

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**Estrategias para desarrollar el interés por la literatura infantil en niños del grado
segundo 01 de la sede Gabriela Mistral.**

ANGELICA LILIANA ROSAS REYES

CÓDIGO: 1094249268

ASTRID HELENA URBINA CARRILLO

CÓDIGO: 1094241072

DICIEMBRE

2016

**Estrategias para desarrollar el interés por la Literatura Infantil en niños del grado
segundo 01 de la sede Gabriela Mistral.**

Docente:

Mag. Yolanda Villamizar de Camperos

Presentado por:

Angélica Liliana Rosas Reyes

Código: 1094249268

Astrid Helena Urbina Carrillo

Código: 1094241072

Universidad de Pamplona

Facultad de Ciencias de la Educación

Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Diciembre

2016

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN

ABSTRACT

TÍTULO

INTRODUCCIÓN

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.1 Descripción y delimitación del problema.....	13
1.2 Formulación del problema.....	16
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	17
1.4 OBJETIVOS.....	19
1.4.1 Objetivo General.....	19
1.4.2 Objetivos Específicos.....	19
2. MARCOS DE REFERENCIA.....	21
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	21
2.1.1 Antecedente Internacional.....	21
2.1.2 Antecedente Nacional.....	22
2.1.3 Antecedente Regional.....	23
2.1.4 Antecedente Local.....	25
2.2 MARCO TEÓRICO.....	26
2.2.1 Estrategia didáctico – pedagógica.....	26
2.2.2 Importancia de la motivación en el aprendizaje.....	33
2.2.3 Literatura Infantil.....	36
2.2.3.1 El cuento.....	37
2.2.3.2 La retahíla.....	38
2.2.3.3 El trabalenguas.....	39
2.2.3.4 La adivinanza.....	39
2.2.3.5 La fábula.....	40

2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	42
2.4 MARCO LEGAL.....	46
2.4.1 Constitución Política de Colombia.....	46
2.4.2 Ley General de Educación.....	47
2.4.3 Ministerio de Educación Nacional.....	50
3. METODOLOGÍA.....	53
3.1 Tipo de investigación.....	53
3.1.2 Diseño.....	54
3.2 Población y muestra.....	55
3.2.1 Población.....	55
3.2.2 Muestra.....	55
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	56
3.3.1 Observación.....	56
3.3.2 Encuesta.....	57
3.3.3 Diario de campo.....	57
3.3.4 Cuestionario.....	58
3.4 Tabulación e interpretación de encuestas	59
3.4.1 Encuesta estudiantes.....	59
3.4.2 Encuesta docente.....	68
3.4.3 Encuesta padres de familia.....	69
3.5 Plan de acción.....	73
3.5.1 Taller 1 Viajemos al mundo de los cuentos.....	79
3.5.2 Taller 2 Representemos cuentos.....	82
3.5.3 Taller 3 Ilustración de cuentos.....	84
3.5.4 Taller 4 Jugando aprendemos retahílas.....	87
3.5.5 Taller 5 Descubre el maravilloso juego de las retahílas.....	92
3.5.6 Taller 6 Concurso de retahílas.....	95
3.5.7 Taller 7 Y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás.....	98
3.5.8. Taller 8 Aprende con los trabalenguas.....	102
3.5.9. Taller 9 El cangrejo se quedó perplejo al ver su reflejo en aquel espejo.....	105

3.5.10. Taller 10 Busca la respuesta.....	109
3.5.11. Taller 11 La magia de adivinar.....	112
3.5.12. Taller 12 El circo de las adivinanzas.....	117
3.5.13. Taller 13 Imaginación y fantasía.....	121
3.5.14. Taller 14 Divertí fábulas.....	124
3.5.15. Taller 15 El festival de las fábulas.....	125
4. EVALUACIÓN Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA.....	129
CONCLUSIONES.....	154
RECOMENDACIONES.....	156
REFERENCIAS.....	157
INFOGRAFIA.....	159
ANEXOS.....	161

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Diario de campo.....	164
Tabla 2: Estrategias motivacionales para despertar el interés por la Literatura Infantil.....	132

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: gráfica de la pregunta: ¿Le gusta leer?.....	59
Figura 2: gráfica de la pregunta: ¿Le gusta que le lean?.....	60
Figura 3: gráfica de la pregunta: ¿Recuerda algún cuento que le hayan leído cuando era pequeño?.....	61
Figura 4: gráfica de la pregunta: ¿Cree que es importante leer?.....	62
Figura 5: gráfica de la pregunta: ¿En su casa lo motivan a leer?.....	63
Figura 6: gráfica de la pregunta: ¿En el colegio lo hacen leer?.....	64
Figura 7: gráfica de la pregunta: ¿Le gusta ir a la biblioteca a leer?.....	65
Figura 8: gráfica de la pregunta: ¿Cuál es el principal motivo por el que lee?.....	66
Figura 9: gráfica de la pregunta: ¿Qué lecturas son de su interés?.....	67
Figura 10: gráfica de la pregunta: ¿Supervisa el cumplimiento de tareas escolares de sus hijos?.....	69
Figura 11: gráfica de la pregunta: ¿Asiste a las reuniones programadas por el docente o la institución?.....	70
Figura 12: gráfica de la pregunta: ¿Inculca el hábito de la lectura en casa?.....	71
Figura 13: gráfica de la pregunta: ¿Usted lee con su hijo?.....	72
Figura 14: gráfica de la pregunta: ¿Le gustó la metodología trabajada por las docentes en el desarrollo de las clases?.....	146
Figura 15: grafica de la pregunta: ¿Cree que es importante trabajar la literatura infantil en el proceso de formación?.....	147
Figura 16: gráfica de la pregunta: ¿Las estrategias didácticas le facilitaron el aprendizaje de: el cuento, la retahíla, el trabalenguas, la adivinanza y la fábula?.....	148
Figura 17: gráfica de la pregunta: ¿Las herramientas tecnológicas utilizadas en el desarrollo de la propuesta despertaron el interés por la literatura infantil?.....	149
Figura 18: gráfica de la pregunta: ¿Considera usted que las actividades realizadas fueron útiles para la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de la imaginación?.....	150

RESUMEN

El presente proyecto partió de la importancia de despertar el interés y motivación de los educandos hacia la literatura infantil. Se planteó implementar estrategias didácticas y pedagógicas en el proceso de enseñanza, por medio de herramientas innovadoras como las TIC que ayudan a fortalecer y afianzar el desarrollo de las competencias del lenguaje en los estudiantes de segundo grado de la Sede Gabriela Mistral. Teniendo como base la problemática que se evidenció, se utilizaron diferentes técnicas para contribuir de manera significativa en el conocimiento y apropiación del lenguaje como un eje esencial en la formación del ser humano.

El propósito de esta investigación fue facilitar estrategias de aprendizaje para que las estudiantes se motiven en el proceso de enseñanza de la Literatura Infantil, puesto que el lenguaje es la herramienta que utilizan las personas para comunicarse con otros. La literatura constituye uno de los instrumentos más importantes para los niños, les ayuda a conocer el mundo que los rodea y así establecer las primeras relaciones interpersonales.

Con base en el diagnóstico realizado, se diseñó una propuesta pedagógica, la cual tuvo como finalidad despertar el interés por la literatura infantil, de manera específica se organizó el plan de acción pedagógico para trabajar con base en: el cuento, la retahíla, el trabalenguas, la adivinanza, la fábula, lo cual fortalece el desarrollo de las competencias del lenguaje y de las habilidades básicas.

Palabras clave: Estrategia didáctico – pedagógica – aprendizaje, enseñanza, motivación - literatura infantil.

ABSTRACT

This research project aimed to motivate learners through the children's literature. The main purpose was to implement pedagogical strategies in the teaching process, using communication and information technologies (CIT) in order to help and develop language skills in Second Grade students at Gabriela Mistral high school. Taking into account the problematic observed, different techniques were used to make a significant contribution and appropriation of the knowledge and the language as the basic element of the students' education.

This project not only provided some learning strategies in order to motivate students in the teaching process of children's literature, but important tools that people can use to communicate with others. To sum up, Literature is the most important tool for children; it helps them to understand the world around them as well as establishing interpersonal relationships.

Based on the diagnostic made, the author designed a pedagogical proposal which aimed to promote the children's literature, on the basis of a pedagogical action plan using: Stories, litanies, tongue - twisters, riddles and fables. This is very important to develop different abilities and skills of the language.

Key words: Teaching – educational strategies, pedagogical strategy, pedagogy, learning, teaching, motivation, children's literature.

TÍTULO

Estrategias para desarrollar el interés por la literatura infantil en niños del grado segundo 01 de la sede Gabriela Mistral.

INTRODUCCIÓN

Con el propósito de dar solución a la problemática que se presenta en el desarrollo de la literatura infantil, se planteó el presente proyecto de investigación, por medio del cual se implementaron estrategias didácticas y pedagógicas para despertar el interés y motivación en los educandos por la literatura infantil para fortalecer el proceso de formación.

El uso de métodos, técnicas y herramientas innovadoras, como la lúdica, audios, videos, concursos, construcción individual y grupal, hacen que se despierte el interés de las nuevas generaciones, y quieran aprender de manera significativa. Se evidencia que en el ámbito pedagógico se requiere una educación que trascienda y que promueva una didáctica más amplia y fuera del método tradicional para los docentes. El conocimiento e implementación de estrategias hace que la pedagogía sea activa y divertida que se mantenga en constante evolución, construcción y descubrimiento del saber en educadores y educandos.

Con miras a hacer de la literatura infantil una constante en el proceso de escolarización, se busca que trascienda en el proceso de enseñanza aprendizaje y de manera particular en el área de lengua castellana por esta razón se diseñaron y aplicaron una serie de talleres que despertaron el interés y la motivación en los educandos a la hora de hablar, escuchar, escribir y leer; logrando una participación significativa un aprendizaje autónomo y colectivo, así como trabajos prácticos que permiten dejar a un lado la mera transmisión verbal de conocimientos y el uso del método tradicionalista que desmotiva a los estudiantes y es en muchas ocasiones es el causante del fracaso escolar.

Con base en lo anterior se destaca la relevancia de la educación como proceso de formación constante que debe trazar un camino coherente y consistente para desarrollar las competencias que los estudiantes van a adquirir durante su proceso educativo. Por lo tanto se refleja en la organización de la propuesta de este proyecto un ambiente agradable y propicio para aprender, el trabajo en equipo como estrategia para lograr un aprendizaje significativo fomentando la interacción, la responsabilidad y la capacidad de que los estudiantes aprendan y desarrollen sus competencias y habilidades básicas.

Con la implementación de dicha propuesta, se logró desarrollar competencias en el hacer, en el ser y en el hacer en la enseñanza a los estudiantes promoviendo un desarrollo integral a través de la construcción de aprendizajes teniendo en cuenta sus conocimientos previos a partir de la creatividad, la participación, el respeto, la responsabilidad dentro y fuera del aula de clase, con las docentes como guía en el quehacer diario, teniendo así, un aprendizaje colaborativo y participativo buscando generar impactos en la sociedad con el desarrollo del lenguaje.

1. PROBLEMA

1.1. Descripción y delimitación del problema

Teniendo en cuenta las experiencias adquiridas a lo largo de nuestra profesión docente, evidenciamos en estas, el poco interés de los niños hacia la lectura de manera específica la falta de motivación en lo que respecta a la literatura infantil. Esta problemática afecta en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos, es por esto que se realizará este trabajo de investigación centrado en desarrollar el interés por la literatura infantil en los niños de segundo grado de la sede Gabriela Mistral de la ciudad de Pamplona.

Es indispensable resaltar que la infancia es una etapa donde la fantasía y la realidad se funden. Los niños están abiertos al mundo y al proceso constante de aprendizaje. La literatura infantil es una herramienta significativa y emotiva que les da alas para que dejen volar su imaginación. Esta abre puertas, y caminos para que logren adentrarse en lo que es el conocimiento del lenguaje.

Celicia Beauchat (2006) en su libro narración oral y niños, señala que la “literatura juega un papel significativo en el desarrollo del lenguaje, ya que los niños que escuchan diferentes narraciones de cuentos desde temprana edad desarrollan un vocabulario más amplio y un manejo de la sintaxis oral más avanzado”. También los auditores, en este caso los niños, se van enfrentando a palabras conocidas en contextos desconocidos y amplían su léxico con nuevas palabras y van imaginando lo que el narrador va leyendo. Es así como se puede señalar

que la literatura infantil también desarrolla la imaginación, un aspecto tan presente en los más pequeños y sobretodo en la temprana edad, donde están esperando ver cómo es todo y deben encontrar una respuesta en sus mentes.

Podemos afirmar que la literatura infantil fomenta el gusto por leer y al mismo tiempo por los libros. Es una de las mejores formas de motivar a un niño para que aprenda a leer y fomentar en él una actitud positiva frente a la lectura. También desarrolla el pensamiento de manera significativa, así como la capacidad de predecir, anticipar, analizar, hipotetizar y sintetizar, entre otras.

Teniendo en cuenta esta problemática y viendo la urgente necesidad de mejorar la calidad de la educación en la Institución, se propone elaborar este proyecto encaminado hacia el fortalecimiento de la literatura infantil; creando estrategias pedagógicas y didácticas con el fin de incentivar a los estudiantes hacia algo provechoso, lo que puede mejorar su rendimiento académico y de igual manera brindar un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana generando un aprendizaje autónomo.

Esta propuesta se realizará en la sede educativa Gabriela Mistral de la ciudad de Pamplona ubicada en la Avenida Santander No. 10-25. Este establecimiento educativo pertenece al sector oficial, cuenta con una buena estructura física, la cual es adecuada para el número de estudiantes que pertenecen a dicha institución, brindando un servicio educativo desde preescolar a sexto grado.

En lo que respecta a área de lengua castellana se aprecian grandes dificultades en el tema de la literatura infantil, los estudiantes del grado segundo 01 presentan poco interés en su proceso lector, de imaginación y construcción en el arte del mundo de la literatura infantil, por lo tanto sus calificaciones se ven afectadas, la docente ha convocado a los padres de familia a una reunión para buscar soluciones que contribuyan con el mejoramiento y fortalecimiento de las técnicas que se requieren para hacer un buen proceso.

Debido a la poca motivación en el tema del cuento, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y fabulas, los niños presentan dificultad al momento de realizar comprensión, interpretación, argumentación, producción y creación de textos con base en la literatura infantil que son textos, narraciones y lecturas acordes a la edad como también oportunas dentro de su proceso de formación.

Se evidencia que la docente trata de desarrollar este proceso con la metodología tradicionalista, lo que hace que los estudiantes muestren un poco de apatía y lo etiqueten como una rutina y así no pueden disfrutar ni aprovechar la variedad de textos existentes en el mundo de la literatura infantil como cuentos, mitos, leyendas, rimas, adivinanzas, Limerick, trabalenguas, fabulas, refranes, retahílas, jeringonzas, coplas, poemas y obras de teatro.

Por estas razones se va a diseñar una propuesta pedagógica que contribuya al fortalecimiento y desarrollo del interés o motivación por la literatura infantil, aportando en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con herramientas básicas para participar activamente en clase, desenvolverse con mayor facilidad y seguridad con habilidad básicas de comunicación dentro de una sociedad.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo desarrollar el interés por la literatura infantil en los niños de grado segundo 01?

1.3. JUSTIFICACIÓN

En Colombia, se han desarrollado diversos estudios en pro de la calidad de la educación, resaltamos los realizados en el área de lenguaje, pues esta es la base para el desarrollo de muchos procesos académicos en lo que respecta al conocimiento de la literatura infantil y por ende la comprensión, interpretación y argumentación textual.

Este proyecto es una propuesta pedagógica que busca despertar el interés y la motivación por el conocimiento y utilización de la literatura infantil. Por medio de la utilización de estrategias pedagógicas y didácticas, que lleven al estudiante a sentirse atraído, a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo y significativo. Tiene como objetivo primordial, desarrollar el interés por la literatura infantil en niños de segundo grado del Colegio San José Provincial, sede Gabriela Mistral.

Con base en lo anterior se resalta la importancia que tienen los cuentos, mitos, leyendas, rimas, adivinanzas, Limerick, trabalenguas, fábulas, refranes, retahílas, jeringonzas, coplas, poemas y obras de teatro. El desarrollo del conocimiento de la literatura desde la básica primaria, implementando estrategias didácticas y pedagógicas es indispensable para fortalecer las habilidades comunicativas del ser humano y su formación plena. Se propone trabajar de manera específica lo que respecta a los cuentos, las retahílas, las adivinanzas, los trabalenguas y las fábulas, cada uno de estos temas, con actividades que llamen la atención de los estudiantes y los conduzcan a formar parte del mundo de la literatura.

La literatura tiene una gran importancia en el proceso de escolarización de los niños, puesto que ayuda al perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y mejora la ortografía, mejora las relaciones humanas, da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar, es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia, aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos, amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio, estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica, potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración, facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad, estos elementos son el eje transversal que enriquece este proceso y facilita el bagaje de la literatura infantil.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Desarrollar el interés por la literatura infantil en niños de segundo grado de la sede Gabriela Mistral.

1.4.2. Objetivos Específicos

Identificar las falencias que presentan los estudiantes del grado segundo en el desarrollo de la literatura infantil.

Identificar las causas de las falencias que presentan los estudiantes en el desarrollo de la literatura infantil.

Diseñar estrategias para desarrollar el interés por la literatura infantil en los estudiantes del grado segundo.

Aplicar las estrategias diseñadas para desarrollar el interés por la literatura infantil en los estudiantes del grado segundo.

Evaluar las estrategias aplicadas para el desarrollo de la literatura infantil en los estudiantes del grado segundo.

Socializar la propuesta desarrollada para fortalecer el interés por la literatura infantil en los estudiantes del grado segundo.

2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.1.1. Antecedente Internacional

Tambo Medina Aida Rosa. (2000). La literatura infantil como recurso de aprendizaje. El propósito del estudio es destacar la importancia de la literatura infantil como recurso didáctico en los alumnos que cursan segundo en la escuela básica “Libertador Simón Bolívar”, ubicada en Churuguara, Municipio Federación del Estado Falcón durante el año escolar 1999-2000. La investigación es de campo de carácter descriptivo. Para recolectar información se elaboraron dos instrumentos: uno para los docentes con 15 ítems y otro para 19 alumnos el 30% de la población total con respuestas dicotómicas SI y NO, relacionadas directamente con los interrogantes y objetivos del estudio.

Está sustentado en las teorías cognoscitivista y constructivista de Piaget y otros representantes como Brunner, Goodman y Novak así como la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel muy relacionado con el constructivismo. Para la validación se recurrió a tres expertos en la materia, los cuales aportaron algunas recomendaciones. Para la confiabilidad de los cuestionarios se aplicó el coeficiente de Kuder Richarson (KR20), dando como resultado 0.68 para el de los docentes reconocen la importancia de la literatura infantil como recurso para el aprendizaje en el mencionado y tanto ellos como los alumnos señalan que no cuentan con la cooperación de los padres y representantes en el hogar, por lo que se recomienda incentivarlos mediante cursos y talleres para que se involucren en el proceso.

2.1.2. Antecedente Nacional

Jhenny Andrea Montoya Loaiza. (2012). El maravilloso mundo de la literatura infantil, como estrategia para fortalecer en los niños y las niñas el gusto por la lectura.

Universidad del Tolima. Instituto de educación a distancia. Programa de licenciatura en Pedagogía Infantil.

Este proyecto nace como fruto de la recopilación de datos obtenidos en la institución colegio Americano de Ibagué, durante los cinco primeros semestres de la licenciatura en pedagogía infantil, con el fin de plantear una posible alternativa de solución, como respuesta a la falencia detectada como es el poco acercamiento y disfrute de la literatura infantil en el aula de preescolar.

“La magia de leer” pretende ser de gran acogida para los niños y sobre todo cumplir con sus expectativas frente a la lectura de cuentos y el uso de la literatura infantil en general; así mismo llegar a motivar los procesos de enseñanza aprendizaje de manera lúdica y recreativa, contribuyendo de esta manera a fortalecer las experiencias de los niños y descubrir en la lectura la magia de la creación de otros mundos existentes bajo la mirada de la fantasía.

Es así como a través de talleres dinámicos que integren en sus actividades la lectura de cuentos, la narración, las rimas, la poesía, los cantos, el teatro, los títeres, se proyecta fomentar el gusto por la lectura y la familiarización de los niños con la narrativa y sus elementos, mejorando de esta manera la expresión de ideas, emociones, sensaciones, y la creación de textos orales y escritos de manera natural, en un ambiente donde los niños puedan divertirse, aprender y sobre todo disfrutar de la experiencia creadora que proporciona La literatura.

2.1.3. Antecedente Regional

Wilson Orlando Monsalve García (2013). El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura a través de las tic en el grado primero, del centro educativo rural aguadas bajo sede el castillo municipio Cucutilla norte de Santander.

Este trabajo de investigación titulado, el cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero, del Centro Educativo Rural Aguadas Bajo, de Cucutilla Norte de Santander se realizó de la siguiente manera, se hizo una observación en el aula donde se aplicó la propuesta, se realizó una minuciosa y detallada observación en las falencias y necesidades que presentaron los niños para llegar a la formulación del problema de investigación.

En la justificación, él porque y la importancia de realizar este proyecto, de qué manera se puede contribuir en la búsqueda de una solución del problema, hasta llegar a unos objetivos que fueron necesarios dando cumplimiento a las metas propuestas para llegar a ejecutar la propuesta. De allí parte la necesidad de enseñar la lectura a través de los cuentos a partir de un enfoque lúdico recreativo, como repuesta a la problemáticas dadas en el aula de clases, con niños del grado primero.

Se ha querido implementar la propuesta pedagógica en el aprendizaje de la lectura por medio de los cuentos con una metodología basada en la investigación acción(las herramientas informáticas también serían parte de la metodología ojo, el empleo del computador para que el niño desarrolle guías de clase digitales, escuchar cuentos en audio, o la proyección de videos a través del video beam, tener en cuenta que al ser una herramienta que causa curiosidad en el

estudiante genera interés y atención.), por su máximo alcance obtenido en las investigaciones educativas, con esta investigación se logró incrementar el interés por la lectura, interpretación de textos, comprensión de lectura, análisis de lectura, niños dinámicos creativos, espontaneo, gracias a la expresión lúdica y la creatividad aplicada a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje desarrollada con los niños y niñas del Centro.

Se tuvo en cuenta un referentes teóricos que sustentan la propuesta para que se dé un aprendizaje adecuado de la lectura en los niños del grado primero es muy importante tener en cuenta el momento del desarrollo tanto intelectual como de lenguaje, es decir en las teorías de Piaget, Vygotsky & Montessori, coinciden en que la enseñanza de la lectura a través de los cuentos es bien significativo para los niños, y está estimulando el lenguaje comunicativo, a través de actividades significativas, que ayudan en los procesos de lectura y aprendizaje.

Con esta propuesta es posible hacer que los niños mejoren los procesos de Lectura, y El buen aprovechamiento de las TIC es necesario implementar actividades significativas por medio de estrategias lúdicas, juegos, rondas mejorando la enseñanza, que en verdad los niños tomen la clase con agrado y responsabilidad.

2.1.4. Antecedente Local

Gómez Nubia Isabel. Lizcano Nelly Johana. (2006). Estrategias pedagógicas para fortalecer el proceso lecto- escritor en niños de quinto grado de la Escuela Cariongo. Universidad de Pamplona.

El tipo de investigación es descriptivo por las características e intencionalidad y su enfoque general en el cual se fundamenta posibilita desarrollar las acciones tendientes al logro de los objetivos, ya que su eje central es la descripción exacta de todas las actividades pedagógicas que realizan los estudiantes en su contexto escolar en su dimensión comunicativa.

La presente investigación es de tipo descriptiva porque describe situación o acontecimientos; basada en estudios hechos a través de observaciones generales a los estudiantes en el aula de clase a través del proceso pedagógico, talleres de diagnóstico a los estudiantes.

De acuerdo a las observaciones realizadas y la entrevista a la profesora del grado quinto y los talleres aplicados a los niños se puede concluir que: en algunas ocasiones se corrige a los alumnos, sobre todo en clase de español, pero pasa por alto algunas correcciones importantes en las demás áreas de estudio. Los alumnos presentan algunas dificultades relevantes como: comprensión de lo que lee, no lee por grupos de palabras o frases, hacen regresiones constantemente factor que los limita en la comprensión de la misma, se les dificulta elaborar hipótesis, al copiar en ocasiones la letra es ilegible, los errores ortográficos en sus escritos son constantes.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Estrategia didáctica y pedagógica

Al hablar de estrategia, Díaz Barriga, Frida (2002) dice que la estrategia:

Es la ciencia que investiga y expone los hechos relativos a la evolución en el espacio y en el tiempo de los seres humanos y sus actividades colectivas y las relaciones psicofísica de casualidades, que entre ellos, existen según, los valores de cada época. (p. 12)

Es evidente que el docente debe estar al día en los cambios que se generan en la sociedad y por tanto documentarse muy bien para que en su quehacer los educandos puedan gozar de un proceso enriquecedor con variedad de actividades, talleres y recursos.

Se puede definir entonces la estrategia como esa serie de acciones o habilidades que se planifican con el fin de obtener un resultado. En el ámbito educativo, el concepto de estrategia en muchos casos parte de la formación que tiene el docente. Se infiere que una estrategia didáctica y pedagógica son las acciones que realiza el maestro con el fin de ayudar en la formación y el aprendizaje de cada una de las áreas que deben desarrollar los educandos. Dicha estrategia debe sustentarse en algunas teorías para que los maestros tengan argumentos válidos tanto en su labor pedagógica como en su formación y de ahí surjan nuevas ideas que sean la base para acrecentar el nivel en la diversidad y trascendencia del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Haciendo referencia al concepto de estrategias Parra, (2003), dice:

Constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante. Son procedimientos que se aplican de modo intencional y deliberado a una tarea y que no pueden reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son más que simples secuencias o aglomeraciones de habilidades. (p. 9)

De ahí se deduce la importancia de las estrategias didácticas, ya que están inmersas en todo el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que son ese procedimiento o técnicas que un estudiante adquiere, dispone y utiliza como mecanismo flexible para aprender de manera autónoma, significativa y por ende dar solución a los retos que se les proponen o presentan en la cotidianidad de sus labores académicas y personales. Según Velazco y Mosquera “El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza _ Aprendizaje.” (2010).

Con base en las palabras de estos autores se infiere que es necesaria la formación y capacitación en lo que respecta a la didáctica puesto que esta esa parte de la pedagogía que brinda las técnicas y métodos de enseñanza que se profundizaran e incrementarán con lo pedagógico, pues el docente debe guiar con calidad el proceso de escolarización en cada área. Con las estrategias didácticas se busca que todas esas ayudas o herramientas planteadas por el educador, faciliten el procesamiento de la información y de los nuevos conocimientos de manera más profunda y significativa por cada uno de los estudiantes. Estas estrategias deben tener presentes los objetivos del proceso de la enseñanza y el aprendizaje, solo así se logra a través de los diferentes métodos y teorías, saber cuáles son las necesidades, retos y compromisos de cada curso, y el docente tendrá conocimiento pleno en el desempeño de

actividades lúdicas e innovadoras acordes a las demandas de la actualidad en este caso se puede apoyar en los recursos web.

Salinas y Sureda (1988, citado por Munévar García, 2012) se utiliza el concepto de “estrategia didáctica como una instancia que acoge tanto a métodos, como medios y técnicas, considerando que el concepto proporciona mayor flexibilidad y utilidad en relación al tratamiento de las TIC en el proceso didáctico”. (p. 59)

Lo anterior hace énfasis al sentido y profundidad que debe tener el proceso de educación, por medio de las estrategias didácticas y pedagógicas pues en el ámbito académico, se debe incentivar el uso y apropiación de diferentes ideas, acciones, habilidades y recursos, como las TIC que van a generar trascendencia en el aprendizaje y van a despertar el interés en los estudiantes por aprender de manera significativa. Los docentes deben fomentar en el desarrollo de las clases y en el proceso de formación y adquisición del conocimiento, el uso de diferentes tácticas que motiven a los estudiantes a aprender trazándose unos objetivos, que evidencien los diferentes tipos de aprendizaje y que generen en los educandos habilidades como el aprender a pensar, aprender a aprender y aprender a hacer dentro y fuera de un contexto y como se requiere hoy en día por la era digital, implementando las TIC.

En palabras de (Salinas 2004, citado por Rangel Palencia 2014), una estrategia educativa es:

Un plan para lograr los objetivos de aprendizaje, e implica métodos, medios y técnicas a través de los cuales se asegura que el alumno logrará realmente sus objetivos y que la estrategia elegida determinará de alguna forma el conjunto de objetivos a conseguir y, en general, toda la práctica educativa. (p. 13)

Se puede argumentar que la ciencia y la tecnología es de gran predilección para niños y jóvenes es por eso que en el sistema educativo se debe implementar el trabajo con las TIC puesto que por medio de estas se logrará un éxito en el proceso de aprendizaje el cual será más significativo ameno e innovador, pues las actividades didácticas que emplea el docente cada día forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje y con base en estas el estudiante asimila nuevos saberes, conocimientos y así se va motivando para dar paso a nuevas adquisiciones que pueden ser trascendentales en la medida que se tenga en cuenta que es lo que se enseña y así mismo como se aprende. Es indispensable promover de manera autónoma el proceso de educación puesto que la era en la que actualmente se desenvuelve la sociedad es la era de la innovación y de la tecnología, en donde cada vez se encuentran más recursos web que están siempre disponibles y que se pueden articular de manera sorprendente y oportuna con la literatura infantil.

Con base en lo anterior se afirma que dentro del desarrollo de las estrategias pedagógicas el docente debe: incorporar movimiento e imaginación en las actividades, tener en cuenta los pre saberes de los educandos, utilizar recursos innovadores, para favorecer la expresión y fortalecer los procesos de comunicación entre pares, ser pionero del trabajo autónomo, generar un ambiente agradable y de confianza en los educandos para que participen activamente en cada una de las tareas o ejercicios.

En el proceso de enseñanza, Díaz Barriga, Frida. (2002, p. 12), define las estrategias como "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos". Son aliadas incondicional del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se comprende con esta definición que es importante saber lo que se enseña, es esencial la formación del docente para que se tenga una

educación de calidad y los estudiantes desarrollen cada una de las habilidades y competencias para que se enfrenten sin temores a la sociedad con un nivel académico y de vida superior.

Se puede entender que las estrategias didácticas son ese grupo de acciones encaminadas a la obtención de una meta, teniendo unos pasos necesarios para lograr un aprendizaje significativo, y así mismo los procesamientos de la información y la capacidad del pensamiento de cada estudiante. El propósito de dichas estrategias es regular la actividad de los estudiantes, evaluar el proceso para llegar a la meta planteada, establecer las necesidades del contexto y promover su aplicación, es decir las estrategias didácticas dentro del aula de clase hacen que el ambiente, que el mismo proceso de escolarización de los estudiantes sea dinámico, flexible y autónomo. La didáctica es ese camino o medio que posibilita la adquisición de nuevos contenidos, su apropiación y por ende la utilización de dicha información. Son ejemplos de estrategias didácticas: la exposición, el método de preguntas, simulación y juego, panel de discusión, lluvia de ideas, resumen, ilustración y las representaciones gráficas, construcción y producción textual, entre otras que ayudan a propiciar un aprendizaje para la vida.

Es importante resaltar que al hablar de estrategia didáctica y pedagógica se hace referencia a los procedimientos que el docente usa de manera reflexiva y comprensiva para promover y acrecentar el logro de aprendizajes significativos autónomos y trascendentes en los educandos, de una manera agradable, correcta, innovadora que hace que el proceso de escolarización tenga sentido. Estos pensamientos tienen mayor validez al citar las palabras de García R, J. (1998, p. 39) quien afirma que: “es necesario que el docente conozca su propio proceso de aprendizaje, las estrategias que poseen y las que utilizan normalmente” se puede inferir que debe ser un desarrollo constante en el quehacer pedagógico en donde se debe

generar un ambiente estimulante, pues la didáctica y la pedagogía van de la mano en pro de la formación integral.

En el proceso de enseñanza es indispensable que el docente tenga claridad sobre cómo va a enseñar, que va a enseñar, para que va a enseñar, puesto que los recursos técnicos, didácticos y tecnológicos hoy en día están en auge, cabe resaltar lo que dice Monereo, et al, (1999), sobre la estrategia que es:

Tomar una o varias decisiones de manera consciente e intencional que trata de adaptarse lo mejor posible a las condiciones contextuales para lograr de manera eficaz un objetivo, que en entornos educativos podrá afectar el aprendizaje (estrategia de aprendizaje) o la enseñanza (estrategia de enseñanza). (p. 268)

Se puede inferir que las acciones que proyecta el docente para alcanzar diferentes propósitos deben tener un sentido, aplicarse de manera flexible y coherente para dar paso a la reflexión y trascendencia del proceso formativo. El aprendizaje debe ser significativo y autónomo para que el ser humano que se está educando sea capaz de mejorar cada día como persona, sea útil a la sociedad y realice de manera plena su proyecto de vida. En la época actual se evidencia que los estudiantes aprenden descubriendo, indagando y por su puesto practicando y participando activamente; por lo tanto el docente debe estar cada día al tanto de todos los recursos existentes para preparar las interacciones con sus educandos y crear diversidad de situaciones en el aula como ejercicios que conlleven al estudiantado a analizar, proponer y argumentar con sentido crítico y amplio, generando nuevas ideas y situaciones que serán el eje en la construcción del proceso de aprendizaje articulando esos contenidos con temas relevantes que se planteen. Es el docente entonces el que debe enseñar, orientar y guiar

al estudiante para que comprenda, procese y genere ideas, desde el instante en que inicia la presentación de las actividades a desarrollar durante cada jornada académica, estableciendo compromisos y responsabilidades, dando uso a estrategias pedagógicas y didácticas que conllevan a la comprensión y asimilación en dicho proceso generando curiosidad en sus educandos y así mismo el desarrollo de las habilidades básicas.

2.2.2. Importancia de la motivación en el aprendizaje

Al hablar de motivación en el aprendizaje se hace referencia a la actitud de apertura, interés e impulso que tiene el estudiante frente a las actividades que se le proponen en su proceso de adquisición de conocimientos del saber y de interacción con sus pares. El interés y la disposición que manifiesta el estudiante es un elemento esencial en el proceso de aprendizaje. Para incentivar la motivación de los educandos, el profesor debe preocuparse de demostrar la relevancia de los temas del conocimiento que está impartiendo, que sus estudiantes puedan sentir que tiene una excelente formación y dominio del saber, así mismo darles confianza y seguridad a sus educandos dentro del proceso de educación para que sea un ambiente propicio de aprendizaje. Se evidencia la importancia de la motivación en el aula de clase, la labor de docente por despertar el interés en sus educandos como lo menciona: (Decroly y Boon, 1968, citado por Sanchidrián & Berrío 2010)

El objetivo de Decroly era crear un vínculo común entre todas las materias, hacerlas converger o divergir en un mismo centro; es al niño hacia el que todo se dirige, es del niño del que todo se irradia (...), el interés del niño, que es la palanca por excelencia. (p. 58)

El buen maestro de la Escuela Moderna hablará poco y, en cambio, hará muchas cosas. El mejor enseñante no es, pues, el que sabe explicar mejor, sino “el que sabe organizar, animar y dirigir el trabajo” más eficientemente. (Freinet, 1978; citado por González Monteagudo, 1988 p. 9).

Se hace énfasis en el proceso de una educación innovadora, trascendente y profunda, pues por medio de esta teoría se puede afirmar, que la motivación y el interés es un fundamento que el docente debe despertar, en sus estudiantes para que logren el auto-realización en todo el ámbito personal, académico y profesional. Se debe proporcionar una educación con formación integral, una educación que evoque visión de mundo dándole seguridad y valor a cada estudiante. Cada día el docente enfrenta desafíos en el contexto educativo puesto que se evidencian grandes carencias y necesidades en muchos de los estudiantes, en el mismo sistema educativo y por su puesto en el entorno como tal, pero el reto está en sortear dichos inconvenientes y buscar la manera de suscitar el interés, dirigir y mantener el esfuerzo para logra un aprendizaje para la vida, pues un estudiante motivado está constantemente con voluntad de aprender. La interacción entre el docente, los educandos y el medio debe reafirmar el gran compromiso con la formación, el aprendizaje y la inclusión dentro de la sociedad. Es necesario que el docente motive al estudiante para que cada día quiera aprender.

Como lo plantea: (Solé 2001, Citado por Ospina 2016) El maestro debe establecer una coherencia entre objetivos y motivos en el proceso pedagógico.

El interés es lo que le da sentido a lo que se aprende, y hay que saber que existen diferentes formas de generar rendimiento en el aprendizaje. Al momento de enseñar el

maestro debe plantear objetivos motivadores en sus clases para despertar el interés de los estudiantes, cambiando la escuela tradicional e incorporando nuevos elementos tecnológicos para que la motivación se dé desde el inicio hasta el final de la clase. El docente debe ser un guía en el proceso que viven cada día sus estudiantes, ayudando y motivando al cambio a partir de sus conocimientos y experiencias, reconociendo sus logros, sus fortalezas, valorando de forma positiva sus aportes para que sientan que son tomados en cuenta, evaluando constantemente el proceso de diferentes formas para saber si se está logrando el objetivo planteado para tener como resultado un aprendizaje significativo.

2.2.3. Literatura Infantil

Se entiende por literatura infantil aquella que es dirigida a los niños y niñas en la primera etapa infantil de la vida, dado que son libros propicios y oportunos, textos y en general todo tipo de arte de expresión escrita y hablada que gire en torno a despertar el interés, motivación y gusto por la literatura en los niños de corta edad por su toque artístico y creativo.

Según Bortolussi, (1985, p. 16) reconoce como literatura infantil «la obra estética destinada a un público infantil». Se puede inferir que la literatura infantil es un arte que tiene como objetivo primordial recrear y hacer más interesantes los contenidos de cuentos, novelas, fabulas, mitos entre otros, con el fin de que por medio de esta literatura se puedan ir desarrollando los sentimientos, capacidades y talentos de las generaciones logrando la exploración de un nuevo mundo lleno de fantasía y color.

Otro autor Tames (1985 p 40) lo expresa así referido a los cuentos de hadas, pero con fácil extensión a toda la literatura infantil:

Cuentos de hadas donde bajo la apariencia de relatos ingenuos, fácilmente captados en un primer relato oral, luego escrito, se proporcionen al niño soluciones a sus problemas urgentes. No con la abstracción y decálogos elaborados del mundo adulto, sino por la identificación emocional que el niño en sus diferentes etapas lleva a cabo con los modelos de conducta de héroes y antagonistas de estos relatos elementales.

Con base en el postulado anterior se deduce que la literatura infantil es como una ventana abierta puesto que pueden encontrarse muchas teorías y autores que hacen de este campo una creación interesante de letras y mundo para los niños y fortalezcan su proceso de enseñanza aprendizaje con esta gran herramienta que es trascendente.

Para concluir con lo que es el significado de literatura infantil, se hace alusión al concepto de Juan Cervera (1984 p 108):

Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su fan de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.

Se deduce con base en esta definición que la literatura es un proceso que debe contener mucha imaginación y creatividad, así mismo en cuanto a la formación se refiere debe estar unida a la pedagogía y a la didáctica puesto que estos grandes campos de la educación están en continuo avance lo cual permite que se le dé sentido y trascendencia a la lectura y a todo lo que respecta a las letras y humanidades.

Dentro de los géneros que posee la literatura infantil se hará referencia a los que se trabajaran en dicha propuesta de investigación como son: el cuento, la retahíla, el trabalenguas, la adivinanza y la fábula.

2.2.3.1. El cuento

Se entiende por cuento una narración breve basada en hechos reales o ficticios creada por uno o varios autores. Contiene pocos personajes que protagonizan la acción central, el final debe ser impactante para así poder crear en el lector una reacción emocional.

Enrique Anderson Imbert (s.f) define el cuento así:

Vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.” (p 40)

Se puede concluir del concepto anterior que el cuento es una narración poco extensa cuyos personajes desarrollan una acción partiendo de un acontecimiento que poco a poco se va resolviendo para llegar a un final feliz. Su importancia en el proceso de escolarización parte de una herramienta pedagógica la cual permite el desarrollo de competencias que le aportan la oportunidad de interactuar con otros niños y demostrar la curiosidad al momento de crear partiendo de la imaginación.

2.2.3.2. La retahíla

La retahíla es un juego de palabras que beneficia la fluidez verbal, la atención y la memoria por medio de las rimas. Son expresiones infantiles que se repiten en las relaciones cotidianas de los niños.

Pelegrín (1996) define la retahíla como: “composición breve, frecuentemente dialogada, que acompaña los juegos/rimas de acción y movimiento infantiles”.

Se evidencia que el conocimiento y apropiación de la retahíla es de gran trascendencia dentro del proceso de aprendizaje de los educandos ya que se puede utilizar como medio para iniciar la innovación verbal, el acercamiento al ritmo musical y fomentar la lectura como hábito cotidiano tanto en la escuela como en el hogar.

2.2.3.3. El trabalenguas

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2001) el trabalenguas es “palabra o locución dificultosa de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque”.

Se define el trabalenguas como una frase, término que se caracteriza por tener una pronunciación complicada, se utiliza a modo de juego para poder ejercitar la expresión desafiando a los niños a leer sin fallar y con dicción clara palabras llamativas al oído para ver quien pronuncia mejor y más rápidamente, fortaleciendo la precisión, la rapidez y la memoria.

En palabras de Moliner (1973) trabalenguas es: “palabra o conjunto de palabras difícil de pronunciar que se dice por pasatiempo”.

De lo anterior se deduce que los trabalenguas tienen un grado de dificultad ya que el objetivo principal es que el niño lea sin equivocarse y en el menor tiempo posible, permitiendo realizar diferentes actividades dentro del aula de clase como concursos, creaciones por medio de las cuales se puede evaluar la rapidez y la agilidad en cada uno de los participantes.

2.2.3.4. La adivinanza

La adivinanza se conoce como dichos populares donde se describe de manera indirecta un objeto, animal o cosa. Son juegos infantiles que permiten entretener y divertir a los niños facilitando la adquisición de nuevo vocabulario.

Gárfer y Femández (1983) definen la adivinanza como: “Ingeniosa descripción en verso de un mensaje que el receptor debe descubrir» y destacan su carácter oral al estimar que “es una tradición oral aprendida en la casa, en la calle, y hasta en detenidas ocasiones rituales, como en las reuniones para velar a un difunto”.

Moliner (1973) recoge el término adivinanza como sinónimo de acertijo y la define como: “frase, dibujo, verso, etc. en que de una manera envuelta se describe algo para que sea adivinado por pasatiempo”.

Se argumenta que es de gran relevancia la brevedad de los versos en la adivinanza, basándose en un lenguaje metafórico para así llegar a jugar con el significado de los diferentes

objetos y animales. Por medio de las adivinanzas podemos desarrollar en el niño la imaginación, asociación de ideas, motivación para así evitar que se las actividades se tornen monótonas y los niños muestren desagrado al momento del desarrollo de las temáticas.

2.2.3.5. La fábula

Según el Diccionario de la Real Academia Española la fábula es “breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o cívica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados”

La mayoría de las fábulas presentan un modelo común. Se inician con un planteamiento breve que presenta el conflicto entre dos o tres personajes, comúnmente animales, aunque también aparecen plantas, hombres y dioses. El conflicto se desarrolla de forma muy breve y se resuelve de manera que presenta alguna enseñanza. Una vez terminada la fábula, esta enseñanza o moraleja suele recogerse de manera explícita mediante un texto breve que la resume a modo de conclusión.

Por lo tanto se puede afirmar que las fábulas tienen doble intención. Por una parte, entretener y deleitar; por otra, pretenden dejar una lección, preferentemente moral, que contribuye a la formación integral del ser humano.

Los personajes protagonistas tienen un valor simbólico, y el suceso que se narra se plantea como una anécdota sucedida en un tiempo y un lugar indeterminados. Los temas, por otra parte, son muy variados y tocan el amor, la avaricia, el miedo, el poder, la vanidad, la

muerte, el deseo, la estupidez, la debilidad, la justicia y una larga lista de virtudes y de vicios que retratan la esencia del ser humano.

Dentro de las características esenciales de la fábula se encuentran: las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa, suelen ser historias breves, muy sintéticas que economizan la sintaxis, se acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados, el esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no, los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados, los temas más tratados en las fábulas son la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira, la intención pues detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados, por último la moraleja que es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa.

Dentro del proceso de enseñanza es relevante trabajar este tema puesto que despierta el interés por la lectura en los niños reconociendo los diversos mensajes denominados moralejas de carácter instructivo, las cuales se ven directamente en la interrelación entre los seres humanos dentro de una sociedad enseñando la importancia de los valores.

2.3. Marco Contextual

La Sede Educativa Gabriela Mistral pertenece al Colegio San José Provincial ubicado en Pamplona, Norte de Santander. Norte de Santander es uno de los 32 departamentos de Colombia. Está ubicado en la zona nororiental del país sobre la frontera con Venezuela.⁷ Forma parte de la región Andina. Tiene 40 municipios agrupados en 6 subregiones, 2 provincias y un área metropolitana. Su capital es la ciudad de Cúcuta.

Tiene una superficie de 21.648 km² (que en términos de extensión es similar a la de El Salvador o Eslovenia)⁸ y una densidad de 66.8 hab/km. Limita al norte y al este con Venezuela, al sur con los departamentos de Boyacá y Santander, y al oeste con Santander y Cesar.

Debido a sus recursos naturales y su ubicación geográfica, se ha convertido en un eje económico y comercial del país, este departamento fue creado en la Gran Colombia.

Norte de Santander ha sido cuna de varios personajes ilustres del país, entre ellos Francisco de Paula Santander (precursor de la independencia en cuyo honor está nombrado el Departamento), Camilo Daza (precursor de la aviación colombiana), Virgilio Barco (ex-presidente de la República) y José Eusebio Caro (importante literato y fundador del Partido Conservador), Rafael García Herreros (fundador del Minuto de Dios) y Fabiola Zuluaga (considerada como la mejor tenista del país).

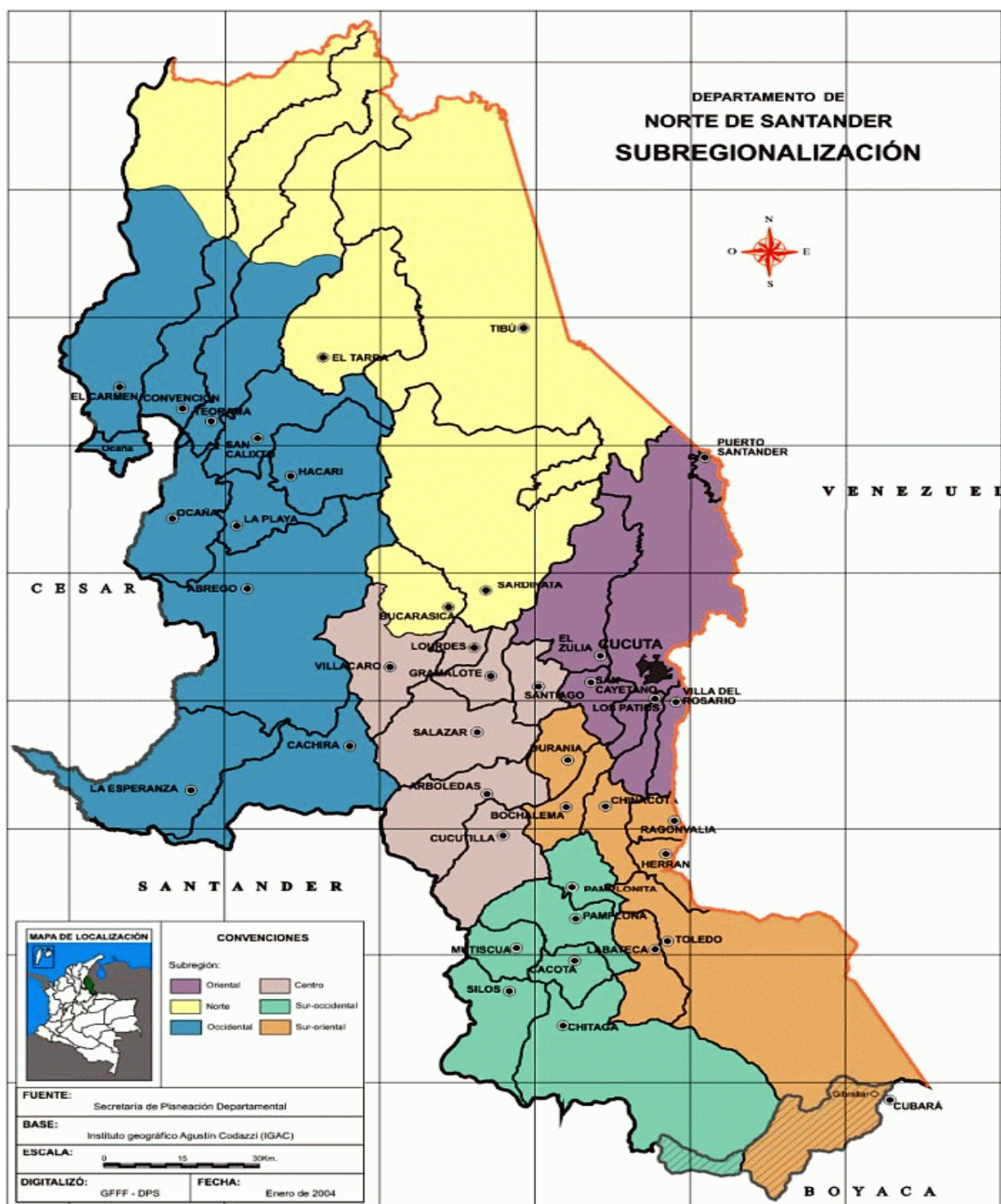


Foto recuperada de:

https://www.google.com.co/search?q=departamento+norte+de+santander+mapa&espv=2&biw=1242&bih=580&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjwmozM8IfQAhWD4CYKHSs0AxUQ_AUIBigB#tbn=isch&q=departamento+norte+de+santander+subregionalizacion&imgc=8AaoBCzfIvIXJM%3A

A Pamplona se le conoce como la "Ciudad de los mil títulos" gracias a sus innumerables apelativos, entre los cuales destacan: Ciudad Mitrada, La Atenas del Norte, Ciudad de las Neblinas, Pamplonilla la Loca, Ciudad Estudiantil, Ciudad Patriota, Muy noble y muy hidalga ciudad, Ciudad de Ursúa, etc.



Foto recuperada de:

https://www.google.com.co/search?q=pamplona+norte+de+santander&espv=2&biw=1242&bih=580&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiupqbb8YfQAhXMJCYKHbvRAGcQ_AUIBigB#tbn=isch&q=pamplona+norte+de+santander+de+noche&imgc=49S7KqD-xDk9OM%3A

La Institución Educativa Gabriela Mistral tiene como Misión formar seres íntegros, competentes y emprendedores basada en los principios de honor, ciencia y virtud, mediante progresos pedagógicos centrados en la construcción compartida del conocimiento.

Como Visión la institución educativa Colegio San José Provincial continuará siendo reconocida en la región para ofrecer formación integral de calidad, fundamentada en principios humanísticos y en permanente actualización de las prácticas pedagógicas en respuesta a los desafíos y exigencias del entorno.

Considera como objetivo primordial brindar a los niños una formación integral que les permita alcanzar metas intelectuales y morales desde la formación de su carácter.



Fuente: Las autoras

2.4. Marco Legal

Para la realización de este trabajo no se puede pasar por alto la reglamentación que exige al respecto del problema objeto de estudio, como es la norma de normas, es decir, la Constitución Política de Colombia de 1991 y la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 y por último los Estándares Básicos de Lengua Castellana estipulados por el Ministerio de Educación Nacional. .

2.4.1. Constitución Política de Colombia

En la Constitución política de 1991, se encuentran varios artículos que hacen referencia a la educación, entre los cuales encontramos los derechos de los niños: “La vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”. Siendo los anteriores, derechos fundamentales de los niños y niñas; en las Instituciones Educativas se busca velar por la calidad y el cumplimiento de sus fines haciéndolos partícipes de los proyectos educativos que se realizan en la Institución y brindándoles los espacios convenientes para su libre desarrollo.

De igual forma el artículo 67 afirma que: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad, y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve años de educación básica.

La educación será gratuita en las Instituciones del Estado sin perjuicio de cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos”. Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos y educandas; garantizar al educando cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución Política y la Ley.

Teniendo en cuenta este artículo todo docente debe estar preparado para brindar una educación muy sólida, basada en valores, sin distinciones de ninguna índole, formando una sociedad más tolerante y a la vez más competitiva en nuestro mundo actual.

2.4.2. Ley General de Educación (Ley 115 de Febrero 8 de 1994)

Desde la aparición de la Ley General de Educación hasta el momento, son varias las publicaciones que se han hecho sobre las decisiones de la política educativa nacional orientadas al mejoramiento de la calidad de la educación.

Son numerosos los documentos que conforman la serie de lineamientos curriculares. Así mismo, existen varios informes y documentos especiales sobre la evaluación de la calidad

de la educación, pruebas saber, y sobre el proyecto de re conceptualización del examen de estado. Dicha ley pretende plantear un nuevo enfoque en la estructura educativa enfatizando en el área del lenguaje, pretendiendo de esta forma alcanzar un nivel elevado en competencias comunicativas en los educandos, las cuales son una prioridad en un mundo que exige una preparación intelectual acorde con la innovación global, allí juegan un papel muy importante los educadores y educadoras, encargados de conducir a un buen desarrollo de las capacidades de los educandos.

En uno de sus apartes, la Ley General dice: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. Al mencionar estas habilidades se pretende que el individuo se desenvuelva adecuadamente en el campo comunicativo, siendo de suma importancia para unas buenas relaciones interpersonales y contribuyendo a un buen desarrollo de su comunidad.

En el Artículo 5 de la Ley General de Educación encontramos los fines de la educación, de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: a), el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos, b), la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad, c), la formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación, d), la formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos

patrios, e), la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber, f), el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad, g), el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones, h), la creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el caribe, i), el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país, j), la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación, k), la formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social, l), la formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre, y m), la promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Además el Art. 22 es literal al afirmar que: “El desarrollo de la capacidad para comprender textos, expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”. Esto significa que se deben implementar nuevas estrategias que estimulen a los alumnos, los conlleven a ser creativos, investigativos, analíticos, críticos e innovadores en la utilización de la lengua castellana.

Se destaca también la Resolución 2343 de 1996, establece que la lengua castellana produce diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garanticen diferentes tipos de coherencias, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a planes textuales elaborados previamente en los grados de VII, VIII y IX; para los grados de X y XI “Interpreta y explica variables semánticas, sintéticas y pragmáticas que determinan los textos y actos comunicativos”.

2.4.3. Ministerio de Educación Nacional

Se encuentra la estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje emanados por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización. Ellos son: a), Producción textual, b), Comprensión e interpretación textual, c), Literatura, d), Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, e), Ética de la comunicación.

Cabe anotar que el factor denominado Literatura supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje. Como se dijo anteriormente, la Ética de la comunicación es un aspecto

de carácter transversal que deberá abordarse en relación solidaria con los otros cuatro factores; a su vez, la gramática y el desarrollo cognitivo subyacente aparecen de forma implícita en todos los factores.

Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos. De esta manera, se proponen estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento. Se precisa que aquí los procesos cognitivos no fueron asumidos como un factor, puesto que ellos no pueden desligarse de lo comunicativo y del uso del lenguaje.

Queda claro, entonces, cómo en esta propuesta de estándares se potencian los procesos referidos en los ejes expuestos en los Lineamientos sin aislarlos y se propone su desarrollo a partir del diálogo efectivo y enriquecedor entre ellos.

Cada uno de los estándares del lenguaje tiene una estructura conformada por un enunciado identificador y unos subprocesos que evidencian su materialización, a partir de los cinco factores a los que se ha hecho referencia.

En el enunciado identificador del estándar se exponen un saber específico y una finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación.

En los subprocesos básicos se evidencia en lo que respecta a literatura la comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. Para esto hay una serie de acciones concretas como: Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

3. Metodología

3.1. Tipo de Investigación: Mixta.

Cualitativa: dado que permite el estudio del individuo como ser único e irreplicable que tiene relación consigo mismo y con el entorno, además interactúa en un contexto social y cultural.

El enfoque cualitativo nos permite abordar al sujeto y a las comunidades desde una visión globalizadora, lo cual es determinante para asumir cualquier propuesta de prevención integral propositiva. En nuestro medio es de gran utilidad dicho método puesto que necesitamos lograr despertar el interés en el desarrollo de la literatura infantil.

Acción Participante: Es un estudio que surge a partir de un problema que se origina en la misma comunidad, con el objeto de que en la búsqueda de la solución se mejore el nivel de vida de las personas involucradas. Al emplear y desarrollar este trabajo seguro se va a notar el cambio en el nivel de vida social e intelectual de la Institución y sobre todo de los alumnos del grado tercero.

Cuantitativa: porque se asume una postura objetiva, estudia conductas y otros fenómenos observables, genera datos numéricos para representar el ambiente social, emplea conceptos preconcebidos y teorías para determinar qué datos van a ser recolectados, emplea métodos estadísticos para analizar los datos e infiere más allá de los datos, emplea procedimientos de inferencia estadística para generalizar las conclusiones de una muestra a una población definida, es confirmatoria, inferencial y deductiva.

En el caso de esta propuesta es necesaria para graficar los resultados de las encuestas aplicadas a la docente, a los estudiantes y padres de familia, y así como también los resultados

de la evaluación para obtener los porcentajes, y con base en ellos poder elaborar la cualificación.

3.1.2. Diseño: Pre-experimental.

Wood (1984), considera que los diseños pre experimentales están fuera del campo de la experimentación, por eso sostienen que éstos en realidad son «no experimentales». Hay quienes comparten la opinión de Wood, entre ellos Martin (2005), que clasifica a los diseños pres experimentales (diseño de un solo grupo con post test y diseño de un grupo con pre y post test)) y a los cuasi experimentales como no experimentales, porque ninguno de ellos garantiza la validez interna y externa de los resultados. Denominar a los pre experimentos como diseños no experimentales nos lleva a confusión en la medida en que se considera a los primeros como parte de un grupo de diseños en los cuales no existe manipulación de la variable experimental y están fundados sobre la base de la encuesta y la observación (estos últimos evidentemente no experimentales como lo señalan con claridad Balluerka & Vergara, 2002; Hernández et al., 2010; Van Dalen & Meyer, 1971), lejanos a toda forma de experimentación.

Arnau (1982) y Castro (1975), entre otros, consideran que los diseños preexperimentales constituyen «aproximaciones» a un experimento. Castro (1975, p. 33) afirma que «aquellas situaciones de investigación que de alguna manera se aproximan a la verdadera experimentación se consideran en esta obra como pre experimentales».

En este ejercicio de investigación es oportuno este diseño puesto que se hará el análisis y descripción de cómo se encontraba el grupo cuando se inició el desarrollo de la propuesta y los resultados que se observaran con el trabajo realizado.

3.2. Población y muestra.

3.2.1. Población.

La Institución Educativa Gabriela Mistral está conformada por 410 estudiantes de preescolar a sexto bachillerato., los Padres de Familia, el Coordinador de Disciplina y Académico, y personal Administrativo.

A nivel general el entorno social de los educandos y su familia es mínimo en cuanto a recursos económicos, la mayoría es de estratos bajos lo que limita en muchas ocasiones las oportunidades de tener acceso a herramientas web o a materiales didácticos que fortalezcan su proceso de enseñanza-aprendizaje. Los niños tienen un comportamiento rebelde y apático en la gran mayoría por el mismo trato y convivencia dentro de los hogares.

3.2.2. Muestra.

El grupo está conformado por 23 estudiantes de los cuales hay 14 niños y 9 niñas, la docente titular es la orientadora de todas las áreas, los padres de familia, las docentes investigadoras.

3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

3.3.1. Observación.

La observación es una actividad realizada por una persona, que detecta y asimila la información de un hecho, o el registro de los datos utilizando los sentidos como instrumentos principales. El término también puede referirse a cualquier dato recogido durante

esta actividad. La Observación se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real, en la evidencia empírica. Así toda observación; al igual que otros métodos o instrumentos para consignar información; requiere del sujeto que investiga la definición de los objetivos que persigue su investigación, determinar su unidad de observación, las condiciones en que asumirá la observación y las conductas que deberá registrar.

Para De Ketele (1984) "es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objeto terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información". (p 21).

La observación, por principio es susceptible de ser aplicada a cualquier conducta o situación. Pero una observación indiscriminada perdería interés si no selecciona un objeto o tema a observar. Como plantea Whitehead (1967): "Saber observar es saber seleccionar", es decir plantearse previamente que es lo que interesa observar. En este sentido ayuda, como indica Arnau (1979), contar con una estructura teórica previa o esquema conceptual.

Todos observamos a los demás, sus conductas, conversaciones, su silencio y nivel de comunicación y también nos observamos a nosotros mismos.

La observación directa, que realizamos nos permitió obtener información precisa para darnos cuenta del proceso que viven los educandos y la manera como la educadora desarrolla su quehacer pedagógico en lo que respecta a la literatura infantil y en general en el área de lengua castellana, obteniendo la información de los hechos tal y como ocurren en la realidad, antes y durante la implementación de la propuesta pedagógica. (ver anexo 2)

3.3.2. Encuesta

Según Tamayo y Tamayo (2008) La encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”.

Las encuestas realizadas a los estudiantes se enfocaron hacía el conocimiento, perspectiva y opinión de lo que respecta al uso de la literatura infantil en el proceso de enseñanza – aprendizaje, las estrategias didácticas y pedagógicas así como la motivación de docentes y estudiantes dentro del aula de clase en el área de lengua castellana. (Ver anexo 3)

3.3.3 Diario de campo

Para Porlán (1987) el diario de campo es “una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes, un instrumento básico para la investigación en el aula pues para adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias.”

Los diarios de campo son unos instrumentos básicos en la labor docente, puesto que están estrechamente relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de su descripción se pueden resolver problemas prácticos y reflexionar sobre los eventos para modificar este proceso, y así garantizar los propósitos de la investigación.

En esta investigación se utilizó el diario de campo (ver anexo 2) para tomar notas de lo observado durante la clase y así se pudo tener una idea más clara para dar respuesta a la pregunta planteada. De igual manera sirvió para hacer las descripciones necesarias de la metodología empleada por las docentes, la motivación de las estudiantes y la implementación de la literatura infantil en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

3.3.4 Cuestionario

El instrumento básico utilizado en la investigación por encuesta es el cuestionario, que es un documento que recoge en forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta. Casas, et. al. (2003). La única opción para la investigación cualitativa mediante cuestionarios consiste en utilizar preguntas abiertas. La investigación cualitativa mediante los cuestionarios abiertos se convierte en la alternativa a la limitante de este paradigma en cuanto al número de participantes con lo que se investiga. Mediante un cuestionario abierto se puede llegar a una mayor cantidad de personas, naturalmente que si en la investigación cualitativa se busca ingresar a la subjetividad mediante cuestionarios, se requiere una muy cuidadosa y delicada planeación de éstos y sus preguntas, sobre todo por la dificultad para el análisis de más de diez preguntas abiertas.

Con el cuestionario realizado con base a las actividades desarrolladas en la clase, se generó un proceso de evaluación y reflexión, se pudo tener de manera más clara las ideas y pensamientos de los participantes, sus puntos de vista, el aprendizaje adquirido, el impacto que se generó en ellos gracias al uso de estrategias para despertar el interés por la literatura infantil. (Ver anexo 4)

3.4. Tabulación e Interpretación de encuestas.

1.4.1. Encuesta estudiantes



Figura 1: gráfica de la pregunta: ¿Le gusta leer?

Como lo muestra la gráfica el 91% de los estudiantes dicen sentir un interés por la lectura y a un 3% de los estudiantes no les gusta leer, y un 6% de las respuestas fueron nulas.

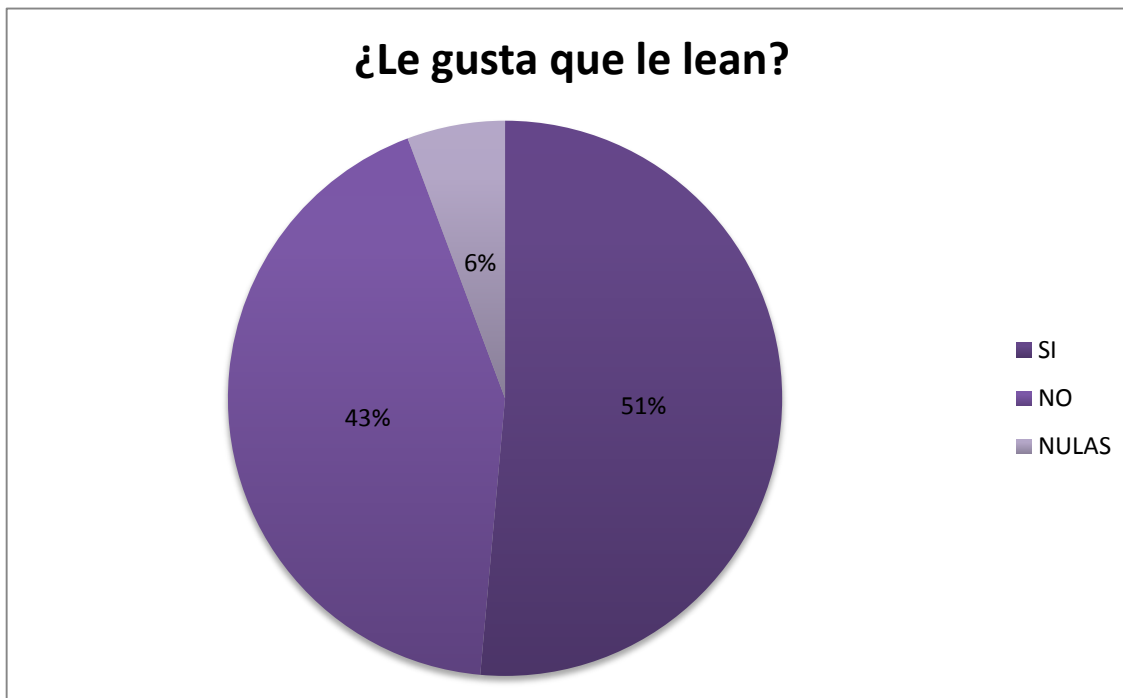


Figura 2: gráfica de la pregunta: ¿Le gusta que le lean?

De los estudiantes encuestados un 51% manifiestan que les gusta que les lean, un 43% dicen que no les gusta que otras personas les lean y un 6% de respuestas fueron nulas.

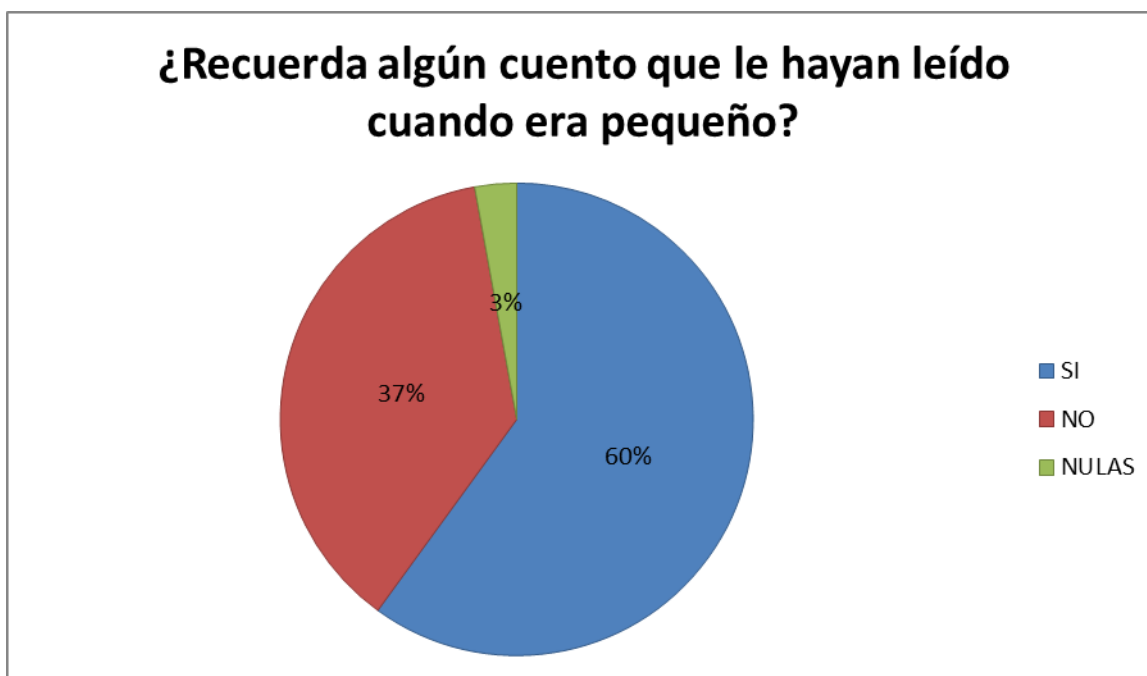


Figura 3: gráfica de la pregunta: ¿Recuerda algún cuento que le hayan leído cuando era pequeño?

Los resultados obtenidos a esta pregunta arrojan que un 60% de los estudiantes recuerdan y hacen memoria de un cuento que les leyeron cuando eran más pequeños, un 37% no recuerdan dicho aspecto y un 3% de respuestas fueron nulas.



Figura 4: gráfica de la pregunta: ¿Cree que es importante leer?

Como la gráfica lo presenta un 91% de los estudiantes cree que es importante leer, mientras que un 3% no considera importante el proceso lector y un 6% de respuestas fueron nulas.



Figura 5: gráfica de la pregunta: ¿En su casa lo motivan a leer?

Según el gráfico un 60% de los estudiantes afirma que en su casa lo motivan para que lea, un 37% no tiene motivación en su casa hacia la lectura y un 3% de respuestas fueron nulas.

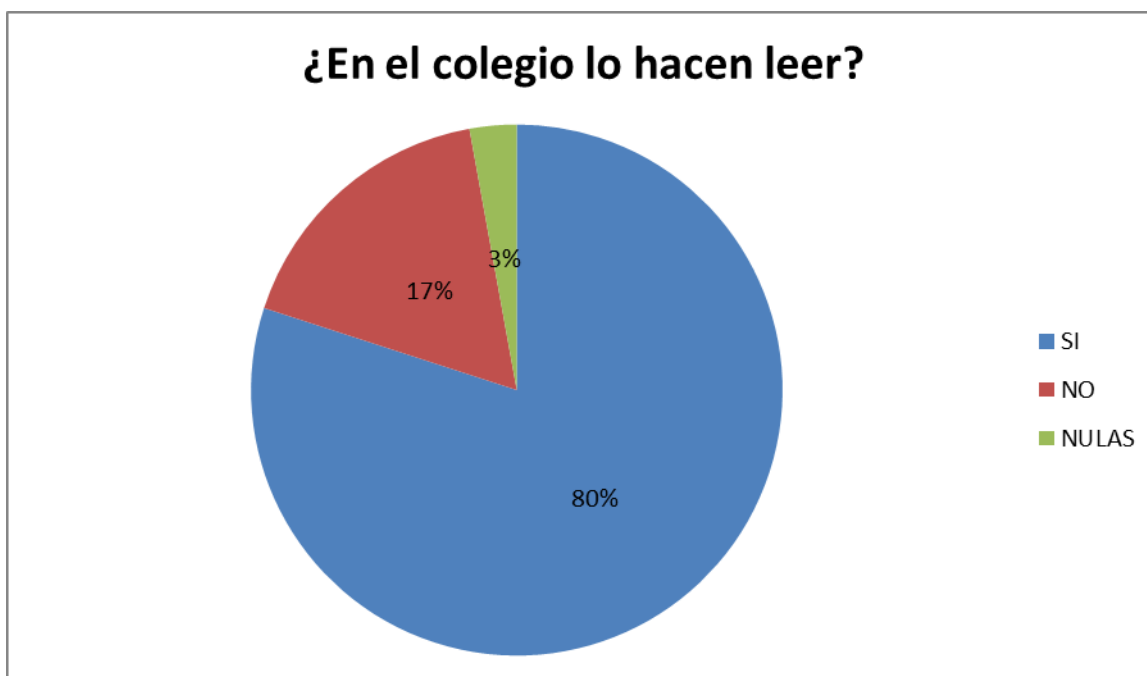


Figura 6: gráfica de la pregunta: ¿En el colegio lo hacen leer?

El gráfico arroja que un 80% dice que en el colegio practican lectura, un 17% dice que en el colegio no lo hacen leer y un 3% de respuesta fueron nulas.



Figura 7: gráfica de la pregunta: ¿Le gusta ir a la biblioteca a leer?

El 80% dice que le gusta ir a la biblioteca a leer, mientras que un 20% afirma que no le gusta ir a la biblioteca a leer.

A nivel general se evidencia que en la pregunta número uno que tiene siete ítem que hacen referencia al gusto, interés y conocimiento por la lectura, los estudiantes se encuentran motivados pero a los niños les falta compañía, orientación y seguimiento por parte de sus padres y en ocasiones en el colegio, pues la docente afirma que se enfrenta a un grupo difícil y numeroso.

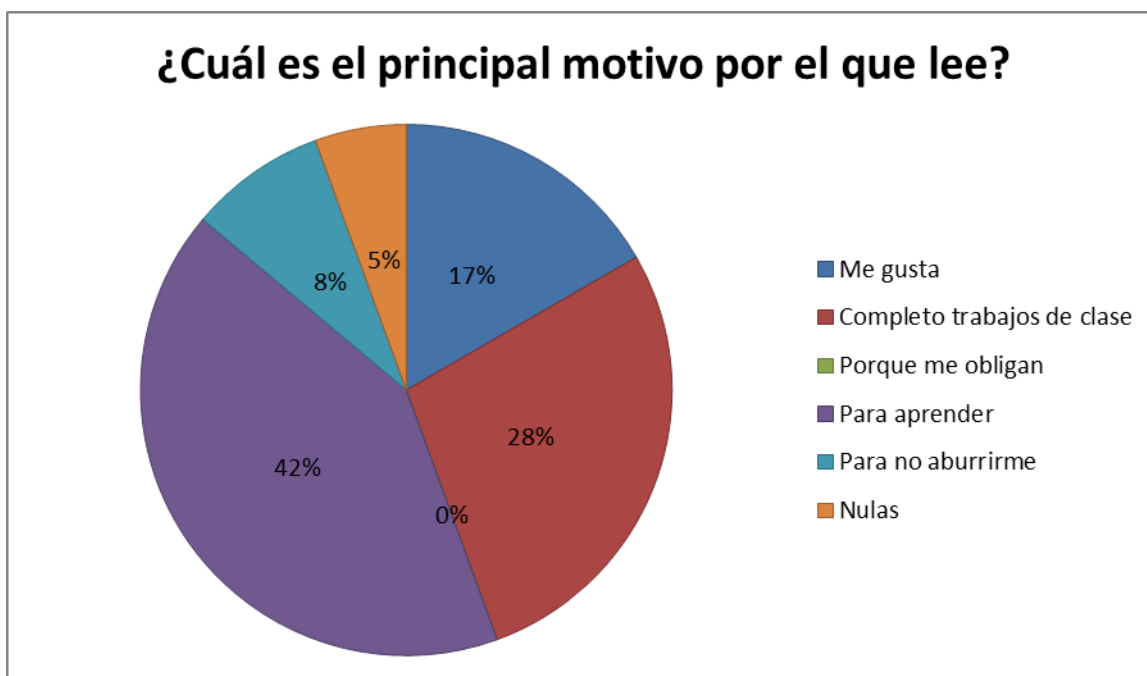


Figura 8: gráfica de la pregunta: ¿Cuál es el principal motivo por el que lee?

En la pregunta número dos se evidencia que un 42% de los estudiantes leen porque es un ejercicio académico necesario para poder dar respuesta al proceso, y unido a esto para ir ampliando sus conocimientos de aprendizaje. Un 28% leen porque es necesario para realizar algunos trabajos de clase. Un 17% leen porque les gusta. Un 8% dicen leer para no aburrirse y por último un 5% de respuestas nulas.

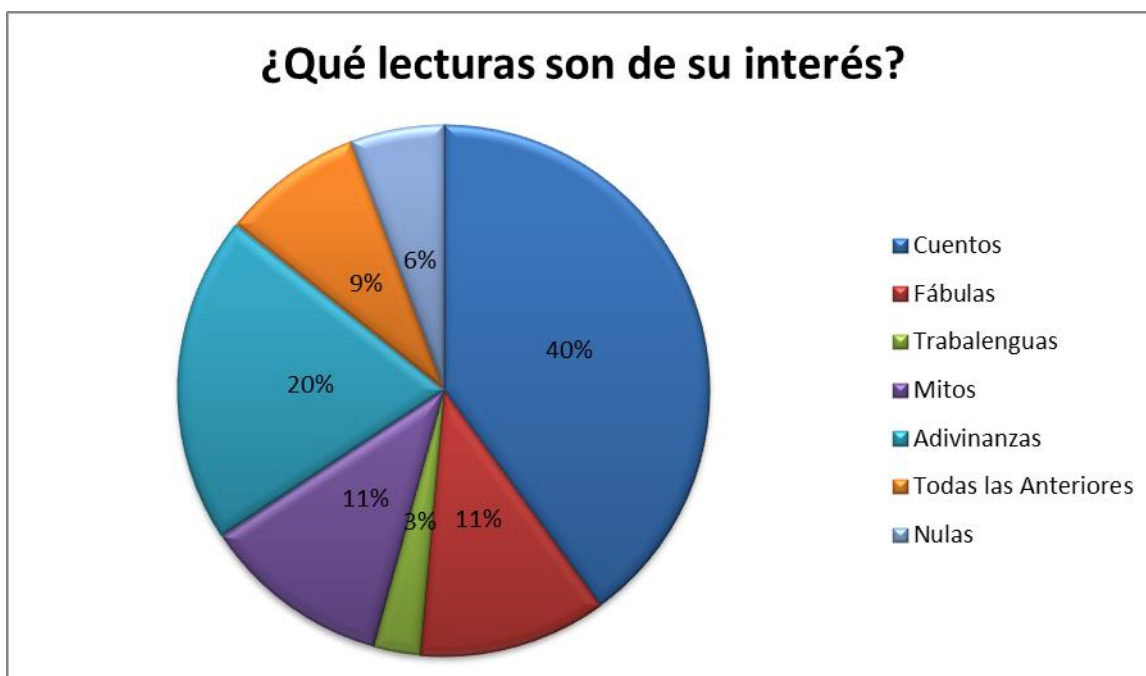


Figura 9: gráfica de la pregunta: ¿Qué lecturas son de su interés?

Como lo muestra la gráfica un 40% de los estudiantes sienten interés por leer cuentos. A un 20% le gusta leer adivinanzas. Un 11% siente interés por leer mitos, otro 11% por las fábulas. Un 9% siente gusto por leer cuentos, fabulas, trabalenguas, mitos y adivinanzas. Un 6% de respuestas fueron nulas y por último se evidencia que un 3% de los estudiantes sienten interés por leer trabalenguas.

Se puede corroborar según estos resultados que los estudiantes tienen mayor conocimiento en lo que respecta al tema de los cuentos que hace parte de la literatura infantil pero no tienen ideas más claras acerca de los mitos, leyendas, rimas, adivinanzas, Limerick, trabalenguas, fabulas, refranes, retahílas, jeringonzas, coplas, poemas y obras de teatro.

1.4.2. Encuesta docente

La encuesta realizada a la docente titular y encargada de todas las áreas del conocimiento en este curso manifiesta que:

Considera importante la lectura en el proceso de aprendizaje. Durante la semana trata de realizar ejercicios de lectura diarios, pero como tal solo tiene dos horas para el proceso lector. Durante su labor pedagógica dice que usa lecturas de todo tipo como: cuentos, fábulas, mitos, trabalenguas y poesías. Por otra parte manifiesta que el grupo de estudiantes se encuentra en un nivel de lectura medio pues es un grupo difícil para trabajar y las condiciones de familia no son favorables para aportar en el proceso de formación de los niños.

Por último cree que es importante que en la institución se realicen convocatorias para concursos literarios puesto que sería una estrategia para motivar a los estudiantes en su rendimiento y conocimientos en el área de lengua castellana que es un eje transversal para las demás áreas del conocimiento.

1.4.3. Encuesta padres de familia



Figura 10: gráfica de la pregunta: ¿Supervisa el cumplimiento de tareas escolares de sus hijos?

Se puede evidenciar que la mayoría de los padres de familia un 85% dicen estar pendientes de las tareas y compromisos escolares de sus hijos, pero en el proceso de escolarización de sus hijos se evidencian grandes vacíos en el acompañamiento de tareas y compromisos escolares de los educandos. Un 15% no están pendientes de los compromisos escolares de sus hijos.



Figura 11: gráfica de la pregunta: ¿Asiste a las reuniones programadas por el docente o la institución?

El 68% de los padres de familia manifiestan compromiso y sentido de pertenencia en cuanto a su proceso de cercanía y cumplimiento con los deberes escolares e institucionales. Un 21% a veces asiste a las reuniones y encuentros programados por la institución. Un 6% afirma que siempre asiste y cumple con reuniones estipuladas por la docente del curso y por la institución. Un 5% de los padres de familia no asiste ni cumple con dichos compromisos.

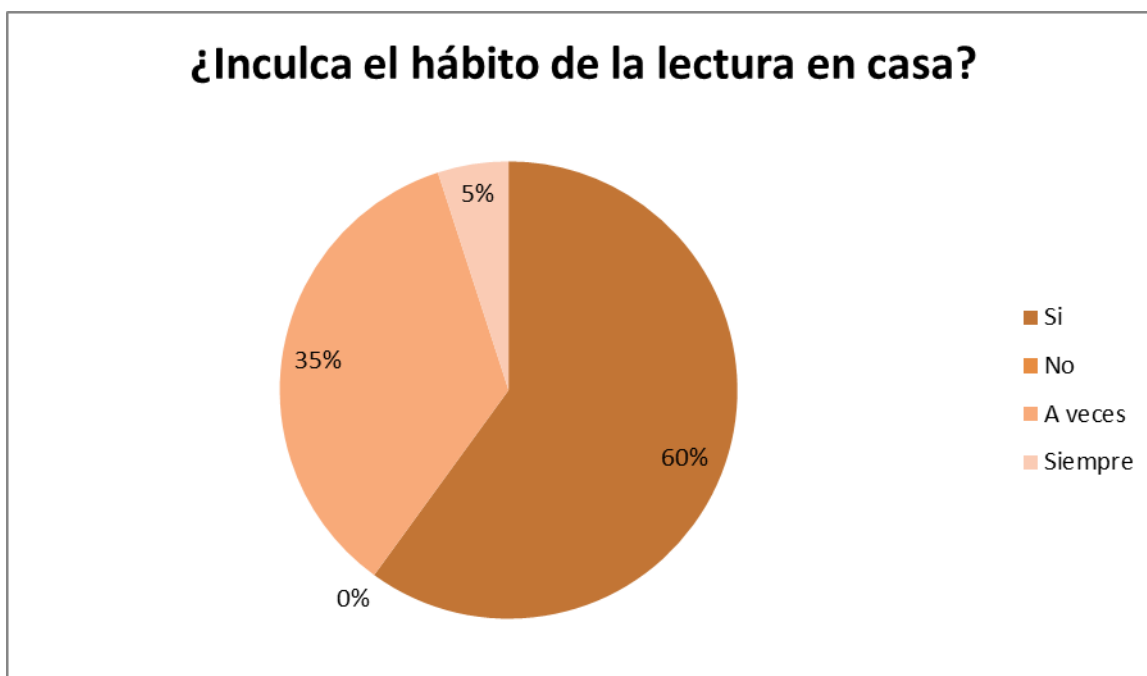


Figura 12: gráfica de la pregunta: ¿Inculca el hábito de la lectura en casa?

Como lo muestra la gráfica el 60% de los padres de familia dicen inculcar el hábito de la lectura en los niños en su casa. Un 35% dice que a veces inculca a sus hijos el hábito de la lectura. Por último un 5% dice que siempre infunde en sus hijos el hábito de la lectura.

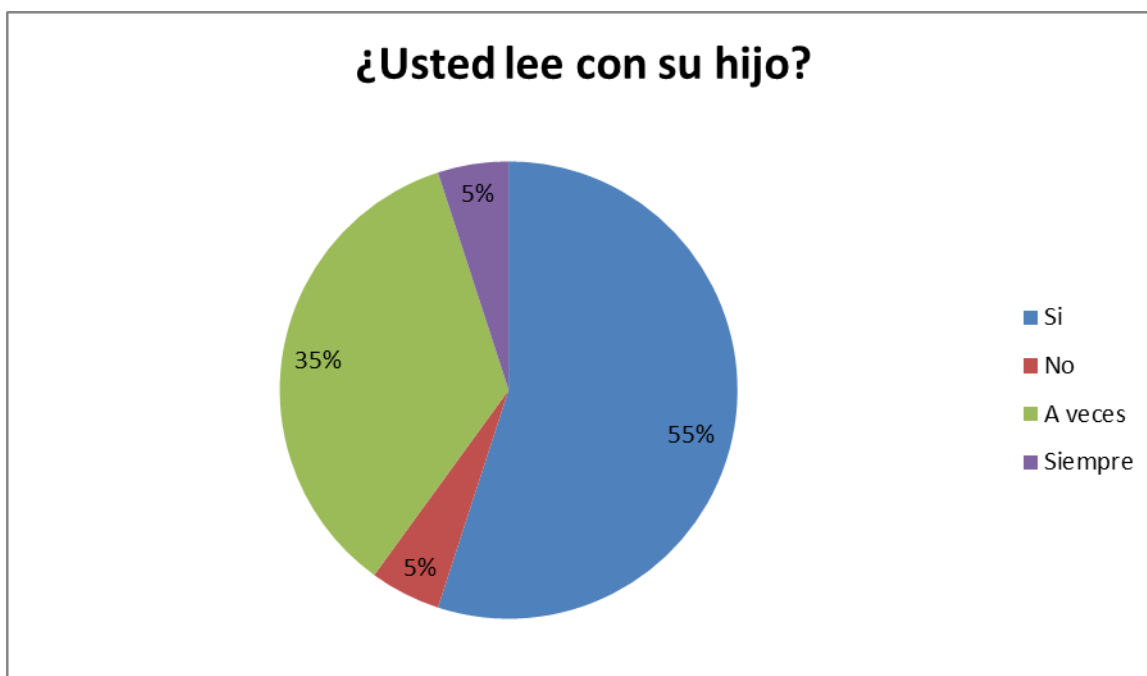


Figura 13: gráfica de la pregunta: ¿Usted lee con su hijo?

El resultado arroja que un 55% de los padres si leen con sus hijos. Un 35% lee a veces con sus hijos. Un 5% afirma que siempre lee con sus hijos y para finalizar un 5% dice que no lee con sus hijos.

Se puede concluir que la mayoría de los padres manifiestan realizar ejercicios de lectura con sus hijos, pero se evidencia también que un número significativo no lee con ellos o lo hacen de manera inconstante, lo que hace que los niños no tengan un buen proceso lector y por tanto no participen activamente en clase y se tornen tímidos a la hora de participar en lecturas colectivas.

3.5. Plan Acción



Objetivos

Despertar el interés por la Literatura Infantil.

Incentivar la creatividad, estimulando la imaginación.

Ampliación del léxico, adquisición de nuevas palabras.

Fomentar el gusto por la lectura.

Crear el rincón de la Literatura Infantil para exponer las actividades realizadas por los estudiantes.



Justificación

En Colombia, se han desarrollado diversos estudios en pro de la calidad de la educación, se resaltan los realizados en el área de lenguaje, pues esta es la base para el desarrollo de muchos procesos académicos en lo que respecta al conocimiento de la literatura infantil y por ende la comprensión, interpretación y argumentación textual.

La literatura tiene una gran importancia en el proceso de escolarización de los niños, puesto que ayuda al perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario, mejora la ortografía, mejora las relaciones humanas, da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar, es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia, aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos, amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio, estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica, potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración, facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad, estos elementos son el eje transversal que enriquece este proceso y facilita el bagaje de la literatura infantil.

Al plantear esta propuesta pedagógica se busca despertar el interés en el conocimiento y apropiación de la literatura infantil en niños de segundo grado, por medio de la utilización de estrategias lúdicas en donde la didáctica y la pedagogía son grandes herramientas para desarrollar dicha propuesta, logrando que el estudiante se sienta motivado, a realizar

actividades que propicien un aprendizaje creativo y significativo en el área de lengua castellana.

Con lo anterior se resalta la importancia del desarrollo de la literatura infantil, de manera específica lo que respecta al cuento, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y fábulas. El conocimiento, desarrollo y apropiación de estos temas son esenciales para que los educandos puedan tener una excelente comunicación consigo mismo y con el mundo que los rodea, interactúen en cualquier contexto comprendiendo cualquier tipo de información, desarrollando sus potencialidades lingüísticas, e interpreten la información oral y escrita.

Por estas razones se propone una serie de ejercicios con base en la literatura en donde se evidencia la misma con un carácter participativo y dinámico, en donde el educador enseña a los estudiantes les da participación, logrando que el estudiante no sólo se limite a la ejecución de las actividades que tradicionalmente ha venido realizando; sino, que implique el ejercicio pleno de sus capacidades intelectuales como un ser constructor-transformador, siendo capaz de comprender, interpretar y proponer.

La propuesta pedagógica está organizada en cinco unidades, en cada una de ellas se plantean una serie de actividades que tienen un propósito específico y una finalidad con base en la literatura infantil la cual es muy oportuna ya que está dirigida especialmente a los niños, siendo un elemento preciso para impulsar el aprendizaje en el área de lengua castellana, a través de estrategias significativas, que incentivan la imaginación, la creatividad, y la dinámica desarrollando la capacidad de análisis, expresión, vocalización y comprensión.

Como metodología se plantean una serie de estrategias didácticas y pedagógicas para que el docente tenga en cuenta a la hora de interactuar con sus educandos algunas de ellas son: trabajo individual y colectivo, lectura por filas, individual y dirigida, concursos, participación activa, dinámicas, ejercicios de memoria vocalización y expresión.

Cada unidad está estructurada de la siguiente manera:

Unidad 1: Hace referencia al cuento, para fortalecer este aspecto se propone realizar ejercicios de lectura de imágenes, canciones y videos.

Unidad 2: Se trabajará todo lo relacionado con las retahílas, las actividades que se proponen juego de palabras.

Unidad 3: Para desarrollar los trabalenguas se proponen actividades con base en vocalización y pronunciación ágil.

Unidad 4: Se trabajará las adivinanzas, donde se desarrollarán actividades de construcción y adquisición de nuevas palabras.

Unidad 5: Para finalizar se encuentra lo relacionado con la fábula para la cual se presentan lecturas de fábulas infantiles - narraciones.



3.5.1. Taller # 1

Viajemos al mundo de los cuentos

Objetivo: Identificar el cuento y sus partes.

Actividad introductoria: Proyección del cuento “El Flautista de Hamelín”



Etapa de desarrollo: Conversatorio bajo las siguientes pautas:

Pedir la palabra, aportar de acuerdo a lo visto en la reproducción iniciando por las imágenes, luego los personajes, lo que más le llamo la atención y por último el mensaje de dicha película.

Etapa de apropiación: Por medio de los aportes de los niños, se explicará que lo visto en la película se llama cuento, que es un relato o narración que tiene un tema y una estructura.

Introducción: que es el inicio.

Nudo: es la escena central del cuento.

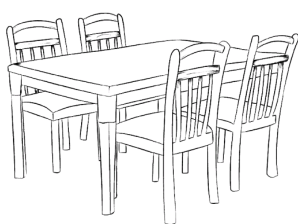
Desenlace: final de un suceso, narración en que se resuelve su trama.

Se les da una guía en donde encontrarán unos ejercicios para desarrollar en parejas con base en el cuento proyectado.

Guía # 1

“Actividad cuento el flautista de Hamelin”

1. Pinta los lugares donde aparecían los ratones:



Comedor



Montaña



Baño



Muebles



Bosque



Tejado

Responde Verdadero (V) o Falso (F), según corresponda:

Los ratones aparecían por todas partes

El alcalde no sabía que hacer

La gente estaba feliz con la plaga de ratones



2. ¿Por qué el flautista se llevó a los niños?

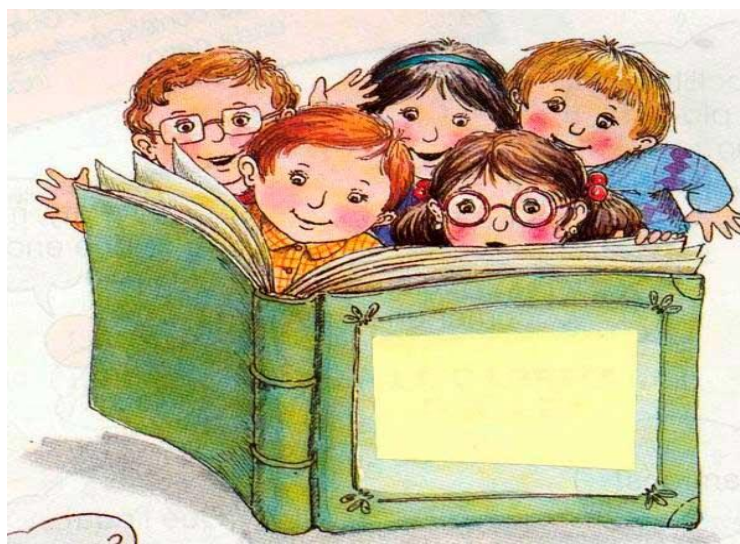
3. Subraya la oración que corresponda al cuento:

- En el pueblo de Hamelín hubo una plaga de langostas
- En el pueblo de Hamelín hubo una plaga de conejos
- En el pueblo de Hamelín hubo una plaga de ratones

Etapas de finalización: Van a escribir el final que ellos desean para el cuento.

Evaluación: Por orden de llamado pasan al frente y comparten con los demás compañeros y profesoras la construcción del final del cuento que elaboraron.

Compromiso para la próxima jornada: Leer un cuento en familia, realizar un pequeño análisis con ayuda de los padres y llevarlo a clase.



3.5.2. Taller # 2

Representemos cuentos

Objetivo: Afianzar los conocimientos sobre el cuento y sus partes.

Actividad introductoria: Se dará inicio compartiendo algunos aportes de la actividad previa en donde los niños van a contar que cuento leyeron, de que se trata, como realizaron el proceso de lectura del cuento, y leerán el análisis que hicieron con ayuda de los padres.

Etapa de desarrollo: Por medio de títeres se les presentará a los niños el cuento: El lagarto Bill. Luego se hará un breve conversatorio sobre el tema del cuento, identificarán los personajes y lugares.

El poder del ingenio

Érase una vez un cocodrilo muy listo que vivía en la selva amazónica. El cocodrilo, como el resto de animales, pasaba sus días sobreviviendo en su hábitat y nadando en las profundidades del río.

Día tras día, el cocodrilo se veía obligado a acudir a la orilla del río para acechar a otros animales con los que poder alimentarse y salir adelante. Como no era una tarea nada fácil, el cocodrilo simplemente dejaba que los animales sedientos se adentraran en el agua para refrescarse y para beber un poco del agua fresca del río. Él, mientras, esperaba a los descuidados e incautos animales absolutamente quieto y camuflado bajo las aguas del río. Y de esta forma el cocodrilo solía atrapar a muchos animales.

Sin embargo, pronto se fue corriendo la voz entre los animalillos del bosque de la existencia de aquel cocodrilo, y poco a poco, dejaban de acudir al río para beber y para refrescarse tomando nuevos caminos. La naturaleza parecía haberse vuelto más amable con todos aquellos animales cuya vida peligraba al acercarse al río por culpa del cocodrilo; sin embargo, la misma naturaleza parecía estar entonces en contra de este singular reptil. El hambre apoderaba al cocodrilo cada vez más y no tuvo otro remedio que idear otra artimaña para conseguir su fin.

Su nueva idea consistía, nada más y nada menos, que en convertirse a los ojos de los demás animales en un ser sensible y debilucho. El cocodrilo procuraba vendarse sus garras, y hasta la boca, para que los demás animales del bosque le observaran y se apiadaran de él creyéndole

enfermo. Y aquel nuevo plan funcionó de tal forma, que un día bajaron casi hasta los mismos hocicos del cocodrilo toda una bandada de patos, avanzando hacia el río uno detrás de otro. Aquellos patitos no caminaban hacia el agua por sus ganas de nadar o de saciar su sed, sino porque una especie de llanto lastimoso llegaba hasta sus oídos clamando ayuda.

Una vez frente al cocodrilo, la mayoría de los patitos parecían dispuestos a ayudar al fiero animal, al verle tan desvalido y enfermo. Pero uno de ellos, el más pequeño de todos que observaba algo raro en la mirada del cocodrilo, le propuso llamar al mejor veterinario de toda la selva. ¡Qué miedo le entró al cocodrilo al oír aquello! Tanto...que se le quitó el hambre repentinamente y, despavorido, decidió alejarse de la orilla en busca de la tranquilidad de las profundidades del río.

Dicen que el hambre agudiza el ingenio, y por eso el cocodrilo buscaba la mejor forma de hacerse con los animales más incautos para poder comer. Pero como la inteligencia no es patrimonio del hambre, también sirvió en aquella ocasión para que los patitos volviesen sanos y salvos a casa, unos detrás de otro, gracias a la astucia del patito más pequeño. ¡Quién iba a decirlo!

Etapa de apropiación: Se les da una hoja en blanco en donde cada uno colocará el título que considere apropiado para el cuento, y lo van a representar por medio de dibujos.

Luego por medio de un concurso se seleccionaran cinco niños para que compartan su ejercicio y con base en el mismo se profundizará en la teoría.

Etapa de finalización: Se organizan cinco grupos y en una bolsa se llevan escritos algunos personajes con los cuales ellos deben armar un mini cuento.

Evaluación: Socialización de los mini cuentos elaborados por medio de títeres que se les facilitarán y ellos elegirán dependiendo de los personajes y cuento construido.

3.5.3. Taller # 3

Ilustración de los cuentos

Objetivo: Profundizar el tema el cuento y su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Actividad introductoria: Se les cuenta una historia y al tiempo que se va narrando se van pegando en el tablero las respectivas imágenes alusivas al cuento: La gallina Josefina.

La Gallina Josefina

De todos es sabido que las gallinas son bastante cobardes pero Josefina era distinta. Desde pequeña deseaba salir del corral para vivir aventuras. Miraba a través de la valla, soñando con picotear entre los limoneros que quedaban allí, lejos, al otro lado del mundo.

Cuando Josefina creció, un día, por fin, consiguió saltar la alambrada. Durante mucho tiempo se había estado preparando para ello, en realidad volar era fácil, sólo tenía que batir sus alas y apretar fuerte los ojos mientras se impulsaba con sus patitas.

Las demás gallinas la miraban con cierta admiración pero nunca quisieron aprender a saltar. "Con lo a gusto que se está aquí picoteando tranquilas, "No nos falta comida, el amo siempre nos trae", "Y estamos a salvo de cualquier peligro", decían mientras la miraban algo indignadas.

Pero un día, mientras Josefina estaba dando uno de sus paseos por los lejanos árboles, un gato salvaje entró en el corral. Se armó un gran alboroto, todas las gallinas corrían de un lado a otro, revoloteando intentaban saltar la valla pero ninguna sabía cómo. Josefina se dio cuenta de la situación y fue corriendo a avisar al amo, que la siguió hasta el corral echando de allí al hambriento gato. Por suerte, todas estaban bien, a pesar de que el corral quedó lleno de plumas volando por los aires, plumas que dejaron a más de una un poco calva durante varios días.

Desde entonces, todos los días, el gallo de aquel corral, canta bien temprano para que todas las gallinas asistan a clases de vuelvo de la mano de Josefina.

Etapa de desarrollo: Retroalimentación con base en las siguientes preguntas:

¿Cómo se llamaba la gallina?

¿Con quién vivía la gallinita?

¿Qué vio la gallina en el suelo y que hizo?

¿Cuándo Josefina pregunto quién se comerá este pan recién hecho quienes contestaron y que dijeron?

Etapa de apropiación: Cada niño recibe una hoja y construye con base en las imágenes del cuento de la actividad introductoria un cuento de acuerdo a su gusto e imaginación.

Etapa de finalización: Cada niño entrega el cuento y luego se reparten al azar, van a leer el escrito de su compañero y dirán el título y los personajes.

Evaluación: La evaluación será el cuento que realice cada niño.





UNIDAD 2

RETAHÍLAS

3.5.4. Taller #1

Jugando aprendemos retahílas

Objetivo: Conocer que es una retahíla y su aplicabilidad en el proceso de enseñanza.

Actividad introductoria: En una bolsita se llevan diferentes retahílas y cada niño saca una retahíla al azar que tendrá que representar como si fuera un mimo y los demás deben estar atentos para adivinar y las profesoras las van consignando en el tablero.

Etapa de desarrollo: Se les preguntará que se imaginan ellos que son esas frases. Partiendo de las ideas y aportes de los niños se les explica que las retahílas son juegos de palabras que nombran sucesos generalmente en forma de rima, son típicamente infantiles y son usadas tanto como un juego, así como un recurso lingüístico y de fluidez verbal, la imaginación y ejercicios de memoria, para niños pequeños. Estos juegos de palabras son muy usados por los pequeños como medio de diversión aprovechados por padres y educadores, en la formación de los niños.

Al repetir estas frases de fácil comprensión para ellos, fomentan su memoria, además de que ayudan a la dicción, ya que el niño presta cierta atención en la pronunciación de las palabras, así como son una ayuda en la comprensión del mundo que los rodea, de maneras consiente e inconsciente, al ir asimilando lo que es dicho en este tipo de versificaciones.

“¡Aserrín! ¡Aserrán!
Los maderos de San Juan,
piden queso y les dan un hueso
piden pan y no les dan.



Etapa de apropiación: Se les da una guía que desarrollan en parejas.

Guía # 1

Armando retahílas con imágenes

1. Coloca la palabra correcta teniendo en cuenta las imágenes:

El castillo de Cucurumbé



Este es el  de Cucurumbé.



Esta es la  del  de Cucurumbé.



Esta es la  de la  del  de

Cucurumbé.



Esta es la  de la  de

la  del  de Cucurumbé.

Este es el  que se comió la

 de la  de la  del

 de Cucurumbé.

Este es el  que mató al  que

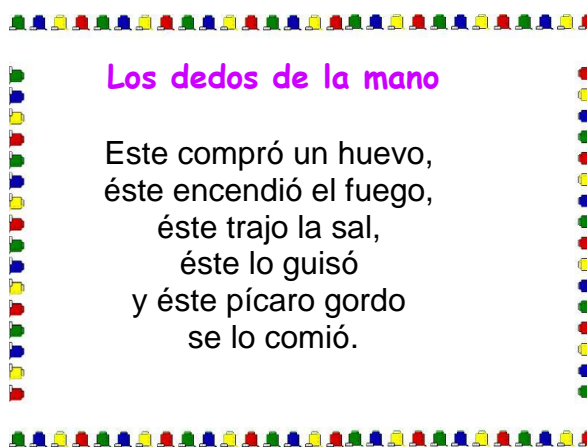
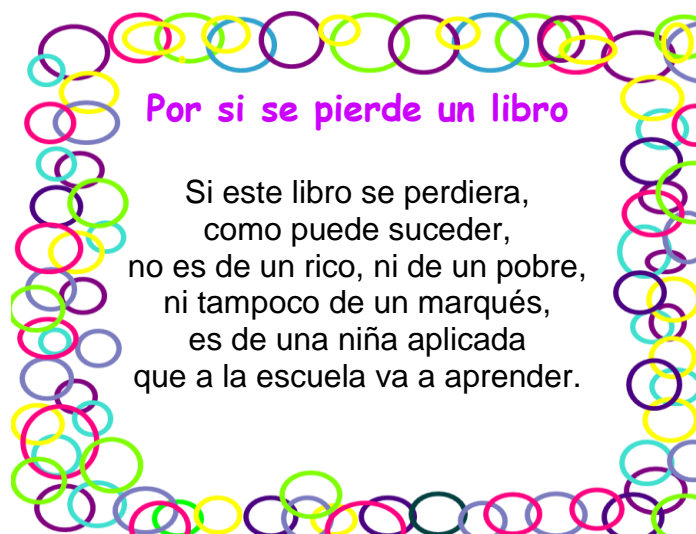
se comió la  de la  de la



del  de Cucurumbé.

Etapa de finalización: En el tablero aparecerán tres carteles con unas retahílas que los niños van a observar y van a elegir una para memorizar.





Evaluación: Cada niño dice de memoria la retahíla que se aprendió.



3.5.5. Taller # 2

Descubre el maravilloso juego de las retahílas

Objetivo: Afianzar el conocimiento sobre las retahílas.

Actividad introductoria: En el tablero los estudiantes van a observar y encontrar pegados unos papeles con formas de estrellas que tendrán consignadas frases de las siguientes retahílas:

Don Federico

Don Federico perdió su cartera
para casarse con una costurera.

La costurera perdió su dedal
para casarse con un general.

El general perdió su espada
para casarse con una bella dama.

La bella dama perdió su abanico
para casarse con don Federico.

Don Federico dijo que no
la bella dama se desmayó.

Al día siguiente se despertó
y Don Federico se enamoró.



A tapar las calles

A tapar las calles,
que no pase nadie,
que pasen mis abuelos,
comiendo ciruelos.

Tortillas amarillas,
que se pongan de rodillas.

La Plaza de Pamplona

En Pamplona hay una plaza,
 en la plaza, una esquina,
 en la esquina, una casa,
 en la casa, una sala,
 en la casa, una sala,
 en la sala, una mesa,
 en la mesa, una jaula,
 en la jaula, un loro,
 en el loro, una pata,
 en la pata, ...un hilo.
 El hilo en la pata,
 la pata en el loro,
 el loro en la jaula,
 la jaula en la mesa,
 la mesa en la sala,
 la sala en la casa,
 la casa en la esquina,
 la esquina en la plaza,
 y la plaza en Pamplona.



Mi abuelita tenía un gato

Mi abuelita tenía un gato,
 con las orejas de trapo,
 y el hocico de papel.
 ¿Quieres que te lo cuente otra vez?

Etapas de desarrollo: Los niños pasan al tablero y leen las frases que van destapando y las profesoras van consignando en el tablero para luego armar las retahílas.

Se les recuerda que las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas. Así mismo son definidas como juegos de palabras que nombran

sucesos en forma de rima, son típicamente usadas tanto en un juego como un recurso didáctico para lograr la fluidez verbal, la imaginación y ejercicios de memoria.

Etapa de apropiación: Por parejas se le da a los niños unas retahílas y ellos las representan por medio de un dibujo, seguidamente las comparten con sus compañeros y profesoras.

Etapa de finalización: En el tablero se escriben unas palabras y ellos eligen mínimo cinco para construir una retahíla.

Evaluación: Se realiza teniendo en cuenta la participación y creatividad en el desarrollo de las actividades en clase.



Compromiso para la próxima jornada: Buscar tres retahílas y consignarlas en el cuaderno para compartirlas en clase.

3.5.6. Taller # 3

Concurso de retahílas

Objetivo: Mejorar la fluidez verbal por medio de las retahílas.

Actividad introductoria: Se da inicio a la actividad revisando las retahílas que los niños encontraron y se escribirán algunas en el tablero.

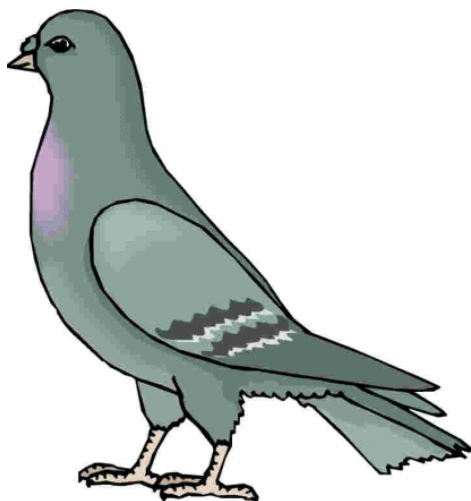
Etapa de desarrollo: Los niños van a participar en un concurso que consiste en memorizar la retahíla que más les guste y el que primero se la aprenda hará un llamado y pasará al frente a decir la retahíla, se grabará la participación de cada niño con el fin de colocar dichas presentaciones a la hora de evaluar en donde ellos podrán oírse y dar su opinión al respecto.

Pon pon

Pon pon.
¿Quién es?
cartero.
desea?
carta.
quién?
usted.



El
¿Qué
Una
¿Para
Para



Tenía una paloma

Tenía una paloma,
punto y coma,
pero ya se ha ido,
punto y seguido.
Se fue a Marte,
punto y aparte.
Era un animal
muy sensacional.
Punto y final.

El que come y no convida

El que come y no convida
un sapo en la barriga.
comí y le convidé
sapito lo tiene usted.



tiene
Yo
y el



Una leona en pijama

En el zoológico vimos
a una leona en pijama
volando de rama en rama,
cantando "la cucaracha"

Etapas de apropiación: Realizarán por parejas un ejercicio con pinturas que consiste en construir y elaborar en un pliego de papel bond una retahíla y representarla con su respectivo dibujo.

Etapas de finalización: Exposición de los ejercicios en parejas.

Evaluación: Será el ejercicio que realizaron en la etapa de desarrollo.



UNIDAD 3

TRABA LENGUAS



3.5.7. Taller # 1

Y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua

Objetivo: Fortalecer la fluidez verbal por medio de los trabalenguas.

Actividad introductoria: Lluvia de ideas

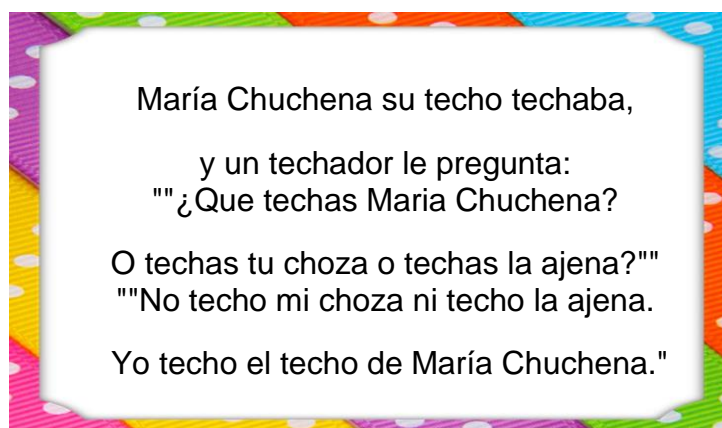
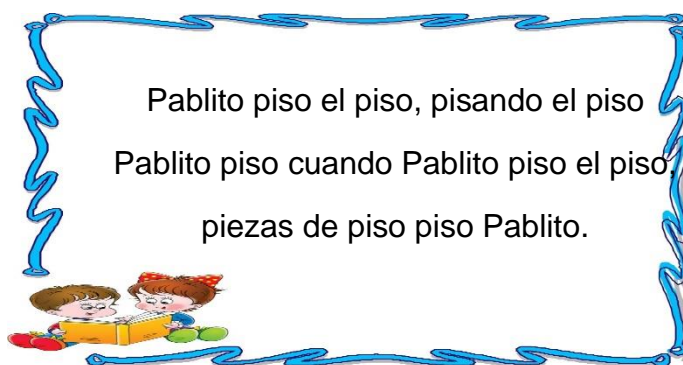
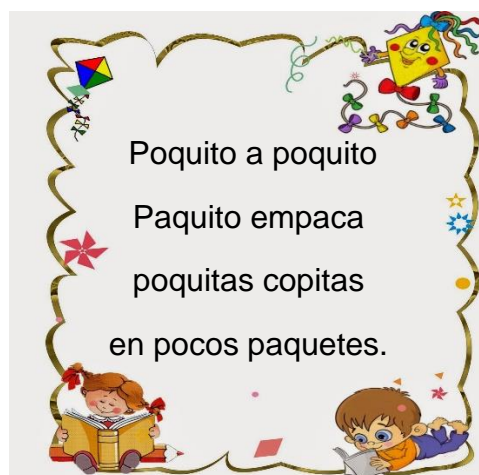
Se le pedirá a los estudiantes que piensen en palabras por la letra C las cuales se irán consignando en el tablero y se seleccionan algunas que hagan juego entre sí por ejemplo: cuentos, cuentes, cuando.

Los niños comienzan a escribir su gran lista de palabras y van pensando la manera de organizarlas.



Etapa de desarrollo: Se les preguntará que palabras han consignado, con el fin de organizarlas en el tablero y hacer un trabalenguas con las mismas.

Etapa de apropiación: En un cartel se llevan algunos trabalenguas consignados como por ejemplo:



Se empieza a pronunciar cada uno de ellos y se explica que los trabalenguas son un tipo de literatura popular de naturaleza oral que ayuda a desarrollar la buena pronunciación de las palabras.

Etapa de finalización: Desarrollo de la siguiente ficha.

Guía # 1

Los trabalenguas

1. Lee atentamente los siguientes trabalenguas. Une con una línea a los personajes que corresponde.

En el campo hay una
cabra ética, paralética;
palapelambrética
pelúa, pelapelambrúa.
Tiene hijos éticos,
Perléticos,
pelapelambréticos;
pelúos, pelapelambrúos.

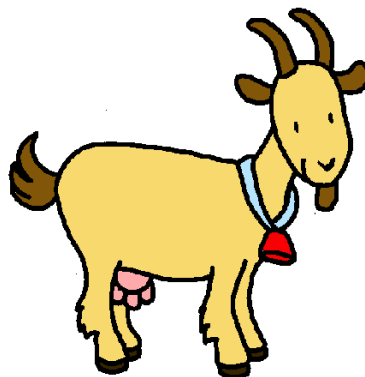


El cloro no aclara,
la cara del loro
con aro de oro,
calro que el cloro
aclara,
el aro de oro,
en la cara del loro

Comí chirimoyas, me enchirimoyé para
desenchirimoyarme,
¿Cómo me desenchirimoyaré?



© Can Stock Photo - csp25206337



Evaluación: Se realiza la socialización de las fichas desarrolladas individualmente.



3.5.8. Taller # 2

Aprende con los trabalenguas

Objetivo: Ejercitar la memorización de trabalenguas.

Actividad introductoria: Los niños escuchan atentamente un audio con los siguientes trabalenguas... Se les pide oír y recordar muy bien para poder trabajar:



El gallo Pinto no pinta,
el que pinta es el pintor;
que el gallo Pinto, las pintas,
Pinta por pinta, pintó.

El hipopótamo Hipo
está con hipo.

Y su hipopotamito con hipito.

¿Quién les quita el hipo a los hipopótamos Hipo?



Pedro Pablo Pérez Pereira,
Pobre pintor portugués,
Pinta paisajes por poca plata
Para poder pasear por Paris.

Sisi susurra susurros,
susurrosos, susurrosamente.
susurrase susurros sin
susurrar susurrosamente, sus
susurros no serían
susurros susurrosos.



Si Sissi

Etapa de desarrollo: Se les da una guía a los estudiantes en donde tendrán que completar los trabalenguas con las palabras que faltan, y escribirlos sobre las líneas.

Guía # 1

Recuerda los trabalenguas

1. Completa los trabalenguas con las palabras que faltan, escríbelo sobre las líneas:

El _____ Pinto no pinta,
el que pinta es el _____;
que el gallo Pinto, las _____,
Pinta por _____, pintó.

El _____ Hipo
está con _____.
Y su _____ con hipito.
¿Quién _____ el hipo a
los hipopótamos Hipo?

Pedro _____ Pérez Pereira,
 Pobre _____ portugués,
 Pinta paisajes por _____ plata
 Para poder pasear por _____.

Sisi _____ susurros,
 _____, susurrosamente.
 Si Sissi susurrase susurros sin
 _____ susurrosamente, sus
 susurros no serían
 susurros _____.

Etapa de apropiación: Los niños por parejas eligen un trabalenguas para decirlo a los demás compañeros en el menor tiempo posible.

Etapa de finalización: Realizan un dibujo que represente uno de los trabalenguas.

Evaluación: Por filas van a recitar un trabalenguas que se les asigna y estará debidamente pegado en un cartel en el tablero.



3.5.9. Taller # 3

El cangrejo se quedó perplejo al ver su reflejo en aquel espejo

Objetivo: Conocer algunos trabalenguas y aumentar la velocidad lectora de los estudiantes.

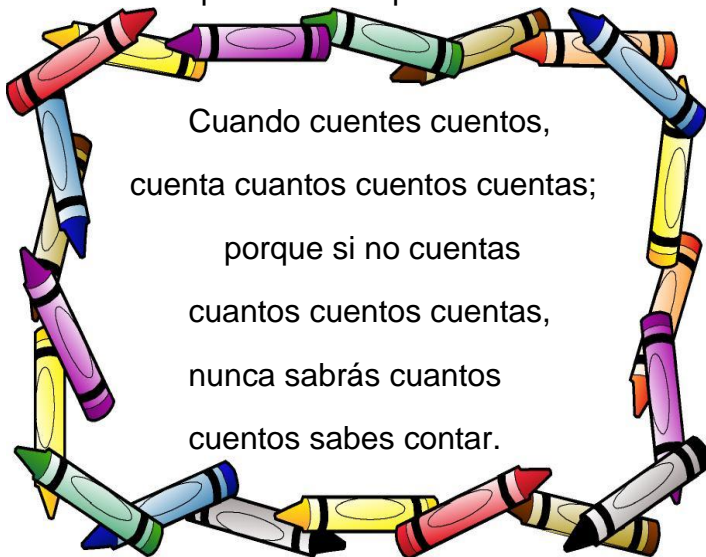
Actividad introductoria: En una bolsa se llevan impresos algunos trabalenguas y se pasa por los puestos de los niños para que cada uno de ellos saque uno.

Etapas de desarrollo: Se les da la siguiente guía para que ellos profundicen sobre el tema y desarrollen cada uno de los ejercicios propuestos.

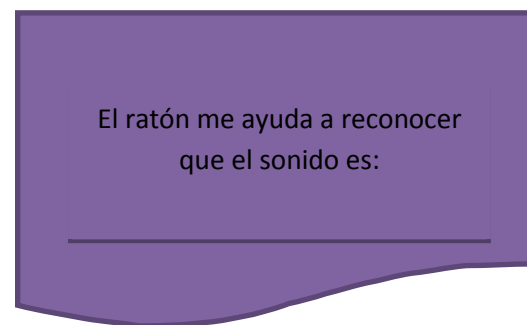
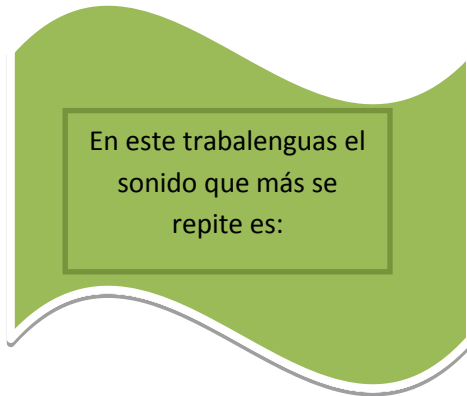
Guía # 1

Lee y relea los trabalenguas

1. Busca en cada uno de ellos el sonido que más se repite. Por ejemplo: El sonido que más se repite es la r.



¿Cuál es el
 sonido que
 más se repite?



Etapa de apropiación: Por parejas se les pide que construyan un trabalenguas donde el sonido que se repita sea la M.

Ejemplo: mi mamá me mima cuando me mira.



Etapas de finalización: Los niños van a hacer una sistematización de todo lo aprendido y los trabajos realizados en esta unidad. Se organiza una pequeña exposición y socialización en el salón.

Evaluación: Será evaluado el taller y los trabajos desarrollados en cada una de las etapas.



UNIDAD 4

ADIVINANZAS



3.5.10. Taller # 1

Las adivinanzas son versos que plantean un acertijo... Busca la respuesta

Objetivo: Motivar al grupo para que dé respuesta a la adivinanza.

Actividad introductoria: ¿Qué será? Dentro del salón de clase se esconden algunas adivinanzas para que los estudiantes las encuentren.

Etapa de desarrollo: en el tablero estarán pegados algunos dibujos que son las respuestas de las adivinanzas que los estudiantes encontraron en el salón, la idea es que los niños vayan leyendo y observen el tablero y digan cual es la respuesta.

Con base en este ejercicio se les dirá que las adivinanzas son dichos populares, juegos infantiles de ingenio que tienen como meta entretener y divertir a los niños contribuyendo al mismo tiempo a su aprendizaje, en la enseñanza de un nuevo vocabulario.

ADIVINANZAS

Ojos enormes tengo,
Que cierro por el día,
y por las noches los abro,
al ejercer mi puntería.



 educapeques

Etapa de apropiación: Desarrollo de ejercicios para profundizar el tema que consiste en elegir la imagen que corresponde a la respuesta.





Etapas de finalización: Se le da a los niños unas adivinanzas impresas, colbón, marcadores, papel bond y aserrín para que en grupos de 5 construyan un collage.

Evaluación: Socialización de los collage.



3.5.11. Taller # 2

La magia de adivinar

Objetivo: Fortalecer el concepto y uso de las adivinanzas.

Actividad introductoria: Concurso sobre adivinanzas. Las profesoras llevan unas adivinanzas las cuales se leerán y el niño que acierte en la respuesta va acumulando puntos para la fase final.

Sillitas blancas
en un rojo comedor
una vieja parlanchina
se movía sin temor.

En la jabonera
lo tengo guardado
y diario, las manos
con él yo me lavo.

Cinco varillas
en un varillar
ni secas ni verdes
se pueden cortar.

Somos dos lindos gemelos
del mismo modo vestimos
dormimos todas las noches
y por el día revivimos.

El mismo camino andamos,
ni nos vemos,
ni nos encontramos,
de las orejas colgamos.


Parece una niña
pero no lo es;
tiene cara, tiene manos,
tiene pies ¿Qué es?


En ella descanso
sobre ella duermo
y en ella me curo
cuando estoy enfermo.

Líquida y colorada
su vida es un secreto,
anda sin pie, ni carro
por caminos muy estrechos.

Etapa de desarrollo: Se lleva en una cartelera adivinanzas para que reemplacen con la palabra correcta la imagen.

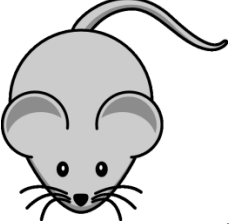
Cuando  _____

Y sale el  _____


Todos los  _____

Los tengo yo.



Pequeña como un  _____

Y cuida la  _____

Como un  _____



Te doy mi 



Y mi

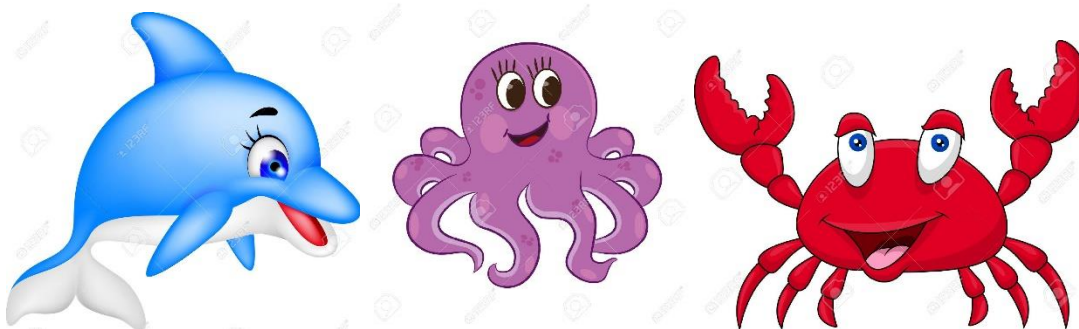
Y para hablar digo ¡BEEEEEEEEEE!

Si no adivinas mi nombre yo nunca te lo diré.



Etapa de apropiación: Por grupos se les da una imagen y los niños construyen una adivinanza.





Etapa de finalización: Socialización de la construcción de las adivinanzas.

Evaluación: Se tendrá en cuenta la participación y los trabajos desarrollados durante la jornada.

3.5.12. Taller # 3

El circo de las adivinanzas

Objetivo: Afianzar la agilidad mental de los estudiantes.

Actividad introductoria: las adivinanzas son versos que plantean un acertijo... busca la respuesta.

¿Qué es lo que es algo y a la vez nada?



Todos pasan por mí
y yo no paso por nadie,
todos preguntan por mí
y yo no pregunto por nadie.



Adivina quién soy,
cuanto más lavo más sucia voy.



Todo el mundo lo lleva,
 todo el mundo lo tiene,
 porque a todos le dan uno
 en cuanto al mundo viene.



Todos me usan para descansar.

Si ya te lo he dicho,
 no me busques más.

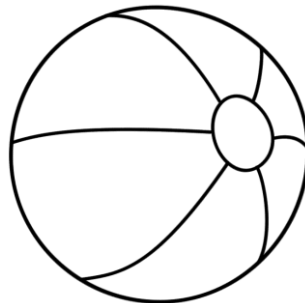
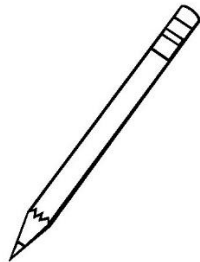
Etapa de desarrollo: Realizan una guía por parejas.

Guía # 1

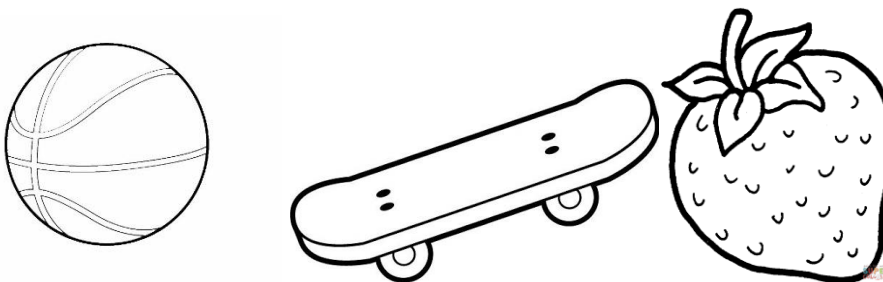
Adivina adivinanza

1. Colorea la imagen que corresponde a la respuesta de la adivinanza.

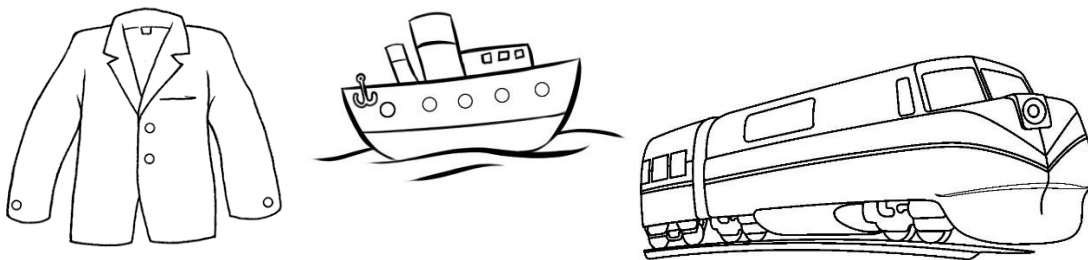
- Se usa en el colegio, es largo, tiene punta y sirve para dibujar.



- Un juguete redondo que sirve para botar, chutar o encestar.



- Es un transporte largo y grande, con muchas ruedas y que va por la vía.



Etapas de apropiación: Se profundiza sobre este tema con base en los ejercicios que realizan los estudiantes.

Etapas de finalización: Exposición de los trabajos realizados en esta unidad.

Evaluación: En el tablero encontrarán escrita una adivinanza a la cual deben buscarle la respuesta que elaboraran con plastilina que se les facilitará cuando entre todos encuentren la respuesta.



UNIDAD 5

FÁBULAS



3.5.13. Taller # 1

Imaginación y fantasía

Objetivo: Lograr que los estudiantes conozcan y aprendan que es la fábula.

Actividad introductoria: Se les lleva un audio de una fábula para que los estudiantes escuchen la narración. Después se les hacen unas preguntas sobre lo que escucharon. Con base en este conversatorio se les explica que:

Las fábulas son una manera entretenida de crear amor a la lectura, aumentar vocabulario y aprender una lección que les puede ayudar a los niños para toda la vida.

Se les explica a los niños que es una fábula de manera muy básica:

Fábula: un relato generalmente corto y ficticio que nos enseña una lección, una moraleja. Una moraleja es una pequeña lección o aprendizaje que se saca de la fábula.

La cigarra y la hormiga.

La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno-

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

Moraleja: Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.



Etapa de desarrollo: En el tablero aparecen unas imágenes en desorden para que les den el orden correcto.

El ladrón y el perro

De noche en una casa entro un ladrón, entonces empezó a ladrar un perro que había en ella, el ladrón le tiro un trozo de pan para que se calle y que no lo delate al ver este gesto el perro le dice: ¿Porque me tiras este trozo de pan? ¿me lo das de broma , o para engañarme ? si matas a mi amo y a su familia y robas todas sus pertenencias , aunque ahora me des un trozo de pan a cambio de mi silencio, después tendré que morir de hambre y por este motivo quiero ladrar más y despertar a toda la casa y avisar que andan ladrones , que comerme el pan que me das.

Moraleja:

Consideren que en esta fábula, los que por un pequeño beneficio arriesgan su vida.

El que no tiene cautela, abandona lo mucho por lo poco.

Los beneficios de los malos son siempre sospechosos.

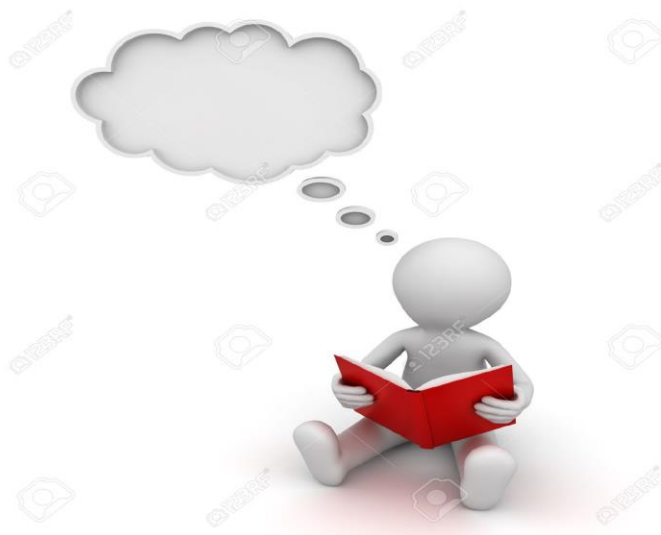


Etapa de apropiación: Se les lee la fábula el ladrón y el perro. Los estudiantes deben decir de qué se trata la fábula y representarla por medio de un dibujo.

Etapa de finalización: Los estudiantes deberán construir la moraleja de la fábula el ladrón y el perro.

Evaluación: Se les da media hoja a los niños y ellos escribirán que aprendieron sobre la fábula.

Compromiso: Buscar una fábula sobre la amistad y leer en familia, llevar mañana a la clase para trabajar con ella.



3.5.14. Taller # 2

Divertí fábulas

Objetivo: Fortalecer el conocimiento que adquirieron los estudiantes acerca de la fábula.

Actividad introductoria: Se inicia con un breve conversatorio en donde los niños comparten la fábula que buscaron y se seleccionan aquellas que sean iguales y con el consentimiento de los niños se elige una para trabajar en clase.

Etapas de desarrollo: Lectura de la fábula elegida. Por grupos los estudiantes van a construir una fábula con los personajes de la narración leída en clase.

Etapas de apropiación: Construir la moraleja de la fábula que construyeron en grupo.

Etapas de finalización: Se organiza a los estudiantes en tres grupos para que dramaticen narran o presenten libremente la fábula: El pastorcito Mentiroso.

Fábula el pastor mentiroso

Estaba un pastor de ovejas junto con su rebaño, el cual comenzó a gritar con todas sus fuerzas: "*¡Auxilio! ¡Auxilio! El lobo viene por mis ovejas*". El pueblo, dejando a un lado todos sus quehaceres, acuden al llamado del joven, para darse cuenta que no es más que una chanza pesada.

El joven vuelve a hacerlo una segunda vez, y temiendo el pueblo, volvió. Sin embargo, nuevamente no era más que una burla. Luego gritó de nuevo, siendo esta vez verdad que el lobo estaba atacando, sin embargo el pueblo no creyó en sus gritos, por lo que la fiera terminó devorándose el rebaño.

Moraleja: Mentimos y mentimos, y perdemos la confianza que los demás tienen en nosotros. Cuando digamos la verdad, no nos creerán.

Evaluación: Será la presentación libre que cada grupo realice con base en la fábula el pastorcito mentiroso.

3.5.15. Taller # 3

El festival de las fábulas

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora por medio de las fábulas.

Actividad introductoria: Pon, Pon, Pon, cada palabra en su rincón.

En la siguiente fábula coloca las palabras según corresponda.

El asno y el lobo Esopo

Un asno, al ver que se _____ un lobo y no podía escapar de su enemigo temido, _____ estar cojo. El lobo se acercó y le _____ la causa de su _____. El asno respondió que al _____ un cerco se había clavado una espina y que _____ morir que seguir soportando un dolor tan _____. - Quítame, por favor, esta _____, señor lobo, y devóreme cuando guste, sin _____ a lastimarse la boca. El lobo, malherido, dijo llorando -Bien merecido lo tengo, porque, siendo mi oficio de _____, ¿cómo se me ocurrió hacer de _____?

Coz	acercaba	agudo	miedo	levantar	simuló	
carnicero	espina	prefería	cojera	curandero	preguntó	saltar
			diente			

Etapa de desarrollo: Se realiza la respectiva corrección de la actividad anterior.

Etapa de apropiación: Por grupos se les da una fábula, los estudiantes la leen y hacen su respectiva comprensión.

Las gallinas gordas y las flacas

Vivían en un corral varias gallinas, unas bien cebadas y gordas; otras, por el contrario, flacas y desmedradas. Las gallinas gordas, orgullosas de su buena facha, se burlaban de las flacas y las insultaban llamándolas huesudas, muertas de hambre, etc., etc. Pero el cocinero, debiendo preparar algunos platos para el banquete de Año Nuevo, bajó al gallinero y eligió las mejores que allí había. La elección no fue difícil. Entonces, viendo las gallinas gordas su fatal destino, envidiaron la mejor suerte de sus compañeras flacas y esqueléticas.

El perro y su imagen

Cierto perro cogió entre sus dientes un gran pedazo de carne. "¡Qué magnífico!", se dijo el incauto animal. "Lo llevaré a casa y allí lo comeré a mi gusto". En el camino cruzó un arroyuelo, cuyas cristalinas aguas reflejaron su imagen, y le hicieron ver ingenuamente a otro perro con una presa más grande en el hocico. Como el animal tenía hambre, abrió la boca y se zambulló en el agua para coger el pedazo del otro perro. Mas, ¡oh, desencanto!, se sumergió hasta el fondo y no encontró a su rival. Entonces se dio cuenta, aunque tarde, de que su gula le había costado la pérdida de su propia presa.

La abeja y la paloma

Cierto día muy caluroso, una paloma se detuvo a descansar sobre la rama de un árbol, al lado del cual discurría un limpio arroyuelo. De repente, una abejita se acercó a beber, pero la pobrecita estuvo a punto de perecer arrastrada por la corriente. Al verla en tal aprieto la paloma, voló hacia ella y la sacó con el pico. Más tarde, un cazador divisó a la paloma y se dispuso a darle muerte. En aquel mismo instante acudió presurosa la abeja y para salvar a su bienhechora, clavó su aguijón en la mano del hombre. El dolor hizo que el cazador sacudiese el brazo y fallara el tiro, con lo que se salvó la linda y blanca palomita.

La tortuga y el águila

Una tortuga, cansada de arrastrar siempre su concha por la tierra, suplicó al águila la levantase por los aires lo más alto que pudiera. Así lo hizo la reina de las aves, remontando a la tortuga por encima de las nubes. Al verse a tal altura, la tortuga exclamó: - ¡Qué envidia me tendrán ahora los animales que por el suelo se mueven, al verme encumbrada entre las nubes! Al oír esto el águila fue incapaz de soportar tanta vanidad y soltó a la ilusa que, al caer sobre peñascos, se deshizo en mil pedazos.

Etapa de finalización: En el tablero se escribe la moraleja de cada fábula y los estudiantes deben elegir la moraleja que corresponde a la fábula.

Moraleja 1: Amiguito: Nunca mires demasiado alto, que no hay brillantes en el cielo.

Moraleja 2: No despreciemos jamás a los débiles; quizá tengan mejor suerte que nosotros.

Moraleja 3: Más vale pájaro en mano que ciento volando.

Moraleja 4: Haz a los otros lo que quisieras que ellos también hiciesen por ti.

Evaluación: Socialización de los trabajos realizados.



4. EVALUACIÓN Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA.

Los resultados de este proyecto serán presentados en tres fases:

Fase 1: Diagnóstico

Procesos motivacionales de los estudiantes de segundo de primaria Sede Gabriela Mistral sobre la enseñanza de la Literatura Infantil.

El diagnóstico se realizó por medio de encuestas estructuradas (ver anexo 3) a 32 participantes. De igual manera, se utilizó la observación participante de las docentes antes y durante el desarrollo de los talleres programados, utilizando el diario de campo (Ver anexo 2) como soporte para la descripción y el análisis de cada una de las actividades y estos fueron los resultados según la opinión de las participantes.

Como se indicó en los instrumentos para recolectar datos, la encuesta se diseñó con 3 preguntas cerradas para tener conocimiento y acercamiento al pensamiento de cada una de los participantes.

Los estudiantes respondieron sin dificultad a las preguntas de la siguiente manera:

A la primera pregunta que hace referencia a la motivación por la lectura sobre todo aquella que hace parte de la literatura infantil.

Un participante comentó mientras respondían la encuesta: “La Profe a veces nos lleva guías que hacemos solos, también nos pone a leer para luego repetir, y a veces pasamos al tablero a

escribir oraciones según el tema que estemos viendo.” (Diario de Campo 30 de marzo de 2016)

Otros participantes complementan diciendo:

Algunas veces hacemos ejercicios de leer en español, luego la profesora copia en el tablero para que todas copiemos las frases que más nos gusta en el cuaderno y hagamos la corrección por si nos queda mal, también a veces la profe nos pone tareas dependiendo lo que estemos viendo y a veces también nos pone ejercicios en clase y utilizamos el diccionario y vamos escribiendo palabras que no sabíamos y le hacemos el dibujo para recordarlo más fácil. (Diario de Campo 30 de marzo de 2016)

Según la observación directa y las notas tomadas en el diario de campo, la docente manifiesta que:

En el salón se desarrollan diferentes actividades como la explicación en el tablero, el desarrollo de guías para trabajar de forma individual en la clase y un ejercicio en casa para practicar lo aprendido, de igual manera está el compromiso en casa para que los estudiantes practiquen lectura y busquen cuentos fábulas entre otros. (Diario de Campo 30 de marzo de 2016)

A la segunda pregunta: ¿cuál es el principal motivo por el que leen? Respondieron teniendo en cuenta la opinión de una participante:

Nos gusta cuando la profe nos pregunta quien quiere pasar al frente a leer porque hay muchos que no les gusta pasar al tablero entonces desde el puesto a veces es mejor. La profe nos va corrigiendo si nos equivocamos y escribe en el tablero las frases más importantes.

Nosotros las escribimos y ella pasa a revisar por los puestos, si nos queda bien la letra y la ortografía nos da un punto y si nos queda mal ella pregunta donde está mal y la corregimos entre todos. (Diario de Campo 30 de marzo de 2016)

Otra estudiante responde:

A veces peleamos porque no alcanzamos a leer todos, a nosotros nos gusta participar porque aprendemos más y la profe nos explica y también pasamos y ayudamos a los compañeros que se equivocan aunque a veces nos equivocamos también. (Diario de Campo 30 de marzo de 2016)

A nivel general los estudiantes leen porque es un ejercicio académico necesario para poder dar respuesta al proceso, y unido a esto para ir ampliando sus conocimientos de aprendizaje.

La docente del curso complementa las actividades mencionadas por las participantes diciendo que:

Durante mis clases puedo observar que las estudiantes se motivan a participar más cuando se pasan al tablero voluntariamente a leer, escribir oraciones o correcciones de los ejercicios ya que se sienten seguras de que les quedo bien y pueden sacar una buena nota. (Diario de Campo 31 de marzo 2016)

Respecto a la tercera pregunta: ¿qué lecturas son de su interés? Un participante respondió: “A mí me gusta leer cuentos de súper héroes, también cuentos de dragones, de miedo, policiales, de ciencia ficción. Y veo los que pasan por t.v. los fines de semana. Las niñas de curso manifestaron sentir gusto por lecturas de cuentos de hadas de princesas y cuentos fantásticos y maravillosos. (Diario de campo 31 de marzo de 2016).

También se evidenció que muchos de los estudiantes no sabían que responder, llamaban muy seguido a preguntar que es: cuentos, luego que es fabula, de igual manera con los mitos y trabalenguas. Se hizo un llamado a nivel general para explicar nuevamente la dinámica de la encuesta y despejar las dudas de los estudiantes respecto a algunas preguntas, pues se evidencia falta de comprensión lectora así como de atención.

La docente manifiesta que:

De acuerdo a las actividades que se desarrollan en clase, considero que se pueden realizar más, el problema principal es la falta de tiempo pues son 32 estudiantes y en tres horas semanales es muy difícil hacer actividades otro tipo de actividades ya que todos no tienen el mismo ritmo de aprendizaje y el contexto no es apropiado para los estudiantes. (Diario de Campo 31 de marzo de 2016)

Se puede concluir que los estudiantes respondieron las preguntas de manera sincera ya que no tuvieron presiones, las docentes estuvieron atentas orientándoles las inquietudes que tuvieran de la encuesta lo que les produjo mayor seguridad para dar sus opiniones.

El resultado de este diagnóstico fue satisfactorio ya que se quería tener una idea de las estrategias que el docente utilizaba en el aula de clase, cuales actividades de las mencionadas les gustaba más y si en su institución se utilizaban otras herramientas para reforzar el aprendizaje.

Fase 2: Plan de Acción Didáctico - Pedagógico.

Tabla 2. Estrategias motivacionales para despertar el interés por la Literatura Infantil.

TALLER	OBJETIVO PROPUESTO	OBJETIVO ALCANZADO
Nº 1 Viajemos al mundo de los cuentos.	- Identificar el cuento y sus partes.	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés por el conocimiento y apropiación del cuento y sus partes. - Participación activa por parte de los educandos. - Motivación para realizar con responsabilidad y dedicación cada ejercicio y así aprender más de literatura infantil.
Nº 2 Representemos cuentos.	- Afianzar los conocimientos sobre el cuento y sus partes.	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción grupal de un mini – cuento. - Participación activa por parte de los educandos. - Motivación para realizar con responsabilidad y dedicación cada ejercicio y así aprender más de literatura infantil.
Nº 3 Ilustración de cuentos.	- Profundizar el tema del cuento y su importancia en el proceso de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad en las representaciones. - Motivación y participación activa por parte de los educandos. - Motivación para

	aprendizaje.	realizar con responsabilidad y dedicación cada ejercicio y así aprender más de literatura infantil.
Nº 4 Jugando aprendemos retahílas.	- Conocer que es una retahíla y su aplicabilidad en el proceso de enseñanza.	- Comprensión del tema retahílas. - Participación activa por parte de los educandos. - Motivación para realizar con responsabilidad y dedicación cada ejercicio y así aprender más de literatura infantil.
Nº 5 Descubre el maravilloso juego de las retahílas.	- Afianzar el conocimiento sobre las retahílas.	- Profundización de la retahíla como recurso didáctico para lograr la fluidez verbal, la imaginación. - Participación activa por parte de los educandos. - Motivación para realizar con responsabilidad y dedicación cada ejercicio y así aprender más de literatura infantil.
Nº 6 Concurso de retahílas.	- Mejorar la fluidez verbal por medio de retahílas.	- Aplicabilidad para la vida. - Participación activa por parte de los educandos. - Motivación para realizar con responsabilidad y dedicación cada ejercicio y así

		aprender más de literatura infantil.
Nº 7 Y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua.	- Fortalecer la fluidez verbal por medios de trabalenguas.	<ul style="list-style-type: none"> - Buena pronunciación de las palabras, agilidad oral. - Participación activa por parte de los educandos. - Motivación para realizar con responsabilidad y dedicación cada ejercicio y así aprender más de literatura infantil.
Nº 8 Aprende con los trabalenguas	- Ejercitar la memorización de trabalenguas.	<ul style="list-style-type: none"> - Memorización de frases y palabras. - Participación activa por parte de los educandos. - Motivación para realizar con responsabilidad y dedicación cada ejercicio y así aprender más de literatura infantil.
Nº 9 El cangrejo se quedó perplejo al ver su reflejo en aquel espejo.	- Conocer algunos trabalenguas y aumentar la velocidad lectora de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de lectura correcta. - Participación activa por parte de los educandos. - Motivación para realizar con responsabilidad y dedicación cada ejercicio y así aprender más de literatura infantil.
Nº 10 Las adivinanzas son versos que plantean un acertijo... Busca la respuesta.	- Motivar al grupo para que dé respuesta a la adivinanza.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del tema. - Participación activa por parte de los educandos. - Motivación para

		realizar con responsabilidad y dedicación cada ejercicio y así aprender más de literatura infantil.
Nº 11 La magia de adivinar.	- Fortalecer el concepto y uso de las adivinanzas.	- Apropriación del concepto de las adivinanzas. - Participación activa por parte de los educandos. - Motivación para realizar con responsabilidad y dedicación cada ejercicio y así aprender más de literatura infantil.
Nº 12 El circo de las adivinanzas.	- Afianzar la agilidad mental de los estudiantes.	- Desarrollo de acertijos. - Participación activa por parte de los educandos. - Motivación para realizar con responsabilidad y dedicación cada ejercicio y así aprender más de literatura infantil.
Nº 13 Imaginación y fantasía	- Lograr que los estudiantes conozcan y aprendan que es la fábula.	- Aprendizaje de la fábula. - Participación activa por parte de los estudiantes. - Motivación para realizar con responsabilidad y dedicación cada ejercicio y así aprender más de literatura infantil.
Nº 14 Divertí fábulas	- Fortalecer el conocimiento que	- Importancia de la fábula en el proceso de formación

	adquirieron los estudiantes acerca de la fábula.	académica y humana. - Participación activa por parte de los educandos. - Motivación para realizar con responsabilidad y dedicación cada ejercicio y así aprender más de literatura infantil.
Nº 15	El festival de las fábulas. - Fortalecer la comprensión lectora por medio de la fábula.	- Apropiación de la fábula. - Participación activa por parte de los educandos. - Motivación para realizar con responsabilidad y dedicación cada ejercicio y así aprender más de literatura infantil.

Se implementó dentro del aula de clase una serie de estrategias pedagógicas y didácticas que sirvieron como herramienta facilitadora para lograr despertar el interés y motivar a los estudiantes en el aprendizaje, conocimiento y apropiación de la literatura infantil y por lo tanto un gran compromiso por ser mejores cada vez en el área de lengua castellana.

Se realizaron quince talleres con objetivos claros y metodología lúdica y significativa, con una excelente organización de las actividades como se evidencia en el plan de acción.

En la primera unidad que hace referencia al cuento los objetivos para el desarrollo de esta unidad en los tres talleres fueron: Identificar el cuento y sus partes. Afianzar los conocimientos sobre el cuento y sus partes. Profundizar el tema del cuento y su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para dar inicio al desarrollo de las actividades, las docentes dieron a conocer la propuesta de forma general para informar a las estudiantes que se utilizarían diferentes materiales, estrategias, actividades, tareas y recursos en las próximas clases, lo cual generó un gran impacto en ellas pues desde el momento que se les dio esa información, se motivaron y algunas dijeron que no iban a molestar para que todas las clases pudieran participar. Una participante dijo:

“Profe, si todas las clases nos deja participar y ganar puntos no molestamos más y nos portamos bien”. (Diario de Campo 17 de agosto de 2016)

Se les dio a conocer los acuerdos que debían tener en cuenta para que las clases se pudieran desarrollar de forma correcta.

La docente tomó nota de las reacciones de las estudiantes utilizando el diario de campo diciendo que:

Mientras la docente iba explicando el proyecto así como el desarrollo de cada una de las actividades en el aula de clase, las estudiantes cambiaron de actitud, se les vio más atentas a la clase y mostraron interés durante la explicación de los acuerdos para el desarrollo de los talleres, se les dijo que iban a ver una película, escuchar historias, trabajar en equipo entre otras actividades que hizo que se motivaran aún más y preguntaran con insistencia si todos los días estaríamos en la escuela trabajando con ellos. (Diario de Campo 17 de agosto de 2016)

En esa misma clase, a través del proyector, los estudiantes vieron una película, para introducirlos en el mundo del cuento, la proyección del cuento “El Flautista de Hamelín”

El recurso didáctico y digital usado los mantuvo atentos e interesados por desarrollar las actividades propuestas, por prestar atención a las profesoras y aprender sobre el cuento.

Varios estudiantes dijeron:

“¿Profe podemos ver otras películas, nosotros nos portamos bien y hacemos caso a lo que nos digan si? Queremos aprender siempre así. Nos pueden traer más historias así es que a nosotros nunca nos hacen clases así de divertidas e interesantes (Diario de Campo 17 de agosto de 2016)

Después de la proyección del cuento, se continuó con las actividades estipuladas en el plan de acción.

Durante esta primera unidad se puede observar que las estudiantes se motivaron por aprender dejando a un lado sus cuadernos y demás actividades que estaban desarrollando para poner atención a las actividades que se les llevaban.

En algunos momentos se les dificultó un poco el trabajo en equipo y expresar sus ideas. Una estudiante dijo:

“Profe yo no sé cómo hacer, eso está muy difícil, me puede explicar nuevamente.”
(Diario de Campo 19 de agosto de 2016)

Otra estudiante complemento diciendo:

“Profe cierto que si todos hacemos silencio y ponemos cuidado, podemos hacer los ejercicios es que uno no toman las cosas en serio y por eso nos equivocamos, pero esto es fácil y nos ayuda en español”. (Diario de Campo 19 de agosto de 2016)

La docente titular añadió: “Si le prestan atención a las profesoras y hacen lo que ellas les dicen y participan les va ir bien en español, pues los trabajos que hacen con ellas son para consignar en lengua castellana”. (Diario de Campo 18 de agosto de 2016)

A nivel general se puede afirmar que los estudiantes aprendieron que es el cuento, las partes del cuento y la importancia que este tiene en su proceso de formación.

La docente según la observación directa y sus apuntes en el diario de campo afirma que:

Los estudiantes más extrovertidos participaron más y desarrollaron con gran gusto y responsabilidad las actividades, se les facilitó aprender rápido. Los estudiantes tímidos, los que en clase no participan mucho, continuaron con la misma actitud pero este tipo de actividades hacen que vayan perdiendo el miedo y confíen en ellos. (Diario de Campo 19 de agosto de 2016)

En la siguiente unidad la número dos que respecta a la retahíla los objetivos fueron: Conocer que es una retahíla y su aplicabilidad en el proceso de enseñanza. Afianzar el conocimiento sobre las retahílas. Mejorar la fluidez verbal por medio de retahílas.

Cada uno trabajó de forma organizada pues el tener la lúdica como metodología en las clases y darles participación activa y voluntaria hizo que se desarrollara de manera responsable y amena el conocimiento sobre la retahíla. Realizaron de manera individual los talleres pues querían tener cada uno la guía para el momento de la socialización y corrección saber cómo estaban en su proceso. Algunos ayudaron a sus compañeras con el desarrollo de los ejercicios ya que se les facilitó más el conocimiento y apropiación de dicho tema. (Diario de Campo 24 de agosto de 2016)

Algunas de las estudiantes dijeron:

“Profe puedo trabajar con mi compañera? Es que así es más fácil, nosotras no molestamos. Si podemos por fa?” “Profe yo trabajo con ella, nosotras nos ayudamos mejor pero cada una responde en su hoja” (Diario de Campo 25 de agosto de 2016)

Se practicaron varias retahílas y el ejercicio fue muy bueno para ayudar en la vocalización y pronunciación.

La docente titular felicitó a los estudiantes por cada actividad y participación realizada, se evidenció un interés a nivel general pues muchos se aprendieron una retahíla para decirla y así cumplir con los objetivos. (Diario de Campo 26 de agosto de 2016)

Para finalizar los logros obtenidos en esta unidad se puede argumentar que los estudiantes quedaron agradecidos por cada uno de los ejercicios realizados y por el acompañamiento cercano individual y colectivo por parte de las docentes por ayudar a mejorar la fluidez verbal por medio de retahílas.

Para la tercera unidad en donde el tema a trabajar era el trabalenguas, los objetivos puntuales fueron: Fortalecer la fluidez verbal por medios de trabalenguas. Ejercitar la memorización de trabalenguas. Conocer algunos trabalenguas y aumentar la velocidad lectora de los estudiantes.

La variedad de actividades en los talleres de esta unidad fueron oportunos para fortalecer su aprendizaje y mejorar su proceso de lectura, pues la práctica de los trabalenguas les llamo la atención a los niños de manera especial la actividad significativa fue en el taller dos, en donde se les llevo unos audios para que ellos pudieran oír y se motivarán aún más a

participar de manera individual puesto que a lo largo del proceso se evidencio una participación colectiva excelente. Los audios fueron una gran herramienta puesto que generó en ellos una actitud de escucha y de concentración. (Diario de campo 30 de agosto de 2016)

Un estudiante manifestó: “Profe tan bonito que ustedes nos traen muchas cosas interesantes para aprender, coloque otra vez los trabalenguas pero más despacito para recordarlos bien”. (Diario de campo 31 de agosto de 2016)

También se evidenció la dificultad por parte de los estudiantes a la hora de hacer un escrito de construir una frase siguiendo indicaciones precisas. No se logró esta última parte en donde ellos debían construir un trabalenguas, se les dio algunos ejemplos y eso fue lo que consignaron en la guía. (Diario de campo 1 de septiembre de 2016)

La docente del curso manifestó: “Es un grupo difícil ustedes se han dado cuenta que hay que tener paciencia para trabajar con ellos y están muy crudos en el área de español y bueno a nivel general, destaco la participación y el ritmo de aprendizaje de algunos estudiantes”. (Diario de campo 1 de septiembre de 2016)

También dijo estar muy contenta y agradecida por el trabajo realizado hasta el momento y por la variedad de actividad y el apoyo brindado al curso, pues se evidencian progresos en el cumplimiento de las actividades y en el rendimiento académico en el área de lengua castellana. (Diario de campo 1 de septiembre de 2016)

Se dio paso a la unidad número cuatro donde se trabajaría lo relacionado a la adivinanza, los objetivos planteados: Motivar al grupo para que dé respuesta a la adivinanza. Fortalecer el concepto y uso de las adivinanzas. Afianzar la agilidad mental de los estudiantes. Se desarrollaron las actividades para seguir mejorando en los estudiantes la participación y la

pronunciación. En esta unidad cabe resaltar que se trabajaron las actividades en un tiempo muy corto puesto que los niños ya tenían conocimiento acerca del concepto de adivinanza lo que es y para que se usan. (Diario de campo 6 de septiembre de 2016)

Fue una unidad muy divertida y de gran provecho para los estudiantes, sin embargo se pudo observar nuevamente que los estudiantes trabajan mejor cuando el trabajo no es obligado sino voluntario, pues en el ejercicio debían pasar al tablero y reemplazar en una cartelera unas adivinanzas con la respuesta que estaba en imagen. (Diario de campo 7 de septiembre de 2016)

Una estudiante dijo:

“No profe, yo no quiero pasar a pasar al frente, a mí no me gusta participar así me da pena que me equivoque o quede mal”. (Diario de Campo 7 de septiembre de 2016)

El trabajo realizado en esta unidad fue excelente los estudiantes estuvieron atentos y les gustó mucho la actividad de la plastilina pues la variedad de recursos y apoyos es importante para que se dé un aprendizaje significativo. Muchos guardaron con cuidado y gran aprecio la imagen que realizaron con plastilina y llegaron al otro día diciendo:

“En mi casa me dijeron que tan chévere las guías y trabajos que hacemos con ustedes y que ahora si hago más tareas y esperan que las notas de este periodo mejoren” (Diario de campo 9 de septiembre de 2016)

Los estudiantes manifestaron interés y entendimiento en el desarrollo de las actividades de esta unidad pues les gustó mucho los recursos didácticos y los materiales de trabajo que se

llevaron, al respecto un estudiante dijo: “Profe gracias porque nos enseñan muchas cosas que nos sirven y que son divertidas”. (Diario de campo 9 de septiembre de 2016)

Por último se desarrollaron las actividades de la unidad cinco la fábula cuyos objetivos fueron: Lograr que los estudiantes conozcan y aprendan que es la fábula. Fortalecer el conocimiento que adquirieron los estudiantes acerca de la fábula. Fortalecer la comprensión lectora por medio de la fábula.

Para esta unidad se trabajó de manera muy responsable y amena lo relacionado a la fábula pues los estudiantes ya habían visto este tema en el área de español, así que sabían que era la fábula y la moraleja. Fue muy interesante para los niños que se les llevará las imágenes de la fábula en carteles como estrategia didáctica sirvió para que los estudiantes identificarán los personajes propusieran el título para la fábula y también construyeran con base en la misma una historia similar. (Diario de campo 20 de septiembre de 2016)

La docente encargada mencionó: “la fábula es un instrumento ideal que ayuda a incentivar la lectura en los estudiantes yo la uso para trabajar los valores porque en el curso se ven situaciones difíciles que hay que saber manejar y orientar” (Diario de campo 20 de septiembre de 2016)

Se evidenció que este tema es de gran predilección para los estudiantes les ayudó a practicar lectura, a identificar valores, a aumentar su vocabulario pues algunas palabras eran desconocidas para los estudiantes. Se desarrolló la imaginación por medio de estas historias. Pues a la mayoría de los niños les llamó la atención estas narraciones y se despertó el interés por aprender de manera diferente los audios que se le llevaron con algunas fabulas fueron de gran ayuda para que los estudiantes aprendieran y estuvieran atentos para identificar la

moraleja y aplicarla en la vida diaria y la actualidad que se vive actualmente en el contexto familia, escuela y sociedad. (Diario de campo 23 de septiembre de 2016)

Se evidencia que la implementación de dicha propuesta y la interacción pedagógica por medio de los talleres sirvió para despertar el interés en los educandos así como para que adquirieran un conocimiento y saber autónomo sobre la literatura infantil y así mismo aprender la importancia y aplicabilidad de: el cuento, la retahíla, el trabalengua, la adivinanza y la fábula. Se aportó significativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje pues se trabajaron las competencias del lenguaje y las habilidades básicas de comunicación, así como los pilares de la educación. (Diario de campo 23 de septiembre de 2016)

Fase 3 Evaluación. Logros obtenidos en el proceso de motivación y conocimiento de la Literatura Infantil.

La evaluación se realizó por medio del siguiente cuestionario el día 30 de septiembre:

Universidad de Pamplona.

Facultad de Educación.

Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Docentes Investigadoras: Astrid Helena Urbina Carrillo. Angélica Liliana Rosas Reyes.

NOMBRE: _____

FECHA: _____ **CURSO:** _____

INSTITUCIÓN: _____

Queridos estudiantes, con el fin de evaluar el proceso de la propuesta desarrollada con base en la literatura infantil, es decir los talleres y compromisos trabajados en clases, necesitamos que responda con sinceridad las siguientes preguntas. Muchas gracias.

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Le gustó la metodología trabajada por las docentes en el desarrollo de las clases?		
2. ¿Cree que es importante trabajar la literatura infantil en el proceso de formación?		
3. ¿Las estrategias didácticas le facilitó el aprendizaje del cuento, las retahílas, los trabalenguas, las adivinanzas y las fabulas?		
4. ¿Las herramientas tecnológicas utilizadas en el desarrollo de la propuesta despertaron el interés por la literatura infantil?		
5. ¿Considera usted que las actividades realizadas fueron útiles para la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de la imaginación?		

Describa lo que aprendió sobre: el cuento, la retahíla, el trabalenguas, la adivinanza y la fábula, como también, la experiencia más significativa que despertó el interés por la literatura infantil.

Como se mencionó anteriormente para la evaluación se tuvo en cuenta los siguientes aspectos cuyos resultados son:

Cuestionario (ver anexo 4) en donde se evidenció que la metodología utilizada por las docentes fue buena, es decir, las estrategias didácticas y pedagógicas motivaron y despertaron el interés de los estudiantes por la literatura infantil. A continuación los resultados:

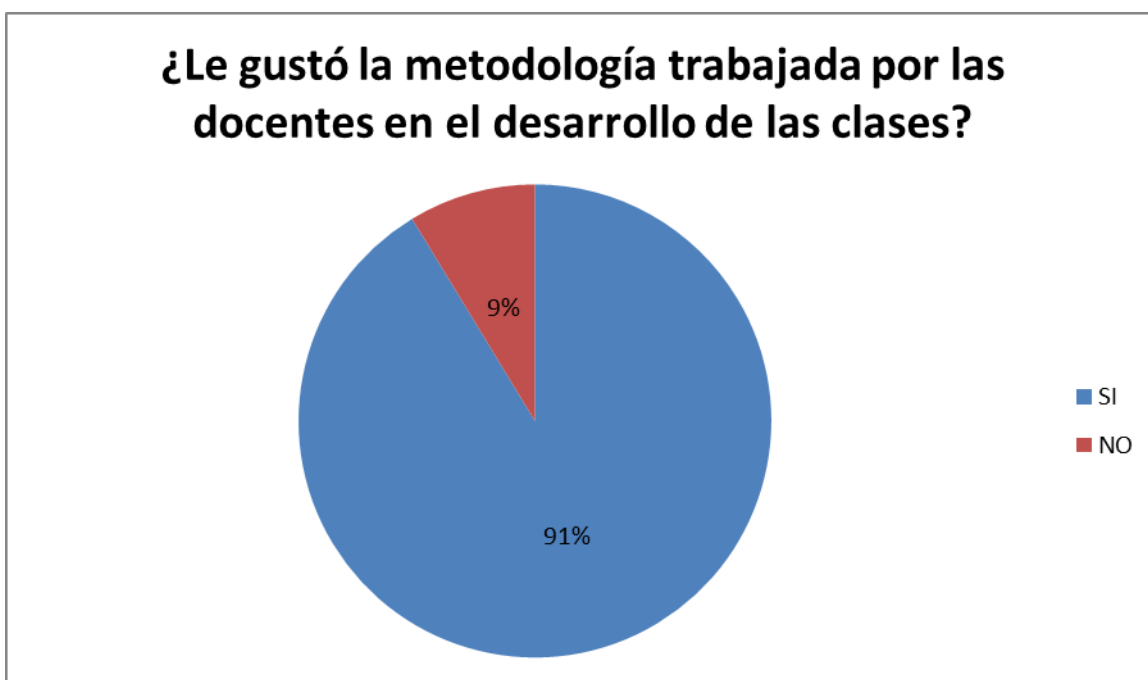


Figura 14: grafica de la pregunta: ¿Le gustó la metodología trabajada por las docentes en el desarrollo de las clases?

Se evidencia en la pregunta número uno que a los estudiantes les gusto la metodología utilizada para el desarrollo de las diferentes actividades dentro y fuera del aula de clase, debido a que fue diferente a lo que ellos están acostumbrados para el desarrollo de cada una de las temáticas. Se evidenció en un 91% que disfrutaron el desarrollo de cada una de las

actividades y el aprendizaje que adquirieron es significativo. Sólo a un 9% no le gusto la metodología empleada en el desarrollo de las actividades para despertar el interés por la literatura infantil.

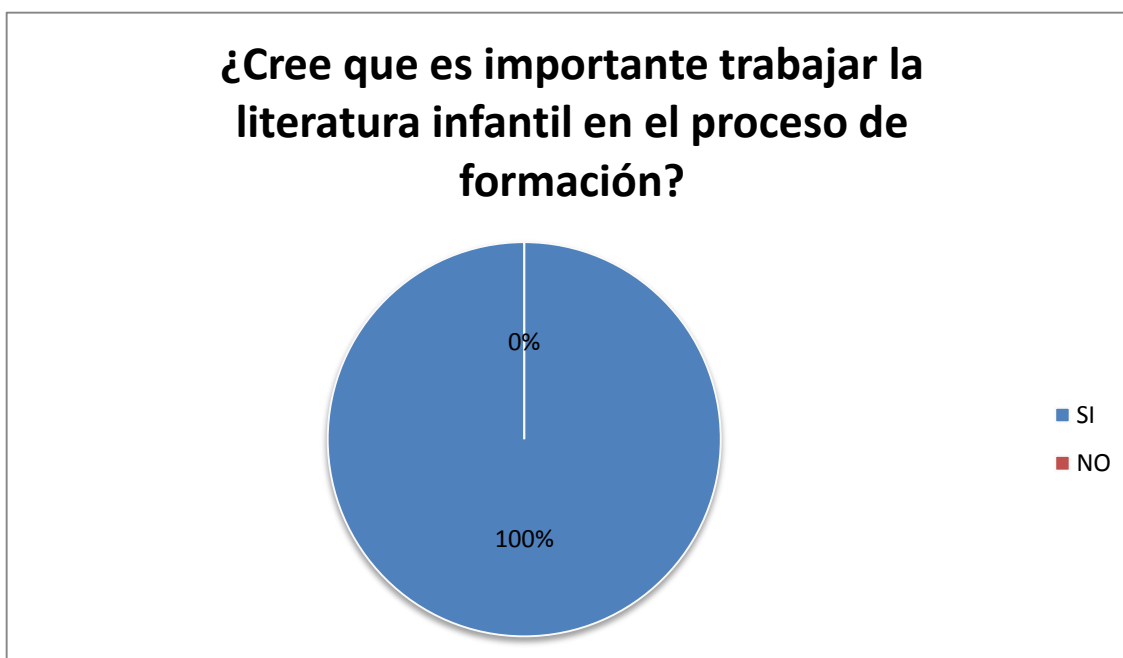


Figura 15: grafica de la pregunta: ¿Cree que es importante trabajar la literatura infantil en el proceso de formación?

En el ítem número dos se evidencia que el 100% de los estudiantes consideran importante el trabajo de la literatura infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que por medio de este se adquieren nuevos conocimientos, desarrollan la imaginación y son capaces de construir y crear nuevas cosas de acuerdo a su edad y ritmo de aprendizaje.

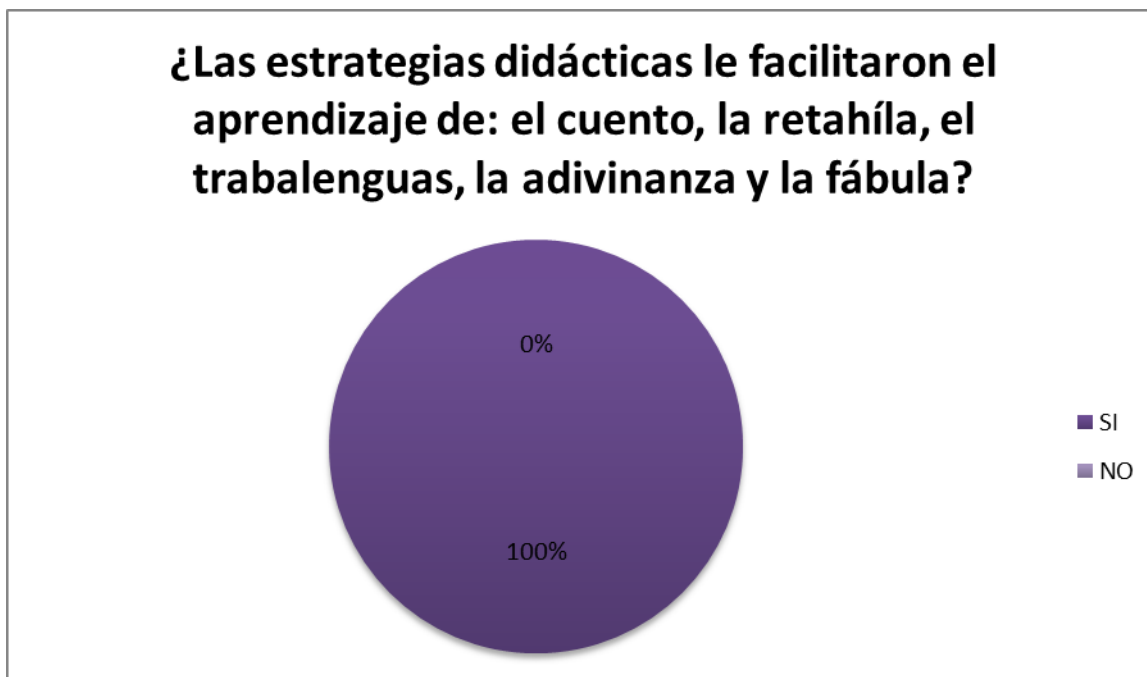


Figura 16: gráfica de la pregunta: ¿Las estrategias didácticas le facilitaron el aprendizaje de: el cuento, la retahíla, el trabalenguas, la adivinanza y la fábula?

En el ítem número tres el 100% de los estudiantes resaltan la importancia de las estrategias didácticas para el aprendizaje del cuento, las retahílas, los trabalenguas, las adivinanzas y las fábulas, ya que se desarrollaron cada una de las temáticas variando las actividades con recursos y materiales acordes a la edad a los temas y a los talleres para que fueran significativos.



Figura 17: grafica de la pregunta: ¿Las herramientas tecnológicas utilizadas en el desarrollo de la propuesta despertaron el interés por la literatura infantil?

La grafica muestra que 91% de los estudiantes dice que las herramientas tecnológicas lograron despertar el interés por el conocimiento y aprendizaje de la literatura infantil. Un 9% cree que no son suficientes dichas herramientas para despertar el interés en ellos por la literatura infantil.

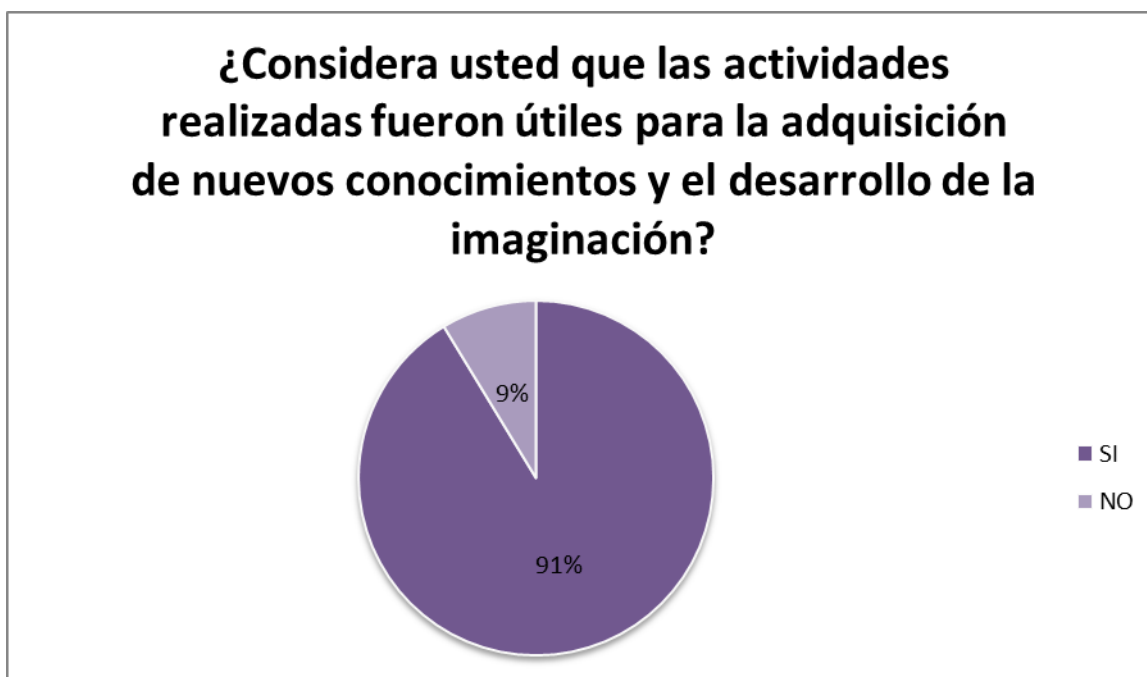


Figura 18: gráfica de la pregunta: ¿Considera usted que las actividades realizadas fueron útiles para la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de la imaginación?

Por medio de la gráfica se puede corroborar que el 91% de los estudiantes consideran que las actividades desarrolladas permitieron la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de la imaginación accediendo a variedad de textos e imágenes, lo que los acerca aún más a la literatura infantil.

Respecto al último aspecto de la evaluación: Describa lo que aprendió sobre el cuento, el trabalenguas, la adivinanza y la fábula, como también, la experiencia más significativa que despertó el interés por la literatura infantil, se evidencia lo siguiente teniendo en cuenta la opinión de unos participantes:

“Del cuento aprendí que es un relato que tiene un tema y una estructura. El Inicio el nudo y el desenlace”.

“Narración que tiene un tema la estructura”.

Retahílas son “juegos de palabras en forma de rima, ayuda a mejorar la fluidez verbal, la imaginación y la memoria”.

“Las retahílas ayudan para que aprendamos a pronunciar mejor las palabras y leer un poco rápido pero bien”.

De los trabalenguas dijeron:

“Son palabras un poco difícil de pronunciar”.

“El trabalenguas como dijo la profe traba la lengua a veces al decirlo pero sirve para aprender a hablar mejor y pronunciar mejor las palabras”.

Respecto a la adivinanza expresaron en conjunto:

“La adivinanza son dichos populares que tienen como meta entretener a las personas y divertir. A los niños nos ayuda para recordar cosas y aprender”.

“La adivinanza sirve para aprender nuevas palabras o sea nuevo vocabulario”.

De la fábula escribieron:

“Es un relato breve escrito en verso, donde los protagonistas son animales que hablan dentro de ese escrito”.

“La fábula es un relato imaginario que enseña una lección, es decir una moraleja que es la enseñanza que se saca de la fábula”.

“La profesora nos trae fabulas para leer porque dicen valores y debemos ser buenos compañeros con todos”

Por último expresaron de la experiencia más significativa que logró despertar en ellos el interés por la literatura infantil lo siguiente:

“A mí me intereso mucho y me gusta son las adivinanzas porque se hacen en grupo y me divertí mucho con lo que hacíamos”

“Porque ellas nos han enseñado y nos ponen películas y son muy buenas, nos han traído actividades y cosas interesantes para aprender en español”

“Lo que más me gusto fue la retahílas y el tema de la gallina josefina”

“Con las profesoras me gustaron las enseñanzas, los cuentos, las actividades y los talleres porque aprendí mucho y por eso les agradezco tanto por enseñarme a mí y a todos”

“Me gusto que nos dieron muchas guías bonitas nos trajeron adivinanzas, trabalenguas y muchas cosas más, cuentos cortos y escribían en el tablero”.

“La forma en que me contaron el cuento de la gallina josefina”

“Lo que me gusto del trabajo con las profesoras fue las carteleras, los trabajos y las moralejas”.

“Con las profesoras me gusto las actividades aquí en el salón”

“Lo que más me gustó fue el tema de la fábula, las imágenes de la cigarra y la hormiga, el cuento de la gallina josefina y sus pollitos, la película del flautista y los ratones”

“El cuento de la gallina josefina y la película y las adivinanzas”.

“A mí me gustó el cuento de la gallina josefina, y también me gustó el video del cuentista de Hamelín”

“Lo que más me gusto fueron las adivinanzas y trabalenguas y las actividades con las profesoras”

“A mí me gustaron todas las actividades con las profesoras y el cuento del molinero”

A nivel general se observó que los estudiantes estuvieron interesados por el aprendizaje de la literatura infantil por medio de las estrategias didácticas y pedagógicas y del uso de las TIC en algunas ocasiones, lo que sirvió como herramienta facilitadora y motivacional para que se cumpliera a cabalidad con los objetivos propuestos.

CONCLUSIONES

Con la encuesta aplicada a los niños se detectó que ellos se interesan más por la lectura, y todo aquello que respecta a la literatura infantil cuando se involucran de manera directa y activa en la realización de actividades innovadoras y colectivas, se encontraron dificultades en la exactitud, velocidad, fluidez, expresividad y comprensión lectora.

Se evidencia que la docente del curso segundo se interesa por desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de lengua castellana siguiendo el método tradicional, lo cual no posibilita y tampoco es suficiente para despertar el interés y motivación en los niños por el conocimiento y desarrollo de la literatura infantil así como el fortalecimiento de las competencias y habilidades básicas que permiten a los educandos una formación integral y un aprendizaje autónomo.

La implementación de actividades didácticas y pedagógicas es necesaria para lograr el desarrollo de la literatura infantil puesto que es una necesidad en los estudiantes de segundo grado, debido a que la literatura infantil contribuye al conocimiento de la lengua, al desarrollo de las habilidades básicas, y debe ser un eje transversal en la formación integral de los educandos.

Las técnicas e instrumentos empleados permitieron constatar la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica para despertar el interés y motivación, en los niños de segundo

grado, puesto que la literatura infantil es la base de una buena comprensión y producción textual en las demás áreas del conocimiento.

El desarrollo de la propuesta pedagógica permitió despertar el interés en los educandos por la literatura infantil, puesto que en cada interacción pedagógica se evidenciaba la actitud de apertura en la realización de cada una de las actividades, talleres y compromisos académicos lo cual generó en ellos un conocimiento y acercamiento al mundo de la literatura infantil de manera especial lo que respecta al cuento, la retahíla, el trabalenguas, la adivinanza y la fábula.

La docente encargada del curso manifestó gratitud por el desarrollo e implementación del proyecto pues el grupo de estudiantes fue mejorando a medida que se realizaban los encuentros pedagógicos. También dice se evidencia que cada una de las actividades realizadas fueron oportunas para mejorar las competencias en el área de lenguaje así como las habilidades básicas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda aplicar las estrategias que se presentan en la propuesta pedagógica a través de las actividades planteadas en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje en las diferentes áreas, para que los educandos se sientan motivados en forma significativa, y así se pueda lograr el conocimiento e implementación de la literatura infantil así como el desarrollo de las competencias lectoras y de las habilidades básicas, las cuales son esenciales en las pruebas de eficacia de la calidad que presentan los niños para lograr un aprendizaje autónomo y de igual manera contribuir con excelentes resultados a nivel Institucional y Regional.

Es importante que los docentes de la educación básica implementen tengan conocimiento de las TIC y las implementen en su quehacer pedagógico, globalicen los contenidos para establecer las actividades de manera lúdica, lo cual le permitirá a los estudiantes construir información plasmando sus ideas, reflexiones y análisis, y así mejorar su proceso de aprendizaje con base en el desarrollo de los pilares de la educación.

Crear en cada salón de clases el Rincón de Lectura, teniendo variedad de literatura para que este no sea sólo utilizado y tenido en cuenta en el área de Lengua Castellana.

Se debe motivar a los estudiantes para que busquen cuentos, fabulas, retahílas, trabalenguas mitos y toda la variedad de sub géneros que posee la literatura infantil a partir de estrategias, actividades lúdicas, didácticas y creativas que fortalecen el proceso de formación.

REFERENCIAS

Arias. Fidias. (1999). El proyecto de investigación. Guía para su elaboración. Revisión por Carlos Sabino y Jesús Reyes. Editorial Episteme. O r i a l e d i c i o n e s. Caracas.

Barone, Luis Roberto. (2009). Nubes de Algodón. Cuentos y Entretenimientos para leer y aprender Editorial Vinni S.A.

Barreti. Jiménez, José. (2002).El Gran Libro de la Maestra de Preescolar. Madrid, España. Editorial Euro México S.A.

Beuchat, Cecilia. (2006). Narración oral y niños: una alegría para siempre. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Bortolussi M. (1985). Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra. Madrid.

Casas Anguita J., J. R. Repullo Labrador y J. Donado Campos. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I) Atención Primaria, p 528.

Cervera, J. (1984).La literatura infantil en la educación básica.- Cincel. Madrid.

Constitución Política de 1991.

De Ketele J.M. (1984). Observar para educar. Observación y evaluación en la práctica educativa. Madrid: Aprendizaje Visor, p. 21.

Díaz Barriga, Frida. 2002. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Mac Graw-Hill. México, p. 12.

Freinet. (1978). Célestin Freinet, un precursor de la investigación en la escuela. Aspectos generales de su didáctica.

García R, J. (1998). Estrategias Por qué y Para qué. Edit. Taller, S.D. p 39.

Hernández, Fernández & Baptista (2006). Metodología de la Investigación. Cuarta Edición. México – Editorial: McGraw-Hill, p 102.

Ley General de Educación. Ley 115 de 1994.

Ministerio de Educación Nacional. Estándares básicos de competencias del lenguaje. La estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje.

Ministerio de Educación Nacional. Serie de Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana.

Monereo, Carles., Badia, A., Baixeras, M.V., Boadas, E., Castelló, M., Guevara, I., Bertrán, E. Miguel., Monte, M. & Sebastiani, E.M. 2006. Ser estratégico y autónomo aprendiendo. Unidades didácticas de enseñanza estratégica. Edit. GRAO. Barcelona. Págs. 268

Porlán, R. (1987) "El Maestro como Investigador en el Aula. Investigar para Conocer, Conocer para Enseñar". Revista Investigación en la Escuela, 1 (pp. 63-69).

Salinas, J. 2004. Cuadernos de Pedagogía. Madrid: Sociedad Española de Pedagogía. Sallita.net aprendizaje virtual interactivo. P 13.

Serrano Pérez. Gloria. (1994). Investigación Cualitativa retos e interrogantes II Técnicas y Análisis de datos. Editorial La muralla S.A. 1 edición.

Tamayo y Tamayo, M. (2008). El Proceso de la Investigación Científica. (4ª ed.).México: Editorial Limusa.

Tamés R. L.(1985).Introducción a la literatura infantil.- Universidad de Santander. Santander.

Infografía

Concepto de adivinanza recuperado de:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_45/congreso_45_18.pdf

Concepto de cuento. Enrique Anderson Imbert, Op. Cit., p.40. Recuperado de:

https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/#_ftn1

Concepto de retahíla recuperado de:

<http://www.wikepes.com/retahilas-infantiles.html>

Concepto de trabalenguas recuperado de:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Trabalenguas>

Decroly y Boon, 1968, p.58. Carmen Sanchidrián; Julio Ruiz Berrio (2010) “Historia y perspectiva actual de la educación”, Barcelona, p.236. Recuperado de:

<https://movimientosrenovacionpedagogica.wikispaces.com/El+m%C3%A9todo+Decroly>

Diseños pre experimentales en psicología y educación: una revisión conceptual.

Recuperado de:

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272013000100013&script=sci_arttext

DRAE. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Disponible en:

<http://www.rae.es/ayuda/diccionario-de-la-lengua-espanola>

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. (p 18 -45)

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Moliner. María. (1973)Juegos de lengua y literatura adivinanzas y trabalenguas. Recuperado de:

<http://docplayer.es/11191796-Jjuegos-de-lengua-y-literatura-adivanzas-y-trabalenguas.html>

Moliner. María. (1973). Concepto de adivinanzas.

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_45/congreso_45_18.pdf

Garfer y Fernández. (1983). Concepto de adivinanza. Recuperado de:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_45/congreso_45_18.pdf

Pelegrín Ana. (1996). Concepto de retahila. Recuperado de:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_45/congreso_45_18.pdf

Ministerio de Educación Nacional. La Nueva era del Conocimiento (2004) “Una llave maestra, las TIC en el aula” Periódico Al tablero No.29 Abril – Mayo de 2004. Pág. 5

Recuperado de:

http://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-31330_tablero_pdf.pdf

Parra, Pineda. Doris M. 2003. “Manual de estrategias de Enseñanza/Aprendizaje, Ministerio de la Protección Social – SENA. Antioquia. Recuperado de:

<http://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/manual-de-estrategias-de-ense%C3%B1anza-aprendizaje.pdf>

Salinas y Sureda (1988). Lección 5: Los entornos virtuales de enseñanza aprendizaje y las estrategias didácticas Jesús Salinas. Tomado del capítulo 2 del texto Cambios metodológicos con las TIC. Estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje

<http://mc142.uib.es:8080/rid=1K1RX87X325S6H65->

[4GJ/SALINAS,%20J.%20Cambios%20metodol%C3%B3gicos%20con%20las%20TIC.pdf](http://mc142.uib.es:8080/rid=1K1RX87X325S6H65-4GJ/SALINAS,%20J.%20Cambios%20metodol%C3%B3gicos%20con%20las%20TIC.pdf)

Recuperado de:

http://datateca.unad.edu.co/contenidos/551040/Didacticas_Digitales_Unidad_3.pdf

Solé I. El apoyo del profesor. En: Revista aula de innovación educativa; 2001 mayo III (12): 32-43.

Recuperado de:

http://www.urosario.edu.co/urosario_files/73/73480f81-e228-4355-bdeb-d09c0cbaa4b8.pdf

Velazco y Mosquera. (2010). Manual de estrategias didácticas.

Recuperado de:

<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>

ANEXOS

Anexo 2. Tabla 1. Diario de campo

Fecha	Metodología	Descripción

Fuente: Autoras de la investigación

Anexo 3. Encuestas

A. Encuesta docente

Universidad de Pamplona.

Facultad de Educación.

Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

INSTITUCION: _____

FECHA: _____

Estimada docente a continuación solicitamos su colaboración para responder algunas preguntas las cuales van a ser objeto de estudio para una investigación que se está realizando con el fin de proponer una serie de actividades para mejorar el proceso de conocimiento y apropiación de la literatura infantil. Responda con sinceridad. Muchas gracias.

1. ¿Consideras importante la lectura en el proceso de aprendizaje?

- () Si
- () No

2. ¿Cuántas horas a la semana dedica a la lectura con los niños?

- () Una Hora
- () Hora y media
- () Dos Horas
- () Ninguna

3. ¿Qué lecturas utilizas en las clases para motivar el interés por leer?

- () Cuentos
- () Fábulas
- () Mitos
- () Trabalenguas
- () Poesías
- () Todas las anteriores

4. ¿En qué nivel de lectura están tus estudiantes?

- () Bajo
- () Medio
- () Alto

5. ¿Crees que es importante que en la institución se hagan convocatorias para concursos literarios?

- () Si
- () No

B. Encuestas estudiantes

Universidad de Pamplona.

Facultad de Educación.

Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Nombre: _____

Fecha: _____ **Curso:** _____

Institución: _____

Queridos estudiantes con el fin de realizarles unas actividades de lectura utilizando la literatura infantil necesitamos que respondan con sinceridad las siguientes preguntas. Muchas gracias.

1. Contesta marcando con una X

PREGUNTA	SI	NO
• ¿Le gusta leer?		
• ¿Le gusta que le lean?		
• ¿Recuerda algún cuento que le hayan leído cuando era pequeño?		
• ¿Cree que es importante leer?		
• ¿En su casa lo motivan para que lea?		
• ¿En el colegio practican lectura?		
• ¿Le gusta ir a la biblioteca a leer?		

2. ¿Cuál es el principal motivo por el que lee?

Me gusta ()

Completar trabajos de clase ()

Porque me obligan ()

Para aprender ()

Para no aburrirme ()

3. ¿Qué lecturas son de su interés?

Cuentos ()

Fábulas ()

Trabalenguas ()

Mitos ()

Adivinanzas ()

Todas las anteriores ()

C. Encuesta padres de familia

Universidad de Pamplona.

Facultad de Educación.

Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Fecha: _____

Estimados padres de familia se quiere conocer el motivo por el cual los estudiantes del grado segundo 01 presentan dificultades en el conocimiento y apropiación de la literatura infantil, por lo tanto los invitamos para que respondan las siguientes preguntas con sinceridad. Muchas gracias.

1. ¿Supervisa el cumplimiento de las tareas escolares de sus hijos?

- () Si
- () No
- () A veces
- () Siempre

2. ¿Asiste a las reuniones programadas por el docente o la institución?

- () Si
- () No
- () A veces
- () Siempre

3. ¿Inculca el hábito de la lectura en casa?

- () Si
- () No
- () A veces
- () Siempre

4. ¿Usted lee con su hijo?

- () Si
- () No
- () A veces
- () Siempre

Anexo 4. Cuestionario de Evaluación

Universidad de Pamplona.

Facultad de Educación.

Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Docentes Investigadoras: Astrid Helena Urbina Carrillo. Angélica Liliana Rosas Reyes.

NOMBRE: _____

FECHA: _____ **CURSO:** _____

INSTITUCIÓN: _____

Queridos estudiantes, con el fin de evaluar el proceso de la propuesta desarrollada con base en la literatura infantil, es decir los talleres y compromisos trabajados en clases, necesitamos que responda con sinceridad las siguientes preguntas. Muchas gracias.

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Le gustó la metodología trabajada por las docentes en el desarrollo de las clases?		
2. ¿Cree que es importante trabajar la literatura infantil en el proceso de formación?		
3. ¿Las estrategias didácticas le facilitó el aprendizaje sobre el cuento, la retahíla, el trabalengua, la adivinanza y la fábula?		
4. ¿Las herramientas tecnológicas utilizadas en el desarrollo de la propuesta despertaron el interés por la literatura infantil?		
5. ¿Considera usted que las actividades realizadas fueron útiles para la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de la imaginación?		

Describa lo que aprendió sobre: el cuento, la retahíla, el trabalenguas, la adivinanza y la fábula, como también, la experiencia más significativa que despertó el interés por la literatura infantil.

Anexo 6 Administración del proyecto

RECURSOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Fotocopias diagnóstico	55	\$ 80	\$ 4.400
Digitación anteproyecto	115	\$ 1.000	\$ 11.5000
Impresión anteproyecto	115	\$ 200	\$ 23.000
Digitación talleres	65 hojas	\$ 1.000	\$ 65.000
Fotocopias talleres pedagógicas	450	\$80	\$ 36.000
Papel bond	9	\$ 300	\$ 2.700
Papel seda	15	\$ 150	\$ 2.250
Cinta	2	\$ 2.200	\$ 4.400
Colbón	1	\$3.500	\$ 3.500
Marcadores	5	\$ 2.100	\$ 10.500
Servicio internet	23 horas	\$ 800	\$ 18.400
Alquiler de video beam	2 horas	\$ 7.000	\$ 14.000
Paquete de dulces	2	\$ 5.000	\$ 10.000
Digitación y arreglo proyecto final	205 hojas	\$ 1.000	\$ 205.000
Impresión proyecto final	205 hojas	\$ 350	\$ 71.750
Imprevistos			\$ 80.000
TOTAL			\$ 562.400

Anexo 7 Galería fotográfica

Diagnóstico



Los niños desarrollando el diagnóstico inicial para detectar las dificultades.

Unidad 1 “El Cuento”

Taller # 1 “Viajemos al mundo de los cuentos”



Los niños observando la proyección del cuento



“El flautista de Hamelín”

Los niños desarrollando la guía #1 “Actividad cuento el flautista de Hamelín”.

Taller # 2 “Representemos cuentos”



Los niños desarrollando la actividad correspondiente al cuento “El poder del Ingenio”.

Taller # 3 “Ilustración de los cuentos”



Las profesoras investigadoras realizando la narración del cuento “La Gallina Josefina”.



Los niños realizando la construcción de un cuento partiendo de las imágenes alusivas a la Gallina Josefina.

Unidad 2 “Retahílas”

Taller # 1 “Jugando aprendemos retahílas”



Los niños realizando la guía # 1 “Armando retahílas con imágenes”.

Taller # 2 “Descubre el maravilloso mundo de las retahílas”



Los niños desarrollando la actividad referente a las retahílas en la cual crearon dibujos alusivos a las retahílas mostradas en el tablero.

Taller # 3 “Concurso de retahílas”



Los niños realizando la construcción y representación de las retahílas.

Unidad 3 “Trabalenguas”

Taller # 1 “Y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua”



Los niños realizando la guía # 1 “Los trabalenguas”

Taller # 2 “Aprende con los trabalenguas”



Los niños escuchando los audios de algunos trabalenguas.



Los niños desarrollando la guía # 1 “Recuerda los trabalenguas”

Taller # 3 “El cangrejo se quedó perplejo al ver su reflejo en aquel espejo”



Los niños construyendo trabalenguas con la letra M.

Unidad 4 “Adivinanzas”

Taller # 1 “Las adivinanzas son versos que plantean un acertijo... busca la respuesta”.



Los niños desarrollando la actividad de la creación de un collage con algunas adivinanzas.

Taller # 2 “La magia de adivinar”



Profesora investigadora explicando el ejercicio a realizar con las adivinanzas.

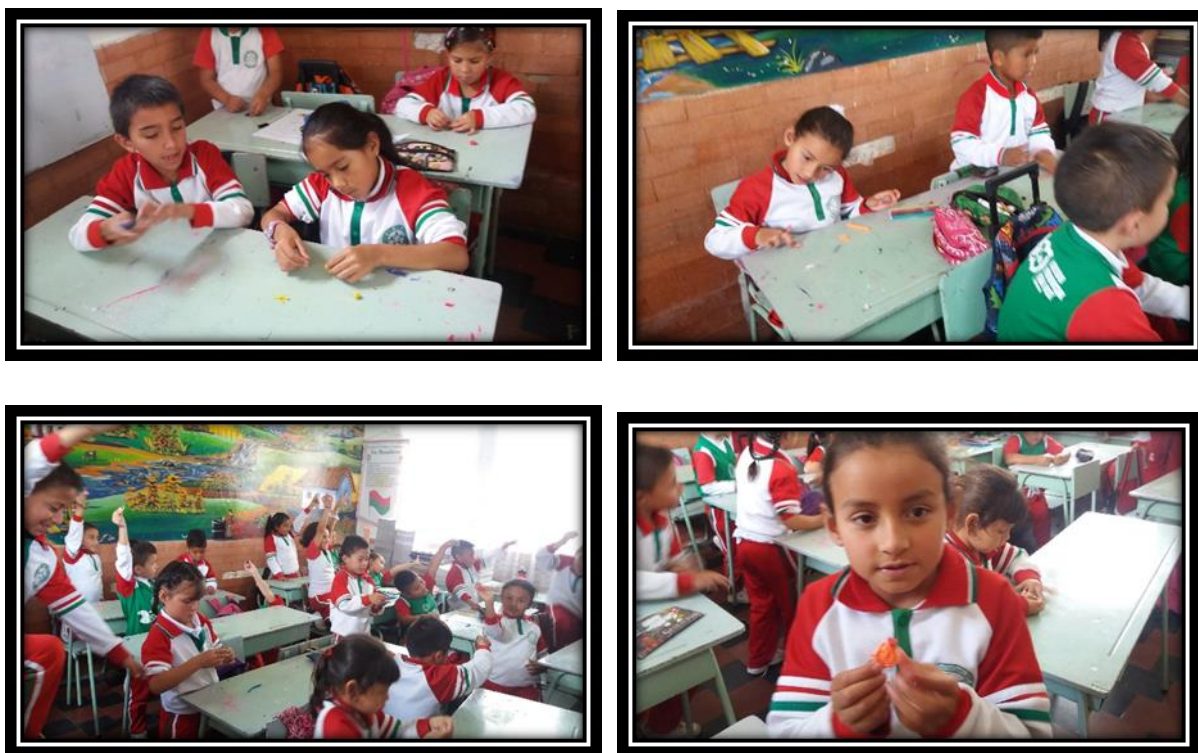


Los niños desarrollando la actividad de complementación de algunas adivinanzas.

Taller # 3 “El circo de las adivinanzas”



Los niños desarrollando la guía # 1 “Adivina Adivinanza”



Los niños elaborando la respuesta a la adivinanza con plastilina.

Unidad 5 “Fábulas”

Taller # 1 “Imaginación y fantasía”



Actividades de las fábulas “La cigarra y la hormiga” y “El ladrón y el perro”.

Taller # 2 “Divertí Fábulas”



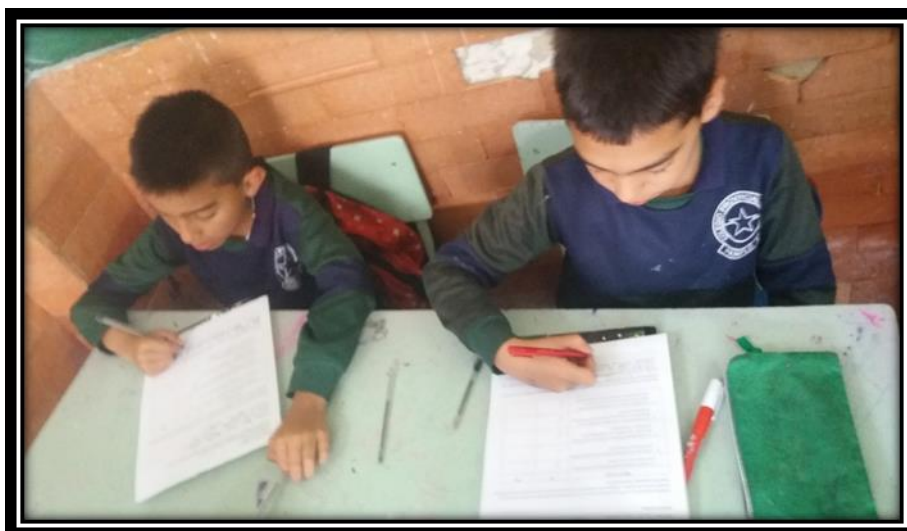
Los niños realizando la creación de una fábula para luego ser socializada.

Taller # 3 “El festival de las fábulas”



Los niños escogiendo la moraleja correspondiente a las fábulas “La tortuga y el águila”, “La abeja y la paloma”, “El perro y su imagen” y “Las gallinas gordas y las flacas”

Evaluación



Los niños desarrollando la evaluación del trabajo realizado por las profesoras investigadoras.