

TALLERES PEDAGÓGICOS PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS LECTORAS EN
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEPTIMO A, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
ANDRES BELLO, DE BOCHALEMA



CLAUDIA ROCIO HERNANDEZ BERMUDEZ
BLANCA OMAIRA FUENTES ROJAS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PAMPLONA

2016

TALLERES PEDAGÓGICOS PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS LECTORAS EN
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEPTIMO A, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
ANDRES BELLO, DE BOCHALEMA



CLAUDIA ROCIO HERNANDEZ BERMUDEZ
BLANCA OMAIRA FUENTES ROJAS

MAG. YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS
ASESORA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PAMPLONA

2016

Dedicatoria

A Dios a quien le debo todo.

A mi esposo e hijas que son mi mayor inspiración, mi máxima bendición y la fuente de vida que me mantiene en pie día tras día, para ellos que me alimentan el alma y me llenan el espíritu este y todos mis logros.

Omaira

A mi hijo quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para él.

A mi padre por darme la vida y ser el mejor ejemplo de amor, constancia y perseverancia.

A mis hermanos por ser mi equilibrio, apoyo y mis mejores amigos.

Claudia.

Agradecimientos

A nuestra asesora y guía pedagógica Mg. Yolanda Villamizar de Camperos quien nos orientó en este proceso con paciencia y dedicación. Y de quien aprendimos mucho. A ella nuestra gratitud, respeto y admiración.

A nuestras familias que siempre apoyan y respaldan cada uno de nuestros proyectos emprendidos.

A la Mg. Esperanza Gereda Mendoza, rectora del Colegio Andrés Bello del municipio de Bochalema quien confió en nosotras para realizar este proyecto.

A los estudiantes del grado 7^a del colegio Andrés Bello quienes siempre estuvieron dispuestos y participativos en los talleres trabajados y de quienes también aprendimos mucho.

Y por último, a mi Universidad y mis docentes, a quienes les debo mi formación académica y personal, crecer al lado de personas talentosas ha sido un honor.

RESUMEN

Con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, este trabajo propone acciones y estrategias con base en las fuentes teóricas consultadas, así como en los resultados encontrados en la población seleccionada, con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. El presente trabajo corresponde una investigación acción participación, metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un grupo con el fin de lograr la transformación; fue desarrollada con estudiantes del grado séptimo A del colegio Andrés Bello, del municipio de Bochalema, Norte de Santander.

La investigación se centró en describir el proceso lector que siguen los estudiantes para abordar un texto con el propósito de comprenderlo y mejorarlo, se elaboraron tres encuestas, la primera, dirigida a padres de familia para determinar la percepción que tienen con respecto a las dificultades de sus hijos en la comprensión lectora. Una segunda encuesta realizada a los docentes del colegio para conocer cómo se estimula desde las diferentes áreas del aprendizaje la comprensión lectora e interpretación textual. La tercera encuesta fue dirigida a los estudiantes objeto de este trabajo con el fin de identificar los hábitos de lectura, así como el tipo de literatura que más les agrada.

De igual manera se elaboró un taller diagnóstico (pre test), para identificar los niveles básicos de lectura y en bases a los resultados se elaboró el plan de acción.

Al finalizar los talleres se aplicó el mismo taller (post test), a fin de conocer el impacto del trabajo desarrollado con los estudiantes.

La aplicación de la estrategia, se llevó a cabo por medio de talleres lúdicos y lectura comprensiva de diferentes textos donde se reforzaron algunos conceptos literarios y se dió gran interés a la literatura hispanoamericana.

Palabras Claves: Competencia lectora, Pedagogía Conceptual, niveles de comprensión lectora.

SUMMARY

In order to promote the development of reading comprehension in students, this paper proposes actions and strategies based on the theoretical sources consulted, as well as on the results found in the selected population, in order to promote the development of comprehension Reader in students. The present work corresponds to a research action participation, methodology that aims at the production of a propositional and transformative knowledge, through a process of debate, reflection and collective construction of knowledge among the different actors of a group in order to achieve transformation; Was developed with students of the seventh grade A of the school Andrés Bello, of the municipality of Bochalema, North of Santander.

The research focused on describing the reading process that students follow to address a text in order to understand and improve it. Three surveys were carried out, the first one was directed at parents to determine their perception of the difficulties of Their children in reading comprehension. A second survey of teachers in the school to learn how to stimulate reading comprehension and textual interpretation from different areas of learning. The third survey was directed to the students of this work in order to identify the habits of reading, as well as the type of literature that they like.

In the same way, a diagnostic workshop (pre-test) was developed to identify the basic levels of reading and, based on the results, the action plan was elaborated.

At the end of the workshops the same workshop (post test) was applied, in order to know the impact of the work developed with the students.

The implementation of the strategy was carried out through play workshops and comprehensive reading of different texts where some literary concepts were reinforced and great interest was given to Spanish American literature.

Key Words: Reading competence, Conceptual Pedagogy, levels of reading comprehension.

Tabla de contenido

RESUMEN	5
SUMMARY	6
TITULO	10
INTRODUCCIÓN	10
PROBLEMA.....	11
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	12
1.4 OBJETIVOS.....	13
1.4.2 Objetivos Específicos.	13
2. MARCO DE REFERENCIA	14
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	14
2.1.1 Antecedentes Internacionales	14
2.1.2 Antecedentes Nacionales	15
2.1.3 Antecedentes Regionales.....	18
2.1.4 Antecedentes Locales	20
2.2 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	23
2.2.1 La Comprensión Lectora	23
2.2.2 La lectura	25
2.2.3 Componentes de la lectura.....	25
2.2.4 Importancia de la lectura.	26
2.2.5 Estrategias de la lectura	27
2.2.6 Niveles de la comprensión lectora.....	28
2.3 Marco contextual.....	34
2.3.1 Departamento Norte de Santander.....	34
2.3.2 Reseña Historia del municipio de Bochalema.....	35
2.3.3 Reseña del colegio Andrés Bello del municipio de bochalema.....	36
2.4 Marco Legal	38
3. METODOLOGÍA.....	41

3.1 Tipo Y Diseño De Investigación	41
3.2 Población Y Muestra.....	42
3.2.1 Población	42
3.2.2 Muestra	42
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.3.1 Etapa de diagnostico.....	42
3.4. Plan de acción.....	66
3.4.1 Pre test.	67
3.4.2 Elaboración de talleres.....	70
3.5 Análisis de resultados.....	141
3.5.1 Post-Test	141
4. RESULTADOS Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO.....	144
Conclusiones	144
Recomendaciones.....	145
Referencias bibliográficas	146
Infografía.....	149

Tabla de anexos

<u>ANEXOS</u>	150
<u>Anexo No. 1: Administración del proyecto</u>	150
<u>Anexo No. 2: Presupuesto</u>	151
<u>Anexo No 3: Cronograma de actividades</u>	152
<u>Anexo No. 4: Evidencias fotográficas</u>	153
<u>Anexo No. 5: Consentimientos informados</u>	161

TITULO

Talleres pedagógicos para desarrollar competencias lectoras en los estudiantes del grado séptimo a, de la Institución educativa Andrés Bello de Bochalema.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como propósito utilizar talleres pedagógicos para desarrollar competencias lectoras en los estudiantes del grado séptimo A, del colegio Andrés Bello del Municipio de Bochalema. Para lograr este objetivo se realizaron tres encuestas dirigidas a padres de familia, docentes y estudiantes. También un taller el cual se aplicó al inicio de este trabajo y del que se obtuvo información importante para el diseño de los talleres aplicados a los estudiantes. De igual manera ese mismo taller realizó al final de los encuentros y con el cual se pudo hacer una comparación sobre el antes y después de aplicados los talleres de la propuesta.

Al finalizar se evaluaron los resultados obtenidos para así identificar las fortalezas y debilidades de las estudiantes mencionadas en cuanto a su competencia lectora. Esta investigación está dividida en 4 capítulos en los que se habla de la situación problemática en cuanto a la apreciación de la lectura actualmente, la justificación de la pertinencia de este estudio para la institución protagonista del trabajo, el interrogante que busca su respuesta a lo largo de la investigación, el estado del arte que da cuenta de estudios realizados con anterioridad relacionados con la temática que aquí se desarrolla y los propósitos que se cumplirán para darle respuesta al interrogante propuesto. Del mismo modo, el marco teórico constituye un capítulo importante que desarrolla el término de competencia, la teoría pedagógica de Pedagogía Conceptual, competencia lectora. Además, el capítulo del marco metodológico describe el tipo, el método y diseño de esta investigación, asimismo, el capítulo de los resultados obtenidos da a conocer los aspectos relevantes y débiles en el grupo estudiado, y por último se encontrará un capítulo de conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones

PROBLEMA

1.1. Descripción y delimitación

Los estudiantes del grado séptimo A, de la Institución Educativa Andrés Bello del municipio de Bochalema, tienen necesidades básicas, su población se encuentra en estrato 1 y 2, donde la mayoría de los estudiantes viven en zona rural y presentan deficiencias en la comprensión lectora, debido a que no tienen acceso a bibliotecas, material apropiado para desarrollar estas competencias en sus hogares, acompañamiento por parte de los padres de familia, manejo adecuado de las TIC, entre otros, todos estos aspectos inciden en una inadecuada comprensión lectora y por lo tanto en el bajo rendimiento académico.

Teniendo en cuenta lo anterior, se requiere buscar respuestas satisfactorias que aseguren nuevas expectativas innovadoras a través de la aplicación de talleres lúdicos y lecturas de diferentes textos, para que mejoren los niveles de comprensión lectora y rendimiento académico.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo A, de la Institución Educativa Andrés Bello del municipio de Bochalema?

1.3 JUSTIFICACIÓN

A través de este proyecto se desarrollarán estrategias para crear competencias lectoras, por medio de talleres lúdicos y lectura comprensiva de diferentes textos, el cual se realizará en la Institución Educativa Andrés Bello del municipio de Bochalema, con el fin de mejorar las competencias lectoras. Se beneficiarán los estudiantes de séptimo 7A. Se espera que adquieran habilidades necesarias, obtengan aprendizajes significativos y enriquezcan la calidad de la educación, esto ayuda para que la lectura sea el deleite que conlleve al conocimiento, que se apropien y sientan agrado por la lectura, que lean para aprender, que construyan sus propios significados a partir del texto, del contexto social y cultural en el cual viven.

De otra manera se pretende que mediante estrategias pedagógicas utilizadas para la comprensión lectora, los estudiantes mejoren aún más su rendimiento académico.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Desarrollar la competencia lectora en los estudiantes del grado séptimo A, de la Institución Educativa Andrés Bello, del municipio de Bochalema, a través de talleres lúdicos basados en diferentes textos.

1.4.2 Objetivos Específicos.

Identificar falencias en el proceso de comprensión lectora en los estudiantes en mención, a través de una prueba diagnóstica.

Conocer las causas de las falencias a través de encuestas aplicadas a los estudiantes, padres de familia y docentes.

Diseñar el proyecto con el ánimo de minimizar las dificultades encontradas en la etapa de diagnóstico.

Ejecutar el proyecto diseñado en la población objeto de estudio.

Evaluar los resultados obtenidos en la ejecución del proyecto.

Socializar los avances de la propuesta ante la comunidad educativa.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.1.1 Antecedentes Internacionales

El Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), realizó, en 1997, un primer estudio internacional comparativo en las áreas de lengua y comprensión de lectura, en el grado tercero y cuarto de la Educación Básica. Los resultados del estudio confirman que un gran número de estudiantes tienen un elevado dominio de comprensión literal, es decir, que están capacitados para extraer la información que está explícita en los textos que leen, pero demuestran menores promedios en la comprensión Inferencial y crítico intertextual de los textos, lo cual indica que los estudiantes tienen dificultades en la construcción de significados y la interacción entre el lector, texto-contexto.

Estas investigaciones nos permiten llegar a la siguiente conclusión: “Existe gran preocupación por el desconocimiento que los docentes tienen sobre la problemática y por la falta de apropiación de fundamentos teóricos, para consolidar una buena práctica pedagógica frente a la problemática de la lectura y las implicaciones socioculturales que trae.” (LLECE, 2002:15) Lo anterior, nos lleva a pensar en qué se puede hacer desde cada una de las Instituciones Educativas para mejorar dicha problemática, ya que este es un aspecto que nos afecta a nivel mundial, y, como se afirma inicialmente, trae serias implicaciones socioculturales.

Existen muchos trabajos relacionados, entre algunos de ellos podemos referenciar a nivel internacional los siguientes.

En Venezuela, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2004) decidió implementar el programa Plan Nacional de Lectura, que busca impulsar y consolidar un cambio significativo y generalizado en el comportamiento lector para favorecer el desarrollo social. El programa se viene aplicando desde el 2002 en todo el país, hasta el 2012. Cabe mencionar que uno de sus objetivos específicos es apoyar la actualización de los métodos, estrategias de enseñanza de la lectura en los diseños curriculares.

Por otro lado, Cabanillas (2004) en el estudio Influencia directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Ciencias 7 de la Educación de UNSCH, se presenta como principales objetivos determinar y analizar los niveles y dificultades de comprensión lectora que poseen los estudiantes de la Escuela de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, así como identificar y explicar los factores de carácter pedagógico-didáctico condicionantes del nivel de comprensión lectora detectado en los estudiantes y comprobar si la enseñanza directa mejora la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela de Educación Inicial de la Facultad referida.

El estudio concluye que los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del 1er ciclo de la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación fueron muy bajos debido a las diversas dificultades que adolecían en su proceso lector: lento ritmo de lectura, memorización de lo leído y, sobre todo, dificultad en la comprensión del vocabulario de los textos, así como también por factores de carácter pedagógico-didáctico, como son: permanencia de docentes en la Educación Secundaria que no les enseñaron a leer comprensivamente en forma sistemática o metódica; carencia en la Facultad de Ciencias de la Educación de docentes que proporcionen una enseñanza planificada y metódica, pues éstos no han recibido capacitación sobre este aspecto, ni han realizado investigaciones sobre problemas o dificultades de comprensión lectora de los estudiantes a los que enseñan diversas asignaturas, y en parte porque no leen con frecuencia bibliografía sobre enseñanza de la comprensión lectora a estudiantes universitarios.

Después de aplicar la estrategia enseñanza directa se constató que existen diferencias estadísticamente significativas en los niveles literales, inferencial del grupo de estudiantes que recibió el tratamiento estrategia enseñanza directa, con respecto al grupo de estudiantes al que no se le aplicó dicho tratamiento.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Dentro de las investigaciones que se han desarrollado a Nivel Nacional son muchos los trabajos realizados. Siendo la comprensión lectora un factor importantísimo para el desarrollo

integral del aprendizaje del ser humano. Entre algunos de los que más llamó la atención podemos señalar los siguientes.

La comprensión lectora de textos narrativos (fábulas en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Don Quijote del municipio de San José del Fragua (Caquetá).

Esta investigación parte de los resultados arrojados en el diagnóstico y la prueba inicial que se realizó en la institución Educativa Don Quijote del municipio de San José del Fragua, con el cual se planteó el siguiente problema: ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de textos narrativos (fábulas) en el grado cuarto de Básica Primaria de la Institución Educativa Don Quijote? Teniendo en cuenta el problema se escogió para desarrollar este proyecto de aula una serie de actividades y para ello se organizó un plan de trabajo que consistió en formular una propuesta metodológica basada en las fases de la comprensión de lectura: ante, durante y después, el cual sirvió de guía para mejorar la comprensión de textos narrativos (fábulas) en los estudiantes.

Es de tener en cuenta que en la competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972) referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares. Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socioculturales resultan determinantes en los actos comunicativos: —el niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuando sí o cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros.

Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua con sus características y usos; e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa. De esos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo. En el enfoque semántico comunicativo se tiene en cuenta que es —semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. La comprensión va más allá de entender y por eso es importante tener en cuenta que el desarrollo es un proceso continuo y que debe ser guiado por el maestro, para que los resultados de la enseñanza sean positivos. Para ver el impacto que tuvo la propuesta se hizo un seguimiento

a todo el proceso a través de las clases que se aplicaron y se evaluó continuamente para observar los avances que iban teniendo los estudiantes.

Esto con el fin de ver al final si se logró superar la dificultad encontrada en los estudiantes. En este caso los resultados que se obtuvieron en el proceso fueron favorables por que teniendo en cuenta los resultados que se obtuvieron al comienzo con los que se obtuvieron al final se puede evidenciar un buen desarrollo del proceso en cuanto a la comprensión lectora de textos narrativos en preguntas semiestructuradas de nivel crítico-intertextual que fue en donde se detectaron las mayores falencias de los estudiantes y desde allí se procedió a buscar alternativas de solución para mejorar el proceso lector de textos narrativos (fábula).

De igual manera un proyecto titulado —Formas de Enseñanza de la Comprensión Lectora de Textos Narrativos en Grado Quinto de las Instituciones Educativas de la Comuna 10 de la Ciudad de Pasto cuyas autora de la investigación son Sughey del Carmen Córdoba Paredes, Dolly Patricia Mejía Villota y Amparo Oviedo Zambrano, en el año 2008 tuvo como objetivo analizar cómo enseñan los maestros de grado quinto de la básica primaria, en las Instituciones educativas de la Comuna Diez de la ciudad de Pasto, la comprensión lectora de textos narrativos en Lengua Castellana y, además, proponer estrategias que mejoren aquel proceso de enseñanza.

La propuesta en mención está basada en prácticas de lectura y escritura que como tales son indisociables, que no se dividen o parcelan, sin embargo se justifica esa parcelación para preservar la naturaleza y su sentido en el proceso enseñanza – aprendizaje – evaluación de la comprensión de textos narrativos, para este fin es recomendable la planeación y ejecución de actividades que pueden encaminarse a la formulación de proyectos a mediano y largo plazo, como principio de solución a diferentes problemáticas, en la que los estudiantes se involucren en su desarrollo, de tal forma que lo obligatorio resulte voluntariamente elegido por ellos.

El proyecto se enmarca dentro del paradigma cualitativo y se aplicó el método etnográfico, lo que permitió transcribir, ordenar, categorizar, relacionar, interpretar, afinar categorías y triangular información. Los instrumentos y técnicas utilizados para la recolección de información correspondieron a: observaciones sistemáticas y entrevistas en profundidad, y para registrar la información recolectada se utilizó el diario de campo. 21 De esta investigación se

concluye que los maestros no cuentan con un referente teórico definido que permita desarrollar un proceso encaminado a la comprensión lectora de textos narrativos. Pues solo se basan en su propia experiencia en la planeación de los eventos pedagógicos, y por otra parte, reconocen la importancia de la narrativa en la enseñanza de comprensión de textos.

También se identificó que la principal dificultad de los estudiantes es el bajo nivel de lectura, y entre sus causas se cuentan: el poco gusto por la lectura, la falta de cooperación de los padres de familia, y, en cuanto sus consecuencias: bajo nivel de aprendizaje, lectura mecánica. Ante la situación encontrada se procedió a formular una propuesta que proporcione a los maestros los referentes teóricos y metodológicos que permitan orientar el proceso de comprensión lectora de textos narrativos, con la finalidad de que promuevan la formación de lectores competentes.

2.1.3 Antecedentes Regionales

A nivel regional se encontraron investigaciones realizadas en el departamento dentro de los cuales se pueden mencionar los siguientes.

Estrategia de mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria de la sede San Isidro del Municipio de Arboledas (Norte de Santander) incorporando las TIC. Por Luz Stella Cárdenas James.

Este proyecto se realiza con el fin de integrar en la práctica docente habitual el uso de nuevas tecnologías (TIC), sus funcionalidades didácticas y las estrategias de aprendizaje que se realizan mediante su utilización, ya que estas herramientas ofrecen muchas aplicaciones en la educación, a través de estas desarrollar, fomentar y mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes desde la primaria ya que es una forma de motivarlos a leer con el uso del computador. Incorporando el uso de las TIC como herramienta metodológica y didáctica, pretendo mejorar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria, ofreciendo al estudiante diferentes tipos de lecturas con su respectivo taller de comprensión, empleando como herramienta el computador ya que por medio de éste, los niños pueden leer del

equipo lecturas interactivas, a través de él también pueden investigar palabras que no conozcan el significado, buscar sinónimos, antónimos, desarrollar guías digitales, objetos virtuales de aprendizaje como (videos, blogs, cuentos narrados), el computador nos ofrece muchas herramientas didácticas, que podemos emplear como metodología, para lograr que los estudiantes se motiven e incrementen el interés y el hábito por la lectura, para que de ésta manera aumenten su comprensión lectora.

Otro trabajo que llamo la atención es el titulado: El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura a través de las TIC en el grado primero, del Centro Educativo Rural Aguadas bajo Sede El Castillo municipio Cucutilla (Norte de Santander) presentado por Wilson Orlando Monsalve García.

La educación actual exige que se dé un aprendizaje significativo donde se potencialicen las capacidades, conocimientos, habilidades y destrezas con una didáctica acorde a las necesidades de los niños, para ayudar a un desarrollo integral que es lo que estipula los documentos como son los lineamientos curriculares de la didáctica de la lengua que potencia el desarrollo humano.

Desde esta perspectiva se pretende aprovechar la literatura infantil como estrategia didáctica pedagógica para generar aprendizajes significativos en la lectura, en este caso el cuento, dentro de la literatura como una forma de expresión estética y un producto artístico que tiene como base, incentivar a los niños en el desarrollo de los procesos de lectura teniendo en cuenta los estudios realizados a nivel internacional, nacional y regional acerca de los procesos de lectura en la infancia, se evidencia un bajo nivel de rendimiento en la comprensión de texto, análisis e interpretación de los mismo, esto debido a la falta de interés por la lectura por parte del estudiante y a su vez por parte del docente la falta de una enseñanza más significativa, creatividad y lúdica.

Es importante resaltar, que través de las TIC se puede mejorar el nivel motivacional, favoreciendo el aprendizaje de niños y niñas optimizando los procesos de lectura y diferencias en los niveles de comprensión lector con necesidad de fortalecer el interés de los estudiantes del grado 1 del Centro Educativo Rural Aguadas Bajo Sede El Castillo. A través de acciones lúdicas en donde los niños y niñas podrán desplegar su potencial que favorezca su estímulo por la

lectura, pretendiendo con estas estrategias que el estudiante participe de una forma activa en relación con sus otros compañeros de aula.

Con el propósito de dar soluciones a la problemática encontrada en el aula se propone el cuento literario como estrategia pedagógica a través de las TIC, para orientar algunas competencias básicas que los niños deben acreditar; en lo textual, cognitiva, gramatical, semiótica, pragmática y lectora, entre otras. El cuento literario, juega un papel muy importante y despierta el interés de estos pequeños, a los niños les agrada las historias fantásticas, de mundos mágicos dejándose conmovir, gozando e imaginando, lo cual estimula la creatividad e incita a la búsqueda de sentido de las palabras, esclareciendo lo leído, interrogando, confrontando las diferentes situaciones por las que atraviesan los personajes para reconstruirla con su propia invención lectora.

2.1.4 Antecedentes Locales

En este aspecto encontramos trabajos realizados por estudiantes de la Universidad de Pamplona bien sea para aplicar en la ciudad y en sus municipios aledaños; o bien, para desarrollar en otras partes del país. Entre ellas podemos mencionar.

Estrategias para promover la lectura y la creatividad a través de los cuentos realistas en los estudiantes de noveno grado de la Normal Superior, del Municipio de San Juan del Cesar, la Guajira.

Este trabajo fue presentado por las docentes: Dinora María Daza Mendoza, Liuyugerys Oviedo Daza y Jadis Cristina Fernández.

Estrategias para promover la lectura y la creatividad a través de los cuentos realistas en los estudiantes de noveno grado de la Normal Superior de San Juan del Cesar La Guajira, es una propuesta didáctica realizada por un grupo de docentes para optar el título de Especialistas en Pedagogía de La Lengua y La Literatura, a través de la Universidad de Pamplona; investigación

que surgió a partir del cuestionamiento de los docentes dado el bajo puntaje obtenido en las Pruebas Saber y la poca motivación que estos jóvenes presentan cuando de leer se trata.

Partiendo de la anterior observación y comprobando que a raíz de la apatía generalizada de los estudiantes y las estudiantes por los materiales de lectura, hay mucha dificultad en ellos para extraer las ideas fundamentales de un texto, el grupo de docentes eligió como tema central para la elaboración de la presente propuesta, el desarrollo de estrategias para promover las habilidades lectoras en los estudiantes de noveno grado de La Normal Superior de San Juan del Cesar, La Guajiras, mediante actividades dinámicas, atractivas y lúdicas, que permitan despertar en los educandos el amor por la lectura.

La problemática aquí planteada, se viene predicando desde hace aproximadamente dos décadas. Es una queja constante de todos los docentes de las diferentes áreas del conocimiento, acerca de las deficiencias lectoras de los educandos, y por ende, de su bajo rendimiento académico, puesto que difícilmente se logra que los educandos identifiquen la idea central de un texto leído y lo que es peor aún, no logran interpretar, argumentar o proponer soluciones a un problema planteado.

Cada uno de los aspectos aquí mencionados, han permitido indagar acerca de las múltiples situaciones a las que se ven enfrentados los niños, las niñas y los jóvenes en la actualidad, reconociendo que gran parte de esta problemática, se debe a la modernización en todos los campos, pero fundamentalmente en los medios masivos de comunicación que absorben gran parte de su atención, dejando de lado el medio de comunicación más importante como lo es el libro.

Diseño e implementación de un costurero literario como estrategia didáctica para desarrollar competencia lectora en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Rural de Buenavista, La Guajira.

De igual manera el trabajo de investigación desarrollado por las docentes, Alba Marina Manjarrez Mendoza, Ana patricia Fragoso daza y Leda María Fragoso Mendoza.

En esta investigación se muestran resultados parciales de un estudio sobre el desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Buenavista,

La Guajira. Investigación que se llevó a cabo en el año lectivo 2008, por los estudiantes de Pedagogía de la Lengua de la Universidad Pamplona. Su propósito fue desarrollar las competencias lectoras mediante el diseño e implementación de un costurero literario como estrategia didáctica para la comprensión de textos.

Se trabajó según los intereses y necesidades de un grupo de estudiantes de dicha Institución. La presentación se ha estructurado de la siguiente manera: inicialmente, se presenta el marco teórico en el que se basó la investigación, utilizamos como bases teóricas los postulados para la comprensión de textos y las estrategias didácticas de Goodman, Cassany, Luna y Sanz, Díaz y Hernández, entre otros autores. En cuanto a la metodología se trabajó desde la perspectiva de la Investigación-Acción, bajo la modalidad de proyecto factible. Para la recolección de datos se utilizó una muestra de todo el curso por ser pequeño, en la cual se demostró la necesidad de un espacio agradable y cómodo para desarrollar competencias lectoras en los estudiantes quienes mostraban falencia en la forma de interpretar y comprender un texto.

Se describe una propuesta didáctica constructivista, basada en un diseño e implementación de un costurero literario, como una estrategia para la lectura comprensiva, es de gran ayuda para maestros y estudiantes. La cual favorecerá el auto aprendizaje y auto formación de los niños, de modo que puedan despertar su creatividad y gusto por leer.

Uno de los hallazgos más comunes en los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.

Saber dirigir su lectura avanzando o retrocediendo en el texto para adecuarlo al ritmo y las capacidades necesarias para leer correctamente. Conectar los nuevos conceptos con los conocimientos previos para así poder incorporarlos a sus esquemas. (Serra Capallera y Oller Barnada, 1977).

Se llegó a la conclusión que la estrategia didáctica aplicada permitió la consolidación de los niveles de inferencia, evaluación y apreciación del texto.

2.2 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.2.1 La Comprensión Lectora

La comprensión lectura es primordial y necesaria para el desarrollo de los estudiantes. En esta oportunidad se ha detectado que la buena comprensión lectora incide en los rendimientos de dichos estudiantes, principalmente para un mejor desarrollo integral. Por este motivo, se puede comenzar definiendo la comprensión de lectura, para reconocer los beneficios que produce el obtener esta capacidad. Dentro del marco teórico que concierne a esta investigación, se quiere definir la comprensión lectora, como primera línea investigativa, a partir de algunos autores que se citan a continuación:

Isabel Solé, conoce claramente el significado apuntado a que:

“Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en si no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel”. (Isabel Solé en estrategias de lectura).

Frente a esta definición planteada por esta autora, debemos tomar en cuenta que al momento de evaluar la comprensión lectora, no se debe inferir en la “replica textual”, porque la lectura es un proceso de “texto y lector”.

De acuerdo con María Eugenia Dubois (1991) si se observa los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años 60 aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda considera que la lectura es el producto de la

interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

Las etapas según habilidad lectora, según los requerimientos del currículo, tanto en el ciclo básico como el medio, debe prestarse atención a la escala de habilidad requerida según nivel. Pero esto no siempre es nivelado, porque hay quienes se quedan atrasado en cuanto habilidad. Es decir, la capacidad de “saber leer, como primera etapa, es obligación de los primeros ciclos básicos de enseñanza. El “sacar ideas” es lo principal de la etapa escolar y la adolescencia temprana, y por último el “intercambio de juicio de texto y lector” no es posible porque no hay hábitos de lectura en la vida después de la enseñanza formal.

Desde una perspectiva cognitiva, se puede entender la comprensión lectora como una actividad mental cuyo objetivo es la búsqueda del conocimiento por medio de la inteligencia ([Delclaux & Seoane, 1982](#)). En este sentido, es posible afirmar que este proceso, en cuanto acto cognitivo, es la interpretación y acogida consciente e intencionada de algo; en cuanto resultado del acto de aprehender lo percibido, lo comprendido es recreación humana fundada en la naturaleza de aquello que se conoce y asumida por el sujeto según sus potencialidades ([Gómez, 1998](#)).

“La comprensión es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto” (Anderson y Pearson - 1984)

La lectura logra un impacto en la vida del estudiante, al conformar experimentación y teoría (constructivismo) Siendo así, “un texto con ideas presentadas”, un “estudiante con ideas previas”, generando inevitablemente una significación “mediante la interacción intelectual”.

Leer es un proceso que surge de la necesidad del ser humano que permite enfrentar lo que ya se conoce con lo que se va a aprender, está ampliamente relacionado con la cultura y la civilización; siendo además un proceso dinámico en la comprensión y construcción de conocimiento que se origina desde la infancia y que perdura toda la vida teniendo en cuenta el interés del lector.

2.2.2 La lectura

Sacristán (2005) definió a la lectura como una “actividad compleja en la cual intervienen numerosos procesos, desde la percepción de los estímulos (letras, palabras, etc.) hasta lograr extraer el significado del texto” (p.34).

Comúnmente la lectura ha sido definida como la habilidad para producir los sonidos que corresponden a los signos escritos (grafías), sin embargo, no se puede colocar a la lectura como un mero proceso de desciframiento; es decir, no se puede concluir que ella solo es un proceso de decodificación porque no corresponde a lo que es realmente, puesto que la lectura está presente en todas las circunstancias de la vida académica. Los estudiantes recurren a esta actividad para extraer información, dilucidar inquietudes, prepararse para un examen o simplemente para distraerse.

Por otra parte, algunos de los procesos se dan en las etapas iniciales del procesamiento interactuando, a su vez, con otros más complejos que son necesarios para poder extraer el significado del texto y/o la comprensión. En esta interacción es importante mencionar el rol que juegan factores como el contexto, las expectativas del lector, su base de conocimientos así como las variables del propio texto, su estructura, contenido, forma, etc.

Es importante que todos los maestros tengan en cuenta los procesos mentales que los estudiantes utilizan al momento de leer y de comprender el texto incluso cuando este es dado en forma oral.

2.2.3 Componentes de la lectura.

Decodificación: Muñoz y Schelstraete (2008) manifestaron que “todo proceso de lectura comienza con la identificación de símbolos impresos. Para ello, el lector debe realizar un mapeo de las correspondencias entre la forma gráfica y el sonido. Este proceso puede ser más o menos complejo dependiendo de la profundidad ortográfica del sistema de escritura”.

En efecto, los niños que se inician en la lectura deben adquirir conciencia de que las palabras están compuestas por letras, cada una de las cuales representa (por lo general, en nuestra lengua)

un sonido. Un hábil decodificador no sólo puede descifrar sin problemas palabras conocidas sino además reconocer otras nuevas. Es esta capacidad la que le permite en primera instancia enriquecer su léxico.

Por consiguiente, el aprendizaje de la decodificación es una etapa necesaria en el desarrollo lector. En efecto, un niño que no haya logrado automatizarla es más proclive a experimentar dificultades en la comprensión de los textos escritos.

Asimismo, Pinzas (1995) concluyó que la rapidez y la expresión de la lectura son prerequisites para una lectura eficiente.

2.2.4 Importancia de la lectura.

La lectura se considera importante puesto que contribuye a la formación integral de la persona en todas sus dimensiones: cognitiva, socio-emocional y axiológico. Según el Ministerio de Educación (2005) la lectura es instrumentalista; o sea, provee de herramientas para aprender a aprender, pues el lector aprende a autorregularse o a interactuar con el texto.

Por otro lado, Sánchez (1986) explicó que la lectura influye en la acción y en la vida pues desarrolla y dinamiza la capacidad de comprender y transformar la realidad. Solo una persona con una capacidad enorme de proyectarse en la acción necesitará la lectura como una vía para entender, clarificar y señalar su camino pues se ha demostrado fehacientemente que en los lectores óptimos se establece una relación directa entre la capacidad de leer, el desarrollo de las emociones y la personalidad. Es decir, el acto de leer posibilita el ejercicio del derecho y el desarrollo de la dignidad de cada ser.

Solé (1992) consideró que es importante leer para que el alumno pueda moverse con autonomía en las sociedades letradas que cada vez se desarrollan a pasos agigantados.

Pinzas (2001) sostuvo que la lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer. La lectura en la escuela es uno de los medios más importantes para la consecución de nuevos aprendizajes. Pero también podemos decir que los alumnos pueden servirse de ella para acceder a nuevos contenidos de aprendizaje.

Entonces, se espera que los alumnos utilicen la lectura con fines de información y aprendizaje, asimismo ella promoverá la activación y repotencialización de los procesos mentales conllevando de esta manera a acceder a nuevos conocimientos.

2.2.5 Estrategias de la lectura

Recordemos las palabras de Isabel Solé en *Estrategias de lectura*:

“Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. El significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél”.

El lector otorgará significado a una lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su contexto y los conocimientos que él posee.

Para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes.

De este modo y hasta hace muy pocos años a la lectura sólo se la ha estudiado y entendido como un acto mecánico, pasivo, que decodifica signos de un texto; o en el mejor de los casos, como un mero instrumento para la transmisión de conocimientos o informaciones. Sin tener en cuenta que en ella se involucra un conjunto complejo de elementos lingüísticos, psicológicos, intelectuales y que, a través de ella es posible desarrollar habilidades del pensamiento, especialmente el pensamiento crítico y el meta cognitivo.¹³

Sin embargo, se debe entender que un prerequisite fundamental para llegar a la comprensión de lectura es el dominio de la decodificación. Pinzás (1999), manifestó que “la decodificación es un proceso que se debe convertir en automático para poder comprender lo que se lee”; según la

autora la automatización es cuando el proceso de decodificación se lleva a cabo en un minuto de conciencia y de esfuerzo deliberado por parte del lector.

Goodmann (1982) manifestó que la comprensión es un proceso interactivo porque considera que la lectura es un proceso de lenguaje y los lectores, usuarios del lenguaje y que nada de lo que realicen es accidental, sino producto de su interacción con el texto.

Según Solé (1992) manifestó que la comprensión de textos depende de los conocimientos previos. A medida que el alumno se relaciona con su entorno va construyendo representaciones acerca de la realidad, de los elementos constitutivos de nuestra cultura conformando de esta manera los esquemas de conocimiento que pueden ser más o menos elaborados, presentar mayor o menor número de relaciones entre sí o un grado variable de organización interna que represente un momento dado de la historia de su conocimiento que es relativo y siempre ampliable; por último Solé resalta la motivación que conecta los intereses de la persona con el contenido del texto.

Pinzás (2001) sobre el último punto abordado por Solé, manifestó que leer requiere motivación, por lo cual los profesores deben mantener niveles altos de la misma para lograr los objetivos. Es necesario que los docentes se capaciten en estrategias de lectura. J. Rodríguez (comunicación personal, 18 de septiembre, 2010) manifestó que el docente ahora es consciente de sus vacíos y por lo tanto se muestra interesado por desarrollar habilidades de su competencia, entonces decide asistir a diversos cursos de capacitación, sobre todo de su especialidad.

2.2.6 Niveles de la comprensión lectora.

Mucho se ha abordado acerca de los niveles de la comprensión lectora, de las fases que deben seguir los alumnos para alcanzar la comprensión total del texto. Por lo cual los estudiosos presentan diversos planteamientos.

Sánchez (1986) propone los siguientes niveles: literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración y creación:

- Literalidad: recoge formas y contenidos explícitos.
- Retención: captación y aprehensión de los contenidos del texto.

- Organización: ordena vinculaciones y elementos que se dan en el texto.
- Inferencia: descubre aspectos implícitos en el texto.
- Interpretación: reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto.
- Valoración: formula juicios basándose en la experiencia y valores.
- Creación: se expresa con ideas propias, integrando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas a la realidad.

Los niveles de comprensión lectora, por: Pablo Atoc Calva

En los últimos años, las diversas investigaciones efectuadas a nivel internacional y nacional indican que nuestro país tiene serias dificultades con respecto a la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas. Por ello, para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas es fundamental desarrollar los niveles de comprensión. Se debe trabajar con rigurosidad en los cuatro niveles del sistema educativo: inicial, primaria, secundaria y superior.

Considerando que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

2.2.6.1 Nivel literal.

En este nivel es cuando se recupera la información explícitamente planteada en el texto como fechas, nombres, etc.

Según Pinzás (2001) el término comprensión literal significa entender la información que el texto presenta, el cual se convierte en el primer peldaño para acceder a la comprensión total del texto; es decir, si el alumno no logra este nivel difícilmente logrará los niveles inferencial y crítico.

Este nivel permite el primer acercamiento al texto, para lo cual es necesaria la adecuada decodificación. A través de preguntas se pueden extraer datos como nombres de los personajes, lugares, eventos, acciones, entre otros.

El maestro estimulará a sus alumnos a:

Identificar detalles, Precisar el espacio, tiempo, personajes, secuenciar los sucesos y hechos captar el significado de palabras y oraciones, recordar detalles del texto, encontrar el sentido a

palabras de múltiple significado, Identificar sinónimos, antónimos y palabras homófonas, reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente (Catalá y otros, 2001), y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

Pistas para formular preguntas literales.

¿Qué...?

¿Quién es...?

¿Dónde...?

¿Quiénes son...?

¿Cómo es...?

¿Con quién...?

¿Para qué...?

¿Cuándo...?

¿Cuál es...?

¿Cómo se llama...?

62.2.6.2 Nivel inferencial

En este nivel se busca ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones.

Cassany (1998) consideró a la inferencia como la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto; según el autor, es como leer entre líneas, es decir, por una información que no se formule explícitamente, sino que se queda parcialmente escondido. Por ejemplo, inferir la intención, opinión, estado de ánimo del autor y de su visión del mundo.

Cuando un alumno es capaz de aprovechar todos los indicios para atribuir un significado coherente con el resto del texto; quiere decir que ha adquirido autonomía, por lo cual el desarrollo de inferencias es considerada como una de las habilidades más importantes.

También se puede tener en cuenta en establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:

A predecir resultados, deducir enseñanzas y mensajes, a proponer títulos para un texto, plantear ideas sobre el contenido, recomponer un texto variando hechos, lugares, inferir el significado de palabras, deducir el tema de un texto, abordar resúmenes, prever un final diferente, inferir, secuencias lógicas, interpretar el lenguaje figurativo, elaborar organizadores gráficos, entre otros.

Es necesario señalar que si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre (Pinzas, 2007).

Pistas para formular preguntas inferenciales.

¿Qué pasaría antes de...?

¿Qué significa...?

¿Por qué...?

¿Cómo podrías...?

¿Qué otro título...?

¿Cuál es...?

¿Qué diferencias...?

¿Qué semejanzas...?

¿A qué se refiere cuando...?

¿Cuál es el motivo...?

¿Qué relación habrá...?

¿Qué conclusiones...?

¿Qué crees...?

2.2.6.3 Nivel Crítico

Según el Ministerio de Educación (2007) consiste en que el lector brinde un juicio sobre el texto a partir de ciertos criterios o preguntas pre establecidas; es decir, el lector además de la información que puede extraer para detectar el hilo conductor del pensamiento del autor, puede

analizar y evaluar sus argumentos, entender la organización y la estructura del texto que el autor presenta.

La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de todo lo leído. Asimismo, los procesos cognitivos son de mayor complejidad como el análisis, síntesis, juicio crítico y evaluación. Cabe mencionar que además se desarrolla la creatividad y la autonomía.

En este nivel se incluyen las siguientes operaciones

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
- De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo;
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.
- Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
- Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía;
- Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus padres.

2.2.6.4 El nivel de comprensión crítica.

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007).

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

Juzgar el contenido de un texto, distinguir un hecho de una opinión, captar sentidos implícitos, juzgar la actuación de los personajes, analizar la intención del autor, emitir juicio frente a un comportamiento, juzgar la estructura de un texto.

Pistas para formular preguntas criterioles.

¿Crees que es...?

¿Qué opinas...?

¿Cómo crees que...?

¿Cómo podrías calificar...?

¿Qué hubieras hecho...?

¿Cómo te parece...?

¿Cómo debería ser...?

¿Qué crees...?

¿Qué te parece...?

¿Cómo calificarías...?

¿Qué piensas de...?

En resumen, se ha descrito los tres niveles de la comprensión lectora que el ministerio de educación considera y que todo maestro debe desarrollar y todo alumno debe lograr. La comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión criterial se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje o mensaje.

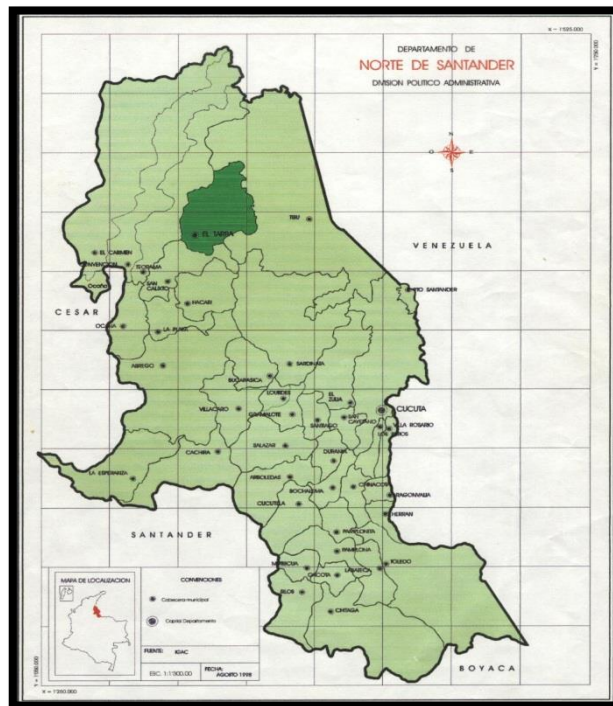
2.3 Marco contextual

El contexto dentro del cual está enmarcado el proyecto es el Departamento Norte de Santander, Municipio Bochalema, Institución Educativa Andrés Bello.

2.3.1 Departamento Norte de Santander

Norte de Santander es uno de los 32 departamentos de Colombia. Está ubicado en la zona nororiental del país, sobre la frontera con Venezuela. Se localiza geográficamente entre los 06°56'42" y 09°18'01" de latitud norte y los 72°01'13" y 73°38'25" de longitud oeste.

Figura No.1 Mapa Departamento Norte de Santander



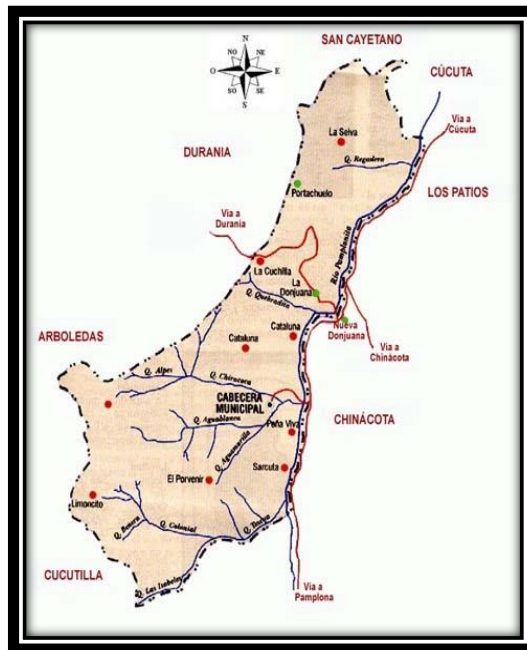
Fuente:<http://www.google.com.co/imgres?q=norte+de+santander&um=1&hl=es>

El departamento cuenta con una extensión de 22.130 km², que equivalen al 1.91% del millón ciento cincuenta y nueve mil ochocientos setenta y un kilómetros cuadrados

(1.159.871,41 km²) del territorio nacional. Limita al norte y al este con Venezuela, al sur con los departamentos de Boyacá y Santander, y al oeste con Santander y Cesar.

Forma parte de la Región Andina junto con los departamentos de Antioquia, Boyacá, Caldas, Cundinamarca, Huila, Santander, Quindío, Risaralda, y Tolima, la más densamente poblada del país, donde reside más del 70% de la población colombiana.

Figura N° 2: Mapa de Bochalema



Fuente:<http://www.google.com.co/imgres?q=norte+de+santander&um=1&hl=es>

2.3.2 Reseña Historia del municipio de Bochalema

Bochalema fue el nombre del valle habitado por las tribus indígenas de los Catires, Chiracocas y Bocalemas, quienes habían asentado allí sus comunidades pues se encontraban atraídos por la cantidad de agua que corría por su ladera y por su buen clima.

Fue fundado en 1759, por el español Juan José Villamizar. En 1826, fue erigido como municipio, y en 1872 parroquia, siendo guía espiritual el sacerdote Ramón García, nativo de la localidad. Uno de los personajes más representativos es el poeta Eduardo Vélez

Contreras reconocido por haber creado los símbolos emblemáticos de este municipio y también por haber sido amigo y colega del compositor y director José Rozo Contreras.

La cultura Bochalema existió muchos años antes de la conquista de América y se considera una de las más antiguas del país, según las muestras arqueológicas recogidas por Luis Raúl Rodríguez Lamus y Jairo Calle.

2.3.3 Reseña del colegio Andrés Bello del municipio de bochalema.

Nombre completo del establecimiento: Institución Educativa “Andrés Bello”

Figura N° 3: Fotografía colegio y estudiantes



Ámbito: Educación Formal: (Niveles que ofrece):

Preescolar

Básica Primaria y Secundaria

Media: Académica

Media: Asistencia Administrativa

Nombre del Rector: Especialista, Esperanza Gereda Mendoza

La historia de la "Institución Educativa Andrés Bello", se remonta al año 1956, cuando el profesor José Arnulfo Parada Montoya funda el Centro Educativo llamado Instituto "San

José”. En el año 1959 se lo vende al Licenciado Elberto Ramírez Bueno quien le cambia el nombre por el de Colegio Andrés Bello, incluyéndole el Bachillerato Básico.

En 1961 es vendido al Departamento Norte de Santander y por ordenanza N° 25 se declara Oficial Departamental, con el nombre de “Colegio Departamental "Andrés Bello", funcionando en la planta física de la actual sede educativa "Luis Carlos Galán Sarmiento".

En 1971 se ordena la integración del Colegio de señoritas “San Martín”, con el Andrés Bello, tomando el nombre de Colegio Departamental Integrado “Andrés Bello”. En el año 1971 se fusiona el Colegio de “La Presentación” a nuestra Institución, con su Bachillerato Básico Comercial. A partir de ese año el Colegio queda con dos modalidades: Bachillerato Académico y Bachillerato Comercial.

Más adelante se expide la Resolución de aprobación de Estudios de la Media Académica N° 00497 de Noviembre 25 de 2009 y la resolución aprobación de Estudios de la Media Técnica en Asistencia Administrativa N° 00242 de Enero 18 de 2011

Horizonte Institucional

Misión

La Institución Educativa Andrés Bello de Bochalema, tiene como misión, formar un ciudadano comprometido con la sociedad y su entorno, a través de una educación inclusiva, abierta, flexible e integral, para que sea competente, competitivo y pertinente con su momento histórico; orientada a formar bachilleres académicos y técnicos con especialidad en Asistencia Administrativa, capacitándolos para ingresar a la educación superior y/o al mercado laboral. Constituyéndose en reto para la institución en el siglo XXI formar líderes en la transformación del mundo, que incursionen en la ciencia, la técnica y la tecnología, de manera que construyan el conocimiento y lo utilicen en dicha transformación.

Visión

La Institución Educativa “Andrés Bello” de Bochalema, será líder en el Departamento Norte de Santander, propendiendo por una sociedad fundamentada en valores humanos, con una educación inclusiva y emprendedora que promueva un trabajo en competencias.

2.4 Marco Legal

La ley 115 en 1994

Se encuentra que mediante la Constitución Política De Colombia, 1991, la ley 115 en 1994, fue diseñada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana y teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y con una visión más global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, plantea en su artículo 23 la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como una asignatura obligatoria fundamental, además hace notar la importancia que ésta tiene desde los primeros grados de escolaridad, iniciando de los grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos.

El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que realice la motricidad, el aprendizaje y motivación para la lectoescritura.

La lectoescritura es de vital importancia para el aprendizaje desde el grado preescolar y se debe dar prioridad permitiendo así una enseñanza y unos objetivos bien diseñados para trabajar, teniendo en cuenta esta como base primordial para adquirir conocimientos previos.

La lectoescritura no sólo se evidencia en la clase de español, sino en todas las asignaturas ya que es ella quien da origen a todos los conocimientos y teniendo en cuenta que mucho o poco el cual apuntan a un mismo propósito el cual es mejorar las habilidades comunicativas, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente.

Estándares

Los estándares son los elementos que marcan la dirección y el camino que se debe tomar para el logro de las metas propuestas en la lengua castellana, teniendo muy clara la relación que existe entre educando con su forma de vida, de pensar, sentir y desea.

Es la escuela la responsable de suplirla necesidades que éstos presentan, buscando la manera más significativa y fructífera para el educando.

Los estándares son una propuesta que permite al docente buscar estrategias para trabajar la lengua castellana, ofreciéndole al estudiante un enriquecimiento para la construcción del conocimiento.

Los estándares nos ponen en claro la importancia que tiene la lengua castellana dentro y fuera del acto pedagógico y del ambiente escolar ya que brindan al educando la posibilidad de crear, pensar, analizar y conocer la realidad del mundo y todo lo que lo rodea, reconociendo así las cosas favorables y desfavorables que pueden tener.

Decreto 1860, 03 agosto 1994

Es decreto, al igual que la ley 115, le da importancia a los procesos de lectoescritura antes de los grados de transición hasta la culminación de la primaria.

El decreto 1860 complementa lo que plantea la ley, donde está plasmado que la protección educativa no sólo es de responsabilidad del gobierno sino también de los padres responsables de los procesos de formación, artículos 2 y 3.

Resolución 2343, 05 junio 1996

La lectoescritura como herramienta fundamental en el proceso de desarrollo del niño tanto social como intelectual, teniendo en cuenta los indicadores de logro sujeto al cambio y según la resolución 2343, se debe tener en cuenta las notas valorativas y donde las instituciones tienen la autonomía para elaborar sus logros de acuerdo a los planteamientos curriculares utilizados en este caso para la lectoescritura de básica primaria.

Decreto 230, 14 febrero 2002

Para este decreto el objetivo primordial es el fortalecimiento de la calidad educativa dando paso a la enseñanza de la lectoescritura, a través de ambas se obtienen resultados productivos que ayudarán tanto al fortalecimiento de la enseñanza y brindarán una consolidación del proceso lectoescritura como estrategia de conocimiento estructurado en el plan de estudio.

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo Y Diseño De Investigación

El presente proyecto se basa en un tipo de investigación acción participación: Es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social.

Esta metodología combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

La IAP (Investigación Acción Participativa), por tanto, no rechaza el papel del especialista pero sí plantea el para qué y el para quién de la investigación como primer problema a resolver. En una IAP hablamos de objetivar la realidad en una dinámica de investigación que surge y se desarrolla como proceso en la complementariedad permanente de distintos saberes –el saber técnico, el saber cotidiano-. En este sentido, podríamos referirnos a una construcción dialéctica del saber que parte de considerar al objeto a investigar como sujeto (protagonista de la investigación) y a la finalidad de la investigación como transformación social. Este tipo de construcción, enmarcada en un proceso de investigación colectivo, genera como síntesis dinámica un nuevo conocimiento científico sobre una situación problemática determinada.

Una realidad social no sólo es imposible de captar desde una objetividad pura, sino que el proceso de aprehensión de la misma se desarrollará en una u otra dirección en función de la práctica social. Sujeto, objeto y acción son parte del mismo proceso.

3.2 Población Y Muestra

3.2.1 Población

El municipio de Bochalema se localiza el Departamento Norte de Santander (definida en el Decreto No. 1454 de la Gobernación del Departamento con una población de 6.973 habitantes.

Distribuidos en 15 barrios. Igualmente, el sector rural está conformado por 23 veredas.

La institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema cuenta con la siguiente población:

1 Rectora

1 Coordinador

31 Docentes

754 Estudiantes

500 Padres de familia

5 Administrativos

3.2.2 Muestra

La muestra con la cual se desarrolló esta propuesta, estuvo conformado por 23 estudiantes del séptimo grado A. Integrado por 15 niños y 8 niñas, quienes oscilan en edades entre los 11 y 13 años, y se encuentran entre los estratos uno y dos del SISBEN

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1 Etapa de diagnóstico

Para el desarrollo de esta investigación se desarrollaron tres encuestas dirigidas a padres de familia, docentes y estudiantes, con el fin de conocer como se estimula la lectura y que estrategias utilizan para la comprensión lectora

Encuesta dirigida a los padres de familia del grado séptimo a de la institución educativa Andrés bello del municipio de Bochalema (Norte de Santander)

Objetivos: Determinar la percepción que tienen los padres de familia respecto a las dificultades de los hijos en la comprensión lectora.

Instrucciones:

Lea detenidamente el enunciado de cada pregunta y marque con una X la respuesta que considere correcta.

1. ¿Qué nivel académico alcanzó usted?
 Ninguno
 Primaria
 Secundaria
 Técnico
 Profesional

2. ¿Brinda acompañamiento a su hijo(a) en las tareas extraescolares?
SI ()
NO ()

3. Que tiempo le dedica a su hijo(a) en la preparación de evaluaciones en casa?
Suficiente ()
Escaso ()
Nulo ()

4. ¿Fomentas el hábito de lectura en casa?
Si ()
No ()
Algunas veces ()

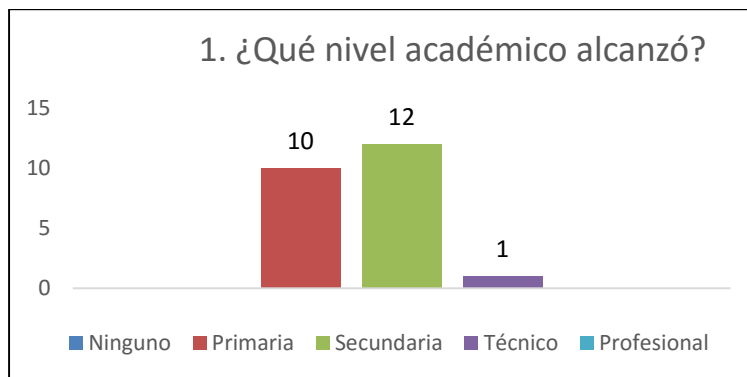
5. ¿Qué tipos de libros tienen en casa?
- () Consulta
 - () Entretenimiento
 - () No tienen
6. ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura?
- () 30 minutos diarios
 - () Una hora diaria
 - () Dos horas diarias
 - () No lees
7. ¿Apoya a su hijo en su camino a leer?
- SI ()
 - NO ()
8. ¿Crees que la lectura es importante en la educación de sus hijos?
- SI ()
 - NO ()
9. ¿En la casa hay un lugar adecuado para la lectura?
- SI ()
 - NO ()
10. ¿Comparte y comenta las lecturas de sus hijos?
- SI ()
 - NO ()
11. ¿Para usted es importante que su hijo practique la lectura?
- SI ()
 - NO ()

12. ¿Qué textos literarios le gusta leer?

- () Cuentos
- () Poema
- () Fábulas

Teniendo en cuenta esta encuesta los padres de familia respondieron de la siguiente manera.

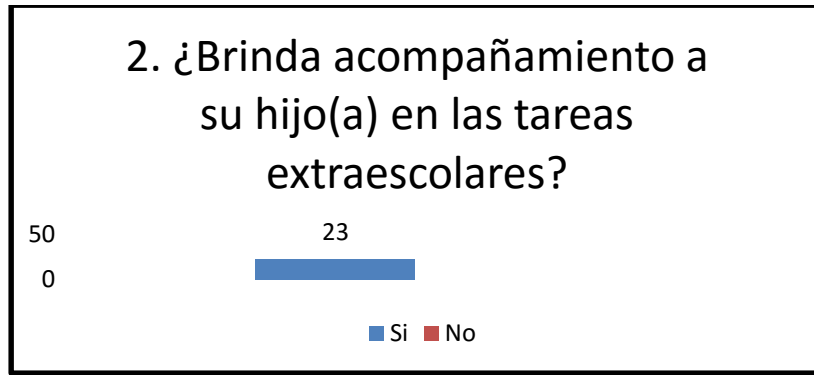
Pregunta N° 1. Tabla N° 1:



Fuente: Docentes investigadoras.

Esta grafica muestra que los padres de familia de estudiantes del grado séptimo su mayoría son bachilleres con un 52.1%, un grupo también considerable presentan estudios de básica primaria reflejándose así un 43.4%. Solo una familia manifiesta tener estudios técnicos en un 4.3% de población, esto en cuanto a la familia. Esto demuestra que en términos generales los padres de familia presentan un nivel educativo mínimo que les permite orientar algunos procesos básicos en el hogar. Dos familias no respondieron la encuesta.

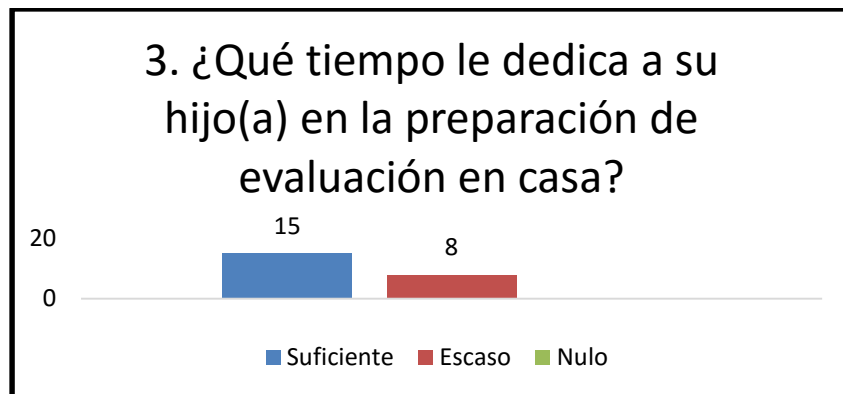
Pregunta 2, Tabla N° 2.



Fuente: Docentes Investigadoras.

En esta graficas el 100% de los padres encuestados manifiestan brindar un acompañamiento escolar a los hijos en la casa.

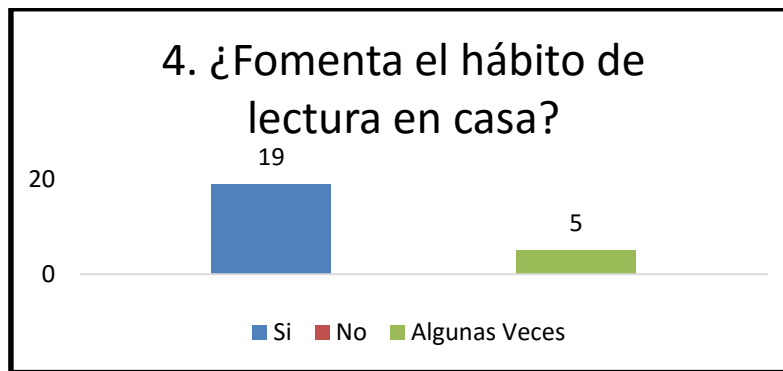
Pregunta 3, tabla N° 3.



Fuente: Docentes Investigadoras.

En esta graficas se puede interpretar que 65.2% de los padres brindan a los hijos acompañamiento en la preparación de evaluaciones a los hijos, mientras que, un 34.7% de los mismos dicen brindar un escaso acompañamiento escolar.

Pregunta 4, Tabla N° 4.

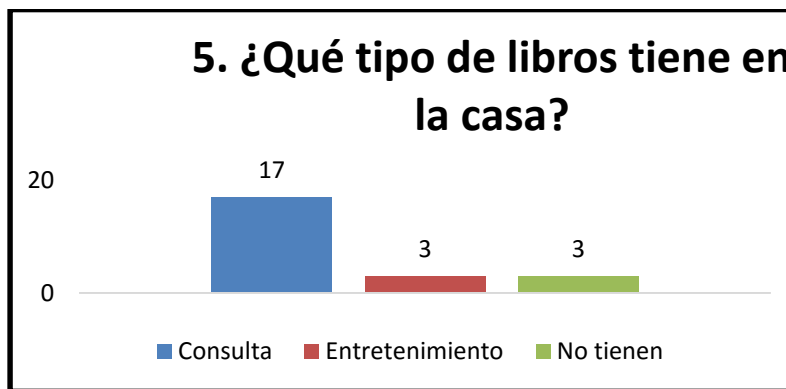


Fuente: Docentes Investigadoras.

La grafica anterior nos muestra que un 82.6% de las familias fomentan el hábito de la lectura en casa. Mientras que un 21.7 manifiesta que solo algunas veces fomenta este hábito en casa.

Se puede deducir que en las familias de alguna manera se promueve la lectura en casa.

Pregunta 5, Tabla N° 5



Fuente: Docentes Investigadoras.

Esta grafica indica, que en las familias lo que se encuentra en mayor proporción para leer son libros de consulta con un 73.9%, le siguen en su orden aunque en menor porcentaje los libros de entretenimiento con un 13.0% y en el mismo porcentaje 13.0% de familias que manifiestan que no tienen libros en casa.

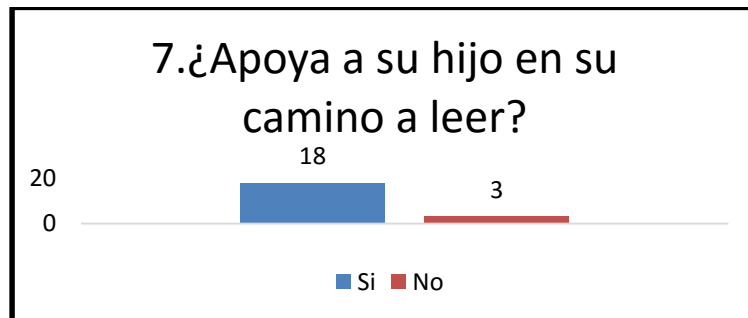
Pregunta 6 Tabla N° 6



Fuente: Docentes Investigadoras.

La grafica anterior arroja resultados importantes, que deben repensarse porque se contradicen un poco en cuanto a los hábitos de lectura y tipos de libros, el mayor porcentaje de tiempo dedicado a la lectura en casa está en 30 minutos con un 52.1%, una hora diaria presenta un porcentaje de 30.4%, un porcentaje de 4.3% manifiestan leer dos horas diarias y 13% dicen no dedicar tiempo a la lectura en casa.

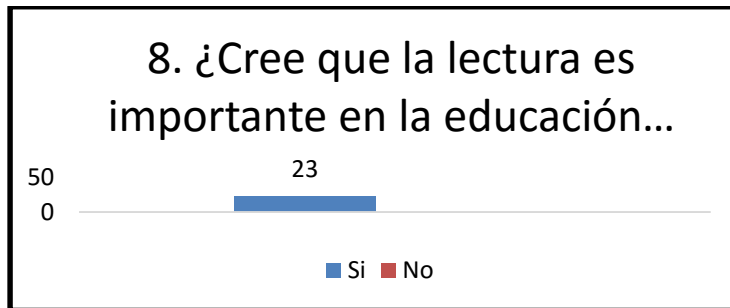
Pregunta 7, Tabla N° 7



Fuente: Docentes Investigadoras.

En esta grafica un 78.2% de los padres de familias apoyan a los hijos para que lean, mientras que un 13% manifiesta no hacerlo.

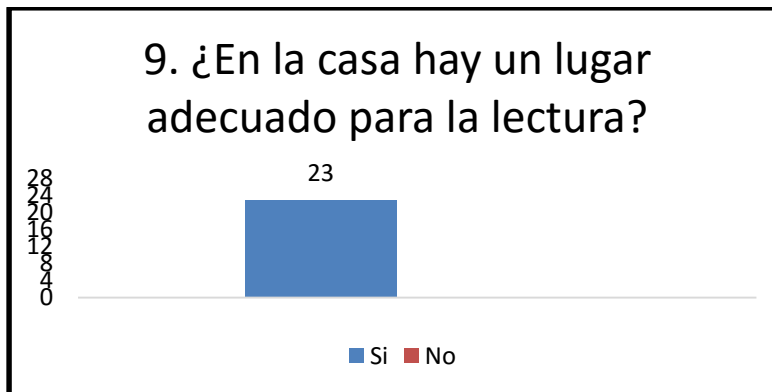
Pregunta 8, Tabla N° 8



Fuente: Docentes Investigadoras

En la presente grafica el 100% de las familias consideran que si es muy importante la lectura en la educación de los hijos.

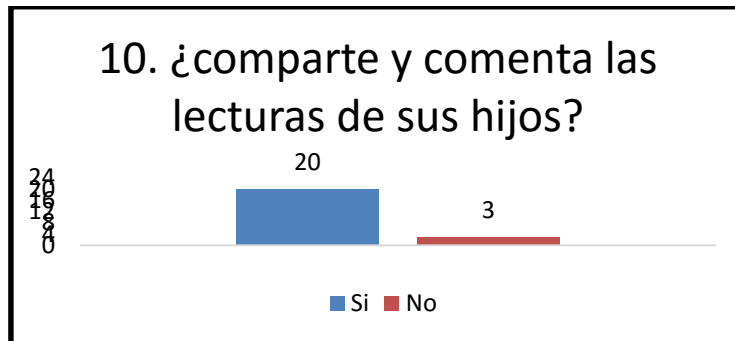
Pregunta 9, Tabla N°.9



Fuente: Docentes Investigadoras.

La grafica anterior indica que en casa el 100% de los hogares cuentan con espacios adecuados para la lectura.

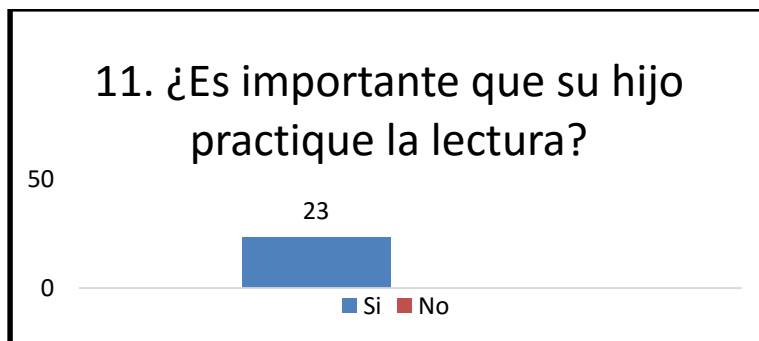
Pregunta 10, Tabla N° 10



Fuente: Docentes Investigadoras.

La grafica anterior arroja un resultado del 86.9% de las familias que dicen comentar las lecturas que se hacen en casa con los hijos. Un 13% manifiesta no comentar estas actividades escolares con sus hijos.

Pregunta 11, Tabla N° 11



Fuente: Docentes Investigadoras

Esta grafica indica que en un 100% los padres de familia reconocen la importancia de que los hijos practiquen lectura.

Pregunta 12, Tabla N° 12



Fuente: Docentes Investigadoras.

En esta grafica cuando se les pregunta a los padres que tipo de textos literarios les gusta leer se presenta un porcentaje de 78.2% les agradan los cuentos para leer, un 17.3% les gusta leer fábulas mientras que un 4.3% les agrada leer poemas.

Encuesta para estudiantes.

Encuesta dirigida a los estudiantes del grado séptimo a de la institución educativa Andrés Bello del municipio de Bochalema (Norte de Santander)

Objetivo: Determinar las habilidades de los estudiantes en la comprensión lectora, a través, de talleres y lectura de diferentes textos.

Instrucciones:

Lea detenidamente el enunciado de cada pregunta y marque con una X la respuesta que considere correcta.

1. ¿Te gusta leer?
SI ()
NO ()
2. ¿En casa cuentas con material para la lectura?
SI ()
NO ()
3. ¿Hay motivación por parte de tus padres?
SI ()
NO ()
4. ¿Tu profesor(a) lleva material de lectura a la clase?
SI ()
NO ()
5. ¿Cuándo lees, por qué lo haces?
() Porque tu profesor o profesora lo exige
() Porque le gusta
6. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la lectura?
() 30 minutos diarios
() Una hora diaria
() Dos horas diarias
() No lees

7. ¿Qué textos prefieres leer?
 - () Cuentos
 - () Periódico
 - () Revistas
 - () Fabulas
8. ¿Qué dificultades presenta cuando lees?
 - () Me distraigo rápido
 - () No comprendo cuando leo
 - () Me olvido lo que leo.
 - () Me canso leyendo
9. ¿Cuándo lees subraya o resaltas las ideas importantes?
 - SI ()
 - NO ()
10. ¿Cuándo no entiendes algo de la lectura que haces?
 - () Preguntas a tu profesor
 - () Preguntas a tus compañeros
 - () Sigues leyendo
 - () Ignora lo que no entiende

Teniendo en cuenta esta encuesta a los estudiantes, respondieron de la siguiente manera.

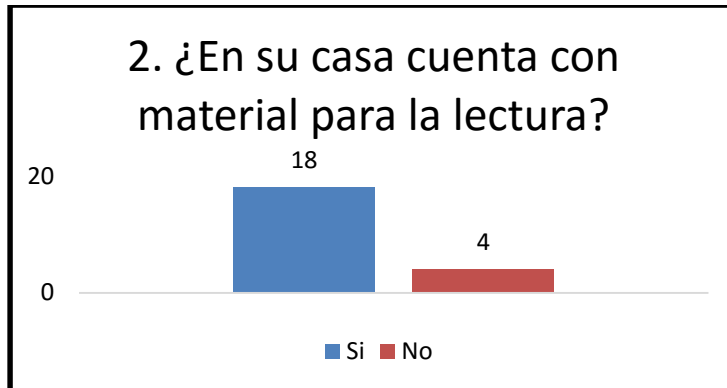
Pregunta 1, Tabla N° 13.



Fuente: Docentes Investigadoras.

Esta gráfica muestra el resultado de la pregunta ¿Le gusta leer? Presenta un porcentaje de 69.5% a favor de la lectura. Y un 26% de quienes no les gusta leer.

Pregunta 2, Tabla N° 14.



Fuente: Docentes Investigadoras.

En esta gráfica un 78.2% cuenta con material para la lectura en su casa. El 17.3% no tiene material de lectura en su casa.

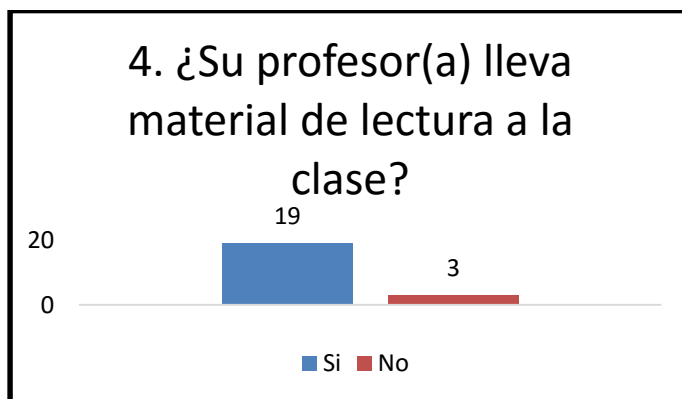
Pregunta 3, Tabla N° 15



Fuente: Docentes Investigadoras.

En esta gráfica hay un porcentaje de 69.5% motivados por sus padres para la práctica de la lectura, mientras que un 26% de los padres no los acompañan en este proceso.

Pregunta 4, Tabla N° 16.



Fuente: Docentes Investigadoras.

En esta grafica muestra un porcentaje de 82.6% donde los profesores llevan material de lectura a la clase. Y un 13% de profesores no llevan material de lectura, pero lo desarrollan desde su área.

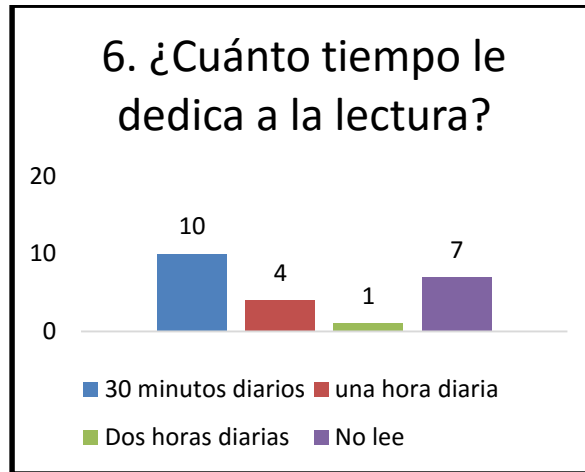
Pregunta 5, Tabla N° 17.



Fuentes: Docentes Investigadoras.

La gráfica muestra un porcentaje del 73.9% lee porque le gusta y un 21.7% lee porque su profesor o profesora se lo exige.

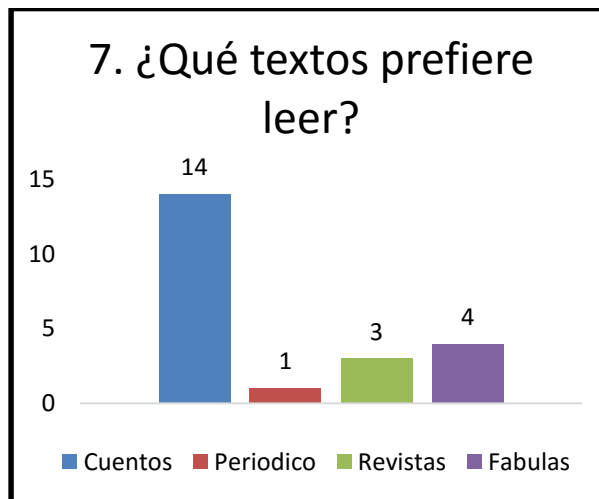
Pregunta 6, Tabla N° 18.



Fuente: Docentes Investigadoras.

La gráfica nos indica un porcentaje 43.4% le dedica a la lectura 30 minutos diarios, 17.3% dedica una hora diaria, un 4,3% dedica dos horas diarias a la lectura y un 30.4% no lee.

Pregunta 7, Tabla N° 19



Fuentes: Docentes Investigadoras.

La gráfica nos muestra un porcentaje 60.8% les gusta leer cuentos, un 4.3% leen periódico, un 13% leen revistas y un 17.3% leen fábulas. Esto indica que a los estudiantes de este grado les agrada leer cuentos.

Pregunta 8, Tabla N° 20.

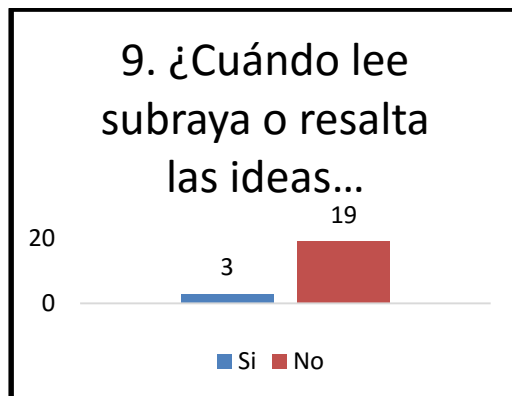


Fuente: Docentes Investigadoras.

La gráfica nos indica un porcentaje 39.1% presentan distracción al leer, 17.3% no comprende cuando lee, un 13% fácilmente olvida lo que lee y un 30.4% se cansa leyendo. De esta grafica se puede concluir que la falta de concentración al leer no permite que los estudiantes interpreten lo leen.

Por otra parte el cansancio rápido al leer, el no comprender lo que leen y al olvidar lo que están leyendo es un muestra clara que en los estudiantes no se están utilizando herramientas efectivas que favorezcan la comprensión lectora y por lo tanto la producción se ve también limitada.

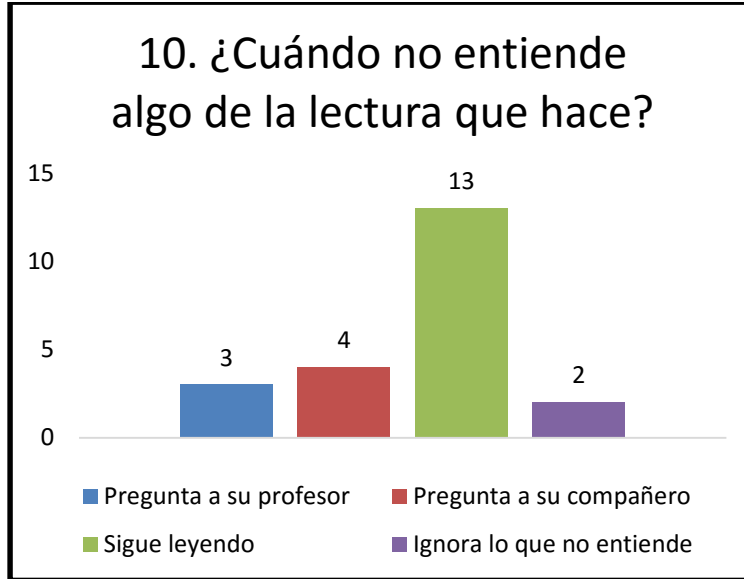
Pregunta 9, Tabla N° 21.



Fuente: Docentes Investigadoras.

La gráfica nos muestra un porcentaje de 13, 04% que subraya o resalta las ideas importante cuando lee y un 82.6% no subraya ni resalta las ideas cuando lee.

Pregunta 10, Tabla N° 22.



Fuente: Docentes Investigadoras.

La gráfica muestra un porcentaje 13.04% cuando está leyendo pregunta a su profesor, un 17.3% pregunta a su compañero, 56.52% sigue leyendo y un 8.6% ignora lo que no entiende.

Es curioso observar como ante esta pregunta los estudiantes responden que aunque no entienden lo que leen siguen leyendo.

Encuesta dirigida a los docentes de la institución educativa Andrés bello del municipio de Bochalema (Norte de Santander)

Objetivo: Conocer cómo se estimula desde las diferentes áreas del aprendizaje la comprensión lectora e interpretación textual en los estudiantes del Grado Séptimo A de la Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema.

Instrucciones:

Lea detenidamente el enunciado de cada pregunta y marque con una X la respuesta que considere correcta.

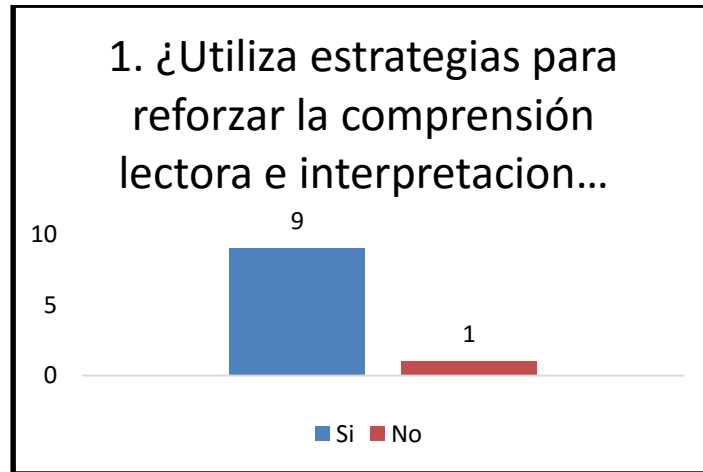
1. ¿Utiliza estrategias para reforzar la comprensión Lectora e interpretación textual?
SI ()
NO ()
2. ¿Enseña al estudiante a leer en forma comprensiva?
SI ()
NO ()
3. ¿Qué tipo de lecturas utilizas para incentivar el interés por leer?
() Cuentos
() Fábulas
() Trabalenguas
() Mitos
4. ¿Cómo te das cuenta que tus estudiantes entendieron la lectura?
() Descripción de secuencias
() Por medio de preguntas
() Elaboración de resumen
() Creación de imágenes
5. ¿Realizas análisis después de cada lectura?
SI ()
NO ()

6. ¿Es importante la lectura en el proceso de aprendizaje
SI () NO ()
7. ¿Qué clase de lecturas te gusta?
() Ciencia ficción
() Novelas
() Terror
() Toda clase de textos
8. ¿Cuántas veces lees en la semana?
() Una vez
() Dos veces
() De vez en cuando
() No tengo tiempo
9. ¿Has participado en cursos de capacitación relacionados con el desarrollo de comprensión lectora e interpretación textual en los últimos dos años.
() SI
() NO
() Cuántos.
10. ¿Crees que las familias fomentan la lectura fuera de la Institución?
SI ()
NO ()

Nº de muestra 23 familias.

Numero de muestra: 10 docentes.

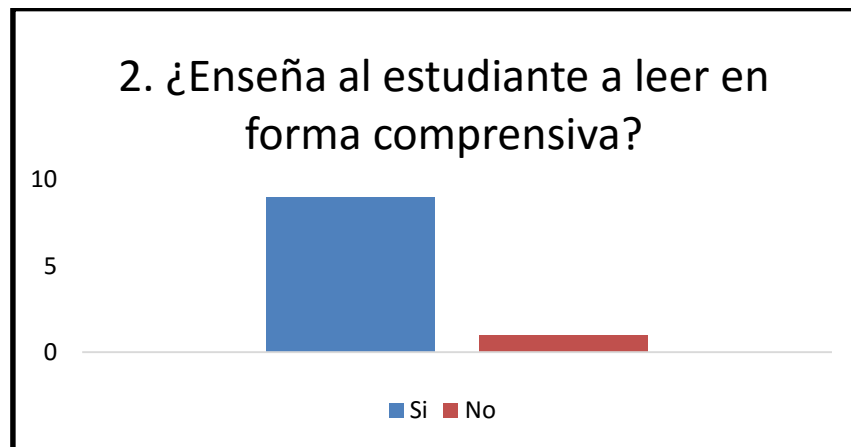
Pregunta 1, Tabla N° 23.



Fuente: Docentes Investigadoras.

La anterior grafica indica que un 90% de los docentes utilizan diferentes estrategias para reforzar la comprensión lectora y la interpretación textual con sus estudiantes, mientras que un 10% de los docentes manifiestan no utilizar estrategias para fomentar estas competencias educativas en los estudiantes.

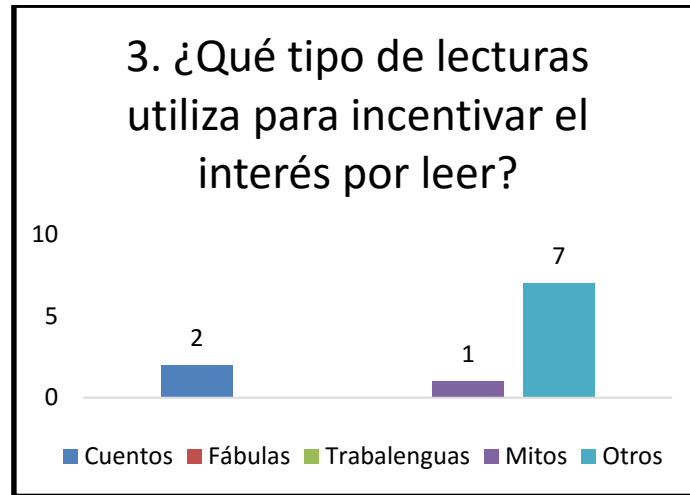
Pregunta 2, Tabla N° 23.



Fuente: Docentes Investigadoras.

En la anterior grafica los docentes responden en un 90% manifiestan que enseñan a leer a sus estudiantes de forma comprensiva, un 10% de los mismos responde no hacerlo.

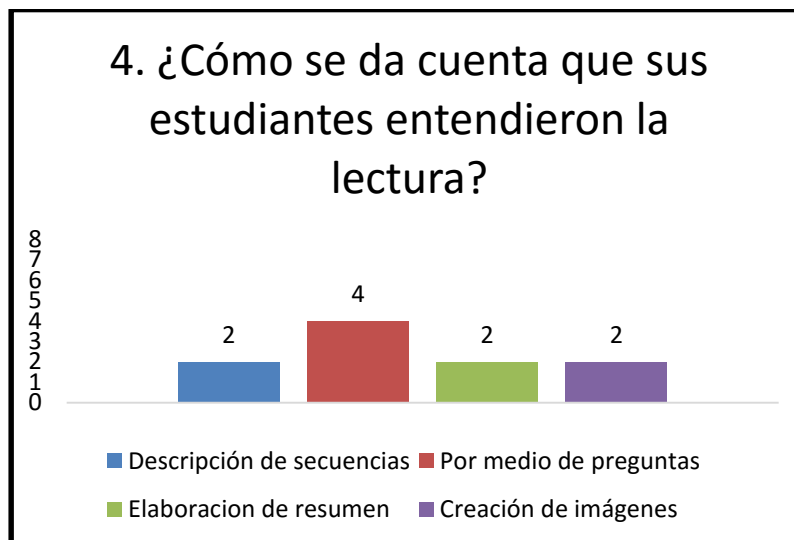
Pregunta 3, Tabla N° 24.



Fuente: Docentes Investigadoras.

Ante esta pregunta los docentes indican que el 70% utilizan diferentes textos para incentivar la lectura, un 20% indican que utilizan cuentos y un 10% utiliza los mitos para fomentar el interés por la lectura en los estudiantes.

Pregunta 4, Tabla N° 25.

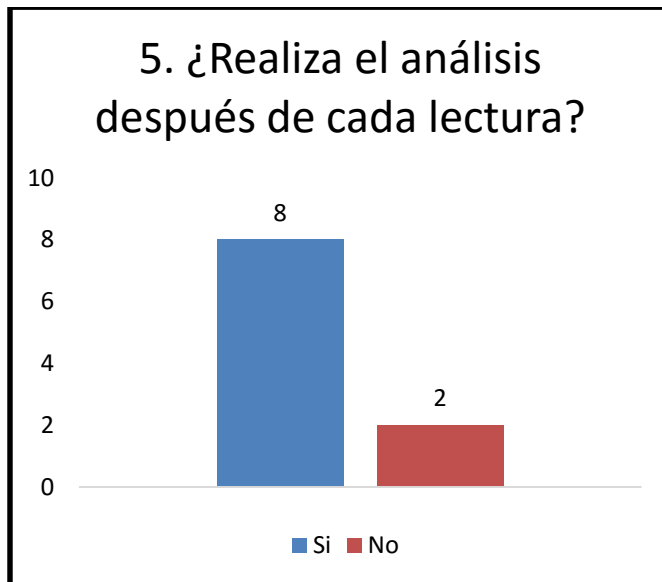


Fuente: Docentes Investigadoras.

De la presente gráfica se puede concluir que un 20% de los docentes creen que los estudiantes comprendieron la lectura, un 40% de los docentes aclaran los contenidos por medio de las

preguntas de sus estudiantes; mientras que un 20% de los estudiantes elaboran resúmenes y un 20% utiliza imágenes para comprender la lectura.

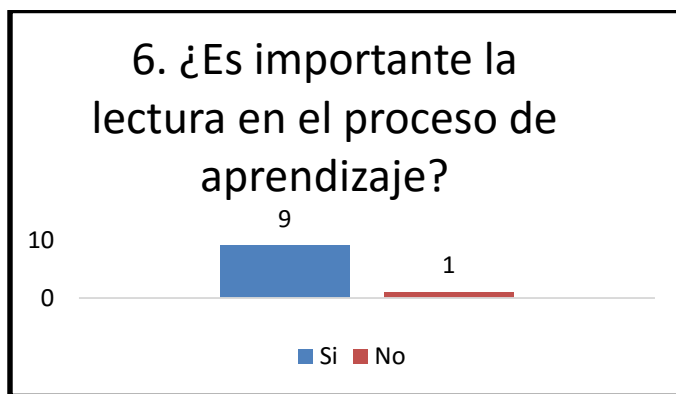
Pregunta 5, Tabla N° 26.



Fuente: Docentes Investigadoras.

La anterior grafica indica que un 80% de los docentes hacen un análisis de las lecturas utilizadas en las clases, mientras que un 20% dicen no hacerlo.

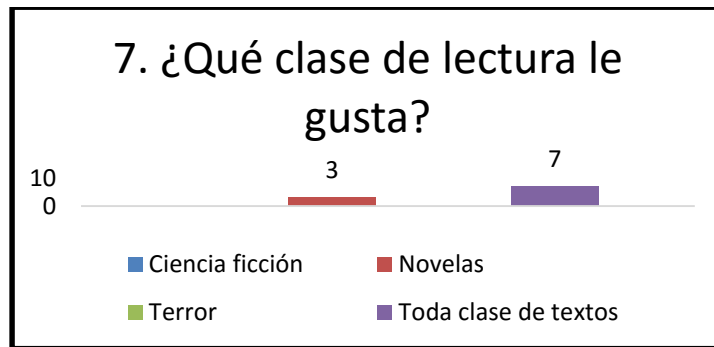
Pregunta 6, Tabla N° 27.



Fuente: Docentes Investigadoras.

En la anterior grafica los docentes en un 90% indican que la lectura es indispensable para el proceso de aprendizaje, mientras un 10%, dice no darle tanta importancia a este proceso.

Pregunta 7, Tabla N° 28.



Fuente: Docentes Investigadoras.

En la anterior grafica en cuanto a la lectura de gusto por los docentes respondieron que lo que más les agrada es leer toda clase de textos con un 70%, mientras que un 30% manifiesta que les agrada leer novelas.

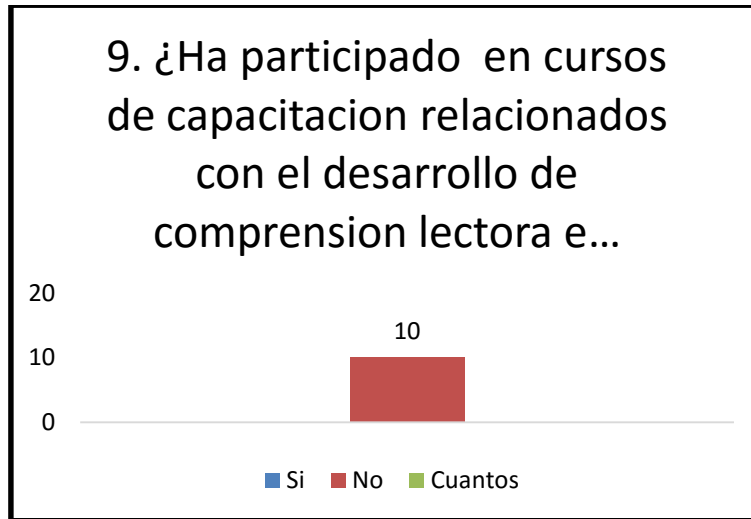
Pregunta 8, Tabla N° 29



Fuente: Docentes Investigadoras

La anterior grafica indica que el 50% de los maestros dedican dos veces a la semana a leer, un 20% leen una vez a la semana, otro 20% manifiesta leer de vez en cuando y un 10% manifiesta no tener tiempo para leer.

Pregunta 9, Tabla N° 30.



Fuente: Docentes Investigadoras.

En la anterior grafica se evidencia la falta de capacitación docente ante el fomento de buscar competencias lectores en los estudiantes arrojando un resultado de un 100% de la muestra total.

Pregunta 10, Tabla N° 31.



Fuente: Docentes Investigadoras.

La anterior grafica indica que según los maestros en casa no se fomenta la lectura. Arrojando un porcentaje total del 100% de la encuesta.

Este resultado es contradictorio frente a las respuestas de los padres quienes manifiestan fomentar el tiempo y espacios adecuados para que los hijos lean en casa.

3.4. Plan de acción.

Para la realización de este trabajo se diseñaron 13 talleres orientados a desarrollar las competencias lectoras en los estudiantes de séptimo grado A del colegio Andrés Bello del municipio de Bochalema.

En esos talleres se reforzaron temas propios de su grado y se hizo especial énfasis en la lectura, la comprensión lectora, el análisis abordando especialmente la literatura latinoamericana.

De igual manera se elaboró un pre test para conocer cómo se inicia el trabajo con estos estudiantes y al finalizar los talleres se aplicó el pos test para conocer el impacto que resultó luego del desarrollo de los talleres de competencias lectoras.

3.4.1 Pre test.

Objetivo: conocer cómo los estudiantes utilizan las competencias lectoras en un texto para luego exponerlo.

Nombre: _____

1. Leer el texto y sigue los pasos para hacer una exposición de argumentos.

EL AGUA



El agua es uno de los elementos más importantes de la Tierra: de hecho, cubre las tres cuartas partes de nuestro planeta y, sin agua, ningún ser vivo podría vivir.

La cantidad total de agua en la Tierra es, más o menos, siempre la misma, pero no está siempre en el mismo sitio.

La mayor parte del agua está en los mares y océanos, en los ríos y los lagos, pero también hay agua por debajo del suelo: de allí la sacamos los hombres, cavando agujeros que llamamos pozos.

Con el calor del sol, el agua se evapora y asciende por la atmósfera: al llegar a cierta altura, con el frío, el vapor se vuelve a condensar en gotitas de agua, formando así las nubes.

Esas nubes se desplazan, empujadas por el viento. Si llegan a algún lugar más frío (por ejemplo, si una montaña les obliga a subir aún más alto) o si las gotitas, al juntarse, aumentan demasiado su volumen, se produce la lluvia: las gotas caen al suelo.

Si la capa de aire donde llega la nube es muy fría, las gotitas de agua se cristalizan en copos de nieve.

A veces, entre la nube y el suelo se cuele una capa de aire helado: las gotas de agua que caen de la nube, al cruzar ese aire tan frío, se congelan y caen en forma de granizo.

Al caer al suelo, el agua de la lluvia o de la nieve, cuando ésta se derrite, va resbalando o se filtra dentro del suelo, siempre hacia abajo.

De esta forma, a través de los ríos el agua vuelve al mar y el ciclo vuelve a empezar.

Las mayores precipitaciones se producen en torno al Ecuador y en las zonas templadas cercanas a los océanos, pero hay zonas donde apenas llueve: son zonas áridas.

2. Teniendo en cuenta la lectura responder:

Una tesis (el tema de que va a tratar la argumentación)._____

Un título (preferentemente un Sintagma nominal)._____

3. Párrafo 1: Exposición de la tesis. Aparece la palabra clave o tesis de la argumentación.

4. Párrafo 2: Argumentación. Se exponen los tipos de argumentos que se crean convenientes.

5. Párrafo 3: Conclusión. Breve resumen del texto argumentativo. En él vuelve a aparecer la tesis y se puede repetir o redactar algún nuevo argumento.

6. Argumentos (párrafos dos y tres)

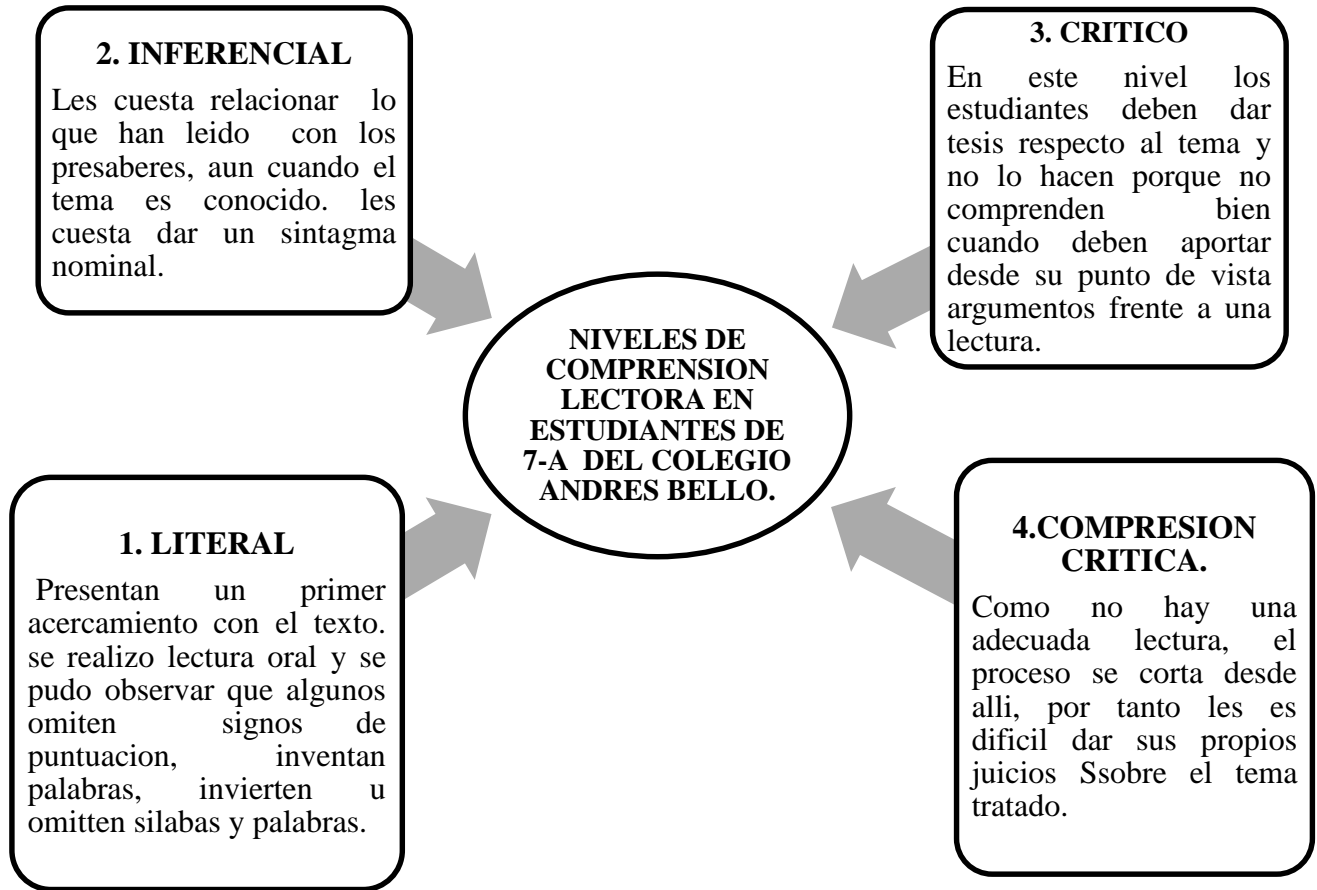
Dos argumentos a favor. _____

Dos argumentos en contra _____

7. Exposición oral del tema visto.

Interpretacion Del Pre Test.

Se elaboro un diagnostico para conocer como estaban manejando las competencias lectoras basicas, basados en los niveles de comprensión lectora, por: Pablo Atoc Calva.



De acuerdo a la prueba diagnóstica se diseñaron y aplicaron talleres para mejorar estas competencias en los estudiantes de séptimo grado A, del colegio Andrés Bello del municipio de Bochalema.

3.4.2 Elaboración de talleres.

Taller N° 1.

MI TIERRA LINDA, CONCURSO DE COPLAS

Esta noche te invitare
A dar una vuelta en el parque.
Siete vueltas al samán daré
Para así poder casarte

OBJETIVO

Motivar a los estudiantes crear y escribir coplas de su región de manera divertida, permitiendo su libre expresión.

1. Dinámica: Juego con bolas de algodón

Divide a los niños en dos equipos y forma dos filas. Dale a cada jugador un pitillo y al primer jugador de cada fila dale además una bola de algodón. Cuando digas “fuera” el primer jugador de cada línea debe succionar la bola de algodón con el pitillo. Los jugadores deben pasar la bola de algodón a sus compañeros de fila usando solamente los pitillos. Si la bola de algodón se cae o alguien usa las manos, el equipo debe volver a empezar. El primer equipo en llevar el algodón al último jugador de la fila gana el juego. Para otro juego, haz que los jugadores usen sus pitillos para soplar el algodón para cruzar el suelo. Se puede jugar individualmente o crear equipos y hacer una carrera de relevos.

2. Socializar mediante una mesa redonda con los estudiantes, los sitios más representativos de su municipio y veredas, las comidas favoritas, lugares, tradiciones, el clima, la forma de vestir, tradiciones.

2.1 Explicar a los estudiantes cuando las palabras riman (ver anexos 2.1) y realizar la guía del ejemplo.

2.2 Comprendido el tema, Orientar a los estudiantes para que libremente formen cinco grupos .A cada grupo se le entregara una hoja asignándoles un sitio representativo de la ciudad, en la hojas deben escribir primero el mayor número de palabras característica de ese lugar. Ejemplo: Lugares del municipio: parque, colegio. Iglesia, teatro, mercado del pueblo.

Con las palabras que escriban y teniendo en cuenta las características del tema cada grupo hará dos coplas y las socializara con el resto del grupo. (Anexo 2.2)

3. Etapa De Finalización

Entre ellos mismos escogerán las mejores coplas y se premiara al grupo que haya escrito la mayor cantidad de palabras relacionadas al lugar.

Socializar con los estudiantes lo interesante del tema, para que les puede servir, como pueden utilizar esta forma de expresión oral y escrita en su comunidad y como les pareció la Actividad.

4. Evaluación

Socializar con los estudiantes lo interesante del tema, para que les puede servir, como pueden utilizar esta forma de expresión oral y escrita en su comunidad y como les pareció la Actividad.

¿Qué fue lo más interesante del tema?

¿Qué no les gusta del tema?

ANEXO 2.1

Ejemplos



Realizar guía N2.


i. Completa cada poema escribiendo una palabra que rime con la **palabra ennegrecida**.

1. Mi carrito colorado
se parece al de **papito**
tiene ruedas que dan vueltas
y lo llevan _____.

2. Ayer en el zoológico
vi un león **feroz**
parecía ser muy ágil
porque corría muy _____.

ii. Escribe una palabra que **rime** para cada una de las siguientes:

1. enano - _____
2. llamar - _____
3. bolita - _____



TOMADO DE: www.portaleducativo.net

Rimas

La rima es uno de los elementos más llamativos del ritmo de un poema, es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso y puede ser consonante o asonante.

La rima asonante Consiste: en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

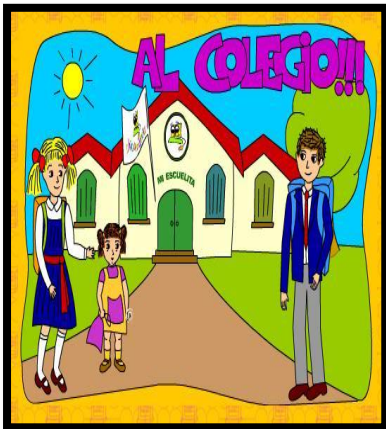
Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

La rima consonante Consiste: en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

Ejemplos

Realizar guía N2.



Grupo 01. Escribir palabras relacionadas al colegio y escuelas de su pueblo. _____

Utilizando las palabras escritas en la hoja de colores, escriban dos coplas relacionadas al colegio.

Grupo 02. Grupo 02.



Escribir palabras relacionadas al parque del pueblo.

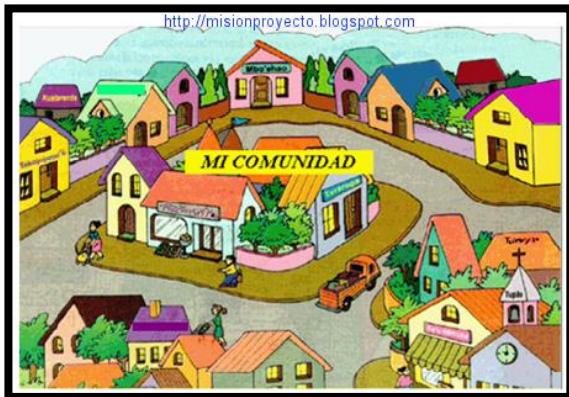
Utilizando las palabras escritas en la hoja de colores, escriban dos coplas relacionadas al parque.

Grupo 02.

Utilizando las palabras escritas en la hoja de colores, escriban dos coplas relacionadas a la iglesia del pueblo.



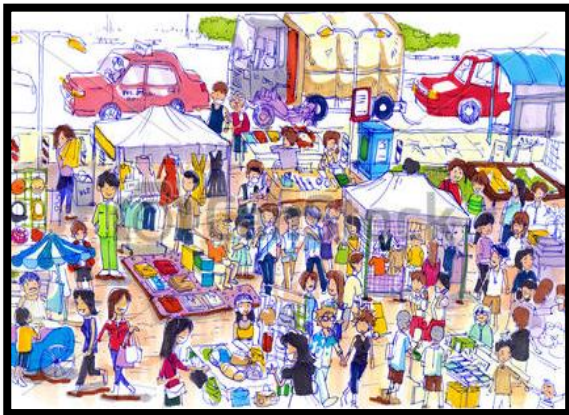
Utilizando las palabras escritas en la hoja de colores, escriban dos coplas relacionadas al colegio.



Grupo 04.

Escribir palabras relacionadas a la comunidad en general de su pueblo _____

En grupo inventar y escribir dos rimas, relacionadas a la comunidad en general.



Grupo 05.

Escribir palabras relacionadas a la comunidad en general de su pueblo _____

En grupo inventar y escribir dos rimas, relacionadas al mercado del pueblo.

CONCLUSION Y EVALUACION DEL TALLER:

El tema fue abordado con interés por los estudiantes, hubo gran participación aunque se evidencia la timidez de algunos al interactuar ante sus compañeros.

Se cumplió el objetivo propuesto y los estudiantes se divirtieron creando sus propias coplas.

Taller N° 2.

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CUENTOS

OBJETIVO

Identificar las clases de cuentos y su estructura.

1 Los estudiantes observaran un cuento tradicional corto, Una cena elegante de KEIKO KASCA.

1.2. Socializar con los estudiantes la actividad pendiente: investigar nombres de cuentos muy tradicionales y quienes los escribieron, que saben de esos cuentos.

- ¿qué es lo interesante de los cuentos?

¿Qué relación tiene el cuento que acabaron de observar con los otros cuentos que han visto o han escuchado?

2. Metodología

De Desarrollo: 2.1 Explicar a los estudiantes que es un cuento, como está estructurado, y las diferentes clases de cuento, si es un cuento escrito u oral que personajes intervienen.

2.2. Formar con los estudiantes 8 grupos, a cada grupo entregar una clase de cuento, deben leer el concepto, entenderlo para explicarlo a sus compañeros con orientación la docente.

Entregar y desarrollar la guía de trabajo sobre el cuento.(ver anexo 2.2)

3. Etapa De Finalización

3.1 Socializar el trabajo con los compañeros.

3.2 Escuchar cuentos orales que los estudiantes del grupo puedan relatar respecto a su región.

4. Evaluación

Que fue lo más interesante del tema.

Creen difícil o fácil escribir cuentos.

ANEXO 2

CLASES DE CUENTOS:

Los se clasifican de dos grandes grupos;

a) cuentos de clase tradicional o popular, los cuales son narraciones cargadas de fábula, en esta categoría se insertan los cuentos tradicionales, los mitos, los cuentos infantiles.

b) cuentos literarios, son comunicados y originados, a través de la escritura, se presenta de forma general en una sola versión,

En estas dos (2) clases de cuentos, existen otros subgrupos, estos son:

1. Los cuentos de hadas, los cuales tienen como trama un género fantástico, contienen personajes de hadas, duende, mago, hechizos, castillos, banquetes; en esta categoría entran tanto los cuentos tradicionales y populares como los literarios,
2. Cuentos fantásticos, en esta categoría entran los relatos tipo mágico, futurista, con el uso de elementos fantásticos.
3. Cuentos de ciencia ficción, en estos cuentos se relatan temas de tipo científicos y de estilo futurista, en esta categoría entran, los cuentos de naves espaciales, aventuras, y algunas de tipo terror.
4. Los cuentos románticos, cargados de escenas de amor y de romance.
5. Los cuentos de comedia, es este tipo de cuentos, predomina anécdotas graciosas o jocosas que incitan a la risa y a la diversión.
6. los cuentos de tipo históricos, en este tipo de cuentos predominan los relatos históricos y cronológicos de diferentes sucesos o espacios en la historia.
7. Los cuentos de suspenso, en este tipo de cuentos predomina la línea de suspenso en toda su historia o relato.
8. cuento de terror, es este tipo de cuentos se narran aspectos de terror durante la historia o cuento.
9. Los cuentos policíacos, la historia que predomina en esta historia son las escenas policíacas, de persecución, de arresto.

Bibliografía: Lenguaje 7. Editorial SANTILLANA, 2014

www.gestiopolis.com/dinamicas-de-grupo-tecnicas-de-animacion-grupal/

<http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/>

4. Ahora sola falta buscar que clase de cuento quieres que sea el tuyo, escoge uno de los siguientes:



5. Recuerda que los cuentos tienen inicio, nudo y desenlace. Pon en práctica lo que la profesora explico y con los elementos que tienes empieza a crear tu cuento. Hazlo al respaldo de la hoja.

CONCLUSION Y EVALUACION DEL TALLER N°2.

En la actividad inicial, la del cuento narrado hubo gran participación de los estudiantes y les agrado el tema del mismo. Se cumplió con el objetivo dado, en algunos estudiantes se facilita más la creación de texto que en otros. Se recalca un poco en el buen uso de reglas ortográficas y trazos de letra.

Lo más divertido: escuchar y participar del cuento narrado.

Lo más difícil para algunos escribir el cuento.

¡Conociendo a nuestros poetas! BIOGRAFÍAS

OBJETIVO: Aprender a realizar biografías.

1. Dinámica: Tingo tango.

Sentados en círculo, pasar una bomba inflada a la que se le han pegado unos papelitos con un número escrito, a quien le corresponda el tango, debe seleccionar un número y la profesora le hará una pregunta, o penitencia. (anexo 1.1)

Teniendo en cuenta la dinámica, socializar otros aspectos de la vida de Jesús.

Nombrar personajes importantes en la vida de Jesús.

2. Metodología de desarrollo: conceptos, actividades, interpretación y compromisos.

2.1 Explicar a los estudiantes que es una biografía y sus características.(Anexo 2.1)

2.2. Desarrollar la guía, (anexo 2.2)

3. Etapa De Finalización

3.1 Ahora a escribir una biografía de un personaje que tu elijas (anexo 3.1) Como actividad de refuerzo los estudiantes harán la biografía de un personaje favorito y la socializaran en el próximo encuentro.

4. Evaluación

Que fue lo más interesante del tema?

Creen difícil o fácil escribir biografías?

OBSERVACIONES.

ANEXO 1.1

PREGUNTA 1. Nombre características físicas de Jesús?

PREGUNTA 2. Qué hacía Jesús?

PREGUNTA 3. Donde nació Jesús?

PREGUNTA 4. Quienes fueron los padre de Jesús?

PREGUNTA 5. Porque es importante Jesús?

Anexo 2.1

LA BIOGRAFIA.

Una biografía es la historia de una persona narrada en un texto más o menos breve y consistente desde su nacimiento hasta su muerte, dando detalles sobre hechos, logros, fracasos y otros aspectos significativos que quieran destacarse del individuo en cuestión. La palabra viene del griego y significa “escribir la vida”.

Mayormente, existen dos tipos de biografías: aquella que es contada por una tercera persona con un estilo narrativo que busca consignar los datos más relevantes del devenir del protagonista, y aquella que es narrada en primera persona por el mismo protagonista, contando su propia historia desde su perspectiva, a menudo con detalles y anécdotas más personales; esta última se clasifica como “autobiografía”. En este último caso, a veces adopta la forma de diario personal o diario de aventuras, contando en forma cronológica aquello que fue vivido por el autor. Otro caso serían las memorias, que son una reseña detallada de la vida del autor, a menudo cuando éste ya se encuentra más cercano a la vejez.

<http://www.definicionabc.com/general/biografia.php>

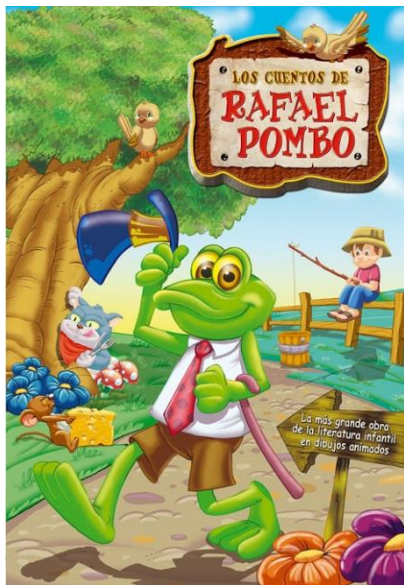
Elementos a tener en cuenta para realizar una biografía:

1. **INTRODUCCION:** Se presenta a la persona, su importancia histórica, así como el campo en que se destacó. También se puede presentar una imagen general de su vida y un resumen de las contribuciones, más relevantes.
2. **DESARROLLO:** se narran cronológicamente los sucesos más importantes de su vida, incluyendo la vida familiar, sus logros y su muerte.
3. **CONCLUSION:** se cierra el escrito generalmente relatando la muerte de la persona o si esta sigue viva, contando lo que está haciendo en el momento. La conclusión debe incluir al final una valoración o una reflexión sobre la importancia de la persona.

Bibliografía: SANTILLANA, Lenguaje 7, sistemas educativos 2014.

Taller para los estudiantes.

Nombre: _____



1. Leer con atención la biografía RAFAEL POMBO.

Poeta nacido en Santa Fe de Bogotá, Colombia, en 1883.

Desde pequeño tuvo inclinación por la lectura y por las letras. Como se acostumbraba en esa época, la educación básica la recibió de su familia. Y en el año 1844, ingresó en un seminario donde estudió latín. Se convirtió en un excelente traductor de este idioma.

Se hizo conocer como escritor de poesías para niños, además de diversos textos para el público infantil. El libro, Cuentos Pintados y Cuentos Morales para Niños Formales, fue publicado en el año 1854 y son un buen ejemplo, que quedó plasmado dentro de su producción

Algunas obras son:

- Cucufato y su gato
- El gato bandido
- El Mosquito Feliz, también conocida como Limpia tu nariz.
- El niño y la mariposa
- El renacuajo paseador, también conocida como Rin rin Renacuajo. Juan matachín
- La hora de las tinieblas

En sus Cuentos pintados y Cuentos morales para niños formales, crea y recrea historias en verso que sobresalen, dentro de la literatura infantil hispanoamericana del siglo XIX, por su humorismo, desenfado e imaginación. Pombo es no sólo el gran clásico de las letras colombianas para la niñez, sino uno de los grandes iniciadores de esta modalidad literaria en la región. Falleció en Santa Fe de Bogotá, en 1912.

"Rafael Pombo era un hombre de una cultura amplia y universal. Fue poeta romántico, escritor del amor y la naturaleza, pensador, traductor y fabulista. Era aficionado la música y a las artes plásticas. Era además un incansable lector, y los libros de su biblioteca estaban llenos de notas y observaciones. Todo este refinamiento cultural se mezcla con un gusto y conocimiento profundo de la música popular. Esta fusión entre lo culto y lo popular se refleja en muchas de sus poesías."

www.rafaelpombo.org/biografía.html

Teniendo en cuenta las características de la biografía y con base a la lectura responder:

Nombre del personaje: _____

INTRODUCCION

DESARROLLO

CONCLUSION

CONCLUSION Y EVALUACION DEL TALLER N° 3

Se reforzó el tema de que es y cómo hacer una biografía.

Hubo muy buena participación de los estudiantes en la dinámica de entrada y conforme avanzan los talleres los estudiantes participan más activamente de las actividades.

Respecto a la pregunta: ¿Creen difícil hacer biografías?, los estudiantes afirman que no si se siguen los pasos aquí enseñados y se puede aplicar a cualquier personaje.

Taller N°4.

¡EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS NOVELAS!

OBJETIVO: Identificar las características y clases de la novela.

1. Dinámica: los refranes locos.

La profesora entregara en papelitos a los estudiantes refranes. Cada uno los leerán pero le pondrán a la lectura un toque diferente; cada uno leerá llorando, riéndose, triste, con dolor de estómago, entre otros.

1.2 preguntar a los estudiantes nombres de novelas que hayan leído, visto o escuchado, comentar lo que les parece interesante de cada una.

2. Metodología de desarrollo: conceptos, actividades, interpretación y compromisos.

2.1 Explicar a los estudiantes que es la novela, origen y desarrollo.

Elementos que componen una novela (Anexo 2.1)

2.2. Desarrollar la guía, (ver anexos 2.2 y 2.3)

3. Etapa De Finalización

3.1 Socializar la actividad de la guías exponiendo los dibujos y textos sobre la ciudad (anexo 3.1).

4. Evaluación

Que fue lo más interesante del tema?

Cuál es la diferencia entre una novela y un cuento.

Observaciones

Anexo 2.1

La Novela.

Dentro de la narrativa existen dos grandes géneros: el Cuento (relatos de corta extensión) y la Novela (relatos de larga extensión), así que vamos a ver ahora cuáles son las características principales de ambos géneros.

Suele definirse a la novela como un relato en prosa que sucede a unos personajes, enmarcado en una época y ambiente determinados. De esta definición es fácil extraer los elementos principales que componen toda novela.

Elementos Que La Componen

1. Acción.

Se entiende por acción la serie de sucesos que se desarrollan durante el relato. La acción suele construirse mediante la narración de un conflicto que se plantea, alcanza su punto crítico y finalmente se resuelve, a lo largo del relato. La manera de conseguir dotar a una novela de una acción adecuada es cuidar el ritmo (la velocidad y cadencia con que suceden los hechos) y la coherencia (adecuación de los elementos de la acción evitando contradicciones en la trama).

La novela tiene una estructura narrativa que se basa en el planteamiento, nudo y desenlace. En el planteamiento de la historia se nos presentan los personajes, la situación, se comienza a vislumbrar la historia y el conflicto.

El nudo es la parte central, la más extensa, en la que se lleva a cabo la acción que se plantea en la primera parte. Es decir, en el inicio se plantea una situación y en el nudo se pasa a la acción, en vista de resolver la trama plantada.

2. Caracteres o personajes:

Son los personajes que participan de los sucesos narrados. Suele hablarse de la caracterización de los personajes, refiriéndose a la capacidad del escritor de realizar una adecuada descripción física y emocional de éstos durante la narración. Una buena caracterización, capaz de dotar de vida propia a los personajes de una novela, es un punto fundamental a cuidar para dotar de realismo y de empatía con el lector a la novela.

Los personajes son uno de los pilares centrales sobre los que se construye una novela. Los personajes son los que viven e, incluso en ocasiones, los que narran los hechos que suceden en la novela, es decir, son el hilo conductor de la historia. Los personajes sufren una evolución a lo largo de la novela. Es decir, toda la acción, todo el argumento, provoca en ellos algún tipo de cambio o evolución.

Podemos encontrar diferentes tipos de personajes según su importancia en la historia. Por una parte están los personajes principales, que son sobre los que se sustenta la trama de la novela. Otros serían los personajes secundarios, aquellos que tienen menos importancia pero que, de una forma u otra, contribuyen a que la historia avance. En ocasiones, los secundarios pueden llegar a tener gran importancia en la historia, mientras que otras veces apenas aparecen en la narración.

3. MARCO ESCÉNICO:

El marco escénico se refiere al ambiente físico y temporal en que se desarrolla la acción. En este apartado, cobran especial importancia el lenguaje descriptivo, que debe ser capaz de transportar la mente del lector al marco escénico de la novela, sin importar lo ajeno, disparatado o extraño que pueda resultar.

espaciolibros.com/la-novela-y-los-elementos-que-la-componen/

Anexo 2.2

Entregar a cada estudiante el resumen de un capítulo de la novela CFormar grupos de tres estudiantes.

Cada estudiante leerá y en orden cronológico, argumentara ante el grupo la parte del texto que les correspondió.

De forma individual cada estudiante leerá y responderá el taller dado.

Capítulo 1.

Muchos años después, el coronel Aureliano Buendía se acordaría de cuando su padre los llevaba, a él y a su hermano, a conocer las maravillas del circo. José Arcadio Buendía amaba la época en que el circo llegaba a Macondo y con él llegaba Melquíades, un gitano extravagante que llegaba al pueblo con los inventos más extraños. Imanes que recolectaban todo a su paso, tapetes voladores y enormes cubos de hielo. Melquíades, a su despedida del pueblo, siempre le dejaba sus tesoros a José Arcadio, él, por su parte, emprendía con ellos las empresas más osadas. Úrsula, su mujer, siempre renegaba e intentaba impedir que su marido gastara el poco dinero, pero siempre era inútil. Los hijos gozaban del circo e igualmente se sorprendían por los inventos y las enigmáticas personalidades que llegaban con él.

Capítulo 2.

El criollo cultivador de tabaco, José Arcadio Buendía, estableció una sociedad con el bisabuelo de Úrsula, el negocio fue tan productivo que en poco tiempo hicieron una fortuna. Los lazos de unión entre José Arcadio y Úrsula se estrecharon desde entonces, en el pueblo de Riohacha. La madre de Úrsula se encargaba de atormentarlos con los peligros a los que su descendencia se exponía por el parentesco familiar, eran primos, que había entre ellos. En un duelo de honor, así calificado por el pueblo, José Arcadio Buendía mató a Prudencio Aguilar cuando una noche hacía bromas sobre el matrimonio todavía no consumado por el terror de Úrsula sobre sus futuros hijos. José Arcadio y Úrsula se sintieron culpables por el asesinato, culpa que sentirían hasta en la tumba. Después de largas noches de insomnio a causa del espíritu de Prudencio, los Buendía deciden abandonar el pueblo y fundar uno nuevo: Macondo. Ya instalados en el pueblo

que fundó José Arcadio con otros amigos, empezaron las visitas del circo. A la casa de los Buendía llegaba todas las mañanas Pilar Ternera, una jovial y risueña mujer que leía la baraja y ayudaba a Úrsula con las labores domésticas. Con el pretexto del juego, Pilar Ternera inició a José Arcadio en los menesteres del amor; así se inició la relación de la mujer con los Buendía. Tiempo después Aureliano se enteró de la relación que José Arcadio sostenía con Pilar y, se convirtió en su cómplice. Un jueves de enero nació Amaranta y para fortuna de su madre, Úrsula, después de una detenida inspección, era un bebé con todas las partes de ser humano.

Capítulo 3.

Pilar Ternera parió a un Buendía, el niño, a pesar de la voluntad de Úrsula, fue llevado a la casa de los abuelos. Le dieron el nombre de José Arcadio y la abuela puso como condición que nunca se le fuera revelado su origen. José Arcadio se volvió una autoridad en el pueblo y nada se hacía sin ser antes consultado con él. Úrsula se encargó de consolidar la economía familiar, y así sería hasta sus últimos días, con su maravillosa industria de galletitas y peces azucarados. Por su parte, Aureliano había dejado de ser un niño y era lo contrario a la imagen de su hermano; Aureliano era silencioso y meditabundo y se había dado al oficio de la platería. Un domingo llegó Rebeca, con los huesos de sus padres en una caja y una carta para José Arcadio. La niña no hablaba, llegaron a creer que era sordomuda y hasta el día de su muerte la llamaron Rebeca Buendía. Descubrieron que Rebeca tenía el vicio de comer tierra y cal de las paredes; después de los esfuerzos de Úrsula dejó de hacerlo y comenzó a hablar. Con la llegada de nueva gente a Macondo llegó la enfermedad del insomnio y, más tarde, la peste de la memoria. Los habitantes del pueblo pasaban noches sin dormir y se estaban olvidando de su historia y hasta de los nombres de las cosas. De todo los curó Melquíades.

Capítulo 4.

La casa fue remodelada y creció tanto como la familia. Rebeca y Amaranta se habían convertido en adolescentes y Úrsula decidió hacer una gran fiesta para ellas. La abuela mandó llamar a Pietro Crespi, un bailarín del cual se enamorarían las dos niñas. Amaranta cultivó un rencor por Rebeca que se llevaría hasta la tumba. Llegó al pueblo la familia Moscote, los padres y siete bellas hijas. Aureliano conoció a Remedios Moscote y quedó enamorado perdidamente de su candidez, la niña tenía nueve años. El dolor y la amargura se instalaron en casa de los Buendía cuando Pietro Crespi dejó el pueblo, Rebeca, por su parte, se queda sufriendo silenciosamente. Aureliano es el único que la comprende pues sufre del mismo mal de amor. Pilar Ternera se entera del amor que Aureliano le profesa a la menor de los Moscote y consigue que la niña acepte casarse con él. El matrimonio es aceptado bajo la condición de que Rebeca también cumpla su deseo de casarse. Amaranta la amenaza con impedir su boda, si fuera necesario, hasta con su propia muerte. Melquíades, el viejo sabio, se murió y José Arcadio se negó a enterrarlo. A l viejo José Arcadio se le iba el tiempo inventando mecanismos y estudiando los libros de Melquíades, fue perdiendo el interés por el mundo, excepto por el laboratorio que le dejó el

gitano. Una tarde, José Arcadio entra en un estado tan alterado de locura que Aureliano, ayudado por diez hombres, tuvo que amarrarlo al castaño.

Capítulo 5.

Aureliano y Remedios se casaron un domingo, Rebeca estaba muy triste por la demora de Pietro. El señor Moscote llevó un padre a Macondo que, más tarde, se daría a la tarea de edificar un templo que tardaría más de quince años en ser terminado. Amaranta, queriendo impedir la boda, propuso que la boda entre Rebeca y Pietro se realizará cuando el templo hubiera sido terminado. Hubo un nuevo y definitivo aplazamiento, la muerte de Remedios; una madrugada fue encontrada en un mar de sangre y con un par de gemelos atravesados en el vientre. Úrsula dispuso un duelo de puertas y ventanas y Rebeca volvió a comer tierra. Una tarde apareció un hombre enorme, de grandes músculos y el cuerpo curtido de sal, era José Arcadio que, muchos años atrás, se había ido con los gitanos. Rebeca descubrió en Arcadio el amor y se olvidó de Pietro. Aureliano se integra a la guerra civil, en muy poco tiempo es nombrado coronel.

Capítulo 6.

Aureliano se aleja de Macondo, se convierte en un hombre mítico; en el pueblo se tienen noticias suyas por medio de los 17 hijos que tuvo durante la revolución. Arcadio, el nieto de José Arcadio, sigue los pasos de su tío, pero se convierte en un dictador, Úrsula lo desprecia. José Arcadio, que sigue amarrado al castaño, había perdido todo contacto con la realidad. Rebeca y José Arcadio se van de la casa pues, según Úrsula, son la deshonra de la familia. Amaranta y Pietro Crespi inician una profunda amistad que, más tarde, se convertiría en amor. Pietro le pide a Amaranta que se casen y ésta se niega rotundamente; el dolor se le vuelve insoportable y, al poco tiempo, Pietro Crespi se corta las venas. Amaranta se refugia en la costura y el hermetismo. El carácter firme de Rebeca convierte a José Arcadio en un manso hombre de trabajo. En la guerra, Arcadio es aprehendido y fusilado pidiendo, como su última voluntad, que su hijo sea llamado José Arcadio y Úrsula si fuera niña.

Capítulo 7.

La guerra había terminado pero el coronel Aureliano Buendía estaba condenado a muerte. La noche de su fusilamiento José Arcadio Buendía, rifle en mano, rescató a su hermano. El coronel y seis hombres volvieron a la guerra, dejaron Macondo para seguir la revolución. Una buena tarde llegó el telégrafo a Macondo. Rebeca y José Arcadio vivían apartados de su familia; sorpresivamente, un hilo de sangre atravesó el pueblo, desde la casa de Rebeca hasta la casa de Úrsula, la madre supo que habían matado a su hijo José Arcadio. El coronel Aureliano volvió a Macondo acompañado de su compadre Gerineldo Márquez. Gerineldo estaba enamorado de

Amaranta y la visitaba todas las tardes. Úrsula le pidió a Amaranta que se casara con el coronel, ésta se indignó y, aseguró, que nunca se casaría.

Capítulo 8.

Amaranta observaba a Aureliano José, hijo del coronel, desde su mecedor. Su sobrino había dejado de ser un niño y se resistía a dormir lejos de ella por temor a la lluvia, de juegos inocentes pasaron a quitarse las ropas, intercambiaron caricias y se perseguían por todos los rincones para amarse. Un día, cuando Úrsula casi los descubre, Amaranta salió de su fascinación y terminó de tajo con Aureliano José. El sobrino moriría enamorado de Amaranta. La vida en la casa cambiaba según los ánimos y las circunstancias de los habitantes. Una noche, cuando Aureliano José se paseaba desarmado por los antros, y en el contexto de una guerra, un capitán del gobierno lo asesinó de tres tiros. El coronel Aureliano Buendía volvió a Macondo acompañado por todo su regimiento. Úrsula descubrió, a pesar suyo, que su hijo había perdido el corazón en la revolución.

Capítulo 9.

Llegaron a Macondo seis abogados, representantes del gobierno, en busca del coronel Buendía para firmar ciertos acuerdos. Se firman los convenios aún cuando los abogados y el coronel reconocen que la revolución se ha convertido en una disputa por el poder. Después de veinte años de guerra, el coronel le pide ayuda a su amigo Gerineldo Márquez para acabar con la revolución donde, también, había perdido la vida y ahora le resultaba vacía. El coronel, para felicidad de su madre, vuelva a ser el hombre de la casa de los Buendía. Muchos años después, cuando el coronel seguía buscando poner fin a la violencia fue mal herido. Meses después se recuperó.

Capítulo 10.

Santa Sofía de la Piedad había sido la mujer de Arcadio, tuvieron dos varones: Aureliano Segundo y José Arcadio Segundo. Los niños fueron tan parecidos cuando eran niños que hasta su misma madre los confundía. Aureliano Segundo se dio a la tarea de descifrar los pergaminos que Melquíades había abandonado con su muerte, pero una tarde, el gitano apareció en el laboratorio y se dispuso a transmitirle todo su conocimiento. En cambio, José Arcadio Segundo se dedicó al negocio de los gallos de pelea, Úrsula intentó evitarlo pero no obtuvo ningún resultado. Aureliano segundo conoció a la mujer que lo sacaría de su encierro y con la que compartiría toda su vida: Petra Cotes. A pesar de ser su mujer y después su concubina, la amaba más que a su propia esposa. Con Petra conoció la fortuna y la felicidad y, juntos, se convirtieron en unos despilfarradores y holgazanes. En una feria, donde Remedios, la bella, fue proclamada reina, Aureliano Segundo conoció a Fernanda que, más tarde, sería su mujer.

Capítulo 11.

El matrimonio estuvo a punto de terminarse a los dos meses cuando Fernanda se enteró que Aureliano Segundo mantenía la relación con Petra Cotes. Fernanda venía de una familia acostumbrada a la buena vida y a cumplir con las reglas de etiqueta. Todo el tiempo que vivió en Macondo trató de imponer las mismas reglas para los Buendía. Los obligaba a sentarse a la mesa con manteles de lino y vajilla de plata. Fernanda se desvivía por atender la casa y era muy estricta con Aureliano. El hombre, agobiado por la dureza de Fernanda, se entregó al derroche de su fortuna y a vivir apasionadamente con su concubina. Pero, de su matrimonio nació Renata Remedios que, por su belleza e inocencia, sería la perdición de cuanto hombre la mirara. A su regreso de la guerra, el coronel Aureliano se había dedicado a la platería y siempre se le veía en el laboratorio de Melquíades. Una tarde, a pesar de su voluntad, su madre lo obligó a abrir la puerta. El coronel se encontró con 17 hombres que lo reclamaban como a su padre. Los 17 aurelianos se dedicaron a recorrer el pueblo y a disfrutar de los placeres de sus mujeres. Uno de ellos, Aureliano Triste llegó a la casa donde había vivido José Arcadio y después de tirar la puerta, en medio de la neblina, se encontró con Rebeca que le apuntaba con el rifle. Rebeca había estado encerrada desde la muerte de José Arcadio y estaba convertida en una anciana. Aureliano Triste había heredado el gusto por las empresas casi imposibles pero era afortunado en los negocios y, una buena tarde, decidió llevar el ferrocarril a Macondo.

Capítulo 12.

Llegó a Macondo la luz, el cine, muchas novedades. Con el ferrocarril llegó Mr. Herbert y, un día, invitado a comer en casa de los Buendía probó los bananos. Le impresionaron tanto que en los siguientes días siempre se le vio haciendo pruebas y tomando apuntes respecto a la fruta. Después de varios meses llegó a Macondo una avalancha de forasteros que empezaron a construir casas y, más tarde, llegaron sus familias y sus animales. El pueblo se llenó de gente nueva, los gringos se habían asentado en Macondo para explotar la tierra, el banano; y el resto de la gente había llegado Macondo atraídos por las historias que se contaban del pueblo. Mientras el coronel vivía enojado por la invasión, Aureliano Segundo estaba feliz de relacionarse con gente nueva y vivir en una constante fiesta. Remedios, la bella era la única que no se alteraba con los vertiginosos cambios, pero todos los hombres que la miraban se volvían locos o se morían de amor por ella. Una tarde, mientras doblaba ropa limpia, Remedios, la bella, salió volando llevándose con ella unas sábanas. José Arcadio Buendía seguía atado del castaño y en una ocasión, mientras Úrsula lo alimentaba, le confesó su tristeza por la próxima muerte de su hijo Aureliano. El coronel cansado y enojado por la presencia de los gringos, decidió retomar las armas y acabar con ellos, acudió a pedirle ayuda a su amigo Gerineldo Márquez, éste se negó mirándolo con compasión.

Capítulo 13.

Con el paso de los años Úrsula estaba perdiendo la vista pero seguía teniendo una energía que le permitía ocultar su vejez. La abuela se guiaba por los olores y por los sonidos y dedicaba su tiempo a la educación de José Arcadio, el hijo de Fernanda que sería Papa. Meme, la primogénita del matrimonio, sería una excelente ejecutante de clavicordio. Llegado el momento, los dos se fueron a continuar sus estudios en el extranjero. En su soledad, Amaranta había empezado a tejer su propia mortaja. Aureliano Segundo seguía siendo más feliz en los brazos de Petra y sólo volvía a la casa cuando sus hijos regresaban de vacaciones. Fernanda, por su parte, les escribía largas cartas mintiéndoles sobre la felicidad que reinaba en la casa. Aureliano Buendía pasaba todo el día recluido en el laboratorio, trabajaba en la platería. El único día que se asomó a la calle fue para ver pasar al circo. Los nuevos visitantes estaban muy lejos de parecerse a Melquíades y sus amigos.

Capítulo 14.

Las vacaciones de Meme coincidieron con la muerte del coronel Aureliano Buendía. Meme había terminado sus estudios y se dedicaba a pasear con sus amigas y a tocar el clavicordio todas las tardes. En poco tiempo la casa se llenó de amigas que iban a la costura. Meme sobresalía por su entusiasmo y reanudó una bella relación con su padre que se desvivía por complacerla. Tiempo después, la actitud de Meme fue cambiando y su madre, Fernanda, la sorprendió en varias mentiras. Una tarde, después de días de secreta vigilancia, Fernanda la descubrió besándose con Mauricio Babilonia en la oscuridad del cine. La madre, como era de esperar, la encerró en la casa y le prohibió toda clase de visitas. Meme no parecía sufrir y, al contrario, disfrutaba de pasar horas en su cuarto. Una noche, Fernanda pidió ayuda a la policía para capturar un ladrón de gallinas que estaba en la parte trasera de la casa. Repentinamente, se oyeron unos disparos y Mauricio Babilonia cayó muerto dejando a Meme esperando un hijo suyo. Una mañana Amaranta anunció su muerte y, sin querer confesarse, se acostó en su lecho hasta que cerró los ojos.

Capítulo 15.

Aureliano Segundo se distanció, aún más, de Fernanda por la forma en que se comportó con Meme. Años después descubrió lo que su propia esposa había intentado ocultarle, Meme había tenido un niño de Mauricio y llevaba tres años escondido en el laboratorio de Melquíades. Aureliano Segundo se encargó de su educación y lo llamó José Arcadio. Por su parte, José Arcadio Segundo había abandonado los gallos de pelea para trabajar en la compañía bananera, pero después de años de explotación se convirtió en el líder de los trabajadores y formó el primer sindicato de Macondo. El sindicato peleaba contra los gringos y José Arcadio Segundo se vio,

muchas veces, en peligro de ser encarcelado. José Arcadio entendió mejor a su tío, el coronel Aureliano Buendía, pero al final de la lucha descubrió que la verdadera razón de ambos era el vacío que tenían en el corazón.

Capítulo 16.

Llovió cuatro años, once meses y dos días. Nadie podía dejar la casa, José Arcadio Segundo se pasaba el tiempo en el laboratorio platicando con Melquíades y absorto en los pergaminos. Aureliano Segundo esperaba que escampara para ir a casa de Petra. Después de un tiempo, la comida empezó a escasear y Fernanda le exigía a su marido que saliera en busca de víveres. Úrsula aseguraba que se moriría cuando escampara. Fue necesario excavar canales. En esos días se murió el coronel Gerineldo Márquez y el sepelio se vio arruinado por la lluvia. Úrsula se asomó a la ventana para despedirse de él. Aureliano Segundo va a casa de Petra Cotes y la encuentra tratando de salvar las pocas reses vivas que les quedaban. Enojada, Petra le reclama a Aureliano no haber acudido a sus llamados.

Capítulo 17.

Dejó de llover y Úrsula se dedicó a restaurar la casa. Aureliano Segundo tomó sus baúles y regresó a casa de Petra Cotes. José Arcadio Segundo seguía estudiando los pergaminos de Melquíades. Con la restauración de la casa, Úrsula se llenó de recuerdos y se esforzó por cumplir su promesa de morir. La mujer, ya en sus últimos días, regresó el tiempo en su memoria y a los nuevos descendientes los confundía con los primeros. Rebeca murió a finales de ese año y Aureliano Segundo se hizo cargo del entierro. Con el diluvio Macondo parecía un pueblo fantasma, estaba deshabitado y todas las casas parecían caerse con solo mirarlas. Amaranta Úrsula, la hija menor de Fernanda, se fue a estudiar a Bruselas. El nueve de agosto, José Arcadio Segundo se murió mientras conversaba con su hermano gemelo. Pocas horas después, Aureliano Segundo dejó de respirar cuando dormía en la cama de Fernanda. Petra Cotes intentó ponerle los botines con los que siempre había deseado morir, pero Fernanda le prohibió la entrada a la casa. Los gemelos fueron enterrados en baúles iguales y volvieron a ser idénticos como lo fueron en la niñez.

Capítulo 18.

Aureliano no abandonó en mucho tiempo el cuarto de Melquíades. Había empezado a traducir los pergaminos; Santa Sofía de la Piedad se encargaba de llevarle café, un poco de comida y de cortarle el pelo. Desde la muerte de Aureliano Segundo, Fernanda se encargaba de mandar todos los días un canasto con víveres. Así humillaba a quien la había maltratado. Para Santa Sofía de la Piedad el que hubiera pocos habitantes en la casa le permitía descansar, la casa se precipitó en una crisis de senilidad y estaba casi en ruinas. Santa Sofía de la Piedad después de desistir de seguir trabajando, tomó sus pocas cosas y abandonó la casa y a Aureliano con Fernanda. Pasaron

los años y Fernanda empezó a disfrutar de los recuerdos, una mañana Aureliano la encontró tendida en su cuarto vestida de reina. Aureliano, deseoso de seguir estudiando, salió a la calle en busca de ciertos libros. Así, Aureliano estaba consiguiendo traducir los pergaminos y empezó a disfrutar de ir a la librería.

Capítulo 19.

Amaranta Úrsula regresó en diciembre. Apareció sin previo aviso, con bellos vestidos, hermosos collares y con su esposo. El hombre con quien se había casado era mayor que ella y tenía facha de navegante. Con Amaranta Úrsula llegó la felicidad. Volvió para quedarse y estaba dedicada a la salvación de la casa. Aureliano se mantenía encerrado en el taller y absorto en los estudios. Amaranta Úrsula acabó con las hormigas, revivió las flores, abrió las puertas y las ventanas. Su marido moría de amor por ella y le cumplía todos sus deseos. Una mañana, Amaranta Úrsula entró al taller y empezó a conversar con Aureliano. Amaranta Úrsula gozaba de hacer el amor con su marido sin importarles donde, Aureliano estaba profundamente enamorado de Amaranta. Se lo confesó a Nigromante, una muchacha con la que Aureliano pasaba muchas noches. Un día, mientras el marido de Amaranta escribía cartas a sus amigos, Aureliano entró en la alcoba de su tía y la despojó de sus ropas. Lo que empezó en un forcejeo de resistencia terminó siendo un acto de amor y pasión.

Capítulo 20.

Pilar Ternera se murió sentada en su mecedor de bejuco. Gastón, el marido de Amaranta Úrsula decidió viajar a Bruselas para supervisar sus negocios. Con su partida, Aureliano y Amaranta Úrsula se dieron a la tarea de amarse. Mientras ella cantaba de placer, Aureliano se iba haciendo más absorto y callado, porque su pasión era ensimismada. De pronto, Amaranta Úrsula recibió la noticia del regreso de Gastón, la mujer le respondió la carta contándole de su amor por Aureliano y, para sorpresa de ambos, Gastón los felicitó y les deseo lo mejor. La feliz pareja estaba esperando un hijo. Aureliano empezó a rastrear su origen pero no encontró a nadie que lo ayudara. Amaranta Úrsula hacía collares de vértebras de pescados, pero nunca encontró quien se los comprara. El niño nació y lo llamaron Rodrigo. Después de cortarle el ombligo, la comadrona se puso a limpiarlo ayudada por Aureliano. Cuando lo voltearon boca abajo descubrieron que el niño tenía cola de cerdo. La comadrona les dijo que podrían cortársela cuando el niño mudara los dientes, Amaranta Úrsula y Aureliano se quedaron tranquilos. Amaranta Úrsula estaba perdiendo mucha sangre y después de varios días se murió. Absorto en su dolor, Aureliano se olvidó de su hijo hasta que Nigromanta acudió para ayudarlo. Aureliano tuvo la revelación de encontrar en los pergaminos la historia de sus vidas y el trazo de su destino. Aureliano descubrió que su familia había estado condenada a cien años de soledad.

Nombre:





1. Marca con una X los sucesos que se pueden considerar sobrenaturales o fantásticos y explica porque en cada caso.

- En las tiendas de los gitanos, se podía conseguir, entre otras cosas: jarabe para hacerse invisible, la maquina múltiple que servía al mismo tiempo para pegar botones y bajar la fiebre, el aparato para olvidar los malos recuerdos y el emplasto para perder el tiempo.
- El hielo, el imán, el catalejo, la lupa, la dentadura postiza llegan a macondo.
- Melquiades poseía las claves de Nostradamus.
- La vegetación que cortaban los expedicionarios para abrir la trocha que comunicaría a Macondo con el mundo exterior casi volvía a crecer ante sus ojos.
- Melquiades le regalo a Nostradamus un laboratorio de alquimia.

2. La ciudad donde suceden los acontecimientos es:

- Macondo.
- Mariquita.
- Bochalema.

3. Menciona que papel juegan en la novela los siguientes personajes:

Úrsula Aguarán	José arcadio Buendía	Amaranta	Coronel Aureliano Buendía
			

4. Cómo te imaginas la ciudad de Macondo... DIBUJALO



CONCLUSION Y EVALUACION DEL TALLER N° 4

Se cumplió con el objetivo planteado. Para el desarrollo del taller se abarcaron tres horas largas de clase, pero se tuvo que hacer así para no perder la secuencia de la novela, sin embargo hubo gran interés por los estudiantes frente al tema de la novela, algunos pocos conocen la historia, la gran mayoría conocía muy poco de misma.

Prestaron gran interés a la elaboración del dibujo.

Frente a la pregunta si comprenden la diferencia entre una novela y un cuento lo entendieron.

LO DIVERTIDO DE LAS HISTORIETAS.

OBJETIVO: Emplear la historieta como otra forma de comunicación.

1. Dinámica: Los niños se dividen en dos grupos iguales: el grupo del día y el grupo de la noche. Se trazan en el suelo dos líneas de partida, separadas por 1.50 m., de distancia.

Bien lejos de ellas se marcan los refugios. Por detrás de la primera línea permanecen los del día y detrás de la segunda forman filas los de la noche, todos vueltos hacia la misma dirección (o sea, los del día, a espaldas de los de la noche). El monitor dice: día o noche. Si está diciendo día, esta fila sale corriendo hacia el refugio, perseguida por la noche. Quien sea alcanzado antes de entrar en el refugio, se transforma en noche. Vuelven todos a sus puestos iniciales. Los grupos serán diferentes, en este caso habrá más niños en la noche que en el día. A una señal del maestro, reinician el juego. El grupo ganador será el que quede con mayor número de niños.

www.teocio.es/portal/juegos-dinamicas/juegos/dia-y-noche

1.2 Entregar a los estudiantes un cuarto de hoja donde ellos dibujaran algo referente al día o a la noche. Solo dibujos.

1.3 Socializar los dibujos comentando porque lo dibujaron.

2. Metodología De Desarrollo:

2.1 Explicar a los estudiantes que es una historieta, cuando la podemos utilizar, que elementos debemos utilizar y cuál puede ser su contenido. (Anexo 2.1)

2.2 del taller anterior se les indico a los estudiantes que debían traer historietas. La profesora las tomara y luego las distribuye en grupos de tres estudiantes para que las observen y analicen teniendo en cuenta en la explicación del tema.

3. Etapa De Finalización

3.1 Manteniendo cada grupo, entregar a los estudiantes el taller, desarrollarlos y socializarlos (anexo 3.1)

3.2 Socializar las biografías de los estudiantes.

4. Evaluación

Que fue lo más interesante del tema?

Anexo 3.1

Que es la historieta.

Una historieta es una secuencia narrativa formada por viñetas o cuadros dentro de los cuales pueden integrarse textos lingüísticos o algunos signos que representan expresiones fonéticas (Boom, crash, bang, etc.)

Características

- Es narrativa, porque presenta hechos que se dan en un tiempo y con una secuencia en cada cuadro.
- Está representada en un lenguaje visual y verbal, usa básicamente imágenes por lo que puede en algunos casos no tener textos.
- Cumple con la finalidad de entretener, por lo que es una sana diversión para los lectores.

Elementos.



1. Viñeta, es el espacio en el que se colocan a los personajes de nuestra historieta, generalmente es un recuadro. Es la unidad mínima y básica de una historieta que representa un momento de la historia.

2. Dibujo, representa el ambiente donde se desarrolla la historia (escenario) así como a los personajes. Van dentro de la viñeta.



3. Globos o bocadillos, es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. Tiene dos partes: globo y rabillo (que señala al personaje que habla). La forma que tenga el globo indicará el sentido del texto. Observa la imagen.



4. Cartelas, es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto puede ir escrito en un recuadro rectangular dentro de la viñeta.

5. Onomatopeya, es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo.

Taller para los estudiantes.

HISTORIETAS

Nombres: _____

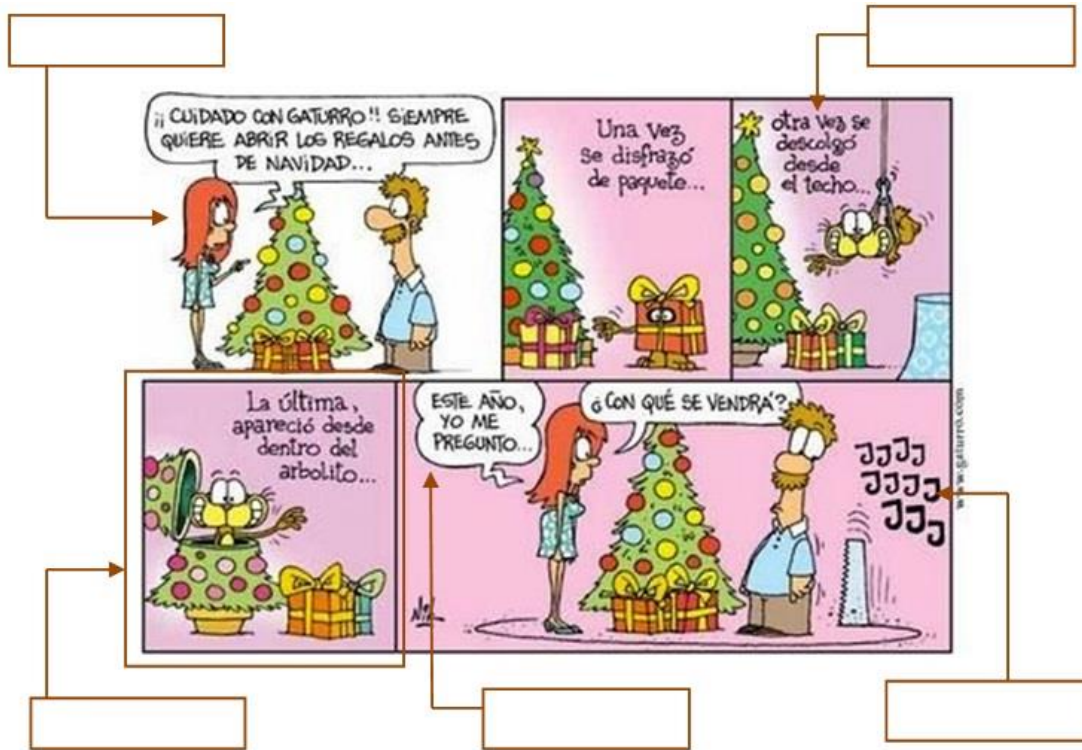
1. Según la forma del globo, escribe el texto que mejor presente la intención comunicativa de cada globo:



De la siguiente historieta encierra las onomatopeyas.

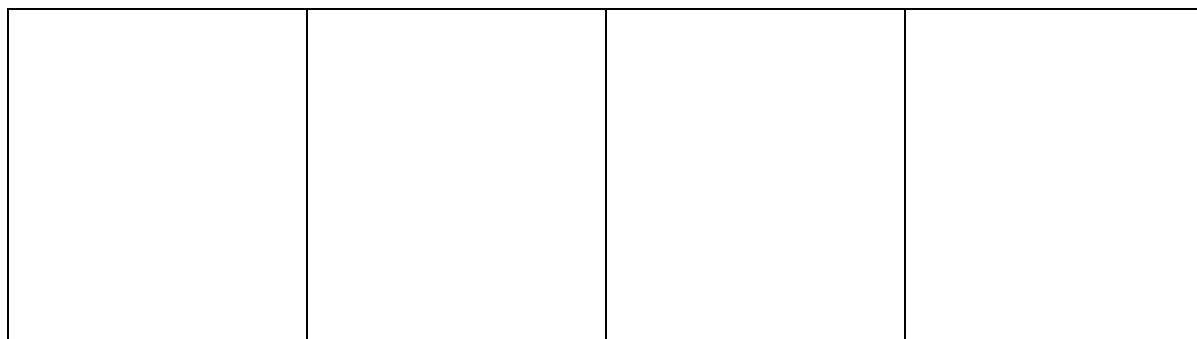


2. En la siguiente historieta, coloca el nombre de los elementos señalados.



3. De las historietas que le entrego la profesora al explicar el tema, recorta los recuadros y trata de armar otra viñeta que tenga sentido.

Ármala aquí.



CONCLUSIONES Y EVALUACION TALLER N° 5

Se cumplió con el objetivo propuesto, los estudiantes participaron activamente de las actividades y crearon sus propias historietas, consideran que lo más interesante del tema es que esta es otra forma de comunicación muy divertida.

Se ve mayor participación de los estudiantes en el tema.

Taller N° 6

“LA RISA ES LA MEJOR MEDICINA”

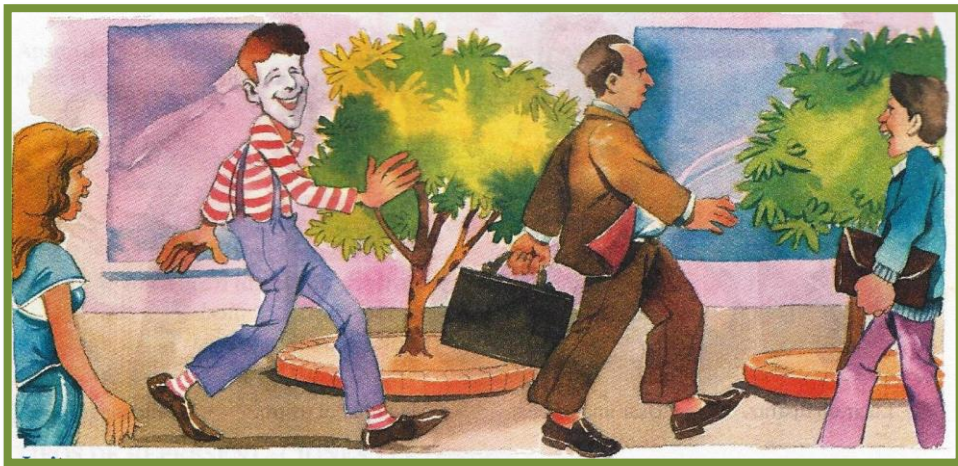
TEMA: PESCADOR DE ILUSIONES CON AYUDA DEL TEATRO.

OBJETIVOS:

- ✓ Elaborar pequeños guiones teatrales.
- ✓ Desarrollar la capacidad teatral y dramática.

DINAMICA:

“Juego del Espejo”



Vamos a jugar al “juego del espejo”. Atiende las instrucciones:

- ☺ El curso se divide en parejas.
- ☺ Los integrantes de cada pareja se colocan frente a frente.
- ☺ El estudiante A hace todo tipo de movimientos.
- ☺ El estudiante B imita los movimientos de su compañero de tal forma que parezca la misma persona que se mira en el espejo.

Se organizan en grupos de 5 estudiantes para representar la siguiente escena.

El padre: -Dulce tráeme el postre.

Desde la cocina se oye un grito.

Dulce: -¿Quién se comió la torta de manzana?

El padre mira a sus hijos.

Padre: ¿Quién fue?

El niño: Yo no fui.

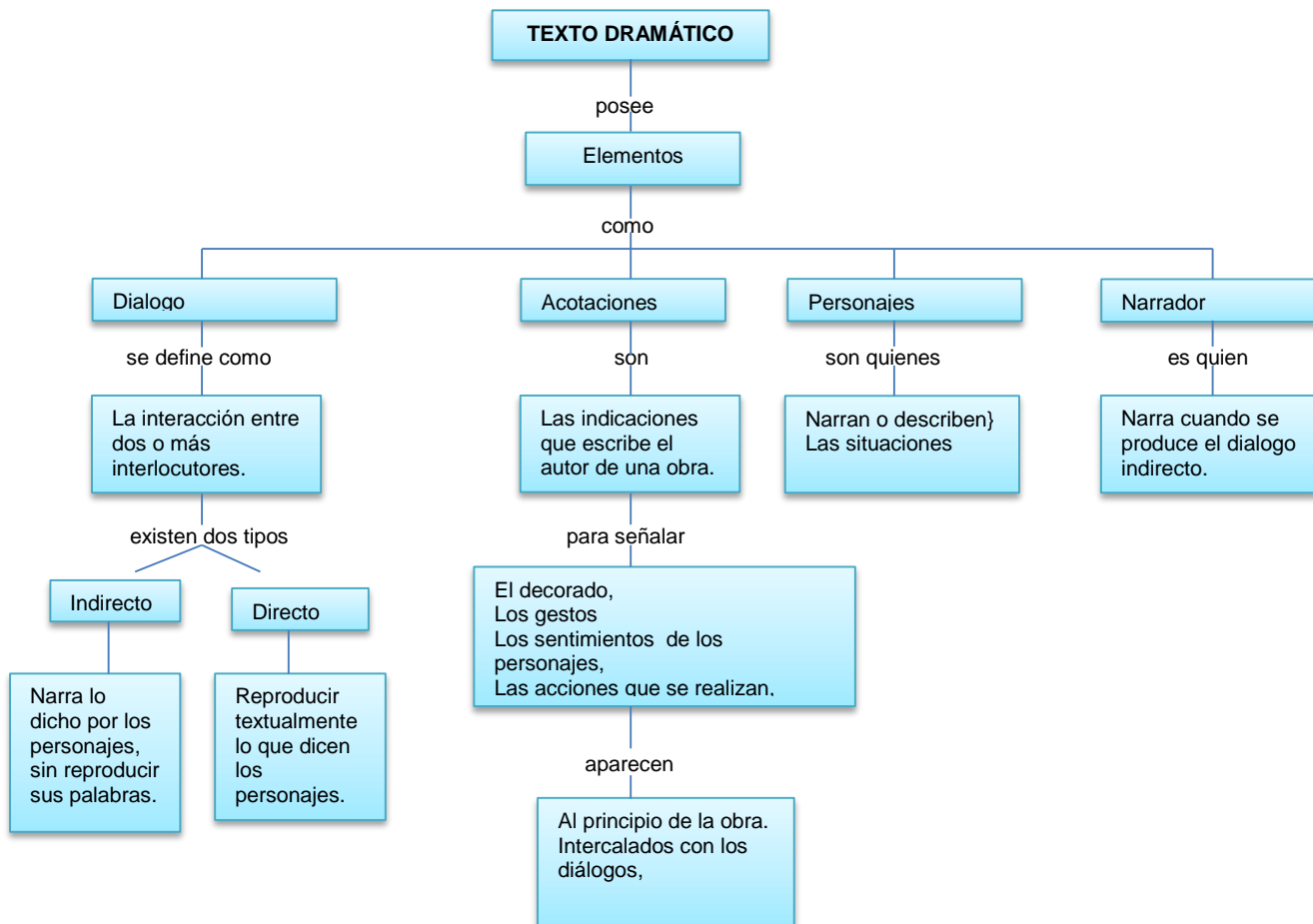
La niña: Yo tampoco.

Todos miran al perro.

El perro: Guau, guau

Dulce sale de la cocina.

Dulce: -Entonces, ¿La torta desapareció por encanto?





MANERAS DE CAMBIAR EL ASPECTO FISICO

LUCIR UN
DISFRAZ

USAR UNA PELUCA

MAQUILLAR
EL ROSTRO

LLEVAR UNA MASCARA

OTROS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN UNA REPRESENTACION TEATRAL

Utilería: conjunto de mesas, sillas, cuadros, etc. Indispensables en la representación.

El vestuario: Son todos los atuendos que usan los actores.

Los actores: las personas que participan en la representación.

Luces: Los distintos focos que se utilizan para iluminar el escenario.

El telón: Una cortina que oculta todo el escenario y que cuando se sube o abre indica el comienzo de la obra, y cuando se baja el final de la representación.

El público: Las personas que observan la representación.

ACTIVIDADES:

¿Cuál cree que es la característica más importante que debe tener un actor teatral?

¿Qué debe tener en cuenta cuando actúas: la memoria, la expresividad con los gestos o el movimiento de tu cuerpo?

¿Qué significa el que el teatro sea una forma de expresión corporal y espiritual?

Dibuja un títere o una marioneta. ¿En qué se diferencian?

ACTIVIDADES DE EVALUACION

Representa con dos de tus compañeros, situaciones de la vida diaria como las siguientes:

Dos hermanos discuten porque ambos quieren montar en su única bicicleta al tiempo.

Una persona llama la atención a otra porque esta última quería saltarse su turno en la cola de un cine. Antes de que comience el dialogo, un miembro del grupo presentara la escena, e indicara el lugar, los personajes que aparecen y la situación en la cual se encuentran.

Narra y representa una escena de una película que hallas visto recientemente.

Reúnete con dos compañeros y consigue una obra breve de teatro juvenil que puedan representar en clase.

Con los conocimientos sobre este tema y los del dialogo, prepare una sencilla obra de teatro. Discútanla con los demás, elijan la mejor y represéntenla en clase.

Reúnete con un compañero y preparen la representación de la siguiente obra teatral

YO DOS Y TU UNO

Personajes: Marido, mujer, vecinos, sacristán.

Interior de una casa de aldea, muy pobre. Una mesa, sillas y, en un rincón, un viejo camastro. En escena marido y mujer, discutiendo.

MUJER: Tu eres mi marido y yo tu mujer. No es justo que tu cenes siempre dos huevos y yo solo uno. ¡Pero esto se acabó! ¡Te aseguro que se acabó!

MARIDO: Mujer ¿Qué quieres decir?

MUJER: ¡Que ya estoy harta de ser la tonta! Llevamos veinte años cenando yo un huevo y tu dos. Pues ahora durante otros veinte años, si Dios nos da vida, cambiaremos los papeles yo cenare dos huevos y tu uno nada más.

MARIDO: Eso no puede ser! ¡Me moriría de hambre!

MUJER: ¿Y yo? ¿Me muero de hambre yo? Pues tu tampoco de morirás, pues pierde cuidado. Desde hoy nos turnaremos un día te tocara a mi dos y otro día te tocaran a ti. ¿Conforme?

MARIDO: No.

MUJER: ¿Sabes lo que eres tú? Un egoísta.

MARIDO: ¿Y sabes lo que quieres tú? Quedarte viuda.

MUJER: Si te mueres te entierran.

MARIDO: En ese caso ya puedes comprarte el luto, porque ahora mismo me muero (Se echa sobre el camastro y se queda rígido panza arriba)

MUJER: Déjate de tonterías y levántate de ahí

MARIDO: Vete de aquí y déjame descansar en paz. Respeta a los difuntos.

MUJER: ¡Mira que llamo a los vecinos! ¡Te van a enterrar!

MARIDO: ¡Pues que me entierren!

MUJER: ¿Con que esas tenemos? ¡Ahora veras! (Asomándose a una puerta) ¡Vengan vecinos, que mi marido se ha muerto! (Entran los vecinos y el sacristán que es rengo)

TODOS: ¿Qué pasa? ¿Qué sucede?

MUJER: (Haciendo que llora) ¿Qué pasa? ¿Pues no lo ven? ¡Que mi marido se ha muerto!

VECINA 1: ¡Quien lo iba a decir! ¡Ayer tan sano y tan bueno!

SACRISTAN: ¡Polvo eres y en polvo te “reverteres”! ¿Y cómo ha sido el óbito?

MUJER: No hubo óbito ni nada. De repente le dio un patatús, estiro la pata y se quedó tieso.

SACRISTAN: Habrá que avisar al cura y al médico.

VECINO: No veo yo que va a hacer el medico aquí. A las leguas se ve que el difunto está completamente muerto.

SACRISTAN: No seas ignorante Robustiano. El medico tiene que certificar la defunción.

VECINA 1: (Admirada) ¡Hay que ver cuánto sabe nuestro sacristán!

VECINA 2: Es un portento. A los veinte años, era capaz de leer casi de corrido.

MUJER: ¡Ay, pobre marido mío!. (Se arrodilla ante él y, haciendo como que llora, le habla en voz baja.) ¡Levántate, que esto ya dura demasiado! ¡Tú has ganado: cenarás dos huevos!

MARIDO: (Poniéndose de pie de un salto) ¡Viva! ¡Me cenare dos! (Todos escapan espantados, gritando y atropellándose al salir por la puerta. El sacristán, que se queda de último, se pone a dar vueltas por la habitación, exclamando)

SACRISTAN: ¡Dice que cenará dos, pobre de mí! ¿Quién será el otro? ¡Porque uno soy yo, no cabe duda! ¡Ay!

Telón.

Anónimo (Adaptación).

**“ACTUAR EN UNA OBRA ES UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA ACABAR CON LA TIMIDEZ”.
“LA TIMIDEZ LIMITA LA COMUNICACIÓN E IMPIDE QUE OTRAS PERSONAS NOS ENTIENDAN O
COMPARTAN CON NOSOTROS SUS EXPERIENCIAS”**

CONCLUSIONES TALLER No 6

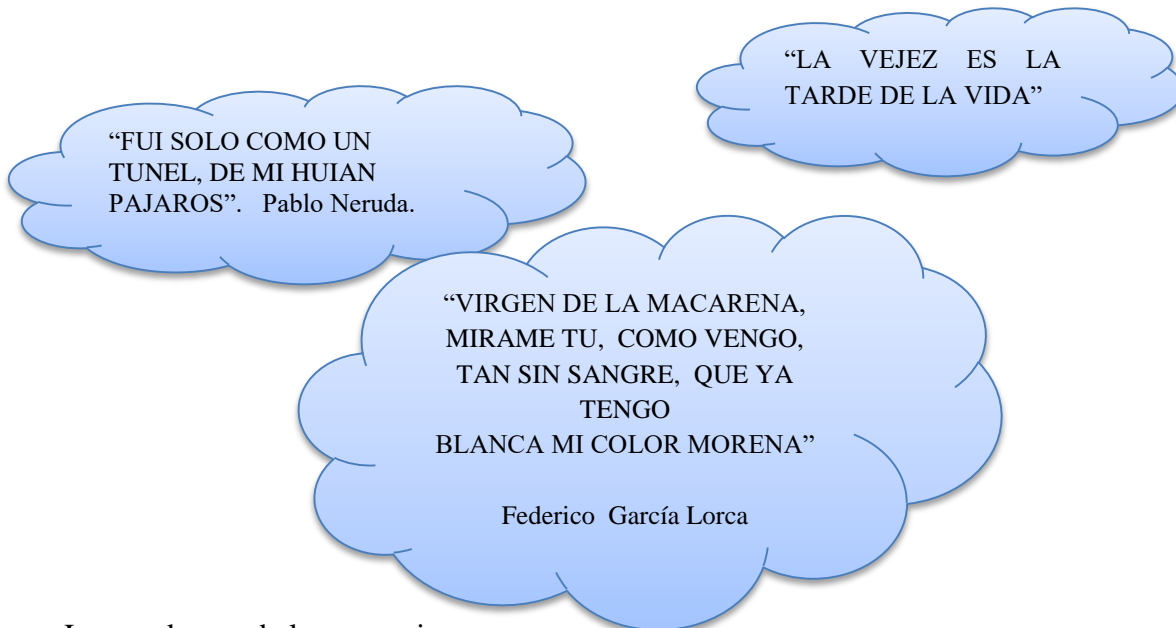
Iniciando la ejecución del taller pescadores de ilusiones con ayuda del teatro, se dio cumplimiento, participación y dinamismo, ya que los estudiantes lograron demostrar sus capacidades y talentos preparando, organizando y representando pequeñas escenas teatrales. Lo más representativo de este taller, fue la caracterización de un personaje que cada estudiante preparó y presentó a un grupo de niños de primaria. (Su vestuario, maquillaje y expresión). Lo positivo fue la expresión que cada uno realizó frente al público. Lo negativo es la timidez de algunos estudiantes, esto impide demostrar sus verdaderos talentos. El objetivo del taller se logró con todo lo antes mencionado.

Taller N°7

**EL ALMA QUE HABLAR PUEDE CON LOS OJOS,
TAMBIEN PUEDE BESAR CON LA MIRADA.
"Gustavo Adolfo Bécquer"**

TEMA: A DIVERTIRSE CON LA METAFORA, LA HIPERBOLES Y EL SIMIL

OBJETIVO: identificar y emplear figuras literarias en su producción oral y escrita.



Leer cada una de las expresiones.

¿Qué figuras literarias se encuentran en los versos anteriores?

FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias son recursos especiales utilizados con el fin de embellecer nuestras expresiones.

EL SIMIL	LA METAFORA	HIPERBOLE
Es una figura literaria a través de la cual se comparan personas, objetos o situaciones que tienen algún parecido en su color, forma, función, etc. Para establecer dicha relación se usan los términos: como, cual, parece.	Figura literaria que al igual que el símil, realiza la comparación entre elementos, pero sin utilizar palabras de enlace y en ocasiones solo aparece uno de los elementos de la comparación, sustituyendo al otro.	Figura literaria que manifiesta exageración motivada por la pasión o la exaltación, hecha con el fin de desbordar los límites de la realidad.

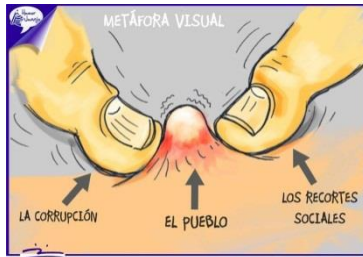


La boca de Juanito es una fábrica de hierro.



Mi amigo es un cerebritito

Mi hija se está convirtiendo en una bella mariposa



ACTIVIDADES

Completa las siguientes comparaciones del lenguaje literario al lenguaje cotidiano

Se parecen como dos _____ de agua.

Tiene más memoria que un _____.

Es más largo de que un _____ sin pan.

Está más claro que el _____.

Está más verde que una _____.

Se puso más colorado que un _____

Esta más negro que el _____.

ASOCIA CADA METÁFORA CON LA ILUSTRACIÓN

Las perlas de tu boca



Los lazos del campo



Las farolas del cielo



La barca de mis sueños



Espejos de las nubes



El carro de fuego



El rebaño del cielo



¿Qué figura literaria hay en fragmento : El pescador y el genio?

EL PESCADOR Y EL GENIO

(Fragmento)

El pescador se quedó estupefacto. Luego el humo terminó de salir de la botella, se concentró, se agitó y se convirtió en un genio con la cabeza en las nubes y los pies en la tierra. Su cabeza era como una cúpula, sus brazos como remos, sus piernas como mástiles, su boca como una caverna y sus dientes como rocas.



Las mil y una noches.

(Cuentos anónimos árabes).

Observemos dos elementos que se comparan en el fragmento anterior: La dureza es una característica común entre los dientes y las rocas, y al comparar un diente con una roca, también se expresa que los dientes del genio son tan grandes que parecen rocas.

RIMA XII



Es tu mejilla temprana
Rosa de escarcha cubierta
Es que el carmín de los pétalos,
Se ve al través de las perlas.

Gustavo Adolfo Bécquer (Español)

El poeta compara las mejillas rojas de una niña con una rosa y sustituye los labios, también rojos, por pétalos. Los dientes los reemplaza por perlas realzando su blancura y cuidado.

¿A qué figura corresponde el siguiente fragmento? Leerlo y darle su interpretación.

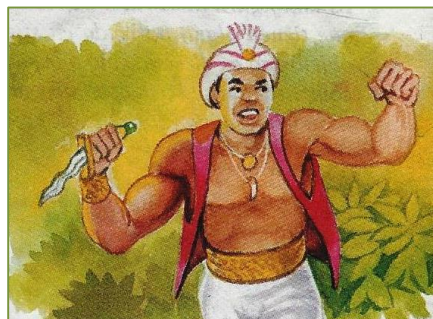
¿Qué hipérbolos hay en el fragmento: Los tigres de la malasia?. Escríbelas.

LOS TIGRES DE LA MALASIA

(Fragmento)

El pirata era tan poderoso que le decían “El tigre de la Malasia”. Era tan fuerte y respetado por todos los de la selva que hasta los tigres se arrodillaban a su paso; aquel que no lo hiciera sería triturado en menos de un segundo.

Emilio Salgari (Italiano)



ACTIVIDADES DE EVALUACION

Escribe dos hipérbolos en las cuales utilice algunos de los conceptos de los recuadros:

DOLOR

RECUERDO

OLVIDO

MUERTE

VIDA

AMOR

Escriba cinco refranes y explique el significado.

Inventa situaciones en las cuales puedan aplicarse estos refranes:

A buen sueño, no hay cama dura.

En casa de herrero, azadón de palo.

A palabras necias, oídos sordos.

Dime con quién andas, y te diré quién eres.

En la siguiente copla se comparan dos elementos. Cuáles son y qué rasgos tienen en común.

Quema más la mala lengua,

Que la brasa del carbón.

La brasa quema y se apaga

y la mala lengua no.



CONCLUSION Y EVALUACION DEL TALLER No. 7

Este taller fue bastante enriquecedor para los estudiantes. Descubrieron, reconocieron e identificaron figuras literarias dentro de diferentes textos. (Metáforas, símil e hipérbole). Participaron en todas las actividades programadas. Jugaron con la imaginación y la creatividad. Dieron interpretación a diferentes refranes teniendo en cuenta la intención que cada uno de ellos nos quiere transmitir. Por el desarrollo del taller los estudiantes tienen bastante conocimiento de muchos dichos o refranes y es ahí donde aplica y definen las figuras literarias ya mencionadas. Da la interpretación de cada una de ellas. Muestran por su escritura en las actividades que tienen dificultades en la ortografía y trazos de letras. El objetivo se cumplió en tu totalidad.

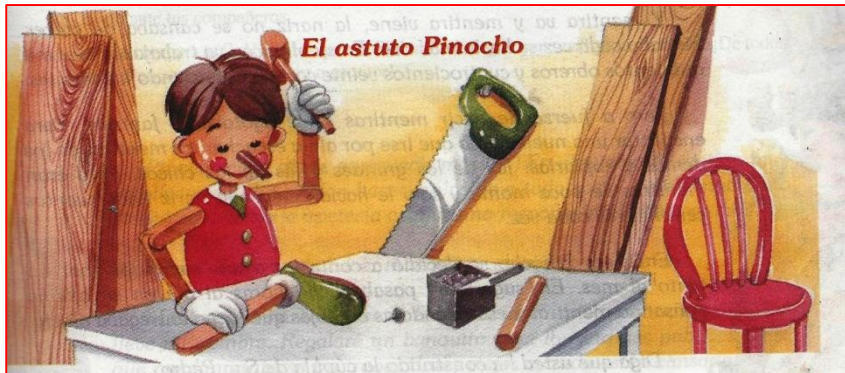
Taller N° 8

“LA MALA ORTOGRAFIA ES EL MAL ALIENTO VIRTUAL”

TEMA: La importancia de la ortografía.

OBJETIVO: Usar correctamente la r y rr en determinadas palabras.

EL ASTUTO PINOCHO



Había una vez un joven llamado Pinocho. Pero no el del libro de Pinocho, Otro. También era de madera, pero no era lo mismo. No lo había hecho Gepeto, se hizo él solo.

También él decía mentiras, como el famoso muñeco, y cada vez que las decía se le alargaba la nariz. Pero era otro Pinocho. Tanto es así que cuando la nariz se crecía, en vez de asustarse, llorar, pedir ayuda al hada etcétera, cogía un cuchillo, o una sierra, y se cortaba un buen trozo de nariz.

Era de madera, ¿no?, así que no podía sentir dolor.

Y como decía muchas mentiras, en poco tiempo se encontró con la casa llena de pedazos de madera.

-Que bien –dijo-, con toda esta madera vieja me hago unos muebles; los elaboro bien y me ahorro el gasto de carpintero.

Hábil, desde luego, lo era. Trabajando se hizo la cama, la mesa, el armario, las sillas, los estantes para los libros, un banco. Cuando estaba haciendo un soporte para colgar encima el televisor, se quedó sin madera.

-Ya sé -dijo-, Tengo que decir una mentira. (...).

Subraya las palabras que tengan r o rr. Luego, escribe cada palabra donde corresponda.

PALABRAS CON r

PALABRAS CON rr

- ❖ Observa las palabras que escribiste: podrían mencionar en qué casos éstas palabras se escriben con r y en qué casos, con rr? ¿Cómo se pronuncia cada una de ella?

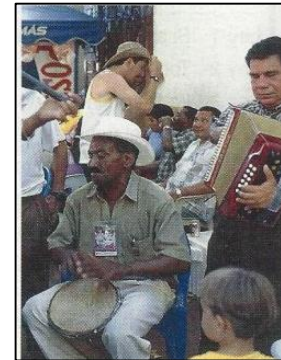
CONCEPTUALIZACION

Se escribe con r:

- Cuando este sonido no va al principio de una palabra. Su sonido es suave.
Ejemplos: Marea, elegir, arco
- Al comienzo de las palabras su sonido es fuerte.
Ejemplos: Rafael, rana, ratón
- Después de n, l o s su sonido es fuerte.
Ejemplo: honrado, alrededor. Enrique, Israel.
- Después de b, cuando esta letra pertenece a otra sílaba.
Ejemplo: abrogar, subrayar

Se escribe rr:

- En medio de dos vocales.
Ejemplo: carro, perro, becerro, carroza.
- En las palabras compuestas, cuando la segunda palabra comienza por r.
Guarda – ropa guardarropa
Para - rayos pararrayos
Vice – rector vicerrector
Contra - reloj contrarreloj.



ACTIVIDADES:

Complete cada palabra con r o rr. Luego, escríbela al frente.

Había un accidente en la entrada del pa__que.

El libro tenía algunos pá __afos mal estructurados.

La pa__anda vallenata duró hasta el otro día.

La presentado__a es una mujer muy hermosa.

Escribir bien es impo__tante.

Tenemos que cuidar mucho el co__azón

Fue muy hermoso desfile de ca__ozas.

Al bu__o lo ama__aron en el co__al.

La ma__ea es baja en ve__ano.

Quie__o que veas mi ca__o nuevo.

Escriba en cada casilla la palabra que corresponde.

1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			

1. Españoles que gobernaban en nombre y con autoridad del rey.

2. Elemento en el cual se exhiben fotos o retratos.

3. Se le dice al de cabello rojizo.

4. Sitio especial para guardar la ropa.

5. Oriundo de un país centroamericano.

6. Uno de los mejores inventos de Benjamín Franklin.

7. Que haces las veces del rector.

8. Quiebra económica

Utiliza algunas de las palabras del recuadro. Escribe versos que rimen entre si.

Rostro	reloj	honra	Enrique	amarra
Rey	reliquia	sonrojo	carruaje	barrera

Completa las casillas con palabras que tengan r o rr. Ten en cuenta que cada palabra corresponda con su definición.

1. Bogotana.
2. Identidad fonética en los versos.
3. Extraordinario, poco común.
4. De precio muy alto.
5. Instrumento musical antiguo.
6. Pared de ladrillo o piedra.
7. Manifestar alegría y regocijo mediante expresiones del rostro y sonidos particulares.
8. Sacerdote.
9. Vil, perverso.
10. Fuerte, robusto, vigoroso.
11. Pasar un líquido por un cedazo.
12. Éxito, resultado.
13. Quebré.
14. Alisar o pulir los metales o la madera.
15. Prenda para cubrir la cabeza
16. Vehículo.
17. Resina aromática de Oriente Medio.

1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

18. Pequeña cordillera.
19. Mano de la bestia o pie del ave.
20. Súplica, petición.

Busca en la sopa de letras palabras que tengan r después de una consonante. Luego, escribe una oración con cada una de ellas.

A	S	I	R	N	O	S	X	W	Q	R	F
K	X	E	N	R	E	J	A	D	O	A	K
R	C	T	Y	I	K	J	N	L	Ñ	J	A
A	V	S	U	B	R	O	G	A	R	O	L
Y	K	W	T	B	S	J	I	L	Ñ	R	R
A	R	E	D	A	D	E	R	N	E	N	E
R	G	T	Y	U	P	L	F	S	A	O	D
B	N	T	G	B	M	C	X	Z	R	S	E
U	E	W	H	O	N	R	A	D	E	Z	D
S	Z	Y	H	J	U	K	I	I	O	O	O
R	X	Y	W	E	N	R	E	D	O	X	R
L	T	E	U	Q	I	R	N	E	Z	X	R

CONCLUSION Y EVALUACION DEL TALLER No. 9

En este taller el objetivo se cumplió satisfactoriamente. Los estudiantes reconocieron cuando las palabras se escriben con r y cuando con rr. Es importante que conozcan las reglas ortográficas para poder aplicarlas en la escritura de palabras que las contengan. Desarrollaron las actividades con agrado dinamismo, creatividad y entusiasmo. Crearon coplas con palabras que contenían r y rr. Se hace necesario reforzar el buen uso de la ortografía, redacción y escritura. La dificultad que vi en algunos estudiantes fue la creación de versos que rimen entre si.

Taller N° 9.

“**EL FESTIVAL DE LAS PALABRAS**”

TEMA: LA LECTURA TRANSFORMA LA REALIDAD, IDENTIFICANDO PALABRAS HOMONIMAS.

OBJETIVO: Identificar y diferenciar la clasificación de las palabras, según su escritura y significado (homófonas, homógrafas).

Observa las ilustraciones siguientes y completa las oraciones:



Mi hermana está feliz, tiene un nuevo amigo,
es un _____



Ayer íbamos para La Calera cuando
se pincho una llanta, menos mal que
Roberto llevaba un _____



La fiesta de Ana María fue buenísima.
Todo el salón estaba adornado con _____



Juliana nunca esta aburrida. Todo el día
se la pasa haciendo _____ de jabón.

ACTIVIDADES

1. Asocia las palabras homónimas destacadas con la ilustración correspondiente.



El sábado estuvimos en el zoo. queríamos ver el nuevo



¡Cómo me río con tus



Algunos hombres mayores son especialmente solitarios.



Hemos decidido ir al zoo toda la



El río no tiene casi agua, se nota que no ha llovido este



Mi hermano se pasa el día haciendo

Explica el significado que tiene en cada oración la palabra destacada

- Rosa es muy **ducha** en cuidar las plantas.

- Me gusta más bañar en la **ducha** que en la tina. _____
- Desde la canoa se divisaba un **banco** de peces. _____
- Antes de viajar tengo que ir al **banco**. _____

2. Averigua el significado de las siguientes palabras y escribe una oración con cada una de ellas.

gaza - gasa

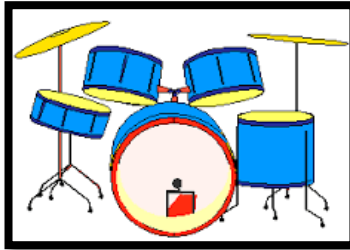
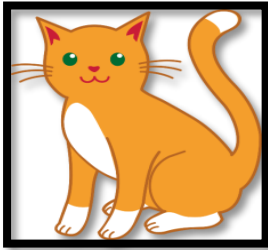
Baza - basa

Ves - vez

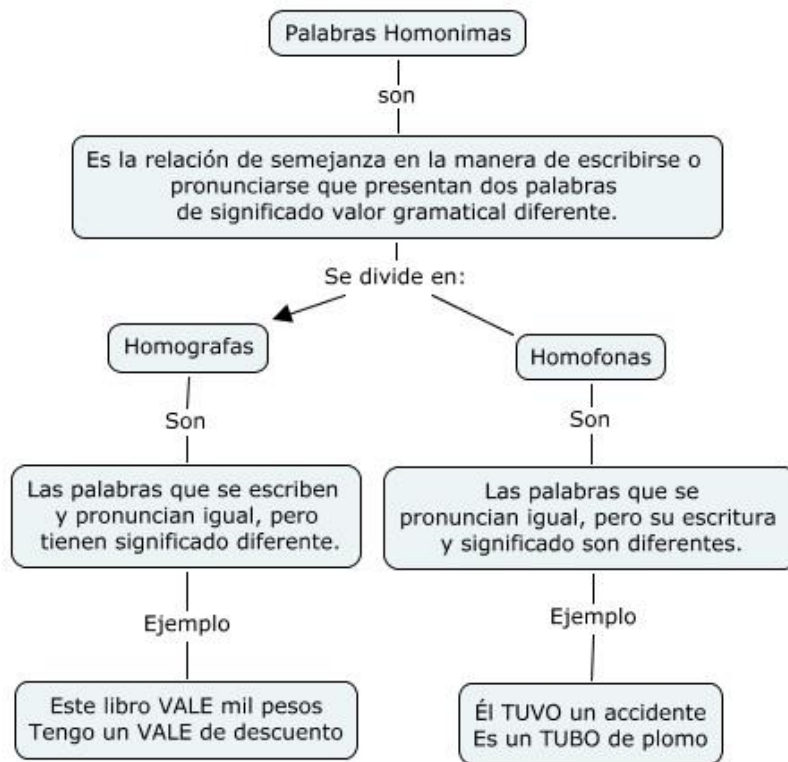
Has - as

Taza - tasa

3. Escribe oraciones en las cuales utilice diferentes significados de las palabras que representan las siguientes imágenes.



CONCEPTUALIZACION



ACTIVIDADES DE EVALUACION

- Lee con atención y Subraya las palabras homónimas del siguiente texto y explica su significado.

Un sinfín de problemas

Genaro: ¿Qué voy a hacer? Esto de estudiar es una pesadilla sin fin. Hoy tengo un examen de lengua castellana y no sé la lección. Mañana tengo un examen de matemáticas, y tampoco me he aprendido las cinco operaciones que le profesor asignó. Estudiar representa para mí un sinfín de problemas.

Carolina: Analízate y comprenderás por qué te preocupas. El porqué es muy simple: te has pasado todo el tiempo oyendo música y jugando con tu Nintendo, y ahora presientes que te irá mal, porque no has aprendido nada. Si no hubieras perdido tu tiempo, otro gallo cantaría. Tu sino, pues, es estudiar y sacrificarte.

CONCLUSION Y EVALUACION DEL TALLER 9

En este taller fue necesario utilizar el diccionario ya que es una herramienta importante y de gran ayuda para aclarar, aprender significados y escritura de las diferentes palabras. En las actividades se vio más participación de los estudiantes, les gusto el tema y les llamo más la atención, porque se presentaron ilustraciones, imágenes, por lo tanto, el objetivo se cumplió en totalidad. Dificultad encontrada en este taller fue el manejo y utilización del diccionario de algunos estudiantes que como poco lo usan no encuentran fácilmente una palabra. Como positivo estuvieron muy atentos, participaron del desarrollo de las actividades, jugaron con la imaginación y creatividad.

¡OH TENGO TANTA HAMBRE QUE ME COMERIA UNA VAQUITA!

TEMA: Descubramos significados, denotativos y connotativos

OBJETIVOS:

- Comprender y ejercitar las distintas formas de leer imágenes con base a los niveles connotativo y denotativo
- Diferenciar lenguaje denotativo y connotativo en situaciones comunicativas.



1. Observar las ilustraciones:
 - a. ¿Qué elementos son los que componen la imagen?
 - b. ¿Qué significados les encuentran a estos elementos?
2. ¿El significado es el mismo en ambos casos?, ¿Cuál es el concepto que da el diccionario para la palabra cabeza? ¿conoce otras expresiones donde se use esta palabra con un significado diferente al que da el diccionario?



3. Escribe “denotativo” o “connotativo” según corresponda:

Su vida pende de un hilo.	
Es así porque sabe que tiene el sartén por el mango.	
Más noble que una lechuga.	
Piel de porcelana.	
Sé monstruo en computación.	
Este mueble es muy pesado.	
El oro es un metal precioso.	
Los ángeles son seres celestiales.	
La operación fue un éxito.	
Abre tus ojos y tu corazón.	

4. Complete el cuadro de acuerdo a la frase y significados denotativo y connotativo




FRASE	PALABRA CLAVE	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
Ahí nos vidrios	vidrios	Cristal de una ventana	Nos vemos
Ese es mi gallo	gallo		
Me rompió el corazón	rompió		
A otro perro con ese hueso	hueso		
Me estas tomando el pelo	pelo		

5. Lee las siguientes oraciones y explica el significado de las expresiones destacadas. Luego, marca a qué tipo de significado corresponde:

ORACIONES	DEFINICION	SIGNIFICADO CONNOTATIVO	SIGNIFICADO DENOTATIVO
María es una hormiguita en la oficina.			
A José le sonó la flauta en la evaluación oral.			
En la venta de los			

carros le dieron gato por liebre.			
Me rompió el corazón en mil pedazos.			
Jesús le sacó el cuerpo al problema.			
Cuando el profesor le preguntó estaba en la luna.			
El jefe de Aura no se comió el cuento.			

6. Escribe una definición, en el lenguaje connotativo y en el lenguaje denotativo, de aquello que aparece en cada imagen.

IMAGEN	LENGUAJE CONNOTATIVO	LENGUAJE DENOTATIVO
		
		
		

7. CONCEPTUALIZACION:

CONNOTATIVO, en oposición al denotativo, es manifestar algo con un significado subjetivo, es decir, el que le quiere dar la propia persona (el sujeto, por eso es subjetivo)

- A. De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que un significado connotativo de la expresión “mosca muerta” es:
- Hipócrita
 - Insecto sin vida.
 - Solitaria
 - Tímida.
- “Pedrito tiene mano de guadua” es:
 - Mano pequeña
 - Tacaño
 - Mano liviana

d. Simpático.

DENOTATIVO, es el conjunto de sonidos articulados que el ser humano utiliza para manifestar lo que piensa o siente objetivamente, es decir, que lo que dice concuerda en forma exacta con su significado general de diccionario.

A. De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que un significado denotativo de la expresión “me regaló una roca” es:

- a. Piedra
- b. Brillante
- c. Oro
- d. Adorno

8. Los refranes y la metáfora son ejemplos de connotación:

A caballo regalado...	... no se le ve el colmillo	No se debe ser exigente con aquello que nos es dado.
Aunque la mona se vista de seda...	...mona se queda.	Podemos disimular las apariencias pero no cambiar una realidad.
A mal tiempo...	...buena cara.	
De tal palo...	...tal astilla.	
El que habla de millones...	...seguro que no tiene para calzones.	

9. Escribe un enunciado con cada palabra, uno en forma denotativo y otro en forma connotativo.

PALABRA	DENOTATIVO	CONNOTATIVO
Música	Mario toca música con la guitarra	Tus palabras son música para los oídos.
Primavera		
Nido		
Corazón		
Padre		
Onda		
Naranja		

ACTIVIDADES DE EVALUACION

1. Señala en los siguientes textos cuál tiene lenguaje denotativo y cuál lenguaje connotativo.

EL COLIBRI

Al alba, saluda al sol, cae la noche y trabaja todava. Anda zumbando de rama en rama, de flor en flor, veloz y necesario como la luz. A veces duda, y queda inmovil en el aire, suspendido; a veces vuela hacia atrás, como nadie puede. A veces anda borrachito, de tanto beber las mieles de las corolas. Al volar, lanza relampagos de colores.



Ave que se caracteriza por su reducido tamaño, que en algunas especies no sobrepasa los 5 centímetros. Se alimenta del n'ectar de las flores, que recoge con su lengua, manteniendose mientras tanto casi inmovil en el aire, aleteando rapidamente. Suele tener colores vivos y llamativos. Se conocen unas 500 especies que habian en toda America.

EDUARDO GALEANO



Elaborar oraciones con las siguientes palabras, aplicando lenguaje denotativo y connotativo:

- Camello
- Culebras

CONCLUSION Y EVALUACION DEL TALLER No. 10

Para la ejecución de este taller los estudiantes presentaron disposición, atención, creatividad e imaginación, ya que el objetivo del mismo era comprender y ejercitar la lectura de imágenes, teniendo en cuenta lenguaje denotativo y connotativo. Se desarrolló de una forma dinámica, participativa y organizada. Además, que habían palabras y frases que ellos utilizan en su cotidianidad, favoreció que el objetivo del taller se cumpliera exitosamente.

Taller N°11

“QUE GRAN COMBINACION: VOCALES SE JUNTAN, VOCALES SE SEPARAN.... ¡OH! LO APRENDEREMOS HOY”

TEMA: Jugando y aprendiendo con diptongo y el hiato.

OBJETIVOS:

- Identificar el diptongo y el hiato en textos dados.
- Señalar las diferencias entre hiato y diptongo.

ODISEO MENDIGA ENTRE LOS PRETENDIENTES

Y cuando se mostró Eos, la que nace de la mañana, la de los dedos de rosa, calzó Telémaco bajo sus **pies** hermosas **sandalias**, el querido hijo del divino **Odiseo**, tomó la fuerte lanza que se adaptaba bien a sus manos **deseando** marchar a la ciudad y dijo a su porquero:

«**Abuelo**, yo me voy a la **ciudad** para que me vea mi madre, pues no **creo** que abandone los tristes lamentos y los sollozos acompañados de lágrimas, hasta que me vea en persona. Así que te voy a encomendar esto: lleva a la ciudad a este desdichado forastero para que mendigue allí su pan el que quiera le dará un mendrugo y un vaso de vino , pues yo no puedo hacerme cargo de todos los hombres, afligido como estoy en mi corazón. Y si el forastero se encoleriza, peor para él, que a mí me place decir verdad.»

Y contestándole dijo el astuto Odiseo:

«Amigo, tampoco yo quiero que me retengan. Para un pobre es mejor mendigar por la ciudad que por los campos y me dará el que quiera, pues ya no soy de edad para quedarme en las majadas y obedecer en todo a quien da las órdenes y los encargos. Conque, marcha, que a mí me llevará este hombre, a quien has ordenado, una vez que me haya calentado al fuego y haya solana. Tengo unas ropas que son terriblemente malas y temo que me haga daño la escarcha mañanera, pues decís que la ciudad está lejos.»

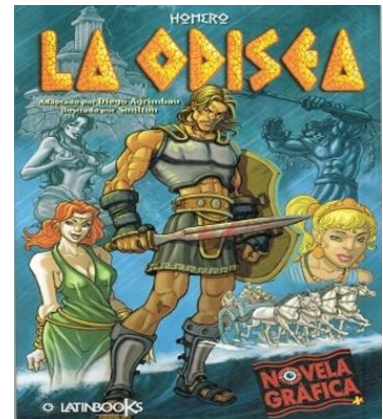
Así dijo, y Telémaco cruzó la majada dando largas zancadas; iba sembrando la **muerte** para los pretendientes.

Cuando llegó al palacio, agradable para vivir, dejó la lanza que llevaba junto a una elevada columna y entró en el interior, traspasando el umbral de piedra.

La primera en verlo fue la nodriza **Euriclea**, que extendía cobertores sobre los bien trabajados sillones y se dirigió llorando hacia él. A su alrededor se congregaron las demás siervas del sufridor Odiseo y acariciándolo besaban su cabeza y hombros.

Escribe las palabras destacadas y divídelas silábicamente. Al frente, anota otras palabras de la lectura que tengan vocales seguidas. Divídelas por silabas.

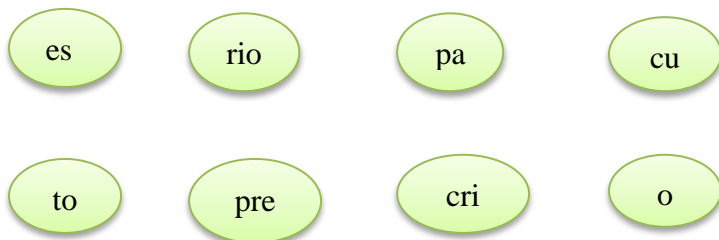
Ejemplo: Pastoreo → Pas - to - re - o. Territorio → Te - rri - to - rio

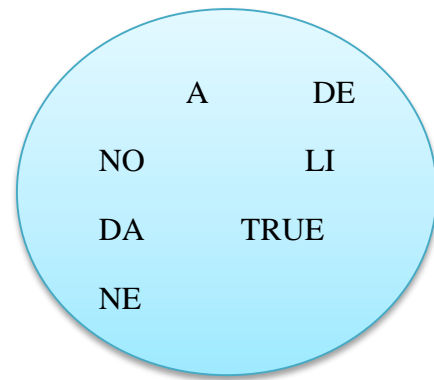
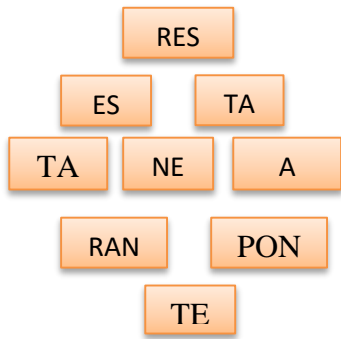


	DEFINICION	FORMACION	EJEMPLOS
DIPTONGO	Conjunto formado por dos vocales que se pronuncian en una misma silaba. Se les marca tilde según la norma ortográfica respectiva.	- Vocal abierta (a, e, o) más vocal cerrada (i, u) -Vocal cerrada (i,u) más vocal cerrada. -Vocal cerrada (i,u) más vocal abierta (a,e,o)	Ciudad Auxilio Cuéntanos Tiempo pronuncia
HIATO	Unión de dos vocales que forman partes de silabas distintas.	Dos vocales abiertas. Una vocal cerrada y una vocal abierta. En este caso, la vocal cerrada lleva tilde. Una vocal abierta y una vocal cerrada. En este caso la vocal cerrada lleva tilde, si el acento recae sobre ella.	Aeropuerto Preocupado Cantaría Caótico cohete

ACTIVIDADES

- Usando las silabas contenidas en cada numeral de elipses, rectángulos o círculos, construye dos palabras: una con diptongo y otra con hiato.





2. En la siguiente sopa de letras encontramos palabras con diptongo y con hiato. Encierre con rojo los diptongos y azul los hiatos.

J A U L A C C A O S
 S R X Z N U M C T C
 E E T N A I U F W I
 N C A A M D E I H U
 T R R D O A R E A D
 I E E I R D T R B A
 M O A E C O E A A D
 I C H U E C A S E Y
 E F M A R E O W S M
 N I S I A M E S A P
 T H T U E R C A C I
 O O E F P R O A S E
 S C I E N C I A E S



1. Forma palabras a partir de las siguientes sílabas. Escríbelas en el cuadro y divídelas silábicamente. Luego, clasifícalas, según si presentan diptongo o hiato.

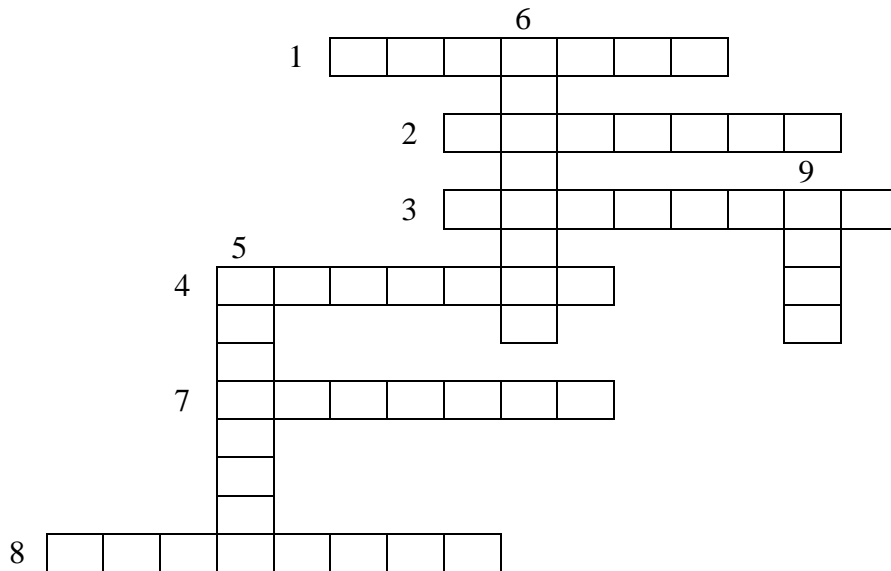
pun	rro	ac	hie	ses	cion	i	po	tuo
lo	per	bio	o	no	ri	de	tec	gi

PALABRA	DIVISION SILABICA	CLASIFICACION

2. Escribe la vocal que falta en cada palabra. Luego, escribe H si tiene hiato, y D, si tiene diptongo.

- Mundi__l = _____
- Habi__mos = _____
- Acu__tico = _____
- Tante__ba = _____
- Esfu__rzo = _____
- Espontán__o = _____
- Pi__dra = _____
- Tra__dor = _____
- Anteri__r = _____
- Hubi__ras = _____
- Acci__n = _____
- Hér__e = _____

3. Resuelve el siguiente crucigrama y clasifica las palabras que encontraste según sean hiatos o diptongos. Justifica, en cada caso, la clasificación que realizaste.



4. Descifra el mensaje con base en las pistas. Escribe con color diferente las vocales.

M	A		I	A			E				U	E	L		D			D			P				O	
9	5	8	1	5	4	8	3	1	5	6	0	3	7	5	1	2	3	5	2	3	7	1	5	1	3	1
																					2		1		6	

S				R			R							C			N						T		
1	3									1	1	7	0	4	1	5	1	1	5	1	1	1	1	1	5
1										1							9	6		1			1	8	

5. Divide las siguientes palabras en sílabas. Luego, encierra, en un círculo rojo, las palabras que tienen diptongo y, en un círculo azul, las palabras que presentan hiato.

- Miércoles = _____
- Recaudo = _____
- Casual = _____
- Apareció = _____
- Residuo = _____
- Ciénaga = _____
- Caída = _____
- Vehículo = _____

Subraya las palabras que llevan hiato y marca las tildes que faltan.

- Tal como te decía, aquel día oí a tiempo el ruido del carro.
- Hui aterrado de la bahía el día de la tormenta,
- Anteayer termine el trabajo de geografía sobre los ríos de Colombia.
- Mi tío Carlos vive en un país asiático.

Lee y completa el siguiente texto con las palabras del recuadro. Escribe, en un color, las palabras que tienen diptongo y en otro, las que tienen hiato.

Aceitosas	naufragio	buen	pedras
Recientísimas	río	mío	ebúrneas

La palabra

Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras que cantan (...). Brillan como _____ de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras. Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema (...) las siento cristalinas vegetales, _____, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas (...)Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de _____ regalo de la ola... Todo está en la palabra (...) Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el _____ de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces. Son antiquísimas y _____ Viven en el féretro escondido, en la flor apenas comenzada..._____ Qué _____ idioma el _____, que buena lengua heredamos de los conquistadores.

Pablo Neruda (fragmento)

CONCLUSION Y EVALUACION DEL TALLER No. 11

En este taller observé más interés por parte del estudiante, ya que hubo actividades divertidas, de mayor concentración, agilidad y rapidez en encontrar, formar y adquirir conocimientos de nuevas palabras. Lo negativo en la realización de este taller fue la confusión que tienen algunos estudiantes con las vocales abiertas y cerradas, pero a pesar de esta dificultad el objetivo se cumplió eficazmente. Les llamó la atención resolver sopas de letras, crucigramas, descifrar mensajes, completar texto y dividir palabras en sílabas.

Taller N° 12

¡A DIFERENCIAR PALABRAS CON LA MISMA FORMA!

TEMA: APRENDER A TRAVES DE LA LECTURA A UTILIZAR TILDE DIACRITICA

OBJETIVO: Utilizar la tilde diacrítica a través de la lectura.

EL CIERVO ESCONDIDO



Un leñador de Cheng, que se hallaba solo en el campo se encontró con un ciervo y, asustado, lo mató. Para evitar que otros lo descubrieran, lo enterró en el bosque y lo tapó con hojas y ramas. Poco después olvidó el sitio donde lo había escondido y creyó que todo había ocurrido en un sueño. Lo contó, como si fuera un sueño, a toda la gente. Entre los oyentes hubo uno que fue a buscar el ciervo escondido y lo encontró. Lo llevó a su casa y dijo a su mujer:

-Un leñador soñó que había matado un ciervo y olvidó donde lo había escondido y ahora yo lo he encontrado. Ese sí que es un soñador.

-Tú habrás soñado que viste a ese leñador matando

un ciervo. ¿Realmente crees que hubo un leñador? ¿Cómo crees que podría olvidarse de que ha matado un ciervo? Pero como aquí está el ciervo, tu sueño debe ser verdadero – dijo aquella.

- Aun suponiendo que encontré al ciervo por un sueño – contestó el marido -, ¿a qué preocuparse averiguando cuál de los dos soñó? Aquella noche el leñador volvió a su casa, pensando todavía en el ciervo. Pero, esa noche tuvo realmente un sueño en el cual vio cuando sucedieron los hechos, el lugar donde había ocultado al ciervo y quién lo había encontrado. Aún no había amanecido cuando fue a casa del hombre y encontró al ciervo. Ambos discutieron y fueron ante el juez, para que resolviera el asunto. El juez le dijo al leñador:

- Mataste realmente un ciervo y creíste que era un sueño. Después, soñaste que era verdad. Este hombre encontró al ciervo y ahora te lo disputa, pero su mujer piensa que soñó que había encontrado un ciervo. Pero como está aquí el ciervo, lo mejor es que os lo repartáis. El caso llegó a oídos del rey de Cheng, quien, tras meditarlo un rato, dijo:

- Sólo una duda me asalta: ¿y ese juez no estará soñando que reparte un ciervo?

- Copiar las palabras destacadas según correspondan.
 - ¿Qué diferencias encuentra en el significado o la función de cada pareja de palabras?

PALABRAS CON TILDE	PALABRAS SIN TILDE
Sólo	Solo

- Escribe una oración con cada una de estas palabras:

Cómo	como	dónde	donde
Aún	aun	qué	que
Él	el	porqué	porque

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- Completa las siguientes oraciones con las palabras del recuadro

tu	tú
te	té
más	mas
sí	si
de	dé

- Uno puede ser un poco distraído _____ no grosero.
- Para que la pantalla _____ una mejor imagen disminuye el color.
- A Carmen le gustan los sacos _____ lana.
- Prefiero un poco de _____ que de café.
- Carlos es el _____ aplicado del curso.
- _____ eres la mejor jugadora del equipo.
- _____ debemos una explicación por nuestro retraso.
- No sé ustedes, pero yo _____ quiero otro pedazo de pastel.
- Ven, _____ quieres pasar este fin de semana con nosotros.

La tilde diacrítica se usa para diferenciar parejas de palabras de igual escritura, pero de distinta función. Se usa especialmente en monosílabos, pero también llegan tilde diacrítica otro tipo de palabras. El uso apropiado de la tilde diacrítica, contribuye a la claridad en la redacción de un texto.

USO DE LA TILDE DIACRITICA

PALABRA	CLASE DE PALABRAS	EJEMPLOS
‘el el	pronombre artículo	él canta el libro
tú tu	pronombre adjetivo posesivo	tú cantas tu casa
mí mi	pronombre adjetivo posesivo	es para mí mi casa
sí	pronombre	volvió en sí
sí si	adverbio conjunción	digo que sí ven, si quieres
más mas	Adverbio conjunción	darme más quiero mas no puedo
sé se	Verbo pronombre	no lo sé se me olvidó
dé de	verbo preposición	no le dé nada de madera

PALABRA	CLASE DE PALABRAS	EJEMPLOS
té te	sustantivo pronombre	té de manzana te quiero
aún aun	adverbio o de tiempo: todavía adverbio de cantidad: incluso	aún no ha llegado aun los tontos lo saben.
Sólo solo	Adverbio: solamente Adjetivo: sin compañía	sólo sabe restar él vive solo
éste ése aquél	pronombres	Mira éste Dame ése Cuidado con aquél
este ese aquel	Adjetivos	

ACTIVIDADES DE EVALUACION

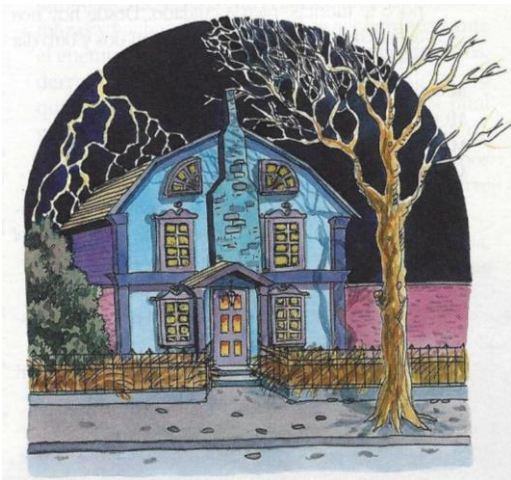
1. Completa la tabla. Escribe un ejemplo en cada caso.

PALABRAS SIN TILDE		EJEMPLOS	PALABRAS CON TILDE		EJEMPLOS
De	Preposición.		Dé	Verbo	
Aun	Adverbio. Puede sustituirse por incluso, siquiera o hasta.		Aún	Adverbio. Puede Sustituirse por todavía.	
Solo	Adjetivo. Equivale a sin compañía.		Sólo	Adverbio. Equivale a solamente, únicamente.	
Que Cual Quien	Pronombres relativos.		Qué Cuál Quién	Pronombre interrogativos o exclamativos.	
Donde Cuando Como	Adverbios relativos.		Dónde Cuándo Cómo	Adverbios interrogativos o exclamativos	

2. Completa el texto con las palabras del recuadro.

que dónde como cual qué

FANTASMAS DEL SUBSUELO



Esta historia verdadera nos muestra _____ acontecimientos invisibles pueden convencer incluso a las personas más escépticas de que los fantasmas se aparecen. Los ruidos sordos y continuos _____ sacudían esta casa fueron investigados por muchísimas personas sin encontrar las causas del “encantamiento”. Aunque, _____ te darás cuenta, se demostró al fin que la causa era natural. No es sorprendente que esto permaneciera oculto hasta que los investigadores hicieron un registro minucioso.

¿_____ pasó en Yorkshire, Inglaterra? Durante los años cincuenta una casa fue objeto de una serie de perturbaciones, explosiones y ruidos bruscos. Las

fuerzas vibraciones hacían temblar las paredes de la casa.

El equipo de investigadores decidió examinar los cimientos de la casa. Encontraron una vieja alcantarilla en desuso en el jardín, _____ se había tapado de tierra. Esta alcantarilla pasaba muy cerca de la casa.

¿_____desembocaba la alcantarilla? Es muy posible que esta fuera a desembocar al río más cercano. Las aguas del río subían y trabajaban de acuerdo con la marea.

Los investigadores recorrieron la orilla del río por la salida del desagadero, sin éxito. Posteriormente, los investigadores encontraron que las mareas altas empujaban el agua de la alcantarilla y, a pesar de que estaba semibloqueada, el agua se filtraba por debajo de la casa. Todo sobre fantasmas (Adaptación)

3. Escribir oraciones o textos breves en los cuales se muestren ejemplos de palabras con tilde diacrítica o sin ella.

CONCLUSION Y EVALUACION DEL TALLER No. 12

Diferenciar el significado de cada pareja de palabras, no es fácil, es por eso que se aplicó el siguiente taller a los estudiantes para contribuir a la claridad en la redacción de un texto. En la ejecución del taller hubo muchas inquietudes, preguntas, dudas, pero con el desarrollo y aplicación de actividades, el objetivo trazado de utilizar correctamente la tilde diacrítica en la producción textual se cumplió satisfactoriamente. Algunos estudiantes identifican fácilmente el uso de palabras que otros. Se recomienda leer diferentes textos para facilitar el uso correcto de dichas parejas de palabras.

Al igual que los demás talleres realizados es preciso recomendar el orden, la escritura, ortografía, para mejorar la presentación de los mismos.

LO QUE APRENDIMOS: CONCURSO VOCABULARIO DE

OBJETIVO: Realizar un concurso de conceptos todos relacionados con los temas aplicados en el trabajo, afín de conocer que tanto aprendieron los estudiantes de los talleres dados.

1. Dinámica: Cada centro un punto

Material: dos bolas.

Formación: ver esquema: dos grupos de jugadores con igual número de participantes ocupan las posiciones conforme al esquema. El primer jugador de cada grupo tiene la bola.

Desarrollo: dada la señal de comenzar, el jugador que esté, con la bola la lanza al segundo, y así sucesivamente hasta el último. Este, al recibir la bola, corre con ella y viene a colocarse en el primer círculo que deberá estar vacío, pues mientras el último corría, todos los jugadores deben haber retrocedido un lugar. El juego sigue así, hasta que la bola llegue a manos del primer jugador que inició el juego. Este entonces, correrá hacia el círculo central. Cada vez que el jugador no llegue al círculo central, se cuenta un punto para su equipo. Son faltas: jugar con la bola estando fuera del círculo, auxiliar a un compañero que deja caer la bola. Si esto sucede, es el propio jugador quien deberá salir del círculo y recoger la bola. Será vencedor el equipo que en el tiempo establecido haga mayor número de puntos. Tres faltas hacen perder un punto.

1.2 Recordar los temas tratados durante este proyecto, cuales les llamaron más la atención y porque, cuales no fueron tan interesantes.

2. Metodología De Desarrollo

2.1 Recordar los temas tratados y lo más importante de cada uno.

2.2 Con una semana de anterioridad se le dejó a los estudiantes una lista de conceptos con sus definiciones con el fin de que ellos los aprendieran. (anexo 2.2)

2.3 En mesa redonda los estudiantes se ubicaran en círculo, jugaremos al tingo tango y quien le corresponda la pelota, indicara un compañero quien sacara un papelito con un tema para que de el concepto, si lo hace correctamente se le sumaran al final cinco puntos, si lo hace mal quien lo asigno se le restara cinco puntos.

De esta forma se hará una ronda de cinco preguntas.

3. Etapa De Finalización

3.1 Entregar a los estudiantes un taller para que escriban los conceptos de los temas dados, se escogerán de las 25 palabras 20. Para el concurso. (anexo 3.1)

3.2 Recoger los talleres y repartirlos entre los mismos estudiantes teniendo en cuenta que le corresponda uno diferente al propio para que los califiquen.

3.3 Hacer premiación de los tres puntajes más altos.

4. Evaluación

4.1 Que fue lo más interesante del tema?

4.2 Como les pareció la actividad?

Anexo 2.2

Lista de palabras y sus conceptos

1. Cultura: es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad.

2. Género Dramático: es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

3. Historietas: La historieta, comic o tebeo es una narración gráfica, realizada mediante dibujos, en donde cada cuadro está relacionado con el siguiente y el anterior.

4. Literatura: es una disciplina que usa el lenguaje de forma estética. El término literatura proviene del vocablo latín *litterae*, que hace referencia a la acumulación de conocimientos que nos guíen al correcto modo de escribir y de leer.

5. Lenguaje: la capacidad humana, aunque también animal, de utilizar un sistema de signos, escritos u orales, para establecer algún tipo de comunicación con uno o varios individuos.

6. Lengua: es un sistema de comunicación verbal y escrito, dotado de convenciones y reglas gramaticales, empleado por las comunidades humanas con fines comunicativos.

7. Cuento: como el relato o narración, más bien corta, de un hecho, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde suele existir un solo personaje principal.

8. Fabula: como el relato o narración, más bien corta, de un hecho, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde suele existir un solo personaje principal.

9. Novela: Una novela es una obra literaria de carácter narrativo y de cierta extensión. Está escrita en prosa y narra hechos ficticios o basados en hechos reales.

10. Teatro: Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.

11. Copla: Composición poética de cuatro versos de arte menor, generalmente con rima asonante en los versos pares y sin rima en los impares, que está destinada a ser cantada.

12. Retahíla: son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños.

Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unos países a otros y dentro del mismo país de unas regiones a otras.

13. Rafael Pombo: Poeta nacido en Santa Fe de Bogotá, Colombia, en 1883.

En sus Cuentos pintados y Cuentos morales para niños formales, crea y recrea historias en verso que sobresalen, dentro de la literatura infantil, por su humorismo, desenfado e imaginación. Pombo es no sólo el gran clásico de las letras colombianas para la niñez, sino uno de los grandes iniciadores de esta modalidad literaria en la región. Entre sus obra se destaca el renacuajo paseador, Simón el bobito y Juan matachín.

14. Gabriel Gracia Márquez: Nació en Aracataca (Colombia) el 6 de marzo de 1927. Premio nobel de literatura en 1982 con el libro CIEN AÑOS DE SOLEDAD.

15. Ensayo: texto escrito, en general por un solo autor, en el cual se exponen de manera argumentativa, el punto de vista, opiniones o posiciones del escritor ante un tema determinado.

16. TIC: es una sigla que significa Tecnología de la Información y la Comunicación.

17. Fotografía: La fotografía es la técnica de captar imágenes permanentes con una cámara, por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante, para luego reproducirlas en un papel especial.

18. Aviso publicitario: es un mensaje que se hace con la intención de que las personas puedan conocer un producto, hecho, acontecimiento o algo similar, por eso, es que los anuncios publicitarios forman parte de las compañías, debido a que los anuncios están vinculados con un propósito convincente y están encauzados a la promoción de artículos, los productos y los servicios.

19. Mito: Historia fabulosa de tradición oral que explica, por medio de la narración, las acciones de seres que encarnan de forma simbólica fuerzas de la naturaleza, aspectos de la condición humana, etc.; se aplica especialmente a la que narra las acciones de los dioses o héroes de la Antigüedad.

20. Leyenda: Narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos del folclore, que en su origen se transmite de forma oral.

21. Tradición: es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

22. Verso: Enunciado o conjunto de palabras que forma una unidad en un poema, sujeto a ritmo y a medida determinados.

23. Prosa: es la estructura que toma naturalmente el lenguaje para expresar conceptos. Dicha forma no está sujeta a determinadas medidas o cadencias, a diferencia del verso.

24. Metáfora: Figura retórica de pensamiento por medio de la cual una realidad o concepto se expresan por medio de una realidad o concepto diferentes con los que lo representado guarda cierta relación de semejanza.

25. Símil: es un término con origen en el vocablo latino similis que hace referencia a lo semejante. El concepto, por lo tanto, se utiliza para establecer una comparación entre dos cosas.

TALLER PARA LOS ESTUDIANTES

CONCURSO VOCABULARIO DE TALLERES LITERARIOS

Muy apreciados estudiantes fue un gran honor haber compartidos con ustedes este tiempo y esta bonita experiencia. Esperamos les haya dado nuevos conocimientos y sobre todo herramientas en el manejo nuestro lengua española.

A continuación encontrara una serie de palabras relacionadas con los talleres que se realizaron y esperamos las aprendan para que afiancen más sus conceptos y así un mejor uso.

Nombre: _____

Escriba los conceptos de:

Símil:

Fabula.

Gabriel García Márquez: _____

Lengua:

Copla.

Metáfora: _____

Cuento:

Tradición:

TIC:

RAFAEL POMBO: _____

Cultura:

Lenguaje:

Leyenda:

Verso:

Género dramático: _____

CONCLUSION Y EVALUACION DEL TALLER N°13

Se cumplió con el objetivo previsto, los estudiantes aprendieron conceptos importantes para el desarrollo de las competencias lectoras y en general para el área de lengua castellana.

Al finalizar el taller se les pidió a los estudiantes que escribieran lo que más les gusto de los talleres, lo que se debe mejorar y las sugerencias que pueden dar.

Las respuestas de los estudiantes fueron muy significativas y gratas ya que la gran mayoría reconocen que aprendieron nuevos temas y reforzaron aún más los que ya conocían, en cuanto a lo que hay que mejorar, coinciden en escribir que es mas de parte de ellos hacia la lectura, ya que la consideran como un elementos muy importante para su desempeño académico, también expusieron que debían mejorar su comportamiento.

En cuanto a las sugerencias, dicen que se hicieran talleres al aire libre y que siguiera llegando más docentes a realizar estos trabajos.

3.5 Análisis de resultados.

Realizado los talleres del proyecto se aplicó nuevamente el tema escogido para el diagnóstico dirigido a los estudiantes del grado séptimo a institución educativa colegio Andrés Bello municipio de Bochalema.

3.5.1 Post-Test

Objetivo: conocer el impacto de la propuesta en los estudiantes después de haber aplicado los talleres para mejorar las competencias lectoras.

Nombre:

1. Leer el texto y sigue los pasos para hacer una exposición de argumentos.

EL AGUA



El agua es uno de los elementos más importantes de la Tierra: de hecho, cubre las tres cuartas partes de nuestro planeta y, sin agua, ningún ser vivo podría vivir.

La cantidad total de agua en la Tierra es, más o menos, siempre la misma, pero no está siempre en el mismo sitio.

La mayor parte del agua está en los mares y océanos, en los ríos y los lagos, pero también hay agua por debajo del suelo: de allí la sacamos los hombres, cavando agujeros que llamamos pozos.

Con el calor del sol, el agua se evapora y asciende por la atmósfera: al llegar a cierta altura, con el frío, el vapor se vuelve a condensar en gotitas de agua, formando así las nubes.

Esas nubes se desplazan, empujadas por el viento. Si llegan a algún lugar más frío (por ejemplo, si una montaña les obliga a subir aún más alto) o si las gotitas, al juntarse, aumentan demasiado su volumen, se produce la lluvia: las gotas caen al suelo.

Si la capa de aire donde llega la nube es muy fría, las gotitas de agua se cristalizan en copos de nieve.

A veces, entre la nube y el suelo se cuele una capa de aire helado: las gotas de agua que caen de la nube, al cruzar ese aire tan frío, se congelan y caen en forma de granizo.

Al caer al suelo, el agua de la lluvia o de la nieve, cuando ésta se derrite, va resbalando o se filtra dentro del suelo, siempre hacia abajo.

De esta forma, a través de los ríos el agua vuelve al mar y el ciclo vuelve a empezar.

Las mayores precipitaciones se producen en torno al Ecuador y en las zonas templadas cercanas a los océanos, pero hay zonas donde apenas llueve: son zonas áridas.

2. Teniendo en cuenta la lectura responder:

Una tesis (el tema de que va a tratar la argumentación)._____

Un título (preferentemente un Sintagma nominal)._____

3. Párrafo 1: Exposición de la tesis. Aparece la palabra clave o tesis de la argumentación.

4. Párrafo 2: Argumentación. Se exponen los tipos de argumentos que se crean convenientes.

5. Párrafo 3: Conclusión. Breve resumen del texto argumentativo. En él vuelve a aparecer la tesis y se puede repetir o redactar algún nuevo argumento.

6. Argumentos (párrafos dos y tres)

Dos argumentos a favor. _____

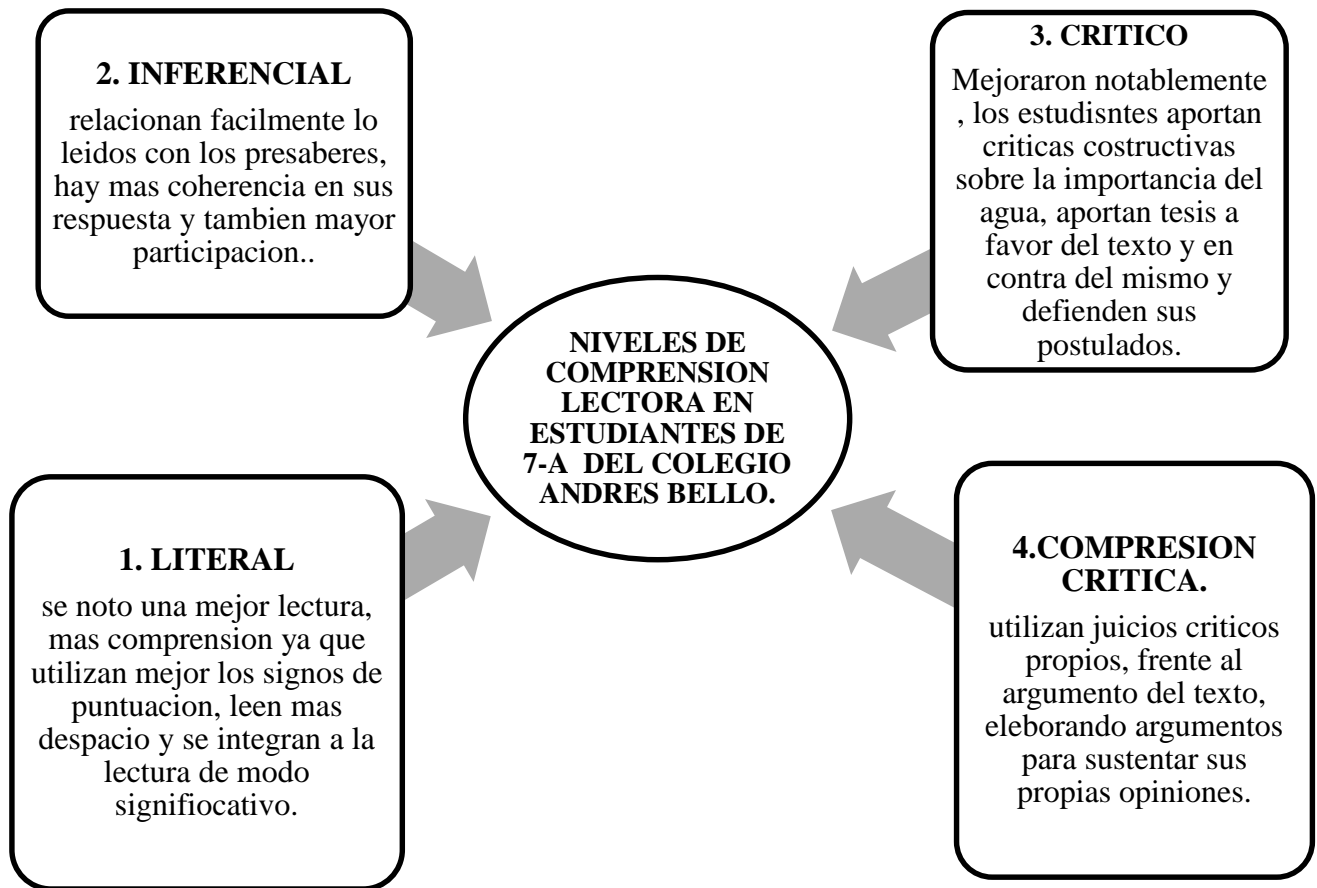
Dos argumentos en contra _____

7. Exposición oral del tema visto.

POST TEST.

Al desarrollar nuevamente primer taller con el que se hizo el diagnostico, se pudo concluir que el resultado del post test arrojó los siguientes resultados, teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora:

INTERPRETACION



4. RESULTADOS Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

Conclusiones

La aplicación de estrategias de comprensión lectora que integren capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, y se apliquen antes, durante y después de una lectura, eleva los niveles de los estudiantes de Séptimo A de la Institución Educativa Andrés Bello.

Es la tarea del docente fortalecer las competencias comunicativas fundamentales de la lengua española: Leer, escribir, hablar y escuchar; pero además propiciar todas aquellas situaciones en las que el alumno sea un lector activo, constructor de significados, donde comparta ideas, aporte experiencias, argumente situaciones problemáticas y haga propuestas originales.

La labor docente resulta esencial en el proceso, enseñanza-aprendizaje, despertándole en el estudiante este gusto por la lectura, siendo este el punto de partida para llegar a la comprensión lectora. La comprensión de un texto es muy importante para los hábitos, de lectura ya que resulta muy difícil entender lo que se lee si no tenemos en práctica la lectura.

Es necesario orientar a los padres de familia en la importancia de fomentar la lectura en casa.

La conclusión más importante es que el maestro ayude a sus alumnos a aprender a leer, interpretar, comprender y analizar cada uno de los textos que se le dan a los estudiantes y saber de qué trata y como puede manejarlo con sus propias ideas para así avanzar sus conocimientos y retroalimentarse cada día más.

Se debe motivar a leer a los estudiantes desde muy pequeños y mantener un hábito de lectura constante, ofrecerles diferentes formas de interpretación lectora y propiciar en cada uno de ellos el análisis, la interpretación y la argumentación de cada texto que se lee.

Recomendaciones

En primer lugar, fomentar la participación de los padres de familia, así como de la comunidad educativa y otros sectores del estado en la promoción de la lectura. Así como generar condiciones y nuevos escenarios que favorezcan la práctica de lectura individual y grupal.

Es también importante fomentar la lectura libre, recreativa y placentera; así como la lectura dirigida o de estudio en todas las áreas académicas.

Cabe resaltar que, desde los primeros grados de escolaridad y según el grado, se enfrente a los estudiantes con diferentes tipos de texto, sean expositivos o y descriptivos (noticias, artículos de diarios y revistas, reportajes, entrevistas, crónicas, estudios sobre temas de actualidad, etc.), instructivos (recetas, instrucciones para el uso de artefactos, pasos para hacer algo, etc.) o textos icono verbales (afiches publicitarios, tablas, cuadros, infografías, etc.).

Se debe motivar a leer a los estudiantes desde muy pequeños y mantener un hábito de lectura constante, ofrecerles diferentes formas de interpretación lectora y propiciar en cada uno de ellos el análisis, la interpretación y la argumentación de cada texto que se lee.

Referencias bibliográficas

- Calderón, N. Lara, C. y Hernández, L.J. (1997), *El aprendizaje de los niveles de decodificación primaria y secundaria en alumnos de Bachillerato* [tesis de especialización en desarrollo intelectual], Santiago de Cali, Universidad de Santiago de Cali en convenio con la Fundación Alberto Merani.
- Campo, P. (2010) [Importancia de los niveles de comprensión lectora](#), **los niveles de la comprensión lectora**
- Cassany, Daniel. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó. Cuarta edición.
- Colomer, T.; Camps, A. (1996) Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid: Celeste / M.E.C. (versió en castellit de Ensenyar a llegir, ensenyar a comprendre (1990). Barcelona: ed. 62/Rosa Sensat)
- Consuelo, Elías Echavarría. 2009, Niveles de comprensión lectora. Santillana. Bogotá, Colombia.
- Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994 por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.
- Delclaux, Isidoro y Seoane, Julio. (1982). *Psicología Cognitiva y Procesamiento de la Información*. Editorial Pirámide.
- Dubois, María Eugenia. (1996) *El Proceso de Lectura: de la Teoría a la Práctica*. Editorial Alque.
- Fuentes Sarmiento, Mary. (2002). *Manual del Lenguaje*.
- Fuentes Sarmiento, Mary. (2011) *Proceso del Saber Lenguaje*. Helmer Pardo. Primera Edición.
- GARCIA M. Gabriel, 2007, *Cien años de soledad*, Bogotá, Editorial Alfaguara.
- Gómez R. Carlos William. (1987) *Español sin Fronteras 6 grado*. Editorial Voluntad S.A.
- Gómez R. Carlos William. (1987) *Español sin Fronteras 7 grado*. Editorial Voluntad S.A.
- Goodman, K. (1982). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo*. En: Ferreiro Emilia y Margarita Gómez Palacios. *Nuevas perspectivas*

sobre los procesos de desarrollo y sobre los procesos de lectura y escritura. Editorial S.XXI, México.

Guzmán Rivera, Angélica María. (2004). Contextos del Lenguaje de 7 grado. Editorial MEN (2003b), “Introducción estándares de lenguaje” [en línea], disponible en: <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENEstandaresLenguaje2003.pdf>, recuperado: 1 de marzo de 2009. Ministerio de Educación Nacional, (2003a) en: Articulación de la educación con el mundo productivo la formación de competencias laborales, http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85777_archivo_pdf.pdf, recuperado: 01 de marzo de 2009.

Moya, S & Acosta, R. (2009). *Descripción De La Competencia Lectora En Textos Narrativos De Un Grupo De Estudiantes Del Colegio Hermanas Misioneras De La Consolata De Bogotá En Grados Sexto, Octavo Y Undécimo De Bachillerato Desde La Perspectiva De Pedagogía Conceptual*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en lenguas modernas. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Muñoz, C. y Schelstraete, A. (2008). Decodificación y Comprensión de la Lectura en la Edad Adulta. Revista Iberoamericana de Educación.

OCDE-INCE (2001). *Las medidas de los conocimientos y destrezas de los alumnos*. La evaluación de la lectura, las matemáticas y las ciencias en el Proyecto PISA-2000 OCDE. Madrid: INCE

Pablo Atoc Calva, 2010Importancia de los niveles de comprensión lectora, los niveles de la comprensión lectora

Peralta, L.; D.& Soler, A. (2014). Lenguaje 7. Editorial Santillana. Bogotá, Colombia

Pinzás, J. (1995). Leer pensando. Lima: Asociación de investigación aplicada y extensión pedagógica Sofía Pinzás. Edición 91 Volumen 5.

Pinzás, J. (1999). *Leer mejor para enseñar mejor*. Lima: Tarea

Pinzás, J. (2001). *Se aprende a leer leyendo*. Lima: Tarea.

Pinzás, J. (2007). *Estrategias Metacognitivas para la comprensión y producción de texto continuos*. Investigación Educativa. Lima: Tarea. Volumen 11.

- R. C, Anderson y P. D, Pearson. (1984). Manual de la Investigacion de la Lectura. Editorial Longman.
- Sacristán, Gimeno J. (1998). Comprender y Transformar la Enseñanza. Editorial Moratá
- Sánchez, D. (1986). *Promoción de la lectura Editorial INIDE.*
- Silva Vallejo, Fabio, (1994). Lengua Viva 6 grado Editorial libros & libres S.A.
- Silva Vallejo, Fabio, (1994). Lengua Viva 7 grado Editorial libros & libres S.A.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura.* Editorial Graó. Barcelona
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura.* Editorial Graó. Barcelona Octava Edición
- Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Grao.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura.* Editorial Graó. Barcelona
- Torres Cárdenas, E. et al. (2002), El concepto de *competencia* I, Bogotá, Sociedad Colombiana de Pedagogía
- Torres, J. (2012). *Eficacia Del Programa De Comprensión Lectora Para Alumnos De Segundo De Secundaria En Una Institución Educativa De Ventanilla.* Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, Perú.

Infografía.

Brunner, J. J (2000), "Globalización y el futuro de la educación: tendencias, desafíos, estrategias" [en línea], disponible en: <http://www.schwartzman.org.br/simon/delphi/pdf/brunner.pdf>, recuperado: 28 de Febrero de 2009.

Fuente: <http://concepto.de/lenguaje/#ixzz4K6ILIYGj>

Fuente: <http://www.google.com.co/imgres?q=norte+de+santander&um=1&hl=es>

<http://concepto.de/lenguaje/#ixzz4K6ILIYGj>

<http://definicion.de/prosa/#ixzz4K6GcdLWj>

<http://definicion.de/simil/#ixzz4K6H4nzyz>

<http://definicion.mx/ensayo/>

<http://www.definicionabc.com/general/biografia.php>

<http://www.definicionabc.com/general/biografia.php>

<http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/>

siempre20.blogspot.com/2011/07/la-historieta.html

www.gestiopolis.com/dinamicas-de-grupo-tecnicas-de-animacion-grupal/

www.gestiopolis.com/dinamicas-de-grupo-tecnicas-de-animacion-grupal/

www.mercaba.org/Catecismo/dinamicas/cartel_dinamicas.htm

ANEXOS

Anexo No. 1: Administración del proyecto

Humanos.

Las docentes investigadoras, los docentes y personal administrativo y los estudiantes del grado 7^a del colegio Andrés Bello del municipio de Bochalema y estudiantes del grado 7^a.

Físicos.

Institución educativa Andrés Bello del municipio de Bochalema, salón de clase del grado 7^a.

Económicos.

Este trabajo se desarrolló con recursos propios de las docentes investigadoras.

Anexo No. 2: Presupuesto

Cantidad	MATERIALES	Valor unidad	Valor total
2	Resmas de papel blanco	7.000	21.000
1	Caja marcadores acrílicos	7.000	7.000
100	Fotocopias	300	30.0000
50	Refrigerios	1.000	50.000
5	Cartulinas para talleres	700	2100
2	Cajas de marcadores plumones	5.000	10.000
15	Papel boom	300	3.000
15	Digitación de talleres	2.500	37.500
1	Digitación del proyecto	1.000	100.000
	Materiales varios para los talleres		15.000
	Imprevistos		100.000
15	Trasporte a Bochalema	15.000	300.000
TOTAL			665.100

Anexo No 3: Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	MES																																				
	MARZO		ABRIL			MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEP				OCTUBRE				NOV				DIC			
	3	4	1	2	3	1	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Entrega de título, problemas, justificación y objetivos.	■																																				
Diseño de encuestas		■																																			
Aplicación de encuestas.			■																																		
Antecedentes investigativos, estado del arte				■																																	
Marco teórico.					■	■																															
Marco contextual, legal						■	■	■																													
Tipo y diseño de investigación									■																												
Entrega y Sustentación anteproyecto										■	■	■	■																								
Presupuesto, cronograma y correcciones											■	■	■	■																							
Aplicación de talleres.																			■	■	■	■	■	■	■	■											
Evaluación de talleres																										■	■										
Elaboración informe final																											■	■	■								
Presentación del trabajo																																	■				
Socialización.																																	■				

Anexo No. 4: Evidencias fotográficas

Registro fotográfico 1. Encuesta a padres de familia



Registro fotográfico 2. Primer día, aplicación del pre test.



Registro fotográfico 3. Coplas.



Registro fotográfico 4. Cuentos.



Registro fotográfico 5. Las biografías



Registro fotográfico 6. Novelas



Registro fotográfico 7. Historietas.

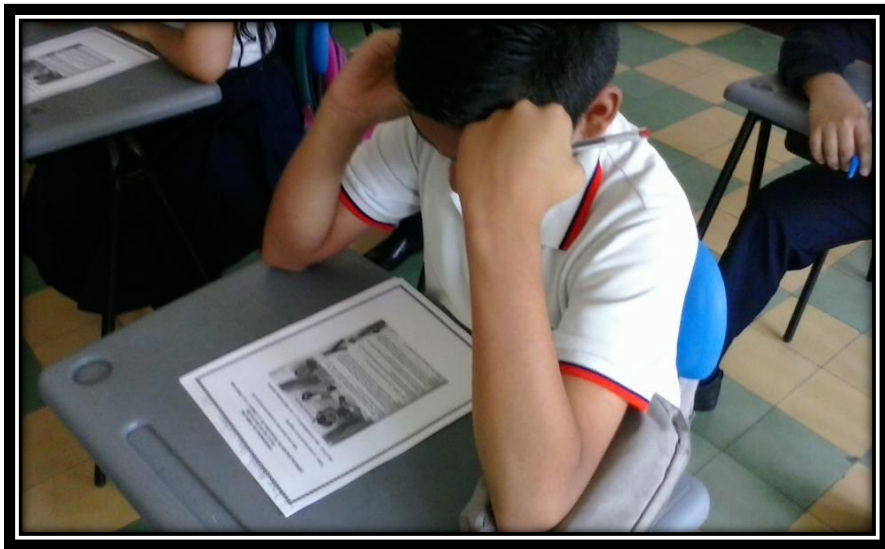


Registro fotográfico 8: Concurso de conceptos.





Registro fotográfico 9, Taller 6. Pescador de ilusiones con ayuda del teatro.



Registro fotográfico 10. Taller 7. A divertirse con la metáfora, hipérbole y símil



Registro fotográfico 11. Taller 8. La importancia de la ortografía.



Registro fotográfico 12, Taller 9. La lectura transforma la realidad, identificando palabras homónimas.



Registro fotográfico 13. Taller 10. Descubramos significados denotativos y connotativos.



Registro fotográfico 14, Taller 11. Jugando y aprendiendo con el hiato y el diptongo.

Registro fotográfico N° 15 Post test.



Anexo No. 5: Consentimientos informados

REPUBLICA DE COLOMBIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ANDRÉS BELLO



Aprobado por Resolución N°
004979 del 25 de Noviembre
de 2009

Bochalema, Septiembre 19 de 2016

Especialista:

ESPERANZA GEREDA MENDOZA

Rectora Institución Educativa Andrés Bello
Bochalema

Respetuoso saludo

Con toda atención solicitamos su autorización para realizar la práctica Pedagógica en la sección básica secundaria en el grado séptimo A de la Institución Educativa Andrés Bello que Usted dirige, con el fin de dar cumplimiento al proyecto de investigación como requisito para optar al título de Especialista en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Agradecemos su apoyo y colaboración.

Gentilmente,

Lic. **BLANCA OMAIRA FUENTES ROJAS**

Esp. **CLAUDIA ROCIO HERNANDEZ BERMUDEZ**

"Formando ciudadanos emprendedores comprometidos con la sociedad"

Carrera 5 N° 3 - 80 / Fax 5863017 / Teléfono 5863151
Bochalema Norte de Santander
E MAIL: andresbellobochalema@hotmail.com

REPUBLICA DE COLOMBIA
INSTITUCION EDUCATIVA
ANDRES BELLO



Aprobado por Resolución N°
004979 del 25 de Noviembre
de 2009

Bochalema, Octubre 26 de 2016

Yo, **ESPERANZA GEREDA MENDOZA**, identificada con cédula de ciudadanía N 27879805 expedida en Toledo, Rectora de la Institución educativa Andrés Bello del municipio de Bochalema, apruebo que las docentes **CLAUDIA ROCÍO HERNÁNDEZ BERMÚDEZ Y BLANCA OMAIRA FUENTES** desarrollen el proyecto de grado para recibir el título: Especialista en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, con los estudiantes del grado 7ª de la Institución.

En constancia firma


ESPERANZA GEREDA MENDOZA
c.c 27879805

"Formando ciudadanos emprendedores comprometidos con la sociedad"

Carrera 5 N° 3 - 80 / Fax 5863017 / Teléfono 5863151
Bochalema Norte de Santander
E MAIL: andresbellobochalema@hotmail.com

REPUBLICA DE COLOMBIA
INSTITUCION EDUCATIVA
ANDRES BELLO

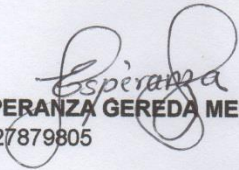


Aprobado por Resolución Nº
004979 del 25 de Noviembre
de 2009

Bochalema, Noviembre 4 de 2016

Yo, **ESPERANZA GEREDA MENDOZA**, identificada con cédula de ciudadanía N 27879805 expedida en Toledo, Rectora de la Institución educativa Andrés Bello del municipio de Bochalema, certifico que las docentes **CLAUDIA ROCÍO HERNÁNDEZ BERMÚDEZ Y BLANCA OMAIRA FUENTES** ejecutaron los talleres correspondientes al proyecto de grado con los estudiantes de 7ª, para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

En constancia firma


ESPERANZA GEREDA MENDOZA
c.c 27879805

"Formando ciudadanos emprendedores comprometidos con la sociedad"

Carrera 5 N° 3 - 80 / Fax 5863017 / Teléfono 5863151
Bochalema Norte de Santander
E MAIL: andresbellobochoalema@hotmail.com

