

IMPLEMENTACIÓN ORTOGRÁFICA EN LA POSTPRIMARIA, ESCUELA RURAL  
AGUACHICA, CAPITANEJO, SANTANDER

LILIAN KATHERINE VILLAMIZAR CÁCERES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

2016

IMPLEMENTACIÓN ORTOGRÁFICA EN LA POSTPRIMARIA, ESCUELA RURAL  
AGUACHICA, CAPITANEJO, SANTANDER

LILIAN KATHERINE VILLAMIZAR CÁCERES

Trabajo de Grado presentado para obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la  
Lengua y la Literatura.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

2016

**Nota de Aceptación**

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Pamplona, Diciembre de 2016

## **Dedicatoria**

A QUIENES FUERON UN APOYO INCONDICIONAL PARA QUE YO PUDIERA LOGRAR ESTE TRIUNFO. MIS PADRES E HIJO; PERO SOBRE TODO, A DIOS QUE SIEMPRE ME COLMA DE BENDICIONES

LILIAN KATHERINE

## **Agradecimientos**

A la Universidad de Pamplona, por la oportunidad que me brindó en la Formación personal y profesional.

A los docentes de la Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, por la orientación académica.

A la Institución Educativa Escuela Rural Aguachica, Capitanejo, Santander; directivas, docentes, estudiantes y padres de familia por la cooperación en la aplicación de la propuesta.

A mi familia por el acompañamiento y apoyo incondicional para alcanzar este triunfo.

A las personas que me colaboraron desinteresadamente en la realización de este proyecto.

## Lista de Figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Fotografía panorámica de la ciudad de Bucaramanga, capital del departamento de Santander	41
Figura 2. Mapa político del departamento de Santander	41
Figura 3. Fotografía panorámica del municipio de Capitanejo	44
Figura 4. Fotografía, parque principal del municipio de Capitanejo	45
Figura 5. Mapa político del municipio de Capitanejo	45
Figura 6. Fotografía, Sede 05 “Escuela Rural Aguachica”	48
Figura 7. Fotografía, Sede 05 “Escuela Rural Aguachica	48
Figura 8. Población Objeto de Estudio	58
Figura 9. Muestra	59
Figura 10. Pregunta 1 ¿Su hogar cuenta con recursos literarios (libros, revistas, periódicos) para fomentar la lectura por parte de los miembros de la familia?	66
Figura 11. Pregunta 2 ¿Estaría dispuesto a invertir en la compra de libros para estimular la actividad lectora por parte de sus hijos y miembros de la familia?	67
Figura 12. Pregunta 3 ¿Tienen sus hijos tiempo libre suficiente en casa para leer?	68
Figura 13. Pregunta 4 ¿Sus hijos se motivan por leer voluntariamente en sus tiempos libres, cualquier tipo de texto escrito (periódico, libros, revistas)?	69
Figura 14. Pregunta 5 ¿Alguna vez sus hijos han solicitado por iniciativa propia que les obsequien un libro con el interés de leer?	70

Figura 15. Pregunta 6 ¿Motiva o incentiva usted hábitos de lectura en sus hijos?	71
Figura 16. Pregunta 7 ¿Desarrollaría usted actividades de lectura o narración de cuentos e historias junto con sus hijos y otros miembros de la familia?	72
Figura 17. Pregunta 8 ¿Dedica tiempo en casa para orientar y apoyar las actividades escolares extracurriculares de sus hijos (tareas, talleres, etc)?	73
Figura 18. Pregunta 9 ¿Considera usted que escribir con buena ortografía es importante para el desempeño y desarrollo académico y personal de sus hijos?	74
Figura 19. Pregunta 10 ¿Le preocupa que sus hijos escriban correctamente?	75
Figura 20. Pregunta 1 ¿Te gusta leer?	76
Figura 21. Pregunta 2 ¿Dedicas tiempo para la lectura en tu casa?	77
Figura 22. Pregunta 3 ¿Te interesaría que la institución educativa prestara recursos literarios (libros y otros) para que pudieras leer en casa?	78
Figura 23. Pregunta 4 ¿Alguna has pedido a tus padres que te compren un libro?	79
Figura 24. Pregunta 5 ¿Te gustaría que en tu familia se realizaran actividades de lectura o narración de cuentos e historias en algunos tiempos libres?	80
Figura 25. Pregunta 6 ¿Crees que tener hábitos constantes de lectura influye en tu ortografía?	81
Figura 26. Pregunta 7 ¿Crees que la ortografía es importante para tu formación académica y personal? ¿Por Qué?	82
Figura 27. Pregunta 8 ¿Te preocupas por escribir correctamente?	83

## Lista de Tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Lista de Sedes Pertenecientes a la Institución Educativa Los Molinos	46
Tabla 2. Cuadro de Cotejo, Análisis Documental	64
Tabla 3. Apreciaciones Concluidas con la Observación	65
Tabla 4. Pregunta 1 ¿Su hogar cuenta con recursos literarios (libros, revistas, periódicos) para fomentar la lectura por parte de los miembros de la familia?	66
Tabla 5. Pregunta 2 ¿Estaría dispuesto a invertir en la compra de libros para estimular la actividad lectora por parte de sus hijos y miembros de la familia?	67
Tabla 6. Pregunta 3 ¿Tienen sus hijos tiempo libre suficiente en casa para leer?	68
Tabla 7. Pregunta 4 ¿Sus hijos se motivan por leer voluntariamente en sus tiempos libres, cualquier tipo de texto escrito (periódico, libros, revistas)?	69
Tabla 8. Pregunta 5 ¿Alguna vez sus hijos han solicitado por iniciativa propia que les obsequien un libro con el interés de leer?	70
Tabla 9. Pregunta 6 ¿Motiva o incentiva usted hábitos de lectura en sus hijos?	71
Tabla 10. Pregunta 7 ¿Desarrollaría usted actividades de lectura o narración de cuentos e historias junto con sus hijos y otros miembros de la familia?	72
Tabla 11. Pregunta 8 ¿Dedica tiempo en casa para orientar y apoyar las actividades escolares extracurriculares de sus hijos (tareas, talleres, etc)?	73
Tabla 12. Pregunta 9 ¿Considera usted que escribir con buena ortografía es importante para el desempeño y desarrollo académico y personal de sus hijos? ¿Por Qué?	74



Tabla 13. Figura 19. Pregunta 10 ¿Le preocupa que sus hijos escriban correctamente?	75
Tabla 14. Pregunta 1 ¿Te gusta leer?	76
Tabla 15. Pregunta 2 ¿Dedicas tiempo para la lectura en tu casa?	77
Tabla 16. Pregunta 3 ¿Te interesaría que la institución educativa prestara recursos literarios (libros y otros) para que pudieras leer en casa?	78
Tabla 17. Pregunta 4 ¿Alguna has pedido a tus padres que te compren un libro?	79
Tabla 18. Pregunta 5 ¿Te gustaría que en tu familia se realizaran actividades de lectura o narración de cuentos e historias en algunos tiempos libres?	80
Tabla 19. Pregunta 6 ¿Crees que tener hábitos constantes de lectura influye en tu ortografía?	81
Tabla 20. Pregunta 7 ¿Crees que la ortografía es importante para tu formación académica y personal? ¿Por Qué?	82
Tabla 21. Pregunta 8 ¿Te preocupas por escribir correctamente?	83

## Lista de Anexos

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Carta de solicitud para aplicación de los talleres	116
Anexo B. Carta de aceptación para aplicación de los talleres	117
Anexo C. Cronograma de actividades	118
Anexo D. Tabla de presupuesto	119
Anexo E. Encuesta diagnóstica, estudiantes de postprimaria	120
Anexo F. Encuesta diagnóstica, padres de familia	122
Anexo G. Test diagnóstico de gramática general “pretest”	124
Anexo H. Concurso “Mi Desafío”	126
Anexo I. Constancia de aplicación de los talleres	128
Anexo J. Evidencias fotográficas de talleres aplicados	129

**Tabla de Contenido**

	<b>Pág.</b>
Título	16
<b>Capítulo 1</b>	17
<b>El Problema</b>	
1.1. Planteamiento del Problema	17
1.1.1. Descripción del problema	17
1.1.2. Formulación del problema	19
1.2. Objetivos	19
1.2.1. Objetivo general	19
1.2.2. Objetivos específicos	19
1.3. Justificación	20
1.4. Limitaciones	22
<b>Capítulo 2</b>	24
<b>Marcos de Referencia</b>	
2.1. Antecedentes.	24
2.1.1. Antecedentes internacionales	24

2.1.1.1. La Ortografía de los Estudiantes de Educación Básica en México	24
2.1.1.2. Uso de Estrategias Didácticas Para la enseñanza de la Ortografía (Escritura de Palabras) A Partir de Situaciones Comunicativas Concretas, en el Cuarto Grado de la Escuela Primaria de Aplicación Musical de San Pedro Sula	25
2.1.2. Antecedentes Nacionales	26
2.1.2.1. Fortalecer la Enseñanza de la Ortografía por Medio de la Interacción de Software Educativo Jcllic, Cuando se Implementa Esta Herramienta en las Secuencias Didácticas en los Grados Quintos de la Institución Educativa Gonzalo Mejía Echeverri	26
2.1.3. Antecedentes Regionales	28
2.1.3.1. Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad	28
2.2. Marco Teórico	30
2.2.1. Comunicación humana	30
2.2.2. Gramática	32
2.2.3. Ortografía de la lengua española	33
2.2.4. La Gramática en el ámbito pedagógico	36
2.3. Marco Contextual	39
2.3.1. Departamento de Santander	39
2.3.2. Municipio de Capitanejo	42

2.3.3. Institución Educativa Los Molinos, Escuela Rural Aguachica	46
2.4. Marco Legal	49
2.4.1. Instituciones internacionales reguladoras de la lengua castellana	49
2.4.2. Constitución Política de Colombia	50
2.4.3. Ley general de educación	52
<b>Capítulo 3</b>	<b>55</b>
<b>Marco Metodológico</b>	
3.1. Tipo de Investigación	55
3.1.1. Investigación mixta	55
3.1.2. Diseño metodológico	56
3.2. Población y Muestra	57
3.2.1. Población	57
3.2.2. Muestra	58
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	59
3.3.1. Análisis documental	60
3.3.2. Observación	61
3.3.3. Encuesta	61
3.4. Técnicas de Procesamiento, Análisis e Interpretación de Datos	62
3.4.1. Tabla de cotejo, análisis documental	63
3.4.2. Escala de apreciación de la observación	65
3.4.3. Tabulación e interpretación de encuestas	66

	14
3.4.3.1. Encuesta padres de familia	66
3.4.3.2. Encuesta estudiantes	76
3.5. Diseño del Plan de Acción	84
3.5.1. Taller 1 “La guarida del A, B, C”	85
3.5.2. Taller 2 “Recreando nuestro alfabeto”	86
3.5.3. Taller 3 “Si raciones voy construyendo, semántica iré aprendiendo”	88
3.5.4. Taller 4 “Dígalo actuando”	89
3.5.5. Taller 5 “En familia disfrutamos mientras historias narramos”	91
3.5.6. Taller 6 “Puzzle, festival de palabras derivadas”	92
3.5.7. Taller 7 “Clínica del texto”	94
3.5.8. Taller 8 “DicciAguachica”	95
3.5.9. Taller 9 “Dónde le suena la tilde”	96
3.5.10. Taller 10 “Imaginando mundos sin descubrir”	99
3.5.11. Taller 11 “Crucigramática”	100
3.5.12. Taller 12 “La Sopa de la Acentuación”	102
3.5.13. Taller 13” Concurso de Ortografía”	104
3.5.14. Taller 14 “El texto descifrando y el sentido encontrando”	105
3.5.15. Taller 15 “Texto Colectivo”	106
3.6. Análisis de Resultados	107

**Capítulo 4** 109

**Resultados y Evaluación del Proyecto**

	15
4.1. Conclusiones	109
4.2. Recomendaciones	110
<b>Referencias Bibliográficas</b>	111
<b>Infografía</b>	115
<b>Anexos</b>	116

**Título**

IMPLEMENTACIÓN ORTOGRÁFICA EN LA POSTPRIMARIA, ESCUELA RURAL  
AGUACHICA, CAPITANEJO, SANTANDER



## **Capítulo 1**

### **El Problema**

#### **1.1. Planteamiento del Problema**

##### **1.1.1. Descripción del problema.**

La Institución Educativa Los Molinos creada por resolución 018514 de Octubre 10 de 2010, está ubicada en el municipio de Capitanejo provincia de García Rovira, Departamento de Santander y debido a la nueva reestructuración departamental de los planteles educativos, conformada por 15 sedes de las cuales dos cuentan con el programa de postprimaria: La Escuela de Platanal y La Sede 05 “Escuela Rural Aguachica”. Esta última, tiene 20 estudiantes en total, matriculados entre los grados sexto y noveno y se ubica en la vereda que lleva el mismo nombre.

Las familias que conforman la comunidad de la Institución Educativa Los Molinos, se destacan por su sencillez y dedicación al trabajo, aspirando además a recibir educación y poseer una cultura que los capacite para entender la actual sociedad. La mayoría de los jefes de hogar cuentan con una formación en básica primaria y otros pocos en básica secundaria; es por esto que los padres de familia apoyan a sus hijos a recibir activamente una educación más amplia y con una formación integral. Al culminar su noveno grado, aproximadamente un 10% de los estudiantes se van a terminar sus estudios en instituciones educativas vecinas y el 5% en cambio no continúan, argumentando que la labor agrícola

les da mejores ingresos económicos y es suficiente para ellos. Un porcentaje más grande cercano al 85% culminan su básica secundaria y media en el mismo sector, por la facilidad de ayudar en las labores agrícolas y del hogar.

Los educandos experimentan así, un contexto socio cultural muy diferente al que rodea a los estudiantes de planteles urbanos, puesto que no pueden dedicarse en exclusiva al desarrollo de su ejercicio académico debido a las labores agrícolas, pecuarias y domésticas que por tradición, ejecutan a la par con sus padres y parientes a cargo. Estas cargas laborales repercuten en la reducción de espacios alternativos de aprendizaje y refuerzo en casa de lo trabajado en el aula.

La institución viene desarrollando actividades culturales extra curriculares año tras año, brindando la oportunidad a estudiantes, padres de familia, docentes y la comunidad en general, de demostrar sus habilidades artísticas y culturales autóctonas de la región. No obstante, poco se promueven espacios alternativos para el refuerzo de las competencias pedagógicas más débiles, entre las cuales está incluida la lectoescritura pero más específicamente, la gramática y ortografía; situación que finalmente desemboca en un precario manejo del lenguaje tanto oral como escrito.

Es necesario emprender una serie de acciones puntuales pedagógicas, directivas y curriculares que promuevan cambios en la cultura lingüística de los estudiantes de la Escuela Rural Aguachica. En primer lugar se hace urgente despertar sentido de pertenencia del estudiante por su idioma para que sea él mismo quien determine participar activamente

de los proyectos planteados para el refuerzo de la gramática y se interese por aprender y aplicar las normas. De igual manera, existe la necesidad de concienciar la gestión docente y administrativa de la institución para que gestione mayores recursos literarios y tome más en serio la problemática de la ortografía en los estudiantes, proponiendo su ejercicio dentro de la misión y los lineamientos curriculares del plantel.

### **1.1.2. Formulación del problema.**

¿Cómo mejorar la ortografía en los estudiantes de postprimaria de la Escuela Rural Aguachica, Capitanejo, Santander?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general.**

Implementar un proceso pedagógico con los estudiantes de postprimaria, de la Escuela Rural Aguachica, para fortalecer su desarrollo ortográfico.

### **1.2.2. Objetivos específicos.**

Diagnosticar cada uno de los aspectos que inciden en la débil cultura ortográfica de los estudiantes de la Escuela Rural Aguachica, grados de postprimaria.

Identificar falencias y causas que originan el déficit ortográfico en los educandos.

Diseñar un proyecto pedagógico de aula que cubra cada una de las necesidades académicas que los estudiantes demandan para reforzar su práctica lectoescritora.

Aplicar el proceso correspondiente para que en la Escuela Rural Aguachica se implemente el proyecto diseñado.

Evaluar todo el proceso implementado, determinando sus alcances y limitantes observadas durante la ejecución.

Socializar los resultados finales de la investigación enfatizando en los resultados obtenidos a través del proceso implementado.

### **1.3. Justificación**

La comunidad general de la Vereda Aguachica ubicada en Capitanejo Santander, es una población dedicada principalmente a la cría de ganado caprino y el cultivo de tabaco. Desde muy jóvenes, los hijos apoyan las labores de sus familias, restando importancia a los estudios, por considerar que su futuro no se desvinculará del sector agropecuario y que en su contexto, hablar o escribir correctamente, es casi un lujo innecesario.

La labor de transformar esa perspectiva generando conciencia en el adecuado uso y apropiación del idioma castellano, tiene que partir desde la sensibilización del estudiante para generarle sentido de pertenencia por la lengua materna. Sólo de esta manera se sentirá atraído por conocer y dominar las normas gramaticales, prestando mayor atención a su escritura, pues se presume que muchas situaciones concernientes a las faltas ortográficas tienen que ver también con la poca concentración al momento de transcribir o producir textos escritos.

Otro de los aspectos más influyentes y descuidados, principalmente cuando los jóvenes han superado la básica primaria, es el interés por la lectura; cuando es esta una potente herramienta que además de estimular la creatividad en el lector, ayuda a ampliar su léxico, brinda importantes referencias sobre la escritura correcta de las palabras según sus contextos y proporciona conocimientos nuevos, variados y abundantes. Por estas y otras importantes razones, el presente proyecto se constituye en una valiosa propuesta para comenzar a generar cambios de actitud en los educandos, frente a la implementación ortográfica y gramatical; contando con la orientación y acompañamiento del profesor de humanidades y lengua castellana, cuya labor es la de abanderar dicho proceso, trabajando articuladamente con otros agentes determinantes en la formación del estudiante, como son sus padres de familia, directivos docentes y otros miembros de la comunidad educativa y el entorno sociocultural.

Con la implementación de la propuesta, se pretende suscitar transformaciones significativas que se vean reflejadas en las posteriores prácticas educativas cotidianas y

redundan en el mejoramiento de la comunicación oral y escrita, aumento en la producción de contenidos, cultura lectora activa y buena comprensión de lo leído y escrito, lo cual a su vez va a incidir en el rendimiento académico y la formación integral de los jóvenes. De esta manera estarán mejor preparados para continuar estudios de bachillerato y superiores, si deciden seguir formándose profesionalmente.

#### **1.4. Limitaciones**

Se entiende por limitaciones aquellas que pueden llegar a interferir o en cierta manera, ser un obstáculo o restricción para el normal desarrollo del proyecto de investigación. Algunas de las limitantes pueden ser de tiempo, espacio, recursos financieros, humanos, técnicos, entre otros.

Teniendo en cuenta la anterior definición, se puede hacer referencia a las siguientes limitaciones de la presente propuesta:

Falta de conciencia e interés por parte de los estudiantes sobre la importancia de emplear adecuadamente el lenguaje.

Desinterés en el aula por los procesos de lectura y escritura e inasistencia voluntaria o involuntaria, a los talleres.

Escasez en la variedad de recursos literarios para que los estudiantes despierten su motivación por la lectura.

Poca cooperación por parte de los padres de familia para orientar el desarrollo de los estudiantes en sus actividades de refuerzo extra curriculares.

## Capítulo 2

### Marcos de Referencia

#### 2.1. Antecedentes

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales.

**2.1.1.1. LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA EN MÉXICO;** Backhoff E., Peon M., Andrade E. & Rivera S.; 2008; Instituto Nacional Para la Evaluación de la Educación, México; Evaluar el nivel de aprendizaje que logran los alumnos en ortografía para trazar estrategias con múltiples fines como la toma de decisiones en el ámbito curricular, el desarrollo de programas didácticos, el uso de los profesores y los directores de las escuelas, así como el desarrollo de otras investigaciones orientadas a analizar fenómenos lingüísticos, dialectales o culturales.

La investigación se inició con una serie de encuestas y otros métodos de recolección de información que ayudaron a determinar las principales falencias de los estudiantes en su proceso lectoescritor y los diferentes factores de carácter académico y socio cultural que pueden llegar a incidir en esta problemática. Con base en los resultados de la investigación, se formulan cinco objetivos: conocer la frecuencia y el tipo de errores ortográficos que cometen los estudiantes de acuerdo con el grado y grupo escolar al que pertenecen; conocer las palabras que escriben los alumnos incorrectamente con mayor frecuencia; conocer las diferencias en las habilidades ortográficas de los estudiantes de los tres grados



escolares; obtener los baremos, es decir, las puntuaciones percentilares de CEO (Coeficiente del Error Ortográfico) de los estudiantes de los tres grados, así como de cada modalidad o estrato educativos y, por último, conocer la relación que existe entre la ortografía y los distintos componentes curriculares de la asignatura de Español en la educación básica.

Con base en los resultados se recomienda también emplear estrategias didácticas para concienciar a los estudiantes sobre los cambios drásticos que sufren las palabras en determinados contextos, cuando estas son escritas incorrectamente y sobre la importancia que tiene la auto crítica y posterior revisión de lo escrito para a corto plazo, corregir errores y mejorar la producción escrita, acentuación y el proceso de lectura.

Esta investigación se toma como referencia del proyecto por la afinidad con el público objetivo, el cual son estudiantes de educación básica secundaria, quienes poseen también serias dificultades de ortografía y lectoescritura. Las experiencias previas de los docentes investigadores facilitan la formulación de una serie de tácticas, valiéndose en primer lugar de diversas herramientas para indagar en las causas más profundas de este déficit mediante el respectivo diagnóstico y trazar unas alternativas prácticas para el fortalecimiento de las habilidades más precarias en los estudiantes.

Tales prácticas se pueden replicar en la presenta propuesta, partiendo del problema mismo, por lo cual esta experiencia previa podría ser una importante referencia para el proyecto, teniendo en cuenta la afinidad entre los objetivos trazados.

**2.1.1.2. USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA (ESCRITURA DE PALABRAS) A PARTIR DE SITUACIONES COMUNICATIVAS CONCRETAS, EN EL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA DE APLICACIÓN MUSICAL DE SAN PEDRO SULA;** Palma D. & Delmis L; Honduras; 2012; Probar la efectividad del método viso audio gnósico motor, como estrategia didáctica para potenciar la ortografía en el aspecto de escritura de palabras, en el segundo nivel de Educación Básica; La investigación arroja diferentes conclusiones que se pueden referenciar, uno de ellos es el tradicional dictado como herramienta de aula más común en la enseñanza de la ortografía, pese a que se puede explorar actividades con mayor eficiencia y didáctica como la creación de textos y la enseñanza en contextos; también hace énfasis en la necesidad de potenciar el uso frecuente de distintos materiales de aprendizaje en el aula como el diccionario, para garantizar mayor seguridad por parte de los estudiantes en la producción de sus escritos. Finalmente el estudio sugiere que se lleve un control del avance de cada educando, para determinar cuál ha sido la evolución ortográfica individual.

Este proyecto se toma como antecedente porque aporta diferentes perspectivas sobre los procesos pedagógicos y la correcta implementación de alternativas de trabajo en el aula, para el refuerzo de las capacidades comunicativas de los estudiantes, explorando dimensiones cognitivas cotidianas y transcendentales en la retención y filtración de la información a la que son expuestos a diario en la institución educativa.

## **2.1.2. Antecedentes nacionales.**

**2.1.2.1. FORTALECER LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA POR MEDIO DE LA INTERACCIÓN SOFTWARE EDUCATIVO JCLIC, CUANDO SE IMPLEMENTA ESTA HERRAMIENTA EN LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN LOS GRADOS QUINTOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GONZALO MEJÍA ECHEVERRI;** García K. & Valencia J.; 2012; Facultad de Educación, Universidad Tecnológica de Pereira; Pereira, Risaralda; Fortalecer la enseñanza de la ortografía en los docentes de la Institución Educativa Gonzalo Mejía Echeverri, al interactuar con software educativo JClic, cuando implementan esta herramienta con sus estudiantes en sus secuencias didácticas, para así reducir en sus escritos el número de errores ortográficos.

Éste proyecto pedagógico mediatizado, articulado en las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación Educativa (NTICE), basado en la modalidad de aplicación del conocimiento del programa de formación, propone la implementación de software educativo JClic, como herramienta interactiva la cual permite un interfaz funcional de fácil manejo y gran capacidad de compilación informativa-multimedia que posibilita la relación de material visual, sonoro, escrito e interactivo, lo cual la hace aplicable en las secuencias didácticas docentes para fortalecer la ortografía en los estudiantes de la Institución Educativa Gonzalo Mejía Echeverri.

Según las conclusiones, la investigación facilitó identificar una serie de falencias léxicas en el grado quinto de primaria, además de que se evidencia un poco uso didáctico a la hora de integrar las TIC a los procesos educativos por parte de los docentes. Para lograr un óptimo proceso de enseñanza- aprendizaje se debe generar un ambiente de aprendizaje propicio que debe estructurarse de manera que nos acerque a una verdadera situación de comunicación en el que los estudiantes estén orientados hacia el desarrollo pragmático del lenguaje.

La experiencia del proyecto es útil para conocer otras estrategias asociadas con las nuevas tecnologías de modo que sea posible hacer del aprendizaje gramático una experiencia grata para el estudiante, rompiendo los esquemas tradicionales y clásicos del aula al ofrecer modelos de enseñanza más flexibles. Propone también el uso de la actividad cognitiva en el ejercicio de los sentidos para posteriormente filtrar la información más relevante y aprehender con eficiencia los conceptos más importantes de la gramática. En este ejercicio, el educando pasa de ser un receptor pasivo a un actor proactivo en la construcción de su propia formación.

### **2.1.3. Antecedentes regionales.**

**2.1.3.1. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD;** Grupo CDA, Colegio Integrado Pedro Santos; 2013; Pinchote, Santander; Fortalecer el hábito de la lectura y escritura en la comunidad educativa del Municipio de Pinchote, para el desarrollo de las habilidades comunicativas; El proyecto se justifica en

algunos factores que son; la baja apetencia por la lectura y por la escritura en los estudiantes menores de 12 años y baja comprensión lectora en los estudiantes de básica y media, de acuerdo a estudios realizados por el DANE en el 2009.

Con el propósito de mejorar estos resultados y lograr que el estudiante adquiera habilidades y hábitos de lectura y de producción textual, de tal forma que sea un ciudadano competente para comunicarse efectivamente en el medio que vive con proyección global, el Ministerio de Educación Nacional lanza el Programa Todos Aprender “PTA” a nivel nacional, buscando la acogida de todos los municipios. Por tanto, la institución educativa consciente de tal realidad y buscando mejorar esta deficiencia, se acoge al proyecto lector “Leer es mi cuento” propuesto por el Ministerio a través del Programa “Todos a Aprender”. Al vincularse busca la cooperación tanto de estudiantes, como de padres de familia, autoridades civiles, entidades públicas y privadas y la comunidad en general.

Entre las estrategias aplicadas para el logro de su objetivo, la Institución Educativa propone actividades como Lectura en Voz Alta; Lectura al Parque, en la cual los estudiantes con la cooperación de las autoridades civiles y de policía se acercan a la comunidad para ofrecer espacios de lectura en el centro del municipio; Leer por Gusto, que es un espacio dedicado cada viernes para la lectura en el colegio, ofreciendo a los estudiantes una variedad de libros para que ellos elijan aquellos que más se ajustan a sus preferencias y el Servicio Social con el que se da la oportunidad de servir a los otros, a través del proyecto nacional de lecto-escritura, consistente en la convocatoria y formación

de grupos de lectura con estudiantes de primaria y padres de familia, bajo la dirección de los estudiantes de décimo y undécimo grados; para potencializar esta estrategia, se propone vincular a los padres de familia como mediadores de lectura y escritura.

Se toma este antecedente para el proyecto por contener tácticas que van más allá de la práctica de aula ampliando su cobertura a otros escenarios como el ámbito familiar y la comunidad en general, involucrando a otros actores en el proceso de enamoramiento de la lectura por parte de los estudiantes. Los padres de familia, autoridades civiles y municipales y la comunidad en general entran a involucrarse activamente en la formación de los estudiantes siendo también beneficiados con las diferentes estrategias formuladas por la Institución Educativa.

## **2.2. Marco Teórico**

### **2.2.1. La comunicación humana.**

La comunicación es, desde los orígenes de la humanidad, la necesidad más primordial del ser humano para establecer relaciones sociales, que de una manera u otra garanticen su subsistencia. Por esta razón, surgen desde las primeras manifestaciones rudimentarias de civilización, toda una amalgama de sistemas y códigos que facilitan, según el contexto, el proceso comunicativo; desde dibujos en las cavernas alusivos al mecanismo de caza de mamuts, hasta los complejos abecedarios e idiomas propagados actualmente por la totalidad de la superficie terrestre.

Los códigos que cada grupo humano configura y emplea para asegurar una comunicación efectiva, se convierten en más que un emblema socio cultural y están determinados por toda una serie de normas y reglas que regulan su uso adecuado. El idioma castellano definitivamente no es la excepción del caso y lejos de serlo, es reconocido internacionalmente por su basta complejidad y riqueza. La Real Academia Española es la institución oficial que regula su uso en función tanto de la forma hablada como escrita y cuya misión primordial es “velar porque los cambios que experimente la lengua española en su constante adaptación a las necesidades de sus hablantes no quiebren la esencial unidad que mantiene en todo el ámbito hispánico”, tal como reza el primer artículo de sus estatutos actuales (2014).

En Colombia, y según decreto de la RAE que autoriza la creación de academias correspondientes en los países hispano hablantes, se fundó el 6 de agosto de 1872 la Academia Colombiana de la Lengua, la primera de su tipo en América y que se instauró con el objetivo de defender el idioma nacional. En armonía con esta institución, la educación en Colombia propende por incorporar en la enseñanza impartida desde preescolar, la apropiación del idioma en todas sus dimensiones; no obstante, el mal uso y el mismo desinterés del estudiante contemporáneo por las normas gramaticales y demás componentes del lenguaje oral y escrito, vienen aumentando abismalmente la brecha entre los objetivos propuestos por la academia y la realidad académica y pedagógica de la lengua española en el aula.

El panorama gramatical dentro de la educación colombiana se constituye en una empresa a punto de quiebra, amenazada por deficiente praxis pedagógica e incorporación y adopción de extranjerismos y matices propios de los fenómenos tecnológicos en auge. Esta problemática exige la atención de todos los actores involucrados en la formación del educando, principalmente el abanderamiento de tales procesos por parte de los docentes, quienes son por excelencia el eslabón entre la doctrina y el estudiante. En este orden de ideas, las instituciones educativas tienen el reto de configurar su misión pedagógica en favor de la apropiación del idioma nativo por parte de todo el cuerpo estudiantil, implementando sistemas eficientes para la enseñanza de la ortografía, desde el estudio de la gramática.

### **2.2.2. Gramática.**

Muchas son las conjeturas que se presentan en torno a la definición de la gramática y la construcción de una serie de postulados teóricos que la abordan desde diversas perspectivas. En general y según la RAE, se maneja el concepto global del “arte de la escritura correcta”, pero en esta definición no se tienen en cuenta aspectos decisivos como son los contextos socioculturales y los rasgos característicos de cada lengua por aparte.

Estos factores inciden y afectan el estudio de la gramática, pues son muchos los matices diferenciadores entre el sistema lingüístico, por ejemplo, de un país a otro (idioma) e incluso dentro de una misma nación, cuando se presentan variedades lingüísticas (lenguas autóctonas de diversas regiones, clases sociales, ubicación geográfica tipo de



población, etc.). Por ello, estudiosos como Coseriu, (Citado por Aschenberg, H. 2003) plantea posturas como la contraposición entre la gramática general y la gramática de una lengua concreta, definiendo la primera como la técnica del hablar según una lengua determinada del hablante y el uso que hace de ella en un contexto determinado y la segunda más como un “metalenguaje” que obedece a la descripción o investigación del saber gramatical, en referencia a la gramática propia del hablante. Al respecto, Aschenberg, H. (2003) concluye:

Mientras que la gramática general es una disciplina teórica que desarrolla y define los conceptos necesarios para el análisis empírico, potencialmente aplicables a cualquier lengua, la gramática de una lengua concreta – como dice ya su denominación – tiene siempre que ver con una lengua determinada, o, en el caso de la gramática contrastiva, con dos lenguas. (p.56).

Con base en tal postulado, se toma en cuenta la necesidad de delimitar la investigación especificando bases teóricas de la gramática de la Lengua Española, por ser la lengua que compete a la comunidad objeto de estudio.

### **2.2.3. Ortografía de la lengua española.**

En cuanto a la ortografía de la lengua española, se tiene conocimiento de que cuenta con un amplísimo léxico y está basada en un sistema alfabético conformado por 27 letras, luego de que la RAE excluyera los signos ch y ll por considerar que no son letras sino

dígrafos, es decir, la agrupación de dos grafemas que representan un solo fonema. De estas, 5 son vocales (a,e,i,o,u) y las 22 restantes, consonantes (b,c,d,f,g,h,j,k,l,m,n,ñ,p,q,r,s,t,v,w,x,y,z).

Según Serrano (p.128), las primeras noticias interesantes acerca de la pronunciación y la ortografía del castellano están contenidas dentro de la obra *El Arte de Trovar*, escrita en 1433 por don Enrique de Villena. En esta, a pesar de que no se referencia un manual sobre principios ortográficos, realiza una compilación bastante completa sobre el uso de grafías impuestas por el uso y que responden al principio etimológico.

Este autor inspira a muchos futuros teóricos de la gramática española, entre los cuales se encuentra además Antonio de Nebrija, precursor de la disciplina con su publicación en 1492 de la *Gramática Castellana* a pedido de la reina Isabel y con el propósito de establecer la lengua castellana en el imperio. Este sin embargo estuvo lejos de ser el único tratado sobre la ortografía de la lengua española en que trabajara: “En 1517 vuelve Nebrija a interesarse por el problema ortográfico dedicando a esta cuestión el tratado Reglas de Oríhographia de la lengua castellana; respecto al principio que debe gobernar la buena escritura se reafirma en su anterior propuesta: «que asi tenemos de escribir como hablamos i hablar como escriuimos»” p.131.

A partir de allí, la gramática española evolucionó gracias al trabajo de muchos otros autores que se preocuparon por tratar de estipular una serie de normas que regularan el correcto escribir. Cita el documento de Serrano, por ejemplo, a Alexo Vanegas con su

*Tractado de Orthografía y Accentos en las Tres Lenguas Principales* (1531) en el que destacaba la relación ínfima entre la escritura y la pronunciación; Bernabé de Busto, *Arte para Aprender a leer y Escribir Perfectamente en Romance y Latín* (1533), obra de carácter pedagógico; Juan de Valdés quien trazó importantes parámetros con el *Diálogo de la Lengua* (1536), en el cual cuestiona el rigor de Nebrija y su obstinado afán por imponer unos modelos que según él obedecían a un castellano poco limpio debido a la procedencia del escritor. Respecto a esta perspectiva, Serrano señala:

“El testimonio de Valdés es altamente significativo. A pesar del esfuerzo realizado por los gramáticos para crear un sistema ortográfico que respondiera a la necesidad del Castellano y que, por su simplicidad y relación con la lengua hablada, fuera instrumento de fácil adquisición por todos los estamentos sociales, aparecen elementos discordantes que prefieren utilizar grafías latinizantes, con la firme convicción de que semejante actitud les proporciona prestigio intelectual. El hecho de que no exista un principio de autoridad en materia ortográfica, contribuye a que cada maestro y escribano se sienta capacitado para utilizar el suyo propio” p.136.

A partir de Valdés desfilaron muchas más obras y tratados sobre el mismo tema, incluyendo tópicos como uso de signos de puntuación, empleo de términos provenientes del latín o corrupción de la lengua, pronunciación española y su relación con la escritura; el uso lingüístico; censuras ortográficas, entre otros, pero es quizás hasta 1582, que se conoce de otro valiosísimo aporte: el otorgado por López de Velasco, cuyas teorías sentaron importantes bases para la consolidación de la normatividad en la lengua castellana. En su

obra *Orthographia y Pronunciación Castellana*, permite entrever su afán por la pedagogía de la lengua, debido a los malos usos que se estaban haciendo de ella.

Citado por Serrano (p.148), Velasco añade: «escribiendo cada uno lo que le parece y se le antoja, sin ley ni regla que le obligue a cosa cierta, y a vezes sin razón ni fundamento della: no solo entre gente común desobligada sino entre personas de letras y officio de papeles: Y con mayor desorden entre los que del escrevir se dizen escriptores, escrivanos y escrivientes: que puestos todos en pintar la letra, van en lo demás tan descuydados, que aun el nombre de su arte no conocen: ni saben que quiere dezir orthographia». Su aporte objeta rotundamente las intenciones de muchos teóricos que pretendían simplificar la gramática, ciñéndola únicamente a lo pronunciado y es así como propone tener en cuenta tres factores importantes para su estudio: Pronunciación, uso y razón.

Este aporte ha sido trascendental incluso para la normatividad estipulada por la Real Academia de la Lengua Española, institución erigida en 1713 para promover el adecuado uso y la unidad de la lengua, fijando una norma común sobre léxico, gramática y ortografía para todos los hispanohablantes. En 1741 publican la primera edición de la *Orthographia* y a partir de allí, administran y actualizan con frecuencia la doctrina ortográfica, trazando los lineamientos formales sobre sus usos correctos e incorrectos.

#### **2.2.4. La gramática en el ámbito pedagógico.**

El estudio de la gramática es un ejercicio que tiene que perfeccionarse durante el desarrollo del ser humano, sacando la máxima utilidad a los presaberes adquiridos en la infancia. "...este proceso no se reduce a la niñez, sino que es el proceso de desarrollo lingüístico por el que todos los hablantes podemos mejorar nuestra gramática, o mejor, nuestra cultura verbal o, en expresión que ha hecho fortuna, nuestra competencia comunicativa (Hymes, 1973. Citado por Mantecón R, B. & Zaragoza C, F., p.4).

En su artículo *La Enseñanza de la Gramática en la Educación Secundaria Obligatoria*, Mantecón R, B. & Zaragoza C, F. (1998), definen la gramática escolar como aquella que se imparte en las instituciones educativas, desde la primaria hasta la formación universitaria, con un sentido pedagógico y la intención de formar a los niños en su propia lengua. De igual manera, hacen alusión a la didáctica para la enseñanza de la gramática, señalando las siguientes cinco implicaciones:

1ª) Es necesario partir de los conocimientos que tienen los alumnos, del nivel de uso de su propia lengua, y a partir de aquí introducir los contenidos gramaticales cuando el alumno tenga ya un suficiente desarrollo madurativo que le posibilite realizar el proceso de abstracción lingüística...

2ª) La reflexión gramatical ha de orientarse hacia el desarrollo de la competencia discursiva es decir, al perfeccionamiento de la capacidad de comprensión y producción de textos, teniendo en cuenta las circunstancias del contexto comunicativo, así como las reglas de

organización textual y del sistema de la lengua. Esto exige unos planteamientos operativos por parte del educador que vayan más allá de proporcionar la competencia lingüística...

No se enseña gramática; se enseña lengua para que el alumno aprenda gramática... (Noguerol, 1996, 314).

3ª) Hay que partir de la noción de «comunicación» porque, en general, es el objetivo fundamental de la didáctica de las lenguas en la actualidad, y hay que hacer una reflexión sobre las formas en que la lengua contribuye a la comunicación.

En este enfoque se trata un tema fundamental como es el hecho de que la comunicación se sirve de señales proporcionadas por el sistema léxico y gramatical, y que, dependiendo del nivel en que los alumnos desean participar en la comunicación, necesitarán desarrollar niveles de habilidad lingüística adecuados para poder usar este sistema de señales de manera creativa, a través de sus propias producciones y en diferentes situaciones.

4ª) La enseñanza de la lengua en esta etapa debe actualizar progresivamente el sistema lingüístico de los alumnos para que lo pongan en funcionamiento de forma cada vez más diversificadas y consciente. Para ello, la escuela debe propiciar el uso autónomo y personal del lenguaje y despertar una actitud curiosa, activa y creativa de forma que estén motivados no sólo para expresar algo sino también para interesarse por cómo lo están expresando...

5ª) Los conocimientos gramaticales deben contribuir a manejar la normativa de la lengua, que está construida en buena parte sobre conceptos gramaticales.

Estamos totalmente de acuerdo con Alvarez Méndez (1987, 18) cuando afirma: «lo que proponemos es que en el medio escolar principalmente no se considere el lenguaje como algo externo al sujeto y totalmente acabado ergon que se transmite como herencia aséptica de tradición y cultura; es necesario tomar conciencia de que el lenguaje es, como recientemente ha acentuado las teorías generativo transformacionales, una manifestación dinámica energética del hombre».

Sin embargo, a pesar de lo dicho, no habría que caer en el error de que la expresividad lo es todo y no es necesario corregir nada (extremo opuesto a lo que acontecía hasta hace poco en el aula). Como bien apunta Crystal (1981, 187) «es una falsa dicotomía. Debe haber un sitio para la expresividad... Pero debe haber igualmente un sitio para la precisión, adecuación y propiedad, aspectos en que es preciso socializar al niño, lingüísticamente hablando». (p.5)

De esta manera el autor acerca al lector a la pedagogía de la gramática en el ámbito educativo, dando un giro total a la perspectiva de la enseñanza tradicional. Sugiere romper con los paradigmas de educar linealmente incorporando conocimientos a priori, unilateralmente y obviando la natural retroalimentación que debería generar todo procedimiento educativo, sin tener en cuenta aspectos determinantes como el contexto comunicativo, la comprensión lectora, producción textual y la expresividad. Lo ideal es que todos estos elementos se articulen para lograr un proceso pedagógico efectivo.

### **2.3. Marco Contextual**

La Escuela Rural Aguachica, sede número quince de la Institución Educativa Los Molinos, está ubicada en la Vereda que lleva el mismo nombre y la cual se encuentra adscrita al municipio de Capitanejo, perteneciente a la Provincia García Rovira del departamento santandereano. Es una de las dos únicas sedes de la institución que cuenta con el ciclo de postprimaria, el cual incluye los grados sexto, séptimo, octavo y noveno de básica secundaria, con una metodología flexible y jornada única.

### **2.3.1. Departamento de Santander.**

Por ley del 13 de mayo de 1857, fue creado el Estado Soberano de Santander formado por las Provincias de Pamplona, Socorro y Ocaña. En 1886 pasó a ser departamento con capital en Bucaramanga, que ya lo había sido en 1857. En 1905 el ejecutivo nacional creó el departamento de Galán con las Provincias de Gauanentá, Socorro y Vélez, sin embargo, esta situación sólo duró hasta 1908. Posteriormente, en 1910, se conformó de nuevo y definitivamente el departamento de Santander, manteniendo su capital en Bucaramanga.

Su superficie es de 30.537 km y actualmente tiene una población cercana a los 1.656.720 habitantes, distribuidos en un total de 87 municipios. Limita por el norte con los departamentos del Cesar y Norte de Santander; por el oriente con Norte de Santander y Boyacá; por el sur con Boyacá; y por el occidente con el río Magdalena, que lo separa de los departamentos de Antioquia y Bolívar. Su territorio es muy accidentado por la presencia de la Cordillera Oriental que se ramifica en muchos ramales en el departamento. Está bañado por los ríos Magdalena, Sogamoso, Opón y Lebrija.

La base de su economía es la agricultura, con importante producción de cacao, piña, tabaco y café, además de caña de azúcar, yuca, plátano, papaya y fique. Las principales industrias son las de alimentos, textiles, confecciones y tabaco. Santander es el primer centro avícola del país. En Barranca se encuentra la refinería de petróleo más grande de Colombia. Es también importante la ganadería que se desarrolla en el valle del Magdalena y la actividad forestal y pesquera de la región del Carare – Opón.





**Figura 1:** Fotografía panorámica de la ciudad de Bucaramanga, capital del departamento de Santander



**Figura 2:** Mapa político del departamento de Santander

### **2.3.2. Municipio de Capitanejo.**

Según consta en las reseñas publicadas por la administración municipal en su página web, los actuales territorios de Capitanejo solían ser el hogar del pueblo de indios de Chicamocha, denominados así por los españoles en honor de su cacique. Estos usaban una cabuya para atravesar el río, el cual separaba los territorios de muiscas, laches, tunebos y chitareros, entre los cuales había un activo comercio interétnico y usando esa forma de cruzar el río fue como, en 1541, pasaron los comisionados españoles para fundar la ciudad de Málaga. De esta manera, el sitio se convirtió en el lugar de paso inevitable del camino real que habría de comunicar a las recién fundadas ciudades hispánicas de Tunja y Málaga, primero, y de esta y Pamplona más tarde.

A comienzos del siglo XVII, tres inmigrantes canarios: el capitán don Bartolomé de Aguilar, el padre Juan Bautista García y el sobrino de ambos Cristóbal Verde de Aguilar, asumieron un importante papel en la primera erección de parroquia en Capitanejo: En 1628 don Bartolomé fundó sobre sus tierras, trapiche y ganados, avaluados en 1347 pesos, una capellanía, para sostener la capilla que había sido fundada en la hacienda, administrada por dominicos.

En 1657, feligreses de Capitanejo, solicitaron la erección de su propia parroquia de San Miguel, ya que el entonces arzobispo había ordenado la instauración de la primera parroquia en Boavita. La iniciativa era encabezada por don Miguel de Palencia. Después de la muerte del capitán Aguilar, los dominicos lograron mediante remate parte de sus

tierras, con lo cual consolidaron sus intenciones de perpetuarse en la administración del curato de Capitanejo.

A mediados de siglo, las estancias de la capellanía de los dominicos habían pasado a manos del padre José Javier Leal por voluntad testamentaria de Salvador Arguello. En enero de 1757 tomaron nuevamente posesión de ellas los dominicos. En 1778 cuando oficiaba como cura Fray Domingo Escobar, el visitador Moreno y Escandón pasó por Capitanejo, la población estaba compuesta por 110 familias y ya de los indios del extinguido pueblo de Chicamocha no se conservaba sino un leve recuerdo. De este modo se dio origen formal al futuro Municipio de Capitanejo.

Capitanejo, se encuentra localizado en el extremo sur de la provincia de García Rovira, al oriente del departamento de Santander, a una distancia de 197 Km a Bucaramanga, capital del departamento. Limita al norte con los municipios de San José de Miranda y Enciso, al oriente con San Miguel y Macaravita, al sur con el río nevado y al occidente con el departamento de Boyacá con los municipios de Covarachía y Tipacoque, después del río Chicamocha. Tiene una extensión total de 81 Km<sup>2</sup> de los cuales 2.12 Km<sup>2</sup> corresponden al área urbana y 78.88 Km<sup>2</sup> a la rural. Su temperatura media es de 28 °C°

Las actividades económicas de Capitanejo corresponden al sector primario de la economía, sobresaliendo la agricultura y la ganadería; el mayor número de productores dedicados a la actividad agrícola se encuentran en las áreas dedicadas al tabaco rubio y negro, el maíz, el frijón arbustivo, el tomate, la yuca y el arroz y las explotaciones pecuarias

están representadas por bovinos doble propósito (leche y crías), bovinos ceba integrada, caprinos, porcinos, equinos de labor, aves de postura y aves carne, principalmente.

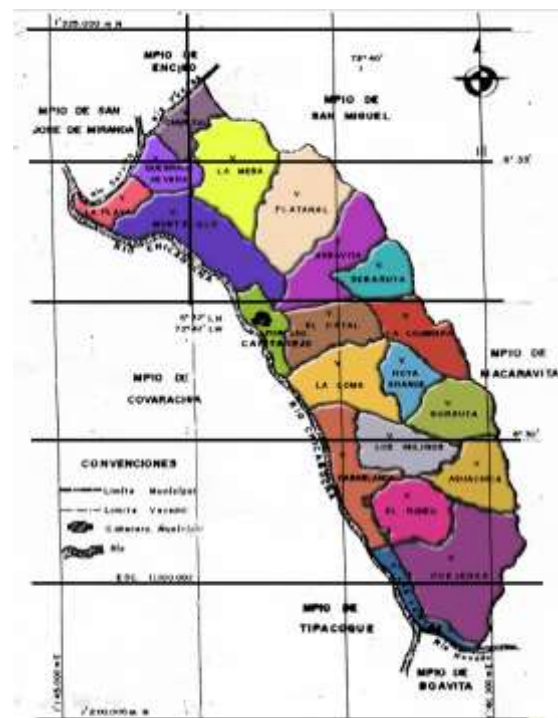
En el municipio no existen actividades industriales, pero sí explotación minera de materiales rocosos en canteras ubicadas en jurisdicción local, mientras que en el casco urbano hay pequeños establecimientos dedicados a la producción de alimentos, como panaderías, confiterías, lácteos y alimentos para consumo doméstico.



*Figura 3:* Fotografía panorámica del municipio de Capitanejo



*Figura 4:* Fotografía, Parque Principal del Municipio de Capitanejo



*Figura 5:* Mapa Político del Municipio de Capitanejo

### 2.3.3. Institución Educativa Los Molinos, Escuela Rural Aguachica.

La Institución Educativa Los Molinos creada por resolución 018514 de Octubre 10 de 2010, está ubicada en el municipio de Capitanejo provincia de García Rovira, departamento de Santander y debido a la nueva reestructuración de los planteles educativos, quedó conformada por 15 sedes ubicadas así:

**Tabla 1**

*Lista de Sedes Pertenecientes a la Institución Educativa Los Molinos*

SEDE	VEREDA	ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO
01	Los Molinos	Escuela Rural Los Molinos
02	Gorguta	Escuela Rural Gorguta
03	El Rodeo	Escuela Rural El Rodeo
04	Ovejeras	Escuela Rural Ovejeras
05	Aguachica	Escuela Rural Aguachica
06	Casa Blanca	Escuela Rural Casa Blanca
07	Las Juntas	Escuela Rural Las Juntas
08	El Platanal	Escuela Rural El Platanal
09	Quebrada de Vera	Escuela Rural Quebrada de Vera
10	Montecillo	Escuela Rural Motecillo
11	Carrizal	Escuela Rural Carrizal
12	Sebaruta	Escuela Rural Sebaruta
13	La Chorrera	Escuela Rural La Chorrera
14	Hoya Grande	Escuela Rural Hoya Grande
15	Sabavita	Escuela Rural Sabavita

*Nota:* La sede 05, Escuela Rural Aguachica es la cual compete a la presente investigación.

La Institución Educativa los Molinos según código (DANE) No. 268147000114 es de naturaleza oficial, Calendario Académico A y presta el servicio público de educación formal en los niveles de Preescolar, Básica Primaria con modelo educativo flexible Escuela Nueva y Básica Secundaria en los grados 6° a 9°, modelo educativo flexible Postprimaria; cuenta con Jornada Completa y es de propiedad del Departamento de Santander. Inicialmente estaba dividida en los Centros Educativos el Platanal, dirigido por Hugo Alfredo y El Centro Educativo Los Molinos orientado por Gladys Alvarado Alvarado, pero a partir del 22 de Abril de 2010, estos se fusionaron dando origen al Centro Educativo Los Molinos, según resolución 05171, que posteriormente adquirió el estatus de Institución.

Dentro de la filosofía reseñada en el PEI Institucional, además de la información anteriormente mencionada, se exponen así sus recién formuladas Misión y Visión:

**MISIÓN:** La Institución Educativa Los Molinos, es una entidad rural de carácter público; basada en valores, que ofrece una educación inclusiva e integral, formando personas competitivas que contribuyen al desarrollo en su contexto sociocultural.

**VISIÓN:** En el año 2025, la Institución Educativa Los Molinos será reconocida por ser una entidad con metodología Escuela Nueva, que se destaca a nivel local y regional por el impacto positivo que genera en el sector rural del municipio de Capitanejo, mediante la implementación de proyectos pedagógicos y productivos, para fomentar desarrollo integral en la comunidad.



*Figura 6:* Fotografía, Sede 05 “Escuela Rural Aguachica”



*Figura 7:* Fotografía, Sede 05 “Escuela Rural Aguachica”



## **2.4. Marco Legal**

La investigación está enmarcada dentro del ámbito pedagógico y educativo, específicamente en el área de la lengua castellana y la gramática. Por tanto, se tomará en cuenta toda la normatividad referente tanto a la educación como a las competencias básicas de aprendizaje y sistemas de evaluación, ya que se deben abordar todos los aspectos legales que regulan estos componentes dentro de un marco legislativo nacional e internacional.

### **2.4.1. Instituciones internacionales reguladoras de la lengua castellana.**

El ente regulador por excelencia de la lengua castellana es la Real Academia de la Lengua Española, constituida en la ciudad de Madrid durante el año 1713 e inicialmente conformada por once miembros. Sin embargo, fue hasta el 3 de octubre de 1714 que se aprobó oficialmente su constitución obteniendo el aval del rey Felipe V.

Inicialmente su objetivo fue hacer la mayor recopilación de terminología en el mundo dando origen al más colosal diccionario español de la época, objetivo que se vio cristalizado con la publicación del *“Diccionario de Autoridades”*, editado en seis volúmenes, entre 1726 y 1739. El sitio web de la academia destaca además en su historia, una importante pista sobre la primera normatividad gramática difundida por esta institución: “En 1715 la Academia, que en sus inicios contaba con veinticuatro miembros, aprobó sus primeros estatutos, a los que siguieron los de 1848, 1859, 1977 y 1993. La

Orthographía apareció en 1741 y en 1771 se publicó la primera edición de la Gramática” y agrega:

Los estatutos vigentes, aprobados en 1993, establecen como objetivo fundamental de la Academia «velar por que la lengua española, en su continua adaptación a las necesidades de los hablantes, no quiebre su esencial unidad». Este compromiso se ha plasmado en la denominada política lingüística panhispánica, compartida con las otras veintidós corporaciones que forman parte de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), creada en México en 1951”.

#### **2.4.2. Constitución Política de Colombia.**

La Carta Magna del Estado Colombiano, cuya más reciente actualización fue promulgada el 4 de julio de 1991, es la recopilación legislativa más importante del país y está conformada por el Preámbulo, Trece Títulos, 380 Artículos Constitucionales y 67 Artículos Transitorios, que en conjunto, expresan el colectivo de derechos y deberes que cobijan a todos los nacionales.

Reza su Artículo I “Colombia es un estado social de derecho, organizado en forma de república unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general”. En este, se habla del estado, enfatizando su aspecto social mientras alude a la

naturaleza descentralizada del mismo, que está repartido en entidades territoriales autónomas, dentro de cuyas funciones se resalta la administración de la educación, al como expone la ley 715 de 2001.

La educación ocupa un privilegiado lugar entre los derechos fundamentales, tal como se ve expresado en el Artículo 27: “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”. Esta prevalencia es reflejada también en otros como el Artículo 68, el cual ampara la libre creación de instituciones académicas, menciona pautas para el ejercicio docente y enfatiza en la libertad que tienen los padres de familia a la hora de elegir el tipo de educación que desean para sus hijos. Defiende el desarrollo de la identidad cultural en el ámbito educativo y la posibilidad de erradicar el analfabetismo gracias al libre acceso a la educación en condiciones de igualdad, sin distinción alguna. No obstante, es el Artículo 67 el cual expresa más puntualmente lo mencionado, haciendo hincapié en la naturaleza obligatoria de la educación, así como la estructura y condiciones de acceso según los distintos grados, la gratuidad en el sector público, su enfoque hacia la formación en el respeto de los derechos humanos, la paz y la democracia y los beneficios comunes en que redundará su implementación en todo el país.

De acuerdo a lo anterior, es válido citar la concordancia existente con los artículos comprendidos desde el artículo 285-331 de la Carta Política, en donde se hallan las disposiciones generales para la organización territorial, que permite llevar a cabo lo referente a los procesos educativos en los entes territoriales.

### **2.4.3. Ley General de la Educación (Ley 115 de Febrero 8 de 1994).**

La Ley 115 de Febrero 8 de 1994, por la cual se expide la Ley General de la Educación fue emitida por el Congreso de la República con el fin de señalar las normas generales que rigen el servicio público de la educación, la cual debe cumplir una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, fundada en el derecho a la educación, la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. Así mismo, esta ley traza los objetivos primordiales de la educación para formar ciudadanos participativos, justos, solidarios y con capacidad crítica, reflexiva y analítica, capaces de generar transformaciones sociales con base en los conocimientos y valores adquiridos.

Existen otras normas concordantes y afines a la reglamentación del servicio educativo nacional:

Decreto 1860 del 3 de Agosto 1.994, que incluye lineamientos generales para el Ministerio de Educación Nacional y las entidades territoriales, con el objeto de orientar el ejercicio de las respectivas competencias y la autonomía escolar para los establecimientos educativos. En sus artículos 14 al 20, da pautas para que las comunidades educativas apliquen en la construcción de su PEI los principios que la Constitución y la ley ordenan.

En conclusión, este decreto reglamenta la ley 115 de 1.994 en los aspectos pedagógicos y organizativos.

Ley 1098 del 8 de Noviembre de 2006 “Código de la Infancia y Adolescencia”. Tiene por objeto regular normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños y adolescentes así como la garantía de sus derechos y deberes. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el estado.

Ley 715 de Diciembre 21 de 2001. Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros.

Decreto Ley 2277 (Estatuto docente) Septiembre 14 de 1.979. Contiene parámetros que aluden a la labor docente refiriéndose a sus derechos, obligaciones, beneficios y demás comportamientos que conllevan al debido cumplimiento de su campo formativo.

Decreto 1278 de Junio 19 de 2002. Por el cual se expide el Estatuto de Profesionalización Docente.

Decreto 1850 de Agosto 13 de 2002. Por el cual se reglamenta la organización de la jornada escolar y la jornada laboral de directivos docentes y docentes de los establecimientos educativos estatales de educación formal, administrados por los departamentos, distritos y municipios certificados, y se dictan otras disposiciones.

Decreto 1290 de abril de 2009. Currículo, Evaluación y Promoción de los Educandos, y Evaluación Institucional.

Decreto 3055 de diciembre 12 de 2002. Por el cual se adiciona el artículo 9° del Decreto 230 de 2002. Artículo 9°. Promoción de los educandos. Los establecimientos educativos tienen que garantizar un mínimo de promoción del 95% del total de los educandos que finalicen el año escolar en la institución educativa.

Decreto 398 de 1.993. Por el cual se fijan pautas de aportes para consecución de material didáctico.

Decreto No 1286 del 27 Abril 2005. Por el cual se establece normas sobre la participación de los padres de familia en el mejoramiento de los procesos educativos de los establecimientos oficiales y privados.

Resolución 02151 marzo 29 de 1.994. Establece criterios generales para la evaluación del rendimiento escolar teniendo en cuenta la ley 115 artículo 148.

Resolución 2343 Junio 5 DE 1.996. Habla sobre los lineamientos de los procesos curriculares e indicadores de logros fijados por conjunto de grados.

## Capítulo 3

### Metodología

#### 3.1. Tipo de Investigación

##### 3.1.1. Investigación mixta.

Según el fin de la investigación y la metodología empleada, esta puede clasificarse en diversos tipos. Se dice que es cualitativa o cuantitativa si se tiene en cuenta la naturaleza de la información que se recolecta para dar solución al problema formulado. Para el desarrollo del presente trabajo se emplean estas dos, por lo cual es pertinente afirmar que el tipo de investigación es de carácter mixto; es decir, tanto cualitativo como cuantitativo.

De carácter cualitativo ya que describe valiéndose de un método etnográfico, las características más importantes de la población objeto de estudio que en este caso es la comunidad educativa de la Escuela Rural Aguachica e interpreta fenómenos comportamentales de esta gracias a toda la información recolectada mediante métodos no cuantificables, en la búsqueda de soluciones a la problemática de la deficiente praxis ortográfica evidenciada en los estudiantes de postprimaria. Así, se cumple con los parámetros a los que se refiere Tamayo (1998) cuando hace alusión a los atributos de este tipo de investigación: “Utiliza preferentemente información cualitativa, descriptiva y no cuantificada. Estos paradigmas cualitativos e interpretativos, son usados en el estudio de pequeños grupos: comunidades, escuelas, salones de clase, etc”.

La investigación está enmarcada también en un modelo cuantitativo ya que exige el análisis numérico de algunos datos arrojados por técnicas de recolección de información medibles, para un análisis de las variables. “Se basa en un tipo de pensamiento deductivo, que va desde lo general a lo particular. Desde un conocimiento extenso de una generalidad, para luego deducir el comportamiento acotado de una particularidad individual. Se basa en un modelamiento que define cómo se hace cada cosa, transformándolo en un enfoque más rígido, enmarcado en una cierta forma de hacer las cosas” (Cauas, 2006).

### **3.1.2. Diseño metodológico.**

Debido a que el tipo de investigación empleado es de carácter mixto (cuantitativo y cualitativo), lo más acertado es hacer diseño de campo, el cual se acopla a la investigación pues entre sus métodos fundamentales para recolectar datos están la observación, la medición y la encuesta; así lo señala Selltiz (1996). Hernández (2003) afirma también: “Los diseños de campo planean los métodos y técnicas para el tratamiento empírico de los problemas de investigación y de igual forma para organizar, sistematizar, interpretar, analizar y aplicar la información.” (p. 86) Esta es la forma en que se estudiará y estructurará la situación planteada en el problema de investigación, respecto a los estudiantes de postprimaria de la Escuela Rural Aguachica, que tienen serias dificultades en sus facultades gramáticas y ortográficas.

Según los aportes, con el diseño de campo se facilita realizar un proceso minucioso en la recolección de los datos, lo cual a su vez va a permitir un análisis de los resultados más



amplio y detallado, además de posibilitar el aislamiento de fenómenos particulares que requieran ser estudiados por aparte, para lograr mayor profundización de algunas variables.

Tamayo introduce su propia contribución al respecto al definir esta metodología como “...el desplazamiento del investigador al sitio de estudio, el examen y registro de los fenómenos sociales y culturales de su interés mediante la observación y participación directa en la vida social del lugar; y la utilización de un marco teórico que da significación y relevancia a los datos sociales”. Esta postura se adapta al proyecto, ya que el investigador que en la presente situación es el docente de lengua castellana, está inmerso en la comunidad y tiene contacto directo con la misma.

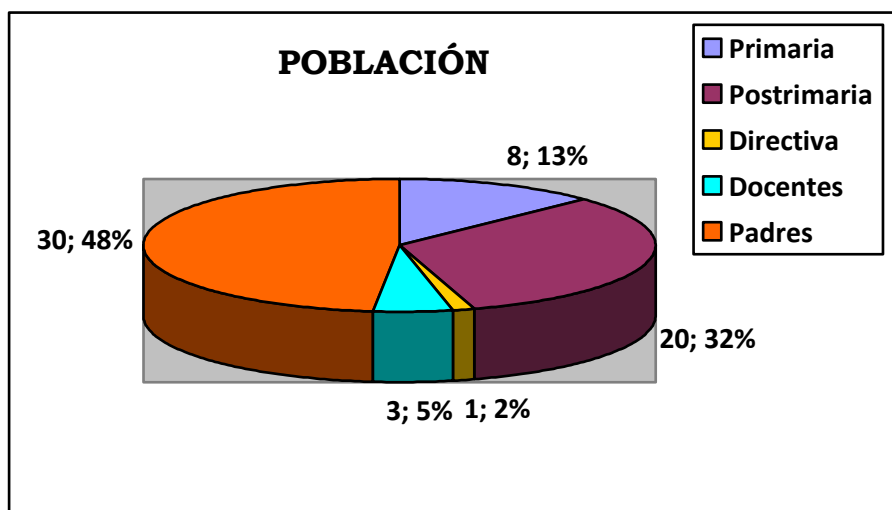
## **3.2. Población y Muestra**

### **3.2.1. Población.**

La población es definida por Lerna (2001) de la siguiente manera: “El conjunto de todos los elementos que presenta una característica determinada o que corresponde a una misma definición o a quienes se les estudiará sus características y relaciones.” (p. 66)

Es así como la población para el presente caso es la comunidad educativa de la Escuela Rural Aguachica conformada de la siguiente manera: 8 estudiantes de Básica Primaria con edades comprendidas entre los cinco y diez años; 20 de Básica Secundaria (postprimaria) entre las edades de once a dieciséis años; 1 directiva quien es la rectora de la

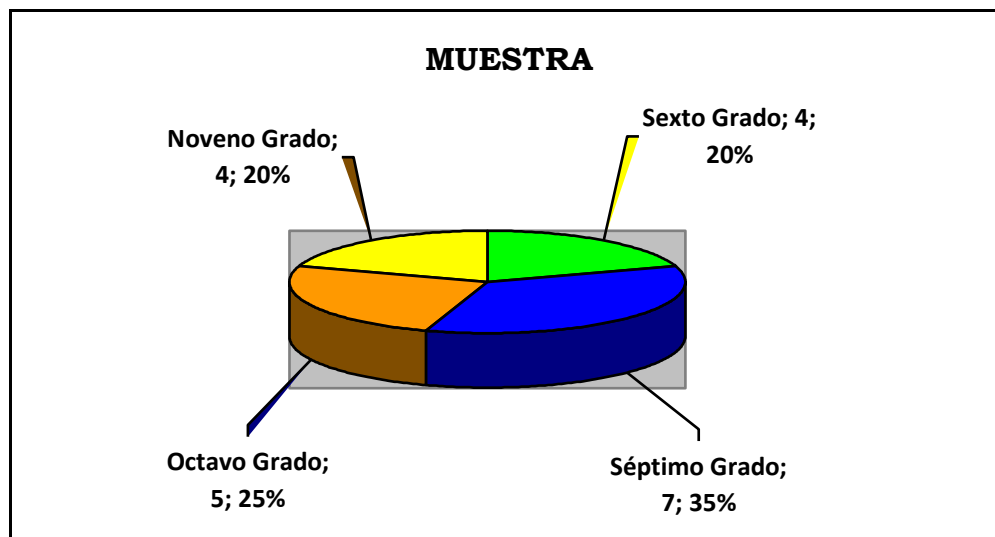
Institución Educativa Los Molinos; 3 docentes de las cuales una es la encargada de Básica Primaria y las dos restantes, las responsables de la Postprimaria y aproximadamente 30 padres de familia. Esto para una población total estimada en 62 personas.



*Figura 8:* Población Objeto de Estudio

### 3.2.2. Muestra.

Siguiendo la definición de Fidias, A. (2006), quien especifica que la muestra es un “subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible.”(p. 83), puede inferirse que en este caso, la muestra corresponde a los 20 estudiantes de Postprimaria de la Escuela Rural Aguachica, los cuales representan un 32% de la población total y están distribuidos de la siguiente manera: 4 en sexto grado, 7 en séptimo, 5 en octavo y otros 4 en noveno.



*Figura 9:* Muestra

### 3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Una vez formulado el diseño de la investigación, es preciso definir qué técnicas e instrumentos serán empleadas para la recolección y el procesamiento de la información. Siguiendo este orden de ideas, un instrumento de recolección de datos, en opinión de Sabino (2003), “es cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p. 110).

El autor indica de igual manera que cada instrumento se caracteriza por su forma o técnica y su contenido, referido a la especificación de los datos que desean obtenerse o indicadores de los mismos.

Otra definición, según Arias, Fidias (1999) es la siguiente: “Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), el análisis documental, análisis de contenido, etc.” (p. 25).

Por lo tanto, para la formulación del proceso diagnóstico del presente proyecto y la recolección de los datos necesarios se tuvieron en cuenta los siguientes instrumentos:

### **3.3.1. Análisis documental.**

Es importante adquirir previamente toda la información documentada sobre la institución para formular un proyecto de índole pedagógica; por ello, es vital el análisis documental. En el caso de la presente propuesta, estos documentos se revisan para acceder a los aspectos fundamentales de funcionamiento y estructura administrativa y pedagógica de la institución. Los documentos analizados se pueden clasificar de la siguiente manera:

#### Documentos de divulgación

- ✓ Página Web del Municipio

#### Documentos especializados

- ✓ Misión y Visión de la Institución
- ✓ PEI Institucional

### **3.3.2. Observación.**

En teoría, según Erlandson, Harris Skipper & Allen (1993), (citado en Kawulich, 2005): “Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio.”

Este método posibilita realizar un análisis general en el contexto en que se desarrolla la situación a indagar. Es muy útil para conocer de cerca el entorno en que se desenvuelven los sujetos de estudio, los grados de interacción mutua y con el ambiente y visualizar sus hábitos, con lo cual se pueden inferir más adelante rasgos comportamentales. Así, se facilita determinar factores particulares que llegan a repercutir en ámbitos más globales.

### **3.3.3. Encuestas.**

La encuesta es uno de los instrumentos cuantificables más populares ya que permite clasificar los datos de manera eficiente y organizada. Facilita trabajar muestras amplias sistemáticamente y hacer preguntas concretas y puntuales para saber algo con gran exactitud, entre muchas otras ventajas. Al respecto, Gallardo, Y. & Moreno, A. (1999), ofrecen la siguiente referencia “A veces se obtiene una mejor información con una encuesta, casi con el mismo esfuerzo invertido en una observación o una entrevista. Desde el punto de vista de la precisión, éste es, justamente, el otro punto esencial” (p. 78).

Básicamente, puede describirse como un conjunto de preguntas abiertas, cerradas o mixtas, que buscan profundizar sobre determinado tema, pidiendo al encuestado plasmar por escrito sus respuestas. Generalmente suelen emplearse preguntas abiertas por la ventaja de dar libertad a quien responde para que se exprese espontáneamente, aunque también esta puede ser una desventaja si se tiene en cuenta que puede haber personas que no tengan una muy buena capacidad de expresión. Respecto al tipo de preguntas empleadas, Hurtado, I. & Toro, J. (1998) infiere que las preguntas son: “cerradas cuando se contesta con un sí o un no. Y abiertas cuando se contestan a criterios y juicio al entrevistado.” (p. 90).

Haciendo mención de las ventajas, tal vez la más relevante es la facilidad de recoger información de grupos numerosos en menor tiempo en relación con otros instrumentos, además del bajo costo y la facilidad de manejar grupos numerosos tomando una muestra significativa.

#### **3.4. Técnicas de Procesamiento, Análisis e Interpretación de Resultados**

Tamayo (2005), afirma que el procesamiento “es el registro de los datos obtenidos del instrumento empleado, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la teoría y se obtienen las conclusiones”. (p.187). Contextualizando el aporte del autor con el presente proyecto, los datos obtenidos a través del instrumento aplicado se clasifican, codifican, tabulan numéricamente en una matriz de datos y luego se analizan e interpretan para el posterior tratamiento estadístico con el que finalmente, se determinan las frecuencias de cada ítem. Por lo tanto, el análisis de datos implica el uso de estadísticas y gráficas

representativas que suministran un manejo más versátil de la información, facilitando su exposición.

Sin embargo, si se desea que los datos recolectados sean útiles y posean una coherencia significativa en la investigación, se requiere su organización para dar respuesta a los objetivos trazados, así como evidenciar los hallazgos fundamentados con las teorías que sustentan el estudio. De esta manera será posible llegar a conclusiones lógicas y precisas.

#### **3.4.1. Tabla de cotejo, análisis documental.**

A continuación se relaciona de manera cualitativa, el resultado de la indagación hecha para acceder a la información más relevante contenida en documentos importantes sobre el municipio y la Institución Educativa; su historia, estructura, funcionamiento, normatividad, principios filosóficos y la relación establecida entre esta y su entorno social.

Los datos analizados fueron extraídos del portal web municipal y el PEI del plantel, en el cual, además de los pilares del horizonte institucional, incorpora su misión, visión, valores, filosofía y otros lineamientos.

**Tabla 2***Cuadro de Cotejo, Análisis Documental*

<b>Documento</b>	<b>Descripción</b>	<b>Análisis documental</b>
Página Web Municipio	<p><a href="http://www.capitanejo-santander.gov.co">www.capitanejo-santander.gov.co</a></p> <p>El portal web del municipio de Caitanejo está segmentado en cinco hipervínculos: Nuestra Alcaldía, Trámites y Servicios, Planeación y Ejecución, Presupuesto y Finanzas, Participación y Atención a la Ciudadanía. Además, en la página de inicio se encuentran otros enlaces de interés en los que es posible acceder a la reseña histórica del municipio e información general, normatividad, noticias de interés público, instancias de participación ciudadana, rendición de cuentas y otros.</p>	<p>La página web recientemente comenzó a actualizarse con mayor frecuencia y llama la atención por manejar una interfaz muy sobria y visualmente atractiva, empleando adecuadamente una gama de colores e imágenes óptimas que enganchan al visitante para escudriñar cada uno de los enlaces y empaparse de toda la información que respecta al municipio. Sin embargo, hace falta ampliar información sobre las instituciones públicas municipales para que los visitantes del portal conozcan más a fondo estas entidades que no pueden desvincularse de la administración oficial.</p>
Misión y Visión de la Institución	<p>Están expuestos en la sede principal de la Institución y en cada una de las escuelas rurales, de manera visible y clara.</p>	<p>Tanto la misión como la visión de la institución, hacen alusión a la formación académica integral que deben recibir los estudiantes, así como el compromiso de aportar al desarrollo individual y colectivo, con las enseñanzas impartidas en el aula y el apoyo de proyectos pedagógicos y productivos.</p>
PEI	<p>Corresponde al Proyecto Educativo Institucional el cual es un marco de referencia que debe poseer todo plantel para orientar sus objetivos y labor en función de su rol formador y social.</p>	<p>En el PEI se encuentra información distintiva sobre la Institución; su historia y evolución, misión, visión, filosofía, objetivos, proyectos pedagógicos, culturales y productivos que se adelantan para cumplir con las metas trazadas a futuro.</p> <p>Dentro de los aspectos académicos contemplados, se puede observar que el plantel destaca la enseñanza de la Lengua Castellana como uno de los pilares fundamentales en el desarrollo de los estudiantes, sin embargo, no traza estrategias muy específicas para lograr lo formulado.</p>



### 3.4.2. Escala de Apreciación de la Observación

**Tabla 3**

*Apreciaciones Concluidas con la Observación*

Conducta a observar	Muy bien	Bien	Suficiente	Insuficiente
La Institución cuenta con suficiente material y recursos literarios para fomentar hábitos de lectura en los estudiantes.			X	
Los padres de familia permanecen atentos al desarrollo académico de sus hijos.			X	
La directiva del plantel traza con frecuencia estrategias para estimular el desempeño académico				X
Los estudiantes manifiestan agrado por la lectura en el aula.				X
La Visión, Misión y Políticas de la institución incluyen el adecuado desarrollo del lenguaje en su formulación.		X		
Los estudiantes emplean el tiempo libre para leer.				X
Los cuadernos y evaluaciones evidencian un uso adecuado de la gramática.				X
Los estudiantes hacen uso de nuevas tecnologías para el refuerzo de su aprendizaje.	X			
Cada estudiante finaliza las lecturas que inicia.			X	
Los educandos comprenden los textos que leen.			X	
La oralidad está bien desarrollada en los jóvenes.			X	

### 3.4.3. Tabulación e interpretación de encuestas.

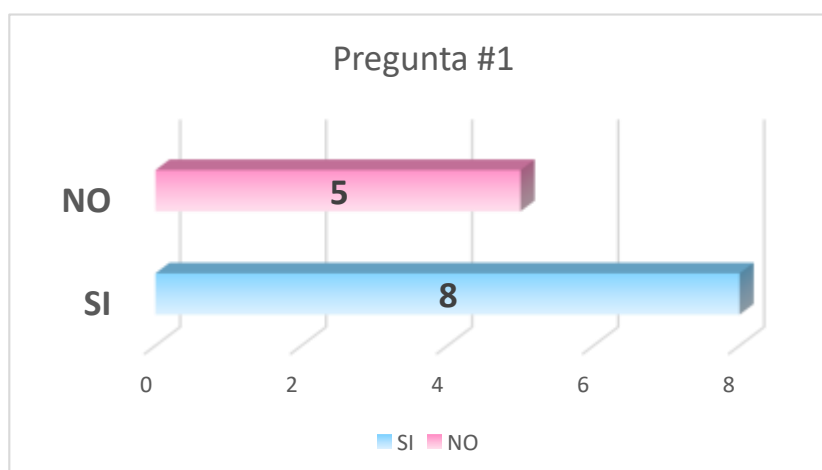
#### 3.4.3.1. Encuesta Padres de Familia.

**Objetivo:** Determinar las posibles causas que originan la falta de cultura ortográfica en los estudiantes de postprimaria de la Escuela Rural Aguachica.

**Tabla 4.**

*Pregunta 1 ¿Su hogar cuenta con recursos literarios (libros, revistas, periódicos) para fomentar la lectura por parte de los miembros de la familia?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	8	61,53%
No	5	38,46%
<b>Total</b>	13	100%



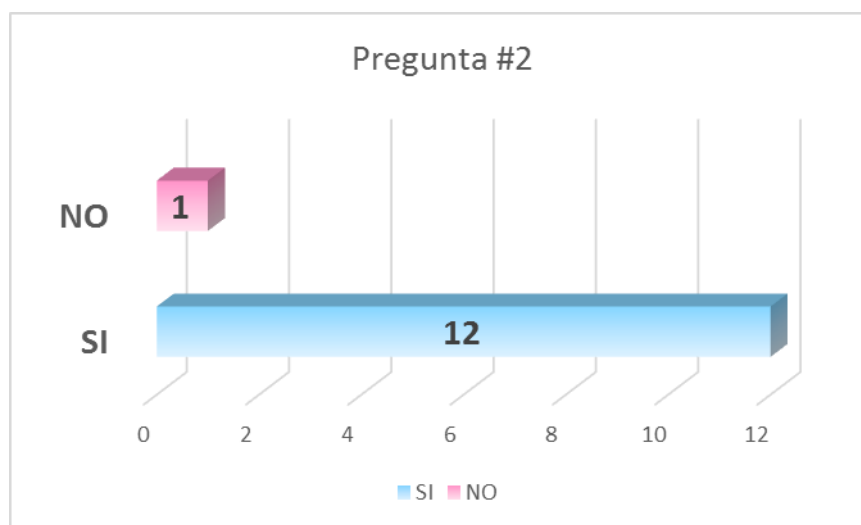
**Figura 10:** Pregunta 1 ¿Su hogar cuenta con recursos literarios (libros, revistas, periódicos) para fomentar la lectura por parte de los miembros de la familia?

Según la gráfica, un 61,53% de los encuestados afirma que en su hogar sí hay disponibilidad de recursos literarios para fomentar la lectura entre los miembros de la familia y un 38,46% dice que no cuenta con esto.

**Tabla 5.**

*Pregunta 2 ¿Estaría dispuesto a invertir en la compra de libros para estimular la actividad lectora por parte de sus hijos y miembros de la familia?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	12	92,31%
No	1	7,69%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>



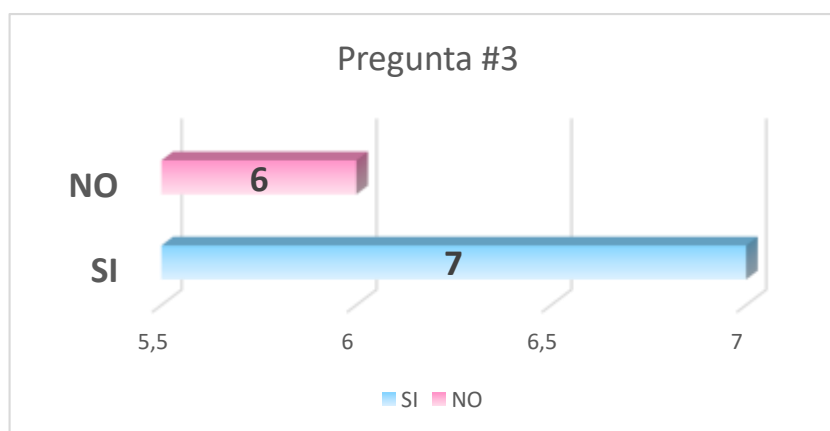
**Figura 11:** Pregunta 2 ¿Estaría dispuesto a invertir en la compra de libros para estimular la actividad lectora por parte de sus hijos y miembros de la familia?

La gráfica permite ver que un 92,31% de los padres encuestados sí estarían dispuestos a invertir en la compra de libros para motivar a sus hijos para que lean, mientras uno sólo, correspondiente al 7,69% no lo estaría.

**Tabla 6.**

*Pregunta 3 ¿Tienen sus hijos tiempo libre suficiente en casa para leer?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	7	53,85%
No	6	46,15%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>



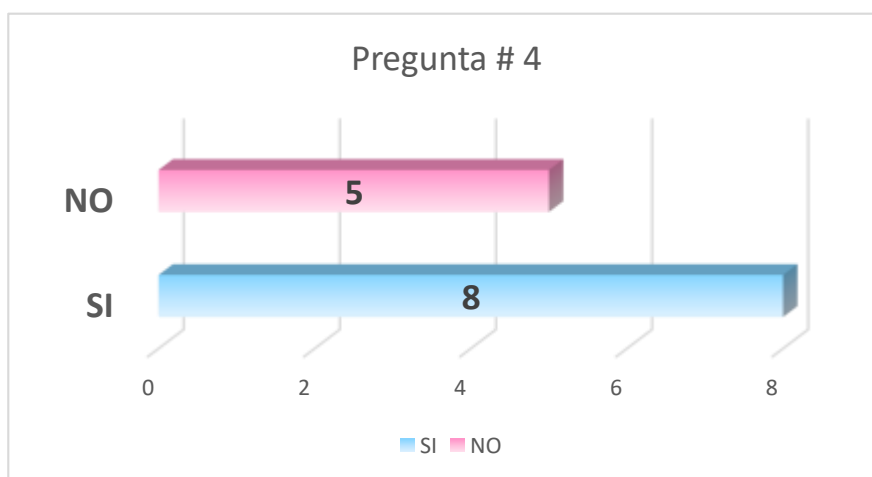
**Figura 12:** Pregunta 3 ¿Tienen sus hijos tiempo libre suficiente en casa para leer?

En este caso, puede inferirse que un 53,85% de la muestra afirma que sus hijos cuentan con tiempo en casa para dedicar a la lectura y el restante 46,15% asegura que no, lo cual permite deducir que casi la mitad de los estudiantes desarrollan en sus hogares todo tipo de actividades que no tienen que ver con su desarrollo académico.

**Tabla 7.**

*Pregunta 4 ¿Sus hijos se motivan por leer voluntariamente en sus tiempos libres, cualquier tipo de texto escrito (periódico, libros, revistas)?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	8	61,54%
No	5	38,46%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>



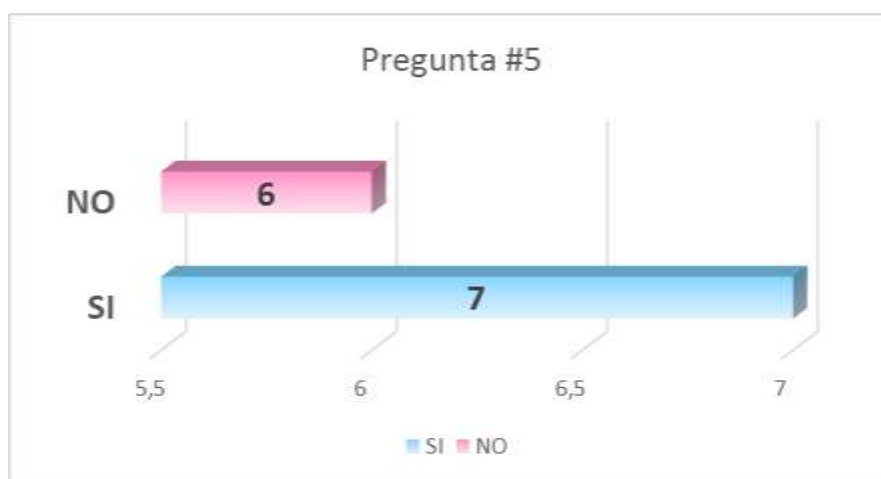
**Figura 13:** Pregunta 4 ¿Sus hijos se motivan por leer voluntariamente en sus tiempos libres, cualquier tipo de texto escrito (periódico, libros, revistas)?

Según la gráfica, el 61,54% correspondiente a 8 de los 13 padres encuestados, sostienen que sus hijos sí se motivan por leer en los tiempos libres y los otros 5, representados en un 38,46% sostienen que sus hijos en cambio no poseen esta iniciativa, ya que posiblemente la carencia de tiempo suficiente en sus hogares se los impide, teniendo en cuenta los resultados de la pregunta anterior.

**Tabla 8.**

*Pregunta 5 ¿Alguna vez sus hijos han solicitado por iniciativa propia que les obsequien un libro con el interés de leer?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	7	53,85%
No	6	46,15%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>



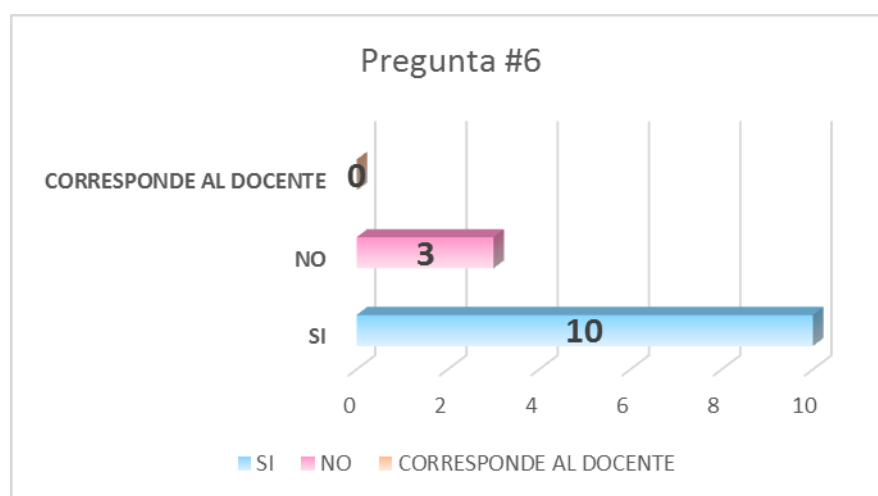
**Figura 14.** Pregunta 5 ¿Alguna vez sus hijos han solicitado por iniciativa propia que les obsequien un libro con el interés de leer?

Según la gráfica, se puede observar que un 53,85% de los encuestados sostiene que sus hijos han solicitado en alguna ocasión un libro para leer por cuenta propia, mientras un muy cercano porcentaje de 46,15% afirma que este no ha sido su caso. Los resultados son muy parejos y demuestran la falta de interés de casi la mitad del estudiantado por la lectura y por supuesto, la escritura también.

**Tabla 9.**

*Pregunta 6 ¿Motiva o incentiva usted hábitos de lectura en sus hijos?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	10	76,92%
No	3	23,08%
Esa Labor Compete a los Docentes	0	0%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>



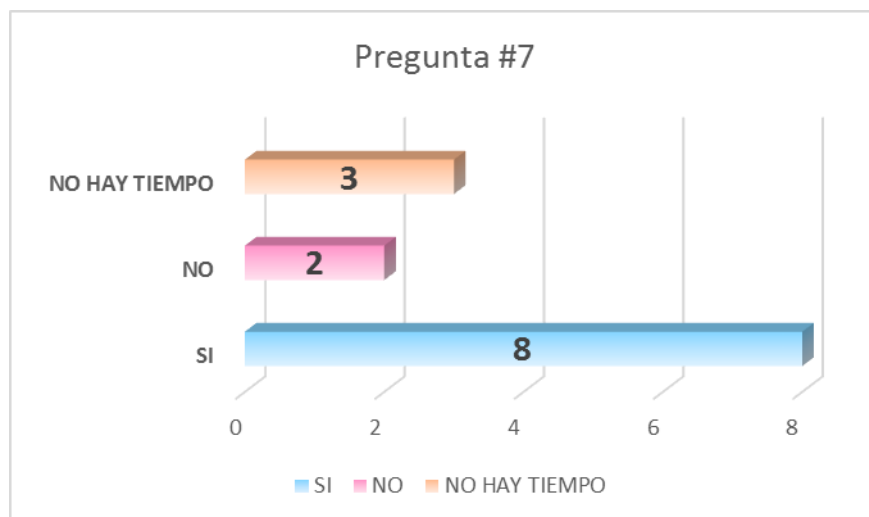
**Figura 15.** Pregunta 6 ¿Motiva o incentiva usted hábitos de lectura en sus hijos?

Esta gráfica permite ver que un 76.92% de la población afirma que sí incentiva hábitos de lectura en sus hijos, un 23,08% reconoce que no lo hace y ninguno cree que esa sea una labor exclusiva de los docentes, lo cual es una ventaja ya que puede facilitar la toma de conciencia de los progenitores respecto a sus responsabilidades formativas.

**Tabla 10.**

*Pregunta 7 ¿Desarrollaría usted actividades de lectura o narración de cuentos e historias junto con sus hijos y otros miembros de la familia?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	8	61,54%
No	2	15,38%
No Hay Tiempo Para Eso	3	23,08%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>



**Figura 16.** Pregunta 7 ¿Desarrollaría usted actividades de lectura o narración de cuentos e historias junto con sus hijos y otros miembros de la familia?

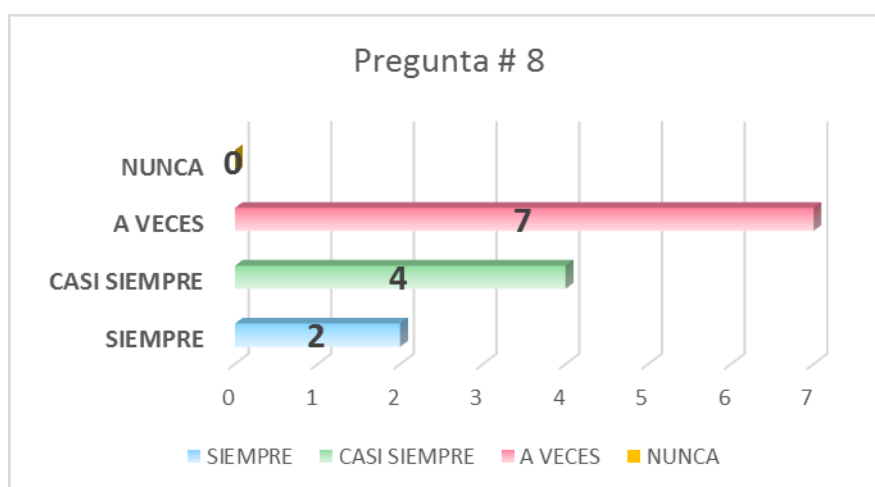
Según la gráfica, un 61,54% de los padres de familia aseguran estar dispuestos a desarrollar actividades de oralidad y narración de cuentos en su hogar, mientras un reducido 15,38% dicen no estarlo y el restante 23,08% manifiestan no tener tiempo para eso, lo cual es lamentable pues incluso en el área rural se han extinto estas prácticas.



**Tabla 11.**

*Pregunta 8 ¿Dedica tiempo en casa para orientar y apoyar las actividades escolares extracurriculares de sus hijos (tareas, talleres, etc)?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	15,38%
Casi Siempre	4	30,77%
A Veces	7	53,85%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>



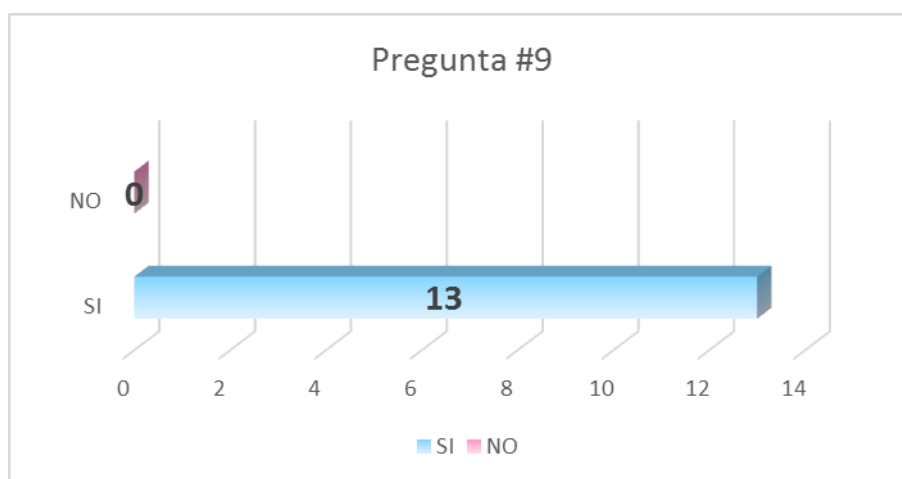
**Figura 17.** Pregunta 8 ¿Dedica tiempo en casa para orientar y apoyar las actividades escolares extracurriculares de sus hijos (tareas, talleres, etc)?

Respecto a la inquietud sobre el tiempo que dedican los padres en casa para apoyar las actividades escolares de sus hijos, sólo un 15,38% contestó que siempre lo hacen, un 30,77% casi siempre, un 53,85% a veces y ninguno reconoció no hacerlo nunca.

**Tabla 12.**

*Pregunta 9 ¿Considera usted que escribir con buena ortografía es importante para el desempeño y desarrollo académico y personal de sus hijos? ¿Por Qué?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	13	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	13	100%



**Figura 18.** Pregunta 9 ¿Considera usted que escribir con buena ortografía es importante para el desempeño y desarrollo académico y personal de sus hijos? ¿Por Qué?

Como es posible visualizar en la anterior gráfica, el cien por ciento de los encuestados manifiesta ser consciente de la importancia que tiene la ortografía en el desempeño académico y personal de los hijos.

En cuanto al por qué, son predominantes las razones en que se menciona a la ortografía como una herramienta para contribuir al desempeño, rendimiento académico e

intelectual de los hijos. Otro porcentaje argumenta que también es una habilidad que puede proporcionar mejores oportunidades profesionales por ser “la presentación de una persona” y una menor cantidad limita la ventaja de la ortografía al aula, argumentando que esto les ayudará a obtener buenas notas, cohesión en sus labores escolares y una mejor lectura.

**Tabla 13.**

*Pregunta 10 ¿Le preocupa que sus hijos escriban correctamente?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	12	92,31%
No	0	0%
Me Es Indiferente	1	7,69%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>



**Figura 19.** Pregunta 10 ¿Le preocupa que sus hijos escriban correctamente?

Los resultados expuestos en esta gráfica muestran que a una importante cifra del 92,31% de los padres de familia sí les importa que sus hijos escriban correctamente,

ninguno considera no importarle pero uno de ellos, representado en un 7,69% dice que le es totalmente indiferente el tema.

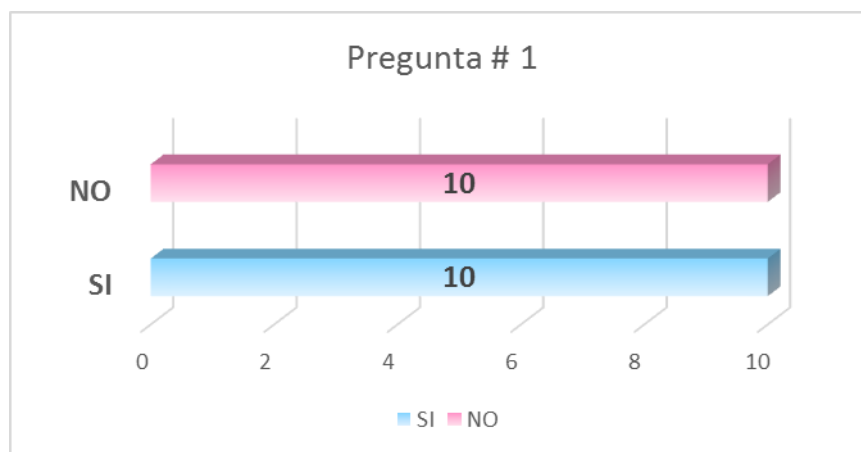
### 3.4.3.2. Encuesta Estudiantes de Postprimaria.

**Objetivo:** Determinar las posibles causas que originan la falta de cultura ortográfica en los estudiantes de postprimaria de la Escuela Rural Aguachica.

**Tabla 14.**

*Pregunta 1 ¿Te gusta leer?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	10	50%
No	10	50%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



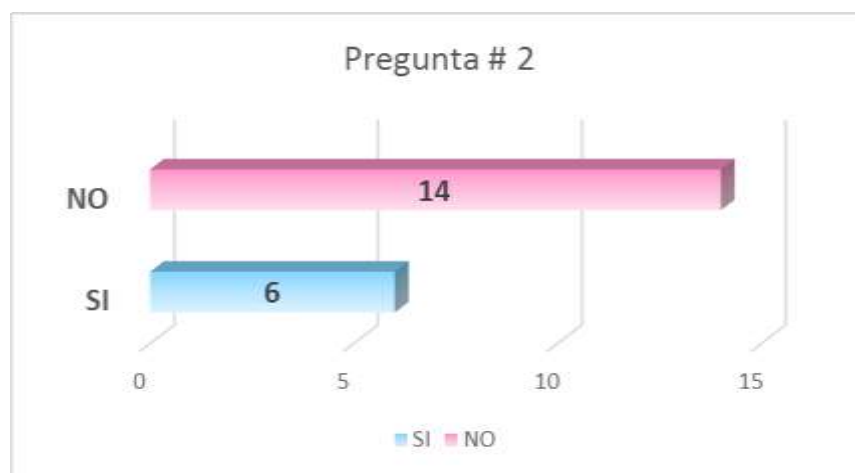
**Figura 20.** Pregunta 1 ¿Te gusta leer?

La gráfica muestra que al 50% de los estudiantes de postprimaria de la Escuela Rural Aguachica les gusta leer y al otro 50% no les agrada la lectura.

**Tabla 15.**

*Pregunta 2 ¿Dedicas tiempo para la lectura en tu casa?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	6	30%
No	14	70%
<b>Total</b>	20	100%



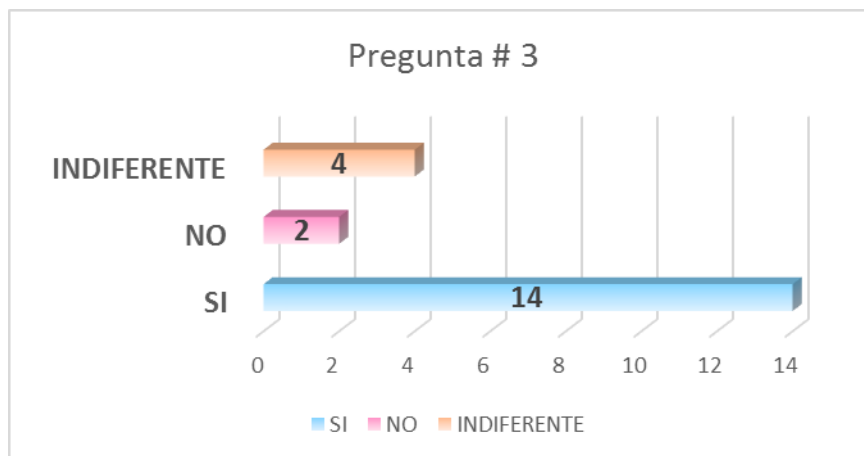
**Figura 21.** Pregunta 2 ¿Dedicas tiempo para la lectura en tu casa?

En esta gráfica se puede deducir que un representativo porcentaje de los estudiantes no aprovecha el tiempo libre para dedicarlo a la lectura en casa pues más de la mitad (70%) respondió negativamente y sólo un 30% manifestó sí hacerlo. Esto reafirma el poco interés que tiene el estudiantado en la actividad lectora.

**Tabla 16.**

*Pregunta 3 ¿Te interesaría que la institución educativa prestara recursos literarios (libros y otros) para que pudieras leer en casa?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	14	70%
No	2	10%
Me Es Indiferente	4	20%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



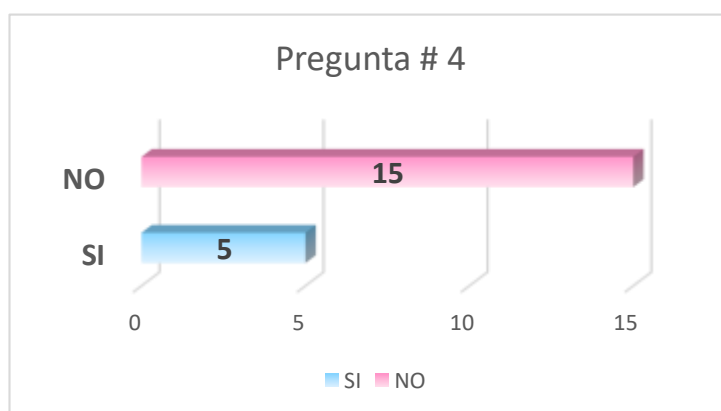
**Figura 22.** Pregunta 3 ¿Te interesaría que la institución educativa prestara recursos literarios (libros y otros) para que pudieras leer en casa?

Como se aprecia en la gráfica, un 70% de los encuestados manifiesta tener interés en que la institución facilite material de lectura para llevar a sus casa, un 10% en cambio responde negativamente, mientras que a un 20% de los estudiantes encuestados le es indiferente la propuesta.

**Tabla 17.**

*Pregunta 4 ¿Alguna has pedido a tus padres que te compren un libro?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	5	25%
No	15	75%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



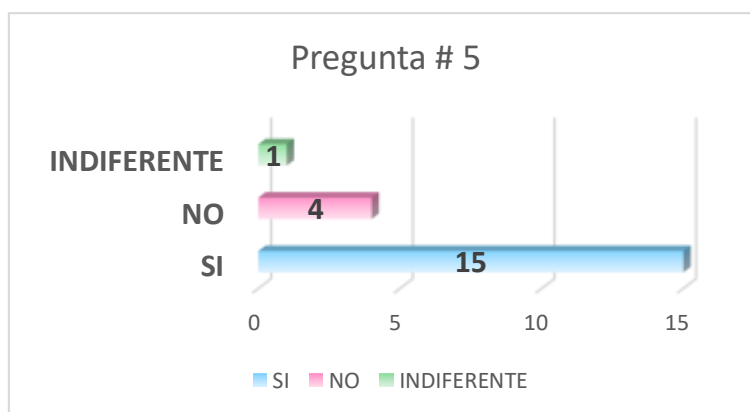
**Figura 23.** Pregunta 4 ¿Alguna has pedido a tus padres que te compren un libro?

Como es posible apreciar en la gráfica, un significativo 75% representado por 15 de los 20 estudiantes encuestados afirma haber solicitado en algún momento un libro a sus padres, mientras un 25% correspondiente a 5 de los 15, manifiesta no haberlo hecho en ninguna circunstancia.

**Tabla 18.**

*Pregunta 5 ¿Te gustaría que en tu familia se realizaran actividades de lectura o narración de cuentos e historias en algunos tiempos libres?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	15	75%
No	4	20%
Me es Indiferente	1	5%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



**Figura 24.** Pregunta 5 ¿Te gustaría que en tu familia se realizaran actividades de lectura o narración de cuentos e historias en algunos tiempos libres?

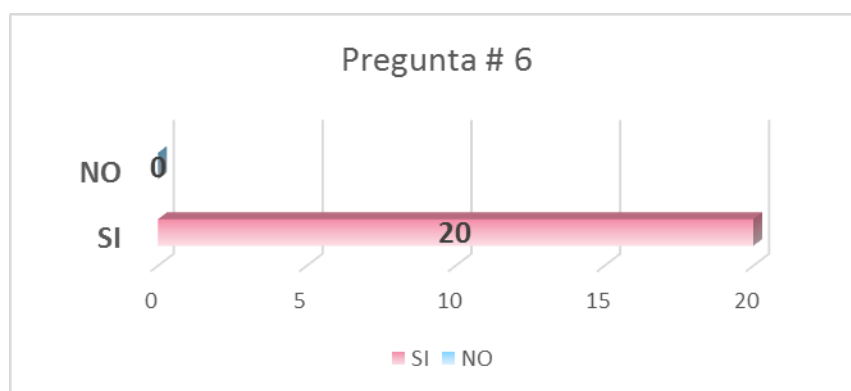
La gráfica muestra que al 75% de los encuestados, sí le interesa disfrutar de actividades narrativas como lectura de historias en familia, un 20% definitivamente no está interesado y un 5% dice ser indiferente a esta posibilidad.



**Tabla 19.**

*Pregunta 6 ¿Crees que tener hábitos constantes de lectura influye en tu ortografía?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	20	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	20	100%



**Figura 25.** Pregunta 6 ¿Crees que tener hábitos constantes de lectura influye en tu ortografía?

La gráfica muestra que el 100% de los estudiantes reconoce la influencia que tiene el hábito de la lectura en su ortografía.

En cuanto al por qué, la mayoría de estudiantes coincide en afirmar que leyendo miran la escritura correcta de las palabras lo cual por otra parte, facilita su análisis y la mecanización de estas. También, otros agregan que gracias al ejercicio lector pueden aprender y practicar acentuación y puntuación, además de incorporar a su léxico nuevos términos.

**Tabla 20.**

*Pregunta 7 ¿Crees que la ortografía es importante para tu formación académica y personal? ¿Por Qué?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	19	95%
No	1	5%
<b>Total</b>	20	100%



**Figura 26.** Pregunta 7 ¿Crees que la ortografía es importante para tu formación académica y personal? ¿Por Qué?

La gráfica muestra que casi la totalidad de los encuestados, 19 de 20, representado en un 95% de la muestra, consideran que la ortografía es importante en su formación académica y personal y sólo un 5% correspondiente a un educando, responde negativamente.

En referencia al por qué, Algunos estudiantes concuerdan en afirmar que la ortografía ayuda a desarrollar competencias que refuerzan su rendimiento y formación, por lo tanto

también les facilita tener mejores oportunidades en la vida; la ortografía no sería un impedimento para desarrollar ciertas labores. Sólo uno responde negativamente aseverando que la formación personal la imparten son los padres y docentes.

**Tabla 21.**

*Pregunta 8 ¿Te preocupas por escribir correctamente?*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	45%
Casi Siempre	6	30%
A Veces	5	25%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



**Figura 27.** Pregunta 8 ¿Te preocupas por escribir correctamente?

La gráfica muestra que el 45% de la muestra, representado en 9 estudiantes manifiestan preocuparse siempre por escribir correctamente, 6 de ellos (30%) afirman que casi siempre lo hacen, el 25% (5 estudiantes) a veces y ninguno responde negativamente.

### **3.5. Diseño del Plan de Acción**

Para el desarrollo de la propuesta se diseñaron quince talleres prácticos con los que se busca reforzar diferentes aspectos enfocados finalmente a generar una conciencia en el estudiante sobre la importancia de emplear adecuadamente el lenguaje tanto oral como escrito.

Aspectos como normas ortográficas, uso adecuado de fonemas lingüísticos, familias de palabras, palabras derivadas y compuestas, prefijos, sufijos, normas de acentuación, signos de puntuación, expresión oral, coherencia y cohesión en textos escritos, entre otros, serán abordados desde un enfoque lúdico, para sacar a los estudiantes del contexto tradicional al que están acostumbrados en el aula y captar su atención involucrándolos como agentes activos en la construcción de sus conocimientos. Una de las estrategias es emplear la sana competencia como herramienta evaluativa, motivándolos a superarse y obtener los mejores resultados.

### 3.5.1. Taller 1.

# La Guarida del ABC

**Objetivo:** *Diseñar un manual creativo de normas ortográficas al que cada estudiante pueda recurrir para aclarar inquietudes.*

**Desarrollo del Taller:** *Para dar inicio a la actividad, se reunirá en una de las aulas a todos los estudiantes de sexto a noveno y se realizará una presentación introductoria al plan pedagógico, argumentando la necesidad de mejorar las facultades gramaticales.*

*Posteriormente se seleccionará y decorará conjuntamente el lugar que más agrada a la mayoría de educandos para que se sientan a gusto durante el desarrollo de todos los talleres.*

*Finalmente, haciendo uso de todo el material disponible, cada uno elaborará un manual creativo con las principales normas ortográficas y de acentuación.*

**Evaluación:** *Foro sobre las reglas ortográficas para determinar si estas fueron comprendidas.*

**Recursos:** *Papel de diversas texturas y colores, cartulina, cartón, útiles de escritorio, cinta decorativa, silicona líquida, cosedora, perforadora, entre otros.*

### 3.5.2. Taller 2.

# Recreando Nuestro Alfabeto

**Objetivo:** *Estimular la creatividad del estudiante mientras se aborda el alfabeto desde una perspectiva más dinámica y llamativa.*

**Desarrollo del Taller:** *Para iniciar, se dará una introducción a las generalidades e información más importante sobre el abecedario, haciendo uso de recursos tecnológicos y el video “Historia del Alfabeto Español”, tomado de youtube.*

*A continuación, se elaborarán conjuntamente las 27 letras del alfabeto empleando botellas plásticas. Estas serán pintadas con vinilo según el gusto de cada uno y se les añadirá un palito para poderla sujetar.*

**Evaluación:** *Concurso para determinar qué consonante se usa correctamente en un dictado. Se leerá una serie de palabras, para que el estudiante a quien corresponde el turno, levante cada una de las letras con que se escribe el término mientras las va deletreando. Ganará aquel con más aciertos. El registro de fallas y ciertos se llevará en un tablero acrílico y se pasará a limpio a una hoja blanca.*

**Recursos:** *Botellas Plásticas, tijeras, vinilos, pincel, palitos, silicona en barra, computador, televisor, video.*

# Dictado



Agenda

Guerra

Zancudo

Lejía

Gema

Ajeno

Vidrio

Huevo

Vendaje

Aguacero

Ultimo

Acercar

Yate

Amigo

Toser

Lluvia

Harina

Malhechor

Levadura

Embudo

Drenaje

Empate

Zoológico

Llave

Caracol

Jefe

Entrada

Kumis

Lógica

Karate

Queso

Mensaje

Lleno

Jarabe

Xilófono

Yuca

Geografía

Acción

Excluir

Yema

Embrión

Guerra

Kiosko

Externo

Refugio

Guitarra

Aterrizar

Brebaje

Trampa

Espectáculo

Revisar

Obvio

Indígena

Actor

Excepción

Terreno

Aptitud

Vendedor

Reciclaje

Enfermo





### 3.5.3. Taller 3.

## *Si Oraciones Voy Construyendo, Semántica Iré Aprendiendo*

**Objetivo:** *Reforzar el nivel semántico y los atributos de coherencia y cohesión en unidades gramaticales de oración.*

**Desarrollo del Taller:** *Inicialmente, cada estudiante elabora en cartulina las letras del abecedario y el sistema de signos ortográficos (tildes, comas, puntos, signos de interrogación y admiración, entre otros), decorándolas a su gusto. En equipos de siete y valiéndose de los alfabetos que han elaborado, conforman en el suelo una oración con sentido. Al terminar la transcriben a una hoja previamente marcada con el nombre de cada equipo y gritan stop para que los demás se detengan. Arman la oración de nuevo en un tablero con ayuda de cinta adhesiva. Si está correcta, el equipo gana un punto; de lo contrario, esta se anula pero las letras quedan en la pizarra. La persona a cargo, transcribe a limpio en una hoja los aciertos de cada equipo.*

**Evaluación:** *Se premiará al equipo que más oraciones lógicas construya al finalizar la actividad, una vez hayan agotado todas las vocales que poseen.*

**Recursos:** *Cartulina, Útiles de Escritorio.*

**SEMÁNTICA:** *Disciplina que estudia los aspectos del significado, sentido e interpretación de signos lingüísticos.*



#### 3.5.4. Taller 4.

# Dígalo Actuando

**Objetivo:** *Estimular en los estudiantes la fonética y expresión oral*

**Desarrollo del Taller:** *Para dar inicio a la actividad, se empleará una presentación en powerpoint, con la cual se busca que los estudiantes refuercen nociones básicas sobre el teatro y sus elementos, tal como indicaciones de puesta en escena, expresión oral y corporal.*

*Posteriormente, se realizarán cuatro equipos de cinco estudiantes, haciéndoles entrega de un relato corto sobre un caso cotidiano inconcluso, para que preparen en treinta minutos y la representen frente a los compañeros, ideando además un final creativo para la historia.*

**Evaluación:** *Se implementará una autoevaluación en que cada estudiante detectará las debilidades experimentadas al momento de realizar la actividad y cómo cree que estas pueden ser superadas exitosamente. En general, se evaluará cómo representó cada uno su rol. Además se tendrá en cuenta el final más creativo.*

**Recursos:** *Computador portátil, Televisor, Sonido, Historias cotidianas.*



# Historias

A) Susana es una niña que recién ha cumplido sus quince años pero constantemente le da muchos problemas a su madre Raquel, quien es una mujer soltera que fue abandonada por su esposo justo antes del nacimiento de su segundo hijo, Manuel, quien tiene sólo diez años de edad.

Raquel está preocupada porque su hija es muy rebelde e insiste en verse a escondidas con un muchacho llamado Sebastián, quien le dobla la edad y vive de sus padres, sin nada por qué preocuparse. Ella cree que su hija podría llegar a vivir la misma situación que sufrió por haberse ido a vivir tan joven con un hombre irresponsable y busca ayuda desesperada para lograr convencerla de que lo mejor que puede hacer por su futuro es estudiar y salir adelante sin depender de alguien más. ¿Valdrá la pena el esfuerzo de Raquel?

B) Lucas vive el sueño americano: Es un joven de Medellín que se dedica a cantar música urbana pero desea fervientemente interpretar sus temas en Estados Unidos y volverse muy famoso.

Busca un patrocinador de talentos quien lo escucha y piensa que su sueño podría hacerse realidad pero que para que así sea, el joven artista tiene que hacer muchos sacrificios. En primer lugar, abandonar a toda su familia, someterse a algunas cirugías para mejorar su aspecto y aceptar repartir sus ganancias con el manager, además de que nunca podrá dar un concierto sin su autorización pues puede llegar a ser demandado por este. El empresario le da tres días para pensar la propuesta. Tiene que tomar pronto una decisión ¿Qué hará?

C) Adriana hace diez años está casada con Jorge, un sacrificado capitán del ejército, quien sólo está en casa por quince días cada cuatro meses, ya que el resto del tiempo lo pasa combatiendo grupos al margen de la ley en las selvas colombianas. La mujer a veces se siente muy sola y piensa que tal vez su esposo le es infiel. Un nuevo vecino, llamado Santiago llega al barrio y ella se siente algo atraída por él, ya que es muy apuesto, caballeroso y su trabajo le permite pasar la mitad del día en casa, razón por la cual, a veces sostiene largas charlas con Adriana y le ayuda a resolver problemas de los que generalmente se encargan los hombres. Ella está indecisa sobre su futuro.

D) Elkin es un joven muy inteligente y destacado en el colegio por su aplicación. Sin embargo, su madre se queja de que es muy retraído ya que no tiene amigos ni lleva una vida adolescente normal. Él insiste en que sólo quiere dedicarse a estudiar todo el día para llegar a ser un gran profesional exitoso pero Laura, su mamá, cree que los excesos no son tan buenos y que su hijo está obsesionado y debería ver a un psicólogo para que lo oriente y lo ayude a buscar un equilibrio saludable para su vida. ¿Qué pasará con él?

### 3.5.5. Taller 5

## En Familia Disfrutamos Mientras Historias Narramos

**Objetivo:** *Involucrar a los padres de familia en la tarea de motivar el ejercicio de la lectura y la narración por parte de sus hijos.*

**Desarrollo del Taller:** *Inicialmente, en el aula de clases el docente a cargo de la actividad realizará la narración del cuento “El Traje Nuevo del Emperador” de Hans Cristian Andersen, el cual será socializado al finalizar, para determinar si la idea central fue comprendida.*

*Para el desarrollo del taller se hará entrega a cada estudiante de otra narración impresa: “La Vendedora de Fósforos”, del mismo autor, y se le pedirá replicar la actividad en casa con los miembros de la familia, motivando posteriormente a uno de sus padres o abuelos para que también relaten una historia propia de su folclor, bien sea un mito, una leyenda, o un cuento que conozcan detalladamente.*

**Evaluación:** *Se solicitará a cada estudiante redactar la historia contada por los padres de familia. De esta manera, además de la coherencia y cohesión, se evalúa la gramática.*

**Recursos:** *21 Cuentos impresos.*



### 3.5.6. Taller 6.

# Puzzle

# Festival de Palabras Derivadas

**Objetivo:** *Disuadir a los estudiantes al conocimiento de la escritura y adecuado uso de prefijos y sufijos más populares, mediante la conformación de palabras derivadas y compuestas.*

**Desarrollo del Taller:** *La introducción se realiza con un sondeo para determinar qué conocimiento previo tienen los estudiantes sobre prefijos y sufijos; su significado y cuáles emplean más. A manera de conclusión, se dará más claridad a lo relacionado con familias de palabras: palabras primitivas, derivadas, prefijos y sufijos, de manera que tengan el dominio de estos conceptos antes de continuar con el desarrollo del taller. Esta inducción se hará mediante una presentación de Powerpoint.*

*Para un segundo momento, se pedirá a los estudiantes hacer un círculo grande, en cuyo centro serán esparcidas una serie de fichas elaboradas previamente en foami. Algunas de estas tendrán escritos prefijos, mientras en otras encontrarán sufijos y palabras primitivas. El objetivo de la actividad es que armen todas las palabras derivadas y compuestas que puedan, a partir de los términos primitivos.*

**Evaluación:** *Se evaluará según la cantidad de palabras que elabore cada estudiante: Quién logra armar más, en el menor tiempo.*



**Recursos:** *Televisor, Computador Portátil, Presentación de Power Point, Fichas, Cinta Adhesiva.*

**PREFIJOS:** Son partículas que se anteponen a una palabra y varían su significado gramatical. Ej: Anormal.

**SUFIJOS:** Son terminaciones que agregadas a una raíz, forman palabras derivadas. Ej: Marino



A partir de una palabra podemos formar otras, relacionadas por su significado. Es lo que llamamos **"familia de palabras"**

Aquellas palabras que no provienen de otra y son el origen de una familia de palabras, se conocen como **"palabras primitivas"**  
Ejemplo: árbol (arbusto, arboleda, arbolito...)

Las provenientes de una palabra primitiva son llamadas **"palabras derivadas"**  
Ejemplo: marino, marítimo, maremoto

Algunas palabras derivadas se obtienen agregando **sufijos** a las primitivas y las compuestas, agregando **prefijos**.

## 3.5.7. Taller 7.

# Clínica del Texto



**Objetivo:** *Desafiar la capacidad crítica del estudiante frente a textos con errores ortográficos y de puntuación.*

**Desarrollo del Taller:** *Se dará inicio con la proyección de un videoclip en el aula, referente a las principales normas ortográficas para complementar la información que tengan los estudiantes en los manuales elaborados durante el primer taller. El video, extraído de Youtube, se titula “Empleo de las Letras b,v,c,z,s,g,j,h”*

*Durante desarrollo de la actividad, se hará entrega a cada uno de un texto impreso, en el cual encontrarán errores de ortografía, acentuación y puntuación, dándoles un tiempo límite para que “reparen” el escrito, transcribiéndolo correctamente a una hoja en blanco. Finalmente, se socializará la forma correcta del texto de manera que puedan hacer un contraste comparativo.*



**Evaluación:** *Se efectuará según los resultados individuales y la mayor cantidad de aciertos de cada estudiante.*

**Recursos:** *Televisor, computador portátil, video, textos impresos, hojas en blanco, lápiz, sacapuntas y borrador.*





3.5.8. Taller 8.

# DicciAguachica

**Objetivo:** *Contextualizar las normas gramaticales en el lenguaje cotidiano de los estudiantes y su entorno sociocultural, además de reforzar términos mal escritos.*

**Desarrollo del Taller:** *La actividad, se iniciará con un debate sobre los términos propios del entorno sociocultural de los estudiantes, cuya escritura correcta desconocen por no estar incluida en diccionarios técnicos. Se realizará un listado en orden alfabético.*

*A continuación, se elaborará en cartón paja, una ficha por cada palabra con su correspondiente definición, usando el manual ortográfico para garantizar una correcta escritura. Finalmente, con un pliego de cartulina y cajas pequeñas decoradas que harán de casillas, se elaborará un diccionario de pared. Cada cajita representa una letra del alfabeto y en esta se introducirán las fichas con los términos que inicien por la respectiva letra. El objetivo es que el diccionario típico se siga complementando hasta que culmine el año, agregando también los términos desconocidos o mal escritos que use el estudiante en las clases.*

**Evaluación:** *Se realizará un quiz a manera de dictado con los términos incluidos en el diccionario.*

**Recursos:** *Cajas elaboradas manualmente, cartulina, marcadores, tijeras, pegamento, escarcha, vinilos y pinceles.*





3.5.9. Taller 9.

# Dónde le Suena la Tilde

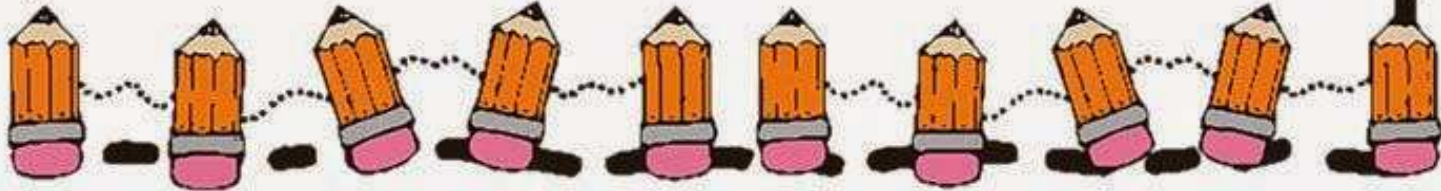
**Objetivo:** Afianzar conocimientos de acentuación y empleo de las tildes en las palabras.

**Desarrollo del Taller:** Inicialmente se proyectará el video “Cómo Acentuar las Palabras en Español. Reglas Ortográficas con el Mono Sílabo” disponible en la página de Youtube.

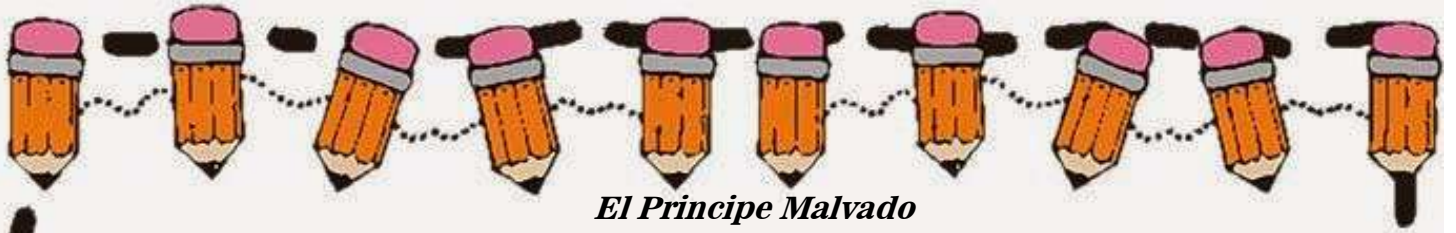
Después, en un texto a gran escala ubicado sobre un tablón de madera, se pedirá a los estudiantes, según el orden de la lista, que marquen las tildes donde hacen falta, utilizando un chinche de color; el objetivo es que todos tengan igual número de turnos. Finalmente se determinará quién obtuvo una mayor cantidad de aciertos.

**Evaluación:** Se hará entrega a cada estudiante de otro texto, esta vez impreso: El cuento “El Príncipe Malvado” de Hans Christian Andersen, para que realice a nivel individual la misma actividad, marcando con lapicero rojo las tildes faltantes.

**Recursos:** Tablero de madera, chinches de color, lapiceros de colores, cuentos impresos.







## *El Príncipe Malvado*

*Erase una vez un principe perverso y arrogante, cuya unica ambicion consistia en conquistar todos los paises de la tierra y hacer que su nombre inspirase terror. Avanzaba a sangre y fuego; sus tropas pisoteaban las mieses en los campos e incendiaban las casas de los labriegos. Las llamas lamian las hojas de los arboles, y los frutos colgaban quemados de las ramas carbonizadas. Mas de una madre se habia ocultado con su hijito desnudo tras los muros humeantes; los soldados la buscaban, y al descubrir a la mujer y su pequeño daban rienda suelta a un gozo diabolico; ni los propios demonios hubieran procedido con tal perversidad. El príncipe, sin embargo, pensaba que las cosas marchaban como debian marchar. Su poder aumentaba de dia en dia, su nombre era temido por todos, y la suerte lo acompañaba en todas sus empresas. De las ciudades conquistadas se llevaba grandes tesoros, con lo que acumulo una cantidad de riquezas que no tenia igual en parte alguna.*

*Mando construir magnificos palacios, templos y galerias, y cuantos contemplaban toda aquella grandeza, exclamaban: « ¡Que principe mas grande! ». Pero no pensaban en la miseria que habia llevado a otros pueblos, ni oian los suspiros y lamentaciones que se elevaban de las ciudades calcinadas.*

*El principe consideraba su oro, veia sus soberbios edificios y pensaba, como la multitud:*

*« ¡Que gran principe soy! Pero aun quiero mas, mucho mas. Es necesario que no haya otro poder igual al mio, y no digo ya superior ». Se lanzo a la guerra contra todos sus vecinos, y a todos los vencio.*

*Dispuso que los reyes derrotados fuesen atados a su carroza con cadenas de oro, andando detras de ella a su paso por las calles. Y cuando se sentaba a la mesa, los obligaba a echarse a sus pies y a los de sus cortesanos, y a recoger las migajas que les arrojaba.*

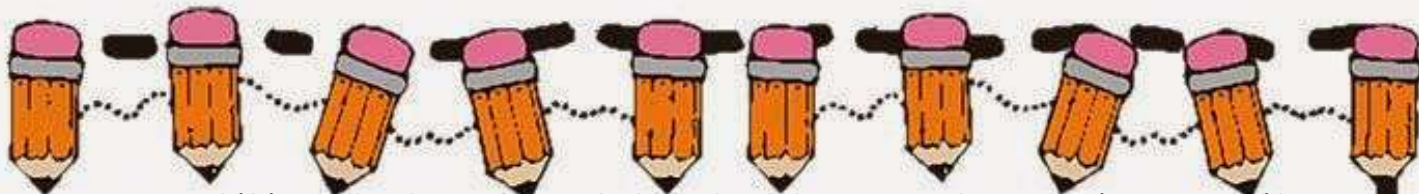
*Luego dispuso el principe que se erigiese su estatua en las plazas y en los palacios reales. Incluso pretendio tenerla en las iglesias, frente al altar del Señor. Pero los sacerdotes le dijeron:*

*-Principe, eres grande, pero Dios es mas grande que tu. No nos atrevemos.*

*-¡Pues bien! -dijo el perverso principe-. Entonces vencere a Dios.*

*Y en su soberbia y locura mando construir un ingenioso barco, capaz de navegar por los aires.*





*Exhibia todos los colores de la cola del pavo real y parecia tener mil ojos, pero cada ojo era un cañon. El principe, instalado en el centro de la nave, solo tenia que oprimir un boton, y mil balas salian disparadas; los cañones se cargaban por si mismos. A proa fueron enganchadas centenares de poderosas aguilas, y el barco emprendio el vuelo hacia el Sol. La Tierra iba quedando muy abajo. Primero se vio, con sus montañas y bosques, semejante a un campo arado, en que el verde destaca de las superficies removidas; luego parecia un mapa plano, y finalmente quedo envuelta en niebla y nubes. Las aguilas ascendian continuamente. Entonces Dios envio a uno de sus innumerables angeles. El perverso principe lo recibio con una lluvia de balas, que volvieron a caer como granizo al chocar con las radiantes alas del angel. Una gota de sangre, una sola, broto de aquellas blanquissimas alas, y la gota fue a caer en el barco en que navegaba el principe. Dejo en el un impacto de fuego, que peso como mil quintales de plomo y precipito la nave hacia la Tierra con velocidad vertiginosa. Se quebraron las resistentes alas de las aguilas, el viento zumbaba en torno a la cabeza del principe, y las nubes -originadas por el humo de las ciudades asoladas- adquirieron figuras amenazadoras: cangrejos de millas de extension, que alargaban hacia el sus robustas pinzas, peñascos que se desplomaban, y dragones que despedian fuego por las fauces. Medio muerto yacia el en el barco, el cual, finalmente, quedo suspendido sobre las ramas de los arboles del bosque.*

*-¡Quiero vencer a Dios! -gritaba-. Lo he jurado, debe hacerse mi voluntad.*

*Y durante siete años estuvieron construyendo en su reino naves capaces de surcar el aire y forjando rayos de durisimo acero, pues se proponia derribar la fortaleza del cielo. Reunio un inmenso ejercito, formado por hombres de todas sus tierras. Era tan numeroso, que puestos los soldados en formacion cerrada, ocupaban varias millas cuadradas. La tropa embarco en los buques, y el se disponia a subir al suyo, cuando Dios envio un enjambre de mosquitos, uno solo, y nada numeroso.*

*Los insectos rodearon al principe, le picaron en la cara y las manos. El desenvaino la espada, pero no hacia sino agitarla en el aire hueco, sin acertar un solo mosquito. Ordeno entonces que tejiesen tapices de gran valor y lo envolviesen en ellos; de este modo no le alcanzaria la picadura de ningun mosquito; y se cumplio su orden. Pero un solo insecto quedo dentro de aquella envoltura, e, introduciendose en la oreja del principe, le clavo el aguijon, produciendole una sensacion como de fuego. El veneno le penetro en el cerebro, y, como loco, se despojo de los tapices, rasgo sus vestiduras y se puso a bailar desnudo ante sus rudos y salvajes soldados, los cuales estallaron en burlas contra aquel insensato que habia pretendido vencer a Dios y habia sido vencido por un infimo mosquito.*



## 3.5.10. Taller 10.

# Imaginando Mundos Sin Descubrir

**Objetivo:** *Reforzar lectura en voz alta y la capacidad de concentrarse para realizar imágenes mentales de lo que se lee.*

**Desarrollo del Taller:** *Se dará inicio con la lectura en voz alta de una historia (Los Zapatos Rojos de Hans Christian Andersen). Esta introducción estará a cargo del docente de lengua castellana. La lectura será ambientada con música clásica y se pedirá a los estudiantes que durante la misma, cierren los ojos e imaginen todos los eventos narrados: ambientes, personajes, vestuario, sonidos, sucesos...*

*Finalmente, se solicitará que realicen un dibujo de lo comprendido durante la narración.*

**Evaluación:** *Se pedirá que al respaldo del dibujo, redacten un final alternativo para la historia, proponiendo un mejor desenlace según la perspectiva individual. Será tenido en cuenta el nivel de coherencia del escrito y la gramática.*

**Recursos:** *Cuento, hojas blancas, útiles de escritorio.*



### 3.5.11. Taller 11.

# Crucigramática

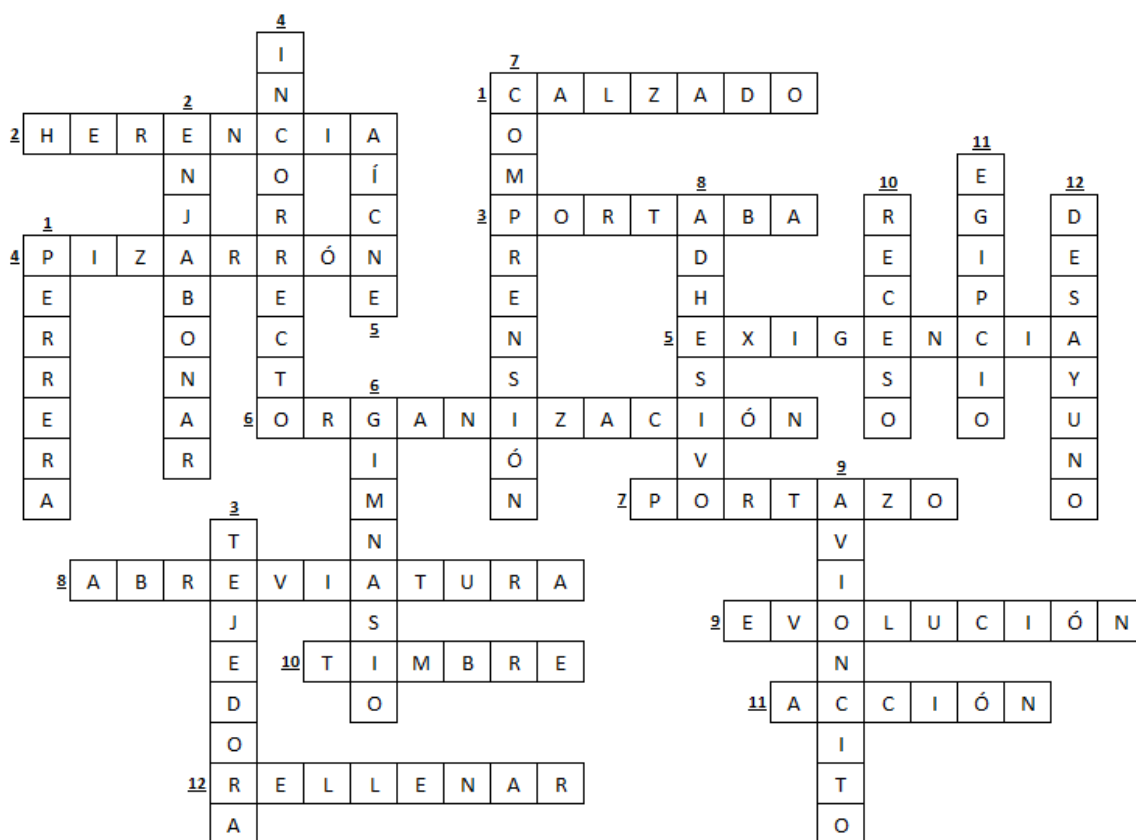
**Objetivo:** *Distinguir la diferencia entre fonemas que suelen confundirse en la cotidianidad.*

**Desarrollo del Taller:** *La actividad será iniciada con la dinámica de integración “casas y ardillas”, para disponer a los estudiantes al desarrollo del taller.*

*Se llevará diseñado un crucigrama a gran escala con veinte términos distribuidos en igual número tanto horizontal como verticalmente. Las palabras empleadas tendrán cierto nivel de dificultad gramatical. Cada estudiante contará mínimo con un turno pero si falla, tendrá que cederlo al próximo competidor; así hasta que el crucigrama haya sido resuelto. Durante su turno, el educando, antes de proceder a escribir, deberá deletrear el término para que no haya errores en el papel. Si no acierta, deberá volver a tomar asiento.*

**Evaluación:** *La evaluación se determinará por la mayor cantidad de aciertos realizados por los estudiantes.*

**Recursos:** *Crucigrama elaborado en un pliego de papel bond, marcadores.*



## HORIZONTALES

1. Sinónimo de zapatos
2. Conjunto de cosas que se heredan
3. Cargaba, llevaba algo consigo
4. Sinónimo de tablero
5. Obligación
6. Entidad, empresa
7. Golpe que da una puerta al cerrarse fuerte
8. Forma acortada de una palabra
9. Transformación continua de las especies
10. Aparato para llamar o avisar que se ha llegado
11. Combate
12. Llenar por completo

## VERTICALES

1. Lugar donde se asilan perros sin dueño
2. Cubrir con jabón todo el cuerpo
3. Persona que elabora bufandas a mano
4. Mal hecho o dicho
5. Donde están incrustados los dientes
6. Lugar adecuado para hacer ejercicio
7. Entendimiento
8. Sustancia para adherir o pegar cosas
9. Máquina voladora de juguete
10. Descanso, interrupción de una labor
11. Procedente de Egipto
12. Primera comida del día

**3.5.12. Taller 12.**

# La Sopa de Acentuación

**Objetivo:** *Recordar y afianzar conceptos de clasificación de las palabras según su acentuación.*

**Desarrollo del Taller:** *A manera de inicio, el docente de Lengua Castellana realizará una socialización para recordar la clasificación de las palabras según su acentuación, valiéndose de un mentefacto que se ubicará a la vista de todos durante el taller.*

*Se llevará elaborada una sopa de letras a gran escala, en la cual serán incluidas diez palabras agudas, diez graves, diez esdrújulas y diez sobresdrújulas. Voluntariamente, los estudiantes pedirán turno para marcar los términos que hayan encontrado y estos se escribirán en el tablero, realizando su clasificación en columnas.*

**Evaluación:** *Se efectuará según la participación de los estudiantes, considerando a quien haya tenido individualmente, mayor número de aciertos.*

**Recursos:** *Sopa de letras dibujada en un pliego de papel bond, cinta adhesiva, marcador permanente, marcador para tablero acrílico.*

# Sopa de Letras

G	A	E	D	E	V	U	É	L	V	E	S	E	L	O	D	G	R	I	L
Á	B	R	A	S	I	L	T	Í	Q	V	Z	D	G	C	I	L	A	N	Q
N	O	F	R	C	T	M	Á	Q	U	I	N	A	R	A	T	C	C	V	J
A	W	Á	Y	A	C	G	D	U	I	L	O	S	U	P	W	D	Ú	K	U
T	X	C	A	F	É	Y	I	I	Z	B	P	Á	J	A	R	O	Z	C	G
E	D	I	G	J	Ñ	O	B	D	Á	S	U	W	A	Z	M	C	A	E	A
L	F	L	B	A	M	G	Ú	O	S	R	F	B	H	Q	C	N	H	K	R
O	L	M	R	M	O	C	J	F	N	P	O	Á	F	P	Á	U	Q	I	Y
Z	A	E	Ú	P	T	U	A	R	M	I	É	R	C	O	L	E	S	E	F
N	C	N	J	C	I	É	M	Z	Q	S	Ñ	B	I	X	L	N	H	T	Ó
Ó	I	T	U	E	C	N	E	F	Ú	T	B	O	L	W	A	Ó	S	N	S
I	T	E	L	L	R	T	L	Ñ	H	E	V	L	O	M	T	E	O	E	F
C	Á	F	A	U	É	A	O	J	N	S	Y	Z	B	R	E	P	X	M	O
C	M	B	K	L	J	M	D	L	I	C	Í	F	I	D	B	M	Í	A	R
E	A	O	M	A	E	E	B	T	J	O	S	L	E	X	J	A	G	D	O
L	R	S	P	R	O	L	W	K	R	C	Á	R	C	E	L	C	E	I	V
E	G	Q	C	Y	E	O	I	Ñ	U	Z	T	X	N	C	D	F	N	P	P
S	Á	U	B	S	H	T	M	O	L	E	S	A	G	Í	D	H	O	Á	E
É	X	E	Ú	V	J	U	É	G	A	T	E	L	A	T	P	E	H	R	R
K	I	E	Q	U	I	P	O	I	V	É	N	D	E	M	E	L	O	J	Ú

3.5.13. Taller 13.

# Concurso Mi Desafío

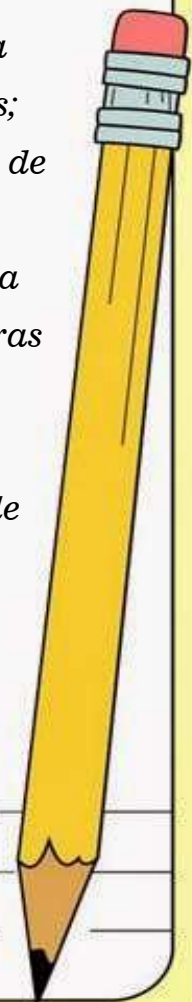
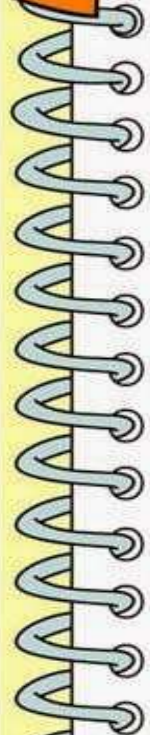


**Objetivo:** *Determinar el grado de apropiación de las normas gramaticales por parte de los estudiantes.*

**Desarrollo del Taller:** *Se hará entrega de un formato a cada estudiante (ver anexos), ya que la actividad consta de dos partes; dictado y prueba escrita. En la primer parte se les dictará un total de cincuenta palabras que tienen que escribir correctamente y la segunda parte consta de distintos tipos de pregunta, para poner a prueba su conocimiento en normas ortográficas, acentuación y otras nociones gramaticales.*

**Evaluación:** *La actividad será evaluada según la cantidad de aciertos de los estudiantes y su caligrafía.*

**Recursos:** *Cuestionario impreso, útiles de escritorio*







3.5.14. Taller 14.

# El Texto Descifrando y el Sentido Encontrando

**Objetivo:** *Reforzar la capacidad de dar sentido a un texto, empleando adecuadamente los signos de puntuación.*

**Desarrollo del Taller:** *Se dará inicio al taller proyectando el video “Los Signos de Puntuación con el Mono Sílabo”, tomado de youtube.com, en el que muy dinámicamente se expone el uso correcto de los signos para dar sentido a un texto.*

*Posteriormente, se hará entrega a cada estudiante de un cuento de Gabriel García Márquez sin signos, para que los marquen con lapiceros de tinta de color, dando sentido a cada oración y al texto en general. Una vez finalizada la actividad, se expondrá el mismo texto: “Algo Muy Grave va a Suceder en Este Pueblo”, esta vez con los signos correctos, para contrastar los resultados.*

**Evaluación:** *Se evaluará con una retroalimentación de los resultados y según el tiempo invertido en establecer los signos correctos.*

**Recursos:** *Cuentos impresos, lapiceros de colores.*



## 3.5.15. Taller 15.



# Texto Colectivo

**Objetivo:** *Determinar el grado de cohesión y coherencia del estudiante en la producción de textos escritos.*

**Desarrollo del Taller:** *Para dar inicio a la actividad, se definirá entre todos los estudiantes un tema de interés común y del cual la mayoría tenga el suficiente conocimiento. Posteriormente, en lluvia de ideas serán seleccionadas diez ideas secundarias con las cuales se elaborará, en conjunto, un texto coherente y con sentido completo.*

**Evaluación:** *Culminada la actividad, se dividirá a los estudiantes en cuatro grupos para realizar una exposición en que cada equipo sustente la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué elementos deben ser tenidos en cuenta a la hora de redactar un texto? Se evaluará la duración de cada exposición, expresión oral y manejo acertado de la información.*

**Recursos:** *Papel bond y marcadores permanentes.*



### 3.6. Análisis de Resultados

Teniendo en cuenta el análisis de las respuestas del pretest y el posttest aplicados a los estudiantes antes y después del desarrollo de todos los talleres respectivamente, se puede afirmar que la estrategia trazada para lograr el objetivo de mejorar las competencias gramaticales fue acertada, ya que se evidenció una notable mejoría en los resultados. Todos los estudiantes consiguieron, aunque en diferente proporción, mejores logros en el posttest.

De igual manera, las evaluaciones de los talleres fueron bastante parejas, pues la mayoría respondió muy bien a estas y se contó con una participación copiosa además de entusiasta por parte de los estudiantes, quienes se mostraron muy receptivos ante la metodología de cada una de las actividades,

El diseño del manual de ortografía, en el cual se incluyeron los usos más comunes de los fonemas y las normas de acentuación, fue una muy buena propuesta, ya que al ser un trabajo hecho con sus propias manos, los motivó más a su implementación y será una herramienta útil para continuar utilizando en las clases de lengua castellana.

En cuanto a la acentuación de las palabras, al menos 17 de los 20 estudiantes aprendieron los conceptos y reglas gramaticales correspondientes perfectamente y cerca de 15 se mostraron en la capacidad de aplicar este conocimiento en lo práctico. Fue uno de los aspectos que más debilidad manifestaba y se logró el objetivo. Además, aprendieron

nociones que no dominaban muy bien, en el caso de la tilde diacrítica, los prefijos, sufijos; sus significados, origen y otras. También se evidenció una mejoría notable en la puesta en escena: Muchos de los estudiantes se mostraron con mayor capacidad de representar un personaje frente a los compañeros y dominar su lenguaje con mayor fluidez.

Se logró captar la atención de todos en la lectura de cuentos y la idea central fue claramente detectada, pues los jóvenes tuvieron la capacidad de concentrarse para encontrar el sentido de las narraciones. De igual manera, los resultados en la actividad de construcción colectiva de un texto, fueron muy positivos y pese a que fue necesario brindarles orientación en cuanto al uso adecuado de los signos de puntuación, elaboraron entre todos un cuento corto ambiental con sentido completo.

Todos estos resultados denotan que, en general, hubo una mejoría notable en el empleo del lenguaje oral y escrito, tal como se había proyectado previamente y que la implementación de los talleres fue beneficiosa y fructífera.

## Capítulo 4

### Resultados y Evaluación del Proyecto

#### 4.1. Conclusiones

Los estudiantes de postprimaria de la Escuela Rural Aguachica, tienen las capacidades para asimilar los contenidos impartidos. En ocasiones muestran pereza para estudiar y trabajar en el aula, pero cuando se motivan adecuadamente, alcanzan logros significativos.

Las estrategias lúdicas y didácticas promueven la participación de los jóvenes y los motivan en la adquisición de nuevos saberes. Elegir un sitio distinto al aula para el desarrollo de las actividades es un acierto, pues los predispone a una jornada más interesante que rompe el paradigma de la sugestión frente a una clase tradicional.

El estudiantado responde muy bien a las actividades propuestas para trabajar tanto individualmente como en equipo; se muestran accesibles y colaboradores, lo cual facilita mucho al docente la implementación de tácticas pedagógicas complementarias en el aula.

La aplicación de los talleres fue beneficiosa para el refuerzo de los temas gramaticales que generalmente se trabajan de una manera superficial en el aula, debido a la implementación de planes de estudio que siguen un riguroso proceso de cumplir con determinadas temáticas en periodos de tiempo específicos, lo cual conlleva en ocasiones a relegar el estudio de la lengua castellana y sus normas, a un segundo plano.

## 4.2. Recomendaciones

Se propone continuar promoviendo espacios de lectura en las clases y talleres didácticos de refuerzo en escritura, así como gestionar más recursos literarios para dotar al plantel educativo.

Se sugiere incorporar en el plan de estudios de la institución, un manejo más profundo de la gramática, así como concienciar al cuerpo docente sobre la importancia de ser interdisciplinarios evaluando constantemente en todas las asignaturas, el desarrollo ortográfico de los estudiantes.

Se recomienda emplear más a menudo el género dramático como herramienta de aprendizaje para estimular diversos aspectos de la formación integral del estudiante, como su capacidad artística y creatividad literaria.

Se sugiere sensibilizar a los padres de familia, frente a la problemática del desinterés lector y mal uso del lenguaje por parte de sus hijos, para que apoyen las actividades que se proponen en su beneficio y sean un agente partícipe en la formación lingüística de estos.

### Referencias Bibliográficas

Aschenberg, H. (n° 3. 2003). Teoría de la Gramática, La Concepción de Eugenio Coseriu.

*Odisea*. Recuperado de [http://www.ual.es/odisea/Odisea03\\_Aschenberg.pdf](http://www.ual.es/odisea/Odisea03_Aschenberg.pdf)

Balestrini, M. (2002). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. Caracas, Venezuela:

Ed. BL Consultores Asociados

Backhoff E., Peon M., Andrade E. & Rivera S. (2008). *La Ortografía de los Estudiantes de*

*Educación Básica en México*. Instituto Nacional Para la Evaluación de la Educación,

México D.C. Recuperado de

[http://www.oei.es/pdf2/ortografia\\_estudiantes\\_basica\\_mexico.pdf](http://www.oei.es/pdf2/ortografia_estudiantes_basica_mexico.pdf)

Cauas (2006). *Elementos Para la Elaboración y Ejecución de un Proyecto de*

*Investigación*. Investigación en Ciencias Sociales. Recuperado de

<http://www.ninvus.cl/>

Fidias, G. Arias. (1999). *El Proyecto de investigación, guía para su elaboración*. Caracas:

Editorial Episteme.

Gallardo, Y. & Moreno, A. (1999). *Módulo 3, Recolección de la Información*. Serie

Aprender a Investigar. ICFES. Bogotá: Arfo Editores Ltda. Recuperado de

[http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/428/MODULO\\_3/ICFES\\_1999\\_RECOLECCION\\_DE\\_LA\\_INFORMACION.pdf](http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/428/MODULO_3/ICFES_1999_RECOLECCION_DE_LA_INFORMACION.pdf)

García K. & Valencia J. (2012). *Fortalecer la Enseñanza de la Ortografía por Medio de la Interacción Software Educativo JClick, Cuando se Implementa Esta Herramienta en las Secuencias Didácticas en los Grados Quintos de la Institución Educativa Gonzalo Mejía Echeverri*. Facultad de Educación, Universidad Tecnológica de Pereira; Risaralda. Recuperado de <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesis/textoanexos/3713386132G216.pdf>

Grupo CDA, Colegio Integrado Pedro Santos (2013). *Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad*. Pinchote, Santander. Recuperado de [http://ptacopesan.blogspot.com.co/p/blog-page\\_23.html](http://ptacopesan.blogspot.com.co/p/blog-page_23.html)

Hernández, S., Fernández C. & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México: McGraw – Hill. Recuperado de <http://www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecaades/metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Hurtado, I. & Toro, J. (1998). *Paradigmas y Métodos de Investigación en tiempos de Cambio*. Valencia: Episteme Consultores Asociados C.



Kawulich, Bárbara B. (2005). *La Observación Participante Como Método de Recolección de Datos*. Forum: Qualitative Social Research, volumen 6, No. 2, Art. 43. Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>

Lerna, H. (2001). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.

Mantecón R, B. & Zaragoza C, F. (1998). *La Enseñanza de la Gramática en la Educación Secundaria Obligatoria*. Revista Interuniversitaria. Universidad de Málaga, España. Recuperado de <file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Tesis/Dialnet-LaEnsenanzaDeLaGramaticaEnLaEnsenanzaSecundariaObl-117968.pdf>

Palma D. & Delmis L. (2012). *Uso de Estrategias Didácticas Para la Enseñanza de la Ortografía (Escritura de Palabras) a Partir de Situaciones Comunicativas Concretas, en el Cuarto Grado de la Escuela Primaria de Aplicación Musical de San Pedro de Sula*. Tesis, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Honduras. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/uso-de-estrategias-didactias-para-la-ensenanza-de-la-ortografia-escritura-de-palabras-a-partir-de-situaciones-comunicativas-concretas-en-el-cuarto-grado-de-la-escuela-primaria-de-aplicacion-musical-de-san-pedro-sula/>

Real Academia Española (2014). *Estatutos y Reglamento de la Real Academia Española*. Edición Impresa. Madrid, España. Recuperado de [http://www.rae.es/sites/default/files/Estatutos\\_y\\_reglamento\\_nuevo.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Estatutos_y_reglamento_nuevo.pdf)

Serrano, A. E. (1982). *Estudios de Teoría Ortográfica del Español*. Publicaciones del Departamento de Lingüística General y Crítica Literaria. Universidad de Murcia, España. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=EFg4D1JrOWYC&pg=PA18&lpg=PA18&dq=serrano+el+arte+de+trovar&source=bl&ots=ke04GbhXNC&sig=7RNF-dTxRC4fEO2PkBbYDvA9rYE&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiIrbTTtNnQAhVIWCYKHdAGCcsQ6AEIGTAA#v=onepage&q&f=false>

Tamayo, T., M. (1984). *El proceso de investigación científica, fundamentos de investigación*. México: Limusa. Tyler, R. W. (1998).

Zabala, Sylvia. (2009). *Guía a la redacción en el estilo APA, 6ta edición*. Recuperado de [http://www.odiseo.com.mx/estilo-apa/guia\\_apa\\_6ta.pdf](http://www.odiseo.com.mx/estilo-apa/guia_apa_6ta.pdf)

## Infografía

<https://encolombia.com/educacion-cultura/geografia/departamentos/santander/>

<http://www.sogeocol.edu.co/santander.htm>

<http://capitanejo-santander.gov.co/index.shtml>

<http://www.rae.es/la-institucion/historia>

<https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf/8b580886-d987-4668-a7a8-53f026f0f3a2>

[https://www.youtube.com/watch?v=EXLOh0cI\\_jM&t=94s](https://www.youtube.com/watch?v=EXLOh0cI_jM&t=94s)

[https://www.youtube.com/watch?v=e\\_kyYa8sE0Q](https://www.youtube.com/watch?v=e_kyYa8sE0Q)

<https://www.youtube.com/watch?v=KOwhsBqiU3s&t=646s>

<https://www.youtube.com/watch?v=aWd3O8tQjPY>

**Anexo C. Cronograma de Actividades**

Actividad / Semana	Marzo		Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				D.
	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1				
Formulación de la Propuesta																																			
Diseño, Aplicación y Tabulación de Encuestas																																			
Observación y Análisis Documental																																			
Elaboración Estado del Arte																																			
Elaboración de Marcos Referenciales																																			
Formulación Tipo y Diseño de Investigación																																			
Elaboración del Plan de Acción																																			
Socialización, Revisión y Corrección de Anteproyecto																																			
Aplicación de Talleres																																			
Socialización de Plan de Acción																																			
Socialización de la Propuesta																																			

### Anexo D. Tabla de Presupuesto

MATERIALES	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Papel Bond Base 20 5 pliegos	400	2000
Vinilo Grande 5 unidades	1600	8000
Cartulina 10 pliegos	500	5000
Block de Papel Iris	3500	3500
Marcadores Permanentes 4 unidades	1500	6000
Foami 20 láminas tamaño carta	500	10000
Escarcha en tubito 5 unidades	500	2500
Papel Seda 5 pliegos	300	1500
Cinta Decorativa 10 metros	200	2000
Cartón Paja 2 Pliegos	3200	6400
Pegamento 1 tarro	2000	2000
Cinta Ancha Adhesiva	3000	3000
Silicona Líquida	5000	5000
Tijeras 3 unidades	2000	6000
Cosedora	5000	5000
Perforadora	5000	5000
Hojas de Papel Tamaño Carta 100 unidades	50	5000
Impresiones 100 unidades	100	10000

Anexo E. Encuesta diagnóstica, estudiantes de postprimaria

**ESCUELA RURAL AGUACHICA, CAPITANEJO S/DER  
ENCUESTA DIAGNÓSTICA**

**DIRIGIDA A: Estudiantes de postprimaria**

**OBJETIVO: Determinar las posibles causas que originan la falta de cultura ortográfica en los estudiantes de postprimaria, sede 05 “Aguachica” de la Institución Educativa Los Molinos, Capitanejo.**

**Por favor lee y responde con total franqueza:**

**1. ¿Te gusta leer?**

**SI ( ) NO ( )**

**2. ¿Dedicas tiempo para la lectura en tu casa**

**SI ( ) NO ( )**

**3. ¿Te interesaría que la institución educativa prestara recursos literarios (libros y otros) para que pudieras leer en casa?**

**SI ( ) NO ( ) ME ES INDIFERENTE ( )**

**4. ¿Alguna has pedido a tus padres que te compren un libro?**

**SI ( ) NO ( )**

**5. ¿Te gustaría que en tu familia se realizaran actividades de lectura o narración de cuentos e historias en algunos tiempos libres?**

**SI ( ) NO ( ) ME ES INDIFERENTE ( )**

**6. ¿Crees que tener hábitos constantes de lectura influye en tu ortografía?**

**SI ( ) NO ( )**

**¿Por qué?**

---

---

---

---

**7. ¿Crees que la ortografía es importante para tu formación académica y personal?**

**SI ( ) NO ( )**

**¿Por qué?**

---

---

---

**8. ¿Te preocupas por escribir correctamente?**

**SIEMPRE ( ) CASI SIEMPRE ( ) A VECES ( ) NUNCA ( )**

**¡Muchas gracias!**

Anexo F. Encuesta diagnóstica, padres de familia

**ESCUELA RURAL AGUACHICA, CAPITANEJO S/DER  
ENCUESTA DIAGNÓSTICA**

**DIRIGIDA A: Padres de familia, estudiantes de postprimaria.**

**OBJETIVO: Determinar las posibles causas que originan la falta de cultura ortográfica en los estudiantes de postprimaria, sede 05 “Aguachica” de la Institución Educativa Los Molinos, Capitanejo.**

**Por favor lea y responda con total franqueza:**

- 1. ¿Su hogar cuenta con recursos literarios (libros, revistas, periódicos) para fomentar la lectura por parte de los miembros de la familia?**

**SI ( ) NO ( )**

- 2. ¿Estaría dispuesto a invertir en la compra de libros para estimular la actividad lectora por parte de sus hijos y miembros de la familia?**

**SI ( ) NO ( )**

- 3. ¿Tienen sus hijos tiempo libre suficiente en casa para leer?**

**SI ( ) NO ( )**

- 4. ¿Sus hijos se motivan por leer voluntariamente en sus tiempos libres, cualquier tipo de texto escrito (periódico, libros, revistas)?**

**SI ( ) NO ( )**

- 5. ¿Alguna vez sus hijos han solicitado por iniciativa propia que les obsequien un libro con el interés de leer?**

**SI ( ) NO ( )**



**6. ¿Motiva o incentiva usted hábitos de lectura en sus hijos?**

**SI ( ) NO ( ) ESA LABOR CORRESPONDE A LOS DOCENTES ( )**

**7. ¿Desarrollaría usted actividades de lectura o narración de cuentos e historias junto con sus hijos y otros miembros de la familia?**

**SI ( ) NO ( ) NO QUEDA TIEMPO PARA ESO ( )**

**8. ¿Dedica tiempo en casa para orientar y apoyar las actividades escolares extracurriculares de sus hijos (tareas, talleres, etc)?**

**SIEMPRE ( ) CASI SIEMPRE ( ) A VECES ( ) NUNCA ( )**

**9. ¿Considera usted que escribir con buena ortografía es importante para el desempeño y desarrollo académico y personal de sus hijos?**

**SI ( ) NO ( )**

**¿Por qué?**

---

---

**10. ¿Le preocupa que sus hijos escriban correctamente?**

**SI ( ) NO ( ) ME ES INDIFERENTE ( )**

**¡Muchas gracias!**

## Anexo G. Test diagnóstico de gramática general “pretest”

**DIAGNÓSTICO DE GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA**

Postprimaria Escuela Rural Aguachica, Sede 05

Nombre \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Escribe sobre el guión una de las letras subrayadas de cada columna.

Ejemplo: (b - v) ca\_\_eza, escribe cabeza; Na\_\_idad, escribe Navidad.**b - v**

a\_\_ecedario

\_\_isita

al\_\_aricoque

ar\_\_usto

a\_\_anzar

a\_\_estruz

\_\_aba

\_\_ino

\_\_anco

\_\_iejo

**j - g - qu - gü**

abe\_\_a

alme\_\_a

an\_\_ina

anti\_\_edad

dibu\_\_ar

ca\_\_a

ci\_\_eña

co\_\_ín

co\_\_o

hala\_\_o

**ll - y**

a\_\_á

\_\_o

ani\_\_o

antea\_\_er

calzonci\_\_o

atrope\_\_ar

a\_\_er

chi\_\_ar

ba\_\_ena

ba\_\_eta

**rr - r**

aga\_\_ar

ama\_\_illo

amo\_\_

Ando\_\_a

a\_\_cilla

a\_\_astrar

\_\_ubio

a\_\_odillar

\_\_osa

a\_\_oz

**k - qu - z - c**

adivinan\_\_a

\_\_inientos

cal\_\_ado

\_\_asa

ca\_\_ador

\_\_ebo

\_\_ipizape

\_\_eja

\_\_eleste

chi\_\_illo

**h - nada**

\_\_abanico

\_\_ucha

\_\_adivinar

a\_\_orrar

\_\_alcantarilla

\_\_alfabeto

\_\_orrible

\_\_altillo

\_\_ondo

\_\_anzuelo

**m - n**

aco\_\_pañar

alfo\_\_bra

i\_\_visible

Ba\_\_bi

i\_\_vernal

bo\_\_ba

bo\_\_bero

i\_\_vasión

ca\_\_biar

e\_\_volver

**s - x**

apro\_\_imar

e\_\_carbar

e\_\_coba

e\_\_tranjero

e\_\_cultor

e\_\_culpir

e\_\_plorador

e\_\_quí

e\_\_quina

e\_\_tablo

Escribe sobre el guión una de las letras que hay entre paréntesis a la izquierda

**Acentos**

(o - ó) acentuaci\_\_n

(o - ó) acorde\_\_n

(u - ú) ac\_\_stico

(a - á) adem\_\_s

(o - ó) val\_\_r

(a - á) \_\_guila

(a - á) \_\_lamo

(a - á) \_\_lbum

(o - ó) algod\_\_n

(u - ú) alg\_\_n

**Mayúsculas**

(A - a) \_\_rdilla

(B - b) \_\_ar

(B - b) \_\_arbi

(B - b) \_\_arrio

(P - p) \_\_ontevedra

(B - b) \_\_atalla

(B - b) \_\_ail

(L - l) \_\_érida

(C - c) \_\_ataluña

(B - b) \_\_orralcho

Escribe sobre el guión una de estas letras: a, e, i, o, u, á, é, í, ó, ú

Ejemplo: cami\_\_n, escribe camión; c\_\_lle, escribe calle.

Fu\_ al médico porque me dolía el estómago.  
 Cuida el cuaderno de caligraf\_a.  
 ¿Qui\_n de vosotros sabe esquiar?  
 Este alumno acentu\_ debidamente las palabras.  
 El médico me dio un jarabe para la t\_s.  
 Este balón ll\_vatelo.  
 Le quer\_an arrastrar pero se escapó.  
 ¿C\_mo se llama tu amigo?  
 Rezó un avemar\_a y se quedó dormido.  
 Caín fu\_ hijo de Adán y Eva.  
 Ser\_a de desear que mejorara tu comportamiento.  
 Has hecho muy bi\_n los ejercicios.  
 El delantero Ra\_l mete muchos goles.  
 ¿Cu\_ndo nos volveremos a ver?  
 En Andaluc\_a se produce mucho aceite.  
 Anoche fu\_ con mis amigos al cine.  
 A la ca\_da de la tarde iremos a pasear.  
 El testigo fu\_ veraz en sus declaraciones.  
 El postre es sabroso, c\_metelo.  
 ¿De qui\_n ha sido la idea?  
 Compré esta escopeta en la armer\_a.  
 Aquella nube tapa el s\_l.  
 ¡C\_mo me alegro de verte!  
 ¿De d\_nde llegas ahora?  
 Acércate a la bollería y compra un p\_n.  
 ¡Qu\_ calor tan insoportable!  
 ¿Cu\_nto cuesta esa cazadora?  
 Tendrás el aprobado, pero g\_natelo.  
 ¡Qué bien te v\_o!  
 ¡C\_mo vienes de sucio!

## Anexo H. Concurso “Mi Desafío”



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS MOLINOS**  
 Capitanejo – Santander  
 DANE 268147000114  
 Aprobada por Resolución N-06808 del 15 de Agosto de 2003 y  
 Resolución N-018514 de XII- 10 de 2010

**ESCUELA RURAL AGUACHICA**  
**CONCURSO DE ORTOGRAFÍA, POSTPRIMARIA**

1. ¿Según las normas de acentuación, cuál de las siguientes es una palabra aguda?
  - A. Fervor
  - B. Cantos
  - C. Lámpara
2. ¿A cuál de estas palabras le falta la diéresis?
  - A. Guitarra
  - B. Verguenza
  - C. Guarda
3. ¿Cuál de las siguientes palabras se escribe con s y no con x?
  - A. Expedición
  - B. Experiencia
  - C. Explendoroso
4. ¿Qué signo ortográfico se utiliza en un diálogo para señalar las intervenciones de los personajes?
  - A. La Raya
  - B. Los dos puntos
  - C. El asterisco
5. ¿Qué monosílabo está mal escrito? Selecciona la frase correcta.
  - A. Sé jugar ajedrez
  - B. Es para ti
  - C. Sé irá
6. ¿Cuál de las siguientes palabras no lleva tilde?
  - A. Salió
  - B. Buzón
  - C. Abril
7. ¿Cuál de estas palabras se escribe con v: a) diabólico, b) bíceps, c) moribunda?
  - A. La Segunda
  - B. Ninguna
  - C. La Primera
8. ¿Cuál de las siguientes palabras es grave?
  - A. Recibelo
  - B. Estás
  - C. Canten
9. ¿En cuál de las siguientes expresiones se hace uso de una tilde diacrítica? Subraye la correcta
  - A. Juan está en el patio
  - B. Mi mejor amigo eres tú
  - C. Ella jugó conmigo
10. A cuál de las siguientes palabras le falta la letra "h":
  - A. Eterno
  - B. Iperactivo
  - C. Epicentro
11. En los siguientes grupos de palabras, ¿dónde hay una mal escrita, según normas de la m y n?
  - A. Embelesar, Interactuar, Impotente
  - B. Innato, Inmediato, Insomnio
  - C. Conmemorar, Inmadurez, Interior
12. Subraye la palabra correctamente escrita:
  - A. Escarrabajo
  - B. Ferocarriil
  - C. Ferrari

**UNIÓN, TRABAJO Y PROGRESO**



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS MOLINOS

Capitanejo – Santander

DANE 268147000114

Aprobada por Resolución N-06808 del 15 de Agosto de 2003 y  
Resolución N-018514 de XII- 10 de 2010

13. ¿Basándose en el uso de la g, cuál de las siguientes palabras está mal escrita? Subráyela
- A. Lijero  
B. Vigente  
C. Viajero
14. ¿Cuál de las siguientes expresiones está escrita correctamente?
- A. Ahí hay un niño que dice: ¡jay!  
B. Ahí ay un niño que dice: ¡jay!  
C. Haí ay un niño que dice: ¡hay!
15. De las siguientes frases, ¿cuál está correctamente escrita?
- A. La herida estava infectada  
B. La erida estaba infectada  
C. La herida estaba infectada
16. En las siguientes oraciones, ¿cuál de las palabras homófonas se escribe con y en lugar de ll?
- A. ¡Valla rápido!  
B. Es una valla publicitaria  
C. La valla del Valle
17. Las palabras que, como, cuando y donde llevan tilde diacrítica en el caso de que se usen:
- A. Como Interrogativa  
B. Como Interrogativa y Exclamativa  
C. Como Exclamativa
18. ¿En qué casos no se escribe con mayúscula?
- A. Días, meses y después de punto y coma  
B. Al iniciar un texto y después de un punto  
C. En nombres propios y de países o ciudades
19. Si deseamos separar oraciones con significados relacionados, ¿qué signo ortográfico debe usarse?
- A. Dos puntos  
B. Punto  
C. Punto y Coma
20. ¿Cómo se puede denominar aquella sílaba que tiene el acento o mayor fuerza de voz al pronunciar?
- A. Tónica  
B. Homófona  
C. Átona
21. De los siguientes verbos, cuál está mal escrito: hervir, servir, vivir
- A. Hervir  
B. Niguno  
C. Servir
22. Para agregar una aclaración dentro de una oración, ¿qué signo ortográfico tenemos que usar?
- A. Puntos Suspensivos  
B. Paréntesis  
C. Comillas
23. Seleccione la opción que contiene la escritura correcta de los siguientes verbos:
- A. Traduje, dige, conduje  
B. Traduge, dige, conduge  
C. Traduje, dije, conduje
24. ¿Cuál de las siguientes palabras se escribe con x?
- A. Estimar  
B. Estraer  
C. Escalar

*UNIÓN, TRABAJO Y PROGRESO*

**Anexo J. Evidencias fotográficas de talleres aplicados**



Taller 1  
"La Guarida del ABC"



Taller 1  
"La Guarida del ABC"



Taller 1  
"La Guarida del ABC"



Taller 2  
"Recreando Nuestro Alfabeto"



Taller 2  
"Recreando Nuestro Alfabeto"



Taller 2  
"Recreando Nuestro Alfabeto"



Taller 3  
"Si Oraciones Voy Construyendo,  
Semántica Iré Aprendiendo"



Taller 3  
"Si Oraciones Voy Construyendo,  
Semántica Iré Aprendiendo"



Taller 3  
"Si Oraciones Voy Construyendo,  
Semántica Iré Aprendiendo"



Taller 4  
"Dígalo Actuando"



Taller 4  
"Dígalo Actuando"



Taller 4  
"Dígalo Actuando"



Taller 5  
"En Familia Disfrutamos  
Mientras Historias Narramos"



Taller 5  
"En Familia Disfrutamos  
Mientras Historias Narramos"



Taller 5  
"En Familia Disfrutamos  
Mientras Historias Narramos"



Taller 6  
"Puzzle, Festival de Palabras  
Derivadas"



Taller 6  
"Puzzle, Festival de Palabras  
Derivadas"



Taller 6  
"Puzzle, Festival de Palabras  
Derivadas"



Taller 7  
"Clínica del Texto"



Taller 7  
"Clínica del Texto"



Taller 7  
"Clínica del Texto"



Taller 8  
"Dicciaguachica"



Taller 8  
"Dicciaguachica"



Taller 8  
"Dicciaguachica"



Taller 9  
"Dónde le Suena la Tilde"



Taller 9  
"Dónde le Suena la Tilde"



Taller 9  
"Dónde le Suena la Tilde"





Taller 10  
"Imaginando Mundos Sin Descubrir"



Taller 10  
"Imaginando Mundos Sin Descubrir"



Taller 10  
"Imaginando Mundos Sin Descubrir"



Taller 11  
"Crucigramática"



Taller 11  
"Crucigramática"



Taller 11  
"Crucigramática"



Taller 12  
"La Sopa de la Acentuación"



Taller 12  
"La Sopa de la Acentuación"



Taller 12  
"La Sopa de la Acentuación"



Taller 13  
"Concurso: Mi Desafío"



Taller 13  
"Concurso: Mi Desafío"



Taller 13  
"Concurso: Mi Desafío"



Taller 14  
"El Texto Descifrando y el Sentido Encontrando"



Taller 14  
"El Texto Descifrando y el Sentido Encontrando"



Taller 14  
"El Texto Descifrando y el Sentido Encontrando"



Taller 15  
"Texto Colectivo"



Taller 15  
"Texto Colectivo"



Taller 15  
"Texto Colectivo"