



**REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL  
CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LOS  
GRADOS 1° Y 4° DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASIS, SEDE  
SANTA MARTA, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.**

**I PERIODO 2018**

**JESSICA ALEJANDRA TIBADUIZA CASTILLO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACION  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
PAMPLONA**

**2018**

**REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL  
CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LOS  
GRADOS 1° Y 4° DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASIS, SEDE  
SANTA MARTA, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.**

**I PERIODO 2018**

**JESSICA ALEJANDRA TIBADUIZA CASTILLO**

**Proyecto presentado al comité de investigaciones del programa licenciatura en  
pedagogía infantil como requisito del trabajo de grado**

**ASESOR:**

**SONIA ELIZABETH ALZATE RIVERA  
MAGISTER**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**PAMPLONA**

**2018**

## DEDICATORIA

Hoy cuando veo alcanzada una de las metas más importantes trazadas en mi vida, me siento satisfecha y feliz porque tanto esfuerzo y dedicación han dado fruto, por tal motivo quiero dedicar este logro a quienes en realidad han sido mi apoyo y el motor para conseguirlo.

A Dios padre celestial por iluminar mi camino al enfocarme en tan bella profesión, por darme la fortaleza, la persistencia, la voluntad, la inteligencia y la salud para culminar esta meta.

A mi ángel Harvey David Tibaduiza Castillo, porque es gracias a él y a su sacrificio que hoy me puedo ver realizada profesionalmente.

A mi madre Gladys Esmelda Castillo Silva por su apoyo incondicional en cada momento, por su amor, su entrega, su confianza y por forjar en mí el deseo de superación.

A mi padre Nicomedes Tibaduiza Aparicio porque gracias a su apoyo, amor y ejemplo he logrado salir adelante frente a cada situación presentada en mi vida, porque gracias a su constancia hoy puedo ver materializado mi sueño profesional.

A mis hermanos Angie Nataly y Edwin Fabian por acompañarme y apoyarme en este proceso, por su amor y por entender los sacrificios de nuestros padres para ver realizada esta meta.

A mi compañero sentimental Cristian Pérez, por su compañía, sus palabras de aliento. Por nunca dejarme decaer, por su apoyo emocional en este proceso y por su gran amor incondicional.

A mi hijo, mi razón de ser Harvey David quien llegó a mi vida para ser luz, mi mayor motivación, gracias hijo porque has compartido este gran sacrificio que ha sido la distancia, para que mamá pueda haber cumplido esta meta, pues el gran amor que te tengo es lo que me ha impulsado hasta el final.

## AGRADECIMIENTOS

La culminación del presente trabajo investigativo, para obtener el título de licenciada en pedagogía infantil se debe al esfuerzo directo e indirecto de varias personas quienes me brindaron su apoyo emocional y técnico, lo que facilitó el camino para llegar a la meta deseada.

Agradezco a Dios por iluminar y guiar mi camino, por las múltiples bendiciones recibidas y porque su amor misericordioso siempre estuvo presente.

A mi familia y compañero sentimental por brindarme siempre su amor, sus palabras de aliento, su apoyo y por su constancia siempre en este trayecto.

A los colegas y amigos quienes de una u otra forma hicieron parte de mi formación académica, brindando su apoyo incondicional y su amistad en los momentos en que más lo necesitaba.

A mi asesora MG. SONIA ELIZABETH ALZATE RIVERA, quien con su preparación y experiencia ayudó, apoyó y orientó mi proyecto de investigación.

A la docente MG. GLADYS QUINTANA FUENTES, por compartir sus conocimientos, por orientar este proceso, por su tiempo, por su comprensión y su excelente y significativa labor docente.

A todos los maestros del programa de licenciatura en pedagogía infantil, por su dedicación y orientación en este, mi proceso de formación como docente.

A la universidad de pamplona y a toda la comunidad educativa, por brindarme el espacio y por darme la oportunidad de formarme como licenciada en pedagogía infantil.

**REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL  
CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LOS  
GRADOS 1° Y 4° DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASIS, SEDE  
SANTA MARTA, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.**

**Resumen**

El presente trabajo investigativo se deriva del macro proyecto de investigación titulado: Imaginarios de paz en los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria, de instituciones públicas y privadas de la ciudad de Pamplona, cuyas autoras son las docentes MG. Sonia Elizabeth Álzate Rivera, M.G Gladys Socorro Quintana Fuentes y la Dra. Surgei Bolivia Caicedo Villamizar.

Dicha propuesta tiene como objetivo determinar, comprender, describir, explorar e interpretar los imaginarios que tienen los niños y las niñas de los grados primero y cuarto de la institución educativa San Francisco de Asís, sede Santa Marta sobre la paz, el conflicto y la reconciliación y las diferencias que se presentan en relación con el desarrollo del pensamiento en estas edades y según su género; Para ello, fue necesario implementar instrumentos como: guías de observación, encuestas, dibujo libre y cuentos; con lo cual también se pudo evidenciar la acción docente frente al compromiso de promocionar la convivencia sana y la paz, de introducir la cátedra de la paz dentro y fuera del aula de clase y como estos contextualizan a sus estudiantes sobre las diferentes situaciones que se presentan actualmente en nuestro país.

**ABSTRAC**

The present investigative work is derived from the macro research project entitled: Imaginaries of peace in children from preschool through fifth grade, from public and private institutions in the city of Pamplona, whose authors are the teachers. M.G Sonia Elizabeth Álzate Rivera, M.G Gladys Socorro Quintana Fuentes and the Dra. Surgei Bolivia Caicedo Villamizar.

The purpose of this proposal is to determine, understand, describe, explore and interpret the imaginaries of the children of the first and fourth grades of the San Francisco de Asís educational institution, Santa Marta headquarters on peace, conflict and reconciliation. and the differences that appear in relation to the development of thought in these ages and according to their gender; For this, it was necessary to implement instruments such as: observation guides, surveys, free drawings and stories; with which it was also possible to demonstrate the teaching action against the commitment to promote healthy coexistence and peace, to introduce the chair of peace inside and outside the classroom and how these contextualize their students about the different situations that arise currently in our country.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I.....	3
1. TITULO.....	3
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
2.1 Descripción del problema .....	3
2.2 Formulación del Problema .....	4
3. JUSTIFICACIÓN .....	5
4. OBJETIVOS.....	8
4.1 Objetivo General.....	8
4.2 Objetivos Específicos.....	8
CAPITULO II .....	9
5. MARCO REFERENCIAL .....	9
5.1 ANTECEDENTES.....	9
5.1.1 Antecedente internacional: .....	9
5.1.2 Antecedente Nacional:.....	11
5.1.3 Antecedente Regional:.....	12
5.2 MARCO TEÓRICO .....	14
5.2.1 Imaginario .....	14
5.2.2 Caracterización de lo Imaginario.....	15
5.2.3 Representaciones.....	17
5.2.4 Representaciones mentales.....	18
5.2.5 Representaciones verbales .....	18
5.2.6 Currículo.....	19
5.2.7 Educación Para la Ciudadanía y la Convivencia .....	21
5.2.8 Perspectivas curriculares .....	22
5.2.9 La Paz .....	24
5.2.10 Cultura de paz .....	28
5.2.11 Cátedra de la paz.....	29
5.2.12 El conflicto.....	32

5.2.13 Reconciliación .....	33
5.3 MARCO CONTEXTUAL .....	34
5.4 MARCO LEGAL.....	35
CAPÍTULO III .....	38
6. METODOLOGÍA .....	38
6.1 Método Cualitativo .....	38
6.2 Población y Muestra .....	40
7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	40
7.1 Observación .....	40
7.2 Observación Participante.....	42
7.3 El análisis documental:.....	42
7.4 Guía de observación.....	42
7.5 La Entrevista.....	44
7.5.1 Las entrevistas estructuradas .....	44
7.5.2 Las entrevistas cualitativas en profundidad .....	44
7.6 Encuesta.....	45
CAPITULO IV.....	47
8. ANÁLISIS DE LA INFORMACION.....	47
8.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 1° .....	47
8.1.1 Representaciones mentales (dibujos y cuentos) .....	47
8.1.2 Representaciones verbales .....	51
8.1.3 Guías de observación dentro del aula de clase.....	61
8.1.4 Guías de observación fuera del aula de clase .....	64
8.2 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 4° .....	66
8.2.1 Representaciones mentales (dibujos y cuentos) .....	66
8.2.2 Representaciones verbales (encuestas).....	72
8.2.3 Guías de observación dentro del aula de clase.....	82
8.2.4 Guías de observación fuera del aula de clase .....	84
8.3 ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES.....	87
8.4 ANALISIS DOCUMENTAL .....	92
9. ANEXOS .....	94
9.1 Encuesta sobre la paz.....	94

9.2	Encuesta sobre el conflicto .....	94
9.3	Encuesta sobre la reconciliación.....	96
9.4	Encuesta a los docentes.....	97
9.5	Guía de observación dentro del aula de clase .....	99
9.6	Guía de observación fuera del aula de clase.....	100
10.	CONCLUSIONES.....	111
10.1	CONCLUSIONES PRELIMINARES.....	111
10.2	CONCLUSIONES FINALES.....	112
11.	RECOMENDACIONES.....	114
12.	BIBLIOGRAFIA.....	116

## TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1- la paz grado 1° .....</i>	101
<i>Ilustración 2- El conflicto, grado 1° .....</i>	102
<i>Ilustración 3- La Reconciliación, grado 1°.....</i>	103
<i>Ilustración 5- La Paz, Grado 4° .....</i>	104
<i>Ilustración 6- El conflicto, grado 4° .....</i>	105
<i>Ilustración 7- La Reconciliación, grado 4°.....</i>	106
<i>Ilustración 8- lLa Reconciliación, grado 4° .....</i>	107
<i>Ilustración 9- Cuento sobre la Paz, el Conflicto y la Reconciliación. Grado 4°.....</i>	108
<i>Ilustración 10- Cuento sobre la Paz, el Conflicto y la Reconciliación. Grado 4°.....</i>	109
<i>Ilustración 11- Cuento sobre la Paz, el Conflicto y la Reconciliación. Grado 4°.....</i>	110

## INTRODUCCION

El presente trabajo investigativo se deriva del macro proyecto de investigación titulado: Imaginarios de paz en los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria, de instituciones públicas y privadas de la ciudad de Pamplona, cuyas autoras son las docentes MG. Sonia Elizabeth Álzate Rivera, M.G Gladys Socorro Quintana Fuentes y la Dra. Sergei Bolivia Caicedo Villamizar; Lleva como título “Representaciones mentales y verbales acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, de los niños y niñas en los grados 1° y 4° de primaria del colegio San Francisco de Asís, sede Santa Marta, Pamplona Norte de Santander.”

Es una propuesta investigativa que busca comprender los imaginarios que tienen los niños y niñas que se encuentran en estos grados de escolaridad, sobre lo que es el conflicto, la paz y la reconciliación.

Específicamente este trabajo investigativo se realizó en la institución educativa San Francisco de Asís, sede Santa Marta; con una población de 50 estudiantes y dos docentes titulares de los grados primero y cuarto, con el fin de comprender, describir, explorar e interpretar los imaginarios que tienen los niños y las niñas sobre el proceso que se está presentando actualmente en nuestro país Colombia “proceso de paz y posconflicto” y de resaltar la importancia que tiene el sector educativo en la tarea de avanzar en procesos de reflexión y de construcción colectiva de conocimientos referentes a lo que sucede actualmente en el país, a la realidad que se está presentando y que le permitan al estudiante dialogar sin importar si han sido tocados directa o indirectamente por dichas situaciones.

Esta investigación persigue como propósito general: Analizar los imaginarios que tienen los niños y niñas en edades comprendidas entre 5 y 11 años sobre la paz, el conflicto y la reconciliación. Propósito que requiere recorrer un camino que le permita en lo específico:

- 1 Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.
- 2 Establecer las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales entre los niños y niñas en edades de 5 a 10 años, que se encuentran en los grados primero y cuarto.
- 3 Determinar las actividades que los maestros al interior del aula desarrollan en torno a la formación se la paz.

El enfoque cualitativo de esta investigación permitió recopilar información, la cual fue analizada arrojando resultados y permitiendo determinar que están haciendo los docentes para insertar la cátedra de paz dentro de la escuela. El trabajo ya mencionado deja un camino para el diseño de una propuesta que inserte a la escuela en los tiempos posmodernos y de cambios acelerados, que demandan eficacia pedagógica de una cultura de paz real, que forme para vivir la no violencia activa en la escuela y la comunidad.

## **CAPITULO I**

### **1. TITULO**

REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES ACERCA DE LA PAZ, EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LOS GRADOS 1° Y 4° DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASIS, SEDE SANTA MARTA, PAMPLONA NORTE DE SANTANDER.

### **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **2.1 Descripción del problema**

En la actualidad nos encontramos inmersos en las diferentes problemáticas sociales, económicas y políticas del país; crisis que cada día nos obliga a estar informados sobre todo lo que está sucediendo actualmente.

Hoy por hoy se logra evidenciar que el sistema educativo en Colombia y a nivel general, implementa estrategias pedagógicas para la formación integral de los educandos, sin embargo dentro de las instituciones educativas se sigue manejando una forma tradicional de enseñanza, dejando a un lado y sin tener en cuenta el PEI institucional, proyectos transversales y la cátedra para la paz, entre otros. Por tal razón se exige un cambio en las prácticas educativas ya que ciertamente la escuela es uno de los escenarios más importantes e influyentes en cuanto a

la educación, pues dentro de ella se generan nuevas formas de aprender, conocimientos y se promueve una formación integral, por la tanto es deber de la institución y de los docentes que ejercen en ella, contextualizar a los educandos sobre lo mencionado anteriormente y fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la constitución. (Cátedra de la paz), pues es de vital importancia que los niños y niñas conozcan, sean conscientes y se involucren desde pequeños en la situación por la que atraviesa el país y trabajen conjuntamente para promover la sana convivencia dentro y fuera del ámbito escolar.

## **2.2 Formulación del Problema**

¿Cuáles son las Representaciones mentales y verbales acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, que tienen de los niños y niñas del grado primero y cuarto del Colegio San Francisco de Asís sede Santa Marta?

### 3. JUSTIFICACIÓN

La importancia de este proyecto es brindarle un cambio a la educación en los diferentes contextos educativos, como seres humanos que somos tenemos capacidades adecuadas para resolver las diferentes dificultades que se presentan en las instituciones; trabajando en conjunto se puede lograr que los alumnos se beneficien en su proceso de enseñanza-aprendizaje, en cuanto al conflicto, reconciliación y paz.

La escuela primaria, es uno de los escenarios en donde se desarrollan nuevas formas de aprender; cuando los niños llegan a la escuela ya tienen unos conocimientos previos, no llegan con su mente en blanco, llegan para reforzar y afianzar sus conocimientos con información que ya tienen almacenada y que no saben qué hacer con ella; por lo anterior hay que dejar la visión pobre y antigua de la educación teniendo clara la misión de enseñar, compartir e intercambiar información con ellos. No solo vamos a transmitir “conocimientos o información” los maestros son profesionales de la educación con los conocimientos necesarios para trabajar con niños y niñas de forma integral. Como tales no podemos dar la espalda al mundo actual, mundo del que estos niños y niñas son parte desde que nacen y en el cual se desenvuelven, mundo que plantea discriminaciones, retos, competencias y situaciones en las que el conocimiento juega un papel fundamental para el logro de lo que cada uno quiere ser; en el marco de la situación histórica y política que en la actualidad atraviesa nuestro país, no podemos ser ajenos al reto que la educación plantea en el postconflicto, lo que conlleva a que adultos y niños tengamos la mente abierta al cambio, dejando de lado los prejuicios y etiquetas que se dan a las personas, dando paso a procesos de adaptación de la diferencia,

específicamente en lo relacionado a formas de sana convivencia y paz. Por tal motivo es necesario ver y conocer con amplitud cuáles son las Representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas de los grados primero y cuarto de primaria en un rango de edades de 5 a 10 años, acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación buscando un diagnóstico con bases sólidas ver las diferencias entre lo que piensan los niños y niñas, también ver si el estrato económico influye en sus aptitudes y conocimientos sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

Teniendo en cuenta lo que postula Román García Fernández en el 2005 “La paz es un valor crucial para la convivencia armónica entre las personas y los países, consiste en la convicción de vivir en armonía con uno mismo y con los demás, incluso, con los animales y nuestro entorno natural. Educar a los niños y niñas para que valoren la paz es sentar las bases para que aprendan a esforzarse por resolver cualquier diferencia con los demás por medio del diálogo y la comprensión, y eviten las hostilidades y la violencia reconociendo que vivir en paz es el estado idóneo para la vida personal y social”

Enfocándonos en el proyecto se puede decir que aporta estrategias e ideas a la comunidad, en cuanto a la solución de problemas y conflictos que se presentan en el entorno social día a día, el habla es el mejor mediador para lograr una buena reconciliación, partiendo de las diferentes opiniones se puede llegar a un mismo punto de vista logrando fomentar la paz.

Para concluir se puede decir que esta investigación enfatiza a los(as) docentes en formación sobre estrategias e instrumentos que se pueden emplear en las diferentes situaciones de conflictos

que con llevan a tener una reconciliación y paz, en los grados de básica primaria de las instituciones públicas y privadas del municipio de Pamplona. Lo anterior es el beneficio que este proyecto aporta al Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo General.**

- Analizar los imaginarios que tienen los niños y niñas en edades comprendidas entre 5 y 11 años sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.

### **4.2 Objetivos Específicos.**

- Identificar las representaciones mentales y verbales que tienen niños y niñas sobre la paz, el conflicto y la reconciliación.
- Establecer las diferencias que existen con relación al desarrollo del pensamiento y las expresiones verbales entre los niños y niñas en edades de 5 a 10 años, que se encuentran en los grados primero y cuarto.
- Determinar las actividades que los maestros desarrollan al interior del aula en torno a la formación de la paz.

## CAPITULO II

### 5. MARCO REFERENCIAL

#### 5.1 ANTECEDENTES

##### 5.1.1 Antecedente internacional:

**Título:** CULTURA DE PAZ PARA LA ESCUELA EN TIEMPOS DE VIOLENCIA

**Autora:** Mcs. Omaira Oñate

**Fecha:** Junio 2015.

La presente investigación, deja ver las contradicciones que vive la cultura de paz en la escuela para tiempos caracterizados por ser violentos. Para ello, se va al encuentro con la realidad que viven dos escuelas pertenecientes a la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO, del Estado Carabobo, cuyos principios se basan en la promoción y trascendencia de una Cultura de Paz desde la escuela y hacia la comunidad. Ante tales desafíos, la investigación transitó el camino etnográfico para: (1) describir la cultura de paz que exhibe la escuela actualmente; (2) interpretar el significado que tiene la cultura de paz para sus actores escolares; (3) comprender la cultura de paz que vive la escuela en tiempos violentos, y finalmente (4) construir una aproximación teórica acerca de la cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia. Son posturas teóricas asumidas para la comprensión de esta realidad

compleja, las Teorías: Social Postmoderna. Ritzer, George. (2002); de la Construcción Social de la Realidad. Bergell y Luckman (1966); de las Necesidades Humanas. Maslow, Abraham (1954); de la Paz de Galtung, J. (1996); Psicológica de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1987); Inteligencia Emocional de Goleman, D. (1995); Inteligencia Espiritual Danah Zohar e Ian Marshall (2002); y la Teoría de la Acción Comunicativa. Jurgen Habermas (1987). La postura metódica, es la perspectiva metodológica cualitativa de enfoque etnográfico. Se ocuparon dos años (2011 al 2013); para emplear las técnicas etnográficas de: observación participante, entrevistas a informantes claves, análisis a documentos escritos y además para la aplicación de una encuesta de corte cuantitativo acerca de la convivencia en la escuela, combinación de técnicas que se triangulan para posteriormente, lograr la hermenéusis requerida en la construcción teórica. Finalmente, se evidencia el llamado que hace el tiempo postmoderno, a que en la escuela se aprenda a convivir una cultura de paz, ese es el gran reto que tiene la escuela en la heterogénea y fragmentada sociedad postmoderna. Ya no es posible un único referente conceptual, ético, epistemológico, la dirección de la cultura de paz en la escuela, es hacia una ética basada en unos procedimientos, que posibiliten el dinamismo y la interacción entre la diversidad y relatividad de principios y valores. A través de maneras que faciliten el diálogo en la escuela, para entender los presupuestos ajenos, detectar y enfrentar las contradicciones, en la búsqueda del consenso que permita la resolución pacífica de los conflictos. La línea de investigación: educación y sociedad, temática: cultura y valores, subtemática: valores en el contexto educativo. Descriptores: cultura escolar, cultura de paz, violencia, postmodernidad.

### **5.1.2 Antecedente Nacional:**

**Título:** HACIA UNA CULTURA PARA LA PAZ: LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA VIOLENCIA.

**Autor:** Edison Rodríguez vivas Diana catalina Suarez Igua.

**Fecha:** Bogotá 26 julio de 2016

“Hacia una cultura para la paz: Las representaciones sociales de la violencia” es el resultado de la investigación realizada en el colegio “Instituto Central De Estudios” (ICE) sobre los significados de violencia que poseen los estudiantes mediante una serie de talleres dentro de la cátedra de la paz. El primer capítulo expone como se perfilo el problema de investigación en cuanto a la necesidad por indagar un tema tan polifacético como lo es la violencia. El segundo capítulo presenta los ejes teóricos sobre representaciones sociales desde la teoría de Sergei Moscovici, la violencia y la paz, además de hacer una aproximación al concepto de infancia. El capítulo tercero aborda las cuestiones metodológicas, el enfoque del proceso metodológico y las técnicas de recolección de información que fueron utilizadas en el ámbito escolar. El cuarto capítulo recoge el análisis y la interpretación realizados a partir de un proceso de sistematización de la información construido desde las categorías de análisis que permitieron crear las dimensiones de las representaciones sociales. En el quinto capítulo se muestra los hallazgos que develan cuales son las representaciones sociales sobre violencia que tienen los estudiantes de grado sexto. En el apartado de conclusiones se evidencia como a partir de esas construcciones realizadas por los estudiantes en torno a la violencia se puede desde el contexto escolar transformar su noción de violencia y avanzar hacia la configuración de cultura de paz.

### 5.1.3 Antecedente Regional:

**Título:** APLICACIÓN DE LA LEY 1620 DE 2013 NORMA QUE REGULA LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER.

**Autor:** Yon Alejandro Guevara

**Fecha:** Ocaña, Colombia – febrero 2017.

“En este proyecto se quiere ampliar Los estudios realizados en Colombia, sobre convivencia escolar ya que son pocos, entre ellos se encuentra el ejecutado en la ciudad de Bogotá por el DANE, para la alcaldía Mayor de Bogotá y realizado a las instituciones educativas oficiales del distrito.

Aunque parece que el tema de la convivencia escolar ya estuviera sobre diagnosticado, se encuentra, que no es así, que falta el firme compromiso de las instituciones educativas, por conocer más de este tema, y de los fenómenos que allí suceden. Los conflictos están derivando acoso escolar, vandalismo, drogadicción, entre otros problemas que aborda esta investigación. Los cuales se vuelven factores determinantes para que los estudiantes no sean promovidos al grado siguiente, además de ser los causantes en un alto porcentaje de la deserción escolar, tal como lo señala la investigación realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística y la Universidad Nacional de Colombia, para el Ministerio de educación nacional en el año 2010 (Bautista, 2014). Con el objetivo de mitigar el fenómeno de la violencia en las instituciones educativas, se creó la ley 1620 de 2013, la cual busca mejorar la convivencia

escolar. Sin embargo las instituciones educativas se muestran renuentes a su implementación, es por ello que la presente monografía busca determinar dicha aplicación en el Colegio Nacional José Eusebio Caro, teniendo en cuenta que es una de las instituciones más emblemáticas y con mayor estudiantado en la ciudad de Ocaña.”

## 5.2 MARCO TEÓRICO

### 5.2.1 Imaginario

(Castoriadis, 1983) Citado por Agudelo (2011) vincula el término “imaginario” a lo socio-histórico, a las formas de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos. Una de sus principales propuestas fue la construcción de una ontología de la creación y las condiciones reales de una autonomía individual y colectiva. Se destaca, además, su insistencia en el carácter histórico de la producción social, de las instituciones y valores. Castoriadis habla de imaginario social, y entiende por social la institución social que precede a la praxis y a la teoría. El imaginario social son variedades colectivas, puesto que lo imaginario no se da sino en imaginarios locales, históricos y concretos.

El concepto de imaginario está asociado a otras complejas categorías teóricas como cultura, sociedad, imaginación e imagen. En consecuencia, es importante preguntar por las formas de producción de sentido, por la relación entre lo psíquico y lo social, por la configuración de mundo propio, con la intención de comprender los tránsitos de los universos de significaciones imaginarias sociales a los universos de significaciones imaginarias individuales.

Lo imaginario para (Castoriadis, 1983) no tiene el sentido de imagen sino de capacidad imaginante, como invención o creación incesante, social, histórica, psíquica de figuras, formas, imágenes, en otras palabras, de producción de significaciones colectivas. Es capacidad imaginante de inventar lo nuevo; es social porque la capacidad imaginativa, propia del ser humano, es una facultad que se despliega en la vida histórica de las sociedades; es histórica

porque el hombre es consciente de su tiempo, porque se construye en el tiempo, porque configura su historia; es psíquica porque es fuente de representaciones que no obedecen a una lógica ortodoxa.

### 5.2.2 Caracterización de lo Imaginario

Si bien es difícil construir un concepto unificado de imaginario, dadas las distintas concepciones y posturas teóricas sobre el mismo, se pueden plantear algunos rasgos generales.

**a. Dimensión.** La dimensión se refiere al carácter que marca la magnitud o aspecto que lo define como fenómeno, es decir, a su carácter particular o colectivo. Así, lo imaginario puede tener una dimensión individual o social, lo cual, como vimos atrás, determina el tipo de imaginario.

**b. Realidad.** Un imaginario es siempre real, pues tiene una existencia como las cosas materiales aunque no tenga en sí mismo una materialidad. Es real porque puede intervenir sobre los comportamientos, sensibilidades de los sujetos sociales; es real también porque se exterioriza en prácticas y discursos. Este es el caso de los medios de comunicación, los cuales, según (Cabrera, 2006) determinan el comportamiento de los sujetos en la contemporaneidad. En este sentido, el cambio de técnica tiene efectos en la sensibilidad de la época (Benjamin, 1973) tal como ocurre con el reloj, ya que éste establece una forma distinta de relacionarse con la temporalidad. En la contemporaneidad el tiempo está dividido, fragmentado y es administrable; en la modernidad el signo del tiempo es la locomotora que hace conscientes a los individuos del movimiento, de una idea de futuro, propia del tiempo moderno. En el caso del tren se trata de la metáfora del viaje, al modo en que Ulises, el héroe aqueo, atraviesa el mar con la idea de llegar

lleno de gloria y tesoros a su tierra; en el caso del reloj, se trata de la metáfora de la clausura, al modo en que los monjes (primeros en pensar cómo administrar el tiempo), cruzan el día llenos de labores, fortaleciendo el espíritu y el cuerpo a través de la disciplina.

**c. Complejidad.** Un imaginario es complejo porque es una red de relaciones no unidireccionales ni inmediatamente perceptibles. No se puede construir un imaginario lógicamente, ni tampoco se lo puede analizar por partes racionalmente estructuradas. Un imaginario siempre es un complejo de significaciones. Esto no significa que no puedan ser transformados y manipulados.

**d. Veracidad.** Los imaginarios son “independientes de criterios de verdad”, no se discuten, no dependen de un trabajo de aprobación; se aprueban, por ejemplo, gracias a la convicción o la fe. Son válidos en sí mismos y esto es lo que constituye su estatus particular de verdad.

**e. Durabilidad.** Los imaginarios funcionan durante un cierto tiempo; sus funciones pueden renacer en un lugar o en otro ya que no tienen una lógica absoluta ni tampoco leyes fijas e invariables; ellos existen en una época determinada y se transforman a su propio ritmo.

**f. Transmisibilidad.** Los imaginarios emplean distintas producciones sociales para sobrevivir y ser transmitidos. Se valen de mitos y leyendas, de lugares, de memorias, de técnicas del cuerpo, de gestos para permanecer y perpetuarse; ellos se difunden, se propagan, se resisten a los cambios bruscos. De ahí que tengan sus modos particulares de transmisión.

**g. Utilidad.** El imaginario es un importante instrumento conceptual. Comprender los imaginarios de una sociedad o grupo social determinado permitirá al investigador —al sociólogo, por ejemplo— comprender muchos de los aspectos de dicha sociedad o grupo. Así mismo, ser consciente de los imaginarios le permitirá a una sociedad auto crearse, comprender

aquellos signos que la marcan en medio del conflicto, de la guerra o del desarrollo tecnológico o cultural.

Los siguientes aportes relacionados con el Currículo, las perspectivas del currículo, la Paz, la cultura de la Paz y la cátedra de la paz son tomados de un estudio investigativo titulado “Perspectivas curriculares de la Cátedra de la Paz en los Colegios San Juan del Camino y la Institución Educativa Distrital Aquileo Parra. “ elaborado por LOZADA, Omaira del pilar; MANJARRES, Diana; SANABRIA FORERO, Judith Elvira; MUZUZU TORRES, Jenny Astrid; CORTES HURTADO, Wilmar Geovanny, que se consideran insumos que aportan de manera importante a esta investigación.

### **5.2.3 Representaciones**

Se conceptualizan como producto o como proceso; en el caso de concebirla como producto, implica aquella experiencia interna que sustituye al objeto externo (Greco, 1995) en el caso del proceso se conceptualiza como el conjunto de reglas mediante las cuales se puede conservar aquello experimentado en diferentes acontecimientos (Bruner, 1984) sin embargo, estas definiciones son insuficientes para explicar todo lo que una representación es. Se trata de determinar la implicancia de uno u otro en el conocimiento del mundo; sin embargo, es factible que la separación que tradicionalmente se ha llevado a cabo entre los procesos y sus productos: "pensamientos-pensamiento", "creación-creatividad", "percepciones-percepción", "representaciones-representación", no sea realmente relevante para esta comprensión.

#### **5.2.4 Representaciones mentales**

La cuestión fundamental es si las imágenes son una forma de representación mental con propiedades funcionales. Implícitamente, la cuestión de fondo es si las imágenes mentales son prescindibles en la elaboración de una teoría de la cognición. Para (García Albea, 1986) la problemática está en averiguar si la funcionalidad cognitiva de las imágenes mentales es distinta de las de otros tipos de alternativas representacionales: por ejemplo, la proposicional (Pylyshyn, 1983) Plantea que los resultados de las investigaciones sobre las imágenes mentales pueden reescribirse proposicionalmente. Para este autor, un individuo lee aspectos de la imagen, del mismo modo que lee un párrafo descriptivo. Si nos preguntamos cuál es la diferencia entre una imagen y una descripción lingüística, parece que podríamos encontrar algunas diferencias (Pylyshyn, 1983) Las imágenes describen relaciones espaciales. No obstante, una frase también puede describir relaciones espaciales (por eje. ((a la derecha de)), ((encima de)), etc.). Por tanto, parece que la cualidad espacial de las imágenes radica en su modo de interpretación, y no en propiedad intrínseca alguna. b) Las imágenes se procesan en paralelo, mientras que las descripciones lingüísticas se procesan serialmente. No obstante, esto no significa que se accede a todos los detalles de una imagen al mismo tiempo; parece claro que las operaciones empleadas en advertir algo ocurren secuencialmente véase (Kosslyn, 1988). c) Las descripciones deben leerse en un orden establecido, mientras que las imágenes pueden ser exploradas en cualquier orden.

#### **5.2.5 Representaciones verbales**

De otro lado, puede decirse también que a través de los tiempos y, según la cultura, se reconocen varias esferas sociales de comunicación para las que los seres humanos construyen géneros

particulares de textos (orales y escritos), (Bajtín, Siglo XXI, 1995); (Bronckart, 1985); (Mugrabi, 2002); algunos cercanos a la realidad cotidiana, otros que parten del imaginario de los individuos y de los pueblos. El relato de experiencias vividas, por ejemplo, es un género textual que permite cercanía con el mundo vivido, y su estructuración discursiva pareciera ser de fácil acceso a los niños y niñas pequeños, cuyo proceso de socialización se construye frecuentemente bajo la lógica del cuento, del relato. Con ello se elige el relato de experiencias vividas porque se trata de un género con el cual el niño/a tiene una relativa familiaridad, lo cual facilitó la expresión de la manera de pensar-sentir-vivir la violencia

### **5.2.6 Currículo**

Encontrar una definición de currículo no es una tarea sencilla. Por tanto, se hace necesario tener en cuenta los aportes conceptuales de diferentes autores con el ánimo de hallar el concepto indicado para la investigación. De esta manera, en las siguientes líneas nos centraremos en definir el concepto de currículo con base en algunas definiciones que darán soporte a dicha categoría.

La complejidad de un tema como el currículo, la variedad de realidades educativas sometidas a análisis y el acelerado proceso de cambio que tiene lugar en estas realidades hacen muy difícil asentar los enfoques curriculares ..... a la mayoría de estos debates subyace una divergencia de opciones ideológicas que no sólo son inevitables debido a la naturaleza social y socializadora de la educación escolar sino que, a nuestro juicio, son legítimas y deseables, siempre y cuando se hagan explícitas y puedan así ser analizadas y aceptadas o rechazadas por la sociedad. (Cesar & Martín, 2006.)

Inicialmente se evidencia como es visto el currículo en Latinoamérica, para ello es importante destacar que un currículo nace de las realidades de un determinado tipo de contexto escolar, el cual muestra necesidades muy marcadas que no pueden ser solventadas por la suposición de unos pocos.

Todo currículo es en gran medida el reflejo y la plasmación, más o menos precisa y definida según los casos, de un determinado proyecto social y cultural. De ahí que las propuestas de cambio curricular sean a menudo más bien el reflejo de cambios sociales, y en consecuencia de cambios en los proyectos sociales y culturales de los grupos dominantes. (Cesar & Martín, 2006., pág. 78)

Por tal razón un currículo no puede ser una conclusión hipotética debido a que lo hipotético es un supuesto, que si no va de la mano con la realidad y el contexto, no tiene sentido alguno el realizarlo. Ni mucho menos un currículo es sólo una teoría basada en reglas de creación gubernamentales, frente a los aspectos que realmente se deberían llevar a cabo. En este se debe tener en cuenta un aspecto cultural que es único de un determinado grupo de personas.

Tal cual como lo confirma (Zabalza, 1987, pág. 4) Cuando nos dice que: “El currículum identifica las dimensiones del desarrollo personal y cultural de los sujetos sobre los que la escuela se compromete a intervenir. Con ello se hace público el compromiso que la escuela adquiere con respecto a la educación de los ciudadanos.”

No podemos olvidar el concepto que tiene el currículo en el contexto propio, para el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, el currículum es, según el artículo 76 del capítulo II de la ley 115 de febrero 8 de 1994, el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos

humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto Educativo Institucional.

Así pues la creación de un currículo necesita de un contexto cultural particular para su realización, por tal razón es de vital importancia entender en esta investigación que no se pueden tratar a las instituciones como una generalidad creyendo en suposiciones que traen consigo conclusiones erróneas, un currículo es un conjunto que debe tener en cuenta muchos aspectos como sus partícipes, puntos de vista, creencias y perspectivas que nos lleva a tener una visión clara de cómo cada colegio se enfoca hacia la cátedra de la paz.

### **5.2.7 Educación Para la Ciudadanía y la Convivencia**

La constitución de 1991 sentó las directrices que debemos seguir todas las personas ciudadanas de Colombia para la construcción de un nuevo país, y que en esencia demanda que todos debemos asumir una nueva concepción tanto de Ciudadanía Como de Democracia. Sin lugar a dudas los primeros contactos formales que tenemos con estos conceptos aparecen a temprana edad, justo desde el momento en el que entramos a formar parte del Ambiente Educativo. Las Instituciones que forman parte integral del sistema educativo colombiano vienen trabajando de forma constante. Para los niños y las niñas se establece la necesidad de implementar una formación integral, que mediante los diferentes planes y programas pedagógicos les permitan desarrollar una ciudadanía crítica y activa.

El “Manual De Convivencia”, es otra de las experiencias en las que se recogen los saberes ciudadanos y se establecen normas de sociabilidad, que a su vez contribuyen a la consolidación de un ambiente escolar propicio, sin embargo, a pesar del empeño, durante el transcurso del ciclo

escolar, por ejemplo, esta experiencia se desgasta hasta volverse casi inoperantes. La idea es que esta herramienta pueda ser revisada y retroalimentada de forma continua, con el propósito de revalidar su efectividad bajo objetivos concretos como el ajuste de los currículos, las prácticas, y su capacidad de incidir en el destino de la colectividad educativa.

Entre otras características se debe contemplar como elementos importantes, los procesos de interacción de relaciones de poder horizontales, que en esencia se deben ejercer sin opresión ni dominación para construir espacios de dialogo.

Naturalmente las instituciones educativas son responsables de las dinámicas y de la creación de un ambiente permanente de reflexión sobre el papel activo que deben cumplir en la construcción de Ciudadanía y la Convivencia. Desde luego es importante que todas estas acciones se impulsen más allá de los espacios de las aulas y del ambiente escolar proyectándose sobre la familia, el barrio, la ciudad, y el país. En este punto se reconocen de forma trascendental, los aportes de la filósofa, escritora y docente Martha Nussbaun con relación a su concepto de capacidades ciudadanas, cualidades entendidas como condiciones que poseemos todos los seres humanos para desarrollar prácticas, motivaciones, conocimientos, habilidades y valores.

### **5.2.8 Perspectivas curriculares**

Al hablar de perspectivas curriculares en la educación se debe tener claridad en qué son los proyectos, sueños ideales que se tienen para la sociedad en un futuro, en el cual se pretende que los niños, niñas y jóvenes desarrollen sus capacidades, aptitudes para el beneficio de una comunidad, como lo menciona (Malagón Plata, 2008, pág. 6) “Perspectiva es una herramienta

fundamental para el quehacer de todos aquellos sectores sociales y políticos que han optado por trascender las instituciones e involucrarse en procesos de transformación de la realidad.”

Es de esta forma como desde la Cátedra de la Paz se busca el fortalecimiento de una cultura de paz desde preescolar básica y media, replanteando desde la perspectiva curricular de cada institución el contexto de enseñanza-aprendizaje que intervienen en estos aspectos que implican un continuo diálogo entre los mismos. Por ejemplo, se debe tener en cuenta al sujeto – contexto y su subjetividad que implica un mundo único, un contexto histórico social que envuelve una identidad cultural, y al sujeto que enseña el cual tiene una intencionalidad de mostrar sus conocimientos y trascender en el mundo, donde estos dinamizadores del eje integrador tienen el fin de generar conocimiento y vivencias que mejoren un desarrollo sostenible y de esta forma la calidad de vida de la sociedad, gracias a la integración del sujeto y el medio.

Pensar en todos los elementos que implican una perspectiva curricular es sólo una parte fundamental de cambio. Pero, adoptar una concepción curricular no es suficiente, ya que si bien es un punto de partida, también se debe pensar en lo que involucra su cumplimiento, mejora y aplicabilidad. De estas circunstancias nace el hecho de que son muchas las definiciones enfocadas hacia las perspectivas curriculares existentes; sin embargo, su importancia radica en que siempre está evolucionando a la espera de llegar a mejorar cada día. Así mismo es de vital importancia para este proyecto tener bases claras en cuanto a las perspectivas curriculares que se pretenden implementar en la cátedra de la paz, puesto que de esto dependen las trayectorias y visiones de una cultura de paz en el futuro de la sociedad. Por ende es necesario el estudio de los currículos de las instituciones mencionadas anteriormente, con el propósito de generar aquellas virtudes en una cátedra de la paz.

### 5.2.9 La Paz

Hablar del concepto de paz nos remonta irremediablemente a los orígenes del hombre mismo, pues definirla implica no sólo revisar el interior del hombre sino también su historia, su devenir hasta la actualidad; es decir estudiar su contexto, su evolución, sus circunstancias mismas de vida a través del tiempo. De acuerdo con esto (Kant, 1998, pág. 15 ) nos dice:

“El estado de paz entre hombres que viven juntos no es un estado de naturaleza (status naturalis), es más bien un estado de guerra, es decir, un estado en el que, si bien las hostilidades no se han declarado, sí existe una constante amenaza. El estado de paz debe, por tanto, ser instaurado, pues la omisión de hostilidades no es todavía garantía de paz y si un vecino no da seguridad a otro (lo que sólo puede suceder en un estado legal), cada uno puede considerar como enemigo a quien le haya exigido esa seguridad.”

Por otra parte para (Gandhi, 2001, pág. 12) “La paz es la vocación y misión de nuestro tiempo. En la historia de la humanidad, la absoluta novedad de nuestro tiempo consiste en el hecho de que la opinión pública mundial considera que la guerra ha quedado superada, al menos en principio, como medio para la resolución de los conflictos. Solo en el soplo ardiente del extremo peligro ha llegado a madurar la idea de la paz.”

Inicialmente diremos que definir la paz resulta una tarea compleja por ser un concepto ambiguo en el cual intervienen factores como la cultura y contextos particulares. Frente a lo anterior (M. & T., 2005, pág. 15) traen a colación una tesis surgida en la antigua Grecia donde:

La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega”

Podría decirse que allí la paz se observa cómo un nivel de equilibrio para la humanidad, que busca a la vez incentivar el valor del respeto y reconocimiento entre las personas de una misma cultura y lograr un clima relacional saludable que beneficie a esta sociedad, que se encuentra en la búsqueda del desarrollo social, político, cultural y económico para fortalecer a la nación. Así, en un futuro, el orientar adecuadamente una Cátedra para la Paz en los niños, niñas permite no solamente crear espacios de reflexión sobre conflictos que se presentan y cómo estos pueden ser solucionados mediante el diálogo sin utilizar la violencia, sino también consolidar los intereses de todo un pueblo a la luz de los derechos individuales y colectivos.

Ello lo ratifica y amplía (Ospina, 2010, pág. 101) quien afirma: La evolución histórica de este concepto, su naturaleza y alcance, se constituye como un importante punto de referencia para analizar la forma de organización y expansión de las diferentes culturas y civilizaciones en un punto determinado de la historia. Una mirada general sobre las diferentes concepciones de paz, permite apreciar conceptos como el de Shalom que en hebreo traduce paz con Dios, salaam palabra árabe vinculada a la llegada de la paz entre las personas, paz romana o paz augusta que en latín traduce orden, autoridad y dominio sobre los pueblos sometidos, Eirene que en griego significa armonía en el interior del grupo, shanti y ahimsa principios de la religión hindú que se asocian con la virtud suprema y la paz mental, Ho Ping y Píng Ho expresiones que para la cultura china indican espíritu templado y orden mental y Heiwa y Chowa que en japonés denota armonía.

La paz vista desde el conflicto armado de un país, conlleva grandes dificultades internas que afectan a la población, por tal motivo Galtung, citado por (Ospina, 2010, pág. 2) afirma: Que el tratamiento del conflicto por medios no violentos y creativos es crucial para lograr la paz y eso

requiere profundizar en la cultura y estructura social, donde se origina el conflicto, como mejor forma de prevenir y, en su caso, resolver los brotes de violencia.

De esta manera se deben estudiar sus teorías desde tres conceptos básicos que están presentes en toda su obra: paz, conflicto y violencia, especialmente la relación existente entre los dos últimos.

Galtung, citado por (Ospina, 2010, pág. 6) divide los conflictos para su estudio en tres niveles, micro, meso y macro nivel.

El primero se produce dentro y entre las personas; el segundo surge en la sociedad dentro de cada Estado o nación; y el tercero comprende los conflictos entre los Estados y naciones... Paz es la capacidad de manejar los conflictos con empatía, no violencia y creatividad... El verdadero test de la paz, según Galtung, es la habilidad para tratar un conflicto, manejándolo creativamente, trascendiendo las incompatibilidades y actuando en el mismo sin hacer uso del recurso de la violencia. Si la paz es un sistema dentro de un contexto, se necesitan ciertas condiciones para que ese sistema no se desequilibre. Un sistema donde predomine la paz, requiere una cultura y estructura de paz y así, y sólo así, se puede desterrar la violencia.

En coherencia con esto en Colombia actualmente, desde el gobierno de Juan Manuel Santos, se está implementando la Cátedra de la Paz, con el objetivo de reflexionar, dialogar y aprender sobre la cultura de la paz desde un desarrollo sostenible que propende por salvaguardar los derechos fundamentales de la población.

En el caso concreto de la investigación para la Paz, es Galtung, citado por (Ospina, 2010, pág. 6) quien propone abordar la paz desde dos tipologías:

La paz negativa y la paz positiva [...] permite entender como la descripción del término de violencia presenta una simbiótica relación con el concepto de paz, ya que de manera general este autor explica que por paz puede entenderse la ausencia de todo tipo de violencia tanto la directa o la estructural, por tal razón al interior de la Investigación para la Paz uno de los principales referentes para abordar la paz es la violencia.

Es por ello que se pretende que la paz sea trabajada desde el ámbito educativo buscando de antemano que los niños, niñas desarrollen capacidades para la resolución de conflictos que se puedan presentar tanto a nivel familiar, personal, laboral entre otros sin que se vea afectada la convivencia de un grupo, comunidad o la sociedad. Por tal razón, el Estado debe garantizar los derechos fundamentales de los individuos propiciando la tranquilidad y estabilidad que evita la violencia producto de su reclamación por la supervivencia, evitando en consecuencia la paz exterior que se da inicialmente por el desacuerdo entre las partes.

Si bien no existe una definición absoluta del concepto de paz y su delimitación semántica es bastante flexible, en consecuencia se puede encontrar un extenso panorama tipos o formas por los cuales se pretende explicar la paz, luego lo importante es establecer los verdaderos mecanismos para la no violencia evitando así la pérdida de la paz. Son estos los que deben ser llevados al aula de clase para, desde la formación inicial, orientar al individuo hacia la vivencia real de los valores que requiere una sociedad que como la del pueblo colombiano constitucionalmente ejerce la democracia, ejercicio que debe ser recíproco entre garantizar los derechos de sus ciudadanos, suplir sus necesidades y recibir de ellos el comportamiento ejemplar de ciudadanos del mundo.

### 5.2.10 Cultura de paz

Con el objeto de estudiar la Cátedra de la Paz no simplemente como una asignatura académica, sino más bien como un proceso en el cual el estudiante adquiere de manera tranquila y serena, hábitos, costumbres y criterios que le permitan desempeñarse en la comunidad en el ambiente adecuado para la sana convivencia, es necesario tener claros los aportes que una cultura de paz brinda para este propósito, especialmente en el contexto colombiano. Para dicho propósito se Página 18 de 111 tomaran algunas formas de ver la Cátedra de la Paz de acuerdo con los siguientes autores. Para (Fisas, 2011, pág. 4) la cultura de paz busca demostrar que: La paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación, reducción o evasión de todo tipo de violencia, y con la capacidad y habilidad para transformar los conflictos, para que en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, comunicación cambio, adaptación, e intercambio. Este nuevo enfoque es el que persigue la “cultura de paz”

De otra manera para las naciones unidas (Unidas, 1999, págs. 2-3) la cultura de paz es: Un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en: a) El respeto a la vida, el fin de la violencia [...] b) El respeto pleno de los principios de soberanía [...] c) El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos [...] d) El compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos; e) Los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo [...] f) El respeto y la promoción del derecho al desarrollo; g) El respeto y el fomento de la igualdad de derechos [...] h) El respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión [...] i) La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad.

De acuerdo con lo anterior, la cultura de paz brinda pautas que aseguren las condiciones necesarias para que una sociedad funcione, pero se requiere más que eso, una concientización que empiece desde los más pequeños, con el propósito de obtener mejores condiciones de convivencia humana. Muchas veces estas circunstancias presentan falencias que llevan a resultados violentos, muy seguramente debido a que existen factores no determinados tales como falta de compromiso hacia el diálogo para la solución de conflictos, y el respeto a los derechos de las demás personas, los cuales se precisa fortalecer por medio de la Cátedra de la Paz.

### **5.2.11 Cátedra de la paz**

Pensar que la paz está lejos de cumplirse, en ocasiones no es un problema únicamente de los gobiernos de turno. En diversas oportunidades se han realizado propuestas educativas que contribuyan al proceso dialógico que conlleve la resolución del conflicto mediante acuerdos que satisfagan los intereses de las partes implicadas, redundando en el beneficio de toda la población. María Carmen Albert Guardiola (Guardiola Albert, 2004) en su escrito, *El conflicto en Colombia ¿Es posible la paz?* Hace mención de la Cátedra UNESCO de Barcelona que puso en marcha una serie de actividades para instaurar una cultura de paz en Colombia dentro de su proyecto: “Colombia 2004: Internacionalizar la paz”. Además de ello menciona otras iniciativas como los encuentros de artistas por la paz en Colombia, el Internacionalizar la paz desde los municipios. Es decir, acuerdos entre municipios de Barcelona y municipios de Colombia; el Programa de protección a personas amenazadas; La formación: intercambio de pasantías entre el movimiento de paz y la cátedra; apoyo a programas de desarme y asesoramiento y apoyo a las iniciativas de paz, todo ello como propuestas que mitigaran los efectos del conflicto e instauraran una cultura

de paz mediante la implementación de valores como solidaridad, afecto, ayuda e intervención social, sin otro interés que el de mejorar las condiciones de vida del pueblo colombiano.

A partir de este objetivo los educadores colombianos deben asumir el reto de cambiar la educación. Si bien las perspectivas curriculares aportan responsabilidades sociales, que construyen y desarrollan procesos educativos para una mejora continua de la misma, aún más, se debe orientar a los niños en su constante devenir que va acorde con un mundo que cambia vertiginosamente; comprometer a los jóvenes con una educación y pedagogía que permitan un verdadero cambio en la creación de hábitos, manejo de un nuevo lenguaje y conformación de una nueva cultura de conservación y cuidado de los recursos naturales; apartarles de la violencia, las desigualdades sociales, el odio, los sentimientos de venganza a partir del ámbito educativo, como el espacio de diálogo y resolución de los conflictos, desde la perspectiva del respeto a los derechos humanos y la aplicación de los valores para la paz, siendo multiplicadores y forjadores de la nueva sociedad en el territorio colombiano.

(Galtung, 2014, pág. 9) afirma que: Desde una Educación para la paz, pretendemos mediar y ejemplificar en escenarios y ejercicios prácticos que nos ayuden a comprender lo importante que son los Estudios para la paz dentro de una verdadera educación integral [...] La geopolítica de la Educación para la paz. Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y a hacer algo al respecto.

Reflexiones, como la anterior, contribuyen a mejorar la educación en el país aportando al desarrollo características de una verdadera comunidad educativa mediante la participación de los docentes, estudiantes y comunidad educativa en general, a partir de las perspectivas curriculares para una paz educativa que continúe, según esta investigación, con la búsqueda realizada en los colegios del sector público y privado de Pamplona.

Actualmente en el país se trabaja en desarrollar procesos de paz y cultura a través de los derechos educativos; desafortunadamente los relatos de Paz suelen ser silenciados por el impacto que genera la violencia. Por esto, el espacio educativo propone, precisamente, la posibilidad para transformar nuestra propia visión de paz educativa. De tal manera los entes gubernamentales han establecido la Cátedra de la Paz a partir del proyecto de ley N°. 174 y N° 201 del 2014, presentado ante el Congreso, como una idea del ex gobernador del Tolima, Ariel Armel, por los Senadores Juan Lozano, Juan Mario Laserna y el representante a la Cámara, Telésforo Pedraza.

El proyecto fue socializado inicialmente en Bucaramanga ante el Congreso Nacional de Consultorios Jurídicos y posteriormente en Barranquilla en donde asistieron representantes de 37 países y un gran número de expertos quienes finalmente aceptaron incluir la Cátedra de la Paz en el pensum académico colombiano. Finalmente y luego de ser expuesta a directivos y estudiantes de las más prestigiosas universidades del país se acogió el proyecto de ley radicado el 9 de Abril 2014, buscando cumplir con el artículo 22 de la Constitución Nacional donde reza que la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento y el artículo 41, donde explica la enseñanza de la instrucción cívica obligatoria en todos los colegios y universidades.

Siendo catalogada la cátedra para la Paz como una disciplina, debe ser vista así mismo como un proceso, para analizarla y aplicarla desde las perspectivas curriculares de las instituciones mencionadas, en un espacio académico que permita dar vía libre a los acuerdos gubernamentales de carácter jurídico que se han firmado bajo la normatividad pertinente, en este caso la ley N°: 1732. "Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país".

Dada en Bogotá, D.C., a los 1 SEP 2014

### 5.2.12 El conflicto.

Al igual que ocurre con el concepto de paz, en la actualidad, tanto en la sociedad en general como en el sistema educativo en particular, predomina la concepción tradicional del conflicto derivada de la ideología tecnocrática conservadora que lo asocia como algo negativo, no deseable, sinónimo de violencia, disfunción o patología y, en consecuencia como algo que hay que corregir y sobre todo evitar.

La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser: conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La misma real academia española, en su diccionario ideológico denota un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, (Lederach, 1984).

Esta concepción negativa de conflicto y asociada a la violencia, se viene detectando en los últimos años, tanto en el alumnado de nivel de primaria como el de secundaria y superior, así como en el colectivo docente en los cursos de formación. Expresiones como conflicto es enemistad, atacar, discutir, etc. Así como la desesperanza que produce corroborar que la paz no presupone la ausencia de conflicto.

De aquí que la consideración habitual del conflicto en el ámbito escolar sea: De acuerdo a (Pearson, 1984), citado por Jares, X. (2005), sea considerado como:

Perturbación del orden de la clase o dentro de la Institución.

- Desacuerdo entre necesidades que llevan a menudo a la perturbación (activa o pasiva) de la efectividad de la convivencia escolar Los factores que originan los conflictos en la escuela no son únicos ni simples.

- Son por el contrario, variados y complejos, y en muchos casos se combinan. Entre los diferentes actores que conviven en la escuela o se relacionan con ella circunstancialmente, se producen conflictos: entre padres y directivos, directivos y docentes, padres y docentes, entre docentes, alumnos y docentes, alumnos de diferentes grados, entre escuela y vecinos institucionales, padres e hijos, docentes y sindicatos, entre familia, escuela y comunidad. Tomado de (Oñate. & Omaira, 2015)

### **5.2.13 Reconciliación**

“Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible”. (Brounéus & Ugarriza, 2013).

“Esta definición describe luego sus tres componentes básicos como emociones, actitudes y comportamiento, y aclara que se aplica principalmente a procesos de reconciliación nacional que se materializan en forma de actos públicos de perdón, iniciativas oficiales y comisiones de la verdad [...] Esta definición minimiza la idea de reconciliación entre individuos y grupos”. (Brounéus & Ugarriza, 2013).

### 5.3 MARCO CONTEXTUAL

La institución educativa San Francisco de Asís, es una institución educativa que pretende con el desarrollo de sus propuestas pedagógicas y de convivencia social encausar sus esfuerzos a la formación integral de sus estudiantes con criterios objetivos y concretos como lo son el respeto al Estado Social de Derecho, el reconocimiento a la individualidad sujeta esta al precepto constitucional de la primacía del interés general, a la formación competitiva en lo académico y el énfasis a la formación en lo laboral como alternativa de desarrollo individual y colectivo, así como también a la inclusión de todos (as) nuestros estudiantes con limitaciones y/o condiciones especiales o de vulnerabilidad; formando jóvenes capaces de convertirse en agentes transformadores de su entorno con criterios de organización comunitaria, preparación laboral, con sentido de valoración, conservación y amor por el medio ambiente y la naturales.

De la misma forma cuenta con una misión encausada a aportar a sus estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida. Para ello, la institución impulsará proyectos encaminados a fortalecer el talento humano, la participación comunitaria, la preparación para el trabajo, la inclusión de todas y todos sin ningún tipo de discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre y la mujer y del medio ambiente natural y a su vez tiene como visión Al término del año 2020, la institución educativa debe demostrar competitividad en lo social, cultural, deportivo y académico ganando espacios de reconocimiento a nivel local, regional y nacional.

La escuela Santa Marta sede el colegio antes mencionado, se encuentra ubicado en las periferias de la ciudad de Pamplona (barrio Santa Marta, parte alta) es una escuela que cuenta con una infraestructura adecuada, con salones de clase asignados por grados, que se encuentran en buen estado, también cuenta con baños para niños y baños para niñas adecuados según la edad de los infantes, cuenta con un restaurante escolar en muy buenas condiciones de higiene e infraestructura, tiene un patio de juegos donde se realizan actividades como izadas de bandera, formación, el descanso y cuenta con la sala de informática muy bien equipada.

#### **5.4 MARCO LEGAL**

EL GOBIERNO NACIONAL, JUNTO CON EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, firmaron el decreto que reglamenta la Ley 1732 de 2015, relacionado con la implementación de la *Cátedra de La Paz*, en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado.

El decreto establece que todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia independiente de Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre del 2015, "*con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia*"; esta asignatura será de carácter obligatorio, "*Para corresponder al mandato constitucional consagrado en los artículos 22 y 41 de la Constitución Nacional*".

El objetivo principal de la cátedra es "*crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población*".

## **UNESCO: CULTURA DE PAZ**

La construcción de una cultura de paz y desarrollo sostenible es uno de los objetivos principales del mandato de la UNESCO. La formación y la investigación para el desarrollo sostenible están entre sus prioridades, así como la educación para los derechos humanos, las competencias en materia de relaciones pacíficas.

### **LA CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA de 1991 dice:**

- Artículo 22: La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento
- Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.
- Artículo 95: La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes. Son deberes de la persona y del ciudadano:  
Propender al logro y mantenimiento de la paz.

**LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS** (10 de diciembre de 1948 en París) dice:

- Artículo 8. derecho de acceso a una vida libre de violencia y a la integridad personal:  
Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a vivir una vida libre de toda forma de violencia y a que se resguarde su integridad personal, a fin de lograr las mejores condiciones de bienestar y el libre desarrollo de su personalidad.

**LA LEY DE JUSTICIA Y PAZ, 975 del 2005**

- Artículo 1: Objeto de la presente ley. La presente ley tiene por objeto facilitar los procesos de paz y la reincorporación individual o colectiva a la vida civil de miembros de grupos armados al margen de la ley, garantizando los derechos de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación.

## **CAPÍTULO III**

### **6. METODOLOGÍA**

Para la realización de este trabajo, fue seleccionada la investigación cualitativa, que según Lerma, tiene como objetivo “la descripción de las cualidades de un fenómeno basándose en hechos reales y tomando en cuenta el contexto o la población” con un enfoque descriptivo, el cual busca definir las características y rasgos importantes de la población estudiada, en este caso los niños y niñas de preescolar y básica primaria, con relación a sus imaginarios de paz, teniendo en cuenta, además la diferencia que puede existir de dichos imaginarios al estar en una institución pública o una privada.

Las técnicas que se van a utilizar para la recolección de la información son

- Observación directa no participante
- Análisis documental
- Entrevista

#### **6.1 Método Cualitativo**

El método es de carácter cualitativo exploratorio, la investigación cualitativa como también se le llama, es una técnica o método de investigación que alude a las cualidades del Proyecto de Investigación de Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de los grados primero y cuarto de la Escuela Santa Martha, sede de la institución San Francisco de Asís del municipio de Pamplona acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Utilizando técnicas de análisis de investigación para la recolección de la información como lo es la observación, entrevistas, actividades como dibujos -cuentos y demás actividades lúdicas que proyecten la paz.

Este método utilizado particularmente en las ciencias sociales; se apoya en describir de forma minuciosa, eventos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones que se observan en los participantes de dicho proyecto; y además anexa las experiencias, los pensamientos, actitudes, creencias que los educandos experimentan o manifiestan.

En el método cualitativo generalmente se responden preguntas como ¿por qué? ¿Qué? ¿Cómo? Y ¿para qué?: es decir que se busca la significación de las cosas, además es explicativo y exploratorio. Cabe destacar que aquí los resultados que se obtienen son muy representativos pero no pueden ser proyectados; y usa entrevistas, la observación localizada y grupos de discusión como método de recolección de los datos. Esta técnica solo capta cualidades diferenciativas, mas no mide.

Autores como (R., C., & Baptista, 2010) describen este método Como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

Las técnicas que se van a utilizar para la recolección de la información son

- Observación participante
- Análisis documental
- Entrevista

## **6.2 Población y Muestra**

La población con la cual se implementará este proyecto consta de niños y niñas en edades comprendidas entre los 5 y 11 años (preescolar hasta 5 de básica primaria) de la Sede Santa Marta del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís (institución pública); este proyecto tiene como fin identificar el pensamiento, las representaciones mentales, verbales y acciones que determinan los niños y niñas en general sobre la paz y las diferencias que se pueden encontrar, implementando encuestas, dibujos y actividades que permitieran la identificación de lo anteriormente mencionado, junto con la promoción de la sana convivencia y de paz.

El presente proyecto se realizó con todos los estudiantes de los grados primero y cuarto de la sede educativa santa marta, tomando una muestra de 5 niñas y 5 niños, junto con las docentes titulares de cada curso, para así poder recopilar los datos y presentar resultados, cumpliendo con la finalidad del mismo.

## **7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### **7.1 Observación**

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. Según (Bunge, 729) la observación en cuanto es un procedimiento científico se caracteriza por ser: Intencionada: porque

coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica. Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica. Selectiva: porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento. Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos. En el proceso de observación, siempre según (Bunge, 729) se distinguen cinco elementos: Sujeto u observador, en el que se incluyen los elementos constituyentes de este, tanto los sociológicos como los culturales, además de las experiencias específicas del investigador. Objeto de la observación: que es la realidad, pero en donde se han introducido procedimientos de selección y de discriminación, para separarlo de otras sensaciones. Los hechos en bruto de la realidad se han transformado en datos de un proceso de conocimiento concreto. Circunstancias de la observación: son las condiciones concretas que rodean al hecho de observar y que terminan por formar parte de la propia observación. Los medios de la observación: son los sentidos y los instrumentos desarrollados por los seres humanos para extender los sentidos o inventar nuevas formas y campos para la observación. Cuerpo de conocimientos: es el conjunto de saberes debidamente estructurados en campos científicos que permiten que haya una observación y que los resultados de esta se integren a un cuerpo más amplio de conocimientos.

## **7.2 Observación Participante**

Se realiza dentro del salón de clases y durante los recreos, a través de la cual se intenta estudiar las representaciones mentales y verbales de los niños acerca de la paz. Los contextos que son la institución privada y pública no se analizan en forma separada.

Se usa para registrar las habilidades, participación y desempeño de los estudiantes durante el desarrollo del proyecto, el observador es un participante más, se mezcla con el grupo objeto de estudio, es quién orienta cada una de las actividades.

El hecho mismo de reflejar esta experiencia por escrito favorece la adquisición y perfeccionamiento de competencias como: capacidad de observación, análisis, escritura, crítica, reconstrucción y la disciplina necesaria para convertir la práctica en una posibilidad investigativa que genere nuevo conocimiento y por ende, nuevas estrategias de intervención (Londoño., Ramírez., Fernández., & Velez, 2009)

## **7.3 El análisis documental:**

Facilita información importante sobre el problema sometido a investigación (Elliot, 2000, pág. 97) éste análisis se hace sobre proyectos e intervenciones acerca de la solución del tema a investigar para utilizarlos como referentes en el proceso a seguir.

## **7.4 Guía de observación**

Es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

El valor que tiene esa mencionada guía de observación hace que se haga uso de ella en múltiples sectores y por parte de un elevado número de personas. Así, por ejemplo, existe la

referente al desarrollo de clases en un centro educativo concreto. En este caso, en ella se especificarán aspectos tales como la relación que se establece entre los alumnos y el docente o viceversa, el ambiente que existe en el aula, qué recursos son utilizados para el desarrollo de la materia, cómo reaccionan los estudiantes ante las propuestas del profesor, qué problemas surgen...

En concreto, este tipo de guía de observación puede ser utilizada por el docente para “analizarse” a sí mismo y a sus estudiantes. En concreto, gracias a aquella se consigue disfrutar de las siguientes ventajas:

- Acometer una evaluación justa.
- Se puede utilizar el periodo de tiempo que se considere oportuno.
- Se obtienen directamente resultados sin distorsiones de ningún tipo.
- Gracias a ella no se produce sólo una co-evaluación sino también una autoevaluación.

En toda guía de esa clase empleada para acometer el “estudio” de unas clases se hace necesario que aparezcan una serie de elementos imprescindibles tales como la fecha de evaluación, los nombres del evaluador y del evaluado, el título de la tarea, la columna de observaciones, la nota final o las columnas sí o no, por ejemplo.

Además de todo lo expuesto también existen guías de observación que se emplean en otras muchas áreas, fundamentalmente en el sector de la investigación. (J. & María, 2012)

## **7.5 La Entrevista**

Las entrevistas son un método que utiliza el investigador para reclutar información sobre un tema social sobre las Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del colegio New Cambridge acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

Para (Denzin. & Lincoln, 2005, pág. 643) (tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Autores como (Hughes. & Benney, 1970) la definen como la herramienta de excavar para adquirir los conocimientos necesarios sobre el objeto de estudio. Existen diferentes tipos formular las entrevistas y acercarse al individuo, teniendo la única característica en común que son técnicas básicas análogas:

### **7.5.1 Las entrevistas estructuradas**

Se realiza cuando el entrevistador tiene las preguntas y el sujeto las respuestas, se sigue un orden rígido y preestablecido, a todo individuo se les hacen las mismas preguntas, las cuales son directivas, para obtener resultados en términos iguales para poder compararlos en el procesamiento de datos. Se debe destacar que el intercambio de las preguntas y respuestas es totalmente formal ya que existe un protocolo o formulario de entrevista.

### **7.5.2 Las entrevistas cualitativas en profundidad**

A diferencia de las anteriores estas son flexibles y dinámicas, y se ejecutan con reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistado y el entrevistador con el objetivo de que tanto las perspectivas como las experiencias y situaciones vividas por el informante sean comprendidas por el investigador, en consecuencia, se establece una conversación entre iguales, donde los roles no están totalmente definidos. Este tipo de entrevista es similar al método de la observación participante, porque tanto el entrevistador como el observador tratan de establecer un rol de rapport, aprendiendo que es lo importante para los informantes antes de enfocarse en los intereses de la investigación, pero una de las diferencias más destacadas entre ambos métodos es que, las entrevistas reside en los escenarios y situaciones en los cuales tiene lugar en la investigación. Al ser flexibles, ni la cantidad ni el tipo de informantes va a estar especificados, por ende, el investigador empieza con una idea general, pero luego del primer encuentro puede variar el curso.

Tomado de (S. & Bodgan, 1992, págs. 100-132)

## **7.6 Encuesta**

En la investigación social, la encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. Las Representaciones mentales y verbales de los niños y niñas de preescolar a quinto de primaria del colegio New Cambridge acerca de la paz, conflicto y reconciliación.

La obtención de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de obtención de los datos (de medición) y la forma protocolaria de realizar las preguntas (cuadro de registro) que se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto.

La encuesta como método: se ha convertido en algo más que un solo instrumento técnico de recogida de datos para convertirse en todo un procedimiento o un método de investigación social cuya aplicación significa el seguimiento de un proceso de investigación en toda. La encuesta (Roldán.P. & Fachelli, 2015) Metodología de la investigación social cuantitativa su extensión, destinado a la recolección de los datos de la investigación, pero en el que se involucran un conjunto diverso de técnicas que combinadas, en una sintaxis propia y coherente, que se orientan y tienen como objetivo la construcción de un objeto científico de investigación. Entre estas técnicas presentes en toda práctica de investigación con encuesta se encuentran: el diseño de la muestra, la construcción del cuestionario, la medición y la construcción índices y escalas, la entrevista, la codificación, la organización y seguimiento del trabajo de campo, la preparación de los datos para el análisis, las técnicas de análisis, el software de registro y análisis, la presentación de resultados. Realizar encuestas implica seguir todo un proceso de investigación donde cada uno de los aspectos mencionados están estrechamente ligados a la encuesta y deben integrarse de forma coherente con el objetivo de producir información científica de calidad y en correspondencia con el modelo de análisis construido, y donde se requiere, por tanto, del conocimiento especializado y de la capacidad de aplicación.

## CAPITULO IV

### 8. ANÁLISIS DE LA INFORMACION

#### 8.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 1°

##### 8.1.1 Representaciones mentales (dibujos y cuentos)

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p><b>PAZ:</b></p> <p>La paz se conoce como “Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).</p>	<p>Para los niños la paz es felicidad, armonía, un estado de tranquilidad y en el que ellos pueden estar sin miedo, la representan jugando con sus compañeros, compartiendo sus cosas, ayudando, sin ningún tipo de agresión.</p>	<p>Las niñas se inclinan más por el lado familiar, por la estabilidad emocional en sus hogares, por la felicidad y el amor entre los integrantes de su familia.</p> <p>La representan con el dialogo, besos y abrazos; con niños con</p>

		una sonrisa grande.
<p><b>ANÁLISIS:</b></p> <p>De lo anterior podemos decir que tanto los niños como las niñas, concuerdan con la teoría presentada, puesto que representan la paz con un estado de tranquilidad, de serenidad y de alegría; aunque las niñas se enfocan más hacia la parte familiar, el amor que sienten en familia, la tranquilidad y la seguridad que le dan sus padres a un hogar.</p>		

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p><b>CONFLICTO:</b></p> <p>La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser: conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La</p>	<p>Los niños dejan percibir que su concepto de conflicto, está directamente vinculado con la guerra, pues ilustran armas, cuchillos, personas haciéndose</p>	<p>En este caso las niñas de grado primero, asocian el conflicto con tristeza; ya que en sus ilustraciones dejan ver el rechazo y la burla por parte de sus compañeros.</p>

<p>misma real academia española, en su diccionario ideológico denota un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, Lederach, (1984).</p>	<p>daño y golpes.</p>	
<p><b>ANÁLISIS:</b></p> <p>En relación con lo anterior, podemos ver que en los dos casos tanto niñas, como niños asocian el conflicto hacia una situación negativa que genera un daño entre las personas; sin embargo es muy notorio ver que los niños se inclinan más hacia la violencia física, es decir hacia actos que causan daño directo y físico a otra persona; al contrario las niñas dejan ver su sensibilidad hacia todas aquellas agresiones verbales que causan daño, es decir groserías, burlas y el rechazo directo en alguna situación de trabajo en equipo o incluso en los espacios que están destinados a la recreación.</p>		

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p><b>RECONCILIACIÓN</b> :</p>	<p>En cuanto a la reconciliación vinculan</p>	<p>Por lo que se refiere a este concepto las niñas, lo</p>

<p>“Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible”. (Brounéus 2003).</p>	<p>dicho término con la armonía en el hogar, con el sentimiento de amor y un estado de tranquilidad; aunque también lo toman como el restablecimiento y/o la solución de una amistad ante una pelea o un problema, ya que ilustran abrazos y personas hablando tomadas de la mano, lo toman como un “¡no peleemos más!”</p>	<p>vinculan más con lo católico-religioso, es decir lo representan con el sacramento de la reconciliación, con el amor y la misericordia; la iglesia y personas felices tomadas de la mano al alrededor de ella, con una familia en un paisaje lleno de color y corazones rodeándolos.</p>
--	---	--

#### ANÁLISIS:

Basados en lo anterior podemos decir que el significado de los niños es más allegado hacia la teoría presentada (Bouneus 2003) ya que vinculan la reconciliación hacia un estado de tranquilidad, a un cambio de actitudes destructivas por unas constructivas, a decir lo siento y procurar que todo mejore para bien.

En cuanto a las niñas ellas se encuentran alejadas de la teoría, sin embargo representan la reconciliación con la teoría religiosa, con el amor y la tranquilidad que

transmite cristo por medio de la iglesia, lo cual no es equivocado.

### 8.1.2 Representaciones verbales

#### Encuestas

<b>PAZ</b>		
PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?	<p>Los niños imaginan que la paz es bienestar, es estar bien, sin peleas, jugar sin necesidad de estar discutiendo.</p> <p>Sin embargo hay niños que asocian la paz con un balón, con el sentimiento de amor y tranquilidad.</p>	<p>Las niñas imaginan que la paz es algo positivo; la vinculan con salud y bienestar, con paisajes bonitos y palomas blancas.</p> <p>Aunque hay un porcentaje mínimo que relaciona la paz con banderas.</p>
2. Escribe tu definición de paz	Gran parte de los niños concuerdan en que la paz es un estado en el cual no hay	Gran parte de las niñas coinciden en que la paz es: compartir con los

	<p>peleas, no hay guerras, gritos o groserías.</p> <p>Sin embargo hay niños que basan su concepto de paz a un significado propio es decir “cuidarme a mí mismo”.</p>	<p>compañeros, que todos se cuiden entre sí, le dan significado de paz a paisajes coloridos con muchas mariposas y niños felices jugando.</p> <p>Sin embargo por otro lado ilustran la paz como: parques, iglesias y palomas con ramo de olivo en su pico.</p>
3. ¿De qué color pintarías la paz?	<p>Los niños de este grado, pintan la paz de tonos muy variados y diferentes entre ellos encontramos: amarillo, azul y rojo (representando a la bandera de Colombia); marrón, blanco y azul claro.</p>	<p>Las niñas de este grado, pintan la paz de tonos muy variados y diferentes entre ellos encontramos: marrón, rojo, blanco, verde, azul (claro y oscuro) y negro.</p>
4. ¿Cómo puedes promover la paz?	<p>Las respuestas de los niños hacia como promueven la paz, se enfocan hacia: “cuidando el</p>	<p>Las respuestas de las niñas hacia como promueven la paz, se enfocan hacia: “no siendo</p>

	<p>patio” “no siendo groseros, ni pegándole a mis compañeros” “no haciendo trampa en los juegos” “no discutir”.</p>	<p>groseros y haciendo caso”, “compartiendo el refrigerio”, “jugando sin peleas” “cuidando a las cosas y a las personas”</p>
<p>5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?</p>	<p>La mayoría de los niños llegan a la conclusión de que es en las formaciones, por medio de las izadas de bandera en donde le dan un reconocimiento a los niños más juiciosos.</p> <p>Sin embargo hay gran porcentaje de niños que no responden o sencillamente dicen que nada.</p>	<p>La mayoría de las niñas concuerdan en que en el colegio el momento en el cual les hablan de paz es en las formaciones, utilizando las oraciones y pidiendo a Dios los haga niños y niñas de paz. También hacen izadas de bandera, dando un reconocimiento a quienes son buenos estudiantes.</p>
<p>6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?</p>	<p>Las palabras que las niñas relacionan como contrariedad a la paz son: pegar, pelar, golpes, groserías, no compartir y gritar.</p>	<p>Las palabras que las niñas relacionan como contrariedad a la paz son: oscuridad, dañar y no hacer caso.</p>

## ANÁLISIS

En las diferentes encuestas analizadas encontramos que los niños y niñas coinciden en que la paz es: bienestar, algo positivo y asocian el término con el sentimiento de amor, armonía y tranquilidad, un estado en el que no hay peleas, ni discusiones. De lo cual podemos decir que está de acuerdo la teoría.

Sin embargo es notorio ver que las niñas se enfocan más hacia las emociones y sentimientos ya que la ilustran con paisajes coloridos, muchas mariposas y niños felices jugando, con parques, iglesias y palomas con ramo de olivo en su pico.

En cuanto a los colores con los que pintarían la paz encontramos gran variedad, lo cual puede ser por la edad en la que se encuentran.

Por otro lado cabe recalcar que tanto niños como niñas están de acuerdo en que la forma de promover la paz es, no peleando con los demás, jugando sin discutir, compartiendo y cuidándose los unos a los otros.

## CONFLICTO

PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
1. ¿Para ti qué es el conflicto?	La mayoría de los niños definen el conflicto como	La mayoría de las niñas concuerdan en que el conflicto

	<p>una situación de pelea con sus compañeros, la cual vincula mentiras, golpes, palabras fuertes y feas;</p> <p>Situación que conlleva a estar mal y triste.</p>	<p>es una situación de pelea en la que todo está mal, lo vinculan con golpes y regaños.</p>
<p>2. ¿Has visto conflictos en el aula?</p>	<p>La totalidad de niñas encuestadas, llegan a la conclusión de que si han visto situaciones conflictivas, dentro del aula.</p>	<p>La totalidad de niñas encuestadas, llegan a la conclusión de que si han visto situaciones conflictivas, dentro del aula.</p>
<p>3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?</p>	<p>La mayoría de los niños llegan a la conclusión que frente a una pelea o discusión presentada las acciones que toman sus compañeros son: “sacar la lengua y hacer caras”, “portarse mal”, “alentar a que la situación de conflicto se siga dando.</p>	<p>La mayoría de las niñas llegan a la conclusión que frente a una pelea o discusión presentada, el resto de compañeros no hacen nada, que solo miran y en ocasiones también se actúan con groserías.</p>
<p>4. ¿Dónde crees</p>	<p>Para los niños este tipo</p>	<p>Las niñas concuerdan en que</p>

que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?	de situaciones conflictivas, se presentan la mayoría de veces fuera del aula de clase, en la hora del descanso.	la gran mayoría de situaciones conflictivas, se presentan fuera del aula de clase, sin embargo en ocasiones se dan en los pasillos o baños.
5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?	Para los niños las situaciones de conflicto que se presentan con sus compañeros se solucionan hablando y diciéndoles que no hay que pelear más.	Gran porcentaje de las niñas dicen que los conflictos que se presentan entre sus compañeros, son solucionados mediante el juego y abrazos.  Sin embargo hay un porcentaje mínimo de niñas que no sabe que responder frente a este interrogante.
6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?	Los niños concuerdan en que los docentes regañan o castigan a los implicados en las peleas.	La totalidad de las niñas encuestadas concuerdan en que los profesores les llaman la atención a los niños conflictivos por medio de regaños, de consejos, que en ocasiones los llevan a coordinación o llaman a sus

		padres, para informar la situación que se ha presentado.
7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?	<p>Para los niños las palabras contrarias al conflicto son: amor, paz y jugar.</p> <p>Sin embargo hay niños que no dan respuesta a este interrogante, porque no saben o responden: “gritos, regaños o no pelear”.</p>	Para las niñas la palabra contraria a conflicto es: Amor.

#### ANÁLISIS:

Según las diferentes encuestas analizadas encontramos que los niños y las niñas tienen como concepto de conflicto, algo negativo (lo cual concuerda con la teoría), una situación problemática que incluye gritos, golpes y regaños.

Concepto que se adapta a un contexto inmediato, es decir a situaciones problemáticas que se pueden presentar en el colegio, en su casa o comunidad.

Por el contrario cabe resaltar que hay niños que no tienen conceptos claros y que prefieren no contestar nada en el momento de la entrevista, lo cual puede ser por la timidez que presentan en tal momento.

--

<b>RECONCILIACIÓN</b>		
PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
<p>1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?</p>	<p>Frente a este interrogante los niños responden: “ya no estar peleados”, “que todo va a estar bien”, “cuando dos niños se pelean y se vuelven a hablar” y “tranquilidad” e incluso vinculan su respuesta con el color blanco.</p> <p>Lo anterior puede ser por una situación que se presenta en un contexto inmediato, como lo pueden ser su casa o el colegio.</p>	<p>El imaginario sobre reconciliación que tienen las niñas es: la amistad, corazones y felicidad; sin embargo hay un porcentaje mínimo de niñas que dice que la reconciliación es cuando ya no hay más gritos.</p> <p>Lo anterior puede ser por una situación que se presenta en un contexto inmediato, como lo pueden ser su casa o el colegio.</p>
<p>2. ¿Para ti qué es la</p>	<p>Para la mayoría de los</p>	<p>La mayoría de las niñas</p>

reconciliación?	niños entrevistados la reconciliación es: tranquilidad, poder hablar sin que haya golpes o gritos y la vinculan directamente con la paz.	llegan a la conclusión de que la reconciliación es: “decir ya no más”, pedir disculpas y no estar peleando; es estar bien y cuidarnos los unos a los otros.
3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?	Los niños coinciden en que luego de una pelea la mejor forma de reconciliarse es: hablando, dándose la mano e incluso abrazándose, un momento en el cual se pueda pedir disculpas.	Para las niñas cuando se presenta una situación conflictiva, la solución que encuentran sus compañeros es volver a jugar, “siendo amigos nuevamente” y prometiendo que ya no se va a pelear más.
4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?	Gran parte de los niños dice que promueven o promoverían la reconciliación, hablando y diciéndoles que ya no peleen más, que estar así no es bueno.	Las niñas piensan que la forma de promover la reconciliación es con amistad, jugando sin pelear y “la que pelee dentro del juego se sale de él”.
5. ¿Qué palabras	Los niños identifican	Un buen porcentaje de

<p>pueden ser contrarias de reconciliación?</p>	<p>palabras como: guerra, pelea, grosería y rabia, como contrarias a la reconciliación.</p> <p>Sin embargo un porcentaje mínimo dice que la paz es lo contrario de reconciliación.</p>	<p>niñas dicen que lo contrario a la reconciliación son: las pelotas, pero por el contrario hay niñas que dicen que el antónimo de dicha palabra es la: paz.</p> <p>(concepto equivocado)</p>
<p>6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?</p>	<p>Para los niños la forma en que se reconcilian las personas adultas es por medio de palabras, besos y abrazos.</p> <p>También dicen “que los adultos se van a tomar cerveza y se hacen amigos nuevamente”.</p>	<p>Las niñas están de acuerdo con que los adultos se reconcilian hablando, tomando café y con flores rojas.</p> <p>Y en un contexto inmediato como lo es el hogar, responden: “mi mamá y mi papá, se hablan nuevamente cuando él le lleva flores y le pide perdón”</p>
<p>ANÁLISIS</p>		

Según los datos arrojados en las encuestas realizadas, encontramos que los niños y las niñas coinciden y complementan sus respuestas pues ven la reconciliación como “decir ya no más” a las situaciones de conflicto, como lo son las peleas y los gritos; lo cual lleva a un estado de tranquilidad y armonía.

Dado lo anterior cabe recalcar que tanto los niños, como las niñas, ven la reconciliación como el volver a hacer amistad con aquel compañero con el cual se presentó una dificultad anteriormente, esto mediante abrazos, estrechones de manos y pidiendo disculpas.

Finalizando se puede evidenciar que sus respuestas están ligadas a las emociones y los valores.

### 8.1.3 Guías de observación dentro del aula de clase

ITEM	OBSERVACIONES FRECUENTES
1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor	<p><b>Nunca</b></p> <p>Durante las diferentes jornadas de observación no se evidencio que esto sucediera, los estudiantes le guarda mucho respeto a la docente.</p>
2. Los estudiantes se	<p><b>Algunas veces</b></p>

insultan	En algunas ocasiones los niños se dicen cosas ofensivas, como: “bobo”, “tonto” o intentan hacer menos a aquellos que no tienen los mismos recursos.
3. Expresiones verbales indebidas con el profesor	<p><b>Nunca</b></p> <p>Los niños y niñas de grado primero son muy educados y aunque en ocasiones presenten desacuerdos con la docente, responden con varias ocurrencias, mas no con grosería y frente a algún llamado de atención, lo que hacen es quedarse callados o agachar la cabeza.</p>
4. Los estudiantes se pelean entre compañeros	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>En las diferentes interacciones se observó que en muy pocas ocasiones los estudiantes se pelean entre ellos. (Agresiones verbales). Las peleas se pueden originar por el préstamo de útiles escolares, (debido a que no comparten) o porque no le gusto algo que le hizo o dijo su compañero.</p>
5. Hay niños que no están integrados	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>En este grado es normal ver el individualismo, hay niños y niñas que prefieren estar solos (as), que no participan, ni se relacionan mucho con los demás compañeros.</p>

<p>6. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes</p>	<p><b>Siempre</b></p> <p>Siempre se ve que la docente está atenta hacia este tipo de situaciones y cuando por cosas de estar ocupada directamente no ve, escucha a los demás niños cuando le cuentan lo que está sucediendo. Su reacción es regañar a los implicados.</p>
<p>7. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan</p>	<p><b>Siempre</b></p> <p>La docente titular, regaña directamente a los implicados, haciéndoles entender que nadie tiene porque agredir a nadie ni física, ni verbalmente.</p> <p>Que para eso existe el dialogo y que cuando no se pueda, deben buscar a alguien mayor para ayudar a solucionarlo.</p>
<p><b>ANÁLISIS</b></p> <p>Los estudiantes del grado 1 son niños pequeños y en ocasiones un poco rebeldes, es cierto que se presentan algunas (muy pocas) situaciones conflictivas dentro del aula de clase, (agresiones verbales); por motivos mínimos lo cual son (el préstamo de útiles escolares o comportamientos envidiosos).</p> <p>Cabe resaltar que la docente titular la mayoría de veces actúa regañando y haciendo que los niños implicados en los conflictos y el resto de los estudiantes entiendan que</p>	

estas situaciones no se deben presentar.

#### 8.1.4 Guías de observación fuera del aula de clase

ITEM	OBSERVACIONES FRECUENTES
1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>En las diferentes observaciones se evidencio que en algunas ocasiones, hay enfrentamientos entre grupos de estudiantes a la hora del descanso, conflicto que siempre es relacionado con los juegos, ya sea por no estar de acuerdo con las reglas de un juego o por el balón.</p>
2. Los estudiantes se insultan	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>Durante las jornadas de observación en los espacios de esparcimiento libre dentro de la institución, se logró observar que en algunas ocasiones durante la hora del descanso o en la salida, los estudiantes se dicen groserías, por lo general por que quieren hacerlo (su trato es así).</p>
3. Los estudiantes se pelean entre compañeros	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>Se logró evidenciar que algunas ocasiones, hay enfrentamientos entre los estudiantes a causa de mal</p>

	entendidos durante los juegos.
4. Hay niños que no están integrados	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>Durante las diferentes observaciones se logran identificar un par de casos de niños y niñas que no se integran a los juegos, o a donde hay más niños compartiendo en grupo, esto quizás por la timidez ya que son bastante callados y poco sociables.</p>
5. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes	<p><b>Siempre</b></p> <p>En las diferentes interacciones se logró observar que los profesores siempre intervienen cuando hay peleas en la hora de descanso con acciones como: separándolos, haciéndoles llamados de atención y hablando con ellos, para hacerles entender que esas acciones no son correctas.</p>
6. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>En y durante la hora del descanso es muy difícil que los docentes se den cuenta del maltrato verbal que ocurre entre algunos estudiantes, sin embargo cuando ellos se dan cuenta de estas situaciones les llaman la atención, haciéndoles entender que de nada sirve tratarnos groseramente y que están en la educación para formarse, que eso no es “lo que se les está enseñando”.</p>

## ANÁLISIS

En las diferentes guías de observación analizadas encontramos que la mayoría de las veces los estudiantes generan situaciones conflictivas en los espacios como lo son la hora del descanso, formaciones y en cualquier momento que se encuentren fuera del aula de clase, es decir al momento de ir al baño, en los pasillos, por lo general cuando pierden un poco de la atención de la maestra.

Sin embargo según lo anterior las docentes no dejan de intervenir cuando fuera del aula de clase se presenta conflictos, que por lo general es a causa de los mal entendidos en los juegos.

## 8.2 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN GRADO 4°

### 8.2.1 Representaciones mentales (dibujos y cuentos)

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p><b>PAZ:</b></p> <p>La paz se conoce como</p>	<p>En cuanto al concepto de paz los</p>	<p>Algunas de las niñas se inclinan hacia un</p>

<p>“Eirene”, término con el que se hacía referencia a la paz, como un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas, es decir, una armonía en la unidad interior y social griega” (p. 15).</p>	<p>niños ilustran sus símbolos: la paloma blanca con el ramo de olivo, la bandera blanca, niños tomados de la mano.</p> <p>Su representación mental es más enfocada a aquella simbología que distinguen de la paz y en muy pocos casos la vinculan con un estado de tranquilidad y armonía.</p> <p>No obstante en la producción textual realizada, para hablar de paz primero hay un conflicto en el que dejan ver claramente la guerra, o una situación de violencia enfocada a</p>	<p>ámbito religioso, es decir, relacionan la paz con la iglesia, como: el espíritu santo (paloma), la cruz e incluso la estructura de un templo y la tranquilidad en familia.</p> <p>Sin embargo hay un porcentaje que ilustra la paz con la simbología conocida (paloma y/o bandera blancas), o con la bandera de Colombia (amarillo, azul y rojo)</p>
---	--	---

	armas y destrucción.	
<p><b>ANÁLISIS:</b></p> <p>De acuerdo con la teoría la paz se conoce como un estado de tranquilidad, de serenidad.</p> <p>Según lo anterior es importante recalcar que tanto los niños, como las niñas tienen un significado bastante acercado a lo que nos dice la teoría, sin embargo es claro ver que en su representación mental la prioridad son los gráficos que representan la paz.</p> <p>Por otra parte hay que recalcar que los niños no se encuentran contextualizados ante el proceso de paz que se vive actualmente en nuestro país (Colombia).</p>		

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p><b>CONFLICTO:</b></p> <p>La concepción tradicional de conflicto dominante en la sociedad, es aquella que la considera negativo en diversas acepciones, como puede ser:</p>	<p>En cuanto imaginarios del conflicto, la representación mental de la mayoría de los</p>	<p>Respecto al mismo tema, un gran porcentaje de las niñas asocian el conflicto de forma más sensible,</p>

<p>conflicto como sinónimo de desgracia, de mala suerte; como algo patológico o aberrante, una situación a evitar o al menos de ser algo no deseable. La misma real academia española, en su diccionario ideológico denota un juicio negativo cuando lo explica figurativamente como apuro, dificultad y peligro, Lederach, (1984).</p>	<p>niños, quizá por el medio o lo poco que conocen sobre este tema, lo que pueden observar en los diferentes medios de comunicación, películas o en su entorno; se encuentra enfocada hacia la guerra, es decir armas (herir al otro), violencia con agresión directa, causar dolor o matar a la otra persona.</p>	<p>más emocional; es decir con la violencia verbal, palabras fuertes e hirientes, con burlas o groserías, con rechazo por parte de sus compañeras y un mínimo porcentaje con golpes.</p>
---	--	--

#### ANÁLISIS:

En este aspecto teniendo en cuenta lo que la teoría nos dice, los niños y niñas perciben el conflicto como un tipo de violencia ya sea física o verbal, algo que causa daño, que no es agradable y dejan ver claramente que comprenden que todo tipo de conflicto es malo.

Por otra parte es muy notorio ver que las niñas a diferencia de los niños son más emocionales, es decir no tienen pensamientos de guerra o de armas, para ellas el conflicto se encuentra más enfocado a todas aquellas situaciones que se presentan en un contexto inmediato; lo cual deja ver que lo más probable es que el concepto asociado por los niños está más enfocado a todo aquello que pueden observar en juegos violentos, películas, dibujos animados o incluso aquello que los medios de comunicación nos dan a conocer.

TEORÍA	NIÑOS	NIÑAS
<p><b>RECONCILIACIÓN</b></p> <p>:</p> <p>“Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible”.</p>	<p>La reconciliación para los niños según lo que se puede deducir por sus ilustraciones, tiene que ver con un cambio de estado o de actitud frente a un conflicto, pelea o discusión. Es decir se trata de “hacer las paces con el otro olvidando la situación</p>	<p>En este aspecto las niñas tienen un concepto algo diferente, claro si se trata de volver a hacer amistad con quien antes hubo una discusión, que llevo a una situación de conflicto; pero en su representación, priman el amor y la tranquilidad, quizás por las situaciones que viven en sus hogares, con sus padres</p>

(Brounéus 2003).	<p>conflictiva, que ya paso”.</p> <p>De manera general según sus dibujos y cuentos lo que puede observar es que los niños le dan el significado a la reconciliación mediante: un estrechón de mano, un abrazo, reconocer que las equivocaciones existen y así poder pedir perdón.</p>	<p>y/o hermanos; es asociado más con la felicidad en pareja, con detalles para pedir perdón, con besos y abrazos.</p>
------------------	---	---

#### ANÁLISIS:

De acuerdo con la teoría, tanto los niños como las niñas asocian la reconciliación a un cambio de actitudes y comportamientos ante una situación ya presentada que causo algún tipo de daño (físico o verbal).

Es preciso recalcar que es muy notorio ver como las niñas exponen su sensibilidad y sentimientos al relacionar este concepto con el amor y la tranquilidad, con los diferentes valores, como la solidaridad, la amistad, la amabilidad, el ayudar al otro y estar hay para él.

### 8.2.2 Representaciones verbales (encuestas)

<b>PAZ</b>		
PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
<p>1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?</p>	<p>La mayoría de los niños tienen como imaginario de paz la Armonía, amistad, sinceridad y amor.</p> <p>“Cuando luego de una pelea, hay paz”.</p>	<p>Las niñas imaginan la paz como el convivir con las personas y ser amigables los unos con los otros.</p> <p>La asimilan con felicidad, tranquilidad, amistad y armonía.</p> <p>Un estado en el que no hay rencor en el corazón.</p>
<p>2. Escribe tu definición de paz</p>	<p>Los niños definen la paz como el momento en el que no hay discusiones entre los miembros de su familia, ni con sus amigos.</p> <p>Para ellos es cuando no hay guerra y es un estado en</p>	<p>Para las niñas la paz es: vivir en armonía, solidaridad, tolerancia, gratitud y respeto.</p> <p>No pelear, ni decir groserías, no tratar mal o hacer sentir mal a con</p>

	el que hay respeto hacia los demás.	quienes conviven.
3. ¿De qué color pintarías la paz?	Un alto porcentaje de los niños interpretan la paz con un tono: Blanco; sin embargo hay algunos para quienes la paz es mejor de tono: azul y negro.	Las niñas pintarían la paz de tono: Blanco, verde o amarillo.  Incluso algunas de ellas utilizarían el color rojo, interpretándolo con la sangre y el amor.
4. ¿Cómo puedes promover la paz?	Los niños responden lo siguiente:  “Ayudando a las demás personas y compartiendo con ellas”.  “Jugar sin pelear”	Las niñas responden:  “Separando a las personas que están peleando”.  “No maltratando a nadie”.  “Trabajando en equipo y con juegos que promuevan la paz”.
5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?	En su totalidad los niños hablan de un proyecto que se trabaja llamado “senderos de paz y bien”.  Por otro lado también concuerdan en que en los	En su totalidad las niñas hablan sobre el proyecto “senderos de paz y bien”;  Y también sobre actividades como: fichas de trabajo, juegos y dinámicas,

	espacios recreativos como lo son las horas de educación física, hacen reglas para no pelear y jugar todos juntos.	realizadas por las docentes, dentro y fuera del aula de clase.
6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?	Para los niños las palabras contrarias a la paz son: Groserías, odio, rencor, guerra violencia, conflicto.	Para las niñas las palabras contrarias a la paz son: Odio, irrespeto, pelear, sabotear, groserías, egoísmo, conflicto, guerra, rencor.

## ANÁLISIS

La paz: un estado de tranquilidad, de serenidad, de ausencia de hostilidades entre ciudades griegas “Eirene”

En concordancia con lo anterior es notorio ver que en esta entrevista tanto los niños, como las niñas tienen respuestas muy similares a cada una de las preguntas formuladas; insisten en que la paz es un estado de tranquilidad donde priman los valores como la solidaridad, la felicidad, la amistad, un estado en el que prima la armonía, el cual para ser alcanzado se debe trabajar en equipo, ayudando a los demás y jugando sin tener ningún

tipo de peleas o discusiones, y dejan ver que ante una situación violenta que sea presentada ante sus ojos ellos intervendrían para que no hubiera conflicto y primara la paz.

De igual forma, pintan la paz con el color blanco que les transmite tranquilidad, aunque en algunas pocas ocasiones utilizan otro tipo de tonos.

<b>CONFLICTO</b>		
PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
1. ¿Para ti qué es el conflicto?	Gran parte de los niños representan el conflicto como la guerra o una situación en la que no hay armonía, ni paz. Así mismo discutir con las otras personas causándole algún tipo de daño.	Para las niñas un conflicto es cuando las personas se tratan mal, se insultan con groserías. Pero también es guerra, amenazar a otras personas con odio y rencor; es pelear con los demás, rompiendo lazos de amistad.
2. ¿Has visto conflictos en el aula?	La respuesta de los niños en su totalidad es: SI	La respuesta de las niñas en su totalidad es: SI

<p>3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?</p>	<p>Un alto porcentaje de los niños coinciden en que algunas ocasiones frente a las peleas y/o discusiones, los compañeros los alientan y apoyan a seguir discutiendo.</p> <p>Sin embargo hay situaciones en las que intentan decirles que las cosas estarán mucho mejor si se tratan bien sin necesidad de groserías o malas palabras.</p>	<p>Para las niñas la respuesta coincide en que los ayudan a separar, les hablan para que entiendan que lo que están haciendo, está mal.</p> <p>Pero en que a veces los alientan a seguir peleando, sin entender que no lo deben hacer más, que lo mejor es estar bien, siendo amigos, sin odios ni rencores.</p>
<p>4. ¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?</p>	<p>En su totalidad la respuesta de los niños es que fuera del aula de clase, en los pasillos y en la hora del descanso, es cuando se presentan más conflictos entre los mismos compañeros.</p>	<p>De igual modo la mayoría de las niñas coinciden en que es fuera del aula en la hora del descanso cuando los niños están jugando, cuando se presentan los conflictos, debido a que no se entienden en algunas cosas, empiezan a pelear.</p>

<p>5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?</p>	<p>Gran parte de los niños responden que los conflictos se solucionan hablando y llegando a acuerdos que nos beneficien a todos.</p> <p>Igualmente también se piden disculpas y se promete no volver a hacerlo.</p>	<p>Las niñas en su mayoría responden que “dialogando, reflexionando y haciendo las pases”, Pidiendo disculpas, respetando que todos somos diferentes y no siempre pensamos igual.</p>
<p>6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?</p>	<p>La mayoría de los niños concuerdan en que cuando se presentan algún tipo de conflicto quienes son participes de él, son separados por los docentes, quienes les hablan y los ayudan a reflexionar, sobre la situación que se presentó.</p> <p>Sin embargo en algunas ocasiones son regañados y castigados.</p>	<p>Las niñas dicen que los docentes hablan directamente con los involucrados, para que entiendan que eso no está bien. Los incitan a llegar a acuerdos, que los ayuden a estar tranquilos, en un ambiente amigable.</p> <p>Pero en algunos casos los llevan a coordinación para llamarles la atención.</p>
<p>7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de</p>	<p>Los niños reconocen las palabras: Paz, amistad, armonía y tolerancia; como</p>	<p>Para las niñas lo contrario de conflicto es: Tolerancia, armonía tranquilidad, paz,</p>

conflicto?	antónimos del conflicto.	gratitud, responsabilidad y amor.
------------	--------------------------	-----------------------------------

### ANÁLISIS

En la actualidad es notorio ver como las relaciones humanas se ven afectadas por la falta de comunicación, lo cual genera un conflicto.

Tomando lo anterior y a las preguntas anteriormente formuladas, en cuyas respuestas los niños y las niñas de grado 4, dejan ver que los dos géneros se acercan a un concepto claro, aunque el sexo masculino se inclina más hacia lo que es conocido como el conflicto armado, ya que hablan de guerra y de maltrato agresivo.

Sin embargo, al igual que las niñas comparten que el conflicto es una situación en la que dos o más personas que no se entienden por una u otra razón, no logran llegar a un acuerdo y terminan agredándose tanto física como verbalmente.

Al igual en sus respuestas dejan ver su inteligencia emocional ya que la forma de resolver los conflictos es por medio del dialogo, de llegar a acuerdos, con el fin de que la situación no favorable que ya se presentó, pase y llegue un estado de tranquilidad.

### RECONCILIACIÓN

PREGUNTA	NIÑOS	NIÑAS
<p>1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?</p>	<p>La mayoría de los niños imaginan la reconciliación como la amistad y el amor, luego de que se ha presentado una situación conflictiva entre dos o más personas.</p>	<p>En su totalidad las niñas imaginan que la reconciliación es: Amor, paz, respeto, armonía y amistad.</p> <p>Para ellas es un estado de tranquilidad en el cual ya no hay discusiones.</p>
<p>2. ¿Para ti qué es la reconciliación?</p>	<p>Un porcentaje alto de los niños están de acuerdo con que la reconciliación es: estar en paz con los demás compañeros, luego de una pelea; ya que hay una conciliación para que todo esté bien. Lo anterior mediante acuerdos.</p>	<p>Para las niñas la reconciliación es: llegar a acuerdos, ser amigos y hacer las paces después de una pelea.</p> <p>“Es cuando dos o más personas están molestas y se perdonan, así todo vuelve a estar bien”.</p> <p>La vinculan con un estrechón de manos.</p>
<p>3. Después de una pelea con tus compañeros,</p>	<p>Los niños encuestados coinciden en que la forma en que se reconcilia es:</p>	<p>Para las niñas la reconciliación se da a través del dialogo, mensajes, y</p>

<p>¿cómo se reconcilian?</p>	<p>hablando, pidiendo disculpas y llegando acuerdos para no volver a discutir. “haciendo las pases”</p>	<p>disculpas: “Nos prestamos los útiles escolares y volvemos a ser amigas”. “Nos hablamos nuevamente con respeto y con cariño”.</p>
<p>4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?</p>	<p>Los niños coinciden en que la reconciliación la pueden promover siendo amistosos y procurando que los implicados en las peleas se den la mano.</p>	<p>Las niñas piensan que la reconciliación la pueden generar aconsejando a los implicados en los conflictos, para que ya no se peleen entre ellos; creando un dialogo para escuchar la versión de los dos.  Del mismo modo Invitándolos a escribir mensajes positivos sobre la paz y la reconciliación.</p>
<p>5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?</p>	<p>La mayoría de los niños toman palabras como: Odio, rabia, conflicto, disgustos y el no perdonar como</p>	<p>Las niñas toman como palabras contrarias a reconciliación: peleas, conflictos, mal humor,</p>

	antónimos de la palabra reconciliación.	groserías, odio, disgustos. Maltrato, tristeza y soledad.
6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?	La mayoría de los niños coinciden en que las personas mayores se reconcilian: haciendo acuerdos, hablando y pidiéndose perdón con detalles como rosas y cenas.	Para las niñas la reconciliación en mayores se da: hablando, dándose una nueva oportunidad, cenando, regalándose flores, detalles y diciéndose piropos.

### ANÁLISIS

A manera general se puede decir que los niños y las niñas tienen un significado muy parecido de lo que es la reconciliación, pues tienen claro que para que exista esta, antes tiene que haber una pelea, discusión, un acto donde se le hubiese hecho daño al otro; para luego si pedir disculpas y hacer las paces, por medio de acuerdos que lleven a un estado de tranquilidad y armonía.

Ven la reconciliación como algo cotidiano, algo que se presenta muy seguido en su diario vivir, ya sea en el colegio o en casa; pues se trata del reconocimiento de los errores que se cometen y de buscar corregirlos, para estar y sentirse bien.

### 8.2.3 Guías de observación dentro del aula de clase

ITEM	OBSERVACIONES FRECUENTES
<p>1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor</p>	<p><b>Nunca</b></p> <p>Durante las jornadas de observación se pudo evidenciar que este tipo de situaciones no se presenta dentro del aula de clase, puesto que los estudiantes de este grado son muy pasivos y respetuosos con la docente.</p> <p>La relación docente. Estudiante es muy buena.</p>
<p>2. Los estudiantes se insultan</p>	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>En algunas ocasiones, por cosas mínimas (como la pérdida repentina de algún útil escolar, copiarse cuando se quedan atrasados, o por no tener el mismo punto de opinión) se exaltan e intentan agredirse verbalmente.</p>
<p>3. Expresiones verbales indebidas con el profesor</p>	<p><b>Nunca</b></p> <p>No, quizás algún gesto cuando no están de acuerdo con algún llamado de atención que realiza la docente de aula; pero no hay casos de agresión verbal con la docente.</p>
<p>4. Los estudiantes se pelean entre compañeros</p>	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>En muy pocas ocasiones discuten verbalmente, con palabras hirientes, debido a (no tener el mismo punto de vista hacia las cosas, no respetar el momento en que</p>

	participan); más se reconcilian o buscan estar bien con sus compañeros prontamente.
5. Hay niños que no están integrados	<b>Algunas veces</b>  Se pueden observar uno o dos casos de niños que se aíslan del grupo, pues prefieren estar solos, sin embargo en el caso de una actividad grupal, responden favorablemente.
6. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes	<b>Siempre</b>  Sí, siempre; intervienen para no dejar que la situación conflictiva se extienda, regañándolos y explicándoles que esto no está bien, que no es el ejemplo que se les está dando en la institución.
7. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan	<b>Siempre</b>  Sí, siempre; les llaman la atención haciéndoles entender que hay formas adecuadas para solucionar una discusión, que la grosería y los insultos solo traen de regreso lo mismo.
<p><b>ANÁLISIS</b></p> <p>Los estudiantes del grado 4 son muy pasivos, son niños y niñas muy cariñosos (as) que intentan ser lo más tolerantes posibles, ya que entienden que todos no pensamos</p>	

igual, suelen ayudarse los unos con los otros y tienen un alto nivel de respeto a su docente titular; sin embargo no dejan de presentarse situaciones que generan algún tipo de conflicto que aunque sea algo mínimo, les da la oportunidad de agredirse verbalmente.

No es preciso decir cuál de los dos géneros es más conflictivo, ya que en las pocas discusiones presentadas, tienen igual protagonismo tanto las niñas como los niños, es más algunas de estas discusiones se presentan entre personajes de los sexos contrarios.

La docente de este grado los lleva a reflexionar cuando se presentan estas situaciones , para que entiendan que hay muchas otras formas de solucionar los pequeños inconvenientes que se presentan dentro del aula, los incita al dialogo y a hacer acuerdos con la finalidad de que estos puedan llevarse mejor.

#### 8.2.4 Guías de observación fuera del aula de clase

ITEM	OBSERVACIONES FRECUENTES
1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>Durante las jornadas de observación fue notorio que por lo general en la hora del descanso, debido a la mala organización en los juegos se logran observar algunos enfrentamientos, donde los estudiantes se agreden verbalmente y en ocasiones con empujones.</p>

<p>2. Los estudiantes se insultan</p>	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>En este aspecto los estudiantes utilizan algunas palabras fuertes para insultar o hacer sentir mal a otros, con los cuales la convivencia no es muy buena y en un par de veces fue muy notorio que se dicen groserías entre sí, solo por decirlas.</p>
<p>3. Los estudiantes se pelean entre compañeros</p>	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>Se logró observar que la mayoría de las veces los estudiantes se pelean entre sí, por mal entendidos en los juegos y por “rivalidad”.</p>
<p>4. Hay niños que no están integrados</p>	<p><b>Algunas veces</b></p> <p>Si, se observa en la hora del descanso niños y niñas aislados (as) de los grupos donde se están realizando juegos o actividades o incluso de donde hay más estudiantes alimentándose.</p>
<p>5. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes</p>	<p><b>Siempre</b></p> <p>Si, junto a las docentes en formación, en el descanso están alerta de las diferentes situaciones que se puedan presentar, con el fin de que no haya ningún tipo de</p>

	<p>agresión tanto física, como verbal; y así se puedan generar espacios tranquilos en los cuales los niños puedan compartir y así disfrutar de una sana convivencia.</p>
<p>6. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan</p>	<p><b>Siempre</b></p> <p>Los docentes siempre Intervienen dándoles consejos, regaños y orientaciones de que esas situaciones no son correctas, que debemos trabajar juntos por la paz y porque todo este bien.</p> <p>En algunas ocasiones los castigan dejándolos sentados o sacándolos del juego en el cual se ha presentado el conflicto.</p>
<p><b>ANÁLISIS</b></p> <p>Fuera del aula de clase en más frecuente observar enfrentamientos, discusiones o conductas inapropiadas, que se presentan debido a mal entendidos, a la poca tolerancia en los diferentes juegos, al rechazo entre pares; el uso de groserías o empujones es muy común, sin embargo las docentes están pendiente de este tipo de comportamientos para promover entre los implicados un dialogo con respeto en el cual puedan llegar a acuerdos que generen una buena convivencia.</p> <p>Por otra parte cabe recalcar que los niños son más violentos y agresivos que las niñas y que en su mayoría este tipo de situaciones se presenta por parte del género masculino,</p>	

sin embargo hay minoría de casos en donde las niñas son las que generan el conflicto, por rechazo a una compañera o sencillamente por un “ya me caes mal” “ya no eres mi amiga”.

Es bueno recalcar el trabajo de las docentes y docentes en formación al intentar fomentar la sana convivencia.

### 8.3 ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

<b>En su opinión cuando se repiten las siguientes situaciones</b>	
<b>PREGUNTA</b>	
1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor	<p><b>Dentro del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor.</p>
	<p><b>Fuera del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor.</p>

<p>2. Expresiones verbales indebidas con el profesor</p>	<p><b>Dentro del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada las Expresiones verbales indebidas de los estudiantes hacia el profesor.</p>
	<p><b>Fuera del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada las Expresiones verbales indebidas de los estudiantes hacia el profesor.</p>
<p>3. Los estudiantes se insultan</p>	<p><b>Dentro del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada los insultos entre estudiantes.</p>
	<p><b>Fuera del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta de manera regular o poco los insultos entre estudiantes.</p>
<p>4. Los estudiantes se</p>	<p><b>Dentro del aula de clase:</b></p>

pelean	<p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta de manera regular o poco las peleas entre estudiantes.</p>
	<p><b>Fuera del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta de manera regular o poco las peleas entre estudiantes.</p>
5. Los estudiantes no respetan las normas de convivencia	<p><b>Dentro del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada que los estudiantes no respeten las normas de convivencia.</p>
	<p><b>Fuera del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada que los estudiantes no respeten las normas de convivencia.</p>
6. Hay niños que no están integrados y se sienten solos	<p><b>Dentro del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada niños que no estén</p>

	<p>integrados, que se sientan solos.</p> <hr/> <p><b>Fuera del aula de clase:</b></p> <p>La mayoría de los docentes coinciden en que se presenta poco o prácticamente nada niños que no estén integrados, que se sientan solos.</p>
<p>7. Cuando se presentan las situaciones anteriores, ¿de qué manera las resuelve?</p>	<p>La mayoría de los docentes manifiesta que actúan siguiendo el conducto regular: “se hace llamado de atención personal e individual, si la situación persiste se hace llamado de atención con presencia del padre de familia y se firma un compromiso se sigue en orientación y se anota en el observador.</p> <p>Se asesora con psicólogo al niño y al padre de familia.</p>
<p>8. ¿Qué actividades sugiere se realicen para mejorar las relaciones entre todos?</p>	<p>La mayoría de los docentes sugiere hacer actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de escuela de padres.</li> <li>• Exposiciones por personas que tengan buen dominio del tema.</li> <li>• Aplicación de talleres que mejoren comportamientos.</li> </ul> <p>“Vinculando a los padres de familia y la comunidad”</p>

<p>9. ¿Qué actividades desarrollan en la Institución para promover la formación en paz?</p>	<p>Todos los docentes coinciden en que las actividades realizadas giran en torno a la aplicación del proyecto transversal “paz y bien para una convivencia en armonía” es un proyecto que se trabaja a nivel de institución y consta de un ejercicio práctico y dinámico que se presenta cada mes y otras actividades en el salón de clase.</p>
<p>10. ¿En cuáles de esas actividades ha participado y de qué manera?</p>	<p>Todas las docentes están presentes en las diferentes actividades debido a que están a cargo de sus determinados grupos, realizando y participando de las diferentes actividades como: concursos, exposición de trabajos y se permite la participación de los padres de familia para mayor integración.</p> <p>También se realizan actividades lúdico-recreativas como: desfiles, aeróbicos, concursos, estaciones, ejercicios de expresión libre (oral, escrita, grafica)</p>
<p><b>ANÁLISIS:</b></p> <p>En las diferentes encuestas analizadas encontramos variedad de opiniones de lo que piensan los docentes acerca de las situaciones que se presentan dentro y fuera de salón de clase en el día a día, teniendo respuestas bastante similares donde se refleja una opinión donde todo marcha bien, no se presentan pleitos entre estudiantes o si los hay</p>	

son muy pocos, que siguen un conducto regular apropiado con los estudiantes a la hora de actuar en una de estas situaciones, opiniones que se contradice en lo observado debido a que se ve exageradamente pleitos, vocabulario inadecuado entre estudiantes.

Además los docentes siguen un conducto regular a la hora de presentarse alguna de las situaciones pero “utilizando un lenguaje salido de tono” con los estudiantes.

#### **8.4 ANALISIS DOCUMENTAL**

Teniendo en cuenta el PEI del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, sus principios, su misión y visión, su lema institucional y las diferentes interacciones con los estudiantes y los docentes, se pudo evidenciar que la comunidad educativa pretende cumplirlos, sin embargo es muy notorio observar que hace falta involucrar a los padres de familia en el proceso de formación de sus hijos, educando en y para la paz, debido a que los docentes pueden realizar actividades para promover la buena convivencia, el buen trato e inculcar valores, pero se debe tener en cuenta que el actor principal y pilar fundamental en la educación y formación en valores de los niños, son los padres de familia.

De acuerdo a lo anterior, si los niños y niñas viven en sus hogares ambientes conflictivos, por más estrategias y conocimientos que los docentes deseen implementar en la institución será un esfuerzo vano, pues los niños reflejarán en la escuela lo que viven en sus hogares. Por tal motivo es importante la integración de escuela- familia – comunidad, en este proceso de formar a nuestras futuras generaciones, para así lograr cambiar la realidad de nuestro País.

Es necesario recordar que la paz la construimos todos y empieza desde cada uno de nuestros hogares, si todos aportamos un granito de arena podremos involucrarnos en la transformación de la realidad Colombiana.

## 9. ANEXOS

### 9.1 Encuesta sobre la paz



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
 "REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,  
 EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN"  
 ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre la paz:

Grado: \_\_\_\_\_ niño \_\_\_ niña \_\_\_

1. ¿Qué te imaginas cuando escuchas hablar de paz?

---



---

2. Escribe tu definición de paz

---



---

3. ¿De qué color pintarías la paz?

---

4. ¿Cómo puedes promover la paz?

---



---

5. ¿Qué actividades realizan en el colegio para promover la paz?

---



---

6. ¿Qué palabras crees que pueden ser contrarias de paz?

---



---



## 9.2 Encuesta sobre el conflicto



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
"REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,  
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN"  
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre el conflicto:

Grado: \_\_\_\_\_ niño \_\_\_ niña \_\_\_

1. ¿Para ti qué es el conflicto?

---



---

2. ¿Has visto conflictos en el aula? \_\_\_\_\_

3. ¿Cómo reaccionan tus compañeros ante esos conflictos?

---



---

4. ¿Dónde crees que se presentan más conflictos: en el aula o fuera de ella?

---

5. ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeros?

---



---

6. ¿Los profesores cómo ayudan a solucionar los conflictos?

---



---

7. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de conflicto?

---



---



### 9.3 Encuesta sobre la reconciliación



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
"REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,  
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN"  
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR A QUINTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA**

Querido(a) estudiante: Solicitamos tu colaboración respondiendo las siguientes preguntas sobre la reconciliación:

Grado: \_\_\_\_\_ niño \_\_\_ niña \_\_\_

1. ¿Qué imaginas cuando escuchas la palabra reconciliación?

---



---

2. ¿Para ti qué es la reconciliación?

---



---

3. Después de una pelea con tus compañeros, ¿cómo se reconcilian?

---



---

4. ¿Cómo puedes promover la reconciliación entre los compañeros?

---



---

5. ¿Qué palabras pueden ser contrarias de reconciliación?

---



---

6. ¿Cómo has visto que se reconcilian los adultos?

---



---



## 9.4 Encuesta a los docentes



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,  
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”  
ENTREVISTA A PROFESORES DE PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA**

Estimado(a) profesor(a): Solicitamos su colaboración en el diligenciamiento de la presente entrevista, la cual será utilizada con fines netamente investigativos y de forma confidencial.

Docente grado: \_\_\_\_\_

En su opinión cuánto se repiten las siguientes situaciones

1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor  
Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_  
Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_
2. Expresiones verbales indebidas con el profesor  
Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_  
Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_
3. Los estudiantes se insultan  
Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_  
Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_
4. Los estudiantes se pelean  
Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_  
Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_
5. Los estudiantes no respetan las normas de convivencia  
Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_  
Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_
6. Hay niños que no están integrados y se sienten solos  
Dentro del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_  
Fuera del aula de clase: Nada \_\_\_ Poco \_\_\_ Regular \_\_\_ Mucho \_\_\_





Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Telo: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unpamplona.edu.co

7. Cuando se presentan las situaciones anteriores, ¿de qué manera las resuelve?

---



---



---



---

8. ¿Qué actividades sugiere se realicen para mejorar las relaciones entre todos?

---



---



---



---

9. ¿Qué actividades desarrollan en la Institución para promover la formación en paz?

---



---



---



---

10. ¿En cuáles de esas actividades ha participado y de qué manera?

---



---



---



---

## 9.5 Guía de observación dentro del aula de clase



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5885303 - 5885304 - 5885305 - Fax: 5882730 - www.unipamplona.edu.co

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**  
**"REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,**  
**EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN"**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE**  
**OBSERVACIÓN N° \_\_\_\_\_**

ITEM	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes y el profesor			
Describir el tipo de enfrentamiento			
2. Los estudiantes se insultan			
Describir el tipo de insultos			
3. Expresiones verbales indebidas con el profesor			
Describir el tipo de expresiones			
4. Los estudiantes se pelean entre compañeros			
Describir el tipo de peleas			
5. Hay niños que no están integrados			
Describir la causa de la no integración			
6. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes			
Describir de qué forma intervienen			
7. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan			
Describir de qué forma intervienen			






*Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz*

## 9.6 Guía de observación fuera del aula de clase



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5665303 - 5665304 - 5665305 - Fax: 5662750 - www.unipamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
“REPRESENTACIONES MENTALES Y VERBALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ACERCA DE LA PAZ,  
EL CONFLICTO Y LA RECONCILIACIÓN”  
GUÍA DE OBSERVACIÓN FUERA DEL AULA DE CLASE  
OBSERVACIÓN N° \_\_\_\_\_

ITEM	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. Enfrentamientos entre grupos de estudiantes			
Describir el tipo de enfrentamiento			
2. Los estudiantes se insultan			
Describir el tipo de insultos			
3. Los estudiantes se pelean entre compañeros			
Describir el tipo de peleas			
4. Hay niños que no están integrados			
Describir la causa de la no integración			
5. Los profesores intervienen cuando hay peleas entre los estudiantes			
Describir de qué forma intervienen			
6. Los profesores intervienen cuando los estudiantes se insultan			
Describir de qué forma intervienen			



Formando líderes para la construcción de un  
nuevo país en paz



Juan

Pablo



PAZ  
Grado 1º

Lycianacryz Primero



Ilustración 1- la paz grado 1º



Ilustración 2- El conflicto, grado 1º

Dayana Liseth Alloarracin

Primero

Reconciliación  
Grado 1º



Ilustración 3- La Reconciliación, grado 1º

Brendan Fabian Sierra Gómez 4º Grado



Ilustración 4- La Paz, Grado 4º



Conflicto  
Grado 4º

Ilustración 5- El conflicto, grado 4º

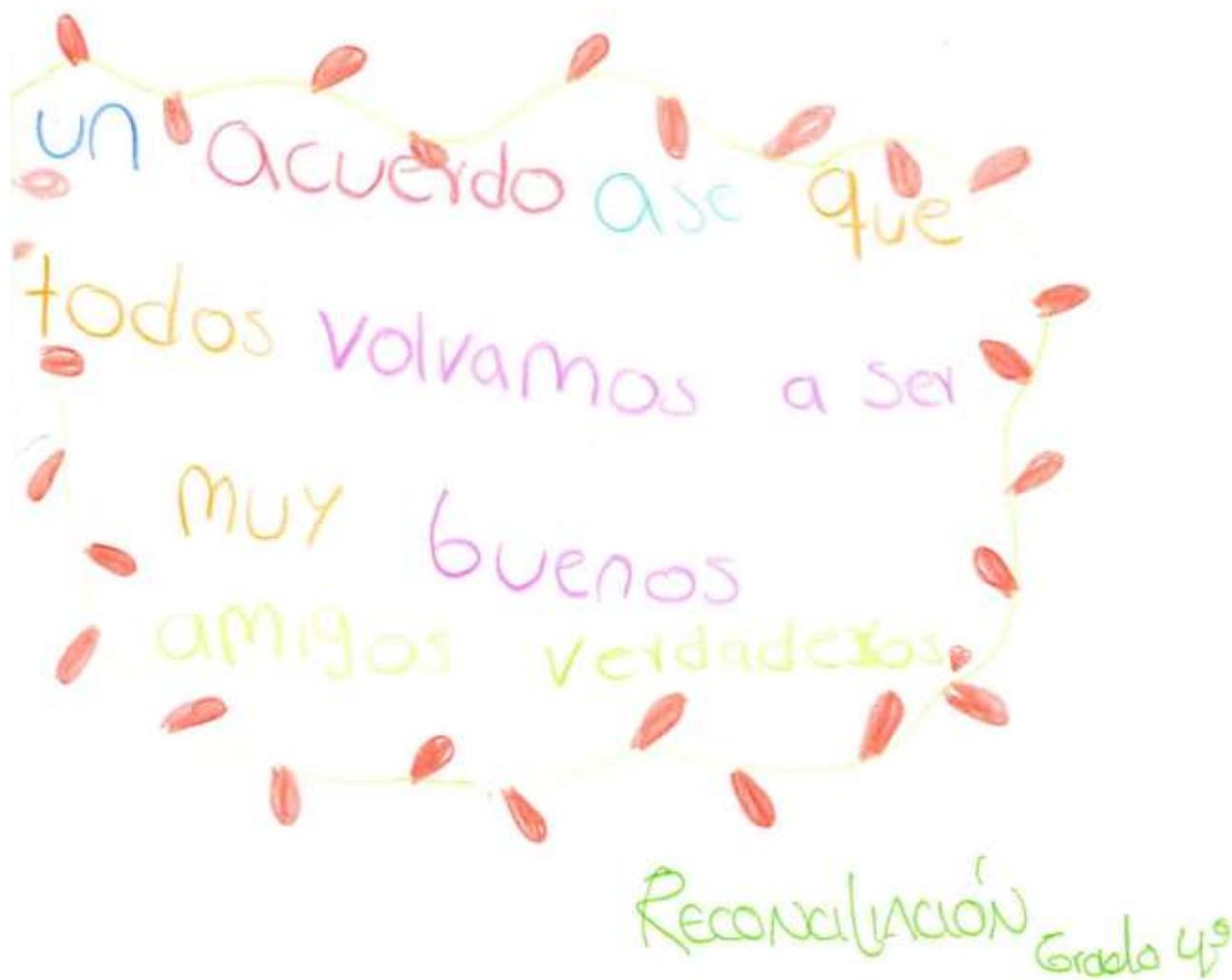


Ilustración 6- La Reconciliación, grado 4<sup>º</sup>



Reconciliación  
Grado 4º

Ilustración 7- La Reconciliación, grado 4º

El niño Santiago la sota villanica

El niño y sus padres  
 había una vez un niño llamado Santiago que sus  
 padres siempre peleaban un día el niño le dijo,  
 que no pelearan pero los padres no le hicieron caso  
 y siguieron peleando. Al otro día el niño se fue a  
 la escuela y al finalizar la clase le dijo a su  
 profesora que le ayudara a sus padres a entender  
 que pelear es malo la profesora le dijo que si le  
 iba a ayudar entonces los llevo a la escuela con un  
 psicólogo para que entendieran que pelear es malo y  
 hicieron una larga charla los padres entendieron y  
 hicieron un acuerdo y una casa mejor sin peleas y  
 sin conflictos.

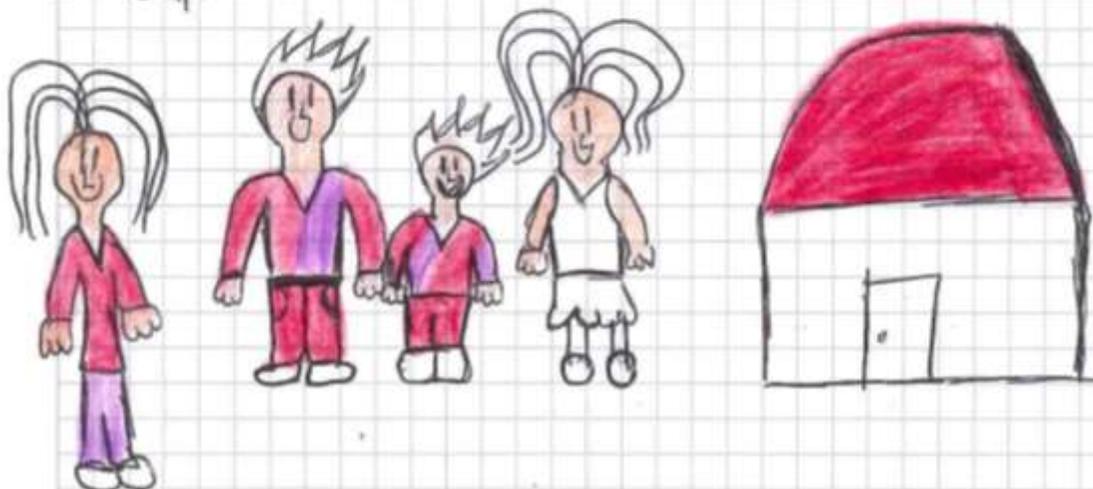


Ilustración 8- Cuento sobre la Paz, el Conflicto y la Reconciliación. Grado 4°

Nombre	Emanuel	Fecha	día	mes	año
Profesor	Marta	Materia			
Institución	Santa Marta	Curso	Nota		

**EL CUENTO DE LOS TRES HERMANOS**

Habia una vez 3 hermanitos uno se llamaba andres felipe  
 y juan y andres era muy distraido y no le gustaba  
 obedecer y felipe era muy jugueton pero no le gustaba  
 banarse y juan era el que inventaba cosas malas para  
 que andres y felipe pelearan un dia felipe la mama lo  
 mando a traer unos huevos y por el camino se  
 se distrajo en unos perritos que se encontro en el  
 camino vino la mama de los perritos y lo mordio x  
 el al correr partio los huevos y entonces la mama mando  
 a felipe a llamar a andres porque estaba muy demorado  
 x felipe se le olvido y se quedo jugando entonces  
 la mama mando a juan a llamarlos cuando  
 supo lo que andres y felipe hicieron juan corrio donde  
 corrio donde la mama x le conto pero juan no dijo  
 la verdad sino invento lo que no era dijo que andres  
 le habia pegado a unos perritos x la perra lo mordio  
 y que felipe estaba subido en un arbol bajando pajari  
 tos cuando la mama supo esto los castigo a los dos  
 pero juan se sintio culpable por lo que habia hecho  
 con sus hermanos pero no dijo nada a los otros dias  
 estaba en la escuela juan con sus hermanos y al  
 hora de recreo vino un niño y le pegó a juan  
 la habia golpeado y entonces la profesora fue a  
 regañar a juan pero primero le pregunto a sus hermanos

Ilustración 9- Cuento sobre la Paz, el Conflicto y la Reconciliación. Grado 4°

y ellos dijeron que Juan no en ningún momento le pegó a ese niño entonces Juan se sintió triste por lo que había hecho con sus hermanas y fue x le contó todo a la mamá por que a pesar de que sus hermanos no hicieron como el no jugaban con él lo ignoraban cuando andrés y felipe supieron que él había contado a la mamá ellos vinieron y abrazan a la mamá ellos los tres se abrazaron los tres y se pidieron perdón



Ilustración 10- Cuento sobre la Paz, el Conflicto y la Reconciliación. Grado 4°

## 10. CONCLUSIONES

### 10.1 CONCLUSIONES PRELIMINARES

- Respondiendo a los objetivos específicos, se puede concluir que se lograron identificar todos aquellos imaginarios que tienen los niños y las niñas acerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, pudiendo así encontrar las diferencias entre géneros e imaginarios:
- la mayoría de los niños tienen conceptos acordes con lo que establece la teoría relacionada con paz, conflicto y reconciliación, sin embargo hay una minoría de ellos que no reconocen términos y no tienen representaciones claras hacia lo mencionado anteriormente.
- Se evidencia que las niñas presentan conceptos relacionados más hacia las emociones, mientras que los niños se enfocan más a lo que pueden observar en un contexto inmediato ya sea la escuela, la familia y la comunidad.
- En cuanto a los docentes se pudo determinar que no tienen muy en cuenta todas aquellas actividades que pueden realizar para generar un adecuado proceso de aprendizaje, pues aún se observan clases de forma tradicional en donde no se desarrollan las estrategias pedagógicas necesarias que requieren los estudiantes para su formación, así mismo se debe incluir la cátedra de la paz y contextualizar a los niños y niñas, sobre la situación actual que se está presentando en el país, debido a que hoy en día los infantes deben saber todo lo que pasa en Colombia sobre la paz y el posconflicto.

## 10.2 CONCLUSIONES FINALES

- En cuanto a las teorías y conceptos implementados: la paz un estado de tranquilidad, de serenidad; el conflicto todo aquello que se considera negativo en diversas acepciones y la reconciliación como Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible. Se puede afirmar por medio de las diferentes encuestas analizadas que los niños y niñas tienen gran variedad de opiniones y conceptos acerca de lo que es (la paz, el conflicto y la reconciliación), los cuales en su mayoría coinciden con la teoría. (En los grados preescolar, primero y segundo varia un poco debido a las respuestas, dibujos, refiriéndose más a lo religioso y al entorno familiar. Algunas respuestas o dibujos no tienen relación a lo que se le está preguntando).
- Se logra concluir que la mayoría de los niños y niñas comparten la visión general de la teoría pero se manifiesta que los niños asocian más el concepto hacia las agresiones físicas, mientras las niñas se centran en lo emocional, es decir los niños responden a los términos de investigación pensando en sus amigos, (como se disculpan los adultos) por otra parte las niñas enfocan sus respuestas relacionándolas al entorno familiar; como se reconcilian las parejas, dando importancia a las emociones y los valores.
- El punto común entre niños y niñas es la violencia verbal, todo se manifiesta en un contexto inmediato Escuela-familia-amigos, influyendo así en gran parte, los programas de televisión. (Las niñas plasman en sus cuentos y dibujos situaciones vividas en el hogar, “peleas entre parejas” situaciones vividas en el barrio y escuela, “peleas con amigas, compañeros de la escuela, lo que pueden observar en novelas y series”).

Mientras los niños plasman en sus dibujos situaciones que se observan en programas de televisión como: (“pistoleros, dibujos animados y series violentas”)

- Este trabajo de investigación fue muy significativo en el proceso de formación, ya que permite encontrar una problemática común en las instituciones al ver la falta de información y contextualización general que presentan los niños y niñas con relación a la situación actual del país. Dicho trabajo deja el espacio para que se establezca una ruta metodológica que dé solución a lo anteriormente mencionado.

## 11. RECOMENDACIONES

- Luego de reconocer las representaciones mentales y verbales que tienen los niños y niñas a cerca de la paz, el conflicto y la reconciliación, y de referenciar en el contenido hegemónico que aportan las instituciones, como la familia y la comunidad. La escuela debería proponer espacios de discusión para la construcción de estrategias que generen transformaciones en la realidad del entorno, articulando en este proceso a los diferentes actores que intervienen en la formación de los discentes.
- Es necesario que las instituciones educativas brinden más apoyo, para llevar a cabo cada uno de los procesos de investigación formativa (PIF) de la universidad de Pamplona, con el fin de que los docentes en formación tengan la oportunidad de poner en práctica todos y cada uno de los conocimientos adquiridos dentro del transcurso de la carrera.
- Es importante que los docentes implementen lo estipulado en el PEI de la institución (proyectos transversales y la cátedra para la paz) con el fin de lograr que los estudiantes adquieran conocimiento y se concienticen de la situación que se está viviendo actualmente en Colombia, relacionado con la paz, el conflicto y la reconciliación.
- Es de gran importancia que el docente busque y aplique las estrategias necesarias para lograr una buena convivencia escolar, con el fin de disminuir los diferentes tipos de conflicto que se presentan en el entorno educativo.

- En cuanto a la familia, es recomendable y realmente necesario que se vincule más al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, trabajando mancomunadamente con la escuela, para así lograr resultados positivos, que favorezcan al estudiante en su formación académica e integral y a la comunidad general.
- A la universidad de Pamplona se le recomienda que siga apoyando a los grupos de investigación que actúan directamente con las instituciones educativas y que favorecen la formación integral, vinculándola con la realidad que se presenta en la actualidad, pues es gracias a estos procesos investigativos que se logran comprender las situaciones que aquejan a las instituciones educativas, para luego poder dar alternativas de solución que sean beneficiosas para toda la comunidad y promuevan así una educación de calidad.

## 12. BIBLIOGRAFIA

- Bajtín, M. (. (Siglo XXI, 1995). *Estetica de la creación verbal. Vol.6*. México: México.
- Benjamin, W. (1973). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Madrid: Taurus.
- Bronckart, J.-P. (1985). *Teorías del lenguaje: introducción crítica*. . Barcelona: Heder.
- Brounéus, K., & Ugarriza. (2013). *Reconciliation. Theory and practice for development cooperation. Documento SIDA*. Estocolmo.
- Bruner, J. (1984). *Acción del pensamiento y lenguaje, cap.5 el desarrollo de los procesos de representación*. . Alianza Editorial. .
- Bunge, M. (1979). *La observación, base de la investigación* .
- Ca. (s.f.).
- Cabrera, D. H. (2006). *Lo tecnológico y lo imaginario. las nuevas tecnologías como creencias y esperanzas colectivas*. . Buenos Aires: Biblos.
- Castoriadis, c. (1983). *la institución imaginaria de la sociedad, Vol 1*. Barcelona: Tusquets.
- Cesar, C., & Martín, E. (2006.). Vigencia del debate curricular. Aprendizajes básicos, competencias y estándares. *Prelac, n° 3*, p, 6.
- Denzin., & Lincoln. (2005). *La entrevista en investigación cualitativa*.
- Elliot. (2000). *El análisis documental* .
- Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. *Escola de cultura de Pau- Quaderns de construcció de pau* , 4.
- Galtung, J. (2014). la geopolítica de la Educación para la paz. Aprender a odiar la guerra, a amar la paz y a hacer algo al respecto. *Revista de paz y conflictos*.

- Gandhi, M. (2001). *Palabras para la paz*. India: Sal Terrae.
- García Albea, J. E. (1986). *Percepción y computación*. Madrid: Pirámide.
- Greco, A. (1995). *The concept of representation in psychology. Cognitive systems*, . Genova.
- Guardiola Albert, M. C. (2004). *El conflicto en Colombia ¿Es posible la paz?*
- Hughes., & Benney. (1970). *La entrevista en profundidad, tipos de entrevista*.
- J., P. P., & María, M. (2012). *definicion de Guía de observación*.
- Kant, E. (1998). *Sobre la paz perpetua*. Madrid: Técnos, sexta edición.
- Kosslyn, S. C. (1988). *Sequential processes in image generation. Cognitive Psychology*.20, 319-344. .
- Lederach, J. P. (1984). *Educación para la paz. Objetivo escolar*. Barcelona : Fontamara .
- Londoño., Ramírez., Fernández., & Velez. (2009). *Diario de campo y cuaderno clínico: herramientas de reflexión y construcción del quehacer del psicólogo en formación. Poiésis*, 17.
- M., C., & T., B. (2005). *Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto*. Barcelona, España.
- Malagón Plata, L. A. (2008). *El currículo: perspectivas para su interpretación. Colombia red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 141.
- Mugrabi, E. (2002). *La pedagogía del texto en la enseñanza- aprendizaje de las lenguas*. Medellín: Ideacleba.
- Oñate., & Omaira, M. (2015). *tomado del proyecto de investigación internacional: cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia*.
- Ospina. (2010). *La educación para la paz como propuesta ético-política de emancipación democrática. Origen, fundamentos y contenidos. Universitas Revista de filosofía* .
- Pearson. (1984). *Conflicto en el ámbito escolar*.

- Pylyshyn. (1983). *La naturaleza simbólica de las representaciones mentales*. En M.V. Sebastián (comp.), *Lecturas de psicología de la memoria*. Madrid: Alianza.
- R., H., C., F., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Roldán, P., L., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona : Edición digital <http://ddd.uab.cat/record/129382>.
- S., T., & Bodgan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados*. España: Paidós.
- Unidas, N. (1999). Declaración y programa de acción sobre una cultura de paz; sección Documentalia . MEC, EDUPAZ, 2-3.
- Zabalza, M. (1987). *Diseño y desarrollo curricular*. Madrid: Narcea.