

**ESTRATEGIAS PEDAGOGÍAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE TEXTOS NARRATIVOS, LÍRICOS
Y DRAMÁTICOS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL COLEGIO
CAMILO DAZA DE CÚCUTA**

**TULIA BIBIANA RAMÓN JAIMES
ALBA LUCÍA CEPEDA GUERRERO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
2016**

**ESTRATEGIAS PEDAGOGÍAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE TEXTOS NARRATIVOS, LÍRICOS
Y DRAMÁTICOS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL COLEGIO
CAMILO DAZA DE CÚCUTA**

**TULIA BIBIANA RAMÓN JAIMES
ALBA LUCÍA CEPEDA GUERRERO**

**DIRECTORA
McS. YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS**

**Trabajo presentado como proyecto para optar al título de especialista en
pedagogía de la Lengua y la Literatura**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

2016

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darnos paciencia sabiduría y la fortaleza de lograr este proyecto.

A la universidad de pamplona y a sus directivos, docentes quienes fueron los formadores que impulsaron este logro.

A los directivos, estudiantes, padres de familia la institución Educativa Camilo Daza por permitir la aplicación del proyecto.

A nuestras familias por apoyarnos, en esta faceta de nuestras vidas.

CONTENIDO

Págs.

CAPÍTULO I.....	10
1. TITULO	10
1.1 INTRODUCCIÓN.....	10
1.2 PROBLEMA.....	12
1.2.1 Formulación, descripción, delimitación y limitación del problema.	12
1.2.2 Descripción del Problema.....	12
1.2.3 Delimitación del Problema	13
1.3 LIMITACIONES.....	13
1.4 OBJETIVOS.....	13
1.4.1 Objetivo General.....	13
1.4.2 Objetivos Específicos.....	14
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	14
CAPÍTULO II.....	16
2. MARCO DE REFERENCIA.....	16
2.1 ANTECEDENTES.....	16
2.1.1 Antecedentes internacionales	16
2.1.2 Antecedentes Nacionales	17
2.1.3 Antecedentes Regionales	17
2.1.4 Antecedentes Locales.....	19
2.2 BASES TEÓRICAS.....	20
2.2.1 Teorías del aprendizaje.....	20
2.2.1.1 El cuento.....	20
2.2.2 Géneros Literarios	28
2.2.2.1 Prosa.....	28
2.2.2.2 Versos.....	29
2.2.3 Género artístico	31

2.2.3.1 Pinturas, artes decorativas y música	31
2.3 BASES CONCEPTUALES.....	32
2.4 MARCO CONTEXTUAL	34
2.4.1 Reseña histórica de la institución.....	34
2.4.1.1 Filosofía	38
2.4.1.2 Misión.....	38
2.4.1.3 Visión	39
2.5 MARCO LEGAL	39
2.5.1 Decreto 4807.	39
CAPÍTULO III	46
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	46
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	46
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	46
3.2.1 Población	46
3.2.2 Muestra.....	46
3.3 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	47
3.3.1 Línea de Investigación. Cuantitativa y cualitativa.....	47
3.3.2 Análisis de la información	47
CAPITULO IV.....	58
4. PROPUESTA.....	58
4.1 CUENTOS	58
4.2 TALLERES.....	64
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	75
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	76
ANEXOS.....	78

LISTADO DE FIGURAS

Pags.

Figura 1. ¿Le gusta leer cuentos?	49
Figura 2. ¿Le gusta la clase de lenguaje?	50
Figura 3. ¿Participa en los concursos de cuentos de la institución?	51
Figura 4. ¿Le gustaría que en la institución sea frecuente los concursos de cuentos?	52
Figura 5. ¿Ha redactado alguna vez cuentos?	53
Figura 6. ¿Cuándo estas en casa te gusta leer cuentos?	53
Figura 7. ¿Comprende lo que lee en el cuento?	54
Figura 8. ¿Se relaciona fácilmente con los personajes de la lectura?	55
Figura 9. ¿Cree que el cuento le deja una enseñanza para su vida?	55
Figura 10. ¿Puedo plasmar en una imagen lo que leo en un cuento?	56

LISTADO DE ANEXOS

	Págs.
Anexo A. Administración del proyecto	79
Anexo B. Cronograma de actividades.....	80
Anexo C. Encuesta	82
Anexo D. Participación de padres de familia en el proceso educativo con los estudiantes	83
Anexo E. Certificación colegio Camilo Daza	85
Anexo F. Carta solicitud Universidad de Pamplona	89
Anexo G. Participación por parte de los padres de familia	91
Anexo H. Evidencias.....	92

RESUMEN

Los problemas de comprensión lectora es una de las falencias y dificultades que presentaron en los estudiantes, por eso es importante realizar, crear momentos, espacios lúdicos, pedagógicos que estimulen el aprendizaje en los niños. La comprensión lectora a través de diferentes géneros narrativos, líricos y dramáticos ayudan a estimular el sentido y el desarrollo cognitivo para llegar a un aprendizaje significativo, este proyecto se hizo con el fin de sensibilizar la importancia de la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del colegio Camilo Daza de Cúcuta , esta población vulnerable de familias de escasos recursos, desplazados y de un nivel académico de quinto grado y algunos analfabetas, en esta investigación se identificaron algunos aspectos desfavorables que dificultaron el aprendizaje de la comprensión lectoescritura. Recopilamos la información a través de la encuesta dirigida a 25 estudiantes con preguntas simples con dos opciones de respuesta, la cual nos sirvió de orientación para realizar la implementación de estrategias pedagógicas utilizando como base teórica los textos narrativos, líricos y dramáticos.

Al conocer los resultados arrojados del diagnóstico mediante el razonamiento y comprensión de las gráficas, nos demostró las falencias por las cuales los niños no están rindiendo en las asignaturas de lenguaje y escritura, la conclusión a la que llegamos fue que debido a la falta de motivación y concentración, acompañado del desinterés por parte de las familias en cuanto al direccionamiento en casa en algunas de las actividades complementarias de sus hijos, no es posible un notable desempeño académico en el estudiante . Seguidamente convocamos a todos los padres de familia a una reunión extraordinaria informándoles el grave estado académico de sus hijos con el propósito de vincularlos a las actividades escolares y de refuerzo pedagógico. Iniciamos efectuando una serie de actividades de comprensión lectora, escritura, narración, mediante lúdicas

aplicadas en el salón de clase como presentación de títeres, marionetas, videos musicalizados de cuentos infantiles, dictado de cuentos largos, entre otras.

Para concluir, este proyecto tuvo como objeto demostrar que a través de la aplicación de diferentes estrategias pedagógicas dentro del aula de clases y gracias a la participación y apoyo de los padres de familia se pudo optimizar el aprendizaje y la comprensión lectoescritura en los niños, todo encaminado a la solución y mejoramiento educativo.

Palabras Claves: Aprendizaje, estimulación, didáctica, comprensión lectora, géneros literarios, dramático, lirico.

CAPÍTULO I

1. TITULO

ESTRATEGIAS PEDAGOGÍAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE TEXTOS NARRATIVOS, LÍRICOS Y DRAMÁTICOS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL COLEGIO CAMILO DAZA DE CÚCUTA.

1.1 INTRODUCCIÓN

La didáctica y la lúdica son herramientas amplias que nos ayudan al desarrollo de actividades que incentivan al estudiante, lo conducen a participar, explorar, crear momentos pedagógicos demostrando habilidades y destrezas mediante la lectura como base fundamental de profundizar analizar diferentes textos y llegar al gusto de la misma. En la didáctica y en la lúdica existen diferentes maneras de aplicar actividades que enriquecen al estudiante, le ayudan a profundizar en la ortografía expresión oral y escrita, narrar, pintar mediante estos elementos el estudiante explora y crea sintiendo satisfacción por la lectura ya que se motiva por realizar diferentes talleres lúdicos que lo hacen competitivo y con la capacidad de analizar y entender los textos. Por esta razón es necesario abrir espacios en las instituciones para que el niño socialice e incentive a los demás estudiantes lo importante que es la lectura en el contexto de la comunicación.

La lectura nos ayuda a profundizar avanzar, en el rol académico nos lleva a tener una análisis profundo novedoso, mediante la lectura se contextualiza se amplía nuestro vocabulario, existen muchos beneficios, que podemos sacar provecho de ellos ya que es significativo estimula nuestros sentidos mediante el tono de voz, los gestos, todas la expresiones corporales, mantienen el sentido estimulado, nos

ayuda a obtener conocimiento, cultura y seguir con una tradición de lo importante que es la lectura para realizar críticas constructivas.

De acuerdo a toda la importancia que tiene la lectura y el papel que juega la pedagogía la didáctica analizamos la deficiencia y la falta de interés por leer, analizar y comprender, la falta de recursos para llevar textos de su interés de detectan grandes dificultades por que los niños no les gusta leer aparte que no leen rápido no en tienen lo leído.

La idea es que a través de estas estrategias lo niños empiecen a crear el habito por leer que lleve libros de interés para empezar a compartir con los demás niños, y realizar las actividades propuestas para enriquecer y fomentar el amor por la lectura, acompañada de la lengua de la expresión que ayude al desarrollo de la expresión oral y escrita en cada uno de ellos incentivado la cultura, la reflexión por esta razón este proyecto se realiza con los niños de segundo grado quienes son la semilla la base de motivarlos y darles pautas didácticas que estimulen y le den iniciativa para que empiecen a leer y a obtener el valor por la lectura, con ellos se hace un proceso de adaptación donde el partícipe, activamente y cada momento sea de satisfacción donde hay libertad de expresar ideas, análisis, reflexión y así poco a poco el niño se concientiza por crear sus espacios para leer e ilustrar cada momento del cuento, pues a través del cuento se motivan estos espacios pues la manera como se llegue al niño él pueda construir diferentes facetas para que esta actividad sea enriquecedora, imaginaria y empiece a crear sus propios cuentos.

1.2 PROBLEMA

1.2.1 Formulación, descripción, delimitación y limitación del problema. ¿Será viable desarrollar estrategias pedagógicas para el desarrollo de la comprensión lectora a través de textos narrativos, líricos y dramáticos en los estudiantes de tercer grado del colegio camilo daza de Cúcuta?.

1.2.2 Descripción del Problema. Respecto al análisis de la problemática que se presentó en el colegio Camilo Daza de Cúcuta con los niños de tercer grado pudimos detectar que no les gusta leer, y por lo tanto se ve reflejado en sus valoraciones personales y notas académicas y otras evidencias a la hora de leer, no es fácil interpretar analizar e ilustrar lo que nos dice el cuento, no es fácil hacer una lectura donde haya una fluidez verbal. En cuanto a la pronunciación se les dificulto reconocer algunas letras, pudimos detectar falencias a la hora de escribir, narrar, dramatizar, crear historias, por esta razón concluimos que los estudiantes no tiene interés por crear espacios de lectura.

Estas dificultades son evidentes en los niños ya que no existe motivación didácticas y espacios lúdicos donde expresen y fomenten su propia historia, igual que la falta de acompañamiento de sus padres, la sede Guadalupe no cuenta con recursos para dotarlos en implementación didácticas, como las TIC y ludoteca, en cuanto a su entorno es una población vulnerable, de familias desplazadas, y lastimosamente analfabetas, lo que crea una barrera entre los estudiantes puesto que en sus casas no pueden ser asistidos en este proceso académico, es difícil adelantar el proceso de lectura en sus casas, solo se puede desarrollar en el aula de clase.

1.2.3 Delimitación del Problema. La muestra se tomó con los niños del grado tercero de la institución Camilo Daza de Cúcuta el curso está compuesto por 30 estudiantes, están entre la edad de 7, 8 y 9 años, la mayoría de estos niños provienen de familias desplazadas, las cuales se dedican al comercio, otros a servicios varios y son de escasos recursos.

Su nivel escolar, es variante, solo han estudiado hasta la básica primaria, esto hizo que los niños mantuvieran un proceso académico lento en sus actividades escolares, pues los padres no están en condiciones físicas ni pedagógicas y no cuentan con el tiempo para exhortarles o colabóralos con dichas actividades.

1.3 LIMITACIONES

Tenemos las siguientes:

- Falta de tiempo y acompañamiento por parte de los padres de familia en la realización de actividades lúdico educativas propuestas en casa.
- Dificultad de los estudiantes para llevar una lectura fluida. (velocidad).
- Falta de recursos económicos por parte de la Institución Educativa para suministrar los textos y cuentos de interés infantil.
- Carencia de material bibliográfico en el establecimiento.
- Fallas de expresión corporal y escrita en los estudiantes.
- Carencia de recursos tecnológicos para la implementación de las TIC.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Hacer una propuesta para el mejoramiento de la comprensión lectora por medio de la ejecución lúdica de textos narrativos, líricos y dramáticos en los estudiantes de tercer grado del Colegio Camilo Daza de Cúcuta.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar, mediante la aplicación de encuestas, las falencias que presentan los estudiantes en cuanto al manejo y desconocimiento de los géneros literarios.
- Determinar las causas que influyen en el bajo rendimiento académico de los estudiantes en cuanto a su expresión oral y escrita.
- Proponer actividades lúdicas y prácticas que permitan mejorar la comprensión de lectura de los estudiantes en mención.
- Socializar la propuesta con la comunidad educativa.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto fue realmente importante y necesario para el desarrollo pedagógico de los niños, con el fin de demostrar interés por la lectura a través de las estrategias que planteamos durante el proyecto, sabemos que la concienciación y reflexión colectiva son fundamentales para poner en marcha una metodología de enseñanza en este Centro Educativo. Es un hecho que los problemas y limitaciones que se presentaron en este momento del proyecto necesitaron de tiempo suficiente para manifestar soluciones, debimos apoyarnos en las herramientas con las que contamos en un principio y tomarlas como fortalezas para minimizar y eliminar los inconvenientes mencionados.

Pretendimos que nuestro proyecto sea claro, sencillo y significativo y así desarrollar actividades relacionadas con los géneros, literarios, dramáticos, artístico, donde el sentido común y la expresión física y corporal sean la base de nuestra metodología pedagógica, dejando en el pasado antiguos modelos de improvisación y rutina. Se establecieron líneas metodológicas claras y se crearon al mismo tiempo una conciencia colectiva de unidad, en donde todos los miembros

escolares tengan participación. A través de este proyecto se pudo realizar una evaluación formativa y continua de actividad educativa.

La prosperidad de este proyecto contó con el compromiso de cada uno de los componentes educativos que lo asisten, fue importante conocerlo y aplicarlo en el aula, volviéndolo parte integral y ordenado en el aula de clases.

Finalmente, esperamos que el proyecto mejore notablemente la educación de los niños de este sector muestra, para a futuro ampliarlo a nuevas horizontes.

CAPÍTULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

La educación en los primeros años de vida es actualmente una prioridad en la agenda pública en todos los países y el desarrollo de la alfabetización temprana se ha convertido en un componente fundamental de los programas de educación a nivel de las familias y los centros educativos.

La comprensión lectora es una habilidad que deben desarrollar los estudiantes tanto en la casa como en la institución; mediante estrategias que brinden los docentes y con el propósito de facilitar a los estudiantes la comprensión del mundo que les rodea. A continuación, se presentan tres antecedentes sobre proyectos de comprensión de lectura desarrollados en diferentes lugares.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Tapia, Jesús Alonso. (2005). "Claves para la enseñanza de la comprensión lectora". Madrid-España. El propósito era entender: la intención del texto o saber que habla el autor, que desea transmitir el autor, de quienes habla el autor, el contexto en el que se llevó a cabo lo escrito en el texto o la información a dar. (Contexto que vive el texto), de igual forma es fundamental identificar las ideas principales o secundarias, lo cual permite entender la intención del texto

Gobierno Islas Canarias. "Leer y jugar". (2008). Islas canarias. Quien pretendía mejorar la comprensión lectora en las aulas de los colegios utilizando estrategias más eficaces para lo cual planteo los siguientes objetivos:

- Utilizar la lectora como herramienta de trabajo.

- Usar la lectora como fuente de información y aprendizaje
- Emplear el juego como un medio de motivación en la comprensión lectora

Una estrategia principal fue la utilización del juego. El cual es empleado como un medio o herramienta de motivación en la comprensión lectora, ya que el juego permite que el joven muestre su interés por la actividad.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Caballero, Escorcía Esmeralda Rocío. (2008). Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado educación básica. Universidad de Antioquia. Medellín.

La autora propone el análisis de los textos argumentativos como un reto, pues esta tipología textual es poco conocida por los niños y aún menos por los maestros y las maestras que orientan los procesos lectores en las escuelas. Situación que no ocurre con los textos narrativos privilegiados desde los primeros grados de escolaridad hasta el bachillerato, inclusive en la educación superior.

Para el logro de los propósitos trazados se hizo inicialmente un rastreo bibliográfico sobre la especificidad misma del problema unido a lo que eran las poblaciones vulnerables, elaborando un programa de intervención didáctica de 15 sesiones en los cuales se analizaron textos argumentativos desde las estrategias como resumen, la señalización, indagación de saberes y la técnica de pregunta.

2.1.3 Antecedentes Regionales

Pariante Chacartegui Fernando. (1994) "Solo se aprender a Leer, leyendo". Ocaña. Dada la importancia de la lectoescritura en el proceso educativo y en los mismos desempeños de los estudiantes en muchas situaciones de la vida diaria y

teniendo en cuenta las dificultades detectadas en este sentido, los docentes del área de español decidieron desarrollar un proyecto lector denominado “Leer leyendo”, con el cual se busca mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes, incluyendo la lectura y la expresión escrita. El nombre del proyecto responde a la convicción de que se aprende a leer de forma comprensiva con el mismo ejercicio de la lectura, es decir, se aprende a leer leyendo.

Las estrategias desarrolladas son:

- Lectura de revistas, periódicos y textos.
- Realización de resúmenes y transcripciones.
- Elaboración de carteles y comprensión e interpretación de lecturas.
- Análisis de videos.
- Elaboración de un texto con los trabajos presentados por los alumnos.
- Ilustraciones de los trabajos.
- Correcciones ortográficas.
- Mejoramiento de la caligrafía.
- Lectura oral.
- Diferenciación de los géneros literarios.
- Relaciones de los videos con la realidad que viven los alumnos.
- Intencionalidad de los textos.
- Motivación por la lectura.

Los trabajos realizados por los alumnos, reciben retroalimentación por parte de los docentes y se utilizan para mejorar la ortografía, la redacción, la comprensión e interpretación, y elaborar pequeñas creaciones literarias de diversos géneros (mitos, leyendas, fábulas, mini cuentos y dramatizaciones). El mejoramiento de los procesos lectores también será un elemento que incidirá positivamente en los resultados en las pruebas Saber.

Reflexión. Esta metodología de enseñanza fue aplicada en el colegio Agustina Ferro , la cual consistió en reforzar la lectura en niños que saben leer pero que no tienen una comprensión lectora, y a su vez forma parte de una lista considerable de niños que no les gusta la lectura, ya sea por razones como la pereza, la falta de concentración o la falta de aplicar algunos métodos lúdico pedagógicos que cumplen la función única de motivar y mostrar una parte inusual en la que comúnmente se encuentran en las clases. Leer leyendo fue una herramienta fundamental en donde se encontró una fortaleza dentro del aula de clases, la que consistió en brindar mayor atención a los estudiantes por medio de grupos de trabajo como mesas rondas n donde la participación jugo un papel fundamental. Las inquietudes y puntos de vista por parte de los alumnos fueron aclarados inmediatamente y tenidos en cuenta por los docentes, otro aspecto como buscar los términos desconocidos, analizar los videos y reflexionar sobre el tema visto, incrementa notablemente la capacidad de razonamiento lógico de los niños, abriendo posibilidades psicotécnicas y potencializando su nivel de creatividad frente a una comprensión lectora.

Fernando Pariente Chacartegui, especialista en temas de didáctica y metodología, ha escrito numerosos artículos sobre algunos temas educativos para ser aplicados dentro del aula de clases, donde han sido publicados en la prensa y en artículos periodísticos. Apoya la teoría de aprender a leer leyendo, puesto que el empleo constante de las palabras en sentido complejo y singular connotan un léxico enriquecedor en el niño, y ayuda a su formación lectora y comprensión de la misma.

2.1.4 Antecedentes Locales

Ballestas Camacho, Rodoldo. (2015). Relación entre TIC y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria. Cúcuta. Este trabajo muestra los resultados de una investigación cuyo objetivo fue

comprender la relación que hay entre las TIC y la adquisición de las habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria. Para lo anterior, se diseñó y aplicó una experiencia de aprendizaje basada en elementos tecnológicos con 22 niños y niñas del grado primero de básica primaria de una escuela en el municipio de Cúcuta, Colombia.

El objetivo general de este artículo de investigación es comprender la relación entre las TIC y la adquisición de las habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria. La lectura y escritura son base fundamental para los procesos de enseñanza-aprendizaje, y representan actividades intelectuales en la medida en que requieren de las funciones del pensamiento.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 Teorías del aprendizaje

2.2.1.1 El cuento. El argentino Enrique Anderson Imbert, narrador, ensayista y docente universitario argentino, lo define:

“El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio” .

La definición que propone Guillermo Cabrera Infante es la que él considera que la única forma de escribir cuento es por medio de la prosa. El autor cubano dice:

“El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase”. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción (Cabrera Infante, 2001).

Juan Bosch, el escritor dominicano, quien además de haber sido presidente de su país por un breve lapso, también fue maestro de García Márquez, dice en sus apuntes sobre el arte de escribir cuentos:

“¿Qué es un cuento?”. La respuesta ha resultado tan difícil que ha sido deducida incluso por críticos excelentes, pero puede afirmarse que un cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia.

La importancia del hecho es desde luego relativa, más debe ser indudable, convincente para la generalidad de los lectores. Si el suceso que forma el nudo del cuento carece de importancia, lo que se escribe puede ser un cuadro, una escena, una estampa, pero no es un cuento [...] Aprender a discernir dónde hay un tema para cuento es parte esencial de la técnica. Esa técnica es el oficio peculiar con que se trabaja el esqueleto de toda obra de creación: es la <<tekné>> de los griegos o, si se quiere, la parte de artesanado imprescindible en el bagaje del artista. [...] Se dice a menudo que el cuento es una novela en síntesis y que la novela requiere más aliento del que la escribe. En realidad los dos géneros son dos cosas distintas [...] La diferencia fundamental entre un género y el otro está en

la dirección: la novela es extensa; el cuento es intenso. [...] El cuento tiene que ser obra exclusiva del cuentista. Él es el padre y el dictador de sus Criaturas; no puede dejarlas libres ni tolerarles rebeliones. Esa voluntad de predominante del cuentista sobre sus personajes es lo que se traduce en tensión, en lo relacionado con intensidad. La intensidad de un cuento no es producto obligado, como ha dicho alguien, de su corta extensión; es el fruto de la voluntad sostenida con que el cuentista trabaja su obra. Probablemente es ahí donde se halla la causa de que el género sea tan difícil, debido a que el cuentista necesita ejercer sobre sí mismo una vigilancia constante, que no se logra sin disciplina mental y emocional; y eso no es fácil.”

Bosch- habla de un hecho de indudable importancia, pero aún no nos aclara qué hace que un cuento lo sea a cabalidad y no algo más, por ejemplo: una estampa, un relato o una instantánea (si nos dejamos influir por el límite de tiempo que tenemos para leerlo...) “ Sigo preguntándome dónde encontrar lo que podría ser la osamenta del cuento para que mis estudiantes puedan hacer una reflexión crítica sobre su propio trabajo de creación con el fin de que tengan de dónde asirse al analizar, revisar, limpiar o reescribir sus textos; en la búsqueda, me encuentro con El arte del cuento, escrito por Flannery O’Connor, con quien coincido mucho más”.

Ella afirma:

“Desde mi punto de vista, hablar de la escritura de un cuento en términos de trama, personaje y tema es como tratar de describir la expresión de un rostro limitándose a decir dónde están los ojos, la boca y la nariz. [...] Un cuento es una acción dramática completa, y en los buenos cuentos, los personajes se muestran por medio de la acción, y la acción es controlada por medio de los personajes. Y como consecuencia de toda la experiencia presentada al lector se deriva el significado de la historia”. [...] Un cuento compromete, de un modo dramático, el misterio de la personalidad humana. [...] Ningún lector creará nada de la historia

que el autor debe limitarse a narrar, a menos que se le permita experimentar situaciones y sentimientos concretos.

La primera y más obvia característica de la ficción es que trasmite de la realidad lo que puede ser visto, oído, olido, gustado y tocado. El escritor de ficciones debe comprender que no se puede provocar compasión con compasión, emoción con emoción, pensamientos con el pensamiento. Debe transmitir todas estas cosas, sí, pero provistas de un cuerpo: el escritor debe crear un mundo con peso y espacialidad. [...]En la escritura de ficción, salvo en muy contadas ocasiones, el trabajo no consiste en decir cosas, sino en mostrarlas...

Un buen cuento no debe tener menos significación que una novela, ni su acción debe ser menos completa. Nada esencial para la experiencia principal deberá ser suprimido en un cuento corto. Toda acción deberá poder explicarse satisfactoriamente en términos de motivación; y tendrá que haber un principio, un nudo y un desenlace, aunque no necesariamente en este orden.

La única manera, creo, de aprender a escribir cuentos es escribirlos, y luego tratar de descubrir qué es lo que se ha hecho... (Lopez, 1947).

Flannery O'connor habla desde su experiencia como creadora, para ella las cuestiones estructurales tienen el peso del armazón desprovisto de carne. Por lo tanto, desde la perspectiva de esta autora, existe un punto esencial: el uso de los cinco sentidos para presentar imágenes que transmitan la experiencia. O'connor, como buena escritora, pone el acento en la emotividad tanto de los personajes como de las acciones desarrolladas por ellos.

Para terminar de definir este género, es indispensable citar a Cortázar y su conferencia sobre algunos aspectos del cuento, donde dice que el cuento es un género de difícil definición, huidizo en sus múltiples y antagónicos aspectos.

Porque un cuento, en última instancia, se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal, si se me permite el término; y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia. Sólo con imágenes se puede transmitir esa alquimia secreta que explica la profunda resonancia que un gran cuento tiene en nosotros, y que explica también por qué hay muy pocos cuentos verdaderamente grandes. [...] un buen cuento es incisivo, mordiente, sin cuartel desde las primeras frases. [...] Un cuento es malo cuando se escribe sin esa tensión que debe manifestarse desde las primeras palabras o las primeras escenas. [...] Decíamos que el cuentista trabaja con un material que calificamos de significativo. El elemento significativo del cuento parecería residir principalmente en su tema, en el hecho de escoger un acaecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo. [...] el resumen implacable de una cierta condición humana, o en el símbolo quemante de un orden social o histórico. [...] esa significación misteriosa no reside solamente en el tema del cuento, [...] intensidad y tensión, no se refieren solamente al tema sino al tratamiento literario de ese tema, a la técnica empleada para desarrollar el tema. [...] Los cuentistas inexpertos suelen caer en la ilusión de imaginar que les bastará escribir lisa y llanamente un tema que los ha conmovido, para conmover a su turno a los lectores. [...] es necesario un oficio de escritor, y ese oficio consiste, entre muchas otras cosas, en lograr ese clima propio de todo gran cuento, que obliga a seguir leyendo, que atrapa la atención, que aísla al lector de todo lo que lo rodea para después, terminado el cuento volver a conectarlo con su circunstancia de una manera nueva, enriquecida, más honda o más hermosa.

Finalmente podemos definir la palabra cuento se deriva del latín *computum*; de allí adquirió el sentido de enumerar sucesos, se puede definir cuento como una

narración breve, oral o escrita, de un suceso, la mayoría de las veces ficticio, en los que los personajes suelen estar en un solo ambiente (Cortázar, 1956).

Según Yolanda Román los cuentos se dividen en dos tipos:

- ✓ **Cuento popular y el cuento literario.** Se define el cuento popular como: una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones ya sean cuentos de hadas, los de animales y los de costumbres. Mientras que el cuento literario, es transmitido y concebido mediante la escritura. El autor suele ser conocido.

Además de estos dos tipos de cuentos se generan unos subgéneros. Mientras que los cuentos se pueden clasificar de muchas formas.

Una primera división separa los: **cuentos tradicionales**, de autor anónimo y transmisión oral de los **cuentos literarios**, de autor conocido y que circulan por medio de la lengua escrita.

Otra división, es entre aquellos que se basan en hechos que podrían llegar a ocurrir frente a los que, en cambio, cuentan acontecimientos que no pueden haber ocurrido porque tratan hechos del futuro o porque inventan hechos o personajes que no siguen las leyes del mundo que nosotros conocemos (Begoña, 2011).

- ✓ **Cuento maravilloso:** presenta fenómenos y personajes que escapan a lo real. Estos se aceptan sin problemas: dragones, príncipes encantados, animales que hablan y razonan, alfombras voladoras, etc. Son atemporales. A este género pertenecen muchos cuentos de la literatura infantil. Se trata de cuentos que conocemos generalmente a través del relato de una abuela o abuelo, o de nuestros mismos padres. Las historias de hadas,

princesas, brujas, duendes, magos y hechiceros, aunque sean irreales, hacen referencia a los problemas humanos universales: el envejecimiento, la muerte, el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, la competencia y muchos otros.

El componente *maravilloso* hace que estos relatos interesen mucho a los chicos y les permitan a comprender más fácilmente el mundo en el que vivimos. En general, los cuentos de hadas transmiten un mensaje: la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que son inevitables. Sin embargo, para poder superarlas, hay que enfrentarse a ellas por muy injustas y dolorosas que sean.

- ✓ **Cuento fantástico:** en un mundo como el nuestro, en una realidad como la que vivimos todos los días, de pronto sucede un acontecimiento que quiebra esta realidad y al que no podemos darle una explicación. Aparecen hechos sobrenaturales que dejan una duda (vacilación) entre una explicación racional y una explicación fantástica tanto al protagonista como al lector.

En un cuento se narra generalmente un **conflicto** o problema que necesita ser resuelto. Este conflicto puede manifestarse entre dos personajes o entre un personaje y una situación que debe resolver. En los cuentos fantásticos el **desenlace** no resuelve el conflicto sino que origina otro que queda sin solución y deja en el lector la duda o la incertidumbre acerca de lo que sucedió.

- ✓ **Cuento realista:** relata hechos verosímiles, es decir, hechos que podrían llegar a ocurrir (aunque en la realidad no hayan ocurrido).

- ✓ **Cuento policial:** estos relatos pueden, a su vez, clasificarse en dos grupos: el **policial detectivesco** y el **policial negro**. En el primero, el personaje del detective se destaca por su inteligencia para resolver el enigma. Así identifica al autor del delito cometido y revela sus móviles. En el segundo, el detective es más un hombre de acción que un razonador. Estos relatos tienen lugar en la violencia oscura y cotidiana de las calles, en los trasfondos del mundo de la política o los negocios, en el hampa. El mundo descrito es el del crimen, donde rige la ley del más fuerte y el dinero determina las acciones de los hombres.

- ✓ **Cuento de ciencia ficción:** el mundo que plantea la ciencia ficción es una proyección del mundo actual en el futuro. Un elemento indispensable de este género es la especulación científica. Aparece la tecnología, en un mundo computarizado que se relaciona con el futuro. Plantea un futuro posible y presenta las modificaciones que pueden provocar en el mundo futuro los avances científicos y tecnológicos.

- ✓ **Cuento de terror:** desde el comienzo de la humanidad el hombre ha ido inventado criaturas temibles, personajes horrorosos para quitarse el miedo que le producía lo desconocido, especialmente la muerte. A partir de ahí, comenzaron a circular los cuentos de terror.

Durante la infancia es de vital importancia la lectura por lo que los cuentos son una herramienta útil, son una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, ya que mediante ellos se fomentan las competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar.

En esta misma secuencia de ideas los cuentos tienen la facilidad de aportarle a los niños un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión sino también en el que encontrará infinidad de significados a reconocer en el que tendrá contacto con las diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical lo que le servirá como referente ideológico en toda su vida (Nova, 2009).

2.2.2 Géneros Literarios.. Se pueden clasificar los géneros de acuerdo a su categoría, la cual nos permite establecer un orden en cuanto a la estructuración formal dependiendo su contenido, frecuencia y análisis literario.

2.2.2.1 Prosa. En este género es frecuente el lenguaje de tipo natural, es decir, que su expresión no se encuentra sujeta a ningún tipo de medidas, ni contiene una narración de hechos como fin, su único objetivo en la literatura es transmitir sensaciones entre quienes la expresen y escuchen.

Entre los ejemplos más claros de prosa encontramos los microrrelatos, aquella prosa poética cuyo autor Antoine Marie Joseph Artaud hace referencia en uno de sus fragmentos: El ombligo de los limbos donde aflora sus influencias estéticas e ideológicas y donde se expone el arte y la vida a través de la cotidianidad.

Su influencia proviene del teatro balinés, expresada en sus palabras: -Admiró profundamente la actitud de los actores balineses, entregados a un teatro que pretende trascender la realidad, entrar en contacto con la vida interior, arrancar las máscaras para alcanzar el inconsciente. Los personajes representaban estados metafísicos, la acción se presentaba en fragmentos simultáneos y múltiples; se eliminaba la comunicación verbal, reemplazándosela por sonidos y ademanes que, juntamente con varias configuraciones físicas, formaban imágenes jeroglíficas- resumiendo la cultura oriental y la occidental en donde prevalecen los misterios, los gestos y símbolos.

La brevedad que posee el micro relatos es uno de los rasgos más evidentes, que en algunos casos también posee el cuento, aunque en ocasiones puede utilizarse de la manera más subjetiva posible, debida a que existen micro relatos de una página. Lo podemos categorizar entre los textos cortos, en donde el acompañamiento apropiado de títulos que ayuden a ubicar al lector en el caso de un micro relato escrito, determina la complementariedad del mismo, y en no todos los casos son decisivos a la hora de complementarlo.

En el caso presentarse un micro relato sin título es más frecuente observarlo en la oralidad, en la cual sobresale la expectativa que suministre el lector y será él quien tendrá el cargo de expandir el relato en este tipo de narrativa (Española, 2014).

2.2.2.2 Versos. Esta forma de expresión manifiesta una forma especial de expresión, basados en un conjunto de palabras rítmicas que indudablemente dan entrada al pensamiento romántico de la vida convencional. Esta unidad dispone la manera de colocar los acentos predominando un ritmo en particular.

Los textos en verso son divididos en oraciones las cuales van separadas por una línea, donde conforman las estrofas, los musicales y las obras de teatro que comúnmente conocemos (Segovia, 2005).

Un ejemplo de verso lo podemos percibir del autor Ángel González en su poema: “Domingo”, aquí prevalece la descripción real y magia del día con palabras unidas bajo leyes de ritmo y tiempo.

Domingo
Domingo, flor de luz, casi increíble
día. Bajas sobre la tierra
como un ángel inútil y dorado.
Besas

a las muchachas
de turbia cabellera,
vistes de azul marino
a los hombres que te aman, y dejas
en las manos del niño
un aro de madera
o una simple esperanza. Repartes
golondrinas, globos de primavera,
te subes a las torres
y giras las veletas
oxidadas. Tu viento agita faldas
de colores, estremece banderas,
lleva lejos canciones
y sonrisas, llena
las estancias de polvo plateado.
Los árboles esperan
tu llegada
para cubrirse de gorriones. Sabe más fresca
el agua de las fuentes.
Las campanas dispersan
palomas imprevistas
que vuelan
de otro modo.
No hay nadie que no sepa
que es domingo,
domingo.
Tú presencia
de espuma lava,
eleva,
hace flotar las cosas y los seres

en un nítido cielo que no era
-el lunes- de verdad:
apenas desteñado papel, vidrio olvidado,
polvo tedioso sobre las aceras.

Este tipo de expresión poética, se encuentra bastante alejado de la regularidad y la secuencialidad. Por su parte dispone de una particularidad libre desinhibida de narración, la cual hace referencia a mantener la ubicación tipográfica de los versos, la cual mantiene al lector enfocado al sitio en donde ocurre los acontecimientos y esto proporciona mayor nivel de concentración en el lector y en quien lo escucha.

2.2.3 Género artístico. Partiendo del Neoclasicismo como corriente artística europea, la cual dirigía Voltaire a principios del siglo XVIII “el siglo de las luces” en donde el rechazo del hombre por todo aquello a lo que era impuesto era un precedente para admitir solamente aquellas cosas que provenían de la luz de su razonamiento ilustrado.

2.2.3.1 Pinturas, artes decorativas y música. Las artes, la música y la pintura Neoclásica se destacan en poseer un lenguaje armónico, las cuales se desarrollan mediante un estilo elegante con diseños y artes llenos de aportes tales como el equilibrio, la serenidad y la alegría. Entre los exponentes más destacados encontramos a John Flaxman, Robert Adam y Joseph Haydn.

Desde los inicios el arte y la pintura se ocupaban solo de un género o subgénero, debían tener un género definido entre los cuales podría ser (arquitectónico, religioso, fotográfico y cotidiano). Alrededor del siglo XVIII durante la edad Contemporánea, la categoría que se le otorgaba a las pinturas era con el fin de clasificar las cuatro categorías más reconocidas (retrato o "academia", paisaje y bodegón o "naturaleza muerta"), con el fin de otorgar reconocimiento artístico.

2.3 BASES CONCEPTUALES

Entre las ayudas más destacables que se han implementado como una de las herramientas más importantes dentro de las estrategias de aprendizaje se pueden observar los géneros literarios, plasmados en un sin límite de actividades lúdicas con el fin único de transportar al estudiante en una capsula imaginativa, en donde el subconsciente trabaja de forma más rápida y efectiva, reforzando algunos aspectos tales como concentración, memorización, creatividad, entre muchos otros.

La comprensión y entendimiento de los diferentes tipos de géneros literarios existentes y que en referencia forman parte del aprendizaje, forman parte fundamental en la importancia del uso adecuado e inteligente del lenguaje oral y escrito, así como también así como también en el manejo y empleo correcto de los textos con el fin de conseguir resultados en las mejoras ortográficas y el orden canónico de las oraciones y a su vez de la formulación adecuada de los párrafos. Al estudiar parte fundamental de las características de la lengua castellana, se potencia indudablemente el hábito lector en los niños, quienes en su afán de aprender y participar de la lectura van formando parte de un método de enseñanza el cual beneficia su intelecto personal el cual se ve reflejado en su rendimiento educativo.

La interacción entre compañeros mantiene un estrecho vínculo de trabajo en equipo, son más conscientes de que dos cabezas piensan más que una, se hacen prestos a escuchar las opiniones de otros y se aprende a guardar silencio en el momento indicado. Las opiniones personales recobran importancia sin importar el argumento, los miedos y tenciones de hablar en grupo disminuyen, lo que hace más fácil las relaciones interpersonales dentro y fuera del salón de clases. Magic Jonson, uno de los precursores del trabajo en equipo manifiesta la manera correcta en que los seres humanos podemos participar activamente sin temores ni

trabas mentales, dice lo siguiente: -“No preguntes qué pueden hacer por ti tus compañeros de equipo. Pregunta lo que puedes hacer tú por ellos”-. El manifestar inconformismo por ciertas actitudes y comportamientos del otro en el mayor de los casos minimiza el flujo de aprendizaje que podemos llegar a obtener, pensando en las inconformidades que brinda el otro, sin pensar en las posibilidades de mejorar partiendo de nuestro interior, no de los demás.

En el caso de las artes dramáticas y teatrales la importancia que tiene en los estudiantes parte del desarrollo armónico a través de un claro ejemplo de expresión constante de sentimientos. En este caso los elementos a trabajar son el perfeccionamiento del lenguaje, la expresión y la enseñanza, así como también la creación de hábitos sociales en las relaciones familiares y escolares, en algunos casos la pérdida de la pena o la vergüenza de aquellos menores que no han tenido contacto con un público numeroso.

Es sumamente importante saber que estamos hablando de un teatro que no es callejero y sin ánimo de lucro, es aquel teatro que se realiza lejos de los aplausos del público y mucho más cerca de las vivencias personales, bajo la complicidad de un salón de clases y maestro, en la intimidad de un aula, convirtiéndose en uno de los complementos más adecuados en su formación, ya que motiva, genera entusiasmo y crea estímulos, convirtiéndolos en hombres y mujeres con capacidades como la expresión, el diálogo y la comunicación.

Esta generación de estudiantes se van a enfrentar constantemente a un mundo cambiante en el cual es muy necesario formar vínculos de amistad, compañerismo y liderazgo por esta razón es necesario crear tipos de expresiones dramáticas que constantemente estén al servicio de la educación y las cuales se puedan aplicar a los nuevos modelos educativos, no como actividad aislada sino como parte fundamental del contenido de trabajo, lo que facilita la labor como docente dentro y fuera del aula así como la orientación y el conocimiento de los estudiantes.

2.4 MARCO CONTEXTUAL

2.4.1 Reseña histórica de la institución. Origen histórico del Barrio Camilo Daza y su entorno. En el año 1982 un grupo de familias desplazadas y vulnerables, no pudiendo pagar arriendo en otro lugar, tomaron unos terrenos para construir sus ranchos de tablas, cartón y zinc. Recordamos a José Rosario Rivera, Luis Luna, Joselin Gómez, Ilda Torrado y Carmen “la flaca” entre otros. Alrededor se encontraba únicamente una pequeña ladrillera y varias crías de cabras dominaban el terreno baldío. La gente se rebuscaba en la sexta, comerciando verduras y comidas al menudeo para sostener las necesidades familiares. El primer presidente de Junta, elegido en 1987, fue Joselin Gómez; el nombre del barrio “CAMILO DAZA”, fue elegido por la cercanía del homónimo aeropuerto, en memoria del renombrado aviador (Pamplona 1898-1975), primer piloto colombiano que sobrevoló Cúcuta y conformó aquí la primera compañía comercial aérea. Los Misioneros Scalabrinianos y el desarrollo de nuestra área. El Padre Roberto Maestrelli, misionero Scalabriniano, asignado en 1986 como director del Centro de Migraciones de Cúcuta, ofreció sus servicios a la Diócesis para la acción pastoral con población marginal y desplazada. El señor Alberto Giraldo Jaramillo, en 1987, le propuso dos opciones: el área de la Pastora o la de Ospina Pérez. Al fin, lo asignó como Párroco de La Natividad de Nuestra Señora en el Barrio Ospina Pérez. Hombre sencillo, de amplia visión social y comprometido con el Evangelio, con su dinámica presencia, lideró religiosa y socialmente los procesos comunitarios de desplazados y vulnerables que conformaban los Barrios de Buenos Aires, la Ermita y Camilo Daza (Sur del aeropuerto), los Barrios de Caño Limón Coveñas y Simón Bolívar, en 1996 (Norte del aeropuerto), la conformación del Barrio Crispín Durán, en 1999 (Oeste de Camilo Daza) y la proyección del Barrio Juan Bautista Scalabrini, en 2000 (Sur de Camilo Daza), seguido en este proyecto por el P. Francesco Bortignon. Objetivos del liderazgo inicial: formar comunidades El P. Roberto, con el carisma de la Comunidad Scalabriniana con sus 100 años de experiencia en campo migratorio, fijó su atención en el fenómeno

de masa de migrantes y fortaleció su ministerio pastoral optando por un intenso compromiso educativo, totalmente inexistente en el área. Tenía tres objetivos fundamentales: 1. formar comunidades alrededor de sus hijos, 2. brindar educación como camino al desarrollo y a la paz, 3. cultivar la religiosidad católica popular como fuerza de cohesión de las comunidades.

El conflicto armado en el Departamento, la Ciudad y en Atalaya. No podemos comprender estas comunidades, y menos sus niños, si olvidamos los 40 años de historia de violencia armada del País, que ha marcado duramente al Norte de Santander y a Cúcuta, siendo el Barrio Camilo Daza su epicentro, tristemente mencionado como “zona roja”. El Departamento Norte de Santander, en la frontera con la República Bolivariana de Venezuela, por décadas ha sido punto estratégico en el desarrollo de actividades comerciales, debido a la riqueza de su región, y en especial al parque natural Catatumbo con su variedad maderera e hídrica y sus amplios yacimientos de carbón y petróleo, en medio del potencial agrícola. DESARROLLO DEL SERVICIO EDUCATIVO LICEO SCALABRINI, CAMILO DAZA Y CRISTO REY. En 1988, P. Roberto inició la construcción de un pre escolar, en la Ave 5 del Barrio Buenos Aires, en apoyo a las madres que no sabían con quién dejar sus niños a la hora de rebuscar un trabajo: este será más tarde el Liceo Scalabrini. Al mismo tiempo, construyó una pequeña aula en la calle 44 #8-80; allí una vecina adolescente, Martha Rodríguez, empezó a reunir, en 1989, a una docena de niños, en lo que iba a ser la Escuela Camilo Daza (Resolución del 18/12/1990). En diciembre de 1990, P. Roberto reunió a algunos padres y docentes que, encabezados por la señorita Martha Rodríguez iniciaron el curso de cooperativismo para dar a luz la Cooperativa en Educación Juan Bautista Scalabrini “COOPEJUBASCA” (1991).

Preocupado por el alto número de población no escolarizada y por el aumento de los alumnos en las aulas, P. Roberto consiguió la donación de otro terreno por parte de la Junta de acción Comunal, en la Ave 7 de Buenos Aires: allí, después

de haber cursado 6° en el Liceo Scalabrini, en febrero de 1992, 350 alumnos estrenaron el “Cristo Rey”, aprobado con la resolución # 0146 de 1992. Ampliación del Proyecto Educativo: SAN ANDRES 1ª -2ª-3ª. A finales de 1995, llegó a Cúcuta Gabriella Parussini, con experiencia migratoria de las misiones scalabrinianas de Argentina, y a inicio de 1996 llegó el P. Francesco Bortignon, desde la misión scalabriniana de Caracas . Estas nuevas fuerzas animaron al P. Roberto que, cruzando el aeropuerto, destapó su deseo de presencia misionera en las dos comunidades que iniciaban la conformación de los Barrios Caño Limón y Simón Bolívar. En Caño Limón, inició en un rancho como capilla y, en el lote adyacente, empezó la construcción de unas aulas de pre escolar y primaria. El San Andrés inició clases en 1996 con 244 alumnos, bajo la dirección de Gabriella Parussini, a pesar de no tener servicio de agua, y fue necesario ampliar a 10 aulas, en tan solo dos años. En Noviembre de 1997, P. Roberto, sentado en el capot de su viejo Jeep, hizo una pregunta a la numerosa Comunidad Educativa que había convocado, en el patio pantanoso del San Andrés: “¿Quieren que sus hijos continúen estudiando hasta 9° ¡Si ustedes se comprometen a enviarme sus hijos a clases, yo me comprometo en construirles las aulas!” La respuesta fue un ruidoso aplauso y, en febrero de 1998, el San Andrés, con matrícula de 907 alumnos de 0° a 6°, estrenó la 2ª etapa en el Barrio Simón Bolívar. La población escolar crecía a ritmo exponencial, así que el Padre tuvo que construir la 3ª etapa del San Andrés, para proseguir con las clases de Bachillerato en el año 2000.

El final de la década de 1990 representa el periodo del más alto flujo de desplazados que, llegando a Cúcuta, se asientan en la Ciudadela Atalaya, con preferencia en nuestros barrios donde la violencia armada era cotidiana. En pocos meses del año 1999, como por arte de magia, nace la invasión de Crispín Duran. Preocupado por la masa de desplazados y por las absurdas consecuencias de las invasiones desordenadas, el P. Roberto intenta ofrecer una respuesta piloto, mediante el proyecto del Barrio Juan Bautista Scalabrini.

En Mayo de 2.000, P. Roberto se trasfiere en unos barrios marginales de Cartagena y al P. Francesco Bortignon queda la responsabilidad de realizar el proyecto para 125 familias que, por autoconstrucción, trazan las vías, colocan tubería de alcantarillado y agua, construyen sus ranchos, celebrando, en Diciembre de 2.000, con la presencia del Obispo, Mons. Urbina, el asentamiento de las primeras 75 familias. Las condiciones precarias de estas familias sin empleo, con más de 150 niños, clamaba con urgencia el servicio de un Comedor infantil y del Colegio Scalabrini que el P. Francesco construyó a finales del 2000. En 2001, Carmencita, voluntaria de Barquisimeto (VE), se dedicó al calvario de orientar una muchachada descarriada, mediante lúdicas y nivelando alumnos que iniciaron el año escolar en 2001, favorecidos con el comedor escolar y los útiles escolares para ... alumnos. Otra familia de voluntarios, Beatriz y José, se dedicaron su labor en “formar comunidad” con aquellas familias desplazadas.

RECONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA CAMILO DAZA 2003-2004 A finales de 2003, retomando las gestiones abandonadas por la SEM, P. Francesco, con asesoría de la Organización Internacional de Migraciones (OIM), logra entrar en el “Plan Padrino” y, con el aporte de la Embajada Japonesa, construye 12 aulas del Colegio Camilo Daza. Además, a través de gestiones con el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), logra el aporte para construir 4 aulas. Los papás y mamás arrasaron con las viejas aulas en un solo día, el 14 de Diciembre de 2003.

Los alumnos entraron en las 16 nuevas aulas el lunes de Pascua de 2004. Los Misioneros aportaron para completar la construcción del área de depósito (audiovisual) y el tanque de almacenamiento de agua y con OIM consiguieron la dotación de muebles, material didáctico y biblioteca. Fieles a la urgencia nacional de “cobertura” y a la intención de los donantes, se dio prioridad a la construcción de “aulas”, con proyección a 1.100 alumnos, dejando a un lado la necesidad de estructuras para administración y dirección, promesas que la Ciudad y Departamento dejaron en el tintero... A pesar de sus compromisos oficiales, la SEM tardó en asignar los docentes oficiales: en 2007, sin aviso, asignó la

administración a otra entidad; en 2008 la devolvió a los Scalabrinianos y, solo en el mes de Abril de 2010, asignó la totalidad de la planta docente oficial. El patio ha sido pavimentado por Obras Públicas (2001); el comedor fue un aporte de SEM (2001); la unidad sanitaria se construyó con el aporte del SENA (2002).

El CENTRO PILOTO A las comunidades de Camilo Daza, Crispín Durán y varios otros “sectores” que venían poblándose, faltaba un punto de referencia comunitaria. El P. Francesco niveló la loma baldía detrás de la Iglesia de la Dolorosa, a pocas cuerdas del colegio Camilo Daza, para erigir, en 2008, el Centro Piloto. El objetivo era brindar una serie de servicios comunitarios como Biblioteca, Sala de Informática e Internet, Lúdicas, un consultorio Psicológico que a lo largo de la semana ofrece su servicio gratuito de apoyo a la salud mental a estudiantes, sus Familias, instituciones educativas y comunidad en general, junto con brigadas de salud, actividades de música y teatro, danzas, círculos de aprendizaje y deporte entre otros, atrayendo los servicios públicos del centro de la ciudad al barrio.

2.4.1.1 Filosofía. El establecimiento Educativo Colegio Camilo Daza, concibe al ser humano como un actor fundamental en el proceso de formación, inspirado en los valores scalabrinianos a la luz de un proyecto formativo, basado en la práctica pedagógica activa de CelestinFreinet fundamentados en los parámetros de la inclusión educativa, con el fin de generar procesos de formación contribuyendo a un desarrollo integral, bajo los principios de Educación Trabajo Y Paz.

2.4.1.2 Misión. El establecimiento educativo colegio Camilo Daza nació de la sensibilidad Scalabriniana ofrece una educación integral a la población en los niveles de preescolar, básica media académica y media técnica para niños, jóvenes y adultos, teniendo en cuenta el contexto humano y social que fundamentada en los valores del evangelio aporten en la construcción de una sociedad más humana fraterna donde la convivencia pacífica sea una realidad.

2.4.1.3 Visión. El Establecimiento educativo colegio Camilo daza en el año 2015, será líder en la formación de seres humanos emprendedores, tolerantes, reflexivos, amantes del Conocimiento, capaces de transformar su contexto mejorando su calidad de vida, mediante la aplicación de la pedagogía activa de CelestinFreinet inspirados en el trabajo y la solidaridad social que contribuyan a una convivencia pacífica.

2.5 MARCO LEGAL

2.5.1 Decreto 4807. Ministerio de Educación Nacional. Por el cual se establecen las condiciones de aplicación de la gratuidad educativa para los estudiantes de educación preescolar, primaria, secundaria y media de las instituciones educativas estatales y se dictan otras disposiciones para su implementación

El Presidente de la República de Colombia, en ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en particular de las previstas en el numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política, el artículo 5° de la Ley 715 de 2001 y el artículo 140 de la Ley 1450 de 2011.

Considerando, que la Constitución Política de Colombia en su artículo 44 consagra la educación como un derecho fundamental de los niños y en su artículo 67 señala que es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, y que será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Que el artículo 93 de la Constitución Política de Colombia establece que los derechos constitucionales tienen que interpretarse de conformidad con los tratados internacionales sobre derechos humanos ratificados por el Estado Colombiano. Que diversos tratados internacionales sobre derechos humanos ratificados por Colombia señalan la obligación de los Estados para garantizar la implantación progresiva de la

educación gratuita, entre otros el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el artículo 13 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, el artículo 28 de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, el artículo 26 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos y el artículo 13 del Protocolo Adicional en materia de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Que la Corte Constitucional, a partir de una interpretación armónica de los artículos 44 y 67 de la Constitución Política con los tratados internacionales de derechos humanos suscritos por el Estado Colombiano, ha señalado en diversas oportunidades, entre otras en las sentencias T 323 de 1994, T- 550 de 2005, T-1228 de 2008 y en la C-376 de 2010, que la educación es un derecho de carácter fundamental, obligatoria para todos los menores entre 5 y 18 años de edad, y que se debe implementar progresivamente la gratuidad para la realización del derecho a la educación, eliminando de forma gradual el cobro de los servicios complementarios de los que trata el artículo 67 y los demás gastos establecidos. Que la Corte Constitucional en la Sentencia C-376 de 2010 resolvió la exequibilidad condicionada del artículo 183 de la Ley 115 de 1994, en el entendido de que no aplica la regulación de cobros académicos en las instituciones educativas estatales en el nivel de educación básica primaria, la cual es obligatoria y gratuita, y mientras progresivamente se alcanza la gratuidad universal para los niveles de secundaria y superior. Que el artículo 183 de la Ley 115 de 1994 y el numeral 12 del artículo 5° de la Ley 715 de 2001 señalan como competencia de la Nación reglamentar las condiciones de costos, tarifas de matrículas, pensiones, derechos académicos y otros cobros que se hacen en las instituciones educativas. Que la Ley 715 de 2001 señala como competencia de la Nación el realizar las acciones necesarias para mejorar la administración de los recursos del Sistema General de Participaciones. Que el artículo 140 de la Ley 1450 de 2011 establece que los recursos del Sistema General de Participaciones para educación que se destinen a gratuidad educativa deberán ser girados directamente a las instituciones educativas estatales, de conformidad con la reglamentación que el Gobierno Nacional establezca. Que el artículo 16 de la Ley

715 de 2001, señala que la participación para educación del Sistema General de Participaciones, será distribuida atendiendo los siguientes criterios: i) población atendida ii) población por atender en condiciones de eficiencia iii) equidad. Que los cobros de derechos académicos y servicios complementarios han sido una barrera para el acceso y la permanencia escolar en la educación preescolar, básica y media, y ante ello el Estado debe generar políticas públicas orientadas a mejorar la accesibilidad de la población en edad escolar a todos los niveles educativos, a fin de que se logre garantizar la realización del derecho a la educación.

Decreta Artículo 1. OBJIETO y ÁMBITO DE Aplicación. El presente Decreto tiene por objeto reglamentar la gratuidad educativa para todos los estudiantes de las instituciones educativas estatales matriculados entre los grados transición y undécimo. Artículo 2. ALCANCE DE LA GRATUIDAD EDUCATIVA. La gratuidad educativa se entiende como la exención del pago de derechos académicos y servicios complementarios. En consecuencia, las instituciones educativas estatales no podrán realizar ningún cobro por derechos académicos o servicios complementarios. PARÁGRAFO 1. Para la asignación de los recursos de gratuidad se excluyen de los beneficiarios a los estudiantes de ciclos 1, 2, 3, 4, 5, 6 de educación para adultos, el ciclo complementario de las escuelas normales superiores, grados 12 y 13, Y a estudiantes atendidos en instituciones educativas estatales que no son financiados con recursos del Sistema General de Participaciones. PARÁGRAFO 2. Los estudiantes atendidos mediante la contratación de la prestación del servicio educativo, en cualquiera de sus modalidades contractuales, no se encuentran incluidos en la asignación de recursos de gratuidad de que trata el presente Decreto, pues dichos recursos se incluyen en el valor pagado al prestador del servicio por la atención educativa de estos estudiantes. En consecuencia, el prestador del servicio educativo contratado no podrá realizar cobros a la población atendida por conceptos de derechos académicos, servicios complementarios, o por alguno de los componentes de la canasta educativa ofrecida o cualquier otro concepto. Artículo 3. **Financiación.** La

gratuidad educativa se financiará con los recursos de la participación para educación del Sistema General de Participaciones por concepto de calidad, de que tratan los artículos 16 y 17 de la Ley 715 de 2001. Las entidades territoriales podrán concurrir con otras fuentes de recursos en la financiación de la gratuidad educativa conforme a lo reglamentado en el presente Decreto y en concordancia con las competencias previstas en la Constitución Política y la ley.

Artículo 4. Metodología PARA la Distribución DE los RECURSOS. El Departamento Nacional de Planeación en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional definirá la metodología para la distribución de los recursos del Sistema General de Participaciones que se destinen a la gratuidad educativa.

Artículo 5. RESPONSABILIDAD EN EL REPORTE DE Información. Los rectores y directores de las instituciones educativas estatales, los secretarios de educación y los gobernadores y alcaldes de los departamentos y de los municipios certificados, serán responsables solidariamente por la oportunidad, veracidad y calidad de la información que suministren para la asignación y distribución de los recursos de gratuidad. Las inconsistencias en la información darán lugar a responsabilidades disciplinarias, fiscales y penales, en concordancia con lo dispuesto en el inciso 2° del artículo 96 de la Ley 715 de 2001.

Artículo 6. DESTINATARIOS DEL GIRO DIRECTO. En consonancia con el artículo 140 de la Ley 1450 de 2011, los recursos del Sistema General de Participaciones que se destinen a gratuidad educativa serán girados por el Ministerio de Educación Nacional directamente a los Fondos de Servicios Educativos de las instituciones educativas estatales.

PARÁGRAFO. Para las instituciones educativas estatales que no cuenten con Fondo de Servicios Educativos, el giro se realizará al Fondo de Servicios Educativos al cual se asocien.

Artículo 7. PROCEDIMIENTO PARA EL GIRO. Para el giro de los recursos del Sistema General de Participaciones para gratuidad educativa por parte del Ministerio de Educación Nacional a los Fondos de Servicios Educativos de las instituciones educativas estatales, se establece el siguiente procedimiento: a) Los municipios y distritos, una vez sea aprobado el documento Con pes Social, procederán a realizar los ajustes correspondientes en

sus presupuestos para garantizar la aplicación de este gasto. Estos recursos deberán estar incorporados en sus presupuestos "sin situación de fondos". b) El Ministerio de Educación Nacional elaborará la respectiva resolución de distribución efectuada por el Conpes Social para aprobación del Ministerio de Hacienda. c) Para proceder al giro de los respectivos recursos a los Fondos de Servicios Educativos, los rectores y directores de las instituciones educativas estatales deberán hacer llegar al Ministerio de Educación Nacional, a través del departamento o del municipio certificado, la información sobre las instituciones educativas beneficiarias, el Fondo de Servicios Educativos al cual se deben girar los recursos, la certificación de la cuenta bancaria en la cual se realizará el giro y la demás información que el Ministerio establezca para dicho fin, en las condiciones y plazos que determine para el efecto. d) El Ministerio de Educación Nacional elaborará una resolución que contenga la desagregación de la asignación de recursos por establecimiento educativo, la cual se constituirá en el acto administrativo que soporte el giro de los recursos. e) Con base en lo anterior el Ministerio de Educación Nacional debe realizar los giros a los Fondos de Servicios Educativos. Una vez el Ministerio haya efectuado la totalidad de los giros, informará a cada municipio para que éstos efectúen las operaciones presupuestales pertinentes. PARÁGRAFO 1. En caso de que los rectores y directores de las instituciones educativas estatales no remitan la información en los términos previstos por el Ministerio de Educación Nacional, no se realizará el giro, el cual se efectuará cuando se cumpla con los requisitos previstos y se informará a los organismos de control y al Ministerio de Hacienda y Crédito Público para los fines pertinentes.

PARÁGRAFO 2. El Conpes Social determinará el número de giros de los recursos del Sistema General de Participaciones para gratuidad educativa. Artículo 8. Administración DE los RECURSOS. Los recursos de calidad destinados para gratuidad se administrarán a través de los Fondos de Servicios Educativos conforme a lo definido en el artículo 11 de la Ley 715 de 2001, el Decreto 4791 de

2008, las normas de contratación vigentes, las que las modifiquen o sustituyan y las que se establecen en el presente Decreto. En todo caso los recursos del Sistema General de Participaciones se administrarán en cuentas independientes de los demás ingresos de los Fondos de Servicios Educativos. Artículo 9. Utilización de los RECURSOS. Se adicionan los siguientes numerales al artículo 11 del decreto 4791 de 2008, relacionado con la utilización de los recursos de los Fondos de Servicios Educativos de las instituciones educativas estatales: 15. Contratación de los servicios de transporte escolar de la población matriculada entre transición y undécimo grado, cuando se requiera, de acuerdo con la reglamentación expedida por el Ministerio de Transporte. 16. Desarrollo de las jornadas extendidas y complementarias para la población matriculada entre transición y undécimo grado, incluyendo alimentación, transporte y materiales. 17. Costos asociados al trámite para la obtención del título de bachiller. 18. Costos asociados a la elaboración de certificaciones de estudio solicitadas por los estudiantes, boletines, agenda y manual de convivencia, carné escolar. PARÁGRAFO. La destinación de los recursos para gratuidad educativa deberá realizarse teniendo en cuenta las políticas, programas y proyectos en materia educativa contemplados en el plan de desarrollo de la respectiva entidad territorial y en coordinación con ésta. Artículo 10. Prohibición DE USO DE LOS RECURSOS. Se adicionan los siguientes numerales al artículo 13 del Decreto 4791 de 2008, relacionado con las prohibiciones en la ejecución de los recursos de los Fondos de Servicios Educativos: 4. Financiar alimentación escolar, a excepción de la alimentación para el desarrollo de las jornadas extendidas y complementarias señalada en el artículo anterior del presente decreto. 5. Financiar cursos preparatorios del examen del ICFES, entre otros que defina el Ministerio de Educación Nacional. 6. Financiar la capacitación de funcionarios. 7. Financiar el pago de gastos suntuarios. Artículo 11. OBLIGACIONES. En consonancia con las competencias que se señalan en las leyes 115 de 1994 y 715 de 2001, se establecen las siguientes disposiciones: 1. Los rectores y directores de las instituciones educativas estatales deben: a) Velar porque no se realice ningún

cobro por derechos académicos o servicios complementarios a los estudiantes matriculados en la institución educativa estatal entre transición y undécimo grado, en ningún momento del año, de acuerdo con las normas contenidas en el presente Decreto. b) Ejecutar los recursos de gratuidad, de acuerdo con las condiciones y lineamientos establecidos en el presente Decreto, la Ley 715 de 2001, el Decreto 4791 de 2008 y las normas de contratación pública vigentes. c) Reportar trimestralmente la ejecución de los recursos de gratuidad a la secretaría de educación de la entidad municipal, si la institución educativa es de un municipio certificado; o a la alcaldía municipal y a la secretaria de educación departamental si la institución educativa es de un municipio no certificado, de acuerdo con los lineamientos y procedimientos que defina el Ministerio de Educación Nacional.

2. Los gobernadores y los alcaldes de los municipios certificados deberán realizar el seguimiento al uso de los recursos según las competencias asignadas en la Ley 715 de 2001, en el Sistema de Información de Seguimiento a la Gratuidad y reportar semestralmente dicho seguimiento al Ministerio de Educación Nacional.

Artículo 12. MONITOREO DE LOS RECURSOS ASIGNADOS. El Ministerio de Educación Nacional implementará el Sistema de Información de Seguimiento a la Gratuidad. De igual forma, podrá adelantar auditorías para el monitoreo de los recursos asignados para gratuidad educativa. En desarrollo de estas auditorías se podrá solicitar información de carácter técnico, administrativo, legal y financiero y, en general, la necesaria para la verificación de la adecuada utilización de los recursos de gratuidad.

2 Artículo 13. VIGENCIA. El presente Decreto rige a partir de la fecha de su publicación, deroga el Decreto 135 de 1996, y las demás normas que le sean contrarias. Publíquese y cúmplase. Dado en Bogotá D. C. EL MINISTRO DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO, JUAN CARLOS ECHEVERRY, LA MINISTRA DE Educación NACIONAL. MARIA FERNANDA CAMPO SAAVEDRA EL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto se realizó de manera descriptiva gracias a la observación en el aula de manera directa, analizamos falencias y dificultades que presenta en los estudiantes de la institución Camilo Daza de la ciudad de Cúcuta, esta observación nos llevó a implementar estrategias pedagógicas ayudando a los estudiantes a establecer conexión con la lectura a través de los géneros Literarios.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Población. La institución Camilo Daza de la Ciudad de Cúcuta cuenta con Siete sedes, aproximadamente más de 4500 estudiantes y 150 profesores, grados desde preescolar hasta 11 grado viendo la población objeto estudio decidimos realizar la muestra con los estudiantes de la sede Guadalupe del grado Tercero con un total de 25 estudiantes

3.2.2 Muestra. La población muestra fueron en total 25 estudiantes de la sede Guadalupe De la Institución Camilo Daza jornada de la mañana grado tercero, compuesto por 25 estudiantes que oscilan en edades de 7, a 8 años esta muestra se seleccionó debido a la mayor dificultad de aprendizaje lectoescritor y por estar focalizada en el proyecto todos aprender.

3.3 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para conocer las falencias y aptitudes en cuanto a la comprensión lectora de los estudiantes de 3 grado del Colegio Camilo Daza y abordar toda la temática correspondiente, el instrumento el cual utilizamos como mecanismo recolector fue la encuesta. Una vez tabulada y graficada, la información arrojó los resultados y se comenzó a aplicar las estrategias pedagógicas en la población objeto de estudio.

3.3.1 Línea de Investigación. Cuantitativa y cualitativa: el proceso se realizó mediante una observación directa después se diseñó un elemento llamado encuesta, valorada por el consejo académico, se aplicó, se analizó, se tabuló se sacaron estadísticas, y se diseñó un cronograma de actividades para desarrollar y cumplir los objetivos del proyecto donde se demostró que la didáctica, la motivación y las estrategias pedagógicas son la base de un aprendizaje significativo.

3.3.2 Análisis de la información. Esta encuesta se realizó con fines educativos para conocer algunas falencias y actitudes de los estudiantes del grado 3° del Colegio Camilo Daza.

Se aplicó la encuesta compuesta de 10 preguntas claves de respuestas únicas, adaptadas para un estudiante entre 7 y 8 años de edad con el fin de conocer el grado de interés por la lectura y de inmediato descifrar las dificultades y falencias lectoras, de análisis, interpretación y comprensión.

Las siguientes son algunas de las preguntas con las cuales trabajamos en la implementación de las estrategias pedagógicas para la comprensión lectora:

1. ¿Le gusta leer cuentos?
2. ¿Le gusta la clase de lenguaje?

3. ¿Participa en los concursos de cuentos de la institución?
4. ¿le gustaría que en la institución sea frecuente los concursos de cuentos?
5. ¿Ha redactado alguna vez cuentos?
6. ¿Cuándo estas en casa te gusta leer cuentos?
7. ¿Comprende lo que lee en el cuento?
8. ¿se relaciona fácilmente con los personajes de la lectura?
9. ¿cree que el cuento le deja una enseñanza para su vida?
10. ¿puedo plasmar en una imagen lo que leo en el cuento?

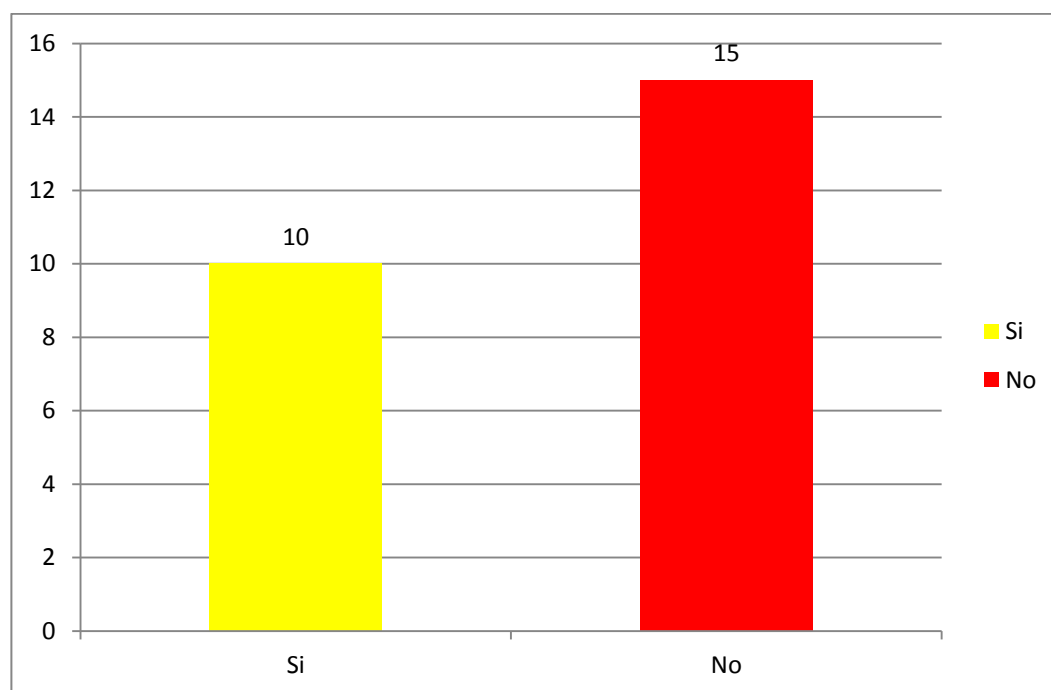
Esta encuesta se realizó a los 25 estudiantes del grado tercero, donde cada uno contestaba de manera escrita, lo que consideraba, acertado según su criterio personal, la encuesta fue valorada por el académico de la institución quien considero apropiada y acta para aplicar a los estudiantes. Se entregó a cada niño una hoja con 10 preguntas con dos opciones de respuesta.

CAPITULO IV

RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la etapa de diagnóstico. (Encuesta a estudiantes), la cual fue tabulada y graficada por el sistema de barras para su mejor interpretación.

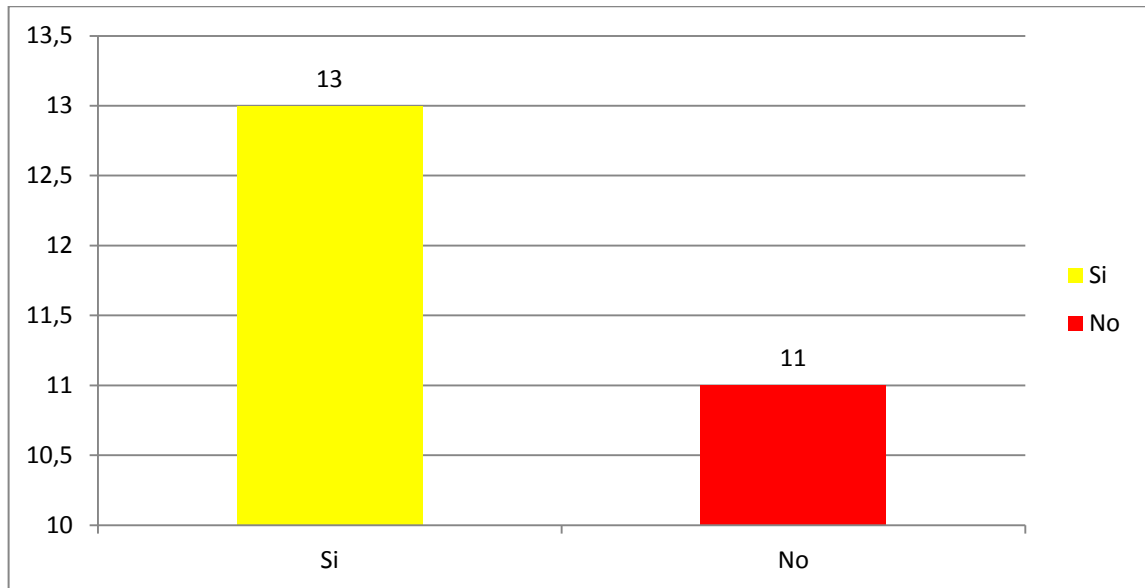
Figura 1. ¿Le gusta leer cuentos?



Fuente: Ramón, T.; Cepeda A., 2016

El 40,00 de los estudiantes afirmaron que no les gusta realizar ningún tipo de lectura, mientras que un 60,00 reiteraron que leer cuentos e interpretar historias son una de las cosas que más les gusta, manteniendo una aceptación y disposición positiva hacia la lectura.

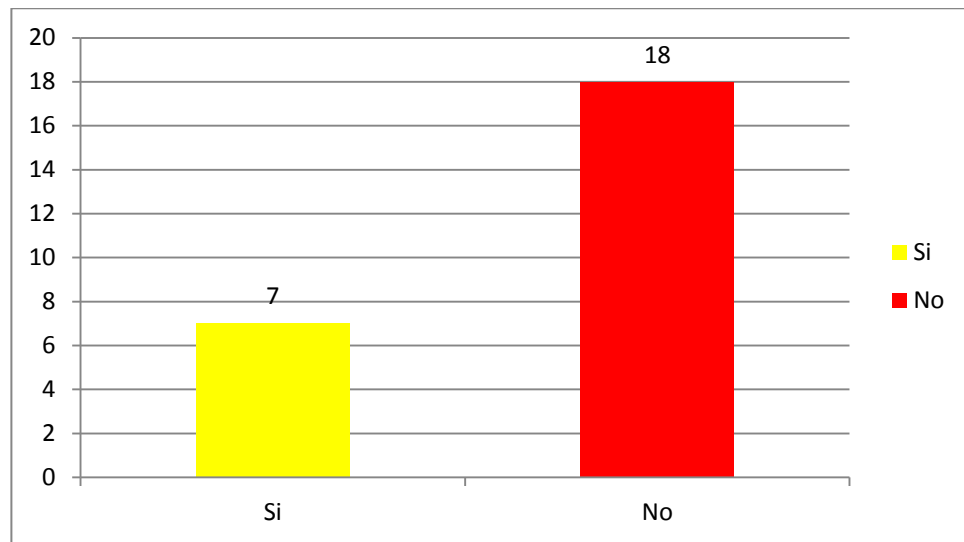
Figura 2. ¿Le gusta la clase de lenguaje?



Fuente: Ramón, T.; Cepeda A., 2016

Los estudiantes manifestaron una conformidad hacia el gusto por la clase de lenguaje del 52,00, manteniendo una diferencia muy corta del 8,00 hacia quienes manifestaron no gustarles la clase con un 44,00.

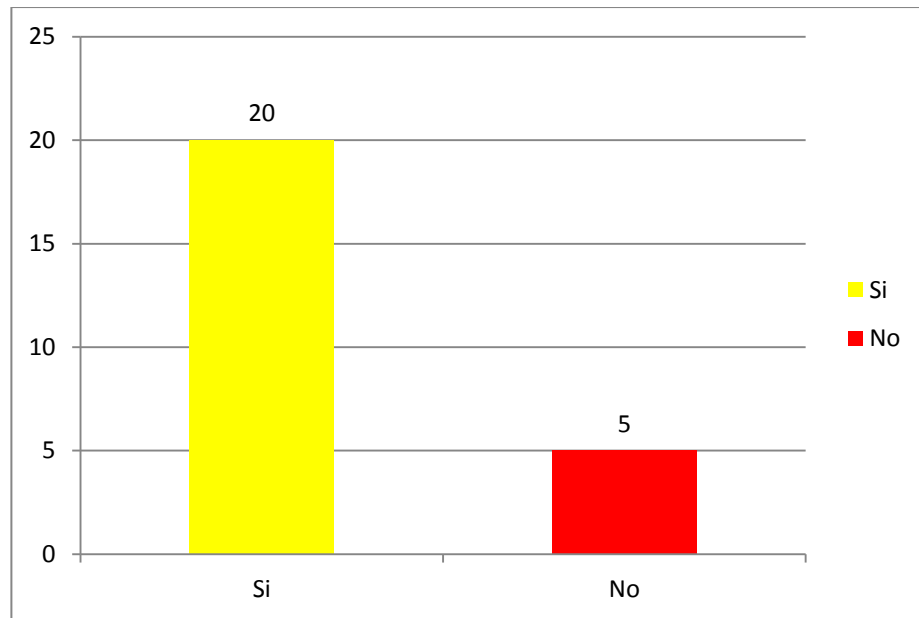
Figura 3. ¿Participa en los concursos de cuentos de la institución?



Fuente: Ramón, T.; Cepeda A., 2016

En cuanto a la participación estudiantil en concursos o cuentos dentro de la institución manifestaron una no participación en este tipo de actividades del 28,00, lo que indico una diferencia considerable de 44,00 con respecto a la población que menciono su participación en un considerable 72,00.

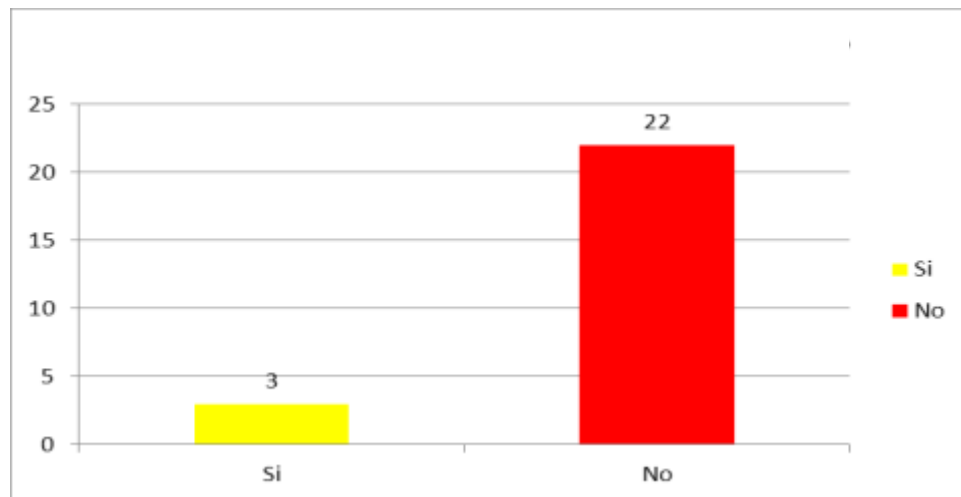
Figura 4. ¿Le gustaría que en la institución sean frecuentes los concursos de cuentos?



Fuente: Ramón, T.; Cepeda A., 2016

Con respecto a la frecuencia con la que le gustaría la implementación de los concursos de cuentos en la institución el 80,00 de los estudiantes manifestaron su aceptación por los concursos literarios, mientras que un 20,00 manifiesto no gustarle este tipo de actividades en su institución educativa.

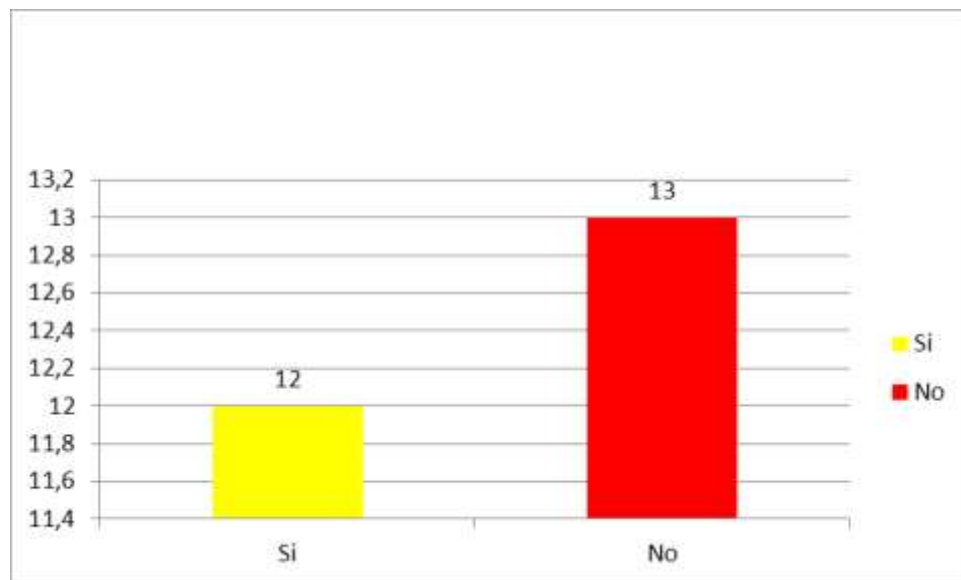
Figura 5. ¿Ha redactado alguna vez cuentos?



Fuente: Ramón, T.; Cepeda A., 2016

El 22% de nuestra población no redacta cuentos, no hay espacios de motivación o actividades que ayudan a incentivar la redacción narración por la lectura a través de cualquier género, el 3% de la población le gusta narrar historias.

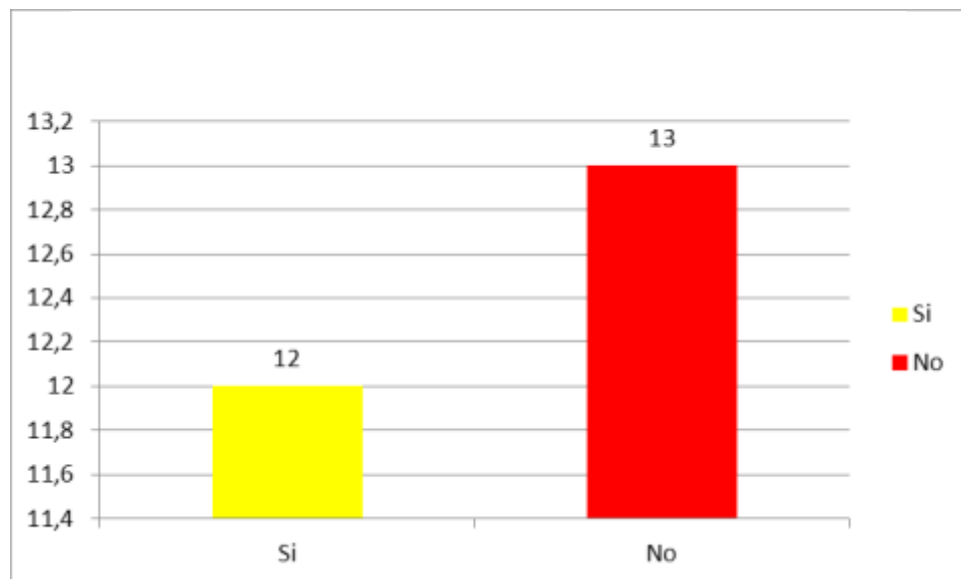
Figura 6. ¿Cuándo estas en casa te gusta leer cuentos?



Fuente: Ramón, T.; Cepeda A., 2016

En cuanto al gusto por la realización de lecturas fuera del salón de clase, en la comodidad de su casa, se observó que un 12,00 de estudiantes no frecuentan este tipo de gustos, lo que les dificultó una solvencia y buena redacción, mientras que el 88,00 pensó que es una pérdida de tiempo leer en casa y no mantener entre sus preferencias adoptar un modelo educativo en casa.

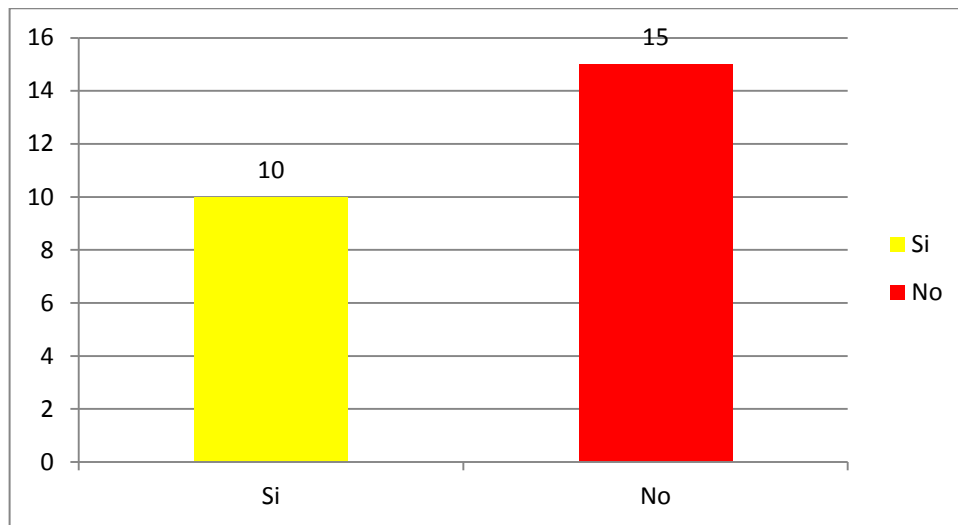
Figura 7. ¿Comprende lo que lee en el cuento?



Fuente: Ramón, T.; Cepeda A., 2016

El 13% de nuestra muestra contestó que no entiende y no comprende lo que lee. Se le dificulta realizar un análisis, el 12% aclaró que comprende y analiza, cualquier tipo de texto.

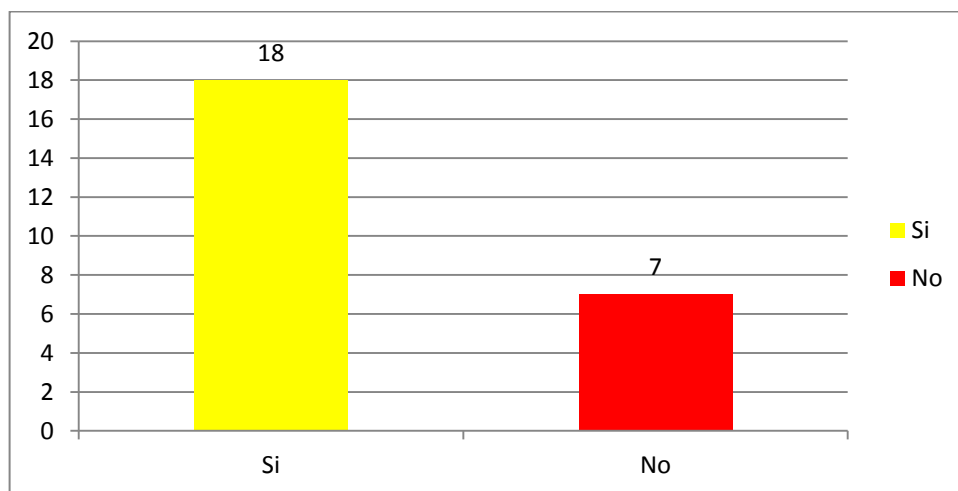
Figura 8. ¿Se relaciona fácilmente con los personajes de la lectura?



Fuente: Ramón, T.; Cepeda A., 2016

El 15% de nuestra población manifestó que no se relaciona con los personajes del cuento ya que se le dificulta reconocerlos y formar parte de ellos, el 10% de la población considero que se relaciona con algunas historias, cuentos, y momentos de la vida cotidiana.

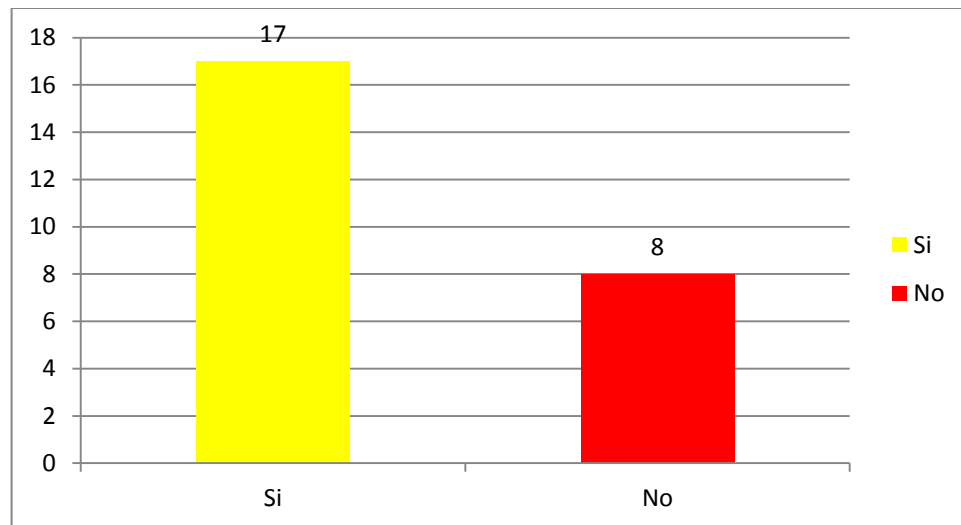
Figura 9. ¿Cree que el cuento le deja una enseñanza para su vida?



Fuente: Ramón, T.; Cepeda A., 2016

El 18% de la población manifestó que considera que el cuento deja enseñanzas y las asemeja en la vida y consideraron que algunos cuentos de interés proyectan ilusión, el 7% manifiesto que los cuentos no dejan enseñanzas.

Figura 10. ¿Puedo plasmar en una imagen lo que leo en un cuento?



Fuente: Ramón, T.; Cepeda A., 2016

El 17 % de la población menciona que se le facilita ilustrar lo que lee, escucha y le gusta la creación de cuentos a través de imágenes, mientras que el 8% menciona que se le dificulta ilustrar con imágenes lo que lee, y escucha. Por eso es importante estimular a los estudiantes e incentivarlos. La estadística general de la encuesta nos arroja el 90% de los estudiantes del grado tercero quienes a grandes rasgos mantienen una fuerte afinidad con la lectura, sentimiento que es entorpecido con la falta de estrategias académicas y pedagógicas con las que pueden desarrollar la mayor parte de sus capacidades lingüísticas dentro y fuera del aula de clases.

Por este motivo es fundamental e imprescindible aplicar de inmediato actividades lúdicas y pedagógicas que potencialicen la imaginación, creatividad y emotividad para la comprensión lectora en los niños del grado tercero del colegio Camilo Daza.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la etapa de diagnóstico se presenta a continuación la propuesta que dará solución a la problemática detectada.

CAPITULO IV

4. PROPUESTA

4.1 CUENTOS

EL ÁGUILA REAL

Un hombre se encontró un huevo de águila. Se lo llevó y lo colocó en el nido de una gallina de corral. El aguilucho fue incubado y creció con la nidada de pollos.

Durante toda su vida, el águila hizo lo mismo que hacían los pollos, pensando que era un pollo. Escarbaba en la tierra en busca de gusanos e insectos, piando y cacareando. Incluso sacudía las alas y volaba unos metros por el aire, al igual que los pollos. Después de todo, ¿no es así como vuelan los pollos?

Pasaron los años y el águila se hizo vieja. Un día divisó muy por encima de ella, en el límpido cielo, una magnífica ave que flotaba elegante y majestuosamente por entre las corrientes de aire, moviendo apenas sus poderosas alas doradas.

La vieja águila miraba asombrada hacia arriba “¿qué es eso?”, preguntó a una gallina que estaba junto a ella.

“Es el águila, el rey de las aves”, respondió la gallina. “Pero no pienses en ello. Tú y yo somos diferentes a él”.

De manera que el águila no volvió a pensar en ello. Y murió creyendo que era una gallina de corral.

Extracto del libro “El canto del pájaro” de Anthony de Mello, s.j.

FÁBULA: LA ZORRA, EL OSO Y EL LEÓN

Un feroz León y un enorme Oso se encontraron al mismo tiempo un ciervo. Para decidir cual de los dos se quedaba con la presa, decidieron tener un combate, el que ganara se la llevaba. Mientras peleaban fuertemente, y sin ellos darse cuenta, pasó una astuta zorra.

Fabula la Zorra, el Oso y el León

La Zorra, al verlos pelear y darse cuenta que estaba muy exhaustos, aprovechó la situación y se llevó el ciervo. Corrió muy lejos, mientras el León y el Oso solo pudieron ver como se iba, pues estaban muy cansados para correr tras de ella.

Entre ellos se murmuraron: "¡Que desdicha! Tanto esfuerzo y lucha para que la presa se la quedara la Zorra."

Moraleja: Muchas veces, por el egoísmo al no querer compartir, terminamos perdiendo todo.

EL CONEJITO DEL SEÑOR JESUCRISTO

Jesús, Jesús, quiero contarte que una cosa
Haber que es dímelo niña preciosa
Tengo un conejito negro con cola corta y sus
Ojos cafés, dice mi tío camilo que lo halló
Jugando por el Petén
Ya ves Jesús acaso tu descuidaste dice mamá
Que los conejos son tuyos, vieras como se
Divierte jugando conmigo allá por el jardín
Dime Jesucristo lindo que me lo has prestado
Para ser feliz
Sí, yo te lo preste, para que juegues con el
No es conejo de peluche como algunos niños
Tienen por allí este lo hice el otro día y te lo
He mandado porque crees en mí.

Por: **Manuel Bonilla.**

EL PASTORCITO MENTIROSO

Había una vez un joven pastor que vivía en una aldea muy tranquila. El joven, que no tenía familia, tenía la fea costumbre de decir mentiras.

Una vez el joven pastor, cuando estaba cerca la villa, alarmó a los habitantes tres o cuatro veces gritando

-¡El lobo, el lobo!

Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarlo, los campesinos encontraron al pastorcito revolcándose en el pasto muerto de la risa.

Días después el pastorcito gritó: ¡El lobo, el lobo!.

Nuevamente los pastores salieron de sus casas para perseguir al animal pero en vez del animal se encontraron con el pastorcito que otra vez se burlaba de sus buenas intenciones,

Sin embargo, semanas después un grande y feo lobo llegó a la villa y comenzó a atacar a las ovejas del pastorcito, quien, lleno de miedo, gritaba:

- Por favor, vengan y ayúdenme; el lobo está matando a las ovejas.

Pero ya nadie puso atención a sus gritos, y mucho menos pensar en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer mal alguno, hirió y destrozó a su antojo todo el rebaño.

La moraleja es que al mentiroso nunca se le cree, aun cuando diga la verdad

ESOPO

EL VIEJO ÁRBOL

Una soleada mañana un hermoso pajarillo decidió pararse en una de las secas ramas de un viejo árbol.

Mientras el ave limpiaba cuidadosamente su rojo plumaje, escuchó que el árbol se lamentaba:

-¡Qué triste me siento! ¡Antes era bello y frondoso, ahora sólo soy un montón de frágiles ramas! ¡A quien le importa un árbol que no da frutos! ¡Ni siquiera los niños quieren treparme!

-¿A que se debe tanta desdicha?- preguntó el pajarillo al árbol.

-Pues verás, hace más de dos meses que los dueños de esta casa se fueron y desde ese día no he probado una sola gotita de agua, si no llueve pronto seguro que moriré.

-¡Oh! ¡Que triste! Quisiera ayudarte, pero no sé como, sólo soy un pequeño pajarillo.

-¿Crees que puedas traerme aunque sea un chorrito de agua fresca en tu piquito?- Preguntó el árbol.

-¡Claro!- dijo el pajarillo- ¡Es una excelente idea!, voy a pedir ayuda a todos los pájaros del rumbo y juntos te refrescaremos ¡Ya verás!

-¡Muchas gracias pajarillo!- Exclamó el árbol.

Las palomas, los cenizos, los jilgueros, las calandrias, y otras aves del lugar, se reunieron en el río y dirigidas por el pajarillo rojo llevaron en sus picos agua para el viejo árbol.

-¡Gracias! ¡Muchas gracias a todos! ¡Que feliz y vivo me siento!- Exclamó el árbol cuando, después de una larga espera, pudo disfrutar la lluvia que los pajaritos dejaban caer sobre él.

Todos los días los pájaros regaban con mucha generosidad al árbol. Poco a poco el viejo árbol recuperó su color, miles de hojas volvieron a crecer entre sus ramas y su tronco se hizo cada vez más fuerte. Todo él volvió a estar lleno de hermosas y fragantes flores que pronto se convirtieron en jugosas manzanas. ¡Que bello! El árbol volvió a sentirse vivo y frondoso.

La hermosura y presencia que el árbol daba al patio en el que vivía provocó que la casa nuevamente fuera habitada. Todos los días la señora de la casa regaba al árbol y éste cada vez estaba más resplandeciente. Los pájaros felices por la llegada de la primavera y por la dicha del árbol decidieron organizar una fiesta en el patio.

¡No! ¡No se paren en mis ramas! ¡Por favor!- dijo el árbol a los pajaritos- Que no ven que pueden tirar mis hojas, mis flores y mis frutos. A nadie le gustan los árboles secos. Busquen otro árbol para brincotear, hay muchos por este lugar. El

pajarillo rojo, junto con los otros pájaros, se fueron muy tristes por la actitud del árbol a quien tanto habían ayudado.

La mañana siguiente una paloma intentaba hacer su nido en el viejo árbol. El árbol muy enfadado dijo- ¡Oye! ¿Qué no vez que puedes dañar y ensuciar mis ramas y mi tronco? Hay muchos lugares donde puedes hacer tu nido, por que no buscas otro- La paloma huyó avergonzada y entristecida. Lo mismo pasó con el jilguero y la calandria que intentaban alimentarse con las manzanas del árbol.

Poco a poco, los pájaros se alejaron del patio y dejaron de visitar al árbol. El árbol continuó hermoso y resplandeciente por un tiempo; pero cada día se sentía más pesado. Nadie comía ni tiraba sus manzanas. Tenía tantos frutos y flores encima que sus ramas y su tronco comenzaron a inclinarse. La señora de la casa pidió a su esposo que cortara el árbol porque en cualquier momento podría caerse.

El árbol, que escuchó lo que la mujer decía a su marido, lloró desconsoladamente. Los pájaros escucharon sus sollozos y acudieron al patio.

-¿Qué te pasa viejo árbol? ¿Por qué lloras?- Preguntó el pajarillo rojo.

-¡Estoy muy triste! ¡No dejé que ustedes tiraran mis flores, ni que comieran de mis frutos, ahora mis ramas pesan tanto que mi tronco se ha doblado y van a cortarme!

-No llores, viejo árbol, nosotros te vamos a ayudar- Dijo el jilguero.

Las aves comenzaron a tirar las manzanas, las flores y las hojas del árbol. Poco a poco el viejo árbol se enderezó y los señores de la casa decidieron no cortarlo. Aunque por un tiempo el árbol sólo tuvo unas cuantas hojas entre sus ramas, vivió feliz rodeado de pajaritos pues logro comprender el valor del agradecimiento, del servicio y de la generosidad.

LINA LA CONEJITA DESOBEDIENTE

En un lindo y florido bosquecito vivía una simpática familia de conejitos compuesta por papá conejo, mamá coneja y dos hermosos conejitos: Lina y Chiquitín. Papá conejo se dedicaba a conseguir lo necesario para su linda familia: ropitas, zanahorias, lechugas,... En cambio, mamá coneja se encargaba de arreglar la

casita, cuidar el hermoso jardín que la rodeaba y de educar y enseñar a sus dos preciosos hijitos.

Un día, mamá coneja al ver a sus dos hijitos ya grandes, decidió llevarlos a explorar el bosque, no sin antes darles muchas recomendaciones:

- No se alejen de mamá.
- No se entretengan con otros animalitos, pueden ser trampas de cazadores de conejos, que quieren atraparnos.
- No reciban comiditas de ningún extraño.

Lina y Chiquitín estaban ansiosos de que llegara la hora de partir e internarse en el bosque desde donde se oía el trinar de los alegres pajaritos, aunque también llegaba a sus oídos el rugir de feroces animales... pero no tenían miedo, porque iban con mamá.

Lina, con una linda pollerita rosada que la hacía más simpática que nunca, saltaba al son del vuelo de unas coloridas mariposas que daba más brillo a este lindo día.

Chiquitín hablaba con mamá coneja de los otros animalitos que había en el bosque... cuando de repente, cayeron en la cuenta de que Lina no estaba con ellos; pero para no alarmar a los otros habitantes decidieron buscarla ellos dos: en los agujeros de los árboles, entre las ramas, detrás de los arbustos,... pero nada.

Mamá coneja muy preocupada, pidió ayuda a los demás animalitos: ardillitas, pajaritos, monos, liebres, comadreja, todos a buscar a Lina, pero sin resultado. De repente se oyeron unos quejidos: "¡ay! ¡ay!" Corrieron hasta el arbusto y ¡oh, sorpresa! Era Lina quien se revolcaba de dolor... pues tenía una patita quebrada. Se había encontrado con un simpático monito, quien le quiso enseñar a subir a los árboles, saltar de una rama a otra; pero nuestra conejita-aprendiz no logró hacer las piruetas que hacía su heroico amiguito; siguió intentado, pero con tan mala suerte que, al querer trepar el árbol, cayó y se quebró la patita.

Lina, muy arrepentida de ésta nueva travesura, prometió escuchar más a los consejos de mamá y ser en adelante más obediente.

5.2 TALLERES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAMILO DAZA

TALLER DE LENGUA CASTELLANA

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

1- Completo los enunciados, teniendo en cuenta las palabras del recuadro.

Personajes	Inicio	emisor
nudo	receptor	desenlace
lugar	polisílabas	leyendas
fábulas	trisílabas	animales

- Toda narración consta de tres partes que son _____, _____ y _____
- Algunos elementos de la narración son: tiempo, argumento, _____ y _____
- Algunas clases de narración que podemos identificar son: mitos, _____ y _____
- Los personajes en una fábula, generalmente son los _____.
- Algunos elementos de la comunicación son _____, _____, mensaje, código y canal
- Las palabras según el número de sílabas que poseen, se clasifican en monosílabas, bisílabas, _____ y _____

2- Analizo la situación comunicativa presentada y completo la tabla

María llama a Carlos su papá, por el celular y le comenta que va a llegar un poquito tarde a casa.	
ELEMENTOS	
EMISOR	
RECEPTOR	
CODIGO	
CANAL	
MENSAJE	

3- Separa silábicamente las palabras y escribe a qué grupo pertenece cada una (monosílabas, bisílabas, trisílabas o polisílabas)

PALABRA	DIVISIÓN EN SÍLABAS	GRUPO
Compromiso		
Laguna		
Escuela		
Luz		
Casa		
Transporte		

4- Lee la siguiente narración e identifica en ella algunos elementos, como se indica en la tabla

LA ZORRA Y LA LIEBRE

Dijo un día una liebre a una zorra: --¿Podrías decirme si realmente es cierto que tienes muchas ganancias, y por qué te llaman la “ganadora”? Si quieres saberlo – contestó la zorra--, te invito a cenar conmigo. Aceptó la liebre y la siguió; pero al llegar a casa de doña zorra, vio que no había más cena que la misma liebre.

Entonces dijo la liebre: ¡Al fin comprendo para mi desgracia de donde viene tu nombre: ¡no es de tus trabajos, sino de tus engaños!

Nunca le pidas lecciones a los tramposos, pues tú mismo serás el tema de la lección. (por Esopo)

Clase de narración	
Personajes	
Moraleja	

5. Leer con atención la narración “EL GUSANO DE LUZ” y responder con base en ella las preguntas, marcando la respuesta correcta

EL GUSANO DE LUZ



Hace mucho tiempo vivía un gusano que estaba enamorado de la Luna. Cada noche, cuando la Luna bordaba con hilos de plata en el cielo y dibujaba estrellas, el gusano salía de su agujero y se pasaba largas horas contemplándola. — ¡Qué lejos está la Luna! —decía el gusano suspirando—. Nunca le podré contar mis secretos.

Pero he aquí que una noche la Luna perdió un pendiente y bajó a la Tierra a buscarlo. El gusano la vio y habló con ella:

— ¿Qué os pasa, señora? — He perdido el pendiente —contestó a Luna. Entonces, el gusano cogió una flor y se la dio a la Luna. La Luna, agradecida, cogió un poco de su luz y la dejó encima del gusano.

A partir de aquella noche, el gusano brilla en la oscuridad.

La Luna lo mira desde el balcón del cielo y sonríe mientras se toca el pendiente de flor que le regaló el gusano.

- **La narración nos habla sobre**
 - a) U gusano que se enamoró de la luna
 - b) La luna que se enamoró de un gusano
 - c) Un gusano que compro unos aretes para la luna

- **El momento en que ocurre la acción del texto es**

- a) En la mañana
- b) b) en la noche
- c) c) en la tarde

- **La narración corresponde a**

- a) Un mito
- b) Una leyenda
- c) Una novela

- **El gusano quería hablar con la luna para**

- a) Contarle sus penas
- b) Contarle sus alegrías
- c) Contarle sus secretos

- **La luna había perdido**

- a) Un pendiente
- b) Un ojo
- c) Un poco de luz

- **El gusano de luz le dio a la luna**

- a) Un pendiente
- b) una flor
- c) Un poco de luz

- **La luna agradecida con el gusano**

- a) Le dio un poco de su luz
- b) Le regaló una flor
- c) Le regalo el otro pendiente

- **Al gusano de luz, se le conoce con el nombre de**

- a) alumbre
- b) candelaria
- c) luciérnaga

- **Otro título apropiado para la narración podría ser**
 - a) El origen del arcoíris
 - b) el origen de la luna
 - c) El origen de las luciérnagas
- **El mito anterior habla sobre el origen de**
 - a) la luna
 - b) la luciérnaga
 - c) la noche
- **En el final de la narración se menciona que**
 - a) el gusano le regaló una rosa a la luna
 - b) la luna bordaba con hilos de plata en el cielo
 - c) la luna mira desde el balcón del cielo al gusano.
- **Los personajes principales de la narración son**
 - a) El gusano y la flor
 - b) La luna y el gusano
 - c) La luz y la luna
- **Algunas acciones que encontramos en el texto son**
 - a) Cantar, reír, comer, oler
 - b) bailar, brincar, llorar
 - c) Bordar, salir, brillar, mirar
- **Algunas palabras bisílabas que están en la lectura son**
 - a) Luna, poco, noche
 - b) gusano, buscarlo, enamorado
 - c) casa, cama, cielo

5- DICTADO

TALLER DE LENGUA CASTELLANA

1. COMPLETA LA ORACIÓN:

LA _____ CUENTA SUCESOS QUE TA HAN OCURRIDO, A TI O ALGUIEN MÁS.

2. SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA:

EN ESTA PARTE APARECEN LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE DONDE SE DESARROLLA LA HISTORIA:

- A. INICIO
- B. DESARROLLO
- C. UN FINAL O DESENLASE
- D PERSONAJES

3. ES LA PARTE DONDE SE NARRAN LAS ACCIONES MAS INERESANTES Y EL PROBLEMA PRINCIPAL O NUDO.

- A. EL DESARROLLO
- B. LOS PERSONAJES
- C. INICIO
- D. FINAL O DESENLACE

4. SON PERSONAS, ANIMALES O SERES FANTASTICOS QUE APARECEN EN LA NARRACIÓN.

- A. PERSONAJES
- B. INICIO
- C. FINAL O DESENLACE
- D. EL DESARROLLO

5. ES LA PARTE FINAL, DONDE SE DICE COMO TERMINA LA NARRACIÓN Y QUE SOLUCIÓN ENCUENTRAN LOS PERSONAJES.

- A. PERSONAJES
- B. INICIO
- C. FINAL O DESENLACE

D. EL DESARROLLO

6. ES EL MOTIVO QUE ORIGINA EL PROBLEMA QUE SE VA A RESOLVER.

A. EL TEMA

B. EL ARGUMENTO

C. EL NARRADOR

D. LAS ACCIONES

7. ES EL CONJUNTO DE HECHOS QUE SE VA DESARROLLANDO PASO PASO

A. EL TEMA

B. EL ARGUMENTO

C. EL NARRADOR

D. LAS ACCIONES

8. SON LOS LUGARES EN LOS CUALES SE DESARROLLAN LOS ACONTECIMIENTOS.

A. EL ESPACIO

B. EL ARGUMENTO

C. EL NARRADOR

D. LAS ACCIONES

9. ES QUIEN CUENTA LA HISTORIA

A. LOS PERSONAJES

B. EL NARRADOR

C. EL ARGUMENTO

D. LAS ACCIONES

10. REALIZA LA SEPARACIÓN SILABICA DE LAS SIGUIENTES PALABRAS Y CLASIFICA EN MONOSILABAS, BISILABAS, TRISILABAS, POLISILABAS.

Antepenúltima	Penúltima	Última	Palabra
			Tambor
			Espejo
			Predicado
			Lobo
			Sol

Monosilabas: _____

Bisilabas: _____

Trisilabas: _____

Polisilabas: _____

11. COMPLETA LAS ORACIONES

A. El acento es la mayor _____ de voz que hacemos al pronunciar una palabra.

B. Según el acento las palabras pueden clasificarse en:

a. _____

C. Las palabras: _____ llevan el acento en la última sílaba y se acentúan solo si terminan en vocal o en consonante **N o S**

D. Las palabras: _____ llevan el acento en la penúltima sílaba y no llevan tilde si llegan a terminar en **N o S**

12. LEE LA SIGUIENTE FÁBULA SELECCIONA LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN Y CONTESTA:

Fábula las Ranitas y el Tronco Tallado

Había una vez una familia de ranitas que vivía en un lago, pero sentían mucho miedo por un tronco tallado que se veía en la orilla del lago, las ranitas les gustaba mucho las fiestas, eran muy divertidas, pero sentían mucho respeto por el tronco. En muchas oportunidades no hacían fiestas para no hacer tanto ruido y no molestar al tronco.

Ellas pensaban que el tronco era un monumento de alguna tribu que ya no habitaba en ese lugar, pero como no se atrevían a acercarse a él para ver bien de que se trataba, solo podían suponer y mirar de lejos su rostro serio que inspiraba autoridad.

Un día muy tormentoso con horribles truenos, el tronco cayó al lago y en ese instante las ranitas pudieron ver que era solo un tronco tallado que no podía

hacerles daño. Al darse cuenta de eso comenzaron a reírse de los temores por lo que habían pasado y comenzaron a jugar con él

13. SELECCIONA EL INICIO, NUDO Y DESENLACE DE LA FÁBULA ANTERIOR.

14. ¿CUÁL ERA LA RAZÓN POR LA CUAL LAS RANAS LE TEMIAN AL TRONCO?

15. ¿QUÉ LES GUSTABA A LAS RANITAS?

CONCLUSIONES

La didáctica y la pedagogía fueron herramientas necesarias para motivar y desarrollar actividades con los estudiantes, fomentando amor e interés por los géneros literarios.

Las actividades lúdicas ayudaron a que el niño desarrollara competencias comunicativas, habilidades, y fortalezas para el buen desempeño en la expresión oral y escrita.

Las TIC juegan un papel importante en la educación y la enseñanza, como complemento pedagógico que despertó interés por parte de los estudiantes.

Mediante las actividades del género dramático - artístico los niños mostraron habilidades para crear historias, personajes, declamación y en algunos casos improvisaron dramatizados los cuales les ayudaron a tener facilidad de expresión oral, corporal y artística.

RECOMENDACIONES

Mediante talleres lúdicos pedagógicos podemos incentivar a los niños a la lectura a la participación de los géneros, para obtener una mejor y mayor participación por parte de los estudiantes.

Enseñar a través del género dramático, la práctica ayuda a que el niño recuerde y desarrolle con más facilidad los temas que se le dificultan dentro y fuera de clase.

La lectura es la base de tener un buen análisis, comprensión lectora, es importante incentivar a los niños, para que participen y conserve viva la luz y el amor por la lectura en diferentes contextos del entorno.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Begoña, R. (2011). El cuento popular (características y elementos comunes).

Cabrera, Infante Guillermo. "Y va de cuentos", Letras libres, Num. 33, Año III, México, septiembre 2001, p.12

Cortázar, J. (1956). *http://www.litterarius.com.es/algunos_aspectos_del_cuento.htm*.

En línea. Disponible en: <https://enciclopediabilingue.wikispaces.com/Clases+de+cuentos>

En línea. Disponible en: <http://www.desdelatrinchera.com/cuento-el-aguila-real/>

En línea. Disponible en: <http://www.fabulascortas.net/2013/04/fabula-la-zorra-el-oso-y-el-leon.html>

En línea. Disponible en: <http://www.musiconcristiano.com/2010/11/19/video-y-letra-viva-el-amor-el-conejito-manuel->

En línea. Disponible en: <http://www.waece.org/catedra/webcuentos/elviejoarbol.htm>

En línea. Disponible en: <http://www.waece.org/catedra/webcuentos/elviejoarbol.htm>

En línea. Disponible en: http://www.litterarius.com.es/algunos_aspectos_del_cuento.htm

Española, R. A. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Madrid: Espasa.

Flannery O' Connor, Op. Cit. "El arte del cuento", en Leopoldo Brizuela (comp.) *Cómo se escribe*, pp.203-211

Lopez, C. (1947). <http://www.clubcultura.com/literapolis/index.php>. Obtenido de Op. Cit. pp. 115-120

Nova, D. (2009). <http://diariodeprocesocastellano8adanny.blogspot.com.co/2009/03/clases-de-cuentos-son-muchas.html>.

Obligado, Pedro Miguel (1957). *Qué es el verso*. Buenos Aires: Columba. <http://www.colegiocamilodaza.edu.co/images/mision.pdf>

Segovia, T. (2005). *Reflexiones sobre el verso*», en *Recobrar el sentido*. Madrid: Trotta : ISBN 9788481647938.

ANEXOS

Anexo A. Administración del proyecto

Administrativos

- Instituto educativo Camilo Daza

Humanos

- Comunicadora social
- Docente
- Consejo académico
- Padres de familia
- Coordinadores

Técnicos

- Copias
- Literatura
- Sonido
- Video Bean
- Títeres
- Vestuarios
- Computador

Anexo B. Cronograma de actividades

OCTUBRE	ACTIVIDADES	RECURSOS
19 LUNES	OBSERVACION DIRECTA	
NOVIEMBRE	ANALISIS DE LA OBSERVACION	
9 LUNES		
ENERO		
ENERO 2016		
25 LUNES	APLICACIÓN ENCUESTA	COMPUTADOR HOJAS TAÑAMO CARTA
29 VIERNES	ESTADISTICAS DE DICULTADES ACTITUDES	COMPUTADOR
FEBRERO		
1 A 5	PARTICIPACION D E PADRES DE FAMILIA EN EL PROYECTO	LISTAS
	CUENTO EL AGUILA REAL COMPRESION LECTORA	IMPRESIONES VIDEO- BEAN SONIDO TEATRO
	La zorra, el oso y el león TRASCRIBIR Y COMPRESION LECTORA	IMPRESIONES VIDEO- BEAN SONIDO TEATRO
8 A 12	PROYECCION DE LOS SIGUIENTES CUENTOS EL CONEJITO DEL SEÑOR JESUSCRISTO ATRA VEZ DE LA CANCION RECONOCER LOS PERSONAJES	VIDEO BEAM COMPUTADOR SONIDO TABLERO MARACADORES TALLER
	EL PASTORCITO MENTIROSO TALLER LUDICO INTERPRETACION	VIDEO BEAM COMPUTADOR SONIDO TABLERO MARACADORES TALLER
	EL VIEJO ARBOL TALLER LUDICO ENSEÑANZA	VIDEO BEAM COMPUTADOR SONIDO TABLERO MARACADORES TALLER

	LINA LA CONJITA DESOBEDIENTE TALLER LUDICO CAMBIAR EL FINAL A CRITERIO PERSONAL	TITERES ECCENARIO
15 A 19 DE FEBRERO	CANCION DEL ABECEDARIO PARA RECONOCER LA PRONUNCIACION CORRECTA DE LA LETRA	VIDEO BEAM COMPUTADOR SONIDO TABLERO MARACADORES TALLER
	TALLER LUDICO IDENTIFICAR VERBOS, GENEROS, PERSONAJES, SACAR ORACIONES DE LOS SIGUIENTES CUENTOS	VIDEO BEAM COMPUTADOR SONIDO TABLERO MARACADORES TALLER
	ILUSTRACION ATRA VEZ DE UNA IMÁGEN INTERPRETAR UNA HISTORIA	CARTELERAS PAPEL BON
22 AL 26 FEBRERO	LEER CUENTOS IDENTIFICANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACION	LIBROS HABILIDADES COMUNICATIVAS
	ENTONACION DE CUENTOS	LIBROS
	EXPRESION CORPORAL	TITERES
	CREATIVIDAD	
	REDACTAR CUENTOS	
	ORTOGRAFIA CALIGRAFIA	MUÑECOS POLLO RATON CONEJO
	TITERES	MUÑECOS
29 FEBRERO	FERIA DEL CUENTO	SOCIALIZACION PARTICIPACION ORAL DE LOS NIÑOS

Anexo C. Encuesta

Esta encuesta es realizada con fines educativos para conocer algunas falencias y actitudes de los estudiantes del grado 3° del Colegio Camilo Daza sede Guadalupe.

Todas las preguntas son necesarias y deben ser contestadas, según la habitualidad de cada estudiante.

Marca con una X en cada uno de los puntos la respuesta que le parezca apropiada.

1. ¿Le gusta leer cuentos?

Si _____ no _____

2. ¿Le gusta la clase de lenguaje?

Si _____ no _____

3. ¿Participa en los concursos de cuentos de la institución?

Si _____ no _____

4. ¿Le gustaría que en la institución sea frecuente los concursos de cuentos?

Si _____ no _____

5. ¿Ha redactado alguna vez cuentos?

Si _____ no _____

6. ¿Cuándo estas en casa te gusta leer cuentos?

Si _____ no _____

7. ¿Comprende lo que lee en el cuento?

Si _____ no _____

8. ¿Se relaciona fácilmente con los personajes de la lectura?

Si _____ no _____

9. ¿Cree que el cuento le deja una enseñanza para su vida?

Si _____ no _____

10. ¿Puedo plasmar en una imagen lo que leo en el cuento?

Si _____ no _____

Anexo D. Participación de padres de familia en el proceso educativo con los estudiantes

No es un secreto el saber que cuando los padres de familia participan conjuntamente con los profesores desde sus hogares en la enseñanza y aprendizaje de sus hijos, por lo general sus hijos obtienen mejor rendimiento escolar. No solo la actitud académica mejora, también el compromiso disciplinario nota una considerable mejoría, se vuelven más receptivos y con actitudes positivas, lo que promueve jóvenes líderes y exitosos socialmente.

Como primera medida los padres deben estar desde el mismo inicio de las actividades académicas durante el año escolar, conociendo a los maestros y al personal de la Institución, escuchar los planes y logros que deben cumplir sus hijos durante el periodo escolar, aportando con ideas o simplemente escuchando receptivamente lo que su tutor de grupo tiene por decir. La finalidad del maestro debe ser el tratar de comprender porque los docentes o la misma institución desean impartir este tipo de información y cuál es la finalidad de seguir cada uno de los procesos de aprendizaje para los estudiantes.

La información que los profesores envían a los padres de familia es con el fin de vincularlos de una manera informar en las actividades que se realizan frecuentemente que indudablemente benefician a su hijo. Las maneras más usuales en las que poco a poco los padres pueden incursionar en el mundo académico pueden ser mediante otros padres de familia, quienes adoptan posiciones de liderazgo en un salón de clases tales como los gestores de arreglos físicos dentro del aula de clases, los que convocan reuniones deportivas en las que la sana diversión es el plato principal en las reunión.

Es común encontrar padres de familia que no cuentan con el tiempo suficiente para compartir la educación escolar de su hijo con los docentes, de hecho hay quienes se quejan de sus largas jornadas en el trabajo que imposibilitan la participación en los procesos educativos, pero las formas de colaborar con sus hijos son innumerables, por ejemplo: la participación desde la casa, los padres de familia podrían preguntarse - qué pueden hacer para reforzar y profundizar en los

métodos de aprendizaje que en el colegio están realizando. **Heinermann** se refiere al **FRACASO ESCOLAR** como la época de madurez escolar y en realidad se resaltan a las calificaciones en concreto como el verdadero fracaso escolar, debido al abandono familiar en los procesos escolares del estudiante, de allí radica la gran cantidad de deserciones escolares debido al desinterés de los familiares y precursores de los valores y logros personales y sociales de los menores.

.....

Anexo H. Evidencias

PARTICIPACIÓN POR PARTE DE LOS PADRES DE FAMILIA



APLICACIÓN DE TALLERES, CUENTOS





VIDEOS DE CUENTOS INFANTILES





**CONTINUACION DE ACTIVIDADES LUDICAS, DIDACTICAS DE LOS
GENEROS LITERARIOS**





PARTICIPACIÓN DE ACTO RELIGIOSO LA IMPORTANCIA DE LA CUARESMA Y LA PALABRA DE DIOS REFLEXIÓN



PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS LECTURAS RELIGIOSAS



ACTIVIDADES FICHAS TALLERES



ACTIVIDADES PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA



ACTIVIDADES EXPRESIÓN VERBAL Y CORPORAL



EXPLICACIÓN DE TALLERES Y FICHAS SOBRE LOS GÉNEROS LITERARIOS



PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS GENERO ARTÍSTICO CREACIÓN DE CUENTOS



TITERES





TROVAS Y COPLAS DÍA DE LA BATALLA DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER



CANTOS



COPLAS



BAILES CULTURALES GENERO ARTÍSTICA



**PARTICIPACIÓN POR PARTE DE LA SECRETARIA DE CÚCUTA
INDIRA PÉREZ,**

