

**LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE
QUINTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO BRIGHTON BEHTLEMITAS EN
EL AÑO 2016**



**AUTOR
DIEGO LIZARAZO MANTILLA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN METODOLOGÍA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PAMPLONA
2016**

**LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE
QUINTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO BRIGHTON BEHTLEMITAS EN
EL AÑO 2016**

**Presentado como requisito para optar al título de especialista en
metodología artística**

AUTOR

DIEGO LIZARAZO MANTILLA

TUTOR

Mg. EDGAR AURELIO GONZALEZ BAUTISTA

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN METODOLOGÍA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PAMPLONA
2016**

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
1. PROBLEMA	11
1.1. TÍTULO	11
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.4. OBJETIVOS.....	12
1.4.1. Objetivo general	12
1.4.2. Objetivos específicos	13
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	13
1.6. DELIMITACIONES.....	14
1.6.1. Delimitación espacial	14
1.6.2. Delimitación temporal.....	15
1.6.3. Delimitación conceptual	15
2. MARCO REFERENCIAL.....	16
2.1. ANTECEDENTES	16
2.1.1. A nivel internacional	16
2.1.2. A nivel nacional.....	17
2.1.3. A nivel regional	19
2.2. MARCO TEÓRICO	20
2.2.1. Importancia del Área artística en el desarrollo del niño.....	20
2.2.2. La danza como fenómeno de manifestación social.....	22
2.2.4. La danza en el ámbito educativo	27
2.2.5. Danzas típicas de Colombia	30

2.2.6. Importancia del movimiento kinestésico de la danza como fortaleza del proceso de aprendizaje.....	33
2.2.7. Expresión corporal	35
2.2.8. Elementos de la expresión corporal.....	36
2.3. MARCO CONCEPTUAL	38
2.4. MARCO LEGAL	40
2.5. CONTEXTO.....	40
3. METODOLOGÍA	42
3.1. NATURALEZA DEL ESTUDIO	42
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	43
3.3. TÉCNICA E INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	44
3.4. PRESENTACIÓN DE DATOS	44
4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	45
4.1. RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LOS DOCENTES.....	45
4.2. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES.....	46
4.3. ANÁLISIS GENERAL.....	48
4.4. RESULTADOS DE LOS TALLERES PROPUESTOS Y ACTIVIDADES REALIZADAS CON LOS NIÑOS	49
5. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL MEDIANTE LA DANZA FOLCLÓRICA.....	50
5.1. OBJETIVOS.....	50
5.5.1. Objetivo general.....	50
5.5.2. Objetivos específicos	50
5.5.3. Justificación	50
5.5.4. Metodología	51

CONCLUSIONES 82

RECOMENDACIONES 84

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 85

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Traje típico para el baile del torbellino	30
Ilustración 2 Traje típico para el baile de la guabina	30
Ilustración 3 Traje típico para bailar el mapalé.....	31
Ilustración 4 Traje típico para bailar el bullerengue.....	31
Ilustración 5 Traje típico para bailar el currulao	31
Ilustración 6 Traje típico para el baile de la jota	31
Ilustración 7 Traje típico para el baile del joropo.....	32
Ilustración 8 Traje típico para el baile del pasaje	32
Ilustración 9 danza de la ofrenda (uac-jnaian oboiejuai-soi)	33
Ilustración 10 Traje típico para el baile de bamabuko	33
Ilustración 11 Presentación región Andina.....	78
Ilustración 12 Región del Pacífico.....	78
Ilustración 13 Región de la Orinoquía.....	78
Ilustración 14 Región Caribe.....	78

LISTA DE GRÁFICAS

Grafica 1 Primera pregunta ¿Sabes que es la danza y expresión corporal?	46
Grafica 2 Pregunta ¿Te gusta participar en las actividades de expresión corporal?	46
Grafica 3 Pregunta 3 ¿Sabes que es danza folclórica ?	46
Grafica 4 Pregunta 4 ¿Has participado en algún grupo de danzas en el barrio o en el Colegio donde estudias?.....	47
Grafica 5 Pregunta 5 ¿Alguna vez has participado en algún concurso de danza?	47
Grafica 6 Pregunta 6 ¿Te gustaría que la Institución educativa donde estudias te facilitara manifestar tu expresión corporal a través de la danza folclórica?	47

LISTA DE ANEXOS

Anexos 1	88
Anexos 2	89
Anexos 5 Carta autorización rectora colegio.....	93

INTRODUCCIÓN

La danza, es una de las expresiones artísticas por excelencia, tiene un valor grande y emblemático, debido a que expresa no solo sentimientos sino también emociones. "Danzar bien" requiere introspección profunda, autoafirmación, atención, interiorización rítmica, sensibilidad hacia las formas de movimiento y originalidad.

No se deben separar los valores estéticos, artísticos y culturales de la danza como arte escénico del valor educativo que ésta contiene. En trabajos con estudiantes se ha comprobado cómo la educación en danza es una dialéctica permanente que los lleva a desarrollarse equilibradamente, propicia su salud psicológica (tan anhelada en las actuales circunstancias sociales del país), motiva su autovaloración y enseña la comprensión y el respeto y ante todo la valoración del otro. Da sentido de trascendencia, de identidad, de pertenencia, proporciona un marco orientador, necesidades estas que, según Erich Fromm, se deben satisfacer para lograr la formación de una verdadera personalidad¹

Asimismo la expresión corporal fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.²

A demás sabemos que el cuerpo es un medio de expresión el cual permite manifestar nuestras sensaciones, emociones, con posturas, gestos, miradas o movimientos.

Por consiguiente el presente proyecto tiene como propósito fundamental establecer la danza como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal, reconociendo que es importante coordinar la danza de la mano de

¹ "To make better people". "La danza y el niño", Unesco, congreso del Daci, Estocolmo 1982.

² Jiménez (2002)

actividades físicas mediante, la kinesis el acento, la pulsación y además que esta posibilita la sensibilidad, la acción creadora y el cultivo de valores culturales.

Sería un logro poder desarrollar procesos de expresión corporal mediante la danza folclórica.

1. PROBLEMA

1.1. TÍTULO

LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO BRIGHTON BEHTLEMITAS EN EL AÑO 2016

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 en su artículo 671 define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en su nivel preescolar, básico (primario y secundario) y media no formal e informal. Además, el servicio educativo debe ser prestado en las instituciones educativas del estado según el artículo tres y éstas deben elaborar el proyecto educativo institucional que debe responder a situaciones y necesidades de los educandos de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable, encontrándose el currículo o plan de estudios que es el conjunto de criterios, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional.

De acuerdo con lo anterior y según lo modificado en el artículo 65 de la Ley 397 de 1972 donde se define la educación artística y cultural como obligatoria y fundamental, se observa que no está definida la enseñanza de la danza folklórica; se deja a libre albedrío de las instituciones dentro de la estructura curricular de forma organizada e incluida en las enseñanzas de educación física o educación artística.

Esto hace que su práctica sea casi nula y su enseñanza sea limitada a escasas horas donde sólo se desee hacer un montaje coreográfico para una presentación, convirtiéndola así más en una imposición por parte del profesor que en una práctica organizada que estimule la sensibilidad, la expresión corporal, la acción creadora y cultive valores culturales, logrando una formación donde el cuerpo sea el vínculo de expresión y comunicación en esta sociedad que demanda formas de convivencia y de respeto.

Teniendo en cuenta que cada entidad educativa es autónoma en el diseño de su PEI y en su diseño curricular, se observa que la danza no se encuentra como área obligatoria dentro de éstos. Por consiguiente, se propone el diseño de estrategias pedagógicas con el objetivo de que los educandos formen una idea general de lo que es el arte, sus múltiples formas de expresión, acción, clasificación, disfrute, participación, legado, usos, que le permitan tener una experiencia sensible y apropiarse de unas herramientas que ayuden a su formación integral.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar la expresión corporal en los niños de quinto grado de primaria del Colegio Brighton Behtlemitas?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Desarrollar la expresión corporal desde el desarrollo motriz a través de la danza folclórica en los niños de quinto grado de primaria del colegio Brighton behtlemitas.

1.4.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar la percepción de los procesos artísticos y culturales de los niños de quinto grado de primaria del colegio Brighton behtlemitas.
- Diseñar estrategias pedagógicas que contribuyan al desarrollo de la expresión corporal, a través de diez talleres didácticos y prácticos.
- Ofrecer un espacio alternativo para las actividades de ocio y tiempo libre para los estudiantes de 5 grado.

1.5. JUSTIFICACIÓN

La presentación y puesta en práctica de este proyecto, proviene de la experiencia personal y profesional. Dentro de los procesos de la educación física siempre se ha tenido la curiosidad de aplicar y utilizar la danza para mediar los procesos de expresión corporal de otro modo. Es decir, poner en práctica una metodología diferente para ayudar a mejorar a nivel motor, quinesésico, social y personal. De los educandos con el propósito de constituir un espacio especial al área artística y cultural de la institución.

Desde un punto de vista Institucional, el Colegio Brighthon Behtlemitas, será el principal beneficiario con la presente propuesta, la utilización de la danza folclórica para incentivar de manera gradual en los estudiantes de quinto grado de primaria un amor hacia el mismo arte y la cultura. De igual forma la presente propuesta fortalecerá en la institución un aporte fundamental al componente pedagógico y a su diseño curricular para aportar en la Re-significación del PEI donde se plantearon las estrategias para articular la institución educativa con las expresiones culturales locales y regionales.

Por consiguiente todos los actores educativos serán beneficiados, puesto que podrán apreciar la importancia de la danza folklórica en pro del desarrollo de la expresión corporal, donde no solo podrán ver a los educandos participando una vez al año en danza o en jornadas culturales, sino que además podrán reconocer la importancia de fortalecer las diferentes expresiones artísticas y culturales que poco a poco ha ido perdiendo interés por parte de la comunidad en general. Es importante que los discentes aprendan a expresarse de una forma más bella y perfeccionista, el deseo, el dolor, la alegría, la fuerza, el amor e innumerables valores, sentimientos y emociones que de otro modo cuesta exteriorizarlo.

En síntesis es fundamental recalcar la importancia que tiene la danza , esta ayuda a utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas; representar personajes, situaciones, ideas y sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente; representar o expresar movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos; conocer y llevar a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas regiones del país, siguiendo una coreografía establecida; construir composiciones grupales en interacción con los compañeros utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales los cuales son puntos importante en la realización de esta propuesta encaminada a incentivar todos estos procesos de orden artístico y cultural.

1.6. DELIMITACIONES

1.6.1. Delimitación espacial

El estudio se llevó cabo en los grados de quinto primaria del Colegio Institución educativa Bethlemitas Brighton. Reconocimiento oficial Res. 001253 de diciembre 13 del 2004 Educación Preescolar, Básica Primaria 1º a 5º, Básica Secundaria

Grado 6º a 9º Resolución N° 005630 de 20 noviembre de 2007, 10º y 11º Resolución 004767 del 10 de noviembre del 2009. Creación Institución Educativa (Media Académica) NIT. 807.003.049-1 ICFES. 146175 CÓDIGO DANE: 154518000753. El colegio se encuentra localizado en la Cr1 5-90 Brighton, municipio de Pamplona, en esta prestigiosa Institución Educativa se desarrollaron las actividades propuestas en el presente proyecto.

1.6.2. Delimitación temporal

El estudio se llevó a cabo durante el primer semestre del año 2016, tuvo una duración de cuatro meses, iniciando con la presentación del anteproyecto y culminando con la ejecución del mismo como tal.

1.6.3. Delimitación conceptual

Se tuvieron en cuenta conceptos como:

- Danza
- Expresión corporal
- Folklor
- Recreación

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

Vega, (2015) en España elaboró una propuesta titulada: “*La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física*”. Este trabajo de fin de grado se basó en el desarrollo y evaluación de un proyecto, destinado al empleo de la danza en educación física para integrar y mejorar las habilidades motoras, cognitivas y personales de alumnos con necesidades educativas especiales.

A través de este estudio se planteó la danza como herramienta de atención, de desarrollo físico, psicológico, intelectual y multicultural, así como una herramienta para expresar, comunicar y crear. Vamos a presentar la danza terapéutica y la Danza Movimiento Terapia, como otro tipo de recursos, a parte de la danza educativa, más útiles en el ámbito terapéutico, cuyo fin está destinado a la salud y bienestar de las personas. Por otra parte, hablaremos de la danza destinada para educar al alumnado con necesidades educativas especiales, atendiendo al término de la atención a la diversidad y basándonos en los principios metodológicos para llevar a cabo la danza con un alumnado con este tipo de problemas en nuestras clases de Educación Física.

Carpinelli, (2012) elaboró una investigación en Argentina titulada: “*La clase de danza: Relaciones existentes entre la formación docente y la acción*”. El presente trabajo tuvo por objetivo indagar sobre las causas que generan determinadas formas de propuestas pedagógico-didácticas de los docentes de danzas en la escuela primaria. La investigación, se centró en encontrar los orígenes de un determinado conjunto de fenómenos, indagando algunos soportes bibliográficos

sobre el nuevo paradigma de la educación artística en el sistema educativo y sobre el recorrido histórico de la enseñanza de la disciplina en la escuela primaria. Se trabajó con diseños curriculares para la formación docente y con registros de observaciones de clases de docentes en ejercicio. Se concluye encontrando cuatro ejes fundamentales: tradición normalizadora, control ideológico, concepciones sobre el cuerpo y afectividad, desde los cuales se intenta dar respuestas a algunos de los interrogantes que dieron origen a la propuesta de investigación.

2.1.2. A nivel nacional

La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en la preescolar universidad de la sabana facultad de educación, licenciatura en pedagogía infantil chía 2007. Este documento presenta una investigación exploratoria de carácter documental en torno al tema de la danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en niños y niñas en edad preescolar. Esta investigación evidencia la importancia de la danza con relación al desarrollo de la comunicación no verbal.

Se realizó una conceptualización de los elementos que constituyen la dimensión comunicativa teniendo en cuenta el lenguaje de los niños, su expresión corporal y la danza, un factor de desarrollo de la comunicación. El plan de acción propuesto integra una serie de estrategias y actividades que el maestro puede adaptar a las condiciones particulares de su aula.

Cáceres & Vera (2012) en la ciudad de Cali diseñaron una investigación titulada: *“Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de 6 y 7 años en el contexto escolar”*. Este trabajo se concibe a partir de una revisión bibliográfica que forma parte de una fundamentación teórica para un trabajo más

profundo sobre la danza folklórica colombiana como medio de formación en el contexto escolar, básicamente en el grado primero de primaria. Es un trabajo monográfico con una propuesta metodológica para ser utilizada por profesionales en ciencias del deporte, docentes de educación física y áreas afines que laboren en colegios con niños que se encuentran cursando el grado primero de primaria, la cual consiste en utilizar la danza folklórica como medio alternativo de formación en el contexto escolar. Esta propuesta está estructurada en tres capítulos; en el primero se analiza la danza desde tres diferentes ejes temáticos: la danza en el ámbito educativo, la danza como fenómeno de manifestación social y la danza como herramienta de formación y desarrollo del esquema corporal, logrando conocer la incidencia e impacto de estas tres ramas en la etapa escolar; en cuanto a la segunda parte, se presenta la propuesta de contenidos temáticos que se consideran adecuados para ser utilizados en el ciclo escolar teniendo en cuenta elementos teóricos y prácticos siendo una herramienta para el mejoramiento de las clases de educación física; en el tercer capítulo se proponen indicadores de desempeño los cuales son realizados teniendo en cuenta la edad en que se encuentran los estudiantes, que en este caso serían 6 y 7 años.

Arévalo J. (2013) realizó una propuesta en la ciudad de Bogotá titulada: *“Propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica de la marcha atlética utilizando los ritmos folklóricos tradicionales de la costa caribe colombiana”*. La presente propuesta didáctica estuvo encaminada a motivar y masificar la práctica de la marcha atlética, ya que por sus grandes distancias y lo monótono de su aprendizaje la hace poco atractiva, aunque aporta excelentes elementos para la vida saludable y el fortalecimiento físico de quien la práctica. En los niños y niñas es más complejo poder motivarlos a su práctica, porque ellos necesitan estímulos para realizar cualquier actividad física de modo que les produzca una excitación y agrado las prácticas deportivas.

García A. & García C. (2011) en la ciudad de Pereira realizaron un estudio titulado: *“La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa”*. Las autoras, plantean una propuesta curricular, que recoge toda una trama de sentidos, posible desde los intereses y motivaciones de la institución, en tanto líder en innovaciones y acontecimientos que emergen del mundo de la vida y en este caso de una investigación curricular matizada, la cual surge como motivación por reconocer la importancia de un área como la Educación Artística, la cual figura en el marco de las políticas educativas del Ministerio de Educación Nacional para los programas académicos. De esta forma planean una estrategia de investigación curricular de carácter documental a partir del reconocimiento del estado del arte; está encaminado a satisfacer las necesidades de formación de un determinado sector de la producción de bienes o servicios, estratégico para el desarrollo del país. Se sigue un proceso sistemático el cual requiere de una formación investigativa: “Identificar el contexto educativo, seleccionar los contenidos a enseñar, caracterizar la población a la cual va dirigida, formular los logros alcanzables, seleccionar estrategias y medios de enseñanza, evaluar los resultados, revisar el proceso y readecuarlo para garantizar calidad, pertinencia y mejoramiento continuo de los individuos y las comunidades.

2.1.3. A nivel regional

A nivel regional no se encontraron estudios similares al propuesto en la presente investigación.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Importancia del Área artística en el desarrollo del niño

Autores como Vladel, (2003) considera que “La Educación Artística es una materia obligatoria del currículo de Educación Primaria y Secundaria y figura también entre las áreas de Educación Infantil”. En este sentido se puede decir que la Educación artística no se ocupa del arte, las artes o sus diferentes partes, sino de la educación vinculada a todo ello. Es, por tanto, una disciplina derivada de las ciencias de la educación y eso la sitúa en un territorio donde lo esencial son los procesos de enseñanza-aprendizaje; más aún, lo primordial es el sujeto que aprende.

Mediante la educación artística se puede enseñar a los alumnos, especialmente de primaria a ser creativos, que aprendan a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente.

La Educación Artística permite comprender y dialogar sobre el sentido de todos los acontecimientos visuales; incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos (fotografía, vídeo, etc.); utiliza diversos materiales como la madera, los tejidos, las piedras, los plásticos, objetos de desecho, y hasta acciones y gestos con el propio cuerpo; y despliega su interés no solo sobre las obras de arte o las técnicas artísticas tradicionales sino también sobre las creaciones de diferentes épocas y culturas.

Según Romero, (2010) la educación artística no sólo tiene interés para las personas que manifiestan una habilidad especial, sino que es importante para todo el alumnado. Es más, como defiende la Educación Artística es un derecho

universal. En todas las materias hay personas que destacan por su interés y resultados, pero no por ello los demás se olvidan de esos aprendizajes. “Muchos de los que sostienen que la Educación Artística no es necesaria, puesto que si no se tiene el don del genio, no se podrá llegar a ser artista, afirman también que cualquier individuo ha de saber leer y escribir aunque muy pocos acaben siendo autores de referencia” (Hernández, 2000).

La Educación Artística es necesaria para el desarrollo integral del ser humano. Entrar en contacto con el arte favorece que la espontaneidad, la imaginación, la emoción, la creación y la libertad entren en la escuela para crear individuos más creativos, sensibles, inteligentes, respetuosos y felices.

A pesar de que esta materia no se le brinda la importancia que debería dársele, es utilizada como relleno por algunas instituciones educativas, incluso quedando reducida a rellenar el tiempo libre de las materias “fuertes”; cada vez son más los autores, los docentes y los futuros maestros, entre los que me incluyo, que defienden la importancia de una adecuada educación artística para todos, no sólo para aquellos que muestran cualidades para poder convertirse en grandes artistas (al igual que todos deben aprender matemáticas a pesar de que sólo unos pocos vayan a dedicarse a las mismas en un futuro).

Mediante la educación artística se les proporciona a niños y niñas un sistema de comunicación alternativo. El dibujo es una forma de expresión que sirve para canalizar sentimientos y emociones. En ellos los niños se reflejan sin querer y por consiguiente, son una fuente de información para los maestros.

La creatividad, considerada actualmente como una capacidad que pueden desarrollar todas las personas gracias a la educación, puede estimularse a través de propuestas de intervención innovadoras y originales que tengan como eje central el arte.

2.2.2. La danza como fenómeno de manifestación social

En su obra Compendio general del folklore colombiano, Abadía, (1993), define la palabra folklore desde las voces inglesas folklore que etimológicamente significan: lo popular (más en su contenido demológico o sociológico que en el etnológico o racial) y lo tradicional (en la antigua Inglaterra las canciones de cuna tradicionales, más tarde todas las canciones tradicionales, y finalmente, todo lo tradicional). Así, folklore puede definirse como “tradición popular”, la cual “estaría constituida por todos los conocimientos del pueblo, es decir, por el saber popular”.

Así mismo, los autores Blasco & San José, (1994) dicen: “que la palabra folklore fue creada por el escritor inglés llamado William Thomas en el año 1846 y designaba con ella todo aquello que se refería al estudio y conocimiento de la lengua, tradiciones, usos y costumbres del pueblo, se deriva de las palabras inglesas *folk* que designa a las gentes no eruditas y *lore*, que significa estudio o conocimiento”.

Basándose en esta raíz, la autora Escobar crea el siguiente concepto:

El folklore es la tradición popular, típica, empírica y viva de un pueblo. Tradicional: porque sus prácticas y creencias han sido transmitidas de una generación a otra. Popular: por ser una expresión del pueblo y abarca muchos aspectos, entre ellos el sociológico y el etnológico. Típica: porque es característico de una región determinada. Empírica: porque sus conocimientos se basan en la práctica y experiencias y no en doctrinas científicas ni técnicas. Viva: porque está vigente e implica una dinámica social latente (Escobar, 1997 (p. 34).

Desde el punto de vista de esta propuesta, se considera necesario que la persona que guíe la clase de danza tenga un mínimo conocimiento de cómo nace el folklore en nuestro país, para no perder esa esencia que nos marca, es importante realizar un análisis profundo que permita entender el origen del folklore colombiano y así poder realizar una transmisión de conocimientos de una manera

más clara y precisa. Según el autor Ocampo, (2004) lo más importante es conocer la conformación del pueblo colombiano y sus diversos elementos étnicos y culturales que lo conforman nombrándolos así: “el indígena, el español y el africano. Su mezcla racial y cultural le asigna a Colombia un lugar especial entre las naciones tri-híbridas americanas, de conformación esencialmente mestiza”.

De igual forma Escobar, (1997) “Al continente penetran nuevas razas con características culturales y étnicas muy diferentes. De la fusión de estos grupos étnicos resultó el pueblo colombiano, y es así como nuestro país es uno de los más ricos en su ex-presión folklórica. La herencia colonial con todo su bagaje cultural de los siglos XV, XVI, XVII, XVIII, y XIX, empapada de todas las corrientes continentales y aun del mediterráneo, fue factor predominante en la formación de la raza colombiana”.

Por esta razón, se considera que el folklore colombiano por ser tan amplio, permite una gran variedad de elementos que sirven como herramientas en la formación de una persona a lo largo de su vida.

Para poder hablar de danza como manifestación social, es necesario tomar algunos conceptos que permitan presentar una relación existente entre la sociedad y las expresiones lúdicas de la corporalidad humana.

A través de la historia de la humanidad han ido evolucionando diferentes fenómenos ya sean políticos, económicos, intelectuales, así como la música, la pintura, las disciplinas deportivas, también lo ha hecho la danza. Esta actividad, ha estado unida al hombre desde tiempos muy remotos, si se tiene en cuenta que la danza en una palabra muy general que la describe en su totalidad, es movimiento.

En sentido, y de acuerdo a García, (1997) “la acción humana de ejecutar movimientos conectándose con el espacio, se puede aceptar la idea de que la

danza ha estado inmersa en el hombre desde el momento en que empezó a sentir necesidades de expresión básicas, necesidades de rituales, de alimentación como danzar por la cosecha, fertilidad, guerras...”, en fin, en la antigüedad, danzar tenía un significado que iba más allá de un gusto, danzar podría ir desde algo mágico hasta darle un significado de vida o de muerte; en la actualidad la danza hace parte de un arte; es arte por tomar de espectáculo, se recogen sentimientos, vivencias, sensaciones, pensamientos, lo que hace que vuelva a su comienzo, al sentir y expresar, pero no deja de ir cambiando y evolucionando.

Teniendo en cuenta lo anterior, es claro que en toda actividad que involucre goce, creatividad y que aparte de esto satisfaga unas ciertas necesidades del hombre de sentir, expresar y producir, obligatoriamente se tiene que hablar cómo la lúdica está presente en esta actividad y analizar que la danza es una manifestación para exteriorizar lo que cada uno es. Tal como lo expresará Huizinga, (1972) “la poesía nace jugando y obtiene su mejor alimento, todavía de las formas lúdicas, la música y la danza fueron puros juegos. La sabiduría encuentra su expresión verbal en competiciones sagradas. El derecho surge de las costumbres de un juego social .Las reglas de la lucha con armas, las convenciones de la vida aristocrática, se levanta sobre formas lúdicas. La conclusión debe ser que la cultura, en sus fases primordiales, se juega”. Es decir; la danza como una herramienta lúdica, hace parte de la dimensión del desarrollo humano, es algo inherente a la vida, se refiere a la necesidad que tenemos los humanos de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias, y por esta razón es que está inmersa dentro del desarrollo de la cultura.

Es importante tener claro como la lúdica es una parte importante dentro de lo que ha sido el desarrollo de la cultura porque es precisamente desde ella como se entiende que haga parte de la danza y esta a su vez con sus componentes de manejo de corporeidad, este vinculada a la humanidad desde sus inicio.

Desde el punto de vista histórico, se puede ver muy superficialmente como el hombre desde las diferentes culturas y tiempos, se ha ocupado en satisfacer estas necesidades, desarrollando con su cuerpo habilidades propias de su naturaleza como la expresión por medio de actividades lúdicas.

Según Vargas, (1993) “todas las sociedades humanas cultivan alguna forma de danza, aunque solo sea marcar el ritmo con los pies o batir las manos”. Es por esto que realiza una pequeña visión histórica de la danza, la cual será tomada a continuación para obtener una idea de cómo la danza fue un instrumento para el hombre por el medio del cual construyo su propio mundo, es decir, su cultura. Pero tanto en la antigüedad como en la actualidad, bailar siendo una necesidad, no deja de ser una actividad que busca una conexión del cuerpo con el exterior, por una parte, y por otra, no deja de vivirse desde lo individual para ser colectivo.

Cifuentes señala que: El escenario humano no se construye de manera personal, siempre está la existencia de un otro. Por lo tanto, la danza también forma parte de la sociedad, ya que a lo largo de su historia siempre estará presente la vida social de una cultura, ya sea como un elemento que se ejecuta por un conjunto humano o porque es este quien la recibe”¹⁴, queriendo decir, que esta actividad sea en la época en que se ubique, es un fenómeno que atrae gente, que cambia, es el sentir manifestado en movimiento y arte de una sociedad, y por su carácter de expresión, no deja a un lado el hecho de que por medio del cuerpo, existe comunicación, y que si se aprende a conocerlo y vivirlo transmite emociones que son leídas y comprendidas por los demás, creando vínculos de entendimiento y expresión con otros.

De acuerdo con lo anterior que la danza es un vehículo de conexión entre el cuerpo, el individuo y la sociedad, y teniendo en cuenta que el hombre tiene una necesidad de comunicarse con el medio que le rodea y principalmente con los demás, es necesario que éste aprenda a vivir la complejidad de su cuerpo, que lo

conozca y lo comprenda, porque los gestos son maneras de comunicarnos y acercarnos a los demás.

Por esta razón sí desde la infancia se le enseña al niño actividades en las que descubra, imagine, que sea creativo, que se divierta, que exprese alegrías, tristezas, más que actividades que lo conduzcan a rivalidades, competencias, como posiblemente lo harían algunas actividades deportivas, no porque éstas siempre estén direccionadas a la competencia, sino porque es su naturaleza y porque cuando se trabaja con grupos, siempre existirán los deseos de ganar, de querer llegar primero, de apoyar a unos y a otros no, esto rompe lazos de comunicación, el infante no halla la manera de expresar alegría, no hay forma de ser libre y ejecutar movimientos improvisados que permitan explorar la creatividad y sobretodo formándolo para que aprenda a respetar al otro, que conviva y disfrute de las expresiones de los demás.

El danzar, como se menciona anteriormente, nos comunica no sólo con nosotros mismos, sino que lleva a revivir momentos de profundo significado en la historia de la humanidad, permite entender que el cuerpo del otro merece respeto por estar viviendo un sentimiento bien sea de alegría o tristeza, así también despierta valores del trabajo en grupo, el apoyo a los demás y enseña que comunicarse con el otro también puede ser por medio de una expresión corporal llevada por música.

Hoy en día, danzar es sinónimo de diversión y pasión, pero no deja de participar en las sociedades, dependiendo de su cultura, así mismo será su intención o su manera de manifestar su sentir. Por esta razón, es necesario dejar claro que implementar estas actividades en la escuela, es con la conciencia de que no son herramientas nuevas de la educación, sino que son refuerzos de actividades ya conocidas por el hombre y ya adheridas a su naturaleza, siguiendo a Vargas, (1993) “no podemos pensar que la atención, dedicación y cuidado de nuestro cuerpo, de sus movimientos lúdico expresivos, sea una tarea diaria netamente

educativa. Existen tareas que lo relacionan con una expresión cultural; otras con la producción con el rendimiento, con el comercio, con la diversión y con el entretenimiento”.

Zamora citado por Viciano G. (2004) realiza un análisis histórico sobre la evolución de la danza, y considera que en los orígenes históricos de la danza, se pueden determinar momentos significativos de ésta en función de la situación social del momento.

2.2.3. La danza factor de desarrollo del lenguaje corporal

Alrededor del lenguaje del cuerpo ha existido gran cantidad de mitos, la escuela no desarrolla en el niño el uso de su cuerpo como medio de expresión abierto y libre, pensando que es privilegio de bailarines y actores y por tanto, el currículo, se ha enfocado en otras dimensiones.

Una manera adecuada para desarrollar el lenguaje corporal es la danza, la cual es en sí, el movimiento que compromete al ser en su totalidad, “la danza como cualquier otra obra de arte, es una forma perceptible que expresa la naturaleza del sentimiento humano, es decir los ritmos y conexiones, las crisis y rupturas, la complejidad y la riqueza de lo que a veces es llamado vida interior del ser humano”³

2.2.4. La danza en el ámbito educativo

“Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua propia de la humanidad siendo un fenómeno universal, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El hombre a lo largo de la historia, no sólo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales,

³ GÓMEZ MEDELLÍN Ana Cristina. Manual de danza y expresión corporal.

sino también, desde otros aspectos, tales como Ritual, mágico, religioso, artístico” (García, 1997 p. 23). Igualmente como lo indica Gómez, (2004) “A lo largo de la historia, la danza ha experimentado una larga evolución paralela a los cambios sufridos por la humanidad a través de las diversas épocas o periodos de civilización. Por tanto, podemos afirmar que se trata de una disciplina con una profunda tradición histórica”. Así como lo afirman los autores, la danza es una manifestación que está inmersa en todas las culturas, cada una de ellas lo acoge y lo adapta según sus creencias, emociones, sentimientos, edades, fines, entre muchas más, logrando así, que esta evolucione y vaya tomando un carácter cada vez más serio dentro de diferentes comunidades o actividades.

En el ámbito educativo, es importante esta actividad dentro de las clases de educación física en su división de expresión corporal, pero como se dijo anteriormente, la lúdica está inmersa dentro de la danza, por eso no sólo se puede hablar de beneficios motrices sino, que al ser una actividad lúdica, no se puede limitar y olvidarse de su carácter de educación integral.

La ligazón del movimiento humano en forma exclusiva a la tarea educativa procede tal vez de la tradición pedagógica con relación a la educación física, pero, como se ve, también hay un nivel extracurricular, extra educativo, con valores y metas muy definidas y diferenciables y con valor social. “Las sociedades socialistas manifestaron en algún momento que la educación corporal era solo una parte del complejo problema de la cultura corporal. Hoy hemos reconocido esa diferencia, esa amplitud, esa pluralidad” Vargas, (1993). De allí que la danza sea un recurso que permita articular un trabajo donde intervengan diferentes campos psicológico, pedagógico, artístico, musical, entre otros, además de que se puede utilizar con personas de cualquier edad, sexo o población. Por esta razón, la danza dentro del ámbito escolar, es una herramienta que puede lograr fomentar de manera creativa y apropiada talentos en los estudiantes, aparte de estimular la comunicación y hábitos sociales. Es en esta actividad donde se encuentra gran

cantidad de beneficios para el niño que persiguen áreas como la educación física y un buen apoyo para lograr estos objetivos es utilizando herramientas que posee la educación artística. Tal como lo expresa Ferreira, (2008) “El objetivo de la danza en el campo de la educación, se asocia al concepto de expresión corpórea y se centra en un propósito desarrollador, para que el niño se reconozca, se relacione con los demás, desarrolle sus capacidades motoras, sociales, afectiva y cognitivas, en un acercamiento a los lenguajes artísticos”.

En la edad escolar, clases como la de educación física tienen una gran importancia porque están ligadas directamente al desarrollo de las proporciones corporales, al crecimiento y con ellos la maduración física, motora, psicosocial, cognitiva y perceptiva. La educación artística, basándose en la danza educativa, busca que el educando haga un conocimiento del cuerpo, de ahí que realice el gesto corporal que al final es el objetivo general de los docentes de educación física; que el niño logre ciertas destrezas motrices de acuerdo a su edad, dado esto, a medida que el niño va conociendo su cuerpo, lo vive, reconoce y desarrolla sus posibilidades, va adquiriendo diferentes maneras de expresarse teniendo en cuenta que la expresión no solo se limita al habla, si no que el cuerpo produce movimientos y posturas que forman un complemento importante dentro de la comunicación lo que conlleva a un aumento del nivel de socialización de los estudiantes.

Tal como lo expone Castañer, (2003) “los diferentes lenguajes expresivos utilizan, y a la vez generan, un sistema de signos peculiar; se valen de unos códigos propios y específicos que les dan la esencia de su producción. Así pues la plasticidad de movimiento corporal que nos permite la multiplicidad de nuestros gestos es indudablemente un tipo de lenguaje para comunicarnos y expresarnos”.

Según muchos estudiosos de la danza comentan que esta actividad tiene unos beneficios y un valor educativo que despierta una fuente de creatividad importante

para el desarrollo de la personalidad, según su importancia estos son: “ la danza enseña a vivir el propio cuerpo con intensidad y plenitud, aparte que integra a la persona consigo misma: armoniza entre si la razón, las emociones y los movimientos y estimula la comunicación humana a través del ritmo” (Piedrahita, 2008 p. 12); dicho de otra manera, en la danza se puede buscar y encontrar conciencia grupal e interacción social como eje central, de ahí que se desprendan otros beneficios como aprendizajes de valores, motivación a la participación, seguridad, autoestima y entre muchos más que el docente de danza puede ir descubriendo si tiene un plan curricular bien diseñado.

2.2.5. Danzas típicas de Colombia

Región Andina. En la zona andina existen diferentes clases de danzas folclóricas que son fusión indígena y españolas. Algunas se bailan en parejas y otras en grupos. Los bailes más representativos de esta región son el Bambuco, el torbellino, la guabina, el pasillo, el bunde, el sanjuanito, los matachines, las raja leñas, la danza de la cinta, la caña , la trenza, el chotis, las vueltas, la contradanza, el sanjuanero, el vals, la redova, entre otras (ver ilustración 1 y 2).

Ilustración 2 Traje típico para el baile de la guabina



Ilustración 1 Traje típico para el baile del torbellino



Región Atlántica. Esta calurosa zona influenciada por los africanos y los españoles desborda su extravagancia y alegría en su extenso territorio, desde la península de la Guajira hasta el golfo de Urabá. Las danzas de esta región son: La cumbia, el bullerengue, la puya, el mapalé, el fandango, el garabato, el Congo, las pilanderas, el diablo, el porro, el merecumbé, entre otros (ver ilustraciones 3 y 4).

Ilustración 4 Traje típico para bailar el bullerengue



Ilustración 3 Traje típico para bailar el mapalé



Región Pacífica: La zona Pacífica está localizada en la franja occidental de los departamentos del Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño. La ascendencia de los africanos hace predominar la raza negra caracterizada por ser alegre, amable y festiva. Algunas de sus danzas son: El currulao, la juga, la contradanza, la jota el abozao, la danza chocoana, entre otros (ver ilustraciones 5 y 6).

Ilustración 6 Traje típico para el baile de la jota



Ilustración 5 Traje típico para bailar el currulao



Región de llanos orientales: Su ubicación es en el departamento del Meta y los territorios de Arauca, Casanare y Vichada. Su raza es una mezcla de la raza mestiza, indígena y negra. Sus bailes son específicos y auténticos. Las danzas de esta zona son: El joropo, el galerón, el pasaje, el corrido, el seis por derecho, el zumba que zumba, el pajarillo, la vaca (ver ilustraciones 7 y 8).

Ilustración 8 Traje típico para el baile del pasaje



Ilustración 7 Traje típico para el baile del joropo



Región de la Amazonía. La región Amazónica de Colombia, o simplemente Amazonía, está ubicada en el sur del país, comprende el 41% del territorio colombiano y es la zona menos poblada del país. A la vez, hace parte de la gran región suramericana de la Selva amazónica, la más extensa zona forestal del mundo que es compartida por Venezuela, Brasil, Colombia, Ecuador, Perú, Guyana, Suriname, y Bolivia. En consecuencia, la Región Amazónica de Colombia es la más forestal con una superficie de 483.119 km cuadrados. Los bailes típicos se caracterizan por los cantos y las tonadas, además de las danzas de carácter profano y mágico (ver ilustraciones 9 y 10).

Ilustración 10 Traje típico para el baile de bamabuko



Ilustración 9 danza de la ofrenda (uac-jnaian oboiejuai-soi)



En síntesis general, se puede decir que la danza folclórica colombiana se presta para este tipo de trabajo propuesto a lo largo de esta investigación, no importa que tan grande o pequeño sea el espacio con el que se cuenta, la idea es desarrollar o despertar la creatividad o imaginación de los estudiantes. Con la escenografía los estudiantes pueden integrar y practicar los conocimientos adquiridos en otras áreas como el dibujo, la pintura en sus diferentes técnicas, el teatro, la física, la biología, la música la electricidad y las ciencias sociales entre otras, es decir que no solo abarca lo cultural sino también las áreas del saber, acompañada por el área de educación física.

2.2.6. Importancia del movimiento kinestésico de la danza como fortaleza del proceso de aprendizaje

La danza es un contenido de la educación física que debe adecuarse a las distintas etapas educativas, comenzando a desarrollarse desde edades tempranas y adaptándose a las distintas características y necesidades de cada alumno. El proceso de danza debería basarse en las distintas etapas, primeramente en la educación ritmo-corporal, después en la iniciación e introducción a la danza y finalmente, la realización de diferentes bailes o coreografías. Inicialmente, con la educación ritmo-corporal, conseguiríamos trabajar todo lo relacionado con las habilidades motoras. Buscaríamos la coordinación del movimiento, el equilibrio, la

postura, al mismo tiempo que desarrollaríamos, la adecuación y adaptación de estos movimientos al espacio y tiempo junto a la educación auditiva. Por lo tanto, daríamos lugar primeramente al desarrollo de habilidades motoras y al desarrollo de elementos espaciales y temporales como las direcciones, dimensiones, distancias, silencios, velocidad y duración de sonidos, etc.

Según González y Solís, (2012) afirman que existen numerosos beneficios de la danza en el desarrollo del aprendizaje tales como: mejoramiento de la autoimagen, desarrollo de la sensación kinestésica, que ayuda en la movilidad, lateralidad y direccionalidad, incremento en la motivación, desarrollo de la conexión mente-cuerpo, desarrollo de la cooperación social y trabajo grupal. Por otro lado la danza ayuda a desarrollar varias de las inteligencias múltiples propuestas por Gardner (1983). Desarrolla la lógico-matemática ya que, los distintos alumnos tienen que emplear contenidos propios de las matemáticas. A la hora de bailar, al unir el baile con el ritmo, es decir, al crear una coreografía enlazando unos pasos con el ritmo musical, el propio alumno deberá realizar una serie de operaciones mentales propias de las matemáticas como la división o sumas.

Desde un punto de vista kinestésico, la danza de acuerdo a Martínez, (2012) es “una herramienta eficaz de atención, una herramienta para el trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional; una herramienta para desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y creativas; una herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo; y una herramienta multicultural” (p.9).

El movimiento kinestésico de la danza permite desarrollar en el aula habilidades cognitivas a través de la memoria, la percepción y el aprendizaje. El estudiante aprenderá danza de forma visual y oral y por lo tanto, este tendrá que permanecer atento para poder entender y captar toda la información que deberá después poner en marcha. Los alumnos trabajarán su concentración a través de ejercicios

dancísticos estimulantes, afectivos y creativos, todos acompañados de la educación física. En este aspecto, se puede decir que la danza consigue realizar un trabajo físico ya que brinda la posibilidad de mover una parte del cuerpo respecto a todo el conjunto corporal. Las distintas articulaciones del cuerpo junto con la columna vertebral da la posibilidad de una gran infinidad de movimientos. A través de la danza se consigue trabajar tanto el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad, la coordinación y alguna cualidad de la percepción del espacio y el tiempo.

2.2.7. Expresión corporal

La expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos.

El cuerpo es, el medio a través del cual lo interior del hombre se hace exterior; con este, manifiesta su existir y establece relaciones con el medio ambiente, las personas y consigo mismo. Ya que “nuestro cuerpo se comunica constantemente, no requerimos de palabras para comunicar estados de ánimo o de salud, con sólo ver a nuestros compañeros se puede identificar qué es lo que nos pasa anímicamente, por ejemplo, cuando uno sufre o esta alegre esto se refleja en nuestra manera de movernos; a este tipo de comunicación se le llama expresión corporal”⁴

La expresión corporal, como disciplina educativa, es considerada por Stockoe, (1980) como un lenguaje expresivo del cuerpo, a su vez la define como un concepto básico a través de la danza libre, pero en una forma más general, se

⁴ MEDELLÍN Gómez Ana Cristina. Manual de danza y expresión corporal. (21 de agosto de 2000)

trata de toda manifestación del cuerpo utilizando el movimiento como medio, este no se limita a la ejecución estereotipada de un ejercicio físico, sino que es la expresión del cuerpo en todos los niveles de la conducta: psicomotriz (entendiendo esta desde los dos ámbitos que la integran: “psico”, que hace referencia a lo cognitivo y “motriz”, que hace referencia al movimiento), socio-afectivo y cognitivo.

2.2.8. Elementos de la expresión corporal

En cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal hay que señalar el cuerpo y las emociones:

El cuerpo: Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión.

Además con la expresión corporal se aprende la anatomía corporal y su funcionamiento, así como la actitud corporal iconográfica, es decir el esquema corporal; el cual podemos definir como “la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (Le Boulch, 1986) y según Serra, de una manera muy parecida, “La toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones”. Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, es importante destacar que son varios los autores que han hablado de los distintos momentos en los que observamos presencias corporales; y en concreto, al respecto cabe citar a Escribano & Varela (2008), quienes sostienen que a lo largo de la jornada escolar podemos observar una serie de situaciones educativas que generan presencias corporales determinadas y que los docentes no debemos no sólo olvidar sino tenerlo en cuenta a la hora de trabajar en las aulas, estas son:

- **Cuerpo implicado:** Soy momentos en los que el alumnado va desarrollando diferentes tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad, como por ejemplo en la llegada al aula, participación en talleres, en la cuña motriz (actividades que a la vez que procuran mejorar el ambiente de enseñanza-aprendizaje colaboran con el proyecto específico de educación corporal).
- **Cuerpo silenciado:** Momentos en los que el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que la maestra/o les dice y les propone, por ejemplo asamblea, tareas de lectura y escritura, etc.
- **Cuerpo instrumentado:** Se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento para comprender algunos conceptos, por ejemplo estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo.
- **Cuerpo objeto de atención:** Momento en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas como las necesidades de higiene y alimentación.
- **Cuerpo objeto de tratamiento educativo (motricidad y sala de psicomotricidad):** La actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa a través de juegos motores y/o canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo.

Las emociones: La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de

la frase. Uno de los primeros científicos que hicieron observaciones en este sentido fue Darwin, quien planteó que las expresiones emociones tienen una base evolutiva.

En la etapa de Educación Infantil es de gran importancia el desarrollo de vínculos afectivos de los niños con los demás y a la regulación progresiva de la expresión de sentimientos y emociones. Por ello, puedo decir que como docente tengo el objetivo de favorecer que mis alumnas y mis alumnos descubran y experimenten los recursos básicos de expresión de su propio cuerpo.

En síntesis general, se puede decir que la expresión corporal es importante en el desarrollo del niño, ya que mediante esta se enriquece y aumenta sus posibilidades comunicativas, contribuye al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, así como a la exploración de las posibilidades motrices; sobre todo en esta etapa de Educación Infantil, debido a que es en este momento cuando están empezando a relacionarse, a entender y a utilizar tanto la comunicación verbal como la no verbal.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Danza: La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, artística o religiosa. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza se puede bailar con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

Expresión corporal: Es el lenguaje del cuerpo, mediante el que el hombre refuerza su comunicación verbal. El paso de la persona por las etapas del desarrollo, garantiza el dominio progresivo de las partes de su cuerpo, en sentido céfalo caudal, próximo distal y de lo más sencillo a lo más complejo.

Folklore: Es el conjunto de artesanías, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historias orales, leyendas, música, proverbios, supersticiones y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. Además se suele llamar de la misma manera al estudio de estas materias. Sin embargo, hubo muchos desacuerdos referentes a qué contenía exactamente el folclore: algunos hablaban solo de cuentos, creencias y otros incluían también festividades y vida común.

Recreación: Se entiende por recreación a todas aquellas actividades y situaciones en las cuales esté puesta en marcha la diversión, como así también a través de ella la relajación y el entretenimiento. Son casi infinitas las posibilidades de recreación que existen hoy en día, especialmente porque cada persona puede descubrir y desarrollar intereses por distintas formas de recreación y divertimento. La recreación se da normalmente a través de la generación de espacios en los que los individuos pueden participar libremente de acuerdo a sus intereses y preferencias.

2.4. MARCO LEGAL

Se actúa con base en la Constitución Política de Colombia³ que contempla el acceso a la educación, a la recreación y a la cultura, como un derecho fundamental del cual debe ser responsable el Estado, la sociedad y la familia; esto lo puntualiza en los artículos 44, derechos fundamentales de los niños; artículo 45 derechos del adolescente, artículo 67 fines de la Educación Nacional; artículo 68 de las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, y el artículo 70 de la promoción y fomento del acceso a la cultura.

La Ley General de Educación, Ley 115/94⁴ como carta de navegación sobre la cual se rige la educación en el País que orienta y regula el ejercicio de formación.

En este proceso de construcción se promueve y estudia la Ley de Infancia y Adolescencia que está en constante proceso de cambio y reconstrucción y de la cual aún se está estudiando y aprendiendo.

2.5. CONTEXTO

La INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON empezó como asilo, que se llamó de la Sagrada Familia por la devoción especial del Padre Numa a la familia santa de Nazareth, con veinte huérfanas. La primera superiora fue la Madre de Concepción Pubiano, “religiosa virtuosísima y muy ilustrada quien tuvo siempre un cariño especial para las niñas del departamento

Años más tarde se cambió un poco la modalidad de la obra consiguiendo del gobierno la fundación de la Escuela Sagrada Familia en las mismas Instalaciones del Hogar con la básica Primaria, posteriormente fue creciendo hasta lograr la Básica Secundaria, como Centro educativo; en el momento contamos con aprobación de la Secretaría de Educación como “Institución Educativa

Bethlemitas Brighton” con orientación del SENA, en la Media Técnica (10° y 11°). Cuenta con un número de 916 estudiantes, de Transición a Once grado y un excelente cuerpo de docentes, muy bien calificados y apto para el desempeño de su misión Bethlemita

En la actualidad la Institución Educativa ha implementado estrategias para articular la Institución con las expresiones culturales locales y regionales, a través de los siguientes mecanismos:

3. METODOLOGÍA

Se aplicó el método mixto, de paradigma cuantitativo y cualitativo. En función del primero se recogió y analizó datos cuantitativos recolectados mediante un instrumento tipo encuesta, se empleó la estadística como herramienta clave del proceso, tal como lo define Martínez, (1994) "...propósitos diferentes, responder a preguntas muy diversas e interpretar sus resultados desde marco conceptuales a veces también diferentes". La investigación cuantitativa muestra a los sujetos en estudio una serie de preguntas relacionadas con un tema en específico, y en muchos casos se puede tergiversar el contenido del instrumento. En cuanto al segundo, se tuvo en cuenta lo dicho por el Dr. Clavijo, (2010) "lo cualitativo permite hacer registros narrativos de los fenómenos mediante técnicas diferentes a las cuantificables" en función de que a través de él se recogerán y analizarán datos relacionados con el problema planteado sin emplear la estadística como herramienta clave del proceso.

3.1. NATURALEZA DEL ESTUDIO

Se aplicó en el presente estudio la Investigación Acción Participación, por ser un estudio que se desarrolló de la mano con la comunidad, además es un tipo de estudio que le ha brindado grandes aporte a la psicología tal como lo afirman Prilleltensky y MacGillivray, (2001) "este tipo de investigación propone las alianzas solidarias con relación entre psicólogos comunitarios, grupos oprimidos y otros agentes interesados que aspiran avanzar en los valores de compasión, cuidado, comunidad, salud, autodeterminación, participación, distribución de poder, diversidad humana, y justicia social para los grupos oprimidos".

Por otro lado la Investigación Acción Participación plantea que la experiencia permite a los participantes aprender a aprender. Esto supone una ruptura con modelos tradicionales de enseñanza en los cuales los individuos juegan un papel

pasivo y simplemente acumulan la información que el investigador les ofrece. De acuerdo a Fabricio, (2003) “la investigación está enfocada a generar acciones para transformar la realidad social de las personas involucradas. Esta posición cuestiona la función social de la investigación científica tradicional y postula el valor práctico y aplicado del trabajo de investigación-acción con grupos o comunidades sociales”.

La investigación Acción Participación ira acompañada del estudio descriptivo Bernal, (2000) afirma que la investigación descriptiva “es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de dicho objeto”. De acuerdo con este autor este tipo de investigación pretende recoger de forma clara y explícita todos los factores directamente en los objetivos de estudio.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población objeto de estudio, estuvo conformada por un número de 92 estudiantes del grado quinto; una profesora de artística, y dos profesores de educación física. En cuanto a los estudiantes estos están caracterizados por estar matriculados y asistiendo normalmente a este establecimiento educativo. Para este caso, se tomó como muestra 48 estudiantes, de acuerdo a la calculadora muestral (ver anexo 3), donde el margen de error propuesto es el 10%, el nivel de confianza necesario es de 95%, la variabilidad identificada es del 50%, esto dio como resultado el 52,17% es decir 48 estudiantes. Corresponde a una muestra representativa y exhaustiva, en esto se tiene en cuenta lo dicho por León & Montero (1995), cuando señalan “Los estudios de observación exhaustivo cumplen los requisitos de abordar todos los elementos que componen el fenómeno bajo observación.”. En cuanto a la población docente por ser una población pequeña se tomaran todos dentro del estudio para la aplicación del instrumento dirigido a ellos.

3.3. TÉCNICA E INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Diseño. Con el propósito de recolectar la información pertinente al objeto de estudio, el investigador construyó dos instrumentos dicotómicos tipo cuestionarios conformado por 7 preguntas el primero (ver anexo 2) y 6 preguntas el segundo. El primer cuestionario esta dirigido a los tres docentes. El segundo cuestionario estar dirigido a los estudiantes objetos de estudio (ver anexo 2).

Seguidamente, se procederá a presentar de manera personal y por escrito un oficio a la dirección del plantel educativo del Colegio, donde se plantea la necesidad del estudio, los objetivos y su finalidad.

Recolección de la información. Reunidos los alumnos el día de la citación en su respectiva aula de clase se les informará de la naturaleza y objetivos de la investigación, seguidamente, se les hará entrega del instrumento (encuesta), se les da las indicaciones e instrucciones correspondientes para su diligenciamiento.

3.4. PRESENTACIÓN DE DATOS

Obtenida la información pertinente al objeto de estudio, se procedió a efectuar la tabulación de cada una de las preguntas para ser presentados en cuadros estadísticos de distribución de frecuencias de acuerdo con cada ítem y luego realizar los análisis e interpretaciones de los resultados.

4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LOS DOCENTES

En cuanto a las entrevistas aplicadas a los tres docentes encargados del área de artística, ellos consideran que el área de educación artística y cultural se articula en la Institución desde los proyectos pedagógicos transversales y se trabaja desde la asignatura de artística.

En cuanto al ambiente escolar los docentes consideran que es favorable, los estudiantes expresan actividades positivas y motivantes frente al trabajo artístico y cultural.

Los docentes entrevistados, en unanimidad manifiestan que las estrategias pedagógicas a través de la danza folklórica colombiana, enfocada al área artística y cultura es un elemento pertinente, aunque podrían ser más específica y con mayor intensidad de trabajo.

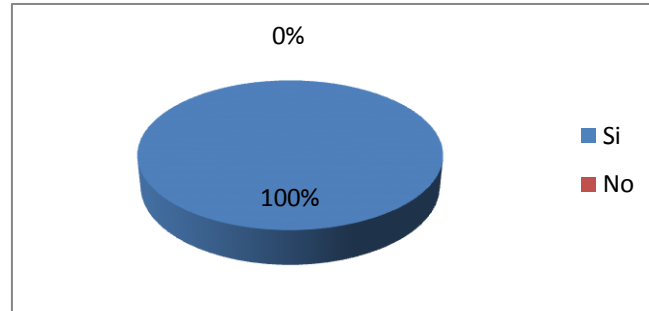
Los profesores consideran que la Institución brinda espacios para la expresión artística y cultural, donde los educandos participan activamente de esta expresión y demuestran sus diferentes talentos.

En cuanto a la apreciación que le dan los docentes a la propuesta planteada, consideran que es interesante y pertinente que se fortalezca en los niños este aspecto que puede llegar a formarse integralmente facilitando el aprendizaje significativo.

En relación a la nueva propuesta pedagógica, consideran los docentes que existen variadas estrategias que facilitan al docente herramientas en el área artística y cultural facilitando la integración de la danza a esta.

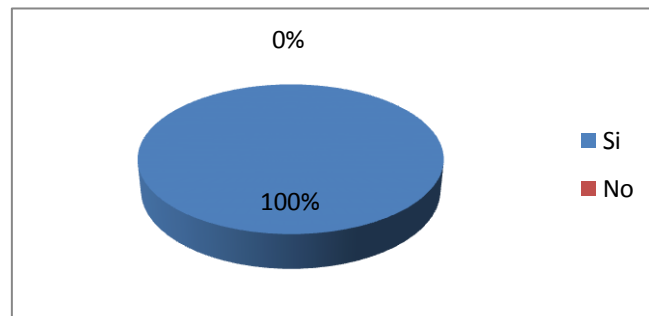
4.2. RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

Grafica 1 Primera pregunta ¿Sabes que la danza y expresión corporal?



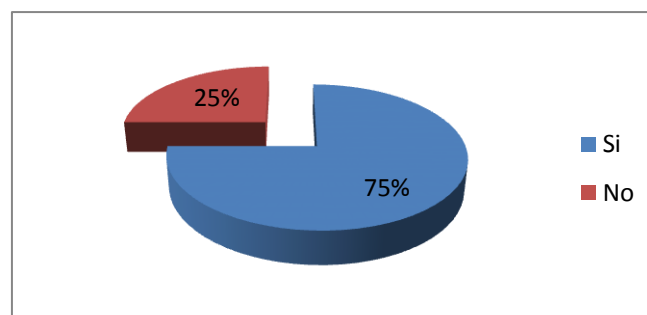
En cuanto a la pregunta 1 relacionada con el conocimiento que tienen los niños en relación a la danza y expresión corporal el 100% de los niños manifiestan saber lo que es cada uno.

Grafica 2 Pregunta 2 ¿Te gusta participar en las actividades de expresión corporal?



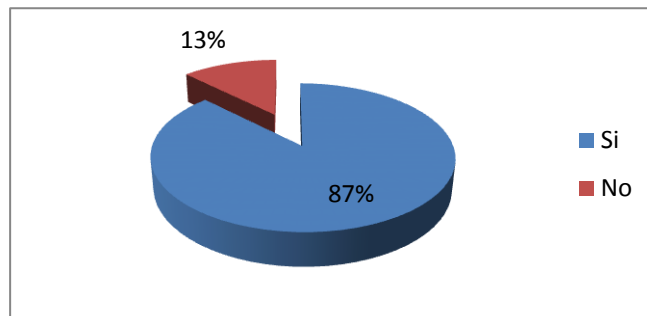
La gráfica 2 representa los resultados en cuanto a la pregunta relacionada con si les gustaría a los niños participar o no en actividades de expresión corporal, al igual que en la anterior respuesta el 100% de los niños respondieron afirmativamente.

Grafica 3 Pregunta 3 ¿Sabes que es danza folclórica?



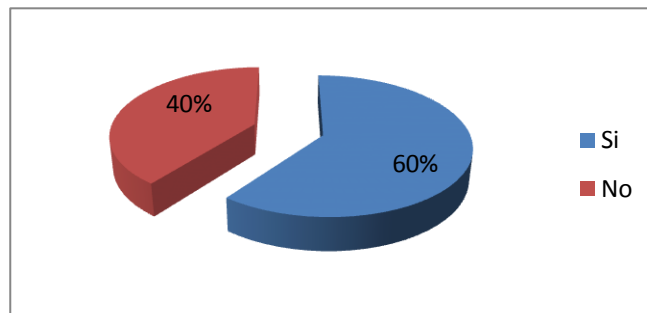
En cuanto a la pregunta relacionada con si saben lo que es danza folclórica, el 75% de los niños al parecer saben lo que esto significa puesto que respondieron afirmativamente, mientras que el 25% restante respondieron en forma negativa.

Grafica 4 Pregunta 4 ¿Has participado en algún grupo de danzas en el barrio o en el Colegio donde estudias?



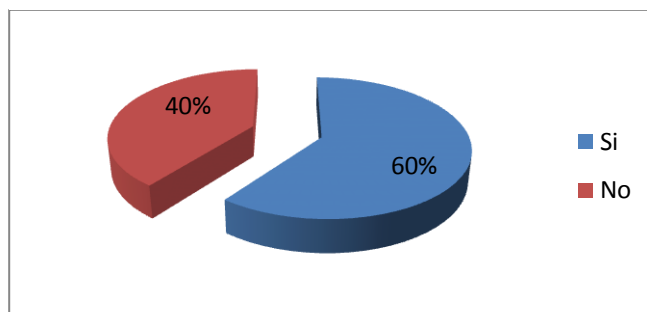
En cuanto a la pregunta 4, el 87% de los niños manifiestan haber participado en algún grupo de danzas en el barrio o colegio, el 13% respondieron negativamente.

Grafica 5 Pregunta 5 ¿Alguna vez has participado en algún concurso de danza?



El 60% de los niños manifiestan haber participado en concursos de danzas, mientras que el 40% no ha participado en concurso alguno.

Grafica 6 Pregunta 6 ¿Te gustaría que la Institución educativa donde estudias te facilitara manifestar tu expresión corporal a través de la danza folclórica?



El 60% de los niños manifiestan que les gustaría que la Institución educativa donde estudias implementara procesos dancísticos para desarrollar la expresión corporal el 40% no.

4.3. ANÁLISIS GENERAL

Se puede decir en relación a los instrumentos aplicados a docentes (entrevista) y estudiantes (encuestas), que tanto docentes como estudiantes le dan gran importancia a la danza folklórica colombiana en la educación, ya que detrás de toda tradición existe una enseñanza para la vida, y la precisamente a través de los ritmos musicales y las coreografías se representan la cultura de una región, Así mismo, a través de estos bailes típicos tradicionales permiten ayudar al niño a socializarse e interactuar con las demás personas, de igual forma se puede facilitar en ellos la expresión corporal.

En relación a todo lo anteriormente descrito, surge la motivación de plantear ideas, seleccionando elementos ya mencionados anteriormente, que parecieran responder las problemáticas identificadas, tal como lo es la danza folclórica como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal en los niños de quinto grado de primaria.

La diversidad de enfoques que tienen los profesores del área de artística y cultural del colegio, es característica real y compleja en relación a la realidad profesional. Por ello, esta disciplina requiere de espacios donde esas visiones se complementen y reconozcan sus similitudes, porque de lo contrario, aparecen como dispersas y no ayudan a la integración de la danza. En ocasiones pueden prestarse para contradicciones y conflictos frente al resto de la sociedad. Portales motivos se deben potenciar espacios de asociación e intercambio profesional desde las instituciones educativas y culturales.

Siendo los educadores un punto neurálgico de la educación escolar, son un camino importante para la integración de la danza folklórica colombiana a esta etapa. Por lo tanto, deberían existir iniciativas, en las instituciones educativas, que promuevan la danza folklórica colombiana como una herramienta para fortalecer la expresión corporal y artística en los niños de edad escolar.

La integración de la enseñanza de la danza folklórica colombiana en la educación escolar es un tema que llama la atención, ya que a través de ella se puede motivar e incentivar al estudiante en cuanto al respeto hacia la cultura y raíces propias de la región.

Por ello es importante que los docentes del área artística incluyan en su quehacer pedagógico la enseñanza de la danza folklórica colombiana, para esto es importante que exista un cambio de este escenario así como la implicación de esfuerzos interinstitucionales, que sobre todo estimulen la reflexión en torno a importancia de la enseñanza de esta disciplina en la edad escolar. Para ello, debe existir una mayor integración de ciertos elementos como el enfoque de estrategias y la importancia de estas en el desarrollo infantil.

4.4. RESULTADOS DE LOS TALLERES PROPUESTOS Y ACTIVIDADES REALIZADAS CON LOS NIÑOS

La investigación tuvo una duración de cuatro meses desde el momento en que se implementó la propuesta o anteproyecto hasta el desarrollo de las actividades y elaboración del informe final. El trabajo de campo se desarrolló mediante talleres, estos se aplicaron durante 40 horas de trabajo con los niños del grado quinto de primaria del Colegio Brighthon Behtlemitas.

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL MEDIANTE LA DANZA FOLCLÓRICA

5.1. OBJETIVOS

5.5.1. Objetivo general

- ✓ Generar procesos expresivos mediante la danza folklórica colombiana.

5.5.2. Objetivos específicos

- ✓ Motivar la importancia de la expresión corporal como medio del desarrollo integral de los estudiantes.
- ✓ Estimular los procesos expresivos mediante actividades lúdico-recreativas.

5.5.3. Justificación

La siguiente propuesta tiene como propósito fundamental desarrollar capacidades y habilidades de tipo expresivo en los estudiantes de quinto grado a través de la danza folklórica. Por tal motivo es importante seleccionar actividades adecuadas para la creación artística encaminadas hacia una mejor expresión corporal, asumiendo una actitud participativa en las diversas actividades grupales e individuales, reconociendo a través de esta propuesta la importancia y la productividad del trabajo en equipo.

La relevancia de esta propuesta pedagógica apoyada de la danza folklórica es ayudar al estudiante para que este pueda entender la naturaleza del movimiento humano a través de la creatividad, la creación, y todas las actividades que se

puedan adaptar en un contexto educativo. Por ello es importante que el personal docente debe estar bien versado en el conjunto de conocimientos de los niños.

5.5.4. Metodología

Primero se recolectó información sobre la situación de la enseñanza de la danza en los niños de quinto grado de primaria del Colegio Brighton Behtlemitas, con el fin de identificar fortalezas y debilidades. Para esto se tuvo contacto con los docentes del área artística, y estudiantes del grado quinto primaria. La recopilación de datos se efectuó en forma directa, mediante la observación de clases que se imparten en Colegio, se aplicaron dos instrumentos una entrevista a los docentes y una encuesta a los estudiantes. En las conversaciones con alumnos y profesores se recolectó valiosa información.

Para el desarrollo de los talleres se tuvo en cuenta lo siguiente:

Se desarrollaron ejercicios prácticos de calentamiento, estiramiento y relajación, teniendo en cuenta que el desarrollo general de la musculatura mejora el aspecto personal y haciéndolo, al mismo tiempo, más resistente a la fatiga; favorece asimismo las funciones digestivas al evitar la producción de toxinas que actúan de manera nefasta sobre la salud misma.

Armonía con los movimientos combinados, en cada ejercicio se tuvo en cuenta la combinación de los movimientos, ya que estos aumentan la capacidad respiratoria y el aporte de oxígeno a la sangre; las mejillas se colorean y la curvatura torácica se acentúa, dando a los estudiantes así ejercitados un aspecto más sano y vigoroso.

En cada desarrollo de los talleres se aplicó el ritmo. En todo hay encadenamiento, correspondencia de los elementos y respeto hacia un determinado principio fundamental o de analogía, que caracteriza el fenómeno o la obra considerada. En la danza folklórica colombiana sucede lo mismo, y son los impulsos vitales del cuerpo los que se concretan en marchas realizadas a través de la práctica de las mismas.

La velocidad fue un punto fundamental en el desarrollo de cada taller. Una de las cualidades más apreciadas en la danza folklórica colombiana es la rapidez en la iniciación de ciertos movimientos. A los bailarines se los califica de brillantes cuando unen al dominio absoluto de los gestos, el dominio instantáneo de los medios expresivos. Muy excepcionalmente se los descubre, porque su capacidad fuera de lo común proviene de una disposición muy particular, vinculada con la ordenación mental, nerviosa y muscular del individuo.

La fuerza es un recurso importante en la práctica de la danza folklórica colombiana. Dado que la danza debe ser apreciada de lejos, exige una gran amplificación de los movimientos en relación con la gesticulación normal; por eso un gesto de llamada realizado habitualmente con la mano, debe ir acompañado del brazo; una actitud de abandono de la cabeza exige la intervención del torso; el simple caminar será puesto de relieve por el trabajo de toda la pierna, etc. El desarrollo y la intensidad de esos movimientos deben estar sostenidos por una acción muscular fortalecida. Por otra parte, ciertos ejercicios como los saltos, las puntas, los equilibrios con elevación de los miembros, exigen particulares esfuerzos suplementarios para los cuales, a menudo debe recurrirse a todo el poder muscular, llevando éste a su máxima potencia. Por tal razón en cada taller se trabajaron ejercicios de flexibilidad.

La expresión, la danza folklórica colombiana es rica es actos expresivos. Todo bailarín tiene el deber de saber captar los gestos instintivos que acompañan a las grandes emociones, para revelarlas luego con nitidez y veracidad. En la descripción de los estados anímicos, el esfuerzo de concentración mental debe ser más intenso aún, pues está referido a impresiones sutiles cuya expresión requiere el juego matizado de todas las facultades. Para traducir las interpretaciones vibrantes, el bailarín tiene que eliminar todas las contingencias exteriores y, sin olvidar que es un virtuoso de las líneas estéticas, debe expresarse en primer lugar y por sobre todo como un ser que siente y se manifiesta con emoción.

Desde un planteamiento metodológico se propone una secuencia de actividades para la danza folklórica colombiana, que se puede concretar en dos operaciones básicas: exploración y realización.

Actividades de exploración:

Repetición con el objetivo de adquirir una destreza (dominio del movimiento, control de la energía, desarrollo de la escucha activa).

Imitación de aspectos globales o de elementos concretos.

Variación: por amplificación, transformación, transposición, adición.

Acción-reacción: por contraste (de intensidad, de espacio, amplitud de movimientos, etc.), por complementación (por ejemplo llenar los espacios que la otra persona deja vacíos, búsqueda de la armonía, etc.).

Actividades de realización:

Improvisación: estructurada o libre, individual o colectiva, más o menos enmarcada y en función de diferentes estímulos (musicales, poéticos, o plásticos).

Composición: actualización (individual o colectiva) de las imágenes y de las propuestas que se han generado durante la fase de exploración. Es decir es una concreción o producto.

Interpretación: de las propias composiciones o de las de los otros.

Tal como se describió en los párrafos anteriores la metodología utilizada en el desarrollo de la propuesta fueron los talleres a través de diversas actividades donde se tuvo en cuenta cada punto especificado anteriormente. A continuación se describen las actividades realizadas en cada taller.

Taller 1 Diagnostico y socialización

OBJETIVO: Socializar mediante charlas y clase magistral la propuesta con los estudiantes.

METODOLOGÍA: Diagnóstico mediante actividades didácticas dentro y fuera del aula.

ACTIVIDADES Se realizaron un promedio de 10 talleres denominados diagnóstico y habilidades en sus pre-saberes, es decir la socialización con los niños del proyecto y sus finalidades (ver foto 1 y 2).

EVIDENCIAS



Foto 2 Socialización con los niños


Fuente: Autor



Foto 1 Integración con los niños

Las fotos permiten observar la forma en que se socializó con los niños así como se integraron al proyecto a través de las actividades programadas para el desarrollo del mismo.

Dejando a un lado los grandes fines de la expresión corporal desde el punto de vista educativo y de la práctica de la danza folklórica Colombia, es importante favorecer el desarrollo global de las personas desde temprana edad y los más propios tales como liberación de energías, expansión, desbloqueo de tensiones, bienestar, equilibrio cuerpo-mente, etc. encontramos otros más concretos en los ámbitos cultural, social, expresivo, afectivo y terapéutico.



Desde el punto de vista cultural, es importante destacar la importancia de la toma de conciencia en relación de la danza folklórica colombiana a fin de que esta no tienda a desaparecer.

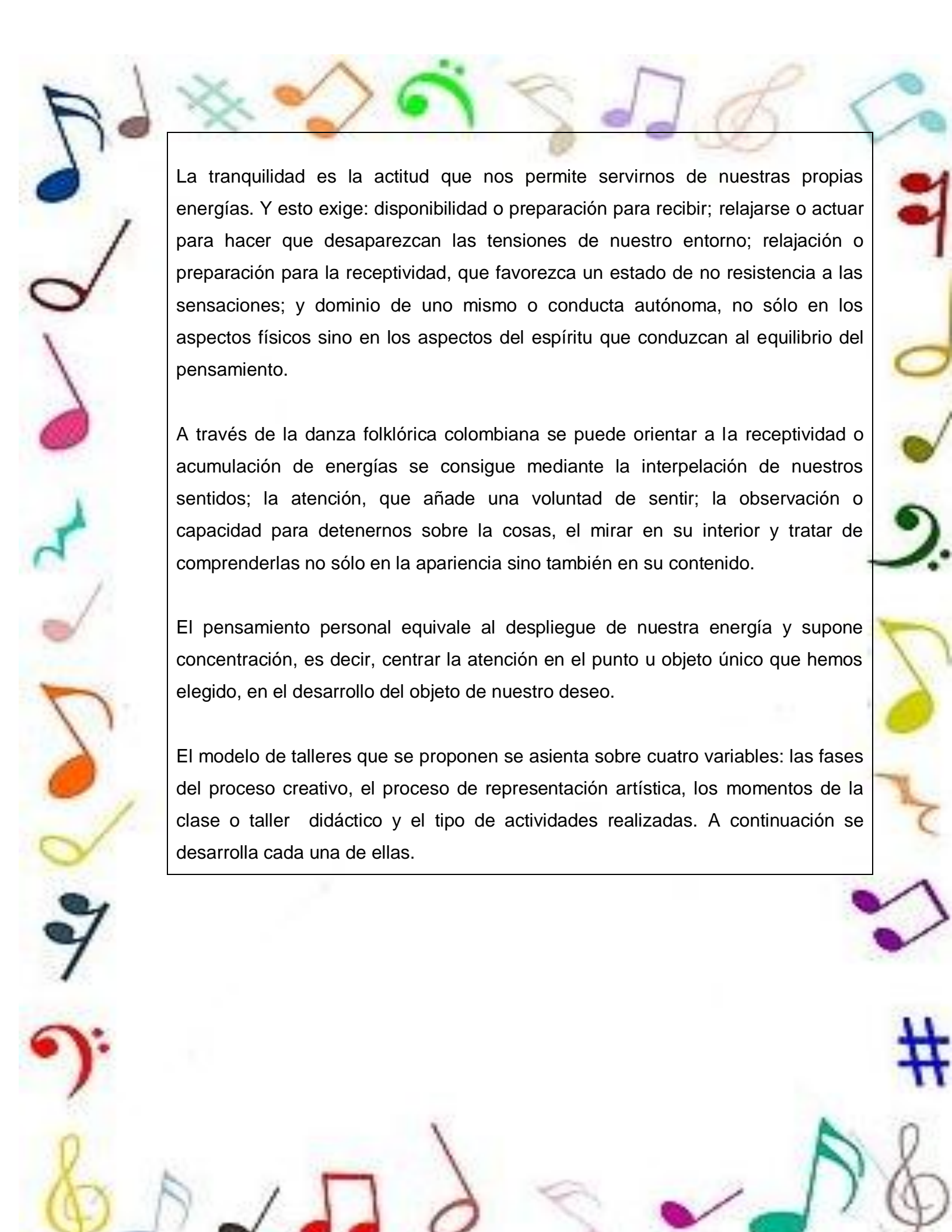
En última instancia lo que se pretende es convertir nuestro cuerpo en un instrumento de expresión y comunicación a través de la danza folklórica colombiana. Además se trata de conocer los elementos de la danza folklórica colombiana, reconocer los tipos y estilos de movimiento y entender su modo de funcionamiento.

Desde el punto de vista social, se pretende llevar a los estudiantes a la adquisición de habilidades sociales, la interrelación, el encuentro del otro y el deseo del otro. Dicho de otro modo: mantenerse en forma, relajarse y hacer amigos. Compartir las ideas con sus compañeros y enriquecerse haciendo uso de las ideas de los demás.

Desde el punto de vista expresivo, se trata de ofrecer la posibilidad a los participantes de experimentar emociones estéticas y desarrollar el placer de crear y comunicarse corporalmente y también identificarlos en cualquier producto artístico en el que intervenga la danza o la expresión corporal.

Proceso de representación expresiva: impresión, expresión, comunicación, reflexión.

Todo acto expresivo se basa en un movimiento de doble dirección: del mundo exterior hacia la persona (impresión) y de la persona hacia el mundo exterior (expresión). Sólo podemos expresarnos si nos dejamos impresionar - voluntariamente o no- por lo que nos rodea o interpela. Si no somos como sensibles placas receptoras que registramos mediante los sentidos y almacenamos las diversas sensaciones muy poco podremos después expresar.

A decorative border of colorful musical notes and symbols surrounds the text. The symbols include various note heads (quarter, eighth, sixteenth notes), stems, beams, and clefs (treble and bass clefs) in a wide array of colors such as blue, red, green, yellow, purple, and orange. The background is white, and the symbols are scattered around the central text box.

La tranquilidad es la actitud que nos permite servirnos de nuestras propias energías. Y esto exige: disponibilidad o preparación para recibir; relajarse o actuar para hacer que desaparezcan las tensiones de nuestro entorno; relajación o preparación para la receptividad, que favorezca un estado de no resistencia a las sensaciones; y dominio de uno mismo o conducta autónoma, no sólo en los aspectos físicos sino en los aspectos del espíritu que conduzcan al equilibrio del pensamiento.

A través de la danza folklórica colombiana se puede orientar a la receptividad o acumulación de energías se consigue mediante la interpelación de nuestros sentidos; la atención, que añade una voluntad de sentir; la observación o capacidad para detenernos sobre la cosas, el mirar en su interior y tratar de comprenderlas no sólo en la apariencia sino también en su contenido.

El pensamiento personal equivale al despliegue de nuestra energía y supone concentración, es decir, centrar la atención en el punto u objeto único que hemos elegido, en el desarrollo del objeto de nuestro deseo.

El modelo de talleres que se proponen se asienta sobre cuatro variables: las fases del proceso creativo, el proceso de representación artística, los momentos de la clase o taller didáctico y el tipo de actividades realizadas. A continuación se desarrolla cada una de ellas.

Taller 2 Trabajo del cuerpo

OBJETIVO: Realización de ejercicios didácticos de las diferentes formas de expresión corporal.

METODOLOGÍA: Ejercicios de estiramiento, calentamiento, relajación y baile terapia.

ACTIVIDADES Se les indicó a los estudiantes la importancia de realizar movimientos kinestésicos antes de cualquier actividad deportiva, recreativa o cualquier otra que genere movimiento. Se realizaron una serie de ejercicios de calentamiento (ver fotos 3, 4 y 5).

EVIDENCIAS

Foto 4 estiramiento - trabajo de aula



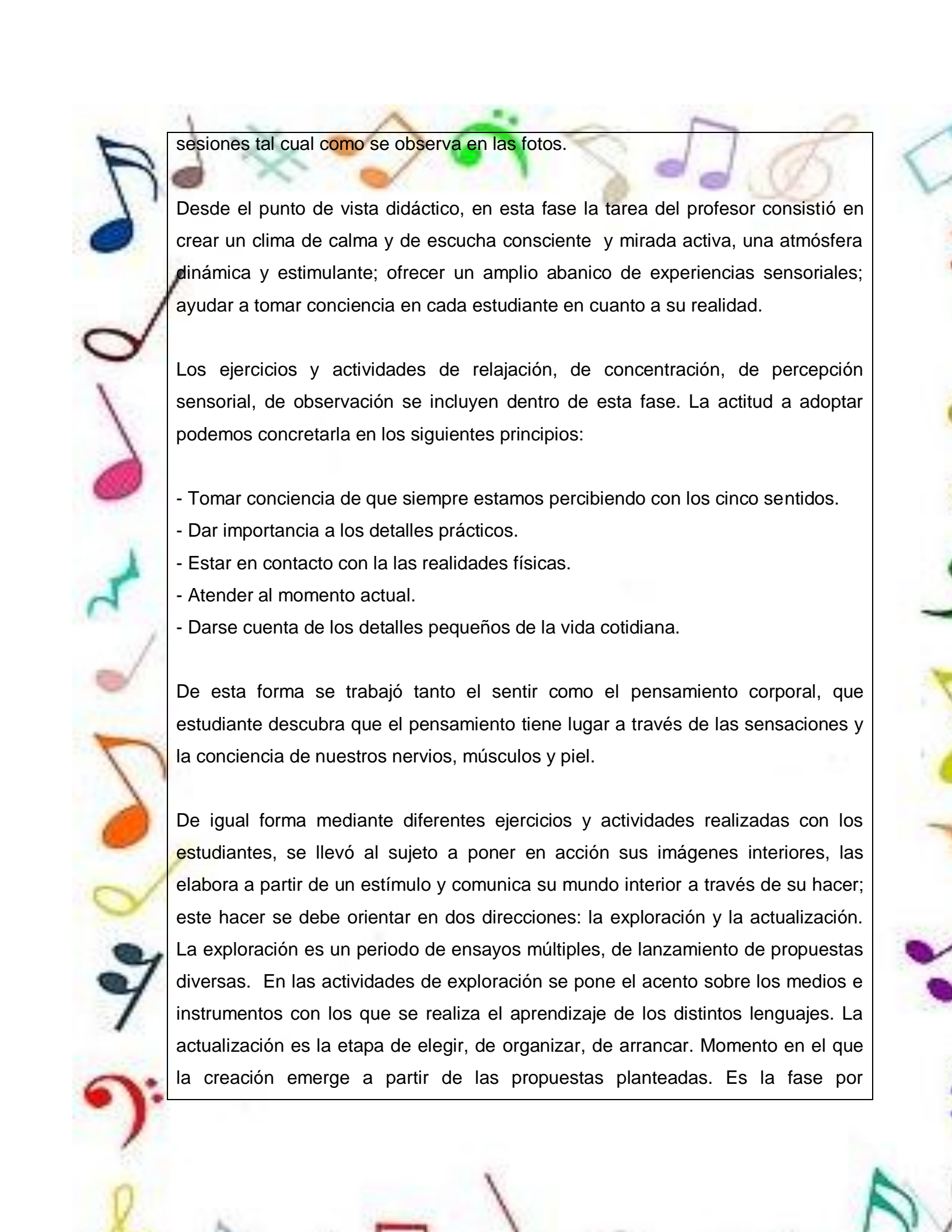
Foto 3 ejercicios de Calentamiento



Foto 5 Calentamiento con bailo terapia



Se observa en la foto 3 ejercicios de estiramiento estos se realizaron una vez explicado el taller en el aula de clase; en la foto 4 los estudiantes acudieron con la indumentaria o informe deportivo para el desarrollo de actividades completarias en relación a ejercicios de calentamiento. Esta actividad fue motivada a través de diferentes ritmos musicales, incluso en una de ellas se utilizó la bailo terapia acompañada de música colombiana (cumbia, mapale, bambuco, merengue campesino, joropo, danza de la ofrenda. Dicho taller fue realizado en tres



sesiones tal cual como se observa en las fotos.


Desde el punto de vista didáctico, en esta fase la tarea del profesor consistió en crear un clima de calma y de escucha consciente y mirada activa, una atmósfera dinámica y estimulante; ofrecer un amplio abanico de experiencias sensoriales; ayudar a tomar conciencia en cada estudiante en cuanto a su realidad.

Los ejercicios y actividades de relajación, de concentración, de percepción sensorial, de observación se incluyen dentro de esta fase. La actitud a adoptar podemos concretarla en los siguientes principios:

- Tomar conciencia de que siempre estamos percibiendo con los cinco sentidos.
- Dar importancia a los detalles prácticos.
- Estar en contacto con la las realidades físicas.
- Atender al momento actual.
- Darse cuenta de los detalles pequeños de la vida cotidiana.

De esta forma se trabajó tanto el sentir como el pensamiento corporal, que estudiante descubra que el pensamiento tiene lugar a través de las sensaciones y la conciencia de nuestros nervios, músculos y piel.

De igual forma mediante diferentes ejercicios y actividades realizadas con los estudiantes, se llevó al sujeto a poner en acción sus imágenes interiores, las elabora a partir de un estímulo y comunica su mundo interior a través de su hacer; este hacer se debe orientar en dos direcciones: la exploración y la actualización. La exploración es un periodo de ensayos múltiples, de lanzamiento de propuestas diversas. En las actividades de exploración se pone el acento sobre los medios e instrumentos con los que se realiza el aprendizaje de los distintos lenguajes. La actualización es la etapa de elegir, de organizar, de arrancar. Momento en el que la creación emerge a partir de las propuestas planteadas. Es la fase por

A decorative border of colorful musical notes and symbols surrounds the text. The symbols include a sharp sign, eighth notes, a treble clef, a bass clef, and various note heads in colors like blue, orange, green, purple, and red. The notes are arranged in a circular pattern around the central text box.

excelencia de la expresión-comunicación a través de diversos ejercicios de estiramiento, calentamiento, relajación y baile terapia. La actividad base de este periodo es la improvisación articulada sobre distintas situaciones.

De igual forma las actividades realizadas le permitieron llevar a los estudiantes a reflexionar. Es decir se trató de disponer de un momento de pausa para volver sobre la actividad realizada y apropiarse de la experiencia vivida. Es el momento del análisis, de la vuelta sobre lo que ya ha sido vivido y tomar conciencia de los medios utilizados para expresarse.

Resumiendo el área de la expresión artística– y cualquier acto de enseñanza aprendizaje, a través de la danza folklórica colombiana, es un espacio positivo por varios aspectos, primero hay que reaccionar con los sentidos (cuerpo), después con los sentimientos y las emociones (corazón) para terminar con la reflexión, el conocimiento y la voluntad (cerebro), sobre unos contenidos culturales. Y todo ello, engarzado por la trama de la creatividad.

Taller 3 trabajo de la expresión corporal

OBJETIVO: Motiva la importancia de la expresión corporal como medio de desarrollo integral del estudiante.

METODOLOGÍA: Trabajo de expresión corporal y la exploración del cuerpo a través de movimientos naturales y generadores.

ACTIVIDADES

EVIDENCIAS

En este proceso los niños aprendieron a detectar sus movimientos cotidianos de caminar, trotar, correr, saltar, entre otros (ver fotos 6, 7 y 8).

Foto 7 Movimiento generador

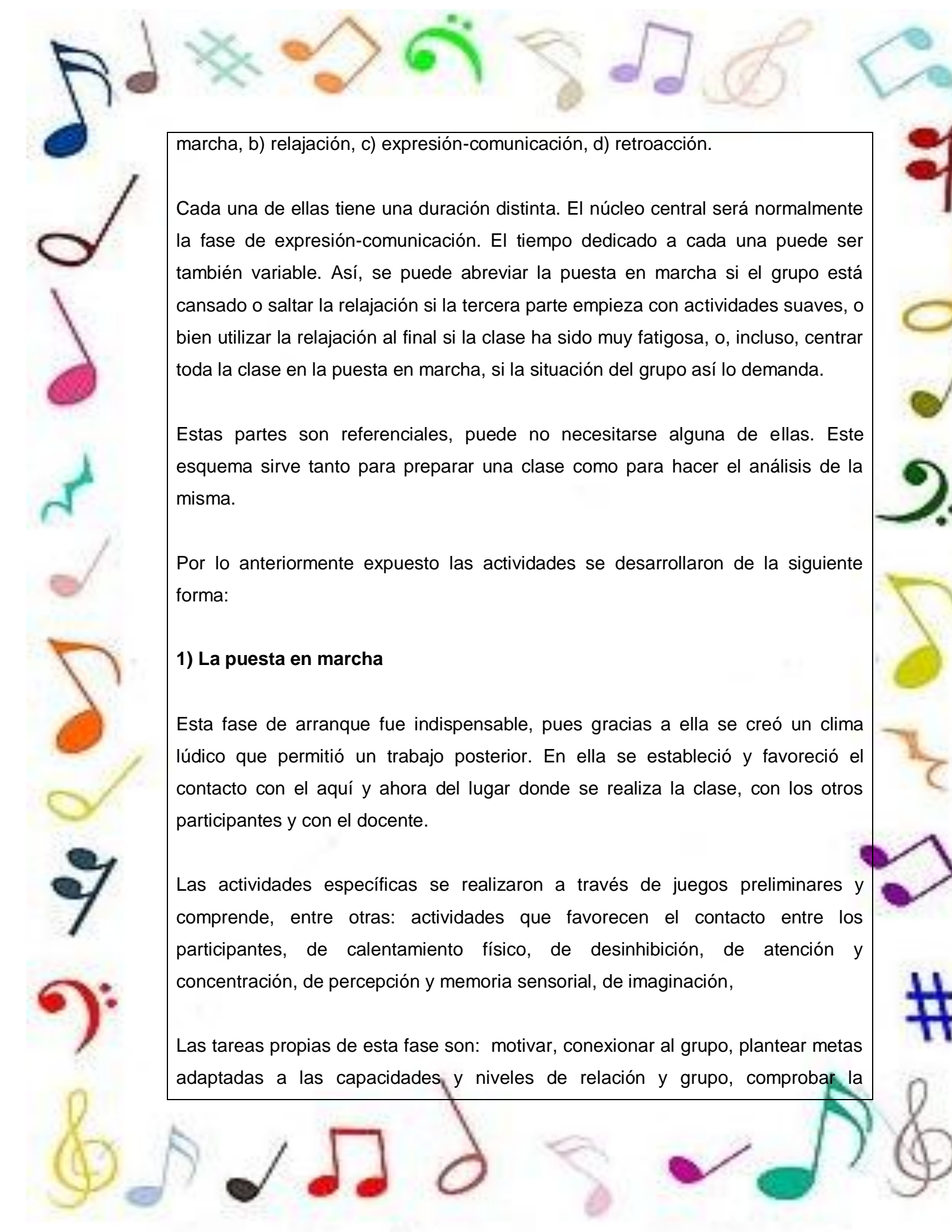
Foto 6 Trabajo de expresión corporal



En este taller realizaron diversos movimientos, caracterizando los naturales, utilizando como base el ajuste corporal y la técnica de estos para mejorarlos en movimientos generadores, como extensión, flexión, rotación, aducción, abducción, pronación y supinación. Finalmente, desde el punto de vista emocional y conocimiento general de su cuerpo se encontró la expresión corporal desde lo intrínseco hasta lo extrínseco (es decir desde adentro hacia a fuera); dándole vida a estos movimientos por medio de su gestualidad manifestado su estado emocional en cada movimiento.

Momentos en el taller de expresión corporal y actividades.

La estructura base de una clase o taller de esta materia, que ha sido conceptualizada se puede concretar en las siguientes partes: a) puesta en

A decorative border surrounds the page, featuring various colorful musical symbols such as treble clefs, bass clefs, eighth notes, quarter notes, and sharp signs in shades of blue, green, orange, purple, pink, and yellow.

marcha, b) relajación, c) expresión-comunicación, d) retroacción.

Cada una de ellas tiene una duración distinta. El núcleo central será normalmente la fase de expresión-comunicación. El tiempo dedicado a cada una puede ser también variable. Así, se puede abreviar la puesta en marcha si el grupo está cansado o saltar la relajación si la tercera parte empieza con actividades suaves, o bien utilizar la relajación al final si la clase ha sido muy fatigosa, o, incluso, centrar toda la clase en la puesta en marcha, si la situación del grupo así lo demanda.

Estas partes son referenciales, puede no necesitarse alguna de ellas. Este esquema sirve tanto para preparar una clase como para hacer el análisis de la misma.


Por lo anteriormente expuesto las actividades se desarrollaron de la siguiente forma:

1) La puesta en marcha

Esta fase de arranque fue indispensable, pues gracias a ella se creó un clima lúdico que permitió un trabajo posterior. En ella se estableció y favoreció el contacto con el aquí y ahora del lugar donde se realiza la clase, con los otros participantes y con el docente.

Las actividades específicas se realizaron a través de juegos preliminares y comprende, entre otras: actividades que favorecen el contacto entre los participantes, de calentamiento físico, de desinhibición, de atención y concentración, de percepción y memoria sensorial, de imaginación,

Las tareas propias de esta fase son: motivar, conexionar al grupo, plantear metas adaptadas a las capacidades y niveles de relación y grupo, comprobar la



disposición del grupo a trabajar, conectar las propuestas del animador con los intereses del alumnado.

2) Relajación

La relajación permitió la distensión muscular, provocó bienestar físico, al igual que produce una buena respiración, favoreció la toma de conciencia y la concentración. El bienestar que provoca es tanto físico como psicológico, de donde se deriva una disponibilidad del participante favorecedora de su expresión.


Las actividades de relajación pueden tomar diferentes formas de acuerdo con las técnicas empleadas, en este caso se le indicó a los estudiantes que les dieran masajes a sus compañeros, de igual forma se les dio una demostración por parte del docente en cuanto a cómo automasajarse. A su vez se practicaron ejercicios respiratorios, relajación progresiva (tensión-distensión), relajación por concentración autógena, relajación por movimiento pasivo, relajación por acciones inusuales, relax imaginativo, etc.

3) Expresión corporal

En esta fase es donde se hace una utilización más global del lenguaje corporal, permitiendo a los participantes manifestar de una manera activa su asimilación y comprensión del mismo.

Las actividades que se realizaron en esta fase fueron lúdicas para que propicien la ocasión de explorar ciertas posibilidades del cuerpo, la voz o del entorno, y de esta manera el alumno adquiera un mayor conocimiento, soltura, confianza y habilidad.

Aquí se incluyen las actividades de improvisación y exploración, a saber:




improvisaciones no verbales, en las que para elaborar la acción se recurre a la mímica, al gesto, a la postura, a la interacción con el otro mediante la expresión corporal; improvisaciones verbales, en las que se pone el acento en el empleo de la comunicación por la palabra y en el juego con los elementos del sonido; improvisaciones verbales y gestuales, en las que se exige la utilización simultánea del lenguaje verbal y de la expresión corporal; exploración del cuerpo (toma de conciencia segmentaria de los elementos del esquema corporal); exploración del movimiento (motricidad global y motricidad fina; exploración de la voz; exploración de los objetos; exploración del espacio; exploración y utilización de los distintos soportes que desencadenan la expresión.

3) Retroalimentación

Fase de comentario y valoración de la actividad realizada por el grupo. Consistió en esencia en la verbalización de las vivencias habidas durante las fases anteriores, en compartir las ideas y las emociones vivenciadas y en la toma de conciencia de los medios utilizados para expresarlas. La retroacción tiene como función desarrollar la toma de conciencia, establecer una comunicación verbal y obtener una apropiada retroalimentación.

Las actividades de reflexión que se realizaron fueron las siguientes:

- Actividades de interiorización.
- Verbalización simple (cada alumno por turno comenta la actividad) e intercambio verbal (se comenta y analiza la actividad con intervenciones libres).
- Transposición a otras formas de expresión (escritura, dibujo, collage, expresión corporal, etc.) de las imágenes, emociones, sensaciones o ideas surgidas durante las fases de percepción, exploración y actualización.
- Presentación ante el grupo de una actividad evaluadora realizada por un equipo.



Fue fácil observar la correspondencia existente entre las dos variables analizadas: el proceso de representación y los momentos de los ejercicios. Ambas se centraron en una misma realidad; pero mientras que la primera se enfocó desde la perspectiva del porqué, de la finalidad; la segunda lo hace desde el qué, desde los contenidos y la práctica de los mismos.

Taller 4 Danza folclórica colombiana

OBJETIVO: Mediante la práctica de la danza identificar los momentos técnicos de la misma en diferentes escenarios artísticos.

METODOLOGÍA: Realización de diversas actividades a partir de espacio, energía y movimientos condicionados.

ACTIVIDADES: Esta predeterminado para la fluidez del movimiento el tiempo, espacio y energía.

EVIDENCIAS

Foto 9 actividades de tiempo y espacio


Foto 11 actividades de energía

Foto 10 Actividad de movimiento condicionado



Desarrollo del taller

El desarrollo del tiempo es la determinación de cuanto se demoran en encontrar su pareja, de igual forma se tuvo el desplazamiento y la energía gastada. Se les explicó a los niños que el tiempo era la misma duración que demora un movimiento segmentado en llegar a su sitio desde una manera estática a una dinámica. En cuanto al espacio se les indicó que consistía en determinar el entorno en que se mueven sea individual o grupal, ubicando la capacidad de orientación de derecha a izquierda, de arriba a bajo, y también en diferentes formaciones, en hilera, en fila, diagonales, círculos, entre otros. Finalmente, se les explicó que la energía depende de diversos factores, por ejemplo si el movimiento

A decorative border of colorful musical notes and symbols surrounds the text. The symbols include a sharp sign, eighth notes, a bass clef, a treble clef, and various note heads in colors like blue, orange, green, purple, and red. The notes are arranged in a circular pattern around the central text box.

es: lento, rápido, fuerte, agresivo, pesado o contencioso. De igual forma depende del movimiento si es libre, espontaneo o condicionado.

La danza folklórica colombiana es una herramienta fundamental para trabajar la expresión corporal y desarrollar una nueva visión del mundo en el que vivimos, contribuye igual que ésta al desarrollo integral del individuo, permitiendo a éste ser creativo y espontáneo, ser consciente de multitud de aspectos del propio cuerpo, del cuerpo de los demás y de los elementos que tenemos a nuestro alrededor, trabajando con la danza folklórica colombiana se puede desarrollar en los niños factores como gestos, actitud corporal, descubrir más allá de los límites del propio cuerpo, el espacio que nos rodea, el tiempo, las emociones, cómo actúa y funciona nuestro cuerpo ante determinados movimientos, y un sinnúmero de elementos más que hacen que nos liberemos como personas, buscando una expresión libre, que procede de nuestro interior y expresándolo a través de un movimiento organizado del cuerpo.

Taller 5 Danza de acuerdo a las regiones de Colombia

OBJETIVO: Identificar los distintos tipos de danza de las regiones de Colombia con diferentes bailes, vestidos y coreografías.

METODOLOGÍA: Actividades didáctica y artística con los niños

ACTIVIDADES

EVIDENCIAS

Por medio del juego de relevo y motivando a los niños aprendieron a reconocer e identificar las diferentes regiones del país con sus respectivas danzas y aspectos culturales de la misma.


Foto 12 Actividad artística dibujemos el mapa

de Colombia sus regiones su folklore

Foto 13 Actividad didáctica en el aula



En este taller los niños realizaron una parte cognitiva o de aprendizaje por medio de un mapa didáctico donde localizaron las regiones naturales de Colombia, sus respectivas danzas, las influencias fronterizas con respecto a la cultura, aspectos socio-culturales como por ejemplo: gastronomía, bailes típicos, trajes típicos, los departamentos donde se sitúan algunas danzas. Se motivó por medio de la pintura tomando como base los colores primarios y derivados del secundario, para construir o componer a partir de la creatividad y la imaginación una cartelera para exponer en su aula de clase. En este encontramos la transversalidad de la educación artística y manual con aspectos fundamentales del folclor colombiano, también se caracterizó algunos movimientos espontáneos y de energía más motivación en dicha actividad.

A decorative border of colorful musical notes and symbols surrounds the text. The symbols include treble clefs, bass clefs, eighth notes, quarter notes, and a sharp sign, all in various colors like blue, red, green, yellow, and purple.

En esta fase se les dio a los estudiantes una breve inducción en relación a la danza folklórica colombiana, su historia y aspectos importantes de la misma. Se les habló de cada región de Colombia y se les indicó que en el caso de la danza folclórica tradicional de Colombia están ligadas al mestizaje dado desde la colonia donde se fusionaron las tres razas: los europeos conquistadores, los indígenas nativos de la región y los negros que fueron traídos como esclavos desde África. Lo cual permitió el desarrollo y evaluación de todas las manifestaciones dancísticas que en la actualidad se ven reflejadas a lo largo del país, donde aún se conservan fuertes las tradiciones populares y fiestas autóctonas de cada pueblo.

Al finalizar la parte teórica se desarrolló con ellos actividades didácticas, en especial la de dibujar el mapa de Colombia con sus regiones y los bailes, trajes y aspectos culturales de cada región.

Taller 6 juegos corográficos

OBJETIVO: Desarrollar el aprendizaje en los niños por medio de diferentes actividades didácticas asociadas a la creación e imaginación en los niños.

METODOLOGÍA: Por medio de juegos y la creación de coreografías improvisadas los niños se ajustan a las diferentes técnicas de expresión y danza para la ejecución limpia del movimiento.

ACTIVIDADES

EVIDENCIAS

Los aprendizajes adquiridos sobre esta se pusieron en práctica por medio de diferentes ejercicios y actividades a partir del juego y la danza en común, con la finalidad que pudieran realizar su propia coreografía, teniendo en cuenta las diferentes acciones de cuerpo expresivo en la danza.

Foto 14 Ejercicios y niveles de cuerpo para la coreografía




Foto 15 Niveles y movimientos del cuerpo



En esta parte se describió una serie de juegos entre ronda y dinámicas para lograr montajes por grupos creativos. Entre los juegos que se realizaron se encontraron juego de reguero, donde los estudiantes se mueven libremente por el espacio añadiendo diferentes indicaciones como movimientos de animales, maquinas, medios de transporte, entre otros desde la parte emocional y de la imaginación del estudiante para que estos resultasen creativos.

De igual forma, se realizaron coreografías utilizando los tres niveles del cuerpo, en nivel uno de costado o acostado, nivel dos, a media altura y nivel tres de pie, se realizó trabajo de espejo, imán, y finalmente algunas posturas del cuerpo como cubito abdominal, cubito dorsal, cubito lateral de derecha a izquierda, cuadrupedia, sextupedia, rodilla y planos del cuerpo, entre otros. Se utilizó esta estructura para la



creación de sus diferentes puestas en escenas en relación a la danza. Los ritmos que se utilizaron fueron a partir de la música moderna y folclórica de una forma mixta.

Taller 7 Volante informativo en relación a la danza folklórica colombiana.

OBJETIVO:

METODOLOGÍA: Difusión por parte de estudiante a la comunidad educativa por medio de carteleras y folletos.

ACTIVIDADES: Se les pidió a los estudiantes que realizarán un plegable a imaginación de ellos donde se encontrará la importancia de danza.

EVIDENCIAS

Foto 16 Entrega de volante informativo por parte de los estudiantes



Esta actividad permitió que los niños se interesaran en transmitir todo lo concerniente al proyecto en forma breve y resumida a sus compañeros por medio de un plegable que ellos mismos elaboraron, de esta forma motivaron e incentivaron a toda la comunidad educativa a participar de las actividades dancísticas y el fomento de las tradiciones culturales.

Taller 8 La danza folklórica colombiana: el arte escénico

OBJETIVO: Motivar al estudiante a través de la danza el arte escénico con actividades recreativas y de tiempo libre.

METODOLOGÍA: El taller se realizó mediante actividades recreativas y deportivas.

ACTIVIDADES


EVIDENCIAS

Mediante este taller se logró que el estudiante pudiera aplicar desinhibición a las posibilidades expresivas de su cuerpo cuando realice los movimientos de tristeza, alegría, amor, odio, impaciencia, tranquilidad, que observan durante la realización de las actividades recreativas.

Foto 17 el arte escénico a partir de la recreación y el deporte



Los estudiantes mediante las actividades propuestas lograron el desarrollo de las emociones, sentimientos mediante los movimientos que el ritmo musical los inspiraba. Expresaron formas espontáneas a partir de diferentes roles, la participación, la personificación, la caracterización, imitación, de diferentes personajes y situaciones, utilizando como base la energía de la recreación impartida por el profesor, creando sus propios diálogos y formas de comunicarse convirtiéndose en entusiastas en cada actividad.

A decorative border of colorful musical notes and symbols surrounds the central text. The symbols include various note heads (quarter, eighth, sixteenth, and beamed notes), stems, treble and bass clefs, and a sharp sign, all in different colors like blue, red, green, yellow, and purple.

El taller se desarrolló de la siguiente forma:

Se buscó a través de la danza folklórica colombiana desarrollar, en los estudiantes del quinto grado de primaria, capacidades para expresarse en campos diversos del arte y para apreciar los valores contenidos en la producción de cada uno de ellos. A través de la expresión y apreciación artísticas se buscó también desarrollar la imaginación creadora, la percepción del entorno y la capacidad comunicativa, dando énfasis al conocimiento y valoración de la cultura propia y al sentido de la identidad nacional en un mundo en donde la cultura tiende a globalizarse.

Taller 9 coreografía de propuesta en el aula

OBJETIVO: Realizar mediante el ritmo folclórico de porro antioqueño la puesta en escena de la danza la trenza para mejorar sus habilidades cognitivas y de orientación.

METODOLOGÍA: La danza la trenza con la realización de seis pasos básicos.

ACTIVIDADES


EVIDENCIAS

Se realizó una propuesta en el aula a ritmo de porro antioqueño la danza la trenza, que consiste por medio de un estandarte con cintas, el cual se trabajó en parejas.

Foto 18 actividad danza la trenza del departamento de Antioquia



Se logró trabajar en los estudiantes una propuesta escénica con seis pasos básicos a ritmo de porro paisa utilizando el paso principal doble derecha-izquierda, luego ubicación en el espacio, entrada en diagonales de hombres y mujeres, seguidamente se desplazaron en hileras formando dos enfondo en parejas para seguidamente realizar círculo frente a frente hombre y mujer, para esperar la entrada de las cintas por un participante, luego entran los niños a tomar las cintas las niñas esperan en el círculo, los niños hacen la entrega con una venia (como saludo), después se comienza el trenzado niños hacia adentro del círculo, niñas hacia afuera del círculo derecho, terminan de un giro, realizan una rotación en el puesto y devuelven el trenzado, por último terminado el destrenzado todos se desplazan en círculo, luego todos van con las cintas al centro del soporte de las cintas saliendo detrás del estandarte en parejas.



En este nivel, en cuanto al desarrollo de cada actividad propuesta, se buscó que los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Behtlemitas.

Puedan asimilar conceptos relacionados con las leyes físicas de la moción tales como: la inercia, el impulso, la gravedad, la acción y reacción, velocidad, aceleración, etc.

Logren utilizar la energía corporal mediante la contracción y relajación muscular para: extender, flexionar, torcer, girar en círculo, elevar y bajar y trasladarse en el tiempo y en el espacio.

Aprehender las funciones primarias de su cuerpo, verbigratia: equilibrio, ritmo y proporción.

Logren desarrollar y enriquecer las principales cualidades físicas y muy particularmente, la belleza corporal, la visión y la percepción justa de las formas, el sentido del ritmo; la coordinación de las fuerzas, la elasticidad, la resistencia, la elevación.


Desarrollen la imaginación y la expresión corporal mediante la improvisación y la composición coreográfica.

El trabajo planteado se apoya en los siguientes supuestos teóricos:

El aprendizaje significativo se produce cuando el estudiante construye su conocimiento entre lo que ya sabe y los esquemas de nuevas ideas o experiencias, con una fuerte motivación y una proyección real.

El aprendizaje de los temas desarrollados dentro del aula se facilita cuando éstos se relacionan con la realidad de los estudiantes, es decir, con sus experiencias y vivencias cotidianas, personales y sociales.

Se enfoca a la danza folklórica colombiana como instrumento de aprendizaje y constructor



de mundos; se enfatiza la necesidad de conocer sus estructuras y de desarrollar y aplicar habilidades para construir discursos expresivos y estéticos que organicen un mundo pleno de valores significativos.

El trabajo en equipo se considera como una herramienta que permite desarrollar y valorar las potencialidades individuales y ponerlos al servicio de un trabajo colaborativo en pos del logro de productos colectivos.

La vivencia de la danza folklórica colombiana es considerada como una productiva fuente de enriquecimiento, conocimiento personal, de desarrollo de valores éticos, afectivos y estéticos.

Taller 10 Puesta en escena de la propuesta ante la comunidad educativa

OBJETIVO: Realizar la presentación de las danzas ante toda la institución para motivar la preservación de la identidad cultural.

METODOLOGÍA: Presentación de las danzas, organización de la parafernalia y vestuarios, música entre otros.

ACTIVIDADES Se trabajó en dos momentos: Aula por regiones y patio escolar.

EVIDENCIAS

Ilustración 11 Presentación región Andina



Ilustración 12 Región del Pacífico



Ilustración 14 Región Caribe



Ilustración 13 Región de la Orinoquía



Foto 19 puesta en escena de diferentes regiones



De entre las diferentes formas de danza folklórica colombiana que existe (primitiva o étnicas, clásica, contemporánea, y social) se eligió la de cuatro regiones de Colombia: Andina, Pacífico, Caribe y Orinoquía, a partir de ellas desarrollar las capacidades de expresión artística y cultural de los participantes.

Los rasgos definidores de danza folklórica colombiana se pueden concretar en:

Es una danza popular que tiene un lenguaje específico con movimientos codificados pero que evolucionan con el tiempo.

Suele estar relacionada con las modas sociales de la época de la colonia (especialmente las de las regiones: Andina, Caribe y Pacífico).

Se enmarcan dentro del espacio del ocio.

Están relacionadas con las músicas de una época determinada.

Por lo general son danzas que se ejecutan en pareja.


A los estudiantes - participantes se le ofrece en este tipo de danza la posibilidad de desarrollar su propio estilo de movimiento, de expresar y comunicar sus propias imágenes interiores y exteriorizarlas. La función de la danza folklórica Colombiana es creativa, es ante todo la de crear su escenografía e interpretar formas de movimientos ya existentes. Gracias a los procesos de asimilación y experimentación del movimiento el que baila podrá interpretar por medio de sus movimientos las ideas que se quieren expresar a través de cada cultura.

Se trata de partir del movimiento natural de las personas para introducir gradualmente los principios de organización interna y estructural del movimiento que constituyen el lenguaje de la danza (cuerpo, espacio, tiempo, energía, interrelación). Para ello es necesario respetar, por una parte, la creatividad y la autenticidad de la persona y, además, ofrecer una manera de aprendizaje de la danza folklórica colombiana, que permita comportamientos estéticos relacionados con el placer cada vez más consciente de aprender y conocerse por medio del movimiento.

En la danza folklórica colombiana se trata de un tipo de conocimiento que apela al pensamiento intuitivo, al juego y a la analogía y que constituye un proceso de aprendizaje que se inicia y desarrolla a nivel simbólico. El movimiento se convierte en símbolo del que nos servimos para expresar una intención o una imagen interior.

La danza folklórica colombiana hace parte del arte de creación y de interpretación. El creador explora el imaginario colectivo y su memoria sensorial para construir movimientos que simbolizan sus imágenes interiores.

Pero además la danza folklórica colombiana hace parte del arte visual, no se toca

A decorative border of colorful musical notes and symbols surrounds the text. The symbols include treble clefs, bass clefs, eighth notes, quarter notes, and sharp signs in various colors like blue, green, orange, purple, red, and yellow.

ni se escucha, pero sí que se ve y se percibe a través del cuerpo. Consiste en un intercambio de emociones y sensaciones kinestésicas entre el bailarín y el espectador. Y esta sensibilización hacia el movimiento es primordial en la enseñanza de la danza.

En síntesis general, en el desarrollo de este taller se montaron en el transcurso del acompañamiento del proyecto tres coreografías, una cumbia soledaña del caribe, se montó un bambuco brisas de Pamplonina, norte-santandereano (región andina), finalmente se montó la danza del amazonas (danza de la ofrenda).

CONCLUSIONES

Una vez culminada la presente investigación, se puede concluir lo siguiente:

Se logró poner en práctica la experiencia, se puede decir que se logró implementar en la Institución la danza folklórica colombiana como estrategia para desarrollar en los niños la expresión corporal, estos talleres ayudaron a integrar al alumnado de tres quintos de primaria que actualmente existen en el colegio, consiguiendo al mismo tiempo una notable mejoría en algunas de sus dimensiones.

A través de este proyecto se alcanzó diversos beneficios en la expresión corporal mediada por la danza en los participantes, entre ellos saludables y físicos. Se logró incentivar sus capacidades a nivel mental, corporal, afectivo e incluso social. Se pudo trabajar una epistemología corporal en donde se mejoró sus habilidades motoras, trabajando sus capacidades mentales al recordar los ritmos, gestos y coreografía; y con el objetivo de optimizar su afectividad al trabajar en equipo y colaborar entre ellos.

En definitiva, con este proyecto se ha logrado mostrar la importancia que tiene la danza en la educación ya que, su aplicación en la escuela da lugar a que el estudiante sea cual sea su capacidad, característica o necesidad se desarrolle integralmente. Por consiguiente, es importante incluir más el contenido de la danza folklórica como mediación de la expresión corporal.

La presente propuesta, exige una sólida preparación de los docentes y la actualización permanente de estrategias pedagógicas enfocadas a re-significar la enseñanza en la educación artística y cultural. En este sentido, el profesor es una luz que orientará a los jóvenes el gusto y el amor por la danza folklórica, así como

por el arte y la cultura. Por consiguiente, la danza como ya se ha dicho anteriormente es un medio idóneo para lograrlo, o por lo menos para iniciar ese camino largo que es el de conocernos a nosotros mismos.

La investigación permitió analizar que la danza es una gran puerta que se abre para culturizar las mentes y para permitirnos conocernos a nosotros mismos y a los demás, es un gran medio socializador, acorde con los grandes objetivos del currículo educativo. Saber bailar o por lo menos conocer las formas de cómo se hace puede muchas veces ser una forma de abrir canales de comunicación con otros pueblos.

En síntesis general, la danza folklórica colombiana, por ser un movimiento placentero para todos, al igual que el bailar nos hace sentirnos bien, sonreír y estar saludables, esta puede trabajar de la mano con los docentes-alumnos, permitiéndole mejorar estrategia pedagógica para incentivar el arte, la cultura y la expresión corporal.

RECOMENDACIONES

Es recomendable, usar metodologías totalmente diferentes que permitan al docente facilidades para enseñar la danza folklórica.

Usando diversos ritmos folklóricos, populares o clásicos es posible enseñar otras modalidades, siempre y cuando se busquen los ritmos acordes a los movimientos técnicos de la modalidad a enseñar.

Las actividades de aula se realizaron con materiales de la institución, lo que permitió observar que esta no cuenta con el suficiente material didáctico para trabajar las diferentes regiones de Colombia, se permite invitar a la institución a realizar actividades con padres de familia para obtener recursos con los cuales se pueda adquirir materiales o vestuarios para que los niños se motiven más en la realización de dichas actividades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abadía G. Compendio general del folklore colombiano. 4 ed. Revisada y acotada, Biblioteca Banco Popular, vol. 112, Bogotá, Colombia, 1983.

Arévalo J. Propuesta didáctica para la enseñanza de la técnica de la marcha atlética utilizando los ritmos folklóricos tradicionales de la costa caribe colombiana. Universidad Libre de Colombia. Bogotá, Colombia, 2013. Disponible en <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7684/ArevaloSilvaJohanDario2013.pdf?sequence=1>

Blasco F. & San José V. Los instrumentos musicales. Editorial Casa del Libro. Valencia, España, 1994.

Cáceres P. & Vera A. Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de 6 y 7 años en el contexto escolar. Universidad del Valle. Cali, Colombia, 2012. Disponible en <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4362/1/CB-0473297.pdf>

Carpinelli N. La clase de danza: Relaciones existentes entre la formación docente y la acción. Buenos Aires, 2012. Argentina. Disponible en http://cedoc.infod.edu.ar/upload/LA_CLASE_DE_DANZARelaciones_existentes_entre_la_formacion_docente_y_la_accion.NANCY_CARPINELLI3.pdf

Castañer B. Martha. Expresión corporal y danza. Colombia: INDE. 2012.

Cifuentes M. Historia social de la danza en Chile, visiones, escuelas y discursos. Lom ediciones. Chile, 2007.

Constitución Política de Colombia. Editorial Legis. Bogotá. 1991.

Escobar I. Aportaciones de la danza a la educación física. Escuela superior de educación física. Distrito Federal de México, 2013. Disponible en http://www.academia.edu/7970505/APORTACIONES_DE_LA_DANZA_A_LA_EDUCACION_FISICA

Escobar P. A ritmo de nuestro folklor. Editorial San Pablo. Colombia, 1997.

Escribano J. y Varela F. Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal. Editorial Grao. Barcelona, 2008.

Ferreira M. La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución. Chile, 2008.

García A. & García C. La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa. Universidad tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia, 2011. Disponible en <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1893/3725G216.pdf;jsessionid=74891688BE8E9862740EF74D51F2CD5A?sequence=1>

García R. La danza en la escuela y la formación de los profesores. España: Universidad de Compostela, ISBN: 9788487330599., 1997.

Gómez S. La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio Experimental. Madrid, España, 2004. Disponible http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf

Hernández F. Educación y cultura visual. Editorial Octaedro. Barcelona, 2011.

Huizinga J. Signos de Psique en el arte moderno y posmoderno. Editorial Alianza. Madrid, España, 1972.

Le Boulch, J. La educación psicomotriz en la escuela primaria: la psicokinética en la edad escolar. Buenos Aires: Paidós, 1986.

Ley 115 Ley general de educación. Editorial Legis. Bogotá, 1994.

Ocampo J. Música y folklor de Colombia. Colombia: Plaza y Janes Editores S.A. Colombia, 2004.

Piedrahita J. La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva. Universidad de Antioquia, 2008. Disponible <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf>

Romero, J. Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. Pulso: Revista de Educación, 2010.

Schilder P. La imagen y la apariencia del cuerpo humano. Nueva York. Internacional Universities Press, 1980.

Vargas C. El deporte como objeto de estudio. Colombia: INDER, 1993.

Vega A. La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física. Universidad de Valladolid. España, 2015. Disponible en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12902/1/TFG-B.688.pdf>

Viadel M. Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Madrid: Pearson Educación, 2003.

Viciano G. Virginia. Las actividades coreográficas en la escuela. Publicaciones INDE, Barcelona, 2004.



Anexos 1

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

TALLERES -LÚDICO ARTÍSTICOS PARA INCENTIVAR LA DANZA FOLCLÓRICA EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO BRIGHON BEHTLEMITAS EN EL AÑO 2016

Objetivo: Incentivar la danza folclórica a través de talleres lúdico -artísticos en los niños de quinto grado de primaria del colegio Brighton behtlemitas.

Licenciado en: _____

Tiempo de experiencia: _____

1. ¿De manera cree usted que se están cumpliendo los objetivos relacionados con la el área artística y cultural en la Institución educativa? _____

2. ¿Cómo observa en el ambiente escolar con respecto a la actitud colectiva de los niños hacia la expresión artística y cultural? _____

3. ¿Qué opina sobre las estrategias pedagógicas enfocadas al área artística y cultural mediante la lúdica para los niños? _____

4. ¿En qué medida cree usted que en la institución incentiva la expresión artística y cultural en los educandos en general? _____

5. ¿Qué apreciación puede darle a la propuesta pedagógica enfocada a desarrollar la expresión corporal a través de la danza?_____

6. ¿Cree usted que han cambiado las actitudes y pensamientos del profesorado con respecto a la aplicación de estrategias pedagógicas artísticas en beneficio de la enseñanza y el aprendizaje.

7. ¿Qué opinión le merece el hecho de que se plantee anexar dentro del diseño curricular de la institución la enseñanza de la danza folclórica?



Universidad de
Pamplona - Norte de Santander
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Anexos 2

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

TALLERES -LÚDICO ARTÍSTICOS PARA INCENTIVAR LA DANZA FOLCLÓRICA EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO BRIGHTON BEHTLEMITAS EN EL AÑO 2016

Objetivo:

Favor marcar con una X la respuesta que considere acertada:

1. ¿Sabes que es arte y expresión corporal? SI_____ NO_____
2. ¿Te gusta participar en las actividades lúdicas y recreativas? SI_____ NO_____
3. ¿Sabes que es danza? SI_____ NO_____
4. ¿Has participado en algún grupo de danzas en el barrio o en el Colegio donde estudias? SI_____ NO_____
5. Alguna vez has participado en algún concurso de danza?
6. ¿Te gustaría que la Institución educativa donde estudias desarrollara un proyecto lúdico artístico para aprender danza folclórica SI_____ NO_____

Anexos 3

Fotos aplicación de la encuesta



