

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA INTERPRETACIÓN Y
PRODUCCIÓN TEXTUAL.**

EDGAR ALBERTO RAMON GAUTA

RAFAEL GUILLERMO LEAL LÓPEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PAMPLONA, 2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Pamplona, Diciembre 05 de 2016

DEDICATORIA

**Principalmente a Dios, quien nos dio la fe, la fortaleza,
la salud y la esperanza para culminar esta meta.**

**A nuestras familias que nos han
brindado su amor, cariño, estímulo y apoyo constante.**

**Gracias al equipo de docentes y compañeros
por la enseñanza y formación profesional, de igual forma
a la Universidad por brindarnos la oportunidad de
tener una formación humana, ética y profesional para
ponerla al servicio de la educación de nuestra región.**

**Gracias a las personas que directa o indirectamente contribuyeron a realizar este
trabajo de investigación.**

Tabla de Contenido

Título	Pág.
Capítulo 1	
El problema	8
1.1 Planteamiento del Problema	8
1.1.1 Descripción y Delimitación del Problema	8
1.1.2 Formulación del Problema	10
1.2 Objetivos	10
1.2.1 Objetivo General	10
1.2.2 Objetivos Específicos	10
1.3 Justificación	11
Capítulo 2.	
Marcos de Referencia	13
2.1 Antecedentes	13
2.1.1 A Nivel Internacional	13
2.1.2 A Nivel Nacional	14
2.1.3 A Nivel Regional	16

2.2 Marco teórico	18
2.2.1. Evolución Histórica de la Comprensión Lectora	18
2.2.2. Aproximación al Concepto de Comprensión Lectora.	21
2.2.3. Elementos que Intervienen en el Proceso de Comprensión Lectora.	22
2.2.4 Enfoques para Trabajar la Comprensión Lectora.	23
2.2.5. Evaluación de la Comprensión Lectora	29
2.2.6. La Lectura	29
2.2.7. La Escritura	32
2.2.8. Lectura y Escritura	34
2.2.9. Ortografía	35
2.2.10. Evolución del Idioma	36
2.3. Marco Contextual	42
2.3.1. Ubicación municipio de Silos en el Departamento Norte de Santander	42
2.3.2. Municipio Santo Domingo de Silos	42
2.3.3. Sede Villanueva C.E.R Bábega	43
2.4. Bases Legales.	45

Capítulo 3

Marco Metodológico	46
3.1. Tipo de Investigación.	46
3.1.2 Diseño Investigativo: Tipo pre-experimental descriptivo	47
3.2 Población y muestra	47
3.3 Instrumentos	48
3.3.1 Encuesta de Identificación de Fortalezas y Debilidades de Lecto – Escritura en Estudiantes	49
3.3.1.1 Resultados y Tabulación de Encuestas	51
3.3.2 Encuesta a Padres de Familia.	65
3.3.2.1 Resultados y Tabulación de Encuestas	67
3.3.3 Encuesta a docentes	75
3.4 Plan de Acción	77
3.4.1 Pre test, análisis de resultados.	77
3.4.2 Talleres	80
3.4.3 Análisis de resultados	123

Capítulo 4

Resultados y Evaluación del Proyecto	126
4.1 Conclusiones	126
4.2 Recomendaciones	128
4.3 Bibliografía	129
4.4 Infografía	130
4.5 Anexos	131
4.5.1 Presupuesto	131
4.5.2 Cronograma de actividades	132
4.5.3 Post test	133
4.5.3.1 Análisis de resultados	135
4.5.4 Evidencias Fotográficas	136
Carta de solicitud para aplicar la propuesta	
Carta de aprobación para aplicar la propuesta	
Carta de certificación de aplicación de la propuesta.	

TITULO

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL.

Capítulo 1

El Problema

1.1 Planteamiento del problema

Los estudiantes de post primaria de la sede Villanueva, C.E.R. Bábeга, presentan dificultades de interpretación de textos narrativos por lo cual se les dificulta la redacción de ideas y pequeños escritos.

1.1.1 DESCRIPCIÓN Y DELIMITACIÓN

La sede Villanueva, es un centro educativo ubicado en la Vereda Cábara del municipio de Silos, Norte de Santander a 15 km aproximadamente del casco urbano. Ofrece los niveles educativos de Preescolar, Básica Primaria y Post Primaria contando en este momento con un número de 35 estudiantes, 17 de ellos distribuidos de la siguiente manera en post primaria: 6 en grado sexto, 5 en grado séptimo, 3 en grado octavo y 3 en grado noveno.

La comunidad educativa es netamente campesina y la actividad principal a la cual se dedican como fuente económica es la agricultura, en productos como la papa, zanahoria y las hortalizas.

La manera como los niños y niñas que estudian allí se desplazan para llegar a la escuela es caminando, la mayoría de ellos deben de recorrer grandes distancias, algunas superiores a una hora de camino, lo que genera cansancio al iniciar la jornada escolar.

Los estudiantes de post primaria de los grados 6, 7 y 8, oscilan en edades entre los 12 y 15 años; a la mayoría se les dificulta expresar con claridad sus ideas, primero porque no tienen el hábito de la lectura y segundo, porque sus ideas son muy pocas. De igual manera se percibe la falta de motivación por la práctica de una buena escritura y se dificulta el dominio de esta actividad tan importante en la vida diaria de los estudiantes.

Presentan problemas de coherencia al escribir, en la utilización de reglas ortográficas y la redacción de pequeños textos que le permitan expresar con calidad la comprensión textual.

En cuanto a la redacción presentan dificultades debido a que carecen de buenos hábitos lectores y de escritura.

Se hace necesario realizar prontamente una intervención para poder mejorar estas dificultades que se presentan ya que las competencias en lectura y escritura son ejes transversales para poder tener un buen desempeño en las demás áreas a lo largo de toda la vida escolar.

Se plantea para esto una serie de actividades donde se pueda mejorar dicha problemática y donde las condiciones y competencias en lectura y escritura sean de mayor favorabilidad para los niños y niñas de este contexto educativo.

1.1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo desarrollar en los Estudiantes de post primaria DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL BABEGA SEDE VILLANUEVA DEL MUNICIPIO DE SILOS NORTE DE SANTANDER buenos hábitos lectores que generen una buena interpretación y redacción textual?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la interpretación y producción textual en los estudiantes de post primaria del C.E.R. Bábega, Sede Villanueva a través de estrategias didácticas basadas en textos literarios.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las falencias de los estudiantes en los procesos de lectura y escritura.

Conocer las causas de las falencias de los estudiantes en los procesos de lectura y escritura.

Diseñar una propuesta encaminada a mejorar dificultades encontradas.

Aplicar los talleres para fortalecer y mejorar habilidades de lectura y escritura en cuanto a interpretación y redacción.

Evaluar los resultados de los ejercicios propuestos en el proyecto.

Socializar los avances de la propuesta ante la comunidad.

1.3 JUSTIFICACIÓN

En el proceso de enseñanza – aprendizaje intervienen un número de factores que determinan el rendimiento escolar de quien aprende, tales como: las actividades de aprendizaje, características de quien aprende, los contextos sociales y familiares, el material de apoyo y las estrategias usadas por el docente, entre otros. Estos son determinantes a la hora de diagnosticar y buscar la causa del porqué un niño se retrasa o no aprende, es decir del porqué presenta dificultades en el aprendizaje. Este proyecto se presenta como una propuesta encaminada a mejorar la calidad de la redacción en los jóvenes del C.E.R Bábega, Sede Villanueva del municipio de Silos de los grados 6, 7, 8 y 9.

Por tal motivo se han plasmado talleres teniendo en cuenta las necesidades e interese de los estudiantes.

La lectura, la escritura, el habla y la escucha como procesos comunicativos facilitan en los niños la posibilidad de expresar lo que siente, piensa y desea para así poder transformarse y transformar su contexto social y cultural de manera significativa, en consecuencia se hace

necesario aplicar en los niños algunos talleres encaminados a fortalecer y mejorar la calidad de la escritura en cuanto a la ortografía y redacción.

El proyecto también va a generar ambientes de aprendizaje que motivan a los estudiantes a utilizar el buen uso de la lectura y la escritura para que en el futuro ellos tomen posturas de liderazgo y construyan conocimiento, y así adquieran herramientas que los lleve a ser competentes en cualquier contexto.

Capítulo 2

Marcos de Referencia.

2.1 Antecedentes.

2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL

TÍTULO: Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad.

AUTORES: Barbero, Jesús Martín y LLUCH Gemma. (2011)

RESUMEN: Esta propuesta analiza de qué manera una experiencia de lecturas y escrituras puede visibilizar y enfrentar los sesgos que quedan aún de exclusión social; también plantea poder analizar, reformular y diseñar experiencias que pongan en relación las lectoescrituras con el desarrollo, entendido como inclusión social de las personas y las colectividades, participación ciudadana en todos los espacios en los que se toman decisiones que les conciernen y creatividad cultural; de igual forma cómo pueden diseñarse experiencias de lectoescrituras que pongan en relación a estas con la sociedad de la información desde dos criterios: la transformación de las lectoescrituras en espacios mediadores entre las diversas culturas y la pluralización efectiva del leer y el escribir. Los resultados de la investigación permitieron construir los logros y los indicadores e iniciar la elaboración de una lista de indicadores estratégicos de la relación entre prácticas de lectoescritura y procesos de desarrollo social. El objetivo final del proyecto de investigación ha sido construir una guía

para la investigación y generar indicadores cuya base deberá estar en la autoestima en su capacidad de impacto social, la inclusión y la cohesión social.

2.1.2. A NIVEL NACIONAL

TÍTULO: Superar dificultad de aprendizaje en caligrafía y ortografía

AUTOR: LACHE, Gómez Zoraida (21 -11-2012)

INSTITUCIÓN. Universidad Católica de Santander.

RESUMEN: En este trabajo se percibe la preocupación de la investigadora por generar nuevas estrategias que mejoren el aprendizaje de los estudiantes. Superando dificultades mediante la caligrafía y la ortografía

Descripción

El ser humano hace parte de una cultura tiene sus propias categorías de conocimiento, sistema de ideas y creencias, historia, experiencias, vivencias, prácticas y formas de apropiación que le permiten acercarse al mundo, comprenderlo, interactuar y situarse en él. El diálogo como una dinámica que posibilita el encuentro entre semejantes-diferentes y de éstos con el mundo; es el encuentro entre seres humanos para la tarea común del saber y actuar y puede convertirse en fuente de poder por su carga de criticidad y realidad contenidas en el lenguaje, y de esta manera en fuente de transformación, de la realidad existente, del empoderamiento, y movilización de la comunidad.

La escritura, el habla y la lectura son partes fundamentales de dicha actividad. Es por ello que al hacer uso de estos elementos, se debe procurar el respeto, y la mejor presentación

posible, al tratarse de un arte para la sociedad cultural. Este proyecto está pensado para fortalecer el aprendizaje en cuanto a caligrafía y ortografía se refiere, teniendo en cuenta que estas, hacen parte de una escritura fina y elegante que a la vez afectan el rendimiento académico total.

A partir del planteamiento, se han ideado diferentes procesos para el desarrollo del proyecto, con un plan de actividades que posibilitan el seguimiento y superación de los objetivos, alcanzando la meta propuesta. El proyecto está sujeto a seguimiento, estudio y modificaciones, con miras a que en adelante empiece a formar parte del PEI. Desde este punto de vista, Se ha elaborado este trabajo a partir del problema identificado en el diagnóstico, con el apoyo de material recolectado en el medio y a través del internet, pero, sobre todo como plan a seguir implementando las TIC, para el logro de los objetivos.

Por su parte, el modelo cognitivo propuesto, se centra en los procesos mentales de los alumnos (as), en su capacidad de avanzar hacia habilidades más complejas. De esta manera, se iniciará con actividades simples, dinámicas y motivadoras a manera de inducción, para reconocer cuándo están en condiciones de acceder a un nivel superior. Para así ir avanzando en los procesos pero, sin, saturar al niño(a) de contenidos complejos que aún no asimila y así van a crear en el alumno un complejo y una desmotivación mayor. El implementar las TIC en la ejecución de este proyecto, es positivo para lograr los resultados esperados y optimizar los contenidos académicos.

2.1.3. A NIVEL REGIONAL

TÍTULO: Leer leyendo

AUTOR: Docentes área de Lenguaje Institución Educativa Colegio Agustín Feiro. Ocaña Norte de Santander.

RESUMEN: este proyecto busca mejorara las competencias comunicativas de los estudiantes incluyendo la lectura y la expresión escrita.

Dada la importancia de la lectoescritura en el proceso educativo y en los mismos desempeños de los estudiantes en muchas situaciones de la vida diaria y teniendo en cuenta las dificultades detectadas en este sentido, los docentes del área de español decidieron desarrollar un proyecto lector denominado “Leer leyendo”, con el cual se busca mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes, incluyendo la lectura y la expresión escrita. El nombre del proyecto responde a la convicción de que se aprende a leer de forma comprensiva con el mismo ejercicio de la lectura, es decir, se aprende a leer leyendo.

Las estrategias desarrolladas son:

Lectura de revistas, periódicos y textos.

Realización de resúmenes y transcripciones.

Elaboración de carteles y comprensión e interpretación de lecturas.

Análisis de videos.

Elaboración de un texto con los trabajos presentados por los alumnos.

Ilustraciones de los trabajos.

Correcciones ortográficas.

Mejoramiento de la caligrafía.

Lectura oral.

Diferenciación de los géneros literarios.

Relaciones de los videos con la realidad que viven los alumnos.

Intencionalidad de los textos.

Motivación por la lectura.

Los trabajos realizados por los alumnos, reciben retroalimentación por parte de los docentes y se utilizan para mejorar la ortografía, la redacción, la comprensión e interpretación, y elaborar pequeñas creaciones literarias de diversos géneros (mitos, leyendas, fábulas, mini cuentos y dramatizaciones).

El mejoramiento de los procesos lectores también será un elemento que incidirá positivamente en los resultados en las pruebas Saber.

La búsqueda de antecedentes bibliográficos en diversos centros de documentación ha dado como resultado el encontrar información para realizar este trabajo de investigación.

La lectura es una forma eficiente de aprender y un factor importante para ser un estudiante de calidad. Apoya el repaso por lo que es una buena herramienta de recordación.

Restablecen que una adecuada enseñanza de estrategias lectoras permitirá a los alumnos el mejorar sus aprendizajes, así como poder desarrollar un adecuado nivel de redacción y comprensión de los textos que lee y redacta en y fuera de la escuela.

Los estudiantes valoran la posibilidad de interiorizar su propia forma de organización de la información y conocer cómo se desempeñan en sus aprendizajes.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA COMPRESIÓN LECTORA

Para comprender el tema de este trabajo de investigación, es imprescindible conocer la evolución que ha sufrido la comprensión lectora a lo largo de la historia. La capacidad del ser humano por la codificación de significados y la capacidad de descodificar ese código se remonta a los sumerios unos 5000 años atrás, ya que fueron los primeros en crear un sistema de escritura de carácter generalizado. Siguiendo a González Trujillo (2005) se comprende el recorrido evolutivo e histórico más cercano que ha sufrido la sociedad occidental con respecto a la lectura y la comprensión lectora, como también trató antes Solé (2001). En los siglos XVI y XVII se entendía la lectura únicamente con un carácter religioso. Incluso mucho de los niños abandonaban la escuela cuando aprendían a leer y podían participar en la liturgia. El método de enseñanza utilizado en estos siglos de la lectura y la escritura se realizaba de forma independiente y sin ningún tipo de relación. Haciendo énfasis en la lectura, podemos decir que en primer lugar se comenzaba con el

deletreo de palabras con la intención de conocer el alfabeto, aumentando poco a poco la dificultad hacia el silabeo, la lectura completa de palabras y frases hasta concluir en la lectura propiamente dicha. La comprensión del significado del texto no tenía ninguna importancia y no era objetivo de la alfabetización, puesto que la mayoría de los textos estaban escritos en latín, cuyo significado no entendían. A mediados del siglo XVIII los textos pasan de ser únicamente de temática religiosa a poseer una gran variedad de contenidos. Los nuevos textos comienzan a adquirir como características el silencio y la lectura de forma individual. Inició la aparición de nuevas tipologías textuales dando oportunidad a la transmisión de otros contenidos. El método de enseñanza en este siglo también sufrió una gran evolución. Se comprendió la relación existente entre la lectura y la escritura decidiendo que éstas debían de enseñarse juntas y de una única forma, ya que la lectura ayudaba a la escritura y viceversa. Actualmente, se ha dado un gran salto en la forma de entender la lectura con respecto a los siglos anteriores. La concepción que se tiene es mucho más amplia. Se entiende tanto como medio de comunicación o transmisión de información, como una forma de entrada y ampliación hacia nuevos conocimientos e incluso como placer personal y estético, es decir, como un medio de disfrute personal.

La población latinoamericana en su mayoría tiene dificultades durante los procesos de la comprensión lectora y producción de textos porque se aplican métodos, técnicas y estrategias que no corresponden al tiempo, ni al espacio.

La lectura y la construcción de textos son vehículos principales para el aprendizaje, porque gran parte de las actividades humanas se basan en ellos; entonces surge la necesidad de que

los procesos de la lectura y construcción de textos se desarrollen aplicando métodos que a los criterios básicos de tiempo y espacio.

La realización del I Congreso Latinoamericano de Comprensión lectora: leer para producir más cultura, es relevante para Latinoamérica, porque se convoca a docentes de diferentes niveles, investigadores, promotores de lectura, bibliotecarios, animadores de lectura, sociólogos, antropólogos, psicólogos, asesores de cultura, editores, estudiantes de los niveles superiores y otros profesionales latinoamericanos interesados a compartir sus saberes en aras de mejorar y elevar el nivel cultural de los latinoamericanos a partir de la lectura y construcción de textos.

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios del siglo XX, los educadores y psicólogos (Huey -1908- 1968; Smith, 1965) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Como bien señala Roser: " Cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto, en Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo" .Lo que ha variado está concepción de cómo se da la comprensión; sólo cabe esperar que esta novedosa concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En los años 60 y los 70, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión era el resultado directo de la decodificación (Fries, 1962).

Uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora. Entonces las causas del bajo nivel de la comprensión lectora, puede ser el predominio del método tradicional, la baja preparación de los docentes sobre temas de comprensión lectora la despreocupación de los padres de familia ha contribuido más a este problema.

Como consecuencia de lo mencionado existe un bajo nivel lecto escritor, falta capacidad de razonamiento, estudiantes receptores, poco críticos, ocasionando aversión escolar, desinterés por la lectura, deserción escolar, mientras que los docentes no leen contextos de actualización, notándose en los padres de familia un desinterés por la educación de sus hijos e hijas.

2.2.2. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE COMPRENSIÓN LECTORA.

Con el fin de presentar el concepto de comprensión lectora en primer lugar se expone una definición extraída del Diccionario Enciclopédico de Educación Especial (CEPE) (1991), se define comprensión lectora como el entendimiento del significado de un texto y de la intencionalidad del autor al escribirlo. En segundo lugar, por autores entendidos en la materia. Según Devis, (2000), la comprensión lectora se define como la memoria de significados de palabras, hacer inferencias, seguir la estructura de un párrafo, reconocer la actitud, intención y estado de ánimo del autor y encontrar respuestas a preguntas. Según Trevor, (1992) la comprensión lectora es un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión

2.2.3. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA.

En la tesis doctoral de Snow (2001, citado en González Trujillo, 2005) se ve cómo en el proceso de comprensión lectora intervienen tres elementos imprescindibles (el lector, el texto y la actividad) los cuales están estrechamente relacionados entre sí. Cassany (2001) de nuevo, expone cual es la función de cada elemento y su intervención en el proceso de comprensión lectora:

- El lector: es el agente que tiene que llevar a cabo la comprensión del texto.
- El texto: es el elemento que ha de ser comprendido por el lector. Este puede tener diferentes características (medio impreso, medio electrónico, fuente en la que está escrito, estructura interna, estructura superficial, etc.). Además, el texto puede darnos dos tipos de información (información implícita e información explícita).
- La actividad: toda lectura tiene una finalidad y es en la actividad donde se ve reflejado la comprensión del texto. El objetivo o finalidad del texto puede variar a lo largo de la lectura puesto que la intencionalidad del lector con respecto al texto puede variar (el lector puede pasarse de realizar una lectura con la única intención de realizar una tarea escolar a leerse ese mismo texto por placer personal). Podemos encontrar un cuarto elemento en relación con los tres anteriores. Este cuarto elemento recibe el nombre de —contexto socioculturalll.

El contexto sociocultural hace referencia a la influencia que tiene el lector ante un ambiente determinado. La mayor influencia que un niño recibe desde su infancia tiene como referente los adultos, en primer lugar por sus propios padres y familiares y, en segundo

lugar, por sus profesores cuando estos comienzan a asistir a la escuela, entre otros, como pueden ser la clase social, la etnia, materiales, el barrio de residencia, etc.

Todos estos referentes, van a afectar en el desarrollo de las capacidades de las comprensiones del lector. Cassany (2001) a través de Vigotsky (1978) y Tharp y Gallimore (1988) nos dice que un niño puede obtener una serie de pre-requisitos relacionados con la lectura (dirección en la que se realiza la lectura, algunas estructuras textuales como la de la noticia y saber que la lectura es la descodificación de una serie de símbolos) incluso antes de aprender a leer gracias a las influencias que esté recibiendo, lo cual facilitará o perjudicará el aprendizaje de la lectura entendiéndola en su forma más global. Relación de los elementos de la comprensión lectora. (Oñate, 2013)

2.2.4 ENFOQUES PARA TRABAJAR LA COMPRESIÓN LECTORA.

La comprensión lectora puede tratarse, bajo una perspectiva pedagógica, una perspectiva psicológica y una perspectiva didáctica. El modelo de Cassany (2001) comienza otorgando gran importancia a la lectura debido a la relevancia que tiene ésta en la vida de las personas, más concretamente en los niños, tanto a nivel académico en su aprendizaje escolar como en su vida cotidiana. La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de todo tipo. Además, implica en el sujeto capacidades cognitivas superiores. Quien aprende a leer eficientemente desarrolla, en parte su conocimiento. En definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la

escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona. (p. 193) Entiende la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concreto, estos reciben el nombre de micro habilidades. Su propuesta se basa en trabajar estas micro habilidades por separado para conseguir adquirir una buena comprensión lectora.

Cassany identifica nueve habilidades: (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación) las cuales como ya se ha mencionado, si se trabajan todas ellas se logrará obtener gran habilidad a la hora de comprender todo aquello que se lea.

1. Percepción: el objetivo es adiestrar el comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora, ganando velocidad y facilidad para leer, pretende que los lectores consigan una ampliación del campo visual, la reducción del número de fijaciones y el desarrollo de la discriminación visual.

2. Memoria: esta micro habilidad se puede dividir entre memoria a corto plazo y memoria a largo plazo. La memoria a corto plazo nos proporciona una información muy escasa que reteniéndola, nos proporciona el significado de algunas oraciones. Sin embargo, la memoria a largo plazo recopila toda esa información retenida en la memoria a corto plazo para extraer el contenido general y más importante de un texto leído.

3. Anticipación: pretende trabajar la habilidad de los lectores a la hora de prever el contenido de un texto determinado. También decir que esta micro habilidad tiene un gran papel en la motivación del lector y la predisposición que puede tener para leer un determinado texto.

4. Lectura rápida (skimming) y lectura atenta (sanning): Son unas micro habilidades fundamentales y complementarias entre sí para leer con eficacia y con rapidez. Pocas veces leemos exclusivamente palabra por palabra, sino que en primer lugar damos una ojeada general en busca de cierta información que nos pueda parecer más relevante o que nos interesa antes de comenzar una lectura más detallada. Se debe conseguir que los lectores sepan saltar de un punto a otro en el texto para buscar información evitando únicamente la lectura lineal.

5. Inferencia: Esta micro habilidad permite comprender algún aspecto determinado de un texto a partir del significado del resto. Se puede decir que esta nos ofrece información que no se encuentra de forma explícita en el texto, es importantísima para que los lectores adquieran autonomía y no tengan que recurrir a otra persona para que les aclare el significado de lo leído. Por ejemplo, encontrar una palabra desconocida y poder entender su significado por el contexto.

6. Ideas principales: esta micro habilidad permite al lector experto extraer determinada información de un texto concreto: ideas más importantes, ordenación de estas ideas, extracción de ejemplos, punto de vista del autor del texto, etc. Pueden tratarse de ideas globales de todo el texto o ideas concretas de ciertas partes del mismo.

7. Estructura y forma: Esta micro habilidad pretende trabajar los aspectos formales de un texto (estructura, presentación, estilo, formas lingüísticas, recursos retóricos etc.). Es importante trabajarla puesto que la estructura y la forma de un texto nos ofrece un segundo nivel de información que afecta al contenido. Este micro habilidad puede trabajar desde los

aspectos más globales como la coherencia, cohesión y adecuación hasta aspectos más específicos como la sintaxis y el léxico.

8. Leer entre líneas: esta micro habilidad nos va a proporcionar información del contenido que no se encuentra de forma explícita en el texto, sino que está parcialmente presente, que está escondido o que el autor lo da por entendido o supuesto. Esta micro habilidad se trata de una de las más importantes puesto que va mucho más allá que la comprensión del contenido básico o forma del texto.

9. Autoevaluación: ofrece al lector la capacidad consciente o no de controlar su propio proceso de comprensión, desde incluso antes de empezar la lectura hasta acabarla. Es decir, desde que comenzamos a trabajar la micro habilidad de anticipación, ya mencionada anteriormente, podemos comprobar si nuestras hipótesis sobre el contenido del texto eran correctas y comprobar si realmente hemos comprendido el contenido del propio texto. Tras haber adquirido todas estas habilidades, se supone que podemos decir que hemos conseguido pasar de ser un lector principiante a un lector experto y es el momento en el que podemos comprender cualquier tipo de texto que nos encontremos.

Por esto, Cassany nos ofrece una distinción entre las habilidades conseguidas por un lector experto en comparación con un lector novel. Cassany (2001) expone: Lector experto Lector principiante Resume el texto de forma jerarquizada, destacan las ideas más importantes y distinguen las relaciones existentes entre las informaciones del texto. Acumulan la información en forma de lista. Sintetizan la información y comprenden de forma precisa el contenido del texto. Leen la información si comprenden correctamente el contenido suprimiendo aquella información que no entienden. Seleccionan la información según su

importancia en el texto y entienden cómo ha sido valorada por el emisor. Seleccionan las palabras en función de la situación en el texto y no por la importancia en el mismo. Normalmente se centran en las frases iniciales de cada párrafo..

Habilidades de lector experto y principiante (Cassany, 2002, p. 202). Enfoque de Solé: entiende la lectura como un acto vinculado con el contexto social y hace énfasis en la importancia de tener claros los propósitos de la lectura para enfocar la atención de lo que se lee hacia aquel resultado que queremos alcanzar. Esta teoría defiende que los lectores ejecutan el acto de la lectura a través de un cúmulo de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado. Solé (2001) sostiene que: Enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.

1. Antes: establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que se espera encontrar en dicha lectura.
2. Durante: elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de los conocimientos previos, la interacción entre los lectores y el discurso del autor, el contexto social.
3. Después: sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación. Además de estos tres momentos que expone Solé es importante mencionar que en el proceso de la lectura se realizan una serie de actividades, denominadas estrategias, que generalmente se hacen de forma inconsciente y que permiten interactuar con el texto para finalmente comprenderlo. Éstas son las diferentes estrategias

según Solé (2001). 1. Predicciones, hipótesis o anticipaciones: Las predicciones, hipótesis o anticipaciones consisten en fórmulas o ideas sobre lo que se encontrará en el texto. Generalmente no son exactas, pero de algún modo se ajustan y se establecen a partir de elementos como el tipo del texto, el título, las ilustraciones, etc. En ellas intervienen la experiencia y el conocimiento del lector que se tienen en torno al contenido y los componentes textuales.

2. Interrogar al texto: Las preguntas para interrogar al texto, que se establecen antes de la lectura, están relacionadas con las predicciones, hipótesis o 19 anticipaciones. Ellas permiten aplicar los conocimientos previos y reconocer lo que se sabe y se desconoce en torno al contenido y elementos textuales.

3. Verificación de las predicciones, hipótesis o anticipaciones: En el proceso de lectura las predicciones, hipótesis o anticipaciones deben ser verificadas o sustituidas por otras. Al verificarlas o sustituirlas la información que aporta el texto se asienta a los conocimientos del lector al tiempo que se va dando la comprensión.

4. Clarificar dudas: Conforme se lee, se hace necesario comprobar, preguntándose a uno mismo si se comprende el texto. Si surgen dudas es necesario regresar y releer hasta resolver el problema.

5. Recapitular: Al leer se va construyendo el significado del texto. La recapitulación permite tener una idea global del contenido y tomar de él las partes que sirvan al propósito de la lectura. Se puede decir que al trabajar con estas estrategias se crearán lectores autónomos capaces de construir su propio conocimiento sobre un texto y por lo tanto se habrá conseguido cumplir el objetivo de la comprensión lectora. Tras el análisis de los

enfoques descritos previamente, en la propuesta pedagógica se consideró la aplicabilidad de los mismos, teniendo en cuenta la fundamentación teórica y su pertinencia.

2.2.5. EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Es claro que para llegar a comprender un texto escrito es necesario que los lectores hayan alcanzado un nivel en cuanto a la fluidez y velocidad lectora, pero no es decisivo. Es decir, se puede encontrar el caso de que un lector posea estos niveles de fluidez y velocidad lectora pero bajos niveles de comprensión. Esto es debido a que en ocasiones los lectores se centran en leer a gran velocidad y con una correcta entonación sin fijarse en el contenido del texto. Se concluye que evaluar la comprensión lectora es un proceso muy complejo en el ámbito educativo y para trabajarlo correctamente se debe ser capaz de llevar a cabo una correcta evaluación. Según Solé (citado en Matesanz, 2012) —la dificultad de evaluar la comprensión lectora es debido a la complejidad de factores que intervienen y las múltiples relaciones existentes entre ellos. (p.26) Para facilitar el proceso de evaluación de la comprensión lectora se han creado varios instrumentos de medición en la que a través de un texto escrito se realizan una serie de preguntas en relación a información explícita, información implícita y sobre valoraciones críticas del texto.

2.2.6. LA LECTURA

La lectura, cumple con el papel fundamental de permitir el desarrollo de las restantes habilidades y competencias del ser humano. Como realización intelectual personal, es también, un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como

función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad.

Leer hoy, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a ello y valorarlo e integrarlo en el mundo mental propio. Los textos significan un desafío permanente, incluyendo los textos audiovisuales o virtuales.

Leer no es sólo un derecho ciudadano de todos; Es también un factor de sobrevivencia y aprehensión lingüística, en un mundo lleno de emisores intermitentes de mensajes, esperando receptores que acepten su contenido. Todo nuestro alrededor está saturado de avisos que nos dan información, la T.V. Y el Internet. Aunque la verdadera lectura es la inferencial y la crítica donde el lector aporta sus propios saberes a lo expuesto en el texto.

El semiólogo Italiano Humberto Eco **“Leer es un acto de cooperación comunicativo entre el lector y el texto. El autor en el texto pone el 50% del mensaje y el lector en su mente pone el otro 50%”**. **“Quien lee bien - es competente como lector”**

Lectura critica

El lector comprende globalmente el texto reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente al texto, es capaz de resumirlo.

Lectura inferencial

Aporte de los saberes previos del lector. El lector lee lo que no está en el texto.

Aporta su 50% de interpretación. Hace inferencias. Reconoce el lenguaje figurado.

Lectura Literal

Comprensión lectora básica. Decodificación de palabras y Oraciones. El lector parafrasea, puede reconstruir lo que está superficialmente en el texto.

Los niños y las niñas con dificultades de comprensión se quedan en el primer piso de la pirámide, leen letra a letra lentamente o palabra por palabra. Tienen que releer para reconstruir el significado de lo que leyeron. Otros decodifican alfabéticamente más rápido, leen literalmente pero no hacen lectura inferencial. Por ejemplo: Andrés recibió un regalo y lo miró con desánimo. Recordó que su mamá le dijo: “A caballo regalado no se le mira el colmillo”. Lo puso en la cama y salió a jugar.

Estos niños imaginan que Andrés recibió como regalo un caballo. Se puso triste (no le gustó el regalo) y luego pasó a mirarle un diente, lo dejó en la cama y se fue a jugar. Si un estudiante no comprende lo que lee, es que no se le ha desarrollado las habilidades de comprensión lectora; Que precisamente se ha tratado de llamar como una clase de retraso en el aprendizaje y se le culpa al estudiante. Totalmente es una equivocación del docente.

La lectura como proceso requiere que se enseñe a procesar el texto, utilizando las habilidades, activación de los conocimientos previos, predecir los contenidos del texto, durante la lectura reconocer el significado de las palabras y hacer inferencias tomar postura

frente a lo que dice el texto y plantear hipótesis. Esto es lo ideal a donde se pretende llegar. Si un estudiante no comprende lo que lee, es que sus habilidades de comprensión lectora no se le han desarrollado; Antes se le llamaba retraso en el aprendizaje y la culpa era del estudiante, lo cual una equivocación de los docentes.

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y re-crea el texto que acompaña a esa ilustración.

2.2.7. LA ESCRITURA

Está vinculada a la acción y las consecuencias del verbo escribir que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos, estos signos por lo general son letras que forman palabras.

La lectura y la escritura son dos habilidades que toda persona debe desarrollar para integrarse a la sociedad.

La escritura es un sistema que mediante signos gráficos permite la materialización de una lengua.

La escritura de este modelo posibilita desarrollar un tipo de comunicación cuyos antecedentes más remotos tiene más de 6.000 años.

Desde mucho tiempo, el hombre ha utilizado la escritura para diversos fines, el más importante es el de la comunicación. Gracias a ella y al trabajo de arqueólogos, historiadores, sociólogos... hoy en día podemos saber cómo vivían y que costumbres tenían civilizaciones tan antiguas e

importantes como son la griega y la romana, ya que hasta nuestros días se han conservado escritos como la Odisea o la Eneida. Así pues, la escritura es de gran utilidad para conocer nuestras propias raíces.

Pero, ¿qué significa **escribir**? Pues bien, “escribir no significa sólo trazar letras (es decir, reducir la escritura a un ejercicio mecánico). Escribir es organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo.” Es la elaboración de un mensaje con una funcionalidad precisa.

Dentro de este proceso el aprendizaje de la escritura no se reduce a la apropiación de los elementos y reglas del sistema, pues “unir letras y dibujar garabatos caligráficos es sólo una de las microhabilidades más simples que forman parte de la compleja capacidad de la expresión escrita.” Tomando esto en cuenta, el proceso de escritura será concebido entonces como un proceso permanente en el que también se desarrollan los conocimientos para escribir diferentes tipos de texto y la capacidad para adecuar el lenguaje al contexto donde se esté empleando; entre muchas otras cosas.

La escritura es un fenómeno social interpersonal, pues ella constituye un medio de comunicación y de participación en comunidades de discursos específicos: literarios, académicos, publicitarios, periodísticos o científicos. De ahí que el escritor deba considerar el contexto, la audiencia, el mensaje y el tipo de texto.

2.2.8. LECTURA Y ESCRITURA

En el transcurso de los primeros años escolares es muy importante que los niños desarrollen las funciones cognitivas (lenguaje oral, la memoria, la atención, las nociones de espacio y tiempo) y el lenguaje escrito, lo cual sirve para conocer el mundo e interactuar con objetos y personas que están alrededor. Es por ello que la lectura es la base para cualquier aprendizaje y si se estimula y se desarrollan de una buena manera, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad y es fuente de recreación.

La lectura beneficia y enriquece las habilidades lingüísticas, cognitivas y afectivas de los niños, donde la imaginación se va desarrollando y la obtención de vocabulario se hace evidente, así amplía y organiza la información, y desarrolla la comprensión. Teniendo en cuenta que el proceso de escritura desarrolla la expresión de la creatividad y favorece la ortografía. Estas dos habilidades permiten construir, ampliar y desarrollar el conocimiento del mundo en el que se está. La lectura de buenos libros nos lleva a transitar por todas las emociones y por muchas más.⁶

La clave está en que la lectura sea percibida como una actividad libre y divertida. Para tener éxito, se requiere la participación de todos los actores involucrados: docentes, padres de familia y familiares más cercanos. El rol de los padres y la comunidad en la motivación a la lectura es de suma importancia puesto que ésta se realiza incluso antes de nacer. De ahí que los familiares más cercanos a los niños y niñas se convierten en modelos lectores para ellos. “Tanto los padres como los docentes deben procurar desarrollar en el niño una actitud positiva hacia el libro y la lectura, ingresando al mundo del texto mediante la lectura

creativa, y no como castigo u obligación. Así mismo, deben guiar y orientar al niño en el dominio de la lectura, mediante una educación personalizada, acompañada de afecto y comprensión, por ser la lectura una actividad difícil y compleja”

2.2.9. ORTOGRAFÍA

Antes de entrar a definir lo que es la ortografía, empecemos aclarando que es el idioma, "El idioma es el conjunto de las palabras con las que los individuos de un pueblo se comunican entre sí. Se ha dicho que una de las principales cartas de identidad de un grupo humano es su idioma. Sea que hablemos de lenguas habladas por millones de personas, como el castellano o el inglés, o de dialectos usados por grupos tribales para designar las maravillas de su cotidianidad, el idioma es la herramienta que ha dado al ser humano superioridad sobre las demás especies, al permitir transmitir conocimientos de una persona a otra, o a otras." Tomado de la página web <http://letradura-irene.blogspot.com/2011/04/ortografia-breve-historia.html>. Ahora ya tenemos un panorama más claro de lo que es el idioma y cómo ha evolucionado, ahora veamos puntualmente de que se trata la ortografía. "La ortografía se ocupa de la disposición de los signos del idioma -las letras y sus modificadores, como el acento, el punto, la coma- para el correcto entendimiento de las palabras, y atañe en última instancia al lenguaje escrito". Tomado de la página web <http://letradura-irene.blogspot.com/2011/04/ortografia-breve-historia.html>.

Los más difícil de comprender para los niños en el aula es el uso adecuado de las letras, muchas de estas, al pronunciarlas suenan igual, esto ocasiona confusión y hace que no haya

un buen uso de la lengua. La parte más difícil de la ortografía consiste en aprender el uso correcto de cada letra. Muchas de las letras de nuestro abecedario tienen usos específicos y aunque en principio debe aplicarse un gran esfuerzo en aprender estas reglas, luego de un tiempo se vuelve un ejercicio interesante dado que observamos ejemplos en todas partes. El problema es que en nuestro idioma hay letras que se pronuncian de manera muy parecida pero que se usan de forma distinta de acuerdo al entorno en que se enmarcan. Particularmente en Latinoamérica, se ha perdido la diferencia entre la pronunciación de las letras "c", "z" y "s", así como en las letras "b" y "v", y en un caso de la "g" y la "j". Tomado de la página web <http://letradura-irene.blogspot.com/2011/04/ortografia-breve-historia.html>.

2.2.10. EVOLUCIÓN DEL IDIOMA

El idioma evoluciona a medida que el mundo también lo hace, cada día hay más herramientas que le permiten al ser humano desenvolverse en el medio de manera más eficaz, veamos ahora como se da este proceso. “A lo largo de los siglos, el idioma experimenta un verdadero proceso de evolución que se alimenta del habla del hombre común más que de las reglas dictadas por los filólogos. El idioma muta, constantemente cambia su forma, porque la gente lo enriquece añadiendo palabras o combinando las ya existentes, importando vocablos de otras lenguas y en ocasiones hasta sustituyendo palabras que se ignoran con otras que sólo tienen significado para un grupo, una familia o hasta para un solo individuo. Paradójicamente, este proceso suele ser designado comúnmente con la

palabra degeneración". Tomado de la página web <http://letradura-irene.blogspot.com/2011/04/ortografia-breve-historia.html>.

Ahora ya tenemos un panorama más claro de lo que es el idioma y cómo ha evolucionado, ahora veamos puntualmente de que se trata la ortografía. "La ortografía se ocupa de la disposición de los signos del idioma -las letras y sus modificadores, como el acento, el punto, la coma- para el correcto entendimiento de las palabras, y atañe en última instancia al lenguaje escrito". Tomado de la página web <http://letradura-irene.blogspot.com/2011/04/ortografia-breve-historia.html>.

MODELO CONSTRUCTIVISTA

El modelo del constructivismo o perspectiva radical que concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica..

Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva.

A esta manera de entender el aprendizaje, se suma todo un conjunto de propuestas que han contribuido a la formulación de una metodología constructivista. Entre dichas propuestas vale la pena mencionar:

- **La teoría del aprendizaje significativo:** el aprendizaje tiene que ser lo más significativo posible; es decir, que la persona-colectivo que aprende tiene que atribuir un sentido, significado o importancia relevante a los contenidos nuevos, y esto ocurre únicamente cuando los contenidos y conceptos de vida, objetos de aprendizaje puedan relacionarse con los contenidos previos del grupo educando, están adaptados a su etapa de desarrollo y en su proceso de enseñanza-aprendizaje son adecuados a las estrategias, ritmos o estilos de la persona o colectivo.

- **Aprendizaje por descubrimiento:** no hay forma única de resolver los problemas. Antes de plantear a los participantes soluciones, los facilitadores deben explorar con ellos diferentes maneras de enfrentar el mismo problema; pues no es pertinente enseñar cosas acabadas, sino los métodos para descubrirlas.

- **Las zonas de desarrollo:** un nuevo aprendizaje debe suponer cierto esfuerzo para que realmente implique un cambio de una zona de desarrollo real, a una zona de desarrollo próximo, pero no con un esfuerzo tan grande (por falta de conocimientos previos, por ejemplo) que el nuevo contenido quede situado fuera de la zona a la que tiene acceso potencialmente la persona o el grupo.

- **El aprendizaje centrado en la persona-colectivo:** la persona-colectivo interviene en el proceso de aprendizaje con todas sus capacidades, emociones, habilidades, sentimientos y motivaciones; por lo tanto, los contenidos del proceso pedagógico no deben limitarse sólo al aprendizaje de hechos y conceptos (contenido conceptual), sino que es necesario atender en la misma medida a los procedimientos (contenido procedimental), las actitudes, los valores y las normas (contenido actitudinal), si se quiere una adaptación activa de la

persona o grupos a nuevas situaciones sociales. Así mismo, hay que considerar sus propios estilos, ritmos y estrategias de aprendizaje.

- **Aprender imitando modelos:** este enfoque resulta especialmente importante para la enseñanza aprendizaje de contenidos actitudinales, lo cual es una debilidad en la mayoría de propuestas. De acuerdo con ella, la persona-colectivo desarrolla una llamada *capacidad vicaria*, la cual le permite el aprendizaje por observación, mediante la imitación, por lo general inconsciente, de las conductas y actitudes de personas que se convierten en modelos, cuyos patrones de comportamiento son aprendidos en un proceso de aprendizaje de tres fases: atención, retención y reproducción. Con relación a ello, lo más importante es que con la práctica las personas-colectivos aprendan los contenidos guías, las generalizaciones más que ejemplos específicos.

- **La metodología activa:** siguiendo a Moisés Huerta², un método es activo cuando genera en la persona-colectivo una acción que resulta de su propio interés, necesidad o curiosidad. El facilitador es en ese sentido, quien debe propiciar dicho interés planificando situaciones de aprendizaje estimulantes, sin descuidar que los métodos son el medio y no el fin. “La metodología activa se debe entender como la manera de enseñar que facilita la implicación y la motivación”.

- **El aprendizaje cooperativo, dinámico o comunicativo:** en la enseñanza se debe desarrollar un conjunto de actividades que propicien la interacción de la persona-colectivo con el medio, con sus pares o el docente, privilegiando dinámicas que pueden ser individuales, en pares, en equipos pequeños y en grupo grande. Del mismo modo hay que preocuparse por implicar a la persona-colectivo en el proceso de aprender. Al proceso

permanente de reflexión y de toma de conciencia sobre cómo se aprende se le denomina *meta cognición*.

• **La teoría de las inteligencias múltiples:** en nuestro ser habitan siete diferentes inteligencias que nos permiten abordar el mundo de manera diversa, y en toda persona algunas de ellas están más o menos desarrolladas que otras; por lo tanto, la enseñanza también debería adaptarse a esa realidad. Estas inteligencias son:

Lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, musical, kinestésico-corporal y las inteligencias personales (intrapersonal e interpersonal). En el marco de las inteligencias personales, también se plantea una llamada inteligencia emocional, que es la capacidad de sentir, entender y manejar eficazmente las emociones, como fuente de energía y de información para el desarrollo personal y el aprendizaje.

• **Ecología de la educación:** el ambiente de aprendizaje en una aula o proceso constructivista, se configura como resultado de diversos factores entre los cuales cabe destacar la metodología, pues en ella se interrelacionan diferentes variables: la organización y tipo de contenidos, las secuencias de actividades, la toma de decisiones sobre el proceso a seguir, las técnicas de trabajo individual, los planteamientos de trabajo en grupo, las formas de agrupamiento, la organización del tiempo y la organización del espacio. Todo ello es conocido como ecología de la educación.

El programa o diseño curricular por competencias

Programar por competencias significa haber identificado el conjunto de conocimientos, saber ser y saber hacer organizados que el sujeto de la capacitación necesita para ejecutar

adecuadamente una tarea o un conjunto de tareas que satisfagan exigencias sociales o individuales precisas; de manera que el análisis del contexto y de los individuos que en él se desenvuelven, juegan un papel determinante al momento de planificar.

En sentido amplio, una competencia es un conjunto de capacidades, una macrohabilidad que integra tres tipos de saberes:

- **El saber conceptual:** referido a la habilidad para el manejo de conceptos, datos, informaciones y hechos.
- **El saber procedimental:** relacionado con la habilidad para ejecutar una acción o secuencia de acciones siguiendo métodos, técnicas y/o estrategias adecuadas a la resolución de una tarea concreta.
- **El saber actitudinal:** concerniente a la habilidad para vincular el saber y el saber hacer a valores, principios o normas que configuran nuestras actitudes, asegurando que la búsqueda del éxito y el progreso personal-colectivo no se contradigan con el bienestar social.

2.3. MARCO CONTEXTUAL

La Sede Villanueva adscrita al C.E.R. Bábega se encuentra ubicada en el municipio de Silos Departamento Norte de Santander, dista de la cabecera municipal aproximadamente 15 kms.

2.3.1. Ubicación municipio de Silos en el Departamento Norte de Santander



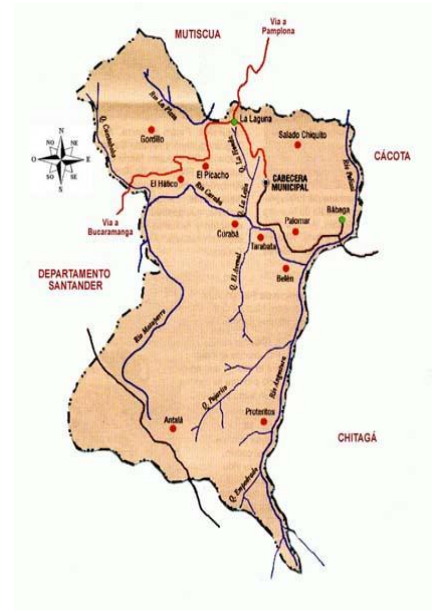
2.3.2. Municipio Santo Domingo de Silos

También conocido como **Silos**, es un municipio de Colombia, situado en el Departamento de Norte de Santander, al nordeste del país. Dista 123 km de la capital departamental, Cúcuta. Su término municipal limita con Mutiscua y Cácuta, al este con Chitagá y al oeste y por el sur con el Departamento de Santander. Un gran parte del municipio (más que 20 mil Hectáreas) forma parte del Páramo de Santurbán, fuente hídrica para Santander y Norte de Santander. Es el municipio más alto del Norte de Santander,

ubicado a una altura de 2.845 metros sobre el nivel del mar, Clasificado como uno de los 25 municipios más altos del país.



Panorámica municipio de Silos, Norte de Santander



Mapa municipio de Silos, Norte de Santander.

2.3.3. SEDE VILLANUEVA C.E.R BÁBEGA.



Panorámica geográfica desde la Sede Villanueva.



Sede Villanueva, entrada principal.

MISIÓN

El Centro Educativo Rural Bábega, tiene como misión “la formación integral del estudiante, acorde a su contexto y a los avances de la ciencia y la tecnología, posibilitando su ingreso al campo laboral o a las instituciones de educación superior, con criterios propios que contribuyen a la construcción de una familia, una sociedad, un país y un entorno sostenible.

VISIÓN.

El Centro Educativo Rural Bábega, dentro de 10 años, será pionero en la formación contextualizada de niños, jóvenes y adultos del sector rural, capaces de contribuir en la construcción de un proyecto de vida que transforme su familia, la sociedad y el país.

FILOSOFIA

El Centro Educativo Rural Bábega, como establecimiento educativo oficial centrará su atención en la formación integral del educando, teniendo como base las normas de convivencia, el respeto de los derechos humanos y el sentido de justicia; como forma civilizada para solucionar conflictos, formando ciudadanos comprometidos con ellos mismos, con la sociedad y con su entorno.

2.4. BASES LEGALES.

Para este Proyecto se han consultados las siguientes bases legales:

ESTÁNDARES Y LOS LINEAMIENTOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA

De acuerdo con los estándares básicos de competencias de la lengua castellana, los estudiantes al terminar el tercer grado deben tener desarrolladas ciertas competencias tales como: comprensión textual, donde deben crear textos orales y escritos teniendo en cuenta los propósitos y las necesidades comunicativas.

Para llegar a este objetivo se deben tener en cuenta objetivos específicos como lo son: la utilización de un vocabulario apropiado teniendo como base las reglas ortográficas, expresión clara de ideas, entonación, redacción, descripción de eventos y exposición y defensa de ideas.

La constitución política de 1991

LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN La LEY GENERAL DE EDUCACIÓN (115/94).

Por la cual se reglamente todo lo relacionado con la Educación.

LEY 60 DE 1993. Por la cual se dictan normas orgánicas sobre la distribución de competencias de conformidad con los artículos 151 y 282 de la constitución política de Colombia y si distribuyen recursos según los artículos 356, 357 de la constitución política.

DECRETO 1860, agosto de 1994, por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

Indicadores de logros Rs2343 y decreto 230 que establece los criterios sobre los estándares para las áreas y otros instrumentos de calidad de la educación.

Planes de mejoramiento, PEI de la institución educativa y currículo institucional

Capítulo 3

Marco Metodológico.

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La metodología a utilizar en este proyecto es el ENFOQUE CUALI- CUANTITATIVO MIXTO, pues se tendrá en cuenta a los estudiantes de post primaria y las cualidades que estos tienen, para poder dar solución a la problemática existente a través de la encuesta (para identificar las falencias), la Observación Directa, la Encuesta (para conocer las causas de la problemática).

3.1.2 DISEÑO INVESTIGATIVO: TIPO PRE-EXPERIMENTAL DESCRIPTIVO

Porque se analizarán las características de los mismos por medio de la observación directa y la encuesta

En la observación directa se registrarán los datos obtenidos a través de una encuesta que describirá las características y elementos arrojados en la búsqueda de posibles respuestas al problema de investigación.

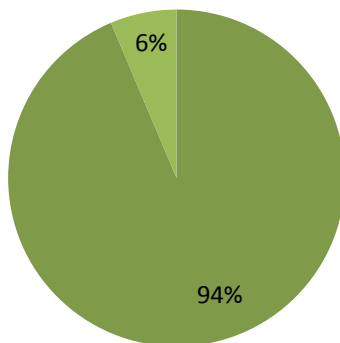
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

En el C.E.R Bábega existe una población en educación básica secundaria o post primaria de 250 estudiantes. Para esta investigación se toman como muestra los estudiantes de la Sede Villanueva equivalentes a 17.

Tabla 1. Distribución porcentual estudiantes post primaria C.E.R BÁBEGA

Estudiantes	Resultados	
	N	%
C..E.R Bábega	250	100
Sede Villanueva	17	6,8

Tabla 1. Distribución porcentual estudiantes post primaria C.E.R BÁBEGA




3.3 INSTRUMENTOS

Los instrumentos utilizados para recolectar la información fueron encuestas, tanto a estudiantes, padres de familia y docentes.

3.3.1 Encuesta de Identificación de Fortalezas y Debilidades de Lecto – Escritura en Estudiantes

Objetivo: Identificar las debilidades y fortalezas con respecto a la lectura y escritura, redacción e

Universidad de Pamplona Facultad de Educación Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura Pamplona, 2016	
---	---

interpretación de textos en los estudiantes de Post Primaria del C.E.R Bábega, Sede Villanueva.

Perfil del encuestado: Estudiantes de Post Primara matriculados en el C.E.R Bábega, Sede Villanueva,

DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos del estudiante: _____

Sexo: a. Femenino _____ b. Masculino _____

Grado escolar: a. Sexto _____ b. Séptimo _____ c. Octavo _____ d. Noveno _____

Edad: _____ (años)

Apreciado Estudiante: conteste las siguientes preguntas de acuerdo a lo señalado en cada una de ellas con la mayor sinceridad posible. Se debe elegir una sola opción de respuesta en cada una de las preguntas. Encierre en un círculo la que considere conveniente.

IDENTIFICACIÓN DE ASPECTOS RELACIONADOS CON LA ESCRITURA

1. ¿Le gusta escribir?

- a. Si
- b. No

2. ¿Qué es lo que más le gusta escribir?

- a. Cuentos
- b. Fantasías
- c. Poemas

3. ¿Le gusta que el profesor le haga dictados en clase?

- a. Si
- b. No

4. ¿Qué siente cuando escribe?

- a. Alegría
- b. Tranquilidad
- c. Nerviosismo
- d. Aburrimiento

5. ¿Con qué frecuencia escribe?

- a. Todos los días
- b. Dos veces a la semana
- c. De vez en cuando
- d. No escribo

6. ¿Considera que tiene dificultades para escribir?

- a. Si
- b. No

7. ¿Cuándo escribe utiliza el diccionario?

- a. Si
- b. No

8. ¿Cuáles considera son sus fortalezas al momento de escribir?

- a. Redacción
- b. Puntuación
- c. Ortografía
- d. Vocabulario

9. ¿Cuáles considera son sus debilidades al momento de escribir?

- a. Puntuación
- b. Ortografía
- c. Vocabulario
- d. Redacción

IDENTIFICACIÓN DE ASPECTOS RELACIONADOS CON LA LECTURA

10. ¿Considera importante la lectura en su proceso de formación?

- a. Si
- b. No

11. ¿Qué clase de lectura le gusta?

- a. Novelas
- b. Ciencia ficción
- c. Terror
- d. Cuentos
- e. Toda clase de textos

12. ¿Cuántas veces en la semana lee?

- a. Una vez
- b. Dos a cuatro veces
- c. Más de cuatro veces
- d. No leo

13. ¿Cuántas horas al día dedica a la lectura?

- a. Una hora
- b. Hora y media
- c. Más de dos horas
- d. Ninguna

14. ¿Tiene libros de lectura en su casa?

- a. Si
- b. No

15. ¿Le han hablado en su casa o en su escuela sobre la importancia de leer y de hacerlo correctamente?

- a. Si
- b. No

16. ¿Qué le gusta más?

- a. Leer
- b. Escribir

3.3.1.1 Resultados y tabulación de encuestas

1. Encuesta a estudiantes

Tabla 1. Distribución porcentual según el gusto por la escritura de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Grado de gusto por la escritura	Resultados	
	N	%
a. Si	16	94,1
b. No	1	5,9
Total	17	100

Gráfica 1. Distribución porcentual según el gusto por la escritura de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

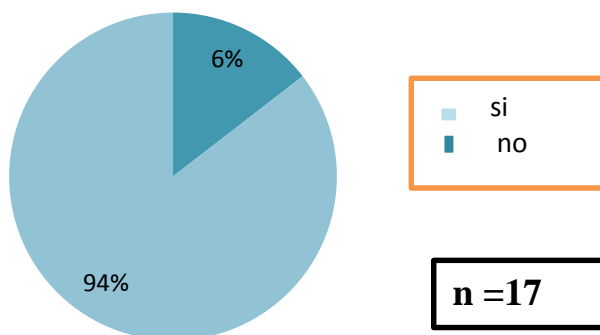


Tabla 2. Distribución porcentual del grado gusto por las clases de textos de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Gusto por la escritura de diferentes géneros literarios	Resultados	
	N	%
a. Cuentos	6	35,3
b. Fantasías	9	52,9
c. Poemas	2	11,8
Total	17	100

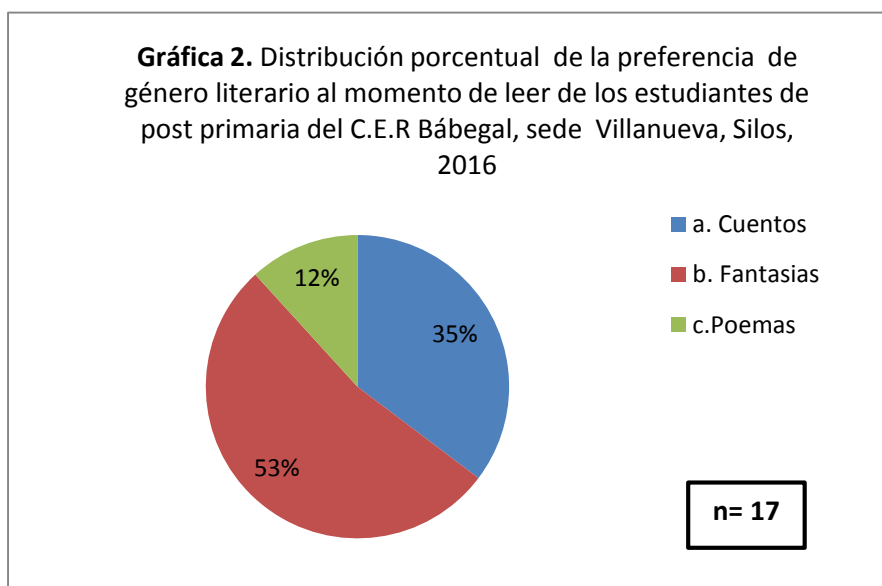


Tabla 3. Distribución porcentual según el gusto por los dictados de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Grado de gusto por la lectura	Resultados	
	N	%
a. Si	13	76,5
b. No	4	23,5
Total	17	100

Gráfica 3. Distribución porcentual según el gusto por los dictados de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

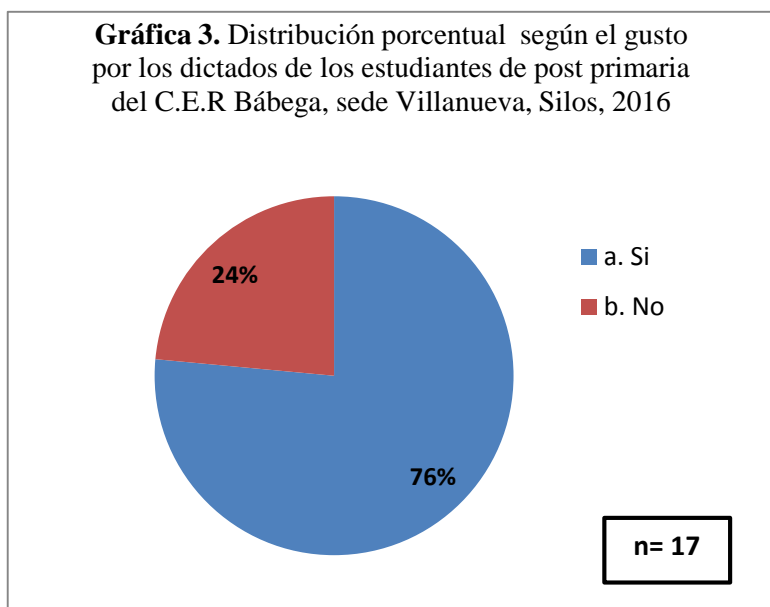


Tabla 4. Distribución porcentual del grado de sentimiento al escribir de los estudiantes de post primara del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Grado de sentimientos al escribir	Resultados	
	N	%
a. Alegría	7	41,2
b. Tranquilidad	10	58,8
c. Nerviosismo	0	0,0
d. Aburrimiento	0	0,0
Total	17	100

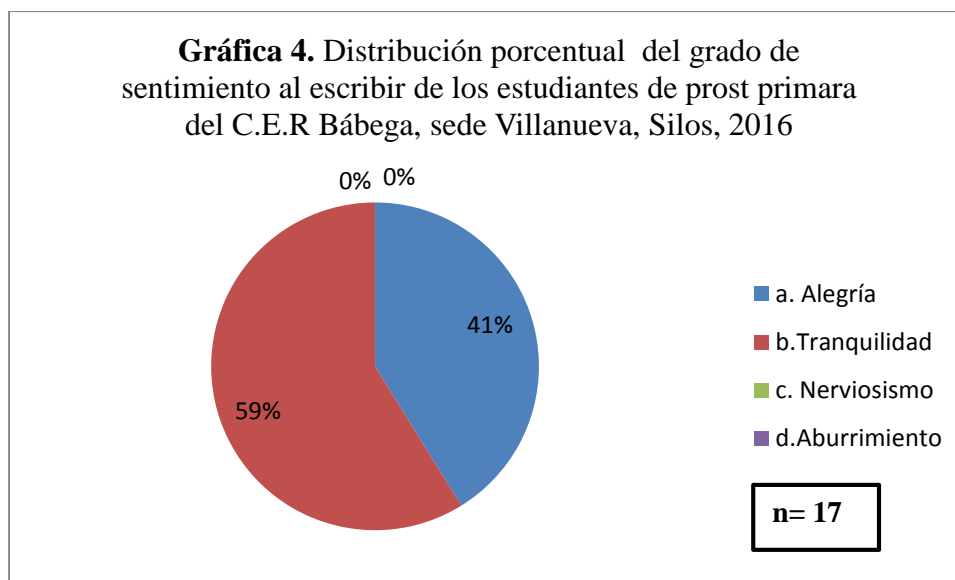


Tabla 5. Distribución porcentual del grado de frecuencia con que escribe de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Grado de frecuencia con que escribe	Resultados	
	N	%
a. Todos los días	15	88,2
b. Dos veces a la semana	0	0,0
c. De vez en cuando	2	11,8
d. No escribo	0	0,0
Total	17	100

Gráfica 5. Distribución porcentual del grado de frecuencia con que escribe de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

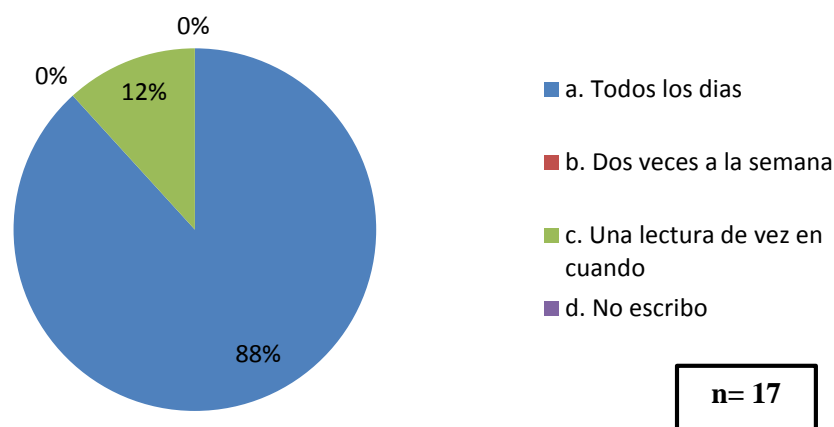


Tabla 6. Distribución porcentual según el grado de dificultad al escribir de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Grado de dificultad al escribir	Resultados	
	N	%
a. Si	12	70,6
b. No	5	29,4
Total	17	100

Gráfica 6. Distribución porcentual según el grado de dificultad al escribir de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábege, sede Villanueva, Silos, 2016

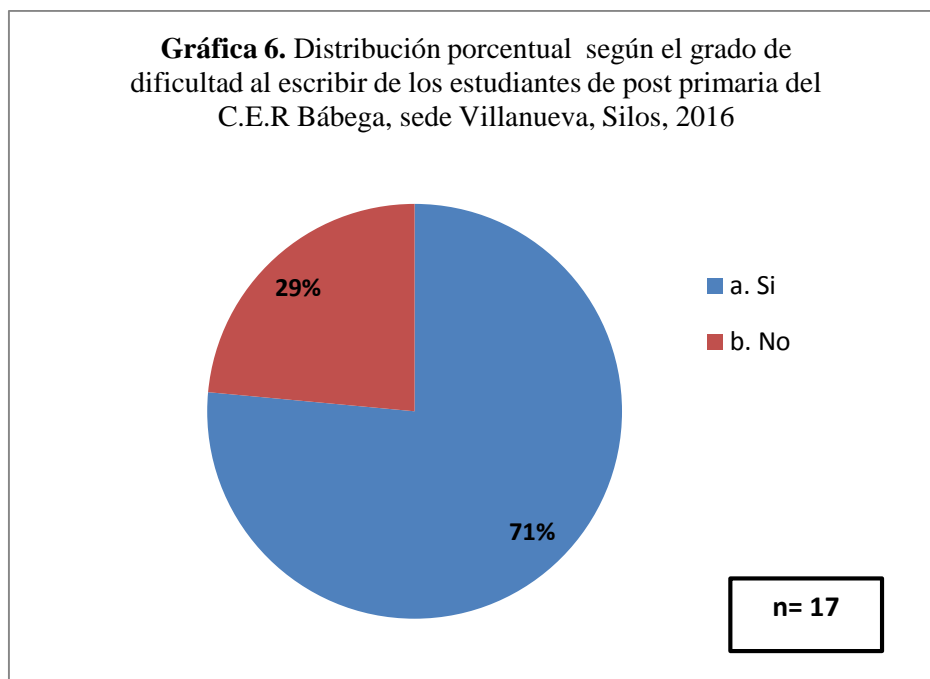


Tabla 7. Distribución porcentual según el uso del diccionario al escribir de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábege, sede Villanueva, Silos, 2016

Grado de uso del diccionario	Resultados	
	N	%
a. Si	11	64,7
b. No	6	35,3
Total	17	100

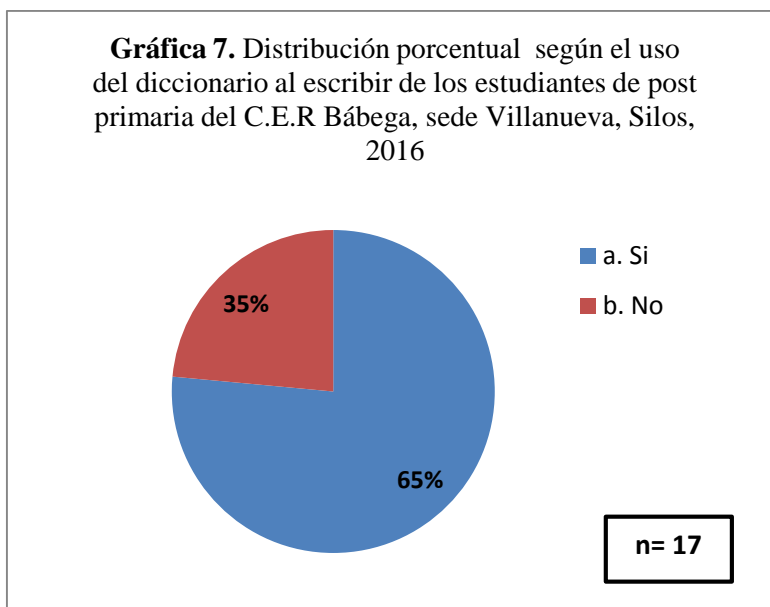


Tabla 8. Distribución porcentual del grado de fortalezas al momento de escribir de los estudiantes de post primara del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Grado de fortalezas al escribir	Resultados	
	N	%
a. Redacción	3	17,6
b. Puntuación	2	11,8
c. Ortografía	10	58,8
d. Vocabulario	2	11,8
Total	17	100

Gráfica 8. Distribución porcentual del grado de fortalezas al momento de escribir de los estudiantes de post primara del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

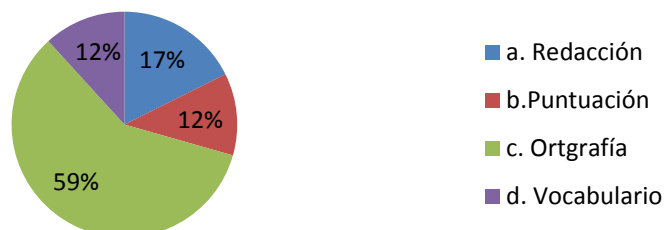


Tabla 9. Distribución porcentual del grado de debilidades al momento de escribir de los estudiantes de post primara del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Grado de fortalezas al escribir	Resultados	
	N	%
a. Puntuación	2	11,8
b. Ortografía	5	29,4
c. Vocabulario	1	5,9
d. Redacción	9	52,9
Total	17	100

Gráfica 9. Distribución porcentual del grado de debilidades al momento de escribir de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

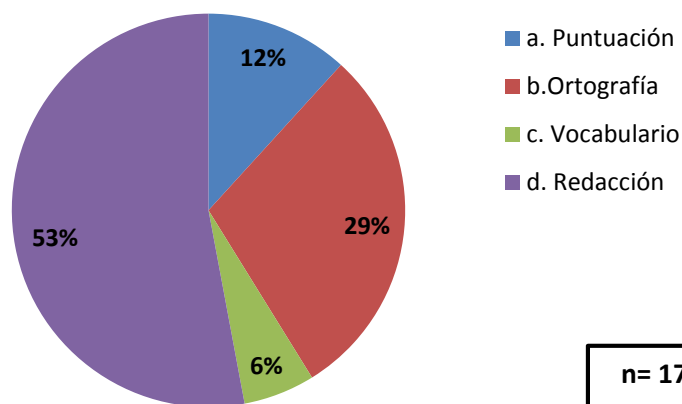


Tabla 10. Distribución porcentual según la importancia de la lectura para los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Grado de importancia de la lectura	Resultados	
	N	%
a. Si	17	100,0
b. No	0	0,0
Total	17	100

Tabla 11. Distribución porcentual según la preferencia de género literario para leer de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Preferencia de género literario para leer	Resultados	
	N	%
a. Novelas	1	5,9
b. Ciencia ficción	2	11,8
c. Terror	2	11,8
d. Cuentos	2	11,8
e. Toda clase de cuentos	10	58,8235294
Total	17	100

Gráfica 10. Distribución porcentual según la preferencia de género literario para leer de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

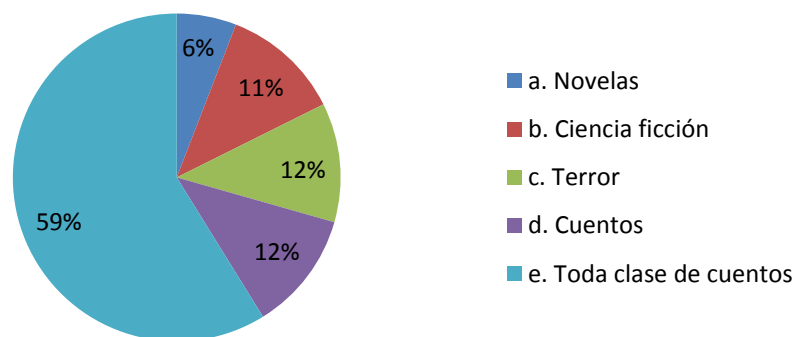


Tabla 12. Distribución porcentual según la frecuencia de lectura semanal de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Grado de frecuencia de lecturas semanales	Resultados	
	N	%
a. Una vez	4	23,5
b. Dos a cuatro veces	5	29,4
c. Más de cuatro veces	6	35,3
d. No leo	2	11,8
Total	17	100

Gráfica 11. Distribución porcentual según la frecuencia de lectura semanal de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

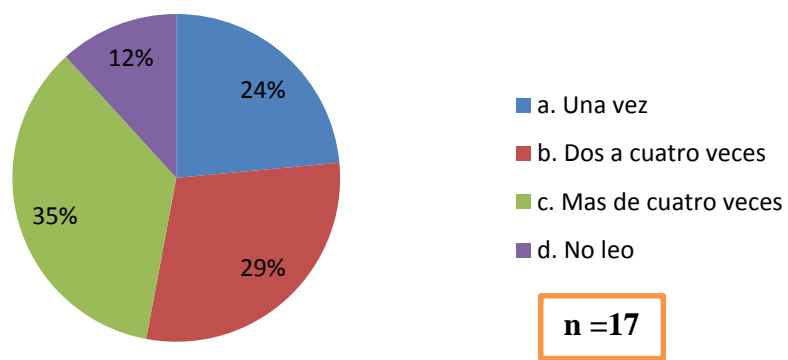


Tabla 13. Distribución porcentual según el número de tiempo dedicado al día a la lectura de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Grado de tiempo dedicado a la lectura diaria	Resultados	
	N	%
a. Una hora	11	64,7
b. Hora y media	3	17,6
c. Más de dos horas	1	5,9
d. Ninguna	2	11,8
Total	17	100

Gráfica 12. Distribución porcentual según el número de tiempo dedicado al día a la lectura de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

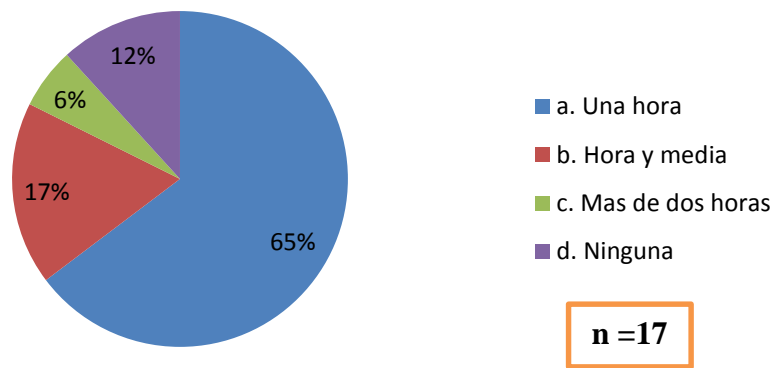


Tabla 14. Distribución porcentual para saber si tienen libros de lectura en la casa de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Libros de lectura en la casa	Resultados	
	N	%
a. Si	14	82,4
b. No	3	17,6
Total	17	100

Gráfica 13. Distribución porcentual para saber si tienen libros de lectura en la casa de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

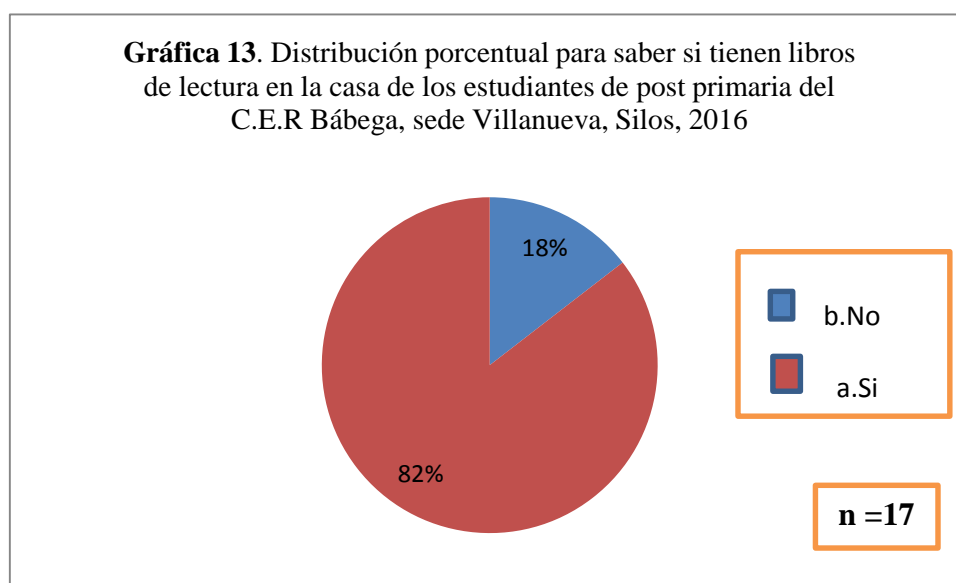


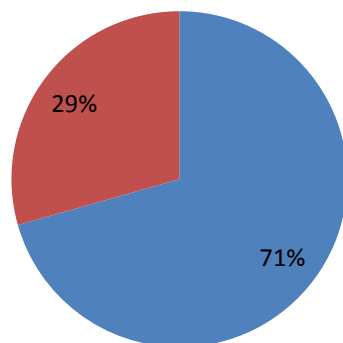
Tabla 15. Distribución porcentual según considera la importancia de la lectura de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Grado de importancia de la lectura	Resultados	
	N	%
a. Si	17	100,0
b. No	0	0,0
Total	17	100

Tabla 16. Distribución porcentual según el gusto entre la escritura y la lectura de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016


Grado de gusto entre la lectura y la escritura	Resultados	
	N	%
a. Leer	12	70,6
b. Escribir	5	29,4
Total	17	100

Gráfica 14. . Distribución porcentual según el gusto entre la escritura y la lectura de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016



n = 17

3.4.4 Encuesta a padres de familia.

<p>Universidad de Pamplona Facultad de Educación Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura Pamplona, 2016</p>	
---	---

Encuesta de Identificación de Fortalezas y Debilidades de Lecto – Escritura con base en el acompañamiento de los Padres de Familia a los Estudiantes.

Objetivo: Identificar las debilidades y fortalezas en la lectura, escritura, redacción e interpretación de textos, con base en el acompañamiento de los Padres de Familia a los estudiantes de Post Primaria del C.E.R Bábega, Sede Villanueva

Perfil del encuestado: Padres de Familia de los Estudiantes de Post Primara matriculados en el C.E.R Bábega, Sede Villanueva,

DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos del Padre de Familia:

Sexo: a. Femenino _____ b. Masculino _____

Grado escolar al cual pertenece su hijo: a. Sexto _____ b. Séptimo _____ c. Octavo _____ d. Noveno _____

Edad del Padre de Familia: _____ (años)

Apreciado Padre de Familia: conteste las siguientes preguntas de acuerdo a lo señalado en cada una de ellas con la mayor sinceridad posible. Se debe elegir una sola opción de respuesta en cada una de las preguntas. Encierre en un círculo la que considere conveniente.

1. **¿Para usted es importante que su hijo practique la escritura?**
 - a. Si
 - b. No

2. **¿Qué tipos de libros cree que su hijo debe leer?**
 - a. Novelas
 - b. Ciencia ficción
 - c. Terror
 - d. Cuentos
 - e. Toda clase de textos

3. **¿Usted propicia que su hijo lea y escriba en casa?**
 - a. Si
 - b. No

4. **¿Usted lee y escribe con su hijo?**
 - a. Si
 - b. No

5. **¿En su casa todos leen en familia?**
- Si
 - No
6. **¿Motiva a sus hijos para que ellos lean algún tipo de texto?**
- Si
 - No
7. **¿Les compra textos o libros para que sus hijos lean en casa?**
- Si
 - No
8. **¿Cree que la lectura es importante en la formación de su hijo?**
- Si
 - No
9. **¿Le da tiempo para que su hijo practique la lectura en la casa?**
- Si
 - No
10. **¿Considera que es importante que los padres de familia refuercen en casa los procesos de lectura y escritura que los niños van adquiriendo en toda su vida escolar?**
- Si
 - No
11. **¿Con que frecuencia durante la semana colabora usted como padre de familia en el desarrollo de las tareas de sus hijos?**
- Todos los días de la semana
 - Tres a cuatro días de la semana
 - Una a dos veces a la semana
 - No colaboro en el desarrollo de las tareas de mis hijos
12. **¿Con qué frecuencia revisa los cuadernos de sus hijos y entiende lo que ellos escriben?**
- Siempre
 - Casi siempre
 - Algunas veces
 - Muy pocas veces
 - Nunca
13. **¿De las siguientes actividades cuál prefiere que sus hijos realicen en sus tiempos libres?**
- Ayudar en las labores de la casa
 - Ver televisión
 - Realizar una lectura
 - Jugar con los hermanos

3.3.2.1 Resultados y tabulación de encuestas

Tabla 1. Distribución porcentual según el grado de importancia para que sus hijos practiquen la lectura de los padres de familia de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Grado de importancia considerado por los padres de familia en la práctica de la lectura por parte de sus hijos	Resultados	
	N	%
a. Si	10	100
b. No	0	0
Total	17	100

Tabla 2. Distribución porcentual según el tipo de género literario que sus hijos deben leer de los padres de familia de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Tipo de género literario considerado por padres de familia para que sus hijos lean	Resultados	
	N	%
a. Novelas	1	10,0
b. Ciencia ficción	0	0,0
c. Terror	0	0,0
d. Cuentos	2	20,0
e. Toda clase de textos	7	70,0
Total	10	100

Gráfica 1. Distribución porcentual según el tipo de género literario que sus hijos deben leer de los padres de familia de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

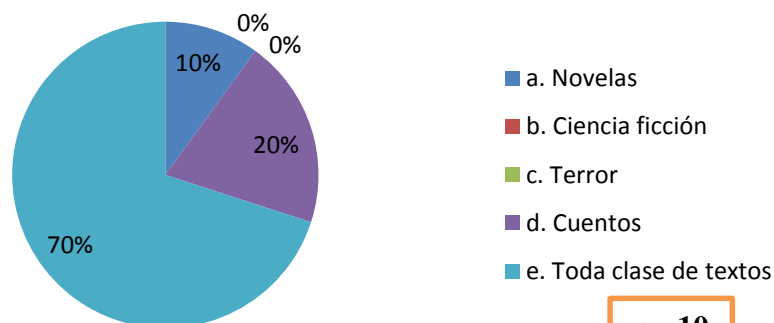


Tabla 3. Distribución porcentual según los espacios que se tienen para practicar la lectura y escritura en casa dados por los padres de familia de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Espacios de tiempo para practicar la lectura y la escritura	Resultados	
	N	%
a. Si	6	60,0
b. No	4	40,0
Total	10	100

Gráfica 2. Distribución porcentual según los espacios que se tienen para practicar la lectura y escritura en casa dados por los padres de familia de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

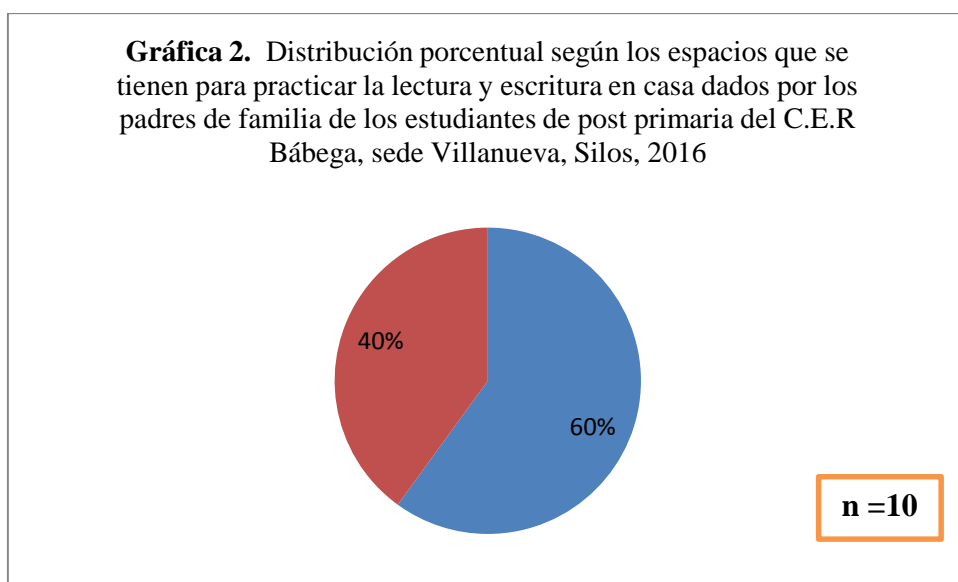


Tabla 4. Distribución porcentual según los espacios que se tienen para practicar la lectura y escritura junto a sus hijos por los padres de familia de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Espacios de tiempo para practicar la lectura y la escritura junto a sus hijos	Resultados	
	N	%
a. Si	2	20,0
b. No	8	80,0
Total	10	100

Gráfica 3. Distribución porcentual según los espacios que se tienen para practicar la lectura y escritura junto a sus hijos por los padres de familia de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

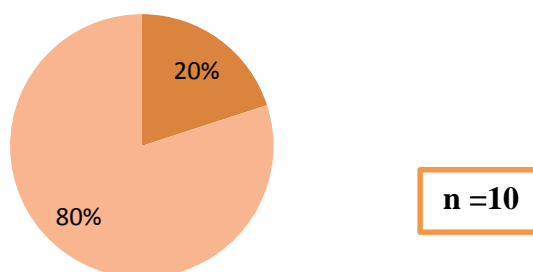


Tabla 5. Distribución porcentual según los espacios que se tienen en casa para leer en familia de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Espacios de lectura en familia	Resultados	
	N	%
a. Si	1	10,0
b. No	9	90,0
Total	10	100

Gráfica 4. Distribución porcentual según los espacios que se tienen en casa para leer en familia de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

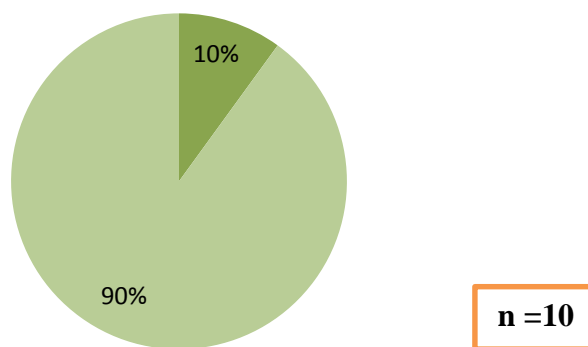
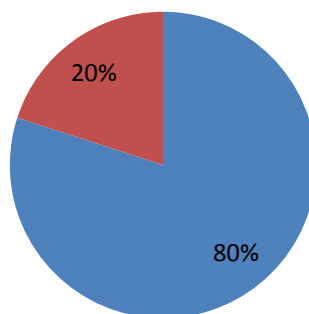


Tabla 6. Distribución porcentual según la motivación que generan los padres de familia para realizar lecturas por parte de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Motivación hacia le lectura por parte de los padres de familia	Resultados	
	N	%
a. Si	8	80,0
b. No	2	20,0
Total	10	100

Gráfica 5. Distribución porcentual según la motivacion que generan los padres de familia para realizar lecturas por parte de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016



n =10

Tabla 7. Distribución porcentual según la compra de textos de lectura de los padres de familia para realizar lecturas en casa por parte de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Compra de libros de lectura	Resultados	
	N	%
a. Si	2	20,0
b. No	8	80,0
Total	10	100

Gráfica6. Distribución porcentual según la compra de textos de lectura de los padres de familia para realizar lecturas en casa por parte de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

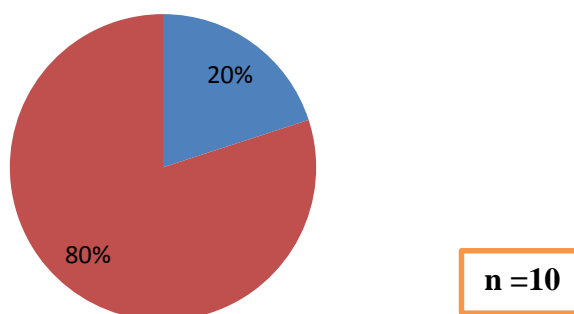


Tabla 8. Distribución porcentual según la importancia de lectura considerada por padres de familia en la formación de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Importancia de la lectura en la formación de sus hijos	Resultados	
	N	%
a. Si	10	100,0
b. No	0	0,0
Total	10	100

Tabla 9. Distribución porcentual según el tiempo permitido para la lectura en la casa por parte de los padres de familia de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Espacios de tiempo permitido para practicar la lectura	Resultados	
	N	%
a. Si	6	60,0
b. No	4	40,0
Total	10	100

Gráfica 7. Distribución porcentual según el tiempo permitido para la lectura en la casa por parte de los padres de familia de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

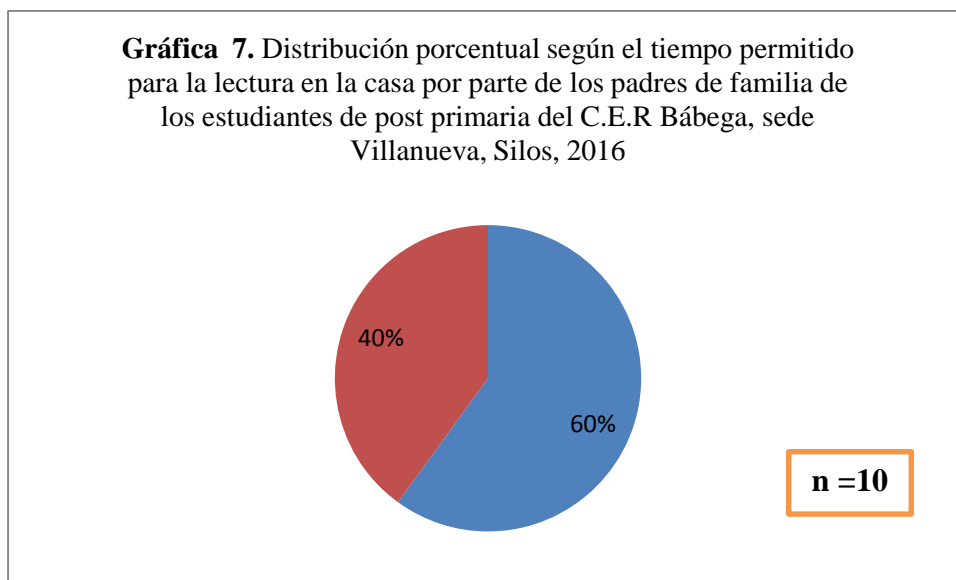


Tabla 10. Distribución porcentual según la importancia de refuerzo escolar por parte de los padres de familia de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Importancia de refuerzo escolar en casa por parte de los padres de familia	Resultados	
	N	%
a. Si	10	100,0
b. No	0	0,0
Total	10	100

Tabla 11. Distribución porcentual según la frecuencia de apoyo en las tareas escolares por parte de los padres de familia de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Frecuencia de apoyo a las tareas escolares	Resultados	
	N	%
a. Todos los días de la semana	11	64,7
b. Tres a cuatro días de la semana	3	17,6
c. Una a dos veces a la semana	1	5,9
d. No colaboro en el desarrollo de las tareas de mis hijos	2	11,8
Total	17	100

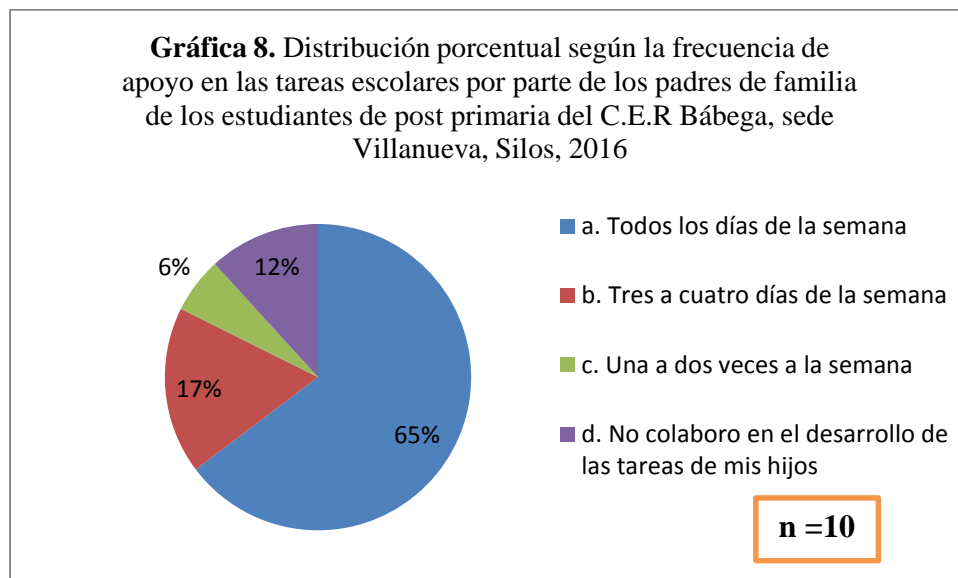


Tabla 12. Distribución porcentual según la frecuencia de revisión de cuadernos y entendimiento de lo que sus hijos escriben por parte de los padres de familia de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Frecuencia de revisión de tareas y entendimiento de lo que leen sus hijos	Resultados	
	N	%
a. Siempre	0	0,0
b. Casi siempre	7	70,0
c. Algunas veces	2	20,0
d. Muy pocas veces	0	0,0
e. Nunca	1	10,0
Total	10	100

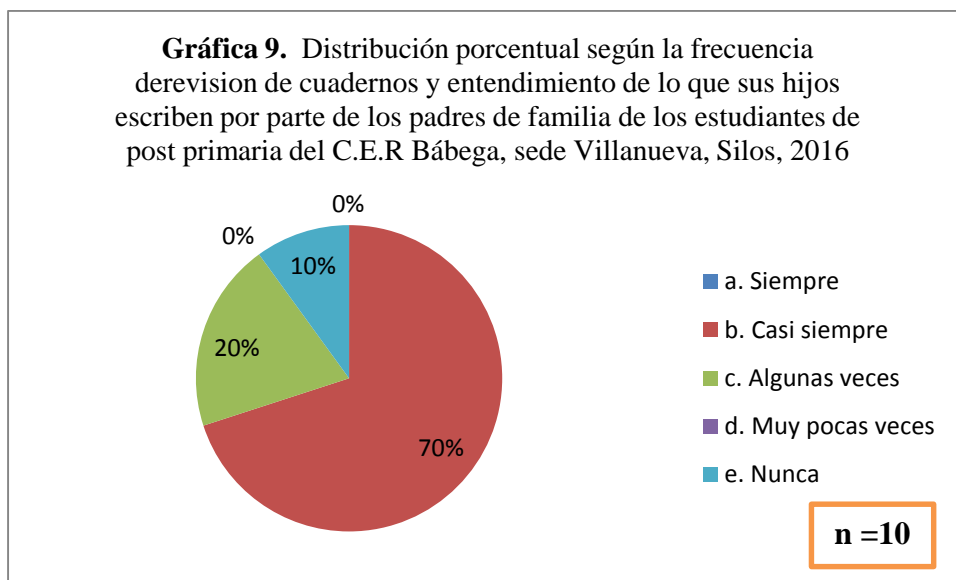
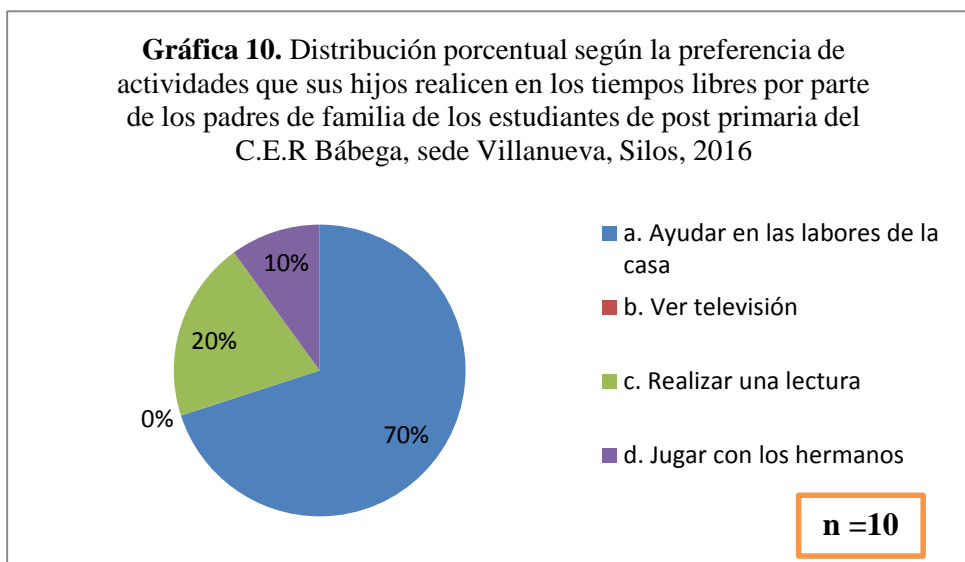



Tabla 13. Distribución porcentual según la preferencia de actividades que sus hijos realicen en los tiempos libres por parte de los padres de familia de los estudiantes de post primaria del C.E.R Bábega, sede Villanueva, Silos, 2016

Grado de preferencia de actividades de sus hijos en los tiempos libre	Resultados	
	N	%
a. Ayudar en las labores de la casa	7	70,0
b. Ver televisión	0	0,0
c. Realizar una lectura	2	20,0
d. Jugar con los hermanos	1	10,0
Total	10	100



Universidad de Pamplona Facultad de Educación Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura Pamplona, 2016	
---	---

3.3.3 Encuesta a docentes

Encuesta de Identificación de Fortalezas y Debilidades de Lecto – Escritura con base en el acompañamiento del docente a los Estudiantes.

Objetivo: Identificar las debilidades y fortalezas en la lectura, escritura, redacción e interpretación de textos, con base en el acompañamiento del docente a los estudiantes de Post Primaria del C.E.R Bábega, Sede Villanueva

Perfil del encuestado: Docente de los Estudiantes de Post Primara matriculados en el C.E.R Bábega, Sede Villanueva.

DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos del docente: _____

Sexo: a. Femenino _____ b. Masculino _____

Grado escolar al cual orienta: a. Sexto _____ b. Séptimo _____ c. Octavo _____ d. Noveno _____

Edad del docente: _____ (años)

Apreciado Docente: conteste las siguientes preguntas de acuerdo a lo señalado en cada una de ellas con la mayor sinceridad posible. Se debe elegir una sola opción de respuesta en cada una de las preguntas. Encierre en un círculo la que considere conveniente.

1. ¿Se siente seguro (a) de practicar el enfoque de lecto-escritura?

- a. Si
- b. No

2. ¿Su salón está organizado con base en los conocimientos que tiene sobre lecto-escritura?

- a. Si
- b. No

3. ¿El ambiente de aprendizaje del salón refleja el uso de la lecto escritura?

- a. Si
- b. No

4. ¿El material de lecto – escritura ofrecida a los niños es acorde a cada una de las necesidades que los estudiantes presentan?

- a. Si
- b. No

5. ¿Enseña a sus estudiantes a leer en forma comprensiva?

- a. Si

b. No

6. ¿Aplica frecuentemente estrategias para afianzar la comprensión lectora e interpretación textual?

- a. Si
- b. No

7. ¿Qué lecturas utiliza en las clases para motivar el interés de sus estudiantes por leer?

- a. Cuento
- b. Fabulas
- c. Mitos
- d. Trabalenguas
- e. Otros

8. ¿De qué forma se da cuenta de que sus estudiantes entendieron la lectura?

- a. Realizando resúmenes
- b. Por medio de preguntas
- c. Descripción de secuencias
- d. Creación de dibujos

9. ¿Hace análisis de cada lectura realizada en clase?

- a. Si
- b. No

10. ¿Cuántas horas al día dedica a la lectura con sus estudiantes?

- a. Una hora
- b. Hora y media
- c. Más de dos horas
- d. Ninguna

11. ¿Cree que la lectura y la comprensión son importantes para su vida en el campo laboral y social?

- a. Si
- b. No

12. ¿Cree que la composición de textos se puede experimentar desde todos los campos del conocimiento?

- a. Si
- b. No

13. ¿Considera que a través de su labor se le facilita impulsar la lectura?

- a. Si
- b. No

14. ¿En qué nivel de lectura considera usted están en promedio sus estudiantes?

- a. Bajo
- b. Básico
- c. Alto
- d. Superior

15. ¿Considera que es importante la creación literaria dentro del aula de clase?

- a. Si
- b. No

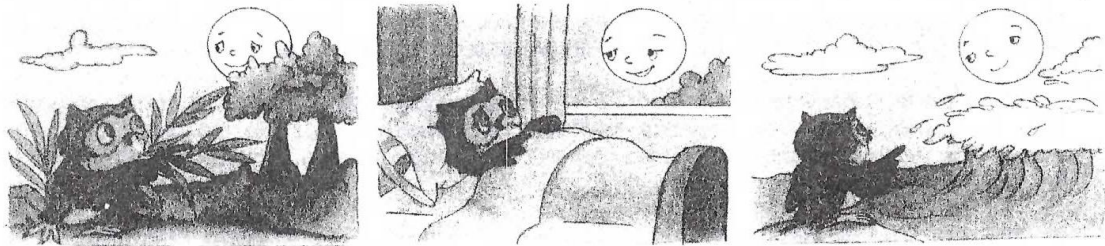
3.3 Plan de Acción

3.3.1 Pre test, análisis de resultados.

DESARROLLA TUS COMPETENCIAS...

Competencia para INTERPRETAR SITUACIONES

1. Ordena las imágenes según el relato. Escribe en los círculos el número correspondiente.



2. Relaciona con una flecha los acontecimientos del relato con los acontecimientos reales.

Una noche, el búho fue a la orilla del mar. Se subió a una roca y miró las olas. Todo estaba oscuro. ⑥

La Luna salió cada vez más y pronto estuvo brillando entera y redonda en el cielo. ②

La Luna se escondió tras unas nubes y desapareció. ③

⑤ Durante la fase de Luna llena, la cara de la Luna es iluminada completamente por el Sol.

④ Cuando el Sol se oculta, el cielo se oscurece y decimos que está de noche.

① Cuando el cielo está muy nublado, la Luna no es visible.

Competencia para ESTABLECER CONDICIONES

3. Escribe frente a cada expresión lo que se quiere decir.

- Todo estaba oscuro. negro
- La Luna venía siguiéndolo. a la pata
- La casa se llenó de luz plateada. se llenó de oro

Competencia para PLANTEAR Y ARGUMENTAR HIPÓTESIS Y REGULARIDADES

4. ¿Por qué crees que el búho se sintió feliz cuando vio de nuevo a la Luna?
Por que podía ver de nuevo
5. ¿Sientes algo especial cuando sale la Luna? Descríbelo.
que es bonita

EL RÍO AMAZONAS

El río mayor el mundo fluye a lo largo de una selva donde llueve casi continuamente. Y lleva más agua al mar que los tres siguientes mayores ríos del mundo juntos. Este enorme río es el Amazonas, de América del Sur. Se llama así por un grupo de mujeres guerreras, las amazonas, que intervienen en una leyenda griega. Cuando los pobladores españoles descubrieron el río, fueron atacados por un grupo de guerreros indios que llevaban cascos y faldas de yerba. Por esto los exploradores, recordando a aquellas legendarias mujeres, dieron al río el nombre de Amazonas. Su superficie parece suave como el espejo de un cristal. Pero bajo el agua vive un mundo inimaginable y enmarañado como una selva. Serpientes, anguilas, cocodrilos y muchas clases de peces viven bajo el agua. El Amazonas es la patria de las pirañas, unos pequeños peces que atacan en manadas y pueden comerse un animal del tamaño de un caballo en escasos minutos.

También en la superficie del Amazonas hay mucha vida. Hay gentes que construyen sus chozas sobre balsas de troncos unidos con cuerdas. Cuando se producen una inundación, todo el pueblo flotante se eleva con el agua y llega a alcanzar en ocasiones la altura de un edificio de seis pisos.

1. Imagina que dos pescadores naufragan en el río Amazonas. Redacta una noticia para un periódico en la que describas este episodio incluyendo información de la lectura.

2. Organiza las siguientes palabras formando enunciados acordes con el texto.

manada -pirañas -son -Las -atacan -voraces -que -en peces

Las Pirañas atacan voraces que en peces manada

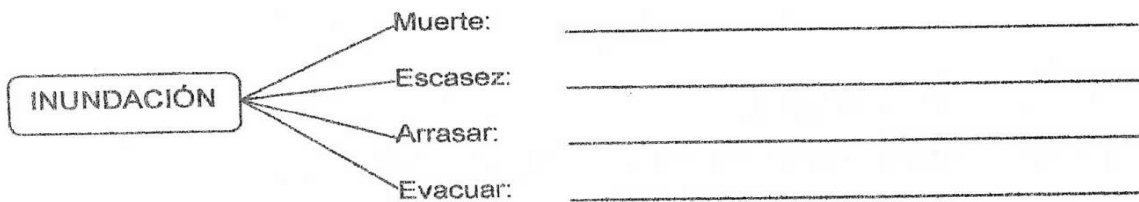
un -parece -del -superficie -río -La -espejo.

La espejo parece superficie del un río

muy - amazónica -un -lluvioso -La -territorio -es -selva

un lluvioso territorio es muy amazonica, selva

3. Describe la relación que encuentres entre la palabra del cuadro y cada uno de los 4 vocablos a los que está unida con una raya.



4. Completa las siguientes analogías.

Un ANZUELO es al PESCADOR como:

• La ESTUFA es al: pescador

• El ANZUELO es al LABRADOR

7. en el río amazonas dos personas naufragaron y están perdidas

Análisis de resultados

Al iniciar el proyecto se dio a la tarea de realizar con los estudiantes una prueba diagnóstica o pre test, con el cual se pretendía conocer el nivel de interpretación y redacción textual. Allí se encontró que los estudiantes presentan problemas relacionados con dichos temas, se evidencia que ellos no tienen muy buena interpretación y eso conlleva a que no puedan responder a las preguntas o desarrollar las actividades, no relacionan lo que se les plantea con lo que deben contestar.

En cuanto a la redacción se les dificulta escribir con fluidez y coherencia, la ortografía muestra niveles muy bajos y no se tienen en cuenta los signos de puntuación. El concepto de redacción no es muy claro entre los estudiantes para poderlo poner en práctica.

Se les dificulta poder escribir textos cortos de su propia autoría, muestran poca creatividad para concretar con palabras pensamientos e ideas.

En el pre test se presentaron a los estudiantes pequeñas actividades en las cuales ellos debían leer y plantear algunas ideas o pensamientos propios donde pusieran en práctica la creatividad y luego redactaran pequeños textos como frases, oraciones, noticias, además ordenar palabras, construir analogías, relacionar frases y así conocer los puntos débiles de los estudiantes para poder desarrollar un plan de acción que busque superar estos inconvenientes y tener más facilidad en la interpretación y redacción textual.

Talleres

¡Viajemos a través de Mitos y leyendas!



MITOS Y LEYENDAS

Narraciones fantásticas de tradición oral, donde el mito trata de explicar el origen del hombre y de las cosas de la naturaleza y la leyenda le da al hombre poderes sobrenaturales.

Objetivo: Reconocer mecanismos que garanticen coherencia y cohesión en mitos y leyendas.

Actividad 1: Lea el siguiente texto en silencio:

El día y la noche.

(Leyenda tradicional china)

En China, hace miles de años atrás, el Señor del Cielo vio que los días y las noches **transcurrían** iguales, y decidió hacer una gran bolsa de luz para que diera alegría y esperanza a los seres humanos. Así, comenzó a existir el Sol.

Pero la Noche se sintió triste al quedarse siempre oscura. Entonces, el gigante Ti-Nu, que era amigo de la Noche, quiso **consolarla**. Ti-Un tenía unas manos enormes y fuertes, con ellas alcanzó el Sol y le robó un gran pedazo, que guardó en un saco.

Ti-Nu huyó corriendo y en su carrera se rompió el saco, que fue **desperdigando** en el cielo pequeños pedazos de luz. Esos pedazos de luz son las estrellas que podemos **divisar** en el cielo.

Cuando Ti-Nu llegó donde su amiga la Noche, abrió el saco, pero ya no estaba el pedazo de sol, sino una gran bola blanca: ¡la Luna! Así la Noche nunca más estuvo sola y los seres humanos nunca se quedaron completamente a oscuras.

FIN.

Actividad 2: Reemplace las palabras destacadas por otras que mantengan el significado de la oración.

Los días y las noches **transcurrían** iguales

Los días y las noches _____ iguales

El gigante Ti-Nu, que era amigo de la Noche, quiso **consolarla**.

El gigante Ti-Nu, que era amigo de la Noche, quiso _____.

El saco se rompió y fue **desperdigando** en el cielo pequeños pedazos de luz.

El saco se rompió y fue _____ en el cielo pequeños pedazos de luz.

Esos pedazos de luz son las estrellas que podemos **divisar** en el cielo.

Esos pedazos de luz son las estrellas que podemos _____ en el cielo.

Actividad 3: Trabajo en parejas. Marque la opción que considere seala correcta en las siguientes situaciones:

- ✓ **¿Para qué el Señor del Cielo decidió hacer una bolsa de luz?**
 - a. Para que la Luna estuviera acompañada.
 - b. Para dar alegría y esperanza a los hombres.
 - c. Para que los días y las noches fueran iguales.

- ✓ **¿Para qué el gigante Ti-Nu robó un pedazo de Sol?**
 - a. Para que el día fuera menos caluroso.
 - b. Para que hubiera Sol y Luna en la noche.
 - c. Para que la Noche no estuviera siempre oscura.

- ✓ **¿Cómo surgieron las estrellas?**
 - a. El gigante trituró un trozo de Sol con sus manos.
 - b. El saco del gigante se rompió y desparramó trocitos de luz.
 - c. El gigante sacó un pedazo de Sol y saltaron chispas luminosas.

- ✓ **¿Cuál es el propósito de esta leyenda?**
 - a. Mostrar las características propias de los fenómenos naturales.
 - b. Contar una historia para explicar un fenómeno natural.
 - c. Explicar científicamente un fenómeno natural.

Actividad 4: Complete el siguiente enunciado:

Esta leyenda busca explicar _____

Actividad 5: Ordene las acciones de la leyenda, e indique qué parte corresponde al inicio, que partes corresponden al desarrollo, y que parte corresponde al final.

¿A qué parte corresponde?	Acciones
	El Señor del Cielo decidió hacer una bolsa de luz, el Sol, para dar alegría y esperanza a los hombres.
	Cuando llegó donde la Noche, de su saco salió una bola blanca, la Luna. Así la noche

	nunca más estuvo sola y los hombres nunca se quedaron completamente a oscuras.
	El saco en el que Ti-Nu llevaba el pedazo de sol se rompió y fue desperdigando pedacitos de luz: las estrellas.
	La Noche se puso triste, porque siempre estaría oscura. Entonces el gigante Ti-Nu se robó un pedazo de sol para iluminarla.

Actividad 6: Lea la siguiente oración y responda:

El gigante roba un pedazo de Sol.

- ¿Quién roba un pedazo de Sol? _____
- ¿Qué hace el gigante? _____
- ¿Qué palabra nombra la acción que realiza el gigante? _____

Evaluación:

El estudiante realiza la lectura en forma silenciosa.
 El estudiante reemplaza correctamente cada palabra manteniendo el mismo significado.
 Los estudiantes marcan al menos 2 respuestas correctamente en la actividad 3.
 El estudiante completa en forma correcta el enunciado.
 El estudiante da una secuencia lógica al texto.
 El estudiante responde al menos dos preguntas en forma correcta en la actividad 6.
 El estudiante participa de forma activa en la solución de cada uno de los puntos del taller.

Juguemos con los refranes

EL REFRÁN

Frase de origen popular repetida tradicionalmente de forma invariable, en la cual se expresa un pensamiento moral, un consejo o una enseñanza

“DONDE MANDA CAPITÁN, NO GOBIERNA MARINERO”

Objetivo: Escribir pequeños textos a partir de los refranes

ACTIVIDAD 1: Escriba una lista corta de refranes que se acuerde.

Elija uno y explique su significado.

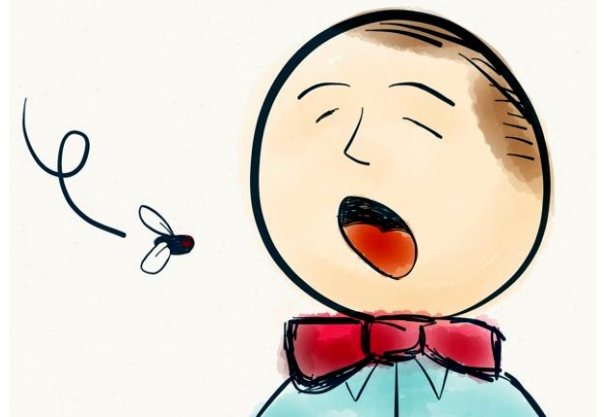


ACTIVIDAD 2: De la siguiente lista de refranes escoja uno que más le llame la atención y realice una pequeña historia.

- “A caballo regalado no se le mira el colmillo”.
- “Agua que no has de beber, mejor déjala correr”.
- “Más vale pájaro en mano que cien volando”.
- “El que se acuesta con niños, mojado amanece”.
- “Cuando el río suena, piedras lleva”.

Actividad 3: Escoja el nombre del refrán correspondiente a cada imagen:

- “Perro que ladra no muerde”.
- “Haz el bien y no mires a quien”.
- “En casa de herrero, azadón de palo”.
- “Quien madruga Dios lo ayuda”.
- “En boca cerrada no entran moscas”.



Actividad 4: Encierre la respuesta que considere es la que mejor explica el siguiente refrán:

“Ojos que no ven, corazón que no siente”.

- Hace explicación de alguien que está enfermo del corazón pero no le presta atención.
- Hace referencia a situaciones que suceden a nuestro alrededor pero por no darnos cuenta las ignoramos.
- Se refiere a situaciones amorosas que suceden a nuestro alrededor y nos dejan tristes.
- Explica la situación de un hombre ciego que está enamorado.

Evaluación:

El estudiante escribe al menos 3 refranes.

El estudiante realiza una historia corta y coherente de acuerdo a la escogencia de uno de los refranes.

El estudiante escoge en forma correcta al menos 3 de los refranes dados relacionándolos a cada imagen.

El estudiante escoge la respuesta correcta en la actividad 4

El estudiante demuestra interés por desarrollar el taller.

Divirtámonos con los cuentos.

EL CUENTO

Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.



Objetivo: Reconocer estructuras semánticas y sintácticas en el cuento.

Actividad 1: Realice la lectura del siguiente cuento:

Los tres hermanos magos.

Había una vez tres hermanos magos. El mayor vestía con túnica azul con medias lunas blancas, era rubio y de su gorro puntiagudo salía una gran flor. Su poder era el de volar. El segundo hermano era pelirrojo y su túnica tenía un maravilloso color verde con soles amarillos. Su gorro era pequeño y redondo; este hermano tenía el poder de andar por los mares. El mago más pequeño tenía el pelo negro y siempre lo llevaba al viento, sin gorro. Su túnica era rosa con numerosas estrellas rojas. Dicen que su poder era el mejor: hacia brotar las flores en los árboles.

Un día el mayor chocó con un avión y cayó al mar. Entonces el mediano fue corriendo por las aguas antes que se hundiera y lo arrastró hacia la orilla. El más pequeño se acercó a su hermano y comprobó que estaba mal herido. Entonces tuvo una idea...

- 1. Completa:** Un día el _____ chocó con un _____ y cayó al mar. Entonces el mediano fue _____ por las aguas antes de que se _____ y lo arrastró hacia la _____.
- 2. ¿Qué poderes tenían los magos?** El mayor podía _____, el segundo _____ y el tercero _____.
- 3. Escriba V (verdadero) o F (falso)**
 - a. El mayor chocó con un tren. ()
 - b. Los magos eran primos. ()
 - c. El mediano llevaba un gorro pequeño. ()

4. ¿Qué idea pudo tener el mago menor para salvar a su hermano?

5. Busque y escriba 3 palabras con b que estén en la lectura.

6. Realice una oración utilizando cada una de estas palabras.

7. Dibuje a los 3 magos con su vestimenta. Recuerde tener en cuenta los poderes de cada uno.

Evaluación:

El estudiante demuestra interés por realizar la lectura.

El estudiante da una estructura lógica y coherente al cuento.

El estudiante escribe al menos dos respuestas correctamente en la actividad 3.

El estudiante demuestra coherencia al momento de escribir sus ideas.

El estudiante es creativo al momento de plasmar sus dibujos.

El estudiante participa de forma activa en la realización de los diferentes puntos del taller.

LA POESÍA

Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso.

Disfrutemos de la poesía.

Objetivo: Ejercitar procesos de pensamiento a partir de un poema

Actividad 1: Lea con mucha atención el siguiente poema:

Cultivo una rosa blanca.

Cultivo una rosa blanca
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca

José Martí.

Actividad 2: ¿Qué puedes concluir del autor del poema? Marca una sola respuesta.

- a. Cultiva rosas blancas y cardos
- b. Regala rosas blancas solo a sus amigos
- c. Ofrece lo mejor de sí a sus amigos y enemigos.
- d. Busca siempre la manera de vengarse de otros.

Actividad 3: Encierra con un color los sentimientos o emociones que se expresan en el poema.

Perdón

Venganza

Desconfianza

Discriminación

Entrega

Gratitud

Celos

Paz

Actividad 4: Vuelva a leer el poema y escribe la palabra que rima con cada una de las siguientes:

Blanca _____

Enero _____

Arranca _____

Vivo _____

Actividad 5: Represente gráficamente el primer párrafo del poema:



Actividad 6: Escribe una palabra que rime con cada una de las siguientes:

Corazón _____

Bella _____

Amor _____

Chocolate _____

Cuerno _____

Actividad 7: Elige algunas de las palabras anteriores y crea un verso.

Evaluación:

El estudiante demuestra interés y agrado por realizar la lectura del poema.

El estudiante marca correctamente la respuesta en la actividad 2.

El estudiante encierra correctamente al menos dos de los sentimientos que están en el poema.

El estudiante escribe correctamente al menos 2 palabras que rimen con cada una de las propuestas.

El estudiante es creativo al momento de plasmar sus dibujos.

El estudiante escribe correctamente al menos 3 palabras que rimen con cada una de las propuestas en la actividad 6.

El estudiante demuestra creatividad para crear versos.

REDACTO CON LOS FLAMENCOS

Objetivo: Ejercitar procesos de pensamiento para producir textos cortos.

Actividad 1: Lea el siguiente artículo



Los flamencos son aves extraordinarias de características muy particulares. Por ejemplo pueden nadar y también volar. Por ello, los científicos que estudian las aves discutieron mucho si los flamencos eran parientes de los patos o de las cigüeñas, hasta que decidieron que no eran parientes de ninguno de ellos, sino que pertenecían a un grupo distinto.

Las patas y el cuello de los flamencos son largos y durante el vuelo, los mantienen extendidos. Los dedos son palmeados. La cabeza es pequeña. El macho suele ser de mayor tamaño que la hembra. El color de las plumas varía según su alimentación, los rosados se alimentan de algas de un color parecido al de las zanahorias.



En Colombia los flamencos habitan en la Guajira en un lugar llamado el Santuario. “El nombre de santuario ya suena paradójico, porque cuando uno lo visita apenas se pueden ver seis pobres flamencos que son asechados por los turistas”. Así es como Santiago Ardila describe el escenario que vio en su última visita, en julio de este año, al parque natural Santuario de Fauna y Flora Los Flamencos, en la Guajira.

La nube rosada que solían formar los alargados animales se fue evaporando progresivamente. De 12.000 especímenes pasaron a 800 hace dos años, y ahora que la laguna no se llena son 6 los animales que habitan un ambiente que dejó de ser apto para ellos.

Pero ¿por qué se fueron los flamencos?, le preguntó Ardila a un indígena wayuu que trabaja en el parque y conoce su historia. “Las aves volaron porque desde hace años han sido víctimas de la estupidez, el desarrollo, los beneficios políticos y la sequía de La Guajira”, dijo el nativo.

Un grupo de personas que convirtieron la laguna en su campo de tiro al blanco y ahuyentaron, apunta de escopetazos, a los flamencos. Para Luz Elvira Angarita, directora territorial de Parques Naturales, la falta de flamencos se debe actualmente a la sequía. “La situación ahora es que no llega agua a la laguna porque no ha llovido”.

“En octubre del año pasado tuvimos una temporada en la que la laguna se empezó a llenar, pero a los tres meses ya estaba seca”, pronto la laguna cumplirá un año sin tener agua permanente. Sin el líquido, estos animales migratorios no regresarían.

Actividad 2: Marca la opción correcta y comenta con tus compañeros.

➤ ¿Qué alimento otorga el color rosado a los flamencos?

a.  b.  c.  d. 

➤ ¿Por qué se dice que los flamencos chilenos son una especie vulnerable?

- a. Porque hay factores que los amenazan
- b. Porque ya no quedan flamencos en Chile
- c. Porque los flamencos chilenos están enfermos

➤ ¿Cuál es el propósito de este artículo?

- a. Informarnos sobre los flamencos y su modo de vida.
- b. Dar instrucciones sobre cómo cuidar los flamencos.
- c. Contarnos una historia sobre una familia de flamencos.

Actividad 3: Vuelva a leer el artículo y escríbale un título.

Actividad 4: Complete las oraciones con los conectores que hacen falta.

- ✓ _____, los científicos discutían si los flamencos eran parientes de los patos o de las cigüeñas. _____ decidieron que pertenecían a un grupo distinto.
- ✓ Los flamencos pueden nadar. _____, pueden volar.
- ✓ Los flamencos viven en lugares con lodo y agua. _____ los flamencos chilenos viven especialmente en el salar de Atacama.
- ✓ El principal enemigo de los flamencos es el hombre, _____ destruye su hábitat utilizando la tierra donde viven para otros propósitos.

Actividad 5: Completa el siguiente cuadro con ejemplos donde utilices conectores:

Relación	Conectores	Ejemplo
Causa / efecto	Porque, por esta razón, por lo tanto, por eso, de manera que.	
Oposición	Pero, aunque, por el contrario, sin embargo.	
Tiempo	Después, más tarde, antes, entretanto, luego, mientras	
Adición	Y, también, además	

Actividad 6: completa el organizador gráfico con las siguientes frases del texto informativo sobre los flamencos.

- En la Guajira en un lugar llamado el santuario.
- Patas y cuello largo, cabeza pequeña.
- Aves extraordinarias.
- Animales migratorios no regresan
- Nadar y volar
- Por la sequía de la laguna.



Evaluación:

- El estudiante demuestra interés y agrado por realizar la lectura del artículo.
- El estudiante marca de forma correcta al menos 2 respuestas en la actividad 2.
- El estudiante demuestra creatividad y coherencia al momento de escribir un título al texto.
- El estudiante utiliza de forma correcta los conectores para darle sentido lógico a cada oración. Al menos 2 de los enunciados son correctos.
- El estudiante escribe al menos 2 oraciones en cada espacio empleando en forma correcta los conectores.
- El estudiante ordena de forma lógica y coherente cada uno de los enunciados en la actividad 6.
- El estudiante participa de forma activa en la solución de cada uno de los puntos del taller.

TALLER Nº6
Palabras y más palabras.

Palabras y más palabras

Objetivo: Enriquecer su léxico integrándole nuevas palabras.

Actividad 1: Responde: ¿Cuál es la palabra de las que utiliza o escucha que le gusta mucho? ¿Por qué?

Actividad 2: Lea con su profesor o profesora el siguiente poema:

Palabras, palabras y más palabras.

Palabras, palabras y más palabras
miles y miles de palabras
tiene nuestro idioma, el castellano.

Palabras dulces
como el azúcar y la amistad.
Palabras tristes que también hay,
como guerra, hambre y desilusión
y varias otras que es mejor
olvidar.

Palabras largas como peluquería,
helicóptero, paralelepípedo,
y otras cortas como rey, pan y sol.

Palabras que suenan suaves
como susurro, silencio y soñar;
palabras que suenan fuerte
como bomba y tambor.

Palabras que suenan muy bien,
de esas tenemos también:
libélula, calendario,
coleóptero y vaivén.

Palabras olorosas
como lavanda y coliflor.
Palabras sabrosas
como caramelo, manjar y miel.

Palabras coloreadas
como arcoíris y tornasol;
palabras saltonas
como zurcir y tintinear.
Palabras gordas
como globo y bombón.

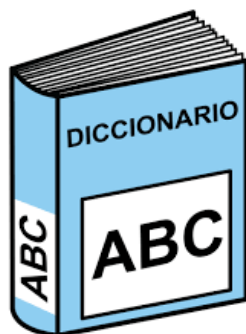
Muchas provienen del árabe
como albahaca y almohada;
pero la mayoría
son del griego y el latín.

Unas pocas del alemán,
unas cuantas del francés
y otras tantas del inglés.
Pero todas, todas, todas

son del castellano.

Largo es el inventario
y casi, casi todas,
aparecen en el diccionario.

Cecilia Beuchat.



Actividad 3: Responde: ¿Por qué cree que las palabras susurro, silencio y soñar suenan suaves?

Actividad 4: Comenta con tus compañeros: Pronuncia las palabras **susurro**, **silencio** y **soñar** de manera que suenen suaves. ¿Qué letras cree que las hacen sonar suaves?

Actividad 5: Responde: ¿Por qué cree que las palabras **bomba** y **tambor** suenan fuerte?

Actividad 6: Imagina y escribe 3 palabras que sean:

Alegres:

Tristes:

Olorosas:

Sonoras:

Actividad 7: Elija dos o más de las palabras que escribió y realice una descripción poética

Evaluación:

- El estudiante escribe al menos 5 palabras que cotidianamente utiliza y que son de su agrado.
- El estudiante realiza la lectura demostrando interés y agrado.
- El estudiante escribe una respuesta coherente en las actividades 3 y 5.
- El estudiante participa junto a sus compañeros demostrando respeto por las opiniones de los demás.
- El estudiante escribe en forma correcta al menos 2 palabras en cada uno de los espacios de la actividad 6.
- El estudiante realiza de forma creativa la composición poética propuesta en la actividad 7.
- El estudiante participa de forma activa en la solución de cada uno de los puntos del taller.

Actividad 4: cree su propia retahíla siguiendo el ejemplo anterior. Primero elija nuevos objetos y personajes del poema.

Objetos y personajes de la retahíla	Nuevos objetos y personajes
Plaza	
Torre	
Balcón	
Dama	
Blanca flor	
Caballero	

Actividad 5: Ahora reemplace los objetos y personajes del poema por los que usted eligió.

_____ tiene _____,
 _____ tiene _____,
 _____ tiene _____,
 _____ tiene _____,
 _____, _____.

Ha pasado _____

-¡ quién sabe por qué _____!-

y se ha llevado _____,

con su _____ y su _____,

con su _____ y su _____,

su _____ y su _____,

Evaluación:

El estudiante presta atención e interés al escuchar la retahíla.
 El estudiante participa junto a sus compañeros demostrando respeto por las opiniones de los demás.
 El estudiante demuestra atención e interés al realizar la actividad 3.
 El estudiante es creativo, utiliza correctamente el vocabulario y la ortografía al momento de redactar.
 El estudiante participa de forma activa en la solución de cada uno de los puntos del taller.

Objetivo: Identificarla descripción y su intencionalidad en el acto comunicativo.

LA DESCRIPCIÓN

Describir es explicar, de manera detallada y ordenada, como son las personas, animales, lugares y objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una que haga más creíbles los hechos que se narran.

Actividad 1: Lea con atención el siguiente texto:

EL MARSUPIAL

- Es un mamífero marsupial: las hembras tienen una bolsa en su vientre (**marsupio**) donde **resguardan** a sus crías hasta que puedan sobrevivir solas. Las mamás se encuentran dentro del marsupio, así alimentan a sus crías de manera segura.
- Es el único marsupial americano, se puede encontrar desde México hasta Brasil.
- Vive entre 1 y 3 años
- Es **omnívoro**: come frutas, granos, insectos, gallinas, semillas, etc.
- Su pelaje puede ser desde pardo rojizo hasta blanco grisáceo, dependiendo de su especie.
- Su cola es más larga que su cuerpo y es **prensi** (le permite agarrar cosas con ella). Además es calva y escamosa.
- Sus orejas son pequeñas, redondeadas y calvas.
- Tiene diferentes colmillos filosos
- Tiene 5 dedos en cada pata. Sus manos se parecen a las de los humanos y son muy hábiles.
- Su nariz **lampiña** (al igual que su cola y orejas) y puntiaguda.
- En sus patas traseras tiene pulgares **oponibles** como los de las manos humanas.
- También es conocido en otras regiones como zarigüeya, rucho y rabi pelao.
- Mide entre 45 y 60 cm.



Actividad 2: Lea el texto nuevamente y una cada palabra a su significado.

Prensil

Proteger o prevenir de daño

Lampiña

Que se opone al resto de los dedos

Omnívoro

Bolsa que poseen algunas hembras

Marsupio

Que sirve para agarrar cosas

Resguardar

Que carece de pelo

Oponible

Que se alimenta de vegetales y carne

Actividad 3: Observa las siguientes imágenes y realiza una breve descripción de cada una de ellas.



Actividad 4: Lea la descripción y complete la ficha.



Querida tía:

Llevaré una maleta cuadrada y grande. Tiene las esquinas redondeadas, unas ruedas en la basa y una asa extraíble en la parte superior. Está hecha de una lona fuerte, de color rojo muy resistente. Se abre y se cierra como si fuera un libro, con una cremallera larguísima que recorre 3 de sus 4 lados. En la parte delantera tiene un bolsillo amplio. La verdad es que pesa muchísimo.

Hasta pronto.

Juliana

Objeto	
Tamaño	
Forma	
Color	
Partes que posee	

Actividad 5: Subraye con rojo las características del gato, con azul las del pollo y con verde las del perro. Coloque atención porque algunas son para dos animales.

Ave, mamífero, cuadrúpedo, plumaje amarillo – blanco- naranja, pelaje de colores negro – blanco- gris- etc., tiene de dos a seis crías por vez, nace de un huevo que es encubado por la madre, puede tener de dos a trece crías por vez – dependiendo de la raza, es fiel y cuida la casa donde vive, es independiente y tiene hábitos nocturnos.



Evaluación:

El estudiante realiza la lectura con agrado e interés.
 El estudiante relaciona de forma correcta al menos 4 palabras con cada uno de sus conceptos.
 El estudiante escribe de forma correcta las palabras, relaciona sus ideas de forma coherente para realizar las descripciones.
 El estudiante completa la ficha de forma correcta de acuerdo a la descripción hecha en el texto.
 El estudiante encierra en forma correcta al menos 5 características de cada una de las imágenes.

Objetivo: Ejercitar procesos de pensamiento a partir de la lectura



Actividad 1: Lea con atención el siguiente texto:

Era la hora del recreo y todos los niños y niñas fueron al kiosco a comprar. Rita compró un chup, Manuel un pan con hot dog, al que le echó bastante ketchup y mayonesa, Raquel compró galletas, Tomas compró una gaseosa y así todos se reunieron a conversar y a comer.

Manuel dijo: - Miren el gran mordisco que le doy a mi pan. – Pero en ese instante, el hot dog y las cremas salieron del pan y cayeron directo en el polo de Laurita.

- ¡Mi polo nuevo! ¡Eres un tonto! – gritó Laurita muy molesta, al mismo tiempo que le daba un empujón a Manuel.
- Pero Laurita, - dijo Rita – es solo una mancha.
- ¡Perdón Lauri, yo no lo hice a propósito! – Dijo Manuel.
- ¿Y ahora qué hago con mi polo? Tú solo piensas en comer y no te fijas en lo que haces. ¡No te quiero ver! – dijo Laurita.

Raquel se acercó a Manuel, le ayudó a recoger el pan y al verlo tan apenado, lo consoló.

Mientras tanto Tomás se acercó a Laurita para calmarla.

- Mira Lauri, comprende que Manuel no lo hizo a propósito.
- ¡Pero mira como dejó mi polo! – Insistió Laurita.

- Está bien, pero el polo se puede recuperar lavándolo, mientras que una buena amistad es difícil de recuperar, además él ya te pidió disculpas y es nuestro amigo.
- ¡Ay! Creo que tienes razón, lo traté muy mal- dijo Laura, arrepintiéndose de lo que había hecho.

Laura se acercó hasta donde estaba Manuel, él todavía seguía preocupado por lo ocurrido.

- Lauri, por favor perdóname, si quieres te lavo el polo.
- No Manuel, perdóname tú, creo que fui muy dura al tratarte de esa manera.

Manuel dio un gran suspiro de alivio y los dos amigos se dieron la mano y todos los compañeros los abrazaron en señal de alegría.

Para celebrar, Rita invitó a todos unos ricos chocolates.

Adaptación de Luisa Viscarra C

Actividad 2: Lea con cuidado y marque la respuesta correcta:

1. El texto que acaba de leer es:

- a. Fábula b. Cuento c. Noticia

2. Escribe el número según sucede los hechos de la historia:

Laura se arrepintió de lo que había hecho.

- Laurita se molestó y empujó a Manuel.
- Tomás conversó con Laurita.
- Los amigos comieron unos ricos chocolates.
- Los niños y niñas compraron en el kiosco.
- Manuel al morder su pan manchó el polo de Laurita.

3. Laurita se molestó con Manuel por qué:

- a. Porque Manuel comía mucho.
- b. Porque Manuel manchó su polo.
- c. Porque Manuel la empujó.

4. Tomás calmó a Laurita por qué

- a. Manuel se disculpó.

- b. Rita la consoló.
- c. Una amistad es difícil de recuperar.

5. ¿Qué título le pondrías a este texto?

- a. La renegona de Laurita.
- b. Problemas de amigos.
- c. Manuel el tonto.

6. El mensaje de la lectura es que:

- a. Hay que estar alerta de lo que nos hacen.
- b. Con los amigos solo se pasa buenos momentos.
- c. Los buenos amigos se perdonan.



Actividad 3: Lea con atención el siguiente texto:

Cierta vez, el príncipe heredero de la corona de Inglaterra, niño que se había hecho conocido por su mal genio, por su indisciplina y por la falta de respeto a sus profesores, se comportó muy mal con una de sus maestras.

Muy enfadada ella le llamó la atención y le exigió más respeto. Entonces el muchacho lejos de hacerle caso, de un fuerte puntapié rompió uno de los más hermosos jarrones que adornaban la suntuosa habitación del palacio.

La profesora de inmediato abandonó el salón de estudios y fue a presentar el caso al rey, padre del príncipe, quien vino al instante y, llamándole la atención, exigió al niño pidiese perdón a su maestra y le prometa respeto.

El pequeño príncipe, puesto de pie, en tono muy arrogante, exclamó:

- Recuerde, señor, que ella es un súbdito del rey. ¿Acaso yo no seré un día el rey de Inglaterra?
- Lo sé muy bien... Por eso te mando por segunda vez pidas perdón a la profesora. El que debe mandar mañana, debe aprender a obedecer hoy.

Actividad4: Invente un título al texto anterior

Actividad 5: Ahora marque la respuesta correcta:



1. ¿Cómo era el príncipe?

- a. Educado, obediente, cortés.
- b. Malgenioso, indisciplinado y no respetaba.
- c. Gracioso, amable con los demás

2. Según el texto, ¿Por qué la maestra se enfadó?

- a. Porque el príncipe hizo una travesura.
- b. Porque el príncipe se comportó muy mal.
- c. Porque el príncipe no escuchaba.

3. En el texto ¿qué quiere decir “fue a presentar el caso al rey”?

- a. Que fue a visitar al rey.
- b. Que fue a discutir con el rey.
- c. Que fue a quejarse con el rey.

4. ¿Por qué el rey decidió llamar la atención al príncipe?

- a. Porque quería que primero aprenda a obedecer.
- b. Porque quería enseñarle a la maestra como se enseña.
- c. Porque quería que primero aprenda a mandar.

5. Este cuento nos enseña principalmente que:

- a. No debemos ser malcriados.
- b. Todos sin importar la condición debemos aprender a respetar.
- c. Debemos escuchar los consejos de los demás.

6. ¿Qué título le pondrías a este cuento?

- a. Los maestros del príncipe
- b. El príncipe y el rey
- c. El príncipe rebelde



7. ¿De qué trata este texto?

- a. Trata de la lección de respeto que aprendió el príncipe.
- b. Trata del mal comportamiento de un príncipe.
- c. Trata de los maestros que tenía un príncipe.

8. Ordena las ideas escribiendo adecuadamente los números:

- () El rey llamó la atención y exigió pedir perdón a su maestra.
- () La profesora fue a presentar el caso al rey.
- () El príncipe arrogante exclamó: Recuerde señor que ella es un súbdito del rey.
- () El príncipe heredero de la corona de Inglaterra se comportó mal con una de sus maestras.
- () El que debe mandar mañana debe aprender a obedecer hoy.

Evaluación:

- El estudiante realiza la lectura con agrado e interés.
- El estudiante marca de forma correcta al menos 4 puntos propuestos en la actividad 2.
- El estudiante escribe un título coherente para el texto de la actividad 3.
- El estudiante marca de forma correcta al menos 4 puntos propuestos en la actividad 5.
- El estudiante da una estructura lógica al texto.
- El estudiante demuestra interés por desarrollar cada uno de los puntos del taller.

TALLER Nº10
A jugar con los sinónimos

LOS SINÓNIMOS

Los **sinónimos** son palabras que se escriben diferente y tienen el mismo significado. Se utilizan para evitar la repetición de palabras y adornar o embellecer un escrito.

Objetivo: Construir textos cortos utilizando sinónimos.

Actividad 1: Desarrolla los siguientes ejercicios:

HORIZONTALES:

- 1.-Gigante
- 2.-Cifra
- 3.-Puntiagudo
- 4.-Intimidar
- 5.-Embarcación
- 6.-Notoriedad

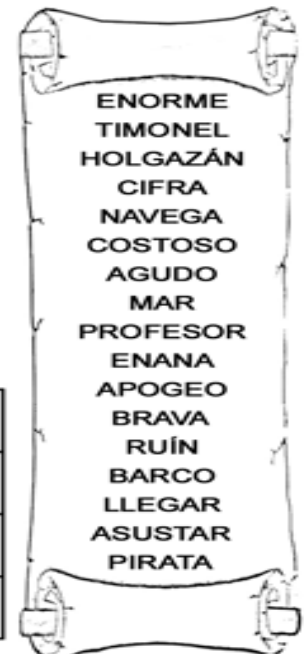
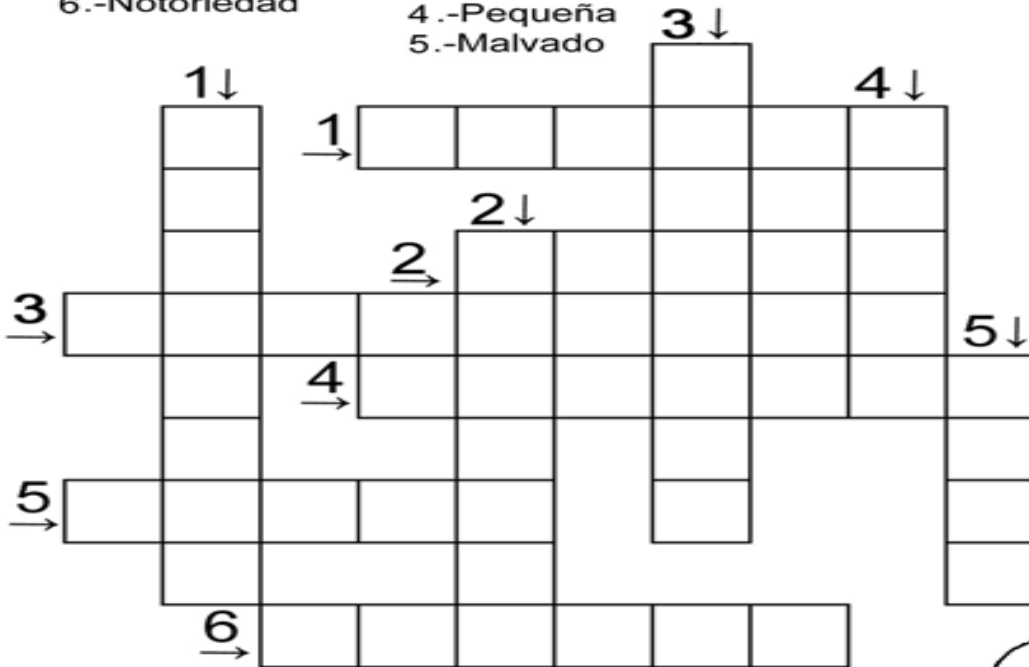
VERTICALES:

- 1.-Vago
- 2.-Costoso
- 3.-Maestro
- 4.-Pequeña
- 5.-Malvado

SINÓNIMOS

Ayuda al pirata Garfiel a encontrar los sinónimos de las siguientes palabras. Puedes ayudarte del diccionario y de las palabras que tienes dentro del pergamino.

Cuando acabes, completa la frase del pirata Garfiel con sinónimos de palabras que te sobren del pergamino



Completa la frase con sinónimos de las palabras que te han sobrado en el pergamino.

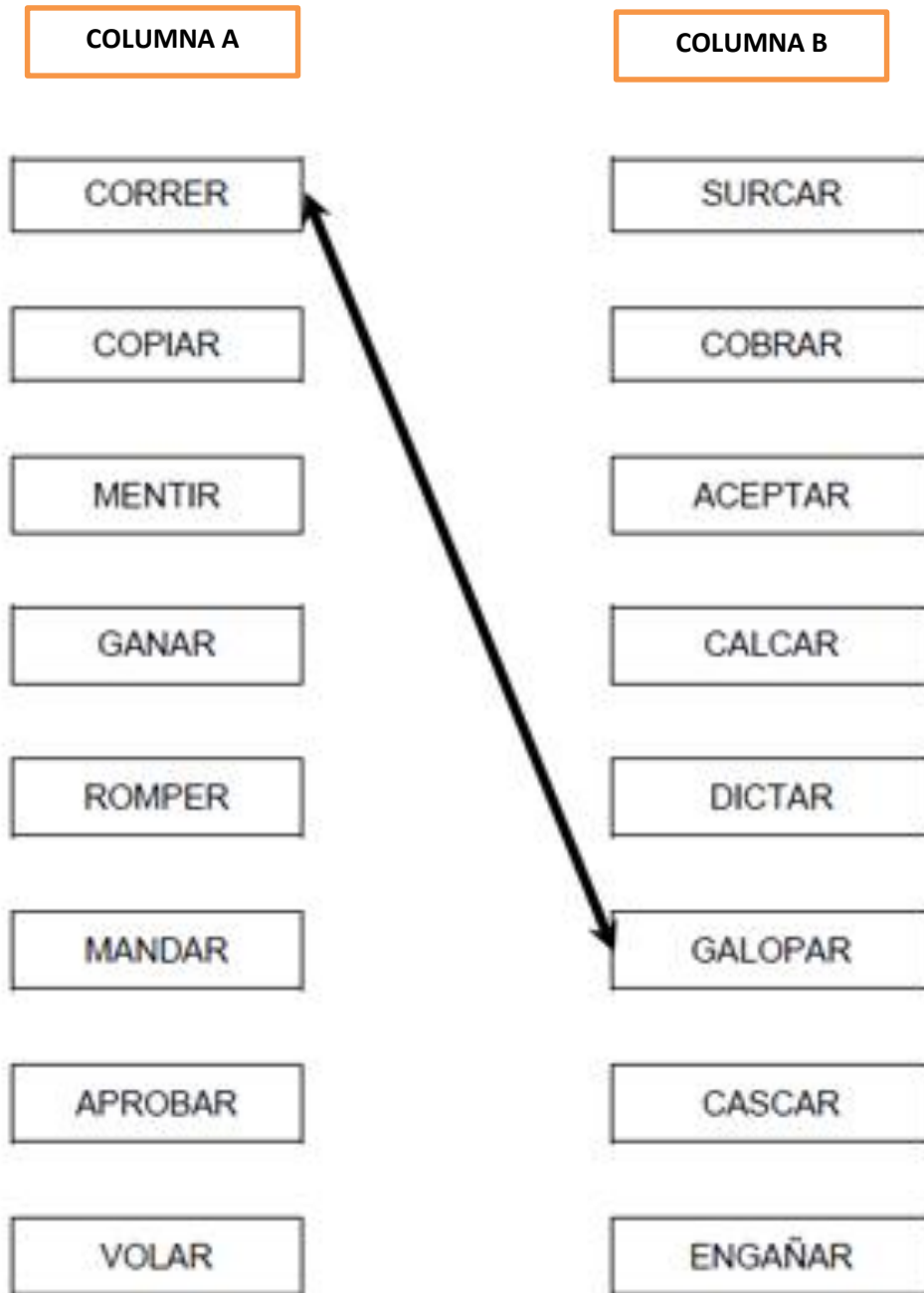
“ _____, _____ con _____ que
 la mar está _____ y quiero _____
 tierra a salvo. ¡¡¡ _____ !!!

Una pequeña ayuda:

rema, fuerte, alcanzar, marinero, bucanero, cuidado



Actividad 2: Una cada palabra de la columna A con el sinónimo correspondiente de la columna B



Evaluación:

El estudiante demuestra interés por desarrollar el crucigrama utilizando correctamente cada uno de los sinónimos.

El estudiante completa el texto desarrollándolo de forma coherente, utilizando los sinónimos correctos.

El estudiante une de forma correcta al menos 5 palabras con cada uno de sus sinónimos.

El estudiante participa de forma activa en el desarrollo de cada uno de los puntos del taller.

TALLER Nº11
Me divierto y aprendo a través del diálogo.

Me divierto y aprendo a través del diálogo

EL DIÁLOGO

Conversación entre dos o más personas que exponen sus ideas y comentarios de forma alternativa.

Objetivo: Identificar las características y la función comunicativa que posee el diálogo.

ACTIVIDAD 1: Lee con atención el siguiente dialogo

Un diálogo en pocos minutos

- LUIS:** Me impresionó leer un cartel que decía "El tiempo es oro, no lo malgastes".
- ROSA:** Creo que es un cartel útil para médicos, dentistas y para todos los que cobran por su hora de trabajo.
- LUIS:** Ese cartel no va conmigo. Para mí el tiempo es mirar las estrellas, escuchar los sonidos de la naturaleza, leer un libro, visitar a un amigo...
- ANA:** Yo siento el tiempo como algo real cuando me toca esperar. ¡Me enfurece esperar! Hay personas que se sienten importantes en cuanto no llegan a la hora. Siento que es una falta de respeto para los demás.
- JUAN:** Para mí el tiempo depende del país y de las personas. El tiempo de los habitantes de la India es totalmente diferente al de los franceses y al de los japoneses. Estoy seguro de que en la India hay menos estrés, porque no son esclavos del reloj.
- LUIS:** Tengo una prima que trabaja en una agencia de turismo y el otro día dijo: Mi trabajo consiste en ocupar el tiempo libre de las personas.
- ANA:** ¡A ella podrías regalarle el cartel!
- ROSA:** Se nos ha olvidado pensar en los puntos positivos que tiene el tiempo. Por ejemplo, nos vuelve sabios... nos muestra la verdad... nos ayuda a olvidar penas y rencores...
- LUIS:** ¡Qué romántica y sabia estás Rosa!, pero es hora de ir a jugar...



ACTIVIDAD 2: INTERPRETACION TEXTUAL

1. Sustituye las palabras destacadas en cada oración otras que signifiquen lo mismo.
 - Me impresionó (_____) leer un cartel (_____) que decía “el tiempo es oro, no lo malgastes (_____)”
 - Se nos ha olvidado pensar en los puntos positivos (_____) que tiene el tiempo



2. En la oración: “Mi trabajo consiste en ocupar el tiempo libre de las personas”, la palabra subrayada significa

- independiente
- emancipado
- Exento
- Desocupado

3. Lee nuevamente el texto y completa las siguientes oraciones

- En la India hay menos estrés _____ no son esclavos del reloj
- El tiempo tiene puntos positivos _____, nos vuelve sabios
- ¡Qué romántica estas Rosa! _____ es hora de ir a jugar

4. Marca con una X la frase que completa adecuadamente la siguiente oración: Ana cree que algunas personas no llegan a tiempo a sus crías porque

- a ella la enfurece esperar
- falta al respeto a los demás
- se siente más importante cuando no llegan a tiempo
- no tienen suficiente tiempo para desarrollar todas sus actividades

5. Con la afirmación El tiempo nos vuelve sabios ...nos muestra la verdadnos ayuda a olvidar penas y rencores ...Rosa se refiere a

- un periodo breve de tiempo
- un periodo largo de tiempo
- una hora
- toda la vida

6. Responde

- ¿para ti que es el tiempo?
- ¿en qué “gastas” tu tiempo libre



Escribe un dialogo con un compañero sobre un tema de tu interés.

Evaluación:

El estudiante realiza la lectura del dialogo demostrando gusto e interés.

El estudiante demuestra creatividad y coherencia al momento de reemplazar las palabras por otras que tienen su mismo significado. Al menos 3 son correctas.

El estudiante marca correctamente la respuesta en la actividad 2.

El estudiante completa correctamente al menos 2 de los enunciados de la actividad 3.

El estudiante marca correctamente la respuesta en las actividades 4 y 5.

El estudiante escribe de forma coherente y lógica las respuestas a las preguntas formuladas en la actividad 6.

Los estudiantes muestran trabajo en equipo y desarrollan la actividad 7 de forma creativa y coherente.

Utilizan adecuadamente el uso del vocabulario, ortografía y puntuación.

TALLER Nº12
Adivina adivinador.



DIVINA A DIVINADOR...



¿QUÉ SERÁ?

LAS ADIVINANZAS

Una adivinanza es un tipo de acertijo con enunciado, generalmente en forma de rima. Se tratan de enigmas sencillos en los que se describe una cosa de forma indirecta para que alguien lo adivine.

OBJETIVO: Analizar los elementos que debe poseer una adivinanza

Actividad 1: Pida a su profesor que le lea las adivinanzas en voz alta y juega a adivinar la respuesta

Actividad 2: Lea cada una de las siguientes pistas y dibuje las respuestas en cada recuadro:

Soy verde

Me gusta saltar,

Juego en el charco

Y también se croar

Tengo una larga melena

Soy fuerte y muy veloz;

Abro la boca muy grade

Dibuja tu respuesta

Dibuja tu respuesta

Y doy miedo con mi voz

Es la reina de los mares,

Su dentadura es muy buena;

Por no ir nunca vacía,

Siempre dicen que va llena

Dibuja tu respuesta

Actividad 3: Construye adivinanzas sobre animales y objetos de tu entorno.

Actividad 4: Con tus compañeros y profesor realiza un concurso de adivinanzas.

Evaluación:

El estudiante participa en la solución de las adivinanzas demostrando gusto e interés.

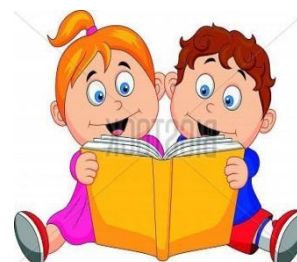
El estudiante dibuja correctamente al menos dos de las 3 adivinanzas.

El estudiante demuestra interés por construir las adivinanzas

El estudiante participa del concurso de adivinanzas.

TALLER Nº13
Vivamos el juego de palabras en los refranes.

VIVAMOS EL JUEGO DE PALABRAS EN LOS REFRANES



LOS REFRANES

Un refrán es un dicho popular y anónimo de carácter sentencioso.

OBJETIVO: Analizar el significado de algunos refranes

ACTIVIDAD 1: Lea junto a tus compañeros los siguientes refranes

EL HÁBITO NO HACE AL
MONJE

MÁS VALE POCO QUE NADA

A GRANDES MALES,
GRANDES REMEDIOS

EL QUE MADRUGA
DIOS LO AYUDA

MUCHO RUIDO Y
POCAS NUECES

QUIEN A BUEN ÁRBOL
SE ARRIMA, BUENA
SOMBRA LO COBIJA

MATAR DOS PAJAROS DE
UN TIRO

MAS VALE UN PÁJARO
EN MANO QIE CIENTO
VOLANDO

A CABALLO REGALADO
NO SE LE MIRA
COLMILLO



NO POR MUCHO MADRUGAR SE
AMANECE MAS TEMPRANO

ACTIVIDAD 2: Analice el significado de cada una de los refranes

ACTIVIDAD 3: Realice una lista de los refranes más comunes y escuchados en tu comunidad

ACTIVIDAD 4: Realice fichas con los refranes y pásalos a tus compañeros para que los lean, identifiquen e interpreten su significado



Evaluación:

- El estudiante lee y demuestra respeto al escuchar a sus compañeros.
- El estudiante participa en la construcción de los significados de cada uno de los refranes
- El estudiante participa en la elaboración del listado de los refranes

TALLER Nº14
Disfrutemos de las fábulas.

Disfrutemos de las fábulas

LA FÁBULA

La **fábula** es una composición literaria breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. Siempre deia una enseñanza

OBJETIVO: Distinguir las características de la fábula y su sentido comunicativo

ACTIVIDAD 1: Lea la siguiente fábula:



El ciervo herido

En lo más profundo del *sombrío* bosque y sintiéndose a salvo, tras un espeso matorral de *zarzas*, yacía un ciervo. Lo había herido un cazador y, después de internarse en el bosque, se instaló sobre una *tupida* capa de tierna hierba, para reponerse. Pero un conejo descubrió su escondite y, como le inspiraba piedad, lo visitó a menudo. Hasta habló a los demás habitantes del bosque, del ciervo tendido en la tierna hierba... herido y solitario. Y por eso, cada día acudían a visitarlo más y más amigos.

Ésto era delicioso, porque el ciervo era muy *sociable* y gustaba de ver a sus amistades del bosque. Pero, por desgracia, sólo venían a verlo los amantes de la hierba tierna. Por fin, se acabó el alimento del ciervo, ya que los mordisqueantes conejos y la hambrienta cabra habían devorado toda la hierba que había al alcance del ciervo herido.

Mientras el pobre animal yacía sobre el pelado suelo, muriéndose de hambre, pasó casualmente el granjero y oyó sus gemidos. Separó las zarzas y halló al hambriento animal estirado sobre su lecho.

—¿Qué te pasa, pobrecito? —le preguntó.

—¡Tengo hambre! —replicó el ciervo—. Los amigos que vinieron a expresarme su *condolencia* se han comido todo mi alimento.

—¡Así suele ocurrir! —exclamó el granjero—. Ten siempre cuidado con los amigos cuyo afecto está ubicado en el estómago.

Y fue en busca de varias *brazadas* de la más tierna hierba del bosque y se la trajo a su amigo.

—Come hasta hartarte y cúrate —le dijo.

No hay que fiarse de quienes frecuentan a sus amigos por algún interés material.

Esopo



ACTIVIDAD 2:

a. Una cada palabra con el significado que le corresponda

Zarza

Expresión con la que una persona manifiesta a otra que comparte su dolor

Gemido

Arbusto cuyo fruto es la zarzamora

Condolencia

Cantidad de una cosa que se puede abarcar de una vez con los brazos

Brazada

Sonido que expresa pena o dolor

b. En la oración, mientras el pobre yacía sobre el pelado suelo, la palabra subrayada se puede remplazar por:

- Dormía comía se encontraba se escondía

c. Busque en la sopa de letras el nombre de 10 animales que vivan en el bosque

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

A	L	R	M	I	C	O	Z
O	R	O	S	O	P	Q	O
I	T	D	B	U	H	O	R
R	D	A	I	C	A	R	R
A	L	N	O	L	T	A	I
N	O	E	I	N	L	J	L
A	B	V	A	R	S	A	L
C	O	N	E	J	O	P	O

d. Selecciona uno de los animales de la sopa de letras y completa la ficha

NOMBRE: _____

¿Cuál es su hábitat? _____

¿De qué se alimenta? _____

¿Qué características posee? _____

- e. Subraya el enunciado que contiene la moraleja del texto
- La verdadera amistad consiste en ayudar a los demás y esperar algo a cambio
 - Los verdaderos amigos son los que se ayudan mutuamente, sin esperar nada a cambio
 - Ser sociables es atender muy bien a los amigos que nos visitan cuando estamos en dificultades
 - La piedad es la fuente de la inspiración para ayudar a todo el que lo necesita
- f. Comenta con tus compañeros que quiso decir el granjero con la expresión: ¿ten siempre cuidado con los amigos cuyo afecto está ubicado en el estómago?
- g. Inventa tu propia fabula teniendo en cuenta sus características

Evaluación:

- El estudiante lee demostrando agrado e interés.
- El estudiante une correctamente al menos dos conceptos con sus definiciones.
- El estudiante señala correctamente el significado de la palabra en el numeral b.
- El estudiante encuentra en la sopa de letras al menos 6 palabras.
- El estudiante completa la ficha con uno de los animales de la sopa de letras.
- El estudiante subraya correctamente la moraleja.
- El estudiante inventa su propia fabula y la comparte con sus compañeros.

TALLER Nº15
Vivamos el mundo fantástico de la novela.

VIVAMOS EL MUNDO FANTÁSTICO DE LA NOVELA.

LA NOVELA

Narración en prosa, generalmente extensa, que cuenta una historia de ficción o con un desarrollo más completo en cuanto al argumento y los personajes, que los relatos breves o cuentos.

OBJETIVO: Adquirir habilidades lingüísticas para analizar textos literarios la novela

ACTIVIDAD 1: Lea detenidamente el fragmento del principio

El zorro domesticado

Entonces apareció el zorro:

—¡Buenos días!

—Buenos días —respondió cortésmente el principito, que se volvió sin descubrir a nadie.

—Estoy aquí, bajo el manzano —dijo la voz.

—¿Quién eres tú? —preguntó el principito—. ¡Qué bonito eres!

—Soy un zorro.

—Ven a jugar conmigo —le propuso el principito—, ¡estoy tan triste!

—No puedo jugar contigo —dijo el zorro—, no estoy domesticado.

—¿Qué significa domesticar?

—Tú no eres de aquí —dijo el zorro—, ¿qué buscas?

—Busco a los hombres —le respondió el principito—. ¿Qué significa domesticar?

—Los hombres —dijo el zorro— tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían gallinas y eso los hace interesantes.

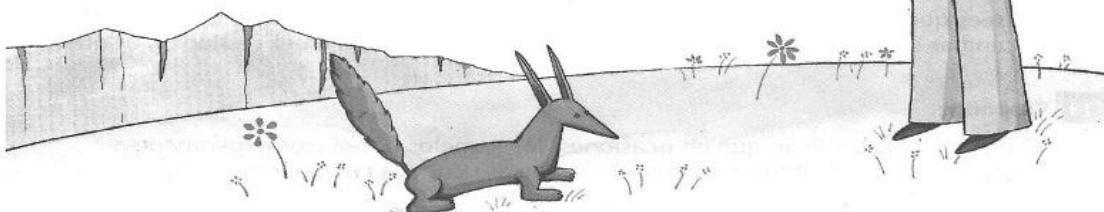
¿Tú buscas gallinas?

—No, busco amigos. ¿Qué significa domesticar? —volvió a preguntar el principito.

—Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—; significa “crear vínculos...”

—¿Crear vínculos?

—Sí, verás —dijo el zorro—, tú no eres todavía para mí más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti nada más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí el único en el mundo, como yo lo seré para ti (...).



—Por favor, doméstícame —le dijo—.

—Bien quisiera —le respondió el principito—, pero no tengo mucho tiempo. He de buscarme amigos y conocer muchas cosas.

—Sólo se conocen bien las cosas si las domesticamos —dijo el zorro—. Los hombres no tienen tiempo de conocer nada. Lo compran todo hecho en las tiendas. Y como no hay tiendas donde vendan amigos, los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo doméstícame!

—¿Qué debo hacer? —preguntó el principito.

—Debes tener mucha paciencia —respondió el zorro—. Te sentarás primero un poco lejos de mí, así, en el suelo; yo te miraré con el rabillo del ojo y tú no me dirás nada. El lenguaje es fuente del mal entendimiento. Pero cada día podrás sentarte un poco más cerca (...).

De esta manera el principito fue domesticando al zorro. Cuando se fue acercando el día de la partida, el zorro dijo:

—¡Ah, cómo voy a llorar!

—Adiós —dijo el zorro—. He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos.

Antoine de Saint Exupéry
El Principito (fragmento)



ACTIVIDAD 2: INTERPRETACION TEXTUAL

1. Marca con una X la respuesta correcta

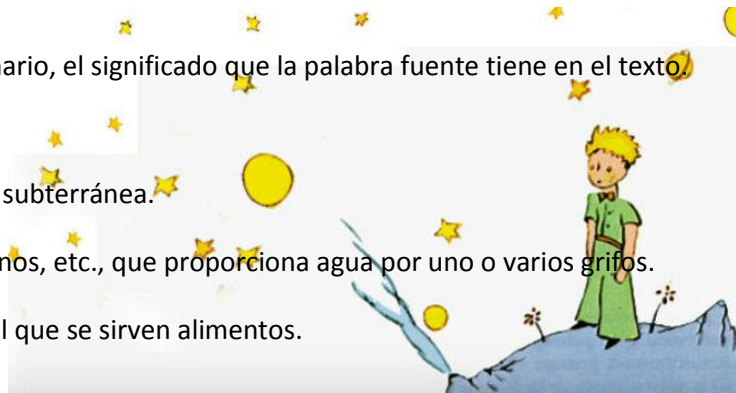
- La palabra domesticar significa:
 - Acostumbrar a los animales salvajes a la compañía del hombre
 - Enseñar a alguien a tener muchos amigos
 - Acostumbrar a un animal a comer con el hombre

- Según la interpretación del zorro, domesticar significa:
 - Enseñar a alguien a tener muchos amigos
 - crear vínculos
 - Dominar a alguien

2. Subraya en la siguiente entrada de diccionario, el significado que la palabra fuente tiene en el texto.

Fuente s.f.

- a. Lugar donde brota el agua de una corriente subterránea.
- b. Construcción situada en calles, plazas, caminos, etc., que proporciona agua por uno o varios grifos.
- c. Recipiente grande y más o menos llano en el que se sirven alimentos.
- d. Origen o procedencia de algo.



3. Subraya el conector que reemplaza a cada palabra destacada, sin que cambie el sentido del texto:

Tú no eres todavía (aún – sin embargo) para mi más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y (pues – además) no te necesito para nada. Tampoco (pero – ni) tú tienes necesidad de mi ni soy para ti nada más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes.

4. Marca con una X la frase que completa cada oración, de acuerdo con el texto.

- El zorro no puede jugar con el principito...
 - puesto que no está domesticado
 - por tanto no está domesticado
 - Pero no está domesticado

- Como no hay tiendas donde vendan amigos....
 - Los hombres compran todo en las tiendas

- Los hombres no tienen amigos
- los hombres compran mercado

5. Subraya la respuesta correcta. con la oración ¡Ah como voy a llorar!, el zorro desea expresar:

- a) Que va a sentir angustia
- b) Que va a sentir tristeza
- c) Que va a sentir rabia

6. Explica qué quiso decir el zorro con la oración sólo con el corazón se puede ver bien, lo esencial es invisible para los ojos

Marca la respuesta correcta

7. ¿Por qué crees que el zorro quiso ser domesticado?
- porque quería vivir tranquilo con los hombres
 - Porque quería tener amigos verdaderos
 - Porque ya no quería vivir más con los animales del bosque
- EXPLICA TU SELECCION

8. Marca con una X las ideas que explican lo que el zorro trata de hacerle entender al principito

- los hombres están más interesados en adquirir cosas que en conocer verdaderamente a sus amigos.
- No es posible crear lazos de amistad entre un zorro y un ser humano
- Domesticar a alguien no significa someterlo sino comprenderlo.
- La verdadera amistad surge cuando dos personas se necesitan mutuamente
- Los amigos no juegan; sólo se hablan

9. Realiza una síntesis del fragmento del principito con las ideas más importantes

Evaluación:

El estudiante lee demostrando agrado e interés.

El estudiante realiza correctamente al menos 6 de las actividades propuestas en la actividad 2.

El estudiante participa con agrado y demuestra interés por conocer las características de la novela.

3.4.3 Análisis de resultados.

Taller N°	Título	Resultados
1	Viajemos a través de mitos y leyendas	Los estudiantes realizaron una lectura silenciosa acerca del mito, luego se plantearon una serie de actividades que se hicieron de manera agradable tales como reemplazar palabras sin que el texto cambiara de sentido. De manera correcta escogieron una secuencia lógica del texto, completaron enunciados y respondieron de manera correcta las preguntas. En general el taller fue ameno y de agrado para la mayoría de los estudiantes
2	Juguemos con los refranes	Los estudiantes recordaron refranes de la región, los escribieron, analizaron y dieron un significado a cada uno de ellos, haciéndolo de manera acertada, relacionando imágenes con los refranes. Se desarrolló la parte artística a través de la aplicación del color. En general hubo interés por parte de todos los estudiantes para el desarrollo del taller
3	Divirtámonos con los cuentos	Se realizó una lectura grupal en la cual los estudiantes demostraron interés por participar de ella y de realizarla de la mejor manera, se hicieron correcciones oportunas donde había signos de puntuación, también se corrigió la entonación. Después se estructuró el cuento de una manera coherente y clara. Los estudiantes escribieron ideas bien estructuradas y creativas, plasmaron sus dibujos de forma responsable y participaron de manera activa en cada uno de los puntos del taller.
4	Disfrutemos de la poesía	Los estudiantes mostraron agrado en la lectura de poemas, demostraron creatividad a la hora de expresar sentimientos. Pusieron en práctica las indicaciones dadas para construir versos.
5	Redacto con los flamencos	Los estudiantes participaron de forma activa en la solución de cada uno de los puntos del taller utilizando sentido lógico, creatividad y coherencia al momento de escribir los interrogantes planteados allí. Realizaron la lectura del texto con agrado e interés. El título que escogieron para el texto tenía coherencia con lo que se planteaba.
6	Palabras y más palabras	Los estudiantes recuerdan con agrado palabras que utilizan a diario, construyen oraciones con interés, respetan las opiniones de los compañeros, plantean soluciones correctas a los retos propuestos en el taller. De igual forma escriben de manera creativa descripciones poéticas sencillas.

7	El reto de la retahíla	Los estudiantes escuchan con atención la lectura de las retahílas, muestra agrado al escucharlas. Son creativos, recursivos y participan de forma activa. La mayoría de ellos lograron construir las retahílas siguiendo las indicaciones dadas.
8	Describir es maravilloso	Los estudiantes demuestran agrado por el taller ya que aprenden haciendo. Son constructivos y recursivos. Son coherentes en las respuestas que dan. Realizan las descripciones con claridad y en forma correcta. Durante el ejercicio de realizar las descripciones demostraron capacidad de observación, además tuvieron en cuenta los aportes y opiniones de los demás compañeros.
9	Me recreo leyendo	El grupo en general aprovechó los conocimientos previos y el debate hecho en clase para desarrollar cada una de las actividades propuestas. Conformaron una estructura lógica de los textos. Analizaron las preguntas antes de contestar, al mismo tiempo demuestran interés por la temática realizando preguntas y dando sus puntos de vista con argumentación.
10	A jugar con los sinónimos	Se presenta la lúdica como estrategia de aprendizaje, los estudiantes se divierten y aprenden relacionando palabras, completan los textos de forma correcta, demuestran coherencia y claridad, además participan de forma activa en la solución de los puntos propuestos en el taller.
11	Me divierto a través del diálogo	Los estudiantes demuestran buena actitud para el trabajo en equipo, dialogan crean textos en parejas y se concientizan de que el diálogo es una buena práctica para aprender, para conocer más a las demás personas, para conocerse y tomar confianza. Utilizan un vocabulario fluido y oportuno al realizar la práctica. En general mostraron agrado y gusto al trabajar con sus demás compañeros, desarrollaron el taller dando respuestas lógicas a las inquietudes y preguntas que el taller iba generando.
12	Adivina, adivinador.	Los estudiantes se divirtieron en el juego de las adivinanzas, fueron participativos, mostraron agrado e interés al momento de desarrollar las actividades propuestas en el taller. El concepto de la adivinanza quedó claro para todos. Demostraron creatividad al momento de construir las adivinanzas.
13	Vivamos el juego de palabras en los refranes.	Los estudiantes demostraron compromiso y respeto en el taller, fueron creativos, explicaron con claridad los refranes, además de ser coherentes en las exposiciones. Se generaron espacios de opinión donde prevaleció el respeto por la palabra, así como por escuchar atentamente las ideas de todos. Demostraron recursividad al momento de realizar los plegables de los refranes y de plasmar sus ideas.

14	Disfrutemos de las fábulas	Los estudiantes desarrollaron el taller con sinceridad, fueron ingeniosos en la construcción de las fábulas, aprendieron el propósito principal de las moralejas, basadas en el fomento de los valores. Compartieron de manera amena sus textos y demostraron claridad en los conceptos.
15	Vivamos el mundo fantástico de la novela	Los estudiantes han avanzado cada vez más en su proceso lector, demuestran agrado por la lectura y tienen en cuenta las recomendaciones dadas en talleres previos como la entonación y la utilización de los signos de puntuación. Fueron ingeniosos, creativos y responsables en la realización del taller. Quedaron claros los conceptos relacionados con la novela, ya que en conversaciones los estudiantes participan y lo hacen con claridad.

Capítulo 4

Resultados y Evaluación del Proyecto

4.1 Conclusiones

Hay satisfacción tanto de los estudiantes, padres de familia y docentes ya que se pudo llevar a cabo un proyecto de mucho provecho para los jóvenes, ya que los resultados son los esperados, puesto que se logró mejorar la problemática presentada en cuanto a interpretación y redacción textual.

La lectura y la escritura constituyen dos experiencias que posibilitan la comunicación y que requieren de buenas estrategias para motivar a los estudiantes a mejorar su expresión oral y escrita.

Se utilizó la lúdica como herramienta primordial en el aprendizaje, ya que esta motiva y despierta el interés de los estudiantes a participar de las actividades escolares y fundamentalmente en este caso incentivó bastante la apropiación de la lectura y de la escritura, haciendo de la redacción y la interpretación algo ameno y agradable.

El compromiso que se tiene como docente es grande ya que los estudiantes necesitan de nuevas estrategias pedagógicas que lo involucren y motiven a desarrollar de una forma más significativa sus procesos escolares; se debe de tener en cuenta la importancia de unas buenas bases en lectura y escritura como ejes fundamentales en el desarrollo de todas las áreas del conocimiento.

Los jóvenes se iniciaron en la habilidad de la redacción textual que les permitirá ser mejores, expresarse en cualquier ámbito además de comunicarse con cualquier persona en forma clara y argumentativa.

Quedó claro que el estudiante aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo, aspectos relevantes en la educación de calidad, por tal motivo este debe ser un proceso constante.

Este proyecto permitió cumplir con los objetivos propuestos, con la efectividad de las estrategias y el cumplimiento de compromisos.

4.2 Recomendaciones

Se debe estimular a los estudiantes a través de la lúdica, para que se realicen mejores prácticas educativas, novedosas y efectivas.

Se requieren estudiantes competentes en lectura y escritura, que desarrollen el máximo de sus potencialidades y así se conviertan en agentes de cambio y miembros activos de la sociedad.

Se carece de entornos que estimulen el gusto por la lectura y la escritura, lo que se convierte en un obstáculo para el aprendizaje y el quehacer pedagógico, por tal razón es fundamental abrir estos espacios para que dichas prácticas no se conviertan en monótonas y poco llamativas.

4.3 BIBLIOGRAFÍA

ARDILA, de Salazar Lucia de Fátima, Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediadas por las TICS para el desarrollo de Competencias, Medellín 2006.

PEÑUELA, Quiroga Yennifer, Motivación hacia la lectura y la escritura de los estudiantes de Básica Secundaria, Bogotá 2001.

BARRERO, Jesús Martín y LLUNCH German, Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad 2001.

GÓMEZ, Luche Zoraida, Superar dificultad de aprendizaje en caligrafía y ortografía, Santander 2011.

RÍOS SANTAMARÍA, Lucía, Lengua castellana bi – área. Susaeta 2007.

RESTREPO María, ZAPATA Beatriz, GUERRA Dora, Nacho Bi – áreas. Lengua Castellana. Susaeta ediciones 2012.

4.4 INFOGRAFÍA

http://www.mineducacion.gov/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

Web//http letra dura- Irene Blog spot.com 2011/04 ortografía breve- historia.html

www.actiludis.com lenguaje 2015

http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_espa%C3%B1ol

http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2013/02/4db6c1_Lect_Esc_Des_Final.pdf

4.5 Anexos

4.5.1 Presupuesto

Materiales	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Resmas tamaño oficio	2	12.000	24.000
Cosedora	1	10.000	10.000
Cajas de colores	3	12.000	36.000
Tijeras	10	3.000	30.000
Transporte (2 personas)	15	20.000	300.000
Fotocopias	1000	100	100.000
Lápices	15	500	7.500
Lapiceros	15	1.000	15.000
Papel bond	20	500	10.000
Sobres de manila	15	200	3.000
Total			535.500

4.5.3 Post test

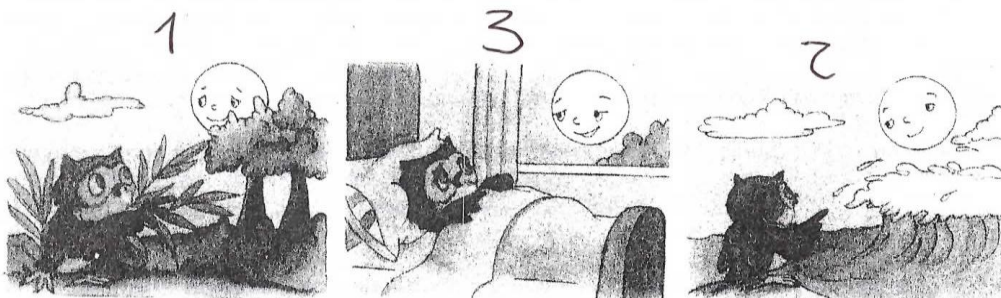
DESARROLLA TUS COMPETENCIAS...

Competencia para

INTERPRETAR SITUACIONES



1. Ordena las imágenes según el relato. Escribe en los círculos el número correspondiente.



2. Relaciona con una flecha los acontecimientos del relato con los acontecimientos reales.

<p>Una noche, el búho fue a la orilla del mar. Se subió a una roca y miró las olas. Todo estaba oscuro.</p>	↗ ↘	<p>Durante la fase de Luna llena, la cara de la Luna es iluminada completamente por el Sol.</p>
<p>La Luna salió cada vez más y pronto estuvo brillando entera y redonda en el cielo.</p>	↖ ↙	<p>Cuando el Sol se oculta, el cielo se oscurece y decimos que está de noche.</p>
<p>La Luna se escondió tras unas nubes y desapareció.</p>	↔	<p>Cuando el cielo está muy nublado, la Luna no es visible.</p>

Competencia para

ESTABLECER CONDICIONES

3. Escribe frente a cada expresión lo que se quiere decir.

- Todo estaba oscuro. que estaba de noche
- La Luna venía siguiéndolo. estaba caminando y pensó que lo seguía
- La casa se llenó de luz plateada. cuando hay un hallazgo o puede aparecer en un sueño

Competencia para

PLANTEAR Y ARGUMENTAR HIPÓTESIS Y REGULARIDADES

4. ¿Por qué crees que el búho se sintió feliz cuando vio de nuevo a la Luna?

5. ¿Sientes algo especial cuando sale la Luna? Descríbelo.

4. porque tendría la última oportunidad de verla o porque cada vez que la ve así no sea tan seguido se siente feliz.

5. Si es algo muy bonito porque podemos contemplar algo natural.

EL RÍO AMAZONAS

El río mayor el mundo fluye a lo largo de una selva donde llueve casi continuamente. Y lleva más agua al mar que los tres siguientes mayores ríos del mundo juntos. Este enorme río es el Amazonas, de América del Sur. Se llama así por un grupo de mujeres guerreras, las amazonas, que intervienen en una leyenda griega. Cuando los pobladores españoles descubrieron el río, fueron atacados por un grupo de guerreros indios que llevaban cascos y faldas de yerba. Por esto los exploradores, recordando a aquellas legendarias mujeres, dieron al río el nombre de Amazonas. Su superficie parece suave como el espejo de un cristal. Pero bajo el agua vive un mundo inimaginable y enmarañado como una selva. Serpientes, anguilas, cocodrilos y muchas clases de peces viven bajo el agua. El Amazonas es la patria de las pirañas, unos pequeños peces que atacan en manadas y pueden comerse un animal del tamaño de un caballo en escasos minutos.

También en la superficie del Amazonas hay mucha vida. Hay gentes que construyen sus chozas sobre balsas de troncos unidos con cuerdas. Cuando se producen una inundación, todo el pueblo flotante se eleva con el agua y llega a alcanzar en ocasiones la altura de un edificio de seis pisos.

1. Imagina que dos pescadores naufragan en el río Amazonas. Redacta una noticia para un periódico en la que describas este episodio incluyendo información de la lectura.

2. Organiza las siguientes palabras formando enunciados acordes con el texto.

manada - pirañas - son - Las - atacan - voraces - que - en peces

Las pirañas atacan en manada voraces que en peces

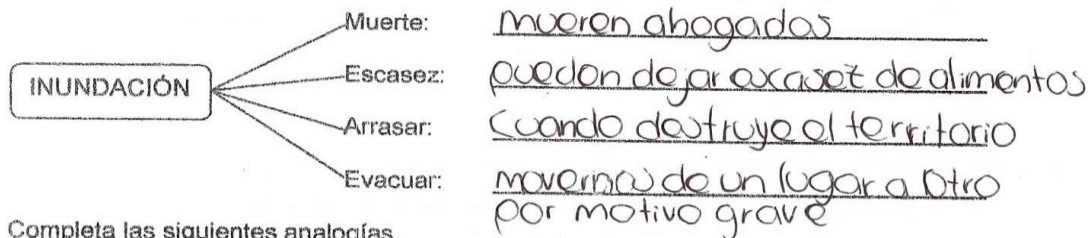
un - parece - del - superficie - río - La - espejo.

La superficie del río parece un espejo

muy - amazónica - un - lluvioso - La - territorio - es - selva

La selva es un territorio lluvioso muy amazónica

3. Describe la relación que encuentres entre la palabra del cuadro y cada uno de los 4 vocablos a los que está unida con una raya.



4. Completa las siguientes analogías.

Un ANZUELO es al PESCADOR como:

• La ESTUFA es al: COCINERO

• El Campo es al LABRADOR

1. ¡Terrible hallazgo!

Dos jóvenes de origen Italiano iban navegando hacia el río Amazonas con mucha carga de comida y ropa. Cuando fueron sorprendidos por unos muchachos al parecer son indios, muchos dicen que asesinaron a los dos jóvenes, todavía se desconoce la causa de porque los dos muchachos aparecieron muertos.

4.5.3.1 Análisis de resultados

Al realizar el post test con las mismas características del diagnóstico, se pudo evidenciar el gran progreso que han tenido los estudiantes en cuanto a la interpretación y redacción textual.

La gran mayoría de los estudiantes muestra avances significativos, escriben con mayor fluidez y claridad, son más explícitos, interpretan de mejor forma las preguntas o actividades a desarrollar y las resuelven más fácilmente.

En comparación a la primera vez que se desarrolló la prueba, en esta ocasión escriben de una manera adecuada, tiene en cuenta los signos de puntuación, se fijan en la ortografía, tienen en cuenta la caligrafía y la buena presentación de sus trabajos.

En este post test existe un dominio de los estudiantes al redactar con claridad sus ideas, pensamientos y opiniones personales.

En el pre test, algunas de las preguntas no fueron resueltas, mientras que en el post test todos los estudiantes lo desarrollaron demostrando una mejor comprensión lectora.

4.5.4 Evidencias fotográficas



Evidencia fotográfica aplicación taller 1. Viajemos a través de mitos y leyendas.



Evidencia fotográfica aplicación taller 2. Juguemos con los refranes.



Evidencia fotográfica aplicación taller 3. Divirtámonos con los cuentos.



Evidencia fotográfica aplicación taller 4. Disfrutemos de la poesía.



Evidencia fotográfica aplicación taller 5. Redacto con los flamencos



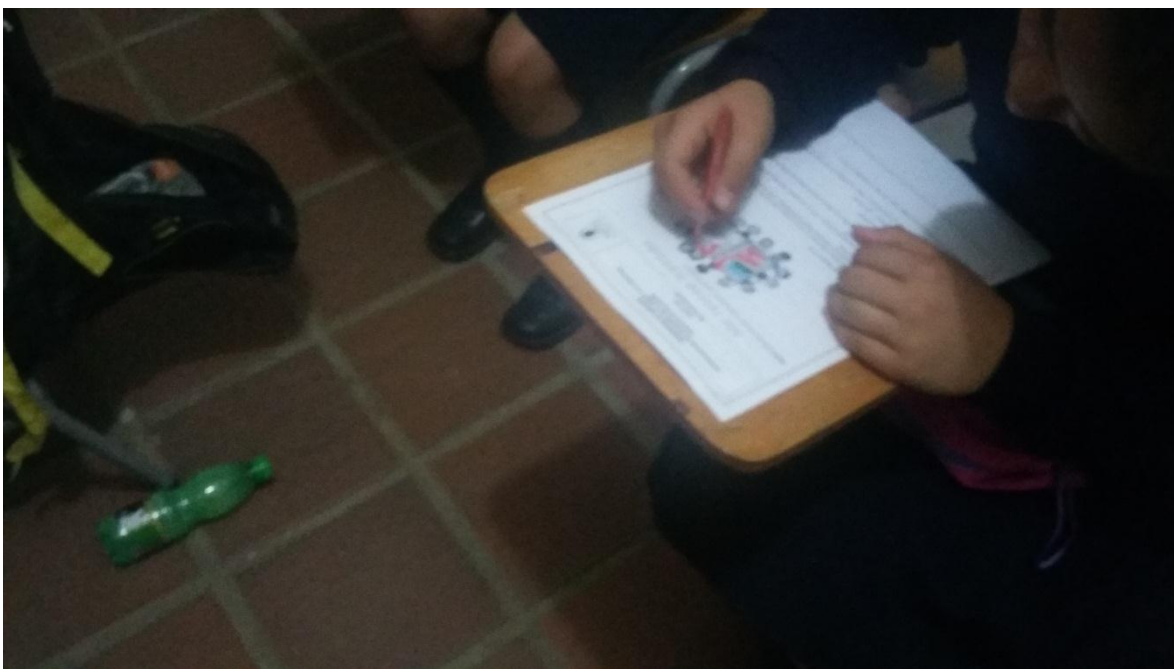
Evidencia fotográfica aplicación taller 6. Palabras y más palabras.



Evidencia fotográfica aplicación taller 7. El reto de la retahíla.



Evidencia fotográfica aplicación taller 8. Describir es maravilloso.



Evidencia fotográfica aplicación taller 9. Me recreo leyendo.



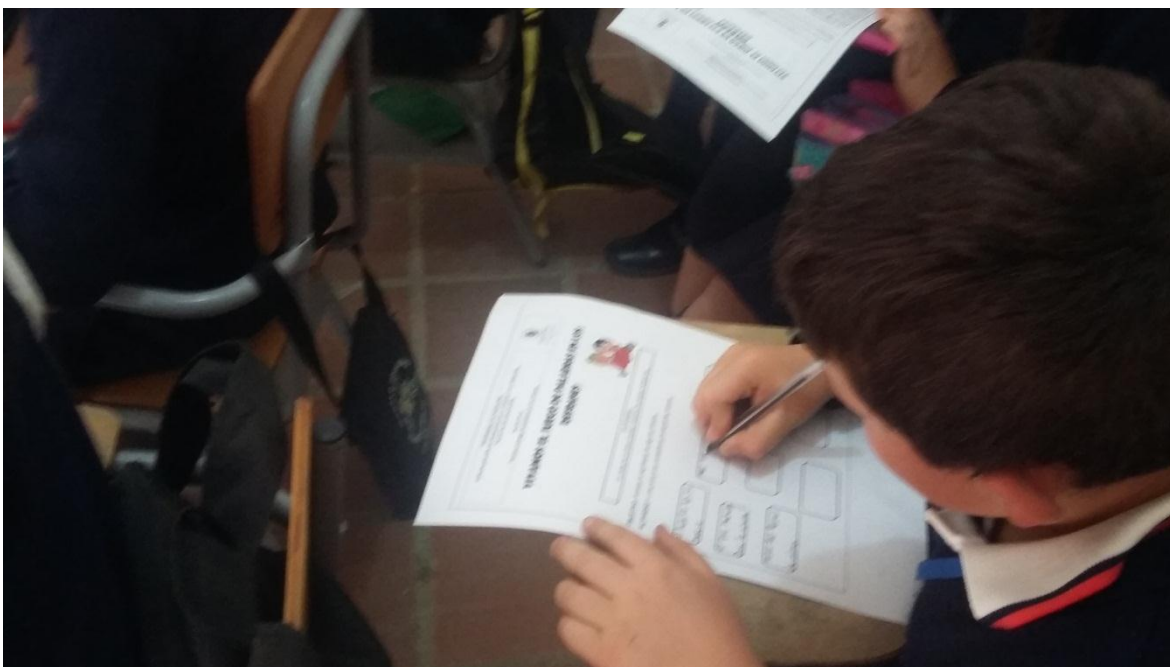
Evidencia fotográfica aplicación taller 10. A jugar con los sinónimos.



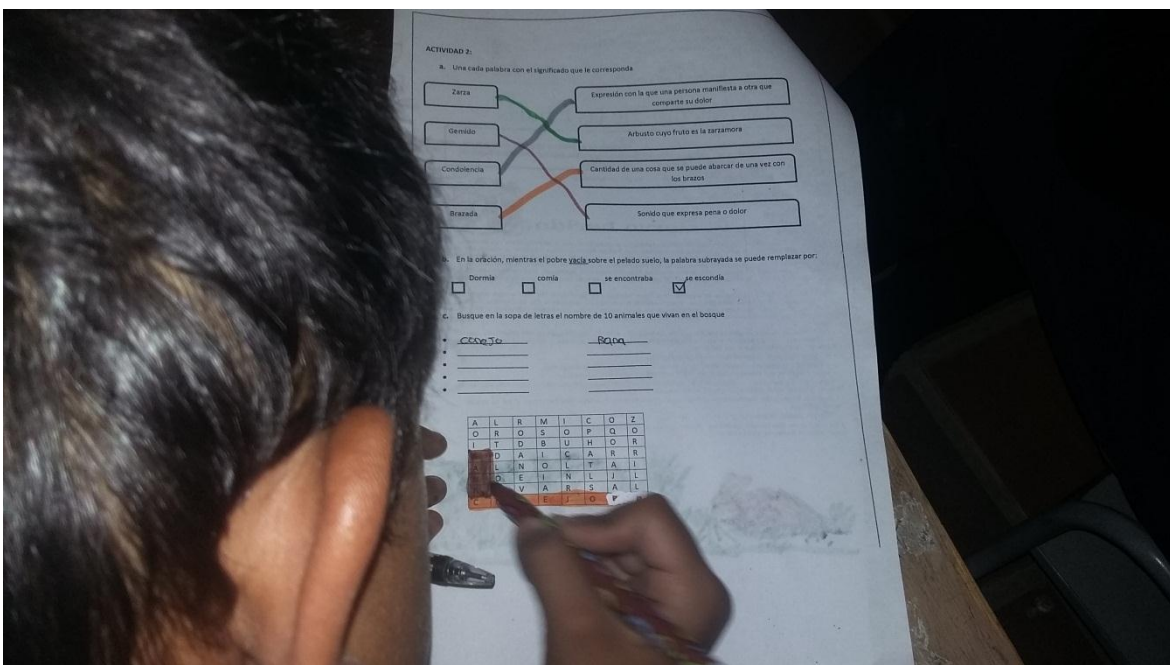
Evidencia fotográfica aplicación taller 11. Me divierto y aprendo a través del dialogo.



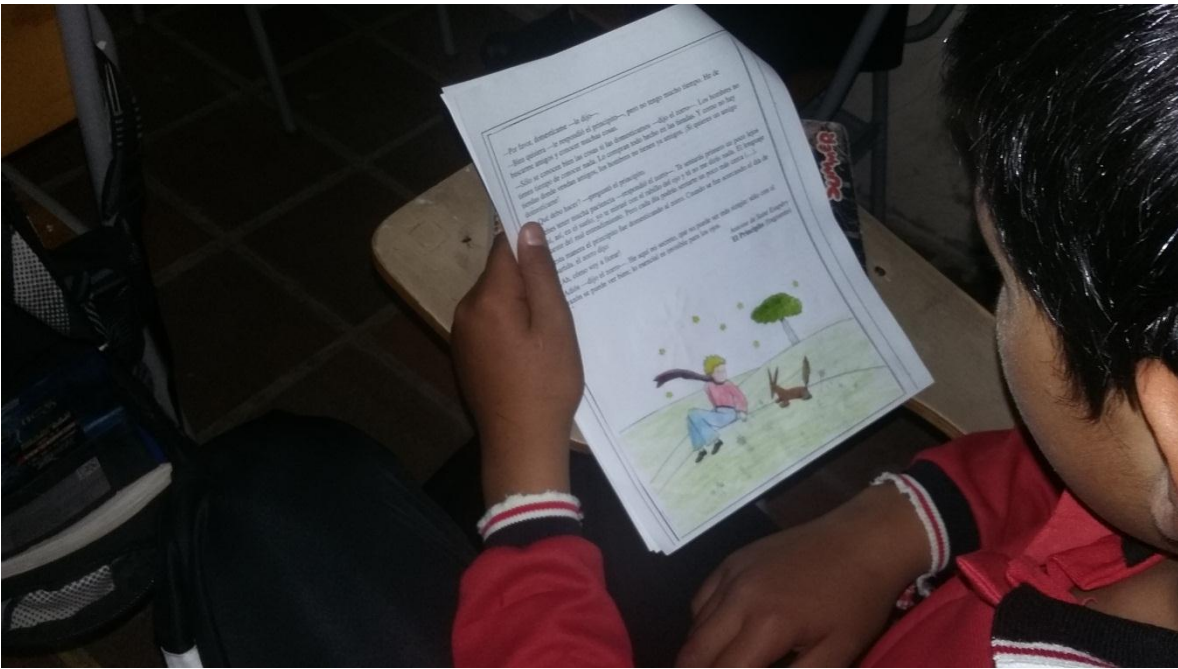
Evidencia fotográfica aplicación taller 12. Adivina, adivinador.



Evidencia fotográfica aplicación taller 13. Vivamos el juego de palabras en los refranes.



Evidencia fotográfica aplicación taller 14. Disfrutemos de las fábulas.



Evidencia fotográfica aplicación taller 15. Vivamos el mundo fantástico de la novela