

TRADICIÓN ORAL Y ÉPICA COMO HERRAMIENTA LÚDICO-DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN EL GRADO QUINTO “B” SEDE
JOSÉ ANTONIO GALÁN

Lic. SHERLEY VANESSA DÍAZGRANADOS HUERTAS

Lic. SHIRLEY MENDOZA DÍAZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PAMPLONA

2016

TRADICIÓN ORAL Y ÉPICA COMO HERRAMIENTA LÚDICO-DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN EL GRADO QUINTO “B” SEDE
JOSÉ ANTONIO GALÁN

Lic. SHERLEY VANESSA DÍAZGRANADOS HUERTAS
Lic. SHIRLEY MENDOZA DÍAZ

Asesora
McS. Yolanda Villamizar de Camperos

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PAMPLONA
2016

Nota de aceptación

Director

Jurado

Jurado

Agradecimientos

Agradezco a Dios, a mis padres, hermana y esposo por ser mi fortaleza para seguir luchando por mis sueños. A ellos gracias por acompañarme en este proceso y ser mi ejemplo a seguir. A mis docentes por sus conocimientos y orientaciones para guiarme a alcanzar un escalón más en mi vida profesional.

Sherley Vanessa Díazgranados Huertas

Agradecimientos

Mis agradecimientos esencialmente a Dios quien supo guiarme por el buen camino, dándome las fuerzas para seguir adelante y no desmayar ante los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni el objetivo de mi esfuerzo.

A mis familiares por sus consejos y palabras de aliento en los momentos más difíciles, gracias a ellos soy lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi empeño, perseverancia y mi coraje para conseguir todos estos logros.

A mis docentes por guiarme en todos los conocimientos necesarios para poder realizarme como profesional.

A todos mis compañeros de estudio que a lo largo de la especialización se convirtieron en mis amigos y hoy siento que hacen parte de mi vida.

Shirley Mendoza

Contenido

	Págs.
Resumen.....	11
Abstract.....	12
Capítulo I.....	13
Título.....	13
Problema.....	13
Descripción y delimitación.....	13
Justificación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Capítulo II.....	16
Marco de referencia.....	16
Estado del arte.....	16
Antecedente Nacional.....	17
Antecedente Local.....	17
Marco teórico.....	18
Fundamentos pedagógicos y didácticos generales del área de lengua castellana.....	20
Lineamientos curriculares.....	20
Tradición Oral.....	20
Competencia en producción textual.....	20
Competencia lectora.....	21
Proceso lecto-escriptor.....	21
Marco Contextual.....	24
Contexto socioeconómico y cultural / regional y local.....	24
Contexto institucional.....	24
Objetivos generales del Proyecto Educativo Institucional.....	24
Misión.....	25

Visión.....	25
Marco legal.....	25
Articulado de la Ley General de Educación 115	25
Ley General de Educación 115	25
Capítulo III	27
Metodología.....	27
Tipo y diseño de investigación	27
Población y muestra.....	28
Población objeto de estudio.....	28
Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	28
Encuestas.....	28
Talleres pedagógicos.....	29
Encuesta - Pre test estudiantes	29
Encuesta padres de familia.....	38
Encuesta docente.....	49
Plan de acción	59
Capitulo IV.....	97
Análisis de resultados	97
Pos test.....	97
Resultados y evaluación del proyecto	100
Cronograma de actividades.....	103
Conclusiones.....	104
Recomendaciones	106
Bibliografía	107
APÉNDICES.....	109

Listado de Figuras

	Págs.
Figura 1. Sexo	29
Figura 2. ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?	30
Figura 3. Indica con una X cuanto te gustan los géneros siguientes.....	31
Figura 4. ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura? (Escoge sólo una respuesta).....	32
Figura 5. ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura? (Escoge sólo una respuesta).....	33
Figura 6. Cuando vas de viaje ¿qué es lo que más te gusta hacer?.....	34
Figura 7. De los siguientes géneros ¿sobre cuál te gustaría escribir?	35
Figura 8. ¿Conoces algunas leyendas de tu municipio?	36
Figura 9. ¿Anima a la lectura incluso antes de que su hija/o aprenda a leer?.....	38
Figura 10. ¿Cuenta cuentos a sus hijos, les recita rimas y poesías y se las lee en voz alta?.....	39
Figura 11. ¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a sus hijos conductas lectoras?	40
Figura 12. ¿Acompaña a sus hijos a visitar exposiciones. Asiste a funciones de títeres o teatro y a otros espectáculos culturales para ir afinando la sensibilidad y la imaginación de sus pequeños?	41
Figura 13. ¿Comparte y comenta las lecturas de sus hijos?.....	42
Figura 14. Acompaña a sus hijos a los lugares donde están los libros-librerías y bibliotecas-para seleccionarlos juntos y les anima a acudir a la biblioteca del colegio?	43
Figura 15. ¿Fomenta y cuida la biblioteca familiar o personal y destina en su casa un espacio adecuado para ella?.....	44
Figura 16. ¿Aprecia y lee, con sus hij@s las publicaciones que se hacen en el colegio?.....	45
Figura 17. ¿Comprende que la compra de un libro no es algo excepcional y que adquiere libros regularmente (no solo en fechas especiales)?	46
Figura 18. ¿No está obsesionada con que sus hij@s lean por encima de todas las cosas y comparte con ellos programas de televisión, películas de video, juegos virtuales, etc.?.....	47
Figura 19. ¿Se interesa por los criterios de selección de lectura asesorándose y consultando a los responsables de las bibliotecas escolares y públicas?.....	47

Figura 20. ¿Participa en algunas propuestas de actividades lectoras realizadas por el proyecto lector del centro educativo de sus hij@s?.....	48
Figura 21. ¿Ha seleccionado el material de lectura con anticipación?	49
Figura 22. ¿Realiza estrategias de acercamiento al texto?.....	50
Figura 23. ¿Emplea estrategias para que los estudiantes se planteen objetivos antes de la lectura?	51
Figura 24. ¿Aprovecha las imágenes de los textos para inferir datos respecto al contenido textual?.....	52
Figura 25. ¿Recomienda el uso de las estrategias de lectura a sus estudiantes como: subrayado, resumen, etc. ?.....	53
Figura 26. ¿En el proceso de lectura verifica si los niños y niñas van comprendiendo el texto?	54
Figura 27. ¿Realiza una lectura modelo para sus estudiantes?	54
Figura 28. ¿Aplica fichas de comprensión lectora?.....	55
Figura 29. ¿Las preguntas planteadas apuntan a verificar los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas?	56
Figura 30. ¿Plantea preguntas en voz alta para verificar la comprensión global del texto?	57
Figura 31. ¿Propicia actividades de comentario del texto leído?.....	57
Figura 32. ¿Permite que los niños y niñas emitan su opinión respecto a lo leído?.....	58
Figura 33. ¿Te gusto conocer e investigar sobre los mitos y las leyendas de Pamplona?	97
Figura 34. ¿Te gustó crear mitos y leyendas?.....	98
Figura 35. ¿Qué fue lo que más te gusto de los talleres propuestos por las docentes?.....	99
Figura 36. Marca con una X la escala de 1 a 5 los talleres propuestos por las docentes.	100

Listado de Anexos

Págs.

Apéndice A. Autorización	110
Apéndice B. Encuestas.....	112
Apéndice C. Evidencias	119

Resumen

El proyecto de investigación titulado “Tradición oral y épica como herramienta lúdico-didáctica para el desarrollo del proceso lecto-escritor en el grado quinto “B” Sede José Antonio Galán” fue realizado con el fin de conocer los motivos por los cuales los estudiantes de dicha institución no se sienten motivados frente al proceso lecto-escritor.

Por medio de la realización de un pre-test, post-test, y de diferentes talleres se logró porcentualizar las falencias identificadas tales como la omisión de letras al escribir, la poca fluidez verbal, el alto déficit en el proceso de comprensión lectora entre otras falencias.

i

No obstante con este proyecto se logró incentivar a los estudiantes en su proceso lecto-escritor por medio de *la traición oral y épica* del departamento de Norte de Santander, fortaleciendo su proceso y haciendo una articulación con la producción textual de dicha tradición, incentivando a los estudiantes a la lectura y la escritura regional por medio de mitos y leyendas.

Palabras clave: Tradición oral y épica, Producción textual, mitos, leyendas

Abstract

This research project entitled "Oral and epic tradition as a play-didactic tool for the development of the literacy process in the fifth grade" B "Sede José Antonio Galán" was done in order to know the reasons why students of this institution don't feel motivated in front of the literacy-writer process.

Through, of the pre-test, post-test, and of different workshops, the identified failures such as the omission of letters in writing, low verbal fluency, high deficit in the reading comprehension process and other shortcomings were achieved.

Nevertheless, with this project, students were encouraged in their literacy-writing process through the oral and epic betrayal of the department of Norte de Santander, strengthening its process and articulating with the textual production of this tradition, students to reading and writing regional by means of myths and legends.

Keywords: Oral and epic tradition, Textual production, myths, legends.

Capítulo I

Título

Tradición oral y épica como herramienta lúdico-didáctica para el desarrollo del proceso lecto-escritor en el grado quinto “B” Sede José Antonio Galán

Problema

¿Cómo desarrollar el proceso lecto-escritor en el grado quinto “B” sede José Antonio Galán?

Descripción y delimitación

Enseñar y orientar el proceso de lecto-escritura está considerado socialmente una tarea ardua para el campo educativo. La lectura y escritura son dos procesos culturales y sociales que enmarcan los aprendizajes significativos instruidos en los primeros niveles de escolaridad.

El problema de ésta investigación se basa en la carencia motivacional por parte de los estudiantes del grado quinto “B” de la sede José Antonio Galán Institución Educativa San Francisco de Asís, frente al proceso lecto-escritor, las falencias observadas e identificadas se evidencian en la omisión de letras, poca fluidez verbal, déficit en el proceso de comprensión lectora, mala ortografía y caligrafía e insolvencias en el acto de lectura; éste diagnóstico origina la realización de un proyecto investigativo pedagógico lúdico-didáctico tomando como eje motivacional la tradición oral y épica para el fortalecimiento del proceso referido al eje de producción textual articulado a la narración oral.

Justificación

La educación como cimiento de la sociedad cumple un papel trascendental en la transformación de la realidad y la formación integral de sujetos pro activos dentro de una sociedad exigente a nivel formativo y constructivo; ya que entre muchas de sus finalidades, busca garantizar en los niños óptimas condiciones para su desarrollo como ser social, cultural y proyección de vida, relacionando las dimensiones del ser y asegurándose que desde su escuela más propiamente en el aula de clases, se les brinden las herramientas apropiadas para

contrarrestar eficientemente todas las situaciones que le ofrezca la sociedad y su contexto y que influyen en la falta de dedicación y motivación.

Llegando a este punto, fue de vital importancia reconocer el papel fundamental que ejerce el docente para un cambio positivo en la construcción y formación de seres competentes en los procesos cognitivos e integrales que la educación requiere para percibir los aprendizajes de manera autónoma, en ambientes propicios y adecuados.

Desde la concepción cultural de la tradición oral y épica como acceso al desarrollo del proceso lecto-escritor en los estudiantes de básica primaria especialmente en el grado quinto “B” se logró contribuir en la construcción de un conocimiento autónomo y en el fortalecimiento de las dimensiones del ser, teniendo como base los estándares básicos de competencia del lenguaje y lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana, donde se motivó la competencia lecto-escritora de los educandos.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar el proceso lecto-escritor a través de la tradición oral y épica como herramienta lúdico-didáctica en el grado quinto “B” sede José Antonio Galán.

Objetivos Específicos

Identificar las fallas estructurales en el proceso lecto-escritor.

Diseñar una propuesta pedagógica para la superación de las falencias identificadas.

Ejecutar la propuesta pedagógica con los estudiantes del grado 5 B sede José Antonio Galán de la institución San Francisco de Asís.

Evaluar los procesos desarrollados en la propuesta pedagógica.

Socializar la contribución e impacto de la propuesta en la formación integral de los estudiantes del grado 5 B sede José Antonio Galán de la institución San Francisco de Asís.

Capítulo II

Marco de referencia

Estado del arte

Para toda investigación formal es importante destacar todas aquellas investigaciones que sirvieron de base para llevar a cabo ésta, y fundamentarse en buenos antecedentes apoyados en métodos y teorías relacionados con el tema, que contribuyeron a dar las posibles soluciones a la situación problemática planteada.

Para el proyecto "Tradición oral y épica como herramienta lúdico-didáctica para la motivación en el proceso lecto-escritor en el grado quinto B de la sede José Antonio Galán de la Institución Educativa San Francisco De Asís", fue relevante resaltar tendencias y trabajos investigativos-pedagógicos a nivel Internacional, Nacional, Regional y Local que fueron articulados como base teórica para la presente propuesta.

Antecedente Internacional

En abril 30 del 2007 fue presentado en la Universidad De Los Andes Táchira, san Cristóbal, comisión de estudio de postgrado el trabajo especial de grado “leyendas de mi comunidad: estrategias para motivar la producción de textos escritos” por Dorymar Del C. Nieto N., como requisito para optar el título de especialista en promoción de lectura y escritura. El cual tuvo como objetivo fomentar el interés por la producción de textos escritos mediante leyendas, permitiendo el rescate de la oralidad y fortaleciendo los vínculos familiares y sociales y la valoración de tradiciones de la comunidad relacionadas con leyendas. (Dorymar & Nieto, 2007)

El proyecto anteriormente citado ofreció una fundamentación teórico-práctica que brindó orientación para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación pedagógica, con relación a la competencia de la expresión oral y por ende hacia la lectura y escritura a través de la vinculación de la narración con su entorno sociocultural.

Antecedente Nacional

En el año 2011 fue presentado en la Universidad Libre de Bogotá, Colombia, comisión de estudio de postgrado el trabajo especial de grado “Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo” por Claudia Patricia Valencia Lavao y Denisse Alexandra Osorio González (Valencia & Osorio, 2011)

El objetivo es que mediante dinámicas que educan jugando, los niños lean con placer y entusiasmo, con el fin de que el hecho de leer se convierta en un rato agradable y paulatinamente en algo habitual.

Es por esto que el objeto de estudio en la investigación se centró en la búsqueda y aplicación de estrategias didácticas compiladas en talleres que tuvieron como fin facilitar la promoción de la lectura desde una perspectiva en donde los niños son los verdaderos protagonistas del aprendizaje.

Antecedente Local

En el año 2015 fue presentado en la Universidad San Francisco de Paula Santander, el trabajo de grado “diseño y producción de libro: leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Ocaña norte de Santander” por Arlyd Marisol Monterrosa Cuello y Keyla Melissa Guillin Acosta para optar por el título de comunicadoras sociales. (Monterrosa & Guillin, 2015)

Con este proyecto Ocaña recibió un documento importante que lleva a fomentar y preservar la tradición oral, patrimonial cultural y el deseo de identificar los relatos de la región, incentivando el hábito de la lectura. Por otra parte el proyecto genera reflexión sobre el desinterés que la comunidad tiene por estos temas.

En el Libro: Leyendas y Mitos de Tradición Rural y Urbana de Ocaña N. de S se plasmaron las narraciones que no han sido conocidas por los habitantes de esta zona del país, debido a que son muchos los conocedores que no han tenido la oportunidad de referir y/o divulgar sus relatos.

Marco teórico

Algunos teóricos referentes al tema: (Freire 1999) “Enseñar no puede ser un simple proceso de transferencia mecánica de la que resulta la memorización mecánica. Al estudio crítico corresponde una enseñanza igualmente crítica que necesariamente requiere de una forma crítica de comprender y de realizar la lectura de la palabra y la lectura del mundo, la lectura del texto y la lectura del contexto”.

El folklore es tan rico en colorido, que Gabriela Mistral estaba convencida de que “la poesía infantil válida, o la única válida, era la popular y propiamente el folklore que cada pueblo tiene a mano, pues en él encontramos todo lo que necesita, como alimento, el espíritu del niño. En efecto, los niños latinoamericanos no necesitan consumir una literatura alienante y comercial llegada de Occidente, con una caravana de príncipes, hadas y gnomos, ya que les basta con oír las historias de su entorno en boca de diestros cuenteros, que a uno lo mantienen en vilo y lo ponen en trance de encanto, sin más recursos que las inflexiones de la voz, los gestos del rostro y los movimientos de las manos y el cuerpo” (Puentes, 2003)

Para la población pamplonesa es de suma importancia los aportes dados por el escritor Víctor Manuel Villamizar conocido popularmente “Toto” quien hace años se dedicó a recuperar la atmósfera cultural acerca de las memorias pamplonesas a través de la cuentería. La recopilación y narración de sus historias, mitos, leyendas, cuentos y anécdotas, son hoy motivo de admiración y estudio de trabajo investigativo sociocultural.

La implementación de la tradición oral y épica como recurso lúdico-didáctico para el desarrollo del proceso lecto-escritor en los estudiantes de básica primaria específicamente en el grado quinto “B”, es innovadora y alternativa para motivar a los estudiantes no solo a un acercamiento de producción textual sino también a una lectura contextual y social acerca del municipio donde habitan.

La transmisión del bagaje cultural se hace en su mayor parte oralmente, incluyendo gestos, movimientos y sentimientos, así mismo desarrolla el interés por conocer su entorno y antepasados, direccionando al estudiante a la apropiación de categorías culturales propias para el

desenvolvimiento en los proceso de producción oral y escrita. De igual forma Ferreiro y Teberoski (1985), “la expresión escrita debe ser el objetivo prioritario de la formación en la escuela. El desarrollo de esta competencia en buen nivel depende de la actividad intelectual como objeto de conocimiento y no sólo como habilidad compleja y mecánica”. Ferreiro (1996). Sostiene que: "Los procesos lingüísticos, fundamentalmente la escritura, tienen como propósito satisfacer necesidades de comunicación individual y social".

Al respecto, (Ferreiro, 1998), señala que "la escritura debe entenderse como un instrumento de comunicación y un medio para satisfacer las necesidades de la vida real".

Vygotsky, (1979) plantea la necesidad de descubrir procedimientos científicos y eficaces para enseñar a los niños el lenguaje escrito, razones que hacen urgentes otras estrategias, metodologías y recursos que permitan estimular y motivar las destrezas para leer y escribir.

En los lineamientos curriculares para Lengua Castellana hacen referencia a que “el estudio riguroso de la literatura en el contexto escolar depende de la competencia literaria y crítica del docente”. Partiendo de la anterior afirmación, se hace necesario enfatizar el papel del docente en los procesos de orientación del desarrollo de las competencias lecto-escritoras y la implementación de estrategias innovadoras para fomentar el goce de la misma.

Otros autores como Bravo, A, quien cita en su revista “Procesos y factores que intervienen en la comprensión lectora en la lengua materna (L1) y lengua extranjera (LE)”, en la página 88 asevera que “De manera similar Heimilich y Pittelman (1991) afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser “un simple desciframiento del sentido de una página impresa”, de lo anterior se puede deducir que la articulación entre el acto lector y la decodificación de elementos textuales, estimula en el individuo el proceso de interiorización de saberes, permitiéndole ir a más allá del texto físico, para proporcionar la visión heurística de lo leído.

Llegado a este punto, es de suma importancia articular la comprensión y producción textual con la tradición oral y épica de un pueblo y cómo ésta articula los conocimientos y pre

saberes de los estudiantes en la formación de una cultura activa y conocedora de su entorno. Guiando procesos de comprensión lectora y producción desde la cotidianidad, narratividad oral y su entorno sociocultural.

Fundamentos pedagógicos y didácticos generales del área de lengua castellana.

Lineamientos curriculares.

Tradición Oral

"La narración oral ha existido desde siempre en la costa del Pacífico y su herencia es mágica y ancestral. La oralidad como fuente expresiva y forma de comunicación directa, se refiere a un conjunto de manifestaciones culturales, a los actos cotidianos de cada momento de la vida y de la muerte, a los traumas, desarraigos y angustias étnicas, a propuestas y respuestas sobre lo que les acontece y a su próximo devenir".

"El conjunto de la producción oral popular de una comunidad es el documento reflexivo más genuino de la misma comunidad, acumulado a través del tiempo". (Pedrosa & Vanín, 1994)

Competencia en producción textual.

La evaluación de textos escritos da una imagen del nivel de desarrollo que tiene, en la clase, la competencia lingüística relacionada con la producción de textos: refleja sus fortalezas y debilidades.

A través de esta evaluación, el docente se hace una idea de cómo escriben sus estudiantes. Puede analizar el grado de asimilación de los objetivos trabajados que se relacionan con la producción de textos escritos. La evaluación de textos crea un vocabulario común entre estudiantes y profesores. Es importante que profesores y profesoras utilicen entre ellos, y con el estudiante, el mismo vocabulario e idénticos conceptos. Al ser la evaluación de textos, en gran medida, una actividad de reflexión sobre la lengua, el hecho de compartir un vocabulario específico referido a la realidad lingüística de los textos escritos ayuda en la difícil tarea de expresarse con precisión sobre algo intangible (Silva, 2013).

Competencia lectora

Uno de los aspectos que comprende la evaluación diagnóstica en cuanto a la competencia comunicativa lingüística es la competencia lectora, entendida esta como la capacidad que tiene el lector de comprender un texto. La lectura es un modo de interacción entre el texto y su lector que le permite la adquisición de nuevos saberes, es decir, el aprendizaje. La competencia lectora es valorada cuando se mide la capacidad que tiene el estudiante para interpretar, argumentar y proponer acerca de lo leído (Rodríguez, 2014).

La lectura comprensiva se da en distintos niveles de profundidad: Un nivel literal es decir, el lector identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones; un nivel inferencial, cuando buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas; luego un nivel crítico, es decir, emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Las estrategias de lectura se refieren, según (Campos, 2006) a: Las operaciones mentales que ejecutan los lectores al construir el sentido de un texto, las cuales se ponen en marcha desde antes de comenzar a leer porque se adaptan al propósito de lectura y al tipo de discurso narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo y conversacional.

Dentro de estas estrategias (Campos, 2006) señala: muestreo y selección; formulación, refutación y verificación de hipótesis; supresión, selección, ampliación y generalización de la información, meta cognitivas.

Proceso lecto-escritor

Con relación al proceso lecto-escritor, es de suma importancia reconocer el papel que desempeña la escuela, específicamente el aula como entorno sociocultural para el impacto y fortalecimiento de una cultura generadora de espacios de producción y lectura creativa. En este sentido el desarrollo de la lecto-escritura promueve una reflexión crítica tanto del texto como del

contexto, que le permite al estudiante crear y recrear historias a partir de la vivencia y el contacto con el entorno.

Tardif, (2003) presenta el análisis del proceso lector desde una concepción constructivista, al afirmar que el lector interactúa con el texto y el contexto, manipulando la información para construir una representación mental. En la lectura, el elemento “texto” aporta al sujeto información lingüística, textual y discursiva (letras, sílabas, palabras, signos de puntuación, tipos de oración, organización y coherencia del texto, tipo de discurso, etc.). El componente “contexto” hace referencia a las intenciones del lector, a las modalidades de lectura (voz alta, individual, grupal, etc.) y a las finalidades de la situación.” Es así, como el proceso lecto-escritor le ayuda al estudiante a construir una visión de mundo, permitiéndole explotar su yo interior y conectarlo con el contexto donde se desenvuelve.

Vygotsky, (1931/1995) plantea que a través del juego simbólico el niño puede establecer patrones de producción textual, a partir de la significación de un objeto (establece la escritura del objeto), de lo anterior se puede afirmar que el proceso lecto-escritor está ligado a la didáctica y pedagogía innovadora por medio del juego, lo cual demuestra que los estudiantes adquieren con mayor facilidad el proceso lecto-escritor a partir de la relación con su entorno y la observación de su diario vivir.

Llegando a este punto es importante resaltar las palabras de Ana Teberosky: *“es importante concebir el aprendizaje como interacción entre la enseñanza y los conocimientos previos de los alumnos. Desconocer esos conocimientos previos de los alumnos conduce, inevitablemente, a no poder comprender de manera cabal el proceso de aprendizaje. Este hecho es un clásico de la escuela tradicional: se conoce sólo uno de los polos –la enseñanza– y se ignora cuáles son las ideas que los niños traen, a partir de las cuales intentarán asimilar las nuevas informaciones”*. De ahí, que se resalta el papel del docente frente al proceso de un aprendizaje significativo, por medio de estrategias lúdico-didácticas que fortalezcan los ejes referidos a la comprensión e interpretación de textos y producción textual.

Partiendo de una pedagogía constructivista, el buen desarrollo de espacios creativos para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor le permitirá al estudiante el desarrollo de unas habilidades y competencias a la expresión, creatividad, y composición de textos creativos a partir de la experimentación y el taco con su entorno, por tal motivo la teoría de Vygotsky, (1991) se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. De ahí, que se considere el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales de desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo y que en definitiva el beneficiario de la operación curricular a través de la lectura y escritura es el niño en formación.

“La escritura es concebida como un código de transcripción, y su aprendizaje es concebido como la adquisición de una técnica” (Ferreiro, 1972), es decir, que dese el aula se debe inculcar la cultura de una práctica escritural, autónoma. En este orden el lenguaje escrito, trasciende los límites de la expresión, permitiéndole al estudiante la construcción de una realidad a partir de su imaginación.

Otros autores, como Emilia Ferreiro y Ana Teberosky afirman que “la lecto-escritura es un proceso complejo en donde la competencia lingüística, como conocimiento del sujeto sobre el lenguaje, juega un papel determinante. El valor de la lecto-escritura se debe situar en el nivel de la conceptualización. Es necesario dejar escribir al niño fijando la atención más en la intención que en el producto final, pues es allí donde se pueden evidenciar los verdaderos avances en la asimilación del lenguaje escrito. Un elemento indispensable en la adquisición de la lengua escrita es la reconstrucción del conocimiento: el propio niño al desarrollar, comprobar o refutar hipótesis, alcanza los principios del sistema alfabético (Sinclair, 1986).

La escuela ocupa un lugar importante en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, es allí donde el niño aprende a descifrar su contexto por medio de gráficas, a contar historias desde su vivencia, y a recrear mundos imaginarios a partir de la construcción textos libres y creativos. Saracho (2004) propone la instrucción inicial de la lecto-escritura en contextos naturales. Es decir que el niño aprende desde la interacción con el otro y su contexto.

Marco Contextual

Contexto socioeconómico y cultural / regional y local.

Pamplona es una ciudad colombiana, ubicada en el departamento de Norte de Santander. Desde 1555 capital de la Provincia de Pamplona y capital del Estado Soberano de Santander entre 1857 y 1886. Su economía está basada en el comercio gastronómico, la educación escolar y superior siendo reconocida así como la ciudad universitaria o ciudad estudiantil y el turismo, dentro del cual se destaca el religioso (especialmente durante Semana Santa) y el cultural. Es sede de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona una de las primeras diócesis creadas en la Nueva Granada y de la Universidad de Pamplona, uno de las principales instituciones de educación superior del departamento. Se encuentra conectada por carreteras nacionales con las ciudades de Cúcuta, Bucaramanga, Bogotá y Arauca.

Contexto institucional

La Institución San Francisco de Asís –sede Galán, fundada en Junio 5 de 1970. Se encuentra ubicado en la Carrera 6° n° 1b-61 barrio José Antonio Galán en el departamento de Norte de Santander Zona Urbana, el nombre del rector Bernardo Wilches Gelves, coordinador de la básica secundaria José Edgar Cañas Jaimes, María Carolina Peláez Suescún y coordinadora de la básica primaria. Ofrece los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media, técnica en las especialidades de operación y registro de operaciones contables, organización de eventos recreativos, control de la calidad en confesión, instalaciones eléctricas en baja tensión y elaboración de muebles contemporáneos, esta institución implementa el modelo de educación de adultos, proyecto ser humano conforme a las políticas departamentales.

Objetivos generales del Proyecto Educativo Institucional. Propiciar los espacios y ambientes necesarios para que la comunidad educativa construya, adopte y vivifique valores y compromisos encaminados a mejorar su calidad de vida individual y social.

Adoptar políticas, estrategias y acciones que permitan concretar en la práctica la propuesta del Proyecto Educativo Institucional, a la vez que se dinamicen los espacios de enriquecimiento del mismo.

Misión. Aportar a nuestr@s estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida. Para ello, la institución impulsará proyectos encaminados a fortalecer el talento humano, la participación comunitaria, la preparación para el trabajo, la inclusión de tod@s sin ningún tipo de discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre y la mujer y del medio ambiente natural.

Visión. Al término del año 2015, la institución educativa debe haber consolidado los procesos de mejoramiento de su infraestructura física y tecnológica, demostrando competitividad en lo académico y ganando espacios de reconocimiento cultural y social.

Marco legal

Para garantizar una viabilidad normativa, la ejecución de la propuesta de investigación planteada debe estar acorde con los requerimientos legales y normativos concerniente al plan de educación nacional.

La normatividad del proyecto propuesto puede dividirse en 2 categorías: fundamentos pedagógicos y didácticos generales del área de lengua castellana, la cual contempla los lineamientos curriculares y estándares básicos de competencia, enunciando los factores de producción textual, comprensión e interpretación textual y literatura; y articulado de la Ley General de Educación (ley 115) en donde se divisan los objetivos estipulados para básica primaria.

Articulado de la Ley General de Educación 115

Ley General de Educación 115

En el título II, capítulo 1, sección tercera, artículo 20, concierta los objetivos generales de la educación básica decretando:

b) “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

e) “fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la practica investigativa”, y

f) “propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano”

Así mismo en su artículo 21 determina:

c) “el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia así como el fomento de la afición por la literatura”.

d) “el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética”.

f) “la comprensión básica del medio físico, social y cultura en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad”.

Capítulo III

Metodología

Tipo y diseño de investigación

El educador como investigador natural, en busca de conocimientos encuentra en la investigación un proceso de indagación que presenta diversas formas de buscar información sobre algún asunto en especial.

La forma de investigación más apropiada para la realización de este proyecto, se inició con la búsqueda de las características más eficaces para cumplir el propósito del mismo, lo que implicó que fuera competente, es por eso que se utilizó un tipo y diseño de investigación mixta, teniendo en cuenta las posibilidades de las investigadoras, los requerimientos de la investigación, y las necesidades de los estudiantes a los cuales se destinó la propuesta pedagógica.

Se hizo uso de la investigación cualitativa debido a que esta se presenta como aquella donde se estudia la calidad de las actividades, estrategias, espacios propicios para el desarrollo de las competencias. La misma procuró lograr una descripción holística, esto es, que pretende analizar exhaustivamente un asunto o actividad en particular.

Del mismo modo se implementó la investigación cuantitativa o etnográfica, el diseño de esta investigación es una manera de finalizar los resultados y probar una hipótesis. Luego del análisis estadístico de los resultados, se llegó a una respuesta y los resultados fueron discutidos y publicados legítimamente. Los experimentos cuantitativos también filtraron los factores externos, al ser diseñados adecuadamente, y de esta manera los resultados obtenidos fueron vistos como reales e imparciales.

Los experimentos cuantitativos fueron útiles para comprobar los resultados obtenidos por una serie de experimentos cualitativos, que condujeron a una respuesta final y redujeron las direcciones posibles que la investigación pudo tomar.

Población y muestra

La población objeto con la que se va a trabajar en la propuesta pedagógica son los estudiantes del grado quinto “B” de la Institución San Francisco de Asís –sede Galán.

Población objeto de estudio

La población objeto con la que se trabajó en la propuesta pedagógica fueron los estudiantes del grado quinto “B” de la Institución San Francisco de Asís –sede Galán, dentro de los cuales encontramos que es un curso mixto (femenino y masculino). Los estudiantes están entre las edades de 10 a 12 años. Los estudiantes presentan dificultad en el proceso de lecto-escritura. Así mismo la convivencia en el aula se ve afectada por el irrespeto entre los estudiantes. Algunos padres de familia reflejan la falta de compromiso con la educación de sus hijos, descuidándolos en el acompañamiento de sus quehaceres escolares (tareas, compromisos y responsabilidades diarias).

El grado 5-“B” está conformado por 28 estudiantes, la docente encargada del área de Legua Castellana es Estela Moreno. Dentro del cual encontramos que es un curso mixto (femenino y masculino). Algunos estudiantes presentan actitudes agresivas y de discriminación del entorno donde se desenvuelven. Además algunos estudiantes presentan dificultad en los ejes referidos a la comprensión e interpretación de textos y producción textual.

Técnica e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos son aquellas que permiten reunir información pertinente y acorde al contexto real de la investigación. Orlando Fals Borda postula el empleo de técnicas de observación participante, que conllevan a la implicación del investigador en los procesos sociales, para así, obtener una visión más clara del entorno cósmico donde se desarrolla. Para la ejecución de esta propuesta se tuvo en cuenta una serie de instrumentos de recolección de datos como:

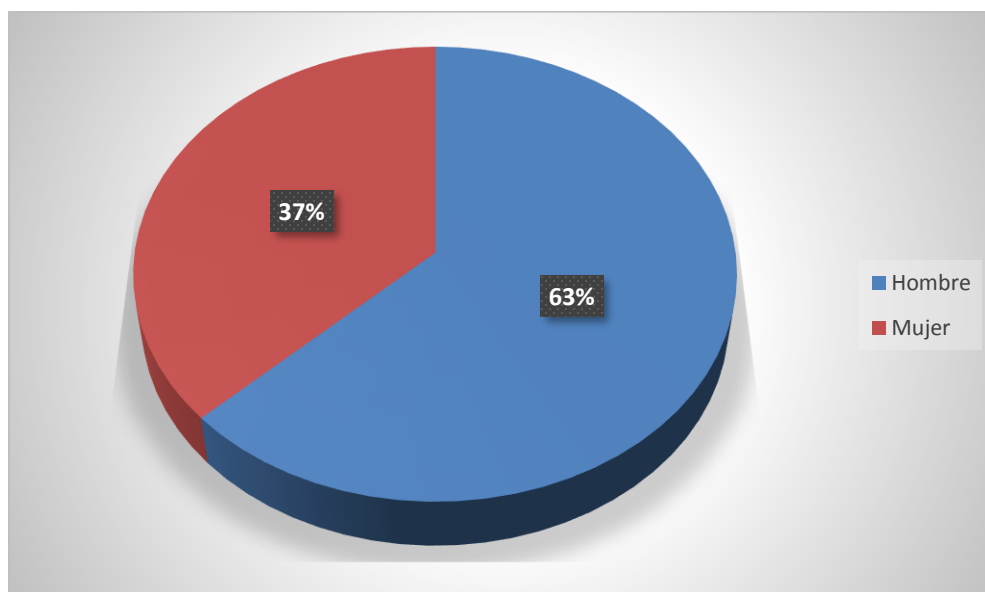
Encuestas. Es un estudio en el cual el investigador obtiene los datos a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio.

Talleres pedagógicos. Es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo. Se caracteriza por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el docente expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los estudiantes realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica operante.

Encuesta - Pre test estudiantes

Teniendo en cuentas el pre test, aplicado a los estudiantes de 5B de la Institución Educativa José Antonio Galán titulada *¿qué tanto leo y conozco mi entorno?*, el cual se realizó con el fin de obtener información sobre los hábitos de lectura y escritura, se obtuvieron los siguientes resultados:

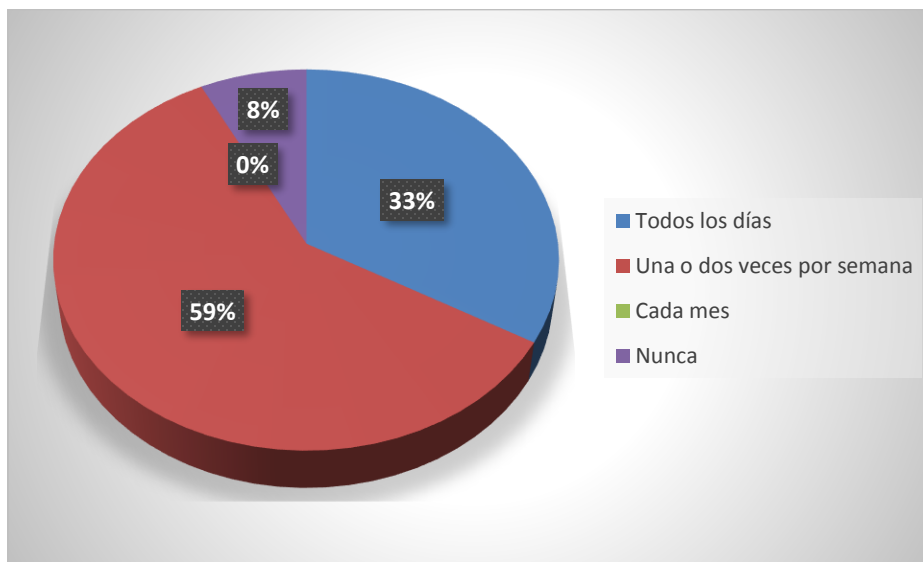
Figura 1. Sexo



Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

En cuanto al género, se encontró que el 63% de los estudiantes encuestados son hombres mientras que el 23% restante son mujeres.

Figura 2. ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?

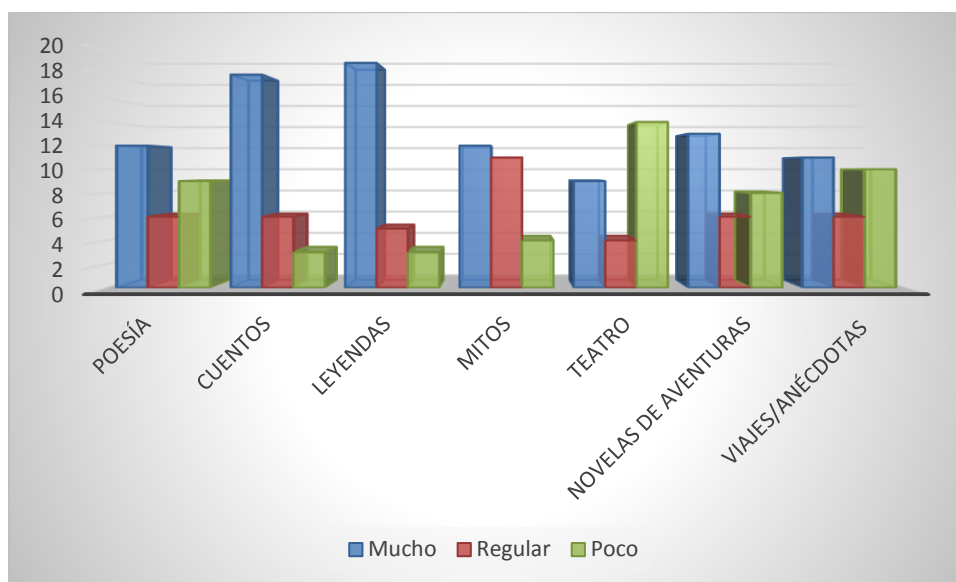


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

Al preguntar a los estudiantes sobre la periodicidad con la que leen, el 59% de ellos respondieron que en su tiempo libre leen una o dos veces por semana, un 33% afirma que lee todos los días, mientras un 8% nunca lee.

Con lo anterior y teniendo en cuenta lo afirmado por (Vélez, 2009), el hábito de lectura, es indispensable pero lamentablemente no es adquirido por los jóvenes de hoy día quienes prefieren otro tipo de actividades antes de sentarse a leer un libro. A pesar de esta afirmación anterior, se logra identificar un alto porcentaje de lectura en el tiempo libre comparado a diferentes investigaciones donde está y más como hobby es casi nula.

Figura 3. Indica con una X cuanto te gustan los géneros siguientes.

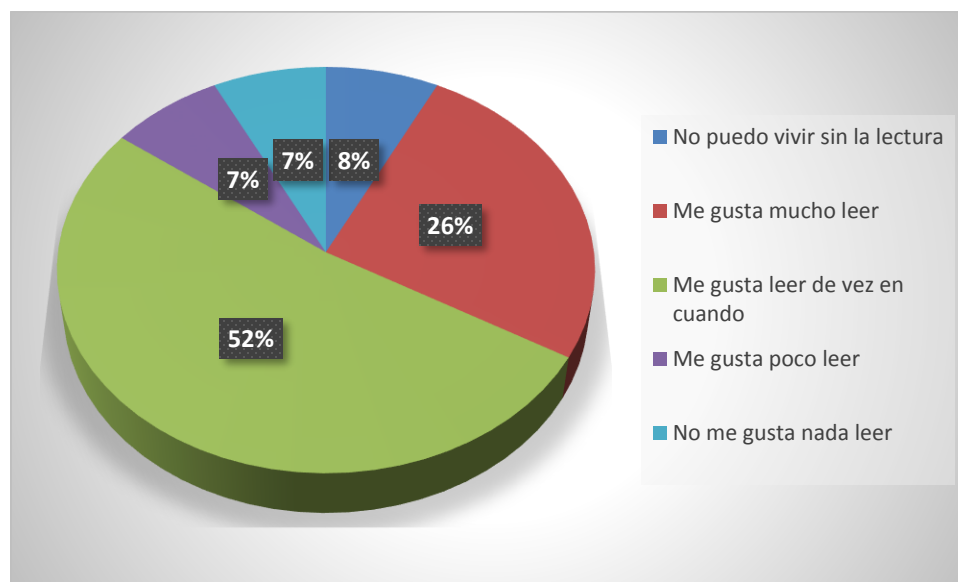


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

En cuanto al gusto literario se nota una gran inclinación favorable hacia las leyendas, cuentos y poesía, respectivamente, es importante afirmar que tal y como lo asegura (Tardif, 2003) el lector interactúa con el texto y el contexto, manipulando la información para construir una representación mental.

Es por lo anterior que una lectura como la de una leyenda, un cuento o una poesía, tomando estos como ejemplos al ser predominantes, es muy atractiva para el niño donde el contexto le ayuda a construir una visión de mundo, permitiéndole explotar su capacidad mental, creatividad, inteligencia y ampliando su vocabulario de manera incesable.

Figura 4. ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura? (Escoge sólo una respuesta)

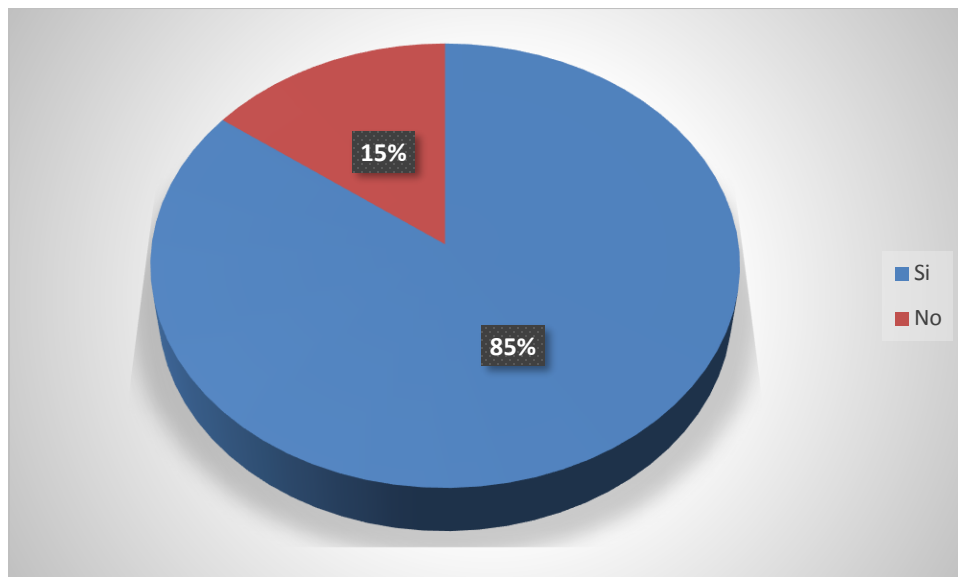


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

A un 52% de los estudiantes encuestados les gusta leer de vez en cuando, a un 26% les gusta leer mucho, a un 8% les gusta leer poco, y a un 7% les gusta leer poco, y el 7% restante no puede vivir sin la lectura.

De acuerdo con lo anterior, y según (Rocha, 2015) la lectura es uno de los pilares de nuestra vida cotidiana, puesto que nos permite adquirir y transmitir conocimiento; esta, es una de las vías de acceso no solo al conocimiento, sino a la creatividad y además factores que inciden en el desarrollo cognoscitivo del niño, además de lo ya conocido, donde la persona que es constante en su lectura aprende reglas de ortografía, aumenta su vocabulario y mejora su capacidad expresiva.

Figura 5. ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura? (Escoge sólo una respuesta)

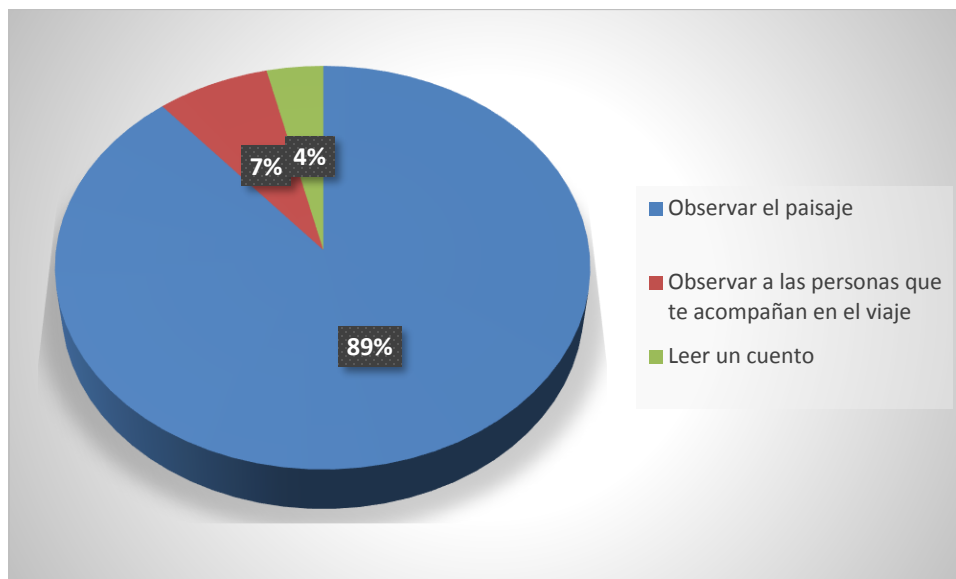


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

El 85% de los padres de los niños encuestados leen, mientras el 15% de estos padres, no tienen un hábito lector.

En este caso, vale la pena afirmar que los padres son el ejemplo a seguir de los niños, donde estos últimos imitan el comportamiento, hábitos y demás de su entorno, y más si este es familiar, es por esto que tal y como asegura (Medina, 2014) Los padres deben darle a los niños la oportunidad de vivir la lectura, es decir que el niño pueda jugar, hablar y oír cuando se les lee, además de dejarlos interactuar con dicha lectura donde este opine e intervenga y se le contesten todas las preguntas que haga.

Figura 6. Cuando vas de viaje ¿qué es lo que más te gusta hacer?

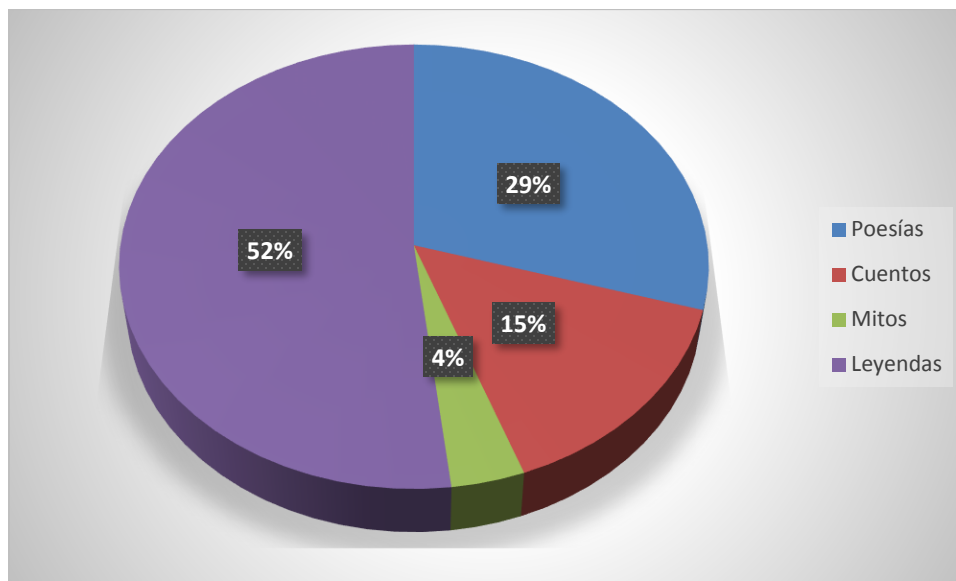


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

Al preguntarle a los estudiantes por lo que más les gusta hacer cuando están de viaje, 89% de estos afirman que observar el paisaje es lo que más les gusta hacer, un 7% aseguran que observar a las personas que los acompañan y a tan solo un 4% les gusta leer un cuento.

Es importante resaltar que durante los viajes, los niños prefieren observar su entorno, pero esto puede ser productivo a la hora de la lectura, puesto que seguramente esta visión a los paisajes y a lo que lo rodea puede alimentar su creatividad permitiendo que el niño al momento de leer un cuento, una leyenda o un libro donde haya un paisaje puede imaginar sin problema alguno el paisaje por el que viaja, poniéndolo claramente en el contexto del libro y dándole las adaptaciones necesarias que el mismo libro, cuento o leyenda ofrezcan.

Figura 7. De los siguientes géneros ¿sobre cuál te gustaría escribir?

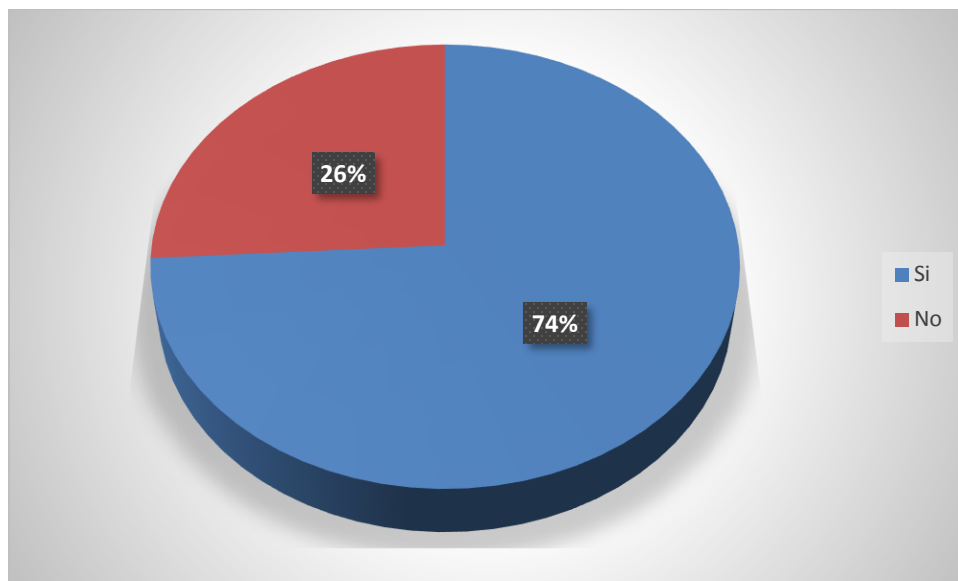


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

El 52% de los estudiantes quisiera escribir leyendas, un 29% poesías, el 15% cuentos y el 4% mitos.

Es importante el alto porcentaje de estudiantes que se sienten motivados tanto con la escritura como con la lectura de las leyendas, este interés, se debe a que este tipo de literatura logra robar su atención y concentración de tal forma que el estudiante comprenda con claridad cada suceso que lee o que quiera escribir, resaltando la fantasía que caracteriza a las leyendas.

Figura 8. ¿Conoces algunas leyendas de tu municipio?

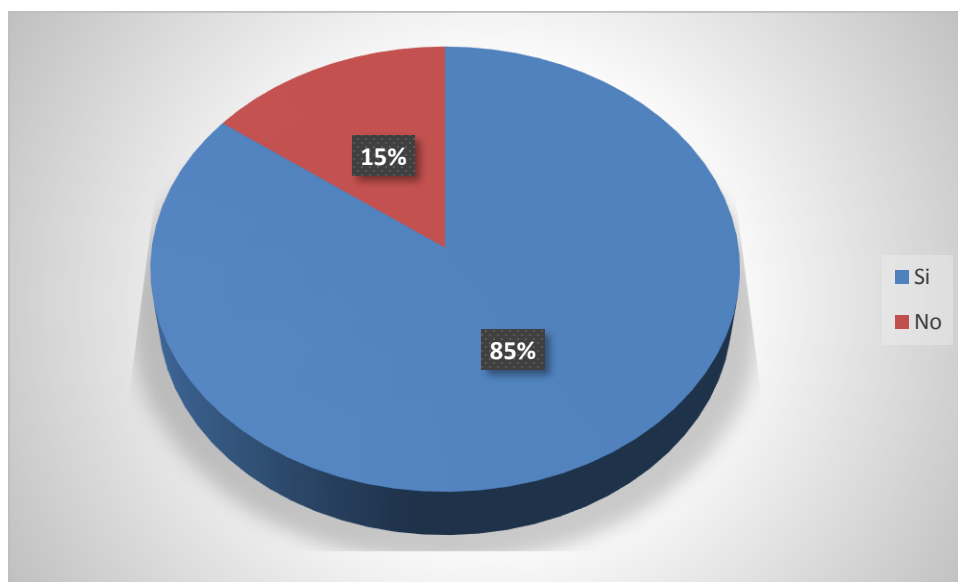


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

El 74% de los estudiantes encuestados, conocen leyendas del municipio de Pamplona y tan solo un 26% de los encuestados no conocen ninguna de estas leyendas.

En este caso cabe recalcar que para la población pamplonesa en general han sido de suma importancia los aportes dados por el escritor “Toto” Villamizar que es quien se dedicó a recuperar la atmósfera cultural, haciendo énfasis en leyendas, cuentos y anécdotas, propios de Pamplona, los cuales hoy día son hoy motivo de admiración y conocidos por la mayoría de la comunidad.

Figura 1. ¿Te gustaría investigar sobre los mitos y las leyendas de tu municipio?



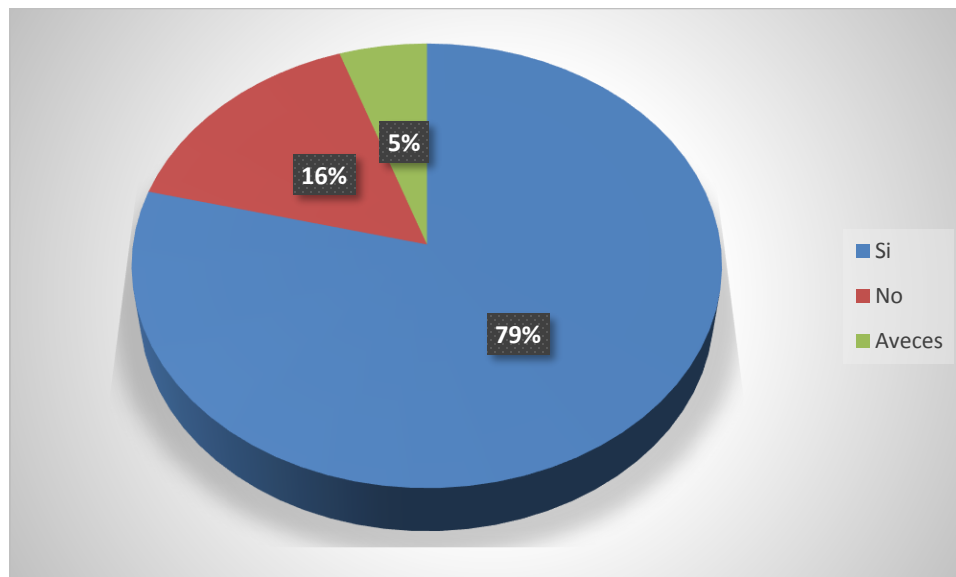
Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

En cuanto a la investigación de mitos y leyendas municipales el 85% de los estudiantes encuestados se sienten atraídos hacia un nuevo aprendizaje de estos, es por esto que personajes como el ya mencionado “Toto” marcan la pauta para este tipo de investigación mostrando el amplio bagaje cultural que tiene este municipio.

Por otro lado, es necesario involucrar a los padres en el proceso de lectura y producción textual de sus hijos, donde se busca una educación de calidad. Donde los resultados de estas respuestas son:

Encuesta padres de familia

Figura 9. ¿Anima a la lectura incluso antes de que su hija/o aprenda a leer?

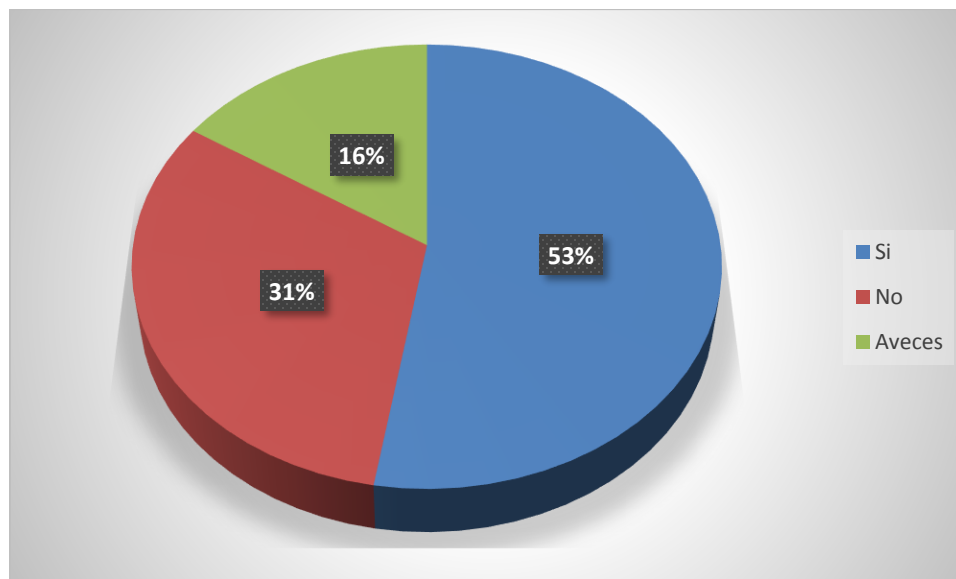


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

El 79% de los padres siempre animan a sus hijos a la lectura, un 16% no los animan y un 5% a veces los animan antes de que estos aprendan a leer.

En este caso es importante resaltar las cifras estipuladas por el Ministerio de Educación Nacional donde 4 de cada 10 hogares no tienen en sus pautas de crianza la lectura como hábito, a pesar de ser esta una de las prácticas más importantes en la educación de los niños, ya que esta fomenta la imaginación, la disciplina y la ortografía. Es por esto que se hace necesario animar a los niños a la lectura desde antes que estos nazcan, incluso leyéndoles desde el vientre para que así tengan un amor a la lectura que vaya creciendo al tiempo que ellos.

Figura 10. ¿Cuenta cuentos a sus hijos, les recita rimas y poesías y se las lee en voz alta?

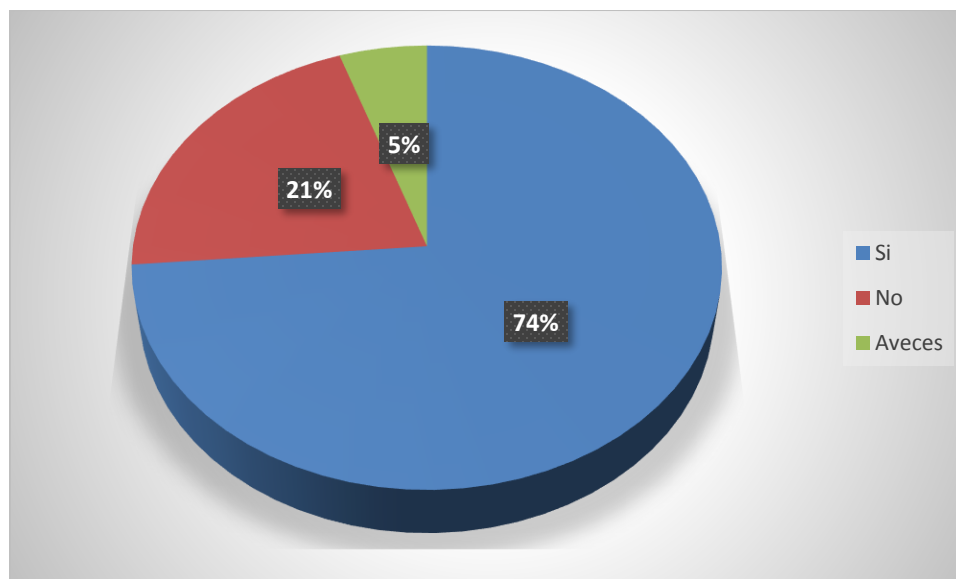


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

El 53% de los padres encuestados, recitan rimas, poesías y leen en voz alta a sus hijos, un 31% no lo hacen, y un 16% a veces le recitan y leen a sus hijos en voz alta.

El hábito de lectura es muy importante para el proceso de maduración y desarrollo intelectual de los pequeños, y más cuando este es impartido por los padres de manera directa, por este medio, los padres logran despertar en sus hijos e hijas la afición por el libro, mejorar su comprensión lectora y afianzar este hábito, donde esta afición se cree en casa, y el niño logre disfrutar del placer de la lectura junto a sus padres.

Figura 11. ¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a sus hijos conductas lectoras?

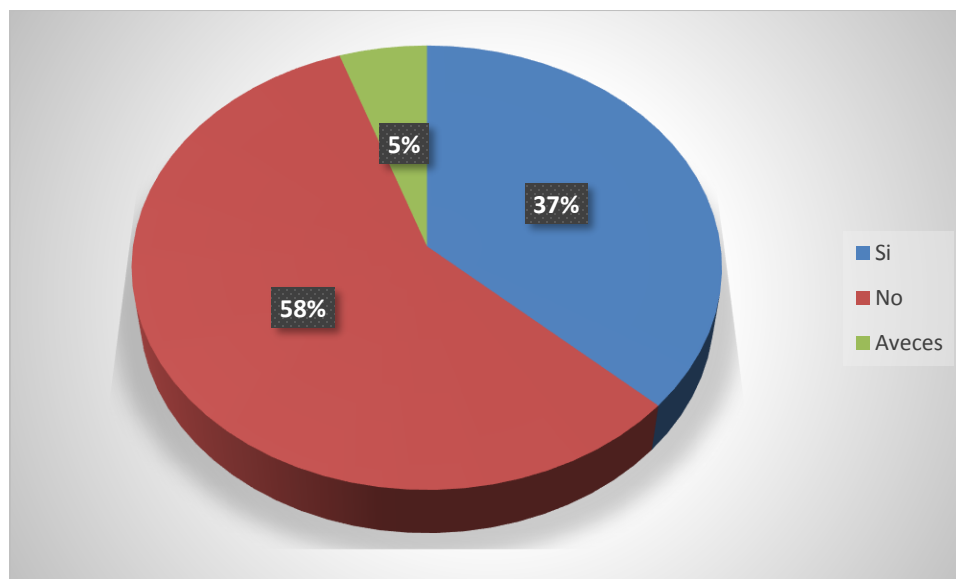


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

El 74% de los padres da ejemplo con la lectura, mientras un 21% no da ejemplo leyendo periódicos, revistas o libros, un 5% a veces lo hace.

El ejemplo del entorno familiar y más asociado con las conductas lectoras, influye directamente en el niño y en el gusto de este por la lectura y en la creación del hábito lector, tal y como afirma (Marina, 2008) leer desarrolla la inteligencia y mejora la convivencia, por lo que se le recomienda a los padres no solo dar ejemplo con lecturas propias, sino transmitir a sus hijos por medio de cuentos el gusto a la lectura y a la creación de los mismos.

Figura 12. ¿Acompaña a sus hijos a visitar exposiciones. Asiste a funciones de títeres o teatro y a otros espectáculos culturales para ir afinando la sensibilidad y la imaginación de sus pequeños?

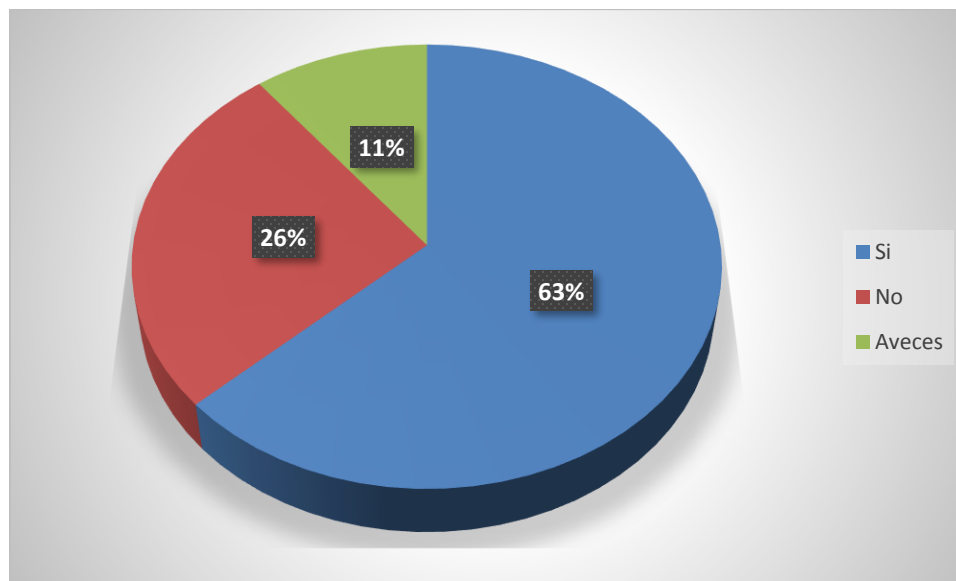


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

Un 58% de los padres no asiste a funciones de títeres o teatro y a otros espectáculos culturales que ayuden a afinar la sensibilidad y la imaginación de sus hijos, un 37% si y un 5% a veces.

Con lo anterior se puede afirmar que el poco acompañamiento de los padres a actividades donde los niños sean estimulados creativamente infliere de manera directa al gusto de los niños por este tipo de actividades, donde la imaginación se ve afectada y por ende su espíritu creativo.

Figura 13. ¿Comparte y comenta las lecturas de sus hijos?

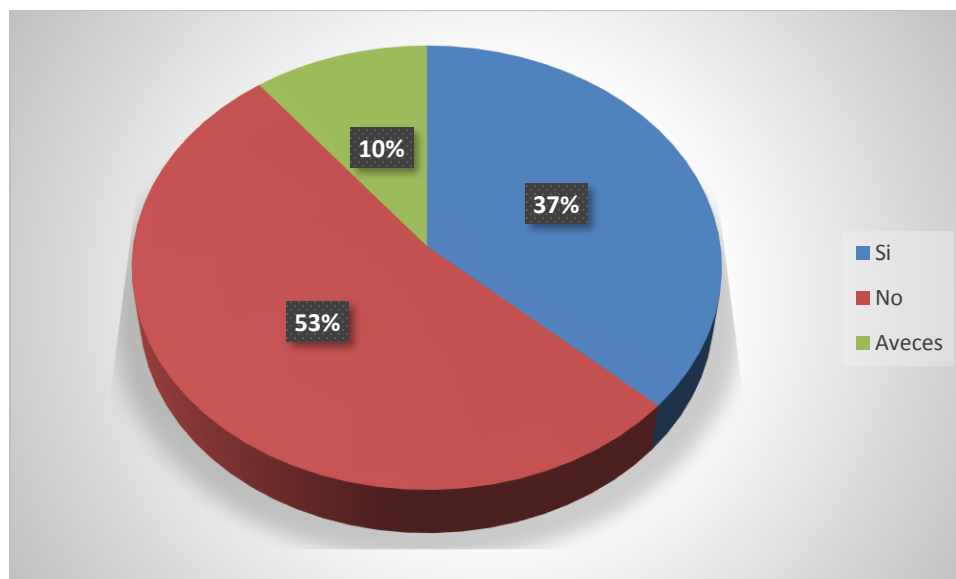


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

El 63% de los padres comparte y comenta lecturas con sus hijos, el 26% de los padres no lo hace y un 11% a veces lo hace.

Olivero, (2016) afirma que compartir el tiempo de lectura padres con hijos, afianza los vínculos emocionales, y ayuda que el niño se conozca a sí mismo y a su entorno, por ende ayuda a que este integre lo leído y compartido en su vida cotidiana; además que el hecho de compartir el hábito de la lectura, afianza la relación padre-hijo donde se puede compartir lo que se lee y comentar argumentativa y críticamente haciendo el ejercicio de la lectura no solo ver un par de líneas sino contarlas según se entiendan.

Figura 14. Acompaña a sus hijos a los lugares donde están los libros-librerías y bibliotecas-para seleccionarlos juntos y les anima a acudir a la biblioteca del colegio?

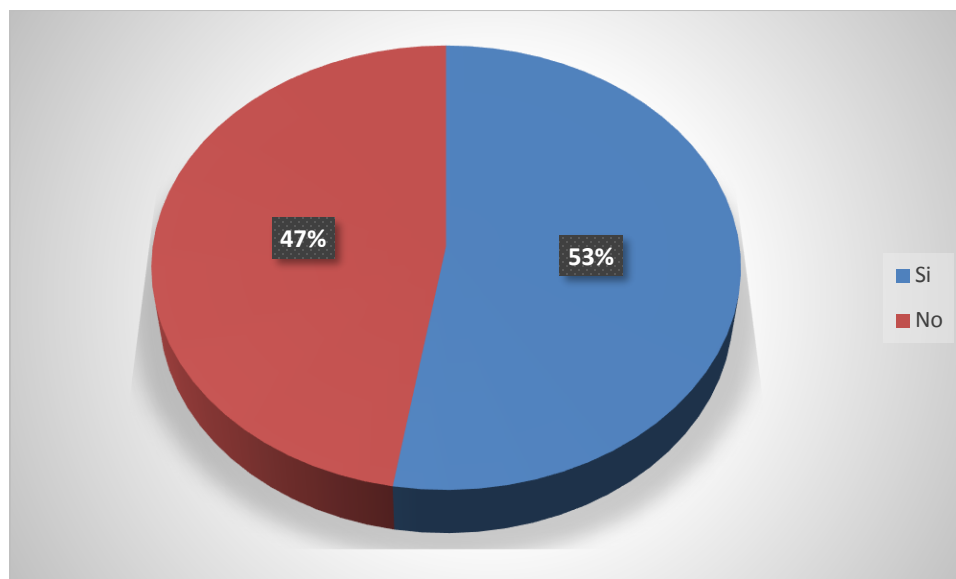


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

El 53% de los padres no acompaña a sus hijos a lugares donde puede obtener libros ni los anima para ir a la biblioteca del colegio, un 37% si lo hace, y un 10% a veces brinda este acompañamiento.

El fomento de la lectura no solamente se da cuando el padre lee o cuando el padre iniciativa al hijo a leer, también deben buscarse ambientes propicios y que haya un acompañamiento donde el niño se vea orientado a sus fines lectores, (Díaz, 2007) afirma que la biblioteca es una necesidad indispensable y primordial y es considerada como un instrumento educativo fundamental, donde cada persona que asista a esta logre obtener conocimientos claros ya sea de manera lúdica o de manera investigativa.

Figura 15. ¿Fomenta y cuida la biblioteca familiar o personal y destina en su casa un espacio adecuado para ella?

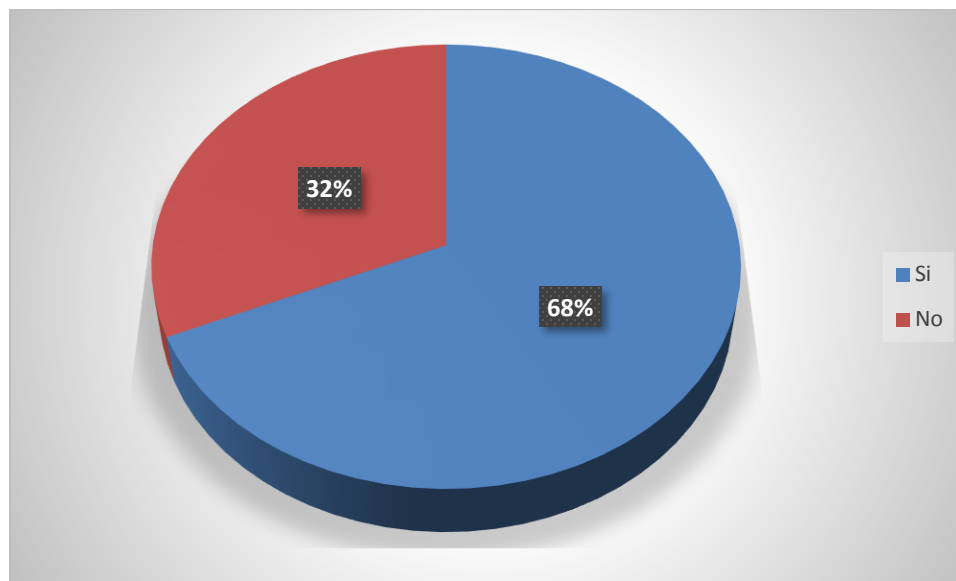


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

Un 53% de los padres fomenta y cuida la biblioteca familiar y tiene un espacio en su casa para esta y un 47% no lo tiene.

Brunet & Manad, (2011) una biblioteca es aquella herramienta que introduce al niño en el mundo de la lectura y la investigación, además fomenta hábitos tanto de consulta como de lectura, donde esta tiene como fin, instruir y recrear al niño donde uno de estos tiene la accesibilidad a cualquier hora, es por esto anterior que se puede afirmar que el uso de una biblioteca familiar es necesaria para que el niño no solo vea la necesidad de dirigirse a un computador a hacer sus consultas, sino en su hábito investigativo tenga la necesidad de hacer sus búsquedas en libros adquiriendo mayor aprendizaje, léxico, y demás factores importantes que deja la búsqueda de información en libros.

Figura 16. ¿Aprecia y lee, con sus hij@s las publicaciones que se hacen en el colegio?

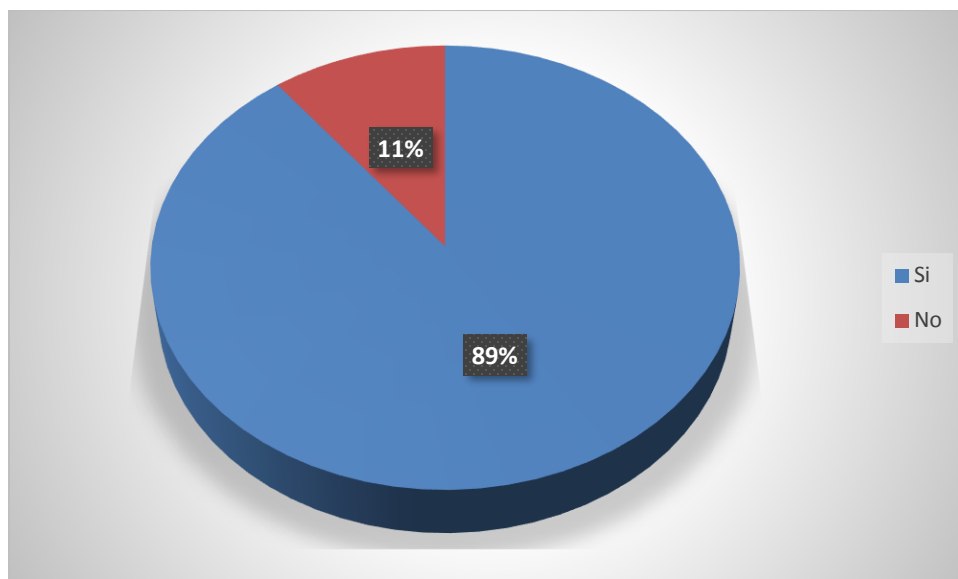


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

El 68% de los padres lee con sus hijos las publicaciones del colegio y un 32% no lo hace.

Las publicaciones realizadas por el colegio, son pilares fundamentales en la formación de los niños y jóvenes. Ya que a través de su información, favorecen al desarrollo de los estudiantes indicando lo que se hará; asimismo, ayudan a construir una relación entre los estudiantes, los padres y su comunidad, ya que estimulan el sentido pertenencia con la institución. (Mora, 2009)

Figura 17. ¿Comprende que la compra de un libro no es algo excepcional y que adquiere libros regularmente (no solo en fechas especiales)?

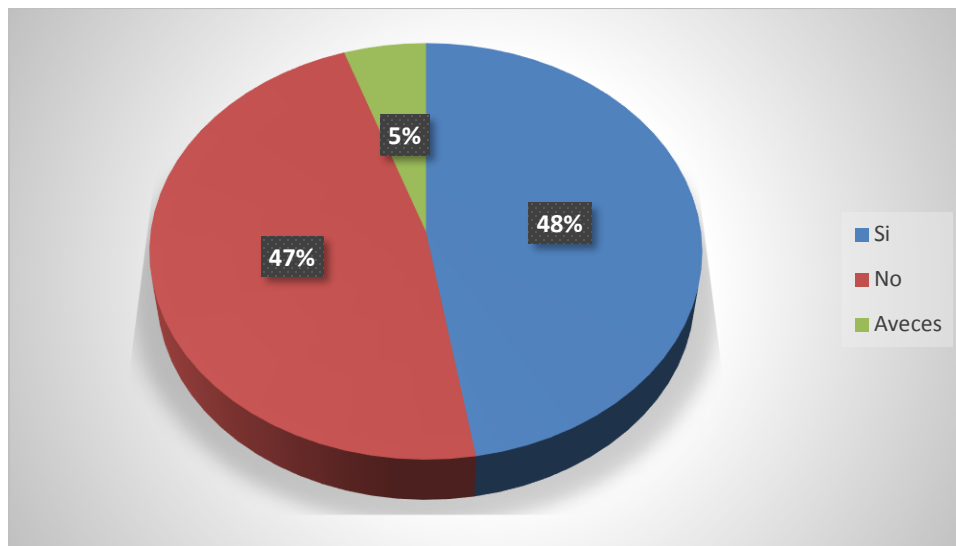


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

El 89% de los padres de familia ven la adquisición de un libro como algo natural y los adquieren regularmente sin esperar que haya fechas o momentos especiales, y tan solo un 11% de los padres no lo ven de esta manera.

Es necesario recalcar que los padres de familia de hoy en día ven la compra de un libro como un elemento para la recreación y para la investigación donde este le brinde a su hijo diferentes aspectos en los que se pueda desarrollar de manera completa, y pueda desarrollar sus competencias lectoras y aumentar su producción textual.

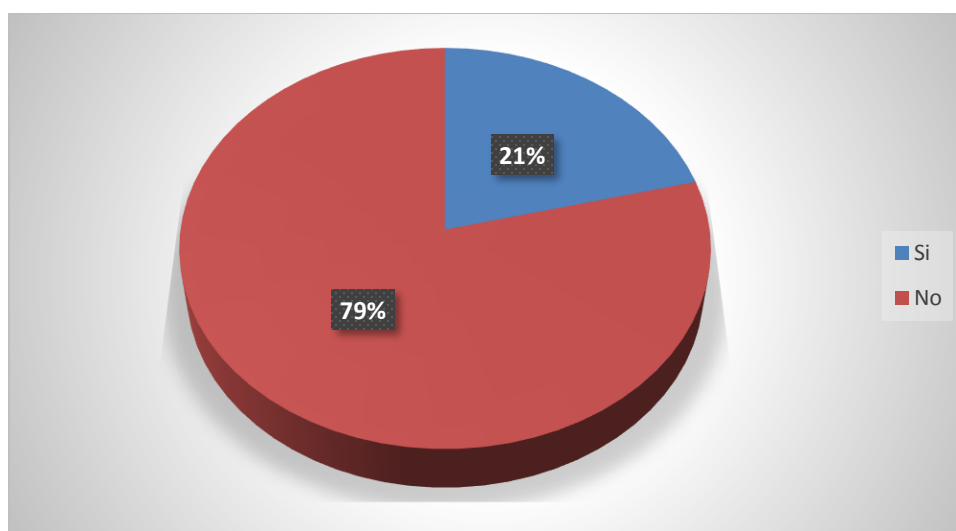
Figura 18. ¿No está obsesionada con que sus hij@s lean por encima de todas las cosas y comparte con ellos programas de televisión, películas de video, juegos virtuales, etc.?



Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

El 48% de los padres no solo comparten con sus hijos otras actividades lúdicas, donde este adquiera diferentes conocimientos, un 47% no acompañan a sus hijos y ven la lectura como algo indispensable y el 5% a veces acompañan a sus hijos y a veces no.

Figura 19. ¿Se interesa por los criterios de selección de lectura asesorándose y consultando a los responsables de las bibliotecas escolares y públicas?

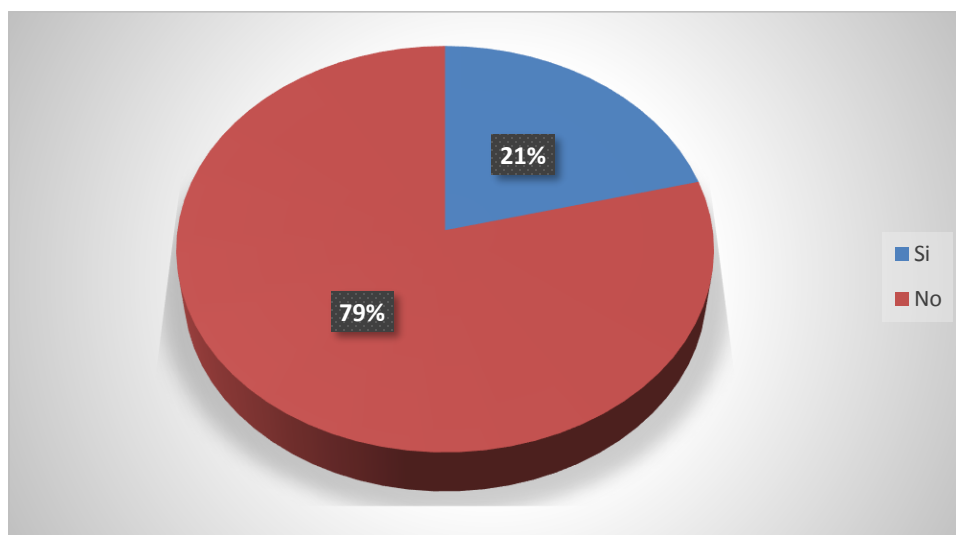


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

Un 79% de los padres no se interesa ni se asesora con los responsables de las bibliotecas escolares y publicas mientras un 21% si lo hace.

Con lo anterior y tal y como lo afirma (Lluch, 2010), el responsable de la biblioteca guía no solo a los niños sino también a los padres mostrándoles lecturas que todavía no conocen haciendo hincapié en las edades y en las temáticas que puedan interesar a quien sea que busque un libro sin saber que quiere leer aún.

Figura 20. ¿Participa en algunas propuestas de actividades lectoras realizadas por el proyecto lector del centro educativo de sus hij@s?



Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

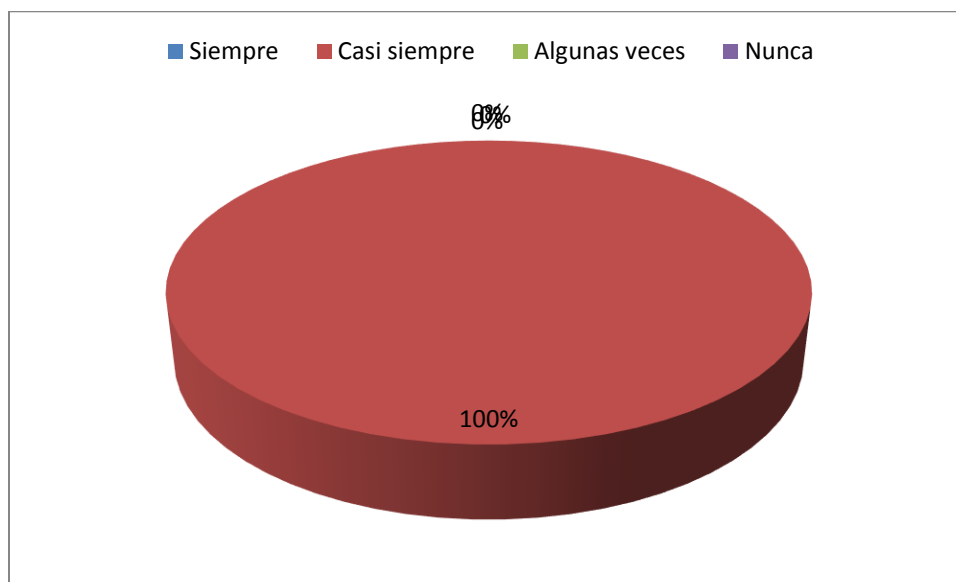
El 79% de los padres no participa en las actividades lectoras del colegio de sus hijos y un 21% si participa.

Con lo anterior se puede afirmar que la participación de los padres en la educación de sus hijos es de suma importancia ya que estos están inmiscuidos completamente en la formación de estos y este acompañamiento muestra mejores resultados en la escolaridad del niño, el padre debe estar en contacto constante con el colegio donde este pueda enterarse de las actividades de su hijo y así afianzarlo en estas logrando que este fortalezca sus procesos cognoscitivos. (Conde, 2015)

Encuesta docente

Esta encuesta únicamente fue aplicada a la docente del área de Lengua Castellana Estela Moreno con el fin de indagar y conocer el manejo de la lectura en el aula de clase de los alumnos del grado 5B de la Institución Educativa San Francisco de Asís.

Figura 21. ¿Ha seleccionado el material de lectura con anticipación?

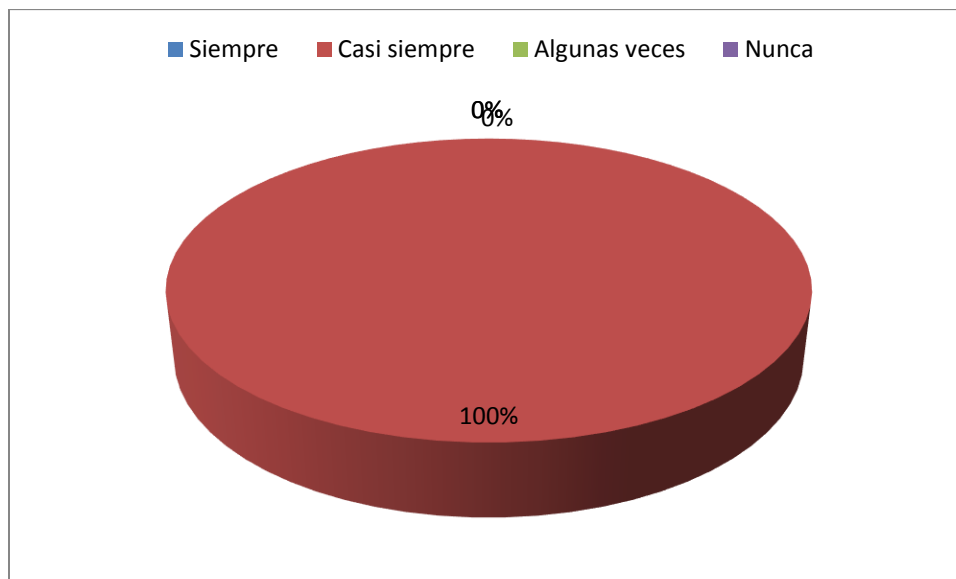


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

Al preguntarle a la docente si selecciona anticipadamente el material de lectura que aplica en sus clases, esta respondió que casi siempre lo hace.

Esto nos permite inferir que la docente toma en cuenta la lectura como un medio de apoyo importante para implementar en sus clases, por lo que antes de impartir una clase tiene en cuenta diferente material de lectura y escoge el mejor o más adecuado para implementarlo en su clase.

Figura 22. ¿Realiza estrategias de acercamiento al texto?

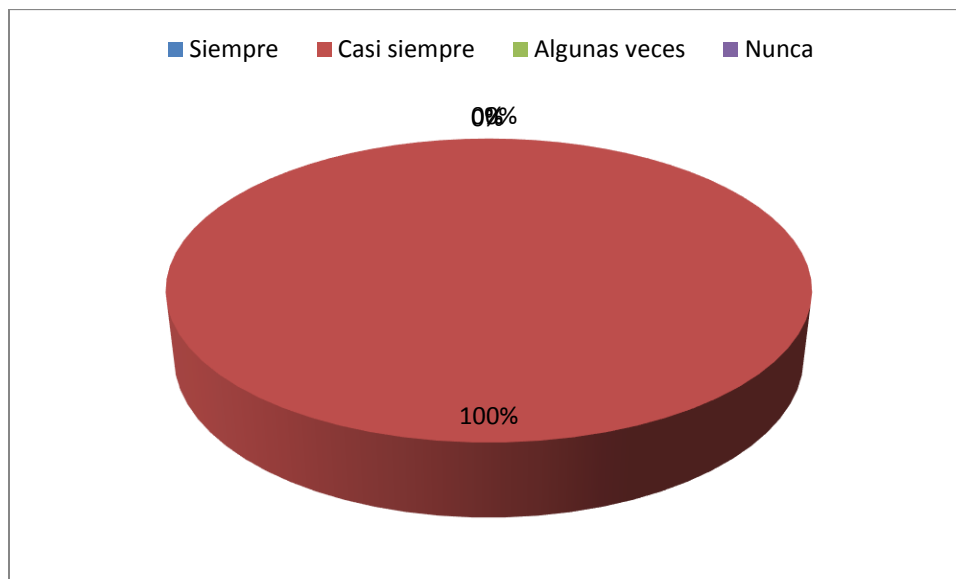


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

Al preguntarle a la docente si realiza estrategias de acercamiento al texto, esta contesta que casi siempre.

Así pues, (Valencia & Dennisse, 2011) afirman que la búsqueda y aplicación de estrategias didácticas como método para comprender e interpretar un texto, tienen como fin facilitar la promoción de la lectura desde una perspectiva en donde los niños son los verdaderos protagonistas del aprendizaje; por lo se hace necesario dicho acercamiento.

Figura 23. ¿Emplea estrategias para que los estudiantes se planteen objetivos antes de la lectura?

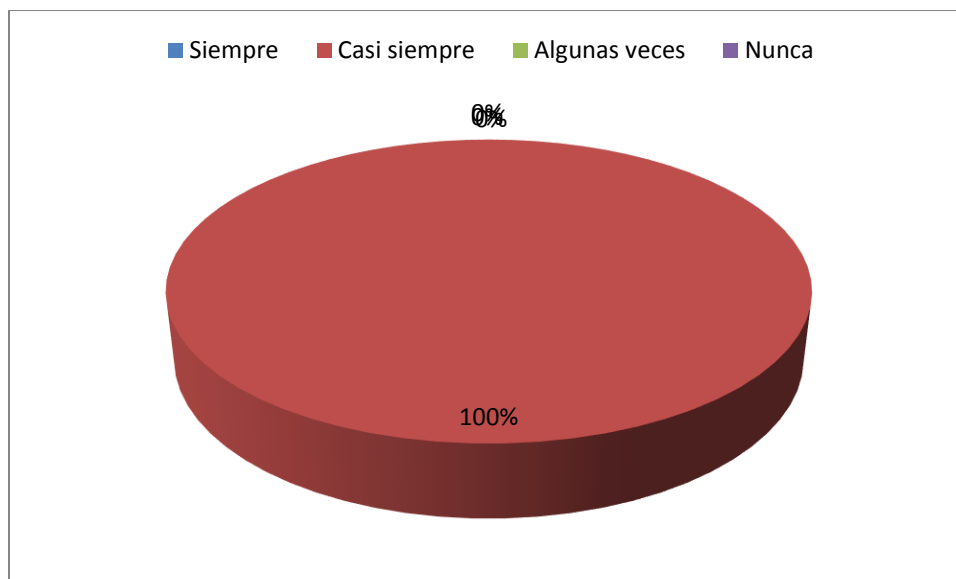


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

Al preguntarle a la docente encuesta si emplea estrategias donde los estudiantes se planteen objetivos antes de la lectura, esta respondió que casi siempre.

Cabe resaltar que según (White, 1983) se lee con un objetivo diferente, según el interés que tenga cada persona, y a pesar de que se realice el mismo ejercicio de decodificar el texto, el sentido y la pertinencia pueden ofrecer inconstantes en el proceso lector, tales como el tipo de texto, el tema, los objetivos la situación, el estado de ánimo, entre otras.

Figura 24. ¿Aprovecha las imágenes de los textos para inferir datos respecto al contenido textual?

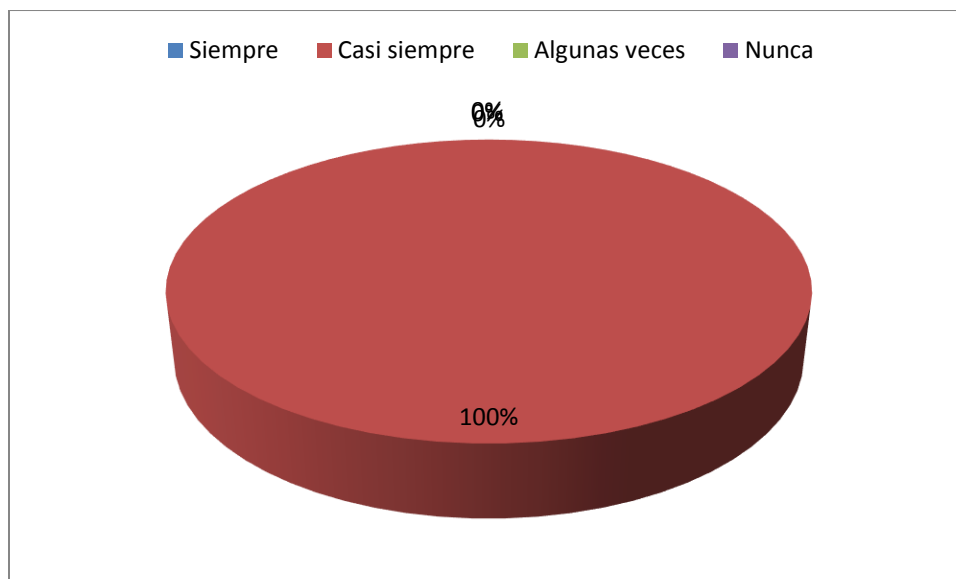


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

En cuanto a la pregunta sobre si aprovecha las imágenes para inferir datos respecto al contenido del texto la docente encuestada responde que casi siempre las aprovecha.

Según la (Asociación Mundial de Educadores Infantiles, 2008) Se puede anticipar el sentido del texto ayudándose en las imágenes que lo acompañan y en los demás elementos paratextuales, los cuales toman sentido a partir de que los niños ponen en juego sus saberes previos. Y es por esta razón que se hace necesario proporcionar a los niños experiencias para que reconozcan el propósito por el cual se lee.

Figura 25. ¿Recomienda el uso de las estrategias de lectura a sus estudiantes como: subrayado, resumen, etc. ?



Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

Al preguntar a la docente sobre la recomendación del uso de diferentes estrategias de lectura como los resúmenes y el subrayado esta afirma que casi siempre los recomienda.

Estas diferentes estrategias para una óptima comprensión de lectura son necesarias para que los estudiantes perciban la lectura como un medio para explorar, conocer e imaginar mundos reales o fantásticos. (Valencia & Dennisse, 2011).

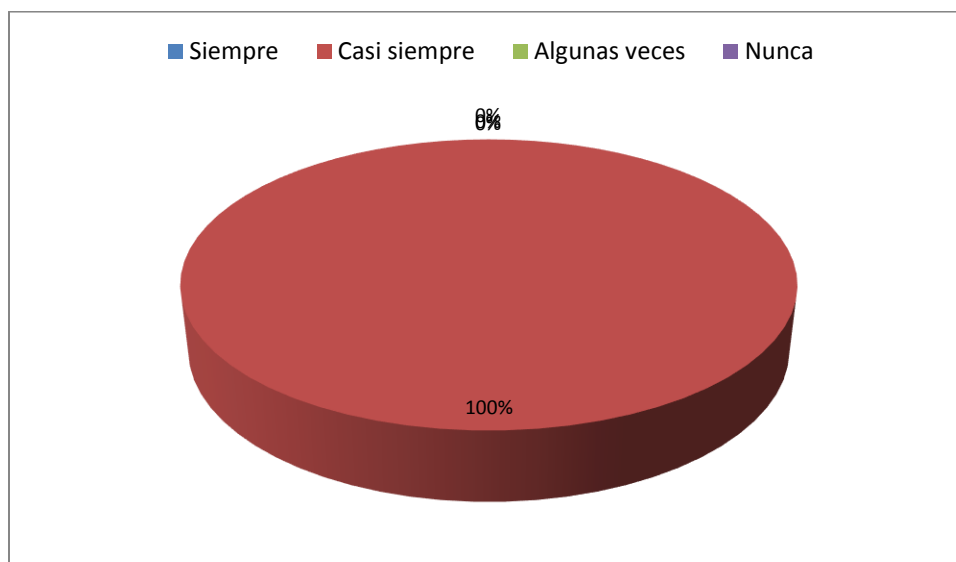
Figura 26. ¿En el proceso de lectura verifica si los niños y niñas van comprendiendo el texto?



Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

En cuanto al proceso de lectura, y la verificación de la comprensión del texto, la docente encuestada casi siempre realiza estas actividades, siendo sumamente importantes para lograr verificar y conocer si la lectura está siendo totalmente comprendida, este es quizá el proceso más importante en cuanto a la lectura en general, pues el objetivo de la lectura no es solo leer unas líneas sino comprender lo que significan y lo que quieren expresar.

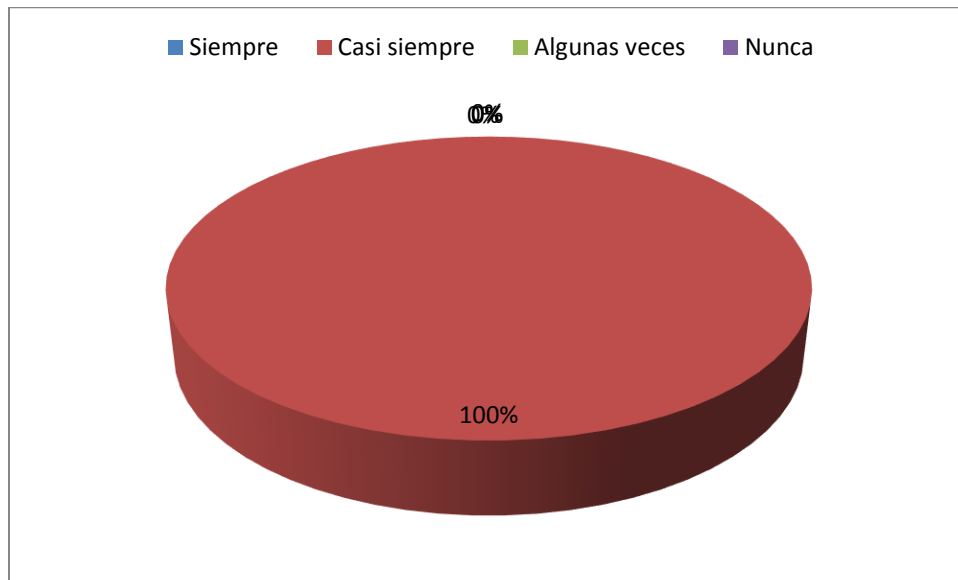
Figura 27. ¿Realiza una lectura modelo para sus estudiantes?



Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

La docente encuestada casi siempre realiza una lectura modelo, lo que permite a los estudiantes conocer y comprender de un mejor manera la lectura al momento de realizarla por sí mismos, la importancia de una lectura modelo se hace sumamente importante ya que de esta manera los estudiantes logran entender el modo como deben realizar la lectura, teniendo en cuenta signos de puntuación, entonación y demás aspectos.

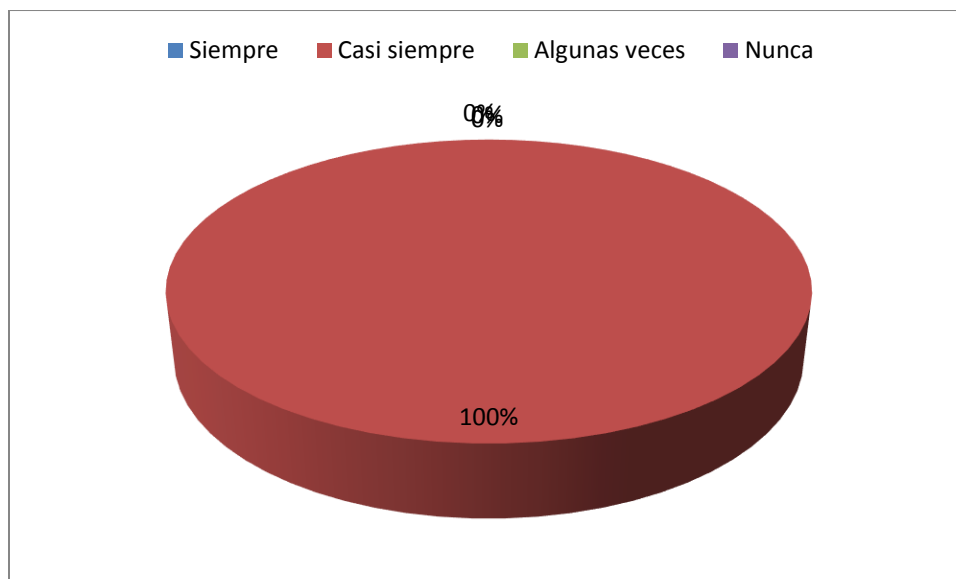
Figura 28. ¿Aplica fichas de comprensión lectora?



Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

La docente encuestada casi siempre aplica fichas de comprensión lectora, la importancia de estas radica en el saber si el estudiante realmente entendió la lectura y ayudan a incentivar al estudiante en cuanto a lo que él mismo puede interpretar en la lectura y motivarlo a realizar una lectura más profunda.

Figura 29. ¿Las preguntas planteadas apuntan a verificar los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas?

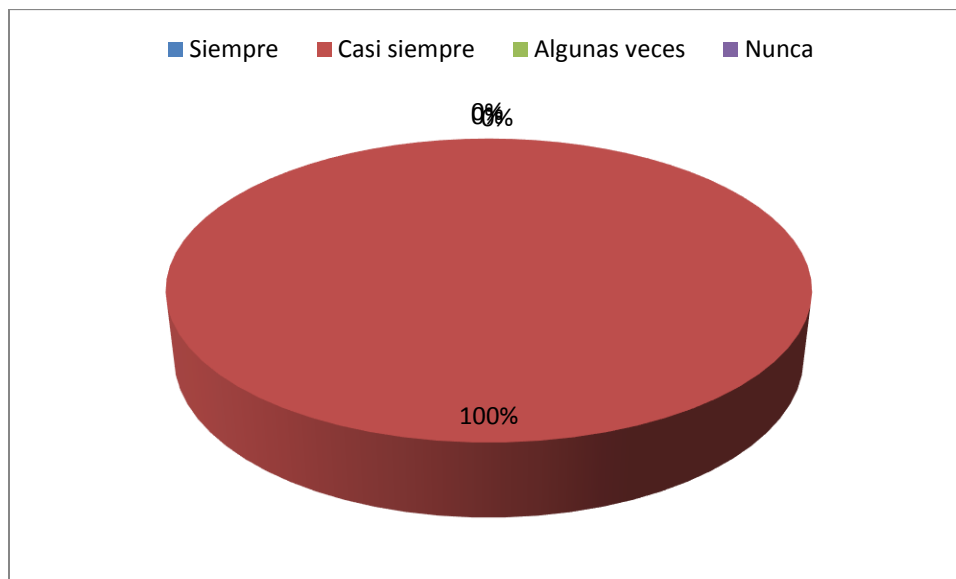


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

La docente cuestionada, responde ante la pregunta del planteamiento de las preguntas con el fin de verificar los niveles de comprensión lectora que casi siempre estas apuntan a ello.

Con lo anterior se puede afirmar que la ficha de comprensión siempre va encaminada a los niveles de la misma, donde cada estudiante tiene un nivel diferente pues no todos comprenden e interpretan la lectura de igual manera.

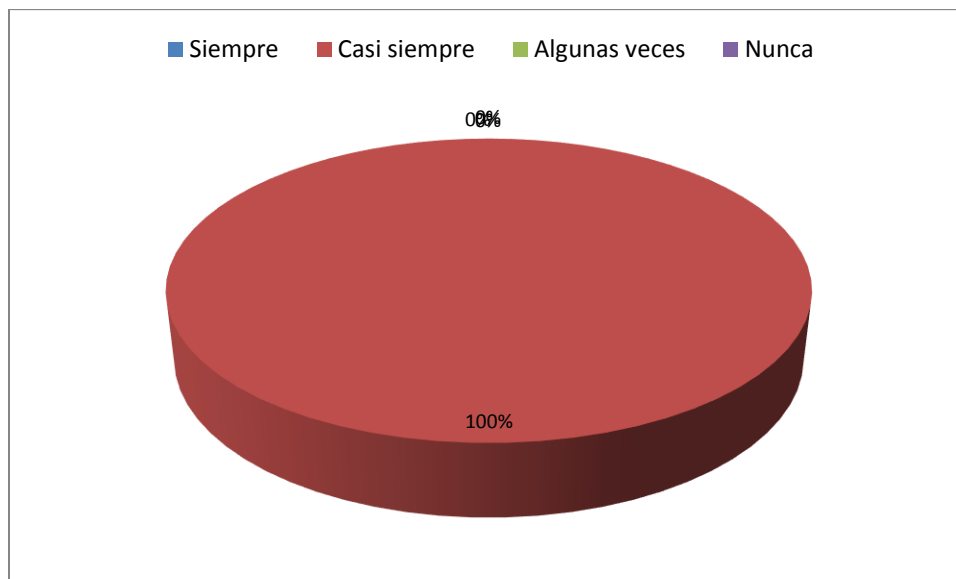
Figura 30. ¿Plantea preguntas en voz alta para verificar la comprensión global del texto?



Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

En cuanto a la verificación en voz alta, la docente responde que casi siempre lo hace, este paso es importante porque es así como todos los estudiantes tendrán una idea global del texto dependiendo de las preguntas formuladas.

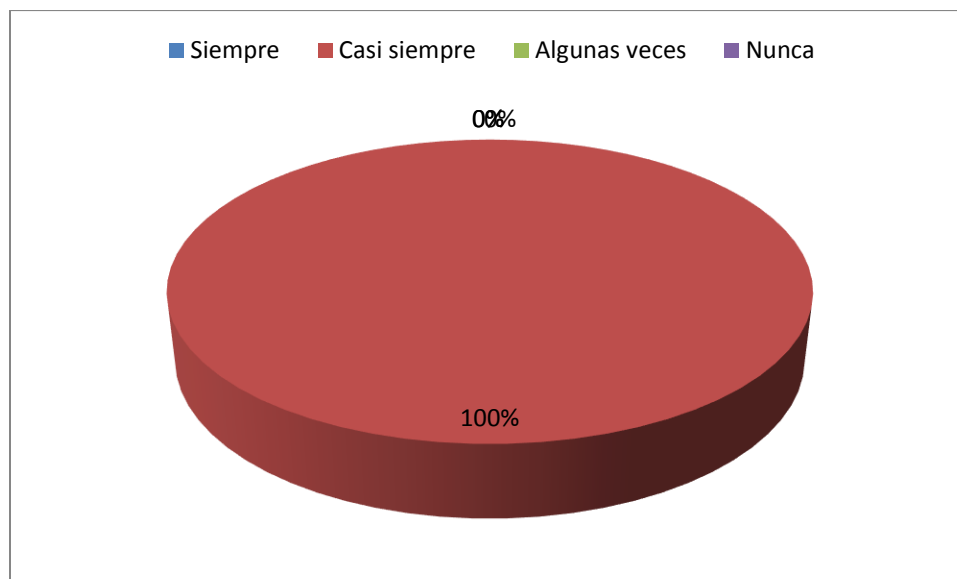
Figura 31. ¿Propicia actividades de comentario del texto leído?



Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

La docente encuestada, propicia actividades de comentario del texto leído, de esta manera, ya que estas actividades son esenciales en el desarrollo del individuo y en el aprendizaje del ser humano, permitiendo la construcción del conocimiento no solo en el área de lengua castellana sino de cualquier otra asignatura.

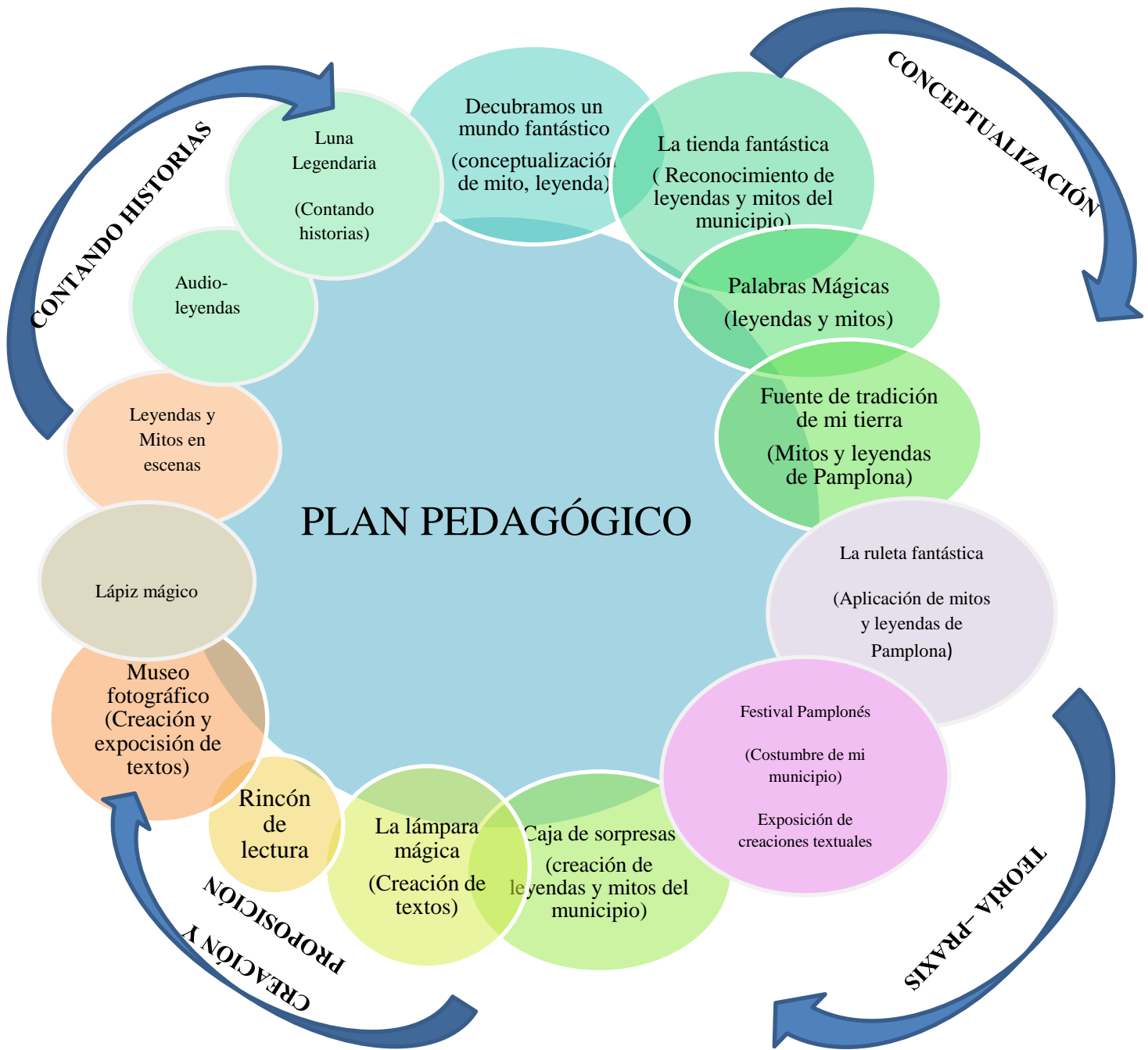
Figura 32. ¿Permite que los niños y niñas emitan su opinión respecto a lo leído?



Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

La docente casi siempre permite que los estudiantes emitan su opinión respecto a lo leído, y de esta manera los estudiantes demuestran si lo que leyeron y ellos mismos interpretaron realmente es lo que quiere decir el texto, y si no lo es, cada estudiante tiene la oportunidad de saberlo gracias a la emisión de su propia opinión.

Plan de acción



Descubramos un mundo fantástico.



Tema central: estructura y elementos del cuento, el mito y la leyenda.

Objetivo: Reconocer la estructura y los elementos del cuento, el mito y la leyenda

Dinámica de presentación: docentes y estudiantes entonaran una ronda infantil para presentarse, con el fin de relacionarse y crear un ambiente propicio, de compañerismo y disposición.

Actividad introductoria: Los estudiantes conformarán 4 grupos, cada grupo por separado se ubicará en un espacio del aula.

Los estudiantes le darán un nombre fantástico a su grupo, luego se les hará entrega de material didáctico (rompecabezas) que servirá para el inicio y desarrollo del taller.

A modo de competencia cada grupo deberá armar su rompecabezas en el menor tiempo posible, al terminar, uno de los integrantes de cada grupo deberá leer el contenido temático impreso en el puzzle (concepto y características de mito, leyenda y cuento. El cuarto

rompecabezas contiene una leyenda). Debido a que el rompecabezas # 4 es una leyenda (sin título), los estudiantes deberán identificar según lo aprendido que tipo de figura literaria es.

Actividad de aplicación:

Con base en la leyenda del rompecabezas (“la gritona”):

1. ¿Qué título le darías a la leyenda? ¿por qué?

2. ¿cuáles serían tus personajes si escribieras una leyenda?

3. ¿Qué opinas acerca de las figuras literarias conocidas el día de hoy?



Expreso lo aprendido.

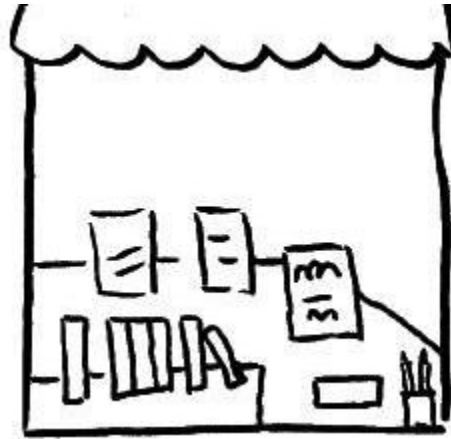
Tema: el mito, la leyenda y el cuento, elementos y características.

Estudiantes participan de una mesa redonda, en la cual se desarrollara el tema central del taller, su experiencia con la actividad y los conocimientos adquiridos.

Al finalizar la actividad cada grupo explicará que entiende por “fantástico” y la razón por la que escogieron los nombres de sus grupos.

Taller #2

LA TIENDA FANTÁSTICA



Tema central: Las leyendas y mitos de mi municipio.

Objetivo: Desarrollar estructuras cognitivas sobre el concepto de tradición oral y épica

Saberes:

Conocer (Conceptual)	Hacer (Procedimental)	Ser (Actitudinal)
Nuevo concepto: Leyendas y mitos de Pamplona	Lectura y reconocimiento de mi entorno sociocultural (mitos y leyendas)	Es respetuoso con sus compañeros.



Preparación motivación: Los estudiantes conformarán 4 grupos, los cuales se ubicarán en cuatros puntos del aula. Cada grupo elige un animal que más le guste y todos deben representarlo, los demás grupos adivinan el animal.

Exploración del conocimiento

Responda:

¿Qué es leyenda?

Rta: _____

¿Qué son los mitos?

Rta: _____

¿Conoces las leyendas y mitos de Pamplona? ¿Cuáles?

Rta: _____



Preparación inicial: visita a la tienda fantástica.

En la tienda fantástica encontrarás nombres de leyendas y mitos populares de Pamplona.

Actividad de Conocimiento:

Al finalizar la visita por la tienda fantástica, las docentes dan a conocer la leyenda: Los duendes, mientras que los estudiantes van realizando la lectura del texto por medio del circuito lector, van escuchando el audio preparado por ellas con los sonidos referentes a la leyenda.

LOS DUENDES

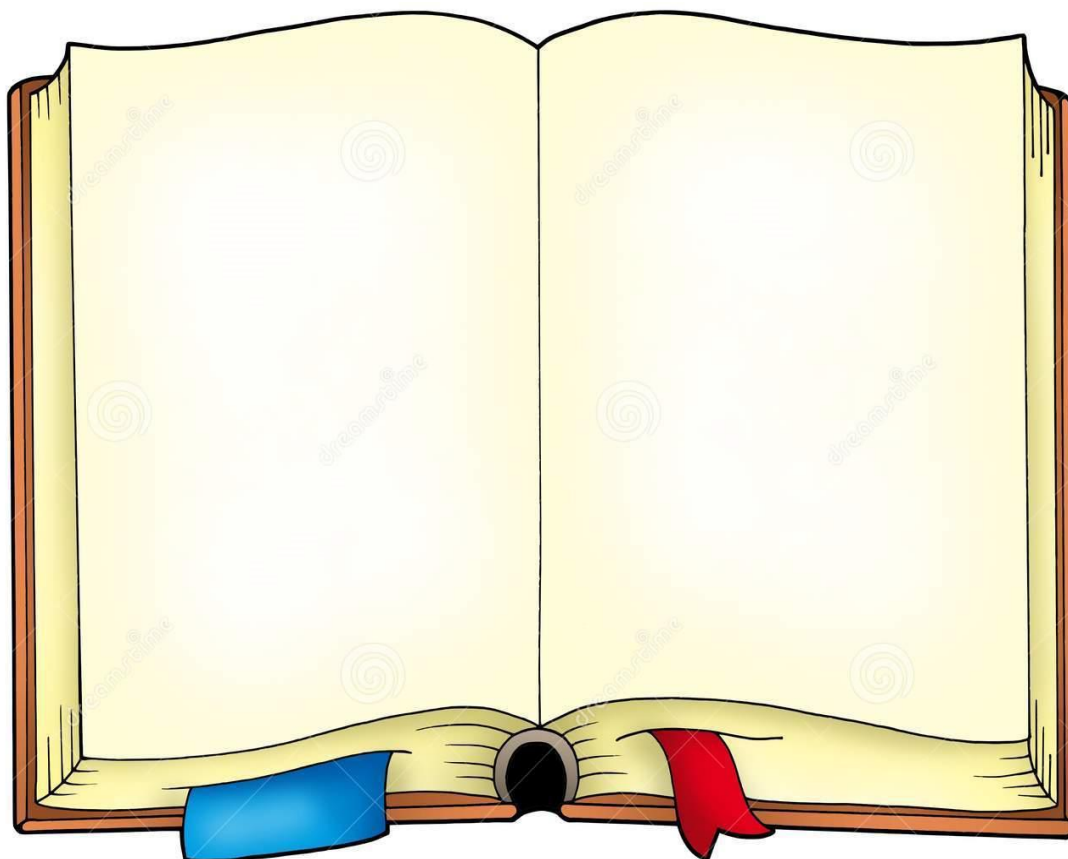


Nadie cree en los duendes. Según los viejos, “no hay que creer en brujas, pero que las hay las hay”. Esto fue lo que presencie, acerca de algunos espíritus que vagan por el mundo y que persiguen a muchachas. Se dice que son espíritus burlones y llorones; otros enamorados como el de esta narración. Sucedió con Ana Joaquina, la de Naranjo en 1940. Es relatado por gentes mayores. Una tarde el padre Evaristo Peinado me llamó y dijo:-Vamos. Voy a una sesión de espiritismo al Naranjo.-Me interesa-dije yo.

Saludamos, entramos en confianza y pronto empezamos a enterarnos de los daños que hacían los duendes. El padre ya tenía susto, llevó varios vasos y pocillos de vidrio y los colocó en la platillera. De inmediato llamaron a Ana Joaquina, quien se reunió con el sacerdote a solas en la sala. En ese momento se inició un estruendo, cayeron al piso los pocillos de la platillera y se estrellaban a los pies de Ana. Se reunieron los espiritistas, al entrar hable con la muchacha y al querer abrazarla, se cayeron destrozados los pocillos. Ante la insistencia mía por abrazarla, el estruendo era cada vez más fuerte. El pánico cundió, pues era impresionante ver como la casa se movía. Éste hecho fue publicado por los diarios presentes, lo que indica que es verídico lo narrado. Es decir los duendes celosos con las personas que asedian, asustan a los presentes para que las dejen en paz.

Actividad de aplicación:

Realiza un dibujo sobre la leyenda



Responda:

¿Qué me gustó de la leyenda?

Rta: _____

¿Qué le cambiaría a la leyenda?

Rta: _____

SOPA DE LETRA

Encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras: **Duendes, viejos, cura, pocillos, burlones, vasos, padre.**



D	P	O	C	I	L	L	O	S	I
C	U	R	A	D	I	A	D	G	Y
P	S	E	N	O	L	R	U	B	O
E	L	C	N	N	O	L	R	U	B
	E	T	X	D	V	A	S	O	S
A	P	A	D	R	E	U	I	O	P
V	I	E	J	O	S	S	K	L	A



Actividad de lecto-escritura:

Creación de un final distinto al que propone el texto.

Actividad de evaluación: socialización de los textos.

Taller # 3



Tema central: la leyenda y el mito como textos literarios.

Objetivo: reconocer el mito y la leyenda como textos literarios, sus elementos y características.

Conocer el significado de nuevas palabras.

Dinámica introductoria: canasta revuelta

Desarrollo: En el momento que el coordinador señale a cualquiera diciéndole ¡Piña!, éste debe responder el nombre del compañero que esté a su derecha. Si le dice: ¡Naranja!, debe decir el nombre del que tiene a su izquierda. Si se equivoca o tarda más de 3 segundo en responder, pasa al centro y el coordinador ocupa su puesto.

En el momento que se diga ¡Canasta revuelta!, todos cambiarán de asiento. (El que está al centro, deberá aprovechar esto para ocupar uno y dejar a otro compañero al centro).

Actividad: iniciara con preguntas y recolección de ideas para recordar los conceptos de mito y leyenda, sus elemento y características, las ideas se irán plasmando en el tablero en un cuadro comparativo.



Indagando los saberes de los estudiantes se formularan preguntas como:

- ¿Qué es un mito? ¿Tiene personajes?
- ¿Qué características del mito conoces?
- ¿Qué características tienen los personajes del mito?
- ¿Cuáles son los elementos del mito?
- ¿Cuáles son los temas del mito?
- ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo son sus personajes?
- ¿Cuáles son los elementos de la leyenda?
- ¿Qué características tiene la leyenda?
- ¿Qué características tienen los personajes de la leyenda?
- ¿Cuáles son los temas de las leyendas?

Luego se hace socialización y retroalimentación del cuadro comparativo.

Actividad de aplicación: leer la leyenda “la casa de los cipreses” o “la casa de Don Nazario”

Se le hará entrega de fotocopia a cada estudiante.

Modo de lectura: lectura alternada (los estudiantes siguen la lectura).

Luego de la lectura se socializa recordando docentes y estudiantes los sucesos en secuencia de la leyenda, comprobando la comprensión y atención en la actividad.

Cada estudiante en su copia resaltara las palabras desconocidas, con ayuda de las docentes se le buscara el significado y un sinónimo (si lo tiene) para relacionar las palabras con la cotidianidad del alumno.

Finalmente cada estudiante en un octavo de cartulina o papel construirá una oración donde utilice una de las nuevas palabras conocidas.



Taller #4

FUENTE DE TRADICIÓN DE MI TIERRA



MITOS Y LEYENDAS DE MI TIERRA

Tema central: Conceptualización sobre leyendas y mitos

Objetivo: Identificar y reconocer los mitos y las leyendas de mi municipio

Saberes:

Conocer (Conceptual)	Hacer (Procedimental)	Ser (Actitudinal)
Nuevo concepto: Lectura y reconocimiento de mi entorno sociocultural (mitos y leyendas)	Respeto las ideas de mis compañeros	



Exploración del conocimiento

Se les presentan a los estudiantes la fuente de la tradición de mi municipio, en la cual encontrarán los nombres de los mitos y las leyendas para reconocidas por los pamploneses. Cada estudiante tomará el nombre que más le llamó la atención.

Responda: ¿Qué tipo de texto escogiste: mito o leyenda?

Rta: _____

Rta: _____

Preparación inicial: PIDE UN DESEO EN LA FUENTE DE TRADICIÓN DE MI PUEBLO

Actividad de Conocimiento: Los estudiantes escribirán un deseo el cual consistirá, en la redacción de un mito o una leyenda según el texto que cada uno eligió. Al finalizar el escrito deberán arrojar su deseo a la fuente.



Actividad de aplicación:

Cada estudiante escogerá un deseo de la fuente (escoger un texto diferente al que escribió). En voz alta se leerán los textos por medio de la dinámica circuito lector.



Completa la siguiente ficha:

Titulo	Personajes	Ambiente

Actividad de lecto-escritura:

Escoge unos de los personajes de los textos y crea una pequeña descripción



Actividad de evaluación: socialización de los textos descriptivos.

Taller # 5

La ruleta fantástica



Tema central: leyendas del municipio de pamplona – norte de Santander.

Objetivo: conocer leyendas del municipio de pamplona.

Aplicar tradición oral con dichos y refranes propios del municipio de pamplona.

Dinámica introductoria: LOS REFRANES

Materiales: Tarjetas en las que previamente se han escrito fragmentos populares, cada refrán o dicho se escribe en dos tarjetas, el comienzo en una de ellas y su complemento en otra.

Desarrollo: Esta dinámica se usa en combinación con la presentación por parejas. Se reparten las tarjetas entre los asistentes (al azar) y se les pide que busquen a la persona que tiene la otra parte del refrán o dicho, de esta manera, se van formando las parejas que intercambiarán la información a utilizar en la dinámica.

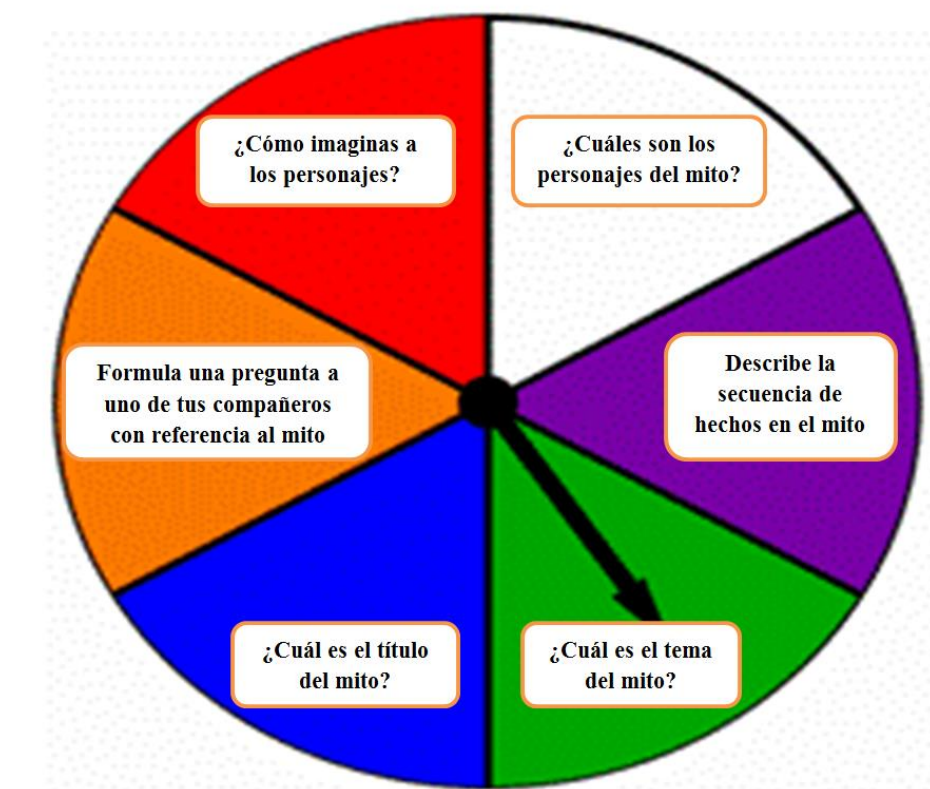
Los estudiantes por pareja leerán el dicho o refrán que hayan conformado, luego en compañía de las docentes socializaran el significado de cada uno.

Actividad: “la ruleta fantástica”.

La actividad inicia con la lectura del mito “la laguna del borrero”.

A cada estudiante se le hace entrega de la fotocopia.

Modo de lectura: lectura regulada (con el fin de constatar la atención de los estudiantes). Al finalizar la lectura se mostrara “la ruleta fantástica” y cada estudiante (escogido al azar con sus nombres en una bolsa) deberá responder la pregunta que le corresponda. Al finalizar los estudiantes deberán realizar un escrito donde describan el personaje o lugar que les haya llamado la atención mencionado en el mito que leyeron, haciendo uso de la imaginación y la creatividad lo dibujaran.



Taller #6

Festival Pamplonés



Tema central: Las costumbres de mi municipio.

Objetivo: Identificar y reconocer las costumbres de mi municipio

Saberes:

Conocer (Conceptual)	Hacer (Procedimental)	Ser (Actitudinal)
Nuevo concepto: las costumbres de mi municipio	Lectura y reconocimiento de mi entorno sociocultural (mitos y leyendas)	Respeto las ideas de mis compañeros



Reparación motivación: cada estudiante representa por medio de un dibujo uno de los personajes animados que más le gusta, sin decir una palabra los demás compañeros tiene que adivinar.

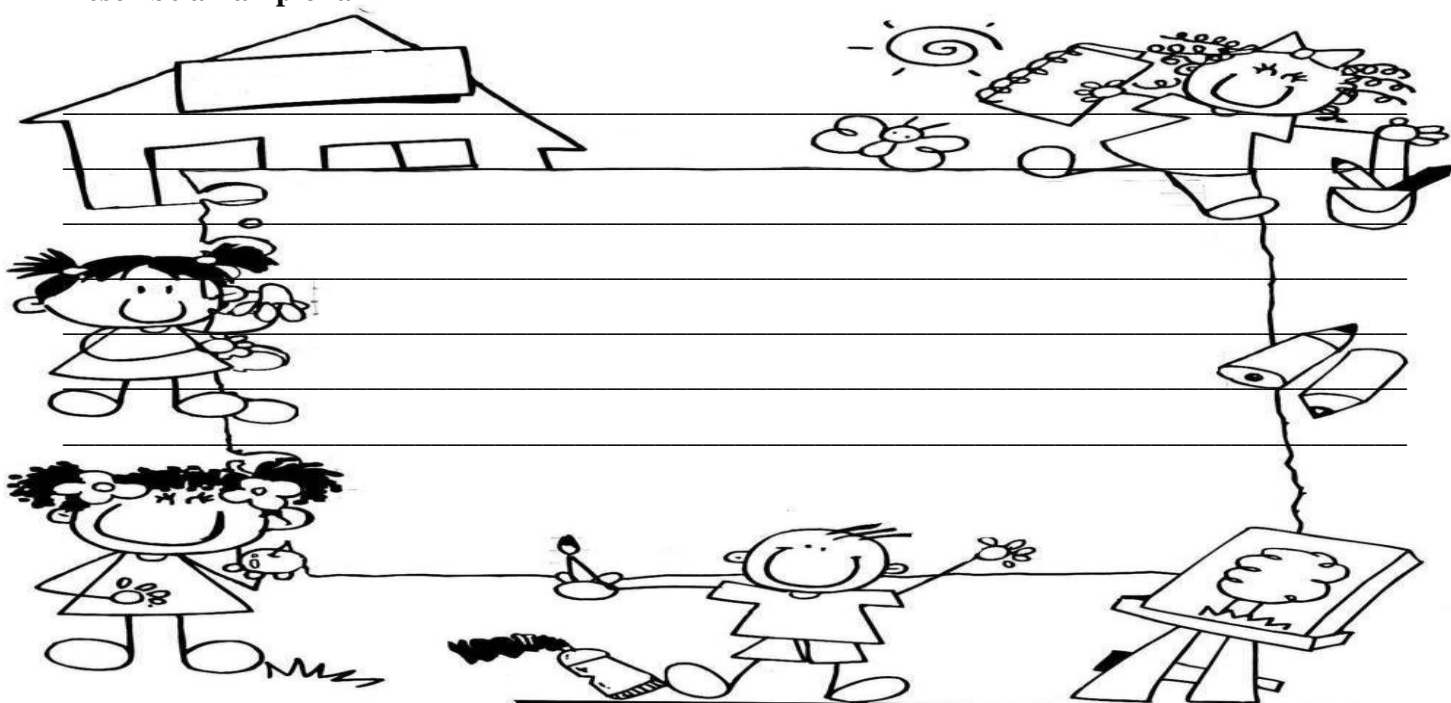


Exploración del conocimiento: Se les presenta a los estudiantes las costumbres de Pamplona por medio de un vídeo.

Responda: ¿Qué es lo que más te gusta de Pamplona?

Rta: _____

Describe a Pamplona



Actividad de Conocimiento

Lectura: LEYENDA DEL HURFANITO

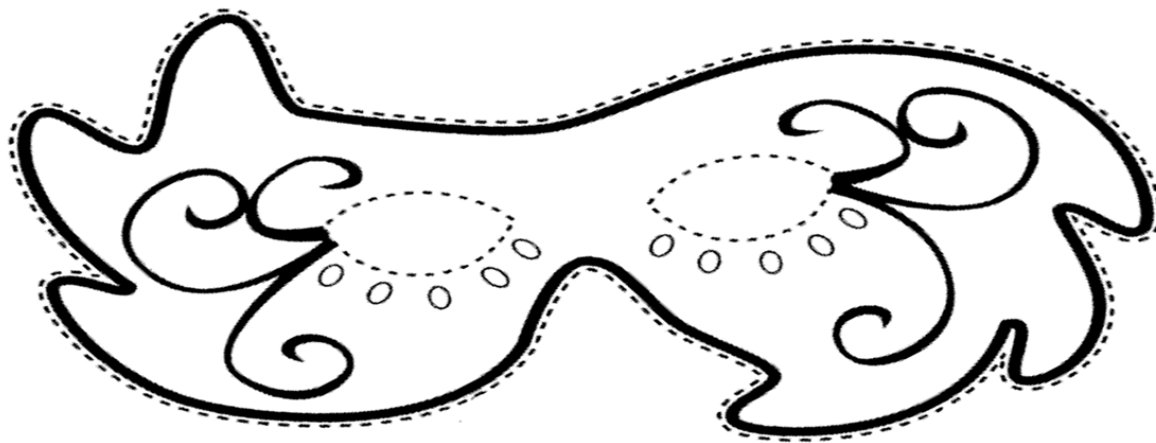
EL HUERFANITO

Un 14 de septiembre de 1648 la mano justiciera de Dios cayó sobre Pamplona (un pueblo que había caído en la perdición). Empezó un movimiento de tierra, y en el convento santa clara, en donde habían 87 vírgenes monjitas que oraban por el pueblo pamplonés, la Madre Magdalena oyó cuando santa Clara desde su nicho le dijo.

-Hermana Magdalena, ve por tus hijas -.

De inmediato la madre comprendió que se avecinaba una tragedia y llamo a las hermanas, les manifestó que debían salir de inmediato al patio; estaban saliendo cuando vino el primer remendón. Una de las monjitas, tenía un niño Jesús en sus brazos (en la época, cuando ingresaban al convento las monjas, eran casadas con El Señor, y les entregaban un niño Jesús para cuidaran de él) . Esta monja quería mucho a su imagen ; la cual había sido traída de España. Era metálica, de una aleación como de aluminio y cobre (todavía se conserva). La monja tomó El Niño de su celda y salió. Desafortunadamente cuando cruzaba el patio, los techos se derrumbaron, y una viga cayó sobre la monjita y la mató. A la mañana siguiente, buscando a la religiosa entre los escombros, hallaron al niño sobre la viga con la manecita derecha levantada mirando a la monja muerta. Desde ese momento los pamploneses llamaron a este niño "el huerfanito". Es el mismo que se encuentra en el convento de Pamplona. 'Otro pañito de lágrimas de los pamploneses, al cual acuden. Es el que los ayuda, el que los favorece, es el faro de luz

Actividad de aplicación:



Con base en la lectura de la leyenda el huerfanito.

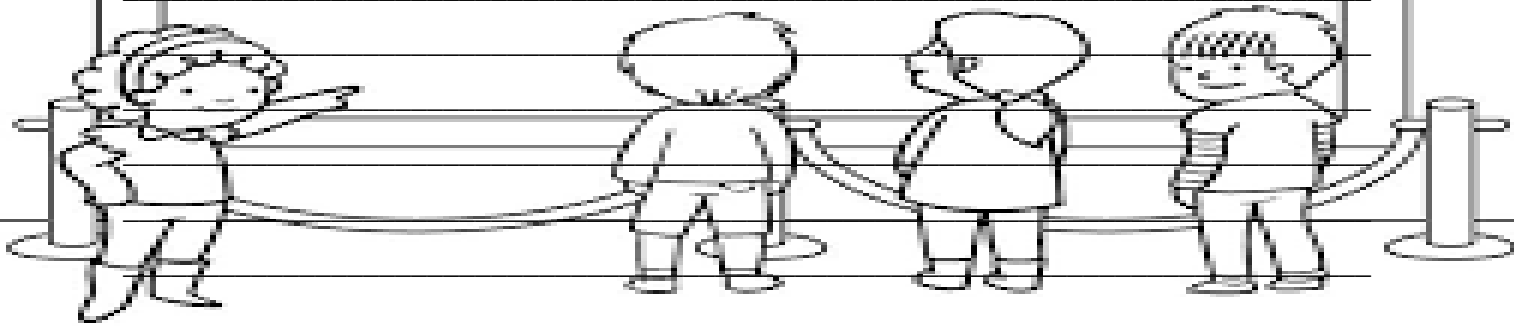
Realiza un dibujo en el antifaz de lo que más te llamo la atención del texto.

Actividad de lecto-escritura: ¿Qué le cambiarías a la historia?

Rta

Escribe tu propia versión de la leyenda

:



Actividad de evaluación: socialización de los textos y antifaces en el festival pamplonés.

Taller #7



Tema central: mitos y leyendas del municipio de pamplona

Objetivo: conocer la incidencia del municipio de pamplona y sus alrededores en la creación de leyendas y mitos del departamento a través de la historia.

Dinámica introductoria: baile de conocimiento.

Objetivo: socializar los conocimientos que tengan sobre pamplona y sus alrededores, mencionando los lugares que más les gustan o conocen.

Materiales:

- Una hoja de papel para cada participante.
- Lápices o marcadores.
- Alfileres o nodrizas.
- Algo para hacer ruido: radio, casetes, tambor o un par de cucharas.

Desarrollo: Se plantea una pregunta específica, como por ejemplo: ¿Qué es lo que más le gusta de pamplona? O ¿Cuántos municipios conoces del departamento de norte de Santander? , la respuesta debe ser breve, por ejemplo: "las iglesias" otro: "que estoy en contacto con la gente",

otro: "que es frío", etc.

En el papel cada uno escribe su nombre y la respuesta a la pregunta que se dio y se prende con alfileres o nodrizas en el pecho o en la espalda.

Se pone la música y al ritmo de ésta se baila, dando tiempo para ir encontrando compañeros que tengan respuestas semejantes o iguales a las propias.

Conforme se van encontrando compañeros con respuestas a fines se van cogiendo del brazo y se continua bailando y buscando nuevos compañeros que puedan integrar al grupo.

Cuando la música para, se ve cuántos grupos se han formados si hay muchas personas solas, se da segunda oportunidad para que todos encuentren a su grupo.

Una vez que la mayoría se haya formado en grupos, se para la música. Se da un corto tiempo para que intercambien entre sí el porqué de la respuestas de sus tarjetas, luego el grupo expone cual es la respuesta en común del grupo y sus gustos por los lugares de Pamplona u otro municipio del departamento.

Actividad: conocerán la leyenda pamplonesa de “Zulia hija de Cínera”.

Luego se socializa la leyenda, hablar de sus personajes y de los lugares donde se desarrolla la historia (norte de Santander) los estudiantes serán invitados a descubrir lo que habrá en la “caja de sorpresas” (vestuarios y accesorios). Cada estudiante se disfrazará con lo que encuentre en la caja y se organizarán de tal forma para representar o imitar a los personajes de la leyenda y sus acciones.

Finalmente compartirán sus emociones y pensamientos después de la actividad realizada.

Taller #8

LA LÁMPARA MÁGICA



Tema central: Personajes fantásticos

Objetivo: Reconocer las estructuras para la redacción de un texto narrativo a partir de los conocimientos sobre los mitos y leyendas de Pamplona

Saberes:

Conocer (Conceptual)	Hacer (Procedimental)	Ser (Actitudinal)
Nuevo concepto: las costumbres de mi municipio	Lectura y reconocimiento de mi entorno sociocultural (mitos y leyendas)	Respeto las ideas de mis compañeros

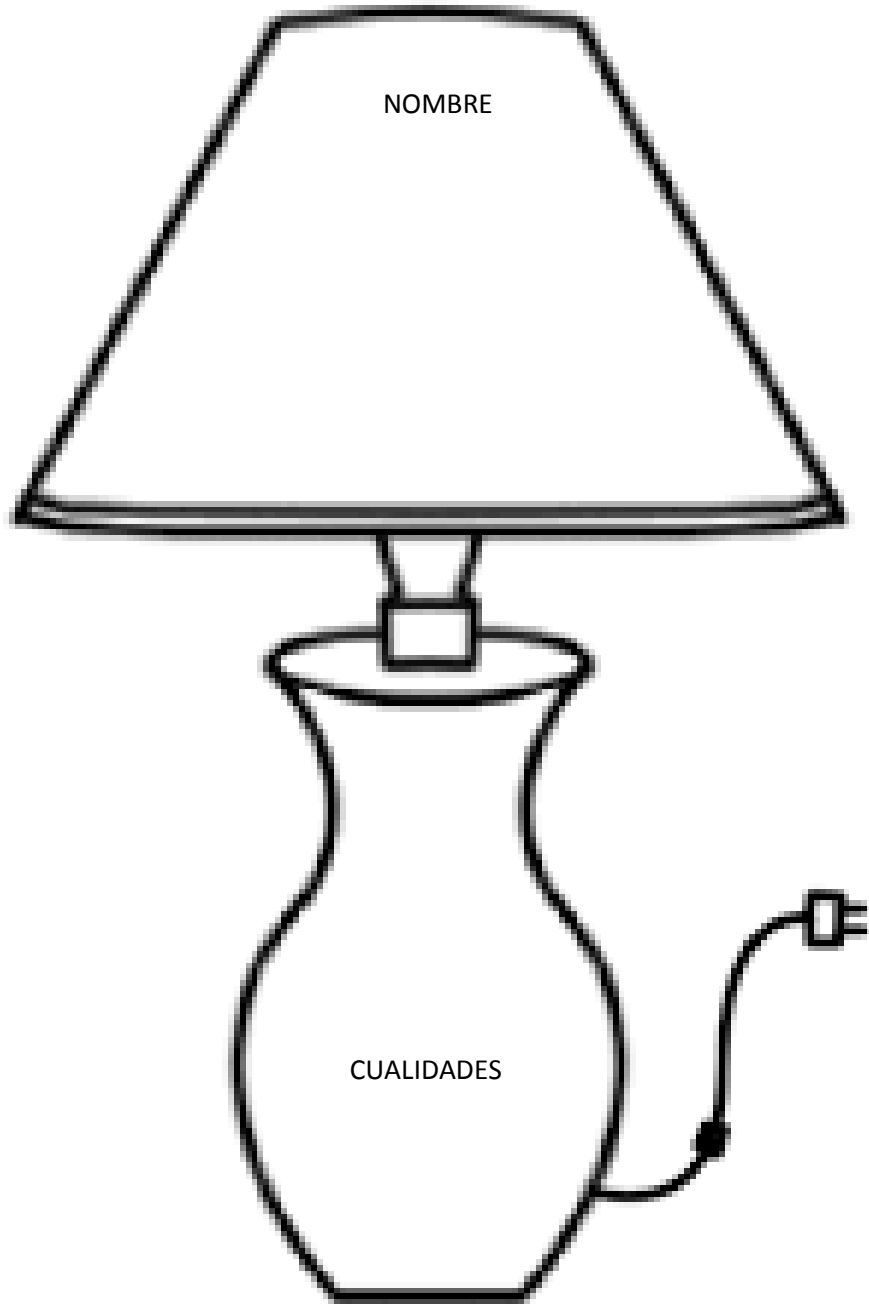


Exploración del conocimiento

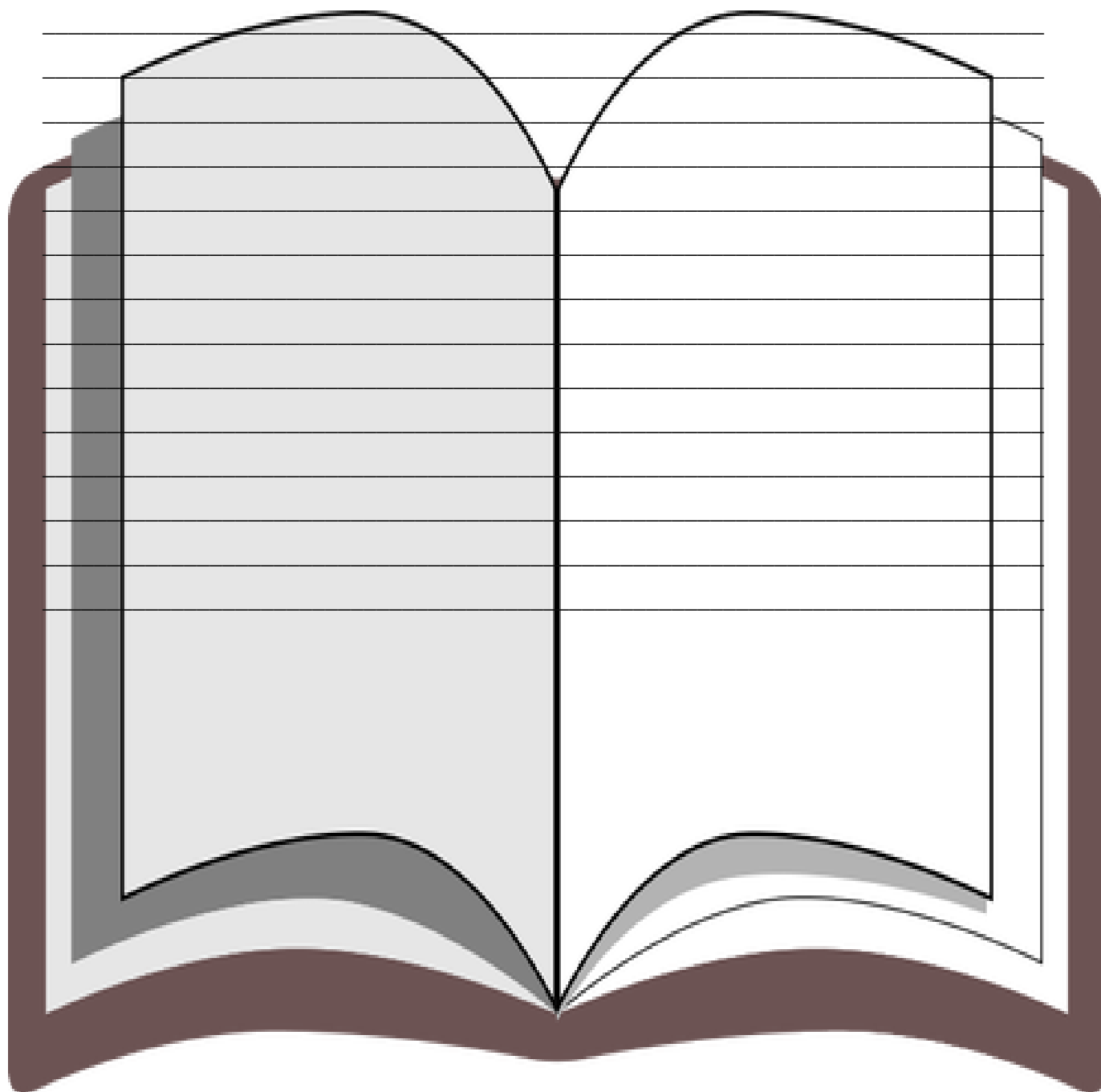
Por medio de una mesa redonda se comparte las ideas sobre las características de los personajes de mitos y leyendas.

Actividad de aplicación:

Al finalizar la mesa redonda, los estudiantes crean su personaje fantástico, teniendo en cuenta las características de la siguiente lámpara mágica.



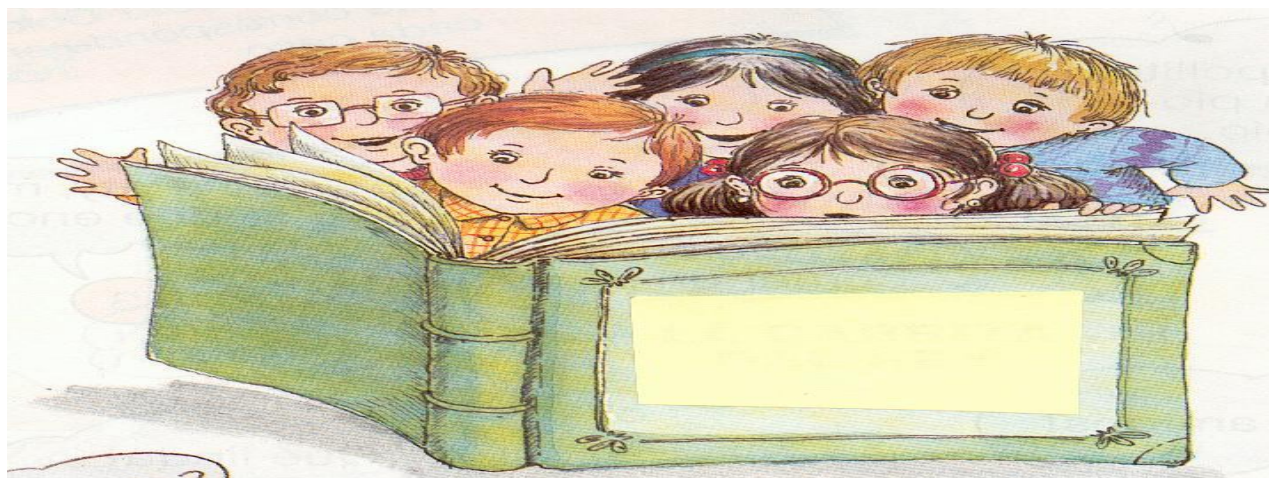
Actividad de lecto-escritura: Crea una historia (mito o leyenda) a partir de tu personaje fantástico.



Actividad de evaluación: Socialización de los personajes fantásticos

Taller #9

RINCÓN DE LECTURA



Tema central: niveles de comprensión lectora

Objetivo: enseñar a los estudiantes los niveles de lectura.

Lograr que interpreten la leyenda de forma textual, inferencial y crítico intertextual.

Dinámica introductoria: CUERPOS EXPRESIVOS

Objetivo: Animación

Materiales: Papeles pequeños.

Desarrollo: Se escriben en los papelitos nombres de animales (machos y hembra), ejemplo: León en un papelito, en otro Leona (tantos papeles como participantes).

Se distribuyen los papelitos y se dice que, durante 5 minutos, sin hacer sonidos deben actuar como el animal que les tocó y buscar a su pareja. Cuando creen que la han encontrado, se toman del brazo y se quedan en silencio alrededor del grupo no se puede decir a su pareja qué animal es.

Una vez que todos tienen su pareja, la pareja vuelve a actuar y el resto de los participantes deben decir qué animal representan y luego al mirar los papeles de cada uno ver si forman la pareja correcta.

Actividad: en un rincón del aula se creara el “rincón de lectura”. En este espacio se leerá de forma creativa el mito “la laguna del peñón”.

Los estudiantes y docentes harán preguntas alusivas al mito a modo de retroalimentación.

Actividad de aplicación: niveles de comprensión textual.

Taller sobre “la laguna del peñón”

1. ¿Quiénes son los personajes del mito?

2. ¿Dónde se desarrolla la historia?

3. ¿Qué paso en la laguna del peñón?

4. ¿Qué le ocurrió a Carrillo López?

5. ¿Para qué fueron los curas a la laguna?

6. ¿Qué semejanzas encuentras entre este mito y otro leído anteriormente?

7. ¿Qué pudo haber pasado si el joven no desaparece?

8. ¿Qué final le darías al mito?

9. ¿Qué hubieras hecho en lugar de los curas?

10. ¿te gusto el mito? ¿Qué opinas de él?

Taller #10

MUSEO FOTOGRÁFICO: LEYENDAS Y MITOS DE MI MUNICIPIO



Tema central: Leyendas y mitos de Pamplona

Objetivo: Reconocer los mitos y leyendas de Pamplona

Saberes:

Conocer (Conceptual)	Hacer (Procedimental)	Ser (Actitudinal)
Nuevo concepto: las costumbres de mi municipio	Lectura y reconocimiento de mi entorno sociocultural (mitos y leyendas)	Respeto las ideas de mis compañeros



Actividad motivacional

Cada estudiante debajo de sus puestos tiene unas frases alusivas al contexto pamplonés, la cuales deberán representar por medio de un dibujo.

Exploración del conocimiento

Completa el boleto para entrar al museo, en ella encontrarás fotografías divertidas sobre la leyenda el señor del humilladero.

NOMBRE	AUTORETRATO	CUALIDAD MÁGICA	BIENVENIDO ¡DISFRUTA!
--------	-------------	-----------------	--------------------------

Actividad de aplicación

Lee la leyenda: El señor del humilladero

Cuenta la leyenda que unos campesinos trabajaban a pleno sol de mediodía, cuando de pronto vieron a lo lejos dos hombres muy altos y rubios, con apariencia de extranjeros que traían cargando una especie de ataúd, aquellos extranjeros se detuvieron a admirar la belleza del campo para descansar un poco y uno de ellos admirado exclamó -¡qué bello lugar! De apariencia como oro e imponente como el fuego, este valle es semejante a nuestro espíritu santo; siguieron adelante con su camino hasta encontrarse de frente con aquellos campesinos, preguntaron donde quedaba la Cofradía de la Veracruz y continuaron con su marcha.

Quando llegaron a la Cofradía, les permitieron entrar y dicen que esos hombres duraron tres días con sus noches encerrados ahí, la gente preocupada porque ellos no comían ni bebían entraron para ver que había sucedido y se llevaron una Divina sorpresa porque descubrieron la imagen sagrada del señor del humilladero y de aquellos hombres que entraron a dejarlo jamás se supo nada, todos decían que eran ángeles enviados del cielo que lo trajeron para nuestra protección.

Responde: ¿Qué te gustó de la leyenda?

Actividad de lecto-escritura

Cambia los personajes o situaciones de la historia y crea tu propia leyenda.



Actividad de evaluación: socialización de las leyendas.

Taller #11

CREACIÓN LITERARIA: EL LÁPIZ MÁGICO



Tema central: Creación de mitos y leyendas.

Objetivo: Reconocer los mitos y leyendas de Pamplona

Saberes:

Conocer (Conceptual)	Hacer (Procedimental)	Ser (Actitudinal)
Nuevo concepto: las costumbres de mi municipio	Lectura y reconocimiento de mi entorno sociocultural (mitos y leyendas)	Respeto las ideas de mis compañeros



Actividad motivacional

Se le presenta a los estudiantes imágenes referentes a personajes fantásticos: mitos y leyendas.

Exploración del conocimiento

Los estudiantes identifican la estructura del texto narrativo: inicio, nudo y desenlace, en el siguiente texto:

La Mula Maneada

Creencia de los viejos sobre una mula con las manos maniadas que iba caminando a saltos. De la esquina donde está el colegio Afanador y Cadena hasta la plazuela, nadie podía pasar después de las diez de la noche. Eran sólo pesebreras por ese sector y la gente se acostumbró al olor de la boñiga. Nadie ha podido aún acabar con este olor.



Actividad de aplicación

Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta el texto anterior:

¿Quién era?

¿Dónde estaba?


¿Qué hacía?

¿Qué dijo?

¿Qué dijo la gente?

Actividad de lecto-escritura

Continúa la historia: Y... ¿Qué sucede después?



The image shows a pair of red, pleated theater curtains pulled back to reveal a white background with several horizontal lines for writing. The curtains are tied back with rings. There are faint, repeating watermarks of a camera icon and the text '123RF' across the image.

Actividad de evaluación: socialización de las historias por medio de una mesa redonda.

Taller #12

LEYENDAS Y MITOS EN ESCENAS



Tema central: Mitos y leyendas personificados

Objetivo: Reconocer los mitos y leyendas de Pamplona

Saberes:

Conocer (Conceptual)	Hacer (Procedimental)	Ser (Actitudinal)
Nuevo concepto: las costumbres de mi municipio	Lectura y reconocimiento de mi entorno sociocultural (mitos y leyendas)	Respeto las ideas de mis compañeros



Actividad motivacional

Los niños se reúnen en grupos de 4 estudiantes, cada grupo escoge una fruta y la representa por medio de gestos. Los demás grupos deben adivinar la fruta .

Exploración del conocimiento

En el recuadro en blanco, escribe el nombre de la leyenda o mito que van a representar.



Actividad de aplicación

En grupos de 4 estudiantes, escogen unas de las leyendas modificadas por ellos y la personifica por medio de una obra de teatro.

Taller #13

LUNA LEGENDARIA



Tema central: Contando historias

Objetivo: Reconocer las estructuras en el proceso de redacción de un texto.

Saberes:

Conocer (Conceptual)	Hacer (Procedimental)	Ser (Actitudinal)
Nuevo concepto: las costumbres de mi municipio	Lectura y reconocimiento de mi entorno sociocultural (mitos y leyendas)	Respeto las ideas de mis compañeros



Actividad de lecto-escritura: Redacta tu historia



The image shows a large, rectangular frame made of unrolled scrolls, resembling ancient parchment or papyrus. The scrolls are arranged in a border around a central white area. Inside this central area, there are 18 horizontal lines for writing, providing a space for the user to 'Redacta tu historia' (write your story).



Actividad de aplicación Los estudiantes y las docentes se reúnen en forma de círculo, y comparten sus historias.

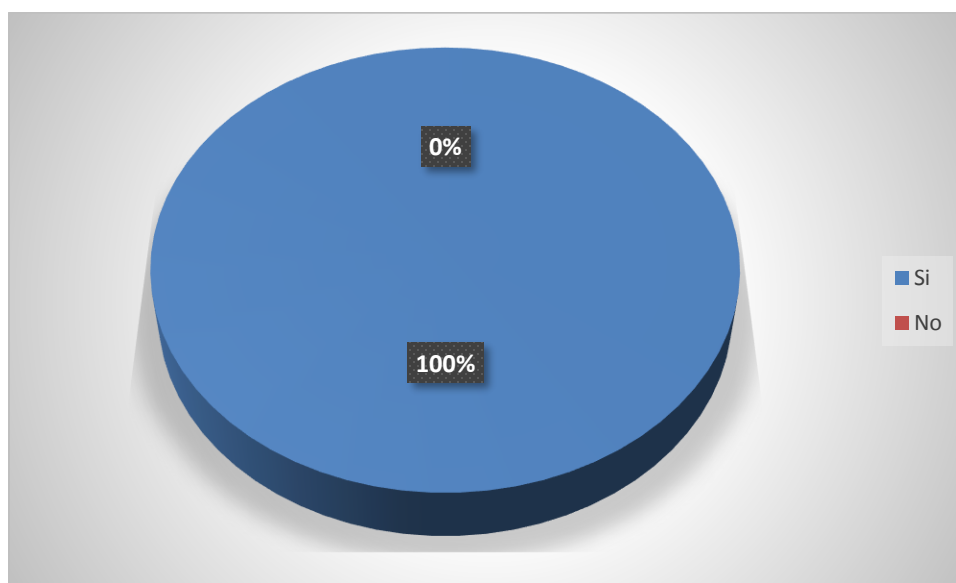
Capítulo IV

Análisis de resultados

Pos test

Teniendo en cuenta los resultados del Pos test, sobre las actividades realizadas con los alumnos de 5B de la Institución Educativa José Antonio Galán, el cual se hizo con el fin de evaluar el proceso lecto-escritor y los talleres aplicados, se encontraron los siguientes resultados:

Figura 33. ¿Te gusto conocer e investigar sobre los mitos y las leyendas de Pamplona?

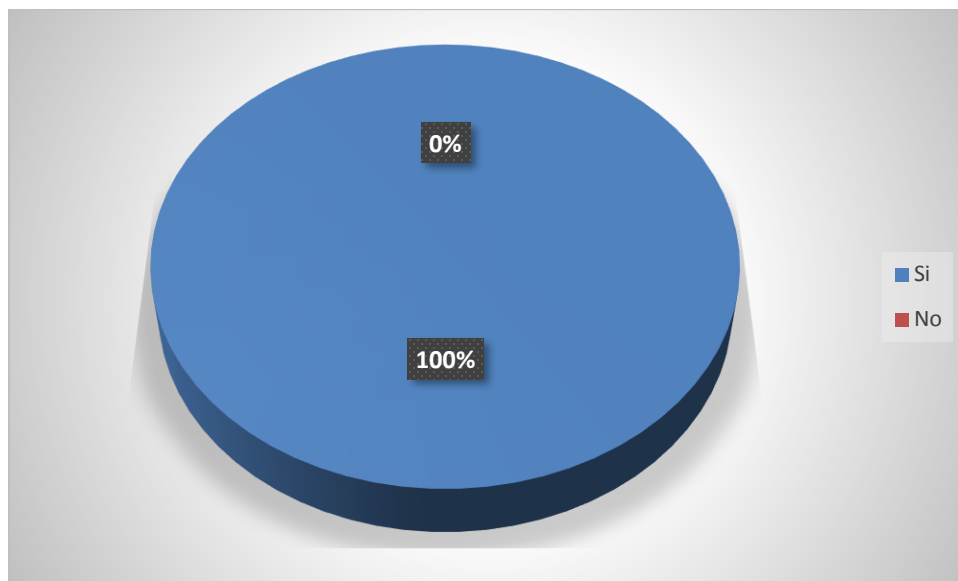


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

Al cuestionar a los alumnos sobre si les gusto conocer e indagar los mitos y las leyendas del municipio de Pamplona, el 100% afirmó que si les gustó el hecho de aprender y conocer mitos y leyendas propias de la región donde viven.

Es por lo anterior que se puede afirmar que enseñar la tradición oral y épica es de suma importancia en el proceso lecto-escritor de los estudiantes y más teniendo en cuenta el enriquecimiento tanto cultural como de vocabulario que estos adquieren al aprender dichos ítems.

Figura 34. ¿Te gustó crear mitos y leyendas?

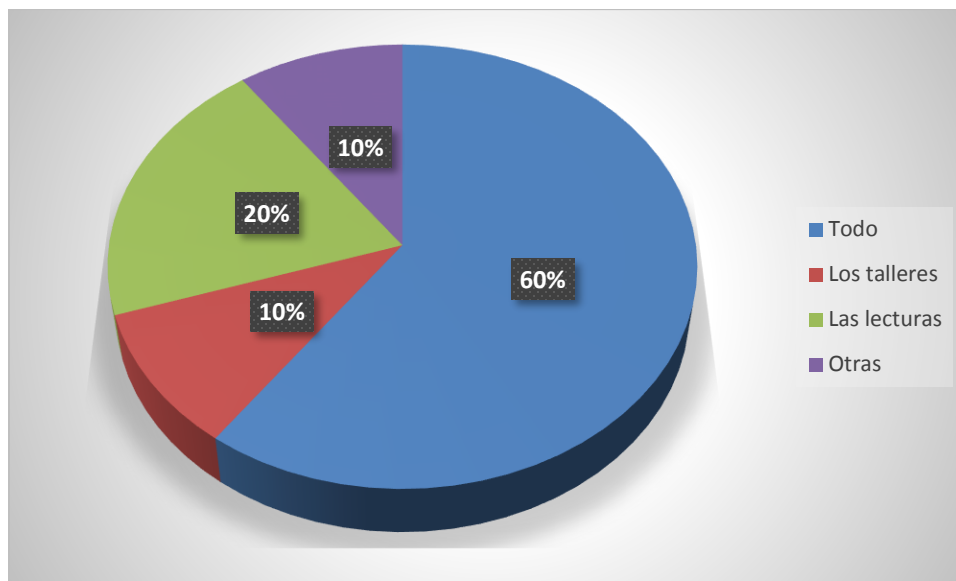


Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

Al preguntarles a los estudiantes sobre la creación de mitos y leyendas, el 100% afirmó que les gustó crearlos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que no solo el proceso lecto-escritor se ve favorecido al momento de implementar la tradición oral y épica del municipio, sino que se ve también aventajado el proceso de producción textual, donde los estudiantes ponen a brote su creatividad, relatando mitos y leyendas teniendo en cuenta sus estructuras y su cohesión y coherencia.

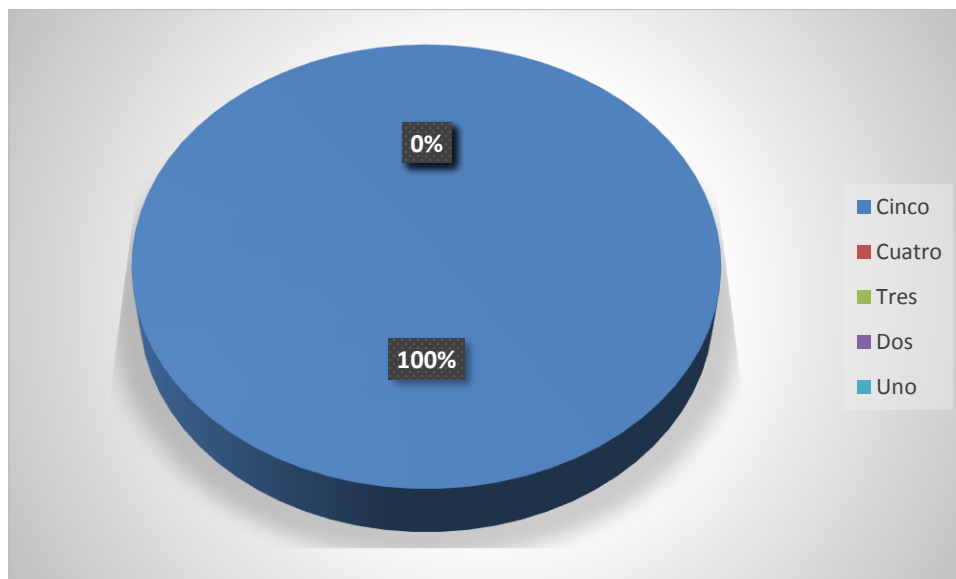
Figura 35. ¿Qué fue lo que más te gusto de los talleres propuestos por las docentes?



Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

A la hora de preguntarles a los estudiantes sobre lo que más les gusto de los talleres propuestos por las docentes un 60% contestó que todo, un 20% las lecturas, un 10% los talleres y el 10% restante contesto que otras en las que se encuentran la manera de explicar por parte de las docentes y su ánimo y entusiasmo al aplicar dichos talleres, también les gustó haber ido al museo para aprender más de la historia mitológica de Pamplona.

Figura 36. Marca con una X la escala de 1 a 5 los talleres propuestos por las docentes.



Fuente: Diazgranados, Mendoza,. 2016

El 100% de los estudiantes calificaron de manera excelente y totalmente satisfactoria los talleres propuestos por las docentes.

De lo anterior se puede inferir que los talleres practicados a los niños no solo fueron de su agrado, sino que también les sirvieron para el óptimo proceso lecto escritor, además de ser una herramienta para conocer la tradición oral y épica propia de la región.

Resultados y evaluación del proyecto

La evaluación fue continua; orientada a facilitar el progreso y el análisis del trabajo realizado, de acuerdo con los principios del aprendizaje significativo. Esto permitió a las docentes observar, evaluar, y determinar el grado de avance y nivel de apropiación, de las herramientas técnicas escriturales, para realizar los correctivos que hubiere lugar.

También fue cualitativa en tanto que buscó determinar el grado de habilidad que desarrolla cada estudiante en las distintas actividades planteadas en el proyecto.

El proceso se desarrolló a través de distintas actividades que motivaron y despertaron el interés por la lectura, tales como:

Lectura de cartillas de mitos y leyendas.

Actividades de producción textual.

La participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades.

La relación de los contenidos en diferentes situaciones escolares.

Estas le permitieron desarrollar fluidez a nivel comunicativo en diferentes situaciones y sirvieron de punto de partida para la evaluación de su desempeño. Por tanto se concluye que la retroalimentación del proceso observado en cada taller fue notorio, pues los estudiantes evidenciaron que cada una de las actividades planeadas y propuestas fueron satisfactorias para su proceso lecto-escritor. .

Durante el desarrollo de los talleres los estudiantes manifestaron motivación, disposición y atención por conocer, descubrir y apropiarse de su contexto cultural.

Además de poder interactuar con los mitos y las leyendas escuchadas de generación en generación, los estudiantes construyeron sus propias historias a partir de la modificación de las estudiadas en cada taller. Esto se evidenció en el taller Festival Pamplonés, en donde cada estudiante dio a conocer lo más característico de Pamplona, escribiendo lo que más le gusta de su municipio; a lo cual dieron como respuesta: su gente, sus historias y fiestas.

Cabe resaltar, que los estudiantes a medida que se leían las historias (mitos y leyendas) les causaba curiosidad por conocer más y más de su cultura, interactuando así no solo con su entorno sociocultural, sino también con la narración (oral y escrita).

Cada taller le permitió al estudiante fortalecer el proceso lecto-escritor, personificando sus propios escritos y socializándolos con sus compañeros, el cual fortaleció los procesos de comunicación, escucha, respeto y permitió el trabajo en equipo.

El recorrido por el museo fotográfico de “Toto Villamizar” permitió afianzar más los conocimientos aprendidos sobre la cultura pamplonesa.

Es así como se articuló el taller “Imágenes Mágicas” , el cual sirvió como espacio interactivo de la relación teoría-praxis, partiendo del reconocimiento de su contexto socio-cultural para la creación de historias que despertó en ellos el interés por leer y escribir.

El último taller “Luna Legendaria” consagró el resultado de un proceso interrelacionado en cada taller. Permitted evaluar no solo la redacción de textos creativos, sino también la estructura de un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace, fortaleciendo así la gramática.

Conclusiones

El proyecto de investigación planteado, permitió un acercamiento a las nociones culturales del contexto pamplonés como herramienta motivadora para el proceso lecto-escritor en los estudiantes de 5-B de la Institución San Francisco de Asís Sede José Antonio Galán, en coherencia con los lineamientos planteados por M.E.N para el desarrollo de las competencias referidas a los ejes de comprensión e interpretación de textos y producción textual.

Con el desarrollo de cada taller, se constató la importancia de implementar estrategias lúdico-didácticas que les permitan a los estudiantes el fortalecimiento de sus capacidades y habilidades, además de enriquecer y promover ambientes recreativos para el proceso de producción textual a partir de la creación de textos libres y el reconocimiento de su cultura.

La tradición oral y épica, fue una herramienta motivadora para que los estudiantes del grado 5-B redactaran textos cortos a partir de la conceptualización y reconocimiento de lectura de mitos y leyendas propias de su contexto, permitiendo así, que la labor del docente se enfocara hacia el aspecto reflexivo, y a la creación de estrategias innovadoras para incentivar al estudiante a la construcción de un aprendizaje significativo.

Es fundamental abordar el proceso lecto-escritor desde otras experiencias significativas, como la personificación de los textos creados por los estudiantes en pequeñas escenas teatrales, y la motivación a partir de la lectura contextual.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, el proceso lecto-escritor le permite al estudiante recrear su mundo y potenciar la imaginación, ya que como se vio reflejado en los resultados, este proceso hace parte fundamental del desarrollo cognoscitivo del niño, donde este y gracias a la lectura y por medio de su creatividad logra crear textos de acuerdo con lo que comprende.

El hábito de leer en los alumnos de 5B de la institución educativa San Francisco de Asís, es notorio, gracias a este se encuentran diferentes ventajas notables en los niños que tienen este

hábito, frente a los niños que no lo tienen, donde los primeros, presentan mejoras en su léxico, y su pensamiento es más crítica y organizado, contrario a los niños que no leen, y que no les gusta la lectura.

Por si fuera poco los estudiantes encuestados muestran gran afinidad con la lectura de leyendas propias de la región, donde esta les brinda un sinfín de herramientas a la hora de expresar con claridad sus ideas y pensamientos, además de obtener diferentes conocimientos gracias a la diversidad cultural y a los horizontes que abre este tipo específico de lectura, que además de empaparlos de cultura general de la región, los atrae y les abre un espíritu investigativo.

Es importante resaltar que la lectura no es tomada como hábito en un alto porcentaje de familias, a pesar de ser esta una de las prácticas más importantes en la educación de los niños, donde gracias a esta se fomentan la disciplina, la ortografía, la producción textual entre otros.

Un alto porcentaje de estudiantes se sienten motivados con la escritura y la lectura de las leyendas, este interés se debe a que este tipo de literatura logra robar su atención y concentración haciendo que el estudiante comprenda con claridad cada suceso que lee o que quiera escribir, resaltando la fantasía que caracteriza a las leyendas.

La participación y el acompañamiento de los padres en la educación de sus hijos es de suma importancia ya que estos están inmiscuidos completamente en la formación de estos y este acompañamiento, denota mejores resultados en la escolaridad del niño fortaleciendo sus procesos cognoscitivos. (Conde, 2015).

Recomendaciones

El proceso lecto-escritor requiere de un trabajo innovador, es por ello que el docente genere espacios lúdicos-creativos para la construcción de textos libres.

El acto de escribir requiere de un ambiente propicio para el desarrollo del mismo, por tal razón es importante crear ambientes pedagógicos para motivar a los estudiantes a la composición del texto escrito y oral.

Articular el proceso lecto-escritor con la exploración de obras teatrales, a partir de la personificación de personajes creados por ellos mismo.

Cabe recalcar que es necesario inculcar las leyendas propias del municipio con tal que sean conocidas, puesto que escritos como los del literato “Toto” Villamizar han sido de suma importancia en cuanto a sus narraciones donde las leyendas, cuentos y anécdotas, son una marca propia Pamplonesa.

Realizar lecturas de contexto (conocer su contexto) para la creación de textos creativos libres.

Animar a los niños a la lectura desde antes que estos nazcan, incluso leyéndoles desde el vientre para así lograr un amor a la lectura que vaya creciendo a la vez con el niño.

Bibliografía

- Bonilla – Castro, Elssy. Rodríguez Sehk, Penélope. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia.
- Bravo, A. G. Procesos y factores que intervienen en la comprensión lectora en la lengua materna (L1) y lengua extranjera (LE). Revista de la educación Extremadura. Autodidacta. Revista online. (p 87- 99).
- Cazden, C. (1986). La lengua escrita en contextos escolares. .En E. Ferreiro, y M. Gómez Palacio (compiladores), Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura
- De Tezanos Araceli, (2002). Una Etnografía de la etnografía, Colección pedagógica S XXI, Colombia.
- De Vega, M. (1990). Lectura y Comprensión. Madrid: editorial Alianza. Revista online.
- Dorymar, & Nieto, N. (2007). *Leyendas de mi comunidad: estrategias para motivar la producción de textos escritos*. Tachira, San Cristobal: Universidad de los Andes.
- E. Ferreiro: (1979). “Los procesos constructivos de apropiación de la escritura” en: E. Ferreiro y M. Gómez Palacio (1982a). 3 E. Ferreiro y A. Teberosky.
- Flórez, R., Torrado, M.C., Mondragón, S., y Pérez, C. (2003). Explorando la metacognición: Evidencia en actividades de lectura y escritura en niños y niñas de 5 a 10 años.
- Jiménez, I. Y Shanahan, J. Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa Universidad de La Laguna, España. Revista iberoamericana de educación.
- M.E.N. (2005). Estándares de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Martínez, Luis A. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación, Fecha de Recepción: 30 /03 /07 Fecha de Aceptación: 16 /04 /07.

Monterrosa, A., & Guillin, K. (2015). *diseño y producción de libro: leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Ocaña norte de Santander*. Ocaña: Universidad Francisco de Paula Santander.

Proyecto Educativo Institucional P.E.I. (2013). Institución Educativa Técnico Arquidiocesano San Francisco De Asís (21 – 06- 13). Informe de observación institucional y diagnóstico.

Puentes, S. (2003). *Literatura infantil: Lenguaje y fantasía*. 2006: La hoguera.

Rodríguez, L. (2014). *Es tarea del docente de lengua y literatura mejorar las competencias comunicativas del alumnado*. Bogotá.

Silva, J. L. (2013). *La Evaluación De Textos Desde El Enfoque De La Evaluación De Diagnóstico*. Navarra.

Rodríguez, G. (1996). *Metodología De La Investigación Cualitativa*. (p. 72)

Vasilachis, I. *Estrategias de investigación cualitativa*: Editorial gedisa.

Valencia, C., & Osorio, A. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*. Bogotá, Colombia : Universidad Libre.

APÉNDICES

Apéndice A. Autorización

En Pamplona a los ____ días del mes de _____ del 2016,

AUTORIZACIÓN

Autorización para la publicación de imágenes de los niños/as participantes en el proyecto “Tradición oral y épica como herramienta lúdico-didáctica para el desarrollo del proceso Lecto-escritor en el grado quinto “b” de la sede José Antonio Galán institución educativa San Francisco de Asís”.

El derecho a la propia imagen está reconocido al artículo 18. de la Constitución política y regulado por la Ley 1/1982 del 5 de mayo, sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y en Ley 15/1999, del 13 de diciembre sobre la Protección de Datos de Carácter Personal, artículo 13 del Real Decreto 1720/2007, del 21 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley Orgánica 15/1999, del 13 de diciembre de protección de datos de carácter personal. La Ley de Protección de Datos nos obliga a disponer de autorización paterna/materna para publicar las imágenes de los menores y por ello solicitamos el consentimiento a los padres, o tutores legales para poder publicar las imágenes, en las cuales aparezcan individual o colectivamente los niños y niñas participantes en la propuesta pedagógica. Este material gráfico podrá ser publicado en videos y fotos como herramienta de sustentación y socialización de la propuesta lúdico-pedagógica que se confeccionará para tal efecto durante el transcurso de dicho trabajo.

Siempre que no exista oposición expresada previamente:

Yo _____ Con cédula de ciudadanía N° _____ expedida en _____ como padre/madre o tutor del niño/a _____

Manifiesto a través de este documento que SÍ DOY MI CONSENTIMIENTO para que las docentes Sherley Diazgranados Huertas y Shirley Mendoza Díaz PUEDAN UTILIZAR LAS IMÁGENES DE MI HIJO/A TOMADAS EN CUALQUIER ACTIVIDAD DEL trabajo

“Tradición oral y épica como herramienta lúdico-didáctica para la motivación en el proceso lecto-escritor en el grado quinto “b” de la sede José Antonio Galán institución educativa San Francisco de Asís”

A los ____ del mes de _____ del 2016. En el municipio de Pamplona, norte de Santander.

Firma.

C.C. _____

(Firma del padre, madre o tutor/a legal)

De acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999 del 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se le informa que sus datos personales son tratados por las docentes Sherley Díazgranados Huertas y Shirley Mendoza Díaz para evidenciar las actividades desarrolladas en la propuesta pedagógica “Tradición oral y épica como herramienta lúdico-didáctica para la motivación en el proceso lecto-escritor en el grado quinto “b” de la sede José Antonio Galán institución educativa San Francisco de Asís”.

Apéndice B. Encuestas.

Docente: estela moreno

Grado 5°

Institución Educativa José Antonio Galán sede san Francisco de Asís

OBJETIVO: determinar en los estudiantes sus gustos, hábitos, fortalezas, debilidades en los que se refiere a la producción textual y sus posibles causas para en base a ello buscar estrategias para mejorar.

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1. Ha seleccionado el material de lectura con anticipación				
2. Realiza estrategias de acercamiento al texto.				
3. Emplea estrategias para que los alumnos se planteen objetivos antes de la lectura				
4. Aprovecha las imágenes de los textos para inferir datos respecto al contenido textual				
5. Recomienda el uso de estrategias de lectura a sus alumnos y alumnas como: subrayado, resumen, etc.				
6. En el proceso de lectura verifica si los niños y niñas van comprendiendo el texto.				
7. Realiza una lectura modelo para sus alumnos y alumnas.				
8. Aplica fichas de comprensión lectora.				
9. Las preguntas planteadas apuntan a verificar				

los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas.				
10. Plantea preguntas en voz alta para verificar la comprensión global del texto.				
11. Propicia actividades de comentario del texto leído.				
12. Permite que los niños y niñas emitan su opinión respecto a lo leído.				

PRE TEST. ENCUESTA: ¿QUÉ TANTO LEO Y CONOZCO MI ENTORNO?

Objetivo: obtener información sobre los hábitos de lectura y escritura.

Nombre: _____

Curso: _____

Institución educativa: _____

Responde con una X la opción correcta.

1. Sexo

Masculino

Femenino

2. ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?

Todos los días

Una o dos veces por semana

Cada mes

Nunca

3. Indica con una X cuánto te gustan los géneros siguientes

	Mucho	Regular	Poco
Poesía			
Cuentos			
Leyendas			
Mitos			
Teatro			
Novelas de aventuras			
Viajes/anécdotas			

1. ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura? (Escoge sólo una respuesta)

No puedo vivir sin la lectura

Me gusta mucho leer

Me gusta leer de vez en cuando

Me gusta poco leer

No me gusta nada leer

2. En tu entorno familiar ¿tus padres leen?

Si

No

3. Cuando vas de viaje ¿Qué es lo que más te gusta hacer?

Observar el paisaje

Observar a las personas que te acompañan en el viaje

Leer un cuento

4. De los siguientes géneros ¿Sobre cuál te gustaría escribir?

Poseía

Cuentos

Mitos

Leyendas

5. ¿Conoces algunas leyendas de tu municipio?

Si

No

6. ¿Te gustaría investigar sobre los mitos y las leyendas de tu municipio?

Si

No

CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

Objetivo: involucrar a los padres en el proceso de producción textual de sus hijos, buscando una educación de calidad. Los resultados de las respuestas permitirán planificar actividades que fortalezcan las necesidades de sus hijos en esta área.

Responda:

- 1 ¿Anima a la lectura incluso antes de que su hija/o aprenda a leer?
- 2 ¿Cuenta cuentos a sus hijos, les recita rimas y poesías y se las lee en voz alta?
- 3 ¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a sus hijos conductas lectoras?
- 4 ¿Acompaña a sus hijos a visitar exposiciones. Asiste a funciones de títeres o teatro y a otros espectáculos culturales para ir afinando la sensibilidad y la imaginación de sus pequeños?
- 5 ¿Comparte y comenta las lecturas de sus hijos?
- 6 ¿Acompaña a sus hijos a los lugares donde están los libros –librerías y bibliotecas- para seleccionarlos juntos y les anima a acudir a la biblioteca del colegio?
- 7 ¿Fomenta y cuida la biblioteca familiar o personal y destina en su casa un espacio adecuado para ella?
- 8 ¿Aprecia y lee, con sus hijos las publicaciones que se hacen en el colegio?
- 9 ¿Comprende que la compra de un libro no es algo excepcional y que adquiere libros regularmente (no sólo en fechas señaladas)?
- 10 ¿No está obsesionada con que sus hijas lean por encima de todas las cosas y comparte con ellos programas de televisión, películas de vídeo, juegos virtuales, etc.?
- 11 ¿Se interesa por los criterios de selección de lectura asesorándose y consultando a los responsables de las bibliotecas escolares y públicas?
- 12 ¿Participa en algunas propuestas de actividades lectoras realizadas por el proyecto lector del centro educativo de sus hijos?

CUESTIONARIO POS TEST

Con el fin de evaluar el proceso lecto-escritor y los talleres aplicados para la propuesta pedagógica, responde las siguientes preguntas:

Nombre: _____

Institución:

1. ¿Te gustó conocer e investigar sobre los mitos y las leyendas de Pamplona?

Sí No

Porque:-

2. ¿Te gustó crear mitos y leyendas?

Sí No

Porque:-

3. ¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres propuestos por las docentes?

4. Marca con una X e la escala de 1 a 5 los talleres propuestos por las docentes

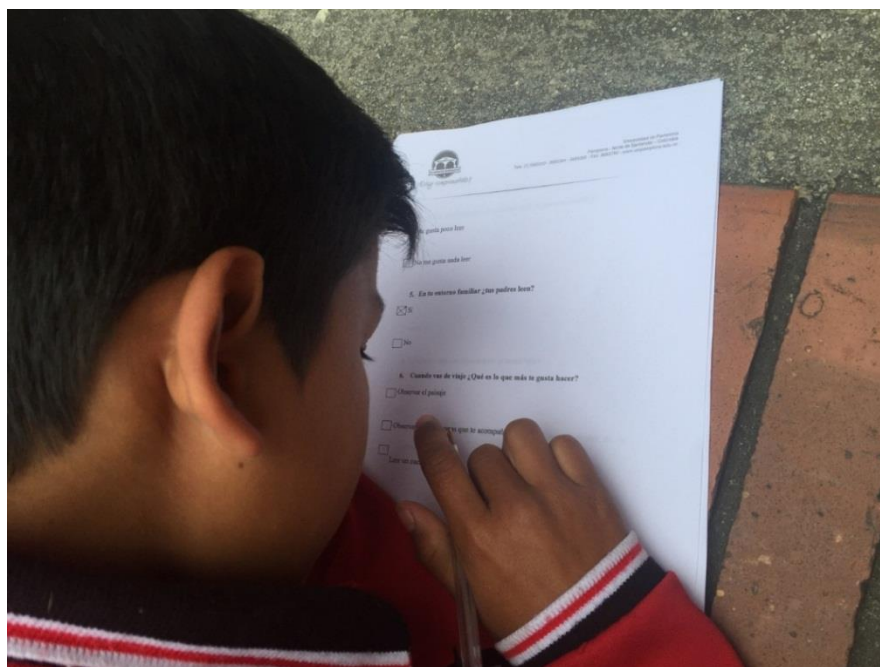
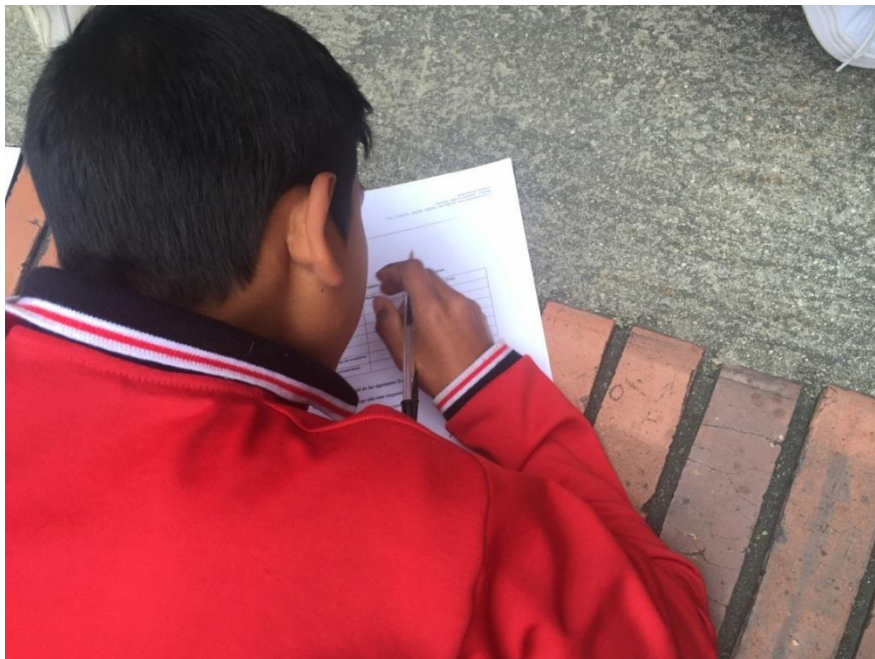
TALLERES	CALIFICACIÓN				
16 TALLERES	1	2	3	4	5

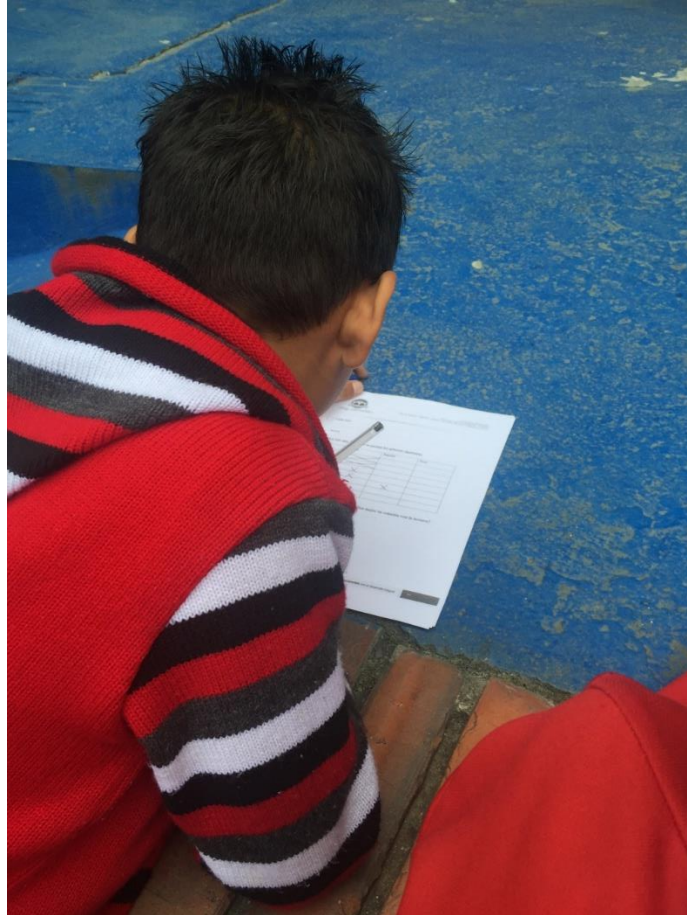
5. ¿Las estrategias didácticas desarrolladas por las docentes facilitó el proceso de enseñanza y motivación para la redacción de mitos y leyendas de Pamplona?

6. ¿La propuesta pedagógica: Tradición Oral y Épica despertó en ti el interés por leer y escribir?

Apéndice C. Evidencias fotográficas

Realizando el pre test (Encuesta)







Taller N-1



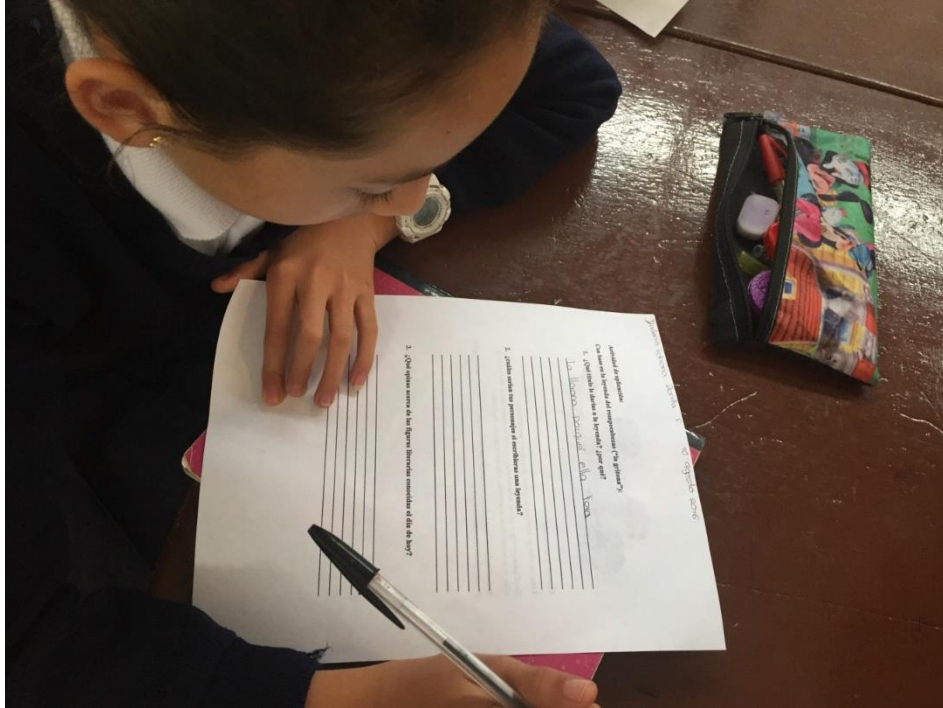




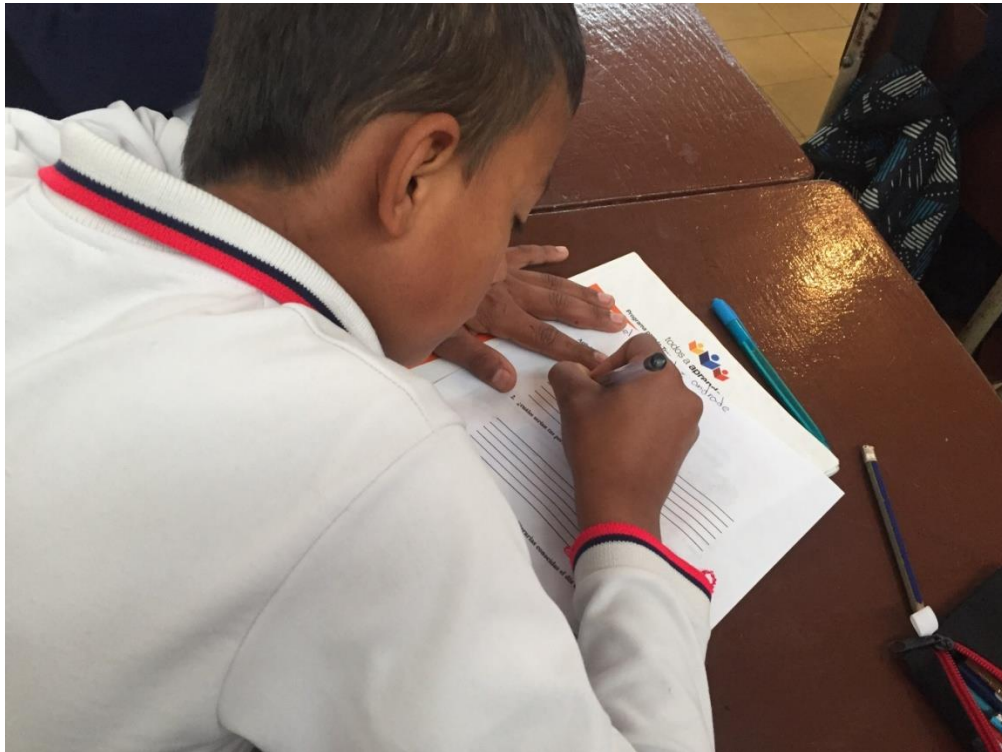




Taller n-1



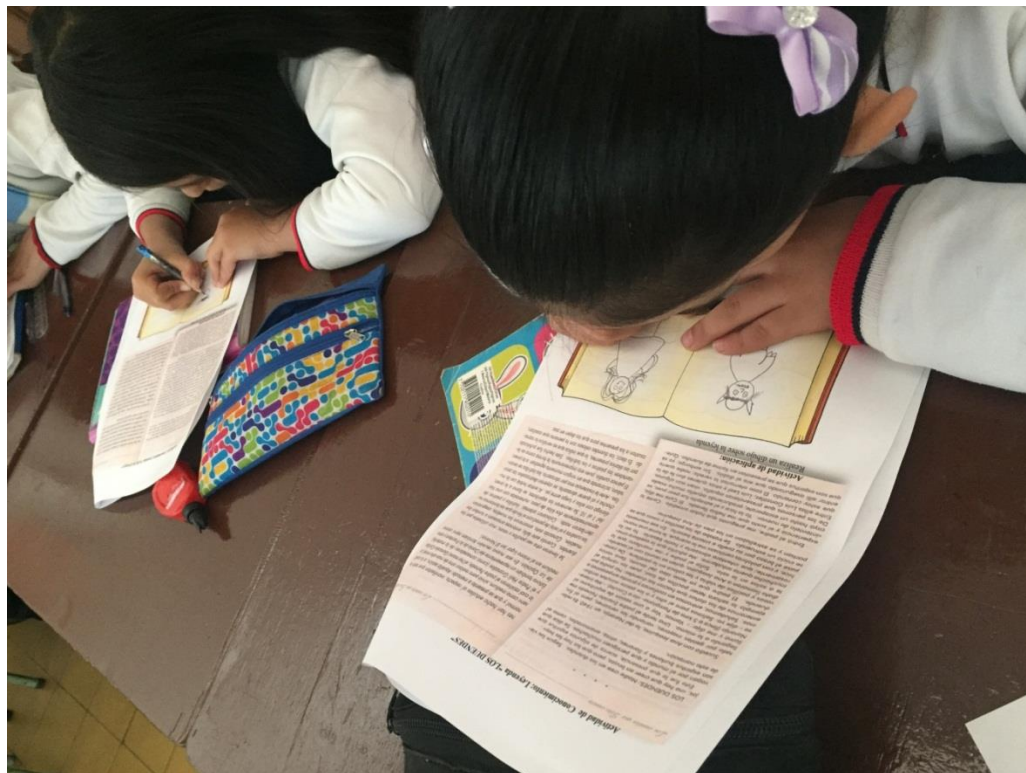
Taller n-2T



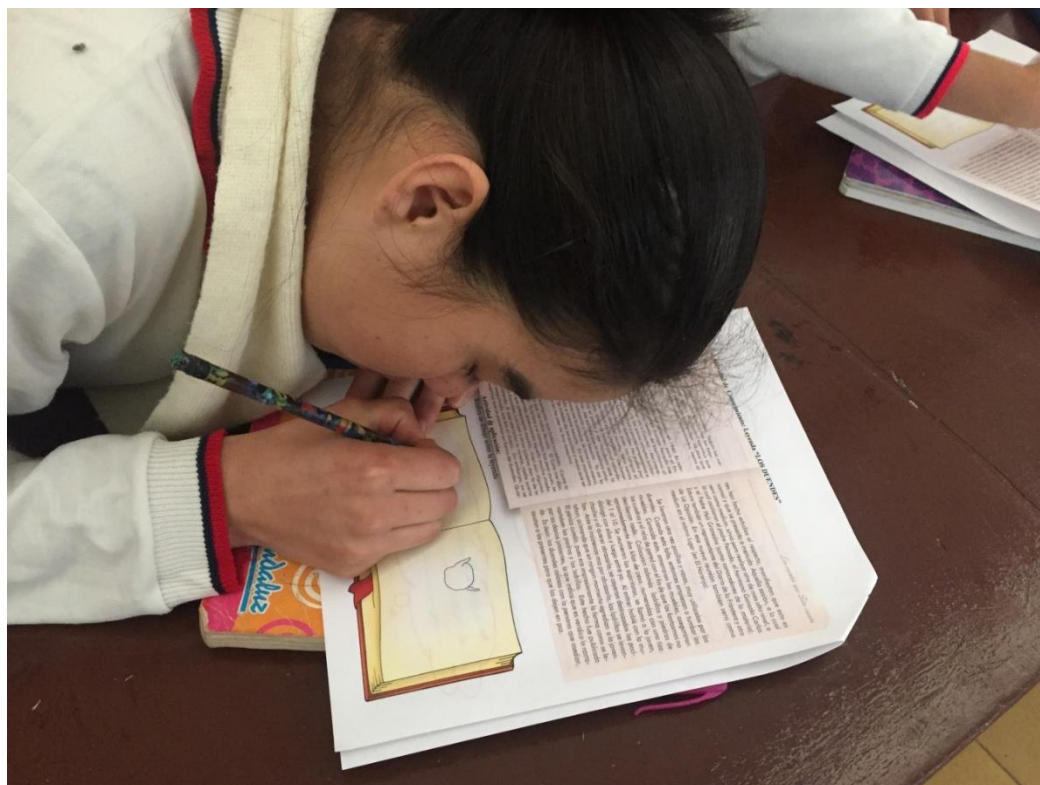


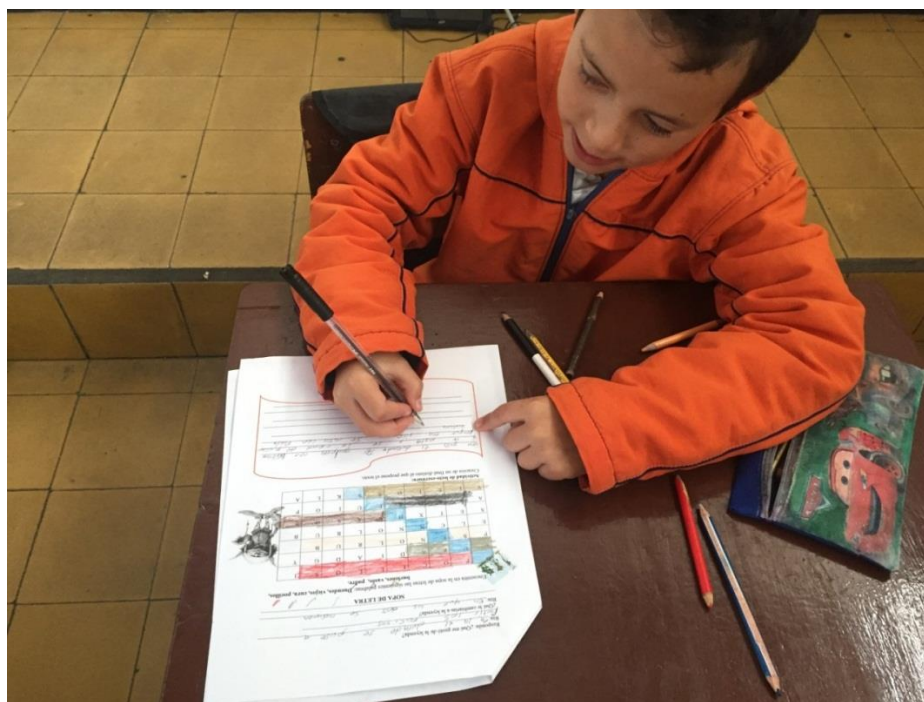
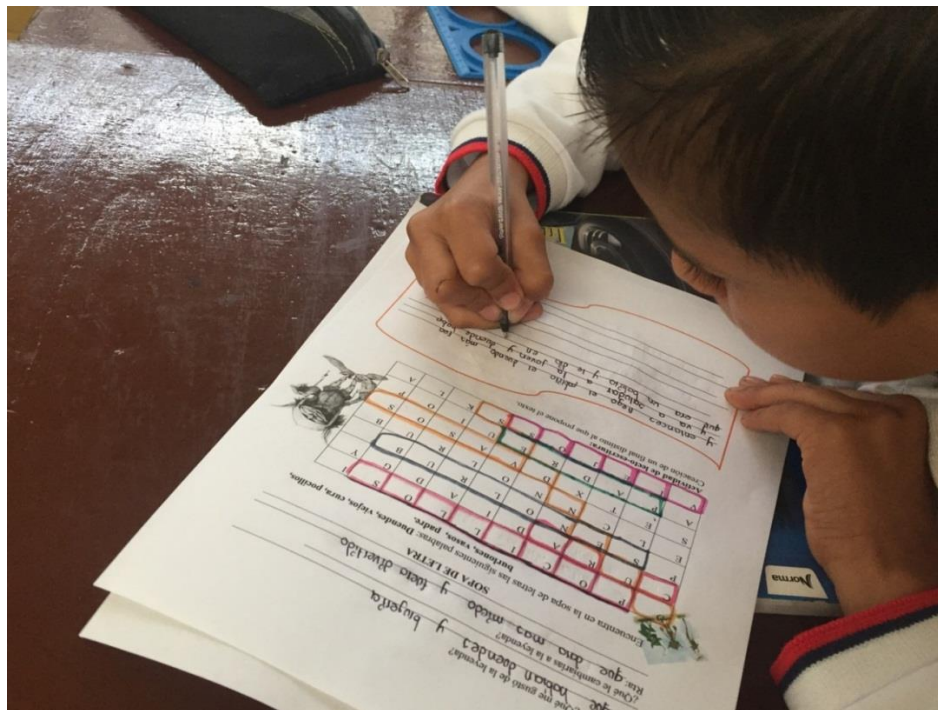
Taller N- 4





Taller N-2









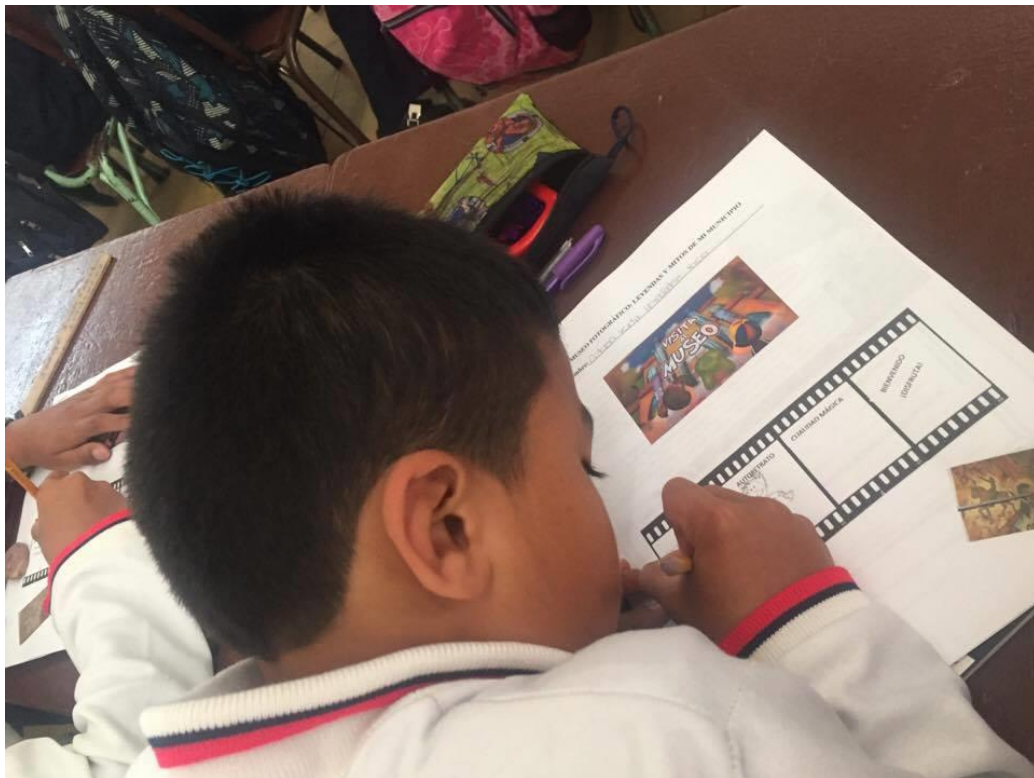
Taller N-3



Taller N-5



Taller N-7



Taller N-10



Taller N-7



Taller N-4



Taller N-5



TallerN-7



Taller N-.13

