



**REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL  
CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO 5  
DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASIS, SEDE SANTA MARTA,  
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.**

**I PERIODO 2018**

**KELLY JOHANNA CÁCERES LEAL**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACION  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
PAMPLONA**

**2018**

**REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL  
CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO 5  
DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASIS, SEDE SANTA MARTA,  
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.**

**I PERIODO 2018**

**KELLY JOHANNA CÁCERES LEAL**

**Proyecto presentado al comité de investigaciones del programa licenciatura en  
pedagogía infantil como requisito del trabajo de grado**

**ASESORA:**

**SONIA ELIZABETH ALZATE RIVERA**

**MAGISTER**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**PAMPLONA**

**2018**

## **DEDICATORIA**

En este momento que veo finalizado mi proceso educativo universitario quiero dedicárselo a DIOS por permitirme salir a delante con todos mis proyectos durante todo este tiempo.

A mi mamá Lisbeth Cáceres que ha estado hay en los momentos buenos y difíciles apoyándome con su amor y ternura en todos mis proyectos, por este logro obtenido te lo dedico a ti con mucho amor.

A toda mi familia que estuvieron apoyándome en todo este proceso, animándome para salir adelante con mis metas que se están viendo reflejadas después de tanto esfuerzo y sacrificio.

A la personita más bella que la vida me ha regalado mi hijo Gabriel Eduardo Herrera Cáceres porque eres mi mayor motivación para salir adelante a mi esposo William Herrera por estar siempre con migo apoyándome emocionalmente en este proceso, y por su gran amor incondicional impulsándome allegar al final de esta meta.

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente agradecer a Dios por permitirme llegar al final de la carrera universitaria para poder adquirir el título de licenciada en pedagogía infantil.

Así mismo a todas las personas que estuvieron animándome para culminar esta meta.

A mis compañeras que hicieron parte de mi vida y formación académica, brindándome su amistad y apoyo.

A mi asesora MG. SONIA ELIZABETH ALZATE RIVERA, quien me ayudo y oriento durante este proceso.

A la docente MG. GLADYS QUINTANA FUENTES, por orientarme en los diferentes procesos educativos con sus conocimientos, por su tiempo, por su comprensión y su excelente labor docente.

A todos los docentes del programa de licenciatura en pedagogía infantil, por su orientación mi proceso de formación como docente.

A la universidad de pamplona y a toda la comunidad educativa, por la oportunidad que me brindaron para formarme como licenciada en pedagogía infantil.

**REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL  
CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO  
5° DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASIS, SEDE SANTA  
MARTA, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.**

**Resumen**

Este proyecto tiene como objetivo determinar, comprender, describir, explorar e interpretar los imaginarios que tienen los niños y las niñas del grado quinto de la institución educativa San Francisco de Asís, sede Santa Marta sobre la paz, el conflicto y la reconciliación y las diferencias que se presentan en relación con el desarrollo del pensamiento en estas edades; Para ello, es esencial identificar las actividades que los docentes realizan dentro del aula para la promoción de la convivencia sana y la paz, y como estos contextualizan a sus estudiantes sobre las diferentes situaciones que se presentan actualmente en nuestro país.

Partiendo de lo anterior se plantean varias actividades para desarrollar dentro y fuera del aula, para poder observar las perspectivas de los niños y niñas frente a tres terminos que han tenido gran importancia en Colombia en los ultimos años como lo son: la paz, el conflicto y la reconciliacion

## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
1.    Título.....	3
2.    Planteamiento del Problema.....	3
3.    Justificación.....	6
4.    Objetivos:.....	8
CAPITULO II.....	9
5.    Marco Referencial.....	9
5.1 Antecedentes.....	9
5.2 Marco Teórico.....	15
5.3 Marco Contextual.....	40
5.4 Marco Legal.....	42
CAPÍTULO III.....	45
6.    Metodología.....	45
6.1 Método Cualitativo.....	46
6.2 Población y Muestra.....	48
7.    Técnicas e Instrumentos.....	49
7.1 Observación:.....	49
7.2 Observación Participante.....	50
7.3 El análisis documental:.....	51
7.4 Guía de observación.....	51
7.5 La Entrevista.....	53
7.6 Encuesta.....	55
CAPITULO IV.....	57
8.    Análisis de la Información.....	57
8.1. Análisis de la información grado 5°.....	57
8.4 Análisis Documental.....	77
9. Anexos.....	78
.....	82
9.3 Guías de observación.....	83

10. Conclusiones .....	87
10.1 Conclusiones preliminares .....	87
10.2 Conclusiones finales.....	88
11. Recomendaciones .....	90
12. Bibliografía .....	92

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo se deriva del proyecto de investigación titulado “imaginarios de paz de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria, de instituciones públicas y privadas de la ciudad de Pamplona con autoría de las docentes MG. Sonia Elizabeth Álzate Rivera, DRA. Surgei Bolivia Caicedo Villamizar y Gladys Socorro Quintana Fuentes.

El presente trabajo de investigación que lleva como título “representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de primaria de las Instituciones San Francisco de Asís (sede Santa Marta) y New Cambridge School acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación”. Es una propuesta investigativa que busca comprender los imaginarios que tienen los niños y niñas que se encuentran en la básica primaria, de una institución pública y una privada de la localidad de pamplona norte de Santander, sobre lo que es el conflicto, la paz y la reconciliación.

Específicamente este trabajo investigativo se realizó en la institución educativa San Francisco de Asís, sede Santa Marta; con una muestra de 28 estudiantes y la docente titulares del grado quinto, con el fin de comprender, describir, explorar e interpretar los imaginarios que tienen los niños y las niñas sobre el proceso que se está presentando actualmente en nuestro país Colombia “proceso de paz y posconflicto” y de resaltar la importancia que tiene el sector educativo en la tarea de avanzar en procesos de reflexión y de construcción colectiva de conocimientos referentes a lo que sucede actualmente en el país, a la realidad que se está presentando y que le permitan al estudiante dialogar sin importar si han sido tocados directa o indirectamente por dichas situaciones.



Esta investigación persigue como propósito general: Analizar los imaginarios que tienen los niños y niñas en edades comprendidas entre 5 y 11 años sobre la paz, el conflicto y la reconciliación. Propósito que requiere recorrer un camino que le permita en lo específico:

- 1 Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.
- 2 Establecer las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales de los niños y niñas entre los 5 y 11 años de edad.
- 3 Determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación se la paz.

El enfoque cualitativo de esta investigación permitió recopilar información, la cual fue analizada arrojando diferentes resultados y permitiendo determinar que están haciendo los docentes para insertar la cátedra de paz dentro de la escuela. El trabajo ya mencionado deja un camino para el diseño de una propuesta que inserte a la escuela en los tiempos posmodernos y de cambios acelerados, que demandan eficacia pedagógica de una cultura de paz real, que forme para vivir la no violencia activa en la escuela y la comunidad.

## CAPITULO I

### 1. Título

REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE PAZ, CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO 5° DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASIS, SEDE SANTA MARTA, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.

### 2. Planteamiento del Problema

#### *2.1 Descripción del problema*

En la actualidad nos encontramos inmersos en la diferentes problemáticas sociales, económicas y políticas del país; crisis que cada día nos obliga a estar informados sobre todo lo que está sucediendo actualmente.

Hoy se logra evidenciar que el sistema educativo en Colombia y a nivel general, implementa estrategias pedagógicas para la formación integral de los educandos, sin embargo dentro de las instituciones educativas se sigue manejando una forma tradicional de enseñanza, dejando a un lado y sin tener en cuenta el PEI institucional, proyectos transversales y la catedra para la paz, entre otros. Por tal razón se exige un cambio en las prácticas educativas ya que ciertamente la escuela es uno de los escenarios más importantes e influyentes en cuanto a la educación, pues dentro de ella se generan nuevas formas de aprender, conocimientos y se promueve una formación integral, por lo tanto es deber de la institución y de los

docentes que ejercen en ella, contextualizar a los educandos sobre lo mencionado anteriormente y fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad generar y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la constitución. (Catedra de la paz), pues es de vital importancia que los niños y niñas conozcan, sean conscientes y se involucren desde pequeños en la situación por la que atraviesa el país y trabajen conjuntamente para promover la sana convivencia dentro y fuera del ámbito escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior y después de conocer los diferentes conceptos sobre paz, conflicto y reconciliación mencionados por los autores como Kant, Brouneus, Lederach, entre otros; se evidencia que tanto los niños y las niñas, es importante escucharlos, leer lo que representan, percibir sus voces, que opinan frente a su realidad familiar, escolar y social. Esto es, legitimar la necesidad de los niños y niñas de manifestar sus sentimientos, sus elaboraciones internas frente a la realidad, sus penas y miedos frente a las situaciones de conflicto que padecen sin que nadie les pregunte que piensa. Existe el convencimiento, de la investigadora, que los niños y las niñas son capaces, a partir de los procesos formativos previos, de objetivar de manera consciente su pensamiento a través del lenguaje. En los diferentes escenarios (instituciones públicas y privadas) que se han visitado en el transcurso de nuestra carrera se logró evidenciar que los docentes pasan por alto u omiten las representaciones mentales y verbales de los estudiantes, que en ocasiones requieren una intervención inmediata, a veces los niños representan el conflicto como una

problemática que se están viviendo en sus hogares y así mismo representan el concepto de reconciliación y paz como la tranquilidad que quieren observar en la familia, escuela y comunidad.

En la institución pública pude evidenciar que los niños y niñas plasman en sus diferentes actividades de representaciones mentales y verbales las diferentes problemáticas que se están viviendo en los hogares, barrio y escuela.

Sin embargo, son pocas las investigaciones que realizan un análisis enfocado en las representaciones mentales y verbales que tienen los infantes de una institución pública en la edad escolar, lo anterior también me permitió como investigadora, diseñar y ejecutar instrumentos en donde los estudiantes puedan diseñar una representación mental y verbal los cuales pudieran aportar con los resultados a la edificación de propuestas educativas contextualizadas, soportadas científicamente, para abordar de manera adecuada el análisis a fondo de la problemática antes mencionada.

## *2.2 Formulación del Problema*

¿Cuáles son las Representaciones mentales y verbales acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, que tienen de los niños y niñas del grado quinto del Colegio San Francisco de Asís sede Santa Marta?

### 3. Justificación

La importancia de este proyecto es brindarle un cambio a la educación en los diferentes contextos educativos, como seres humanos que somos tenemos capacidades adecuadas para resolver las diferentes dificultades que se presentan en las instituciones; trabajando en conjunto se puede lograr que los alumnos se beneficien en su proceso de enseñanza- aprendizaje, en cuanto el conflicto, reconciliación y paz.

La escuela primaria, es uno de los escenarios en donde se desarrollan nuevas formas de aprender; cuando los niños llegan a la escuela ya tienen unos conocimientos previos, no llegan con su mente en blanco, llegan para reforzar y afianzar sus conocimientos con información que ya tienen almacenada y que no saben qué hacer con ella; por lo anterior hay que dejar la visión pobre y antigua de la educación teniendo clara la misión de enseñar, compartir e intercambiar información con ellos. No solo vamos a transmitir “conocimientos o información” los maestros son profesionales de la educación con los conocimientos necesarios para trabajar con niños y niñas de forma integral. Como tales no podemos dar la espalda al mundo actual, mundo del que estos niños y niñas son parte desde que nacen y en el cual se desenvuelven, mundo que plantea discriminaciones, retos, competencias y situaciones en las que el conocimiento juega un papel fundamental para el logro de lo que cada uno quiere ser; en el marco de la situación histórica y política que en la actualidad atraviesa nuestro país, no podemos ser ajenos al reto que la educación plantea en el postconflicto, lo que conlleva a que adultos y niños tengamos la mente abierta al cambio, dejando de lado los prejuicios y etiquetas que se dan a las personas, dando paso a procesos de adaptación de la diferencia, específicamente en lo relacionado a formas de sana convivencia y paz. Por lo anterior es importante conocer como los niños y niñas del grado 5° representan de forma verbal y mental la paz, el conflicto y la reconciliación buscando un

diagnostico con bases sólidas ver las diferencias entre lo que piensan los niños y niñas, también ver si el estrato económico influye en sus aptitudes y conocimientos sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

Teniendo en cuenta lo que postula Román García Fernández en el 2005 “La paz es un valor crucial para la convivencia armónica entre las personas y los países, consiste en la convicción de vivir en armonía con uno mismo y con los demás, incluso, con los animales y nuestro entorno natural. Educar a los niños y niñas para que valoren la paz es sentar las bases para que aprendan a esforzarse por resolver cualquier diferencia con los demás por medio del diálogo y la comprensión, y eviten las hostilidades y la violencia reconociendo que vivir en paz es el estado idóneo para la vida personal y social”

Enfocándonos en el proyecto se puede decir que aporta estrategias e ideas a la comunidad, en cuanto a la solución de problemas y conflictos que se presentan en el entorno social día a día, el habla es el mejor mediador para lograr una buena reconciliación, partiendo de las diferentes opiniones se puede llegar a un mismo punto de vista logrando fomentar la paz.

Para concluir se puede decir que esta investigación enfatiza a los(as) docentes en formación sobre estrategias e instrumentos que se pueden emplear en las diferentes situaciones de conflictos que con llevan a tener una reconciliación y paz, en los grados de básica primaria de las instituciones públicas y privadas del municipio de Pamplona. Lo anterior es el beneficio que este proyecto aporta al Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona.

#### 4. Objetivos:

##### *4.1 Objetivo General.*

Analizar los imaginarios que tienen los niños y niñas de quinto grado sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

##### *4.2 Objetivos Específicos.*

- Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen niños y niñas sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.
- Establecer las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales de los niños y niñas entre los 10 y 13 años de edad.
- Determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación de la paz.

## CAPITULO II

### 5. Marco Referencial

#### 5.1 Antecedentes

##### *5.1.1 Antecedente internacional:*

**Título:** CULTURA DE PAZ PARA LA ESCUELA EN TIEMPOS DE VIOLENCIA

**Autora:** Mcs. Omaira Oñate

**Fecha:** Junio 2015.

La presente investigación, deja ver las contradicciones que vive la cultura de paz en la escuela para tiempos caracterizados por ser violentos. Para ello, se va al encuentro con la realidad que viven dos escuelas pertenecientes a la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO, del Estado Carabobo, cuyos principios se basan en la promoción y trascendencia de una Cultura de Paz desde la escuela y hacia la comunidad. Ante tales desafíos, la investigación transitó el camino etnográfico para: (1) describir la cultura de paz que exhibe la escuela actualmente; (2) interpretar el significado que tiene la cultura de paz para sus actores escolares; (3) comprender la cultura de paz que vive la escuela en tiempos violentos, y finalmente (4) construir una aproximación teórica acerca de la cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Son posturas teóricas asumidas para la comprensión de esta realidad compleja, las Teorías: Social Postmoderna. Ritzer, George. (2002); de la Construcción Social de la Realidad. Bergell y Luckman (1966); de las Necesidades Humanas. Maslow, Abraham (1954); de la Paz de Galtung, J. (1996);



Psicológica de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1987); Inteligencia Emocional de Goleman, D. (1995); Inteligencia Espiritual Danah Zohar e Ian Marshall (2002); y la Teoría de la Acción Comunicativa. Jurgen Habermas (1987). La postura metódica, es la perspectiva metodológica cualitativa de enfoque etnográfico. Se ocuparon dos años (2011 al 2013); para emplear las técnicas etnográficas de: observación participante, entrevistas a informantes claves, análisis a documentos escritos y además para la aplicación de una encuesta de corte cuantitativo acerca de la convivencia en la escuela, combinación de técnicas que se triangulan para posteriormente, lograr la hermenéusis requerida en la construcción teórica. Finalmente, se evidencia el llamado que hace el tiempo postmoderno, a que en la escuela se aprenda a convivir una cultura de paz, ese es el gran reto que tiene la escuela en la heterogénea y fragmentada sociedad postmoderna. Ya no es posible un único referente conceptual, ético, epistemológico, la dirección de la cultura de paz en la escuela, es hacia una ética basada en unos procedimientos, que posibiliten el dinamismo y la interacción entre la diversidad y relatividad de principios y valores. A través de maneras que faciliten el diálogo en la escuela, para entender los presupuestos ajenos, detectar y enfrentar las contradicciones, en la búsqueda del consenso que permita la resolución pacífica de los conflictos. La línea de investigación: educación y sociedad, temática: cultura y valores, subtemática: valores en el contexto educativo. Descriptores: cultura escolar, cultura de paz, violencia, postmodernidad.

- La escuela debería formar sujetos de paz, desde una edad muy temprana y para ello es necesario interactuar con los escolares quienes son directamente el objeto a investigar; el anterior proyecto, nos deja ver como se describe la cultura de paz en la escuela y la percepción que se tiene sobre el significado de la paz; ayudando así a Describir las

relaciones, entre significados y prácticas, sobre cultura de paz en la escuela de parte de sus actores sociales, su interpretación y la comprensión de esta realidad.

### *5.1.2 Antecedente Nacional:*

**Título:** HACIA UNA CULTURA PARA LA PAZ: LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA VIOLENCIA.

**Autor:** Edison Rodríguez vivas Diana catalina Suarez Iguá.

**Fecha:** Bogotá 26 julio de 2016

“Hacia una cultura para la paz: Las representaciones sociales de la violencia” es el resultado de la investigación realizada en el colegio “Instituto Central De Estudios” (ICE) sobre los significados de violencia que poseen los estudiantes mediante una serie de talleres dentro de la cátedra de la paz. El primer capítulo expone como se perfilo el problema de investigación en cuanto a la necesidad por indagar un tema tan polifacético como lo es la violencia. El segundo capítulo presenta los ejes teóricos sobre representaciones sociales desde la teoría de Sergei Moscovici, la violencia y la paz, además de hacer una aproximación al concepto de infancia. El capítulo tercero aborda las cuestiones metodológicas, el enfoque del proceso metodológico y las técnicas de recolección de información que fueron utilizadas en el ámbito escolar. El cuarto capítulo recoge el análisis y la interpretación realizados a partir de un proceso de sistematización de la información construido desde las categorías de análisis que permitieron crear las dimensiones de las representaciones sociales. En el quinto capítulo se muestra los hallazgos que develan cuales son las representaciones sociales sobre violencia que tienen los estudiantes de grado sexto. En el apartado de conclusiones se evidencia como a partir de esas construcciones

realizadas por los estudiantes en torno a la violencia se puede desde el contexto escolar transformar su noción de violencia y avanzar hacia la configuración de cultura de paz.

**Palabras clave:** representaciones sociales, paz, violencia, infancia, cultura

- Con base en lo anterior podemos notar que la temática de la violencia es demasiado amplia y polémica; sin embargo nos permite evidenciar algunas actitudes que toman los niños ante una situación de violencia. Para nuestro proyecto es realmente importante saber qué construcción de significados realizan los estudiantes según la realidad que viven y como esta es influenciada por la sociedad; ya que ellos son los actores primarios al momento de crear una cultura para la paz, así mismo nos brinda instrumentos a tener en cuenta para la recolección de datos.

### *5.1.3 Antecedente Regional:*

**Título:** APLICACIÓN DE LA LEY 1620 DE 2013 NORMA QUE REGULA LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.

**Autor:** YON ALEJANDRO GUEVARA

**Fecha:** Ocaña, Colombia – febrero 2017.

#### **Resumen**

“En este proyecto se quiere ampliar Los estudios realizados en Colombia, sobre convivencia escolar ya que son pocos, entre ellos se encuentra el ejecutado en la ciudad de Bogotá por el DANE, para la alcaldía Mayor de Bogotá y realizado a las instituciones educativas oficiales del distrito.

Aunque parece que el tema de la convivencia escolar ya estuviera sobre diagnosticado, se encuentra, que no es así, que falta el firme compromiso de las instituciones educativas, por conocer más de este tema, y de los fenómenos que allí suceden. Los conflictos están derivando acoso escolar, vandalismo, drogadicción, entre otros problemas que aborda esta investigación. Los cuales se vuelven factores determinantes para que los estudiantes no sean promovidos al grado siguiente, además de ser los causantes en un alto porcentaje de la deserción escolar, tal como lo señala la investigación realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística y la Universidad Nacional de Colombia, para el Ministerio de educación nacional en el año 2010 (Bautista, 2014). Con el objetivo de mitigar el fenómeno de la violencia en las instituciones educativas, se creó la ley 1620 de 2013, la cual busca mejorar la convivencia

escolar. Sin embargo las instituciones educativas se muestran renuentes a su implementación, es por ello que la presente monografía busca determinar dicha aplicación en el Colegio Nacional José Eusebio Caro, teniendo en cuenta que es una de las instituciones más emblemáticas y con mayor estudiantado en la ciudad de Ocaña.”

## 5.2 Marco Teórico

### 5.2.1 *Imaginario*

Cornelius Castoriadis, citado por Agudelo (2011) vincula el término “imaginario” a lo socio-histórico, a las formas de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos. Una de sus principales propuestas fue la construcción de una ontología de la creación y las condiciones reales de una autonomía individual y colectiva. Se destaca, además, su insistencia en el carácter histórico de la producción social, de las instituciones y valores. Castoriadis habla de imaginario social, y entiende por social la institución social que precede a la praxis y a la teoría. El imaginario social son variedades colectivas, puesto que lo imaginario no se da sino en imaginarios locales, históricos y concretos.

El concepto de imaginario está asociado a otras complejas categorías teóricas como cultura, sociedad, imaginación e imagen. En consecuencia, es importante preguntar por las formas de producción de sentido, por la relación entre lo psíquico y lo social, por la configuración de mundo propio, con la intención de comprender los tránsitos de los universos de significaciones imaginarias sociales a los universos de significaciones imaginarias individuales.

Lo imaginario para Castoriadis (1983) no tiene el sentido de imagen sino de capacidad imaginante, como invención o creación incesante, social, histórica, psíquica de figuras, formas, imágenes, en otras palabras, de producción de significaciones colectivas. Es capacidad imaginante de inventar lo nuevo; es social porque la capacidad imaginativa, propia del ser humano, es una facultad que se despliega en la vida histórica de las sociedades; es histórica porque el hombre es consciente de su tiempo, porque se construye en el tiempo, porque configura su historia; es psíquica porque es fuente de representaciones que no obedecen a una lógica ortodoxa.

### *5.2.2 Caracterización de lo Imaginario*

Si bien es difícil construir un concepto unificado de imaginario, dadas las distintas concepciones y posturas teóricas sobre el mismo, se pueden plantear algunos rasgos generales.

**a. Dimensión.** La dimensión se refiere al carácter que marca la magnitud o aspecto que lo define como fenómeno, es decir, a su carácter particular o colectivo. Así, lo imaginario puede tener una dimensión individual o social, lo cual, como vimos atrás, determina el tipo de imaginario.

**b. Realidad.** Un imaginario es siempre real, pues tiene una existencia como las cosas materiales aunque no tenga en sí mismo una materialidad. Es real porque puede intervenir sobre los comportamientos, sensibilidades de los sujetos sociales; es real también porque se exterioriza en prácticas y discursos. Este es el caso de los medios de comunicación, los cuales, según Cabrera (2006), determinan el comportamiento de los sujetos en la contemporaneidad. En este sentido, el cambio de técnica tiene efectos en la sensibilidad de la época (Benjamin, 1973), tal como ocurre con el reloj, ya que éste establece una forma distinta de relacionarse con la temporalidad. En la contemporaneidad el tiempo está dividido, fragmentado y es administrable; en la modernidad el signo del tiempo es la locomotora que hace conscientes a los individuos del movimiento, de una idea de futuro, propia del tiempo moderno. En el caso del tren se trata de la metáfora del viaje, al modo en que Ulises, el héroe aqueo, atraviesa el mar con la idea de llegar lleno de gloria y tesoros a su tierra; en el caso del reloj, se trata de la metáfora de la clausura, al modo en que los monjes (primeros en pensar cómo administrar el tiempo), cruzan el día llenos de labores, fortaleciendo el espíritu y el cuerpo a través de la disciplina.

**c. Complejidad.** Un imaginario es complejo porque es una red de relaciones no unidireccionales ni inmediatamente perceptibles. No se puede construir un imaginario lógicamente, ni tampoco se lo puede analizar por partes racionalmente estructuradas. Un imaginario siempre es un complejo de significaciones. Esto no significa que no puedan ser transformados y manipulados.

**d. Veracidad.** Los imaginarios son “independientes de criterios de verdad”, no se discuten, no dependen de un trabajo de aprobación; se aprueban, por ejemplo, gracias a la convicción o la fe. Son válidos en sí mismos y esto es lo que constituye su estatus particular de verdad.

**e. Durabilidad.** Los imaginarios funcionan durante un cierto tiempo; sus funciones pueden renacer en un lugar o en otro ya que no tienen una lógica absoluta ni tampoco leyes fijas e invariables; ellos existen en una época determinada y se transforman a su propio ritmo.

**f. Transmisibilidad.** Los imaginarios emplean distintas producciones sociales para sobrevivir y ser transmitidos. Se valen de mitos y leyendas, de lugares, de memorias, de técnicas del cuerpo, de gestos para permanecer y perpetuarse; ellos se difunden, se propagan, se resisten a los cambios bruscos. De ahí que tengan sus modos particulares de transmisión.

**g. Utilidad.** El imaginario es un importante instrumento conceptual. Comprender los imaginarios de una sociedad o grupo social determinado permitirá al investigador —al sociólogo, por ejemplo— comprender muchos de los aspectos de dicha sociedad o grupo. Así mismo, ser consciente de los imaginarios le permitirá a una sociedad auto crearse, comprender aquellos signos que la marcan en medio del conflicto, de la guerra o del desarrollo tecnológico o cultural.

Los siguientes aportes relacionados con el Currículo, las perspectivas del currículo, la Paz, la cultura de la Paz y la cátedra de la paz son tomados de un estudio investigativo titulado



“Perspectivas curriculares de la Cátedra de la Paz en los Colegios San Juan del Camino y la Institución Educativa Distrital Aquileo Parra. “ elaborado por LOZADA, Omaira del pilar; MANJARRES, Diana; SANABRIA FORERO, Judith Elvira; MUZUZU TORRES, Jhemmy Astrid; CORTES HURTADO, Wilmar Geovanny, que se consideran insumos que aportan de manera importante a esta investigación.

### 5.2.3 Representaciones

Se conceptualizan como producto o como proceso; en el caso de concebirla como producto, implica aquella experiencia interna que sustituye al objeto externo (Greco, 1994); en el caso del proceso se conceptualiza como el conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos (Bruner, 1984); sin embargo, estas definiciones son insuficientes para explicar todo lo que una representación es. Se trata de determinar la implicancia de uno u otro en el conocimiento del mundo; sin embargo, es factible que la separación que tradicionalmente se ha llevado a cabo entre los procesos y sus productos: "pensamientos-pensamiento", "creación-creatividad", "percepciones-percepción", "representaciones-representación", no sea realmente relevante para esta comprensión.

### 5.2.4 Representaciones mentales

La cuestión fundamental es si las imágenes son una forma de representación mental con propiedades funcionales. Implícitamente, la cuestión de fondo es si las imágenes mentales son prescindibles en la elaboración de una teoría de la cognición. Para García-Albea (1986) la problemática esta en averiguar si la funcionalidad cognitiva de las imágenes mentales es distinta de las de otros tipos de alternativas representacionales: por ejemplo, la proposicional Pylyshyn (1983) plantea que lo resultados de las investigaciones sobre las imágenes mentales pueden reescribirse proposicionalmente. Para este autor, un individuo lee aspectos de la imagen, del mismo modo que lee un párrafo descriptivo. Si nos preguntamos cual es la diferencia entre una imagen y una descripción lingüística, parece que podríamos encontrar algunas diferencias (Pylyshyn, 198: a) Las imágenes describen relaciones espaciales. No obstante, una frase también puede describir relaciones espaciales (p.e. ((a la derecha de)), ((encima de)), etc.). Por tanto,

parece que la cualidad espacial de las imágenes radica en su modo de interpretación, y no en propiedad intrínseca alguna. b) Las imágenes se procesan en paralelo, mientras que las descripciones lingüísticas se procesan serialmente. No obstante, esto no significa que se accede a todos los detalles de una imagen al mismo tiempo; parece claro que las operaciones empleadas en advertir algo ocurren secuencialmente (véase Kosslyn, Cave, Provost y Gierke, 1988; Roth y 12 R. Colom y M. de Juan Espinosa Kosslyn, 1988). c) Las descripciones deben leerse en un orden establecido, mientras que las imágenes pueden ser exploradas en cualquier orden.

#### *5.2.5 Representaciones verbales*

De otro lado, puede decirse también que a través de los tiempos y, según la cultura, se reconocen varias esferas sociales de comunicación para las que los seres humanos construyen géneros particulares de textos (orales y escritos), (Bajtín, 1995; Bronckart, 2004; Mugarib, 2002); algunos cercanos a la realidad cotidiana, otros que parten del imaginario de los individuos y de los pueblos. El relato de experiencias vividas, por ejemplo, es un género textual que permite cercanía con el mundo vivido, y su estructuración discursiva pareciera ser de fácil acceso a los niños y niñas pequeños, cuyo proceso de socialización se construye frecuentemente bajo la lógica del cuento, del relato. Con ello se elige el relato de experiencias vividas porque se trata de un género con el cual el niño/a tiene una relativa familiaridad, lo cual facilitó la expresión de la manera de pensar-sentir-vivir la violencia

### 5.2.6 Currículo

Encontrar una definición de currículo no es una tarea sencilla. Por tanto, se hace necesario tener en cuenta los aportes conceptuales de diferentes autores con el ánimo de hallar el concepto indicado para la investigación. De esta manera, en las siguientes líneas nos centraremos en definir el concepto de currículo con base en algunas definiciones que darán soporte a dicha categoría.

La complejidad de un tema como el currículo, la variedad de realidades educativas sometidas a análisis y el acelerado proceso de cambio que tiene lugar en estas realidades hacen muy difícil asentar los enfoques curriculares ..... a la mayoría de estos debates subyace una divergencia de opciones ideológicas que no sólo son inevitables debido a la naturaleza social y socializadora de la educación escolar sino que, a nuestro juicio, son legítimas y deseables, siempre y cuando se hagan explícitas y puedan así ser analizadas y aceptadas o rechazadas por la sociedad. (Coll y Martín 2006, p. 6)

Inicialmente se evidencia como es visto el currículo en Latinoamérica, para ello es importante destacar que un currículo nace de las realidades de un determinado tipo de contexto escolar, el cual muestra necesidades muy marcadas que no pueden ser solventadas por la suposición de unos pocos.

Todo currículo es en gran medida el reflejo y la plasmación, más o menos precisa y definida según los casos, de un determinado proyecto social y cultural. De ahí que las propuestas de cambio curricular sean a menudo más bien el reflejo de cambios sociales, y en consecuencia de cambios en los proyectos sociales y culturales de los grupos dominantes. (Coll y Martín 2006, p.78)

Por tal razón un currículo no puede ser una conclusión hipotética debido a que lo hipotético es un supuesto, que si no va de la mano con la realidad y el contexto, no tiene sentido alguno el realizarlo. Ni mucho menos un currículo es sólo una teoría basada en reglas de creación gubernamentales, frente a los aspectos que realmente se deberían llevar a cabo. En este se debe tener en cuenta un aspecto cultural que es único de un determinado grupo de personas.

Tal cual como lo confirma Zabalza (1987) Cuando nos dice que: “El currículum identifica las dimensiones del desarrollo personal y cultural de los sujetos sobre los que la escuela se compromete a intervenir. Con ello se hace público el compromiso que la escuela adquiere con respecto a la educación de los ciudadanos.” (p. 4)

No podemos olvidar el concepto que tiene el currículo en el contexto propio, para el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, el currículum es, según el artículo 76 del capítulo II de la ley 115 de febrero 8 de 1994, el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto Educativo Institucional.

Así pues la creación de un currículo necesita de un contexto cultural particular para su realización, por tal razón es de vital importancia entender en esta investigación que no se pueden tratar a las instituciones como una generalidad creyendo en suposiciones que traen consigo conclusiones erróneas, un currículo es un conjunto que debe tener en cuenta muchos aspectos como sus partícipes, puntos de vista, creencias y perspectivas que nos lleva a tener una visión clara de cómo cada colegio se enfoca hacia la cátedra de la paz.

### *5.2.7 Educación Para la Ciudadanía y la Convivencia*

La constitución de 1991 sentó las directrices que debemos seguir todas las personas ciudadanas de Colombia para la construcción de un nuevo país, y que en esencia demanda que todos debemos asumir una nueva concepción tanto de Ciudadanía Como de Democracia. Sin lugar a dudas los primeros contactos formales que tenemos con estos conceptos aparecen a temprana edad, justo desde el momento en el que entramos a formar parte del Ambiente Educativo. Las Instituciones que forman parte integral del sistema educativo colombiano vienen trabajando de forma constante. Para los niños y las niñas se establece la necesidad de implementar una formación integral, que mediante los diferentes planes y programas pedagógicos les permitan desarrollar una ciudadanía crítica y activa.

El “Manual De Convivencia”, es otra de las experiencias en las que se recogen los saberes ciudadanos y se establecen normas de sociabilidad, que a su vez contribuyen a la consolidación de un ambiente escolar propicio, sin embargo, a pesar del empeño, durante el transcurso del ciclo escolar, por ejemplo, esta experiencia se desgasta hasta volverse casi inoperantes. La idea es que esta herramienta pueda ser revisada y retroalimentada de forma continua, con el propósito de revalidar su efectividad bajo objetivos concretos como el ajuste de los currículos, las prácticas, y su capacidad de incidir en el destino de la colectividad educativa.

Entre otras características se debe contemplar como elementos importantes, los procesos de interacción de relaciones de poder horizontales, que en esencia se deben ejercer sin opresión ni dominación para construir espacios de dialogo.

Naturalmente las instituciones educativas son responsables de las dinámicas y de la creación de un ambiente permanente de reflexión sobre el papel activo que deben cumplir en la construcción de Ciudadanía y la Convivencia. Desde luego es importante que todas estas

acciones se impulsen más allá de los espacios de las aulas y del ambiente escolar proyectándose sobre la familia, el barrio, la ciudad, y el país. En este punto se reconocen de forma trascendental, los aportes de la filósofa, escritora y docente Martha Nussbaun con relación a su concepto de capacidades ciudadanas, cualidades entendidas como condiciones que poseemos todos los seres humanos para desarrollar prácticas, motivaciones, conocimientos, habilidades y valores.

#### *5.2.8 Perspectivas curriculares*

Al hablar de perspectivas curriculares en la educación se debe tener claridad en qué son los proyectos, sueños ideales que se tienen para la sociedad en un futuro, en el cual se pretende que los niños, niñas y jóvenes desarrollen sus capacidades, aptitudes para el beneficio de una comunidad, como lo menciona Malangón (2008) “Perspectiva es una herramienta fundamental para el quehacer de todos aquellos sectores sociales y políticos que han optado por trascender las instituciones e involucrarse en procesos de transformación de la realidad.” (p. 6)

Es de esta forma como desde la Cátedra de la Paz se busca el fortalecimiento de una cultura de paz desde preescolar básica y media, replanteando desde la perspectiva curricular de cada institución el contexto de enseñanza-aprendizaje que intervienen en estos aspectos que implican un continuo diálogo entre los mismos. Por ejemplo, se debe tener en cuenta al sujeto – contexto y su subjetividad que implica un mundo único, un contexto histórico social que envuelve una identidad cultural, y al sujeto que enseña el cual tiene una intencionalidad de mostrar sus conocimientos y trascender en el mundo, donde estos dinamizadores del eje integrador tienen el

fin de generar conocimiento y vivencias que mejoren un desarrollo sostenible y de esta forma la calidad de vida de la sociedad, gracias a la integración del sujeto y el medio.

Pensar en todos los elementos que implican una perspectiva curricular es sólo una parte fundamental de cambio. Pero, adoptar una concepción curricular no es suficiente, ya que si bien es un punto de partida, también se debe pensar en lo que involucra su cumplimiento, mejora y aplicabilidad. De estas circunstancias nace el hecho de que son muchas las definiciones enfocadas hacia las perspectivas curriculares existentes; sin embargo, su importancia radica en que siempre está evolucionando a la espera de llegar a mejorar cada día. Así mismo es de vital importancia para este proyecto tener bases claras en cuanto a las perspectivas curriculares que se pretenden implementar en la cátedra de la paz, puesto que de esto dependen las trayectorias y visiones de una cultura de paz en el futuro de la sociedad. Por ende es necesario el estudio de los currículos de las instituciones mencionadas anteriormente, con el propósito de generar aquellas virtudes en una cátedra de la paz.



### 5.2.9 *La Paz*

Hablar del concepto de paz nos remonta irremediabilmente a los orígenes del hombre mismo, pues definirla implica no sólo revisar el interior del hombre sino también su historia, su devenir hasta la actualidad; es decir estudiar su contexto, su evolución, sus circunstancias mismas de vida a través del tiempo. De acuerdo con esto Kant (1998) nos dice:

“El estado de paz entre hombres que viven juntos no es un estado de naturaleza (status naturalis), es más bien un estado de guerra, es decir, un estado en el que, si bien las hostilidades no se han declarado, sí existe una constante amenaza. El estado de paz debe, por tanto, ser instaurado, pues la omisión de hostilidades no es todavía garantía de paz y si un vecino no da seguridad a otro (lo que sólo puede suceder en un estado legal), cada uno puede considerar como enemigo a quien le haya exigido esa seguridad.” (p. 14)

Por otra parte para Gandhi (2001) “La paz es la vocación y misión de nuestro tiempo. En la historia de la humanidad, la absoluta novedad de nuestro tiempo consiste en el hecho de que la opinión pública mundial considera que la guerra ha quedado superada, al menos en principio, como medio para la resolución de los conflictos. Solo en el soplo ardiente del extremo peligro ha llegado a madurar la idea de la paz.” (p. 12)

Inicialmente diremos que definir la paz resulta una tarea compleja por ser un concepto ambiguo en el cual intervienen factores como la cultura y contextos particulares. Frente a lo anterior Caireta y Barbeito (2005) traen a colación una tesis surgida en la antigua Grecia donde:

La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).

Podría decirse que allí la paz se observa cómo un nivel de equilibrio para la humanidad, que busca a la vez incentivar el valor del respeto y reconocimiento entre las personas de una misma cultura y lograr un clima relacional saludable que beneficie a esta sociedad, que se encuentra en la búsqueda del desarrollo social, político, cultural y económico para fortalecer a la nación. Así, en un futuro, el orientar adecuadamente una Cátedra para la Paz en los niños, niñas permite no solamente crear espacios de reflexión sobre conflictos que se presentan y cómo estos pueden ser solucionados mediante el diálogo sin utilizar la violencia, sino también consolidar los intereses de todo un pueblo a la luz de los derechos individuales y colectivos.

Ello lo ratifica y amplía Ospina (2010) quien afirma: La evolución histórica de este concepto, su naturaleza y alcance, se constituye como un importante punto de referencia para analizar la forma de organización y expansión de las diferentes culturas y civilizaciones en un punto determinado de la historia. Una mirada general sobre las diferentes concepciones de paz, permite apreciar conceptos como el de Shalom que en hebreo traduce paz con Dios, salaam palabra árabe vinculada a la llegada de la paz entre las personas, paz romana o paz augusta que en latín traduce orden, autoridad y dominio sobre los pueblos sometidos, Eirene que en griego significa armonía en el interior del grupo, shanti y ahimsa principios de la religión hindú que se asocian con la virtud suprema y la paz mental, Ho Ping y Píng Ho expresiones que para la cultura china indican espíritu templado y orden mental y Heiwa y Chowa que en japonés denota armonía. (p. 101)

La paz vista desde el conflicto armado de un país, conlleva grandes dificultades internas que afectan a la población, por tal motivo Galtung, (citado por Ospina 2010) afirma: Que el tratamiento del conflicto por medios no violentos y creativos es crucial para lograr la paz y eso requiere profundizar en la cultura y estructura social, donde se origina el conflicto, como mejor forma de prevenir y, en su caso, resolver los brotes de violencia. (p. 2)

De esta manera se deben estudiar sus teorías desde tres conceptos básicos que están presentes en toda su obra: paz, conflicto y violencia, especialmente la relación existente entre los dos últimos.

Galtung (citado por Ospina 2010) divide los conflictos para su estudio en tres niveles, micro, meso y macro nivel.

El primero se produce dentro y entre las personas; el segundo surge en la sociedad dentro de cada Estado o nación; y el tercero comprende los conflictos entre los Estados y naciones... Paz es la capacidad de manejar los conflictos con empatía, no violencia y creatividad... El verdadero test de la paz, según Galtung, es la habilidad para tratar un conflicto, manejándolo creativamente, trascendiendo las incompatibilidades y actuando en el mismo sin hacer uso del recurso de la violencia. Si la paz es un sistema dentro de un contexto, se necesitan ciertas condiciones para que ese sistema no se desequilibre. Un sistema donde predomine la paz, requiere una cultura y estructura de paz y así, y sólo así, se puede desterrar la violencia. (p. 6)

En coherencia con esto en Colombia actualmente, desde el gobierno de Juan Manuel Santos, se está implementando la Cátedra de la Paz, con el objetivo de reflexionar, dialogar y aprender sobre la cultura de la paz desde un desarrollo sostenible que propende por salvaguardar los derechos fundamentales de la población.

En el caso concreto de la investigación para la Paz, es Galtung (citado por Ospina 2010) quien propone abordar la paz desde dos tipologías:

La paz negativa y la paz positiva [...] permite entender como la descripción del término de violencia presenta una simbiótica relación con el concepto de paz, ya que de manera general este autor explica que por paz puede entenderse la ausencia de todo tipo de violencia tanto la directa

o la estructural, por tal razón al interior de la Investigación para la Paz uno de los principales referentes para abordar la paz es la violencia. (p. 6)

Es por ello que se pretende que la paz sea trabajada desde el ámbito educativo buscando de antemano que los niños, niñas desarrollen capacidades para la resolución de conflictos que se puedan presentar tanto a nivel familiar, personal, laboral entre otros sin que se vea afectada la convivencia de un grupo, comunidad o la sociedad. Por tal razón, el Estado debe garantizar los derechos fundamentales de los individuos propiciando la tranquilidad y estabilidad que evita la violencia producto de su reclamación por la supervivencia, evitando en consecuencia la paz exterior que se da inicialmente por el desacuerdo entre las partes.

Si bien no existe una definición absoluta del concepto de paz y su delimitación semántica es bastante flexible, en consecuencia se puede encontrar un extenso panorama tipos o formas por los cuales se pretende explicar la paz, luego lo importante es establecer los verdaderos mecanismos para la no violencia evitando así la pérdida de la paz. Son estos los que deben ser llevados al aula de clase para, desde la formación inicial, orientar al individuo hacia la vivencia real de los valores que requiere una sociedad que como la del pueblo colombiano constitucionalmente ejerce la democracia, ejercicio que debe ser recíproco entre garantizar los derechos de sus ciudadanos, suplir sus necesidades y recibir de ellos el comportamiento ejemplar de ciudadanos del mundo.

### 5.2.10 Cultura de paz

Con el objeto de estudiar la Cátedra de la Paz no simplemente como una asignatura académica, sino más bien como un proceso en el cual el estudiante adquiere de manera tranquila y serena, hábitos, costumbres y criterios que le permitan desempeñarse en la comunidad en el ambiente adecuado para la sana convivencia, es necesario tener claros los aportes que una cultura de paz brinda para este propósito, especialmente en el contexto colombiano. Para dicho propósito se Página 18 de 111 tomaran algunas formas de ver la Cátedra de la Paz de acuerdo con los siguientes autores. Para Fisas (2011) la cultura de paz busca demostrar que: La paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación, reducción o evasión de todo tipo de violencia, y con la capacidad y habilidad para transformar los conflictos, para que en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, comunicación cambio, adaptación, e intercambio. Este nuevo enfoque es el que persigue la “cultura de paz” (p. 4)

De otra manera para las **naciones unidas (1999) la cultura de paz es:** Un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en: a) El respeto a la vida, el fin de la violencia [...] b) El respeto pleno de los principios de soberanía [...] c) El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos [...] d) El compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos; e) Los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo [...] f) El respeto y la promoción del derecho al desarrollo; g) El respeto y el fomento de la igualdad de derechos [...] h) El respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión [...] i) La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad. (p. 2-3)

De acuerdo con lo anterior, la cultura de paz brinda pautas que aseguren las condiciones necesarias para que una sociedad funcione, pero se requiere más que eso, una concientización que empiece desde los más pequeños, con el propósito de obtener mejores condiciones de convivencia humana. Muchas veces estas circunstancias presentan falencias que llevan a resultados violentos, muy seguramente debido a que existen factores no determinados tales como falta de compromiso hacia el dialogo para la solución de conflictos, y el respeto a los derechos de las demás personas, los cuales se precisa fortalecer por medio de la Cátedra de la Paz.

### *5.2.11 Cátedra de la paz*

Pensar que la paz está lejos de cumplirse, en ocasiones no es un problema únicamente de los gobiernos de turno. En diversas oportunidades se han realizado propuestas educativas que contribuyan al proceso dialógico que conlleve la resolución del conflicto mediante acuerdos que satisfagan los intereses de las partes implicadas, redundando en el beneficio de toda la población. María Carmen Albert Guardiola en su escrito, *El conflicto en Colombia ¿Es posible la paz?* Hace mención de la Cátedra UNESCO de Barcelona que puso en marcha una serie de actividades para instaurar una cultura de paz en Colombia dentro de su proyecto: “Colombia 2004: Internacionalizar la paz”. Además de ello menciona otras iniciativas como los encuentros de artistas por la paz en Colombia, el Internacionalizar la paz desde los municipios. Es decir, acuerdos entre municipios de Barcelona y municipios de Colombia; el Programa de protección a personas amenazadas; La formación: intercambio de pasantías entre el movimiento de paz y la cátedra; apoyo a programas de desarme y asesoramiento y apoyo a las iniciativas de paz, todo ello como propuestas que mitigaran los efectos del conflicto e instauraran una cultura de paz mediante la implementación de valores como solidaridad, afecto, ayuda e intervención social, sin otro interés que el de mejorar las condiciones de vida del pueblo colombiano.

A partir de este objetivo los educadores colombianos deben asumir el reto de cambiar la educación. Si bien las perspectivas curriculares aportan responsabilidades sociales, que construyen y desarrollan procesos educativos para una mejora continua de la misma, aún más, se debe orientar a los niños en su constante devenir que va acorde con un mundo que cambia vertiginosamente; comprometer a los jóvenes con una educación y pedagogía que permitan un verdadero cambio en la creación de hábitos, manejo de un nuevo lenguaje y conformación de una

nueva cultura de conservación y cuidado de los recursos naturales; apartarles de la violencia, las desigualdades sociales, el odio, los sentimientos de venganza a partir del ámbito educativo, como el espacio de diálogo y resolución de los conflictos, desde la perspectiva del respeto a los derechos humanos y la aplicación de los valores para la paz, siendo multiplicadores y forjadores de la nueva sociedad en el territorio colombiano.

Galtung (2014), afirma que: Desde una Educación para la paz, pretendemos mediar y ejemplificar en escenarios y ejercicios prácticos que nos ayuden a comprender lo importante que son los Estudios para la paz dentro de una verdadera educación integral [...] La geopolítica de la Educación para la paz. Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y a hacer algo al respecto. (p 9)

Reflexiones, como la anterior, contribuyen a mejorar la educación en el país aportando al desarrollo características de una verdadera comunidad educativa mediante la participación de los docentes, estudiantes y comunidad educativa en general, a partir de las perspectivas curriculares para una paz educativa que continúe, según esta investigación, con la búsqueda realizada en los colegios del sector público y privado de Pamplona.

Actualmente en el país se trabaja en desarrollar procesos de paz y cultura a través de los derechos educativos; desafortunadamente los relatos de Paz suelen ser silenciados por el impacto que genera la violencia. Por esto, el espacio educativo propone, precisamente, la posibilidad para transformar nuestra propia visión de paz educativa. De tal manera los entes gubernamentales han establecido la Cátedra de la Paz a partir del proyecto de ley N°. 174 y N° 201 del 2014, presentado ante el Congreso, como una idea del ex gobernador del Tolima, Ariel Armel, por los Senadores Juan Lozano, Juan Mario Laserna y el representante a la Cámara, Telésforo Pedraza.

El proyecto fue socializado inicialmente en Bucaramanga ante el Congreso Nacional de Consultorios Jurídicos y posteriormente en Barranquilla en donde asistieron representantes de 37



países y un gran número de expertos quienes finalmente aceptaron incluir la Cátedra de la Paz en el pensum académico colombiano. Finalmente y luego de ser expuesta a directivos y estudiantes de las más prestigiosas universidades del país se acoge el proyecto de ley radicado el 9 de Abril 2014, buscando cumplir con el artículo 22 de la Constitución Nacional donde reza que la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento y el artículo 41, donde explica la enseñanza de la instrucción cívica obligatoria en todos los colegios y universidades.

Siendo catalogada la cátedra para la Paz como una disciplina, debe ser vista así mismo como un proceso, para analizarla y aplicarla desde las perspectivas curriculares de las instituciones mencionadas, en un espacio académico que permita dar vía libre a los acuerdos gubernamentales de carácter jurídico que se han firmado bajo la normatividad pertinente, en este caso la ley N°: 1732. "Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país".

Dada en Bogotá, D.C., a los 1 SEP 2014

### 5.2.12 *El conflicto.*

Al igual que ocurre con el concepto de paz, en la actualidad, tanto en la sociedad en general como en el sistema educativo en particular, predomina la concepción tradicional del conflicto derivada de la ideología tecnocrática conservadora que lo asocia como algo negativo, no deseable, sinónimo de violencia, disfunción o patología y, en consecuencia como algo que hay que corregir y sobre todo evitar.

La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser: conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La misma real academia española, en su diccionario ideológico denota un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, Lederach, (1984).

Esta concepción negativa de conflicto y asociada a la violencia, se viene detectando en los últimos años, tanto en el alumnado de nivel de primaria como el de secundaria y superior, así como en el colectivo docente en los cursos de formación. Expresiones como conflicto es enemistad, atacar, discutir, etc. Así como la desesperanza que produce corroborar que la paz no presupone la ausencia de conflicto.

De aquí que la consideración habitual del conflicto en el ámbito escolar sea: De acuerdo a Pearson (1984), citado por Jares, X. (2005), sea considerado como:

Perturbación del orden de la clase o dentro de la Institución.

- Desacuerdo entre necesidades que llevan a menudo a la perturbación (activa o pasiva) de la efectividad de la convivencia escolar Los factores que originan los conflictos en la escuela no son únicos ni simples.

- Son por el contrario, variados y complejos, y en muchos casos se combinan. Entre los diferentes actores que conviven en la escuela o se relacionan con ella circunstancialmente, se producen conflictos: entre padres y directivos, directivos y docentes, padres y docentes, entre docentes, alumnos y docentes, alumnos de diferentes grados, entre escuela y vecinos institucionales, padres e hijos, docentes y sindicatos, entre familia, escuela y comunidad.

*Tomado del proyecto de investigación internacional: cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Autora: Mcs.Omaira Oñate Fecha: Junio 2015*

### 5.2.13 Reconciliación

“Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible”. (Brounéus 2003).

“Esta definición describe luego sus tres componentes básicos como emociones, actitudes y comportamiento, y aclara que se aplica principalmente a procesos de reconciliación nacional que se materializan en forma de actos públicos de perdón, iniciativas oficiales y comisiones de la verdad [...] Esta definición minimiza la idea de reconciliación entre individuos y grupos”. (Brounéus 2008, en Ugarriza 2013)

Se conceptualizan como producto o como proceso; en el caso de concebirla como producto, implica aquella experiencia interna que sustituye al objeto externo (Greco, 1994); en el caso del proceso se conceptualiza como el conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos (Bruner, 1984); sin embargo, estas definiciones son insuficientes para explicar todo lo que una representación es. Se trata de determinar la implicancia de uno u otro en el conocimiento del mundo; sin embargo, es factible que la separación que tradicionalmente se ha llevado a cabo entre los procesos y sus productos: "pensamientos-pensamiento", "creación-creatividad", "percepciones-percepción", "representaciones-representación", no sea realmente relevante para esta comprensión.

### *5.2.14 Representaciones mentales*

La cuestión fundamental es si las imágenes son una forma de representación mental con propiedades funcionales. Implícitamente, la cuestión de fondo es si las imágenes mentales son prescindibles en la elaboración de una teoría de la cognición. Para García-Albea (1986) la problemática esta en averiguar si la funcionalidad cognitiva de las imágenes mentales es distinta de las de otros tipos de alternativas representacionales: por ejemplo, la proposicional

Pylyshyn (1983) plantea que lo resultados de las investigaciones sobre las imágenes mentales pueden reescribirse proposicionalmente. Para este autor, un individuo lee aspectos de la imagen, del mismo modo que lee un párrafo descriptivo. Si nos preguntamos cual es la diferencia entre una imagen y una descripción lingüística, parece que podríamos encontrar algunas diferencias (Pylyshyn, 198: a) Las imágenes describen relaciones espaciales. No obstante, una frase también puede describir relaciones espaciales (p.e. ((a la derecha de)), ((encima de)), etc.). Por tanto, parece que la cualidad espacial de las imágenes radica en su modo de interpretación, y no en propiedad intrínseca alguna. b) Las imágenes se procesan en paralelo, mientras que las descripciones lingüísticas se procesan serialmente. No obstante, esto no significa que se accede a todos los detalles de una imagen al mismo tiempo; parece claro que las operaciones empleadas en advertir algo ocurren secuencialmente (véase Kosslyn, Cave, Provost y Gierke, 1988; Roth y 12 R. Colom y M. de Juan Espinosa Kosslyn, 1988). c) Las descripciones deben leerse en un orden establecido, mientras que las imágenes pueden ser exploradas en cualquier orden.

### *5.2.15 Representaciones verbales*

De otro lado, puede decirse también que a través de los tiempos y, según la cultura, se reconocen varias esferas sociales de comunicación para las que los seres humanos construyen géneros particulares de textos (orales y escritos), (Bajtín, 1995; Bronckart, 2004; Mugarib, 2002); algunos cercanos a la realidad cotidiana, otros que parten del imaginario de los individuos y de los pueblos. El relato de experiencias vividas, por ejemplo, es un género textual que permite cercanía con el mundo vivido, y su estructuración discursiva pareciera ser de fácil acceso a los niños y niñas pequeños, cuyo proceso de socialización se construye frecuentemente bajo la lógica del cuento, del relato. Con ello se elige el relato de experiencias vividas porque se trata de un género con el cual el niño/a tiene una relativa familiaridad, lo cual facilitó la expresión de la manera de pensar-sentir-vivir la violencia.

### 5.3 Marco Contextual

La institución educativa San Francisco de Asís, es una institución educativa que pretende con el desarrollo de sus propuestas pedagógicas y de convivencia social encausar sus esfuerzos a la formación integral de sus estudiantes con criterios objetivos y concretos como lo son el respeto al Estado Social de Derecho, el reconocimiento a la individualidad sujeta esta al precepto constitucional de la primacía del interés general, a la formación competitiva en lo académico y el énfasis a la formación en lo laboral como alternativa de desarrollo individual y colectivo, así como también a la inclusión de todos (as) nuestros estudiantes con limitaciones y/o condiciones especiales o de vulnerabilidad; formando jóvenes capaces de convertirse en agentes transformadores de su entorno con criterios de organización comunitaria, preparación laboral, con sentido de valoración, conservación y amor por el medio ambiente y la naturales.

De la misma forma cuenta con una misión encausada a aportar a sus estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida. Para ello, la institución impulsará proyectos encaminados a fortalecer el talento humano, la participación comunitaria, la preparación para el trabajo, la inclusión de todas y todos sin ningún tipo de discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre y la mujer y del medio ambiente natural y a su vez tiene como visión Al término del año 2020, la institución educativa debe demostrar competitividad en lo social, cultural, deportivo y académico ganando espacios de reconocimiento a nivel local, regional y nacional.

En la escuela Santa Marta se encuentra ubicado en las periferias de la ciudad de Pamplona (barrio Santa Marta) encontramos que la sede cuenta con una infraestructura adecuada tiene

salones en buen estado y asignados por grados, también cuenta con baños para niños y niñas adecuados a la edad de los infantes, restaurante escolar en buenas condiciones e higiénico, patio de juegos donde realizan actividades como izadas de bandera, formación, futbol, una sala de informática equipada con portátiles y Tablet, video beam.



#### 5.4 Marco Legal

**EL GOBIERNO NACIONAL, JUNTO CON EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN,** firmaron el decreto que reglamenta la **Ley 1732 de 2015**, relacionado con la implementación de la *Cátedra de La Paz*, en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado.

El decreto establece que todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia independiente de **Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre del 2015**, *"con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia"*; esta asignatura será de carácter obligatorio, *"Para corresponder al mandato constitucional consagrado en los artículos 22 y 41 de la Constitución Nacional"*.

**El objetivo principal de la cátedra es** *"crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población"*.

#### **UNESCO: CULTURA DE PAZ**

La construcción de una cultura de paz y desarrollo sostenible es uno de los objetivos principales del mandato de la UNESCO. La formación y la investigación para el desarrollo sostenible están entre sus prioridades, así como la educación para los derechos humanos, las competencias en materia de relaciones pacíficas.

**LA CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA de 1991 dice:**

- **Artículo 22:** La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento

- **Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

- **Artículo 95.** La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes. Son deberes de la persona y del ciudadano: Propender al logro y mantenimiento de la paz.

**LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS (10 de diciembre de 1948 en París) dice:**

**Artículo 8.** derecho de acceso a una vida libre de violencia y a la integridad personal: Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a vivir una vida libre de toda forma de violencia y a que se resguarde su integridad personal, a fin de lograr las mejores condiciones de bienestar y el libre desarrollo de su personalidad.

**LA LEY DE JUSTICIA Y PAZ, 975 del 2005**

**Artículo 1°** Objeto de la presente ley. La presente ley tiene por objeto facilitar los procesos de paz y la reincorporación individual o colectiva a la vida civil de miembros de grupos armados al margen de la ley, garantizando los derechos de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación.

### CAPÍTULO III

#### 6. Metodología

Para la realización de este trabajo, fue seleccionada la investigación cualitativa, que según Lerma, tiene como objetivo “la descripción de las cualidades de un fenómeno basándose en hechos reales y tomando en cuenta el contexto o la población” con un enfoque descriptivo, el cual busca definir las características y rasgos importantes de la población estudiada, en este caso los niños y niñas de preescolar y básica primaria, con relación a sus imaginarios de paz, teniendo en cuenta, además la diferencia que puede existir de dichos imaginarios al estar en una institución pública o una privada.

Las técnicas que se van a utilizar para la recolección de la información son

- Observación directa no participante
- Análisis documental
- Entrevista

## 6.1 Método Cualitativo

El método de carácter cualitativo exploratorio, la investigación cualitativa como también se le llama, es una técnica o método de investigación que alude a las cualidades del Proyecto de Investigación de Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del Colegio New Cambridge, y Escuela Santa Martha del Municipio de Pamplona acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Utilizando técnicas de análisis de investigación para la recolección de la información como lo es la observación, entrevistas, actividades donde realizarán dibujos, carteleras, murales y demás actividades lúdicas que proyecten sobre la paz.

Este método utilizado particularmente en las ciencias sociales; se apoya en describir de forma minuciosa, eventos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones que se observan en dos centros educativos mediante un estudio; y además anexa tales experiencias, de los Colegios Público Santa Marta, Colegio Privado New Cambridge donde los pensamientos, actitudes, creencias que los participantes experimentan o manifiestan.

En el método cualitativo generalmente se responden preguntas como ¿por qué? ¿Qué? ¿Cómo? Y ¿para qué?: es decir que se busca la significación de las cosas, además es explicativo y exploratorio. Cabe destacar que aquí los resultados que se obtienen son muy representativos pero no pueden ser proyectados; y usa entrevistas, la observación localizada y grupos de discusión como método de recolección de los datos. Esta técnica solo capta cualidades diferenciativas mas no mide.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), describen este método Como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

Las técnicas que se van a utilizar para la recolección de la información son

- Observación participante
- Análisis documental
- Entrevista

## 6.2 Población y Muestra

### *6.2.1 Población*

La población con la cual se implementará este proyecto consta de niños y niñas en edades comprendidas entre los 5 y 11 años (preescolar hasta 5 de básica primaria) de la Sede Santa Marta del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís (institución pública) y niños y niñas de edades que oscilan entre 9 y 11 años del New Cambridge School (institución privada); cuenta con una población de 152 estudiantes pertenecientes a las dos instituciones, este proyecto tiene como fin identificar tanto el pensamiento como las representaciones mentales, verbales y acciones que determinan en general sobre la paz el conflicto y la reconciliación y las diferencias que se pueden encontrar, implementando actividades para identificar los imaginarios que tienen sobre la paz, el conflicto, y la reconciliación por medio de la construcción de cuentos y dibujos realizado por los estudiantes.

### *6.2.2 Muestra*

Para la implementación de los instrumentos se tomó una muestra de 5 niñas, 5 niños y la docente titular del grado 5 de la sede Santa Marta.

## 7. Técnicas e Instrumentos

7.1 Observación: Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del colegio San Francisco de Asís sede Santa Marta a cerca de la paz, conflicto y reconciliación.

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. Según Bunge (727) la observación en cuanto es un procedimiento científico se caracteriza por ser: Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica. Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica. Selectiva: porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento. Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos. En el proceso de observación, siempre según Bunge (729) se distinguen cinco elementos: Sujeto u observador, en el que se incluyen los elementos constituyentes de este, tanto los sociológicos como los culturales, además de las experiencias específicas del investigador. Objeto de la observación: que es la realidad, pero en donde se han introducido procedimientos de selección y de discriminación, para separarlo de otras sensaciones. Los hechos



en bruto de la realidad se han transformado en datos de un proceso de conocimiento concreto.

Circunstancias de la observación: son las condiciones concretas que rodean al hecho de observar y que terminan por formar parte de la propia observación. Los medios de la observación: son los sentidos y los instrumentos desarrollados por los seres humanos para extender los sentidos o inventar nuevas formas y campos para la observación. Cuerpo de conocimientos: es el conjunto de saberes debidamente estructurados en campos científicos que permiten que haya una observación y que los resultados de esta se integren a un cuerpo más amplio de conocimientos.

## 7.2 Observación Participante

Se realiza dentro del salón de clases y durante los recreos, a través de la cual se intenta estudiar las representaciones mentales y verbales de los niños acerca de la paz. Los contextos que son la institución privada y pública no se analizan en forma separada.

Se usa para registrar las habilidades, participación y desempeño de los estudiantes durante el desarrollo del proyecto, el observador es un participante más, se mezcla con el grupo objeto de estudio, es quién orienta cada una de las actividades.

El hecho mismo de reflejar esta experiencia por escrito favorece la adquisición y perfeccionamiento de competencias como: capacidad de observación, análisis, escritura, crítica, reconstrucción y la disciplina necesaria para convertir la práctica en una posibilidad investigativa que genere nuevo conocimiento y por ende, nuevas estrategias de intervención (Londoño, Ramírez, Fernández y Vélez, 2009).

### 7.3 El análisis documental:

Facilita información importante sobre el problema sometido a investigación (Elliot: 2000, 97), éste análisis se hace sobre proyectos e intervenciones acerca de la solución del tema a investigar para utilizarlos como referentes en el proceso a seguir.

### 7.4 Guía de observación

Es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

El valor que tiene esa mencionada guía de observación hace que se haga uso de ella en múltiples sectores y por parte de un elevado número de personas. Así, por ejemplo, existe la referente al desarrollo de clases en un centro educativo concreto. En este caso, en ella se especificarán aspectos tales como la relación que se establece entre los alumnos y el docente o viceversa, el ambiente que existe en el aula, qué recursos son utilizados para el desarrollo de la materia, cómo reaccionan los estudiantes ante las propuestas del profesor, qué problemas surgen...

En concreto, este tipo de guía de observación puede ser utilizada por el docente para “analizarse” a sí mismo y a sus estudiantes. En concreto, gracias a aquella se consigue disfrutar de las siguientes ventajas:

- Acometer una evaluación justa.
- Se puede utilizar el periodo de tiempo que se considere oportuno.

- Se obtienen directamente resultados sin distorsiones de ningún tipo.
- Gracias a ella no se produce sólo una co-evaluación sino también una autoevaluación.

En toda guía de esa clase empleada para acometer el “estudio” de unas clases se hace necesario que aparezcan una serie de elementos imprescindibles tales como la fecha de evaluación, los nombres del evaluador y del evaluado, el título de la tarea, la columna de observaciones, la nota final o las columnas sí o no, por ejemplo.

Además de todo lo expuesto también existen guías de observación que se emplean en otras muchas áreas, fundamentalmente en el sector de la investigación. (Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2012. Actualizado: 2014).

## 7.5 La Entrevista

Las entrevistas son un método que utiliza el investigador para reclutar información sobre un tema social sobre las Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del colegio New Cambridge acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Autores como Benney y Hughes la definen como la herramienta de excavar para adquirir los conocimientos necesarios sobre el objeto de estudio. Existen diferentes tipos formular las entrevistas y acercarse al individuo, teniendo la única característica en común que son técnicas básicas análogas:

*7.5.1 Las entrevistas estructuradas:* es cuando el entrevistador tiene las preguntas y el sujeto las respuestas, se sigue un orden rígido y preestablecido, a todo individuo se les hacen las mismas preguntas, las cuales son directivas, para obtener resultados en términos iguales para poder compararlos en el procesamiento de datos. Se debe destacar que el intercambio de las preguntas y respuestas es totalmente formal ya que existe un protocolo o formulario de entrevista.

7.5.2 *Las entrevistas cualitativas en profundidad:* a diferencia de las anteriores estas son flexibles y dinámicas, y se ejecutan con reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistado y el entrevistador con el objetivo de que tanto las perspectivas como las experiencias y situaciones vividas por el informante sean comprendidas por el investigador, en consecuencia, se establece una conversación entre iguales, donde los roles no están totalmente definidos. Este tipo de entrevista es similar al método de la observación participante, porque tanto el entrevistador como el observador tratan de establecer un rol, aprendiendo que es lo importante para los informantes antes de enfocarse en los intereses de la investigación, pero una de las diferencias más destacadas entre ambos métodos es que, las entrevistas reside en los escenarios y situaciones en los cuales tiene lugar en la investigación. Al ser flexibles, ni la cantidad ni el tipo de informantes va a estar especificados, por ende, el investigador empieza con una idea general, pero luego del primer encuentro puede variar el curso.

## 7.6 Encuesta

En la investigación social, la encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. Las Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del colegio New Cambridge acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

La obtención de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de obtención de los datos (de medición) y la forma protocolaria de realizar las preguntas (cuadro de registro) que se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto.

La encuesta como método: se ha convertido en algo más que un solo instrumento técnico de recogida de datos para convertirse en todo un procedimiento o un método de investigación social cuya aplicación significa el seguimiento de un proceso de investigación en toda. La encuesta | 9 López-Roldán y Fachelli | Metodología de la investigación social cuantitativa su extensión, destinado a la recolección de los datos de la investigación, pero en el que se involucran un conjunto diverso de técnicas que combinadas, en una sintaxis propia y coherente, que se orientan y tienen como objetivo la construcción de un objeto científico de investigación. Entre estas técnicas presentes en toda práctica de investigación con encuesta se encuentran: el diseño de la muestra, la construcción del cuestionario, la medición y la construcción índices y escalas, la entrevista, la codificación, la organización y seguimiento del trabajo de campo, la preparación de los datos para el análisis, las técnicas de análisis, el software de registro y análisis, la

presentación de resultados. Realizar encuestas implica seguir todo un proceso de investigación donde cada uno de los aspectos mencionados están estrechamente ligados a la encuesta y deben integrarse de forma coherente con el objetivo de producir información científica de calidad y en correspondencia con el modelo de análisis construido, y donde se requiere, por tanto, del conocimiento especializado y de la capacidad de aplicación.

## CAPITULO IV

### 8. Análisis de la Información

#### 8.1. Análisis de la información grado 5°

##### 8.1.2. Representaciones mentales (Dibujos y cuentos)

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p><b>PAZ:</b></p> <p>La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).</p>	<p>Ellos ilustran la paz como la unión de personas en donde están llenos de amor ya que lo representan con corazones, palomas y en medio de una cancha de futbol dándose la mano con el otro equipo. Lo cual quiere decir que las personas están en un estado de tranquilidad y armonía interior como lo menciona la teoría.</p>	<p>Ellas representan la paz partiendo de su ámbito familiar, demostrando el amor por cada miembro de su familia ya que representan la paz con palomas blancas la cual significa tranquilidad y dos personas tomadas de las manos significando armonía entre ellas.</p>
<p><b>ANÁLISIS:</b></p> <p>Partiendo de esto la mayoría de los niños y niñas de quinto relacionan la paz con palomas, corazones tal vez porque durante el proceso de paz que se vive en Colombia se representó con la paloma blanca; en cuanto al corazón es porque este representa el amor por los demás; coincidiendo con lo que dice Eirene frente a paz.</p>		



TEORIA	NIÑOS	NIÑAS
<p><b>Conflicto:</b></p> <p>La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser: conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La misma real academia española, en su diccionario ideológico denota un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, Lederach, (1984).</p>	<p>Los infantes identifican el conflicto de acuerdo a lo que dice la teoría como desgracias debido a que dibujaron personas con armas matándose unos a otros, narcotraficantes, sicarios y guerrilleros; la guerra que se viven entre pandillas y equipos de futbol.</p> <p>Los niños vinculan el conflicto con la violencia física partiendo de lo que ven en los diferentes programas televisivos.</p>	<p>Hacen una relación de conflicto con las emociones pues lo identificaron con las discusiones del hogar así mismo lo asocian con situaciones de querrela entre pares; partiendo de allí se puede concluir que las niñas lo relacionan con dificultad lo cual concierne con la teoría.</p>
<p><b>ANÁLISIS:</b></p> <p>Articulando lo anterior se puede observar que los niños relacionan el conflicto con la violencia física, en la cual se causa daño a otras personas y las niñas se inclinan más por lo sentimental, como el rechazo de otras personas; partiendo de allí se puede concluir que los dicentes se acercan al término de conflicto en el cual el autor lo define como algo no deseable.</p> <p>Por tal razón los infantes tienen conocimiento del conflicto que se vive actualmente en Colombia ya que lo relacionan con ello, a través de los dibujos y de los cuentos que ilustraron en los que reflejaron personajes violentos como sicarios, narcotraficantes y paramilitares.</p>		

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p><b>Reconciliación:</b></p> <p>“Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible”. (Brounéus 2003).</p>	<p>Lo relacionan en un contexto inmediato como lo es su entorno escolar, cuando piden disculpas a sus compañeros para restablecer una amistad así mismo ilustran una representación mental de personas dándose la mano pidiendo disculpas ante cualquier situación de conflicto que se haya presentado viendo un cambio de actitud o comportamientos positivo.</p>	<p>En cuanto a este concepto las estudiantes lo relacionan con el ámbito familiar en donde los miembros de la familia se relacionan constructivamente para una paz sostenible como lo dice la teoría igualmente exponen en sus dibujos personas tomándose de la mano y pidiendo perdón ante cualquier dificultad presentada.</p>
<p><b>ANÁLISIS:</b></p> <p>Con los resultados anteriores se puede deducir que los niños y niñas se aproximan a la teoría de reconciliación teniendo en cuenta los diferentes contextos en la cual se desenvuelven como la vida familiar y escolar.</p> <p>La teoría nos dice que las personas tienen un cambio de actitud y comportamiento constructivo de paz partiendo de allí se evidencia que los estudiantes tienen claro dicho término en el momento de representar a dos personas tomadas de la mano y pidiendo perdón.</p>		

## 8.1.3 Representaciones verbales: Encuestas.

<b>CONFLICTO</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<b>1. ¿Para ti qué es el conflicto?</b>	En su totalidad los niños especifican el conflicto como las peleas, las groserías y las discusiones entre pares y en el ambiente familiar.	Las niñas reconocen que el conflicto es pelear con los compañeros y la familia relacionándolo con los regaños y envía hacia los demás.
<b>2. ¿Has visto conflictos en el aula?</b>	La gran mayoría de los infantes responden que si han visto conflictos verbales y físicos dentro del aula.	La gran mayoría de niñas opinan que si han visto conflictos físicos y verbales dentro del aula.
<b>3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?</b>	Los jóvenes deducen que frente a una discusión física o verbal; los compañeros reaccionan con empujones, puños, patadas y groserías.	En su totalidad de las niñas encuestadas aluden a que los compañeros reaccionan de forma agresiva de manera física y verbal mente.
<b>4. ¿Dónde crees que se</b>	La gran mayoría piensa que fuera del aula se	Las estudiantes indican que los conflictos entre pares se

<p><b>presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?</b></p>	<p>ocasionan más conflictos verbales y físicos sobre todo en la hora del descanso.</p>	<p>presentan frecuentemente fuera del aula de clase como en los baños y patio de juego.</p>
<p><b>5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?</b></p>	<p>Todos los niños expresan que solucionan los conflictos con los demás, no respondiendo a las discusiones, separando a los compañeros cuando pelean y perdonándolos frente a cualquier falta.</p>	<p>En general las niñas solucionan sus conflictos con sus compañeros mediante el dialogo, en donde se piden disculpas a través de un abrazo y un beso.</p>
<p><b>6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?</b></p>	<p>Ellos coinciden que los docentes solucionan los conflictos, anotándolos en el observador, hablándoles, castigándolos y haciéndolos perdonar el uno al otro.</p>	<p>Un gran número de niñas concuerdan que los docentes Dialogan con los estudiantes y los castigan, en algunas ocasiones llaman a los padres para informarles el conflicto sucedido con el estudiante.</p>
<p><b>7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de</b></p>	<p>Los estudiantes concuerdan que lo contrario a conflicto es No pelear, no</p>	<p>Ellas relacionan que la palabra contraria a conflicto es Paz, perdón, comprensión,</p>

<b>conflicto?</b>	decir grosería, no contestarle a las profesoras, el perdón y la comprensión hacia los demás.	amable, reconciliación, amor, amistad, respeto y confianza.
<b>ANÁLISIS</b>  En las diferentes encuestas analizadas se puede evidenciar que los estudiantes entienden por conflicto algo negativo indeseable como la agresión física y verbal desenvolviéndose en un contexto inmediato, en la cual los niños la relacionan más con los programas televisivos violentos y las niñas lo identifican con los conflictos familiares.		

<b>RECONCILIACIÓN</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<b>1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?</b>	Frente a esta pregunta los niños contestaron que es amistad, amor, paz y no más discusiones, a partir del contexto en donde se desenvuelven como la escuela, el hogar y la comunidad.	Las estudiantes imaginan personas abrazándose, con amor, armonía, humildad y amistad partiendo de un contexto inmediato.
<b>2. ¿Para ti qué es la reconciliación?</b>	Los niños argumentaron que la reconciliación es ayudar a los demás, es amar, es no más peleas y solucionar los problemas; en donde la vinculan con el término de paz.	Un gran número de niñas contestaron que es amor, compartir, esperanza, amistad, perdonar, dar la mano y ser amigos; en donde la relacionan con la parte religiosa.
<b>3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se</b>	En su totalidad los niños dicen que después de una pelea ellos se reconcilian dándose la mano, dialogando, hablando y pidiendo perdón a	Las niñas dicen que la mejor forma de reconciliarse con sus compañeras es dando la mano, con un abrazo y pidiendo perdón.

<b>reconcilian?</b>	sus compañeros.	
<b>4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?</b>	La gran mayoría de los niños ayudan a reconciliar a sus compañeros diciéndoles que se respeten, conversando y hablando.	En su totalidad de las niñas encuestadas dicen que promueven la reconciliación diciéndoles a los compañeros que no peleen más, que se den un abrazo y la mano.
<b>5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?</b>	Los jóvenes dicen que lo contrario a reconciliación son las peleas y las groserías, asociándolo con el conflicto.	Ellas dicen que lo inverso a la reconciliación es el Conflicto y las pelea con las personas que las rodean.
<b>6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?</b>	Ellos coinciden que han visto a los adultos reconciliándose al momento de darse la mano, hablando y tomando cerveza.	Un gran número de niñas escribieron que los adultos arreglan los problemas, dando la mano, dialogando y llevando flores o detalles.

### **ANÁLISIS**

Partiendo de las respuestas de los niños y niñas se puede observar que las respuestas referentes a la reconciliación son claras y concisas así mismo que tienen relación con la teoría la cual parte que un estado de tranquilidad y armonía en donde los estudiantes la vinculan a reconciliarse con un compañero o familiar.

<b>PAZ</b>		
<b>PREGUNTA</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<b>1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?</b>	Los estudiantes se imaginan que la paz es la amistad y amor que se siente por los demás; es el no pelear y ser graseros ante las demás personas.	Las niñas se imaginan que la paz es tranquilidad, amor, el querer a las personas, niños dándose la mano, armonía y que es importante, asociándolas con los sentimientos.
<b>2. Escribe tu definición de paz</b>	Los niños definen la paz como una forma de amar vivir sin diferencias en armonía, es la alegría que se refiere a que no hay guerra, es la entrega de armas sin peleas, vinculándolo al proceso de paz que se vive en Colombia.	La mayoría de las niñas definen la paz como el no tener conflicto, es amor, amistad, respeto, es ayudar a los demás, no tener problemas y respetar a todos los que le rodean; reflejando la respuesta con el hogar y los compañeros.
<b>3. ¿De qué color</b>	En su totalidad los niños	En su totalidad las niñas



<b>pintarías la paz?</b>	pintan la paz de blanco	pintan la paz de blanco
<b>4. ¿Cómo puedes promover la paz?</b>	Ellos coinciden que promueven la paz en el momento que quieren a los demás, ayudando a las personas mayores que lo necesiten, no peleando para evitar la guerra, queriendo a los compañeros y los papas.	Las estudiantes promueven la paz en la forma de no tener conflictos, dando la mano a las demás personas, jugando, compartiendo con los compañeros y ayudando a quien lo necesite.
<b>5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?</b>	En su totalidad los niños respondieron que se realizan izadas de bandera, un compartir con los compañeros para promover la paz en el colegio.	Un gran número de niñas contestaron que allí se realiza un proyecto de paz y un compartir entre compañeros.
<b>6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?</b>	Partiendo de esta pregunta los estudiantes respondieron que lo contrario a la paz son las groserías, la violencia, la diferencia, el odio y rencor a los demás.	Dando respuesta a este interrogante las estudiantes respondieron que las groserías, peleas, la envidia, la guerra, el egoísmo, la violencia y tratar mal a las otras personas es lo

		contrario a la paz.
<b>ANÁLISIS</b>		
<p>En las encuestas aplicadas se puede evidenciar que los estudiantes tienen respuestas muy similares en donde las definen la paz como una forma de amar, tranquilidad con los demás teniendo una singularidad con el autor del termino de paz.</p>		
<p>Partiendo de lo anterior se puede evidenciar que ningún estudiante relaciono la paz, con el proceso que se vive actualmente en Colombia y esto se da por falta de información en los colegios, en las casas e inclusive en la comunidad ya que ellos se desarrollan en los diferentes contextos relacionándose con los demás.</p>		

## 8.2 Guías de observación dentro del aula de clase

ITEM	OBSERVACIONES FRECUENTES
<p><b>1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor</b></p>	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>En las diferentes ocasiones se pudo observar que los estudiantes irrespetan a los compañeros y docentes.</p>
<p><b>2. Los estudiantes se insultan</b></p>	<p><b>Siempre</b></p> <p>Los docentes tratan mal a sus compañeros con palabras muy fuertes cuando no están de acuerdo con lo que opinan o lo que hacen en las diferentes actividades menospreciándolos.</p>
<p><b>3. Expresiones verbales indebidas con el profesor</b></p>	<p><b>Alguna vez</b></p> <p>Las niñas y niños utilizan palabras fuertes para dirigirse a las docentes cuando están en una discusión por algunas diferencias o llamados de atención por algo sucedido dentro del aula.</p>
<p><b>4. Los estudiantes se pelean entre compañeros</b></p>	<p><b>Siempre</b></p> <p>En las diferentes observaciones se vio que los estudiantes se agreden de forma verbal y física por malos comentarios que algunos hacen.</p>
<p><b>5. Hay niños que no</b></p>	<p><b>Algunas veces</b></p>

<b>están integrados</b>	Hay estudiantes que no están integrados con los demás porque se burlan de ellos por el físico o por sus dificultades académicas.
<b>6. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes</b>	<b>Algunas veces</b>  La docente que se encuentra a cargo del grupo cada vez que presencia alguna agresión física entre los estudiantes, ella actúa de forma inmediata dialogando con ellos y corrigiéndolos para que no se vuelva a presentar dichas dificultades entre ellos.
<b>7. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan</b>	<b>Algunas veces</b>  Las docentes dialogan con los estudiantes implicados en la discusión dándoles a entender que los problemas se pueden solucionar hablando de una forma adecuada con los demás.
<p><b>ANÁLISIS</b></p> <p>Dentro del aula de clase la docente a veces no corrige a los estudiantes cuando se dirigen de forma equivocada a los demás de una forma que resulte significativo para que ellos no lo vuelvan a realizar; así mismo los estudiantes son muy conflictivos en el aula cuando no están de acuerdo con lo que opinan los demás y cuando ciertos estudiantes son colaboradores con las docentes para el desarrollo de las diferentes actividades.</p> <p>Los docentes son muy apáticos al momento de participar en clase y esto trae consigo una serie de conflicto entre ellos y la docente.</p>	

## 8.2.1 Guía de observación fuera del aula de clase

ITEM	OBSERVACIONES FRECUENTES
<p><b>1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes</b></p>	<p><b>Alguna veces</b></p> <p>Durante las jornadas de observación se pudo ver que los estudiantes se enfrenta de forma grupal de manera física y verbal en las diferentes partes de la institución cómo lo es la cancha.</p>
<p><b>2. Los estudiantes se insultan</b></p>	<p><b>Alguna veces</b></p> <p>En las observaciones realizadas se vio como a veces los estudiantes se agredían verbal mente con otros al momento de estar en desacuerdo en algunas actividades o juegos a realizar en el colegio dirigiéndose con groserías.</p>
<p><b>3. Los estudiantes se pelean entre compañeros</b></p>	<p><b>Alguna veces</b></p> <p>Los estudiantes se enfrentan con los otros en algunas ocasiones como cuando hay mal entendidos en los diferentes juegos o porque no saben perder en los mismos llegando en algunas ocasiones a la agresión física.</p>
<p><b>4. Hay niños que no están integrados</b></p>	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>Porque sus compañeros los discriminan por sus dificultades académicas o por ser buenos estudiantes y colaborativos con los profesores, también por la forma de vestir o peinar.</p>

<p><b>5. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes</b></p>	<p><b>Siempre</b></p> <p>En las diferentes interacciones se pudo evidenciar que las docentes intervienen en los conflictos de los estudiantes llamándoles la atención y hablando con ellos para hacerles entender que hay otras maneras de solucionar las diferencias.</p>
<p><b>6. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan</b></p>	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>Pues durante los diferentes momentos de las jornadas académicas como la formación, el descanso y la salida es muy difícil que los docentes se den cuenta que los estudiantes utilizan palabras inadecuadas para dirigirse a los demás.</p> <p>Pero cuando ellos lo presencian realizan un llamado de atención a los estudiantes que están involucrados en dicha situación.</p>
<p><b>ANÁLISIS</b></p> <p>Partiendo de las observaciones realizadas fuera del aula se pudo evidenciar que los estudiantes actúan de forma conflictiva con sus compañeros en los diferentes momentos académicos como lo son la formación, el descanso, la ida al baño y al momento de salir pero sin embargo las docentes interviene de forma inmediata cuando ven dicha situación para lograr una solución del conflicto enseñándoles a los estudiantes que hay mejor forma de solucionar los problemas como dialogando.</p>	

## 8.3. Encuesta realizada a los docentes

<b>En su opinión cuando se repiten las siguientes situaciones</b>	
<b>PREGUNTA</b>	
<b>1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor</b>	<b>Dentro del aula de clase:</b>  La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor.
	<b>Fuera del aula de clase:</b>  La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor.
<b>2. Expresiones verbales indebidas con el profesor</b>	<b>Dentro del aula de clase:</b>  La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada las Expresiones verbales indebidas de los estudiantes hacia el profesor.
	<b>Fuera del aula de clase:</b>  La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada las Expresiones verbales indebidas de los estudiantes hacia el profesor.

<p><b>3. Los estudiantes se insultan</b></p>	<p><b>Dentro del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada los insultos entre estudiantes.</p>
	<p><b>Fuera del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta de manera regular o poco los insultos entre estudiantes.</p>
<p><b>4. Los estudiantes se pelean</b></p>	<p><b>Dentro del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta de manera regular o poco las peleas entre estudiantes.</p>
	<p><b>Fuera del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta de manera regular o poco las peleas entre estudiantes.</p>
<p><b>5. Los estudiantes no respetan las normas de convivencia</b></p>	<p><b>Dentro del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada que los estudiantes no respeten las normas de convivencia.</p>
	<p><b>Fuera del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta</p>



	poco o prácticamente nada que los estudiantes no respeten las normas de convivencia.
<b>6. Hay niños que no están integrados y se sienten solos</b>	<b>Dentro del aula de clase:</b>  La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada niños que no estén integrados, que se sientan solos.
	<b>Fuera del aula de clase:</b>  La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada niños que no estén integrados, que se sientan solos.
<b>7. Cuando se presentan las situaciones anteriores, ¿de qué manera las resuelve?</b>	La mayoría de los docentes manifiesta que actúan siguiendo el conducto regular: “se hace llamado de atención personal e individual, si la situación persiste se hace llamado de atención con presencia del padre de familia y se firma un compromiso se sigue en orientación y se anota en el observador.  Se asesora con psicólogo al niño y al padre de familia.
<b>8. ¿Qué actividades sugiere se realicen para mejorar las relaciones entre</b>	La mayoría de los docentes sugiere hacer actividades como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de escuela de padres.</li> <li>• Exposiciones por personas que tengan buen</li> </ul>

<p><b>todos?</b></p>	<p>dominio del tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de talleres que mejoren comportamientos.</li> </ul> <p>“Vinculando a los padres de familia y la comunidad”</p>
<p><b>9. ¿Qué actividades desarrollan en la Institución para promover la formación en paz?</b></p>	<p>Todos los docentes coinciden en que las actividades realizadas giran en torno a la aplicación del proyecto transversal “paz y bien para una convivencia en armonía” es un proyecto que se trabaja a nivel de institución y consta de un ejercicio práctico y dinámico que se presenta cada mes y otras actividades en el salón de clase.</p>
<p><b>10. ¿En cuáles de esas actividades ha participado y de qué manera?</b></p>	<p>Todas las docentes están presentes en las diferentes actividades debido a que están a cargo de sus determinados grupos, realizando y participando de las diferentes actividades como: concursos, exposición de trabajos y se permite la participación de los padres de familia para mayor integración.</p> <p>También se realizan actividades lúdico-recreativas como: desfiles, aeróbicos, concursos, estaciones, ejercicios de expresión libre (oral, escrita, grafica)</p>

**ANÁLISIS:**

En las diferentes encuestas analizadas encontramos variedad de opiniones de lo que piensan los docentes acerca de las situaciones que se presentan dentro y fuera de salón de clase en el día a día, teniendo respuestas bastante similares donde se refleja una opinión donde todo marcha bien, no se presentan pleitos entre estudiantes o si los hay son muy pocos, que siguen un conducto regular apropiado con los estudiantes a la hora de actuar en una de estas situaciones, opiniones que se contradice en lo observado debido a que se ve exageradamente pleitos, vocabulario inadecuado entre estudiantes.

Además los docentes siguen un conducto regular a la hora de presentarse alguna de las situaciones pero “utilizando un lenguaje salido de tono” con los estudiantes.

#### 8.4 Análisis Documental


Teniendo en cuenta el PEI de del colegio, y las diferentes interacciones con estudiantes - docentes los principios plasmados en la misión visión y lema de la institución, se pudo evidenciar que la comunidad educativa pretenden cumplirlos, aunque se ve la falta notoria de involucrar a los padres de familia en el proceso de transformación educando en y para la paz, debido a que los docentes pueden realizar actividades para la buena convivencia, el buen trato, inculcar valores, pero se debe tener en cuenta que el actor principal y pilar fundamental es el padre de familia en la educación y los valores en los niños.

Si los niños y niñas viven en sus hogares ambiente de conflicto, por más estrategias, ganas, conocimientos que los docentes quieran implementar en la institución todo este esfuerzo será perdido, pues los niños reflejaran en la escuela lo que viven en sus hogares. Por tal motivo es importante la integración de escuela- familia – comunidad, en este proceso de formar a nuestras futuras generaciones, para así lograr cambiar la realidad de nuestro País. Porque la paz la construimos todos y empieza desde cada uno de nuestros hogares, si todos colocamos un granito de arena podremos transformar la realidad Colombiana.

## 9. Anexos

## 9.1 Encuestas a estudiantes

## 9.1.1 Encuesta sobre la paz



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co





9.1

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**  
**“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,**  
**EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”**  
**ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre la paz:

Grado: \_\_\_\_\_ niño \_\_\_\_ niña \_\_\_\_

1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. Escribe tu definición de paz  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. ¿De qué color pintarías la paz?  
 \_\_\_\_\_
4. ¿Cómo puedes promover la paz?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

*Formando líderes para la construcción de un  
nuevo país en paz*

1

## 9.1.2 encuesta sobre el conflicto



Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tele: (7) 5655303 - 5655304 - 5655305 - Fax: 5652750 - www.unipamplona.edu.co

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

**“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ, EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”**

**ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre el conflicto:

Grado: \_\_\_\_\_ niño \_\_\_ niña \_\_\_

1. ¿Para ti qué es el conflicto?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. ¿Has visto conflictos en el aula? \_\_\_\_\_
3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
4. ¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?  
 \_\_\_\_\_
5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### 9.1.3 Encuesta sobre la reconciliación



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,  
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”  
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre la reconciliación:

Grado: \_\_\_\_\_ niño \_\_\_ niña \_\_\_

1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?

---



---

2. ¿Para ti qué es la reconciliación?

---



---



---

3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?

---



---

4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?

---



---

5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?

---



---

6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?

---



---

## 9.2 Encuesta a docentes



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**  
**“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,**  
**EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”**  
**ENTREVISTA A PROFESORES DE PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA**

Estimado(a) profesor(a): Solicitamos su colaboración en el diligenciamiento de la presente entrevista, la cual será utilizada con fines netamente investigativos y de forma confidencial.

Docente grado: \_\_\_\_\_

En su opinión cuánto se repiten las siguientes situaciones

1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor

Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_

Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_

2. Expresiones verbales indebidas con el profesor

Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_

Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_

3. Los estudiantes se insultan

Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_

Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_

4. Los estudiantes se pelean

Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_

Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_

5. Los estudiantes no respetan las normas de convivencia

Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_

Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_

6. Hay niños que no están integrados y se sienten solos

Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_

Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_





7. Cuando se presentan las situaciones anteriores, ¿de qué manera las resuelve?

---

---

---

---

---

8. ¿Qué actividades sugiere se realicen para mejorar las relaciones entre todos?

---

---

---

---

---

9. ¿Qué actividades desarrollan en la Institución para promover la formación en paz?

---

---

---

---

---

10. ¿En cuáles de esas actividades ha participado y de qué manera?

---

---

---

---

---

## 9.3 Guías de observación

### 9.3.1 Guía de observación dentro del aula



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,  
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”  
GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE  
OBSERVACIÓN N° \_\_\_\_\_

ITEM	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor			
Describir el tipo de enfrentamiento			
2. Los estudiantes se insultan			
Describir el tipo de insultos			
3. Expresiones verbales indebidas con el profesor			
Describir el tipo de expresiones			
4. Los estudiantes se pelean entre compañeros			
Describir el tipo de peleas			
5. Hay niños que no están integrados			
Describir la causa de la no integración			
6. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes			
Describir de qué forma intervienen			
7. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan			
Describir de qué forma intervienen			



Formando líderes para la construcción de un  
nuevo país en paz



## 9.3.2 Guía de observación fuera del aula



Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
 “REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,  
 EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”  
 GUÍA DE OBSERVACIÓN FUERA DEL AULA DE CLASE  
 OBSERVACIÓN N° \_\_\_\_\_

ITEM	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes			
Describir el tipo de enfrentamiento			
2. Los estudiantes se insultan			
Describir el tipo de insultos			
3. Los estudiantes se pelean entre compañeros			
Describir el tipo de peleas			
4. Hay niños que no están integrados			
Describir la causa de la no integración			
5. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes			
Describir de qué forma intervienen			
6. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan			
Describir de qué forma intervienen			



Formando líderes para la construcción de un  
 nuevo país en paz



## 9.5 representaciones mentales de paz, conflicto y reconciliación



Ilustración 1 Dibujo sobre la Paz Grado 5º

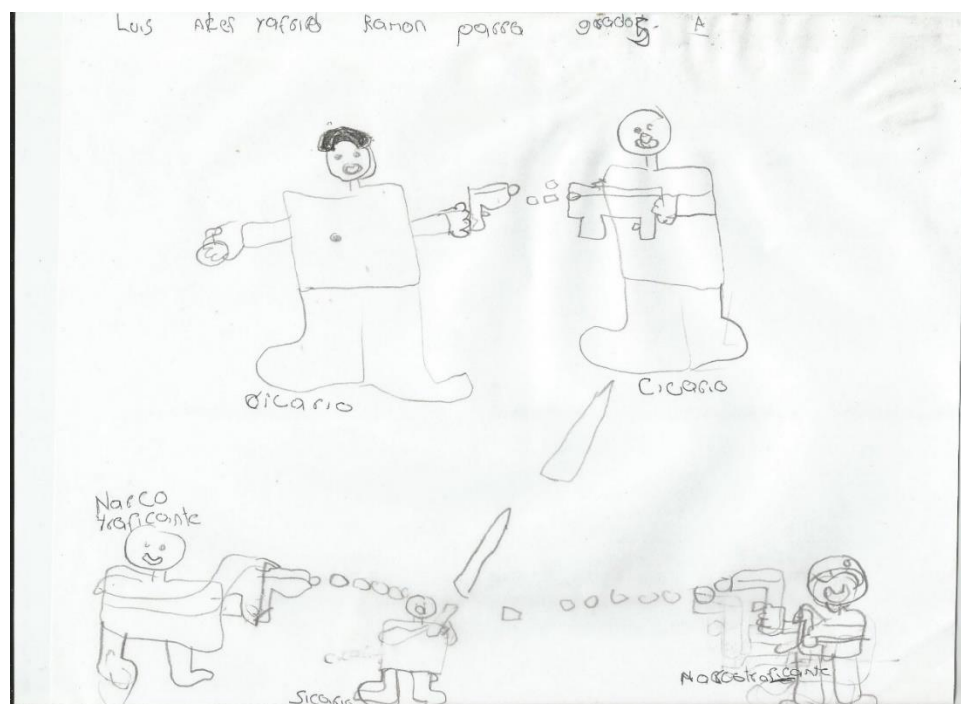


Ilustración 2 Dibujo sobre el Conflicto Grado 4º



Ilustración 3 Dibujo sobre la Reconciliación Grado 5°

## 10. Conclusiones

### 10.1 Conclusiones preliminares

- Respondiendo a los objetivos específicos, se puede concluir que se lograron identificar todos aquellos imaginarios que tienen los niños y las niñas acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, pudiendo así encontrar las diferencias entre géneros e imaginarios.  
imaginarios:
  - la mayoría de los niños tienen conceptos acordes con lo que establece la teoría relacionada con paz, conflicto y reconciliación, sin embargo hay una minoría de ellos que no reconocen términos y no tienen representaciones claras hacia lo mencionado anteriormente.
  - Se evidencia que las niñas presentan conceptos relacionados más hacia las emociones, mientras que los niños se enfocan más a lo que pueden observar en un contexto inmediato ya sea la escuela, la familia y la comunidad.
- En cuanto a los docentes se pudo determinar que no tienen muy en cuenta todas aquellas actividades que pueden realizar para generar un adecuado proceso de aprendizaje, pues aún se observan clases de forma tradicional en donde no se desarrollan las estrategias pedagógicas necesarias que requieren los estudiantes para su formación, así mismo se debe incluir la cátedra de la paz y contextualizar a los niños y niñas, sobre la situación actual que se está presentando en el país, debido a que hoy en día los infantes deben saber todo lo que pasa en Colombia sobre la paz y el posconflicto.

## 10.2 Conclusiones finales

- En cuanto a las teorías y conceptos implementados: la paz un estado de tranquilidad, de serenidad; el conflicto todo aquello que se considera negativo en diversas acepciones y la reconciliación como Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible. Se puede afirmar por medio de las diferentes encuestas analizadas que los niños y niñas tienen gran variedad de opiniones y conceptos acerca de lo que es (la paz, el conflicto y la reconciliación), los cuales en su mayoría coinciden con la teoría. (En los grados preescolar, primero y segundo varía un poco debido a las respuestas, dibujos, refiriéndose más a lo religioso y al entorno familiar. Algunas respuestas o dibujos no tienen relación a lo que se le está preguntando).
- Se logra concluir que la mayoría de los niños y niñas comparten la visión general de la teoría pero se manifiesta que los niños asocian más el concepto hacia las agresiones físicas, mientras las niñas se centran en lo emocional, es decir los niños responden a los términos de investigación pensando en sus amigos, (como se disculpan los adultos) por otra parte las niñas enfocan sus respuestas relacionándolas al entorno familiar; como se reconcilian las parejas, dando importancia a las emociones y los valores.
- El punto común entre niños y niñas es la violencia verbal, todo se manifiesta en un contexto inmediato Escuela-familia-amigos, influyendo así en gran parte, los programas de televisión. (Las niñas plasman en sus cuentos y dibujos situaciones vividas en el

hogar, “peleas entre parejas” situaciones vividas en el barrio y escuela, “peleas con amigas, compañeros de la escuela, lo que pueden observar en novelas y series”).

Mientras los niños plasman en sus dibujos situaciones que se observan en programas de televisión como: (“pistoleros, dibujos animados y series violentas”)

- Este trabajo de investigación fue muy significativo en el proceso de formación, ya que permite encontrar una problemática común en las instituciones al ver la falta de información y contextualización general que presentan los niños y niñas con relación a la situación actual del país. Dicho trabajo deja el espacio para que se establezca una ruta metodológica que dé solución a lo anteriormente mencionado.



## 11. Recomendaciones

- Luego de reconocer las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas a cerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, y de referenciar en el contenido hegemónico que aportan las instituciones, como la familia y la comunidad. La escuela debería proponer espacios de discusión para la construcción de estrategias que generen transformaciones en la realidad del entorno, articulando en este proceso a los diferentes actores que intervienen en la formación de los discentes.
- Es necesario que las instituciones educativas brinden más apoyo, para llevar a cabo cada uno de los procesos de investigación formativa (PIF) de la universidad de pamplona, con el fin de que los docentes en formación tengan la oportunidad de poner en práctica todos y cada uno de los conocimientos adquiridos dentro del transcurso de la carrera.
- Es importante que los docentes implementen lo estipulado en el PEI de la institución (proyectos transversales y la cátedra para la paz) con el fin de lograr que los estudiantes adquieran conocimiento y se concienticen de la situación que se está viviendo actualmente en Colombia, relacionado con la paz, el conflicto y la reconciliación.
- Es de gran importancia que el docente busque y aplique las estrategias necesarias para lograr una buena convivencia escolar, con el fin de disminuir los diferentes tipos de conflicto que se presentan en el entorno educativo.

- En cuanto a la familia, es recomendable y realmente necesario que se vincule más al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, trabajando mancomunadamente con la escuela, para así lograr resultados positivos, que favorezcan al estudiante en su formación académica e integral y a la comunidad general.
- A la universidad de Pamplona se le recomienda que siga apoyando a los grupos de investigación que actúan directamente con las instituciones educativas y que favorecen la formación integral, vinculándola con la realidad que se presenta en la actualidad, pues es gracias a estos procesos investigativos que se logran comprender las situaciones que aquejan a las instituciones educativas, para luego poder dar alternativas de solución que sean beneficiosas para toda la comunidad y promuevan así una educación de calidad.

## 12. Bibliografía

- CASTORIADIS, Cornelius. (1983). La institución imaginaria de la sociedad, vol. 1. Barcelona: Tusquets.
- CORTINA, Adela. (2005). Ciudadanos del Mundo, Hacia una teoría de la ciudadanía. 1ª ed. 1997 Alianza editores,
- CHAUX, E., Lleras, J., & Velásquez, A. (2004). Competencias Ciudadanas: de los estándares al aula; una propuesta de integración a las áreas académicas. Bogotá, D. C.: Ediciones Uniandes.
- LERMA, Héctor Daniel. Metodología de la investigación, Colombia. 2003.
- COLL, C., y Martín E. (2006). El currículo a debate. Santiago Chile: Salvat impresores
- ZABALZA, M. (1997). Diseño y desarrollo curricular. Madrid: Narcea, S. A. Ediciones.
- MALANGÓN, L. (2008). El currículo: perspectivas para su interpretación, Investigación y Educación en Enfermería. Medellín: Universidad de Antioquia.
- KANT, E. (1998). Sobre la paz perpetua. Madrid: Editorial Técnos. Gandhi, M. (2001). Palabras para la paz. India: Editorial Sal Terrae.

CAIRETA M, BARBEITO T. (2005). Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto. Barcelona.

OSPINA (2010), La educación para la paz como propuesta ético-política de emancipación democrática. Origen, fundamentos y contenidos. Madrid: Universitas Revista de filosofía.

SANTOS, B. (2004). Democratizar la democracia. Los caminos de la democracia participativa. México: FCE.

GHUESO, V. (2000). La transformación de los conflictos por medios pacíficos. España: Cuadernos de estrategia.

Brounéus, Karen. 2003. Reconciliation. Theory and practice for development cooperation. Documento SIDA, Estocolmo.

2008. "Analyzing reconciliation: A structured method for measuring national reconciliation initiatives", *Peace & Conflict: Journal of Peace Psychology* 14 (3): 291-313.

Autores: Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2012. Actualizado: 2014.

Educar para una Cultura de Paz Vicenç Fisas Mayo de 2011 pg 4 la Escola de Cultura de Pau  
Paz QUADERNS DE CONSTRUCCIÓ DE PAU

Greco, A., *The concept of representation in psychology*. Cognitive systems, Genova, 1995.

Bruner, J, acción pensamiento y lenguaje, cap. 5 el desarrollo de los procesos de representación compilacion de J. linaza alianza editorial

Garcia Albea, J.E. (1986). Percepción y Computación. Madrid: Pirámide.

Pylyshyn, Z. (1983). La naturaleza simbólica de las representaciones mentales. En M.V. Sebastian (Comp.), Lecturas de Psicología de la Memoria. Madrid: Alianza.

Kosslyn, S., Cave, C., Provost, D., and Gierke, S. (1988). Sequential Processes in Image Generation. *Cognitive Psychology*, 20, 319-344.

BAJTÍN, M. [1979]. Estética de la creación verbal. 6 ed. México: SIGLO XXI, 1995.

BRONCKART, J.-P. Teorías del lenguaje: introducción crítica. Barcelona: Herder, 1985.

MUGRABI, E. La pedagogía del texto en la enseñanza-aprendizaje de lenguas. Medellín: IDEACLEBA, 2002.

César Coll / Elena Martín Profesor de Psicología evolutiva y de la educación, España.  
Profesora de Psicología, España.

ZÁBÁLZÁ, M. A. (1987): «Diseño y desarrollo curricular». Narcea, Madrid.

Malagón Plata, Luis Alberto El currículo: perspectivas para su interpretación septiembre, 2008, pp. 136-142 Universidad de Antioquia Medellín, Colombia Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Immanuel Kant Sobre la paz perpetua Presentación de ANTONIO TRUYOL Y SERRA

Traducción de JOAQUÍN ABELLAN SEXTA EDICIÓN pg. 15

Naciones unidas 1999 Documentalia , Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz Sección: Documentalia. Coordinación: Nallely Zetina Nava. Revista MEC-EDUPAZ pa. 2.3

El conflicto en Colombia ¿Es posible la paz? María Carmen Albert Guardiola Febrero 2004 Instituto Universitario de Desarrollo Social y Paz [www.iudesp.ua.es](http://www.iudesp.ua.es) Universidad de Alicante

Revista de Paz y Conflictos junio 2014-mayo 2015 número 07 □□□□□ Instituto de la Paz y los Conflictos. Universidad de Granada

La geopolítica de la Educación para la paz. Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y a hacer algo al respecto e Geopolitics of Peace Education. Learning to Hate the War, to Love Peace, and to Do Something About it J□□□□ G□□□□□□□

Lederach, John Paul (1984) Educación para la paz. Objetivo Escolar. Barcelona: Fontamara.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010) Metodología de la Investigación. 5ta Edición. México , México D.F.: Editorial McGraw Hill.

Londoño, L., Ramírez, L.A., Londoño, C., Fernández, S. Y Velez, E. (2009). Diario de campo y cuaderno clínico: herramientas de reflexión y construcción del quehacer del psicólogo en formación. *Revista Electrónica de Psicología Social Poiésis*, 17