

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA INCENTIVAR LA EXPRESIÓN GRÁFICO
PLÁSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SAN ANTONIO, DE VILLA DEL ROSARIO, DURANTE EL AÑO
2015**

OCTAVIO ALEXI PINEDA GELVEZ

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
ESPECIALIZACIÓN EN METODOLOGÍA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PAMPLONA
2016**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA INCENTIVAR LA EXPRESIÓN GRÁFICO
PLÁSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SAN ANTONIO, DE VILLA DEL ROSARIO, DURANTE EL AÑO
2015**

OCTAVIO ALEXI PINEDA GELVEZ

Director

EDGAR AURELIO GONZALEZ BAUTISTA

Magister

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Título de
Especialista en Metodología para la Educación Artística**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
ESPECIALIZACIÓN EN METODOLOGÍA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PAMPLONA
2016**

Dedicatoria

*A mi Señor, Jesús, quien me dio la fe, la fortaleza,
la salud y la esperanza para terminar este trabajo.*

*A mi esposa, Claudia Mercedes, quien
me brindó su amor, su cariño, su estímulo
y su apoyo constante. Su cariño, comprensión
y paciente espera para que pudiera terminar
el grado son evidencia de su gran amor.*

¡Gracias!

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
RESUMEN	10
1. TITULO	11
2. PROBLEMA	12
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
2.3 DELIMITACION DEL PROBLEMA	14
2.3.1 Delimitación Contextual	14
2.3.2 Delimitación Temática	14
2.3.3 Delimitación Temporal	15
3. OBJETIVOS	16
3.1 OBJETIVO GENERAL	16
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
4. JUSTIFICACIÓN	17
5. MARCOS DE REFERENCIA	21
5.1 ANTECEDENTES	21
5.2 MARCO TEÓRICO	28
5.2.1 Arte	29
5.2.2 Técnicas grafico plásticas	30
5.2.3 Educación artística y cultural en el currículo.	31
5.2.4 Lineamientos curriculares del MEN	34
5.2.5 Competencias Específicas del Arte	37
5.3 MARCO LEGAL	39
6. METODOLOGÍA	44
6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	44
6.2 PROCESO DE LA INVESTIGACION	46

6.2.1 Diagnóstico	46
6.2.2 Acción – participación.	46
6.2.3 Evaluación	49
6.3 POBLACIÓN	49
6.3.1 Población	50
6.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	50
6.4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	52
7.1 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS, DIARIO DE CAMPO Y OBSERVACIONES	52
7.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS	53
8. RECURSOS DEL PROYECTO	55
8.1 RECURSOS FÍSICOS	55
8.2 RECURSOS HUMANOS	55
8.3 RECURSOS FINANCIEROS – PRESUPUESTO	55
9. PROPUESTA	57
9.1 CONTENIDO DE LA PROPUESTA	57
9.2 MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL	58
9.3 OBJETIVOS	59
9.4 JUSTIFICACIÓN	60
9.5 MODELO DE TALLER	61
9.6 COSTOS DEL PRODUCTO	69
10. CONCLUSIONES	70
11. RECOMENDACIONES	71
BIBLIOGRAFÍA	72
ANEXOS	74

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla N°.1 Formación integral en la Educación Artística y Cultural.	33
Tabla N° 2 Dimensiones de la Educación Artística y Cultural.	42
Tabla N° 3 Presupuesto	56

INTRODUCCIÓN

Para abordar la presente investigación, las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos como el movimiento, un gesto la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas, particularmente el manejo de las técnicas grafico plásticas.

La expresión grafico plástica utiliza estrategias que se manejan en la educación inicial y básica, tienen una gran importancia en el aprendizaje de las artes, pues con éstas técnicas, el niño y la niña está en la capacidad de asumir posiciones reflexivas, críticas y holísticas ante el mundo artístico.

Por eso, el presente trabajo busca que todos los niños y niñas en edad escolar disfruten y aprendan por medio de la pintura y el color, con prácticas que busquen acciones sensibles pero significativas en ellos, como son el experimentar, probar, manipular y jugar con el material facilitado y que logren satisfacer estas necesidades expresadas por los niños y niñas, ya que los aprendizajes que estas conllevan no solo están determinados en el componente de expresión plástica, dentro del área de aprendizaje de educación artística, sino que además permiten al niño comunicar sus ideas y opiniones, interactuar con sus pares y adultos, experimentar con diversos materiales, expresar gustos e ideas, escoger, ordenar, clasificar el material, generar confianza en sí mismo y practicar hábitos de orden y cuidado, entre otros.

La motricidad fina y gruesa con sus aplicaciones y ejercicios, es uno de los componentes que trabaja el arte y se refiere a la capacidad de los niños para dominar y expresarse a través de diferentes habilidades, según la etapa en la que

se encuentren. Su adecuado desarrollo y estimulación son decisivos para su desempeño y gusto por el arte y la expresión gráfico plástica.

La propuesta sirve para que maestros incentiven el arte y desarrollo de las habilidades gráfico plásticas, esta incluye series y talleres con la metodología adecuada para su desarrollo. La propuesta consta de las siguientes series y talleres:

Serie dibujo: puntillismo, dibujo con líneas, dibujo con sombreado y comics. En la serie pintura: acuarelas, bodegones, esgrafiado con ceras y pintura sobre lija. En la serie estampado: técnicas de la mancha, soplado y salpicado, estampado dactilar y estampado con materiales naturales. En la serie pegado y collage: figuras humanas, collage de papel y paisajes, material natural y mosaicos. En la serie modelado: con cartón, papel, kirigami y modelado de arcilla, masa o plastilina.

RESUMEN

La presente investigación tiene por objeto diseñar y aplicar estrategias pedagógicas para incentivar en los estudiantes la expresión gráfico plástica, que permitan tener una mayor motivación hacia el área de la educación artística y a su vez incrementar y aprovechar los niveles de creatividad en los estudiantes.

Este trabajo es importante porque proporciona posibles soluciones para disminuir el problema del desgano escolar que se presenta actualmente y la falta de ideas innovadoras en el área de la educación artística y también en los distintos campos del saber, pues en las demás áreas se requiere de la aplicación y uso de técnicas de dibujo y expresión plástica; de esta manera lograremos encaminarnos hacia un mejoramiento en el rendimiento académico y la recuperación del interés por parte del estudiante, a la vez que se promueve el aprovechamiento de sus habilidades artísticas y se forman en competencias propias del área y en todas las actividades que se articulan con ella.

El entorno escolar debe hacer todo lo posible por mantener la motivación hacia el aprendizaje en todas las áreas del saber y promoverlos en lo útil con perspectivas al éxito académico y personal. Muchas veces, la decisión de abandonar la escuela nace del aburrimiento que producen las clases, el desarrollo de actividades con poca creatividad, ya que los estudiantes sienten que lo que les enseñan no vale la pena, que no tiene relevancia en su vida, es por esta razón, desde las artes plásticas se realizarán proyectos que le permitirán desarrollarse como persona y que luego impactarán en su vida académica y profesional. Al final se presenta una propuesta con talleres prácticos e ilustrados para estudiantes de quinto y/o secundaria.

1. TITULO

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA INCENTIVAR LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO, DE VILLA DEL ROSARIO, DURANTE EL AÑO 2015.

2. PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la Institución Educativa San Antonio, sede central, los estudiantes, en determinadas ocasiones y circunstancias académicas, se encuentran desmotivados frente a sus labores escolares propias de la educación artística en especial en el desarrollo de actividades gráfico plásticas y muestran poco interés y calidad en los trabajos, falta creatividad en sus labores artísticas y en actividades y trabajos que requieren estética por parte de cada uno. En varios campos del saber se requiere del desarrollo de creatividad y la expresión plástica.

Es notorio que les falta potenciar sus habilidades para expresar ideas, proyectos y desempeños en cuanto al desarrollo gráfico plástico, porque se requiere de un lenguaje en el que interviene lo estético, lo emotivo y lo cognitivo; por consiguiente la expresión de habilidades artísticas es una forma de expresión que integra lo que se siente, lo que se vive y lo que se sabe, percibido gracias a la experiencia, y lo manifiesta a través de gráficos e imágenes, de productos tangibles, perceptibles y evidentes. En todas las áreas del saber se plantean logros procedimentales, perteneciente al saber hacer, donde cada estudiante pueda recrear y modelar lo que aprende para que todo lo que realice tenga un sentido y una aplicación práctica del saber que apropia cada día. La educación artística tiene unas técnicas de expresión gráfico plástica que todo estudiante debe manejar en niveles de habilidad mínimos para el buen desempeño del área y demás asignaturas que cursa.

Otra realidad de la necesidad de desarrollar habilidades artísticas en los estudiantes es que aun estando rodeados de aparatos tecnológicos, los usan, no

para fines de avance y desarrollo personal de sus desempeños académicos, sino para estar en redes sociales y con los amigos. Estos avances de la modernidad tecnológica, científica y cultural, deben contribuir y ser herramientas aliadas en el desarrollo de la creatividad, sentido de pertenencia, consigo mismo y con el medio que rodea al estudiante.

Es necesario sacarlos de la apatía en que se encuentran, pues ambientes virtuales, son realidades que los hace ajenos de sus propias responsabilidades y mundo real, su familia y el colegio; solo viven abstraídos en las redes sociales y la comunicación entre amigos.

Es por ello que se propone desde la educación artística, a través de la expresión de habilidades gráfico plásticas, se realicen talleres para incentivar a los estudiantes que permitan generar estrategias para motivar los estudiantes a potenciar sus diferentes habilidades de creación y producción artística y al mismo tiempo propicie el fortalecimiento de su autoestima y el desarrollo de ideas creativas.

Los talleres de expresión gráfico plástica, deben generar estrategias inclusivas en aspectos imprescindibles para el desarrollo de la creatividad en el estudiante de quinto grado, se perfeccionarán deficiencias en cuanto a la motricidad fina, se desarrollarán diferentes habilidades estéticas y se fortalecerá la comunicación y el desarrollo del lenguaje en el que interviene lo estético, lo emotivo y lo cognitivo; todos estos aspectos necesarios para motivar el desarrollo y autorrealización del estudiante. La vida emotiva de los menores es el motor principal para el desarrollo de competencias y habilidades, propias que desencadenan el manejo de emociones, una mejor autoestima y la innovación de acciones para la resolución de problemas de una manera creativa, al tiempo que se sensibiliza y se expresa por medio de alguna de las manifestaciones artísticas.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué actividades artísticas se pueden realizar para incentivar la expresión gráfico plástica en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa San Antonio de Villa del Rosario en el año 2015?

2.3 DELIMITACION DEL PROBLEMA

2.3.1 Delimitación Contextual. Esta propuesta está encaminada a un grupo de estudiantes que comprenden edades entre los 9 y 12 años, pertenecientes al grado quinto de la institución educativa San Antonio de Villa del Rosario, que se encuentran en esta problemática.

2.3.2 Delimitación Temática. Dentro de la actividad académica que se realiza con los estudiantes, se delimita el quehacer pedagógico al trabajo y aprovechamiento de las habilidades artísticas a través de talleres de expresión gráfico plástica, con el fin de plantear y realizar estrategias desde la educación artística para elevar su motivación y creatividad hacia la educación artística. Es necesario mencionar algunos aspectos en que se fundamenta, en el diario quehacer, la Educación Artística. “El que exista la Educación Artística en teoría en el currículo no implica que exista la enseñanza artística en la práctica”¹. Pues en lo cotidiano se sabe que existen otras áreas del conocimiento que ocupan la mayor parte del tiempo del aprendizaje, como son matemáticas, biología, lengua castellana, entre otras. Además, a esto se le suma la falta de docentes capacitados y formados en el área, que tengan el conocimiento suficiente para la utilización de métodos y contenidos que sean novedosos, además que se den a la tarea de entender primero qué es el arte, antes de enseñarlo.

¹ WAGNER TERESA. Apuntes generales sobre la enseñanza de las artes. Las artes y la creatividad artística. Métodos contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe. Conferencia regional. Brasil 2001 pág. 80.

Otro aspecto se refiere a que no se alcanza a vislumbrar la importancia de la enseñanza - aprendizaje a través de la misma, porque el pensamiento generalizado es que la artística es una actividad para pasar el rato, como hobby, solo se realizan actividades de colorear, algunas veces pintar y pocas veces crear, y en el mejor de los casos como desarrollo de habilidades técnicas, de la cual no se genera conocimiento útil, pues “se espera, en suma que todo se convierta en conocimiento; pero por conocimiento se entiende un cierto saber neutralizado de fórmulas, asimilable a un producto, manipulable, pragmático y utilitario”².

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escribe la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero ante todo la génesis, la conciencia, el gusto por la armonía, las proposiciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético. En Colombia, solo hasta hace poco, se inicia una toma de conciencia estatal sobre la importancia de la Educación Artística, en la educación formal, como vehículo para la formación integral del educando y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

2.3.3 Delimitación Temporal. El presente proyecto de investigación se desarrolló a partir de marzo de 2015 y culminó en el mes de noviembre de 2015, tiempo en el cual se esperan resultados positivos, fruto de la implementación de los talleres.

² Límites y supuestos para una educación artística: un marco de referencia académica. Unidad de Arte y Educación Universidad Nacional de Colombia. Conferencia Regional de América Latina y el Caribe sobre Educación Artística. Bogotá 2005 pág. 5.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Incentivar el desarrollo de habilidades grafico plásticas a través de talleres pedagógicos que motiven el trabajo y logro de competencias en el área de educación artística.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diagnosticar aspectos sociales y culturales de los estudiantes de la institución educativa san Antonio, de villa del rosario.

Diseñar talleres para el desarrollo de habilidades grafico plásticas en estudiantes de 5º grado.

Aplicar los talleres para el desarrollo de habilidades grafico plásticas en estudiantes de 5º grado.

Socializar a la comunidad educativa los resultados de los talleres implementados.

4. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto pedagógico incluye el diseño y ejecución de talleres, recopilados en una cartilla, que permitan implementar estrategias metodológicas para facilitar la dinamización en la enseñanza de la educación artística, desarrollando actividades creativas de expresión gráfico plástica.

El ser humano es principal protagonista del arte, del pensamiento crítico, encamina siempre sus esfuerzos hacia la apropiación de la realidad; es así como evoluciona y se especializa cada vez más.

Leonardo Da Vinci decía que la pintura es un asunto mental, pues para él mental quería decir, no meramente intelectual sino algo subjetivo, algo propio del artista y no del paisaje que pinta; el arte era para él “un idealismo de la materia”.

Cuando los maestros dicen que enseñan artes plásticas se refieren a varias técnicas de expresión, siendo las más frecuentes pintura y dibujo, seguidas de manualidades o artesanías, en las cuales por lo general se aprende a hacer objetos decorativos con diferentes técnicas. Se incluye también el modelado y excepcionalmente la escultura.

En las diferentes situaciones de la vida cotidiana presenciamos una serie de cambios y procesos que nos demuestra la importancia de las artes plásticas, es por esta razón que ésta área es necesario desarrollarla desde la infancia y la juventud para despertar en ellos curiosidades que permitan desplegar su creatividad, y así fortalecer su autoestima, ser críticos de la realidad y convivir pacíficamente con su entorno social y natural.

Las Artes Plásticas introducen al adolescente en la actividad creadora, orientándolo hacia esa vocación. Pero el objetivo principal es de ofrecer medios para que los adolescentes se expresen comunicando así su mundo interior.

Las Artes Plásticas, con todas sus posibilidades tienen una didáctica propia y una importancia igual a cualquier otra materia. Pero eso no corresponde a la idea de que las Artes Plásticas son como complemento, deben considerarse factores de cultura y estímulos indispensables para la evolución creciente de la imaginación y de la sensibilidad.

Desde tiempo atrás en el colegio se detecta una serie de situaciones las cuales llevan a señalar que los jóvenes llegan allí con diferentes situaciones desfavorables desde el punto de vista de su formación, como son, la carencia de valores, la costumbre de usar groserías, la intolerancia, la falta de respeto, el desamor, la injusticia, los cuales llevan a inducir a otros jóvenes a desarrollar una cultura no muy favorable a la formación que desea impartir el centro educativo.

Es por esta razón que la investigación aporta un sustrato de valores, con el fin de incentivar la creatividad de los escolares mediante las artes plásticas y así fortalecer la autoestima en los estudiantes, para que mediante la exposición de sus creaciones se interesen por ser críticos y proactivos de su realidad. Se puede entonces decir que la expresión plástica posee un valor:

Conceptual: permite expresar una idea, un concepto.

Procedimental: es un recurso didáctico para comprender los contenidos de otras áreas, mediante la aplicación de dibujos, esquemas, modelos.

Actitudinal: porque propicia percepciones, comprensión de lo que se experimenta, propicia el descubrimiento, a través de estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

También las dinámicas grupales se incluirán dentro del proyecto y el objetivo de estas es motivar a la participación activa de los estudiantes generando competencias comunicativas, expresiones culturales, sociales y cívicas.

La Educación Artística no es una materia diferente a las otras del currículo escolar, ni menos académica que las demás. La mayoría de los aprendizajes más valiosos y decisivos en Educación Artística no son de tipo memorístico, ni hay una única respuesta correcta para la mayoría de las preguntas y problemas. Los conocimientos y aprendizajes del alumnado en Educación Artística pueden y deben organizarse y evaluarse de la misma forma que en cualquier otra materia del currículo.

En todas las materias y actividades escolares hay personas que destacan por su interés y resultados, pero eso no significa que el resto del alumnado deba desentenderse de esos aprendizajes. La Educación Artística no es solo para los que tienen cualidades artísticas.

El hecho de que los conocimientos y aprendizajes más relevantes en Educación Artística no discurren en el lenguaje verbal ni en el matemático sino a través de imágenes y lenguajes visuales, no significa que se trata de una mera habilidad manual o perceptiva.

La Educación Artística no puede quedar reducida a ejercicios de dibujo libre y de dibujo geométrico o técnico.

La Educación Artística no consiste en hacer imitaciones de cosas bonitas que parezcan obras artísticas o decorativas. Los niños y niñas tienen sus formas y modos de expresión propia con valor por sí mismas.

La Educación Artística no debe reproducir sino por el contrario desactivar los prejuicios habituales sobre el arte en nuestra sociedad. En Educación Artística hay que lograr un cambio de actitud que valore positivamente los esfuerzos creativos por descubrir nuevas imágenes, formas y conceptos visuales.

En Educación Artística es muy importante la creatividad, pero no única y exclusivamente la creatividad.

Los enfoques, metodologías, aprendizajes y contenidos en Educación Artística no constituyen un cuerpo de conocimientos cerrados y concluidos sino que se trata de una materia abierta. Por tanto, la propuesta pedagógica con talleres para la enseñanza de la educación en artes plásticas contribuye a que aquellos docentes que aman el arte, puedan enriquecer a sus estudiantes y tengan la oportunidad de una nueva forma de enseñanza, dándole el verdadero valor a esta asignatura y encontrarán esta y muchas formas más para orientar en las técnicas del arte plástico y enriquecer lo que se plantea en la propuesta.

5. MARCOS DE REFERENCIA

5.1 ANTECEDENTES

La búsqueda sobre estudios de expresión artística y plástica, se remonta a finales del siglo XIX cuando se publicaron los primeros estudios sobre la expresión gráfica de los niños. Esta actividad infantil había comenzado a ser objeto de análisis sistemáticos, en aquella época en la que también comenzó a desarrollarse la psicología científica. Hacia 1857, Ruskin se interesa por lo que se ha considerado como las posibilidades educativas del dibujo. Si bien lo que pretendía era especialmente descubrir artistas entre sus discípulos, desde aquellos años, hablaba de lo conveniente que resultaba que la práctica artística, en niños menores de 12 o 14 años, fuera absolutamente voluntaria.

Hacia fines de 1885, un maestro inglés de apellido Cooke, en relación con Sully, el principal psicólogo inglés de la época; publica dos artículos sobre el tema, que son los primeros documentos de un largo y cada vez más complejo proceso de investigación. Estos escritos científicos tienen la importancia de ser los antecedentes de teorías posteriores, ya que proclaman la necesidad de desarrollar el espíritu, fomentando la expresión, la imaginación y estimulando la actividad mental voluntaria.

Sully publica, diez años más tarde, una obra de psicología infantil, en la que trata de explicar de forma teórica, la creciente cantidad de testimonios aislados que venían apareciendo. En sus "Estudios sobre la infancia" elabora una teoría que, coherentemente con su época, resulta de corte evolucionista. Relaciona los dibujos infantiles, con los fenómenos de la cultura racial primitiva y además, desarrolla una teoría sobre la relación entre juego y arte, que luego retomaría

Herbert Read. Afirma que el impulso lúdico se convierte en impulso artístico, cuando el individuo participa cada vez más en la conciencia social y advierte que su capacidad de "dar forma", de crear algo artístico, puede llegar a ser valorada por los otros y proporcionarle el reconocimiento general.

Toda actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz, se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

De la búsqueda sobre investigaciones y estudios en educación artística hoy, en nuestro país, es muy extensa, y en cuanto prácticas y realización de talleres con énfasis en la expresión de habilidades artísticas encontramos un campo investigativo extenso y con mucha variedad de expresiones que van desde el teatro, el cine, la música, las artes visuales, la publicidad y las artes gráficas, la pintura. Así lo demuestran, los Estados del Arte Sobre Investigación, experiencia y trabajos artísticos. El rastreo, por fuentes colombianas y latinoamericanas, correspondiente a los últimos años, fue realizado a diversas bases de datos. Entre los hallazgos más significativos, se relacionan los siguientes:

A nivel internacional

La mayoría de estudios se centran en artes como el teatro, el cine, la fotografía y muy pocas enfatizan en las artes plásticas, para la educación inicial.

- **Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial³**

Los docentes de educación inicial, en su afán de ayudar a los pequeños a desarrollarse como seres independientes y exitosos, se formulan interrogantes a la hora de estimular sus capacidades artísticas o creativas dentro del aula. El trabajo intenta responder algunas de las preguntas más frecuentes, por lo cual propone a los docentes una serie de estrategias pedagógicas para mejorar el disfrute del dibujo en los estudiantes de educación inicial. La investigación se fundamenta en la revisión documental de las referencias relacionadas a la problemática planteada y la experiencia del autor en el área de estudio. La importancia del trabajo radica en simplificar las estrategias a seguir por los docentes, con el fin de garantizar el disfrute infantil del dibujo como herramienta natural de expresión.

Sin embargo, en algunas de las escuelas venezolanas han entendido que tal proceso debe ser “reforzado” con técnicas dibujísticas copiadas de libros para enseñar a dibujar y colorear con modelos previamente diseñados; Inclusive, les imponen esos “ejercicios” a los niños bajo el supuesto de que así lograrán mayor “maduración” de la psicomotricidad fina. Con tal exigencia sólo consiguen agotar la paciencia y el interés de los niños, al punto de perder el deseo de dibujar espontáneamente. Igualmente, se somete al niño a la copia de “modelos” predibujados que se cree, ayudan a adquirir la habilidad del dibujante, como por ejemplo: frutas, animales, casas con chimenea – aunque no la hayan visto nunca-, y demás estereotipos. El resultado es una gran frustración, pues ni los modelos se corresponden con la realidad, ni se le respeta al niño su deseo natural de expresión antes bien, se le encadena su creatividad y se le condena a esperar del maestro un modelo adecuado para expresarse, convirtiéndolo en un ser pasivo y dependiente. Sin duda, las actividades descritas anteriormente para enseñar la expresión gráfico plástica en los niños conducen a una profunda frustración de sus

³ Por **Arturo Saúl Mujica Jiménez**: arturosaulmujicajimenez@yahoo.es.

habilidades comunicativas naturales y a la mutilación de sus capacidades creativas. Entonces, ¿qué hacer? ¿Cómo facilitar el feliz desenvolvimiento de la habilidad gráfica en el niño? ¿Qué estrategias podrían ser más adecuadas para motivar la creatividad y el disfrute del dibujo en la educación inicial? La presente investigación aspira ofrecer algunas respuestas a las interrogantes formuladas, y propiciar una indagación más profunda sobre el tema del dibujo con la finalidad de ayudar a los maestros en la delicada tarea de estimular la expresión en los niños de educación inicial y de las primeras etapas de la escuela.

La poderosa inventiva infantil le imprime singular fuerza a la línea, al trazo y la mancha. El experimento, el ensayo, el atrevimiento, la búsqueda, el juego, el deseo de encontrar, no le permiten al niño desmayar en su firme voluntad de ennegrecer la hoja, de dejar su huella y, sin muchos apuros, es capaz de abandonar su dibujo y continuar con otro juego. Efectivamente, el dibujo es una de las formas lúdicas de relación con su entorno. El niño juega a la línea, la disfruta y teje con ella la más hermosa estructura, y refleja en ella también su propia ruta hacia la madurez.

- **“Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo⁴ “ágape” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010 – 2011”**

El proyecto tiene el propósito de diagnosticar el efecto de la Técnica Grafo plástica en la creatividad de los niños/as, con lo cual se pretende incentivar su originalidad, criticidad, armonía con libertad. El desarrollo de esta investigación se encuentra enmarcado en el paradigma cualitativo y es de carácter descriptivo; corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa para dar solución al problema planteado; se apoya en las investigaciones documentales, bibliográficas y de

⁴ Autora: Páez Leiva, Teresa Alexandra. Tutor: MSc. Jacinto Anilema Niama.

campo. Sus técnicas para obtener la información son: la observación, la encuesta su instrumento el cuestionario, ficha de observación. Se trabajó en una población de 26 estudiantes y 4 docentes. Durante el desarrollo del tema se hace énfasis en la creatividad, como directriz de la investigación. Mediante esta investigación se logra determinar la necesidad de proyectar la creación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas.

- Las artes plásticas y el desarrollo creativo en los niños del sexto año de básica de la “escuela fiscal presidente Velasco Ibarra” 2015 - 2016 propuesta: diseño y elaboración de una guía impresa sobre las artes plásticas manuales⁵.

El trabajo de investigación tiene como propósito sustentar la importancia de las Artes manuales y Plásticas para el desarrollo creativo en los niños(as) y a la vez determinar si los docentes de Educación básica estimulan el desarrollo de la creatividad a través de las técnicas plásticas o manuales en la Unidad Educativa Escuela Fiscal Mixta “Presidente Velasco Ibarra” a” La fundamentación teórica contiene definiciones, como la importancia del arte en los niños objetivos, técnicas manuales y materiales plásticos que ayudarán a su aplicación de las Artes Plásticas para el desarrollo de las habilidades que son necesarias para posteriores procesos creativos de los niños lo que les permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad. Y el desarrollo reflexivo cognitivo. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentan los resultados con su respectiva interpretación. La propuesta es una guía impresa basadas en técnicas manuales y plásticas donde constituyen sus técnicas aplicadas y estrategias metodológicas dinámicas, ágiles e innovadoras para el desarrollo de la creatividad, en beneficio

⁵ Autora: Wendy Yadira Burnham Coello. Universidad de Guayaquil

del plantel educativo y en especial del educando.

A nivel nacional:

Se encuentra diversidad de estudios y tesis elaboradas en distintas instituciones y con contextos diversos. Las más significativas y afines a nuestra búsqueda son:

- Rutas pedagógicas de la educación artística en Bogotá; Feo Ardila (2008), “La educación artística y su relación con la educación para la paz, en los grados quinto de primaria de los colegios distritales de la Localidad de Bosa de la ciudad de Bogotá” (Tesis de grado obtenido, Pontificia Universidad Javeriana. Inédita). Su metodología y trabajo es acción participación, donde el investigado es sujeto que resuelve una serie de problemas y descubrimientos en torno al arte.
- Estrategias para promover el desarrollo en la expresión plástica en los estudiantes, víctimas de conflicto armado, de octavo grado del instituto el Dorado de Floridablanca. Autor: Bayona Torres Amparo del Rosario. Este proyecto gira en torno a dos áreas: artes plásticas y sociología. Está planteando como una investigación-creación interdisciplinaria, que será elaborado con un equipo de estudiantes y docentes.

El objeto de estudio está concebido a partir de dos problemáticas convergentes: primero, la dimensión sociológica del sujeto:

Imaginario e individuación local en la era de la occidentalización y del conflicto armado.

Segundo, la formalización plástica del proyecto:

Exploración de la frontera entre representación fotográfica digital y representación foto-realista en imágenes de síntesis, la confrontación entre objetividad óptica e híper realidad sintética.

La intención del proyecto es de estimular la iniciativa ciudadana hacia el arte ya sea como espectador o creador. Llevaremos al público cuestionamientos sobre la construcción de la identidad dentro de la modernidad, sobre la necesidad de la educación y las prácticas artísticas contemporáneas y de la creatividad como herramienta de cohesión social, a través de la individuación, creación de memoria y valorización de las identidades culturales locales. Recolectaremos: imágenes mentales, mitos, cuentos y expresiones orales del imaginario colectivo de la identidad cultural. Buscaremos desde las tradiciones hasta los nuevos componentes que trae la “globalización”.

- LA EDUCACIÓN ARTISTICA: APORTES AL DESARROLLO DE LA ARGUMENTACIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE ESCOLARIDAD⁶.

Debido a las diversas observaciones y consiguientes inquietudes surgidas a lo largo de la carrera, en virtud al trabajo realizado en diferentes instituciones educativas de la ciudad. En ellas se ha encontrado que la educación básica desatiende el espíritu de la enseñanza de la educación artística y sus inmensas posibilidades en el desarrollo de la oralidad de los niños. Por todos es sabido que la escuela ha privilegiado los procesos de lectura y escritura (Ruiz, 1997), en detrimento de la oralidad y la escucha. Es esta la directriz que nos pone de cara a la necesidad e importancia de diseñar e implementar una secuencia didáctica mediante la cual se logre aproximar a los niños(as) de seis años de edad a

⁶ Autoras: Nathaly Gisela Castillo Pabón Nathalya Andrea Posada Silva universidad javeriana 2009

situaciones discursivas orales de una manera motivadora y significativa, desde la producción, interpretación y contextualización de manifestaciones propias del arte.

- **LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira⁷.**

La investigación “La educación artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira”, surge como motivación por reconocer la importancia de un área como la Educación Artística, la cual figura en el marco de la políticas educativas del MEN para los programas académicos. Reconocer la grandeza de la Educación artística, sólo es posible cuando se contextualiza a partir de reconocer experiencias tanto a nivel nacional como internacional y se llega a la conclusión, que el problema está en darle el verdadero sentido y valor desde los mismos protagonistas implicados en este tipo de formación. Tras visiones reduccionistas de currículo, se opacan los grandes desarrollos, apropiaciones y creaciones de los estudiantes y maestros, quienes en muchas ocasiones recurren a tiempos y escenarios, mal denominados extracurriculares.

5.2 MARCO TEÓRICO

La expresión gráfica y plástica aporta en la educación artística, los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad

⁷ Autoras: ANA CRISTINA GARCÍA GALLEGO CAROLINA GARCÍA QUIROZ

creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. Por eso se abordan técnicas de arte, como expresión gráfico plástica.

5.2.1 Educación artística. La educación artística se basa en el método de enseñanza que se fundamenta en ciertos campos del arte (vinculándose estrechamente con la educación), divididas como; educación plástica y visual, educación musical y educación expresiva del cuerpo (danza o teatro, artes circenses u opera). Los profesionales suelen destacarse específicamente en una de las anteriores expresiones del arte. Los niños, jóvenes y adultos pueden aprender educación artística, tanto en colegios, institutos y universidades como en los museos, centros culturales, ocupacionales, de recreación, agencias de servicio social y en las calles, recibiendo este tipo de educación de manera formal, informal o no formal. Se puede distinguir que hay una educación artística para la formación de profesionales y otra para los que no quieren ser profesionales en este campo, es decir educación básica.

La Educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño.

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada estudiante, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general. La actividad educativa en las técnicas de expresión plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a

través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte que cada uno realiza.

“Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético”⁸.

Los procesos de desarrollo de competencias que se generan durante la vivencia y la experiencia estética, en el aula o fuera de ella, establecen retos transformadores en los estudiantes. Las prácticas artísticas y culturales cuentan con procesos de exploración, investigación, creación, y apropiación, que permiten a su vez construir procesos de significación a partir de situaciones problema que atiendan a contenidos y métodos de enseñanza-aprendizaje, específicos del área o comunes a otras áreas, lo cual favorece el desarrollo de competencias.

5.2.2 Técnicas gráfico plásticas. Es el conjunto de conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. En la plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas para explorar sus posibilidades, y poder llegar a resultados concretos. Es importante para ello conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico. Además, se pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

⁸ MEN lineamientos de educación artística, Bogotá 2002 pág. 5

5.2.3 Estrategias pedagógicas desde las artes. El reto de la educación artística es formar en lo estético en la era digital; y para ello se apoya en los postulados de:

Jean Piaget, quien dice que el desarrollo del pensamiento tiene una estrecha relación con el desarrollo cronológico y mental del individuo.

Chomski, habla de las relaciones entre lenguaje y conocimiento a través de una estructura mental única que potencia la mente, refiriéndose a la experiencia de lo real.

Howard Gardner, quien introduce el concepto de notacionalidad como forma de estructurar comparaciones entre los sistemas simbólicos, contra una forma única de criterios e introduce diferentes indicadores de los atributos estéticos: densidad sintáctica, densidad semántica, plenitud relativa, ejemplificaron y referencia múltiple y compleja.

Cassirer, postuló que “el estudio de la mente humana debería tomar en cuenta una gama mucho más amplia de formas de pensar” que le permitiera salir de sí mismo y ocuparse de las cosas en sí.

Según Goodman⁹, el artista debe ser sensible a las propiedades de los símbolos que transmiten variedad de significados artísticos.

De lo anterior se concluye que pese a los avances tecnológicos producidos, desde la Educación Artística, hay que construir nuevas formas de ver y hacer arte, de disfrutarlo y admirarlo, replanteando maneras de integrarlo a la formación del ciudadano quien debe estar siempre dispuesto al cambio, ofreciendo un sinnúmero de alternativas de concebir, construir y disfrutar lo que su entorno le ofrece.

⁹ <http://www.ucm.es/info/espéculo/numero2/goodman.htm>

Es así como la educación debe plantearle al educando, que es el protagonista activo en el proceso de sensibilización, apreciación y creación artística, una propuesta educativa llamativa, que cautive y despierte en el los deseos de hacer explorar sus capacidades artísticas.

El desarrollo de estas capacidades dependerá en gran medida del intercambio comunicativo con sus compañeros, y el papel del profesor será clave para dar sentido artístico al conocimiento y a los recursos individuales y grupales.

Así, se amplía el desarrollo integral en la escuela y se incide en el progreso escolar de los estudiantes, articulando el aprender a ser y sentir, aprender a saber y conocer, y el aprender a saber hacer, desde la Educación Artística y Cultural.

Se sitúa la formación integral como horizonte de sentido, en torno a la autonomía estética, el desarrollo del pensamiento complejo y sistémico, a partir de prácticas en arte, cultura y patrimonio que le den vida a diferentes sistemas simbólicos y procesos comunicativos.

En la Tabla No.1 se muestra cada una de las dimensiones y cómo inciden en las evidencias de aprendizaje en el estudiante, bajo el enfoque de desarrollo de competencias.

FORMACIÓN INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	
Aprender a Ser y Sentir Desarrollo actitudinal	Genera experiencias y vivencias de aprendizaje que fortalecen el componente ético, estético, social y cultural; su secuenciación de preescolar hasta grado once debe propender por el desarrollo de la autonomía estética.
Aprender a Conocer Desarrollo cognitivo	Genera experiencias y vivencias que fortalecen el componente creativo, crítico y reflexivo, en relación con el desarrollo de los procesos de desarrollo de pensamiento complejo y sistémico.
Aprender a Saber y Saber Hacer Desarrollo práctico y desarrollo comunicativo	Genera experiencias y vivencias en torno al componente propio de las prácticas del arte, la cultura y el patrimonio, a través del desarrollo de conocimientos, procesos y productos.
	Genera experiencias y vivencias en torno al componente expresivo, simbólico cultural, donde se desarrolle procesos de comprensión y uso de diferentes sistemas simbólicos.

Tabla N^o.1 Formación integral en la Educación Artística y Cultural.

Siempre nos preguntamos: ¿Qué es Educación Artística y Cultural? Para responder esta pregunta, sobre todo vista desde los lineamientos del MEN, se puede decir que es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Los objetivos de la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media son:

Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.

Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

5.2.4 Lineamientos curriculares del MEN. Las orientaciones pedagógicas del MEN se enmarcan dentro de la noción de campo antes mencionada, acogen la definición de Unesco y hacen énfasis en la importancia de la sensibilidad. Es decir, se trata de una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas, sensibilidad, apreciación estética y comunicación, al desarrollo de las competencias básicas. La noción de campo ayuda a ampliar la visión del maestro y de su institución educativa, hacia la comprensión de la Educación Artística escolar como parte esencial de un universo que la vincula con el desarrollo de competencias básicas, con otras áreas del conocimiento (ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas, lenguaje), con el hacer artístico profesional y con el patrimonio cultural local, nacional y universal.

La Educación Artística ha sido entendida de diversas maneras. En Colombia, en el marco de la reflexión pública sobre el tema, se han formulado varias definiciones.

El presente documento se apoya en tres de estas.

La primera, entiende la Educación Artística como campo:

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.¹⁰

La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura. Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza. En consecuencia, el campo de la Educación Artística abarca un número plural de personas e instituciones que intervienen desde lugares diversos en las artes, en la Educación Artística y en la cultura. Por lo tanto, incluye a las comunidades de docentes, estudiantes, directivos y familiares de instituciones educativas formales y a aquellas que prestan el servicio de la educación para el trabajo y el desarrollo humano; a los artistas; a las instituciones y públicos oferentes y receptores de bienes y servicios artísticos y culturales; a las industrias culturales y al sector laboral de las artes y la cultura.

Una segunda definición la plantean los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000. La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y

¹⁰ Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007.

comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.¹¹

En tercer lugar, la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, señaló como finalidad de la Educación Artística: expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar.¹²

El arte es una de esas cosas que, como el aire o el suelo, está a nuestro alrededor en todas partes, pero que raramente nos detenemos a considerar. El arte no es simplemente algo que encontramos en los museos y las galerías, o en viejas ciudades como Florencia y Roma. Como quiera que lo definamos, el arte está presente en todo lo que hacemos para agrandar a nuestros sentidos¹³.

En los lineamientos curriculares se define la educación artística como asignatura así: “corresponde al manejo tradicional que generalmente ofrece la enseñanza de técnica y lenguajes particulares, en el sentido clásico de música, artes plásticas y visuales, artes escénicas y danzas”¹⁴

No obstante se hace claridad en la complejidad de definirla al punto de delimitarla absolutamente. Las artes plásticas son expresiones artísticas que permiten al niño

¹¹ Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25

¹² Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco , 2005, p. 5

¹³ READ, Herbert, Educación por el Arte. Editorial Paidós, Barcelona- España, 1955.p 38.

¹⁴ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (Colombia), Serie lineamientos curriculares, educación artística. Bogotá: 2000. Pág. 50. Disponible en www.mineduacion.gov.co, www.colombiaaprende.edu.co

y a la niña exteriorizar sus sentimientos y emociones utilizando los distintos materiales plásticos de manera creativa en base a las técnicas grafo plásticas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina. Se entenderá también como un proceso creador para representar y comunicarse creativamente a través del modelado, la dactilopintura, el collage, el garabateo o el dibujo adquiriendo experiencias y vivencias significativas que desarrolla un equilibrio entre lo que vive y expresa, entre acción y lenguaje al utilizar un material plástico flexible, moldeable y dispuesto a modificarse a voluntad de los infantes. Las artes plásticas favorecen a que los niños y las niñas descubran el mundo a través de sus manos, porque son procesos en los que crean sus propios conceptos de las cosas, ya que tienen la posibilidad de crear, explorar y expresar una realidad tangible de manera libre y espontánea, a la vez que estimula las habilidades sensorio motrices finas al manipular diferentes materiales plásticos. Las artes plásticas ofrecen aprendizajes múltiples, ya que afecta al individuo integralmente en todo su ser, sentir, pensar y actuar y además se considera que son procesos dinámicos porque el camino que recorre no es lineal implica crisis, parálisis, retrocesos, avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña. Al trabajar con las artes plásticas es un modo de conocerse a sí mismo y el mundo a través de su creaciones que tiene como característica fundamental el desarrollo equilibrado de lo psicomotor porque pone en juego el aparato neuromuscular para manejar materiales y herramientas de manera precisa; de lo cognitivo porque genera reflexión, conocimiento y conceptualizaciones específicas y de lo afectivo porque surge de la búsqueda de la satisfacción de sus necesidades e intereses.

5.2.5 Competencias específicas del Arte.

1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
2. Conocimiento de la terminología, códigos y conceptos propios del arte.
3. Capacidad crítica para analizar, interpretar y evaluar la creación artística.

4. Capacidad de producir y relacionar ideas, y de identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.
5. Conocimiento y comprensión crítica de los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.
6. Capacidad de resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
7. Habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
8. Capacidad de desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.
9. Capacidad de fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción artística en las coordenadas geográfico-temporales y socio-culturales del momento.
10. Capacidad de proponer, gestionar, liderar y exponer adecuadamente proyectos de creación y producción artística.
11. Conocimiento de las normas profesionales, los agentes e instituciones relacionadas con la creación artística, la producción y exposición, las relaciones laborales y los mercados de arte.
12. Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, para detectar fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptarse de manera consecuente.
13. Capacidad de plantear, planificar y organizar el trabajo tanto individual como en equipo.
14. Capacidad de desarrollar la formación y competencia profesional de manera autónoma.
15. Capacidad de análisis y síntesis, para visualizar y comunicar visualmente la información.
16. Capacidad de expresarse en diferentes contextos, y de poner en valor las propias aportaciones culturales.

17. Conocimiento de los elementos básicos del contexto sociocultural contemporáneo.

5.3 MARCO LEGAL

La Ley 115, o Ley General de Educación, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas y lineamientos del gobierno.

La práctica, el acceso y el diálogo entre las manifestaciones artísticas y culturales hacen parte de los derechos fundamentales de los ciudadanos. Para garantizar la democratización de los bienes y servicios artísticos y culturales, así como la democracia cultural, en la cual se valoran y promueven equitativamente las expresiones diversas de las identidades que conforman la nación colombiana, la inclusión de las artes y la cultura como campo de conocimiento en el servicio educativo público es una estrategia básica. Éste es un propósito común con un sector cultural que día a día se desarrolla y fortalece tanto en el ámbito público como en el privado. La búsqueda de estrategias de acción conjuntas es indispensable para garantizar un derecho universal de toda la población, así como para formar el talento humano que debe atender extensivamente y con calidad esta necesidad.

La educación artística a partir de la Ley 115 se ha formalizado en la enseñanza básica y media, y la Ley 30, de Educación Superior, ha ampliado la oferta educativa en artes. En 1997 se agregó la cultura al campo artístico como área fundamental del conocimiento.

La Ley General de Cultura de 1997 establece que el Ministerio de Cultura debe ocuparse de la formación y especialización de los creadores de todas las expresiones artísticas y culturales a través de todas sus direcciones, promoviendo, en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, la creación de programas académicos de nivel superior en el campo de las artes.

En 2000 el Ministerio de Educación expidió los lineamientos para la educación artística, El texto parte de una aproximación conceptual a los estudios adelantados por la filosofía en torno al problema de lo artístico y de la estética, como campo en el cual ella se reconoce sistematizadora del pensamiento sobre los valores supremos del espíritu leídos en clave de educación y pedagogía.

Posteriormente presenta los planteamientos hechos desde los interrogantes más actuales en torno a lo que significa el advenimiento de la modernidad y la posmodernidad en la relación del hombre con la máquina y la creación de las ciber-culturas como un nuevo lugar para el Arte y para el surgimiento de una nueva mentalidad estética. Y nos propone el reto de pensar el arte desde las propuestas actuales de las corrientes cognoscitivas en el espacio de las inteligencias múltiples. Los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional nos muestran este reto, ofreciendo educación por procesos y lo que se debe tener en cuenta en las distintas dimensiones del ser¹⁵:

¹⁵ Corporación Cultural para la investigación en Arte, Cultura y Educación Artística Ministerio de Educación Nacional, 2008.

DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA PROCESOS	DIMENSIÓN INTRAPERSONAL	INTERACCIÓN CON LA NATURALEZA	DIMENSIÓN INTERPERSONAL	INTERACCIÓN CON LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL Y CON LA HISTORIA
<p style="text-align: center;">Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo</p> <p>Logros esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los demás y de las cosas. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de la imaginación y los asume sensiblemente. • Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva • Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas. 			
<p style="text-align: center;">Proceso de Transformación simbólica de la interacción con el mundo</p> <p>Logros esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y 	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. • Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas. • Delimita campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, las transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas. • Describe, compara y explica los procedimientos 			

<p>símbolos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. 	<p>técnicos que utiliza; transforma creativamente los accidentes, errores e imprevistos.</p>
<p>Proceso Reflexivo</p> <p>Logros esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. • Desarrollo de habilidades conceptuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural. • Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética y del arte del pasado y contemporáneo.
<p>Proceso valorativo:</p> <p>Logros esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación del juicio apreciativo • Comprensión de los sentidos, estético y pertenencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros. • Se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte. • Aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones. • Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal; visita sitios de interés cultural, promueve actividades culturales extraescolares.

Tabla N° 2 Dimensiones de la Educación Artística y Cultural.

Por su parte el Proyecto Educativo Institucional, incluye la educación artística en el currículo, como una de las áreas fundamentales desde primero a once, considerando que la Educación Artística en los niveles educativos de transición básica primaria, secundaria, y media, posee una importancia especial, ya que dirige el arte hacia una orientación pedagógica, a través de la exploración del conocimiento, estimulando la sensibilidad por medio de experiencias, lo cual permite elevar la calidad de vida. La Educación Artística es de gran utilidad educativa, equilibrante, armónica y permite desarrollar estructuras básicas del elemento humano. Con la práctica pedagógica de lo artístico y estético surge un clima de confianza que proyecta al ser humano integrándolo a la familia, a la educación y a la sociedad¹⁶.

Según la ley general de educación, son fines de la educación artística:

- El acceso al conocimiento, la ciencia. La tecnología y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y el progreso social y económico del país.

¹⁶ Proyecto Educativo Institucional, Institución Educativa La Frontera, Villa del Rosario, 2011.

6. METODOLOGÍA

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se enmarca bajo un paradigma cualitativo el cual intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad". (Bonilla y Rodríguez, 1997, 70).

Se aplicó en el presente estudio el diseño Investigación Acción Participación plantea que la experiencia permite a los participantes aprender a aprender. Esto supone una ruptura con modelos tradicionales de enseñanza en los cuales los individuos juegan un papel pasivo y simplemente acumulan la información que el investigador les ofrece. De acuerdo a Fabricio, (2003) "la investigación está enfocada a generar acciones para transformar la realidad social de las personas involucradas. Esta posición cuestiona la función social de la investigación científica tradicional y postula el valor práctico y aplicado del trabajo de investigación-acción con grupos o comunidades sociales".

El diseño metodológico propuesto por el mencionado autor se estructura en cinco fases:

Fase de diagnóstico: estudio previo de las condiciones de los estudiantes y de contexto.

Fase de factibilidad: el proyecto es factible teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Desde el punto de vista técnico: La Institución Educativa San Antonio, está constituida oficialmente como tal y la comunidad educativa trabaja comprometida con el mejoramiento de la calidad educativa y el fomento de la participación efectiva de todos sus miembros.

Desde el punto de vista pedagógico: se consideran las artes como aspectos fundamentales en el currículo y el plan de estudios, además de su valor social, cultural, ético y estético. Además la ejecutora de la propuesta posee las capacidades, habilidades y destrezas para la dirección del mismo.

Fase de diseño: estructuración de cada uno de los talleres y sus técnicas, con las estrategias metodológicas basadas en la educación por procesos: logros, indicadores de logros, justificación, explicación de las técnicas, metodología y actividades por pasos o fases, valoración de trabajos y evaluación.

Fase de ejecución: la investigadora aplicó los talleres con los estudiantes de quinto grado de la institución educativa San Antonio.

Fase de evaluación: Conduce al descubrimiento y fortalecimiento de habilidades y destrezas y a la búsqueda de nuevas alternativas para la ocupación del tiempo libre como una opción para la vida; por lo tanto, el estudiante debe asumir una nueva actitud frente a las artes en todas sus modalidades; esto implica involucrarse en tres aspectos evaluativos para garantizar un aprendizaje significativo: Primero, que todos deben autoevaluarse para darse cuenta de su proceso formativo y de sus habilidades y destrezas artísticas. Segundo, coevaluar su trabajo y el de sus pares para hacer más enriquecedora y participativa la

experiencia y el aprendizaje. Tercero, la heteroevaluación, para que los agentes externos valoren y aprecien los talentos y se perciban los logros esperados.

6.2 PROCESO DE LA INVESTIGACION

6.2.1 Diagnóstico. Dentro del estudio de contexto, para el PEI, la institución realiza una encuesta donde se determina el entorno de los estudiantes, teniendo en cuenta aspectos sociales, políticos y culturales, las siguientes son algunas conclusiones:

La responsabilidad de los hogares recae en gran porcentaje sobre las madres de familias quienes lideran con un 48 % las riendas del hogar, seguido por las responsabilidades asumidas por de los padres de familia con un 33%.

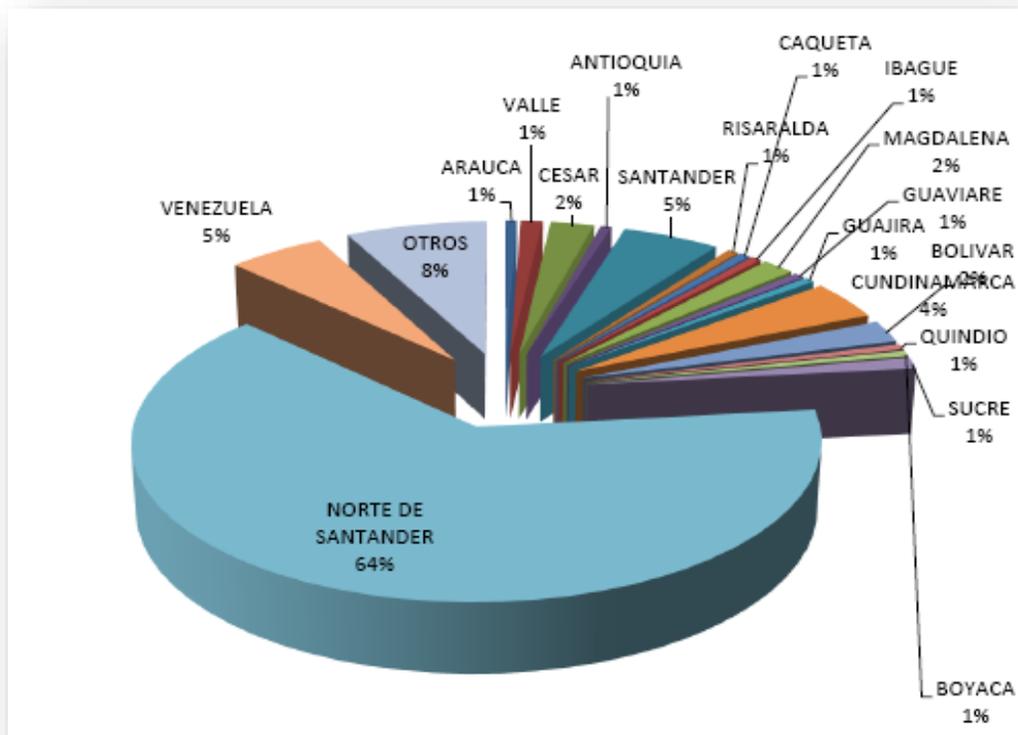
Los grupos familiares de los estudiantes encuestados se encuentran conformados en promedio 4,5 integrantes. Dentro de la muestra encontramos 13 estudiantes que manifiestan que las familias conformadas por un máximo de 15 personas, constituyéndose un tipo de familia extensa incompleta, conformada por el o la jefe de hogar, sin cónyuge, vive con sus hijos solteros, nietos y otros parientes.

Los integrantes en los hogares de los educandos está conformada en su mayoría por niños registrando un porcentaje de 45% , seguido con un 32% de adolescentes y en el último lugar el 23% ocupado por adultos entre los cuales se encuentran también adultos mayores .

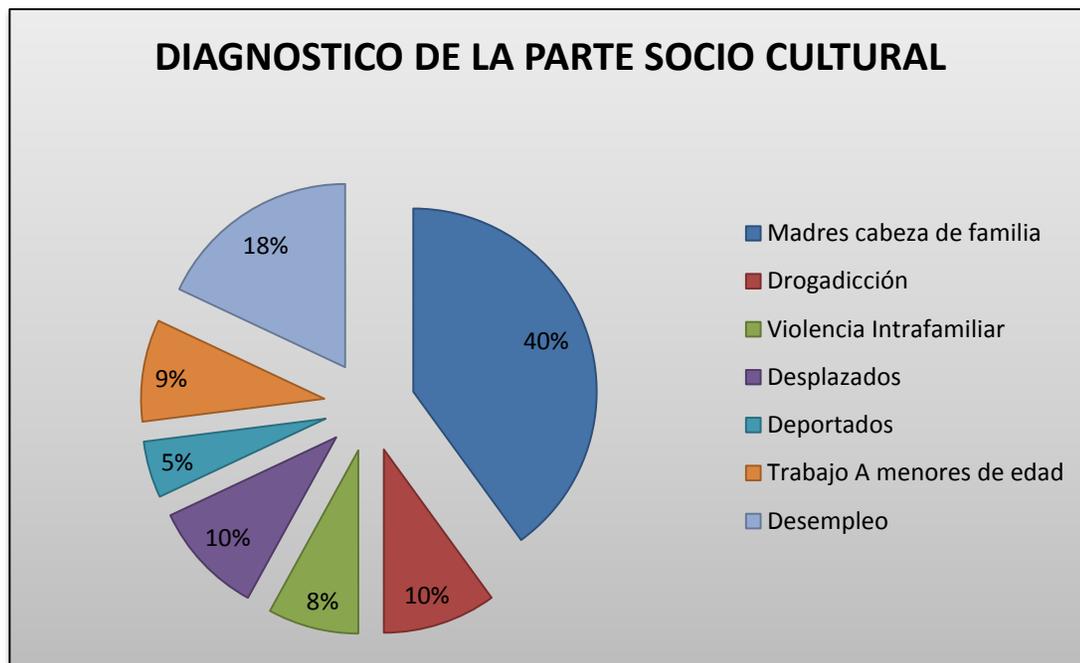
La institución se caracteriza por ser multicultural, debido a personas que provienen en su mayoría de otras zonas del departamento de Norte de Santander con 64%, Venezuela un 5%, Santanderes 5%, entre otros como lo muestra la gráfica. El 50% de la población se acerca motivada a esta comunidad, con el sueño de alcanzar mejores oportunidades de trabajo, por la cercanía con Venezuela,

dedicándose al contrabando y a actividades de comercio informales, el estudio lo demuestra con un 50%, en un 43% motivados por otros factores (obtener doble nacionalidad), y un 7 % por desplazamiento forzado.

(Detalle de las regiones de procedencia grafica siguiente).



Gráfica de Análisis estadístico del diagnóstico de la partes socio cultural de villa de rosario y repercusión con los estudiantes de quinto grado. Teniendo en cuenta que existen diferentes



Madres cabeza de familia	40%
Drogadicción	10%
Violencia Intrafamiliar	8%
Desplazados	10%
Deportados	5%
Trabajo A menores de edad	9%
Desempleo	18%

Podemos decir que en este entorno Socio cultural que se encuentran los estudiantes de 5° de la Institución Educativa San Antonio, De Villa Del Rosario, Durante El Año 2015 se refleja un promedio del 40% de niños hijos de madres cabeza de hogar, en donde a su vez un 18% refleja el desempleo de sus padres, esto nos demuestra las carencias y necesidades de los estudiantes. Existe un promedio del 10% entre desplazados y drogadicción los cuales afectan socioculturalmente y personalmente a las familias de este sector de Villa del Rosario y sus alrededores, por lo que vemos que por estas carencias y problemas sociales hay un 9% de niños que les a tocado trabajar a temprana edad, por otro

lado les afecta emocionalmente a estos niños la violencia intrafamiliar en un 8% y un 5% de estos niños están sufriendo el problema más afecta con el país vecino Venezuela que es la deportación por los problemas que se presentan actualmente.

6.2.2 Acción – participación. En el presente trabajo las acciones de tipo cualitativo, buscan obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar, que son los estudiantes y a la vez participan en el proceso. Así, se trata de que los grupos de población o colectivos a investigar pasen de ser “objeto” de estudio a “sujeto” protagonista de la investigación.

6.2.3 Evaluación. La evaluación en cada taller de artes, debe conducir al descubrimiento y fortalecimiento de habilidades y destrezas y a la búsqueda de nuevas alternativas para la ocupación del tiempo libre como una opción para la vida; y al mejoramiento académico, por lo tanto, el estudiante debe asumir una nueva actitud frente a las artes en todas sus modalidades; esto implica involucrarse en tres aspectos evaluativos para garantizar un aprendizaje significativo:

La autoevaluación: Cada estudiante dará cuenta de su proceso formativo en la medida que descubra las habilidades artísticas que posee y la forma como se proyectará a la comunidad. La realiza al final de cada periodo escolar

La coevaluación: esta permitirá que otros compañeros y demás docentes de la institución observen, orienten y animen a los estudiantes en las fortalezas manifiestas durante el proceso.

La heteroevaluación: otros agentes externos al proceso de aprendizaje pueden revisar y evaluar desde su percepción los logros obtenidos por cada estudiante mediante la proyección a su comunidad y el despliegue de talentos.

La evaluación en el área de Educación Artística y en los talleres, debe permitir revisar el estado de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes desde los procesos de desarrollo del pensamiento contemplativo, simbólico, reflexivo y valorativo, como se planteó en los indicadores de logro.

6.3 POBLACIÓN

6.3.1 Población. Como esta investigación es de corte natural o cualitativa, no amerita muestra aleatoria o al azar por lo tanto se tomará una muestra operática o razonada de 40 estudiantes de grado quinto.

6.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Entrevista diario de campo y observación.

6.4.1 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos

Para el desarrollo de la investigación se utilizarán instrumentos y técnicas que permitirán obtener una información confiable y necesaria sobre el problema, base fundamental para la formulación de la propuesta. Los instrumentos utilizados serán: la guía de observación, que se registrará a través de técnicas como; la observación directa y la entrevista.

Tanto la revisión bibliográfica como la información reunida, se registrará en el diario de campo.

Instrumentos de recolección de información para obtener información pertinente con el problema, se diseñarán y aplicarán los siguientes instrumentos:

- El diario del docente, es un instrumento muy útil dentro de la investigación acción. Este puede ser estructurado, semiestructurado o abierto de acuerdo a la información que deseamos obtener. En él se registran las observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y/o explicaciones de lo que ocurra en el aula.
- Ficha de Observación o lista de cotejo La ficha de observación fue utilizada para evaluar a los niños y niñas de 5° grado.
- La Entrevista, por su parte, consiste en una conversación directa, intencionada y planificada, en ocasiones entre varias personas, que asumen roles diferentes: una la de preguntar, y otra la de responder esta requiere la presencia directa del entrevistador y del entrevistado con el fin de recoger información complementaria, verbal y gestual, a través de la observación que realiza el entrevistador mientras dura la conversación

7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Una vez realizado el diagnóstico que aparece en el numeral 6.2.1 y el estudio de factibilidad, se procede al diseño de los talleres y a plantear su realización, como una propuesta, solución a las realidades y dificultades de los estudiantes presentadas en el campo de la iniciativa, la estética y el arte.

Además se favorece la disposición y habilidad natural y gusto por la educación artística, que la mayoría de los estudiantes manifestó frente a las asignaturas que más le gustan.

Los talleres propuestos se realizan en las clases de educación artística y cada taller tiene su metodología y técnicas aplicadas. Se observa todo el proceso de asimilación por parte de los estudiantes y se anotan sus resultados.

La metodología de cada taller consta de: presentación del taller, logros, materiales, metodología es decir, técnicas a aplicar y sus pasos, realización del trabajo y por último la evaluación.

7.1 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS, DIARIO DE CAMPO Y OBSERVACIONES

Las entrevistas a los estudiantes fueron muy informales. Se realizaron a lo largo de la ejecución de la propuesta con preguntas como: qué es lo que más le gusta, cómo le parece el trabajo de las artes, qué habilidades y destrezas ha desarrollado, cómo puede impulsar y propiciar las artes aprendidas para el desarrollo personal y académico y fomento de proyectos de vida, en fin es un diálogo constante, maestro-educando, que se consolida en el quehacer pedagógico.

De las entrevistas informales y observaciones se concluye que a los estudiantes les agradan los talleres, les gusta mucho aprender y manipular elementos y materiales para el arte, constantemente preguntaban qué otras cosas o talleres se iban a realizar, se interesaban por los materiales y se mostraban perceptivos, motivados y animosos en la realización de cada taller.

La propuesta de los talleres tuvo trascendencia hacia la familia y la comunidad educativa, lo cual se observó a través del apoyo de los papás y el esfuerzo en la aplicación de los talleres y en la opinión positiva y de respaldo frente al aprendizaje de las técnicas. También muchos apoyaron comprando y haciendo encargos a algunos de los estudiantes que con empeño y motivación mostraban sus trabajos. Esto animó y confirmó que el objetivo de la propuesta era válido para la promoción y desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

7.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con el desarrollo de la propuesta el investigador y los educandos vivieron experiencias enriquecedoras que rompieron con la rutina de clases por lo que se considera un valioso aporte al quehacer pedagógico desde las artes, porque permite acceder y apropiarse de conocimientos y técnicas. La efectividad de la propuesta se observa a través de los siguientes resultados:

Los talleres propuestos se enmarcan dentro del currículo escolar y desarrollan habilidades y competencias propias del área de educación artística, lo que garantiza que aportan y contribuyen al desarrollo de las habilidades gráfico plásticas para el desarrollo de competencias en los estudiantes.

El desarrollo de los talleres demuestra su eficacia dado que mantuvo la motivación, interés y participación activa de los educandos y hasta de sus padres.

La aplicación de la propuesta despertó la valoración de la riqueza y cultura artística y promueve el sentirse orgullosos de los nuestro y de sus habilidades, creatividad y capacidad de transformar el arte en fuente de riqueza y recursos para la vida.

El reconocimiento y valoración de los trabajos contribuyó al mejoramiento de sus habilidades y destrezas, potenció su autoestima y reconocimiento personal por sus logros y capacidades para realizar proyectos e ideas en el campo de la artística.

La propuesta tuvo trascendencia hacia el entorno y las familias que apoyaron a los estudiantes.

8. RECURSOS DEL PROYECTO

8.1 RECURSOS FÍSICOS

La institución, aulas, sillas, pupitres, mesas y los materiales propios de cada uno de los talleres.

8.2 RECURSOS HUMANOS

Docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general.

8.3 RECURSOS FINANCIEROS – PRESUPUESTO

FALTA CONTINUAR CON LOS DEMAS MATERIALES

TALLER	MATERIALES	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
SERIE DIBUJO	PINTURAS	50	\$ 1.500,00	\$ 75.000,00
	PEGANTE	5	\$ 2.000,00	\$ 10.000,00
	TIZA PASTEL (cajas)	3	\$ 1.500,00	\$ 4.500,00
	TIJERAS	50	\$ 1.000,00	\$ 50.000,00
	CARTULINA	4	\$ 1.800,00	\$ 7.200,00
	ROTULADORES	5	\$ 15.000,00	\$ 75.000,00
	LAPICES	5	\$ 1.500,00	\$ 7.500,00
	COLORES	2	\$ 25.000,00	\$ 50.000,00
SERIE PINTURA	CARTULINA (octavos)	50	\$ 200,00	\$ 10.000,00
	ACUARELAS	3	\$ 20.900,00	\$ 62.700,00
	LAPICES	10	\$ 500,00	\$ 5.000,00
	PAPEL LIJA	35	\$ 500,00	\$ 17.500,00
	TIZAS PASTEL (Cajas)	3	\$ 9.000,00	\$ 27.000,00

	CARTULINA DE COLORES	50	\$ 300,00	\$ 15.000,00
	CRAYOLAS	1	\$ 25.000,00	\$ 25.000,00
SERIE ESTAMPADO	PINTURAS	50	\$ 1.500,00	\$ 75.000,00
	CORCHO	5	\$ 2.000,00	\$ 10.000,00
	CARTULINA	3	\$ 1.500,00	\$ 4.500,00
	PITILLOS	2	\$ 2.000,00	\$ 4.000,00
	MATERIAL NATURAL		\$ -	
	CORTAPAPEL	50	\$ 1.000,00	\$ 50.000,00
	TELA	4	\$ 1.800,00	\$ 7.200,00
SERIE PEGADO Y COLLAGE	CARTULINA (octavos)	50	\$ 200,00	\$ 10.000,00
	REVISTAS		\$ -	
	LAPICES	10	\$ 500,00	\$ 5.000,00
	CARTULINA DE COLORES	50	\$ 300,00	\$ 15.000,00
	PEGANTE	5	\$ 1.000,00	\$ 5.000,00
SERIE MODELADO	CARTULINA (octavos)	50	\$ 200,00	\$ 10.000,00
	ARCILLA	10	\$ 1.500,00	\$ 15.000,00
	LAPICES	10	\$ 500,00	\$ 5.000,00
	PLASTILINA	5	\$ 7.000,00	\$ 35.000,00
	PEGANTE	5	\$ 1.000,00	\$ 5.000,00
IMPRESIÓN	CARTILLA	2	\$ 35.000,00	\$ 70.000,00
TOTAL				\$ 767.100,00

Tabla Nº 3 Presupuesto

9. PROPUESTA

9.1 CONTENIDO DE LA PROPUESTA

Ante la contexto, las circunstancias y las condiciones del ambiente donde se desarrolla el proyecto y dadas la posibilidades de la educación artística, el proyecto de desarrollo de habilidades plásticas, se propone la realización de talleres que incentiven la creatividad, la expresión gráfica, en cuanto la motivación para realizar actividades que van favoreciendo su desarrollo personal y académico. Estos se editaran a través de una cartilla, para mayor manejo didáctico.

El diseño: aplicación de talleres de expresión grafico plástica.

SERIE DIBUJO

1. PUNTILLISMO
2. DIBUJO CON LINEAS
3. DIBUJO CON SOMBRAS
4. COMICS

SERIE PINTURA

1. ACUARELAS
2. BODEGON
3. ESGRAFIADO CON CERAS
4. PINTURA SOBRE LIJA

SERIE ESTAMPADO

1. MANCHA
2. ESTAMPADO SOPLANDO Y SALPICANDO
3. ESTAMPADO DACTILAR
2. ESTAMPADO CON MATERIAL NATURAL

SERIE PEGADO Y COLLAGE

1. COLLAGE FIGURAS HUMANAS
2. COLLAGE DE PAPEL Y PAISAJES
3. COLLAGE CON MATERIAL NATURAL
4. MOSAICO

SERIE MODELADO

1. CON CARTON
2. PAPEL
3. KIRIGAMI
2. ARCILLA, MASAS O PLASTILINAS

Procesamiento de la información y análisis de resultados: una vez realizados los talleres se encuesta a los estudiantes para medir grados de satisfacción con sus actividades, aprendizaje de técnicas y valoración de sus trabajos.

9.2 MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL

La institución Educativa San Antonio ofrece formación a estudiantes de nacionalidad colombiana de la comunidad del municipio de Villa del Rosario y algunos del vecino municipio de San Antonio del Táchira en Venezuela y orienta este proceso promoviendo bachilleres emprendedores, visionarios, comprometidos con la generación de empleo y la transformación de su realidad económica, social y cultural desde la legalidad y con un identidad propia, es por ello que en el día, día la lucha constante con la realidad, se olvida las artes plásticas pasan a un tercer plano. Los estudiantes y en general toda la comunidad carecen de sentido de pertenencia, creatividad, autoestima.

Dentro de la Institución se atienden toda población proveniente de distintos lugares de Colombia que motivados por la actividad comercial informal a través de la zona fronteriza, sueñan con un posible mejoramiento de su calidad de vida.

A través de la observación directa y el desarrollo de talleres, entrevistas y encuestas, se determina cómo las artes plásticas pueden impactar significativamente en la vida de estos estudiantes para poder sobrellevar los problemas sociales como pobreza, desempleo, drogadicción, prostitución y violencia, entre otros, y despertar la creatividad para poder solucionar los problemas sociales que los aquejan y que desorientan sus motivaciones y desestiman la formación académica como apalancamiento a su proyecto de vida. Por lo anteriormente expuesto, La Institución Educativa San Antonio, centro de formación de carácter oficial en la zona, es un escenario propicio para plantear y desarrollar este proyecto que se diseña como alternativa de mejoramiento y qué mejor contexto para poner en práctica este propósito, que en la comunidad de los estudiantes, pues muy a pesar de la realidad en la que viven los jóvenes, por las características de la zona de frontera, con diversidad de problemáticas, se pueda llevar a cabo otra alternativa de trabajo y desarrollo de habilidades desde lo artístico.

9.3 OBJETIVOS

Elaborar e implementar talleres de expresión gráfico-plástica que permitan el aprovechamiento de las habilidades artísticas en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa San Antonio y fortalecer el desarrollo de competencias y habilidades para la vida.

Aplicar técnicas, métodos y recursos propios de la expresión de habilidades artísticas para encarnar expresivamente las emociones y su mundo mediante las artes, motivando la actitud crítica y reflexiva.

Realizar una muestra plástica donde los estudiantes se integren y expongan sus obras.

Evaluar la capacidad creadora, estética de los estudiantes en la aplicación las técnicas artísticas apropiadas e integrando disciplinas.

9.4 JUSTIFICACIÓN

Los programas curriculares, la normatividad vigente, los avances tecnológicos y de la modernidad, las exigencias y expectativas para la formación del ser humano para la sociedad y el entorno donde se desenvuelve, entre otros, son aspectos que motivan al docente a capacitarse permanentemente y por tanto a recurrir a herramientas metodológicas que faciliten el proceso educativo en un ambiente escolar y extraescolar acogedor y productivo.

Es evidente que el docente posee conocimientos acerca de las didácticas de las áreas de estudio y hace derroche de su entusiasmo y creatividad y debe superar las dificultades y apatía de los estudiantes, es por esto que debe innovar y presentar propuestas creativas para hacer más eficiente el proceso de enseñanza aprendizaje del área.

Es así como la educación debe plantearle al alumno como el protagonista activo en el proceso de sensibilización, apreciación y creación artística, una propuesta educativa llamativa, que cautive y despierte en el los deseos de hacer explorar sus capacidades artísticas. El desarrollo de estas capacidades dependerá en gran medida del intercambio comunicativo con sus compañeros, y el papel del profesor será clave para dar sentido artístico al conocimiento y a los recursos individuales y grupales.

La presente propuesta se considera de gran importancia porque:

Despierta la habilidad creadora en el docente, dinamiza las actividades curriculares, hace más placentera la clase de artística y ofrece innovaciones aplicables en el saber hacer de las demás áreas del conocimiento.

Es un aporte pedagógico que contribuye a progreso y mejoramiento del proceso educativo de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa San Antonio y puede ser aplicado en otras instituciones.

9.5 MODELO DE TALLER



SERIE DIBUJO



PUNTILLISMO

DIBUJO

SOMBREADO

DIBUJO Y COMICS

PUNTILLISMO

TECNICA: AFICHE CON PUNTILLISMO

INDICADOR DE DESEMPEÑO

- ◆ Coordina y orienta su motricidad hacia las formas expresivas a través de puntos.
- ◆ Construye y reconoce las técnicas propias del puntillismo.
- ◆ Aplica con creatividad, estética y dedicación en el aula las técnicas del puntillismo.

JUSTIFICACION: La actividad a realizar parte del concepto del puntillismo el cual es una técnica que se realiza como su nombre lo indica por medio de puntos muy diminutos que se aplican cubriendo totalmente la imagen deseada con múltiples puntos es decir degradando estos para darle un efecto impresionante

Este proceso posibilita al estudiante un reconocimiento de sus habilidades creativas, pasando de una parte estética conceptual a una nutrida de conocimientos que les permite puntualizar y hacer surgir de lo particular a lo general especificando figuras artísticas literarias geométricas, social, cultural técnica y emprendedoras.

MATERIALES



Lápiz, cartulina, marcadores punta fina o micro puntas de colores, Pegante, cartón paja, cartulina de colores o foamy.

METODOLOGIA Y ACTIVIDADES

La elaboración de un afiche aplicando el puntillismo requiere del desarrollo de varias etapas, las que se explican a continuación.



ETAPA 1

Como primer paso se dibuja un boceto a lápiz en la cartulina, luego pasamos a colocar puntos con el marcador o micro punta negra al borde de todo el boceto, terminada el boceto con dicho borde procedemos a borrar el rasgo del lápiz en el boceto quedando solo con puntos negros

DIBUJO

TECNICA: DIBUJO CON LINEAS

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Orienta su creatividad hacia las formas expresivas a través de la línea.

Reconoce y utiliza las técnicas propias del uso de la línea en composiciones artísticas.

Aplica con creatividad y estética las técnicas del dibujo con líneas.

JUSTIFICACION:

LA LÍNEA, es el segundo elemento básico de la composición, se define como el desplazamiento de un punto en el espacio. Esto quiere decir que la línea, como elemento conceptual, no es visible, pero en la práctica, así como ocurre con el punto, se puede representar. En la representación, la línea aparece como una sucesión de puntos ordenados uno detrás de otro.

De acuerdo con la orientación que se le dé, podemos encontrar varias clases de líneas y a su vez como las formas, los colores y las personas, expresan algo. Entre ellas tenemos:

Líneas rectas: Comunica rigidez y fuerza. (Nacimiento)

Línea oblicua: Da la sensación de inestabilidad, variabilidad, inseguridad.

Línea perpendicular o compensadora da estabilidad a la línea oblicua.

Líneas curvas: Indica movimiento, abundancia, acción y armonía. (Madurez).

Líneas horizontales: Expresa reposo, quietud. Equilibrio, tranquilidad, estabilidad (femenino).

Líneas verticales: Comunica dignidad, altivez, elegancia y espiritualidad (masculino).

Líneas quebradas: Insinúa desequilibrio, inseguridad y caos. (Juventud).

Líneas radiales: Dan la sensación de amplitud, luminosidad y orden.

Líneas mixtas: Insinúa composición, mezcla, unión de espacios.

La línea también crea formas y define contornos. Al ser un elemento expresivo, transmite diferentes ideas, sensaciones y emociones por su intensidad, grosor y dirección. La intensidad y el grosor contribuyen a resaltar algunos rasgos expresivos en las formas. En un rostro delicado, las líneas delgadas y suaves reflejan calma y serenidad; por el contrario, las gruesas y muy marcadas pueden expresar enfado, violencia, angustia, terror, sorpresa. La dirección que toma la línea, expresa quietud y tranquilidad si se traza en forma horizontal, o dinamismo y movimiento si se trazan curvas. Para expresar firmeza se utilizan regularmente las líneas verticales, mientras que las oblicuas o diagonales expresan inestabilidad.



DIBUJO

MATERIALES

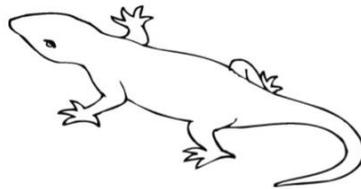
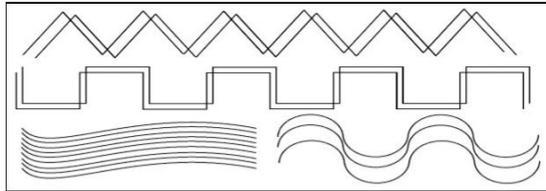
Lápices, rotuladores, cartulinas.

Metodología y actividades:

La elaboración de dibujos y afiches aplicando como elemento fundamental la línea.

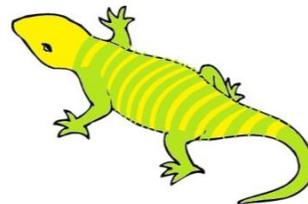
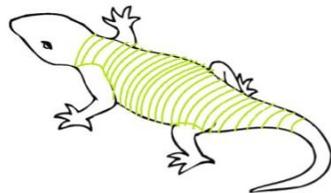
Primer paso:

Enseñar las diferentes posibilidades de la línea en la realización de dibujos, mostrando algunas composiciones donde se emplea la línea.



Segundo paso:

Presentar dibujos solo con contorno para utilizar sobre él líneas que personalicen el dibujo.



Personalizar los dibujos, ya sea con marco creativo o en cartel.



DIBUJO



EVALUACIÓN

ésta conduce al fortalecimiento de habilidades y destrezas para aplicar las técnicas dadas de dibujo con líneas, mostrar creatividad y estética, asumiendo una actitud motivadora hacia las artes en todas sus modalidades.

AUTOEVALUACIÓN

cada estudiante desarrolla su autonomía mostrando responsabilidad en su formación, al ir descubriendo sus habilidades en el desempeño de las artes plásticas para el desarrollo de sus habilidades sociales y culturales.

COEVALUACIÓN

ésta dará lugar a que otros compañeros y docentes de la institución observen, orienten y fortalezcan el proceso creativo de cada estudiante durante el proceso de formación en artes plásticas.

SOMBREADO

TECNICA:

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Orienta su creatividad hacia las formas expresivas a través de la sombra en los diferentes dibujos.

Reconoce y utiliza las técnicas propias del sombreado en composiciones artísticas.

Aplica con creatividad y estética las técnicas del sombreado.

JUSTIFICACIÓN: El sombreado se utiliza para crear concretamente una sombra, un espacio oscuro y de este modo representar de manera contundente tanto la luz como la oscuridad de algo en un dibujo y para aportarle textura a una figura o imagen.

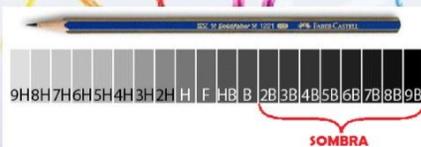
Son muchas las técnicas que existen alrededor de esta práctica y se pueden usar para llevarla a cabo desde lápices y hasta yesos.

El sombreado de trama cruzada y el sombreado difuminado son las dos alternativas de sombreados más usadas. La primera consiste en realizar líneas con sentido diagonal que se superpongan, en tanto, si se quiere aportar algo de claridad se dejará cierto espacio entre las líneas mencionadas.

El sombreado difuminado es usado por aquellos artistas que sombrea a partir de lápiz excluyentemente y consiste en presionar el lápiz para así crear zonas bien oscuras que luego se difuminarán.

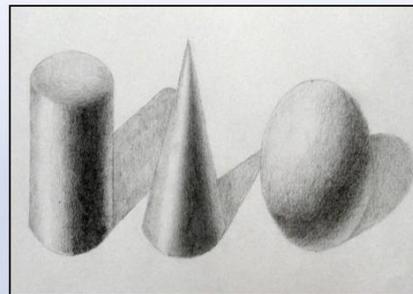
MATERIALES

Lápices de 2B hasta 9B - difuminador (de papel) - Pincel N° 11 - Difuminador de sombra de Pelo de Marta - Lápiz goma (su mina es de goma y en su extremo tiene un pincel)
Goma blanca - Sacapuntas y hoja de papel



Etapas 1:

- Aprendiendo técnicas de luz y sombra según la posición o dirección de la luz.
- Observa diferentes fuentes de luz y su efecto.



SOMBREADO

Etapa 2:

Recibe bocetos y les aplica efectos de luz y sombra con entramados, con lápices o con colores.



EVALUACIÓN

ésta conduce al fortalecimiento de habilidades y destrezas para aplicar las técnicas dadas de sombreado, mostrar creatividad y estética, asumiendo una actitud motivadora hacia las artes en todas sus modalidades.

AUTOEVALUACIÓN

cada estudiante desarrolla su autonomía mostrando responsabilidad en su formación, al ir descubriendo sus habilidades en el desempeño de las artes plásticas para el desarrollo de sus habilidades sociales y culturales.

COEVALUACIÓN

ésta dará lugar a que otros compañeros y docentes de la institución observen, orienten y fortalezcan el proceso creativo de cada estudiante durante el proceso de formación en artes plásticas.

9.6 EVALUACIÓN

Va enfocada al fortalecimiento de habilidades y destrezas en los estudiantes, despertando en ellos el interés por las artes plásticas para brindarles grandes expectativas y dedicación en el campo académico.

Auto evaluación: Los estudiantes tomarán conciencia de lo aprendido siguiendo las técnicas y pasos para realizar las técnicas de expresión gráfico plásticas, con habilidad, creatividad y estética, así tomara una actitud emprendedora.

La coevaluación: Esta forma de trabajo, y obras creativas, permitirá la admiración por parte de otros compañeros y docentes motivándolos a practicar esa habilidad en relación a las artes plásticas.

10. CONCLUSIONES

Se diagnosticó la realidad de los educandos de la institución educativa San Antonio, quienes necesitan incentivos para potenciar sus habilidades gráfico plásticas para el desarrollo de competencias en el área de educación artística.

Gracias a la formación artística, se brinda al estudiante una educación en procesos y le permite trascender su formación, propiciando el acceso al conocimiento, cambios de comportamiento, formación de valores y el despertar a la creación plástica.

La propuesta contribuye a estimular en el docente y el estudiante el gusto estético y la formación de habilidades en el campo de la expresión plástica.

Las Artes Plásticas, con todas sus posibilidades tienen una didáctica propia y una importancia igual a cualquier otra área de estudio. Debe considerarse su importancia en la formación integral del educando y propiciar los espacios indispensables para el progreso de la imaginación y de la sensibilidad y formación de las habilidades artísticas de los estudiantes.

11. RECOMENDACIONES

El presente proyecto puede ser aplicable en cualquier institución, tanto si es para innovar en las clases de educación artística, o como promover el desarrollo de habilidades plásticas en los educandos.

La propuesta que consta de varios talleres, puede ser enriquecida con otras técnicas aplicables a las artes y prácticas culturales de la región.

La visión propuesta en el marco teórico, es enriquecedora, pues ayuda a profundizar el campo de la artística, como lo presenta el MEN, educación artística y cultural y además integra una visión de las artes plásticas, enfocado a una mirada desde el currículo con sus competencias y procesos.

12. BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, D. P. Novak, J. D., Hanesian, H. (1983): "Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo". Trías Ed., México.

CERDA Hugo, Cómo elaborar proyectos. Editorial Magisterio. 1995. Pág. 106.
Corporación Cultural para la investigación en Arte, Cultura y Educación Artística
Ministerio de Educación Nacional, 2008.

Hernández Sampieri, El proceso de investigación - Enfoques cuantitativo y cualitativo.

MEN lineamientos de educación artística, Bogotá 2002 pág. 5

MILLAN, Cándido. RINCÓN, Luis. Educación artística. Edición 1994. Caracas. Editorial. Logos. PP 146-193.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Serie Lineamientos Curriculares, educación artística, Bogotá 2008.

Proyecto Educativo Institucional, Colegio San Antonio, Villa del Rosario, 2011.

TAMAYO Y TAMAYO Mario, El proceso de la investigación, Limusa Noriega Editores, pág. 72.

WAGNER Teresa. Apuntes generales sobre la enseñanza de las artes. Las artes y la creatividad artística. Métodos contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe. Conferencia regional. Brasil 2001 pág. 80.

http://www.ull.es/view/centros/bbaa/Objetivos_y_competencias/es universidad de la laguna – sección de bellas artes.

ANEXOS

ANEXO A
REGISTRO FOTOGRAFICO
EL BARCO

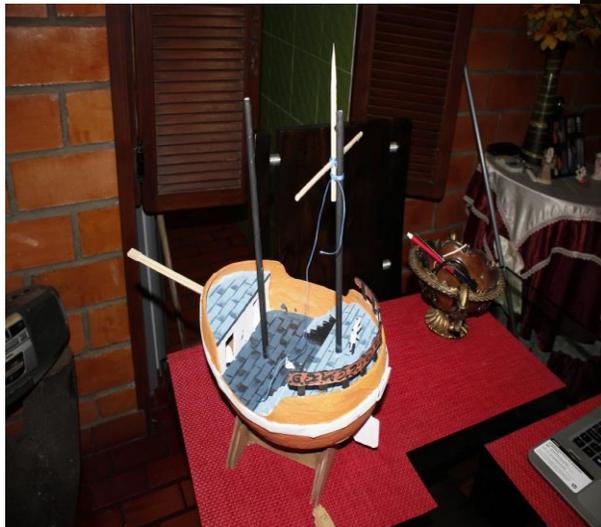


Barco Terminado



*Elaboración del barco, Profesor Alexis
Pineda.*

Proceso de Elaboración del Barco Paso a Paso.



ANEXO B
REGISTRO FOTOGRAFICO
COLLAGE



Explicación del profesor a sus estudiantes para la elaboración del Collage.



Elaboración del Collage por los estudiantes de 5° Producto final.

ANEXO C
REGISTRO FOTOGRAFICO
MURAL



Elaboración del mural por los estudiantes





*Elaboración del Mural por los
estudiantes y asesorados por el Docente
Alexi Pineda*



ANEXO D
REGISTRO FOTOGRAFICO
PINTURA



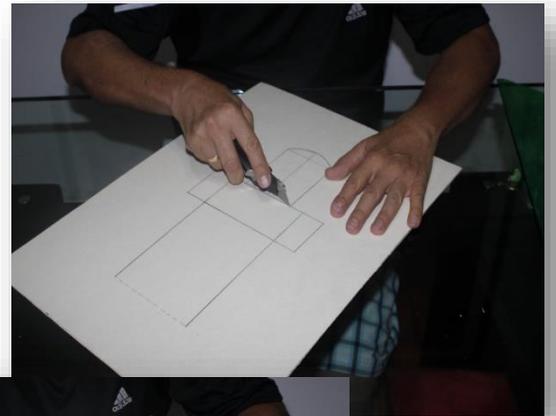
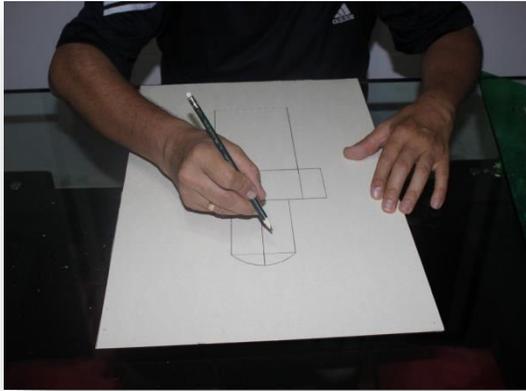
*Pintura Libre por los estudiantes
De 5° Grado*





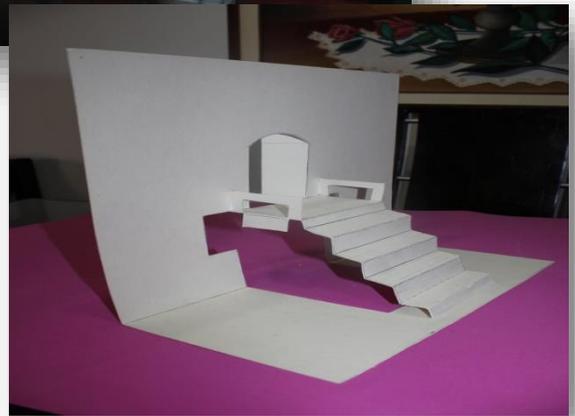
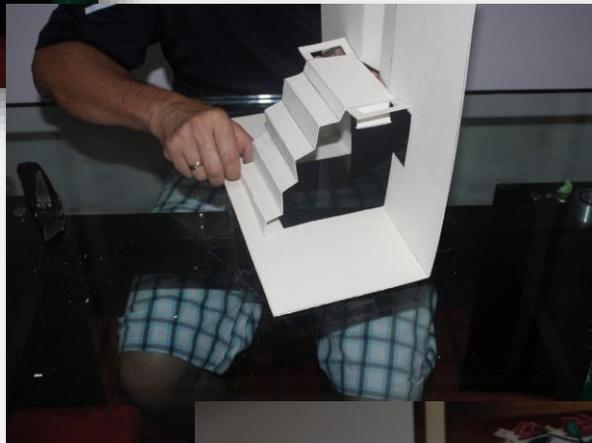
*Pintura Libre por los estudiantes
Y producto final supervisado por el
docente Alexis Pineda*

ANEXO E
REGISTRO FOTOGRAFICO
FICHERO



Elaboración y paso a paso del fichero

Por el Docente Alexi Pineda



*Producto final del fichero
Elaborado por el Docente Alexi Pineda*

ANEXO F ENCUESTA

Objetivos:

Evaluar los talleres para el desarrollo de habilidades y destrezas en la utilización de técnicas y los elementos plásticos.

1. CALIFICA LOS TALLERES DE ARTES PLASTICAS DE 1 A 5: (teniendo en cuenta la escala de 1 como valoración más baja y 5 la más alta)

1 O 2 O 3 O 4 O 5 O

2. ¿CUAL DE LOS TALLERES TE GUSTÓ MAS Y APRENDISTE MEJOR?

¿Por qué?

3. ¿TE GUSTA LA CLASE DE EDUCACION ARTISITICA?

SI ____ NO ____

¿POR QUE?

4. ¿LAS ARTES PLASTICAS TE HAN AYUDADO A SER MÁS CREATIVO O CREATIVA? SI

____ NO ____

¿Cuáles?

5. ¿CREES QUE POSEES HABILIDADES PARA LAS ARTES GRAFICOPLASTICAS?

¿POR QUE?

ANEXO G
EVIDENCIA FOTOGRAFICA DE EXPOSICION



Explicación a los compañeros de trabajo del Proyecto



*Explicación a los compañeros de trabajo del
Proyecto*