

IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES PARA EL  
MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO QUINTO DE LA SEDE SAN JOSÉ DEL PINO DEL CENTRO  
EDUCATIVO RURAL EL “CENTRO” DE PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FABIÁN VLADIMIR LUNA DURAN  
MARÍA TERESA SERRANO LEAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
PAMPLONA

2016

IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES PARA EL  
MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO QUINTO DE LA SEDE SAN JOSÉ DEL PINO DEL CENTRO  
EDUCATIVO RURAL EL “CENTRO” DE PAMPLONA NORTE DE SANTANDER



FABIÁN VLADIMIR LUNA  
MARÍA TERESA SERRANO LEAL

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar por el Título de  
Especialista en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

ASESORA  
McS. Yolanda Villamizar de camperos

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
PAMPLONA  
2016

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

Pamplona, 04 de marzo de 2016

## DEDICATORIA

*Esta tesis se la dedico a mi Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.*

*Mi madre Gloria Pilar Durán Rico, por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y porque siempre me apoyaste. Mamá gracias por darme una carrera para mi futuro, todo esto te lo debo a ti.*

*A mi padre Gerson Luna Suescún, por su invaluable apoyo y cariño que siempre me ha ofrecido.*

*Mis abuelos Carlos Gerson Durán y Ana Suescún, por quererme y apoyarme siempre, esto también se lo debo a ustedes.*

*A mi familia quienes por ellos soy lo que soy, gracias a ellos también.*

*Mis hermanas, Natalia Carolina, María Valentina, Johana Alexandra y María Camila, por estar conmigo y apoyarme siempre, las quiero mucho.*

*Mi sobrino, David Luna, para que veas en mí un ejemplo a seguir.*

*Fabián Vladimir Luna Durán*

## **AGRADECIMIENTOS**

*A Dios por que bajo su bendición me permito presentar ante ustedes este trabajo de grado.*

*A mi colega, compañero y asesor de tesis, Juan Francisco Díaz que sin su ayuda y conocimiento no hubiese sido posible realizar este proyecto.*

*Agradezco también a mi maestra y asesora Mg Yolanda Villamizar de Camperos por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad de conocimiento científico, así como también haberme tenido toda la paciencia del mundo para guiarme durante el desarrollo de la tesis.*

*A mis amigos porque siempre estuvieron pendientes de mi progreso universitario día con día y me dieron su apoyo cuando lo necesite sin pedirme nada a cambio.*

*Fabián Vladimir Luna Durán*

## DEDICATORIA

*“La vida es un sabio libro que dios ha puesto en la tierra. Cada día es una página escrita con experiencias y constante aprendizaje que nos permite afrontar obstáculos y guiarnos hacia el éxito. Ser especialistas en pedagogía de la lengua y la literatura es un capítulo más de la historia que continúa”*

*María Teresa Serrano Leal*

## AGRADECIMIENTOS

*Hoy agradezco a Dios por permitirme culminar satisfactoriamente este proceso académico, a los docentes por la paciencia, dedicación y entrega en cada uno de los seminarios, que sin duda son la esencia fundamental para poder ejecutar de la mejor manera el trabajo pedagogo en que he sido preparada, no solo académicamente, sino como persona con los valores necesarios para formar excelentes ciudadanos. Siendo la moralidad y espiritualidad el camino hacia el proyecto de vida.*

*A mis compañeros, porque lograron ocupar un amplio espacio en mi corazón . Ahora somos colegas, estarán siempre en los recuerdos de los momentos vividos en las jornadas feriales, con risas, sorpresa a la hora de dramatizados e improvisaciones, pero siempre mostrando lo mejor de cada uno, en el ámbito profesional y personal.*

*A mis padres y hermanos por ser el apoyo incondicional; son ellos los merecedores de este y muchos triunfos más.*

*María Teresa Serrano Leal*

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
CAPÍTULO I.....	15
1. TÍTULO .....	15
1.1 INTRODUCCIÓN .....	15
1.2 PROBLEMA .....	16
1.2.1 Descripción y delimitación. ....	16
1.2.2 Formulación del problema. ....	17
1.3 OBJETIVOS.....	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.3.2 Objetivos específicos. ....	18
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	18
CAPITULO II.....	20
2. MARCOS DE REFERENCIA .....	20
2.1 ANTECEDENTES.....	20
2.2 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL .....	22
2.2.1 Recurso Educativo Digital.....	22
2.2.2.1 Condiciones generales.....	22
2.2.2.2 Lo Educativo .....	22
2.2.2.3 Lo Digital .....	22
2.2.2.4 Lo Abierto.....	22
2.2.2.5 Características globales. ....	23
2.2.3 Clasificación de los Recursos Educativos Digitales. ....	25
2.2.3.1 Desde lo educativo. ....	25
2.2.3.2 Curso Virtual. ....	25
2.2.3.3 Aplicaciones para Educación.....	25
2.2.3.4 Objeto de Aprendizaje.....	26
2.2.3.5 Desde los formatos de información digital .....	26
2.2.3.6 Textuales .....	26

2.2.3.7 Sonoros.....	26
2.2.3.8 Visuales .....	26
2.2.3.9 Audiovisuales.. ..	27
2.2.3.10 Multimediales. ....	27
2.2.4 Aprender con tecnología. ....	27
2.2.5 El poder de las nuevas tecnologías. ....	28
2.2.5.1 Dos pedagogías posibles.....	29
2.2.5.2 Propuestas para una pedagogía de la construcción. ....	30
2.2.5.3 Los contenidos.....	36
2.2.6 Lectoescritura. ....	37
2.2.6.1 Adquisición de la lectoescritura.....	38
2.2.6.2 Método de enseñanza de la lectoescritura.....	39
2.2.6.3 Evolución y estimulación de la lectoescritura.....	40
2.2.6.4 Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura: .....	41
2.3 MARCO CONTEXTUAL .....	46
2.3.1 Municipio de Pamplona.....	46
2.3.1.2 Generalidades.....	46
2.3.1.2 Geografía .....	47
2.3.1.3 Economía.....	48
2.3.2 Sede San José del Pino del Centro Educativo Rural El Centro de Pamplona Norte de Santander.....	49
2.3.2.1 Filosofía .....	50
2.3.2.2 Visión .....	50
2.3.2.3 Misión.....	50
2.3.2.4 Objetivo general de la institución .....	50
 CAPITULO III .....	 54
3. METODOLOGÍA .....	54
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	54
3.1.1 Población y muestra .....	55

3.1.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	55
3.2 DISEÑO METODOLÓGICO.....	55
3.2.1 Fase preparatoria.....	56
3.2.2 Fase de trabajo de campo. ....	56
3.2.3 Fase analítica.....	56
3.2.4 Fase de propuesta y aplicación. ....	56
3.2.5 Fase de evaluación. ....	56
3.2.6 Fase de socialización.....	57
3.2.7 Plan de Acción .....	58
CAPÍTULO IV.....	61
4. RESULTADOS.....	61
4.1 ENCUESTA A DOCENTES .....	61
4.2 PRUEBA DE DIAGNÓSTICO A ESTUDIANTES.....	69
CONCLUSIONES .....	76
RECOMENDACIONES.....	78
BIBLIOGRAFÍA.....	94

## LISTADO DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Mapa de Pamplona.....	48
Figura 2. Sede San José del Pino del Centro Educativo Rural El Centro de Pamplona Norte de Santander.....	50
Figura 3. ¿Cómo considera que es el proceso de lectoescritura de sus estudiantes?.....	61
Figura 4. ¿Cuáles cree usted que son las dificultades más frecuentes de los estudiantes en el proceso de escritura? .....	62
Figura 5. ¿Cuáles cree usted que son las dificultades más frecuentes de los estudiantes en el proceso de lectura? .....	63
Figura 6. ¿Cuáles cree usted que son las causas de las dificultades en lectoescritura en sus estudiantes?.....	64
Figura 7. ¿Cuáles cree usted que son las consecuencias de las dificultades en el proceso de lectoescritura en sus estudiantes? .....	65
Figura 8. ¿Qué estrategias utiliza con sus estudiantes para mejorar el proceso de lectoescritura?.....	66
Figura 9. ¿Qué acciones cree que se deben implementar para mejorar el proceso de lectoescritura?.....	67
Figura 10. ¿Cree que los Recursos Digitales Educativos son adecuados para manejar el proceso de lectoescritura? .....	68
Figura 11. Descripción de personajes.....	69
Figura 12. Reconocimiento de la intención del autor del cuento.....	70
Figura 13. Argumentación del manejo de emociones en la historia.....	71
Figura 14. Identificación y creación de nuevos apelativos .....	72
Figura 15. Identificación de figuras literarias.....	73
Figura 16. Continuidad de la historia .....	74
Figura 17. Evaluación del proceso de escritura .....	75

## LISTADO DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Pasos de la lectoescritura .....	40
Tabla 2. Proceso de lectoescritura.....	46
Tabla 3. Descripción de personajes.....	69
Tabla 4. Reconocimiento de la intención del autor del cuento .....	70
Tabla 5. Argumentación del manejo de emociones en la historia .....	71
Tabla 6. Identificación y creación de nuevos apelativos .....	72
Tabla 7. Identificación de figuras literarias .....	73
Tabla 8. Continuidad de la historia.....	74
Tabla 9. Evaluación del proceso de escritura .....	75

## LISTADO DE ANEXOS

Anexo A. Cuestionario encuesta a docentes .....	80
Anexo B. Prueba de diagnóstico a estudiantes .....	82
Anexo D. evidencias fotográficas.....	91

## RESUMEN

El presente proyecto se configura como una propuesta dirigida al mejoramiento de la lectoescritura de los estudiantes del grado quinto de la Sede San José del pino del Centro Educativo Rural El Centro de Pamplona Norte de Santander.

De acuerdo con lo anterior, se realizó un diagnóstico dirigido a docentes y estudiantes, desde los cuales se pudo detectar que los estudiantes en mención presentan graves falencias en comprensión de lectura, evidenciándose en la dificultad para identificar personajes y en el reconocimiento de la intención del autor en un escrito cualquiera.

Por su parte, los docentes expresan la falta de interés y la negligencia de los estudiantes, causada, de acuerdo con los resultados de la encuesta, por la falta de innovación y de estrategias diferentes de estos, lo cual se entiende como la no aplicación de las TIC.

Con base en lo anterior, se propone una serie de actividades basadas en los denominados Recursos Educativos Digitales, las cuales se encuentran disponibles en la Web, las cuales pueden ser utilizadas libremente por los estudiantes y que, además, hacen un gran aporte al mejoramiento de la lectoescritura.

Palabras clave: *propuesta, lectoescritura, TIC, Recursos Educativos Digitales*

## **CAPÍTULO I**

### **1. TÍTULO**

#### **IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA SEDE SAN JOSÉ DEL PINO DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL EL CENTRO DE PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

##### **1.1 INTRODUCCIÓN**

(Ferreiro & Teberosky, 1979), citados por (Marilef & Falabella, 2009) definen la lectoescritura es una construcción en que el sujeto participa activamente. El sujeto construye el significado en su lectura y en su escritura, avanzando por etapas de desarrollo de estas habilidades a lo largo de su vida desde la más temprana infancia hasta la vejez.

Por su parte, el (Ministerio de Educación Nacional, 2012), define el Recurso Educativo Digital como todo tipo de material que tiene una intencionalidad y finalidad enmarcada en una acción Educativa, cuya información es Digital, y se dispone en una infraestructura de red pública, como internet, bajo un licenciamiento de Acceso Abierto que permite y promueve su uso, adaptación, modificación y/o personalización.

De acuerdo con lo anterior, se hace necesario fusionar los dos conceptos en aras de realizar un trabajo que beneficie tanto a docentes como estudiantes, haciendo que se perfeccionen los procesos de enseñanza y aprendizaje, redundando en el mejoramiento del desempeño académico de estos últimos.

En tal sentido, es innegable la importancia que tiene la lectoescritura en el contexto educativo, pues de allí se generan las bases para la interpretación de

conceptos en todas las áreas del saber, lo cual garantiza la calidad de la enseñanza y por ende la del estudiante, quien requiere de dicha destreza para desempeñarse de manera óptima en su contexto escolar y, en un futuro, en un mundo laboral cada vez más exigente y ávido de profesionales competentes.

De acuerdo con lo anterior, se presenta una propuesta encaminada a mejorar el mencionado proceso, tomando como base algunas actividades presentes en la web, las cuales son de uso libre, pero que requieren de un seguimiento estricto, continuo y cercano, con el fin de que los estudiantes no desvíen su atención y logren los objetivos propuestos, es decir, el mejoramiento de la lectoescritura.

## **1.2 PROBLEMA**

**1.2.1 Descripción y delimitación.** La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo. En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros (Montealegre & Forero, 2006).

Con base en lo anterior, se puede afirmar que el proceso de lectoescritura es bastante complejo y que representa para los docentes un gran reto, toda vez que, de la calidad de dicho proceso, depende en gran medida el desempeño académico del estudiante.

En tal sentido, (Sanchez, 2009), afirma que los educadores deben conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que en su opinión sean las más eficaces a la hora de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, se percibe que en la actualidad los docentes de las diferentes áreas, y en especial los de lengua castellana, desconocen o no aplican nuevas metodologías que motiven al estudiante a llevar un proceso lectoescritor significativo y que, además, presenten graves falencias en redacción, ortografía y caligrafía.

A dicha situación se suma la poca o nula utilización de los recursos tecnológicos con los que cuentan las instituciones educativas, situación esta que se da por varios factores como: desconocimiento de los docentes en el manejo de dichos recursos, desactualización de equipos y programas, deterioro de los mismos, entre otros.

Consciente de la problemática planteada, es decir, las deficiencias en el proceso de transmisión y asimilación de la lectoescritura, su incidencia en el desempeño académico de los estudiantes, las malas estrategias implementadas y la escasa utilización de los recursos tecnológicos, se propone a partir del presente proyecto, una serie de actividades encaminadas al mejoramiento de dicho proceso, utilizando como recurso principal los recursos educativos digitales disponibles en Internet.

**1.2.2 Formulación del problema.** ¿Cómo mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes del grado quinto de la Sede San José del Pino del Centro Educativo Rural El Centro de Pamplona Norte De Santander?

### **1.3 OBJETIVOS**

#### **1.3.1 Objetivo general.**

Hacer una propuesta encaminada al mejoramiento del proceso de lectoescritura en los estudiantes del grado quinto de la Sede San José Del Pino Del Centro Educativo Rural El Centro de Pamplona Norte De Santander.

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- Aplicar prueba diagnóstica y encuesta a docentes de la Sede San José Del Pino Del Centro Educativo Rural El Centro de Pamplona Norte De Santander.
- Analizar los resultados de la prueba diagnóstica y encuesta a docentes por medio de su tabulación y graficación.
- Proponer una serie de Recursos Educativos Digitales disponibles en la Web, para la intervención en la problemática detectada.
- Socializar el proyecto con la comunidad educativa de la Sede San José Del Pino Del Centro Educativo Rural El Centro de Pamplona Norte De Santander.

### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto se justifica porque es evidente que existen graves falencias en el proceso de lectoescritura de los estudiantes del grado quinto de la Sede San José Del Pino Del Centro Educativo Rural El Centro de Pamplona Norte De Santander, lo cual afecta de manera directa su desempeño académico.

Con base en lo anterior, el proyecto ha de ser útil para minimizar el impacto negativo que tiene el proceso de lectoescritura en los estudiantes mencionados, en su desempeño académico y en el pleno desarrollo de todas las áreas del conocimiento, pues es claro que esta situación no afecta solamente el área de lengua castellana, sino también las otras áreas del conocimiento.

Se puede mencionar que el impacto que se espera luego de la aplicación del proyecto, esta estrictamente relacionado con la lectura, el análisis, la interpretación, la argumentación y la producción de textos de los estudiantes, además de su desempeño académico en general.

Cabe anotar que el proyecto ha de beneficiar no solo a los estudiantes, sino también a los docentes, pues les brindará una gran herramienta que puede ser aplicada en el abordaje de diversos temas y que muy seguramente representarán un aprendizaje significativo.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCOS DE REFERENCIA**

#### **2.1 ANTECEDENTES**

(Montenegro, 2010), en su trabajo titulado “Sistematización de la didáctica del proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del Centro Educativo Ceibo School”, concluyó que la calidad de la formación de los profesores es el principal factor escolar en el desarrollo de la lectura y escritura y que estos deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.

Por otra parte, la autora otorga gran responsabilidad a los padres de familia quienes deben estimular a sus hijos desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura

(Ortega, 2005), en su trabajo titulado “Sistemas Hipermedia para el Aprendizaje de la Lectoescritura” concluyo que el programa desarrollado facilita y favorece el proceso de aprendizaje en los alumnos y les permite actuar con mayor independencia, liberando al profesor de buena parte de las tareas de exposición y explicación repetitiva de contenidos, supervisión y retroalimentación.

De la misma manera, el autor advierte que los Sistemas Hipermedia para el Aprendizaje no son la panacea para el aprendizaje de la lectoescritura o que pueden sustituir completamente la valiosa labor del profesor en el aula.

(Campos & Trujillo, 2012), en su trabajo titulado “Análisis y detección de carencias en lectoescritura en alumnos/as de ESO. Estudio de un caso en la ciudad autónoma de Melilla”, concluyó que los estudiantes objeto de su estudio presentan

una deficiente competencia léxica y graves lagunas en la capacidad para organizar los contenidos, adecuarlos al tema elegido y otorgarles cohesión mediante el uso de conectores y referencia deíctica (empleo de los pronombres personales, demostrativos, adverbios de lugar y tiempo con valor anafórico y catafórico).

En tal sentido, el autor hace una propuesta de mejora por medio del uso e integración curricular de herramientas web 2.0 (LCMS, wikis, redes sociales, etc.), ya que estos pueden favorecer la mejora de la lectoescritura promoviendo la competencia emocional y motivando el deseo de aprender en un mundo donde las TIC son una oportunidad veraz para la promoción del aprendizaje.

(Avila, 2011), en su trabajo titulado “Efecto de un programa de nivelación en lecto-escritura aplicado a un grupo de niñas y niños de la escuela La Cataluña, repitentes en el primer año que no asistieron al ciclo de transición”, detectó que los estudiantes presentan dificultades para redactar pensamientos y que al no lograr una adecuada capacidad lectora, se presenta un obstáculo para redactar un pensamiento o leer un texto.

Por otra parte, la autora refiere que los padres muestran poca preocupación hacia el estudio de sus hijas e hijos, debido a que tanto ellos como la docente coincidieron en que no asisten con regularidad a reuniones o consultas, sin embargo, se pudo determinar que la mayoría de padres y madres no concluyeron la educación primaria y no leen ni escriben, lo que influye en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

## **2.2 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

**2.2.1 Recurso Educativo Digital.** Es definido como todo tipo de material que tiene una intencionalidad y finalidad enmarcada en una acción Educativa, cuya información es Digital, y se dispone en una infraestructura de red pública, como internet, bajo un licenciamiento de Acceso Abierto que permite y promueve su uso, adaptación, modificación y/o personalización. (Ministerio de Educación Nacional, 2012)

**2.2.2.1 Condiciones generales.** Para el contexto colombiano, el recurso que haga parte del Recurso Educativo Digital va debe responder a tres condiciones de manera indisociable e ineludible: ser Educativo, Digital y Abierto:

**2.2.2.2 Lo Educativo.** Es la relación explícita que tiene o establece el recurso con un proceso de enseñanza y/o aprendizaje, a través de la cual cumple o adquiere una intencionalidad y/o finalidad educativa destinada a facilitar la comprensión, la representación de un concepto, teoría, fenómeno, conocimiento o acontecimiento, además de promover en los individuos el desarrollo de capacidades, habilidades y competencias de distinto orden: cognitivo, social, cultural, tecnológico, científico, entre otros.

**2.2.2.3 Lo Digital.** Es la condición que adquiere la información cuando es codificada en un lenguaje binario. En este sentido, lo digital actúa como una propiedad que facilita y potencia los procesos y acciones relacionadas con la producción, almacenamiento, distribución, intercambio, adaptación, modificación y disposición del recurso en un entorno digital.

**2.2.2.4 Lo Abierto.** Es la condición que responde a los permisos legales que el autor o el titular del Derecho de Autor otorga sobre su obra (Recurso), a través de un sistema de licenciamiento reconocido, para su acceso, uso, modificación o

adaptación de forma gratuita, la cual debe estar disponible en un lugar público que informe los permisos concedidos.

**2.2.2.5 Características globales.** Para facilitar el cumplimiento de las condiciones anteriormente descritas por parte de los Recursos Educativos Digitales Abiertos, se cuenta con un conjunto de características de orden técnico y funcional, que parten de referentes conceptuales con reconocimiento internacional como: el Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE), World Wide Web Consortium (W3C) y la International Electrotechnical (IEC).

- **Accesible.** Cualidad que busca garantizar que el Recurso Educativo Digital Abierto pueda ser consultado y/o utilizado por el mayor número de personas, incluyendo a quienes se encuentran en condición de discapacidad, y de igual forma, a aquellos que no cuentan con condiciones técnicas y tecnológicas adecuadas.
- **Adaptable.** Propiedad de un Recurso Educativo Digital Abierto que le permite ser modificado, ajustado o personalizado de acuerdo con los intereses, necesidades o expectativas del usuario.
- **Durable.** Cualidad de un Recurso que garantiza su vigencia y validez en el tiempo, la cual se logra con el uso estándares y tecnologías comunes y reconocidas para ese fin.
- **Flexible.** Característica que posee un Recurso para responder e integrarse con facilidad a diferentes escenarios digitales de usuario final, de modo que este último pueda configurar su uso según sus preferencias.

- **Granular.** Calidad de un Recurso Educativo en directa relación entre su nivel de detalle, jerarquía o importancia y su capacidad de articulación y ensamblaje para construir componentes más complejos.
- **Interoperable.** Propiedad que le permite a un Recurso contar con las condiciones, y estar en capacidad de ser implementado en diversos entornos digitales (ambientes, plataformas, canales y medios), bajo un conjunto de estándares o especificaciones reconocidas que permitan su plena funcionalidad. Esta característica es transparente para el usuario final.
- **Modular.** Capacidad de un Recurso Educativo que le permite interactuar o integrarse con otros, en igual o diferentes condiciones y contextos, y con ello ampliar sus posibilidades de uso educativo.
- **Portable.** Característica de los Recursos Educativos Digitales en la cual son diseñados, contruidos y ensamblados para poder ser empleados en una o más plataformas. Además, es una cualidad que promueve el uso del recurso y mejora sus posibilidades de almacenamiento y distribución.
- **Usable.** Propiedad de los Recursos Educativos Digitales Abiertos que garantiza la correcta interacción con el usuario, con el fin de procurar una experiencia cómoda, fácil y eficiente.
- **Reusable.** Calidad que permite que el Recurso Educativo Digital Abierto sea utilizado en diferentes contextos y con distintas finalidades educativas, permitiendo la adaptación o modificación de sus componentes.

**2.2.3 Clasificación de los Recursos Educativos Digitales.** Dada la heterogeneidad, multiplicidad y complejidad de los Recursos Educativos Digitales, a continuación, se describe, caracteriza y detalla en profundidad cada una de las condiciones establecidas anteriormente, con la finalidad de ampliar su comprensión:

**2.2.3.1 Desde lo educativo.** El propósito de la clasificación de los recursos desde lo educativo se basa en características comunes entre ellos, las cuales pueden definirse desde los objetivos de aprendizaje, intencionalidades de uso, complejidad, estructura, entre otros. De este modo y de acuerdo con las características educativas de los recursos, estos pueden ser organizados como Cursos Virtuales, Aplicaciones para Educación y Objetos de Aprendizaje.

**2.2.3.2 Curso Virtual.** Un curso es una experiencia educativa que se realiza a través de un recorrido, donde los participantes del proceso, también llamados estudiantes, interactúan con información, conocimientos y actividades con las que se busca que desarrollen capacidades, competencias y adquieran conocimientos, que permitan alcanzar los objetivos formativos propuestos. Para el caso de un curso virtual, la experiencia educativa es mediada por un entorno tecnológico que es provisto con las condiciones para desarrollar procesos de enseñanza y de aprendizaje, para alcanzar los objetivos formativos estables.

**2.2.3.3 Aplicaciones para Educación.** Son programas y/o piezas de software diseñados y producidos para apoyar el desarrollo y cumplimiento de un objetivo, proceso, actividad o situación que implica una intencionalidad o fin educativo; se caracterizan por brindar a los usuarios una gran funcionalidad debido a su versatilidad, nivel de interacción, portabilidad y usabilidad.

**2.2.3.4 Objeto de Aprendizaje.** En el contexto colombiano, se ha definido el término Objetos de Aprendizaje, partiendo de referentes nacionales e internacionales, en la medida que avanzaron las diferentes acciones relacionadas a la consolidación de la estrategia del Ministerio de Educación Nacional, en torno al Banco Nacional de Objetos de Aprendizaje.

Para esta estrategia de Recursos Educativos Digitales Abiertos, se define como Objeto de Aprendizaje a una entidad digital con un propósito educativo, constituida por, al menos, contenidos y actividades, que se dispone para ser usada y/o reutilizada.

**2.2.3.5 Desde los formatos de información digital.** Para su representación, la información digital utiliza distintos formatos, los cuales pueden ser manipulados de manera individual o en conjunto durante los procesos de producción de Recursos Educativos Digitales Abiertos. Los formatos más comunes son:

**2.2.3.6 Textuales.** Información representada en un sistema de escritura a través de caracteres, que puede apoyarse en otro tipo de representaciones visuales: esquemas, diagramas, gráficos, tablas, entre otros, cuyo uso se desarrolla a través de la lectura.

**2.2.3.7 Sonoros.** Elementos o secuencias de información acústica, cuya oscilación y vibración puede ser percibida mayormente por el sentido del oído.

**2.2.3.8 Visuales.** Elementos y/o secuencias de información representada en mayor porcentaje e importancia a través de imágenes, fotografías, gráficas, ilustraciones, capturas ópticas, entre otras; y cuyas oscilaciones y vibraciones pueden ser captados mayormente por el sentido de la vista.

**2.2.3.9 Audiovisuales.** Elementos de información secuenciados sincrónicamente donde convergen, articulan y se integra lo sonoro, lo textual y lo visual; y cuyas oscilaciones y vibraciones pueden ser captadas simultáneamente por los sentidos de la vista y el oído.

**2.2.3.10 Multimediales.** Elementos de información secuenciados principalmente de forma asincrónica, que articula, secuencia e integra múltiples formatos (textuales, sonoros, visuales y audiovisuales); su potencialidad reside sobre las posibilidades de interacción que ofrece. (Ministerio de Educación Nacional, 2012)

**2.2.4 Aprender con tecnología.** Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, y en especial la enseñanza virtual, han podido dar lugar a la propagación de una serie de mitos que ocultan su verdadera realidad. Se ha llegado a pensar que la enseñanza virtual va a resolver los problemas educativos por sí misma como por ensalmo (el mito de la enseñanza mágica), que va a terminar con el aburrimiento y la desmotivación porque atrae a los alumnos y les hace aprender disfrutando (el mito de la divernética), que va a resolver las desigualdades educativas (el mito de la enseñanza igualitaria), que logrará enseñar a todos, inteligentes y menos inteligentes, a resolver problemas complejos por difíciles que puedan ser (el mito de la enseñanza inteligente) o que, en suma, va a revolucionar desde su raíz los sistemas educativos (la enseñanza revolucionaria).

No solo hay mitos, también hay promesas: tanteos, ensayos y experimentos que confirman algunas de las muchas expectativas que se sostienen sobre las tecnologías educativas. He aquí algunas promesas: el logro de nuevos objetivos en las diferentes áreas curriculares, la individualización del aprendizaje, los sistemas operativos de evaluación, la ayuda a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Pero más allá de los mitos y las promesas está la realidad. ¿Cuál es su verdadera realidad? Si nos atenemos a los datos, tenemos que comenzar confesando que la aplicación de las nuevas tecnologías a la educación comenzó con una serie de profecías fallidas. En la década de 1920, se decía que los dibujos reemplazarían a los libros de texto. En la década de 1930, la radio se convirtió en el epicentro de un nuevo tipo de clase. En la década de 1950, la televisión se presentaba como el futuro de la educación. En la década de 1960, la «enseñanza asistida por ordenador» iba a desplazar a los profesores. Ahora se dice que la escuela del siglo XXI es la escuela virtual. La realidad es que ni los libros han desaparecido, ni se han vaciado las aulas, ni se ha desplazado a los profesores.

**2.2.5 El poder de las nuevas tecnologías.** A pesar de las profecías incumplidas, nadie puede negar que las nuevas tecnologías son un poder casi sin límites. Pero también es verdad que son un instrumento que puede condicionar el destino de la educación. Pero su fuerza instrumental nunca será capaz de cambiar la educación por sí misma. El valor de la tecnología educativa, como el de cualquier instrumento en las manos del hombre, depende no tanto del valor intrínseco o del poder efectivo del instrumento, cuanto de la cabeza que lo dirige. El pincel del pintor desemboca en una obra de arte o el bisturí del cirujano salva una vida cuando están dirigidos por un artista o por un experto, y su valor se mide por el valor artístico o terapéutico del que los maneja.

A pesar de todo, la tecnología nos ha metido de lleno en la sociedad de la información, que es diferente de la sociedad industrial. En la sociedad industrial el recurso principal es la energía y los instrumentos son coches, camiones, trenes o aviones. La característica más importante de la sociedad industrial es que la energía puede extender y ampliar el cuerpo humano. La sociedad de la información es diferente porque la velocidad de su evolución es más rápida y su principal recurso es la información. La característica más importante es que nos permite extender la mente humana.

La ampliación de los recursos mentales, junto con la capacidad de ampliar el cuerpo humano, ha desembocado en una nueva realidad, la mente humana, que, según los expertos, es ahora mismo la fuerza más poderosa del planeta. Pero la información sin significado es inútil. Y es la educación la que transforma la información en conocimiento.

Por eso, la educación se encuentra ahora en una encrucijada. ¿Cuál es la ruta pedagógica que podemos seguir ante las nuevas tecnologías para que no ocurra con la enseñanza virtual lo que ha ocurrido con la radio, el teléfono o la televisión?

Antes de encontrar una respuesta tenemos que recordar que la educación ha sufrido algunos cambios importantes en las últimas décadas. En primer lugar, ha habido un cambio paradigmático de indudables consecuencias: la educación ha pasado de un paradigma «instruccional», que acentuaba la enseñanza y el profesor, a un paradigma «personal», que acentúa el aprendizaje y el alumno que aprende. Ahora, lo importante es que el alumno aprenda, y a ese proceso de aprendizaje se subordinan todos los elementos del sistema educativo, incluidos el profesor y la enseñanza (Beltrán, 1993). Y ha habido un cambio conceptual que interpreta el aprendizaje no como una adquisición, acumulación o reproducción de datos informativos, sino como una construcción o representación mental de significados.

**2.2.5.1 Dos pedagogías posibles.** De acuerdo con los cambios anteriormente señalados, hay que distinguir, pues, dos pedagogías: la pedagogía de la reproducción y la pedagogía de la imaginación. La pedagogía de la reproducción consiste en la presentación y desarrollo de los conocimientos que deben ser luego fielmente reproducidos. Es una posición adherida al viejo modelo de verdad que es tanto más verdad cuanto más fielmente es reproducida. La pedagogía de la imaginación, en cambio, utiliza estrategias adecuadas para relacionar, combinar y

transformar los conocimientos. Responde al nuevo modelo de verdad centrada en la búsqueda, la indagación, la curiosidad y la imaginación. La verdad, en este caso, es algo dinámico; es más una pregunta que una respuesta, es más un proceso que un producto.

La enseñanza virtual puede estar apoyada en una u otra pedagogía, pero la mayoría de las experiencias se apoyan en la primera. Ahora bien, ¿qué pasa si la enseñanza virtual defiende una pedagogía de la reproducción? Pues que no habríamos avanzado nada, porque la enseñanza virtual estaría ya condenada, desde el comienzo, a replicar y reproducir los datos informativos; podría potenciar físicamente la acción humana, pero seguiría siendo absolutamente incapaz de desarrollar todo su potencial de cambio y de transformación. ¿Qué podemos hacer?

**2.2.5.2 Propuestas para una pedagogía de la construcción.** He aquí una serie de propuestas o sugerencias en la línea de apoyar una pedagogía de la construcción y la imaginación:

- **Rediseñar la educación.** Una primera propuesta sería aprovechar las nuevas tecnologías, y más concretamente la enseñanza virtual, para rediseñar, repensar o reinventar la educación. Las empresas que lo han hecho en la sociedad industrial han conocido el éxito. Las que se han contentado con una simple reestructuración no han salido adelante y han sucumbido. En este sentido, habría que volver a plantearse desde el comienzo y a la luz de las nuevas tecnologías qué significa educar, cuál es el papel del profesor, el papel del alumno, el significado de los contenidos y, sobre todo, la nueva configuración del contexto escolar.
- **Convertir la enseñanza virtual en un elemento estratégico.** Que esté ligado a ciertos objetivos institucionales bien definidos como el de la calidad

educativa, o de la calidad del aprendizaje, de la que todo el mundo habla, y preguntarse cómo puede colaborar la enseñanza virtual a la mejora de la calidad. Porque se habla de ordenadores para todos, pero ¿por qué? y ¿para qué? El problema es cómo se puede conseguir que cada uno de los alumnos consiga su máximo nivel de excelencia. Eso sí sería una buena estrategia hacia la calidad educativa. Y los ordenadores pueden colaborar eficazmente a la hora de diseñar, promover y evaluar los niveles de calidad educativa de los alumnos, respetando los ritmos, estilos y estrategias de aprendizaje de cada uno (Lajoie, 2000).

- **Integrar las nuevas tecnologías en el aula, en la práctica educativa.** Es decir, en la misma entraña del sistema educativo. Se trata de poner al alumno ante la tarea de aprendizaje y utilizar la enseñanza virtual para lograr que pasen por su cabeza todos aquellos procesos mentales que deben pasar cuando aprende; es decir, las nuevas tecnologías deben activar la motivación, despertar los mecanismos atencionales, ayudar a construir los conocimientos, personalizarlos a través de la creatividad y el pensamiento crítico, transferirlos y evaluarlos. La tecnología educativa sería, de esta forma, una ayuda inestimable para la actividad constructiva de los alumnos en su camino hacia la interiorización y regulación de sus nuevas competencias.
  
- **Interpretar las nuevas tecnologías.** No como una herramienta cualquiera, sino como un verdadero instrumento cognitivo que extiende, amplía y potencia la inteligencia humana en su difícil pero apasionante tarea de aprender. Es posible que esta sugerencia pueda parecer todavía algo utópico e inalcanzable. Sin embargo, rastreando por Internet, se pueden encontrar algunas pistas (Jonassen, 2000), citado por (Beltrán & Pérez, 2002).

Una visión realista de la enseñanza virtual debe considerar, al menos, cuatro grandes perspectivas que resultan imprescindibles a la hora de elaborar un diseño

práctico y efectivo: los procesos o dimensiones del aprendizaje, el papel del alumno, el papel del profesor y los contenidos.

- **Las dimensiones de la enseñanza virtual.** Aunque sea de forma muy breve convendría señalar las dimensiones o procesos del aprendizaje que deben estar presentes en la enseñanza virtual si quiere seguir la ruta de una pedagogía innovadora e imaginativa.
- **Dimensión disposicional del aprendizaje virtual.** Parece claro que hay una tarea insoslayable del profesor y de la programación del aprendizaje, cada día más necesaria, que es mejorar el aspecto afectivo-motivacional de los alumnos. Se trata de una tarea de apoyo tendente a crear las disposiciones adecuadas para que el estudiante aprenda. Dado que es el arranque del aprendizaje, y no está físicamente presente el profesor, se deberá tener en cuenta este proceso básico que hace posible el aprendizaje y favorece la pasión por aprender. Las grandes posibilidades de la enseñanza virtual deben encontrar aquí un campo especial de trabajo para suplir la ausencia del profesor y captar el interés del alumno. Mecanismos como la curiosidad, el desafío intelectual o la presentación de grandes modelos pueden despertar el deseo y la pasión por aprender.

La enseñanza virtual puede poner al servicio del aprendizaje una serie de medios de gran calidad para disponer al estudiante a realizar un verdadero aprendizaje innovador que le ayude no solo a aprender conocimientos, sino, sobre todo, a aprender a aprender y a aprender a lo largo de la vida (Segovia y Beltrán, 1999), citados por (Beltrán & Pérez, 2002)

- **Dimensión directiva del aprendizaje virtual.** Se trata de lograr que el alumno sea capaz de conducir y controlar su propio aprendizaje. Desde la identificación de las metas hasta la supervisión del propio proceso de

aprendizaje, el protagonismo le corresponde al estudiante que, a la vez que favorece el cumplimiento de todos sus objetivos, ejercita sus habilidades para gobernarse a sí mismo y, de esa forma, desarrollar su inteligencia. Dadas las especiales condiciones del aprendizaje virtual, este es el proceso que mejor y más pronto debe desarrollar el alumno. La programación debe poner especial atención en guiar la capacidad del alumno para alcanzar de forma progresiva su autonomía mientras aprende. Tanto la planificación de las tareas como el control del aprendizaje pueden desarrollarse, casi de forma ideal, en el contexto de la enseñanza virtual, dada la abundancia de medios, ocasiones y oportunidades que este nuevo sistema educativo puede ofrecer a los estudiantes.

- **Dimensión constructiva del aprendizaje virtual.** En esta fase de construcción personal del conocimiento, el papel del profesor y de la programación es ayudar al estudiante a poner en marcha su capacidad de seleccionar, organizar y elaborar los contenidos que se le presentan para descubrir y comprender su significado personal más profundo. La cantidad y, sobre todo, la calidad de esas inferencias determinarán la calidad del aprendizaje. Este es el verdadero corazón del aprendizaje. Si la programación ofrece tareas reales que permitan al alumno seleccionar, organizar y elaborar los datos informativos presentados, el aprendizaje está asegurado (Beltrán y Genovard, 1996), citados por (Beltrán & Pérez, 2002).
  
- **Dimensión creativa del aprendizaje virtual.** Abarca las dimensiones críticas y creadoras del aprendizaje por las que el alumno trasciende los conocimientos adquiridos ofreciéndoles una dimensión nueva, personal, innovadora que cambia la dirección convencional que hasta ahora venían presentando. Es el ámbito del aprendizaje en el que se pone de relieve la capacidad imaginativa del estudiante que, si se utiliza debidamente, debería desembocar en un posicionamiento o compromiso personal frente a las teorías presentadas en los

materiales diseñados. El profesor y la programación previa realizada deben tener muy en cuenta la necesidad de estimular la capacidad crítica y creadora de los estudiantes desarrollando aquellas actitudes y disposiciones que favorecen el talento creador, como la capacidad de descubrir problemas, la flexibilidad mental, la curiosidad, el desafío, etc.

- **Dimensión práctica del aprendizaje virtual.** Se refiere a los procesos de recuperación, transferencia y evaluación de los conocimientos adquiridos. Los aprendizajes presenciales y convencionales suelen ser, muchas veces, puramente repetitivos, desembocando en conocimientos inertes, es decir, que no sirven para nada y se olvidan enseguida. Esta dimensión del aprendizaje pone de relieve la importancia de saber recuperar los conocimientos y utilizarlos adecuadamente en todas las esferas posibles de la ciencia, incluso en el ámbito de la propia vida personal del estudiante. Asimismo, implica la comprobación del nivel en que se han logrado los objetivos del aprendizaje previamente planificados y la reprogramación del siguiente proceso de aprendizaje que desembocará en un verdadero aprender a aprender a lo largo de la vida. La dimensión práctica del aprendizaje virtual permitirá además a los estudiantes sacar partido de lo que aprenden, aplicándolo, jugando con él, en suma, disfrutar mientras aprenden.
  
- **El alumno en el aula virtual.** El papel del alumno en este contexto debe ser diferente al del contexto convencional. Si el aprendizaje se interpreta de forma reproductiva, poco hay que discutir. Pero si se interpreta de forma constructiva, la enseñanza virtual puede jugar un papel trascendental y casi desconocido. Se sabe que el cerebro humano no funciona igual en todas las tareas de aprendizaje, ni en todas las formas de aprendizaje, ni en todos los tiempos de aprendizaje. Los estilos, estrategias, preferencias, aptitudes e intereses de los alumnos son variables y de indudable importancia a la hora de programar los aprendizajes escolares. Hay muchas formas de ser inteligente y, en

consecuencia, de aprender. La edad, la inteligencia, el sexo y la cultura son otras tantas variables igualmente importantes desde el punto de vista estratégico. En una palabra, el aprendizaje diferenciado, individualizado, personalizado ofrece oportunidades excelentes de programación tecnológica. En el fondo, de lo que se trata no es de lograr una enseñanza de excelencia, sino de lograr que cada alumno consiga en el aprendizaje su propio nivel de excelencia.

Los valores son la asignatura pendiente de la educación. Se habla también de la alfabetización emocional, y lo que es más importante, de entrelazar los dos mundos, la mente y el corazón. El lenguaje de la educación, que sigue a la ciencia, está lleno de términos como eficacia, rendimiento, productividad, evaluación, competitividad, costos, o gestión. Todos ellos tienen connotaciones económicas y cuantitativas. Pero estos términos quedan muy lejos del lenguaje que se relaciona con la persona, los sentimientos, la pasión, las emociones, la sensibilidad, el arte, la formación, la cultura, los valores o la comunidad. Es verdad que debemos reconocer el valor de los aspectos productivos de nuestro trabajo, pero no limitar nuestro trabajo a una perspectiva tan estrecha.

Lo bueno sería integrar los dos lenguajes, los dos mundos. Sería interesante pensar por un momento en lo que podría ser un centro educativo en el cual los profesores definieran su trabajo en los dos lenguajes, de manera que se fueran borrando las fronteras entre el juego y el trabajo, porque cada estudiante y cada profesor estuviera completamente volcado en aprender, descubrir y crear, asumiendo riesgos; un centro educativo en el que la admiración y la sorpresa fueran valoradas, los estudiantes experimentaran su pasión por el conocimiento, las emociones fueran reconocidas como parte de la vida académica y no fueran reprimidas, la armonía y la expresión artística tuvieran un lugar de privilegio y cada miembro de la comunidad educativa pudiera compartir con los demás la responsabilidad de vivir y transmitir estos mismos ideales. La enseñanza virtual

puede contribuir de manera especial a la conjunción e integración de estos dos mundos.

El profesor en el aula virtual: El papel del profesor ha cambiado sustancialmente con la aparición del nuevo paradigma centrado en el aprendizaje y en el que aprende, frente al paradigma anterior centrado en la enseñanza y en el profesor. Solo con indicar que las tecnologías no son tanto para que las use el profesor como para que las utilice el alumno, ya se abre una perspectiva nueva a la programación de los aprendizajes escolares. Pero el profesor puede encontrar en la enseñanza virtual un instrumento tecnológico y cognitivo de indudable valor. Por lo general, el profesor suele limitarse a transmitir y a evaluar conocimientos, y olvida las tres grandes funciones educativas que deberían complementar su tarea: diagnosticar, mejorar y recuperar.

Sin ánimo de abordar exhaustivamente el tema, señalemos solamente una de estas funciones. Ningún médico se atreve a recomendar ningún tratamiento si no hace previamente un buen diagnóstico; pero sí se admite que el profesor enseñe cada día sin averiguar previamente dónde está situado curricularmente cada alumno, cuál es su estilo preferido de aprendizaje, en qué clase de inteligencia destaca, cuál es su cuadro personal de motivos, valores y relaciones sociales, etc. Evidentemente, el sistema de enseñanza-aprendizaje no podrá ser igual para todos si el conjunto de variables anteriormente señalado arroja notables diferencias, como es de suponer. Y ahí es donde entran las tecnologías instruccionales.

**2.2.5.3 Los contenidos.** Otro de los puntos de reflexión respecto al uso de las nuevas tecnologías es el problema de los contenidos. Según los expertos, se han descubierto más conocimientos en los diez primeros años de este siglo que en los diecinueve siglos anteriores. Los conocimientos siguen aumentando de forma exponencial. Y hay un dato que los expertos confirman cada vez con mayor

convicción: cuantos más conocimientos se ofrecen a los alumnos, más difícil es que los aprendan de forma constructiva, obligándoles, de esta manera, a reproducirlos miméticamente. Y los que más pierden son los sujetos que más desean aprender significativamente, es decir, los mejores alumnos.

Las nuevas tecnologías tienen aquí otro extraordinario campo de acción para superar el problema de los contenidos. Las nuevas tecnologías podrían ayudarnos a rediseñar el currículum haciéndolo más asequible, personalizado y significativo. Nunca como ahora se hace realidad el principio de la economía de la enseñanza: no hay que enseñar lo que se puede enseñar, sino lo que se puede aprender. Esto es más verdad aún en la enseñanza virtual (Segovia y Beltrán, 1999), citados por (Beltrán & Pérez, 2002).

La enseñanza virtual puede ser especialmente útil en el campo de los conocimientos y el rediseño del currículum, tanto si emplea la estrategia de «más allá del conocimiento dado» (MCD) como si utiliza la estrategia de «sin conocimiento dado» (SCD). La estrategia MCD supone que los alumnos tienen datos pero deben relacionar, inferir y aplicar los conocimientos que construyen y retienen. La estrategia SCD implica que los alumnos deben descubrir los conceptos sin recibir directamente la información que necesitan. (Beltrán & Pérez, 2002)

**2.2.6 Lectoescritura.** La lectoescritura es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto.

Esta definición describe en términos técnicos los alcances de la lectoescritura en sí misma; pero no podemos dejar de lado otra definición, que apunta hacia la

concientización de que la Lectoescritura debe ser un aprendizaje integral. A la luz de la diversidad educativa, la definición sería la siguiente:

Lectoescritura: constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar.

Se pretende, entonces, conjugar ambas definiciones: la primera, para ofrecer las técnicas que posibilitan el aprendizaje, y la segunda, para hacer una detección precoz de los trastornos que impiden o perturban el aprendizaje de la Lectoescritura, y así evitar el fracaso escolar. (Valentín, 2010)

#### **2.2.6.1 Adquisición de la lectoescritura.**

En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito. El análisis fonológico (correspondencia grafemafonema) lleva a pensar los componentes del lenguaje oral y a transferir esto al sistema escritural; el análisis léxico reconoce las palabras y su significado; el análisis sintáctico precisa la relación entre las palabras, para establecer el significado de las oraciones; y el análisis semántico define significados y los integra al conocimiento del sujeto.

El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotski, 1931/1995a). Antes de comenzar la educación formal, (Vygotski, 1931) desde la psicología histórico-cultural, precisa la

prehistoria del lenguaje escrito, resaltando unos hechos claves por los que atraviesa el niño y la niña en su camino hacia la asimilación de la escritura.

La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, según el autor, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño. Asociado a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel.

El otro punto clave que vincula los gestos con el lenguaje escrito, no se presenta necesariamente como consecutivo sino quizás como acompañante en la línea de desarrollo, y hace referencia al juego infantil cuando el niño utiliza un objeto para designar otro, es decir le da la función de signo, y esta sustitución se complementa con gestos representativos. (Montealegre & Forero, 2006)

**2.2.6.2 Método de enseñanza de la lectoescritura.** No hay duda de que el método más adecuado es el que lleva al niño a la asociación entre fonema y grafema, priorizando el canal oral donde se identifica la unidad mínima del sonido del habla, esta unidad mínima es el "fonema" (sonido). Esta concepción metodológica requiere que el niño sea capaz de aislar y de reconocer los distintos fonemas de la lengua hablada, para poder luego relacionarlos con las grafías (letras).

Si bien éste es el principio de esta técnica, ya aquí se nos presenta un problema que el docente deberá abordar previamente. Lo ideal sería que lo haga el docente de preescolar: pues se trata de aquellos niños que presentan trastornos del lenguaje con pronunciación incorrecta y, por lo tanto, tienden a confundir fonemas.

Los trastornos en la articulación del habla, si no son tratados antes del inicio de la lectoescritura, pueden perturbar su adquisición, a tal punto de asociarse incorrectamente con una digrafía.

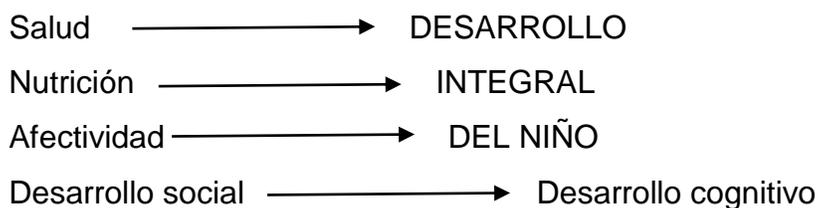
Este problema sería el que afecta a los niños, pero también hay otro problema que es el que corresponde al método en sí, y que consiste en diferenciar muy claramente las grafías que presentan forma similar, enseñarlas por separado y hacer mucho hincapié en el canal auditivo. (Narvate, 2008)

Tabla 1. Pasos de la lectoescritura

<b>PASOS DE LA LECTOESCRITURA</b>			
1era. Adquisición del texto	Mecánica de lectura	Descifrado	del
2da. Adquisición	Lectura inteligente	Comprensión lectora	
3era. Adquisición	Lectura expresiva	Lectura	con

Fuente: (Narvate, 2008)

**2.2.6.3 Evolución y estimulación de la lectoescritura.** El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura no se inicia con la introducción a los grafemas y a los fonemas, si bien éste es el aprendizaje directo. Este proceso tiene una ejercitación indirecta previa que es la que está asociada a las actividades de esquema corporal, lateralidad, ritmo y orientación espacial y temporal, que dan paso a las nociones psicoperceptuales necesarias para la lectoescritura y son el objetivo mayor durante el nivel inicial o preescolar, por lo cual es pertinente dejar en claro los siguientes conceptos.



Si estas áreas se encuentran en buenas condiciones, dentro de un desarrollo normal, podríamos decir que hay equilibrio y que el aprendizaje se implantará favorablemente.

#### **2.2.6.4 Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura:**

- **Factores pedagógicos.** Ubicándonos ya en la institución escolar, hay una serie de variables que condicionan el aprendizaje de la lectoescritura. Si el niño y la institución logran que estos factores se den positivamente, podremos decir que la lectoescritura se irá adquiriendo en armonía.

Los lineamientos curriculares del nivel inicial dicen que, durante esta instancia, se debe preparar al niño para la adquisición de la lectoescritura. Esta etapa se denomina Iniciación a la lectoescritura.

Etapa de Iniciación a la lectoescritura. tiene por objetivo la preparación física y psicológica del niño para lograr y facilitar el aprendizaje de la lectoescritura. Los objetivos según el currículo escolar son los siguientes:

- ✓ Lograr la adaptación al medio escolar, adquisición de hábitos
- ✓ Lograr, a través de la práctica el desarrollo de la discriminación visual y auditiva
- ✓ Estimular el desarrollo senso- perceptivo
- ✓ Estimular y desarrollar la coordinación visomotora
- ✓ Dominio del esquema corporal
- ✓ Definición de lateralidad
- ✓ Estimular y desarrollar las nociones espacio – temporales
- ✓ Ejercitar la atención, la concentración, la comprensión y la memoria
- ✓ Lograr la organización del trabajo áulico para evitar la desatención y la fatiga.

Dentro de los factores pedagógicos, hay que destacar el rol del docente y su desempeño como agente de enseñanza. La tarea de detección y prevención, cuando un niño no responde adecuadamente al aprendizaje, lo transforma en un agente directo que se involucra de manera constructiva o destructiva. Sin duda hasta se puede decir que el éxito o el fracaso en el aprendizaje, principalmente en esta primera etapa, depende del maestro quien, a través de sus conocimientos psicológicos, cognitivos, lingüísticos y pedagógicos es capaz de abordar un proceso de aprendizaje acorde con su grupo áulico. Detectar y abordar precozmente aquellos casos en los que el aprendizaje se ve perturbado, ayudando a la familia a comprender el problema y a seguir los pasos necesarios para la recuperación del niño, es una actitud que habla de éxito educativo.

Una de las herramientas que ayuda al docente en esta primera etapa del aprendizaje es el diagnóstico preventivo de los niños que ingresan al primer año escolar.

En este primer tiempo, es importante utilizar estrategias psicolingüísticas que motiven al niño a usar la escritura, estimulando la necesidad de saber leer y escribir, despertando la curiosidad y atención que impulse al niño a querer aprender a leer y a escribir. Así, la lectura y la escritura deberán ser motivo de:

- ✓ Entretenimiento
- ✓ Placer
- ✓ Transmisión y recepción de mensajes
- ✓ Información
- ✓ Aprendizaje y prescripción de instrucciones.

Braslavsky, señala que "(...) así como el niño pequeño tiene la necesidad de hablar para formar parte de una sociedad y ser interpretado; el maestro debe estimular en el niño de preescolar y primer año el tener interés, necesidad por la

lectoescritura, logrando que la escuela la integre como parte fundamental de la vida del niño para alcanzar sus proyectos".

Queda claro, entonces, que, más allá de cualquier metodología que el maestro aplique, lo importante es aplicarla a través de estrategias didácticas que lleven al niño a tener el deseo y la necesidad de aprender a leer y a escribir, cada uno con sus individualidades y partiendo siempre de contenidos o conceptos que el niño ya sabe o maneja, para impulsarlo luego con confianza a lo desconocido.

Cabe señalar además la reciprocidad del acto de enseñar: el maestro organiza La clase, pero el proceso de enseñanza-aprendizaje parte de todos Los que componen un grupo áulico.

➤ **Factor madurativo.** Para que un niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, debe estar maduro, es decir, debe estar preparado. La maduración para el aprendizaje es el momento en que el niño está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos. Por supuesto que el logro de este estado madurativo óptimo depende de varios factores como:

- ✓ Físico
- ✓ Psíquico-emocional
- ✓ Intelecto-cognitivo
- ✓ Socioeconómico
- ✓ Cultural.

El momento óptimo para el aprendizaje de la lectoescritura no tiene relación directa con la edad cronológica del niño, sino con su estado madurativo, en donde la edad cronológica puede oscilar entre los 4 y los 8 años, según cada caso particular. De aquí, entonces, el docente comprenderá la importancia de conocer

el estado madurativo en el que se encuentra el niño, más allá de la conducta que presenta.

- **Factores lingüísticos.** La lectura y la escritura son actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional. El niño pequeño posee una plasticidad neuronal fantástica, que le permite acceder a importantes eslabones del aprendizaje de forma autónoma. Podríamos decir que el aprendizaje del lenguaje oral es relativamente sencillo, pero no debemos confundirnos, el aprendizaje del lenguaje escrito es un tanto más complejo, pero igualmente accesible. Es aquí donde se pone en juego el rol protagónico de la educación formal como medio para que, a través de la relación maestro-alumno y del proceso de enseñanza-aprendizaje, el niño adquiera la lectoescritura.

Cuando el niño aprende a hablar, intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos, pero más tarde, a partir de la instrucción educativa, adquiere las reglas de la fonología, la sintáctica y la gramática, que aplicará en el lenguaje escrito. Los procesos lingüísticos se inician a lo largo del nivel inicial y se van desarrollando para comenzar a consolidarse entre primer y tercer año escolar.

- **Factores físicos.** El estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje. En el caso de la lectoescritura, es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir.

El desarrollo neurológico es uno de los factores más importantes, tanto por los procesos mentales que de él dependen, como por el desarrollo de la lateralidad. Por otro lado, la función visual debe ser objeto de monitoreo escolar ante el inicio de la lectoescritura.

Como muchas otras funciones, la vista va evolucionando desde el momento del nacimiento hasta los 7/8 años, donde podríamos decir que se alcanza el máximo desarrollo, y es aquí cuando el niño está preparado para percibir pequeños símbolos como son las letras.

La audición tiene casi la misma influencia que la visión. Si el umbral auditivo está descendido, perturbará la red de comunicación y de percepción necesarias para la lectura y no permitirá una correcta asociación viso-auditiva, ni una correcta pronunciación.

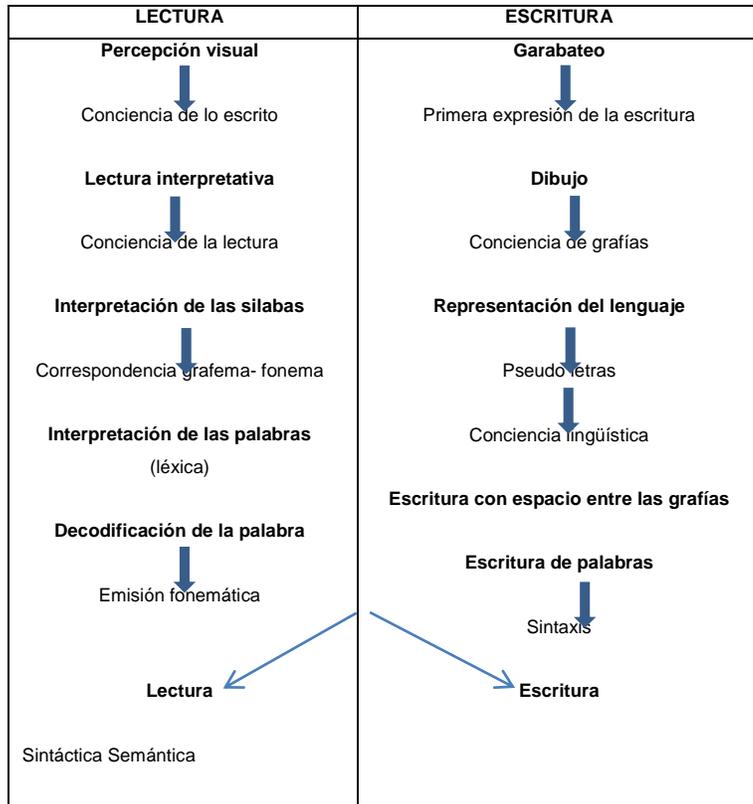
➤ **Factores sociales.** Dentro de estos factores, consideraré los que se refieren a las características del medioambiente al que el niño pertenece y las características familiares; ambos factores determinan la calidad del aprendizaje, ya que la familia y el medio colaboran favorable o desfavorablemente con el desarrollo madurativo. Entonces, tendrán que ver:

- ✓ Los vínculos familiares.
- ✓ Los cuidados hacia el niño.
- ✓ El nivel de vocabulario familiar.
- ✓ La lengua materna.
- ✓ Las condiciones de la vivienda.
- ✓ Las condiciones económicas.
- ✓ El lugar que ocupe la-lectura en la familia.
- ✓ El acceso a la cultura.

➤ **Factores emocionales.** La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño en el primer año escolar. Al momento de ingreso escolar, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa y la inquietud son factores que perturbarán el aprendizaje.

- **Factores intelectuales.** El nivel de capacidad mental es importantísimo para adquirir el aprendizaje de la lectoescritura. A la edad de 6 años aproximadamente, el niño cuenta ya con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura. (Narvate, 2008).

Tabla 2. Proceso de lectoescritura



Fuente: (Narvate, 2008)

## 2.3 MARCO CONTEXTUAL

### 2.3.1 Municipio de Pamplona.

**2.3.1.2 Generalidades.** Pamplona es una ciudad colombiana y capital de la histórica provincia de Pamplona ubicado en la zona suroccidental el departamento de Norte de Santander. Su economía está basada en el comercio gastronómico, la

educación superior y el turismo, dentro del cual se destaca el religioso (especialmente durante Semana Santa) y el cultural. Es sede de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona una de las primeras diócesis creadas en la Nueva Granada y de la Universidad de Pamplona, uno de las principales instituciones de educación superior del departamento. Está conectada por carreteras nacionales con las ciudades de Cúcuta, Bucaramanga y Arauca.

De acuerdo con el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, el municipio tiene una población de 105.785 habitantes. Proyecciones del DANE para el 2010 la ubican como la quinta ciudad del departamento demográficamente y la quincuagésima sexta (56°) del país.

Pamplona es el segundo municipio por población del departamento, nudo estratégico, vial y centro de la cultura norte santandereana, pues desde ella, en la época de la colonia, partieron las expediciones, que asentaron posteriormente las poblaciones que conforman en la actualidad los departamentos de Arauca, Norte de Santander, y Santander y el Estado venezolano de Táchira.

**2.3.1.2 Geografía.** Está localizada geográficamente en la Cordillera Oriental de los Andes colombianos, a una altitud de 2297 msnm. Su extensión territorial es de 1.176 km<sup>2</sup> y su temperatura promedio de 13 °C. Limita al norte con Pamplonita, al sur con Cácuta y Chitagá, al oriente con Labateca y al occidente con Cucutilla.

Figura 1. Mapa de Pamplona



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+norte+de+santander&>

**2.3.1.3 Economía.** A continuación, se reseña de forma general la situación de la economía pamplonesa mediante una descripción subsectorial donde se agrupan las principales actividades industriales, comerciales y de servicios.

La producción manufacturera es una actividad económica que representa menos del 10% de los establecimientos y del empleo de la ciudad. La tercera parte de la industria corresponde a la producción de tejidos de los cuales la mayoría de ellos adelantan sus procesos en forma manual. El Segundo renglón es el de Producción de Alimentos particularmente de panaderías, dulcerías y salsamentarias.

Las industrias existentes se caracterizan por su condición microempresarial derivada del poco capital invertido, su retraso productivo en que no ha mayor división social del trabajo, el predominio de la producción “artesanal” y la poca acumulación de capital. En promedio la industria sólo ocupa 2.3 empleados por establecimiento y muchos de ellos hacen parte de la economía informal ya que del sector sólo el 20% tienen licencia de funcionamiento.

Además, el sector se debate en medio de un mercado local estrecho debilitando en su expansión y desarrollo por la crisis económica de Venezuela y del relativo aislamiento de otros municipios y centros de poder departamental: por esto a la

falta de organización del gremio industrial se suma su escasa participación en el proceso de integración regional fronteriza.

En cuanto a la producción de alimentos se destacan las panaderías, fábricas de dulces, salsamentarias y lácteos (Quesos y Yogurt). En cuanto al sector de confección de prendas de vestir, aunque solo se encuentran registrados 29 establecimientos, según censo comercial realizado por la Cámara de Comercio de Pamplona en el Primer semestre del año 1999, se han detectado más de 150 empresas informales de tejido manual, tejido industrial y otras confecciones que representan la actividad económica que por tradición y costumbres más se ha practicado en el municipio y que a causa de una falta de organización, mejoramiento de procesos y a la ausencia de políticas definidas de comercialización, no ha tenido el desarrollo que se merece. Otras industrias que se han sostenido en Pamplona son la metalmecánica (talleres de ornamentación), productos minerales no metálicos (tejas, baldosines y artesanías), y maderas y muebles (carpinterías y ebanisterías). (Alcaldía municipal de Pamplona, 2016)

**2.3.2 Sede San José del Pino del Centro Educativo Rural El Centro de Pamplona Norte de Santander.** La presente propuesta está diseñada para ser aplicada en la Sede San José del Pino del Centro Educativo Rural El Centro de Pamplona Norte de Santander.

Figura 2. Sede San José del Pino del Centro Educativo Rural El Centro de Pamplona Norte de Santander



Fuente: Luna, F; Serrano, M, 2016

**2.3.2.1 Filosofía.** Formación integral orientada a la construcción de conocimientos, actitudes y valores que promuevan un desarrollo sostenible en el marco de la gestión y manejo de la problemática ambiental de la vereda.

**2.3.2.2 Visión.** Mantenerse como proyecto significativo en lo pedagógico, ambiental, productivo y cooperativo; mediante el desarrollo de proyectos pedagógicos productivos con vocación ambiental.

**2.3.2.3 Misión.** Escuela como centro de encuentro y promoción integral, desarrollando el sentido de pertenencia y la transformación hacia una cultura productiva, en armonía entre los hombres y entre estos y el ambiente.

**2.3.2.4 Objetivo general de la institución.** Formación integral desarrollando estrategias para despertar el sentido de pertenencia, la autogestión de la problemática del entorno y el mejoramiento de la calidad de vida. (PEI, 2009, p.1)

En adelante, planes, programas, proyectos y todo tipo de actividades se orientan de acuerdo con las anteriores perspectivas conceptuales, debido a que se compromete a todos los estamentos en este accionar. A partir de esta integración se trabajan todos los planes, programas y proyectos institucionales y los lineamientos del MEN

## **2.4 MARCO LEGAL**

El artículo 20 de la constitución política de Colombia, garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

En el artículo 67 de la constitución política de Colombia, se menciona que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el

adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

En el artículo 20 de la ley General de Educación ley 115 de 1994, se mencionan los objetivos Generales de la Educación Básica que son:

Proporcionar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de tal manera que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

En el artículo 22, se mencionan los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria que son:

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de lengua;

La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;

En el artículo 23, se mencionan las áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional, dentro del cual se menciona la tecnología e informática.

## **Ley 1341 DE 2009**

En esta ley se hace referencia a l derecho a la comunicación, la información y la educación y los servicios básicos de las TIC. En desarrollo de los artículos 20 y 67 de la Constitución Nacional el Estado propiciará a todo colombiano el derecho al acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones básicas, que permitan el ejercicio pleno de los siguientes derechos: La libertad de expresión y de difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, la educación y el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Adicionalmente el Estado establecerá programas para que la población de los estratos <sic> desarrollará programas para que la población de los estratos menos favorecidos y la población rural tengan acceso y uso a las plataformas de comunicación, en especial de Internet y contenidos informáticos y de educación integral.

Plan Decenal de Educación (2006 – 2016) y el Plan Sectorial de Educación 2010 – 2014 (“Educación de Calidad: como camino a la prosperidad”).

Hacen énfasis en establecer compromisos para promover, desarrollar y fomentar el uso educativo de las TIC, desde donde se contribuya a fortalecer la capacidad de Innovación Educativa en el país.

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación es de tipo descriptivo con un enfoque mixto. (Cazau, 2006), refiere que en un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno.

Las investigaciones descriptivas constituyen una "mera descripción de algunos fenómenos" (Hyman, 1955:100), citado por (Cazau, 2006) y que su objetivo central es "esencialmente la medición precisa de una o más variables dependientes, en alguna población definida o en una muestra de dicha población".

Por su parte, (Teddle y TTashakkori, 2003) citados por (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006), se refieren al enfoque mixto como un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio y que este se puede utilizar para responder distintas preguntas de investigación de un planteamiento del problema.

El enfoque mixto va más allá de la simple recolección de datos de diferentes modos sobre el mismo fenómeno y que este implica mezclar la lógica inductiva y la deductiva desde el planteamiento del problema, es decir, desde este último, la recolección, análisis de datos y el reporte del estudio.

**3.1.1 Población y muestra.** Para el desarrollo de la presente propuesta se tiene en cuenta la siguiente población:

Directivos: 1

Administrativos: 2

Docentes: 8

Estudiantes: 125

De la misma manera, la muestra es la siguiente:

Docentes: 8

Estudiantes: 29

**3.1.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de información.** A continuación, se describen los instrumentos por medio de los cuales se tomará la información diagnóstica del mismo:

- Instrumento No 1: cuestionario encuesta a docentes con el fin de conocer la opinión de estos respecto al proceso de lectoescritura de los estudiantes objeto de la investigación. (Anexo A)
- Instrumento No 2: prueba de diagnóstico a estudiantes con el fin de evaluar su estado actual en lo referente a la lectoescritura

## **3.2 DISEÑO METODOLÓGICO**

La metodología que se siguió, se basa en la propuesta de (Rodríguez, Gil, & García, 2012), la cual propone las siguientes fases:

**3.2.1 Fase preparatoria.** Revisión bibliográfica (libros, revistas, artículos y sitios web), que serán utilizados en la construcción del estado de arte, marco teórico, marco contextual, marco legal y tipo de investigación.

Diseño de instrumentos para la recolección de la información (prueba diagnóstica a estudiantes y encuesta a docentes).

**3.2.2 Fase de trabajo de campo.**

- Aplicación de los instrumentos de recolección de la información así:
- Prueba diagnóstica a estudiantes
- Encuesta a docentes.

**3.2.3 Fase analítica.**

- Tabulación de la información recolectada en la fase de trabajo de campo.
- Graficación de los datos tabulados
- Análisis de la información

**3.2.4 Fase de propuesta y aplicación.**

- Propuesta de utilización de Recursos Educativos Digitales disponibles en la Web. (Plan de acción)
- Aplicación de los Recursos Educativos Digitales a los estudiantes en mención.

**3.2.5 Fase de evaluación.** Evaluación de los logros obtenidos por los estudiantes luego de la aplicación de los Recursos Educativos Digitales a los estudiantes en mención.

### **3.2.6 Fase de socialización.**

- Presentación del proyecto y sus resultados ante la comunidad educativa de la Sede San José del Pino del Centro educativo rural el Centro de Pamplona Norte de Santander
- Sustentación del proyecto ante las autoridades académicas de la Universidad de Pamplona.

### 3.2.7 Plan de Acción

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>Dichos y refranes</b>	Lograr que los estudiantes encuentren coherencia entre diversos enunciados.	Explicación de la actividad. Aplicación y supervisión del trabajo en clase.	Ciberkidz juegos
<b>Sopa de letras</b>	Desarrollar la capacidad de percepción de los estudiantes mediante el desarrollo de la sopa de letras.	Encontrar las palabras ocultas en la sopa de letras. Creación de un texto corto y coherente con las palabras encontradas.	Ciberkidz juegos
<b>Elaboración de cuentos</b>	Desarrollar la capacidad creadora de los estudiantes mediante la creación de un cuento en la web.	Explicación de la actividad. Aplicación y supervisión del trabajo en clase.	Pancho y su máquina de hacer cuentos
<b>Formas verbales</b>	Lograr que los estudiantes conozcan las formas de diferentes verbos.	Explicación de la actividad. Aplicación y supervisión del trabajo en clase.	mundoprimary.com
<b>Elementos de la comunicación</b>	Conocer los elementos de la comunicación y contextualizarlos en el acto educativo.	Aplicación de la actividad. Creación de un texto donde se evidencien los elementos de la comunicación.	mundoprimary.com

<b>Antónimos, sinónimos, y homónimos</b>	Manejar de forma correcta los sinónimos, antónimos y homónimos.	Aplicación de la actividad. Creación de un texto donde se trabaje el uso de sinónimos, antónimos y homónimos.	.brainpop.com
<b>Comprensión oral y escrita</b>	Mejorar las habilidades en comprensión oral y escrita.	Explicación de la actividad. Escuchar e interpretar mediante la lectura de un texto, las habilidades que se tienen en comprensión oral y escrita.	childtopia.com
<b>Elaboración y redacción de cuentos</b>	Mejorar los procesos lecto-escritores a través de la lectura y creación de cuentos expresando sus sentimientos y emociones del mundo que los rodea.	Explicación de la actividad. Redacción de un texto de acuerdo a las temáticas planteadas de la actividad.	educapeques.com
<b>Dictados</b>	El objetivo de este ejercicio <b>es</b> evaluar y aprender el uso adecuado de las tildes, el uso de mayúsculas <b>y</b> minúsculas <b>y</b> otros aspectos formales de la expresión escrita.	Explicación de la actividad. Conviene hacer una primera lectura previa, dictar a una velocidad adecuada para que los alumnos puedan tomar	childtopia.com

		nota y repetir si hace falta alguna frase.	
<b>Comprensión lectora</b>	Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.	Explicación de la actividad. Dar a conocer al estudiante los textos a trabajar, y estos escogerán el de su preferencia.	<a href="http://mundoprimeria.com">mundoprimeria.com</a>

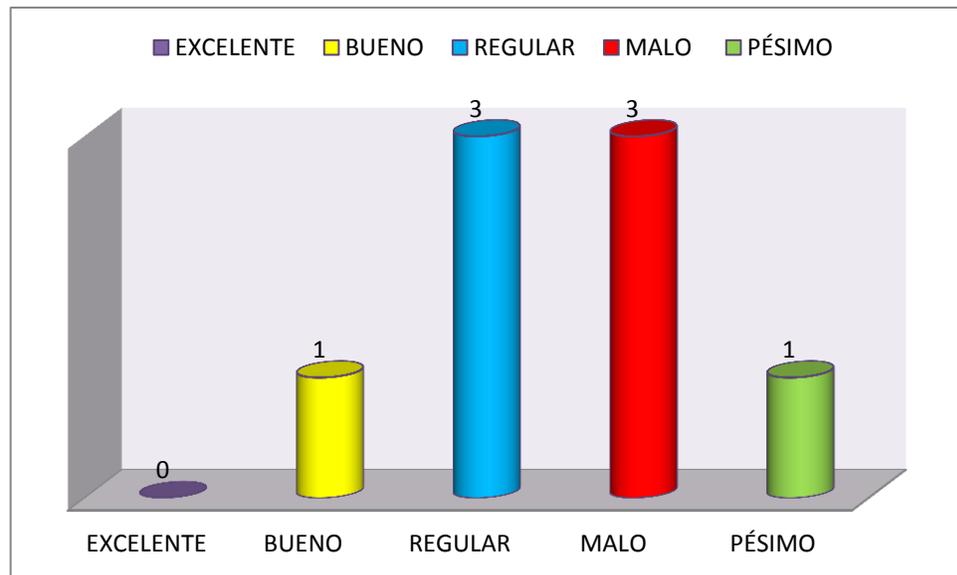
Fuente: Luna, F; Serrano, M, 2016

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS

#### 4.1 ENCUESTA A DOCENTES

Figura 3. ¿Cómo considera que es el proceso de lectoescritura de sus estudiantes?

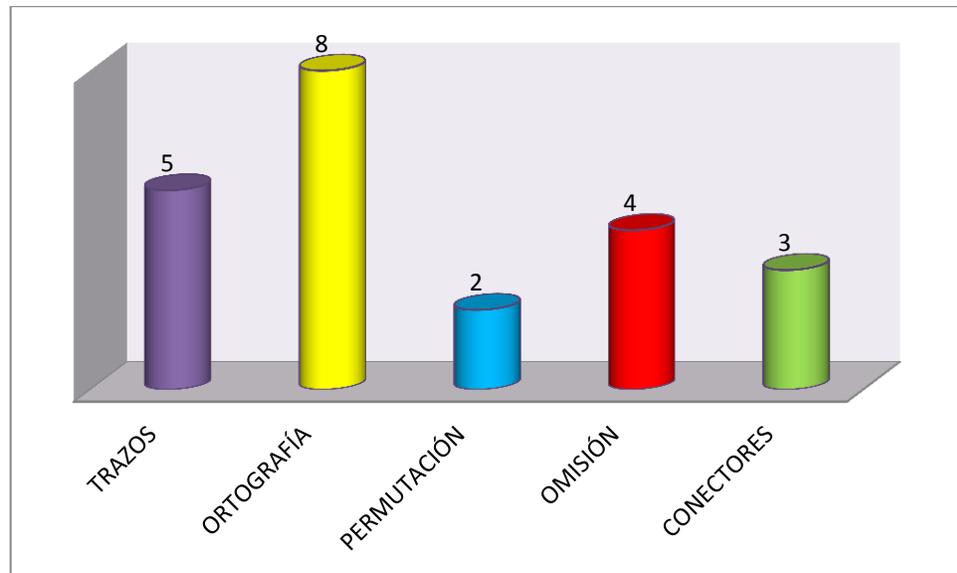


Fuente. Luna, F; Serrano, M, 2016

A la pregunta de cómo consideran los docentes el proceso de lectoescritura de sus estudiantes, 1 docente manifiesta que es bueno, 3 afirman que es regular, otros 3 dicen que es malo y 1 expresa que dicho proceso es pésimo

De acuerdo con lo anterior, se infiere que, en términos generales, los docentes consideran que existen falencias en la lectoescritura de los estudiantes, lo cual a su vez permite afirmar que es necesario implementar estrategias y correctivos para dar pronta solución a esta problemática.

Figura 4. ¿Cuáles cree usted que son las dificultades más frecuentes de los estudiantes en el proceso de escritura?

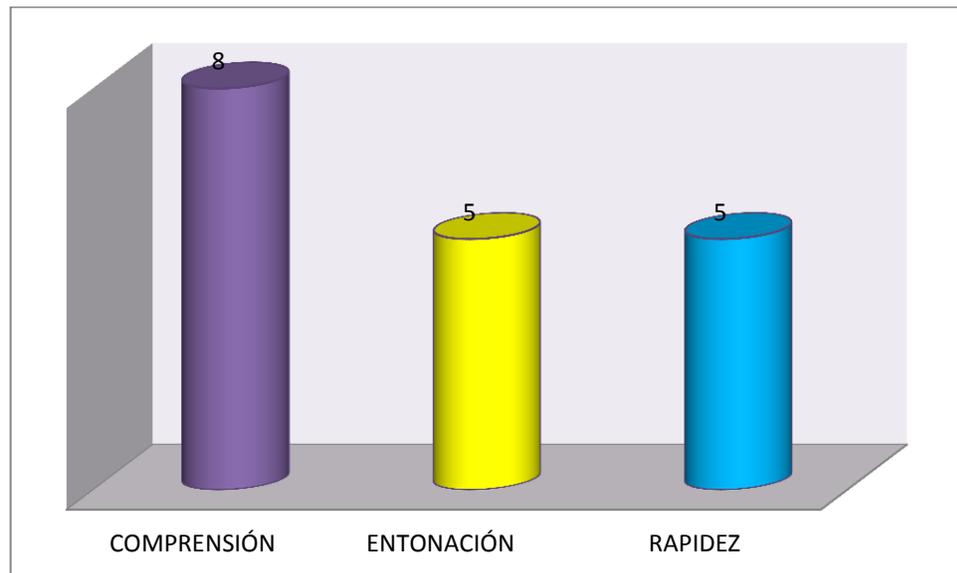


Fuente. Luna, F; Serrano, M, 2016

Respecto a las dificultades que presentan los estudiantes en la escritura, 5 docentes mencionan los trazos, 8 dicen que la ortografía 2 se refieren a la permutación, 4 a la omisión y 3 a los conectores.

Las cifras anteriores permiten establecer que la ortografía, los trazos y las omisiones son los aspectos que mas afectan la escritura, lo cual puede configurarse como perdida de coherencia y cohesion en un escrito, dejando, además, de manifiesto la imperiosa necesidad de buscar estrategias novedosas que permitan mejorar el mencionado proceso.

Figura 5. ¿Cuáles cree usted que son las dificultades más frecuentes de los estudiantes en el proceso de lectura?

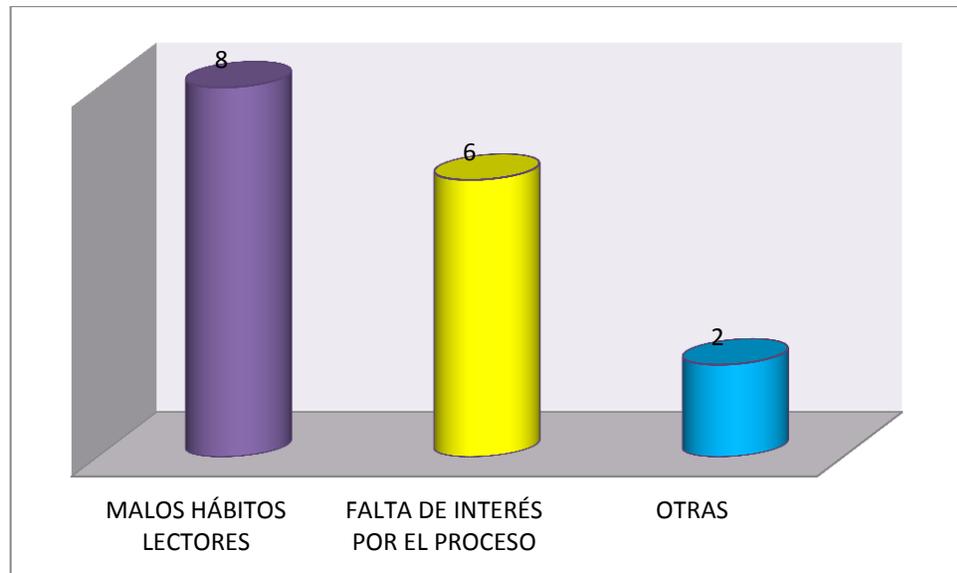


Fuente. Luna, F; Serrano, M, 2016

Respecto a las dificultades que presentan los estudiantes, 8 docentes afirman que la comprensión, 5 manifiestan que la entonación y otros 5 hacen referencia a la rapidez.

De las cifras anteriores se deduce que la comprensión de lectura es el factor más determinantes en el mencionado proceso, lo cual puede estar ocasionado por la falta de motivación de los estudiantes hacia la lectura, lo cual se pretende solucionar por medio de las actividades propuestas en el presente proyecto y que están basadas en la utilización de Recursos Educativos Digitales.

Figura 6. ¿Cuáles cree usted que son las causas de las dificultades en lectoescritura en sus estudiantes?



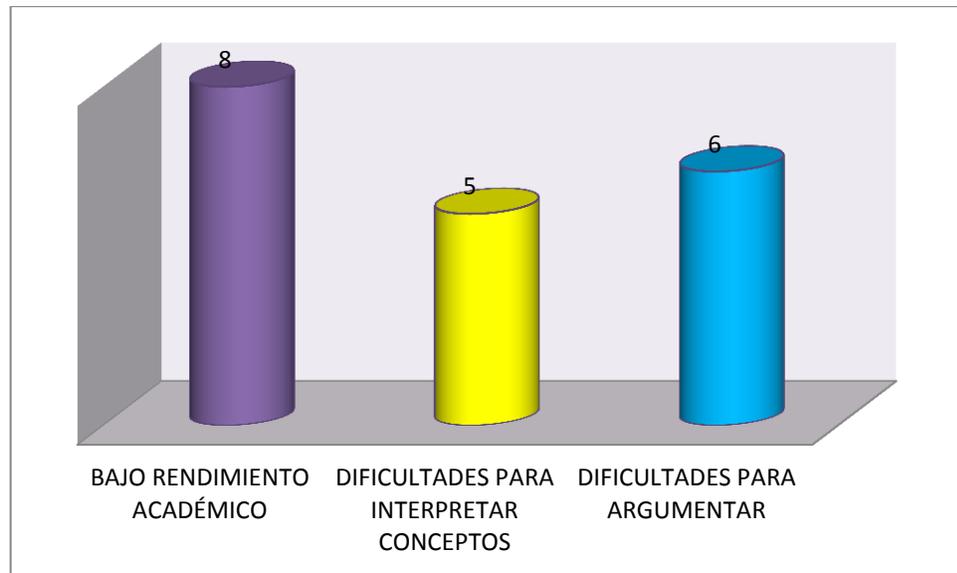
Fuente. Luna, F; Serrano, M, 2016

Respecto a las causas de las dificultades que presentan los estudiantes en lectoescritura, 8 docentes afirman que esto se debe a los malos hábitos lectores, 6 dicen que la falta de interés por el proceso y 2 que otras.

Respecto a las otras dificultades los docentes mencionan la pereza de los estudiantes y la falta de seguimiento de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos.

En todos los casos anteriores, se hace evidente que los estudiantes no muestran interés por mejorar su proceso de lectoescritura, lo cual obedece a la falta de motivación, dejando como consecuencia malos resultados académicos.

Figura 7. ¿Cuáles cree usted que son las consecuencias de las dificultades en el proceso de lectoescritura en sus estudiantes?

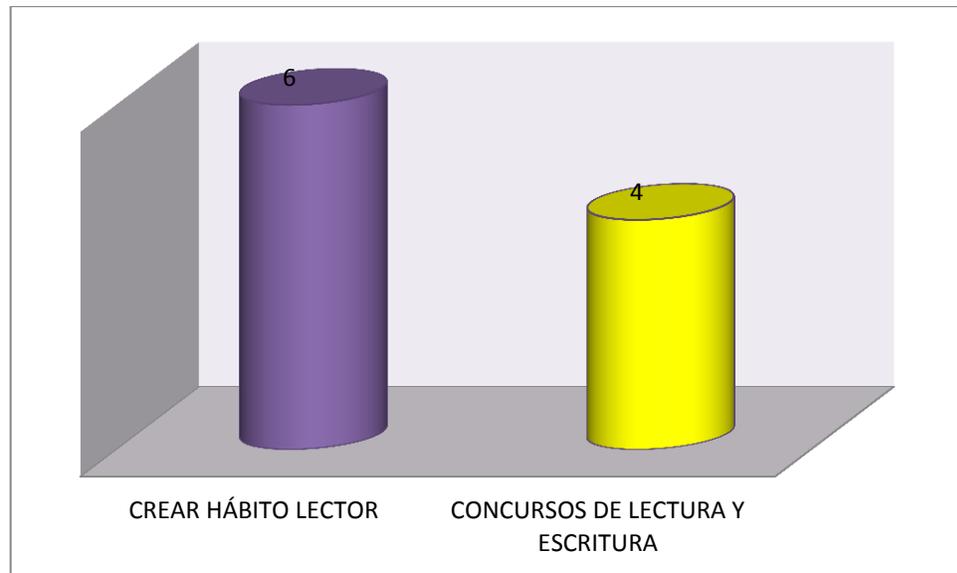


Fuente. Luna, F; Serrano, M, 2016

Respecto a las consecuencias de las dificultades en el proceso de lectoescritura en sus estudiantes, 8 docentes afirman que el bajo rendimiento académico, 5 manifiestan que las dificultades para interpretar conceptos y 6 que las dificultades para argumentar.

En todo sentido, se puede entender que el proceso de lectoescritura es, tal vez, el más importante dentro de la formación académica de los estudiantes, toda vez que incide de manera directa sobre los resultados y sobre el desempeño general de los estudiantes

Figura 8. ¿Qué estrategias utiliza con sus estudiantes para mejorar el proceso de lectoescritura?

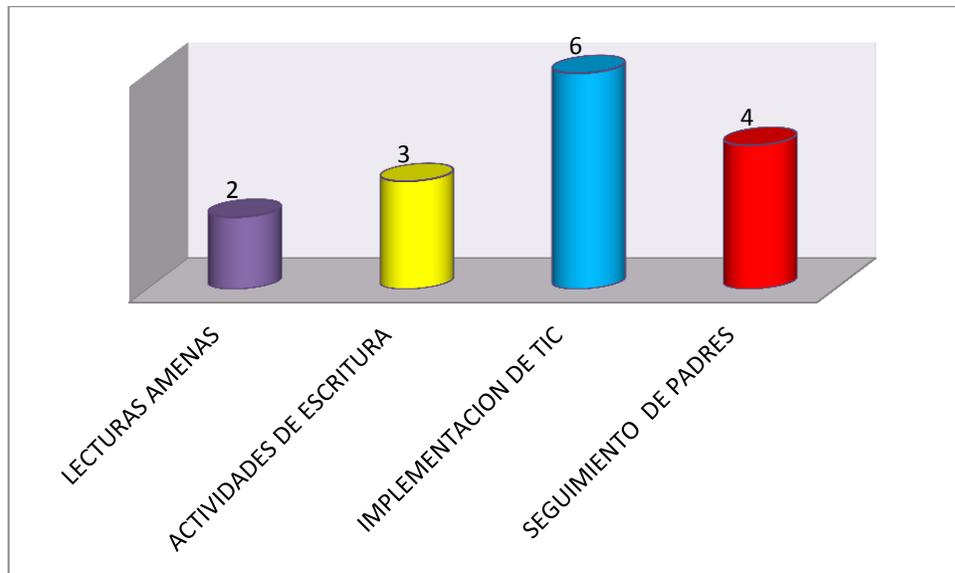


Fuente. Luna, F; Serrano, M, 2016

Respecto a las estrategias utilizan los docentes con sus estudiantes para mejorar el proceso de lectoescritura, 6 de ellos manifiestan que crean el hábito lector y 4 que utilizan concursos de lectura y escritura.

De acuerdo con lo anterior, se percibe la falta de recursividad de los docentes en el mencionado aspecto, pues no se evidencia el uso de las TIC, a de actividades dinámicas y novedosas que motiven a los estudiantes a mejorar su proceso de lectoescritura.

Figura 9. ¿Qué acciones cree que se deben implementar para mejorar el proceso de lectoescritura?

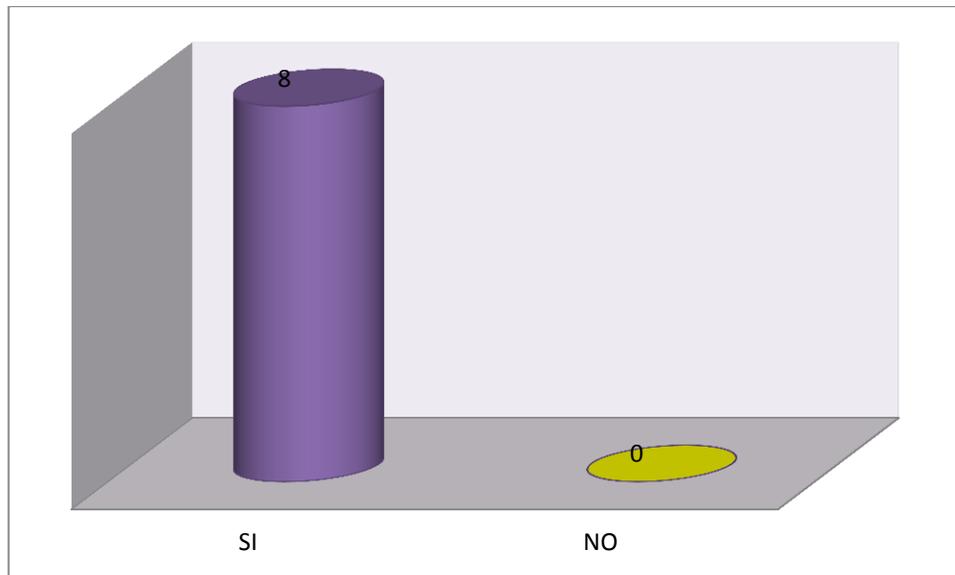


Fuente. Luna, F; Serrano, M, 2016

Dentro de las estrategias para mejorar el proceso de lectoescritura, 2 de los docentes encuestados proponen lecturas amenas, 3 dicen que actividades de escritura, 6 expresan que la implementación de las TIC y 4 sugieren que el seguimiento de los padres de familia.

En este punto cabe destacar que los docentes proponen implementación de recursos informáticos, sin embargo, como ha quedado claro, los docentes no utilizan de forma adecuada dichos recursos, lo cual se evidencia en la negligencia y falta de interés de los estudiantes respecto al mejoramiento de la lectoescritura.

Figura 10. ¿Cree que los Recursos Digitales Educativos son adecuados para manejar el proceso de lectoescritura?



Fuente. Luna, F; Serrano, M, 2016

En lo referente a la utilización de Recursos Digitales Educativos para manejar el proceso de lectoescritura, la totalidad de los docentes expresan que si son adecuados.

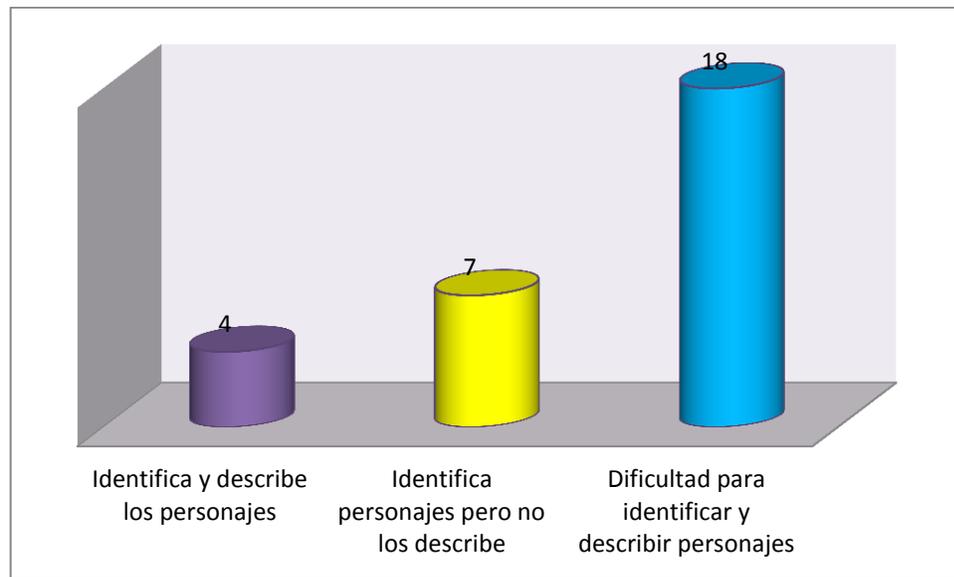
En tal sentido, puede afirmarse que los docentes perciben las TIC como algo necesario y fundamental dentro del proceso enseñanza- aprendizaje, toda vez que facilita su labor y motiva en gran medida a los estudiantes a trabajar y mejorar continuamente su proceso de lectoescritura.

## 4.2 PRUEBA DE DIAGNÓSTICO A ESTUDIANTES

Tabla 3. Descripción de personajes

Descripción de personajes	Sí	No
Identifica y describe los personajes	4	
Identifica personajes pero no los describe		7
Dificultad para identificar y describir personajes	18	

Figura 11. Descripción de personajes



Fuente. Luna, F; Serrano, M, 2016

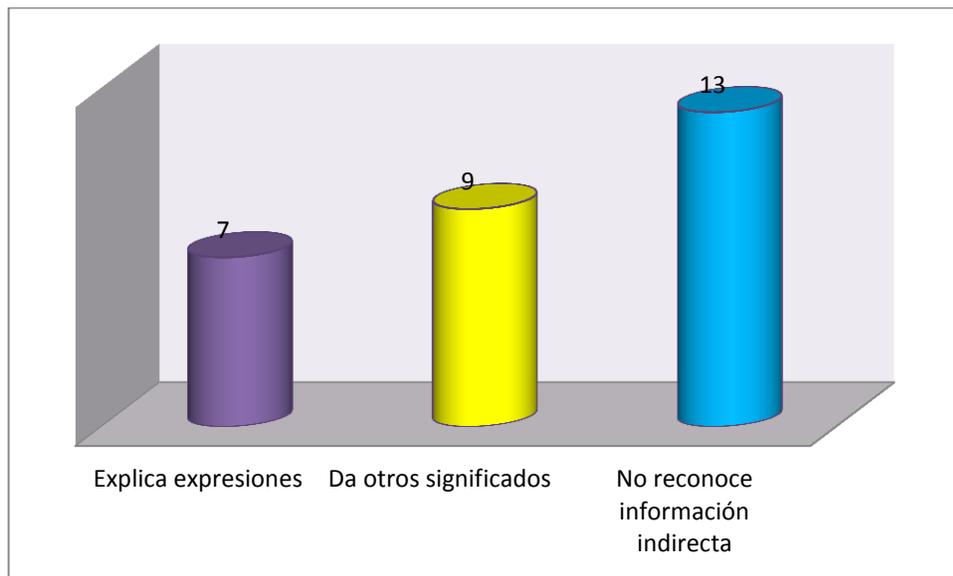
En la prueba diagnóstica se evidencia que, en su mayoría, los estudiantes presentan dificultades para identificar y describir personajes dentro de una historia.

Lo anterior es consecuencia de la falta de concentración y de interés de los estudiantes, lo cual afecta de manera directa su desempeño académico, no solo en el área de Lengua Castellana, sino también en las otras áreas del saber.

Tabla 4. Reconocimiento de la intención del autor del cuento

Reconocimiento de la intención del autor del cuento	Sí	No
Explica expresiones	7	
Da otros significados	9	
Reconoce información indirecta		13

Figura 12. Reconocimiento de la intención del autor del cuento



Fuente. Luna, F; Serrano, M, 2016

En la gráfica se percibe claramente que la mayoría de estudiantes no reconoce la información indirecta que ofrece el autor del cuento, es decir, el nivel inferencial es bajo, lo cual no les permite interpretar en su totalidad la intención del autor.

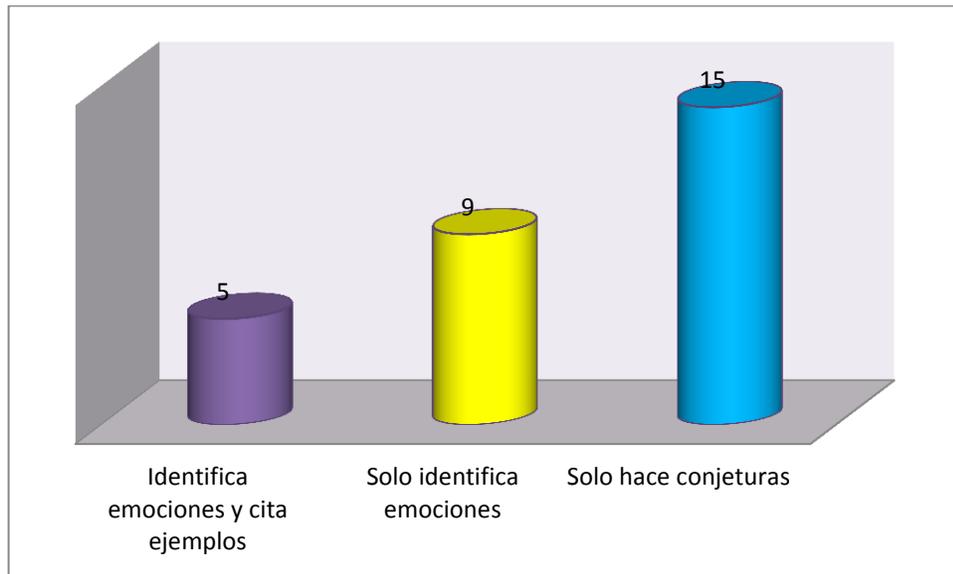
Por otra parte, un número significativo de estudiantes otorgan significados diferentes a los enunciados, complicando de igual manera la comprensión total y general del texto.

Como se ha mencionado en apartes anteriores, la situación descrita afecta de forma directa el desempeño académico de los estudiantes.

Tabla 5. Argumentación del manejo de emociones en la historia

Argumentación del manejo de emociones en la historia	Sí	No
Identifica emociones y cita ejemplos	5	
Solo identifica emociones	9	
Solo hace conjeturas	15	

Figura 13. Argumentación del manejo de emociones en la historia



Fuente. Luna, F; Serrano, M, 2016

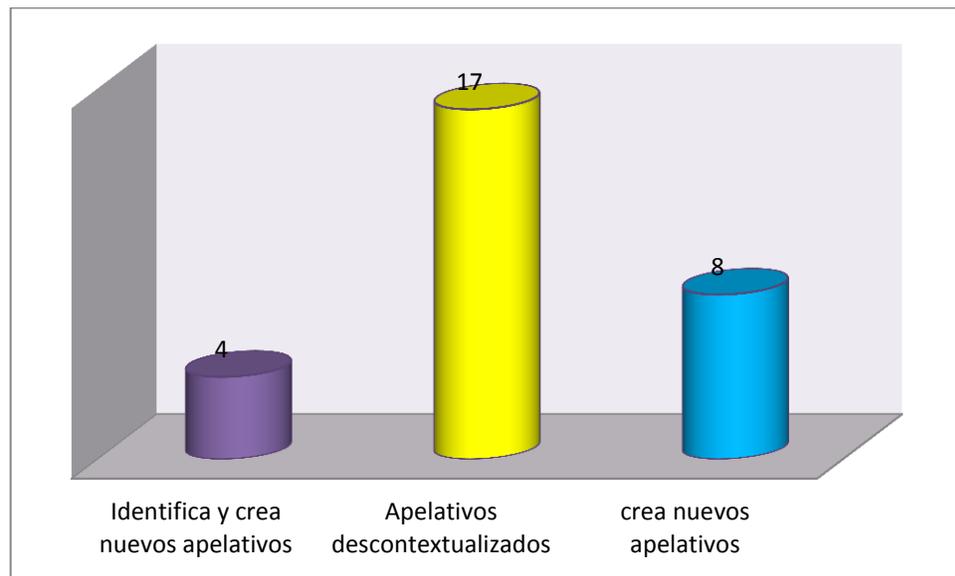
Respecto a la argumentación que pueden dar los estudiantes de un texto, se percibe que esta no es clara, lo cual se configura como conjeturas o respuestas al azar.

Por otra parte, se evidencia la dificultad de los estudiantes para identificar emociones de los personajes y relacionarlas con sus experiencias personales, es decir, no logran determinar una correspondencia directa entre un cuento y la realidad.

Tabla 6. Identificación y creación de nuevos apelativos

Identificación y creación de nuevos apelativos	Sí	No
Identifica y crea nuevos apelativos	4	
Apelativos descontextualizados	17	
Crea nuevos apelativos		8

Figura 14. Identificación y creación de nuevos apelativos



Fuente. Luna, F; Serrano, M, 2016

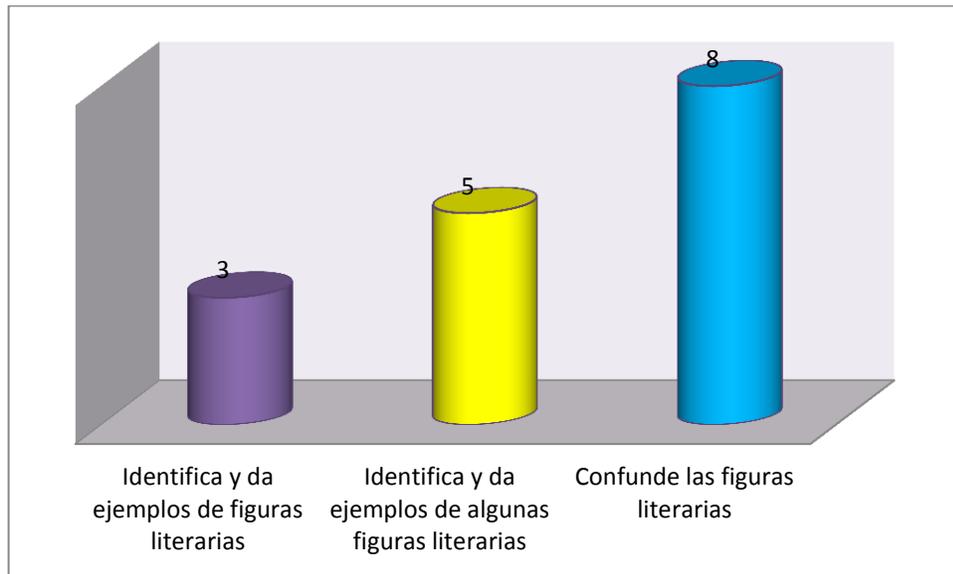
En lo referente a la identificación y creación de nuevos apelativos, los estudiantes, también dejan ver serias deficiencias, toda vez que lo hacen de manera poco clara y descontextualizada.

La situación mencionada, se relaciona directamente con la poca comprensión de lectura por parte de los estudiantes, lo cual les dificulta en gran medida, definir una situación clara de la historia y/o determinar un posible desenlace de ella.

Tabla 7. Identificación de figuras literarias

Identificación de figuras literarias	Sí	No
Identifica y da ejemplos de figuras literarias		17
Identifica y da ejemplos de algunas figuras literarias	5	
Confunde las figuras literarias		8

Figura 15. Identificación de figuras literarias



Fuente. Luna, F; Serrano, M, 2016

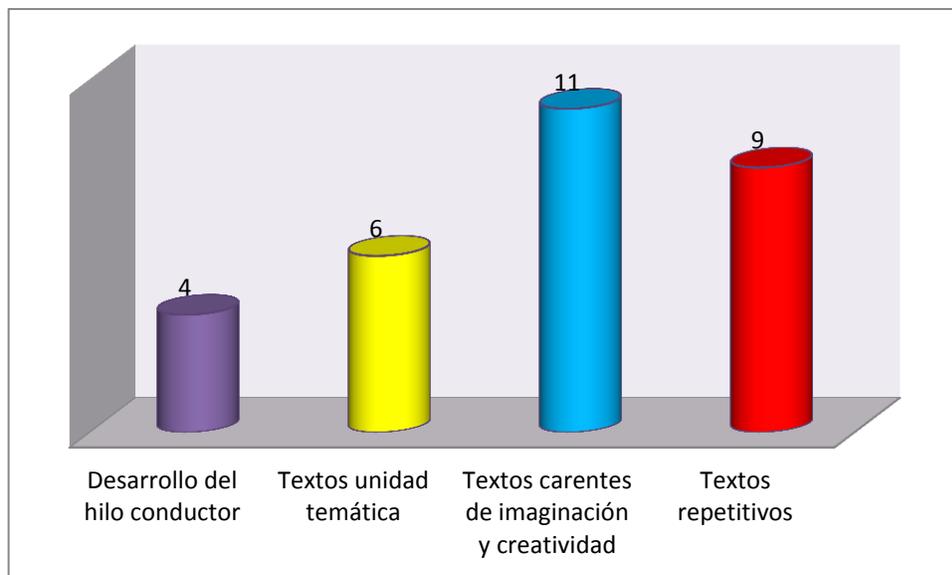
En lo que se refiere a las figuras literarias, se percibe un desconocimiento casi total de estas, lo cual confirma lo mencionado anteriormente respecto a la correlación entre lo que se lee y lo que se vivencia en la realidad.

Por otra parte, se evidencia que los estudiantes que de una u otra manera conocen las figuras literarias, las confunden y no las identifican ni las definen con claridad.

Tabla 8. Continuidad de la historia

Continuidad de la historia	Sí	No
Desarrollo del hilo conductor	4	
Textos breves sin unidad temática	12	
Textos carentes de imaginación y creatividad		11
Textos repetitivos y descontextualizados		9

Figura 16. Continuidad de la historia



Fuente. Luna, F; Serrano, M, 2016

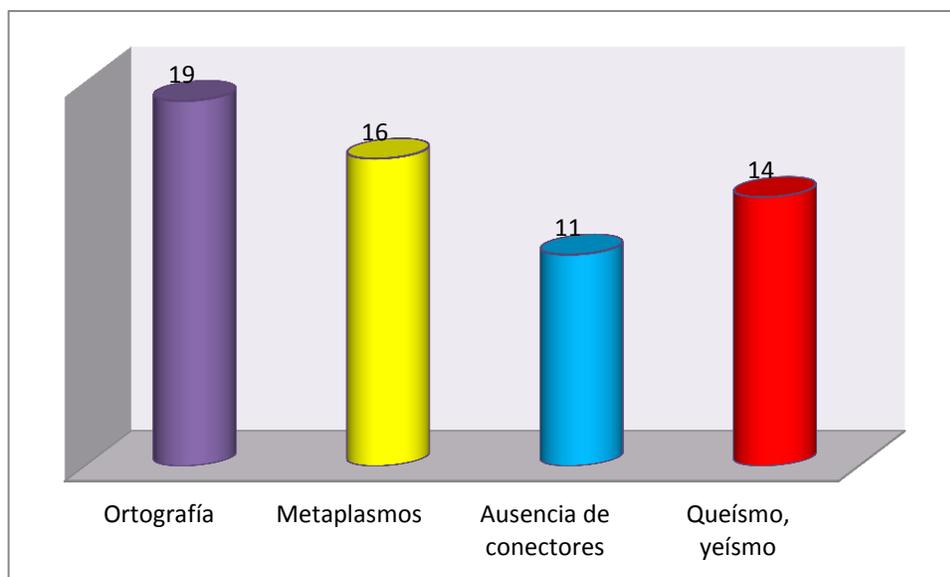
En cuanto a la continuidad de la historia, los estudiantes dejan ver, en sus escritos, falta de coherencia, cohesión, lo cual le resta unidad y claridad a la historia.

De otro lado, se percibe falta de recursividad de los estudiantes y un vocabulario muy pobre, aspectos que inciden en el interés del lector por la historia, dejando en evidencia la escasa capacidad de redacción.

Tabla 9. Evaluación del proceso de escritura

Evaluación del proceso de escritura	Sí	No
Ortografía		19
Metaplasmos	16	
Ausencia de conectores	11	
Queísmo, yeísmo	14	

Figura 17. Evaluación del proceso de escritura



Fuente. Luna, F; Serrano, M, 2016

Respecto a la evaluación general de la escritura, los estudiantes, en su mayoría, presentan errores de ortografía, metaplasmos, ideas sueltas y repetición de algunas conjunciones como la Y, y Que.

Las anteriores situaciones dejan de manifiesto serias dificultades de los estudiantes para escribir, lo que, sumado a las dificultades para leer, justifican en gran medida el presente proyecto, pues desde este se pretende mejorar la lectoescritura por medio de Recursos Educativos Digitales.

## CONCLUSIONES

Partiendo del planteamiento de los objetivos del proyecto, se puede afirmar que:

Se aplicó una prueba diagnóstica a los estudiantes la cual se configurò mediante un texto donde los estudiantes respondieron algunas preguntas relacionadas con el mismo, y una encuesta a docentes donde se les interrogó por las dificultades que presentan los estudiantes en lectoescritura.

Al analizar los resultados de la prueba diagnóstica y encuesta a docentes por medio de su tabulación y graficacion, se detectaron datos importantes que se relacionan a continuación:

- En su mayoría, los docentes consideran que los estudiantes en mención presentan graves falencias en lectoescritura, lo cual afecta de forma directa el desempeño académico de estos.
- Las dificultades más frecuentes en escritura son la ortografía, la omisión de palabras y la falta de conectores que le brinden coherencia y cohesión a los textos.
- Las dificultades más frecuentes en lectura son, la comprensión, la entonación y la rapidez con que esta se aborda.
- Los malos hábitos lectores son la causa más frecuente de las deficiencias en lectoescritura de los estudiantes en mención.
- Los docentes no utilizan las TIC ni los Recursos Educativos Digitales, como estrategia para mejorar la lectoescritura de sus estudiantes, por lo cual sus clases pierden interés para sus estudiantes.
- Los estudiantes presentan serias dificultades para identificar personajes dentro de una historia, lo cual les dificulta reconocer la intención del autor en todo su contexto.

- Los estudiantes presentan dificultades para argumentar el manejo de emociones en la historia, permitiéndoles hacer tan solo conjeturas.
- Los estudiantes identifican ni manejan adecuadamente las figuras literarias dentro de un texto.
- No se evidencia continuidad en las historias que escriben los estudiantes, pues no hay coherencia ni cohesión en estos.
- En los mismos escritos se evidencian metaplasmos, faltas ortográficas y ausencia de conectores, lo cual no permite su clara interpretación.

Con base en los resultados anteriormente mencionados, se realizó una propuesta basada en una serie de Recursos Educativos Digitales disponibles en la Web, para la intervención en la problemática detectada, los cuales se configuran como elementos novedosos y atractivos para los estudiantes, los cuales habrán de mejorar en gran medida su proceso de lectoescritura.

Se socializó el proyecto con la comunidad educativa de la Sede San José Del Pino Del Centro Educativo Rural El Centro de Pamplona Norte De Santander, la cual manifiesta que es necesario aplicar actividades de este tipo con el fin de mejorar el desempeño académico de los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a los directivos de la Institución educativa gestionar recursos económicos para adquirir y mantener en óptimas condiciones los equipos de cómputo, en aras de su óptima utilización.

De la misma manera, los directivos de la Institución Educativa, deben adquirir software educativos, que les permita estar a la vanguardia en el manejo de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Por otra parte, se sugiere a los docentes mejorar sus prácticas pedagógicas utilizando las TIC y más específicamente los Recursos Educativos Digitales, con el fin de motivar a los estudiantes y mejorar su desempeño académico.

Se sugiere también a los docentes ser constantes en el trabajo de comprensión de lectura y creación de textos que presenten grados óptimos de coherencia y cohesión.

A los estudiantes se les sugiere mejorar su actitud frente a los procesos de aprendizaje, y especialmente a los relacionados con la lectoescritura, toda vez que estos son fundamentales en todas las áreas del conocimiento.

Por último, los estudiantes deben dar el uso adecuado a los equipos y programas que se manejen al interior de la Institución Educativa, con el fin de que estos puedan ser utilizados por todos los estudiantes y docentes de la misma.

# ANEXOS

Anexo A. Cuestionario encuesta a docentes

Objetivo:

Conocer la opinión de los docentes respecto al proceso de lecto-escritura de los estudiantes objeto de la investigación.

1. ¿Cómo considera que es el proceso de lectoescritura de sus estudiantes?

Excelente \_\_\_ Bueno \_\_\_ Regular \_\_\_ Malo \_\_\_ Pésimo \_\_\_

2. ¿Cuáles cree usted que son las dificultades más frecuentes de los estudiantes en el proceso de escritura?

Trazos \_\_\_ Ortografía \_\_\_ Permutación \_\_\_ Omisión \_\_\_ Conectores \_\_\_

3. ¿Cuáles cree usted que son las dificultades más frecuentes de los estudiantes en el proceso de lectura?

Comprensión \_\_\_ Entonación \_\_\_ Rapidez \_\_\_ Otras ¿Cuáles?

---

---

4. ¿Cuáles cree usted que son las causas de las dificultades en lectoescritura en sus estudiantes?

Malos hábitos lectores \_\_\_ falta de interés por el proceso \_\_\_ Otras ¿Cuáles?

---

---

5. ¿Cuáles cree usted que son las consecuencias de las dificultades en el proceso de lectoescritura en sus estudiantes?

Bajo rendimiento académico \_\_\_\_ Dificultades para interpretar conceptos \_\_\_\_  
dificultades para argumentar \_\_\_\_

6. ¿Qué estrategias utiliza con sus estudiantes para mejorar el proceso de lectoescritura?

---

---

7. ¿Qué acciones cree que se deben implementar para mejorar el proceso de lectoescritura? \_\_\_\_\_

---

8. ¿Cree que los Recursos Digitales Educativos son adecuados para manejar el proceso de lectoescritura?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

## Anexo B. Prueba de diagnóstico a estudiantes

### Objetivo

Evaluar su estado actual de los estudiantes en lo referente a la lectoescritura

1. Lee el siguiente texto.

### **LA ISLA DEL TESORO - Fragmento**

Era un hombre reservado, taciturno. Durante el día vagabundeaba en torno a la ensenada o por los acantilados, con un catalejo de latón bajo el brazo; y la velada solía pasarla sentado en un rincón junto al fuego, bebiendo el ron más fuerte con un poco de agua. Casi nunca respondía cuando se le hablaba; sólo erguía la cabeza y resoplaba por la nariz como un cuerno de niebla; por lo que tanto nosotros como los clientes habituales pronto aprendimos a no meternos con él. Cada día, al volver de su caminata, preguntaba si había pasado por el camino algún hombre con aspecto de marino.

Al principio pensamos que echaba de menos la compañía de gente de su condición, pero después caímos en la cuenta de que precisamente lo que trataba era de esquivarla. Cuando algún marinero entraba en la «Almirante Benbow» (como de tiempo en tiempo solían hacer los que se encaminaban a Bristol por la carretera de la costa), él espiaba, antes de pasar a la cocina, por entre las cortinas de la puerta; y siempre permaneció callado como un muerto en presencia de los forasteros. Yo era el único para quien su comportamiento era explicable, pues, en cierto modo, participaba de sus alarmas.

Un día me había llevado aparte y me prometió cuatro peniques de plata cada primero de mes, si «tenía el ojo avizor para informarle de la llegada de un marino

con una sola pierna». Muchas veces, al llegar el día convenido y exigirle yo lo pactado, me soltaba un tremendo bufido, mirándome con tal cólera, que llegaba a inspirarme temor; pero, antes de acabar la semana parecía pensarlo mejor y me daba mis cuatro peniques y me repetía la orden de estar alerta ante la llegada «del marino con una sola pierna».



No es necesario que diga cómo mis sueños se poblaron con las más terribles imágenes del mutilado. En noches de borrasca, cuando el viento sacudía hasta las raíces de la casa y la marejada rugía en la cala rompiendo contra los acantilados, se me aparecía con mil formas distintas y las más diabólicas expresiones. Unas veces con su pierna cercenada por la rodilla; otras, por la cadera; en ocasiones era un ser monstruoso de una única pierna que le nacía del centro del tronco. Yo le veía, en la peor de mis pesadillas, correr y perseguirme saltando estacadas y zanjas. Bien echadas las cuentas, qué caro pagué mis cuatro peniques con tan espantosas visiones.

Pero, aun aterrado por la imagen de aquel marino con una sola pierna, yo era, de cuantos trataban al capitán, quizá el que menos miedo le tuviera. En las noches en que bebía más ron de lo que su cabeza podía aguantar, cantaba sus viejas canciones marineras, impías y salvajes, ajeno a cuantos lo rodeábamos; en ocasiones pedía una ronda para todos los presentes y obligaba a la atemorizada clientela a escuchar, llenos de pánico, sus historias y a corear sus cantos. Cuántas noches sentí estremecerse la casa con su «Ja, ja, ja! ¡Y una botella de ron!», que todos los asistentes se apresuraban a acompañar a cuál más fuerte por temor a despertar su ira. Porque en esos arrebatos era el contertulio de peor trato que jamás se ha visto; daba puñetazos en la mesa para imponer silencio a todos y

estallaba enfurecido tanto si alguien lo interrumpía como si no, pues sospechaba que el corro no seguía su relato con interés. Tampoco permitía que nadie abandonase la hostería hasta que él, empapado de ron, se levantaba soñoliento, y dando tumbos se encaminaba hacia su lecho.



Y aun con esto, lo que más asustaba a la gente eran las historias que contaba. Terroríficos relatos donde desfilaban ahorcados, condenados que «pasaban por la plancha», temporales de alta mar, leyendas de la Isla de la Tortuga y otros siniestros parajes de la América Española. Según él mismo contaba, había pasado su vida entre la gente más despiadada que Dios lanzó a los mares; y el vocabulario con que se refería a ellos en sus relatos escandalizaba a nuestros sencillos vecinos tanto como los crímenes que describía. Mi padre aseguraba que aquel hombre sería la ruina de nuestra posada, porque pronto la gente se cansaría de venir para sufrir humillaciones y luego terminar la noche sobrecogida de pavor; pero yo tengo para mí que su presencia nos fue de provecho. Porque los clientes, que al principio se sentían atemorizados, luego, en el fondo, encontraban deleite: era una fuente de emociones, que rompía la calmosa vida en aquella comarca; y había incluso algunos, de entre los mozos, que hablaban de él con admiración diciendo que era «un verdadero lobo de mar» y «un viejo tiburón» y otros apelativos por el estilo; y afirmaban que hombres como aquél habían ganado para Inglaterra su reputación en el mar.

Hay que decir que, a pesar de todo, hizo cuanto pudo por arruinarnos; porque semana tras semana, y después, mes tras mes, continuó bajo nuestro techo, aunque desde hacía mucho ya su dinero se había gastado; y, cuando mi padre reunía el valor preciso para conminarle a que nos diera más, el capitán soltaba un bufido que no parecía humano y clavaba los ojos en mi padre tan fieramente, que el pobre, aterrado, salía a escape de la estancia. Cuántas veces le he visto, después de una de estas desairadas escenas, retorcerse las manos de desesperación, y estoy convencido de que el enojo y el miedo en que vivió ese tiempo contribuyeron a acelerar su prematura y desdichada muerte.

En todo el tiempo que vivió con nosotros no mudó el capitán su indumentaria, salvo unas medias que compró a un buhonero. Un ala de su sombrero se desprendió un día, y así colgada quedó, a pesar de lo enojoso que debía resultar con el viento. Aún veo el deplorable estado de su vieja casaca, que él mismo zurcía arriba en su cuarto, y que al final ya no era sino puros remiendos.

Nunca escribió carta alguna y tampoco recibía, ni jamás habló con otra persona que alguno de nuestros vecinos y aun con éstos sólo cuando estaba bastante borracho de ron. Nunca pudimos sorprender abierto su cofre de marino.

1. Describe los personajes de la narración según su importancia dentro del relato.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. En las siguientes expresiones explica la intención del autor:

“Sólo erguía la cabeza y resoplaba por la nariz como un cuerno de niebla”

---

---

---

---

---

➤ “Cuando el viento sacudía hasta las raíces de la casa”

---

---

---

---

---

3. Argumenta la forma en que se da el manejo de las emociones en el texto citando apartes del mismo.

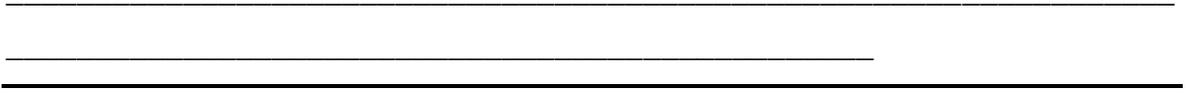
---

---

---

---





Anexo C. Plantillas para evaluación de diagnóstico

Descripción de personajes	Sí	No
Identifica y describe los personajes		
Identifica personajes pero no los describe		
Dificultad para identificar y describir personajes		

Reconocimiento de la intención del autor del cuento	Sí	No
Explica expresiones		
Da otros significados		
Reconoce información indirecta		

Argumentación del manejo de emociones en la historia	Sí	No
Identifica emociones y cita ejemplos		
Solo identifica emociones		
Solo hace conjeturas		

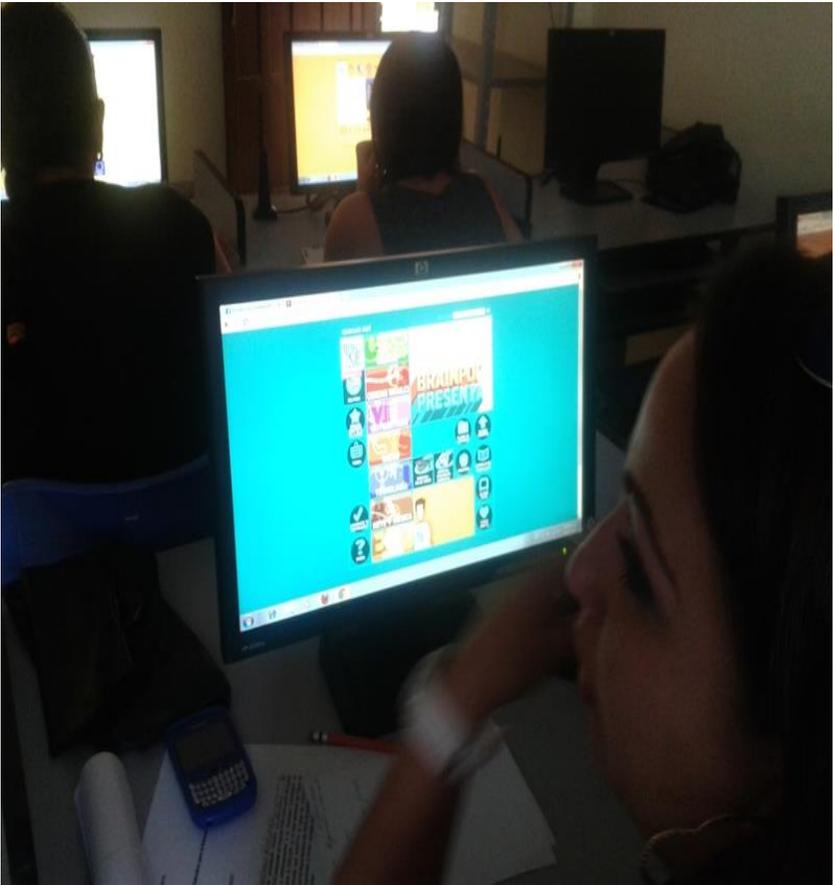
Identificación y creación de nuevos apelativos	Sí	No
Identifica y crea nuevos apelativos		
Apelativos descontextualizados		
Crea nuevos apelativos		

Identificación de figuras literarias	Sí	No
Identifica y da ejemplos de figuras literarias		
Identifica y da ejemplos de algunas figuras literarias		
Confunde las figuras literarias		

	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Continuidad de la historia		
Desarrollo del hilo conductor		
Textos breves sin unidad temática		
Textos carentes de imaginación y creatividad		
Textos repetitivos y descontextualizados		

	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Evaluación del proceso de escritura		
Ortografía		
Metaplasmos		
Ausencia de conectores		
Queísmo, yeísmo		

Anexo D. evidencias fotográficas







## BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía municipal de Pamplona. (2016). *Nuestro Municipio*. Recuperado el 17 de Febrero de 2016, de [http://pamplona-nortedesantander.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://pamplona-nortedesantander.gov.co/informacion_general.shtml)

Avila, S. (Marzo de 2011). *Efecto de un programa de nivelación en lecto-escritura aplicado a un grupo de niñas y niños de la escuela La Cataluña, repitentes en el primer año que no asistieron al ciclo de transición*. Recuperado el 14 de Febrero de 2016, de [repositorio.uned.ac.cr/.../Efecto %20de%20un%20programa%20de%20ni](http://repositorio.uned.ac.cr/.../Efecto%20de%20un%20programa%20de%20ni)

Beltrán, J., & Pérez, L. (2002). Enseñanza Virtual. En C. Alonso, E. G. Domínguez, & M. Gil, *Enciclopedia de Pedagogía* (págs. 811-812-813-815). Madrid: Espasa.

Campos, A., & Trujillo, J. (15 de Octubre de 2012). *Análisis y detección de carencias en lectoescritura en alumnos/as de ESO. Estudio de un caso en la ciudad autónoma de Melilla*. Recuperado el 17 de Febrero de 2016, de [www.ujaen.es/revista/rei/linked/documentos/documentos/16-4.pdf](http://www.ujaen.es/revista/rei/linked/documentos/documentos/16-4.pdf)

Cazau, P. (Marzo de 2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Recuperado el 2 de Julio de 2015, de <http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CDAQFjAD&url=http%3A%2F%2Falcazaba.unex.es%2Fasg%2F400758%2FMATERIALES%2FINTRODUCCI%25C3%2593N%2520A%2520LA%2520INVESTIGACI%25C3%2593N%2520EN%2520CC.SS..pdf&ei=xk2VVcT8HMapNpvTgaAC&usg=AF>.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. En R. Hernández, F. Calros, & B. Pilar, *Metodología de la Investigación* (pág. 755). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Marilef, R., & Falabella, S. M. (2009). *Lectoescritura*. Recuperado el 27 de Febrero de 2016, de [www.eseo.cl/public/doc/ESEO-Lectoescritura\\_v1.pdf](http://www.eseo.cl/public/doc/ESEO-Lectoescritura_v1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). *Recursos Educativos Digitales Abiertos*. Recuperado el 14 de Febrero de 2016, de [www.colombiaaprende.edu.co/html/home/.../articles-313597\\_reda.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/.../articles-313597_reda.pdf)
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, vol. 9, núm. 1, mayo, 2006, 25-40.
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (3 de Marzo de 2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, vol. 9, núm. 1, 25-40.
- Montenegro, M. (2010). *sistematización de la didáctica del proceso de lectoescritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del Centro Educativo Ceibo School*. Recuperado el 17 de Febrero de 2016, de [repositorio.uchile.cl/.../TESIS%20MODELOS%20DE%20LECTO-ESCRIT..](http://repositorio.uchile.cl/.../TESIS%20MODELOS%20DE%20LECTO-ESCRIT..)
- Narvate, M. (2008). Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura. En M. Narvate, *Lectoescritura. Aprendizaje Integral* (págs. 16-17-18-19-20). Madrid: Lesa.

Ortega, F. (Noviembre de 2005). *Sistemas Hipermedia para el aprendizaje de la Lectoescritura*. Recuperado el 21 de Febrero de 2016, de [minerva.uca.es/publicaciones/asp/docs/tesis/ortega.pdf](http://minerva.uca.es/publicaciones/asp/docs/tesis/ortega.pdf)

Sanchez, c. (Diciembre de 2009). *La importancia de la lectoescritura en educacion infantil*. Recuperado el 14 de Febrero de 2016, de [www.csi-csif.es/andalucia/modules/.../pdf/.../CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pd](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/.../pdf/.../CARMEN_SANCHEZ_1.pd)

Valentín, E. (2010). *Análisis de los distintos metodos de enseñanza-aprendizaje de lectura en la niñez temprana*. Recuperado el 10 de Febrero de 2016, de [www.suagm.edu/umet/biblioteca/.../EValentinBorges5132010.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/.../EValentinBorges5132010.pdf)