

TALLERES GUIADOS COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA MEJORAR
LA COMPRESION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-02 DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO DEL MUNICIPIO DE
PUERTO WILCHES, SANTANDER

AMADA MARIA VERGARA MORALES

TRABAJO PRESENTADO COMO PROYECTO PARA OPTAR EL TITULO DE
ESPECIALISTA EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

DIRECTORA

YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS

MAGISTER

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PAMPLONA

2016

TALLERES GUIADOS COMO ESTRATEGIA METODOLOGIA PARA MEJORAR
LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-02 DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO DEL MUNICIPIO DE
PUERTO WILCHES, SANTANDER

AMADA MARIA VERGARA MORALES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
PAMPLONA

2016

NOTA DE ACEPTACION

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Pamplona, Diciembre de 2.016

DEDICATORIA

A QUIENES CON SU AMOR Y COMPRENSIÓN ME AYUDARON A
ALCANZAR ESTE TRIUNFO

AMADA MARÍA

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme sabiduría y fortaleza para culminar este proyecto y acompañarme en todo momento.

A la Universidad de Pamplona por la oportunidad que nos brindó en la formación personal y profesional.

A las Docentes de la especialización en Pedagogía Universitaria, por la asesoría y ayuda incondicional en el transcurso de la carrera.

A las Directivas, Docentes, Estudiantes y Padres de familia de la Institución Educativa Colegio Integrado de Puerto Wilches, por la colaboración en la aplicación de la propuesta.

A mi madre, a mi hermana Yomaira, Eduard Felipe, Martha Liz, Isabella y demás amigos por el acompañamiento y comprensión para alcanzar este triunfo.

A la Coordinadora del Programa Yolanda Villamizar de Camperos, quién fue mi asidero a la hora en que desfallecía.

TABLA DE CONTENIDO

	PAG.
TITULO.	
INTRODUCCION.	
1. PROBLEMA.	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	13
1.2. JUSTIFICACIÓN	14
1.3. OBJETIVOS.	16
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	16
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
2. MARCO DE REFERENCIA	17
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	17
2.1.1. AMBITO INTERNACIONAL	17
2.1.2. AMBITO NACIONAL	17
2.2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	19
2.2.1. EL LENGUAJE COMO SEMIOTICA SOCIAL, EL LENGUAJE Y EL MEDIO	19
2.2.2. EL LENGUAJE Y ESTRUCTURA SOCIAL	20
2.2.3. COMPETENCIAS O HABILIDADES COMUNICATIVAS	22
2.2.4. PROPÓSITO DE LECTURA	25

2.2.5. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LECTURA	26
TABLA DE CONTENIDO	
2.2.6. LA COMPRENSIÓN LECTORA	26
2.2.7. SOBRE LA LECTURA	29
2.2.8. SOBRE LA ESCRITURA	34
2.2.9. CONSTRUCTIVISMO, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO MEDIADO Y PEDAGOGIA CONCEPTUAL	40
2.3. MARCO CONTEXTUAL	43
2.3.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA DE PUERTO WILCHES	43
2.3.2. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	47
2.3.3. RESEÑA HISTORICA DE LA INSTITUCIÓN	48
2.4. MARCO LEGAL	51
2.4.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA	51
2.4.2. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN	52
2.4.3. LINEAMIENTOS CURRICULARES	52
2.4.4. ESTANDARES DE COMPETENCIAS BÁSICAS	52
3. METODOLOGIA	54
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	54
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	55
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	55
3.3.1. ENCUESTA	55
3.3.1.1. ENCUESTA A ESTUDIANTE	56
3.3.1.2. DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA	57

3.3.2. ENTREVISTA A DOCENTE	58
-----------------------------	----

TABLA DE CONTENIDO

3.4. DISEÑO DE PLAN DE ACCIÓN	60
3.5. PLAN DE ACCIÓN	60
3.6. DIAGNOSTICO	61
3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	62
3.7.1. ENCUESTA A ESTUDIANTES	63
3.7.2. ENCUESTA A DOCENTE Y PADRE DE FAMILIA	65
3.7.3. ENTREVISTA A DOCENTE	69
4. RESULTADO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO	70
4.1. REPRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	71
4.1.1. SECUENCIA FORMATIVA DE LOS TALLERES	71
4.1.2. PROPÓSITO	72
4.1.3. SELECCIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA TENIENDO EN CUENTA LA PROBLEMÁTICA	72
4.1.4. TALLERES	74
4.1.5. RESULTADOS DE LOS TALLERES GUIADOS	74
4.1.5.1. ACTIVIDAD TALLER No. 1 AMOR A SÍ MISMO	75
4.1.5.2. ACTIVIDAD TALLER No. 2 SECRETOS Y CONJUROS PARA DISFRUTAR MÁS DE UNA PELICULA	77
4.1.5.3. ACTIVIDAD TALLER No. 3 EXPLORA EL MÁGICO MUNDO DE LA FICCIÓN	79
4.1.5.4. ACTIVIDAD TALLER No. 4 ¿Y DÓNDE SUCEDIÓ TODO ESTO?	80
4.1.5.5. ACTIVIDAD TALLER No. 5 ¿Y CUÁNDO SUCEDIÓ TODO ESO?	82
4.1.5.6. ACTIVIDAD TALLER No. 6 ¿Y QUIÉN VA A CONTAR TODO	

ESE ROLLO	83
-----------	----

TABLA DE CONTENIDO

4.1.5.7.	ACTIVIDAD TALLER No. 7 ¡LA QUIMICA DE LAS PALABRAS!	85
4.1.5.8.	ACTIVIDAD TALLER No. 8 SE DICE EL MILAGRO Y TAMBIÉN EL SANTO	87
4.1.5.9.	TALLER No. 9 PARA RECREAR UN POEMA	88
4.1.5.10.	ACTIVIDAD TALLER No. 10 EL MÁGICO ESPEJO DE LA VOZ	89
5.	CONCLUSIONES	91
6.	RECOMENDACIONES	92
7.	BIBLIOGRAFIA	93
8.	INFOGRAFIA	94
9.	ANEXOS	
	A. DMINISTRACION DEL PROYECTO	95
	B. RECURSOS FINANCIEROS	96
	C. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	97
	D.CARTA PERMISO PARA APLICAR PROPUESTA	98
	E. CONSTANCIA DE IMPLEMENTACION DEL PROYECTO	
10.	TABLA DE FIGURAS	99
	Figura No. 1 Municipio de Puerto Wilches	99
	Figura No. 2 Colegio Integrado	100
	Figura No. 3 Foto Estudiante	101
	EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	

1. TITULO.

TALLERES GUIADOS COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA MEJORAR
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-02 DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO DEL MUNICIPIO DE
PUERTO WILCHES, SANTANDER

RESUMEN

En el contexto socio cultural del Colegio Integrado es necesario mejorar los niveles de lectura y escritura. Se puede apreciar que el índice de rendimiento académico frente a los procesos complejos de interpretación de un texto, comprensión y producción del mismo son relativamente bajos. Razón por la cual resulta necesario desarrollar al interior del aula acciones que potencien habilidades y competencias comunicativas, en este caso la lectura y la escritura como un reto asumido por la escuela y la familia. La presente investigación se enmarca en el Paradigma Cualitativo porque se basa en la comprensión de principios de la comunicación y la forma como se orienta desde el aula de trabajo docente. Y además se probó a través de los talleres guiados, aplicados a treinta estudiantes de grado 602 con edades que oscilan entre 10 y 14 años que con la investigación se logró motivar a los estudiantes y se concluyó que los procesos de producción textual con sentido y significación del lenguaje, propician ambientes de comunicación auténtica.

Palabras claves: COMPÉTENCIA COMUNICATIVA, COMPRENSIÓN LECTORA, HABILIDADES, PRODUCCIÓN TEXTUAL, TALLERES.

ABSTRAC

In the some cultura context of the integrated school, it is necessary to improve the levels of reading and writing. It can be seen that the index of academic performance, compared to the complex process of interpretation of a text, comprensión and productive of the same are relatively low. Reason why it is necessary to develop within the classroom actions than enhance communicative skills and competences; in this case reading and writing as a challenge assumed by the school and the family. This research is framed in the Qualitative Paradigm, because it is based on the understanding of principal of communication and the way it is oriented from de classroom of a teaching work and also proved through the Guided Workshops , applied to 30 Students of sixth with ages ranging from 10 to 14 years old that the research was motivated Students and came to the conclusion that the processes of textual production meaning and significance of language, provide communication environments authenticates.

Keywords: COMUNICATIVE COMPETENCE, READING, COMPREHENSION, SKILLS, TEXTUAL PRODUCTIO, WORKSHOPS.

INTRODUCCIÓN

En este proyecto se proponen talleres guiados que estimulen la lectura y la escritura en los Estudiantes del grado sexto, para motivarlos a entrar en el fantástico mundo de las palabras y para que después de estar en él sientan la necesidad de habitarlo constantemente.

El ideal de los talleres es que fomenten la escritura de los educandos con un dinamizante que es la lectura para que con ayuda de ésta los estudiante presenten su aporte como individuos, como creadores de sus actividades, de sus Juegos, de sus pensamientos, de sus sueños, de sus producciones.

Citamos unas palabras de Gianni Rodari en su libro, Gramática de la fantasía “Yo espero que estás páginas puedan ser útiles (...) a quién conoce el valor de la liberación que puede tener la palabra. El uso total de la palabra para todos (...) No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”...

La imaginación tiene un lugar preponderante en la vida de los seres humanos no quiero dejar que la magia de la palabra se nos escape de aula de clase y mucho

menos que se nos esconda en la educación y es por eso que se debe incentivarlos y sugerirles que participen activamente en esta propuesta de trabajo que nos permite un espacio para habitar el lenguaje.

En el proyecto también aparecen el planteamiento y la formulación del problema, a partir de un diagnóstico hecho al interior del aula. Así mismo la justificación del proyecto, los objetivos que direccionan la investigación, las bases teóricas que sustentan el trabajo, los procedimientos metodológicos utilizados, la estrategia pedagógica y las actividades diseñadas y aplicadas al desarrollo de la propuesta. Por último aparecen las conclusiones y recomendaciones que se consideran una vez hecha la evaluación del proyecto.

1. PROBLEMA.

¿Cómo mejorar la comprensión lectora mediante la aplicación de Talleres Guiados como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado 602 de la Institución Educativa del Colegio Integrado del municipio de Puerto Wilches, Santander.

1.1 DESCRIPCION Y DELIMITACION DEL PROBLEMA.

Se hace necesario mejorar los niveles de lectura y escritura de los estudiantes de 602 de la Institución educativa del municipio de Puerto Wilches, pues pese a la re-conceptualización de estos términos e implicaciones didácticas, se encontraron falencias en la práctica porque los estudiantes al enfrentarse a la lectura y escritura de un texto de diferente naturaleza, llevan un proceso de análisis muy superficial.

Si nos situamos en el contexto sociocultural de la Institución Educativa Colegio Integrado del municipio de Puerto Wilches, se puede apreciar que el índice de rendimiento frente a los procesos complejos de interpretación de un texto, análisis y producción del mismo es relativamente bajo, además de encontrarse en la mayoría de estudiantes, indiferencia y desagrado ante la lectura de diferentes tipos de texto y desmotivación por leer y escribir, y falta de hábitos de lectura.

1.2. JUSTIFICACION.

En la Institución Educativa Colegio Integrado del municipio de Puerto Wilches, se reconoce el lenguaje como un eje fundamental con el cual los niños y jóvenes deben vencer experiencias significativas, las cuales no se ubican solo en el conocimiento, ni en habilidades de tipo motriz, sino más bien en una vivencia profunda de sus sentimientos y emociones. Con este proyecto de lecto-escritura se busca propiciar situaciones de aprendizaje donde el acto de leer y escribir, no sea ajeno a sus necesidades, intereses y a la vida misma, sino que se tiene en cuenta de la búsqueda de significado o el interés por él, es el único motivo real por aprender.

Se busca entonces que los niños y jóvenes empiecen a ser lectores y productores de textos y que a través de su funcionalidad encuentren la dimensión social y comunicativa del lenguaje, despertando goce y disfrute que se siente al poder leer y la emoción que nos produce crear, es decir, que los niños lean y escriban porque les gusta y porque lo disfrutan.

La propuesta de este proyecto de lecto-escritura, consiste en un acercamiento a la escritura con los textos, porque el texto es unidad completa de sentido que organiza significados, que tiene relaciones de tiempo-espacio y un sentido propio; al tiempo que juega un papel fundamental en la conformación de la subjetividad.

La esencia y punto de partida de esta propuesta de lecto-escritura es el trabajo directo con textos y desarrollo de interpretación y producción textual. La principal razón que lleva a escoger textos que serán la base de los talleres de lecto-escritura, es que de los textos plantean una situación dotada de sentido, con situaciones y circunstancias de suprema relación con la realidad y la cotidianidad; lo que le permite a los niños y jóvenes elaborar procesos de secuenciación lógica y desarrollo del pensamiento; suscitando una relación directa con la escritura y la lectura en contextos reales.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Mejorar la comprensión lectora de los Estudiantes del grado 602 de la Institución Educativa Colegio Integrado a través de la aplicación de Talleres Guiados como estrategia metodológica.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Fortalecer las competencias comunicativas en los Estudiantes.
- Fomentar hábitos de lectura en los Estudiantes.
- Potenciar los niveles de lectura literal, inferencia y crítica de los Estudiantes.
- Identificar las falencias de los Estudiantes a través de una prueba diagnóstica.
- Buscar las causas de esas falencias
- Diseñar, aplicar y evaluar una propuesta metodológica.
- Socializar los resultados ante la comunidad educativa.

2. MARCO DE REFERENCIA.

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.1.1. AMBITO INTERNACIONAL.

TITULO: "Escribir y leer preservando y difundiendo nuestra cultura".

PROYECTO: Generación y mejoramiento de hábitos de lectura y escritura de la escuela de educación secundaria.

Colonia campo Aurora, provincia del chaco.

Buenos aires, argentina.

LA METODOLOGIA: Lectura y difusión de los textos producidos, por medio de la radioemisora pedagógica.

RESPONSABLE: Guido Rolando Goussal.

FECHA: 24 de abril de 2013.

2.1.2. AMBITO NACIONAL.

En el marco nacional del programa de calidad para la equidad, el ministerio de educación nacional está desarrollando desde 2010, el plan nacional de lectura y escritura (PNLE), el cual busca garantizar el acceso a la cultura escrita como vía de equidad e incursión social y de desarrollo de la ciudadanía.

El plan nacional de lectura y escritura, es una iniciativa del gobierno nacional liderada por los ministerios de educación y cultura para que los sectores públicos,

privados, solidarios y la sociedad civil del país se unan en torno a un objetivo común, idear que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana, que nuestros niños, niñas y jóvenes, lean y escriban más y mejor y lo disfruten.

Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas, a través del mejoramiento, del comportamiento escolar, la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes de educación preescolar, básica y media, fortaleciendo la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y vinculando a la familia en estos procesos.

La innovación pedagógica del proyecto “Estudiantes que leen, con razón escriben” del Colegio integrado del municipio de Puerto Wilches, consiste en el desarrollo de buenos hábitos de lectura a partir de las producciones que realicen los alumnos.

2.2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.2.1 EL LENGUAJE COMO SEMIOTICA SOCIAL, EL LENGUAJE Y EL MEDIO

El “medio” es tanto social como físico, y un estado de bienestar que dependa de la armonía con el medio exige la armonía de ambos aspectos, la naturaleza de ese estado de bienestar es materia de los estudios del medio. Hace diez años, oímos hablar por primera ocasión de la “hegemonía”, el estudio y el control del medio en que trabaja la gente.

“Educación” quizás suene como un concepto antiguo, pero es necesario ya que el maestro ejerce la mayor influencia sobre el entorno social. No lo hace manipulando la estructura social, sino desempeñando un papel importante en el proceso mediante el cual el ser humano llega a ser un hombre social: la escuela contribuye a la principal línea de defensa contra la contaminación en el entorno humano; y quizás no deberíamos descartar la noción de “defensa” demasiado a la ligera, porque la acción defensiva con frecuencia es precisamente lo que se necesita.

El desarrollo del niño como ser social, tiene que ver con la lengua, ya que desempeña la función más importante. La lengua es el canal principal por el que se le transmiten los modelos de vida, por el que se aprende actuar como miembro de una “sociedad”.

La verdad sorprendente es que son los usos cotidianos del lenguaje más ordinario, con padres humanos, con niños del vecindario, en el hogar, en la calle, en las tiendas, en el autobús, los que sirven para transmitir al niño, las cualidades especiales de las sociedades y la naturaleza del ser. Quizás parezca difícil empezar a considerar en absoluto el lenguaje sin tomar en cuenta al hombre social, puesto que el lenguaje es el medio gracias al cual interactúa la gente.

Lo uno no existe sin lo otro; no puede haber hombre social sin lenguaje y no puede haber lengua sin hombre social. 1*

2.2.2. EL LENGUAJE Y ESTRUCTURA SOCIAL.

El lenguaje se considera como la codificación de un “potencial de conducta” en un “potencial de significado”, es decir, como un medio de expresar lo que el organismo humano puede hacer, en interacción con otros órganos humanos, transformándolos en “lo que se puede considerar”. Lo que puede significar (el sistema semántico), a su vez, es codificado en lo “que puede decir” (el sistema léxico-gramatical, o la gramática y el vocabulario); para emplear nuestra propia terminología lingüística popular, los significados se manifiestan en expresiones

1. HALLIDAY, El lenguaje como semiótica social, pagina 17 y 33.

finalmente, las expresiones se vuelven a codificar en sonidos o grafías (el sistema fonológico y el sistema ortográfico).

Los términos significado, expresión y grafía son tan frecuentes en el habla de nuestros días que apenas tenemos conciencia de ellos como manera de expresarnos con el lenguaje.

Esta perspectiva es valiosa para el lingüista porque proporciona una visión profunda de por qué la lengua es lo que es. No hay razón a priori para que el lenguaje humano haya tomado el camino evolutivo que tomó y no otro; nuestro cerebro pudo haber producido un sistema de tipo simbólico enteramente distinto; pero si consideramos lo que a la lengua se le pide hacer para nosotros, hay

Algunas funciones que debe seguir y cumplir en todas las culturas humanas, independiente de las diferencias del medio físico y material esas funciones son de tipo sumamente general.

1. El lenguaje tiene que interpretar toda nuestra experiencia produciendo los fenómenos infinitamente variados del mundo que nos rodea.
2. El lenguaje tiene que expresar algunas relaciones lógicas elementales tales como “y”, “o” y “s”, lo mismo que los creados por el propio lenguaje, como “a saber”, “dice” y “significa”.

3. El lenguaje tiene que expresar nuestra participación, como hablantes, en la situación del discurso; los papeles que asumimos nosotros mismos y que imponemos los demás.

4. El lenguaje tiene que hacer todo eso simultáneamente, de una manera en que se vincule todo lo que se dice, en el contexto en que se dice, tanto con lo que se ha dicho antes como con el “contexto de significación”.

Son las demandas planteadas para servir a tales funciones las que han dado forma al lenguaje y fijado el curso de su evolución; son funciones constituidas en el sistema semántico del lenguaje y forman la base de la organización gramatical, puesto que la tarea de la gramática, consiste en codificar los significados que se desprenden de esas diversas funciones en estructuras articuladas. 6*

2.2.3. COMPETENCIAS O HABILIDADES COMUNICATIVAS

Las competencias o habilidades comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Escuchar, hablar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje

ESCUCHAR

Es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprender el mensaje; este aspecto permite al oyente evaluar la importancia de lo escuchado para responder acertadamente al interlocutor; exige además tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes, permitiéndole evaluar la importancia de lo escuchado, respondiendo acertadamente al interlocutor.

HABLAR

Se denomina hablar a la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien esta presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su mas alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

LEER

La lectura permite el desarrollo de las habilidades restantes y competencias del ser humano. Como realización intelectual, es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer hoy, es ser capaz de dialogar críticamente en el texto, tomar una postura frente a ello y valorarla integrándola en el mundo mental propio.

ESCRIBIR

La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxico-semántica y pragmática).

La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos.

2.2.4 PROPÓSITO DE LA LECTURA.

En los procesos de comunicación, en este caso de lectura y escritura, hay distintos roles que permiten la interacción necesaria para la construcción de sentido, así, el actor social o autor, pertenece a un gremio y tiene una posición dentro de esa sociedad. El tu ideal o tipo de lector a quien va dirigido el texto, esto es, el destinatario que ha concebido el autor en el momento de la producción o generación de su texto. 2*

De esta manera nos podemos dar cuenta como el propósito de la lectura varía según lo que el autor quiera expresar y lo que el lector interprete. Teniendo en cuenta que el autor utilizara argumentos válidos o no válidos para convencer o persuadir al lector.

Así el estudiante al analizar un texto se estará enfrentando a los argumentos del autor, a su contexto espacial y temporal y a su conocimiento previo; también debemos tener en cuenta que todo texto tiene una intención, más que comunicar, genera una “reacción” en el lector.

*CONCLUSIONES: el desarrollo de la toma de posición y la exposición de argumentos, por lo general, derivan una síntesis, resultada o propuesta de solución. No obstante, es posible que en algunas ocasiones se de la oportunidad al lector de inferirlas.

2. SMITH. Nuevos horizontes pedagógicos, página. 154.

2.2.5. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LECTURA.

La educación del siglo XXI nos exige la preparación de jóvenes líderes comunicativos conocedores de estrategias que generen pensamiento crítico. El texto es el espacio de encuentro de un lector que posee sus propios intereses, motivaciones, necesidades, conocimientos, experiencias y un texto que lo acerca a una época que refleja todo un pensamiento ideológico, filosófico, social, cultural (ECO). Así, la evaluación propuesta por cada una de las áreas, debe estar de acuerdo con los procesos de pensamientos a desarrollar; la lectura y el análisis textual, se relaciona estrechamente con el desarrollo de pensamiento crítico y sus diferentes niveles, enfatizando, especialmente, en el literal, el inferencial y el crítico.

2.2.6. LA COMPRESION LECTORA.

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está solo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

COMPRESION LECTORA.

-Es el resultado de activar conscientemente operaciones cognitivas para buscar y reconstruir sentido, a partir de la propuesta de un texto o imagen.

-Para hacer lo anterior al cerebro no le basta con repetir; debe realizar actividades mentales como la abstracción, síntesis, inferencia, inducción, deducción, comparación y asociación.

Para lograr lo anterior, el lector debe usar operaciones tales como: selección de información, predicción (elaboración de hipótesis), interpretación y argumentación con el fin de dar cuenta de su comprensión, que puede ser literal, referencial, inferencial, y/o crítica intertextual, sobre aquello que ha entendido que el impreso (o imagen fija o en movimiento) le propone.

¿Cómo se sabe que uno está comprendiendo?

-Porque uno reacciona apropiadamente a los mensajes del texto: reírse, asombrarse, conmoverse, asustarse, desconcertarse.

-Porque uno puede dar cuenta de lo que leyó.

-Porque uno puede sacar conclusiones que se relacionan con el mensaje de texto.

-Porque uno puede opinar sobre lo que leyó, argumentando la respuesta.

-Porque uno se da cuenta cuando no está entendiendo, y hace cosas para corregir o ajustar lo que entiende.

PARA TENER EN CUENTA.

Toda actividad humana requiere un objetivo claro y la lectura no puede ser la excepción.

Solé (1994) divide el proceso lector en tres etapas:

Antes de la lectura: -Determinar los objetivos de la lectura.

-Activar conocimiento previo.

-Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.

Durante la lectura: -Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.

-Formular preguntas sobre lo leído.

-Aclarar dudas.

-Resumir texto.

-Releer partes confusas.

Después de la lectura:-Hacer resúmenes.

-Formular y responder preguntas.

-Recontar.

2.2.7. SOBRE LA LECTURA.

La lectura convoca no solo a nuestros. Como actividad compleja que es, el leer demanda un esfuerzo de nuestra cognición y de todos nuestros sentidos. Leemos con nuestro entendimiento y nuestra sensibilidad, con nuestra memoria y nuestra imaginación. Este punto es de vital importancia para comprender como es el proceso y el ejercicio de leer y como, también, tenemos ciertos retos didácticos en esto de desarrollar algunas competencias lectoras en nuestros estudiantes. Además, la lectura no es únicamente un problema o una responsabilidad del área de español. Todas las áreas están comprometidas con esto de aprender a leer. La geografía, que nos da herramientas para leer el espacio; la historia, que nos hace hábiles en la lectura de vestigios; la biología, que nos hace legible el funcionamiento de la vida; las matemáticas, que nos provee de lentes para las cantidades y sus relaciones. Luego no se trata de descargar esa responsabilidad en aquellos maestros de lenguas o lenguaje. Tampoco parece atinado reducirla a la educación inicial o básica. Por el contrario, la lectura es uno de esos transversales que, ojala de manera explícita, debería permear los escenarios del currículo.

*Retorne a las prácticas de lectura en voz alta; vuelva a “dar de leer”.

Tal vez por una excesiva confianza en eso que llamamos “lectura en la mente”, hemos ido dejando de lado el valor de la lectura entonada, de esa lectura ofrecida

a otros como si fuera un manjar o un conjuro secreto. De allí porque sea tan necesario que los educadores retornemos a “la lectura en voz alta” y aprendamos a seleccionar cuales son esos textos que debemos preparar para ofrecerlos luego como alimento exquisitos nuestros alumnos.

También es recomendable, al inicio de las clases, disponer de unos minutos para ofrecer pequeñas degustaciones de lectura a nuestros estudiantes. Estos pequeños textos, muy aforísticos, narrativos o poéticos, deben ser seleccionados con agudeza y buen tacto para lograr incitar a la reflexión, irritara las apatías o deleitar con el mero placer de oír la buena escritura.

*Muestre diversas maneras de leer.

Otro recurso didáctico es el mostrar a nuestros estudiantes como un mismo texto puede ser leído de diversas maneras; bien sea leyendo estructuras, indicios o símbolos. Lo importante acá es dar a conocer diversas vías de acceso a un determinado documento y, al mismo tiempo, enseñar qué modo de lectura es el más indicado para determinada tipología textual.

Tal diversidad de enfoques de lectura ayuda a superar en los estudiantes la idea escolar de la lectura como “acierto” o como una tarea para hallar la respuesta “correcta” o “exacta”.

* Invite a leer poesía para formar en la sensibilidad.

Este punto es clave para vincular la lectura con la educación de las pasiones y los sentimientos. Pero no como una actividad memorística con fines recitativos: más bien se trata de convertir el texto poético en dispositivo para “compartir experiencias” sobre tópicos sensibles a nuestros jóvenes. En la poesía hay una cantera de motivos afines con las angustias, las preguntas, los anhelos de los que empiezan a descubrirse y, lo que es más importante, a necesitar de un “otro”

* Incorpore los aportes de la lectura semiótica.

Por supuesto, y más en nuestra época, no solo se leen textos escritos. También pueden leerse imágenes, espacios, cuerpos, objetos y prácticas sociales... en este sentido, otro contacto estratégico con la lectura puede provenir desde el cine, el teatro, la música o los medios de información. La lectura de la vida cotidiana, en toda su riqueza y complejidad, es otra vía para llegar al gusto por leer.

* Invite a escribir para que se acabe de leer.

El maestro Estanislao Zuleta nos enseñó que se acaba de leer cuando se empieza a escribir. Por lo mismo, es fundamental invitar y persuadir a nuestros estudiantes a que consignen por escrito sus opiniones sobre determinadas lecturas. Esta actividad empieza a la glosa a postilla al texto leído, avanza en el resumen y puede consolidarse en la reseña crítica.

El uso de los comentarios y contrapuntos parece ser una buena estrategia para

dar cuenta del efecto de una lectura, además de ir cualificando los procesos escriturales.

* Invite a conversar sobre la lectura espontánea.

Dedique con alguna frecuencia espacios en el aula para que los estudiantes dialoguen sobre las lecturas que ellos, espontáneamente, vienen haciendo. Estas conversaciones son más del orden de la tertulia que del examen.

No olvide que estas lecturas forman parte del currículo oculto del estudiante; conreflejan sus gustos y preocupaciones. No las vuelva objetos de calificación. Únase a tales tertulias pero sin enjuiciar o descalificarlo que escuche.

* Fomente la práctica de la relectura.

Más que la cantidad de obras leídas o el número de libros “consumidos” en determinado periodo escolar, es bueno volver sobre ciertas obras para explorar en asuntos pasados por alto, o para descubrir sentidos subterráneos en los textos.

La relectura contribuye a que el estudiante rumie el contenido, saboree capítulos saltados en la primera lectura, establezca relaciones, dimensione mejor lo que en un primer momento fue constreñido por el afán o compromiso académico.

*Anímese a leer con sus estudiantes obras clásicas.

Aunque puede parecer un tanto optimista, el gusto por la lectura se logra poniendo

en relación al estudiante con obras magnificas, con textos que han perdurado a lo largo del tiempo porque, precisamente, tratan problemas y situaciones sustanciales a la condición humana: el dolor, la muerte, la enfermedad, el amor, el coraje, la esperanza... no claudique en este propósito ni sucumba a la moda de los Best Sellers, si es que en verdad tiene como horizonte formar lectores para toda la vida.

*Promueva actividades y planes personales de lectura.

Además de los planes de lectura institucionales vale la pena promover en nuestros estudiantes el que construyan su propio plan lector. Tenga presente ese plan lector del alumno; pregunte regularmente por él. Trabaje en llave con la biblioteca de su institución para que ofrezca jornadas, talleres, cursos sobre temáticas sensibles a los intereses de los alumnos. Fomente dentro de su clase sesiones como “el verso memorable”, “lo leí en internet”, “a la caza de citas...”

*Elija las lecturas afines con los problemas del alumno.

El gusto por la lectura puede nacer de encontrar aquella obra que nos ayude a entender un problema o una situación propia de determinada edad; o de alguien que nos puso en contacto con un libro hecho a nuestra medida existencial.

Los maestros necesitamos prestar mucha atención al momento vital de nuestros estudiantes para saber cuándo es conveniente recomendarles algún texto que

funciones como tutor silencioso o un magnífico guía para sus dilemas existenciales.

2.2.8. SOBRE LA ESCRITURA.

La escritura, a diferencia de la oralidad, no se aprende naturalmente. La escritura es una tecnología y, de manera más específica, una tecnología de mente. En esa medida, la escritura requiere un aprendizaje lento, progresivo, diferencial. En tanto es una tecnología requiere el conocimiento de “habilidades”, de algunas competencias, de ciertos “trucos” que le son propios. La escritura, entonces, se parece más a un trabajo artesanal, aun oficio complejo que rebasa la simple inspiración o la presunta facilidad natural.

He hablado de tecnología en la mente. ¿A qué me refiero? Cuando escribimos, cuando en verdad somos conscientes del valor formativo de la escritura, descubrimos la relación que tiene la escritura con el pensamiento. La escritura afecta nuestra cognición. Al aprender a escribir también inauguramos una frontera en nuestra mente; no es solo un problema de redacción, es ante todo, una reformulación o una reconstrucción de nuestra interioridad psíquica. Dada la importancia de este argumento, me gustaría reiterarlo: la escritura no es solo una actividad expresiva o comunicativa; es esencialmente, una forma de reorganizar nuestra cabeza, nuestras estructuras cognitivas.

* Anímese a explorar con sus estudiantes la escritura creativa.

Antes de profundizar en las tipologías textuales o de solicitar escrituras de alta complejidad familiarice a los estudiantes con ser mismo de las palabras y sus posibilidades. Comience por compartirles diversas estrategias de juegos de lenguaje en las que no solo se potencie su creatividad sino que los muchachos descubran la necesidad de ampliar su competencia lexical y familiarizarse con diversas sintaxis. Lipogramas, tautogramas, dobles... son ejemplos de estas estrategias.

* Determine con anterioridad y socialice con los estudiantes los criterios de evaluación de los escritos solicitados.

Si hay un problema en la didáctica de la escritura es el de no explicarles a los estudiantes los criterios con los cuales se van a calificar su producciones. La mayoría de las veces se parte de sobrentendidos o suposiciones, o de meras recomendaciones genéricas que poco aclaran o determina la tarea. Lo mejor, entonces, es a partir y compartir con los estudiantes rubricas o rejillas para evaluar sus escritos. Estas rubricas objetivan lo que es un ideal o intención formativa.

Las grillas o rejillas facilitan la calificación y son un contrato académico de lo que se espera como resultado de una tarea escritural. Las rejillas contribuyen a hacer visible las intenciones implícitas del docente y le advierten al estudiante lo esperado o de posible calificación.

*Indague en las técnicas y procesos de composición.

Aunque la escuela no se proponga formar escritores artistas, vale la pena mostrarles a los estudiantes como han escrito los escritores expertos ahora para, desde esa experiencia, descubrir las técnicas del oficio. A la escuela le hace falta “des gramaticalizar” la enseñanza de la escritura y verla desde las poéticas (las formas de componer) y las retóricas (las formas de persuadir). Necesitamos enseñar las lógicas que subyacen a la composición escrita.

El hecho de llevar a la clase entrevistas o testimonios de escritores expertos en los que cuentan el paso a paso para elaborar sus obras sirve de gran ayuda para romper el mito de la genialidad o la no menos nociva idea de escribir solo cuando se está inspirado.

* De prioridad a los borradores, use el portafolio.

A pesar de la consabida práctica de pedir la “escritura en limpio”, lo cierto es que el escribir implica pasar por diversos borradores. Los borradores son como los alambiques necesarios para que la escritura se destile y logre su mejor calidad. Los borradores, comparados con el trabajo final, no son farrago ni aserrín inútil; son cavas para el añejamiento de la escritura. En consecuencia, es estratégico que los estudiantes aprendan a llevar portafolios de su escritura.

* Solicite que sus estudiantes, cuando presenten un escrito, dejen un pequeño espacio del mismo para que den cuenta de su proceso meta cognitivo.

Una de las grandes diferencias entre los escritores expertos y los novatos es que los primeros pueden dar cuenta de su proceso de aprendizaje, regularlo y tomar decisiones sobre el tipo de tarea que llevan a cabo. La metacognición se refiere al conocimiento que el escritor tiene acerca de los propios procesos y productos que realiza. Estas operaciones cognitivas hay que propiciarlas para que emerjan los procesos de corrección y mejora de la propia escritura. La metacognición contribuye a que se tome conciencia explicativa del escribir. Es un proceso fundamental para sacar al estudiante del inmediatismo de la tarea. Es una forma de incorporar la autoevaluación al proceso de escribir. La metacognición, llevada a la escritura, es corrección interiorizada. De igual forma es un proceso mental que contribuye a la autorregulación de la escritura.

De allí que sea conveniente habituar los estudiantes a, una vez redactado un escrito, dar una cuenta en las márgenes de lo que hicieron. Si se tratara de un ensayo, las anotaciones podrían ser de este tenor: “aquí presento mi tesis”, “este es un argumento de autoridad”, “con este ejemplo busco ilustrar mi planteamiento”, “este es un conector de causa efecto”.

* Pida con anterioridad los esbozos de los escritos que solicita, antes de recibir los trabajos finales de los estudiantes.

El esbozo es la prefiguración que antecede a la figuración; el esbozo ayuda a que la corrección de maestro se haga sobre los objetivos o los propósitos del escrito y

no sobre hechos cumplidos. El esbozo ayuda, además, a que los estudiantes incorporen la etapa de planeación como parte de la composición escrita.

El esbozo es como una carta de navegación o un mapa guía para la escritura. Es, en verdad, una forma de enseñar la potencia de la pre escritura.

* Estimule el desarrollo del pensamiento argumentativo, especialmente a partir de la escritura de ensayos.

El ensayo contribuye de manera definitiva a que nuestros estudiantes pasen de ser consumidores de información a productores de conocimiento. Ayuda que la propia voz entre en dialogo con las voces de la tradición. De igual modo favorece la entrada en una cultura de la negociación, del consenso y disenso.

El ensayo habitúa al estudiante a dar razones de lo que cree o piensa. Es una tipología textual que facilita el trato con ideas propias y ajenas.

* Fomente la producción de escritos entre una y dos páginas.

Lo propio de la educación media es desarrollar el análisis y la comprensión crítica de la información; no es solo acumular información o transcribir datos. Lo importante es que el estudiante se acostumbre a decir algo con fundamento, que sopesa y discrimine bien lo que va a escribir. Se trata, en últimas, de promover una escritura esencial y no ancilar.

Los escritos cortos obligan a la concreción, la síntesis, la rumia reflexiva. También ayuda a que el profesor lea y corrija en su totalidad la producción de sus estudiantes.

* Anímese a trabajar con sus estudiantes la escritura de contrapunto con el fin de habituarlos a dialogar con los textos que leen y prepararlos para exponer su voz frente a prioridades de autoridad.

El contrapunto, que tiene su base en la música, pone a conversar dos textos: el texto base o inicial y el comentario o glosa que es la nota referida a esa cita. Esa nota derivada, esa nota imitación, puede hacerse poniendo en discusión una idea, contrastándola, ampliándola o analizando determinado aspecto. El contrapunto es un dialogo con el texto que vamos leyendo; es una especie de permanente movilidad de la escritura frente a la lectura.

El contrapunto es una estrategia para enfrentar la práctica del “copy paste”. Permite enseñar que es manejar la información “bajada” mecánicamente de internet.

* Enseñe a sus estudiantes las operaciones de pensamiento esenciales para aprender a hacer resúmenes.

La escritura de resúmenes no es solo útil para dar cuenta de la lectura de textos, sino que es una herramienta de primer orden para aprender a discriminar

información de diversa índole. Más allá de una escritura “pequeña”, el resumir
40 comporta una serie de operaciones de pensamiento que, siguiendo a Teun A.
Van Dijk, incluyen la selección, la eliminación, la reconstrucción y la abstracción.
Aprender a hacer resúmenes es una de las primeras habilidades de la escritura
investigativa. Resumir es un remedio contra la “opinión banal”.

2.2.9. CONSTRUCTIVISMO, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO MEDIADO Y PEDAGOGIA CONCEPTUAL.

La presente propuesta también se alimenta y sustenta con elementos que
provienen del constructivismo, el aprendizaje significativo y la pedagogía
conceptual. Vygotsky, Piaget y Ausubel, quienes son tres de los grandes
representantes del constructivismo, que es el modelo que afirma que el
conocimiento en una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y
afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple
resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va
produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores
(conocimientos previos y conocimientos), fortalecen la propuesta porque el
estudiante va incorporando nuevos saberes a partir de la relación que establece
con los que ya posee.

Ahora, la contribución de Vygotsky al modelo constructivista ha significado mucho, pues busca que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino fruto de una actividad social, en donde mediante la interacción con el otro, el estudiante pueda aprender y desarrollar su conocimiento; es lo que buscamos con este proyecto, que los jóvenes a través de actividades programadas (conversatorios, plenarias, debates, centros literarios, entre otras técnicas grupales), puedan expresar sus ideas y pensamientos a fin de enriquecer a los demás y contribuir de esta manera a la generación de pensamiento crítico, a partir de la lectura.

Además, aunque la enseñanza es algo individual, es decir, permite a cada estudiante trabajar con independencia y a su propio ritmo, es necesario promoverla colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones entre ellos, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y desarrollan habilidades sociales más efectivas.

En este sentido el estudiante adquiere un manejo independiente de los conocimientos y una flexibilidad que le permite desempeñarse en diferentes situaciones a partir de la reflexión grupal. El docente será un acompañante que se preocupe por llevar a cabo sus actividades buscando siempre que el joven avance en sus competencias, ya sea argumentando, interpretando, creando, y proponiendo ideas que el mismo posee en un determinado campo y sobre un tema

dado.

También, Piaget afirma en uno de sus postulados. “El proceso de aprendizaje se entiende como una construcción la cual debe iniciarse y ser motivada”; (Ausubel, D.P y HANESIA, M) es decir dentro de este proceso de la educación, todos los miembros relacionados con el joven debemos ser motivadores de las potencialidades de los estudiantes.

Esta propuesta también está apoyada bajo la teoría de David Ausubel quien plantea “El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva del niño”. Debe entenderse por “estructura cognitiva” al conjunto de conceptos, e ideas que el individuo posee en determinado campo del conocimiento así como su información. En la presente propuesta se tiene en cuenta la etapa del desarrollo cognitivo en la que se encuentra el estudiante para desarrollar y potenciar operaciones mentales, competencias, niveles de lectura, de acuerdo con la tipología textual pertinente. De este hecho se parte para afirmar que los conocimientos verdaderos son construidos a partir de lo que el estudiante posee. Este proceso permitirá la construcción progresiva de respuestas a la pregunta planteada como problema al inicio de la propuesta.

Finalmente, pedagogía conceptual involucra y coincide con las demás teorías lingüísticas en el desarrollo de estrategias cognitivas que facilitan la comprensión textual las cuales comprenden un antes y después de la lectura que implica la

técnica del recuento, la relectura, el parafraseo, las redes conceptuales. Por otra parte, las estrategias meta-cognitivas y las estrategias para el aprendizaje de la información comprenden la implementación de resúmenes cognitivos, mapas conceptuales, mentefactos, redes semánticas, cuadro sinópticos, y toda clase de esquemas que faciliten los procesos de desarrollo de pensamiento que se involucran en la lectura y la escritura. La teoría de las seis lecturas propone elementos fundamentales que se dan desde la decodificación primaria (Recuperación léxica: contextualización, sinonimia, radicación), hasta la lectura categorial la cual pretende encontrar la estructura argumental y derivativa de un ensayo.

2.3. MARCO CONTEXTUAL

2.3.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA DE PUERTO WILCHES

Puerto Wilches es un municipio del departamento de Santander, Colombia; forma parte de la provincia de Mares y está situado a la margen derecha del río Magdalena. Está ubicado a 157 kilómetros de Bucaramanga

Limita por:

AL ORIENTE: Con el Municipio de Sabana de Torres

AL OCCIDENTE: Con el río Magdalena

AL NORTE: Con el rio Lebrija

AL SUR: Con el rio Sogamoso

Su extensión total es de 1.539,16 kilómetros cuadrados.

La actividad económica es fundamentalmente agrícola y gira alrededor del cultivo de la palma de aceite, que es la respuesta a un ejercicio de planeación agroecológico efectuado hace más de cincuenta años.

El municipio se encuentra a una altura promedio de 75 metros sobre el nivel del mar, su extensión se caracteriza por ser una zona muy calurosa y húmeda, pues su temperatura oscila entre 25° y 40° C.

En época de verano el Río grande de la Magdalena como sus afluentes reduce considerablemente su nivel de agua hasta en un 100%, conllevando a que personas que dependen de ésta vía de comunicación se vean perjudicadas por la dificultad de transporte fluvial y al mismo tiempo sus actividades económicas se frustran.

Geofísicamente la característica más importante de la zona Norte, es la presencia de humedales y cuerpos de agua, que desde el centro del municipio se van intensificando hacia el Norte, derivándose en estos, potencialidad para la

producción de especies de agua y anfibios.

Predominan las llanuras aluviales y varios niveles de terraza, sometidos a inundaciones periódicas, que conducen a una fertilidad mediana en las tierras altas, y muy propensa en la zona de vega y rivera de los ríos. Los suelos presentan escasa erosión.

El origen de este municipio se remonta al año 1.520 cuando los Simitíes y los Yariguíes que fueron los primeros pobladores de los territorios de los Guanes que comprendían entre las laderas y vertientes de los ríos Sogamoso, Lebrija y Magdalena.

En 1.872 fue fundado el corregimiento de Bocas del Rosario y se celebra el contrato entre el Estado de Santander y Roberto Joy para la construcción de un ferrocarril desde el Puerto de paredes hasta Bucaramanga (Girón o Piedecuesta). En el año 1.882 se adopta el nombre de Puerto Wilches para identificar el punto de partida de la línea de ferrocarril.

La fecha de elevación al Municipio es el 12 de octubre de 1.908. Fundada por Pedro Rojas (gestor de la organización Municipal) y José Solón Wilches Calderón, a cuya memoria se debe su nombre.

UBICACIÓN GEOGRAFICA DE PUERTO WILCHES



2.3.2. IDENTIFICACION DE LA INSTITUCION

Nombre: Institución Educativa Colegio Integrado

Entidades Territoriales: Departamento de Santander

Código DANE: 168575000329

NIT: 80016033-5

Municipio: Puerto Wilches

Dirección: Calle 6 No. 8-02

Niveles: pre-escolar, Básica primaria, Básica Secundaria y Media técnica.

Carácter: Mixto

Naturaleza: oficial

Jornadas: Mañana, Tarde y Noche

Calendario: A

Horario: 6:00am a 12m (mañana)

12:15m a 6:15pm (tarde)

6:30pm a 9:30pm (noche)

Grados que ofrecen por niveles: Pre-escolar, Básica en el ciclo de primarias: 1, 2, 3, 4, 5 y secundarias: 6, 7, 8, 9, 10 y 11°

Resolución de aprobación: 21059 del 27 de octubre de 2.015

Rector: Lázaro Barriga Reyes

Número de aulas: Sede Principal No. 13

Número de Estudiantes: 2.075

Número de Docentes: 83

Sedes: 09

Zona: Rural (5) y Urbana (4)

2.3.3. RESEÑA HISTORICA DE LA INSTITUCION

La Institución Educativa Colegio Integrado, ubicado en el casco urbano del Municipio de Puerto Wilches. Actualmente el Representante Legal es el Ingeniero Agrónomo Lázaro Barriga Reyes; y cuenta con 83 Docentes idóneos en las diferentes sedes, 11 administrativos y 2.075 estudiante distribuido en 09 sedes: 05 Rurales y 04 Urbanas. Donde la sede principal cuenta con estudiantes de los niveles pre-escolares, básicos primarios y secundarios y media técnica.

La Institución Educativa Colegio Integrado nace jurídicamente por la ordenanza No. 32 del 15 de noviembre de 1.963 con el nombre Normal de Señoritas. En 1.964 inicia labores bajo la dirección de la profesora Alicia Ríos de Prada, con los grados de tercero, cuarto y quinto de primaria y primero de secundaria.

En el año 1.980 con la resolución 20012 se aprueba el Bachillerato Académico, siendo Rectora la Licenciada Blanca Caro de Meza y con la ordenanza No. 26 de diciembre de 1.986 cambia la modalidad académica por comercial.

El 05 de diciembre de 2.002 la resolución No. 14182 de la Gobernación de Santander lo fusiona con 08 sedes de primaria.

-MISIÓN

La Institución Educativa Colegio Integrado del Municipio de Puerto Wilches, dado su carácter de Institución Oficial fundamentada en principios democráticos de libre expresión, tiene como Misión prestar servicio educativo a la sociedad Wilchense a través de la formación integral de sus estudiantes, implementada con una formación académica que le permite enfrentar los retos de la vida diaria y desempeñarse en el área comercial y igualmente seguir con éxito sus estudios profesionales.

-VISION

La Institución Educativa Colegio Integrado del Municipio de Puerto Wilches se proyecta para enfrentar los retos del siglo XXI y consolidar un liderazgo en la formación de ciudadanos de bien y técnicos dirigentes con espíritu emprendedor, que se convierte en eje de desarrollo, comprometido con su propio avance y progreso de su región.

La Institución Educativa Colegio Integrado para cumplir con su visión se apoya en el proyecto educativo Institucional y propone su visión en tres grandes líneas de acción: Ciencia, Futuro y Responsabilidad.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

El estudiante de la Institución Educativa Colegio Integrado, al terminar sus estudios de Media Técnica debe poseer las siguientes cualidades:

- Actuará en función de la convivencia.
- Se proyectará como líder de la comunidad, capaz de transformar positivamente su entorno.
- Estará en capacidad de realizar estudios superiores en cualquier área.

PERFIL OCUPACIONAL

Podrá desempeñarse en cargos tales como:

- Secretari@ General
- Manejo de archivos
- Almacenista
- Digitador
- Administrador de Microempresas

- Procesador en Datos Contables

- Recepcionista

2.4. MARCO LEGAL

2.4.1. CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA.

Artículo 20. Le garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de información.

Estos son libres y tienen responsabilidad social, se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad y no habrá censura.

Artículo 27. El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

2.4.2. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.

Artículo 8. La sociedad es responsable de la educación con la familia y el estado colaborara con este en la vigilancia de la prestación del servicio educativo en el cumplimiento de su función social.

2.4.3. LINEAMIENTOS CURRICULARES

Lineamientos curriculares de lengua castellana surgidos a partir de la ley general y publicada en 1998, establecieron como eje curricular del área el desarrollo de la competencia comunicativa. 1*

2.4.4. ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS BÁSICAS

Estándares de competencias básicas. A partir de 2003, cuando se emiten los estándares básicos de competencias de lenguaje, el concepto de competencia es más orgánico y sistémico: “Saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actividades”.

Para el grado sexto, el factor referido a competencia lectora y escritora expresa los siguientes estándares con sus respectivos subproceso.

- Comprende e interpreta diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Para lo cual:

- Reconoce las características de los diversos tipos de texto leído.
- Identifica las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, organización, capítulos, organización etc.
- Compara los diferentes tipos de texto que ha leído
- Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que ha leído.

- Produzco textos escritos que responden a necesidades especiales de comunicación a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

Para lo cual:

- Define una temática para la producción de un texto narrativo
- Elabora un plan textual organizando la información en secuencia lógica.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacios, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.
- Reescribo un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión.

3. METODOLOGIA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

PARADIGMA

La investigación se enmarca en el paradigma cualitativo porque se basa en la comprensión de principios de la comunicación, y la forma como se orienta desde el aula de trabajo docente hacia el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas, en este caso la lectura y la escritura. Esto permite generar hipótesis o teorías explicativas, se trabajan con datos cualitativos sobre la investigación, por todo lo anterior se emplean instrumentos no estructurados como son la observación directa, la entrevista y las encuestas.

El nivel de profundización es descriptivo, porque se limita a describir, detallar, registrar, analizar e interpretar la información relacionada con los problemas de comunicación de los estudiantes de 6-02 y las estrategias implementadas para mejorar la lectura, la producción textual y los hábitos de lectura.

3.2. POBLACION Y MUESTRA

El estudio se desarrolla en el municipio de puerto Wilches (Santander) en la Institución Educativa Colegio Integrado; nivel educativo básico primario y secundario y media; población estudiantil 2.075 Estudiantes en dos jornadas en 9 sedes, y 83 Docentes. En la sede principal objeto de estudio, cuenta con 1.058 Estudiantes.

Para esta investigación se tuvo como muestra el grupo 6-02 Integrado por 30 estudiantes por considerar que en este se inicia la realización para su proyecto de grado. Los Estudiantes tienen entre 10 y 14 años y pertenecen a familias que derivan su sustento de la realización de varios oficios: Obreros (agroindustria de la palma) pescadores, labores domésticas, etc... Sus padres tienen un nivel de estudio promedio de quinto primaria. La Institución tiene como modalidad académica: Técnico Comercial.

3.3. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

3.3.1. ENCUESTA

Esta técnica se aplicó a Estudiantes, Padres de Familia y Docentes con el propósito de conocer aspectos relacionados con el contexto familiar, Institucional y la forma como se orientan los procesos relacionados con las competencias comunicativas y más específicamente con la lecto–escritura.

3.3.1.1. ENCUESTA A ESTUDIANTES



ENCUESTA PARA ESTUDIANTES.

Universidad de Pamplona.

Facultad de educación.



Programa: Especialización en pedagogía de la lengua y la literatura.

Investigadora: Amada María Vergara Morales.

"Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído". Jorge Luis Borges.

1. ¿Te gusta leer? SI__ NO__ ¿Por qué? _____

2. ¿Con que frecuencia lees? Siempre__ Algunas veces__ Nunca__

3. ¿Para qué lees? Informarte__ Divertirte__ Conocimiento específico__

4. ¿Quién es la persona que más te motiva a leer?

Profesor__ Padres__ Amigos__ Familiar__

5. ¿Cuántos textos has leído hasta ahora? _____

6. ¿Actualmente está leyendo un libro? Sí__ No__ ¿Cuál? _____

7. ¿En qué áreas del conocimiento desarrollas lecturas? _____

8. ¿Has escrito algún texto para compartir? Sí__ No__ ¿Cuál? _____

9. ¿Cuántos libros tienes en casa? _____

10. ¿Tus padres o familiares te leen cuentos? Sí__ No__

11. ¿Qué género de lectura te gusta Hacer? _____

12. ¿Con quién compartes lo que lees? _____

GRACIAS

3.3.1.2. Docentes y Padres de Familia



ENCUESTA PARA DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA. Universidad de Pamplona. Facultad de educación.



Programa: Especialización en pedagogía de la lengua y la literatura.

Investigadora: Amada María Vergara Morales.

“Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído”. Jorge Luis Borges.

1. ¿Te gusta leer? SI__ NO__ ¿Por qué? _____

2. ¿Con que frecuencia lees? Siempre__ Algunas veces__ Nunca__

3. ¿Para qué lees? Informarte__ Divertirte__ Conocimiento específico__

4. ¿Cuántos textos has leído hasta ahora? _____

5. ¿Actualmente está leyendo un libro? Sí__ No__ ¿Cuál? _____

6. ¿En qué áreas del conocimiento desarrollas lecturas? _____

7. ¿Has escrito algún texto para compartir? Sí__ No__ ¿Cuál? _____

8. ¿Cuántos libros tienes en casa? _____

9. ¿Qué genero de lectura te gusta Hacer? _____

10. ¿Con quién compartes lo que lees? _____

GRACIAS

3.3.2. ENTREVISTA DOCENTE

Esta técnica se aplicó para indagar la forma como orienta el Docente los procesos de lectura y escritura, el dominio pedagógico en las diferentes áreas y para indagar aspectos relevantes con relación al ambiente socio cultural que rodea al Estudiante, así como el rol del Docente en el aula de clase.

Luego de recolectada la información se procede a organizarla, analizarla e interpretarla teniendo en cuenta los instrumentos como formato de encuesta y cuestionarios de entrevista.

Nombre: YANETH MARCELA ARENAS ARENAS

Fecha: Julio 30 de 2.016

¿Orienta otras disciplinas diferentes al área de formación? ¿Cómo ha sido esa experiencia?

R/ SI, ha sido una buena experiencia, puesto que se alternan con el área de Lengua Castellana

¿A qué aspectos de la didáctica del lenguaje atiende al movimiento de orientar las clases de lengua castellana?

R/ A la semántica, la sintaxis y la fonética.

¿Cuáles son los problemas más comunes que se presentan con los estudiantes en clase de lenguaje?

R/ Falta de atención y poca participación activa.

¿Le gusta leer en sus tiempos libres, acerca de que lees?

R/ Muy poco por la falta de espacios sobre temas relacionados con el área.

¿Promueve la lectura y escritura en sus clases? ¿Cómo y cuándo lo hace?

R/ SI, en izadas de banderas, Centros Literarios y Concursos

¿Se preocupa por los problemas de lectura y escritura? ¿Cómo se soluciona?

R/ Claro que sí me preocupo, haciendo retroalimentación de los temas, cuestionarios y ejercicios de lectura en voz alta.

¿Les gusta participar en actividades de formación en el cual estamos interesados?

R/ Casi no tengo oportunidad. En actualización pedagógica.

¿Cuáles de las competencias comunicativas procura que desarrollen sus estudiantes y para qué?

R/ El habla, la escucha y la lectura, para que sean competentes y sociables.

3.4. DISEÑO PLAN DE ACCIÓN

ACTIVIDAD	OBJETIVO	META	ACCIONES	TIEMPO	AVANCES	EVIDENCIAS
DIAGNOSTICO	Identificar las dificultades que presenten los estudiantes de 6° respecto a los procesos de lectura, escritura y comprensión lectora.	El 100% del diagnóstico consolidado.	Reuniones, conversatorios, entrevistas a Docentes		Se alcanzó el 100% del objetivo propuesto	Testimonial y encuestas
SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO	Sensibilizar a Padres de Familia, Docentes y Estudiantes sobre la importancia del desarrollo de habilidades	El 90% del proyecto socializado.	Reuniones y Conversatorios		Se realizó el 80% del objetivo propuesto	Testimonial
APRECIACIÓN DE INSTRUMENTOS	Obtener información sobre los procesos de lectura y escritura y la implementación de actividades que promuevan la comprensión lectora en los Estudiantes de sexto grado.	El 100% de instrumentos se aplicó.	Aplicación de encuestas a Estudiantes, Docentes, Padres de Familia y entrevistas a Docentes se aplicó.		Se alcanzó el 90% el objetivo propuesto.	Instrumentos aplicados
APLICACIÓN DE LOS TALLERES GUIADOS	Aplicar talleres guiados al desarrollo de competencias comunicativas (lectura y escritura) a través de actividades adecuadas para ello. Implementar actividades que promuevan la comprensión lectora en los Estudiantes.	100% talleres aplicados	Talleres guiados		Se alcanzó el 100% del objetivo propuesto, puesto que se aplicó el 90% de los talleres propuestos.	Talleres aplicados, fotos y videos.
EVALUACIÓN	Evaluar los procesos de la propuesta de Investigación	100% de los procesos evaluados	Coevaluación, heteroevaluación, autoevaluación.		Se realizó el 90% del objetivo propuesto	

3.6. DIAGNOSTICO

Mediante la observación directa al interior del aula, aplicación de encuestas y entrevista a Docentes, es notable que las competencias comunicativas no se están desarrollando de la manera más adecuada, ya q en algunas oportunidades a los Estudiantes les cuesta expresarse para ser escuchados y además los compañeros le hacen burla y comentarios desobligantes. Así es evidente que no se respetan los turnos al hablar y los diferentes puntos de vista cada vez son más distintos e irreconciliables.

Se pudo observar, los Estudiantes se distraen muy fácilmente a la hora de exposiciones de los compañeros y sus director de grupo expresa que esta situación se hace insostenible, puesto que eso hace que los procesos no sean efectivos y productivos para el crecimiento académico de los Estudiantes. Más sin embargo los Estudiantes se interesan por las clases dónde hay música danzas y teatro, aunque ellos quieren que entre ellos se respetaran y asumieran una aptitud más conciliadora y pertinente que contribuya a que los Estudiantes encuentren sentido y significado al proceso escolar.

En cuanto a los procesos orientados por el Docente, se observa poca apropiación por los estándares básicos de competencias en lenguaje y la práctica del área ya

que las estrategias utilizadas para el desarrollo de la clase de Lengua Castellana es muy pobre y poca significativas para los Estudiantes; así los procesos que más se utilizan en el aula son los relacionados con los procesos sintácticos y los lecto-escritura dónde la intención comunicativa no es clara o contundente, se deja de lado procesos como los interpretativos y críticos. En el desarrollo de las Competencias Comunicativas las que menos se desarrolla es la escritora, se puede afirmar que su ausencia es notable, por otra parte al revisar el Docente no promueve actividades como la mesa redonda, el debate o exposiciones que permitan la participación activa y concreta del Estudiante.

Más sin embargo a pesar de todo esto, se cuenta con la idiosincrasia del Estudiante quién es muy alegre y dispuesto para la novedad y divertido.

3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación se hace la presentación del análisis de los resultados obtenidos a través de encuestas aplicadas a los Estudiantes, Docentes, Padres de Familia y entrevistas a Docentes del área de Lengua Castellana de la Institución Educativa del Colegio Integrado, sede principal.

3.7.1. ENCUESTA A ESTUDIANTES

Nombre

ITEM No. 1 TE GUSTA LEER?

SI NO

ITEM No. 2 ¿CONQUÉ FRECUENCIAS LEES?

SIEMPRE ALGUNAS VECES NUNCA

ITEM No. 3 ¿PARA QUE LEES?

INFORMARTE DIVERTIRTE CONOCIMIENTO ESPECIFICO

ITEM No. 4 ¿QUIÉN ES LA PÉRSONA QUE MÁS TE MOTIVA LEER?

PROFESOR FAMILIAR AMIGO

ITEM No. 5 ¿CUANTOS TEXTOS HAS LEIDO HASTA AHORA?

MÁS DE 1 MÁS DE 5 MÁS DE 20

ITEM No. 6 ¿ACTUALMENTE ESTÁS LEYENDO UN LIBRO?

SI NO

ITEM No. 7 ¿EN QUÉ ÁREAS DEL CONOCIMIENTO DESARROLLAS LECTURAS?

LENGUA CASTELLANA CIENCIAS NATURALES

EMPREDIMIENTO ETICA Y RELIGIÓN

ITEM No. 8 ¿HAS ESCRITO ALGÚN TEXTO PARA COMPARTIR?

SI NO

ITEM No. 9 ¿CUANTOS LIBROS TIENES EN CASA?

NINGUNO DE 1 A 5 DE 10 ó MÁS

ITEM No. 10 ¿TUS PADRES O FAMILIARES TE LEEN CUENTOS?

SI NO

ITEM No. 11 ¿QUE GENERO DE LECTURA TE GUSTA HACER?

NARRATIVO LÍRICO DRAMÁTICO

ITEM No.12 ¿CON QUIÉN COMPARTES LO QUE LEES?

PROFESOR 23% = 7 FAMILIAR 20 % = 6 AMIGO 57 % = 17

3.7.2. ENCUESTA A DOCENTE Y PADRE DE FAMILIA

ITEM No. 1 ¿TE GUSTA LEER?

DOCENTE

SI 70 % = 7

NO 30 % = 3

PADRE DE FAMILIA

SI 20 % = 1

NO 80 % = 4

ITEM No. 2 ¿CON QUE FRECUENCIA LEES?

DOCENTE

SIEMPRE 10 % = 1

ALGUNAS VECES 90 % = 9

NUNCA 0 % = 0

PADRE DE FAMILIA

SIEMPRE 20 % = 1

ALGUNAS VECES 20 % = 1

NUNCA 60 % = 3

ITEM No. 3 ¿PARA QUÉ LEES?

DOCENTE

PADRE DE FAMILIA

INFORMARTE

30 % = 3

INFORMARTE

60 % = 3

DIVERTIRTE

10 % = 1

DIVERTIRTE

20 % = 1

CONOCIMIENTO ESPECÍFICO

60 % = 8

CONOCIMIENTO ESPECÍFICO

20 % = 1

ITEM No. 4 ¿CUÁNTOS TEXTOS HAS LEÍDO HASTA AHORA?

DOCENTE

PADRE DE FAMILIA

MÁS DE 1

50 % = 5

MÁS DE 1

80 % = 4

MÁS DE 5

40 % = 4

MÁS DE 5

20 % = 1

MÁS DE 20

10 % = 1

MÁS DE 20

0 % = 0

ITEM No. 5 ¿ACTUALMENTE ESTÁS LEYENDO UN LIBRO?

DOCENTE

PADRE DE FAMILIA

SI

50 % = 5

SI

20 % = 1

NO

50 % = 5

NO

80 % = 4

ITEM No. 6 ¿EN QUÉ ÁREAS DEL CONOCIMIENTO DESARROLLAS LECTURAS?

DOCENTE

PADRE DE FAMILIA

LENGUA CASTELLANA

40 % = 4

LENGUA CASTELLANA

0 % = 0

CIENCIAS NATURALES

10 % = 1

CIENCIAS NATURALES

0 % = 0

DERECHO (NORM-LEY)

20 % = 2

DERECHO (NORM-LEY)

60 % = 3

SOCIALES

30 % = 3

SOCIALES

40 % = 2

ITEM No. 7 ¿HAS ESCRITO ALGÚN TEXTO PARA COMPARTIR?

DOCENTE

PADRE DE FAMILIA

SI

60 % = 16

SI

0 % = 0

NO

40 % = 4

NO

100 % = 5

ITEM No. 8 ¿CUÁNTOS LIBROS TIENES EN CASA

DOCENTE

PADRE DE FAMILIA

MÁS DE 1

20 % = 2

MÁS DE 1

60 % = 3

MÁS DE 5 50 % = 5

MÁS DE 5 20 % = 1

MÁS DE 20 30 % = 3

MÁS DE 20 20 % = 1

ITEM No. 9 ¿QUÉ GÉNERO DE LECTURA TE GUSTA HACER?

DOCENTE

PADRE DE FAMILIA

NARRATIVO 70 % = 7

NARRATIVO 60 % = 3

LÍRICO 20 % = 2

LÍRICO 40 % = 2

DRAMÁTICO 10 % = 1

DRAMÁTICO 0 % = 0

ITEM No. 10 ¿CON QUIÉN COMPARTES LO QUE LEES?

DOCENTE

PADRE DE FAMILIA

FAMILIAR 40 % = 4

FAMILIAR 40 % = 2

ESTUDIANTE 30 % = 3

HIJOS 20 % = 1

AMIGO 30 % = 3

AMIGO 40 % = 2

3.7.3. ENTREVISTA A DOCENTE

Aplicada la entrevista, se hizo la interpretación correspondiente con los siguientes resultados:

EVITEMOS	ASPECTOS ENCONTRADOS
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS POCO SIGNIFICATIVAS O PERTINENTES AL ÁREA DEL LENGUAJE.
DIFICULTADES DE LOS ESTUDIANTES.	LAS DIFICULTADES ENCONTRADAS EN CUANTO A LA POCA PRODUCCIÓN TEXTUAL, DIFICULTADES EN LA HABILIDAD DE ESCUCHA. BAJOS RESULTADOS EN LAS PRUEBAS SABER 2.015 DE QUINTO GRADO. NO SE EVIDENCIA PROYECTOS QUE CONDUZCAN A SUPERAR ESTAS DIFICULTADES
FOMENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.	SE EVIDENCIA QUE LOS ESTUDIANTES NO PRACTICAN ACTIVIDADES QUE FOMENTEN SIGNIFICATIVAMENTE LA LECTURA Y POR ENDE LA ESCRITURA.
FORMACIÓN CONTINUA	EL DOCENTE POCO PARTICIPA EN ACTIVIDADES DE FORMACIÓN COMO SEMINARIOS, DIPLOMADOS Y CONGRESOS, ETC.

Hecho el análisis de la entrevista a la Docente y teniendo en cuenta lo observado en el aula, se evidencia que la metodología utilizada por el docente es poco atractiva y significativa ni pertinente para el desarrollo de habilidades comunicativas, ya que los general se privilegian aspectos sintácticos y literarios en el desarrollo de la clase de Lengua Castellana, dejando de lado aspectos: como los referidos.

4. RESULTADOS Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Aplicado el proyecto se procedió a realizar la evaluación, lo que permitió confrontar los resultados obtenidos en el diagnóstico y las actividades finales, igualmente examinar la eficacia de las actividades, el cumplimiento de los compromisos y la participación de la investigadora y los estudiantes, a partir del PNI.

Los resultados de la evaluación fueron los siguientes:

En los referidos a los talleres guiados a los Estudiantes se pudo comprobar qué habilidad para leer y para escribir se potenció en los Estudiantes, la comprensión lectora mejoró con lo observado y detallado en el diagnóstico y en los resultados de las pruebas saber, los Educandos mejoraron actitud frente a la lectura y producción escrita.

Otro avance fue la participación de los Estudiantes en las actividades del proyecto, así como la disposición del grado para el desarrollo de estas; también se contó con el apoyo y el espacio de la comunidad Educativa.

4.1. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1.1. SECUENCIA FORMATIVA DE LOS TALLERES

La evaluación consiste en un proceso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar decisiones adecuadas para proseguir con la actividad.

Las técnicas e instrumentos que se determinan deben contribuir a la mejora del proceso evaluado.

Con la aplicación de los talleres se desea tocar tres momentos o fases: afectivo, cognitivo y ejecutivo (tripleta- querer- saber- hacer) que los identifica con las leyes del aprehendizaje humano.

El momento afectivo le da significado al esfuerzo del aprendiz. Le debe aportar a su parte motivacional: valor, interés y expectativa positiva. ¿Por qué es importante aprender esto? ¿Para qué me puede servir?, ¿Se justifica invertir tiempo?

En el momento cognitivo, o intelectual, el aprendiz debe comprender las ideas de los autores, los talleres, los conceptos que se atraviesan en el desarrollo de los mismos.

Y, finalmente, el momento de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Los aprendices deben saber hacer con palabras, con el lenguaje pues es la única forma de demostrar su competencia comunicativa. Es insuficiente con leer, reflexionar y entender; el aprendiz debe saber y saber hacer. Algunas preguntas son: ¿Con los conocimientos adquiridos que debo hacer?

La evaluación formativa debe ser integral y retro alimentadora de los procesos del aprendizaje, introducciones sistemáticamente la autoevaluación, entendida y practicada como la identificación y sustentación de aciertos y la corrección de errores sobre las capacidades desarrolladas por el mismo estudiante; de tal manera que sea generadora de conciencia y en consecuencia , de afectividad y de voluntad.

De acuerdo a lo anterior la evaluación debe ser el instrumento que propicie el desarrollo humano y permita llegar a ser autónomo, responsable y trascendente.

4.1.2. PROPÓSITO

4.1.3. SELECCIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

TENIENDO ENCUESTA LA PROBLEMÁTICA

Estructura de los talleres guiados de lectoescritura

- Exploración de los saberes previos de los estudiantes de 6-02.
- Desarrollo de la guía teniendo en cuenta las siguientes estrategias: observación, identificación de vocabulario e ideas principales, secuencias de comparación clasificación, valoración, resumen, intertextualidad y valoración del texto.



- Aplicación de los conceptos básicos de acuerdo a la temática y el tipo de texto trabajado.
- unificación de la escritura teniendo la intención comunicativa, el tipo de texto, los posibles lectores, la coherencia y la cohesión.
- Iniciación del proceso de escritura de acuerdo a lo aprendido en el proceso de lectura y teniendo en cuenta las claves para la redacción del texto explicadas por el docente.
- Escritura del primer borrador de texto.
- Reescritura del texto teniendo en cuenta la coherencia, la cohesión, la ortografía y la puntuación.
- Lectura y comparación del propio texto con el texto de los compañeros.
- Publicación de los textos escritos por los estudiantes ante la Institución Educativa.

Estrategias para el desarrollo de los talleres guiados

- Composición de oraciones.
- Imágenes que generen oraciones.
- Construyendo un párrafo.
- Reconocer los párrafos.
- Un párrafo en el salón.
- Corrección de errores.
- Cuento colectivo.
- Producción de distintos tipos de textos

4.1.4. TALLERES

4.1.5. RESULTADOS DE LOS TALLERES GUIADOS

	<p>ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO. TALLERES DE LECTO ESCRITURA. AREA LENGUA CASTELLANA. GRADO 602</p> <p>NOMBRE _____</p> <p>DOCENTE. AMADA MARIA VERGARA MORALES.</p>	
---	--	---

TALLER NO. 1. "AMOR A SI MISMO".

OBJETIVOS:

-Potenciar la lectura crítica a través del mito.

ACTIVIDAD INICIAL

1. -¿Qué es narcisismo?
-¿Qué es un mito?
-¿Cuál es la diferencia entre mito y leyenda?
-¿De qué trata el texto según el título: "amor a sí mismo"?

ACTIVIDAD DE DESARROLLO.

2. LECTURA EN VOZ ALTA:
Estrategias de comprensión lectora:

-Recrea secuencia de eventos.
-Reconoce personajes mediante preguntas.
-Identifica palabras nuevas.

EVALUACION.

3. DESPUÉS DE LA LECTURA:
-Organización de eventos en el orden correcto.
-Identificar la estructura del texto. (Inicio, desarrollo, desenlace).
4. PREGUNTAS DE NIVEL CRÍTICO:
¿Qué opinas de la muerte de la ninfa Eco?
¿Crees que el texto "Amor a sí mismo" es un mito? ¿Por qué?
¿Consideras que tienes alguna forma de ser similar a la de Narciso?

ACTIVIDAD FINAL.

5. DESCRIBE LO QUE APRENDISTE CON EL DESARROLLO DE ESTE TALLER.



ACTIVIDAD PARA LA CASA.

6. AVERIGUA:
-¿A qué género pertenece el mito?
-Un mito que pertenezca a la mitología Colombiana.
-¿Qué tipos de mito hay, y define cada uno?

74

4.1.5.1. ACTIVIDAD TALLER No. 1 AMOR A SÍ MISMO

Para comenzar se inició con una charla para saber que tanto sabían los Estudiantes sobre el tema en general, es decir, pre saberes. Evidentemente los Estudiantes conocían sobre el mito, pero a su vez no tenían ni la más mínima idea sobre el narcisismo y sobre el título, expresaron que lo relacionaban con el valor de la autoestima. Luego ellos mismos se reían de los compañeros por la entonación que hacían al hacer lecturas en voz alta, para lo cual intervino la investigadora para hablarles de la voz y sus características, y por último después de varios intentos se le dio un orden correcto a la lectura propuesta.

	<p align="center">ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO. TALLERES DE LECTO ESCRITURA. AREA LENGUA CASTELLANA. GRADO 602</p> <p>NOMBRE _____</p> <hr/> <p>DOCENTE. AMADA MARIA VERGARA MORALES.</p>	
---	---	---

TALLER NO. 2. “SECRETOS Y CONJUROS PARA DISFRUTAR MAS UNA PELÍCULA”

EL PRINCIPITO.

OBJETIVO: Potenciar la lectura crítica en los estudiantes de 6-02.

ACTIVIDAD INICIAL.

1. QUE SABES RESPECTO AL TEMA.

A partir del siglo XX el cine es un fenómeno estético y comunicativo muy importante en la cultura, por lo que es necesario contar con instrumentos adecuados para su lectura. Recuerda que el cine también es un texto constituido fundamentalmente por imágenes y diálogos, y por tanto, los elementos que identificamos en los cuentos y novelas son casi los mismos que necesitamos tener en cuenta para leer y disfrutar una película.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO.

2. GUIA PARA UN CONVERSATORIO CINEMATOGRAFICO.

3. ACTIVIDAD DE EVALUACION.

- ¿Cuál es la historia que cuenta la película y a que otra historia se...?
- ¿Cuál es el tema central?
- ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?
- ¿Cómo se expresa o se muestra cada uno de ellos? y a que otros...
- ¿Cuáles son los personajes secundarios (3)?
- ¿Qué relación tiene estos con los protagonistas?

4. ACTIVIDAD FINAL.



- ¿Que reflexión puede dejar la película frente a la actividad?
- ¿Qué aspectos destacarías como aspectos (específicos) positivos de la película, de acuerdo Con tu gusto y sensibilidad?
- ¿Que sentiste al verla?

5. ACTIVIDAD PARA LA CASA:

Averigua que otra película se relaciona o es la continuación del principito, ¿cómo se llama?; ¿es del mismo autor?

4.1.5.2. ACTIVIDAD No. 2 SECRETOS Y CONJUROS PARA DISFRUTAR MÁS DE UNA PELICULA

Los Estudiantes se pusieron muy contentos al comprender que sí se quería averiguar sobre lo que sabían sobre el cine era que iban a ver una película. Y estuvieron muy receptivos cuando se le hizo una introducción sobre el cine y sus características. Luego pasaron a ver la película del “Principito” y cuando salieron del lugar dónde se les proyectó la película, hablaban hasta la saciedad que tocó hacerles un llamado de atención para que se permitieran la participación de todos en el conversatorio.

	<p align="center">ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO. TALLERES DE LECTO ESCRITURA. AREA LENGUA CASTELLANA. GRADO 602</p> <p>NOMBRE _____</p> <hr/> <p>DOCENTE. AMADA MARIA VERGARA MORALES.</p>	
---	---	---

TALLER NO. 3. “EXPLORA EL MAGICO MUNDO DE LA FICCION”.

OBJETIVO: Potenciar la lectura inferencial en los estudiantes.

ACTIVIDAD INICIAL.

1. Que sabes del título y el autor del cuento “Alicia en el país de las maravillas”. Atrévete a descubrir un extra universo. Allí todo es posible. Todo puede suceder. Está lleno de seres fabulosos y lugares mágicos. Es inmenso e infinito y lo ha creado un hombre, Lewis Perrault que vivió en un lugar y un momento determinado de la historia y tiene sus propias creencias y sus propias creencias y su propia manera de ver la vida, que condiciona su manera de mostrar la realidad. Sin embargo, esta obra una parte o un aspecto de realidad y a partir de la manera cómo la ve crea su obra, la cual parte de una realidad pero una vez terminada se distancia de ella, se diferencia de ella.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO.

2. Lectura 1 y 2 capítulo “Alicia en el país de las maravillas”.

3. No olvides que en toda obra literaria requiere procedimientos especiales para su análisis y permite múltiples lectura e interpretaciones, pero no podemos asumir como válido lo primero que se nos viene a la cabeza.

A. Tema.

B. Intertextualidad.

-Identifica del texto, artículos a los que nos remite la obra.

C. Análisis de la forma en que la obra integra y reelabora estos discursos, teniendo en cuenta los Sigüientes aspectos.

-Historia.

-Personajes.

-Tiempo.

-Espacio y narrador.

-¿Quién cuenta la historia?



-¿Qué tanto sabe de lo que está contando?

(ACTIVIDAD FINAL). EVALUACION.

4. Opinión personal del texto.

4.1.5.3. ACTIVIDAD No. 3 EXPLORA EL MÁGICO MUNDO DE LA FICCIÓN

En esta actividad los Estudiantes estaban muy atentos para escuchar la vida y obra del autor de “Alicia en el país de las maravillas”. Luego se hizo en voz alta la lectura de los capítulos 1 y 2 de esta obra que ellos desconocían proponiéndoles que escribieran en un papel las palabras que no entendían para al finalizar la lectura despejarlas en conjunto. Y por último se elaboró una cartelera dónde divididos en grupos sobre los elementos fundamentales para conformar un cuento fantástico.

	ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO. TALLERES DE LECTO ESCRITURA. AREA LENGUA CASTELLANA. GRADO 602	
	NOMBRE _____	
DOCENTE. AMADA MARIA VERGARA MORALES.		

TALLER NO. 4. ¿Y DONDE SUCEDIÓ TODO ESTO?

OBJETIVO: Reconocer uno de los elementos fundamentales en la narrativa: espacio-lugar

ACTIVIDAD INICIAL.

1. Elige un cuento o una novela y describe cómo te imaginas los diferentes lugares en los cuales se desarrolla y como se relacionan estos lugares entre sí.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO.

2. Construye una historia y haz una lista de los lugares en los que se va a desarrollar.
3. Elige los dos principales y descríbelos lo más detalladamente que puedas, como: clima, paisaje, olor, reglas que los rigen, atmosfera.

EVALUACION.



4. Dibuja un cuadro de estos sitios.

ACTIVIDAD PARA LA CASA.

5. Organiza con tus compañeros una exposición con estos cuadros.

4.1.5.4 ACTIVIDAD No. 4 ¿Y DÓNDE SUCEDIÓ TODO ESTO?

Esta actividad la desarrollamos en la biblioteca del Colegio, donde solo el hecho de salir del aula de clase los tenía súper alegres. Allí cada uno escogió un cuento donde debían identificar y describir el lugar o espacio donde sucedieron los cuentos. Luego debían a partir de ese reconocimiento hacer un pequeño cuento donde resaltaban el lugar y además lo relacionaban con el que habían identificado anteriormente. Y por último se pegaron en el tablero estos cuentos y premio al que ellos opinaban era el lugar más chévere.

	<p align="center">ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO. TALLERES DE LECTO ESCRITURA. AREA LENGUA CASTELLANA. GRADO 602</p> <p>NOMBRE _____</p> <hr/> <p>DOCENTE. AMADA MARIA VERGARA MORALES.</p>	
---	---	---

TALLER NO. 5. ¿Y CUANDO SUCEDIÓ TODO ESO?

OBJETIVO: Hacer del aula una máquina del tiempo.

ACTIVIDAD INICIAL.

1. Trata de establecer la época en la que se desarrollan algunas novelas famosas: “Don quijote de la mancha, Cien años de soledad, Un mundo feliz, La vorágine, La isla del tesoro, El señor de los anillos.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO.

2. Describe el tiempo en el que se desarrolla: la historia del cuento que vas a escribir. Ten en Cuenta dos aspectos importantes: cuanto va a durar y en que época va a suceder.

EVALUACION.

3. En la siguiente sopa de letras ubica 10 palabras relacionadas con el tiempo o espacio, elemento fundamental en la estructura del cuento.

P	R	E	S	E	N	T	E	I	I	M
L	E	A	A	S	M	W	P	O	Q	E
K	L	H	D	I	A	X	A	Ñ	U	S
Q	O	T	E	Z	H	U	E	A	I	D
F	J	X	S	E	O	A	T	N	U	O
R	M	N	P	R	Y	H	Z	T	F	D
S	A	Z	U	A	X	L	R	E	Y	A
N	N	T	E	B	B	R	L	S	Y	S
U	U	M	S	O	M	A	Ñ	A	N	A
F	U	J	I	R	O	R	T	S	L	P

ACTIVIDAD PARA LA CASA.



4. Escribe tu cuento utilizando las palabras que encontraste en la sopa de letras.

4.1.5.5. ACTIVIDAD No. 5 ¿Y CUÁNDO SUCEDIÓ TODO ESO?

Esta actividad se desarrolló en la biblioteca del Colegio, dónde los Estudiantes tuvieron la oportunidad de ojear varias novelas famosas de la literatura. (Es importante llevar a los Estudiantes de vez en cuando a la biblioteca porque ellos allí se inquietan por revisar todos los títulos y los contenidos que tengan a la mano y esto es muy positivo para su acercamiento a la lectura).

Repartidos en 5 grupos y tomando una novela cada grupo debía preparar una exposición de 3 minutos sobre el tiempo en que se desarrollaba esta obra.

Esta fue una actividad bastante ardua pero ellos se las ingeniaron para hacer las consultas pertinentes y obtener un excelente resultado, y por último encantados de desarrollar la sopa de letras.

	ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO. TALLERES DE LECTO ESCRITURA. AREA LENGUA CASTELLANA. GRADO 602 NOMBRE _____ DOCENTE. AMADA MARIA VERGARA MORALES.	
---	---	---

TALLER NO. 6. ¿Y QUIÉN VA A CONTAR TODO ESE ROLLO?

OBJETIVO: Identificar, el tipo de narrador en el cuento.

ACTIVIDAD INICIAL.

1. Elige un cuento de los de Oscar Wilde, léelo y escríbelo de nuevo, pero como si lo estuviera contando uno de los personajes de la historia.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO.

2. A la historia que vas a escribir, fabricale un narrador, es decir, alguien que la cuente.

EVALUACION.



3. Debes tener en cuenta los siguientes aspectos; cuanto sabe de lo que está sucediendo en la Historia, ¿cómo habla?, por donde va a empezar y por donde va a terminar, etc. No se te olvide Que el narrador también puede ser uno de los personajes de tu historia.

ACTIVIDAD PARA LA CASA.

- 4.-Averigua sobre los tipos de narrador.
-Trae un ejemplo por cada tipo de narrador.

4.1.5.6. ACTIVIDAD No. 6 ¿Y QUIÉN VA A CONTAR TODO ESE ROLLO?

Esta actividad fue muy significativa para los Estudiantes ya que lograron expresar y proyectar todo su entusiasmo al pedirles que escogieran uno de los cuentos de Oscar Wilde, lo leyeran y luego escribirlo como si lo estuviera contando uno de los personajes del cuento. Luego a partir de esa experiencia fabricarle un narrador (o contador) para tu propia historia, teniendo en cuenta ciertas características. Lo más insólito es que escogieron casi todo el cuento del Principito y se trabajó de forma colectiva y bastante productiva.

	<p style="text-align: center;">ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.</p> <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.</p> <p style="text-align: center;">INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO.</p> <p style="text-align: center;">TALLERES DE LECTO ESCRITURA.</p> <p style="text-align: center;">AREA LENGUA CASTELLANA. GRADO 602</p> <p>NOMBRE _____</p> <hr/> <p>DOCENTE. AMADA MARIA VERGARA MORALES.</p>	
---	--	---

TALLER NO. 7. ¡LA QUIMICA DE LAS PALABRAS!

OBJETIVO: Identificar figuras literarias del género lírico

ACTIVIDAD INICIAL.

1. Échale un vistazo a la siguiente colección de poesía y trata de encontrar algunas imágenes que se parezcan muy importantes:

- Antonio Machado.
- José Martí.
- Rubén Darío.
- Gabriela Mistral.
- Nicolás Guillen.
- Jorge Luis Borges.
- Federico García Lorca.
- Pablo Neruda.
- Rafael Pombo.
- Jairo Aníbal Niño.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO.

2. Imagínate que eres científico un poco loco que está trabajando en su laboratorio. Estas decidido a hacer todo tipo de experimentos raros, arriesgados, peligrosos... para transformar la mente de los hombres y hacerlos unos seres un poco mejores.



Sin embargo, no estás trabajando con ácidos, ni cloro, ni oxígeno. Solo tienes millones de **palabras**. **QUITATE** el miedo, usa toda tu imaginación y vuévelas llovidas, gaseosas, congélalas, desintégrralas y hazlas estallar. Elige un tema y escribe un pequeño poema o, si prefieres, un párrafo corto que demuestre hasta dónde eres capaz de arriesgarte.

ACTIVIDAD FINAL.

3. Lee en voz alta, el poema que construiste.

4.1.5.7. ACTIVIDAD No. 7 ¡LA QUIMICA DE LAS PALABRAS!

Nuevamente en la biblioteca (la mayoría de los talleres se desarrolló en esta) revisando una colección de escritores y sus poemas. Se les ubico en un contexto bastante particular imaginario, para después de la revisión ellos dieran rienda suelta a su imaginación y creatividad produciendo un pequeño poema de su autoría y por último todos estaban afanados por leer su poema.

	<p style="text-align: center;">ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO. TALLERES DE LECTO ESCRITURA. AREA LENGUA CASTELLANA. GRADO 602</p> <p>NOMBRE _____</p> <p>DOCENTE. AMADA MARIA VERGARA MORALES.</p>	
---	--	---

TALLER NO. 8. “SE DICE EL MILAGRO Y TAMBIEN EL SANTO”.

OBJETIVO: Descubrir los personajes principales del cuento.

ACTIVIDAD INICIAL.

1. Busca los personajes preferidos de la literatura de los cuentos de Oscar Wilde y relee aparte de las obras a las que pertenecen para ver cómo están contruidos, como se relacionan con los demás personajes, o como van cambiando a lo largo del relato.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO.

2. ¡A producir!
Como un tema y una historia, construye los dos personajes principales de tu cuento y descubre Sus características principales teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Personalidad.
- Intereses.
- Historia familiar.
- Hábitos y manera de hablar.
- Sueños y ambiciones.
- Debilidades.
- Características físicas.

EVALUACION.

3. Ahora piensa como vas a meter estos personajes en tu historia. ¿Los vas a describir primero o Van a entrar directamente en una escena?



ACTIVIDAD FINAL.

4. Haz un dibujo de ellos.

4.1.5.8. ACTIVIDAD No. 8 SE DICE EL MILAGRO Y TAMBIEN EL SANTO.

Estas fue una de las actividades más interesantes de todas porque a partir de la lectura del cuento “El Príncipe Feliz” de Oscar Wilde, los Estudiantes debían caracterizar al protagonista o alguno de los personajes. Los Estudiantes a los que se les había pedido traer pelucas, zapatillas, botas, capas, sombreros, etc, se organizaron e hicieron una buena presentación de los personajes.

4.1.5.9. TALLER No. 9 PARA RECREAR UN POEMA

	ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO. TALLERES DE LECTO ESCRITURA. AREA LENGUA CASTELLANA. GRADO 602	
	NOMBRE _____ DOCENTE. AMADA MARIA VERGARA MORALES.	

TALLER NO. 9. "PARA RECREAR UN POEMA".

OBJETIVO: Sensibilizar al estudiante por medio de la poesía.

ACTIVIDAD INICIAL.

1. Contextualización:

Al igual que el cuento o la novela, la poesía es una forma de conocer el mundo. Nos ayuda a entender nuestros sentimientos y los sentimientos de los demás. Nos hace pensar acerca de algún aspecto del mundo en el que vivimos y verlo de manera totalmente diferente a como lo hacíamos antes de leer el poema. El poeta es esclavo y amo de las palabras. Su lucha está en encontrar la forma más precisa, bella, novedosa, fuerte y contundente de expresar ese sentimiento o ese pensamiento. Estos juegos con las palabras se llaman imágenes; es símil, metáfora, hipérbole, anáfora, etc.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO.



2. Lee el poema "El renacuajo paseador" con la entonación.

3. Analiza el poema con los siguientes cuestionamientos:

- A. Lo que más te haya interesado de su lectura.
- B. Los recuerdos de otras obras o de otras lecturas que haya traído a tu mente.
- C. Descripción del tema del poema.
- D. Descubrimiento de otros textos con que dialoga el poema.
 - ¿A qué obras o textos nos remite la poesía?
 - ¿Cómo elabora el poema estos textos o saberes externos?

EVALUACION.

- 4. A. ¿Qué efecto tuvo sobre ti el poema?
- B. ¿Sobre qué te hizo pensar o reflexionar?
- C. ¿Cuáles fueron las imágenes que más te gustaron?

	ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO. TALLERES DE LECTO ESCRITURA. AREA LENGUA CASTELLANA. GRADO 602 NOMBRE _____ DOCENTE. AMADA MARIA VERGARA MORALES.	
---	---	---

TALLER NO. 10. “EL MAGICO ESPEJO DE LA VOZ”

OBJETIVO: Identificar la voz como elemento fundamental a la hora de hacer una lectura compartida.

ACTIVIDAD INICIAL.

1. Hacen una lectura en voz alta modulando correctamente la voz, manejar la entonación y respirar bien, etc. Sobre “Simón el bobito”.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO.

2. Los estudiantes harán todos otra lectura al mismo texto, tratando de imitar la lectura escuchada.

ACTIVIDAD DE EVALUACION.

3. Organizados en grupos representaran una situación específica del texto leído.

ACTIVIDAD FINAL.

4. Al terminar la lectura, los estudiantes trataran de reconstruir con sus alumnos la estructura organizada del texto, y escribir con sus propias palabras lo que compendio de él.

4.1.5.10. ACTIVIDAD No. 10 EL MÁGICO ESPEJO DE LA VOZ

En esta actividad realizaron la lectura de Simón el Bobito en voz modulada correctamente. De tal forma que los Estudiantes la tomen como ejemplo, la imiten en su propia lectura. Luego en 6 grupos de 5 representaron una parte de esta. Luego se organizaron e hicieron una representación. Terminaron muy satisfecho y proponían hacer un grupo de teatro en el colegio.

LO POSITIVO

Fue un proyecto que inició de las falencias o intereses de la comunidad educativa de la Institución Educativa Colegio Integrado, genero un espacio de reflexión, trabajo en conjunto, aprendizaje significativo. Permitió obtener nuevos conocimientos acerca de las diferentes estrategias de lectura y la manera como contribuye a desarrollar la Competencia escritora. Todo esto repercute en su entorno familiar y social.

LO NEGATIVO

Definitivamente, lo negativo del proyecto de investigación fue la falta de tiempo para la aplicación de los talleres que por circunstancias muy personales me quedaron muy seguidos de la entrega y sustentación del proyecto.

LO INTERESANTE

El aporte que hace el proyecto al contribuir al mejoramiento en la comprensión lectora de los Estudiantes de la Institución por medio de las Competencias Comunicativas de la lectura y la escritura. La inquietud que dejé en la comunidad educativa y la satisfacción del deber cumplido.

5. CONCLUSIONES

Las competencias son hoy en día una de las condiciones prioritarias de la lingüística y de los enfoques innovadores en los procesos de enseñanza aprendizaje. Requiere que los estudiantes desarrollen al máximo sus potencialidades para su mejor desempeño en una sociedad cambiante, globalizada y más exigente.

El enfoque de competencias requiere reconceptualizar los procesos académicos en las escuelas hacia un saber y un saber hacer en los diferentes contextos donde se desenvuelve el estudiante. Esto permite ver que las herramientas culturales sirven como mediadores en distintas áreas de la actividad social en este orden de ideas el lenguaje toma un lugar privilegiado dentro del marco de las competencias. En nuestra labor se define el lenguaje desde la significación, como es desarrollar las competencias o debilidades de escuchar, hablar, leer y escribir en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación, es decir, poner más atención a aspectos pragmáticos y socioculturales implícitos en el contexto de la comunicación.

Situados en el contexto sociocultural de la Institución Educativa Colegio Integrado del municipio de Puerto Wilches, se hace de vital importancia retomar estas condiciones que están dentro del marco alegre y folclórica que identifica esta comunidad.

6. RECOMENDACIONES

Aplicada la estrategia pedagógica se recomienda.

Que las directivas de las Instituciones propicien y coadyuven la práctica de este tipo de estrategia que dinamizan y potencian el quehacer pedagógico como elemento fundamental en la vida escolar y la calidad educativa.

Que los Docentes generen espacios dentro de su quehacer pedagógico para la práctica y socialización de sus estrategias que conduzcan al conocimiento y aportes al acervo y experiencia en esta loable labor que nos exige estar actualizados y ser competentes. Como ejercicio de reflexión y apreciación.

Los Estudiantes, que aprovechen y se gocen esta propuesta que les permitirá hacerse competentes en habilidades como escuchar, al otro cuando este habla, leer todo lo que se le quiere comunicar por medio de los escritos propios y ajenos.

Puesto que todos estos elementos lo acercan al conocimiento y a la interacción en un mundo tan cambiante como el que vivimos actualmente.

7. BIBLIOGRAFIA

- BARTHES, Roland: El placer del texto, siglo XXI, México, 1980.
- CASSANY, Daniel: Construir, Paidós, Barcelona, 1999.
- CASSANY, Daniel: Describir el escribir. Como se aprende a escribir, Paidós, Barcelona, 1989.
- CHASE, el estudio de la humanidad, pagina. 330.
- HALLIDAY, GM. El lenguaje como semiótica social, México: fce, p-23.
- HALLIDAY, M. El lenguaje como semiótica social, pagina. 17.
- HALLIDAY, M. El lenguaje como semiótica social, pagina. 33.
- KOHAN, Silvia Adela: Disfrutar de la lectura, plaza & Janes, Barcelona, 1999.
- LARROSA, Jorge: La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación, Fondo de cultura económica, México, 2003.
- ONG, Walter: Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, FCE, Bogotá, 1996.
- PETIT, Michele: El arte de la lectura en tiempos de crisis, océano, México, 2009.
- SERAFINI, María Teresa: Como se escribe, Paidós, Barcelona, 1994.
- SMITH. Nuevos horizontes pedagógicos, página. 154.
- VASQUEZ RODRIGUEZ, Fernando: Educar con maestría, Unisalle, Bogotá, 2007.
- VASQUEZ RODRIGUEZ, Fernando: El quehacer docente, Unisalle, Bogotá, 2013.
- VASQUEZ RODRIGUEZ, Fernando: escritores en su tinta. Consejos y técnicas de los escritores expertos, Kimpres, Bogotá, 2008.
- VASQUEZ RODRIGUEZ, Fernando: La enseñanza literaria. Critica y didáctica de la literatura, Kimpres, Bogotá, 2006.

8. INFOGRAFIA

- [www. Patriagrande. net](http://www.Patriagrande.net)
- [www. Wbarte.co](http://www.Wbarte.co)
- [sololiteratura.com.](http://sololiteratura.com)

9. ANEXOS

A. ADMINISTRACION DEL PROYECTO

RECURSOS INSTITUCIONALES:

- Universidad de Pamplona.
- Institución Educativa Colegio Integrado.

RECURSOS HUMANOS

- Docente investigadora: AMADA MARIA VERGARA MORALES
- Docentes: YANETH MARCELA ARENAS ARENAS
SILVANA TORO Y MARIA INES FERNANDEZ BARBA
- Estudiantes: 6-02
- Padres de familia de los estudiantes de 6-02

B. RECURSOS FINANCIEROS

Recursos propios de la investigadora

PRESUPUESTO DE INVERSIÓN

DESCRIPCIÓN	VALOR
2 Resma de papel	24.000.00
200 Fotocopias	20.000.00
30 Refrigerios	90.000,00
Internet y otros	70.000,00
200 Hojas de Digitación	200.000,00
Imprevistos	150.000.00
T O T A L	\$554.000.00

C. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TIEMPO	1º mes				2º mes				3º mes				4º mes				5º mes				6º mes				7º mes				8º mes				9º mes				10º mes							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
ACTIVIDADES																																												
1. Revisión material bibliográfico.																																												
2. Reunión Directores Escuelas																																												
3. Charla Padres de Familia.																																												
4. Elaboración Prueba Diagnóstica.																																												
5. Aplicación del diagnóstico																																												
6 interpretación y análisis de resultados																																												
7. Diseño del Proyecto																																												
8. Aplicación de Talleres																																												
9. Presentación del Proyecto																																												
10. Corrección de sugerencias																																												
11. Socialización																																												

10. TABLA DE FIGURAS

FIGURA 1: MUNICIPIO DE PUERTO WILCHES

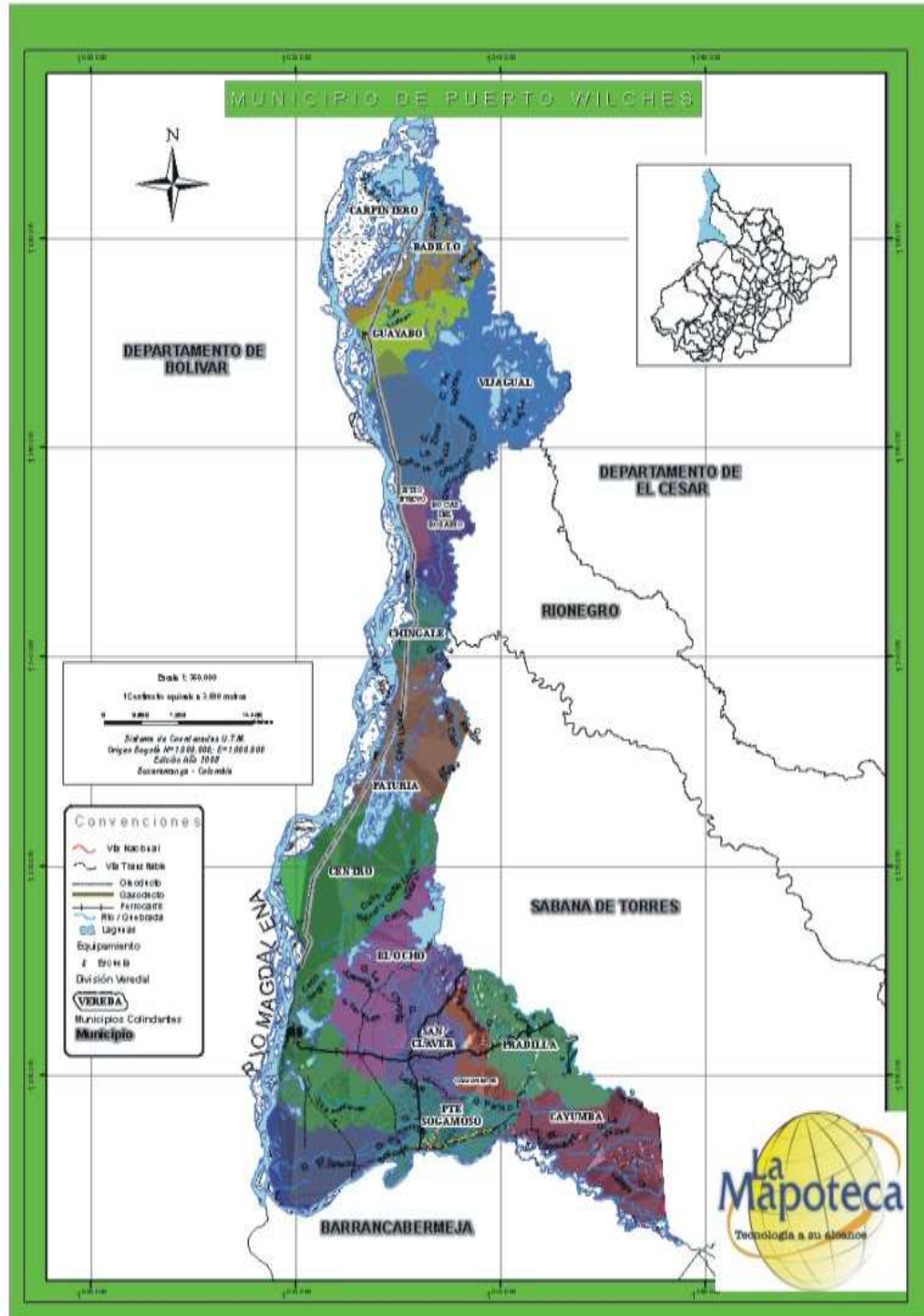


FIGURA 2: COLEGIO INTEGRADO



100

FIGURA 3: FOTO ESTUDIANTES

