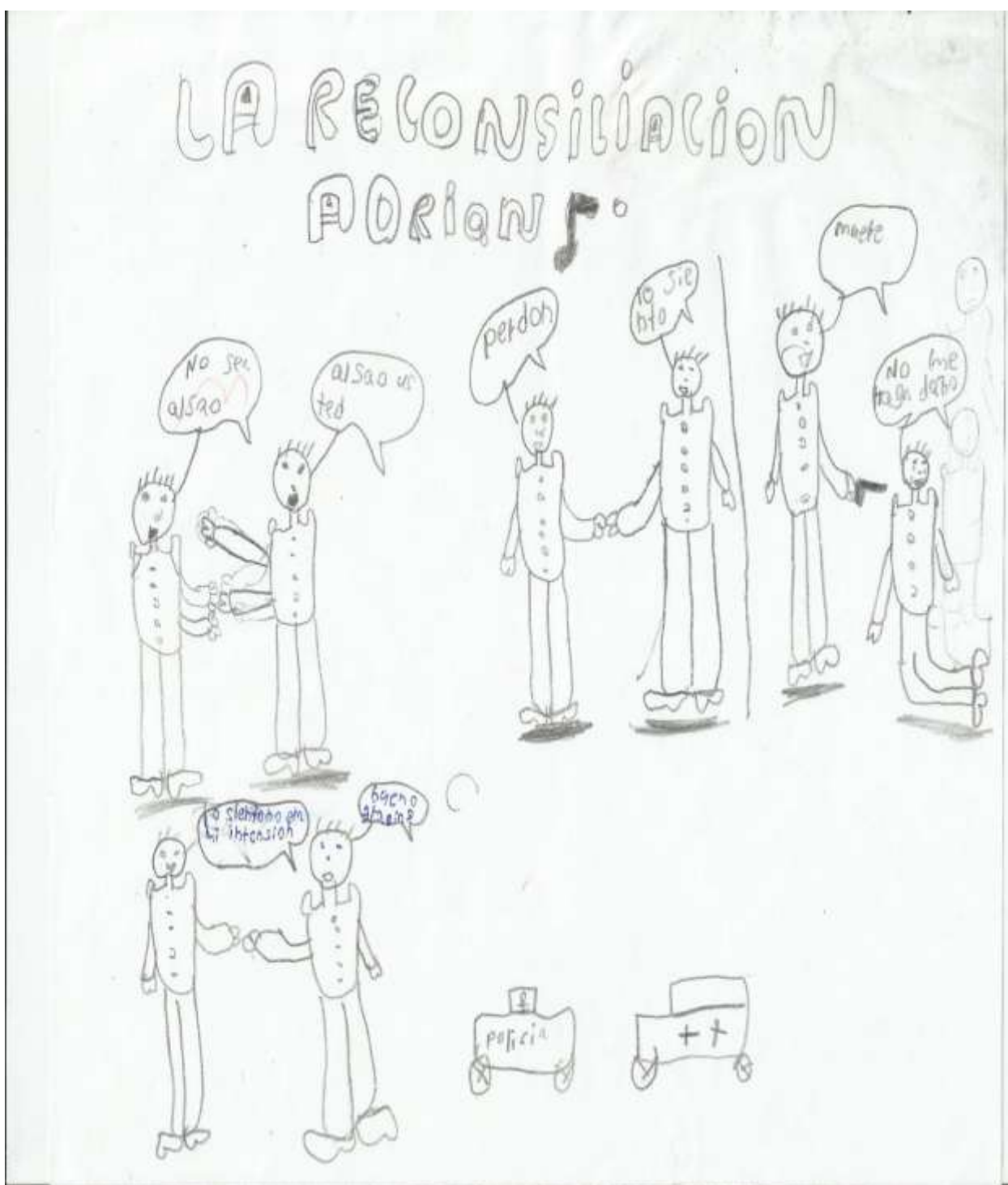


Ilustración 2. Dibujo de paz del grado 5°



Ilustración 3. Dibujo de reconciliación del grado 5º



REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DEL NEW CAMBRIDGE SCHOOL

Ilustración 4. Cuento del conflicto del grado 5°

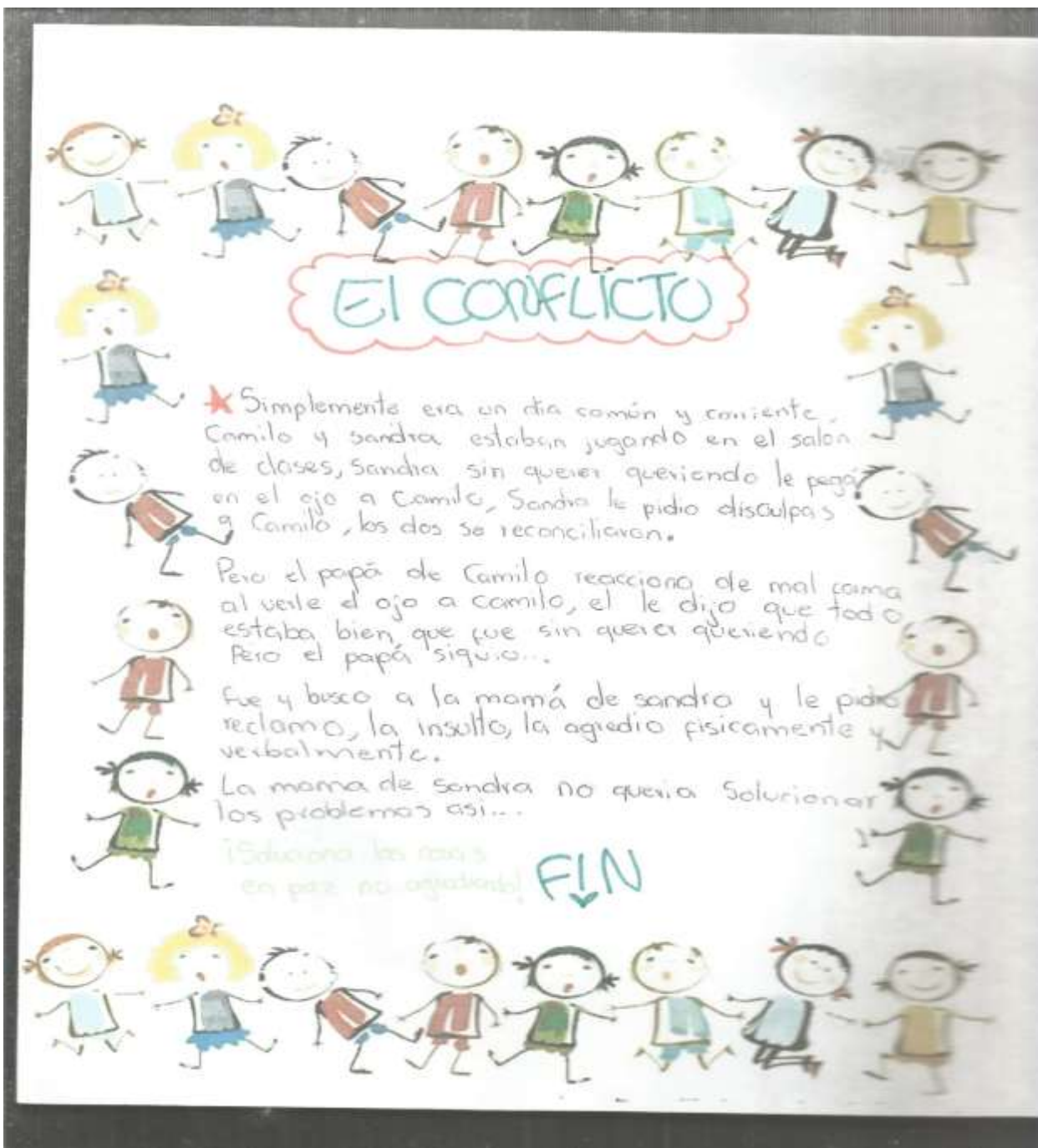


Ilustración 5. Dibujo de la paz del grado 5°



Ilustración 6. Dibujo de la reconciliación de 5º



10. CONCLUSIONES

10.1 CONCLUSIONES PRELIMINARES

- Respondiendo a los objetivos específicos, se puede concluir que se lograron identificar todos aquellos imaginarios que tienen los niños y las niñas acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, pudiendo así encontrar las diferencias entre géneros e imaginarios:
 - la mayoría de los niños tienen conceptos acordes con lo que establece la teoría relacionada con paz, conflicto y reconciliación, sin embargo hay una minoría de ellos que no reconocen términos y no tienen representaciones claras hacia lo mencionado anteriormente.
 - Se evidencia que las niñas presentan conceptos relacionados más hacia las emociones, mientras que los niños se enfocan más a lo que pueden observar en un contexto inmediato ya sea la escuela, la familia y la comunidad.
- En cuanto a los docentes se pudo determinar que no tienen muy en cuenta todas aquellas actividades que pueden realizar para generar un adecuado proceso de aprendizaje, pues aún se observan clases de forma tradicional en donde no se desarrollan las estrategias pedagógicas necesarias que requieren los estudiantes para su formación, así mismo se debe incluir la cátedra de la paz y contextualizar a los niños y niñas, sobre la situación actual que se está presentando en el país, debido a que hoy en día los infantes deben saber todo lo que pasa en Colombia sobre la paz y el posconflicto.

10.2 CONCLUSIONES FINALES

- En cuanto a las teorías y conceptos implementados: la paz un estado de tranquilidad, de serenidad; el conflicto todo aquello que se considera negativo en diversas acepciones y la reconciliación como Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible. Se puede afirmar por medio de las diferentes encuestas analizadas que los niños y niñas tienen gran variedad de opiniones y conceptos acerca de lo que es (la paz, el conflicto y la reconciliación), los cuales en su mayoría coinciden con la teoría.
- Se logra concluir que la mayoría de los niños y niñas comparten la visión general de la teoría pero se manifiesta que los niños asocian más el concepto hacia las agresiones físicas, mientras las niñas se centran en lo emocional, es decir los niños responden a los términos de investigación pensando en sus amigos, (como se disculpan los adultos) por otra parte las niñas enfocan sus respuestas relacionándolas al entorno familiar; como se reconcilian las parejas, dando importancia a las emociones y los valores.
- El punto común entre niños y niñas es la violencia verbal, todo se manifiesta en un contexto inmediato Escuela-familia-amigos, influyendo así en gran parte, los programas de televisión. (Las niñas plasman en sus cuentos y dibujos situaciones vividas en el hogar, “peleas entre parejas” situaciones vividas en el barrio y escuela, “peleas con

amigas, compañeros de la escuela, lo que pueden observar en novelas y series”).

Mientras los niños plasman en sus dibujos situaciones que se observan en la televisión como la guerra entre otros países, la violencia y grupos al margen de la ley.

- Este trabajo de investigación fue muy significativo en el proceso de formación, ya que permite encontrar una problemática común en las instituciones al ver la falta de información y contextualización general que presentan los niños y niñas con relación a la situación actual del país. Dicho trabajo deja el espacio para que se establezca una ruta metodológica que dé solución a lo anteriormente mencionado.

11. RECOMENDACIONES

- Luego de reconocer las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas a cerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, y de referenciar en el contenido hegemónico que aportan las instituciones, como la familia y la comunidad. La escuela debería proponer espacios de discusión para la construcción de estrategias que generen transformaciones en la realidad del entorno, articulando en este proceso a los diferentes actores que intervienen en la formación de los discentes.
- Es necesario que las instituciones educativas brinden más espacios, para llevar a cabo cada uno de los procesos de investigación formativa (PIF) de la universidad de pamplona, con el fin de que los docentes en formación tengan la oportunidad de poner en práctica todos y cada uno de los conocimientos adquiridos dentro del transcurso de la carrera.
- Es importante que los docentes implementen lo estipulado en el PEI de la institución (proyectos transversales y la cátedra para la paz) con el fin de lograr que los estudiantes adquieran conocimiento y se concienticen de la situación que se está viviendo actualmente en Colombia, relacionado con la paz, el conflicto y la reconciliación.

- Es de gran importancia que el docente busque y aplique las estrategias necesarias para lograr una buena convivencia escolar, con el fin de disminuir los diferentes tipos de conflicto que se presentan en el entorno educativo.
- En cuanto a la familia, es recomendable y realmente necesario que se vincule más al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, trabajando mancomunadamente con la escuela, para así lograr resultados positivos, que favorezcan al estudiante en su formación académica e integral y a la comunidad general.
- A la universidad de pamplona se le recomienda que siga apoyando a los grupos de investigación que actúan directamente con las instituciones educativas y que favorecen la formación integral, vinculándola con la realidad que se presenta en la actualidad, pues es gracias a estos procesos investigativos que se logran comprender las situaciones que aquejan a las instituciones educativas, para luego poder dar alternativas de solución que sean beneficiosas para toda la comunidad y promuevan así una educación de calidad.

12. Bibliografía

- A., G. (1995). *The concept of representation in psychology*. . Genova : cognitive systems .
- Agudelo , P. (2011). *una revision del concepto imaginario y sus implicaciones sociales* .
Medellin .
- Albea, G. (1986). *percepcion y computacion* . madrid .
- Bajtín, M. (1979). *Estética de la creación verbal*. México:: 6 ed. SIGLO XXI, 1995.
- Bronckart, J.-P. (1985.). *Teorías del lenguaje: introducción crítica*. . . Barcelona: Herder.
- Brouneus. (2008). “Analyzing reconciliation: A structured method for measuring national reconciliation initiatives”. *Peace & Conflict: Journal of Peace Psychology*, 291-313.
- Brounéus, K. (2003). *Reconciliation*. . Estocolmo.
- Caireta m, B. T. (2005). *Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto*. Barcelona.
- Castoriadis, c. (1983). *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets.
- Education., G. o. (s.f.). La geopolítica de la Educación para la paz. Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y a hacer algo al respecto . *earning to Hate the War, to Love Peace, and to Do Something About it* J□□□□ G□□□□□□□, 9.
- Fisas, V. (Mayo de 2011). Educar para una Cultura de Paz . *la Escola de Cultura de Paz*,
pg 4 .
- Galtung. (junio 2014-mayo 2015). Instituto de la Paz y los Conflictos. *evista de Paz y Conflictos*, 7.

- Gandhi, M. (2001). *Palabras para la paz*. India: Editorial Sal Terrae.
- Guardiola, M. C. (Febrero 2004). *Alicante, El conflicto en Colombia ¿Es posible la paz?* . Universidad de Alicante .
- Hernández, R. F. (2010). *Metodología de la Investigación. 5ta Edición* . México , México D.F.: Editorial McGraw Hill.
- KANT, E. .. ((1998).). *Sobre la paz perpetua*. Madrid: : Editorial Técnos.
- Kosslyn, S. C. (1988). Sequential Processes in Image Generation. . *Cognitive Psychology*, 20, 319-344.
- Lederach, J. P. ((1984)). *Educación para la paz*. Barcelona: Fontamara.
- Londoño, L. R. (2009). herramientas de reflexión y construcción del quehacer del psicólogo en formación. . *Revista Electrónica de Psicología Social Poiésis*, 17.
- Malagón Plata, L. A. (septiembre, 2008). El currículo: perspectivas para su interpretación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 136-142.
- Martín, C. C. (2006). *Profesor de Psicología evolutiva y de la educación*. España.
- MUGRABI, E. (2002.). *La pedagogía del texto en la enseñanza-aprendizaje de lenguas*. Medellín: IDEACLEBA.
- Naciones unidas Documentalia, D. y. (1999). *Revista MEC-EDUPAZ* , pa. 2.3 .
- Nava., N. Z. (1999) . Naciones unidas Documentalia , Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz Sección: Documentalia. *Revista MEC-EDUPAZ*, pa. 2.3 .
- OSPINA. (2010). a educación para la paz como propuesta ético-política de mancipación democrática. Origen, fundamentos y contenidos. . *Revista de filosofía madrid* .
- Pylyshyn. (1983). *La naturaleza simbolica de las representaciones mentales*. madrid .

ZÁBÁLZÁ, M. A. ((1987). *Diseño y desarrollo curricular*». Narcea, Madrid.