

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ESTRATEGIAS LÚDICAS POR MEDIO DE LA FÁBULA PARA DESARROLLAR
LAS COMPETENCIAS LECTORAS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 2-08 DEL
COLEGIO CLAUDIA MARÍA PRADA DE SAN JOSÉ CÚCUTA**

Profesora:

Camperos Yolanda

Autores:

Blanco Parada Carmenza

Patiño Leila Daniela

Pamplona, 2016

**ESTRATEGIAS LÚDICAS POR MEDIO DE LA FÁBULA PARA DESARROLLAR
LAS COMPETENCIAS LECTORAS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 2-08 DEL
COLEGIO CLAUDIA MARÍA PRADA DE SAN JOSÉ CÚCUTA**

CARMENZA PARADA BLANCO

DANIELA PATIÑO

**MONOGRAFIA PARA OBTAR EL TITULO DE
ESPECIALISTA EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

ASESOR

YOLANDA CAMPEROS

DOCENTE ACADÉMICO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PAMPLONA

2016

Contenido

	pág.
1. Problema	9
1.1 Título	9
1.2 Descripción y Delimitación	9
1.3 Formulación del problema	10
1.4 Justificación	11
1.5 Objetivos	12
1.5.1 Objetivo general	12
1.5.2 Objetivos específicos	12
2. Marco de Referencia	13
2.1 Antecedentes Investigativos	13
2.1.1 Antecedentes internacionales	13
2.1.2 Antecedentes nacionales	14
2.2 Marco teórico	16
2.2.1 Gramática generativa transformacional:	16
2.2.2 Sociolingüística.	17
2.2.3 Psicolingüística	18
2.2.4 Neurolingüística	19
2.2.5 La fábula	20
2.2.6 La lectura	21

2.2.6.1 Comprensión lectora	22
2.3.6 Competencias lectoras	24
2.3.6.1 La competencia interpretativa	25
2.3.6.2 La competencia argumentativa	25
2.3.6.3 La competencia propositivas	25
2.3.6.4 La competencia textual	26
2.3.6.5 La competencia de producción textual	26
2.3 La lúdica	26
2.4 Marco Contextual	27
2.5 Marco Legal	31
3. Metodología	37
3.1 Tipo y Diseño de Investigación	37
3.2 Población y Muestra	37
3.2.1 Muestra.	39
3.3 Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos	39
3.4 Etapa y Diagnostico	41
3.5 Diseño y Plan de Acción de Propuesta	66
3.6 Análisis de Resultados	81
4. Cronograma de Actividades	104
5. Recursos del Proyecto	106
5.1 Recursos Institucionales	106

5.2 Recursos Humanos	106
5.3 Recursos Financieros	106
6. Conclusiones	107
7. Recomendaciones	108
Referencias	109

Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. xxx	22
Tabla 2. Cronograma de Actividades	104
Tabla 3. Recursos propios de las investigadoras	106

Lista de Figuras

	pág.
Figura 1. Mapa del Departamento Norte de Santander	28
Figura 2. Mapa San José de Cúcuta	29
Figura 3. ¿Le gusta la lectura?	41
Figura 4. ¿Entiende lo que lee?	42
Figura 5. ¿Se le dificulta a menudo comprender lo que está leyendo?	43
Figura 6. ¿Le gusta leer con sus hijos?	44
Figura 7. ¿Ve programas de televisión con sus hijos?	45
Figura 8. ¿Les explica a sus hijos lo que no entiende de la lectura?	46
Figura 9. ¿Le pregunta a su hijo si entendió lo que está leyendo?	47
Figura 10. ¿Su hijo(s) practica la lectura en casa con frecuencia?	48
Figura 11. ¿Le pide a su hijo que lea lectura y se las cuente?	49
Figura 12. ¿le pregunta a su hijo por los programas favoritos, que ocurrió?	50
Figura 13. ¿Le gusta la lectura?	51
Figura 14. ¿Lee cuentos infantiles?	52
Figura 15. ¿Te gustan las tiras cómicas?	53
Figura 16. ¿Realizas lectura de imágenes?	54
Figura 17. ¿Prefieres los cuentos que vez que los que lees?	55
Figura 18. ¿Practicar la lectura cada 20 minutos todos los días?	56
Figura 19. ¿Casi siempre entiendes lo que lees?	57
Figura 20. ¿Se te dificultan las lecturas largas?	58
Figura 21. ¿Te gustan las lecturas que te colocan en el colegio?	59

Figura 22. ¿Has leído fabulas?	60
Figura 23. ¿Qué lecturas prefieren sus estudiantes?	61
Figura 24. ¿Por qué cree que a los estudiantes no les gusta leer?	62
Figura 25. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que utiliza para que sus estudiantes lean?	63
Figura 26. ¿Los resultados en lectura son positivos en sus estudiantes?	64
Figura 27. ¿Qué se debería implementar en los colegios para que los estudiantes lean?	65
Figura 28. Había leído u oído una situación parecida?	82
Figura 29. Sabes que hace un astrónomo?	82
Figura 30. Palabras desconocidas	83
Figura 31. El aguila le perdono la vida a la liebre	91
Figura 32. la liebre era perseguida por el escarabajo	92
Figura 33. El escarabajo observa los lugares donde el aguila ponía sus huevos	93
Figura 34. La liebre le pidió ayuda al escarabajo	94
Figura 35. El águila fue en busca de Zeus	95
Figura 36. Que animal perseguía a la liebre?	96
Figura 37. Seleccione cual es el personaje de la fábula	97
Figura 38. ¿Qué le paso a la lecherita ?	98

1. Problema

Falta de interés por la lectura

1.1 Título

Estrategias lúdicas por medio de la fábula para desarrollar las competencias lectoras de los estudiantes 208 del colegio Claudia María Prada de San José Cúcuta

1.2 Descripción y Delimitación

La falta de interés de los estudiantes en el proceso lector, generó una señal de alerta al docente, cuando en diferentes actividades como la narración de un texto sin importar su extensión se percibe la apatía, manifestando descontento, generando así en el aula desorden y dispersión frente a la actividad planteada.

Teniendo en cuenta que las respuestas a diferentes actividades son deficientes, este proyecto tiene como meta desarrollar hábitos y habilidades de lectura en los estudiantes del grado 2-08 del colegio Claudia María Prada, sede San Vicente de Paul de la ciudad de San José de Cúcuta y disminuir de manera progresiva la apatía por el proceso lector.

El rango de edad de los estudiantes de 2-08 es muy variado, oscila entre 6 a 8 años algunos con extra edad llegando a un tope de 11 años, esta diferencia de edad puede ser una variante para la apatía hacia la lectura, teniendo en cuenta que los gustos al momento de leer pueden variar.

El establecimiento Educativo San Vicente de Paul cuenta con unos padres muy colaboradores que se esmeran porque sus hijos salgan adelante, el nivel educativo de estos oscila, entre 4 y 5

de bachiller con proyección a título de bachiller ya que el Colegio Claudia María Prada está ofertando bachillerato nocturno y hay padres que se han beneficiado de este programa.

En estrato de los barrios Belisario y Nuevo Horizonte es de nivel 1 y donde la junta de acción comunal está gestionando obras para mejoramiento de la malla vial y condiciones dignas del entorno.

La Institución plantea que la falta de concentración en procesos lectoras y bajo calidad en dichos procesos se debe a la falta de práctica en cuanto a lectura, tanto en casa, como en la institución ya que la intensidad horaria no permite profundizar en la materia y los niños. En casa solo asimilan procesos de tareas. El colegio se ha cobijado de programas de apoyo para mejoramiento en el área de matemáticas y lenguaje, desde hace más de 3 años, llamado todos a aprender, el resultado al programa se vio reflejado en el mejoramiento de las pruebas saber del año anterior ,donde aumentamos el índice de calidad educativa.

La cultura de la lectura no se ha implantado pero el colegio ha hecho esfuerzos por mejorar estas falencias aunque hay una ardua tarea para lograr altos niveles en procesos lectores.

De este modo conociendo el entorno donde se desarrolla la investigación se decidió escoger como herramienta pedagogía, para alcanzar el objetivo del proyecto , la fábula, teniendo en cuenta que es un género narrativo que permite con facilidad la lectura y su análisis , a su vez que el estudiante fortalezca valores propios, generando una cultura ciudadana.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo mejorar el proceso lector en los estudiantes del grado 2-08, del colegio Claudia María Prada, sede san Vicente de Paul?

1.4 Justificación

El enfoque pedagógico va direccionado a estrategias lúdicas para que los estudiantes del grado 2-08 del colegio Claudia María Prada, sede San Vicente de Paul, vean la lectura como una herramienta para su diario vivir y de esta manera adquieran un gusto por la lectura, igualmente propiciar espacios donde el estudiante aplique las estrategias para lograr con éxito una lectura comprensiva y así respondan a las necesidades del entorno.

Debido a que las actividades que se realizan dentro del aula son monótonas y poco atractivas se hace necesario crear una estrategia para que los estudiantes se motiven y generen una cultura de la lectura, donde desarrollen habilidades y hábitos lectores creando dinámicas más participativas dentro del aula.

Se seleccionó la fábula como herramienta lúdica por ser un texto breve donde las características le permiten al docente de una manera creativa y didáctica incentivar al alumno a la lectura, además se involucra una estructura sencilla, personajes, elementos principales de la narración, temas, intención, valores y moraleja.

Peña (2003) sostiene que “dejar leer es crear contextos en los que la lectura encuentre sentido; poner las condiciones para que ocurra la experiencia lectora; ayudar a que los lectores pasen de las lecturas útiles u obligatorias a una lectura que les resulte significativa en sus vidas; propiciar el contacto con los libros y la conversación sobre lo que se lee; hacer del libro un objeto más familiar, más cercano; remover los miedos y los fantasmas visibles e invisibles que siempre lo han rodeado. Esto es mucho más efectivo que los discursos, los métodos didácticos o los spots publicitarios que proclaman la importancia de la lectura”.

Este es un proyecto que responde a muchas necesidades de niños y docentes y se puede aplicar en cualquier contexto educativo.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general. Desarrollar la competencia lectora, en los estudiantes del grado 2-08 del Colegio Claudia María Prada, sede San Vicente de Paúl, a través de la fábula.

1.5.2 Objetivos específicos. Son los siguientes.

Identificar las falencias en lectura de los estudiantes del grado 2-06, a través de una prueba diagnóstica llamada pretest.

Conocer las causas por las cuales presentan falencias en lectura a través de encuestas de preguntas cerrada y abiertas a los docentes, estudiantes y padres de familia.

Diseñar la propuesta con base en actividades lúdicas acordes a la edad e intereses de los estudiantes.

Aplicar la propuesta a los estudiantes del grado 2-06.

Evaluar los resultados de los talleres.

Socializar ante la comunidad educativa los resultados de la propuesta para que conozcan su impacto.

2. Marco de Referencia

Para el diseño y realización de la estrategia didáctica en pro de mejorar el proceso lector en los estudiantes del grado 2-08, del colegio Claudia María Prada, sede san Vicente de Paul, se tuvo en cuenta algunas investigaciones a nivel internacional, nacional y regional sobre el proceso lector y la fábula.

2.1 Antecedentes Investigativos

2.1.1 Antecedentes internacionales. Son los siguientes.

Título: "FÁBULA COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA (Estudio realizado en sexto primaria de la Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Ydígoras Fuentes, jornada vespertina, del municipio de Colomba Costa Cuca, Quetzaltenango)".

Autor: Vivian Carola Sopón Carreto

Universidad: Universidad Rafael Landívar, Tradición Jesuita en Guatemala. Facultad de Humanidades Licenciatura en Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativas.

Año: 2014

Link: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/09/Sopon-Vivian.pdf>

Descripción: Al conocer la problemática de los niños respecto la apatía por la lectura, al no saber leer correctamente y la falta de comprensión lectora, decide escoger la fábula como herramienta para incentivar a los estudiantes y de esta manera el nivel de aprendizaje.

Título: Teoría de la fábula – Artículo *Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid

Autor: Juan Carlos Dido

Universidad: Universidad Nacional de la Matanza- República Argentina

Año: 2009

Link: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>

Descripción: El artículo tiene aspectos fundamentales donde se pregunta si la fábula es género o especie, la relación entre la fábula, la ética y la infancia, además los diferentes elementos como, personajes, acciones, moraleja, entre otros, de igual modo propone un esquema que contiene elementos como protagonista, antagonista, elementos demostrativos y desenlace.

2.1.2 Antecedentes nacionales. Son los siguientes.

Título: Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la Lecto – escritura en las niñas y niños del grado tercero de la Institución educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “niño Jesús de atocha” de la ciudad de Cali.

Autor: Ana Cecilia Balanta Quintero, Enith Patricia Diaz Ramirez, Lucy Gonzalez Torres.

Universidad: Cali, Valle del Cauca; Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad de Educación.

Año: 2015

Link:<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/433/1/BalantaQuinteroAnaCecilia.pdf>

Descripción: Esta investigación tiene como objetivo mejorar el proceso lector y escritor en los niños de 3 años de la Institución educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “niño Jesús de atocha” de la ciudad de Cali, su material de trabajo son las actividades lúdicas, donde el docente adopte una actitud de reflexión y de esta manera evalúe, investigue y replantee las diferentes actividades lúdicas a realiza y los posibles resultados.

Título: Implementación de la lúdica como estrategia metodológica para un aprendizaje significativo de las matemáticas en niños de grado primero del centro educativo nueva Jerusalén del municipio de Florencia Caquetá

Autor: Luis Alfredo Valderrama Rios

Universidad: Universidad de la Amazonia, Facultad Ciencias de la Educación. Florencia – Caquetá.

Año: 2010

Link: <http://docplayer.es/17440269-Luis-alfredo-valderrama-rios.html>

Descripción: mejorar procesos de aprendizaje y enseñanza sobre el pensamiento lógico matemático, a través de la aplicación del juego y la creatividad, vinculando a padres de familia y docentes, trasformando a través del conocimiento este tipo de saberes.

Título: La fábula como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria de la institución educativa la sombra del municipio de San Vicente del Caguán

Autor: Consuelo Frías Méndez

Universidad: Universidad de la Amazonia , Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Año: 2012

Link: <http://docplayer.es/21126578-Consuelo-frias-mendez.html>

Descripción: A través de la fábula como herramienta lúdica buscan fortalecer la oralidad, logrando que los estudiantes a su corta edad, inicien de manera creativa el gusto por la lectura y mejoren la forma de comunicarse.

2.2 Marco teórico

Para lograr una visión más amplia de lo que se quiere lograr en el presente trabajo es necesario tener bases teóricas presentes, pues brindan herramientas importantes para el desarrollo de la propuesta. Para ello tendremos presente el tema principal de la propuesta, la comprensión lectora, debido a esto se considera importante referenciar las teorías de gramática generativa transformacional, la sociolingüística, psicolingüística y la neurolingüística.

2.2.1 Gramática generativa transformacional: Según Aguilar (2004), en el año 1957, Noam Chomsky presentó su publicación titulada “Estructuras sintácticas” con la cual dio inicio a la concepción de la gramática generativa. Chomsky expone que: “una gramática de

constituyentes inmediatos no es totalmente válida para explicar el mecanismo mediante el cual los hablantes de una lengua son capaces de producir y entender oraciones”.

Esto haciendo referencia al concepto de gramática como “un conjunto de oraciones gramaticales”. (Aguilar, 2004) “Chomsky objeta que existe un infinito número de oraciones en cada lengua por lo tanto tenemos que asumir que los seres humanos están equipados con un mecanismo finito de conocimiento que les permite construir e interpretar un infinito número de oraciones. Este sistema finito de principios es conocido como “la gramática interna del lenguaje”. (Aguilar, 2004)

En sus postulados se destaca la capacidad humana para aprender y comprender una lengua; sin embargo, ha sido claramente debatido porque en primer lugar se centra en la consideración de que “únicamente un nativo tiene criterio de gramaticalidad y aceptabilidad”, es decir es una condición que aplica para una sola lengua. En segundo lugar porque no considera que “la gramática pone tablas al hablante que utiliza figuras y recursos aparentemente disparatados” pero que tienen validez como medio de expresión lingüística. (Aguilar, 2004)

2.2.2 Sociolingüística. La sociolingüística se encarga de estudiar los fenómenos lingüísticos con relación a factores de tipo social tales como: el nivel socio económico, la edad, el género, el nivel de educación formal, el grupo étnico, entre otros. El tema de la sociolingüística y su incidencia en la comprensión de lectura ha sido bastante estudiado para llegar a conclusiones que permitan explicar las 38 razones del fracaso escolar asociado a factores de tipo social. Dado el caso por ejemplo de los niños que poseen altos niveles de pobreza a menudo presentan producciones textuales con rasgos característicos de la oralidad de su propio medio (Hurtado y Ortiz, 2012).

Los niños van adquiriendo la variedad lingüística siguiendo los modelos propios de su contexto, y sus características repercuten directamente en su nivel de comprensión lectora. Creando una distancia lingüística que puede ser explicada así: “El niño va adquiriendo la variedad lingüística durante su desarrollo siguiendo una serie de modelos; los padres, sus compañeros y los adultos constituyen cronológicamente esos parámetros multidimensionales sobre la base de lo que construye su sociolecto”. (Fernández, 2012) Sin embargo, según Hurtado y Ortiz (2012), la anterior apreciación debe ser validada y contrastada en cada realidad, puesto que no en todos los casos la condición sociolingüística representa un condicionante para que los niños alcancen los niveles de comprensión literal, inferencial e intertextual necesarios para garantizar el aprendizaje significativo. Y hace un llamado a considerar la realidad sociolingüística de la comunidad educativa, para “replantear la enseñanza de la lengua sobre la base de parámetros que equilibren los avances que han tenido en otros campos como la didáctica y la psicología”. (Fernández, 2012)

2.2.3 Psicolingüística. La manera como las personas adquieren y administran el lenguaje ha sido el oficio por decirlo de alguna manera de la psicolingüística. Según Silva (2005) por ahora, su meta ha sido comprender el carácter de aquellas representaciones, la naturaleza de las operaciones que hacen posible el procesamiento de la información que las crea o las genera y los mecanismos por medio de los cuales los niños alcanzan o logran, con asombrosa facilidad, la capacidad de los adultos para interactuar comunicativamente en los distintos planos de desempeño.

Además, para su desarrollo parte de factores psicológicos y neurológicos que caracterizan al hombre frente a la adquisición, uso, comprensión y producción del lenguaje y de sus funciones tanto cognitivas como comunicativas. Su estudio inició a partir de los planteamientos e

investigaciones del lingüista francés Gustave Gullaume, quien inicialmente la denominó psicossistema. (Rivero, 2008:3)

2.2.4 Neurolingüística. Según (Hurtado y Ortiz, 2012) la neurolingüística se encarga de estudiar los mecanismos del cerebro humano que facilitan el conocimiento y la comprensión del lenguaje, tanto hablado, como escrito; a través de signos establecidos a partir de la experiencia o de la propia programación. La neurolingüística tiene una naturaleza interdisciplinar entre la lingüística, la neurobiología, la lingüística computacional, entre otras; integrándolas para lograr una comprensión más amplia de situaciones, individuos y sucesos.

Por otro lado, D. Caplan afirma (1987: 19) muy acertadamente que “la neurolingüística trata de cómo el cerebro representa y utiliza el lenguaje, cómo se desarrolla este proceso a lo largo de la vida humana, cómo se ve afectado por las enfermedades y de si puede compararse –y de qué manera- con procesos análogos en especies no humanas”.

En el mismo sentido, ya A. R. Luria (1976) había señalado en los orígenes de la disciplina que ésta se ocupaba de los mecanismos cerebrales de la actividad del lenguaje y de La neurolingüística potencializa talentos tales como la memoria visual, verbal, el control mental y la concentración; los cuales aplicados al campo educativo representan una importante herramienta para la orientación del aprendizaje.

La programación neurolingüística es usada para incursionar con cambios en la cotidianidad de la enseñanza, incluyendo técnicas y pautas que le permitan al docente direccionar cambios para que sus estudiantes puedan aprender más fácilmente. Se trata de incursionar pequeños cambios que conduzcan al estudiante a tomar una posición diferente frente a la lectura que se va a

realizar, por ejemplo: el alumno debe tener una expectativa (una imagen de lo que va a leer); sin expectativas la capacidad de comprensión será menor.

También es recomendable acompañar la lectura de reflexiones individuales que permitan desdoblarse lo leído al código lingüístico del estudiante lector; la reflexión que se hace de la lectura amplía las posibilidades de comprensión del texto. Finalmente, toda lectura debe ir acompañada de una reflexión final que permita al estudiante lector cimentar ideas propias sobre el texto leído. (Gabarró, 2008)

2.2.5 La fábula. Uno de los pioneros de la fábula Julio Fedro (1465) afirma que son composiciones literarias de carácter alegórico, escritas generalmente en verso, que mediante la personificación de seres irracionales, inanimados o abstractos, pretenden dar una enseñanza útil o moral, que a menudo aparece formulada de forma expresa en lo que se conoce como moraleja.

El origen de estos relatos es remoto y probablemente debe relacionarse con la literatura oriental. El papel de las fábulas de animales en la India y en las culturas de Mesopotamia es conocido desde hace tiempo. Seguramente los jonios, habitantes de las colonias griegas de Asia Menor, fueron quienes actuaron de intermediarios en la transmisión de esta tradición a su propia cultura, la cual, desde época muy temprana recogió algunas de estas historias dentro de obras literarias pertenecientes a otros géneros.

No obstante, dado que no constituían relatos independientes, y dado que no eran cultivadas con asiduidad, no podían considerarse aún como un auténtico género literario. Hasta el s. VI a.C. no alcanzarían las fábulas esta categoría en la literatura griega, gracias a la figura de Esopo, un personaje de características semimíticas y cuya vida está llena de leyendas de dudosa autenticidad: por él, la fábula de animales se denomina «fábula esópica».

En Roma, el término fábula tiene, por un lado, un sentido amplio, designando cualquier relato con peripecias variadas; por otro lado, se usa en sentido restringido haciendo referencia a las características que antes hemos citado. Inicialmente, también los romanos, influidos por los griegos, incorporaron la fábula a otros géneros ya existentes dentro de su literatura. Así, escritores como Ennio, Lucilio y Horacio, ponderando principalmente su carácter crítico y moralizante, la asociaron a la sátira. De nuevo sería necesario que transcurriera algún tiempo para que un autor se decidiera a considerar estos relatos como material suficiente para su obra.

Talavera (2007) define que la fábula es una narración breve escrito en prosa o verso, en el que los personajes son animales que dialogan. La moraleja o enseñanza surge al final, al principio o no aparece porque se halla en la misma fábula. Las fábulas se hacen con el propósito de educar.

2.2.6 La lectura. Para Isabel Solé tiene unas características fundamentales como: Leer es un proceso de pensar. Pensar en el significado de los símbolos impresos. Es una actitud de comprensión de las ideas que están detrás de las palabras. Es una actividad que se realiza individualmente. La habilidad lectora puede mejorarse y perfeccionarse. Existe una interacción estrecha entre lectura, pensamiento y lenguaje, pues el lenguaje es un instrumento del pensar y un medio de expresar a otros lo pensado.

Delia Lerner (2003) habla del desafío de formar verdaderos practicantes de la lectura y la escritura y no solo sujetos que “puedan descifrar” el sistema de escritura. Este gran desafío incluye: formar lectores, formar seres humanos críticos, formar personas deseosas de aprender todo, orientarnos a la formación de escritores, orientar al alumno a ser productor consciente de lengua escrita, convertir a la escritura en la escuela como un objeto de enseñanza y promover el

descubrimiento y la utilización de la escritura como instrumento de reflexión sobre el propio pensamiento y como recurso organizativo del conocimiento.

Daniel Cassany (2009) en la conferencia realizada en la universidad de Sofia, Tokio, hace un paralelo entre leer en papel y leer en línea, además menciona que

“Hoy estamos rodeados de más basura escrita, puesto que muchos países gozan de libertad de opinión y difundir cualquier idea es más fácil que antes y está al alcance de muchas más personas, en línea o en papel (algo más difícil). En consecuencia, leer hoy es más difícil que ayer. Sin duda hoy es mucho más necesario que ayer poder adivinar “quién” se esconde detrás de un escrito, “qué” pretende y “para qué”.

Tabla 1. xxx

Leer en papel	Leer en línea
Gran cantidad de documentos, con acceso costoso, restringido y lento.	Cantidad muy superior de documentos, con acceso más barato y más abierto (a menudo).
Acceso lento	Acceso instantáneo o muy rápido.
Controles habituales y escritos de calidad y forma y el contenido de los documentos	Sin control, con control alejado o con control equivalente a la publicación en papel.
Aislamiento de cada documento: citas, referencias bibliográficas, diccionarios, etc. Intertextualidad retroactiva.	Interconexión entre los documentos. Intertextualidad explícita y proactiva.
Distinción clara de géneros discursivos y modos: libro/revista; biblioteca/librería/cine, etc.	Difuminación de los géneros y los modos: en la pantalla todo parece ser lo mismo.
Monomodalidad: escritura, imagen, cómic, etc.	Multimodalidad: textos que integran varios modos simultánea e interactivamente.
Escasa interacción con el autor o los gestores del documento	Más posibilidades de interacción

2.2.6.1 Comprensión lectora. Achaerandio (2006) explica que la comprensión lectora es una actividad mental constructivista, interactiva y estratégica para comprender, entender y construir el

significado de las ideas principales de un texto escrito, donde se asimila, analiza e interpreta el mensaje que el texto contiene y se relaciona con ideas con las que ya se cuentan.

Según, el autor (Hall 1989) quien sintetiza en cinco puntos fundamentales respecto a la comprensión lectora. Estos son: la lectura eficiente, lectura proceso interactivo, el sistema humano como proceso de información, la lectura es estratégica y leer para aprender. A continuación se hará un bosquejo de cada uno de ellos.

La lectura eficiente: Es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.

La lectura es un proceso interactivo: Que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto, sino que el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles distintos, integrando a la vez información grafo fónica, mor fémica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa.

El sistema humano de procesamiento de la información: Es una fuerza poderosa, aunque limitada, que determina la propia capacidad de procesamiento textual.

La lectura es estratégica: El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión.

Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su interpretación textual.

Leer para aprender. El aprendizaje significativo es formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle

significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende saber.

Es entonces como se define la comprensión lectora, a partir de los anteriores autores como el hecho complejo de tomar ideas irrelevantes a partir del acto lector, procesos que llevan ciertos procesos de aprendizaje complejos y a su vez mejoran muchas capacidades cognitivas en los jóvenes.

2.6.2 Competencias lectoras. La competencia lectora tiene un amplio significado multidimensional, se acepta que comprender implica conocer y saber utilizar de manera autónoma un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que permiten procesar los textos de manera diversa, en función de los objetivos que orientan la actividad de lector.

La competencia lectora se asienta sobre tres ejes (Solé, 2004):

Aprender a leer.

Leer para aprender, en cualquier ámbito académico o cotidiano, a lo largo de toda nuestra vida.

Aprender a disfrutar de la lectura haciendo de ella esa acompañante discreta y agradable, divertida e interesante que jamás nos abandona.

Para Solé la competencia lectora puede empezar a construirse muy pronto, a través de la participación de los niños en prácticas cotidianas, vinculadas al uso funcional y al disfrute de la lectura, en la familia y en la escuela, en situaciones en las que cuando las cosas funcionan correctamente, se pueden empezar a generar lazos emocionales profundos entre la lectura y el lector debutante.

Es ampliamente conocida la definición de competencia lectora que propone la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (ocde, 2000; 2009) según la cual la competencia lectora consiste en:

[...] la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento potencial personales, y participar en la sociedad (ocde, 2009, p. 14)

Dentro de las competencias lectoras se destacan las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas, estas competencias giran entorno a las evaluaciones de nivel nacional

2.3.6.1 La competencia interpretativa: va encaminada a la pregunta del QUÉ y el CÓMO se manifiestan los fenómenos a estudiar: Encierra el problema de la descripción y la definición y supone el manejo de los conceptos para dar cuenta de los elementos básicos.

2.3.6.2 La competencia argumentativa: se refiere a la pregunta relativa al POR QUÉ de los fenómenos en un ámbito del saber y las causas de los procesos, hechos sociales e históricos, se trata de dar cuenta porque se usan ciertas palabras, expresiones, giros gramaticales, tipos de texto para solucionar un problema.

2.3.6.3 La competencia propositivas: busca el uso de conceptos y teorías con fines creativos, innovadores y por supuesto, pragmáticos, al tratar de solucionar problemas de la cotidianidad de la esfera del conocimiento, de igual modo busca el establecimiento de consecuencias con respecto a decisiones y acciones de las personas.

2.3.6.4 La competencia textual: permite que el estudiante distinga las tipologías textuales, identifique y reconozca las características, de cada clase de texto, los analice desentrañando sus mensajes e identifique su intención

2.3.6.5 La competencia de producción textual: tiene que ver con la generación de significados, tanto como para expresarse como para transmitir información o interactuar con los demás.

2.4 La lúdica

Ernesto Yturralde investigador, conferencista y facilitador precursor de procesos de aprendizajes significativos utilizando la metodología del aprendizaje experiencial en entornos lúdicos, comenta: "Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano. Es evidente el valor educativo, que el juego tiene en las etapas pre-escolares y en la escuela en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer al juego como detonador del aprendizaje. Para muchos el jugar está ligado al ocio ó equivale a perder el tiempo, y no están equivocados si en la aplicación del juego no hay estructura, sentido y contenido. Las actividades lúdicas pueden estar presentes inclusive en la edad adulta y ser muy constructivos si se los aplica bajo la metodología del aprendizaje Experiencial, conscientes de que los seres humanos nos mantenemos en un continuo proceso de aprendizaje desde que nacemos y permanentemente mientras tenemos vida".

El inicio del estudio científico de los *Grupos* e está muy vinculado con Kurt Lewin (1890-1947), creador de la *Teoría de Campo* y pionero en la *Dinámica de Grupos*. En la II Guerra Mundial, convenció a los soldados norteamericanos de que cambiaran sus hábitos alimenticios

tras varias sesiones de trabajo en grupo. Así surgieron las dinámicas, comprendidas como reuniones de personas a las que se invita a participar en torno a un tema determinado.

Para Karl Groos (1902), filósofo y psicólogo; el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia.

Groos define que la naturaleza del juego es biológico e intuitivo y que prepara al niño para desarrollar sus actividades en la etapa de adulto, es decir, lo que hace con una muñeca cuando niño, lo hará con un bebe cuando sea grande.

Teniendo estudiantes de segundo grado el juego hace parte de su cotidiano, como lo asegura Groos, es el juego quien prepara al niño para la etapa adulta, buscando por medio del juego la integración con las demás personas, el respeto, la tolerancia, el compañerismo, permitiendo que el niño conozca sus virtudes y destrezas a través del juego.

2.5 Marco Contextual

Norte de Santander es uno de los 32 departamentos de Colombia. Está ubicado en la zona nororiental del país sobre la frontera con Venezuela.⁷ Forma parte de la región Andina. Tiene 40 municipios agrupados en 6 subregiones, 2 provincias y un área metropolitana. Su capital es la ciudad de Cúcuta.

Norte de Santander ha sido cuna de varios personajes ilustres del país, entre ellos Francisco de Paula Santander (precursor de la independencia en cuyo honor está nombrado el

El nombre oficial de la ciudad es **San José de Cúcuta**, "San José" en honor a José de Nazaret y "Cúcuta" por el nombre del cacique Barí "Cúcuta", quien gobernaba la región antes de la conquista. "Cúcuta" en el lenguaje de los aborígenes nativos significa "Casa de duendes".⁶ La ciudad se le conoció como **San José de Guasimales**⁷ desde el año 1733 hasta 1793 cuando cambió a su nombre actual.



Figura 2. Mapa San José de Cúcuta

La Institución Educativa Colegio Claudia María Prada, ubicada en el corazón de atalaya en la ciudad de san José de Cúcuta, es una entidad que promueve la formación desde el preescolar hasta once grado, orientada hacia la investigación, los valores y las competencias laborales promoviendo en sus educandos, el sentido crítico e investigativo a través de proyectos de vida viables, medibles y alcanzables, respetuosos de los derechos humanos y defensores del medio ambiente. Esta institución educativa tiene como modelo pedagógico, la pedagogía dialogante donde el estudiante aprenda a construir compartiendo saberes y construyendo conocimiento. Esto fortalecerá la responsabilidad, compromiso, honestidad, el respeto, la tolerancia, la sinceridad y solidaridad a la hora de exponer su opinión.

La Institución Educativa Colegio Claudia María Prada, cuenta con tres sedes: la sede A Claudia María Prada principal que oferta académicamente bachillerato en la jornada de la mañana y primaria jornada de la tarde, la sede B hermano Rodulfo Eloy que presta servicios académicos de bachillerato jornada de la mañana y primaria jornada de la tarde, la sede C el Colegio San Vicente de Paul que oferta hace más de 20 años educación preescolar y primaria ubicado en el barrio Belisario del municipio san José de Cúcuta en la calle 15, con una población fluctuante de estrato socioeconómico

Mision

La Institución educativa Claudia María Prada promueve la formación integral de la niñez y la juventud desde el preescolar hasta once grado, orientada hacia una educación técnica, de calidad, fomentando la investigación, los valores, las competencias laborales y ciudadanas, generando la capacidad emprendedora que les permita ser líderes en el ámbito productivo.

Vision

En el año 2016 el Colegio Claudia María Prada sería una institución educativa de calidad, liderazgo comprometida con el desarrollo económico y social de la ciudad promoviendo la formación integral de los niños, niñas y jóvenes con el sentido crítico e investigativo, transformadores de su quehacer diario a través de proyectos de vida viables, mediables y alcanzables, respetuosos de los derechos humanos y defensores del medio ambiente.

Sus habitantes trabajan en su mayoría en construcción, ama de casa, oficios varios, obreros de minas.

A pesar de las necesidades del barrio y las económicas de las familias, los niños asisten regularmente a clases y participan activamente en los procesos escolares.

El colegio cuenta con nueve aulas para la sección primaria y 2 aulas de preescolar, además posee salón de audiovisuales e informática, un patio cubierto que propicia condiciones agradables al proceso académico.

2.5 Marco Legal

Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación. El Congreso de la República de Colombia decreta:

Titulo I Disposiciones Preliminares

Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Artículo 2o. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

Artículo 3o. Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. De la misma manera el servicio educativo podrá

prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.

Artículo 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

Conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;

k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994 por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. El Presidente de la República de Colombia, en uso de las facultades que le otorga el numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política y la ley, DECRETA:

Artículo 1° Ambito y naturaleza. Las normas reglamentarias contenidas en el presente Decreto se aplican al servicio público de educación formal que presten los establecimientos educativos del Estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. Su interpretación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como el mejor desarrollo del proceso de formación de los educandos.

Capitulo III El proyecto educativo institucional

Artículo 15. Adopción del proyecto educativo institucional. Cada establecimiento educativo goza de autonomía para formular, adoptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional sin más limitaciones que las definidas por la ley y este reglamento.

Diario Oficial 35603 jueves 18 de septiembre de 1980 Decreto numero 2343 de 1980 (septiembre 4) por el cual se reglamentan los exámenes de estado para el ingreso a la educación superior. El Presidente de la República de Colombia, en uso de las atribuciones que le confieren los ordinales 3° y 12 del artículo 120 de la Constitución Política, Decreta:

Artículo 1° Los exámenes de estado para ingreso a la educación superior son pruebas académicas de cobertura nacional, de carácter oficial y obligatorio, que tienen como propósito comprobar niveles mínimos de aptitudes y conocimientos de quienes aspiran a ingresar a las instituciones del sistema de educación superior. De igual manera estos exámenes ofrecen a los examinandos un tipo de evaluación homogénea y suministra a las instituciones de educación superior un punto de referencia para definir sobre la admisión de sus alumnos. Los resultados de los exámenes de estado serán ponderados por el ICFES como factores socio-culturales, con el fin de determinar los puntajes requeridos por el artículo 169 del Decreto extraordinario 80 de 1980, para el acto de matrícula de los estudiantes. Parágrafo. El sistema de pruebas de que trata el presente artículo deberá ser evaluado periódicamente, con el fin de ajustarlo a las necesidades y objetivos del sistema de educación superior.

3. Metodología

3.1 Tipo y Diseño de Investigación

“La meta de la investigación mixta no es remplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, si no utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales”. Roberto Hernández Sampieri

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008)

3.2 Población y Muestra

Se entiende por población el "(...) conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio". (Arias, 2006. p. 81). Es decir, se utilizará un conjunto de personas con características comunes que serán objeto de estudio.

La población accesible es la porción finita de la población objetivo a la que realmente se tiene acceso y de la cual se extrae una muestra representativa. El tamaño de la población accesible depende del tiempo y de los recursos del investigador.

Arias (2006), indica una serie de recomendaciones con respecto a la delimitación de la población, que son: La población objetivo debe quedar delimitada con claridad y precisión en el problema de investigación e interrogante) y en el objetivo general del estudio

Es importante tener en cuenta para el desarrollo del presente trabajo las características propias de la población a tratar pues nos brinda datos importantes que aportan a la pertinencia de nuestros objetivos. No solo cuestiones culturales de las generaciones anteriores y presentes que muestran la carencia de hábitos lectores en el día a día, en muchos casos por costumbres mediocres y en otros por cuestiones sociales, como falta de oportunidades que brinda el gobierno, violencia, alfabetización, desplazamientos constantes que tienen familias enteras y por cuestiones económicas que obligan a muchos a dedicarse solo a trabajar para mantener sus familias.

El contexto colombiano desde hace mucho tiempo también es azotado por una violencia constante, que no solo se apodera del campo y zonas de poco acceso sino también de ciudades y pueblos que son apoderadas por grupos armados y delictivos, que entre otras cosas también deterioran nuestra sociedad con otros delitos como narcotráfico, tema bastante común por la esta zona del país por ser fronteriza.

Es entonces como la actualidad obliga a restaurar los planes que el gobierno pueda tener para que la educación sea la principal arma para mejorar una cultura bastante nociva para futuras generaciones. Por esto es elemental la inversión también por parte de profesionales en la educación en estructurar planes y estrategias efectivas para despertar en los niños y jóvenes no solo hábitos, si no el gusto por la lectura, escritura y la academia en general.

Los padres de familia de estos niños de segundo primaria desean brindar la mejor educación para sus hijos pues en la mayoría no cuentan con muchas oportunidades y saben que la educación es la principal herramienta para que el futuro de sus hijos sea próspero y positivo. Esto nos obliga a poner todo de nuestra parte para lograr cumplir los objetivos y tener resultados proactivos en los estudiantes.

3.2.1 Muestra. Para Castro (2003), la muestra se clasifica en probabilística y no probabilística. La probabilística, son aquellas donde todos los miembros de la población tienen la misma opción de conformarla a su vez pueden ser: muestra aleatoria simple, muestra de azar sistemático, muestra estratificada o por conglomerado o áreas. La no probabilística, la elección de los miembros para el estudio dependerá de un criterio específico del investigador, lo que significa que no todos los miembros de la población tienen igualdad de oportunidad de conformarla. La forma de obtener este tipo de muestra es: muestra intencional u opinática y muestra accidentada o sin norma.

Por otro lado, Ramírez (1999), indica que "la mayoría de los autores coinciden que se puede tomar un aproximado del 30% de la población y se tendría una muestra con un nivel elevado de representatividad". (p. 91).

Por su parte Hernández citado en Castro (2003), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p.69).

La población muestra que se tomó son los niños del Colegio Claudia María Prada, Sede San Vicente de Paul de la ciudad de San José de Cúcuta, Departamento Norte de Santander, el grupo 2-08 de la jornada de la tarde compuesto por 30 niños, 16 niñas y 14 niños; que oscilan entre 7 y 8 años respectivamente y dos entre 9 y 10 años de edad.

3.3 Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos

Se aplicó el siguiente proceso lector a las diferentes actividades a realizar en los estudiantes del grado 208 del colegio Claudia Maria Prada de San José Cúcuta, con el fin de identificar y conocer las falencias que presentan al momento de leer.

1. Lectura del título:

En esta primera fase preguntaremos a los estudiantes que entienden o interpretan al leer al título de la fábula, generando expectativa por el escrito que deberán leer.

2. Análisis de la imagen y socialización:

Seguidamente nos enfocaremos en la imagen, pidiendo a los estudiantes que describan lo que observan y de igual manera reconozcan los diferentes elementos dentro de la imagen.

3. Lectura mental:

En este proceso cada estudiante realizará de manera individual la lectura, permitiendo que involucren elementos como la concentración, e interpretación individual.

4. Lectura en voz alta:

Cada estudiante será participe de la actividad y podrá leer una parte de la fábula a sus compañeros, dando oportunidad al docente de escuchar como lee, si utiliza los signos de puntuación, conociendo las virtudes y debilidades respecto al proceso lector.

5. Preguntas de la lectura:

Después de realizar los pasos anteriores, el docente motiva a los estudiantes por medio de preguntas a resolver las diferentes dudas, que tengan en relación con la lectura asignada.

6. Evaluación de la actividad:

Durante el transcurso se ha evaluado de manera indirecta aspectos como participación, pronunciación, interpretación, trabajo en grupo

3.4 Etapa y Diagnostico

Encuesta a padres de familia grado 208

Institución educativa Claudia María Prada Sede San Vicente de Paul

Muestra: 26 padres de familia

Pruebas anuladas: 2

Pregunta 1.

¿Le gusta la lectura?

Análisis cuantitativo Si: 22 No: 4

Análisis cualitativo: Un gran porcentaje de los padres manifestaron tener el hábito de la lectura.

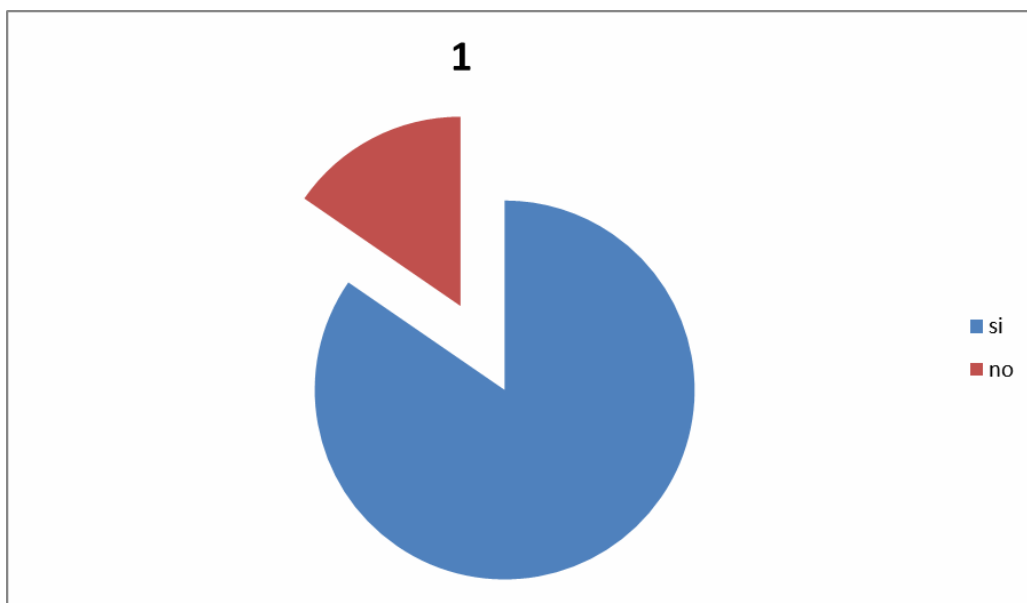


Figura 3. ¿Le gusta la lectura?

Pregunta 2

¿Entiende lo que lee?

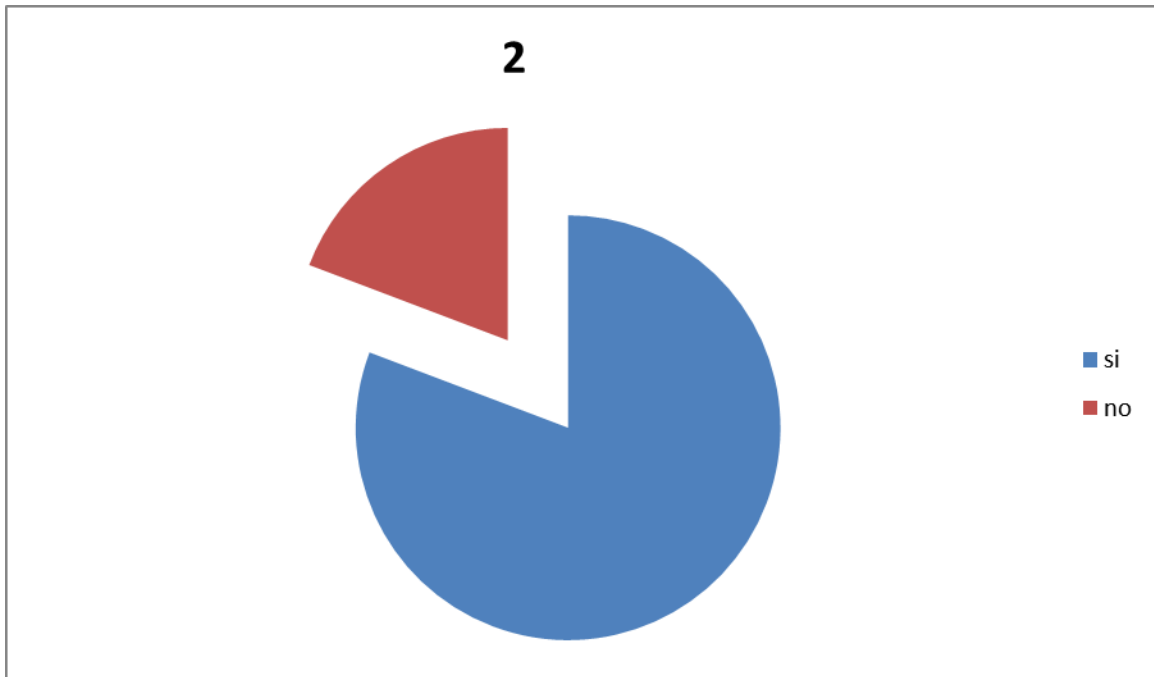


Figura 4. ¿Entiende lo que lee?

Análisis cuantitativo: si: 21 no: 5

Análisis cualitativo: Aunque es un porcentaje bajo es preocupante aun que los padres de familia al realizar una lectura no desarrollen la habilidad para comprender.

Pregunta 3

¿Se le dificulta a menudo comprender lo que está leyendo?

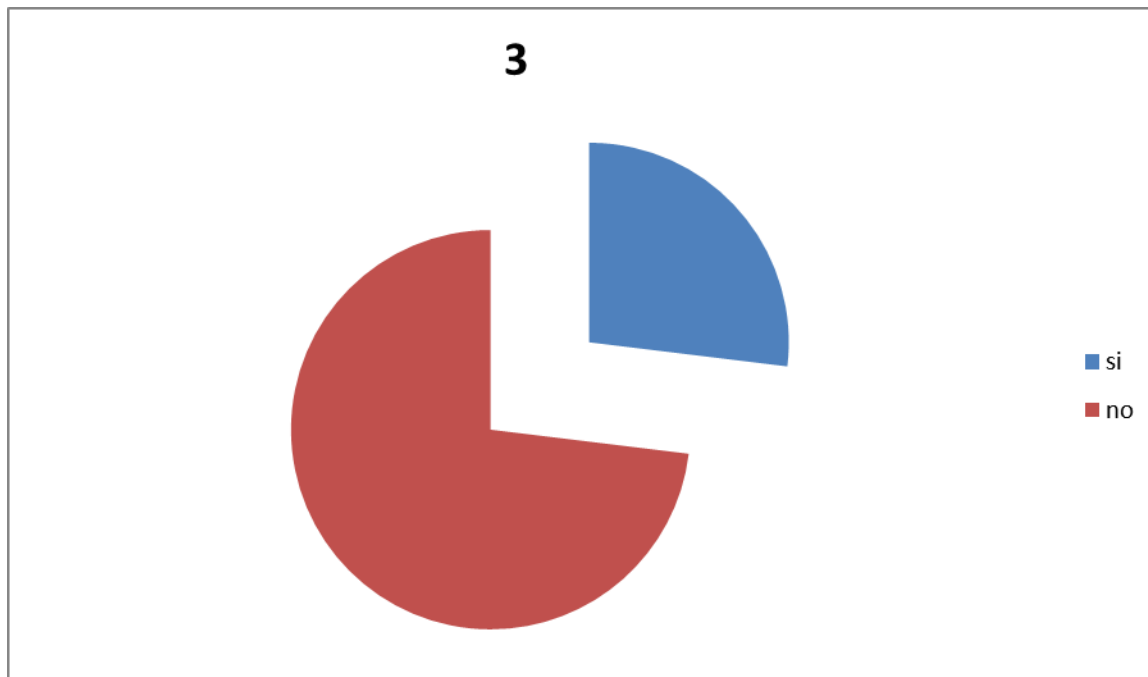


Figura 5. ¿Se le dificulta a menudo comprender lo que está leyendo?

Análisis cuantitativo: si: 7 no: 19

Análisis cualitativo: Al igual que la pregunta anterior es inquietante que algunos padres presenten dificultades de comprensión lectora.

Pregunta 4

¿Le gusta leer con sus hijos?

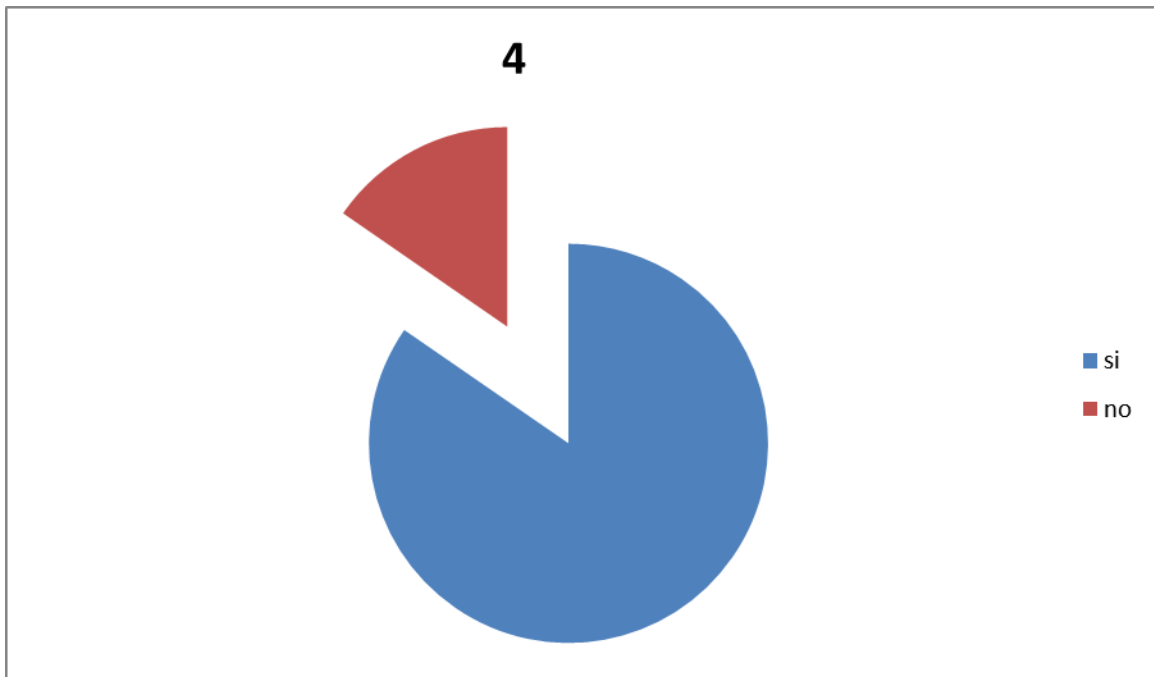


Figura 6. ¿Le gusta leer con sus hijos?

Análisis cuantitativo: si: 22 no: 4

Análisis cualitativo: en esta pregunta se pretende considerar que tanto los padres disfrutan el ejercicio de la lectura en conjunto con sus hijos.

Pregunta 5

¿Ve programas de televisión con sus hijos?

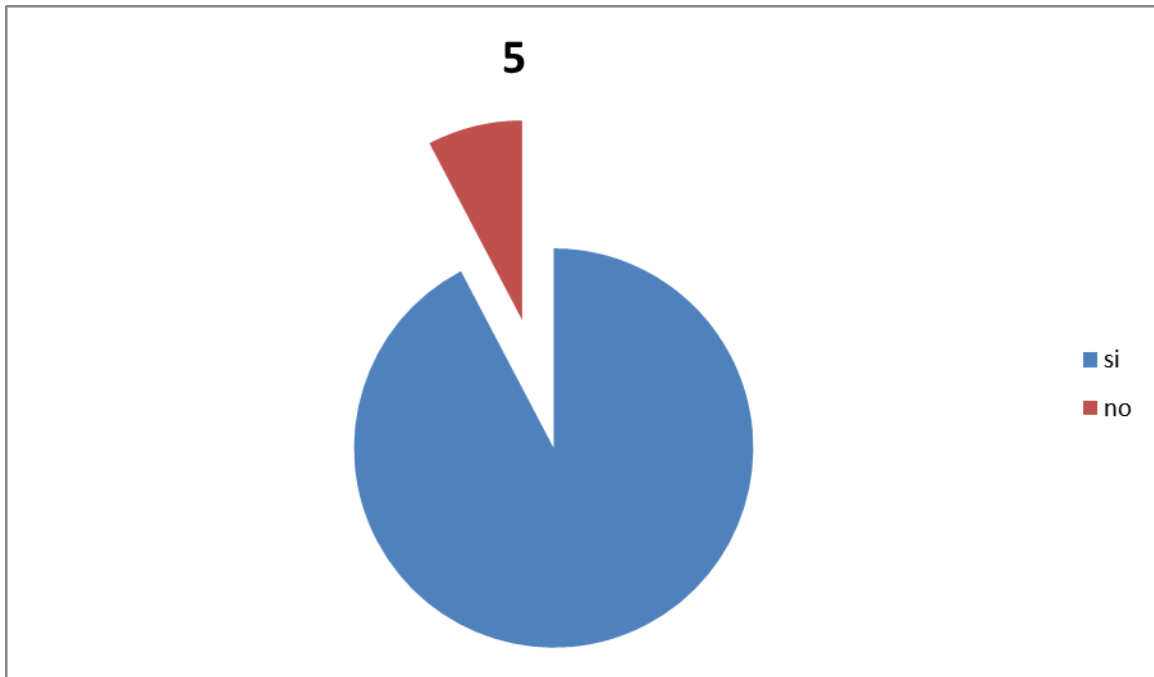


Figura 7. ¿Ve programas de televisión con sus hijos?

Análisis cuantitativo: si 24 no 2

Análisis cualitativo: la gran mayoría de los padres comparten momentos con sus hijos viendo la televisión.

Pregunta 6

¿Les explica a sus hijos lo que no entiende de la lectura?

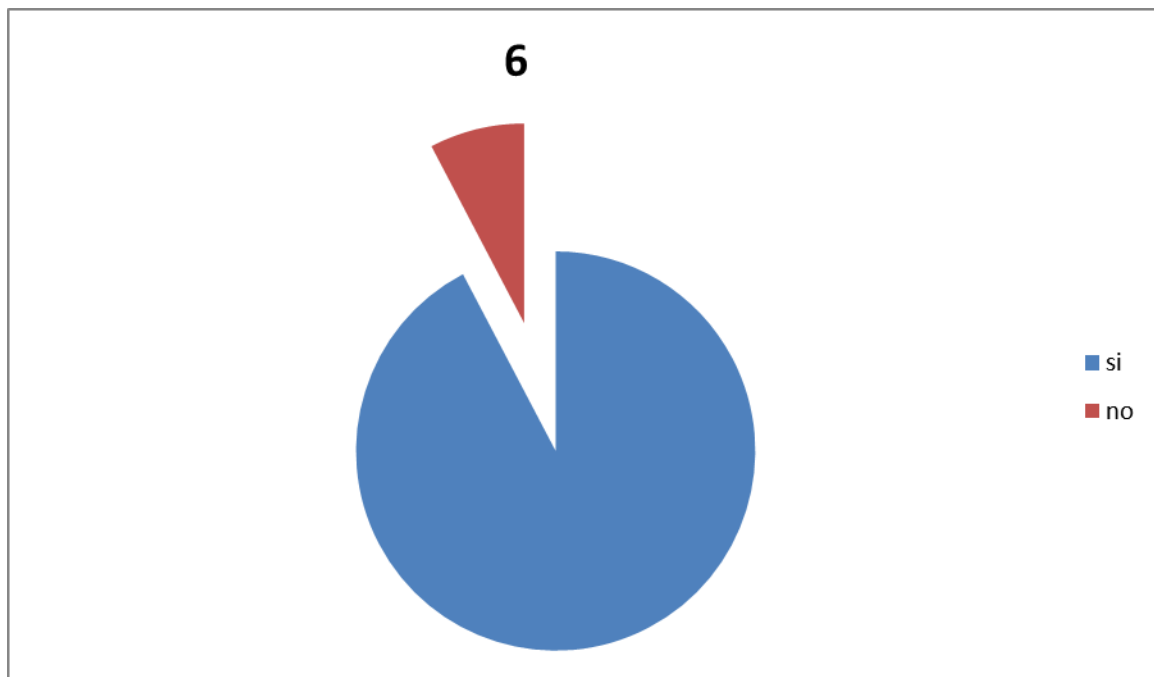


Figura 8. ¿Les explica a sus hijos lo que no entiende de la lectura?

Análisis cuantitativo: si 24 no 2

Análisis cualitativo: la gran mayoría de los padres evidencia que se hace necesario la explicación al momento de la lectura.

Pregunta 7

¿Le pregunta a su hijo si entendió lo que está leyendo?

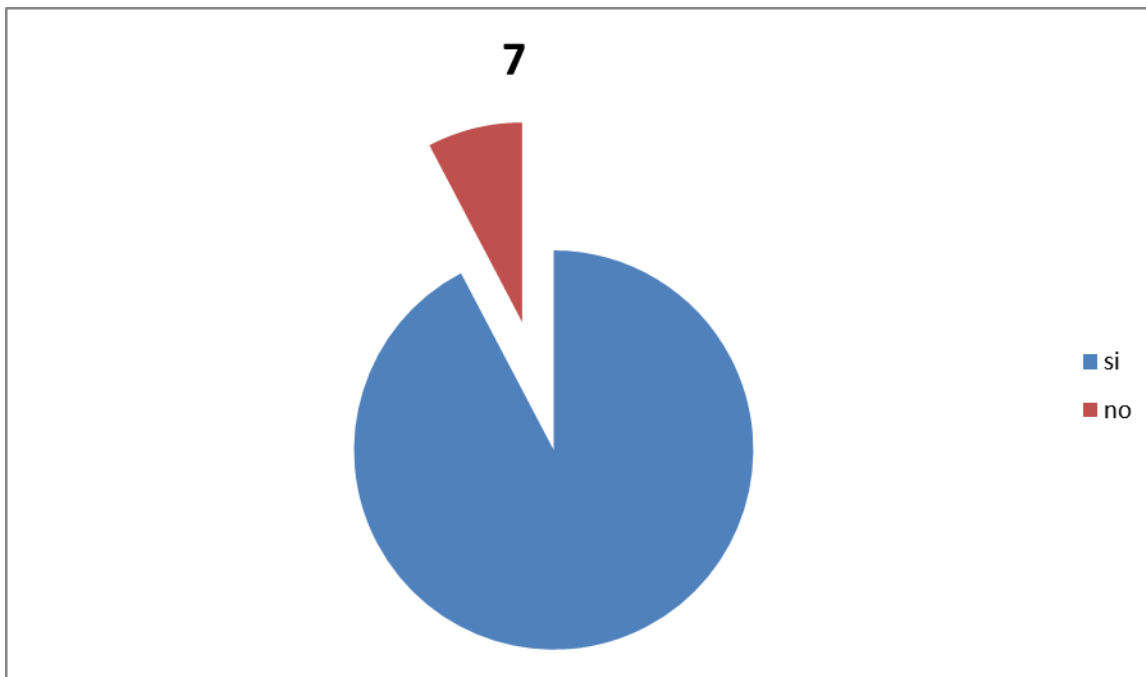


Figura 9. ¿Le pregunta a su hijo si entendió lo que está leyendo?

Análisis cuantitativo: si 24 no 2

Análisis cualitativo: La gran mayoría de los padres de familia confiesan ayudar a sus hijos en la comprensión lectora.

Pregunta 8

¿Su hijo(s) practica la lectura en casa con frecuencia?

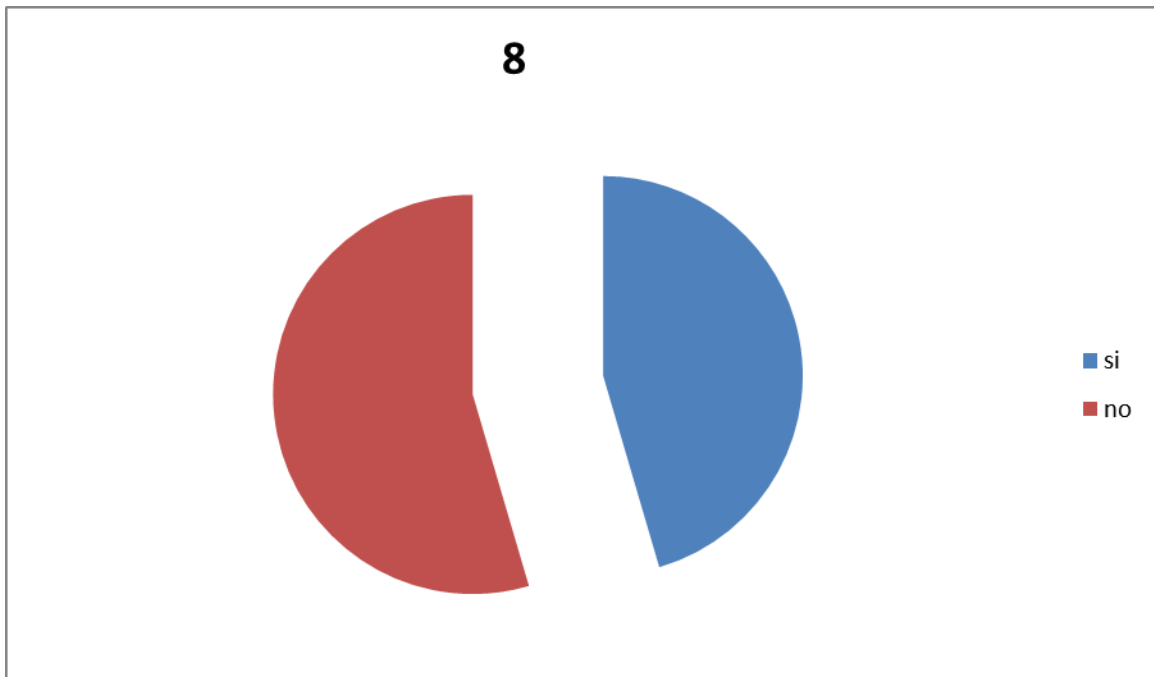


Figura 10. ¿Su hijo(s) practica la lectura en casa con frecuencia?

Análisis cuantitativo: si 10 no 12

Análisis cualitativo: En esta oportunidad un poco más de la mitad de los padres de familia manifestaron que sus hijos con poca frecuencia practican la lectura en casa.

Pregunta 9

¿Le pide a su hijo que lea lectura y se las cuente?

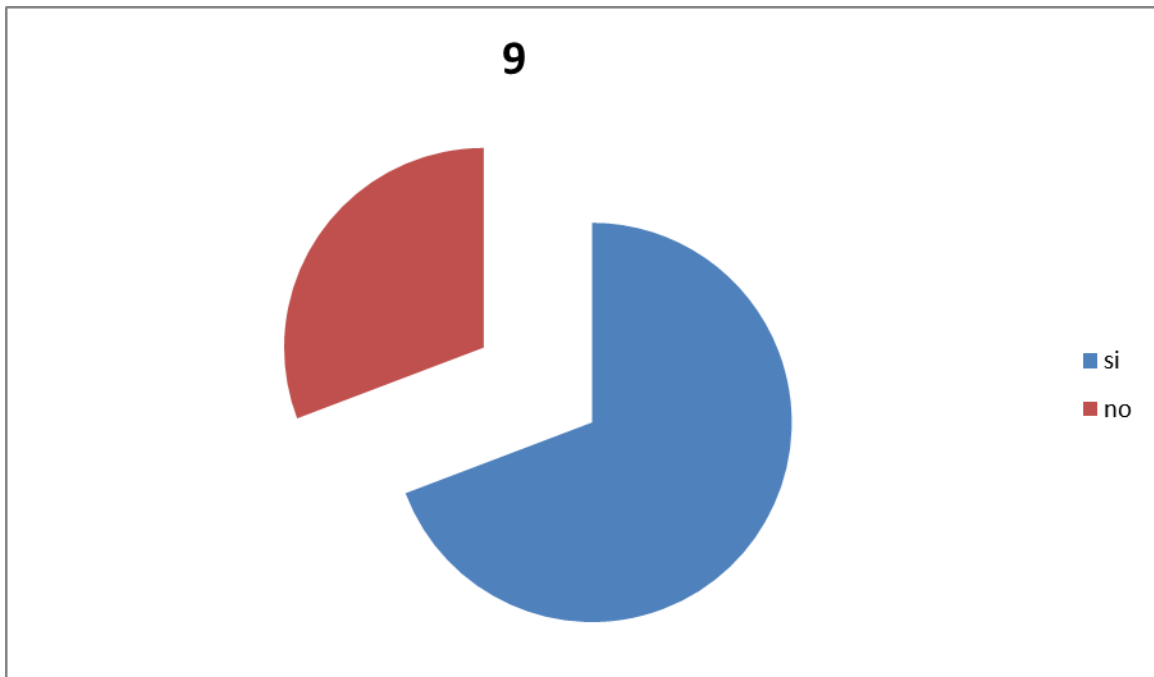


Figura 11. ¿Le pide a su hijo que lea lectura y se las cuente?

Análisis cuantitativo: si 18 no 8

Análisis cualitativo: Aproximadamente 1/3 de los padres de familia realizan ejercicios de comprensión lectora con sus hijos de manera práctica y pedagógica

Pregunta 10

¿le pregunta a su hijo por los programas favoritos, que ocurrió?

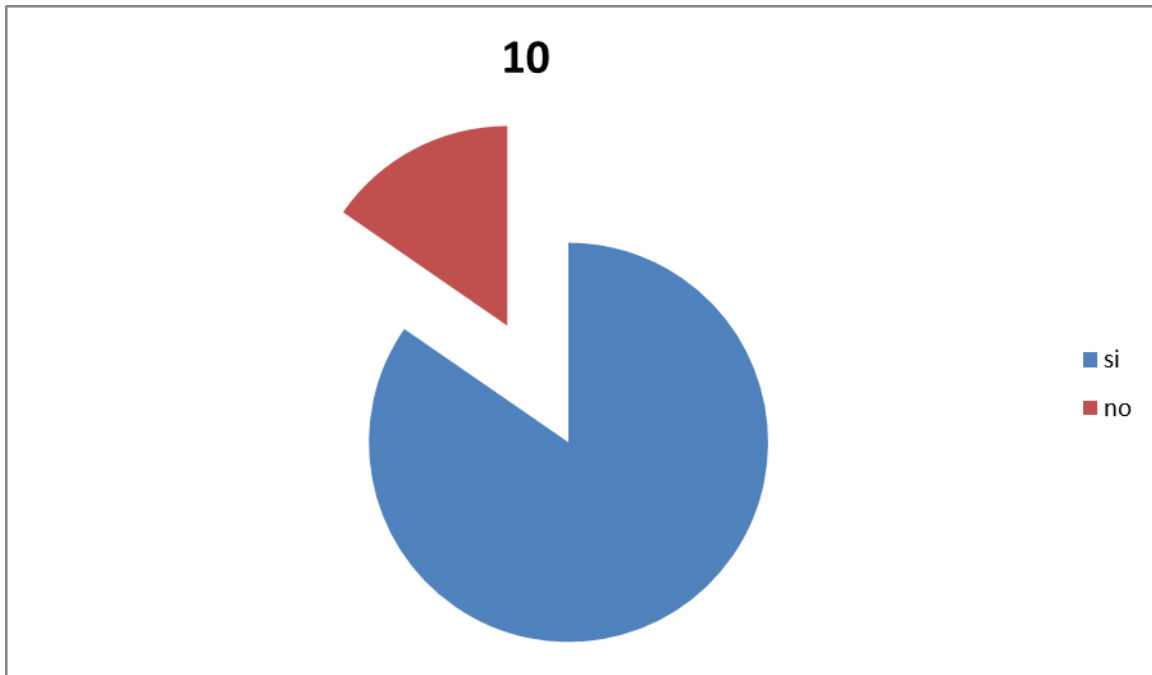


Figura 12. ¿le pregunta a su hijo por los programas favoritos, que ocurrió?

Análisis cuantitativo: si 22 no 4

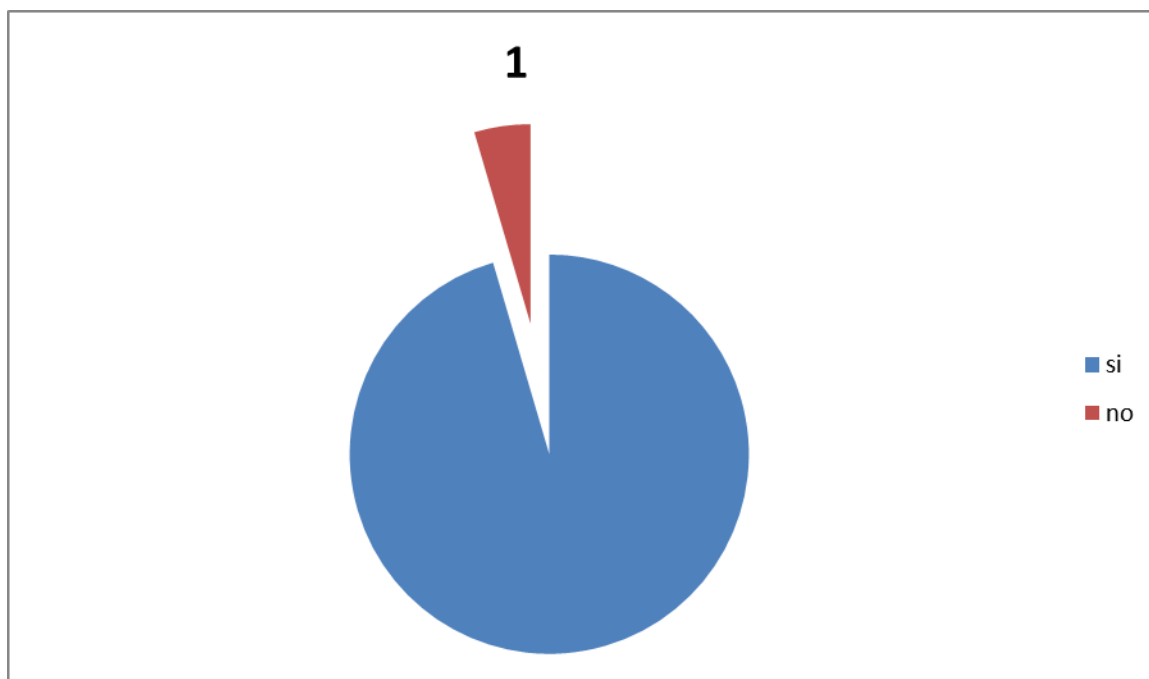
Análisis cualitativo: la mayoría de los padres preguntan a sus hijos acerca de los programas que ven por televisión, una actividad que debería desarrollarse con mucha frecuencia.

Conclusión general:

Es preocupante aunque algunos padres de familia no manifiestan simpatía por el hábito de la lectura y tengan pocas habilidades para comprenderlas, debido a que son los primeros que deben inculcar este buen hábito en sus propios hijos y su hogar.

Encuesta a estudiantes grado 208**Institución educativa Claudia María Prada Sede San Vicente de Paul****Muestra: 22 estudiantes****Pruebas anuladas: 8****Pregunta 1.**

¿Le gusta la lectura?

**Figura 13. ¿Le gusta la lectura?**

Análisis cuantitativo Si: 21 No: 1

Análisis cualitativo: Un gran porcentaje de estudiantes manifestaron tener gusto por la lectura.

Pregunta 2

¿Lee cuentos infantiles?

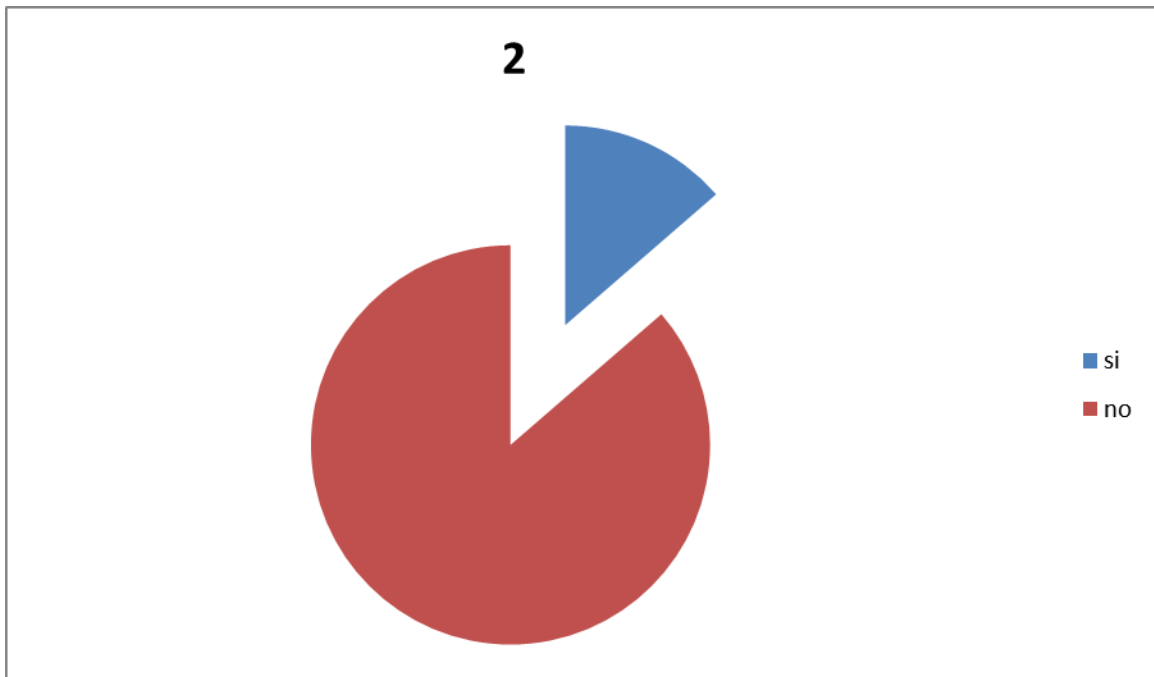


Figura 14. ¿Lee cuentos infantiles?

Análisis cuantitativo: si 3 no 19

Análisis cualitativo: Es preocupante que la gran mayoría de los estudiantes no realicen lecturas diseñadas para su edad.

Pregunta 3

¿Te gustan las tiras cómicas?

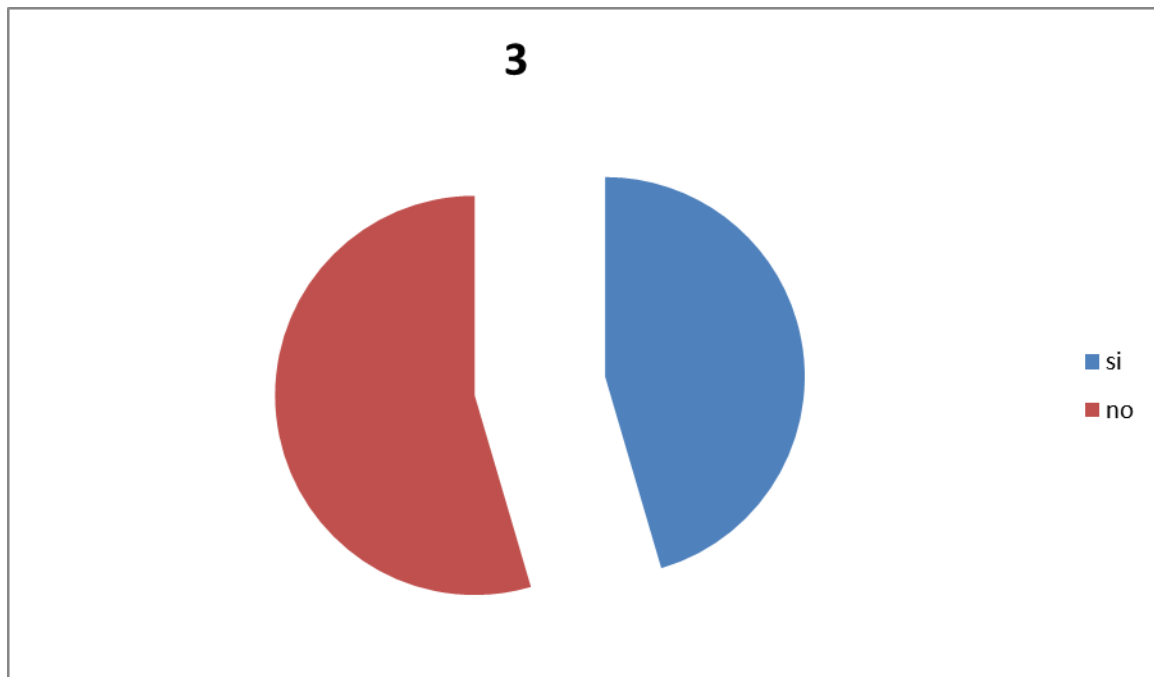


Figura 15. ¿Te gustan las tiras cómicas?

Análisis cuantitativo: si 10 no 12

Análisis cualitativo: las opiniones en este caso por las tiras cómicas en los estudiantes están divididas.

Pregunta 4

¿Realizas lectura de imágenes?

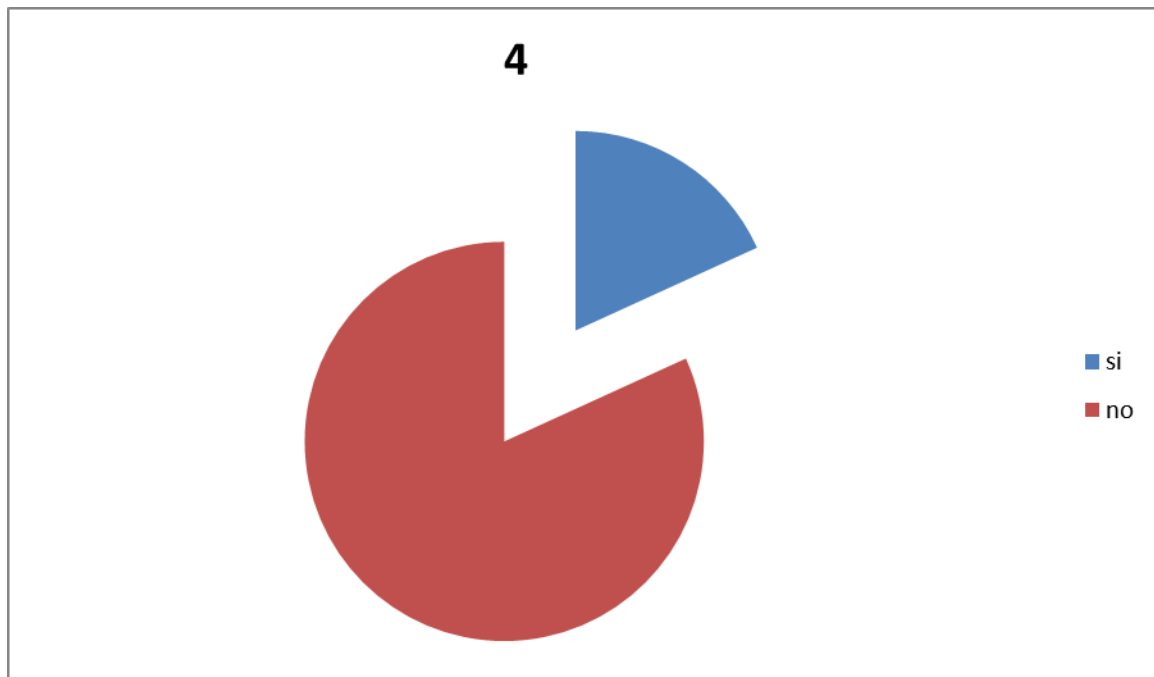


Figura 16. ¿Realizas lectura de imágenes?

Análisis cuantitativo: si 4 no 18

Análisis cualitativo: muy pocos estudiantes tienen gusto por las lecturas con imágenes.

Pregunta 5

¿Prefieres los cuentos que vez que los que lees?

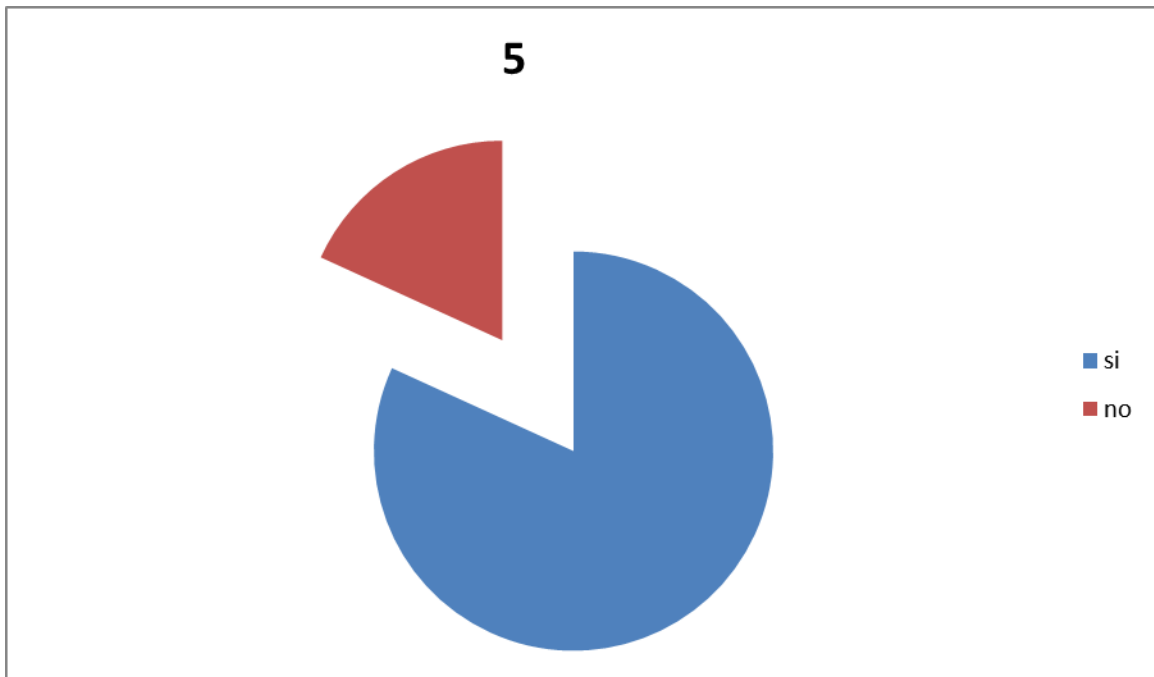


Figura 17. ¿Prefieres los cuentos que vez que los que lees?

Análisis cuantitativo: si 18 no 4

Análisis cualitativo: La mayoría de los estudiantes tienen preferencia por los cuentos animados.

Pregunta 6

¿Practicas la lectura cada 20 minutos todos los días?

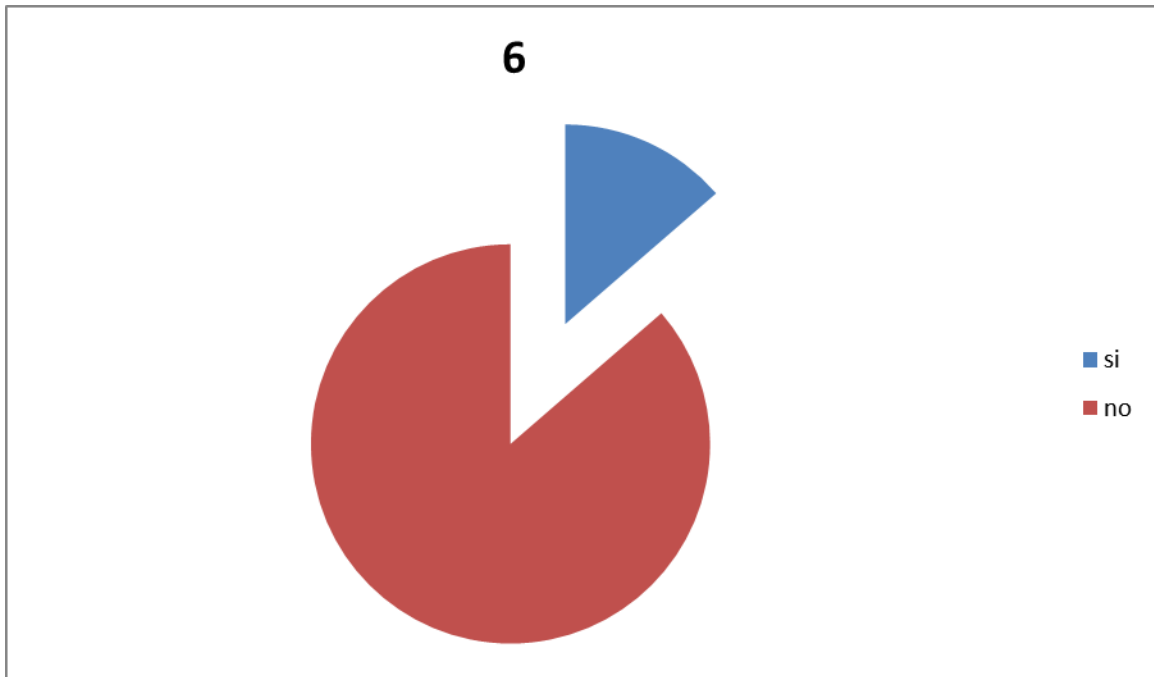


Figura 18. ¿Practicas la lectura cada 20 minutos todos los días?

Análisis cuantitativo: si 3 no 19

Análisis cualitativo: Muy pocos estudiantes tienen un hábito continuo de lectura a diario.

Pregunta 7

¿Casi siempre entiendes lo que lees?

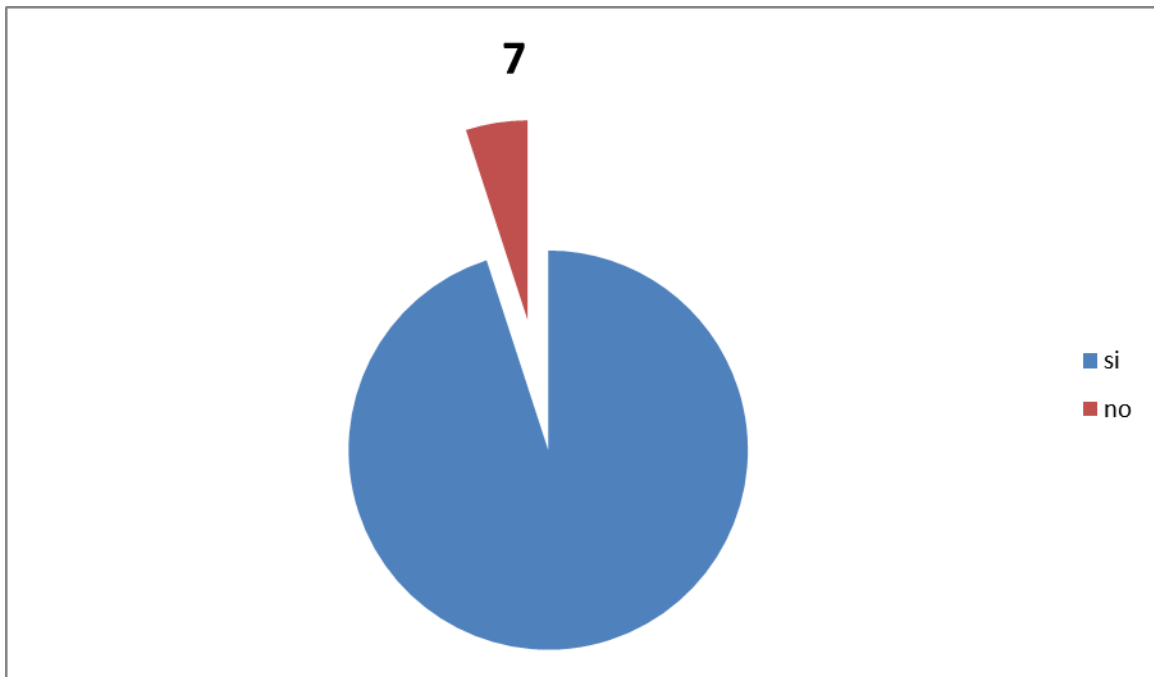


Figura 19. ¿Casi siempre entiendes lo que lees?

Análisis cuantitativo: si 19 no: 3

Análisis cualitativo: la gran mayoría de los estudiantes manifiestan comprender las lecturas.

Pregunta 8

¿Se te dificultan las lecturas largas?

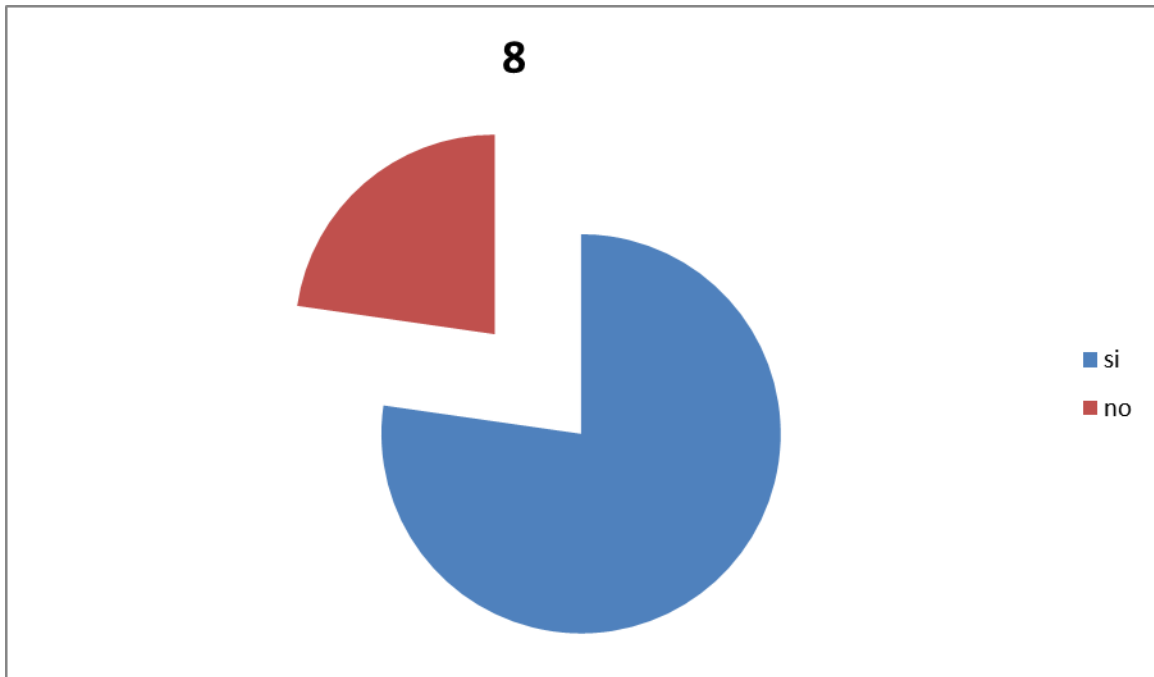


Figura 20. ¿Se te dificultan las lecturas largas?

Análisis cuantitativo: si 17 no: 5

Análisis cualitativo: A la gran mayoría de los estudiantes se les dificulta realizar lecturas extensas.

Pregunta 9

¿Te gustan las lecturas que te colocan en el colegio?

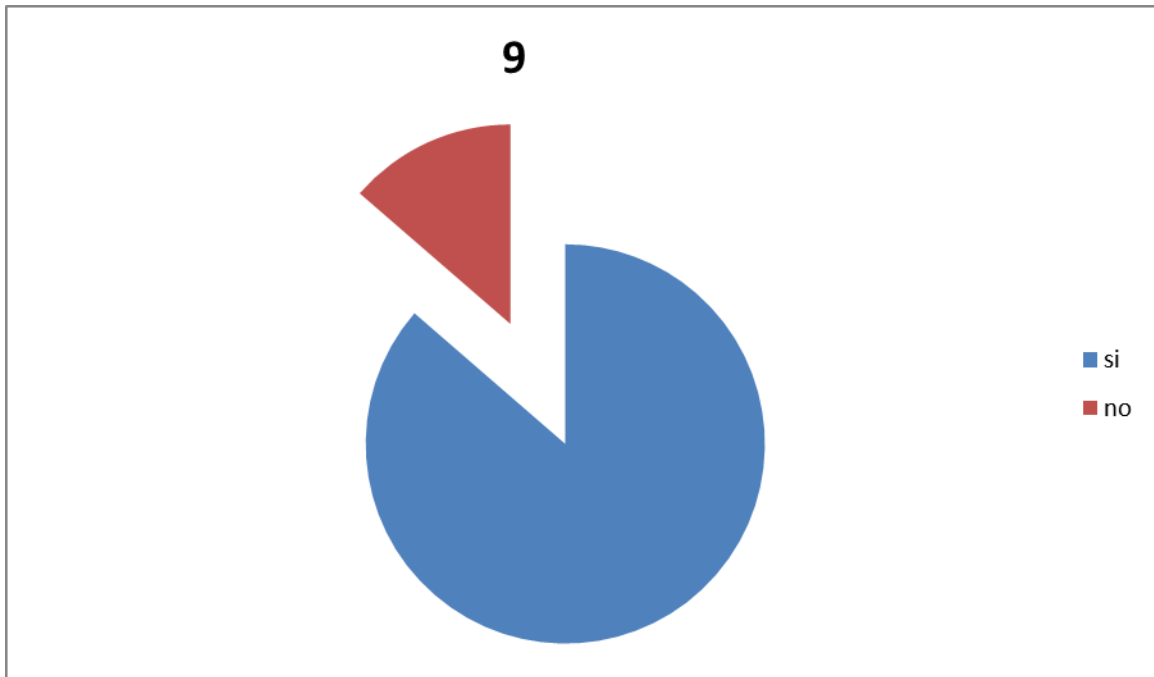


Figura 21. ¿Te gustan las lecturas que te colocan en el colegio?

Análisis cuantitativo: si 19 no 3

Análisis cualitativo: A la gran mayoría de los estudiantes les agrada las lecturas que les asignan en el colegio.

Pregunta 10

¿Has leído fabulas?

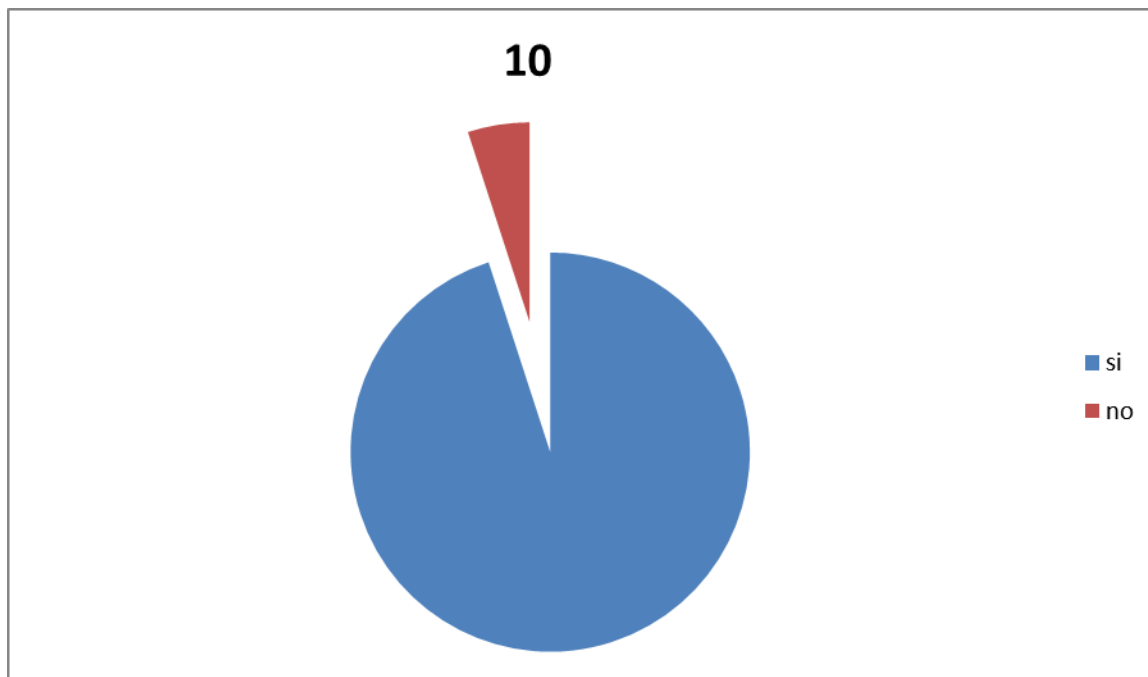


Figura 22. ¿Has leído fabulas?

Análisis cuantitativo: si 19 no 3

Análisis cualitativo: En esta ocasión resulta provechoso conocer que la gran mayoría de los estudiantes ya han realizado lecturas de fabulas.

Conclusión general: Aunque resultan provechosos para el proyecto alguna información acerca de hábitos de lecturas de los estudiantes resulta preocupante también el conocer que los estudiantes leen pocos cuentos infantiles, prefieren ver cuentos animados a leerlos y no les gusta realizar lecturas largas; por esto resulta necesario que la institución educativa incentive un poco mas estos hábitos en los estudiantes.

Encuesta (preguntas abiertas) a docentes grado 208

Institución educativa Claudia María Prada Sede San Vicente de Paul

Muestra: 8 docentes

Pruebas anuladas: 0

Pregunta 1.

¿Qué lecturas prefieren sus estudiantes?

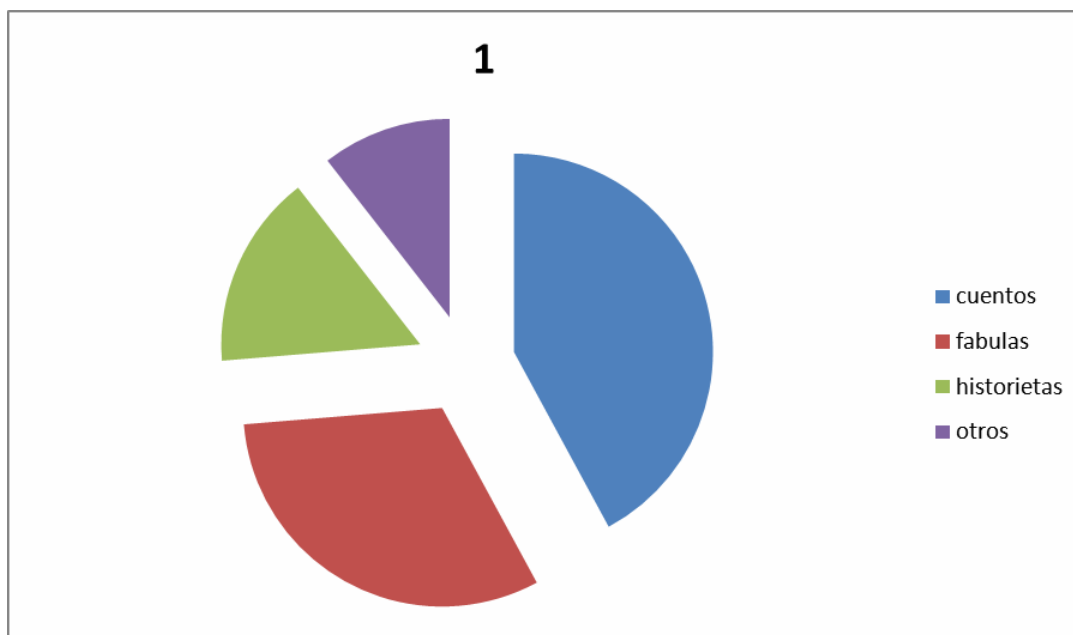


Figura 23. ¿Qué lecturas prefieren sus estudiantes?

Análisis cuantitativo Cuentos: 8 fabulas: 6 historietas: 3 leyendas y otros: 2

Análisis cualitativo: es importante lo enmarcado que están los cuentos en los estudiantes como sus lecturas favoritas, aunque también los docentes en un 75 por ciento consideran como sus favoritas las fabulas, un dato importante para nuestro objetivo.

Pregunta 2.

¿Por qué cree que a los estudiantes no les gusta leer?

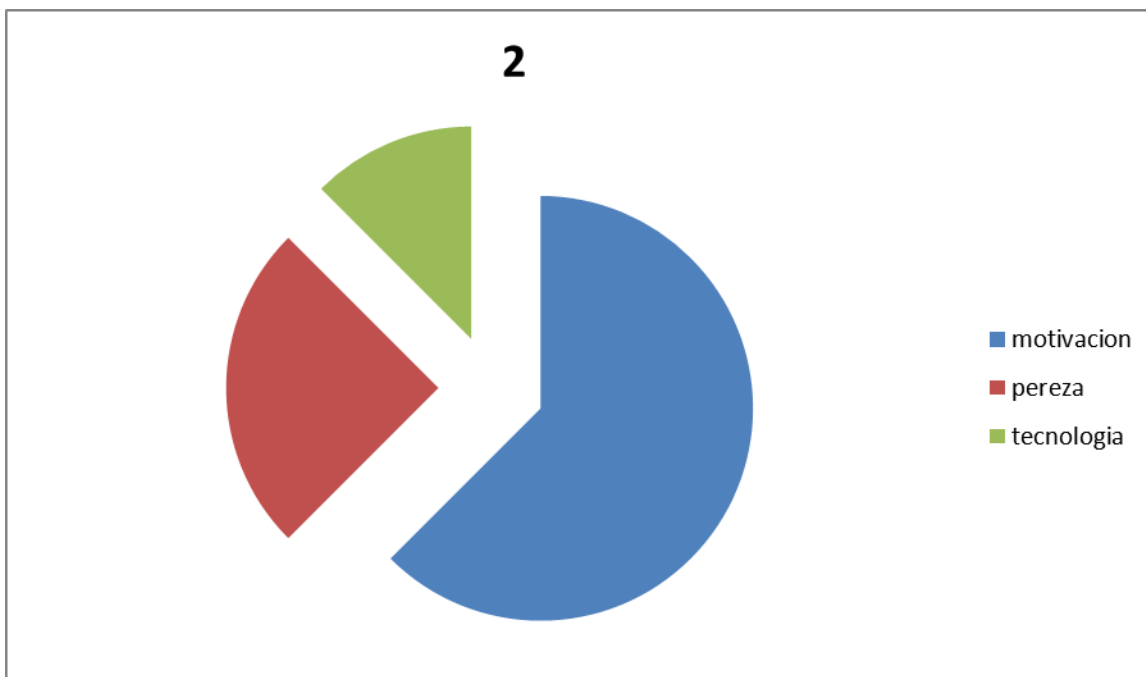


Figura 24. ¿Por qué cree que a los estudiantes no les gusta leer?

Análisis cuantitativo: Pereza: 2 Motivación: 5 tecnología: 1

Análisis cualitativo: no es para nada extraño que la percepción de las personas se dirija a la falta de motivación tanto de la familia como de las mismas instituciones educativas que lvidan la importancia del desarrollo de una mejor cultura para las futuras generaciones.

Pregunta 3.

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que utiliza para que sus estudiantes lean?

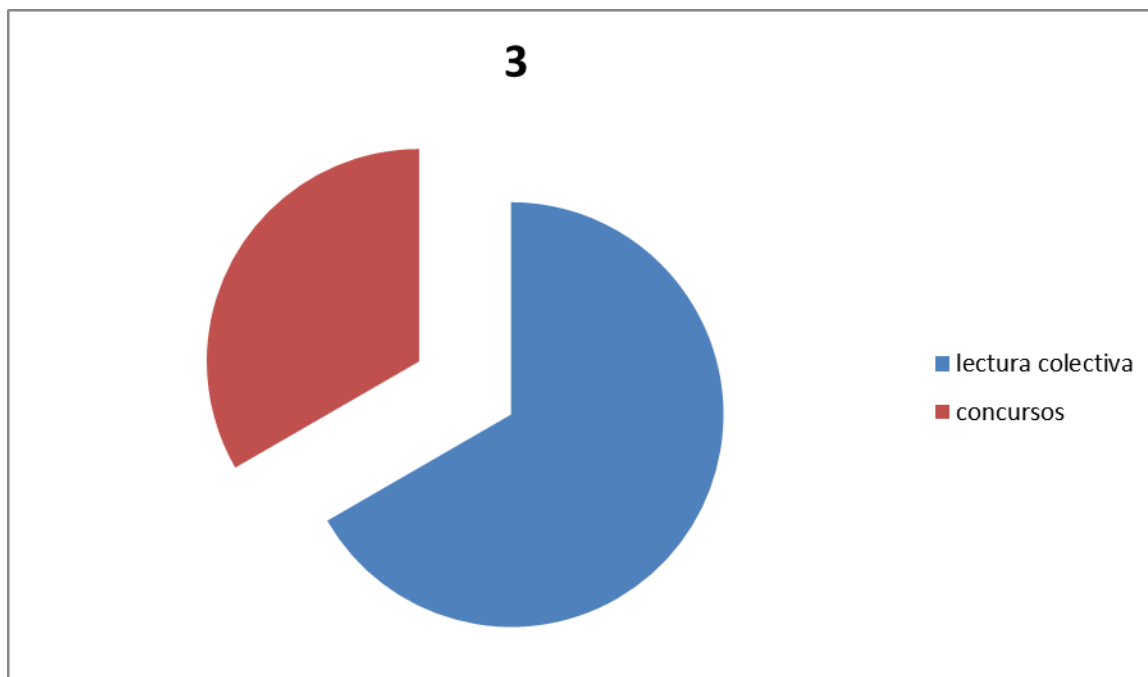


Figura 25. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que utiliza para que sus estudiantes lean?

Análisis cuantitativo: Lecturas colectivas: 8 concursos: 4

Análisis cualitativo: es notable la carencia de estrategias pedagógicas estructuradas que las instituciones educativas implementen para que sus estudiantes desarrollen hábitos lectores, lo critica una docente también en su respuesta.

Pregunta 4.

¿Los resultados en lectura son positivos en sus estudiantes?

Análisis cuantitativo: si: 6 no: 2

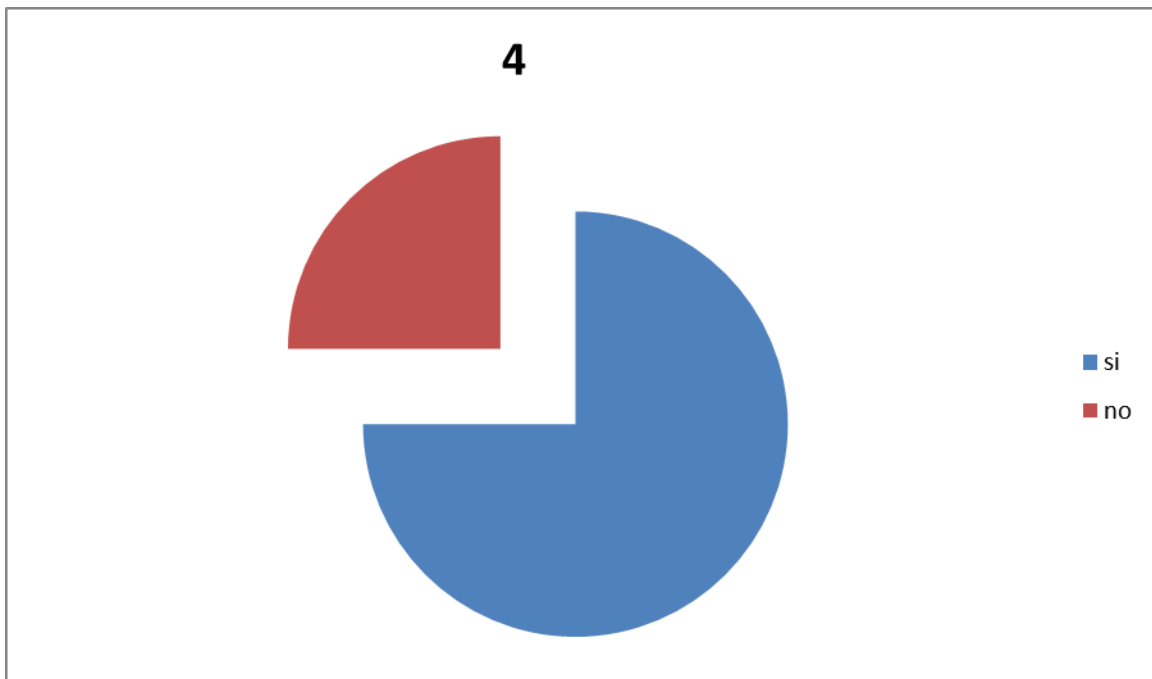


Figura 26. ¿Los resultados en lectura son positivos en sus estudiantes?

Análisis cualitativo: aunque el si resulta con mayor porcentaje, es predecible que en muchos más casos los estudiantes que presentan dificultades lectoras no presenten mejorías a través las estrategias ya mencionadas.

Pregunta 5.

¿Qué se debería implementar en los colegios para que los estudiantes lean?

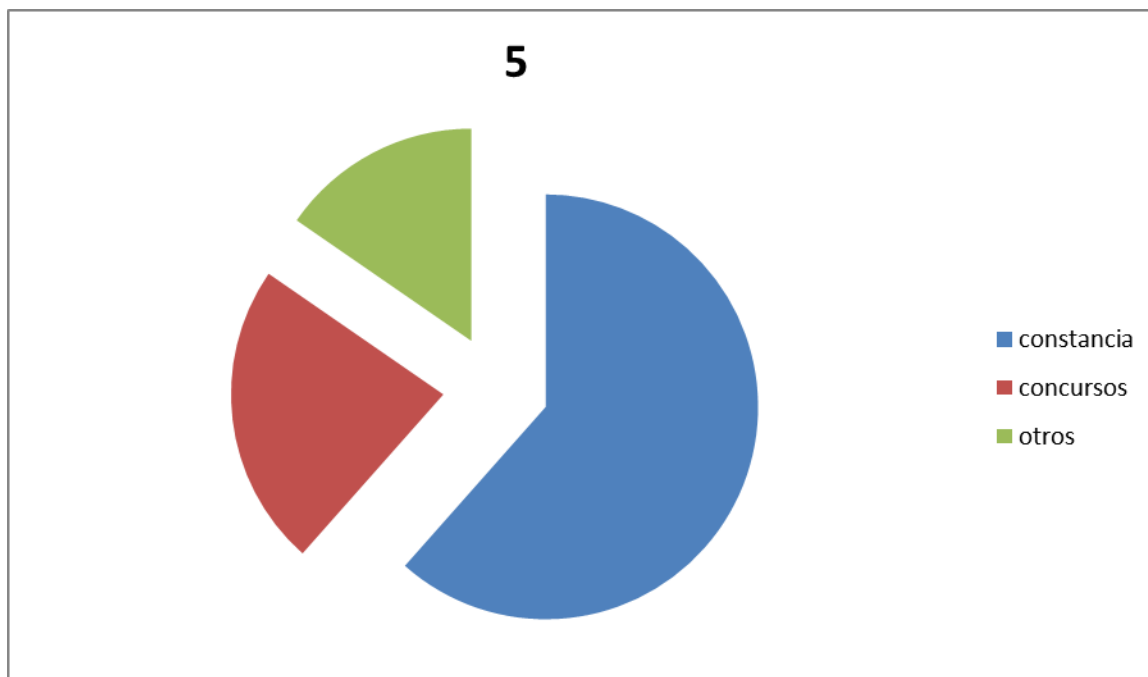


Figura 27. ¿Qué se debería implementar en los colegios para que los estudiantes lean?

Análisis cuantitativo: Constancia: 8 Concursos: 3 otros: 2

Análisis cualitativo: esto refleja gran responsabilidad en entidades como el ministerio de educación, que carecen de programas que fortalezcan a los docentes en la implementación y creación de estrategias que actúen de manera relativa satisfaciendo las necesidades explícitamente propias de la población con la que interactúan o la institución donde educan.

3.5 Diseño y Plan de Acción de Propuesta

TALLER #1 NOMBRE:

GRADO: 208.

FECHA _____

Motivación inicial: ¿Cómo son los ratones? ¿Cuáles son los ratones famosos?

Logro: Desarrollar la comprensión textual, teniendo en cuenta los signos de puntuación.

LOS RATONES DESOBEDIENTES

Dos ratoncitos, Paco y Peca, hermanos muy unidos, salieron a pasear, sin permiso de su mamá que siempre les recomendaba no alejarse.

Se alejaron tanto esa noche de su ratonera, que Peca, asustada, dijo a su hermano en voz baja:

- *¿Sientes ese ruido? —el ratoncito afirmó con la cabeza y preguntó*
- *¿Crees que sea un gato?—. Los dos se abrazaron con sus rostros llenos de espanto.*
- *¡Hijos, hijos míos, soy yo! ¿Por qué se alejaron tanto?—. Ambos corrieron felices a abrazar a su madre, que*

Negando al hogar les advirtió:

- *Prometan nunca más alejarse sin mi permiso, que afuera existe mucho peligro.*

Arrepentidos los ratoncitos pidieron perdón:

- *¡Mamita, qué lindo es estar nuevamente contigo en casa!*

MORALEJA: El prudente y obediente del peligro es consciente

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Explique en pocas palabras que entiende por fábula
2. Lean atentamente la fábula.
3. Conformen un grupo con dos compañeros más.
4. Digan con sus propias palabras de qué trata la fábula.
5. ¿Habían leído u oído una situación parecida?
6. Propongan otro final para la fábula
7. Realicen un dibujo de los personajes de la lectura.

8. **Actividad de finalización:** ¿por qué les gusto la lectura?
9. **Evaluación:** Socialicen las actividades realizadas. Se tendrá en cuenta la disciplina, el respeto y la colaboración.

TALLER #2

NOMBRE:

GRADO: 208.

FECHA _____

Motivación inicial: Sabes cuál es la persona que estudia el cielo. Socialización

Logro: Desarrollar la comprensión textual con base en el uso correcto del diccionario.

Fabula el Astrónomo (Ileana Artuz, 2016)

En un país muy lejano, donde la ciencia es muy importante para sus habitantes, había un anciano astrónomo, le gustaba realizar el mismo recorrido todas las noches para observar las estrellas.

Un día, uno de sus viejos colegas le dijo que había aparecido un extraño astro en el cielo, el anciano salió al parque para poder verlo con sus propios ojos. Muy emocionado estaba el astrónomo mirando al cielo, no se dio cuenta que a pocos pasos de él había un agujero. Cuando se cayó al agujero comenzó a gritar pidiendo ayuda.



Cerca del agujero pasaba un hombre, el cual se acercó hasta el agujero para ver lo que sucedía; ya informado de lo que había ocurrido, le dijo al anciano:

"Te ayudaré a salir de ahí, pero ten mucho cuidado la próxima vez que salgas por un lugar que desconoces, tienes que estar muy atento por donde caminas ya que te puedes encontrar con cualquier cosa en el suelo."

MORALEJA: Antes de lanzarse a la aventura, hay que conocer el lugar por el que se transita.

Actividades de desarrollo:

1. Lee atentamente la fábula.
2. ¿Sabes que haceun astrónomo?
3. Comparte una historia que hayas vivido donde creas que te sucedió algo similar.
4. Escribe una nueva moraleja para esta fábula

5. Escoge un personaje de la fábula y dibújalo.
6. Selecciona las palabras desconocidas

Actividad de finalización: Porque es importante esta fábula

Evaluación:

Se hace una mesa redonda donde se socialice la actividad y cada uno dirá un valor que este dentro de la lectura.

TALLER #3

NOMBRE:

GRADO: 208.

FECHA _____

Motivación inicial: Como son las pulgas, en donde viven las pulgas.

Logro: Desarrollar la comprensión textual analizando cada uno de los párrafos.

Fábula la Pulga y el Hombre (Ileana Artuz, 2016)



Un hombre disfruta de un buen sueño, cuando comenzó a sentir picazón por todo el cuerpo. Molesto por la situación, buscó por toda su cama para ver qué era lo que le estaba causando tanta molestia. Tras su búsqueda encontró a una minúscula pulga y le dijo las siguientes palabras:

- ¿Quién te crees que eres bicho, para estar picándome por todo mi cuerpo y no dejarme disfrutar de mi merecido descanso?

- Contestó la pulga: "Discúlpeme señor, no fue mi intención molestarlo de ninguna manera; le pido por favor que me deje seguir viviendo, ya que por mi pequeño tamaño no creo que lo pueda molestar mucho." El hombre riéndose de las ocurrencias de la pulga, le dijo:

- Lo siento pequeña pulga, pero no puedo hacer otra cosa que acabar con tu vida para siempre, ya que no tengo ningún motivo para seguir aguantando tus picaduras, no importa si es grande o pequeño que pueda ser el prejuicio que me causes.

Actividades de desarrollo:

1. Se les repartirá un papelito con un número escrito y se le pedirá un número a otra persona fuera del grupo, el número elegido deberá leer la fábula en voz alta.
2. Lee la fábula a tus compañeros

3. Explica a tu manera lo que ocurre en la fábula
4. Quién crees que tiene la razón, la pulga o el hombre? ¿Qué debería haber hecho el hombre?
5. Dibuja la pulga, personaje principal de la fábula.

Actividad de finalización: escribe lo que aprendiste de la fábula

Evaluación:

Se hace una mesa redonda donde se socialice la actividad y cada uno dirá un valor que este dentro de la fábula.

TALLER N° 4

NOMBRE:

GRADO: 208.

FECHA _____

Motivación inicial: Realización de sonido mosquito y león

Logro: Desarrollar la comprensión textual con base en el análisis de las oraciones.

Fábula el León y el Mosquito (Santiago Mendoza Ramírez, 2016)

Érase una vez un león, se encontraba muy tranquilo en la selva, cuando un mosquito muy grande decidió hacerle la vida imposible.

“¡No creas que por ser más grande que yo te tengo miedo!”, dijo el mosquito desafiando al león, conocido como el rey de la selva.

Luego de esas palabras, el mosquito ni corto ni perezoso, empezó a zumbear le la cabeza al león volando de un lado a otro, mientras que el león buscaba el mosquito como loco.

El león rugía de la rabia ante el atrevimiento del mosquito y a pesar de sus intentos por matarlo, el mosquito lo picaba en diferentes partes del cuerpo, hasta que el león demasiado cansado se derrumbó en el suelo.

El mosquito sintiéndose victorioso, retomó el camino por donde vino. En poco tiempo el mosquito se tropezó con una tela de araña y vencido se vio también.



Moraleja: No existen nunca peligros pequeños, ni tropiezos insignificantes.

Actividades de desarrollo:

	El león rugía de la rabia ante el atrevimiento del
--	--

Lee con atención y elige la respuesta correcta:

1. ¿Quién es el rey de la selva?
 - a. El mosquito
 - b. El ratón
 - c. El león
 - d. La hormiga

2. ¿Cómo murió el mosquito?
 - a. En las garras del león
 - b. Ahogado
 - c. Atrapado por la telaraña
 - d. No murió

3. ¿Qué puso furioso al león?
 - a. El sonido del mosquito
Las picaduras del mosquito
 - b. La telaraña
 - c. El atrevimiento del mosquito.

4. Enumera las oraciones según la secuencia

	mosquito
	el mosquito decidió hacerle la vida imposible al león
	El mosquito llenó de picaduras a león hasta que se derrumbó en el suelo
	El león estaba muy tranquilo en la selva
	El mosquito quedo atrapado en la telaraña

Actividad de finalización: Escribe que entendió de la lectura

Evaluación: socialización de la actividad

TALLER N° 5.

NOMBRE: _____

CUERSO: 208

FECHA: _____

Motivación inicial: Eligen perro o rana y porque. (Socialización)

Logro: Desarrollar la comprensión textual con base en el análisis semántico del texto.

El Buen Tiempo y la Lluvia (Santiago Mendoza Ramírez, 2016)

. Había una escuela muy hermosa en un pueblo apartado. A la escuela iban tres perritos y tres ranitas. Ellos vivían muy cerca y eran buenos amigos. A menudo iban juntos a clase, eran muy puntuales.

Muchas veces antes de llegar a la escuela peleaban. Si el día amanecía con lluvias las ranitas se ponían felices, a diferencia de los perritos ya que se ponían rabiosos.

"¡Wiii! Que feliz estoy, nos daremos un buen baño en las charcas que la lluvia está formado." - Decía una de las ranitas.

"Que feo es cuando llueve, es un día perdido para mí, me deprime tanto la lluvia." - Dijo uno de los perritos con una cara triste.

sentían felices. En cambio las ranitas estaban sin ánimos, ya que se imaginaban el calor y la sequedad que iba a torturarlas. Sé que todos se estarán preguntando qué día estarían contentos los perritos y las ranitas. ¡Muy fácil! Los días que amanecían grises y fríos pero sin lluvia, que pocos días amanecía así.

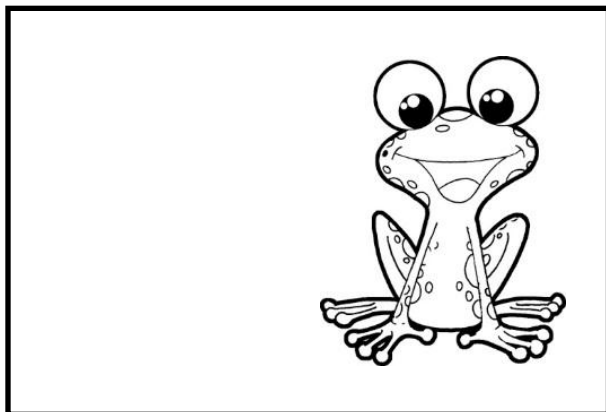
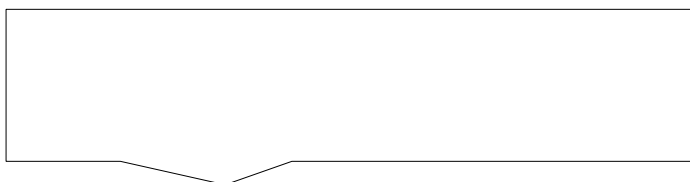
Moraleja: Debemos aceptar la vida tal cual como se presenta, de esta manera nunca se sentirán infelices.

Actividades de desarrollo:

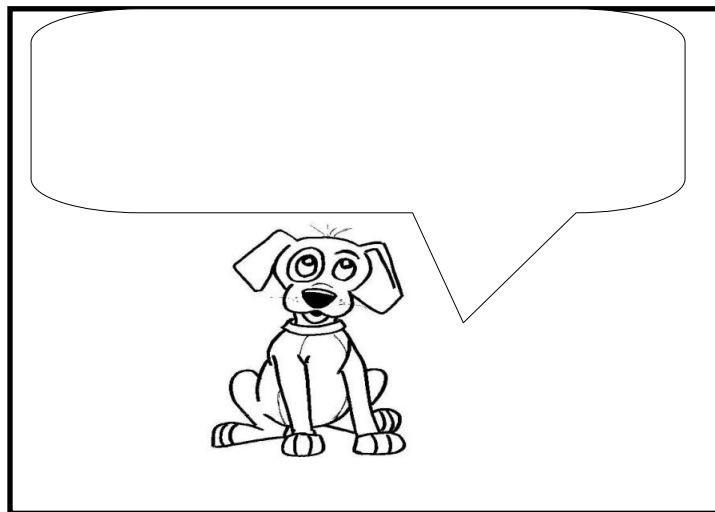
1. Lee la fábula
2. Colorea la imagen
3. Escribe en cada cuadro lo que crees decía cada personaje.
4. Describe a los personajes de la fábula
5. Que le paso al perro y a las ranas

Actividad de finalización: Que aprendiste de esta fabula

Evaluación: Participación y atención en clase



Cuando el día amanecía soleado con un radiante sol, sucedía todo lo contrario; los perritos no se cambiaban por nadie, se



TALLER N° 6

NOMBRE: _____

GRADO: 208.

FECHA _____

Motivación inicial: Han visto un caballo y un asno como son

Logro: Mejorar la comprensión lectora a través de fábulas

EL CABALLO Y EL ASNO



Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

-- Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo:

-- ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!

Cada vez que no tienes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a tí mismo.

GUIA A DESARROLLAR

1. Resalte con color rojo los personajes de la fábula.
2. Diga que hacían los personajes.
3. Cuente la fábula con tus palabras.
4. Dibuja la fábula en tres momentos primero, luego y después.
5. Escribe la moraleja.
6. Que fue lo que más te gustó de la fábula.

ACTIVIDAD DE FINALIZACION

Que aprendiste de la fábula

EVALUACIÓN socialización y aprendizaje

TALLER N°7

NOMBRE: _____

GRADO: 208.

FECHA _____

MOTIVACION INICIAL: Pregunta a los niños como son las palomas y las hormigas

LOGRO: Desarrollar las competencias lectoras atravez de fabulas

LA PALOMA Y LA HORMIGA



Obligada por la sed, una hormiga bajó a un manantial, y arrastrada por la corriente, estaba a punto de ahogarse. Viéndola en esta emergencia una paloma, desprendió de un árbol una ramita y la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga salvándola.

Mientras tanto un cazador de pájaros se adelantó con su arma preparada para cazar a la paloma. Le vio la hormiga y le picó en el talón, haciendo soltar al cazador su arma. Aprovechó el momento la paloma para alzar el vuelo.

MORALEJA: Siempre corresponde en la mejor forma a los favores que recibas. Debemos ser siempre agradecidos

GUIA A DESARROLLAR

1. Lea atentamente la fabula
2. Escriba la fabula en tres momentos, primero, luego y después
3. Dibuja los personajes de la fabula y escriba cual te gusto mas y porque
4. Que te gusto de la lectura
5. Escribe la moraleja de la fabula

ACTIVIDAD DE FINALIZACION

Que enseñanza me deja esta fabula

EVALUACIÓN

Socialización, atención y desarrollo de la guía

LECTURA: # 8

Nombre y apellidos: _____

Curso: 208 fecha: _____

MOTIVACION INICIAL: Pregunta a los niños que valores les ha inculcado

LOGRO: Desarrollar las competencias lectoras atravez de fabulas

EL PERRO Y LA LIEBRE



Un perro de caza atrapó un día a una liebre, y a ratos la mordía y a ratos le lamía el hocico. Cansada la liebre de esa cambiante actitud le dijo:

-- ¡Deja ya de morderme o de besarme, para saber yo si eres mi amigo o si eres mi enemigo!

MORALEJA: Sé siempre consistente en tus principios.

GUIA A DESARROLLAR

1. Lea atentamente la fabula
2. Dibuja la fabula como la entendiste
3. Cuenta con sus palabras lo que le hiso el perro a la liebre
4. Que fue lo que más te gusto de la fabula
5. Escribe la moraleja
6. Consulta en un diccionario que son principios y consistentes, cópielos

ACTIVIDAD DE FINALIZACION

Que aprendiste de la fabula

EVALUACIÓN

Socialización y aprendizaje

LECTURA: # 9

Nombre y apellidos: _____

Curso: 208 fecha: _____

MOTIVACION INICIAL: ¿Por qué es importante tener amigos?

LOGRO: Desarrollar las competencias lectoras *a través de fábula*

FÁBULA LOS TRES AMIGOS-



Un buen hombre tenía tres amigos: su dinero, su mujer y sus buenas acciones.

Estando a punto de morir los mandó a llamar. A don Dinero le dijo: — ¡Adiós, me muero!

— ¡Adiós! —Le contesto el dinero—. Cuando hayas muerto, encenderé un cirio para que alumbre tu soledad.

Cuando llegó su mujer le dijo “¡adiós!”. Y ella le prometió acompañar su despojos hasta la tumba.

Por último, aparecieron sus buenas acciones.

— ¡Me muero, adiós! —les dijo el agonizante.

—No digas adiós —le replicaron ellas—. Si mueres, nosotras seguiremos a tu lado, también en la otra vida.

Y, tal como lo prometieron, sus buenas acciones acompañaron al hombre aún después de muerto...

MORALEJA: El bien se siembra en el suelo y se cosecha en el cielo

GUIA A DESARROLLAR

1. Lea atentamente la *fábula*
2. Escribe y dibuje los tres amigos del hombre
3. Cuenta la fábula con tus palabras
4. Escribe las palabras que no entienda y búscalas en el diccionario

5. Escribe la moraleja de la *fábula*

ACTIVIDAD DE FINALIZACION

Que enseñanza me deja esta historia

EVALUACIÓN

Trabaja en clase socialización

LECTURA: # 10

Nombre y Apellidos: _____

Curso: 208 fecha: _____

MOTIVACION INICIAL: ¿Qué piensa la rana y los ratones son buenos?

LOGRO: Desarrollar las competencias lectoras *a través de fábula*

Fábula La Rana y El Ratón-



Para su propia desgracia, un **ratoncito** se hizo amigo de una **rana**. La rana, obedeciendo a sus malas intenciones, amarró una pata del ratón a la suya.

Anduvieron así por los campos en busca de alimento, hasta que, siguiendo la rana su instinto, se acercó a un charco, arrastrando al pobre ratón hasta él.

Ya en el agua, la rana se puso a nadar feliz, mientras el desdichado ratoncito pataleaba para mantenerse a flote.

Mas, hinchado de agua, al poco rato se ahogó, quedando a flote y amarrado a la pata de la rana.

Un gavilán, que pasaba por allí, se lanzó en picada para atrapar al infeliz ratón, llevándose asimismo a la rana, que le sirvió también de sabroso bocado.

MORALEJA: Quien las hace, las paga

GUIA A DESARROLLAR

1. Lea atentamente la *fábula*
2. Remarca con color los personajes de la *fábula*
3. Dibuja la historia en tres momentos: primero, luego y después
4. Que le hizo la rana al ratón
5. Escribe la moraleja de esta *fábula*

ACTIVIDAD DE FINALIZACION

Que aprendiste de esta *fábula*

EVALUACIÓN

Desarrollo de la guía, comportamiento, socialización

TALLER N° 11

NOMBRE: _____ GRADO: 208. FECHA: _____

Motivación inicial: Haz visto alguna vez un águila, un escarabajo o una liebre?

Logro: Desarrollar la comprensión textual con base en el análisis semántico del texto.

EL ÁGUILA Y EL ESCARABAJO



Estaba una liebre siendo perseguida por un águila, y viéndose perdida pidió ayuda a un escarabajo, suplicándole que le salvara.

Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, despreciando la insignificancia del escarabajo, devoró a la liebre en su presencia.

Desde entonces, buscando vengarse, el escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos, y haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Viéndose el águila echada del lugar a donde quiera que fuera, recurrió a Zeus pidiéndole un lugar seguro para depositar sus futuros pequeñuelos.

Le ofreció Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica escapatoria, hizo una bolita de barro, voló y la dejó caer sobre el regazo de Zeus. Se levantó entonces Zeus para sacudirse aquella suciedad, y tiró por tierra los huevos sin darse cuenta. Por eso desde entonces, las águilas no ponen huevos en la época en que salen a volar los escarabajos.

Nunca desprecies lo que parece insignificante, pues no hay ser tan débil que no pueda alcanzarte

I. Escribe al lado de cada oración **V** si es verdadero o **F** si es falso.

1. ____ El águila le perdonó la vida a la liebre.
2. ____ La liebre era perseguida por el escarabajo.
3. ____ El escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos.
4. ____ La liebre le pidió ayuda al escarabajo
5. ____ El águila fue en busca de Zeus

II. Marque con una **X** la respuesta que mejor complete la oración:

¿Qué animal persiguió a la liebre?:

Zeus

Águila

Escarabajo

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

Halcón

III. Escribe la moraleja de la historia.

Actividad de finalización:

1. Formar grupos de 4 estudiantes.
2. Cada niño personificara un personaje de la fábula.
3. Puesta en escena (dramatización).

TALLER N° 12

NOMBRE: _____ **GRADO:** 208. **FECHA:** _____

Motivación inicial: hacer el sonido de una vaca y pollo.

Logro: Desarrollar la comprensión textual con base en el análisis semántico del texto.

LA LECHERITA

La hija de un granjero llevaba un recipiente lleno de leche a vender al pueblo, y empezó a hacer planes futuros:

-Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos. Los huevos, descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos. Los pollos estarán listos para mercadearlos cuando los precios de ellos estén en lo más alto, de modo que para fin de año tendré suficiente dinero para comprarme el mejor vestido para asistir a las fiestas donde todos los muchachos me pretenderán, y yo los valoraré uno a uno.-

Pero en ese momento tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo, regando su contenido. Y así todos sus planes acabaron en un instante.



MORALEJA: NO TE ILUSIONES CON LO QUE AÚN NO TIENES.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

- 1) Seleccione cual es el personaje de la fabula
 - a. La vaca
 - b. La lecherita
 - c. El león
 - d. Los pollos

- 2) ¿Qué le paso a la lecherita?
 - a. Se compró el vestido
 - b. Vendió los pollos
 - c. Tropezó con una piedra

d. Vendió la leche

- 3) Dibuje la fábula en tres momentos: primero, luego y después .

4) Escribe que fue lo que más te gusto de la fábula.

EVALUACIÓN

Desarrollo de la guía, participación

ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN

Que enseñanza me deja esta historia

TALLER N° 13

NOMBRE: _____ GRADO: 208.

FECHA: _____

Motivación inicial: ¿cuál es tu fruta favorita? ¿Has visto a una zorra?

Logro: Desarrollar la comprensión textual con base en el análisis semántico del texto.

Fabula la Zorra y las Uvas

Estaba una **zorra** que llevaba ya varias semanas sin **comer**, y había tenido muy mala suerte. Le robaban sus presas y el único **gallinero** que se encontraba cerca era custodiado por un enorme perro guardián, que permanecía siempre atento y el amo aparecía rápidamente con la escopeta.

Ya estaba casi agonizando, cuando vio algunas **parras silvestres** que estaba en unos **ramos** un poco altos, y abajo de ellas se encontraban varias piedras. Entonces la zorra se puso a brincar para intentar alcanzar las ramas, pero estaba tan débil que sus brincos no eran suficientes. Se dijo así mismo:

"No perderé mi tiempo y esfuerzo por esas parras, ni las quiero, están muy maduras".

Las ramas no estaban tan altas, la zorra tan solo tenía que empinarse sobre las piedras y hubiera podido alcanzar las **parras**. El **hambre** tal vez hizo que no pudiera pensar bien y usar su **astucia**.

Moraleja: Siempre hay que esforzarse por lo que queremos, pero hay que antes planear y pensar la forma como vamos a obtener lo que queremos.



Actividades a desarrollar:

1. Leer la fábula muy atentamente
2. Subraya las palabras desconocidas y búscalas en el diccionario
3. ¿Qué dijo la zorra cuando no pudo alcanzar las uvas?
4. ¿Cuál es la moraleja de la historia?

Actividades de finalización

Realiza un dibujo de los personajes de la fábula

Evaluación

Trabajo en clase, participación y creatividad

3.6 Análisis de Resultados

Resultados de taller # 1 LOS RATONES DESOBEDIENTES

Talleres aplicados 23 estudiantes

Grupo: 208

Al momento de explicar lo que se trataba la fábula, la gran mayoría de los estudiantes entendieron la historia y los hechos que sucedieron, concluyendo que la competencia interpretativa es buena.

Por otro parte cuando se les pidió proponer un final diferente solo 4 niños lograron desarrollar esta actividad, indicando una falencia de producción de texto bastante notoria.

A través del dibujo todos los 23 estudiantes del grado 208 identificaron los personajes de la fábula concluyendo que tienen claridad en rol de los personajes dentro de la historia.

En la pregunta número 5, los resultados fueron que 4 niños respondieron que no habían leído u oído una situación parecida y los 19 estudiantes restantes respondieron positivamente, demostrando que la historia está ubicada dentro del día a día del estudiante.

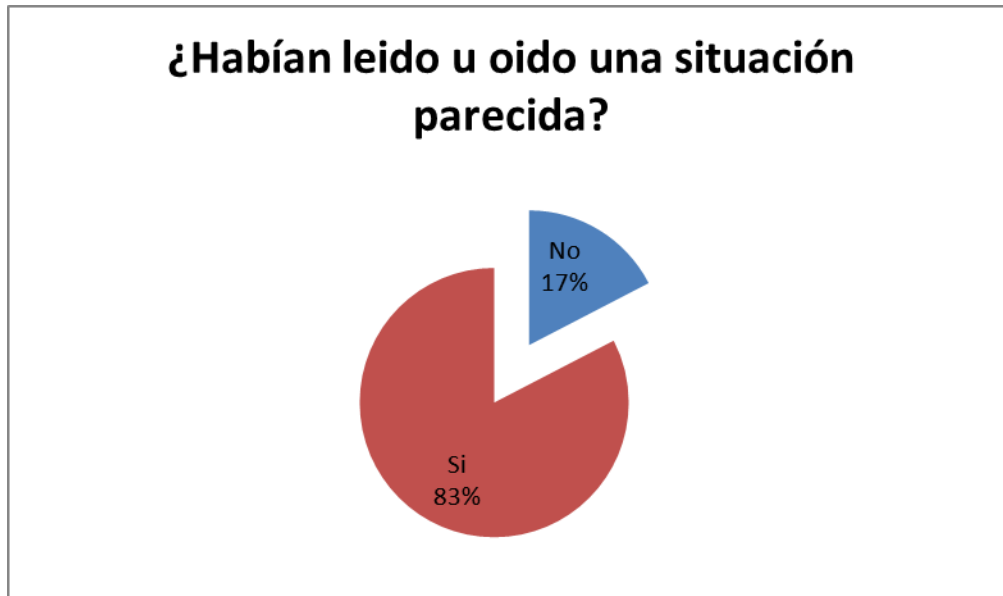


Figura 28. Había leído u oído una situación parecida?

Resultados taller #2 FABULA EL ASTRÓNOMO

Talleres aplicados 20 estudiantes

Grupo: 208

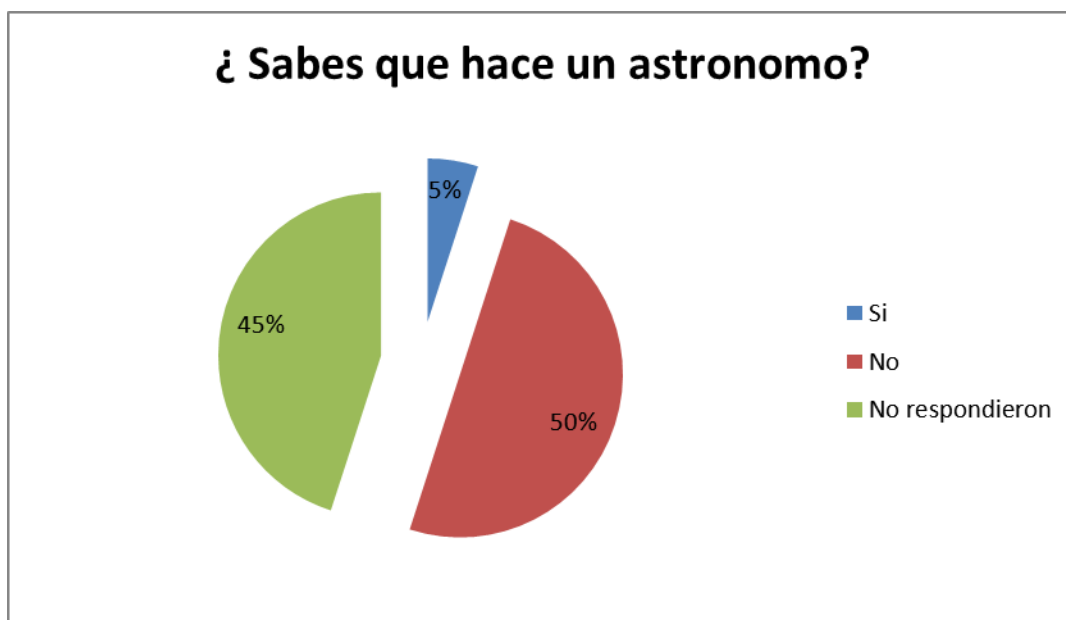


Figura 29. Sabes que hace un astrónomo?

Esto indica que este tipo de lectura no está dentro de su entorno, siendo desconocida para los estudiantes esta profesión, generando apatía desde el primer momento.

En la competencia de producción de texto es notoria la falencia en los estudiantes del grado 208, cuando se les pide que escriban una nueva moraleja o que escriban con sus propias palabras lo que entienden no escriben de manera fluida.

Al ser una fábula poco conocida, dentro del taller les pedimos seleccionar las palabras desconocidas estas fueron las más seleccionadas

Astrónomo 6

Ciencia 5

Astrologo 2

Agujero negro 2

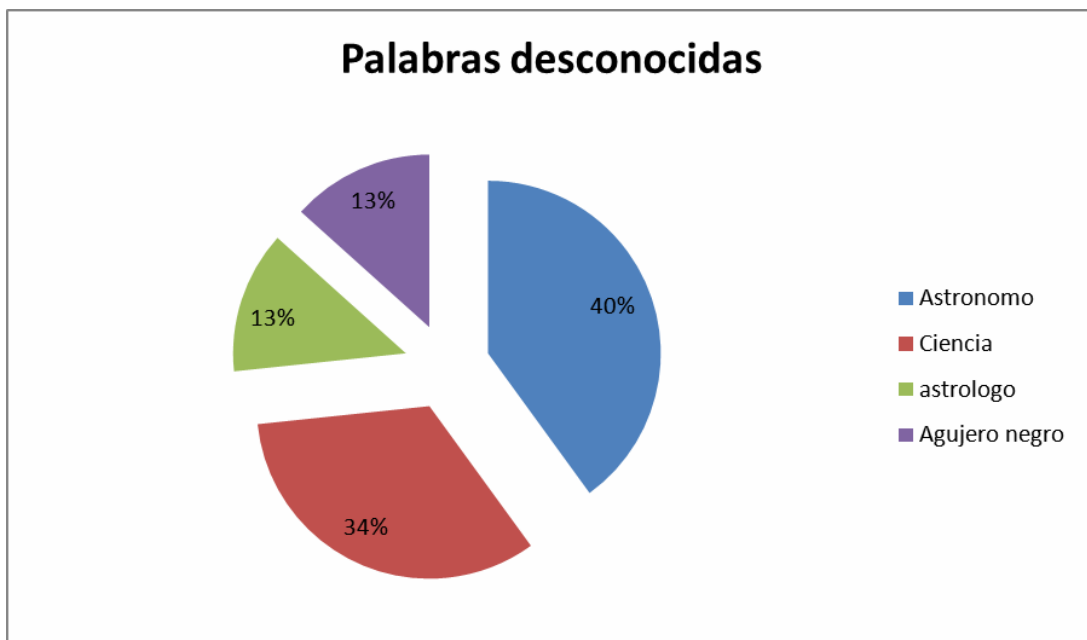


Figura 30. Palabras desconocidas

Con este resultado podemos interpretar que el lenguaje científico no es utilizado en los estudiantes del grado 208, además indica que este tipo de lectura no es la indicada para lograr las diferentes competencias lectoras.

Resultado taller # 3 LA PULGA Y EL HOMBRE.

Taller aplicados 27 estudiantes

Grupo: 208

En este taller los estudiantes se mostraron un poco apáticos con la situación allí narrada y cuestionaron muy poco acerca de ella, por ello se les debió socializar en voz alta y luego por subgrupos también volver a leerla y pedirles que habían entendido y la solución del taller.

Allí se narra la historia de un hombre quien es saboteado en su descanso por la presencia de una pulga en su cama.

Allí se buscaba despertar en los estudiantes sentimientos de compasión hacia los débiles y hacia los animales, mensaje que entendieron claro la mayoría de los jóvenes, que entendieron como moraleja que no debemos matar a la pulga por ser inofensiva y por qué suplico por su vida, y no apoyan al hombre quien fue malvado al hablarle a la pulga. Es importante que los estudiantes desarrollen sentimientos positivos como la compasión, pues aporta de una manera importante a una sana convivencia con los demás estudiantes.

Resultados taller # 4 EL LEÓN Y EL MOSQUITO

Muestra: 29 estudiantes

Grupo: 208

Pregunta 1

A	B	C	D	NR
2	0	12	0	6

Pregunta 2

A	B	C	D	NR
3	1	9	1	6

Pregunta 3

A	B	C	D	NR
11	7	5	0	6

Este taller hace parte de una de las lecturas que poco llamaron la atención de los estudiantes, pues cuestionaron muy poco acerca de la misma.

La lectura tiene como protagonista a un mosquito y a un león, donde el mosquito al ser inferior desea mostrar que por ser más pequeño no es menos que el león, pero en realidad solo intenta molestar a alguien que está quieto.

El principal eje temático de la fábula son principios de convivencia, pues la mayoría de los estudiantes tuvieron claro como mensaje que no hay que molestar a quien este quieto, mientras otros entendieron que no hay que tenerles miedo a los demás por ser grandes.

Taller # 5 El buen tiempo y la lluvia

Muestra: 27 estudiantes

En este taller, se evaluó la comprensión lectora utilizando herramientas como el dibujo y la escritura, los estudiantes del grado 208 , identificaron los personajes de la fábula de forma descriptiva, además cuando se les pide escribir lo que cada personaje expresa, los estudiantes diferencian de manera correcta la información dada.

Utilizamos la competencia lúdica cuando se les indica que coloren la imagen que está en el taller, fomentando la creatividad en los estudiantes y de esta manera crear un ambiente de lectura agradable.

Siguiendo la dinámica del taller buscando conocer si los estudiantes tenían claridad respecto a la estructura de la fábula, a través de la pregunta ¿qué le paso a la rana y qué le paso al perro? se evidenció que un alto porcentaje de los estudiantes respondieron de manera correcta, evidenciando que la estrategia utilizada es la indicada.

Taller #6 El caballo y el asno

Muestra 27 estudiantes

Al indicarles a los estudiantes que resaltaran con el color rojo los personajes, buscamos a través de la lúdica que ellos identificaran parte de la estructura de la fábula teniendo excelente resultados en la totalidad de los estudiantes.

Cuando se les pide dibujar los tres momentos de la fábula: primero, luego y después, los estudiantes demuestran agrado y disfrutan esta actividad, permitiendo de manera lúdica que representen lo que entendieron de la fábula, dando un resultado positivo a la comprensión lectura.

En la producción textual se presentan algunas falencias, en la mayoría de los estudiantes, se observa que repiten lo que ya está escrito en la fábula y no escriben con sus propias palabras lo que entendieron, es el caso de la moraleja, se les pide que escriban con sus propias palabras la enseñanza y es casi nula la fluidez al momento de producir texto.

En la pregunta ¿que fue lo que más le gusto de la fábula? los estudiantes respondieron en su mayoría ayudar a los demás y no faltarse al respeto, generando una conciencia colectiva a través de la lectura , fomentando los valores en su diario vivir.

Taller # 7 La paloma y la hormiga

Muestra: 20 estudiantes Grupo: 208

El presente taller hace parte de las lecturas que más interés causo en los estudiantes, pues fue uno donde se vieron más atentos y además concentrados en la solución del taller. Es importante

resaltar que durante el taller los estudiantes hicieron preguntas acerca de lo que no comprendían bien, a lo que se les oriento de la manera adecuada.

En general el acto de ayudar al prójimo resulta ser el eje temático de la lectura. El altruismo corresponde al hecho de ayudar sin esperar nada a cambio, y la lectura les muestra a ellos que el que ayuda sin esperar nada a cambio, será recompensado y recibirá al igual ayuda de los demás. Además el hecho de corresponder a manera de agradecimiento con favores a favores recibidos si se tiene la oportunidad, fue uno de los comentarios principales que se puede apreciar en la solución del taller por parte de los estudiantes.

En general los estudiantes mostraron gran empatía por el taller primero porque el protagonista suele ser un animal de agrado para los niños, la paloma; además el mensaje claro de la lectura fue apreciado correctamente en ellos, unos entendiendo el mensaje como la importancia del hecho de ayudar a los demás, y en otros de vio reflejado más el mensaje que tiene que ver con el ser agradecidos y corresponder a favores recibidos.

Taller # 8 El perro Y LA LIEBRE

Muestra 30 estudiantes Grupo 208

En este taller los estudiantes se mostraron un poco apáticos con la situación allí narrada y cuestionaron muy poco acerca de ella, por ello se les debio socializar en voz alta y luego por subgrupos también volver a leerla y pedirles que habían entendido y la solución del taller.

Allí se buscaba despertar en los estudiantes sentimientos de compasión hacia los débiles y hacia los animales, mensaje que entendieron claro la mayoría de los jóvenes que se identificaron con el conejo y etiquetaron al perro como malvado.

Se empieza a pedir en los estudiantes además de habilidades de comprensión, la creación de frases y párrafos, hecho que consideramos de gran importancia pues las lecturas brindan herramientas pero la mejor manera de aprovecharlas es produciendo escritos.

Analizando los resultados se puede concluir que en realidad las lecturas e animales que inspiran compasión o ternura son de mayor atracción para ellos y facilitan la comprensión lectora.

Taller # 9 Los tres amigos

Muestra: 30 estudiantes

Grupo 208

Durante el presente taller los estudiantes se mostraron cuestionados, preguntaron por palabras que no entendían y aseguraron que les agrado la lectura.

Aunque la lectura resulto algo melancólico, donde narraba los últimos momentos de un abuelo, los estudiantes se mostraron bastante atrapados por la moraleja de la historia, que les enseñó la importancia de actuar bien en todo momento y la satisfacción que brindan las buenas obras.

se buscaba fortalecer la lectura, la comprensión de signos de admiración e interrogación y principalmente la composición lectora. Al analizar un poco las composiciones hechas por los estudiantes se pudo encontrar algunas frases correctas y en otros donde algunos conectores fallan pero el mensaje se puede apreciar claro. En un punto del taller se debía crear otro final, se pudo notar avances importantes en la creatividad para desarrollar la competencia escrita.

Taller #10 La rana y el ratón

Muestra: 30 estudiantes

Grupo 208

Uno de los talleres más positivos para el presente trabajo. Los estudiantes se vieron intrigados tal vez por la historia o tal vez por los personajes.

En este taller se buscaba desarrollar en los estudiantes no solo habilidades lectoras, de comprensión sino además de composición escrita.

Los estudiantes se vieron bastante activos durante el taller y cumplieron a cabalidad en su gran mayoría con lo que se les pedía allí. Muchos de ellos lograron componer párrafos adecuadamente con mínimos errores, hecho que nos muestra gran avance en habilidades lectoescritoras a partir de la aplicación del presente trabajo.

Estos avances identificados a lo largo de los talleres dan razón una vez más a la justificación del presente trabajo, que demanda mayor atención a las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes desde los primeros años de vida, pues muchas veces es falta de práctica y motivación.

Taller 11 el aguila y el escarabajo

Muestra 28 estudiantes

Grado 2-08

I. Escribe a lado de cada oración V si es verdadero o F si es falso

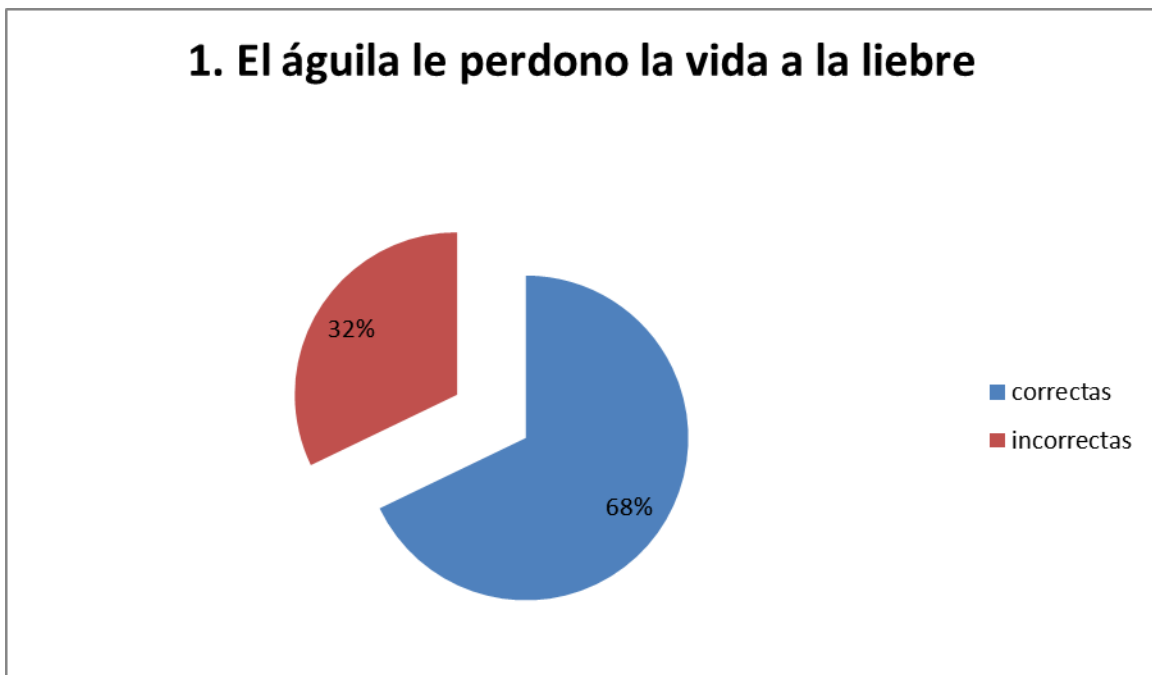


Figura 31. El aguila le perdono la vida a la liebre

En el ámbito de la comprensión lectora un 68% de los estudiantes acertaron en la respuesta, pues debían seleccionar si era verdadero o falso, este taller se realizó tipo icfes, cambiando la metodología de evaluación, obteniendo resultados favorables. Solo el 32 % de los estudiantes presentaron falencias al momento de responder.



Figura 32. la liebre era perseguida por el escarabajo

Con un 78% de respuestas acertadas, es notorio el avance en la competencia de comprensión lectora, indicando que los talleres son herramientas efectivas para fortalecer y disminuir la falta de interés por la lectura, solo el 11% de los estudiantes presenta dificultad en la competencia lectora.

3. El escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos

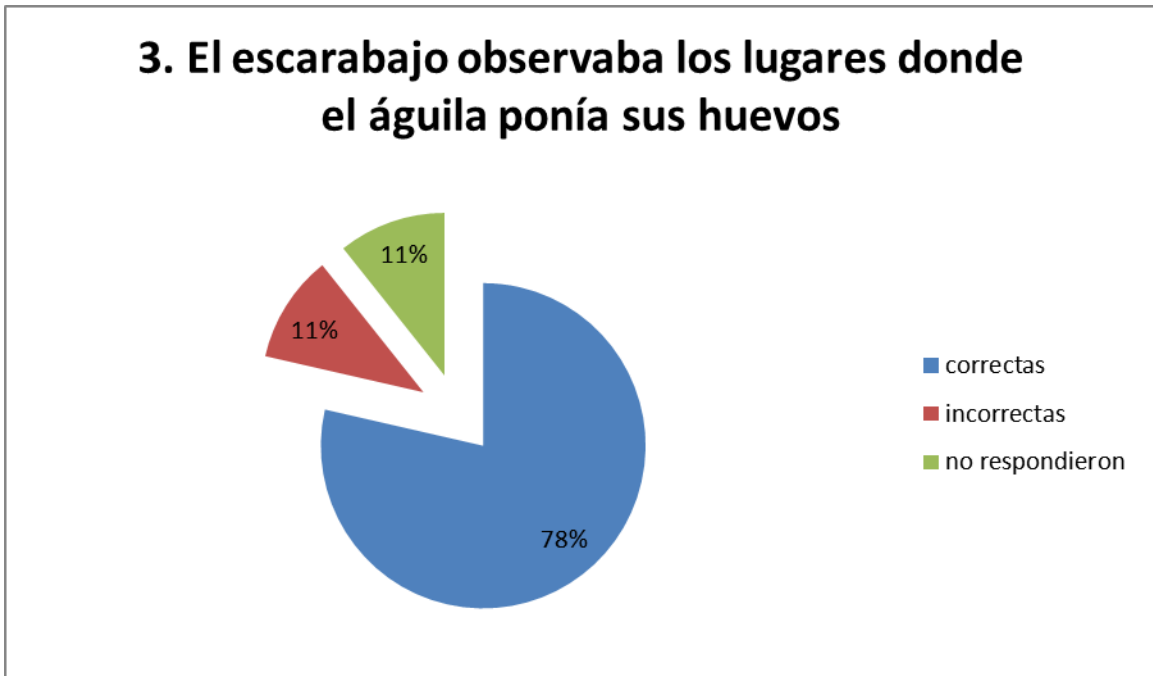


Figura 33. El escarabajo observa los lugares donde el águila ponía sus huevos

El 78 % de los estudiantes acertaron la respuesta, este resultado permite evidenciar el progreso de los estudiantes en la comprensión lectora a través de la fábula, un 11% es un rango menor el cual se debe trabajar para lograr que los estudiantes en su totalidad comprendan y analicen mejor una lectura.

4. La liebre le pidió ayuda al escarabajo

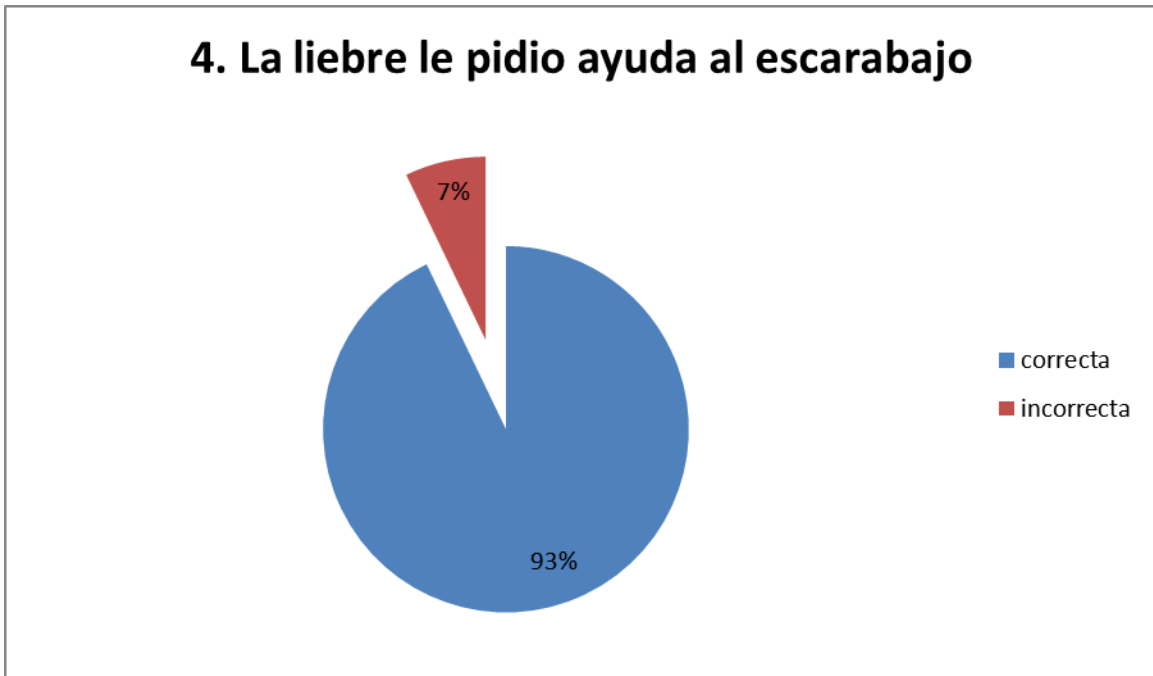


Figura 34. La liebre le pidió ayuda al escarabajo

Una de las respuestas con mayor porcentaje 93% indica que los estudiantes tienen claridad y entienden de manera correcta lo que sucede dentro de la fábula, fortaleciendo la competencia lectora a través de los talleres aplicados.

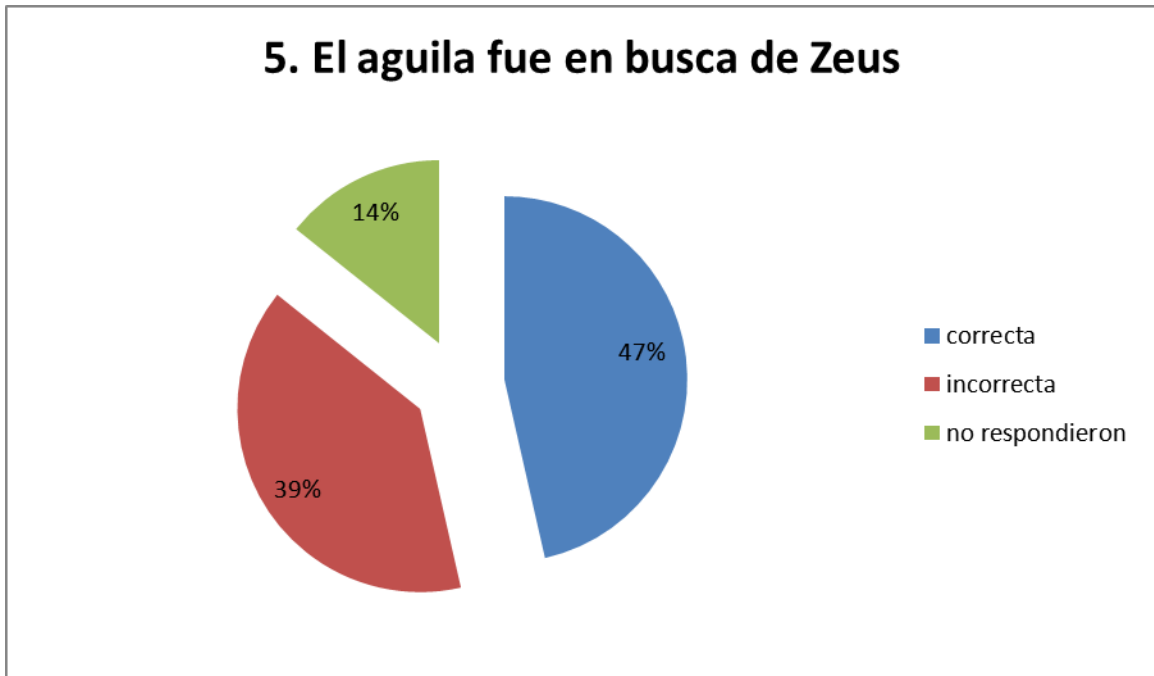


Figura 35. El águila fue en busca de Zeus

La diferencia entre los estudiantes que respondieron correctamente y los que no es de un 8%, por tal razón fue una de las preguntas con mayor falencia en el taller, además el 14 % de los alumnos no respondieron indicando que no tienen interés por la pregunta asignada.

II. Marque con una X la respuesta que mejor complete la oración

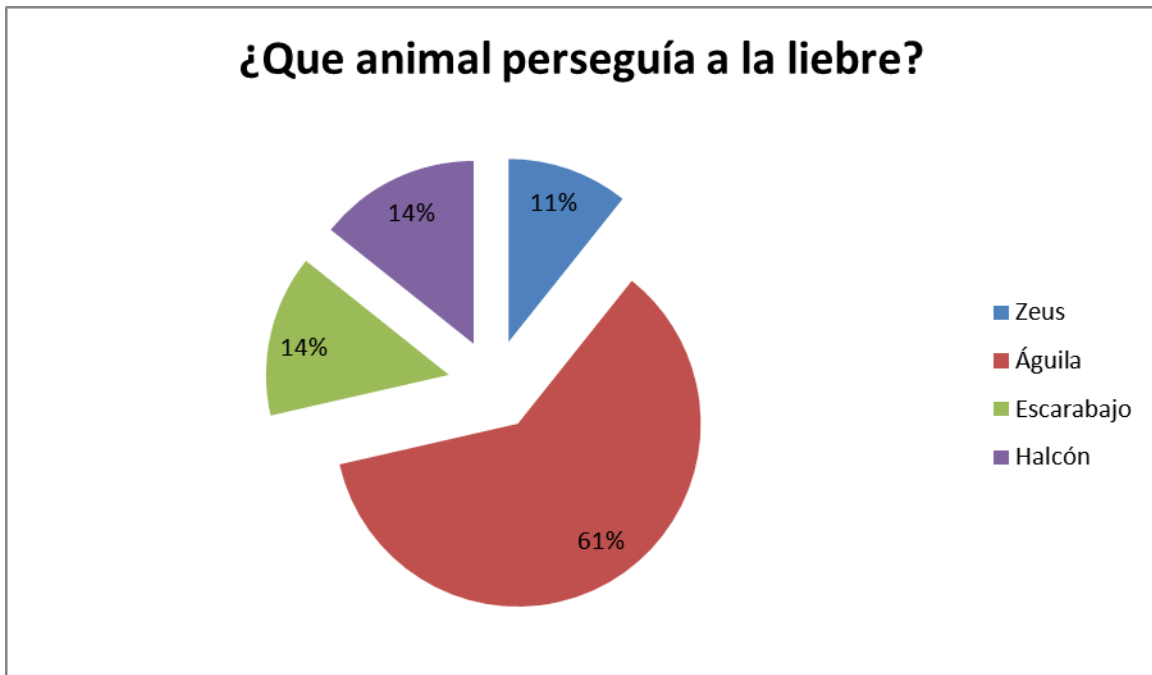


Figura 36. Que animal perseguía a la liebre?

El 61 % de los estudiantes seleccionaron el Águila como la respuesta correcta, revelando que tiene claridad respecto a la lectura, los personajes y la historia que se encuentra en la fábula, el 14 % decidieron el escarabajo y el halcón, solo el 11% de los estudiantes seleccionaron a Zeus, indicando que la diferencia es menor y cada vez más la comprensión lectora va mejorando.

Dentro del taller se evaluó la producción de texto indicándoles que escribieran la moraleja de la historia, presentan falencias aún al momento de escribir, además se hace notorio la apatía cuando se les pide realizar la actividad.

Taller 12 La lecherita

Muestra 26 estudiantes

Grado 2-08

1. Seleccione cual es el personaje de la fábula

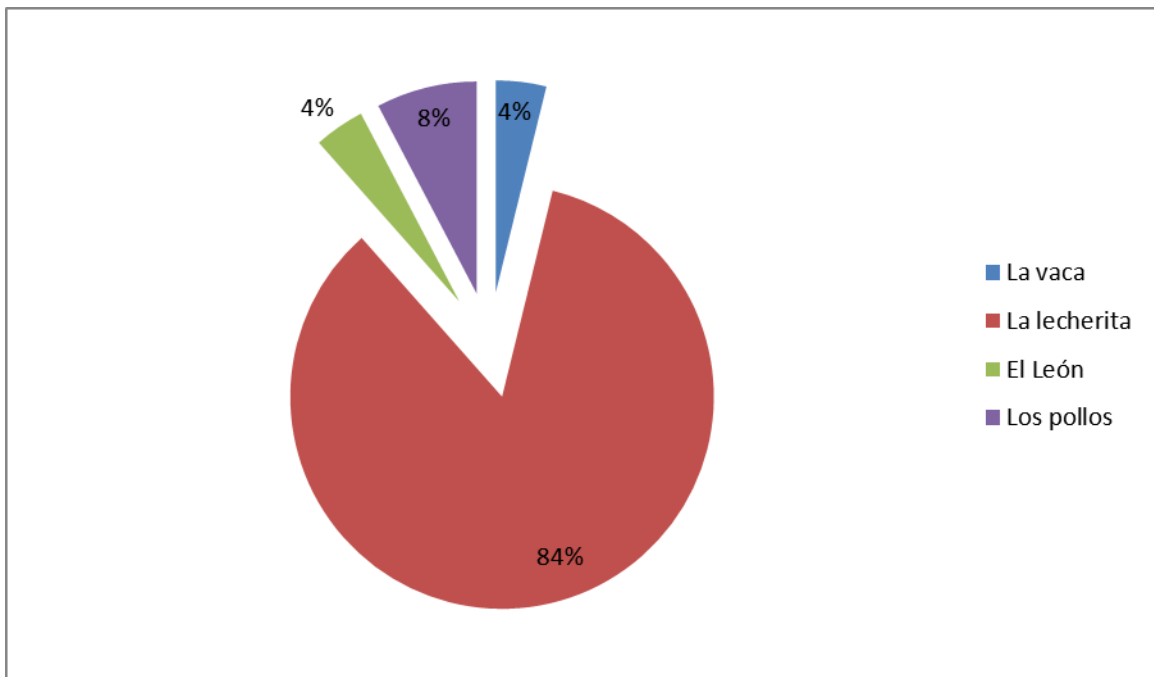


Figura 37. Seleccione cual es el personaje de la fábula

El 84% de los estudiantes acertaron en la pregunta, donde buscamos evaluar si los estudiantes identifican dentro de la fábula los personajes de la historia, la opción el león y la vaca obtuvieron un porcentaje del 4% y los pollos un 8%, indicando que aún hay falencias que deben mejorar.

2. ¿Qué le paso a la lecherita ?

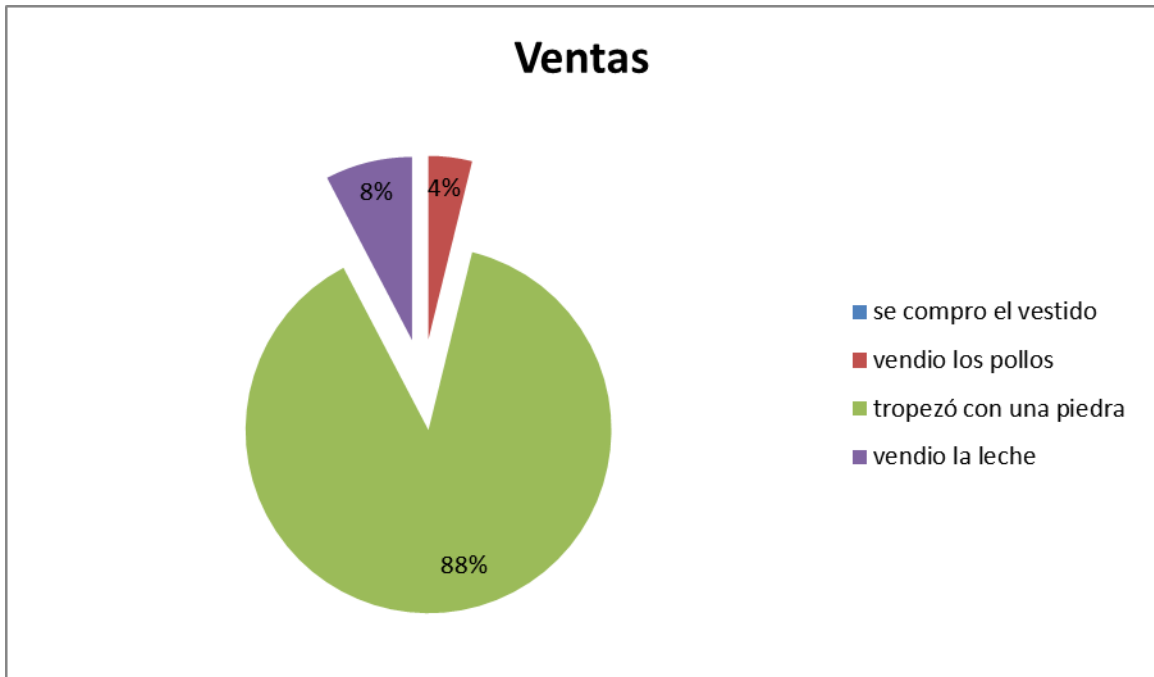


Figura 38. ¿Qué le paso a la lecherita ?

Con un 88% los estudiantes identificaron claramente que fue lo que sucedió dentro de la fábula, permitiendo analizar de manera positiva que por medio de los talleres los estudiantes adquieren una mejor comprensión lectora, presentando solo falencias un 12% de la totalidad.

En el taller se les pidió dibujar en 3 momentos la fábula: primero, luego y después, fomentando la creatividad en los estudiantes, la gran mayoría logro reflejar a través del dibujo la historia , demostrando que tiene claridad en la estructura de la fábula, identificando personajes, espacio, situaciones, teniendo coherencia en lo escrito y lo dibujado.

Taller #13 El zorro y las uvas

Grupo 208

Este taller despertó curiosidad en los estudiantes, quienes se vieron atraídos por los personajes y el dibujo, que entre otras cosas confirma la percepción del grupo y la evaluación a los docentes, quienes afirman que los estudiantes prefieren lecturas con dibujos y colores llamativos.

El taller narra la historia de un zorro que deseaba alcanzar unas uvas de un árbol. El zorro insistió durante un largo tiempo en derribar las uvas de la rama para así comerlas. Luego de un tiempo y de muchos intentos el zorro decidió dejar de intentar con la excusa de que estaban verdes sin hacer mayor cosa por lograr su objetivo.

En el taller los estudiantes debían buscar algunos significados de palabras desconocidas para ellos, identificar la moraleja y responder una pregunta de comprensión lectora, actividades que llevaron a cabo adecuadamente y consideramos que se cumplió con las expectativas; fortalecer el dialecto y la comprensión lectora.

Taller 14 Crea tu minifábula



INSTRUCCIÓN: Marca una **X** en las imágenes necesarias para crear tu MINIFÁBULA en la parte de atrás de la hoja. No olvides la **ENSEÑANZA O MORALEJA**

Estas dos actividades dieron como resultado el avance a gran escala donde los estudiantes por medio de la fábula fortalecieron competencias lectoras, además cabe resaltar que no solo en el ámbito académico sino por medio de la moraleja buscamos fomentar el uso de valores que han perdido importancia a medida que pasa el tiempo.

4. Cronograma de Actividades

Tabla 2. Cronograma de Actividades

TIEMPO	marzo				abril				Mayo				junio				julio				agosto				septiembre				octubre				noviembre				diciembre							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
ACTIVIDADES																																												
1. Revisión material bibliográfico.																																												
2. Reunión Directores Escuelas																																												
3. Charla Padres de Familia.																																												
4. Elaboración Prueba Diagnóstica.																																												
5. Aplicación del diagnóstico																																												
6 interpretación y análisis de resultados																																												

5. Recursos del Proyecto

5.1 Recursos Institucionales

Universidad de Pamplona.

Institución Educativa Claudia Maria Prada sede San Vicente de Paul

5.2 Recursos Humanos

Docentes Investigadoras: Carmenza Parada Blanco – Leila Daniela Patiño

Estudiantes de 2-08 grado.

5.3 Recursos Financieros

Tabla 3. Recursos propios de las investigadoras

PRESUPUESTO DE INVERSIÓN		
MATERIALES	Vr. UNITARIO	Vr. TOTAL
2 Resmas de papel carta	\$ 12.000	24.000
30 Fotocopias.	\$ 80.	2.400
Digitación 100 hojas	\$ 1.000	100.000
Transporte	\$20.000	200.000
Internet	\$500	30.000
Minutos	200	10.000
Obsequios		50.000
TOTAL		416.400

6. Conclusiones

Dentro de los objetivos generales logramos conocer las causas y falencias en los estudiantes, cuando aplicamos los talleres y al momento de analizarlos se evidenció el progreso en las diferentes competencias lectoras como la interpretativa, argumentativa, propositiva y producción textual, utilizamos herramientas lúdicas para motivar a los estudiantes por el gusto a la lectura.

La fábula como herramienta principal de nuestra investigación, permitió que los estudiantes identificaran la estructura, personajes, espacio, tiempo y la moraleja dentro de cada historia.

Algunos talleres se realizaron tipo icfes, obteniendo resultados positivos pues el estudiante poco a poco fue conociendo este tipo de prueba, además exige tener mayor conocimiento del tema, seleccionando la respuesta correcta.

Una de las falencias más notorias en los estudiantes del grado 2-08 es la producción de texto, a medida que se aplicaban los talleres, algunos estudiantes avanzaron y otros no mostraron evolución, cuando se les pedía escribir, demostraban poco interés y apatía.

En el aula 208 se vivió una experiencia enriquecedora ya que el alumnado fue receptivo y desarrollo los talleres de manera amena, comprendiendo las moralejas de estos textos que a su vez le hace apreciar valores y construir sus propios pensamientos, acerca de las preguntas interrogadas donde se asimilan avances significativos en comprensión y producción textual.

7. Recomendaciones

Se puede resaltar en todo el proceso educativo que se realizó en el Colegio María Prada Sede San Vicente de Paul grado 208, la necesidad imperiosa de desarrollar proyectos o actividades que encaminen al mejoramiento de la lectura desde el ámbito familiar hasta el ambiente escolar; es una realidad que los padres de familia tienen bajo niveles de lecturas y el tiempos escasos para ayudar a sus hijos a mejorar académicamente, y en lo que respeta a la práctica de la lectura comprensiva.

Aunque las practicas docentes sean buenas, es una labor constante para alcanzar objetivos en niveles superiores avalados en pruebas saber. Este ejercicio debe ser continuo y novedoso para que el estudiante reciba con agarrado los procesos de lectoescritura, y así se familiaricé y domine los saberes propios a las competencias lectoras.

Generar espacios que vinculen la lúdica con el aprendizaje, permitiendo al estudiante que desarrolle habilidades cognitivas, sicosociales, en las diferentes áreas del conocimiento, motivándolo que a través de la lectura puede generar cambios en su diario vivir.

Referencias

- Hurtado, M. & Ortiz, R. (2012) fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula. Universidad de la amazonia. Recuperado de: <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/FORTALECIMIENTO+DE+LA+COMPRENSI%C3%93N+LECTORA+A+PARTIR+DEL+TEXTO+NARRATIVO+F%C3%81BULA.pdf>
- Achaerandio, L. (2006). Cómo mejorar la Lectura Comprensiva en la educación formal, Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Talavera, S. (2007). La fábula esópica en España en el siglo XVIII. (2ª Edición). La Mancha: Editorial Universidad de Castilla la Mancha.
- Silva, O. (2005). ¿Hacia dónde va la psicolingüística? Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación. 18(10): 229-249. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/fyf/n18/n18a10.pdf>.
- Caplan, D. (1992). Introducción a la neurolingüística y al estudio de los trastornos del lenguaje, Madrid: Visor.
- Luria, A. (1976): Basic problems of neurolinguistics, La Haya: Mouton.
- Aguilar, A. & Chomsky, A. (2004). La gramática generativa. Revista Digital Investigación y Educación. Revista número 7(3): 22-36.
- Gabarró, D. (2008). Recursos educativos y prácticos con programación neurolingüística. Barcelona: Creative Commons.

Rivero, L. (2008). Psicología del lenguaje. Recuperado de: www.monografias.com

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.

Departamento de Clasicas. (2016). La fabula. Recuperado de:
http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/fabula_institutoESPA%C3%91OL.pdf

Biografias y Vidas. (2016). Fadro. Recuperado de:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fedro.htm>

Solé, I. (2004). Competencia lectora y aprendizaje. Revista Iberoamericana De Educación. 59
(12): 43-61

Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5°. ed.)
Caracas: Episteme.

Castro, M. (2003). El proyecto de investigación y su esquema de elaboración. (2ª.ed.). Caracas:
Uyapal.

Ramírez, T. (1999). Como hacer un proyecto de investigación. (1°. Ed.). Caracas: Panapo.

Gonzales, M. (2000). Modelos pedagogicos para un modelos de aprendizaje con NTIC. Mdellin:
Universidad Pontificia Bolivariana.

Santana, G. (2005). La fabula como instrumento didactico. Recuperado de:
http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/5334/1/0235347_01993_0005.pdf

Dido, J. (2009). Teoria de la fabula. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Matanza

Cassany, D. (2009). La lectura y la escritura en un mundo cambiante. Recuperado de:
http://dept.sophia.ac.jp/is/ei/Cassany/sophia_dossier.pdf

La lectura Comunicación. (2009). La concepción de la lectura. Recuperado de:
<http://lalecturacomunicacion.blogspot.com.co/2009/03/la-concepcion-de-la-lectura.html>

Entorno Conservacion. (2012). Leer, comprender y aprender: Isabel Solé. Recuperado de:
<http://entornoconservacion.blogspot.com.co/2012/12/leer-comprender-y-aprender-isabel-sole.html>

Ministerio Nacional de Educación. (1994). Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994 por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Bogotá: El Ministerio.

Ministerio Nacional de Educación. (1980). Decreto Numero 2343 DE 1980 (septiembre 4) por el cual se reglamentan los exámenes de estado para el ingreso a la educación superior. Bogotá: El Ministerio.

Balnco, V. (2012). Karl Gross: Teoría del Juego Como Anticipación Funcional. Recuperado de:
<https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>