

**IMPORTANCIA DEL MANEJO Y UTILIZACIÓN DEL TIEMPO LIBRE  
EN LA FUNDAMENTACIÓN DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS  
EN LOS ESTUDIANTES, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAMORÉ,  
TOLEDO NORTE DE  
SANTANDER.**

**MARTA EUGENIA GELVES ORDOÑEZ  
NORA ISABEL PRIETO LEÓN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
ESPECIALIZACIÓN EN METODOLOGÍA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
PAMPLONA**

**2015**

**IMPORTANCIA DEL MANEJO Y UTILIZACIÓN DEL TIEMPO LIBRE  
EN LA FUNDAMENTACIÓN DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS  
EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAMORE,  
TOLEDO NORTE DE SANTANDER.**

**MARTA EUGENIA GELVES ORDOÑEZ  
NORA ISABEL PRIETO LEÓN**

**Trabajo de grado para obtener el título de Especialista en metodología para la  
educación artística**

**Asesor: Esp. Jairo Jaimes Camargo**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
ESPECIALIZACIÓN EN METODOLOGÍA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
PAMPLONA**

**2015**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

**Presidente del Jurado** \_\_\_\_\_

**Jurado** \_\_\_\_\_

**Jurado** \_\_\_\_\_

Pamplona, \_\_\_\_\_

## **DEDICATORIA**

A NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y A LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA,  
QUIENES HAN HECHO POSIBLE QUE PODAMOS ESTAR EN ESTA  
ESPECIALIZACIÓN.

A NUESTROS HERMANOS(AS), QUIENES SON EL ESTANDARTE PARA  
SEGUIR LUCHANDO POR LO QUE DESEAMOS ALCANZAR.

A MI ESPOSO POR SU APORTE Y AYUDA EN LA ELABORACIÓN DE ESTE  
PROYECTO DE GRADO.

A MIS HIJOS, POR TODA LA FUERZA Y MOTIVACIÓN PARA ALCANZAR  
MIS METAS.

Marta Eugenia Gelves Ordoñez  
Nora Isabel Prieto león

## **AGRADECIMIENTOS**

A todos y cada uno de los que nos apoyaron en el sendero de esta Especialización, especialmente a los profesores de la Institución Educativa de Samoré: Ximena Salamanca, Sandra Vera, Martha Urbina, Julio Escalante Y Joaquín Gelves; quienes nos colaboraron desinteresadamente en las actividades a desarrollar durante la ejecución del proyecto, y a los docentes de la Universidad de Pamplona quienes aportaron a nuestro crecimiento en conocimientos, pero ante todo como individuos formadores de una comunidad.

## INTRODUCCIÓN

El Proyecto “Importancia del manejo y utilización del tiempo libre en la Fundamentación de las Expresiones Artísticas en los Estudiantes, de la Institución Educativa Samoré, Toledo Norte de Santander”, es un cambio de destrezas en los horizontes curriculares de la Institución Educativa y surge por la preocupación del mal uso que se le da al tiempo libre y como motivación educativa para los programas extracurriculares y de aplicación a la educación artística, por cuanto es también un eje transversal de las demás áreas del conocimiento.

Esta iniciativa está basada en la formación de talleres artísticos, (danza, dibujo y manualidades), es una oportunidad para favorecer la prosperidad de las costumbres del buen uso del tiempo libre, contribuyendo a incentivar la autoestima en los educandos, descubriendo las destrezas, habilidades, y talentos que tiene cada uno de los estudiantes en las diferentes áreas que conforman estas expresiones culturales, al igual que favorece la adquisición de discernimiento razonable, despertando en ellos, el ánimo de hacer algo más comprensible, con lo cual puedan contribuir en su propia formación integral, en la medida que participan en las actividades ofertadas.

Esperando que este anhelo sea un armazón benéfico para la Institución Educativa de Samoré, que conduzca a encauzar los pasos en la jornada extracurricular, proporcionando nuevas herramientas al avance pedagógico integral dentro de las fases y técnicas de formación, contribuyendo de esta forma a los progresos del aprendizaje, entregando elementos que permitan alcanzar este mundo integral con un excelente grado de potencialidad en todos los aspectos de la vida, favoreciendo a la transformación de su propio entorno social, contribuyendo con las nuevas generaciones.

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>1. TITULO</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I</b>	<b>2</b>
<b>EL PROBLEMA</b>	<b>2</b>
<b>1.1.</b> Descripción del problema	2
<b>1.2.</b> Formulación del problema	3
<b>1.3.</b> Objetivos	4
1.3.1. Objetivo General	4
1.3.2. Objetivos Específicos	4
<b>1.4.</b> Justificación	5
<b>CAPITULO II</b>	<b>7</b>
<b>MARCO DE REFERENCIA</b>	<b>7</b>
<b>2.1. ANTECEDENTES</b>	<b>7</b>
2.1.1. La recreación como estrategia pedagógica para el uso adecuado del tiempo libre en la comunidad del barrio la lucha del municipio de Riohacha.	
2.1.2. Propuesta para el manejo del tiempo libre de los estudiantes del Colegio Inglaterra Real en Bogotá.	
2.1.3. Ocio y tiempo libre: una aproximación a sus representaciones y percepciones en la Universidad Pedagógica Nacional.	
<b>2.2. MARCO TEORICO</b>	<b>14</b>
2.2.1. Tiempo Libre.	14

2.2.2. Aproximaciones filosóficas para la reflexión del ocio.	14
2.2.3. Identidad Cultural.	23
2.2.4. Estimulación de la participación social.	25
2.2.5. Consolidación de la identidad cultural.	26
2.2.6. Relaciones personales e Identidad cultural.	26
2.2.7. Interiorización de los valores humanos.	26
2.2.8. Disfrutar de la vida.	26
2.2.9. Compensación de las desigualdades.	27
2.2.10. Educación permanente.	27
2.2.11. Actividades en Tiempo Libre.	28
<b>2.3. DELIMITACION CONTEXTUAL</b>	<b>29</b>
2.3.1. Identificación del Municipio.	29
2.3.2. Símbolos.	29
2.3.3. Historia.	30
2.3.4. Geografía.	32
2.3.5. Institución educativa de Samoré.	34
<b>2.4. MARCO LEGAL</b>	<b>37</b>
<b>CAPITULO III</b>	<b>40</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<b>40</b>
<b>3.1. TIPO DE INVESTIGACION</b>	
<b>3.2. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION</b>	<b>40</b>
3.2.1. Informe escrito.	40
3.2.2. Observación directa.	40
3.2.3. Conversatorio.	41

3.2.4. Diarios de campo.	41
3.2.5. ¿Cómo se viene aplicando?	41
<b>3.3. POBLACION.</b>	<b>42</b>
<b>3.4. MUESTRA.</b>	<b>42</b>
<b>3.5. PLAN DE ACCION.</b>	<b>55</b>
<b>3.6. PROPUESTA.</b>	<b>59</b>
<b>3.7. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS.</b>	<b>66</b>
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>INTERPRETACION DER RESULTADOS</b>	<b>67</b>
<b>CAPITULO V PROPUESTA DE SOLUCION</b>	<b>68</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## **RESUMEN**

El proyecto desea implementar expresiones culturales como son: la danza, el dibujo, y las manualidades, las cuales son realizadas como actividades escolares por los propios estudiantes de acuerdo con la acogida de la comunidad, y las orientaciones de la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias. Pues en la Institución y en la comunidad en general no se cuentan con actividades donde los jóvenes ocupen el tiempo libre después de la jornada escolar.

Al tiempo se pretende que este proyecto tome importancia como una manifestación educativa para que se extienda hacia toda la comunidad en general atendiendo el problema del mal uso del tiempo libre que tienen los jóvenes fuera de la institución educativa, permitiendo descubrir las distintas tendencias artísticas de los mismos, ofreciendo un ambiente más sano divertido e instructivo para el comienzo de nuevas generaciones adquiriendo hábitos sociales, para su vida en cualquier ámbito que ejerzan como futuro profesional.

Las pautas y tácticas que se emplearán para el beneficio del tiempo libre, se establecerán desde la institución y serán percibidas a través de propuestas, se ampliarán en el espíritu del estudiante y de la comunidad. A la vez conciben un ambiente de entrega estudiantil, juvenil, y comunitaria que se despliega a toda la Institución y demás instituciones vecinas; es también una posibilidad de adiestramiento del estudiante en matices lúdicos - artísticos, así como de su desarrollo físico, mental y social.

## **1. TÍTULO**

**IMPORTANCIA DEL MANEJO Y UTILIZACIÓN DEL TIEMPO LIBRE  
EN LA FUNDAMENTACIÓN DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS  
EN LOS ESTUDIANTES, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAMORÉ,  
TOLEDO NORTE DE SANTANDER.**

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:**

La Institución Educativa de Samoré, se ha visto afectada por el desarraigo de los estudiantes hacia ella, quizá esta desventaja se deba a la falta de descubrir otras ocupaciones a efectuar durante el tiempo libre, perdiendo además la facultad de interactuar con las demás personas, y de manifestar sus capacidades artísticas, y culturales, sintiéndose impedidos al no encontrar medios o instrumentos que les ayuden a manifestar sus propios intereses.

Por lo tanto se puede afirmar que gran parte de los estudiantes demuestran actitudes de aburrimiento y aislamiento durante su tiempo libre lo que impide su socialización y demostrar sus habilidades ante sus semejantes.

La falta de espacio es quizá otra de las manifestaciones de la pérdida del tiempo libre no solo en su parte intelectual, sino en cómo debe forjar su carácter psicomotriz, con el que se escuda el conocimiento en todas sus cualidades.

Incluso se puede determinar que los jóvenes de nuestra Institución Educativa están sumergidos en un mundo íntegramente alejado de la realidad, que no los deja superar sus dificultades pese a los esfuerzos hechos en la institución, es por ello que una de las mayores preocupaciones es que poco saben percibir lo que se les desea informar. Por tanto se pretende motivarlos para que se comprometan a ascender y expresar sus potencialidades desde todo punto de vista, Son estos algunos de los problemas que

aquejan nuestro entorno; de otro lado no hay identificación cultural debido a la influencia y al conformismo de un trabajo esporádico dado por la empresa de petróleo, y de las diversas compañías que transitan por la región y por último tenemos la gran influencia que tienen los medios audiovisuales que han hecho estragos en las mentes de los jóvenes, alterando su capacidad de expresividad, el no ser capaz de manifestar sus emociones, dejando de ser quien emite para convertirse en solista, quien recibe.

Esta investigación se basa principalmente en el diseño y aplicación de actividades artísticas para el manejo y utilización del tiempo libre de los estudiantes a través de las expresiones culturales.

Para la realización de esta propuesta, se seguirán los siguientes pasos:

- Detección de las dificultades presentadas en el manejo del tiempo libre.
- Diseño de estrategias pedagógicas para el uso y manejo del tiempo libre a través de las expresiones culturales.
- Aplicación de las actividades pedagógicas para el manejo y utilización del tiempo libre en los estudiantes a través de las expresiones culturales.

Este trabajo se realizó en la Institución Educativa Samoré, del municipio de Toledo, Norte de Santander.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿La fundamentación de expresiones artísticas será una forma para lograr el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes, de la Institución Educativa Samoré, Toledo Norte de Santander?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar estrategias pedagógicas que contribuyan al manejo y utilización del tiempo libre, en la fundamentación de las expresiones culturales, en la Institución Educativa Samoré, Toledo Norte de Santander.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✚ Diseñar estrategias pedagógicas que motiven a los niños y jóvenes en las expresiones culturales (música, pintura, manualidades), durante la jornada extracurricular, con los cuales se integren en la comunidad educativa.
- ✚ Aplicar estrategias pedagógicas que involucren las manifestaciones artísticas en la comunidad educativa.
- ✚ Programar un encuentro donde se evidencien las expresiones culturales realizadas en tiempo libre.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

Desde hace mucho tiempo las diversas sociedades han pretendido emplear y disponer del tiempo libre después de terminadas sus labores, creándose así distintas inclinaciones lucrativas, donde se han creado intereses de diferente naturaleza como: éticos, estéticos, competitivos, culturales, etc., que favorecen a mejorar su calidad de vida.

Es por ello que todo establecimiento de índole educativo debe disponer de un proyecto sobre lo relacionado con el aprovechamiento del tiempo libre, para que sus alumnos dirijan su comportamiento encaminados hacia una vida colectiva y que cuando sea una persona adulta, tolerante y responsable que apunte a ser un mejor ciudadano.

Por tanto es primordial explorar y descubrir capacidades y la puesta en acción de las mismas, a través, de diversas actividades artísticas (danza, dibujo, elaboración de trabajos manuales, murales en la institución y otras), entre los miembros de la comunidad educativa de Samoré, fomentando la sensatez, obteniendo de esta manera un avance formativo participativo.

De otro lado se debe manifestar a los estudiantes de la Institución educativa de Samoré una oferta de acciones culturales que accedan el cambio en la Institución de un espacio monótono y aburrido, por uno variado y atractivo, en el que se obtengan compromisos de trabajo, formación y liderazgo tanto personal como grupal,

ambicionando darle a esta aspiración permanencia, constancia y acatamiento eficaz. Ya que este tipo de prestezas destruyen con el desgano y la inactividad de los educandos, al mismo tiempo alejándolos de vicios y del mal uso que se le está dando a los medios informáticos, los cuales pueden ser empleados en estas actividades artísticas recreativas, dando así una nueva visión del aprovechamiento del tiempo libre.

A través de las anteriores acciones se pretende darle la debida importancia a la utilización del tiempo libre y el empleo adecuado que se le debe dar; mediante el desarrollo de destrezas, capacidades y habilidades comunicativas para la lectura, comprensión, redacción, comunicación y por ende la expresión a través del cuerpo educado artísticamente. Conduciéndonos a una adecuada distribución del tiempo en lo social, ético, moral, e intelectual del individuo y al cuidado de la salud física y mental por medio de la recreación, la literatura y las variadas expresiones artísticas.

Por consiguiente el tiempo señalado para las actividades formativas, será también integrado en el proyecto educativo institucional dedicado a través de actividades lúdicas, culturales, recreativas, artísticas y comunicativas para el buen desarrollo físico y mental de los jóvenes de la comunidad educativa de Samoré.

## CAPITULO II

### MARCO DE REFERENCIA

#### 2.1. ANTECEDENTES

Tanto a nivel de educación básica secundaria como a nivel de educación superior, se ha contado con estudios relevantes en el tema que nos ocupa.

A continuación se enuncian algunos de ellos:

##### **2.1.1. La recreación como estrategia pedagógica para el uso adecuado del tiempo libre en la comunidad del barrio la lucha del municipio de Riohacha.**

Autores:

EVELSY MEJIA CURIEL

ARGENIS RIZZO TOVAR

ALINA SUAREZ BARROS

Tomamos este trabajo como referencia a nuestra propuesta por contener gran semejanza en su contenido donde se mantiene como tema fundamental el tiempo libre y/o la recreación, generando un desarrollo de habilidades significativas en el proceso social, de esta manera quisimos relacionar este proyecto con nuestra propuesta para hacer un aporte importante en el tema que vamos a tratar.

El proceso práctico vivenciado en el desarrollo del presente trabajo, permite concluir el papel relevante que juega la Recreación en el desarrollo de las sociedades, contextos en los cuales se concibe como estrategia clave en la cohesión social, articuladora de la

interacción de diversos actores sociales y viabilizadora de la reconstrucción de proyectos de vida individual y colectiva, componentes estos, que contribuyen al fortalecimiento del desarrollo sectorial y por ende a la reconstrucción del tejido social. Dentro del ejercicio de este manual de funciones de la recreación, el Tiempo Libre se constituye en el espacio fundamental en el cual se hacen factible los fines perseguidos por esta; centrado en la "Educación del Tiempo Libre".

Este proceso generó un arduo esfuerzo por parte del grupo de practicantes, en aras de realizar un trabajo consciente y comprometido con esta comunidad cuidando de no caer en el practicismo académico, para, a partir de los nuevos paradigmas de la recreación, dejar huellas generadoras de cambios significativos que redundarán en beneficios para el desarrollo de este conglomerado social.

Hoy por hoy, se puede decir que la incursión de las profesionales en recreación en esta comunidad, aró el terreno y sembró una semilla de expectativas de desarrollo fundamentadas en la recreación y en el uso adecuado del tiempo libre, cuyos frutos se recogerán en el futuro con el esfuerzo y compromiso de sus habitantes para continuar abonando este terreno.

Con ello se pretende promocionar y difundir los beneficios de la recreación y del tiempo libre y su impacto transformador en todos los ámbitos de la actividad humana.

### **2.1.2. Propuesta para el manejo del tiempo libre de los estudiantes del Colegio Inglaterra Real en Bogotá.**

Autor

GLADYS ANGÉLICA DEL PILAR MENDEZ PARADA

Tomamos a Mendez Parada como referencia para este capítulo porque la temática es realmente semejante, ya que se está analizando el manejo del tiempo libre en los niños de un colegio en Bogotá, hay que tener en cuenta que la dimensión social es diferente en cuanto a los niños del Colegio Samoré que son los que estamos citando en esta propuesta, los que mencionamos primero son niños de una clase social diferente pero que al igual que los demás niños sienten la necesidad de ocupar su tiempo libre en alguna actividad, y lo ideal es que se use ese tiempo en actividades lúdicas y artísticas que enriquezcan el proceso de evolución de los infantes.

La investigación permitió dar cumplimiento a los objetivos propuestos al iniciar el trabajo en cuanto al manejo del tiempo libre de los estudiantes del colegio Inglaterra Real.

Se identificaron los intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes encontrándose sus actividades preferidas en la parte cultural y recreativa.

A los padres de familia se les consultó sobre la autoridad y conocimiento que tienen de las actividades que realizan sus hijos diagnosticando sus necesidades acerca del manejo del tiempo libre de ellos.

Los docentes manifiestan la importancia que tiene el manejo del tiempo libre de los estudiantes reflejado en un mejor comportamiento social, convivencia, tolerancia, creatividad y desarrollo de aptitudes.

Para la elaboración de la propuesta se consideró el análisis de las encuestas donde los estudiantes manifiesten su deseo de participar en los talleres sobre todo en los deportes e internet. El 100% de los padres de familia están interesados en que el colegio

les colabore con el tiempo libre de sus hijos desarrollando los talleres y coincidieron con los estudiantes en sus preferencias.

### **2.1.3. Ocio y tiempo libre: una aproximación a sus representaciones y percepciones en la universidad pedagógica nacional.**

Autores

DIVISIÓN DE BIENESNESTAR UNIVERSITARIO, OBSERVATORIO DE BIENESTAR Y RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA.

Quisimos citar este trabajo investigativo porque en su temática principal se analiza y se observa de manera detallada el bienestar social de un grupo focal y de esta manera tiene relación con nuestra propuesta investigativa porque intervienen en el desarrollo y el proceso social de los individuos en la sociedad, denotando el ocio y el tiempo libre con el fin de generar calidad de vida y de esta manera relacionar su contenido para tener referencias que permitan el completo desarrollo de nuestra temática investigativa.

Existe una ponderación muy importante a los esfuerzos que en materia de alternativas de tiempo libre existen en la Universidad. Los comentarios alrededor de cómo potenciarlos y hacerlos más visibles se registran desde los ítems de promoción y aprovechamientos de las ofertas existentes.

Es precisamente en el plano de lo informativo y lo promocional en donde habría una tarea por fortalecer; principalmente en lo que toca a las campañas preventivas y de interlocución en sus respectivas políticas institucionales. Incluso se toman como factor de protección ante eventualidades o fenómenos que se presentan en la Universidad.

Existe una disposición muy importante de la comunidad universitaria a “invertir” parte de sus ratos de ocio en la búsqueda de la articulación a través de procesos participativos. Ésta, es una de las necesidades más sentidas de los miembros de la institución, sobre todo, si se tiene en cuenta que la participación se requiere desde la impronta de los debates sociales, políticos y formativos.

La formación de todos los ámbitos y campos, se percibe como una necesidad que debe ser cubierta de manera más eficiente. Los horarios, la intensidad de las actividades académicas y laborales, así como la falta de oferta en algunos casos no estarían permitiendo el acceso a estos espacios de desarrollo integral.

En conjunto, un tema que parecería, por momentos, banal y de mero trámite individual, se convierte en uno de los tópicos más importantes en procura de un ejercicio de inclusión e integración de la diversidad de actores que habitan el campus educativo. La relación cotidiana de los diferentes sujetos sociales y de las redes desde las cuales tejen y son tejidos como parte de un proyecto de vida, encuentra en el tiempo libre un nicho que identifica y que al mismo tiempo desde la misión y autonomía universitarias, respeta la diferencia cultural.

- ❖ El Tiempo Libre y del Ocio en Colombia, inician cuando las crónicas cuentan que en las sociedades indígenas, existía una actitud de preocupación ante la vida, no habrían mediciones del tiempo como para los europeos de Nueva Granada, 1516.

Pero si dividían las jornadas de la vida cotidiana; por ejemplo en ciclos de diez días: los primeros diez días: la población indígena se dedicaba a mascar coca, los

siguientes, se dedicaba a labrar la tierra, al tiempo que hombres y mujeres vivían separados y, en los últimos días del ciclo, cuentan los antropólogos, hombres y mujeres compartían la vida y podrían participar en actividades de recreación. Es decir el tiempo de trabajar juntos, era el tiempo de la recreación: fabricar una canoa, tallar una piedra.

En el siglo XVI, se da a conocer una ley o acuerdo de audiencia en la Nueva Granada sobre los juegos: solamente van a permitirse los juegos en los días de fiesta y después de la misa, acto seguido se empieza a discriminar entre los juegos que se podrían practicar y los que no.

Paralelamente, los españoles comienzan a introducir juegos distintos a los indígenas de estas tierras, como juegos ecuestres, peleas de gallos, grandes cacerías y otros. Se prohíben los ritos prehistóricos. En 1853, Felipe II introduce en las colonias, jornadas de ocho horas, ya en esa época se hablaba de un tiempo de trabajo y uno de descanso.

En el siglo XIX, en el periodo de la República, se continúa tratando de controlar el tiempo y las funciones de ocio. Hay mayor importancia para la producción que para el descanso. Existía la concepción que el tiempo libre hacía que el hombre se dedicara a liviandades y libertinajes.

En 1940. Rafael Uribe en una conferencia afirmaba.... “para alejar a los obreros de las tabernas, el Estado debe procurar distracciones encaminadas a la educación moral

y estética, como teatros populares a bajo precio, museos, bibliotecas, escuelas dominicales y nocturnas, gimnasios y retretas...”

Las observaciones y vivencias hechas durante estos años y al examinar el ambiente presentado en la región de Samoré, da muestra de pocas iniciativas para el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes de la institución, proponiéndose este proyecto de conformación de expresiones autóctonas, como son el dibujo, la danza y artes manuales, en los grupos del colegio desde cuarto primaria a once grado, durante el año académico 2014.

- Abreviando se puede expresar que en cuanto al tema recreación y tiempo libre se ha venido tratando desde hace mucho tiempo en Colombia., sin embargo no existe un claro concepto político, social, ni cultural al respecto, extendiendo así un encadenamiento de ocio, permitiendo una verdadera libertad para la utilización del tiempo libre, y de cómo se rescata la propiedad que tiene para el hombre el regocijo y la recuperación del tiempo libre, siendo un compromiso para quienes se sumergen en este campo.
  
- ❖ En cuanto al tiempo libre en la Institución Educativa de Samoré, se hace importante resaltar los aspectos positivos desarrollados por los estudiantes al pertenecer a la banda marcial: la disciplina, la perseverancia, la responsabilidad, el respeto, el trabajo en equipo, el aumento de la autoestima, de habilidades sociales y competitivas al interactuar con personas ajenas a la institución y en

nuevos escenarios, los cuales redundan en beneficio de la formación integral del estudiante.

Los estudiantes se ven motivados a participar masivamente en este tipo de actividades artísticas, esto se evidencia en la cantidad de aspirantes que se presentan a la convocatoria para pertenecer a la banda marcial y su continuidad.

Las deficiencias observadas en la banda marcial son:

- El aprendizaje se efectúa con instrumentos deteriorados lo que impide una buena marcha en su avance musical; cuando se presentan llamados de atención por parte del instructor de la banda o exigencias en la parte académica el grupo participante ha tenido algunas deserciones.

- El cupo es limitado, ya que los recursos para las prácticas son muy pocos.

Las fortalezas evidenciadas en el desarrollo de este programa fueron:

- Aprobación por parte de las directivas de la institución.
- Se evidencia un fortalecimiento en las destrezas trabajadas en las distintas disciplinas artísticas y culturales por parte de los estudiantes que participaron.
- La aceptación para que los miembros de la comunidad (padres de familia) también participen en la banda marcial de la Institución.

Por otro lado el grupo de teatro se comenzó a formar el año pasado (2013), pero este año se ha visto interrumpido, sin embargo los jóvenes están buscando este espacio para seguir adelante con este proyecto; es lamentable que se deje perder por lo cual una

vez más se desea dar una secuencia con estas actividades que son de primordial importancia para abrir espacios del buen uso del tiempo libre, para nuestras juventudes, que serán el baluarte de la región en los próximos años.

Al igual se desea formar el grupo de danzas y dibujo en la Institución Educativa de Samoré, dando así una visión más atrayente para la institución y un espacio de acogimiento a los estudiantes con actitudes para cada una de estas expresiones, y por consiguiente se conviertan en ejemplo para las juventudes futuras, la comunidad y centros educativos vecinos; de que con pocos recursos pero con un gran deseo de servir se pueden lograr grandes metas.

## **2.2. MARCO TEORICO**

### **2.2.1. Tiempo libre**

Aquí se darán algunas definiciones formuladas en diccionarios, enciclopedias generales y por algunos autores, dando una aproximación al concepto de tiempo libre:

En la mayoría de las ocasiones, se ha definido al Ocio como el tiempo que un sujeto destina a una serie de actividades que no sean de carácter laboral, y, que a su vez emplea para descansar de las rutinas cotidianas. Es importante resaltar que dichas actividades no tienen que convertirse en “hacer cualquier cosa para perder el tiempo”, sino que deben ser tareas que por sí mismas poseen un sentido y significación que impliquen un aprendizaje y una metodología específica.

1. “Tiempo que queda disponible después de las ocupaciones” (Diccionario littré)
2. “Diversión u ocupación reposada para descanso de otras tareas” (Julio Casares, Diccionario ideológico de la lengua española)
3. “Estado de tranquilidad y libertad en el cual la actividad que se lleva a cabo como un fin en sí, sin otra razón que el realizarla” (Sebastián de Grazía)
4. Es un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede dedicarse voluntariamente, sea para descansar o para divertirse, o para desarrollar su información o su formación desinteresada, su voluntaria participación social o su libre capacidad creadora, cuando se ha liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales” (BERNAL, Rebeca 1994).

5. Basados en la Ley 185 de 1995 por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física, el aprovechamiento del tiempo libre se entiende como: “Es el uso constructivo que el ser humano hace de él, en beneficio de su enriquecimiento personal y del disfrute de la vida, en forma individual o colectiva. Tiene como funciones básicas el descanso, la diversión, el complemento de la formación, la socialización, la creatividad, el desarrollo personal, la liberación en el trabajo y la recuperación psico- biológica”.

Ha sufrido una transformación desde la época de los romanos y de los griegos hasta nuestra época, inicialmente en Grecia se contempla el significado de tiempo libre como un concepto de libertad, superioridad y aprendizaje para el propio bien de quien pudiera tener uso de él, para los romanos estaba íntimamente relacionado, con la clase

social y los únicos que tenían derecho a él eran las clases altas o la clase intelectual, los esclavos y clases inferiores se dedicaban exclusivamente al trabajo y al mantenimiento de esas clases superiores.

Con la aparición de la revolución industrial el tiempo libre se transformó en sinónimo de improductividad, de ociosidad e incluso de vagancia. Hoy en día en

la posmodernidad, y ahora en el siglo XXI hablamos de un tiempo libre encaminado a la formación integral de quien haga uso de él de una manera adecuada, dirigida pero no impuesta, teniendo siempre la libertad de escoger lo que se quiere elegir para hacer uso de ese tiempo libre.

Al intentar abordar el tiempo libre en la sociedad actual debido a la revolución científica técnica y sus consecuencias en el orden social lo que ha producido modificaciones sustanciales en el ritmo de vida del hombre contemporáneo. Los avances de la tecnología, han llevado a un progreso en la sociedad actual, observándose importantes cambios en la actitud del hombre frente al trabajo y la vida en general, se facilitan los procesos de comunicación a distancia, la producción es masiva, se masifican los gustos a partir de los medios de comunicación, produciéndose un proceso en el que la creatividad en general se limita a esquemas rutinarios y aparece un tiempo libre que guarda muy poca relación con el tiempo de trabajo.

En nuestra sociedad contemporánea, un gran porcentaje de la población laboral ejerce actividades productivas dentro de patrones rutinarios. Esta actitud se repite

también en el tiempo extra laboral, de no producción. El tiempo libre ha sido disociado, ha perdido su sentido totalizador y creativo; que el hombre lo posea no implica que lo esté disfrutando. A tantas horas de trabajo, se le oponen tantas horas de entretenimientos, pasatiempos, actividades con horarios rígidos, que en una gran mayoría va perdiendo su finalidad cultural y social, abogando todo ímpetu vital siendo este fenómeno conocido como un proceso de hetero condicionamiento.

Abordando este planteamiento, se puede observar desde dos aspectos fundamentales:

- Desde lo psicológico: “el individuo tiene sus actividades pautadas o rutinarias dentro de una ocupación que le quita posibilidades de plantearse un tiempo para sí, cae también la mayoría de las veces, en actividades pautadas y rutinarias en su tiempo libre, lo que permite defensivamente negar sentimientos de angustia y soledad generados por ciertos conflictos personales; pero la negación no significa la resolución del conflicto, ya que este permanece en forma latente, sino como se señala, es una manera defensiva que no permite el pleno desarrollo y bienestar del estudiante”.(PEREZ, Aldo Memorias 2002)

- Desde lo social: “El hombre es visto en una actitud pasiva, de simple espectador y no de un participante creativo y crítico con su realidad. El tiempo extra escolar y de descanso es llenado por una variedad de actividades que no le permiten el reencuentro consigo mismo y con los otros” ( Ibíd.)

Cabe señalar que ambos aspectos no se encuentran disociados sino por el contrario, existe una estrecha relación entre lo psicológico y lo social.

### **2.2.2. Aproximaciones filosóficas para la reflexión del ocio**

El acelerado ritmo de vida en el que se encuentra el ser humano de nuestro tiempo, así como también la multiplicidad de actividades, compromisos, deberes, -domésticos, educativos o laborales- las distancias que deben recorrerse (para acudir al centro de trabajo o de estudio); los altos índices de ruido, violencia y de estrés en los que estamos inmersos, por mencionar algunos, han llevado al ser humano a enfrascarse en un vertiginoso ritmo de vida y a un deterioro paulatino de su condición física y emocional que se ha convertido en caótico y, que podríamos decir, en el fondo manifiesta una especie de sin-sentido por la reiterada rutina de todos los días, de la náusea y el hastío por el día a día, como lo mencionaron en su tiempo los existencialistas franceses (Sartre, 2004). “Dicha carga de trabajo” laboral, domestica personal, etc.; ha orillado a las instituciones educativas, políticas y laborales a buscar que hacer o proporcionar los medios necesarios para aprender a emplear el “poco” tiempo libre que posee un sujeto y así evitar deterioro físico y/o emocional del ciudadano.

Y es aquí, donde surge una disyuntiva, entre las actividades y materiales de marketing “pseudo recreativas” y las que son propiamente del ocio o tiempo libre. Prueba de esto está en la abismal diferencia existente entre la oferta de actividades lúdicas, sanas, recreativas y que otorgan un aprendizaje y vivencia humana, y, por otra

parte, la serie de medicamentos o de productos que promueven el relajamiento del tiempo libre. También se cuenta con unas extensas gamas de centros nocturnos, actividades culturales, deportivas y cinematográficas, hasta los zapatos, anillos, o equipo deportivo (que nos permiten optimizar nuestro tiempo libre y de paso, bajar algunas tallas). Cabe destacar que la finalidad de dichos productos no es únicamente para relajarse e introducirse con brío al ritmo cotidiano de vida, sino para “matar dos pájaros de un tiro” es decir, trabajar y perder calorías, (siendo la obesidad uno de los principales problemas de salud), ya que es más cómodo redactar o leer este escrito con un bio-shaker, en lugar de destinar tiempo al ejercicio y a una dieta balanceada, por poner un ejemplo.

La sociedad contemporánea se encuentra ante la necesidad de formar al individuo para que éste pueda emplear su tiempo libre o de ocio en actividades que le permitan fomentar su imaginación y / o creatividad. Dichas acciones no solo deban “descansar o relajar” al sujeto, sino que deben ofrecer un aprendizaje significativo, un sentido a su existencia. Ciertamente, las ocupaciones del tiempo libre que lleven a cabo los sujetos deben servir de reposo a la rutina, pero deben imprimir una serie de valores, actitudes u otras formas de continuar con sus quehaceres cotidianos, siendo ésta la validez y el sentido que poseen las actividades de campismo, recreación, espeleología, artes, juegos, etc., donde el ocio y el tiempo libre han tomado su objeto de estudio. Sin embargo, ¿se han dado los resultados esperados? ¿Acaso la praxis no ha carecido de una metodología y una teoría? ¿No ha sucedido que las Ludotecas solamente son visitadas para jugar cartas, tocar algún instrumento musical o algún juego de mesa por una cantidad mínima de alumnos o ciudadanos? ¿Qué hace falta para poder incidir en la sociedad como un

nuevo rubro de la cultura: el de la recreación y del tiempo libre? Considero que la respuesta a éstas y otras interrogantes, se podrán obtener en la medida en que exista una conjunción entre las disciplinas teóricas y prácticas, llevando a cabo investigaciones y producciones que permitan conocer y analizar los avances, obstáculos, dinámicas, retos, problemas y esfuerzos que han llevado las personas que se dedican a estas actividades.

Algunas de las posibles pautas para esbozar lo que serían los cimientos de una “filosofía del ocio”, que cabe destacar se han dado a lo largo de la historia del pensamiento. De esta forma, los recreólogos, pedagogos, filósofos, artistas, sociólogos, psicólogos y administradores del tiempo libre podrían comenzar a explorar y así encontrar una serie de vasos comunicantes entre temas y autores, así como una forma de potencializar y otorgar una mayor significación a la reflexión académica sobre el ocio.

Inicialmente, el Ocio era empleado en la antigua Grecia, por los filósofos como el tiempo dedicado para la reflexión sobre la vida, la política, el mundo, etc. Pongamos unos ejemplos, para las escuelas helénicas, la ascesis y forma de vida de los griegos consistía en la reflexión sobre el sentido y significación que tiene la vida, y la manera en que uno puede encontrar una forma de minimizar sus sufrimientos, o bien, alcanzar la verdad (Hadot, 1998). De tal forma, los epicúreos meditaban acerca de la significación del silencio y de la búsqueda de los placeres (Epicuro, 1999); los cínicos rompían con las normas y convenciones sociales con la finalidad de volver a la naturaleza (Diógenes Laercio, 2002); los estoicos reflexionaban acerca de las cosas que dependían de ellos y las que eran una cuestión de la causalidad de la naturaleza, así como también la manera de emplear su tiempo libre en la meditación sobre cómo vivir y afrontar su muerte

(Séneca, 1954). Dichas escuelas tenían un objetivo en común: la reflexión y producción del conocimiento sobre asuntos vitales, artísticos, metafísicos y de todas aquellas cosas que atañen al hombre.

Penosamente se puede constatar y observar que se han desplazado a éstos proyectos lúdicos y disciplinas teóricas no sólo de los planes de estudios, sino que se les ha considerado como una pérdida de tiempo, pues no producen de manera inmediata un objeto o producto que sea catalogado en la oferta y demanda del mercado. Ante todo lo anteriormente dicho, ¿cuál es nuestra postura? El primer paso sería reivindicar el papel y el sentido que tiene la educación en cualquier nivel educativo, y resaltar el aspecto de la formación recreativa y/o física.

En el ámbito pedagógico, filosófico y psicológico, los escritos de Freire, Piaget, Neil, Frenet, Montessori, Schiller, Vygotsky, por mencionar algunos de ellos, destacaban la importancia de la educación en la sensibilidad desde las primeras etapas educativas, para poder combinar la parte racional con la sensitiva-sensorial, y cultivar una formación integral a los estudiantes (Vygotsky 2001 y Schiller, 1992). Dicha educación retomaría el cultivo y empleo de la imaginación, así como también de la fantasía, en el proceso formativo y humano del sujeto. En cualquiera de los modelos educativos debería darse una reflexión académica (más allá de los escritos y tradición existente entre la psicología y pedagogía) acerca del diálogo y debate existente entre la fantasía y el juego; la conformación del individuo y de la identidad del sujeto; el papel que tienen las artes y las humanidades en la conformación de seres críticos; las actitudes y valores que se derivan de una formación artística y humana; el referente que tienen estas disciplinas en las actividades de la Administración del tiempo libre o del ocio, etc.

En la historia de la filosofía todo el periodo del Renacimiento y del Romanticismo destacaron el papel de los sentimientos, el arte, la estética, el genio, la creatividad, los valores, etc., que existen entre el artista, el espectador y la obra de arte, así como las implicaciones que tiene la creación y contemplación estética.

La noción del juego fue una pieza fundamental en la reflexión de Nietzsche, quien afirmaba que la inocencia y el juego nos permitían encontrar el sentido de la tierra y potencializar el instinto dionisiaco y el genio creador en la obra de arte (Nietzsche, 1997). Aunque como sabemos, no es el único autor que consideraba importante lo lúdico. En la estética, la creación de la obra de arte, implica la creación o el genio del artista, así como también Gadamer mencionaba que la noción del juego era crucial en la hermenéutica. (Gadamer, 1992). De esta forma, podremos observar que todas las producciones culturales y artísticas de la historia de la humanidad, han coincidido en algo: el proceso de formación y génesis de la obra de arte mediante el juego o la actividad lúdica, que a su vez, manifiesta una serie de valores y aptitudes sociales que deben ser reflexionados. (Revista Latinoamericana de Recreación 2011 Volumen1 Número 1 26-31).

Friedman, G (1958); establece la Teoría de la Compensación, donde considera al tiempo libre como un elemento compensador, no sólo de la vida social sino mayormente de la vida del trabajo, argumenta que tanto el tiempo libre como la recreación son compensaciones, reequilibrio de la fatiga, monotonía, esquematismos y rigidez conceptuales respectivamente. Kaplan, M (1950); afirma en su Teoría de la Subjetividad: el hombre establecerá que parte de su tiempo es vivido como libre, acorde a su naturaleza en el hecho de hacer lo que cada uno quiere hacer, o más concretamente

en la libre iniciativa, la libre elección y el carácter voluntario de la actividad. Tal actitud subjetivista, mantendrá la oposición entre tiempos no libres (el trabajo) y tiempo libres (aquellos que el hombre hace lo que les place) (Acosta, 2002).

### **2.2.3. Identidad cultural**

Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de CULTURA, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura.

El concepto de identidad cultural nace en el siglo XIX bajo el movimiento romántico y el auge de los nacionalismos o las unificaciones de los territorios que geográfica e históricamente pertenecieron a una misma nación. Las dos principales unificaciones nacionales del XIX son la alemana y la italiana.

Al amparo de este contexto histórico, las naciones buscan sus raíces primigenias para definir su identidad, esos rasgos que los hicieran diferentes de otras naciones, de otros países. Comienza por tanto un intenso debate sobre identidad en el siglo XIX y el principal protagonista será el arte, las manifestaciones culturales de cada Estado, tratando de extraer y apropiarse de los rasgos identitarios de cada región.

Es por ello que resurgen con fuerza las raíces medievales de las que bebían muchos de los países europeos y el gótico y su reinterpretación cobran singular importancia en países como Francia, Alemania e Inglaterra que se acogen a este estilo artístico como su identidad nacional, interpretándolo cada país según las necesidades y particularidades de cada territorio.

Según Molano (2007) aporta a la discusión sobre desarrollo territorial con identidad cultural, a través de un breve recorrido sobre la evolución de los conceptos de cultura, identidad y patrimonio. El tema es tratado desde varios aspectos: el económico, el humano y el patrimonial. El concepto de identidad cultural se comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo. A través de términos como cultura, patrimonio y su relación con el territorio se encontrará el de identidad territorial. Finalmente, Molano aborda la normatividad internacional que se aplica para diferentes tipos de patrimonio, en particular la desarrollada por la UNESCO.

Por otro lado afirma, Ignacio Gonzales Vargas que; “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. Precisamente por ello el ‘monumento histórico’ es especialmente eficaz como condensador de estos valores, es decir, por su presencia material y singular: frente al carácter incorpóreo de los elementos culturales citados, el ‘monumento’ es, por el contrario, un objeto físicamente concreto que se reviste de un elevado valor simbólico

que asume y resume el carácter esencial de la cultura a la que pertenece; el ‘monumento’ compendia las preeminentes capacidades creativas y testimoniales de esa cultura.

El reconocimiento de ese valor, hasta el punto de identificar a una cultura por el conjunto de sus monumentos fue un proceso arduo y prolongado que, culminó en el siglo XIX. Sin embargo, esta identificación de una determinada cultura o civilización con sus monumentos llevó a postergar el interés por una multitud de objetos dotados de una capacidad documental, más o menos compleja, como testimonios de cultura, y, como tales, igualmente insustituibles. La necesidad de superar, o completar, el concepto de ‘monumento’ para lograr una noción más amplia que integrara a todos estos objetos hasta entonces relegados ha dado lugar a la formulación y desarrollo, durante la segunda mitad del siglo XX, del concepto moderno de ‘bien cultural’.” (Ignacio 1999).

#### **2.2.4. Estimulación de la participación social**

El tiempo libre es un espacio de tiempo colectivo, de cooperación, tiempo para la práctica de la democracia: la participación y la ciudadanía, mediante la implicación de los niños y niñas y jóvenes en los asuntos sociales.

#### **2.2.5. Consolidación de la identidad cultural**

El tiempo libre como tiempo de vivir y recrear la propia cultura y la cultura de los otros. Las posibilidades de la información, del encuentro y la interculturalidad, del descubrimiento de la lengua y de los lenguajes ricos y diversos de la expresión humana, de la música, el arte, la historia, el paisaje...

### **2.2.6. Relaciones personales e identidad cultural**

El tiempo libre es tiempo de amistad, de autoconocimiento, de desarrollo de la afectividad, de encontrarse con uno mismo, de descubrir las propias capacidades, de maduración de los sentimientos, de vivir en grupo y asociarse y aprovechar todas sus posibilidades: diálogo, compromiso, cooperación...

### **2.2.7. Interiorización de los valores humanos**

El tiempo libre es tiempo de vivir e interiorizar y experimentar la solidaridad, la libertad, la generosidad, la responsabilidad.

### **2.2.8. Disfrutar de la vida**

El tiempo libre es tiempo de alegría, de disfrutar de la vida, tiempo de felicidad, de gratuidad, de diversión...

### **2.2.9. Compensación de las desigualdades**

El tiempo libre puede ser tiempo para nivelar los desequilibrios derivados de la injusticia y de la falta de oportunidades y no tanto para acentuar las diferencias en una sociedad polarizada.

### **2.2.10. Educación permanente**

Derivada de todas las funciones anteriormente señaladas, la educación permanente centrada en el desarrollo individual y colectivo y una pedagogía adaptable a las necesidades y posibilidades de cada persona, es la función sumatoria y global de nuestra concepción del tiempo libre. Una educación que se ha de vivir en un marco de no-obligatoriedad y de vinculación prioritaria a la experiencia personal de los niños y niñas y jóvenes, lo que representa un valor añadido respecto a la educación formal.

Es preciso, por lo tanto, plantear la emergencia de una política de tiempo libre y de vida cotidiana. El tiempo disponible constituye una de las principales riquezas que hay que mantener y desarrollar, pero que a su vez también se ha de regular y estructurar para que se reduzcan los factores de desigualdad.

No se trata de aumentar la oferta de actividades de tiempo libre, sino de dar sentido a la totalidad de la vida y, en consecuencia, no aislar el tiempo libre de los otros tiempos: " La escuela, la familia y el tiempo libre constituyen los polos interdependientes que riman la vida de los niños y niñas y jóvenes". De esta manera, estos tres polos se han de articular de manera complementaria y convergente, para que el derecho de los niños y niñas y jóvenes pueda ser, en primer lugar, un derecho a la felicidad.

**2.2.11. Actividades en Tiempo Libre:** Entre las actividades posibles que se pueden realizar en el tiempo libreen la comunidad educativa de Samoré se hace la propuesta de expresiones autóctonas, entre las que sobresalen:

- **Música:** Conjunto organizado de sonidos que transcurren a través de periodo de espacio y de tiempo. Sin lugar a dudas ha formado parte de la historia de la humanidad desde tiempos inmemoriales. Presenta características de estilos en las diferentes regiones del planeta.
- **Pintura:** Es el arte de representar formas y/o imágenes reales, irreales o simplemente abstractas sobre alguna superficie (variada naturaleza que incluye tela, papel, cartón, metales, etc.). Se utilizan pigmentos como base de este arte.
- **Danza:** Se denomina así a los movimientos corporales en forma rítmica que se guían por un patrón, íntimamente relacionado con la música es una forma de expresión y comunicación.

### **2.3. DELIMITACIÓN CONTEXTUAL**

Este proyecto se va realizar en los grados de sexto a once de la Institución Educativa Samoré del corregimiento de Samoré, ubicado en la zona rural de Toledo norte de Santander, cuya información general es la siguiente:

#### **2.3.1. Identificación del municipio**

**Nombre del municipio:** Toledo

### 2.3.2. Símbolos:

**El Escudo:** El diseño inicial fue elaborado por el profesor Rogerio Sánchez S. donde se condensa básicamente los valores históricos y culturales del municipio. Posteriormente este diseño sería complementado, previo acuerdo, con algunos ajustes hechos por el Doctor Alfonso Murcia Rodríguez sobre el diseño inicial.



“Mantiene del inicial su figura heráldica española y se divide en cuatro cuarteles, en dos de los cuales se mantiene la idea original del Profesor Sánchez, cuales son, la choza que representa el ancestro autóctono de la tierra, el bohío primitivo y en la contraparte, el símbolo más representativo del TOLEDO ESPAÑOL cual es el Alcázar, que es una edificación amurallada de 200 metros de lado con solo dos puertas y en el centro una gran plaza de armas”.

Esto se ha complementado con un símbolo espiritual cristiano y religioso cual es la cúpula del templo; complementa en el cuarto cuartel un cesto que lleno de frutas simboliza la artesanía y fertilidad de estas tierras, allí también aparece el café, uno de los principales productos de Toledo, en el pie del escudo está la bandera del municipio y allí encima el sonoro y bello nombre de Toledo. Todo lo anterior va enmarcado por trece estrellas que simbolizan un número cabalístico como son los doce apóstoles y Jesús, y también las diversas regiones y veredas del municipio que aunque son más, las aglutinamos en esa cifra para efectos de representación heráldica.

**La Bandera:** El origen de la bandera data desde antes de 1986. En un principio fue solamente de dos (2) franjas horizontales, de color azul la superior y la inferior de color blanco. En 1986 los organizadores del Centenario de Creación del Municipio en cabeza del Doctor José Gabriel Carrillo Jaimes le hicieron las modificaciones del caso, dejando azul la superior y la mitad inferior conformada por dos franjas blancas y dos azules, alternando los colores. Pero su simbolismo no cambió, la franja azul representa “nuestro inmenso cielo” y la franja blanca evoca la paz y la tranquilidad que se vive en “nuestro” municipio como norma general.



### 2.3.3. Historia

**Fecha de fundación:** 22 de diciembre de 1886

**Nombre del fundador:** Juan Manuel de Mora

**Reseña histórica:** El Municipio de Toledo fue creado como entidad territorial mediante la Ley 14 del 22 de Diciembre de 1886 fecha en la cual fue desagregado definitivamente de Labateca.

Fundación de la Parroquia de Toledo "La fundación de Toledo tuvo su causa en las leyes españolas sobre reducciones de indígenas. El dominio peninsular, con títulos soberanos, abarcaba grandes porciones territoriales sin que para nada pudieran intervenir los naturales del Continente Colombino.

La raza indígena al alcance de sus derechos de civilización, había venido comprendiendo la cadena orgullosa que oprimía sus primitivos fueros: era fuerte,

desarrollada y buscaba los medios para abrirse paso en la libertad por la justicia". Esto escribe el Presbítero doctor Samuel Ramírez, como motivo inicial para la fundación de Toledo, y añade que los blancos y los naturales se encontraban divididos en el Valle de los Locos, cuyos límites eran envidiables por su extensión.

Los unos tenían su autoridad única y especial para blancos y un juez era el comisionado para oír las quejas y dictar sentencias a los indígenas; éstos podían solamente trabajar en sus resguardos; pero pujantes y cansados de ser llamados locos, acordaron la independencia Labateca, molestando a los españoles con travesuras en los campos y en el pueblo de Labateca". Fue entonces cuando don Juan Manuel de Mora y de Almeida, hijo de doña Gertrudis de Almeida, viuda de Mora, se dirigió a Santa Fe de Bogotá "en veinte de enero de mil setecientos y noventa años y hallándome en la ciudad de Santa Fe (escribe el mismo señor don Juan Manuel de Mora), dando principio a pretender licencia de parroquia en el valle de Labateca, cuyo viaje hice a mi consta, y practiqué las diligencias conducentes para conseguir el primer despacho que se libró para la curia metropolitana, que, como apoderado del vecindario conseguí traer dicha licencia, sin pensionarme mi persona, aviando costeados de mi peculio los gastos que sumaron setenta y cuatro pesos con sesenta décimos." En fin, su nombre es en memoria del Toledo Español. Su historia se confunde con la historia de la población de Labateca, municipio este fundado como parroquia en 1720 y elevado a la categoría de municipio en 1730. La Parroquia de Toledo fue creada oficialmente el 19 de agosto de 1795 a petición directa y mediante Acta de Juana Gertrudis Almeida Vda. de Mora.

Toledo como entidad territorial En 1822 bajo el gobierno del Libertador Simón Bolívar y según disposición ejecutiva del Vicepresidente Santander, fue instituido como distrito parroquial. En 1858 el gobierno del Estado Soberano de Santander ordenó la extinción del distrito de Toledo y la agregación de su territorio a Labateca. El 22 de diciembre de 1886 bajo el gobierno de Rafael Núñez se le devolvió la condición de municipalidad a todas aquellas comunidades que habían sido despojadas de su investidura de distrito parroquial o de municipio. Esta fecha es considerada como la creación oficial del municipio (22 de diciembre de 1886).

#### 2.3.4. Geografía

❖ **Descripción Física:** El departamento de Norte de Santander tiene una superficie de 21.987 Km<sup>2</sup>, equivalente al 1.93% del área total de Colombia. Toledo a su vez posee una superficie de 157.790,95 Ha que equivalen al 7.176% de la superficie total del departamento.

#### ❖ Mapa de Toledo

El municipio de Toledo está ubicado en la República de Colombia, hace parte del departamento de Norte de Santander situado en el extremo centro - nororiental de Colombia, en la zona de frontera con la República de Venezuela con la cual comparte 72,614



Km. Hace parte de los municipios de la provincia de Pamplona y administrativamente en

términos ambientales pertenece al Corpes de Centro oriente. Dado que su localización geográfica corresponde al sector centro – nororiental del territorio colombiano, sobre el flanco / vertiente oriental de la cordillera Oriental, en las estribaciones de la Sierra Nevada del Cocuy, el municipio presenta un relieve básicamente montañoso con una reducida parte del piedemonte llanero; conformando el establecimiento múltiple de zonas de vida y aportando, con un sistema hidrológico exuberante, grandes cantidades de agua a la cuenca del Orinoco

❖ **Límites del municipio:**

**Al Norte:** con los municipios de Chinácota, Herrán y la República de Venezuela;

**Al Oriente:** con Venezuela y el municipio de Herrán;

**Al Sur:** con el municipio de Cubará del departamento de Boyacá

**Al Occidente:** con los municipios de Labateca, Chinácota, Pamplonita y Chitagá.

**Extensión total:** 1'577.909.5 Km<sup>2</sup>

**Extensión área urbana:** 927.7 km<sup>2</sup>

**Extensión área rural:** 1'576.981,8 km<sup>2</sup>

**Altitud de la cabecera municipal** (metros sobre el nivel del mar): 1.625 m.s.n.m

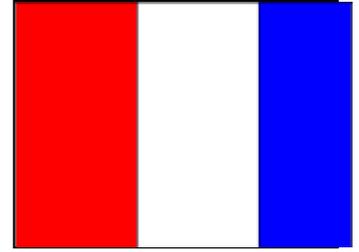
**Temperatura media:** 19°C ° C

**Distancia de referencia:** 98 Km de Cúcuta

### **2.3.5. Institución educativa de Samoré**

Símbolos De La Institución Educativa Samoré

**La Bandera:** Presenta tres colores en forma vertical, el primero es el ROJO, Simboliza la lucha, esfuerzo, decisión, combate; el BLANCO simboliza la lealtad que hace grande a la persona transparencia hecha verdad, sencillez, sinceridad; pureza como limpieza de alma y cuerpo; Paz que es armonía, caridad, ternura, tolerancia y perdón, El tercer color es el AZUL significa profundidad, nobleza, rectitud de intención, sencillez y humildad



**El Escudo:** Rodeado en su parte exterior por dos círculos concéntricos dentro de los cuáles se encuentra el lema “LUZ, CIENCIA Y PROGRESO” en la parte inferior y en la superior el nombre de la Institución, dentro de los círculos se encuentra el escudo.

El escudo presenta una línea diagonal que va de izquierda a derecha en su parte superior lado derecho aparece una lámpara encendida simbolizando la luz de la sabiduría; En la parte inferior izquierda se encuentra un libro abierto que significa la ciencia; en la parte inferior del escudo hay dibujado el horizonte simbolizando el progreso de la región del Sarare.

Significado en general: Es un combate constante contra tantas necesidades. El joven estudiante Sarareño, remonta la cima de la ignorancia mediante la disciplina, el estudio y la consagración al trabajo; se convierte para las generaciones futuras en

antorcha que guía, que ilumina y que disipa las tinieblas del error y de la forma inhumana de vivir del campesino colombiano.

## **FILOSOFÍA, MISIÓN, VISIÓN**

### *ARTÍCULO 1º- Filosofía de la Institución*

La Institución Educativa” Samoré “del Municipio de Toledo, está encaminada a propiciar una educación cristiana, fundamentada en el evangelio de Cristo y en valores éticos, morales, cívicos y sociales mediante un proceso teórico-práctico integral, que capaciten al joven para competir y desarrollar sus habilidades en el mercado productivo y empresarial, que garanticen su realización como persona en una sana convivencia y desarrollo de la región y del país.

### *ARTÍCULO 2º- MISIÓN*

La Institución Educativa Samoré está formando jóvenes competentes en el ejercicio de la práctica de valores y conocimientos adquiridos como miembros activos de la sociedad y seres útiles que emprendan con acierto sus proyectos de vida fundamentados en la igualdad.

### *ARTÍCULO 3º- VISION*

La Institución Educativa Samoré apunta a la formación integral de líderes emprendedores, para consolidarse en los próximos 10 años como pionera y modelo en

la generación de competencias laborales en explotaciones agropecuarias ecológicas en la región en un ambiente de equidad y de respeto en la diferencia.

#### **2.4. MARCO LEGAL**

Según la ley 185 de 1995, “la educación extraescolar, es la que utiliza el tiempo libre, la recreación y el deporte como instrumentos fundamentales para la formación integral de la niñez y de los jóvenes para la transformación del mundo juvenil con el propósito de que este incorpore sus ideas, valores y su propio dinamismo interno al proceso de desarrollo de la nación.

Esta educación complementa la brindada por la familia y la escuela y se realiza por medio de organizaciones, asociaciones o movimientos para la niñez o de la juventud e instituciones sin ánimo de lucro que tengan como objetivo prestar este servicio a las nuevas generaciones”.

Según la ley general de la educación en el Artículo 5°. “Los fines de la educación y de conformidad con el artículo 67 de la constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo 13 fines entre ellos el No 12 que dice “La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física la recreación y el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.” Artículo 144. Ley general de la educación Funciones del Consejo Directivo”. Literales: “Recomendar criterios de participación de la institución en actividades comunitarias, culturales, deportivas y recreativas.” “Establecer el procedimiento para el uso de las instalaciones en actividades educativas, culturales, recreativas, deportivas y sociales de la respectiva comunidad educativa.” “Promover las relaciones de tipo académico, deportivo y cultural con otras instituciones educativas.” Artículo 44. Derecho de los niños. Artículo 45 derecho de los adolescentes. Ley 934 de 2004 diciembre 30. “La Excelencia es Nuestro Compromiso.

La ley 115 en los objetivos generales de la Educación Básica, artículo 20, literal a, b y f principalmente, expresa la necesidad de propiciar una formación general que prepara al educando para los niveles superiores del proceso educativo, su vinculación con la sociedad y el trabajo. Por lo cual se debe facilitar travesía de otros saberes afines al conocimiento artístico, humanístico, recreativo y sus vínculos con la vida ciudadana. El artículo 14 de la ley 115 en el literal b, establece como obligatorio para la educación

formal, básica y media, cumplir con la enseñanza para el aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de diferentes culturas y la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo.

Según la constitución política de Colombia, en el artículo 52 nos dice: El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas.

La Ley 181 de Enero 18 de 1995 por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte, en el título II, artículo 5 Se entiende que:

La recreación. Es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento.

El aprovechamiento del tiempo libre. Es el uso constructivo que el ser humano hace de él, en beneficio de su enriquecimiento personal y del disfrute de la vida en forma

individual o colectiva. Tiene como funciones básicas el descanso, la diversión, el complemento de la formación, la socialización, la creatividad, el desarrollo personal, la liberación en el trabajo y la recuperación microbiológica.

La educación extraescolar. Es la que utiliza el tiempo libre, la recreación y el deporte como instrumentos fundamentales para la formación integral de la niñez y de los jóvenes y para la transformación del mundo juvenil con el propósito de que éste incorpore sus ideas, valores y su propio dinamismo interno al proceso de desarrollo de la Nación. Esta educación complementa la brindada por la familia y la escuela y se realiza por medio de organizaciones, asociaciones o movimientos para la niñez o de la juventud e instituciones sin ánimo de lucro que tengan como objetivo prestar este servicio a las nuevas generaciones.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **ENFOQUE CUALITATIVO**

Se realizó una investigación de tipo cualitativo, de enfoque descriptivo, participativo. Como esta investigación es de corte natural o cualitativa no amerita de una muestra aleatoria y al azar, por lo tanto se toma una muestra o razonada de todos los individuos.

### **3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**3.2.1. Informe Escrito:** Suministrado debidamente por la señora MARIA ISABEL RODRIGUEZ, rectora de Institución Educativa de Samoré sobre las falencias presentadas en el adecuado manejo del tiempo libre.

**3.2.2. Observación Directa:** Consiste en observar el comportamiento y el cambio de los estudiantes en la jornada extracurricular, con los procesos del manejo del tiempo libre, las cuales serán registradas en los resultados obtenidos sobre las actividades implementadas en este proyecto.

La observación permite ver lo que realmente ocurre en la Institución respecto al mal uso del tiempo libre, dando una visión amplia de los motivos que generan la apatía, la desmotivación y el aburrimiento de los educandos; dentro y fuera de las actividades programadas por la institución, alguna de ellas es que se dejan los niños y jóvenes con otra persona, se les permite ver mucha televisión o ir a internet y pasar horas cuando hay buena señal, estas son algunos de los aspectos más notorios que están perjudicando a nuestros niños y jóvenes.

**3.2.3. El Conversatorio:** Son charlas de carácter formal o informal que se realizan con los estudiantes, docentes y padres de familia, propósito de conocer opiniones, testimonios, e inquietudes, detalles de la situación personal, familiar, académica, creativa, disciplinaria de los estudiantes , además sensibilizar a los estamentos de la comunidad educativa, motivándolos a participar activamente en las actividades de esta investigación.

**3.2.4. Diarios de campo:** En este se describen las actividades a realizar en cada uno de los encuentros y a la vez dar su respectivo análisis.

**3.2.5 ¿Cómo se viene aplicando?:** La Institución Educativa de Samoré no ha venido trabajando este aspecto, por lo tanto este proyecto dará sus primeros pasos para el estudio de grado “Importancia del manejo y utilización del tiempo libre en la fundamentación de las expresiones culturales en los estudiantes, de la institución educativa Samoré, Toledo norte de Santander.

Como punto de partida se pidió un Informe escrito a la señora rectora de institución educativa Samoré MARIA ISABEL RODRIGUEZ, sobre las falencias presentadas en los educandos de la institución sobre el adecuado uso del tiempo libre en jornada contraria a la escolar. A mediados del mes de Julio de 2014 se estará creando de un grupo Expresiones Culturales en la cual se incluirá la danza, el dibujo y las manualidades, para aquellos estudiantes de la institución educativa Samoré que estén interesados en un mejor aprovechamiento de su tiempo libre.

### **3.3. POBLACIÓN**

Para el estudio en torno al problema planteado se admitió como base la población escolar de la Institución Educativa Samoré que cursa actualmente estudios en la básica y secundaria,

### **3.4. MUESTRA**

Como muestra específica se tomaron; niños y niñas de cuarto a once quienes son base esencial del proyecto, con un total de 33 estudiantes, que podrán asistir en horas de la tarde a la institución y que viven cerca del centro poblado, a la vez que este grupo es lo suficientemente amplio lo que asentirá alcances válidos y eficientes para la investigación. La edad promedio de los educandos oscila entre los 10 a 15 años y algunos pocos 17 años

La muestra tomada ha sido voluntaria por cuanto hay muchos educandos de las veredas y no pueden asistir en la jornada contraria.

### **DIARIO DE CAMPO 1**

**LUGAR:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAMORÉ

**FECHA:** 8 de mayo

**HORA:** 3:00 P.M

**LUGAR:** rectoría

**RECURSOS:** Papelería- computador

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** recopilar información que sirva al estudio, de actividades del buen empleo del tiempo libre.

**ACTIVIDAD 1:** Información dada por la institución educativa Samoré sobre las falencias presentadas en la comunidad educativa sobre el adecuado manejo del tiempo libre

**RESPONSABLES:** MARTA EUGENIA GELVES ORDOÑEZ y NORA ISABEL PRIETO LEÓN

**DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA:** Se le pidió a la señora rectora un breve resumen sobre las actividades realizadas por la institución sobre el tiempo libre, y sus fallas

**INTERPRETACIÓN:** la señora rectora dio con gusto el informe solicitado, por escrito.

## **DIARIO DE CAMPO 2**

**LUGAR:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAMORÉ

**FECHA:** 15 de mayo

**HORA:** 4:00 P.M

**LUGAR:** Sala de profesores del colegio

**RECURSOS:** diapositivas

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Difusión del proyecto, sensibilización, y concientización a los profesores sobre la necesidad de recuperar el tiempo libre en los

educandos de la institución a través de **EXPRESIONES CULTURALES** (danza, dibujo, trabajos manuales), impulsándolos a colaborar con el desarrollo de este proyecto.

**ACTIVIDAD 1:** Recuperación del tiempo libre en los educandos de la Institución Educativa de Samoré

**RESPONSABLES:** MARTA EUGENIA GELVES ORDOÑEZ Y NORA ISABEL PRIETO LEON

**DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA:** Se comenzó con un cordial saludo y un compartir, se dio inicio a la explicación del tema, diagnóstico de la situación, análisis, intervención de los profesores, sugerencias dadas por estos, y alternativas para el trabajo.

**INTERPRETACIÓN:** La asistencia y participación profesores fue satisfactoria, estos quedaron motivados y algunos de ellos, no solo apoyaron el proyecto sino van a participar en las actividades.

### **DIARIO DE CAMPO 3**

**LUGAR:** INSTITUCION EDUCATIVA SAMORE

**FECHA:** 25 mayo

**HORA:** 3:00 P.M

**LUGAR:** Colegio

**RECURSOS:** Proyector

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Difusión del proyecto, sensibilización, y concientización a los padres de familia sobre la necesidad de recuperar el tiempo libre

en los educandos de la institución a través de **EXPRESIONES CULTURALES** (danza, dibujo, trabajos manuales), impulsándolos a colaborar con el desarrollo de este proyecto.

**ACTIVIDAD 1:** Recuperación del tiempo libre en los educandos de la Institución Educativa de Samoré

**RESPONSABLES:** MARTA EUGENIA GELVES ORDOÑEZ Y NORA ISABEL PRIETO LEON

**DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA:** Se comenzó con una bienvenida, luego una reflexión en diapositivas, posteriormente se dio comienzo a la explicación del tema, diagnóstico de la situación, análisis, intervención de los padres de familia, sugerencias dadas por estos, y alternativas para el trabajo.

**INTERPRETACIÓN:** La asistencia y participación de los padres de familia fue buena, fue recibida con agrado, dando permiso para que sus hijos asistan a la institución a estas actividades lucrativas.

#### **DIARIO DE CAMPO 4**

**LUGAR:** INSTITUCION EDUCATIVA SAMORÉ

**FECHA:** 10 de julio

**HORA:** 3:00 P.M

**LUGAR:** Colegio

**RECURSOS:** Proyector, bombones

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Difusión del proyecto, sensibilización, y concientización a los padres de familia sobre la necesidad de recuperar el tiempo libre

en los educandos de la institución a través de **EXPRESIONES ARTISTICAS** (danza, dibujo, trabajos manuales), impulsándolos a colaborar con el desarrollo de este proyecto.

**ACTIVIDAD 1:** Recuperación del tiempo libre en los educandos de la Institución Educativa de Samoré

**RESPONSABLES:** MARTA EUGENIA GELVES ORDOÑEZ Y NORA ISABEL PRIETO LEON

**DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA:** Se comenzó con una bienvenida, y un compartir (bombones), luego una reflexión en diapositivas, posteriormente se dio comienzo a la explicación del tema, diagnóstico de la situación, análisis, intervención de los padres de los estudiantes, sugerencias dadas por ellos, y alternativas para el trabajo.

**INTERPRETACIÓN:** La asistencia y participación de los estudiantes fue buena, y recibida con agrado, se concretó la hora y los días de la semana para asistir a la realización de estas actividades lúdicas, Los estudiantes se mostraron interesados y con ánimo de aprender de compartir experiencias nuevas y de ocupar el tiempo en la jornada extracurricular.

**DIARIO DE CAMPO 5**

**LUGAR:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAMORÉ

**FECHA:** 22 Julio

**HORA:** 8 AM a 12 AM

**LUGAR:** Institución Educativa Samoré

**RECURSOS:** Papel, e impresiones

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Invitar a los jóvenes a formar parte en el desarrollo de las diferentes actividades para recuperar el tiempo libre

**ACTIVIDAD 5:** Invitación a través de un plegable

**RESPONSABLES:** MARTA EUGENIA GELVES ORDOÑEZ Y NORA ISABEL  
PRIETO LEON

**DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA:** Se realizó un plegable impreso durante los días correspondientes al 16,17,18, y 21 de julio, para ser repartido a la comunidad estudiantil y profesorado durante el día 22 de Julio, noticia que fue recibida con agrado por la mayoría de los niños y jóvenes

**INTERPRETACIÓN:** Se llevó a cabo en la primera hora de la mañana, donde se entregó a cada grado un folleto dando a conocer el fin de las actividades a realizar en la jornada de la tarde y al mismo tiempo hacer la invitación para asistir en las tardes.

#### **DIARIO DE CAMPO 6**

**LUGAR:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAMORÉ

**FECHA:** 17 julio

**HORA:** 3PM a 5PM

**LUGAR:** Institución Educativa Samoré

**RECURSOS:** grabadora

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Dar Inicio a las actividades, integración, expresión corporal a través de la música

**ACTIVIDAD 6:** Integración y expresión corporal

**RESPONSABLES:** MARTA EUGENIA GELVES ORDOÑEZ Y NORA ISABEL PRIETO LEON

**DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA:** Se realizó una integración con los jóvenes, que asistieron al primer grupo “danza” donde se realizaron la presentación de los niños y profesores, se procedió a realizar la dinámica y juego la realización de ejercicios de expresión corporal mediante música, dirigidos por los docente invitados quienes realizaron ejercicios dirigidos a través de la música.

Se acordó una segunda reunión dentro de 15 días para realizar el ensayo de una danza, para presentarla el 7 de agosto.

**INTERPRETACIÓN:** Los alumnos aunque al principio les costó un poco de trabajo por timidez o nerviosismo, luego se integran bien al grupo, participando con dinamismo y entusiasmo.

#### **DIARIO DE CAMPO 7**

**Lugar:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAMORÉ

**FECHA:** 30 julio

**HORA:** 3PM a 5PM

**LUGAR:** Institución Educativa Samoré

**RECURSOS:** grabadora

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Danza

**ACTIVIDAD 5:** Ejercicios expresión corporal – ensayo danza

**RESPONSABLES:** MARTA EUGENIA GELVES ORDOÑEZ Y NORA ISABEL  
PRIETO LEON

**DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA:** Con la ayuda del tablero inteligente, se proyectó un video con ejercicios dirigidos, que fueron ejecutando los estudiantes para ir dando flexibilidad al cuerpo. Actividad que no solo fue dirigida, sino que ellos pudieron expresar con el cuerpo lo que sentían a través de la música, en ambiente de compañerismo.

Luego de haberse relajado o desestresado, se procedió a ensayar una danza que se presentaría en el mes de agosto en la izada de bandera de la institución, conmemorando el 7 de agosto.

**INTERPRETACIÓN:** Fue un trabajo interesante, recreativo y participativo, ya que los estudiantes se divirtieron, mientras realizaban los ejercicios indicados, luego cada uno de ellos contribuyó agregando un paso nuevo al ejercicio para que los demás lo realizaran de forma simultánea, lo que enriqueció más la mecánica del ejercicio.

El ensayo de la danza se siguió realizando en las tardes los días 31 de julio, 4, 5 y 6 de agosto ser realizada la conmemoración del 7 de agosto, en la izada de bandera.

**DIARIO DE CAMPO 8**

**LUGAR:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAMORÉ

**FECHA:** 12 de agosto

**HORA:** 3PM a 5PM

**LUGAR:** Institución Educativa Samoré

**RECURSOS:** pinceles, vinilos, cartulina, brochas, baldes. Paños

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Realizar un mural, para incentivar la lectura.

**ACTIVIDAD 8:** DIBUJO- “murales”

**RESPONSABLES:** MARTA EUGENIA GELVES ORDOÑEZ Y NORA ISABEL PRIETO LEON

**DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA:** Con anterioridad se realizó el dibujo a seguir en cartulina, con el propósito de enseñarle a los niños como se realiza el dibujo en estarcido, para lo cual los niños emplearon esponjas y pinceles; contribuyeron con los vinilos.

Se realizó un segundo mural donde participo los docentes, Doris Gelves, Martha Urbina, Joaquín Gelves, Sandra Vera y demás profesores junto con los estudiantes de la institución educativa, para educar a los jóvenes a dejar la violencia, para lo cual dejaron grabada la huella, mensajes y firma.

**INTERPRETACION:** Fue un trabajo interesante, recreativo y participativo, ya que los estudiantes y profesorado se hicieron partícipes con entusiasmo logrando unos maravillosos trabajos educativos.

## **DIARIO DE CAMPO 9**

**LUGAR:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAMORÉ

**FECHA:** 19 de agosto

**HORA:** 3PM a 5PM

**LUGAR:** Institución Educativa Samoré

**RECURSOS:** vinilos, pinceles

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Concluir con el arreglo de uno de los murales.

- Realización de ejercicio de ritmo a través del cuerpo

**ACTIVIDAD 9:** Terminación del mural

**RESPONSABLES:** MARTA EUGENIA GELVES ORDOÑEZ Y NORA ISABEL PRIETO LEON

**DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA:** los alumnos asistieron a realizar el marco uno de los murales, que había quedado pendiente.

Los niños siguieron la mecánica de seguir el ritmo musical a través de las manos (palmadas, chasquido, golpe, etc.), los pies y el resto del cuerpo, con una canción, al mismo tiempo que se pasa un rato de esparcimiento e integración.

**INTERPRETACIÓN:** Trabajo que ejecuto con dinamismo, y donde se ha notado que los estudiantes han aprendido a participar con compañeros de otros grados de forma sana y divertida, acabando cada vez más con el aburrimiento, la apatía y la violencia o Bull ying.

## **DIARIO DE CAMPO 10**

**LUGAR:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAMORÉ

**FECHA:** 23 de agosto

**HORA:** 3PM a 5PM

**LUGAR:** Institución Educativa Samoré

**RECURSOS:** vinilos, pinceles, cartulina, material reciclable, papel, tijeras, pegante

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** realización de diversos trabajos manuales según el interés d cada educando

## **ACTIVIDAD 10: TRABAJO MANUAL**

**RESPONSABLES:** MARTA EUGENIA GELVES ORDOÑEZ Y NORA ISABEL PRIETO LEON

**DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA:** los alumnos asistieron a la jornada comenzando a trabajar cada uno en su propio trabajo, elaborado con diversos materiales.

**INTERPRETACIÓN:** Trabajo que se ejecutó con dinamismo, orden y participación, aunque no se dio por terminado el trabajo, este fue eficiente y se programaron otros días para continuar la labor.

### 3.5 PLAN DE ACCIÓN

TITULO	PROPOSITO	FECHA	RECURSOS		TIEMPO	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
			HUMANOS	MATERIALES			
<b>INFORME DE LA RECTORIA SOBRE UTILIZACION DEL TIEMPO LIBRE</b>	Recopilar información que sirva al estudio sobre actividades del tiempo libre	8 mayo	SEÑORA RECTORA	DOCUMENTO	1	Charla con la señora rectora, solicitando un documento sobre cómo se maneja el tiempo libre en la institución	Se logró el Objetivo que era obtener información
<b>CONVERSATORIO- PROFESORES</b>	Difusión del proyecto, sensibilización, concientización	15 mayo	Marta E Gelves Nora I Prieto L profesores	Conversatorio o charla	Durante la jornada de la tarde	Explicación del tema, charla, ideas, discusión y conclusiones	La participación fue buena, y aceptada la propuesta

<p><b>CONVERSATORIO PADRES DE FAMILIA</b></p>	<p>Difusión del proyecto, sensibilización, y. concientización</p>	<p>25 mayo</p>	<p>Marta E Gelves I Nora Prieto L de Padres familia</p>	<p>proyecto or Diapositivas. Mensaje de reflexión Hojas de asistencia</p>	<p>Durante jornada de la tarde</p>	<p>Explicación del tema, charla, ideas, discusión y conclusiones</p>	<p>La participación fue buena, y aceptada la propuesta</p>
<p><b>Conversatorio Estudiantes</b></p>	<p>Difusión del proyecto, sensibilización, y concientización</p>	<p>10 de julio</p>	<p>Marta E Gelves I Nora Prieto L Estudiantes</p>	<p>proyecto or Diapositivas. Mensaje de reflexión Hojas de asistencia</p>	<p>Durante jornada de la tarde</p>	<p>Explicación del tema, charla, ideas, discusión y conclusiones</p>	<p>La participación fue buena, y aceptada la propuesta</p>

<b>INVITACIÓN</b>	Invitar a los jóvenes a formar parte de la realización de actividades autóctonas para recuperar el tiempo libre	22 de julio	Marta E Gelves I Nora Prieto L	Plegable o folleto	Toda la jornada de la mañana	Visitar cada grado explicando el propósito y haciendo la invitación tanto oral como con un plegable que se entregó al grado	Los estudiantes y titular recibieron con agrado la invitación, colocándola en la cartelera del curso
<b>DANZA</b>	Dar Inicio a las actividades, integración, expresión corporal a través de la música	30 de julio	Marta E Gelves I Nora Prieto L Martha Urbina y Julio Escalante estudiantes	Proyecto o Tablero inteligente	Jornada de la tarde 3 PM a 5 PM	Ejercicios dirigidos, que fueron ejecutando los estudiantes. Expresión corporal libre. participativa	trabajo interesante, recreativo y participativo
<b>DIBUJO</b>	realizar un murales	12 de agosto	Marta E Gelves I Nora Prieto L	Pinceles, vinilos, brochas, Cartulina,	Jornada de la tarde	Participativa Entre todos se	Se ejecutó con dinamismo Los estudiantes han aprendido a participar y

			Profesores estudiantes	paños	3 PM a 5 PM	realizaron los dibujos con creatividad	trabajar en equipo de manera sana.
<b>DIBUJO</b>	Terminación del murales	19 de agosto	Marta E Gelves Nora I Prieto L Profesores estudiantes	Pinceles , vinilos, brochas, Cartulina, paños	Jo rnada de la tarde 3 PM a 5 PM	Particip ativa Entre todos se realizaron los dibujos con creatividad	Se ejecutó con dinamismo Los estudiantes han aprendido a participar y trabajar en equipo de manera sana.
<b>MANUALIDAD ES</b>	Realización de diversos trabajos manuales según el interés d cada educando		Marta E Gelves Nora I Prieto L estudiantes	Pinceles , vinilos, brochas, Cartulina, tijeras, pegante, etc	Jo rnada de la tarde 3 PM a 5 PM	Particip ativa Cada uno comenzó a ser su propio trabajo dirigido	Aunque no se terminó con la actividad, todos participaron y se concentraron en sus trabajos

### **3.6. PROPUESTA**

Es de vital importancia formalizar en la Institución Educativa de Samoré variadas actividades que sean de carácter cultural (música, dibujo, artes plásticas, etc.), con las cuales se pueda hacer buen uso el tiempo libre que poseen los educandos en horas extracurriculares, con el anhelo de ir alcanzando una perspectiva enfocada al progreso de las dimensiones propias de la persona humana que permitan libertad, creatividad e imaginación demostrando así las habilidades y destrezas que cada uno posee, a la vez establecer analogías los demás compañeros que asisten a las actividades programadas en la institución.

La mayor dificultad presentada ha sido el tiempo, pues cuando se estaba trabajando en el patio para los murales nos llovía con frecuencia, lo que atrasa la labor que se está ejecutando, motivo que alargó el trabajo por varios días más.

Para llevar a cabo las actividades propuestas sobre recuperación del tiempo libre, se tuvieron en cuenta varias actividades programando y preparando cada uno de los encuentros, pues para que cada actividad se logre con éxito hay que saberla planear por sencilla que sea, todas han requerido de suficiente tiempo y esfuerzo logrando no solo ir recuperando el tiempo libre, sino el participar en los eventos programados por la institución

A través de las diversas actividades culturales se reanimará a los jóvenes a despertar sus habilidades de imaginar, elaborar, exponer, culminar, cooperar y transformarlas durante estos espacios que se brindan en la institución al tiempo libre como mecanismos que desarrollaran otras habilidades y destrezas que mejoraran la convivencia en la comunidad educativa de Samoré.

Para finalizar puedo comprobar que gracias a la aplicación de este trabajo, **EXPRESIONES ARTÍSTICAS** proporcionará un beneficio de experiencias y capacidades propias, de carácter social e integral, como el trabajo tanto individual como en conjunto, dándole como resultado a los jóvenes un desarrollo en las relaciones interpersonales, en destrezas y habilidades para su buen desarrollo integral.

Las siguientes serán las actividades a desarrollar en este proceso de formación:

#### **PRIMER ACTIVIDAD:**

**Informe escrito:** Primero que todo se pedirá un informe escrito a la señora Rectora María Isabel Rodríguez sobre las actividades que la institución realiza para ocupar el tiempo libre, aunque de antemano se puede decir que no hay nadie comprometido con este propósito, tal vez por falta de interés.

#### **SEGUNDO ACTIVIDAD:**

**El Conversatorio con profesores:** Se llevó a cabo en sala de profesores, se inició con una reflexión, luego se procedió a dar el objetivo de la reunión (Difusión del proyecto, sensibilización, y concientización al cuerpo docente sobre la necesidad de

recuperar el tiempo libre en los educandos de la institución a través de **EXPRESIONES ARTISTICAS** (danza, dibujo, trabajos manuales), impulsándolos a colaborar con el desarrollo de este proyecto). Se realiza una breve charla sobre la importancia de recuperar el tiempo libre que tienen los jóvenes, en donde los profesores intervinieron con sus opiniones dando ideas, se terminó con un compromiso de apoyo y un compartir.

### **TERCERA ACTIVIDAD**

**Conversatorio con Padres:** Se llevó a cabo en el aula de 6 grado, se inició con una reflexión, luego se procedió a dar la finalidad de la reunión (Difusión del proyecto, sensibilización, y concientización al cuerpo docente sobre la necesidad de recuperar el tiempo libre en los educandos de la institución a través de **EXPRESIONES ARTISTICAS** (danza, dibujo, trabajos manuales), impulsándolos a colaborar con el desarrollo de este proyecto). Se realiza una breve charla sobre la importancia de recuperar el tiempo libre que tienen los jóvenes, en donde los padres de familia mostraron interés y preocupación, llegando al acuerdo de que se les avisaría que con tiempo que días asistirían a las actividades a desarrollar y una vez terminadas se enviarían lo mas temprano posible a casa, los padres de familia también dieron sus propias de ideas, se dio por ternada la reunión con un compartir..



#### **CUARTA ACTIVIDAD:**

**Conversatorio con Estudiantes:** llevó a cabo en biblioteca, se realizó por grados, se inició con una reflexión, luego se procedió a dar el objetivo o propuesta de la reunión (Difusión del proyecto, sensibilización, y concientización al cuerpo docente sobre la necesidad de recuperar el tiempo libre en los educandos de la institución a través de **EXPRESIONES ARTÍSTICAS** (danza, dibujo, trabajos manuales lo que despertó el interés de los educandos quienes inmediatamente respondieron al llamado organizándose para asistir y comenzar las actividades lo más pronto posible. Expusieron sus propias iniciativas y se fijó la fecha para el primer encuentro.

#### **QUINTA ACTIVIDAD:**

**Plegable:** Se realizó un plegable impreso, el cual contenía un resumen de las actividades a realizar en la jornada extra clase, la fecha y hora de inicio de las actividades, según las ideas aportadas por Docentes, Padres de Familia y estudiantes, con este documento se realizó la invitación a cada grado de la institución, colocándolo en su cartelera informativa, este plegable tuvo mucha acogida por parte de los estudiantes

#### **SEXTA ACTIVIDAD**

**Integración y Expresión corporal:** Esta primera actividad se inició con el siguiente orden:

**Oración:** Donde se colocó en manos de Dios y María Santísima las labores a realizar.



Bienvenida: en la cual se repartió un dulce, se llevó a cabo la dinámica de la araña, al que le cayera el hilo o cordel se presentaría ante el resto del grupo, y dando a conocer la actividad que más le gusta realizar.

Inicio de actividades: En círculo se para realizaron ejercicios de relajación dirigidos, con la colaboración de un compañero se realizaron ejercicios de expresión corporal, a través de música, después cada participante realizaría una danza según lo inspirado a al escuchar una melodía.

Por último se acordó la fecha para la siguiente reunión, ensayo de danza para ser presentada el 7 de agosto, se les brindo hidratación para finalizar la actividad.

### **SÉPTIMA ACTIVIDAD**

**Danza:** El orden del día fue el siguiente:

- Proyección de un video con ejercicios dirigidos, donde los estudiantes fueron imitando, a si obteniendo flexibilidad al cuerpo. Actividad que no solo fue dirigida, sino que ellos pudieron expresar con el cuerpo lo que sentían a través de



la música, en un ambiente de compañerismo.

- ensayo de la danza para el mes de agosto (izada de bandera de la institución, conmemorando el 7 de agosto).
- Marcha final

## OCTAVA ACTIVIDAD

**Dibujo Murales:** La actividad comenzó a las 2:30 PM, se procedió de la siguiente manera: Mural Niños: Con la participación de los niños se pintó de blanco la pared a trabajar, el dibujo a realizar se realizó con anterioridad en cartulina, con el propósito de enseñarle a los niños como se realiza el dibujo en estarcido, en esta actividad se emplearon brochas, pinceles esponjas, vinilos agua, trozos de tela para limpiar los pinceles.



Segundo mural donde participo profesores, junto con los educandos de institución educativa, colocando allí el mensaje sobre no a la violencia, Bull- yin, dejando además plasmada la huella, mensajes y la firma.

## NOVENA ACTIVIDAD:

**Terminación Mural:** El encuentro tuvo lugar en el patio de la institución para culminar el mural de los niños, y enmarcarlo con vinilo negro.

Durante esta jornada lúdica también se realizaron ejercicios de ritmo musical a través de las manos (palmadas, chasquido,



golpe, etc.), los pies (marcha) y el resto del cuerpo, con una canción infantil al mismo tiempo que se pasó un rato de esparcimiento e integración.

#### **DECIMA ACTIVIDAD:**

**Trabajos Manualidades:** Esta actividad se llevó a cabo, con diversos materiales (botellas de pet, cucharas desechables, metras, vinilos, cartón, papel, etc.), labor que se llevó a cabo en seis (6) tardes. Cada estudiante trabajo en diversas manualidades.



**Cuadros:** Unos realizaron cuadros en tela, donde pintaron primero la tela con cinco capas de pintura blanca o negra, a lápiz realizaron el bosquejo y luego lo realizaron empleando vinilos, comenzando con el color del fondo. Labor que llevo varias tardes.

**Labores con Botellas:** Cada estudiante llevo las botellas a trabajar y cada uno realizo su propia actividad, unos realizaron cajas redondas o cuadradas, adornándolas con foamy; otros realizaron flores que pintaron con vinilos de diversos colores.

**Cuadros con Cucharas:** Realizaron flores con las cucharas y metras, que luego pegaron en un cartón previamente pintado con vinilos y cuyo marco realizaron en papel periódico, esta misma actividad realizaron con de botellas de pet.



### **3.7. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS**

Se utilizaron instrumentos confiables y válidos tales como:

- El informe Escrito
- La Observación Directa
- El Conversatorio
- El Diario de Campo

## **CAPITULO IV**

### **INTERPRETACION DE RESULTADOS**

Con la aplicación de la propuesta se logró sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia del manejo y utilización del tiempo libre en la fundamentación de las expresiones culturales en los estudiantes, de la Institución Educativa Samoré, Toledo, Norte de Santander.

El diagnóstico sirvió para detectar la problemática existente en la comunidad educativa de Samoré en cuanto a la utilización del tiempo libre.

Se diseñaron estrategias pedagógicas, didácticas y lúdicas para motivar a los participantes de la propuesta.

En la aplicación de las propuestas pedagógicas se observaron cambios de tipo aptitudinal importantes en el momento de aplicar.

Al finalizar se realizó un encuentro donde se evidenciaron las actividades aplicadas a la comunidad educativa.

## **CAPITULO V**

### **PROPUESTA DE SOLUCION**

1. El Tiempo Libre, como su nombre lo indica son aquellos espacios que quedan luego de cumplir con las actividades académicas.
2. En tiempos actuales es necesario saber encauzar a los estudiantes en actividades de tipo lúdico y pedagógico para mantenerlos alejados de la tecnología, los vicios y las malas compañías.
3. Los docentes encargados de la aplicación de las actividades lúdicas y pedagógicas deben demostrar siempre disponibilidad y creatividad de tal manera que con el ejemplo atraiga la atención de los participantes.
4. Los docentes encargados de la propuesta deben poseer conocimientos del ritmo de aprendizaje y diferencias individuales de los educandos para ir poco a poco motivándolos en la participación de la propuesta.
5. Esperamos continuar con la aplicación de la propuesta dentro de los proyectos transversales existentes en la Institución Educativa Samoré con el fin de incentivar a nuevos integrantes de la comunidad educativa, en cuanto al manejo y utilización del tiempo libre.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BERNAL, Rebeca, “Juego ocio recreación”, Ed. El búho – UPN, Bogotá, 1994

PEREZ, Aldo, Memorias: VII congreso nacional de recreación 2002: Tiempo, tiempo libre y recreación y sus relación con la calidad de vida y el desarrollo individual. Cartagena- Colombia.

SALINAS GARCÍA, Telmo. “Nociones de Psicología”, Pg. 81.

<http://toledonortedesantander.gov.co/apcafiles/39353936663963353332333161646431/>

[TOLEDO\\_HIDR.jpg](#)

[www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705)

[identidadculturalfacem.blogspot.com/](http://identidadculturalfacem.blogspot.com/)

[www.definicionabc.com](http://www.definicionabc.com)

[www.revistarecreacion.net/.../Salas,%20A.%20Aproximaciones%20filoso...](http://www.revistarecreacion.net/.../Salas,%20A.%20Aproximaciones%20filoso...)

# **ANEXOS**

## **ANEXO 2**

### **CONVERSATORIO CON PROFESORES**

**TEMA:** Recuperación del tiempo libre en los estudiantes de la Institución Educativa de Samoré.

**Objetivo:** Difusión del proyecto, sensibilización, y concientización al cuerpo docente sobre la necesidad de recuperar el tiempo libre en los educandos de la institución a través de **EXPRESIONES AUTÓCTONAS** (danza, dibujo, trabajos manuales), impulsándolos a colaborar con el desarrollo de este proyecto.

**Metodología:** Explicación del tema, charla, ideas, discusión y conclusiones.

**Recursos:** Humanos. Docente investigador, directiva, profesores.

**Materiales:** Tablero, folleto o pagable, mensaje de reflexión con diapositivas en el tablero inteligente.

**Tiempo:** dos horas

**Desarrollo:** explicación del tema, diagnóstico de la situación, análisis, intervención de los compañeros docentes, sugerencias dadas por estos, y alternativas para el trabajo.

**Responsables:** MARTA EUGENIA GELVES ORDOÑEZ Y NORA ISABEL PRIETO LEÓN.

## **ANEXO 3**

### **CONVERSATORIO CON ESTUDIANTES**

**TEMA:** Recuperación del tiempo libre en los educandos de la Institución Educativa de Samoré.

**Objetivo:** Difusión del proyecto, sensibilización, y concientización a los educandos sobre la necesidad de emplear el tiempo libre de la institución a través de **EXPRESIONES AUTÓCTONAS** (danza, dibujo, trabajos manuales), impulsándolos a colaborar con el desarrollo de este proyecto.

**Metodología:** Explicación del tema, charla, ideas, sugerencias y conclusiones.

**Recursos:** Humanos. Docente investigador, estudiantes.

**Materiales.** Tablero, folleto o pagable, mensaje de reflexión con diapositivas en el tablero inteligente.

**Tiempo:** dos horas

**Desarrollo:** Presentación del proyecto, presentación de un video reflexivo y de ejemplo de actividades a desarrollar, opiniones de los estudiantes.

**Responsables:** MARTA EUGENIA GELVES ORDOÑEZ Y NORA ISABEL PRIETO LEÓN.

ASISTENCIA DE ACTIVIDADES PARA EL  
TIEMPO LIBRE

<u>Angie Melitza Romero A</u>	<u>Viviana Arias González</u>
<u>Ruth Ester Méndez Carrillo</u>	<u>Camilo Andrés Quiroga Chacón</u>
<u>Catalina Zhannet Gamboa Vera</u>	<u>Pedro Jesús Rivera Carrvajal</u>
<u>Aggie Karina Velandia Villamizar</u>	<u>Dayana Sobato Parada</u>
<u>Angelica Juliana Silva Chapeta</u>	<u>Deisy Tatiana Valencia</u>
<u>Evosson Sepulveda</u>	<u>Lenny Parada Morico</u>
<u>Maria Fernanda Roza C.</u>	<u>Marly Yireth Parada</u>
<u>Erbin Solano S.</u>	<u>Francón Ramiro C.</u>
<u>Yolceyni Xiomara Cáceres</u>	<u>Javier Snelder Bivera C.</u>
<u>Jhannyt Sureiny Parada M</u>	
<u>Lorena Velandia Contreras</u>	
<u>Yadira Liseth García Urbina</u>	
<u>Frankik Andrey Parada V</u>	
<u>Miguel Ángel García Tascuana</u>	
<u>Jolman Ferney Silva Chapeta</u>	
<u>Diego Enrique Santos Fonseca</u>	
<u>Jhoan Sebastián Ramírez</u>	
<u>Laura Mileiny t. V</u>	
<u>Jolman Iván Vargas C.</u>	
<u>Sthefany Ramírez A.</u>	
<u>OSCAR STIVEN PÉREZ FLOREZ</u>	
<u>ROYHER Snelder Contreras</u>	<u>Yeilin Fabiana Vera</u>
<u>EIDER CAMILO PARADA M.</u>	

## **ANEXO 4**

### **CONVERSATORIO CON PADRES DE FAMILIA**

**TEMA:** Recuperación del tiempo libre en los educandos de la Institución Educativa de Samoré.

**Objetivo:** Difusión del proyecto, sensibilización, y concientización a los padres de familia sobre la necesidad de recuperar el tiempo libre en los educandos de la institución a través de **EXPRESIONES AUTOCTONAS** (danza, dibujo, trabajos manuales), impulsándolos a colaborar con el desarrollo de este proyecto.

**Metodología:** Explicación del tema, charla, ideas, discusión y conclusiones.

**Recursos:** Humanos. Docente investigador, padres de familia (se realizó en las reuniones de grado para ello).

**Materiales.** Tablero, folleto o pagable, mensaje de reflexión con diapositivas en el tablero inteligente.

**Tiempo:** dos horas

**Desarrollo:** explicación del tema, diagnóstico de la situación, análisis, intervención de los padres de familia, sugerencias dadas por estos, y alternativas para el trabajo.

**Responsables:** MARTA EUGENIA GELVES ORDOÑEZ Y NORA ISABEL PRIETO LEÓN



**ANEXO 6**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

ETAPA  ACTIVIDADES		PRIMER SEMESTRE					SEGUNDO SEMESTRE					
		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGOS	SEP	OCT	NOV
	Fundamentación teórica y metodológica sobre recuperación del tiempo libre.											
	Estudio y proyección de la propuesta											
	Sensibilización de la propuesta											

<p>ante 250 estudiantes y 17 docentes (conversatorios)</p>											
<p>Observación</p>											
<p>ACTIVIDADES</p>											
<p>invitación a las personas que desean integrar el grupo de teatro</p>											
<p>Primera reunión integración(17 de juliol).</p>											





## **ANEXO 7**

### **RECURSOS**

#### **HUMANOS**

- Profesores
  - ✓ 5 Profesores de la institución
  - ✓ 2 Profesoras del proyecto
- Alumnos
  - ✓ Diferentes grados matriculados en el curso.

#### **FINANCIEROS**

Resma de Papel	\$ 12.000
Un CD de música clásica	\$ 3.000
Grabadora	\$ 40.000
Vestuario de danzas (préstamo)	\$ 900.000
Colbón, tijeras, papel, botellas,	\$ 100.000
Otros gastos	\$ 500.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$1.655. 000</b>

#### **RECURSOS FISICOS**

Institución educativa Samoré, Municipio de Toledo

## ANEXO 8

### CONVERSATORIO PROFESORES



## ANEXO 9

### CONVERSATORIO CON ESTUDIANTES



**ANEXO 10**

**REUNION DE DANZA**







**ANEXO 11**

**REALIZACIÓN DE TRABAJOS MANUALES**





**ANEXO 12**

**DIBUJO**





**ANEXO 13**

**REALIZACION MURALES**



## PARTICIPACION DE LOS DOCENTES



