



**ARGUMENTACIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO SEGÚN MATTHEW LIPMAN  
APLICADOS EN LOS GRADO NOVENO Y DÉCIMO**

**ERIKA PAOLA ROZO CONTRERAS**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**PAMPLONA**



**ARGUMENTACIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO SEGÚN MATTHEW LIPMAN  
APLICADOS EN LOS GRADO NOVENO Y DÉCIMO**

**ERIKA PAOLA ROZO CONTRERAS**

**J JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO**  
**Mg, PhD en Educación**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**PAMPLONA**



## PRESENTACIÓN

La competencia argumentativa y pensamiento crítico fundamentales en todas las áreas del conocimiento, ya que permiten desarrollar las demás competencias básicas necesarias para lograr el aprendizaje requerido en la educación de los niños y jóvenes. Argumentar implica comprender bien los textos, opinar hacer juicios de valor por medio del pensamiento crítico. Al estudiante se le debe inculcar estas dos competencias ya que son fundamentales en el el proceso de enseñanza- aprendizaje.

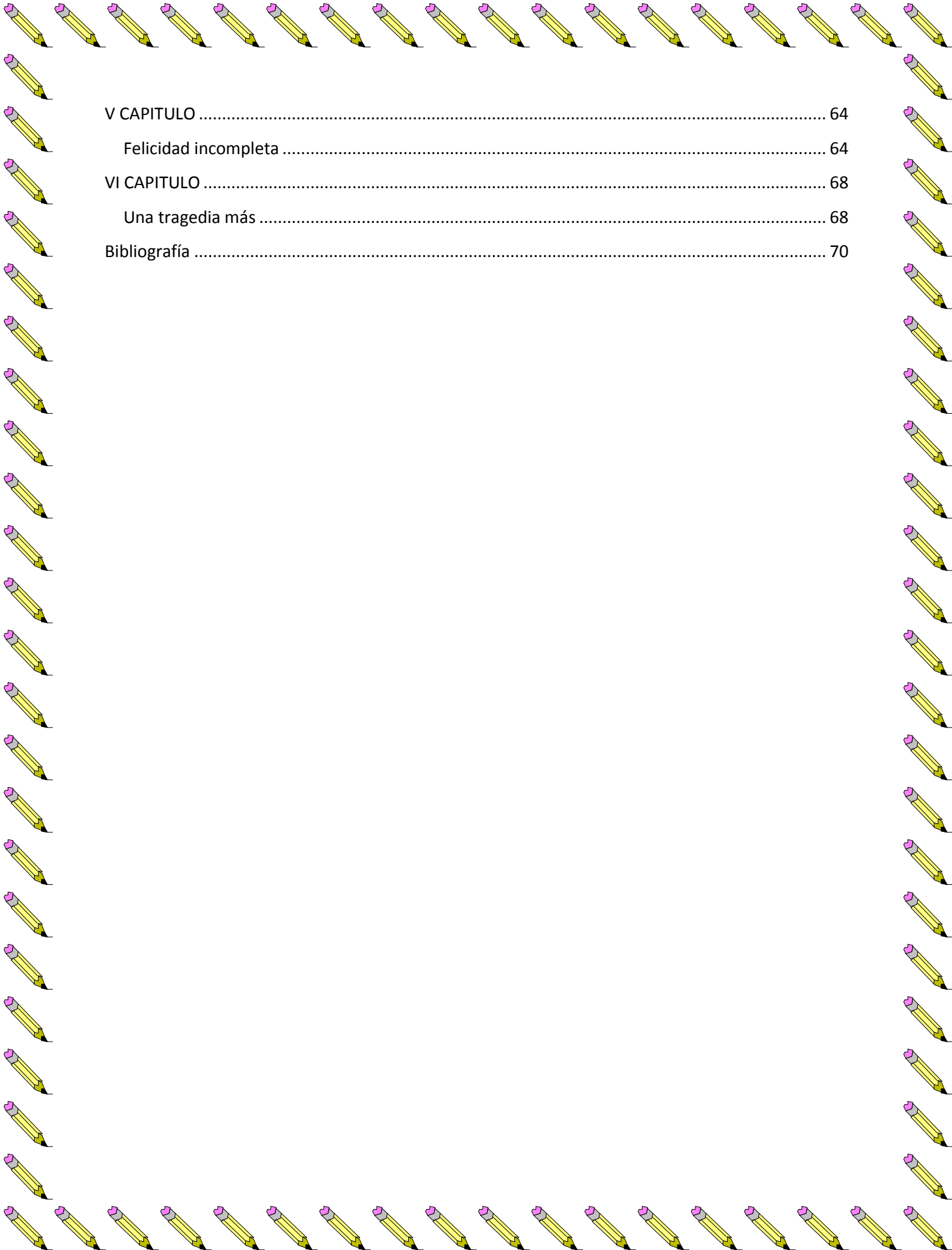
Desde la experiencia, hoy en día se puede comprobar que el estudiante comprende de manera superficial los textos, no argumenta, no analiza críticamente los estudiantes leen el enunciado de una pregunta y no la saben contestar, existen cuestiones mal formuladas y llevan a la confusión.

Este portafolio contiene algunas actividades que realizaron los estudiantes de noveno, decimo de la instituto técnico san francisco de Asís- sede José Antonio Galán, esto van enfocados a la comprensión y argumentación textual y producción de textos.

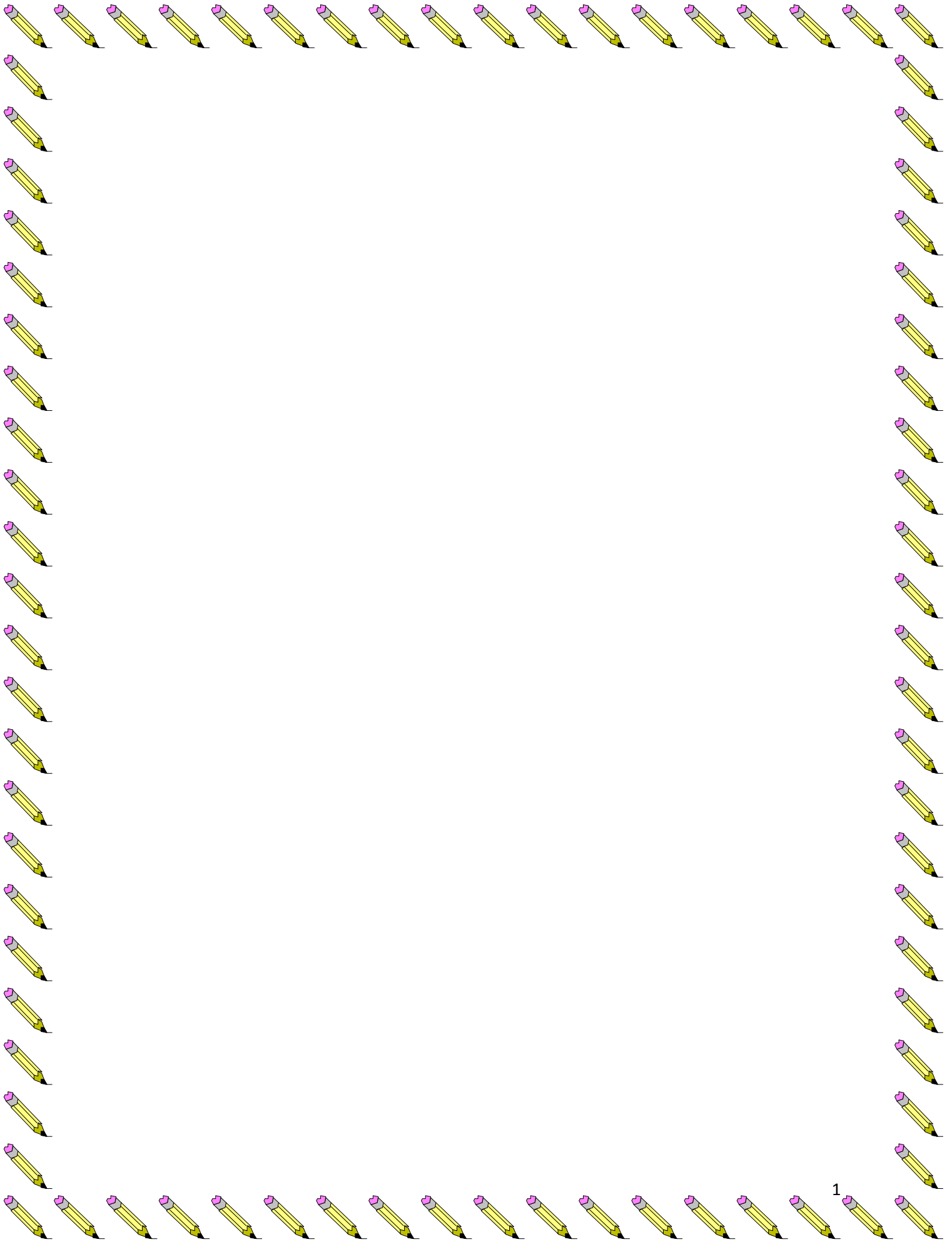


## TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	
1. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS DIDACTICOS.....	1
1.1 PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA .....	1
2.4 ENFOQUE PEDAGÓGICO .....	1
1.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	2
1.3 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES – CAPÍTULO A MODO DIAGNÓSTICO, OTROS AUTORES PREFERIDOS. ....	3
1.3.1 A manera de diagnóstico: Lenguaje literatura y educación.....	3
1.3.2 ARREOLA: POR UNA EDUCACIÓN CON VOCACIÓN AUTODIDACTA .....	4
1.3.3 ERNESTO SÁBATO: MENOS INFORMACIÓN Y MÁS ESPÍRITU CRÍTICO EN LA ESCUELA.....	4
1.3.4 CÓMO EL ESTUDIANTE DEJA DE SER ESTUDIANTE: UNA PROPUESTA DE ORTEGA Y GASSET .....	4
FUNDAMENTOS CURRICULARES .....	5
2.1 ¿POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE? .....	5
2.2 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE -CAPÍTULO III LINEAMIENTOS CURRICULARES.....	6
2.3 Teoría del pensamiento Matthew Lipman.....	7
<b>3. ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO.....</b>	<b>10</b>
3.1 LA LLEGADA DE UNA MUERTE INESPERADA .....	11
<b>3.2 CONSTRUCCIÓN SINTÁCTICA.....</b>	<b>15</b>
<b>3.3 CONOZCO EL MOVIMIENTO MODERNISTA.....</b>	<b>34</b>
<b>4. PRODUCCIÓN ESCRITA POR ESTUDIANTES DE DÉCIMO .....</b>	<b>45</b>
4.1 La pérdida de mi alma .....	46
4.2 Primer capítulo.....	52
Un trágico comienzo .....	52
II CAPITULO .....	55
Descubriendo la realidad .....	55
III CAPITULO .....	58
Un largo camino .....	58
IV CAPITULO .....	61
El intento de un nuevo comienzo .....	61



V CAPITULO .....	64
Felicidad incompleta .....	64
VI CAPITULO .....	68
Una tragedia más .....	68
Bibliografía .....	70





# 1. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS DIDACTICOS

## 1.1 PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA

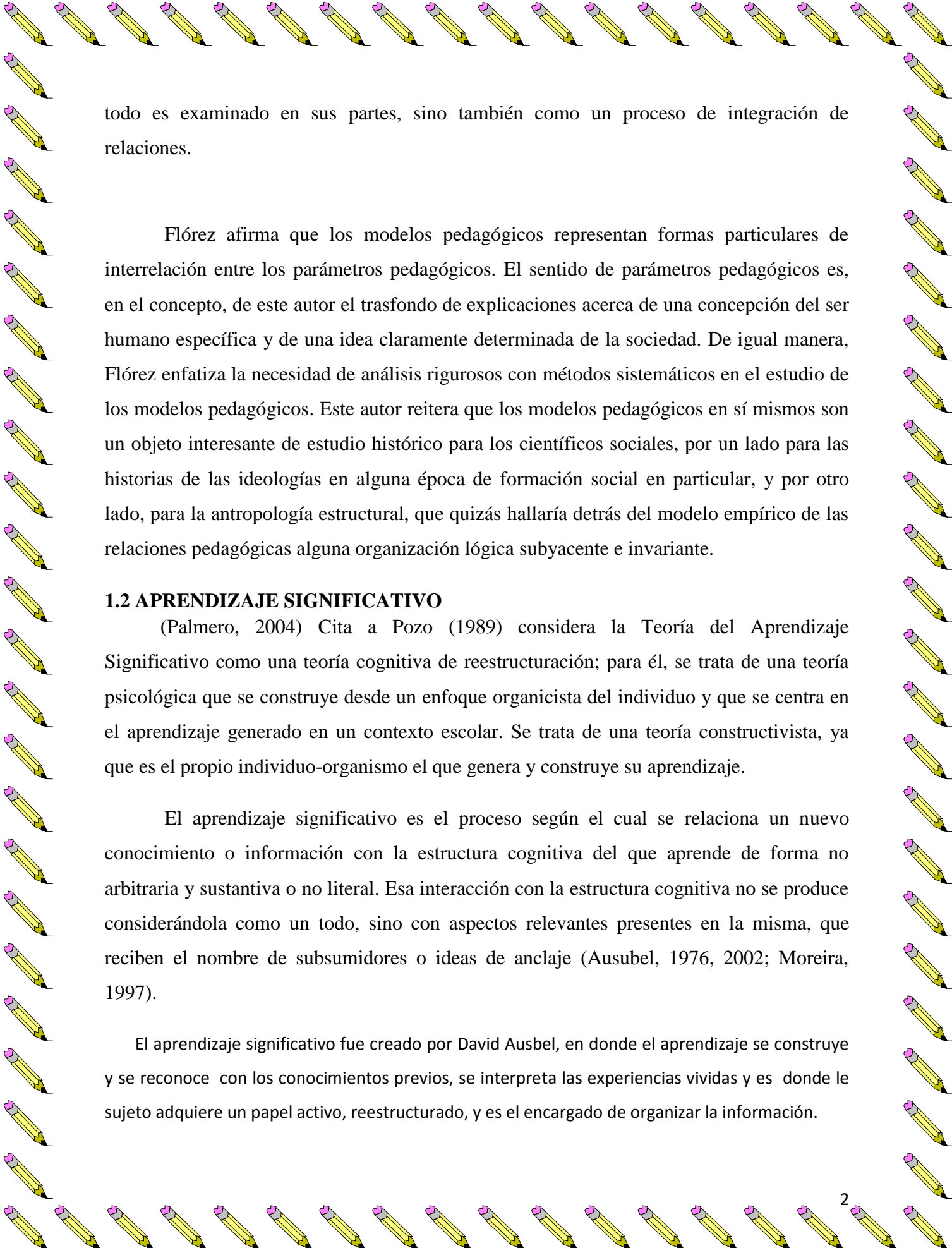
Ante la pregunta ¿qué es el constructivismo?, Mario Carretero (1997, p. 21) argumenta lo siguiente: "Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día con día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posesión del constructivismo, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción?, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con la que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea".

(Antonio) Cita a Frida Díaz-Barriga (2004), comenta:

"El constructivismo es una confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje. Se afirma que el conocimiento no se recibe pasivamente ni es copia fiel del medio".

## 2.4 ENFOQUE PEDAGÓGICO

(Graciela) Cita a Flórez Ochoa quien opina que un modelo es la imagen o representación del conjunto de relaciones que definen un fenómeno, con miras a su mejor entendimiento. De acuerdo con esta definición puede inferirse que un modelo es una aproximación teórica útil en la descripción y comprensión de aspectos interrelacionados de un fenómeno en particular. En esta conceptualización de modelo es necesario establecer que el análisis del fenómeno en estudio no es únicamente un proceso analítico en el cual el



todo es examinado en sus partes, sino también como un proceso de integración de relaciones.

Flórez afirma que los modelos pedagógicos representan formas particulares de interrelación entre los parámetros pedagógicos. El sentido de parámetros pedagógicos es, en el concepto, de este autor el trasfondo de explicaciones acerca de una concepción del ser humano específica y de una idea claramente determinada de la sociedad. De igual manera, Flórez enfatiza la necesidad de análisis rigurosos con métodos sistemáticos en el estudio de los modelos pedagógicos. Este autor reitera que los modelos pedagógicos en sí mismos son un objeto interesante de estudio histórico para los científicos sociales, por un lado para las historias de las ideologías en alguna época de formación social en particular, y por otro lado, para la antropología estructural, que quizás hallaría detrás del modelo empírico de las relaciones pedagógicas alguna organización lógica subyacente e invariante.

## **1.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

(Palmero, 2004) Cita a Pozo (1989) considera la Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo-organismo el que genera y construye su aprendizaje.

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje (Ausubel, 1976, 2002; Moreira, 1997).

El aprendizaje significativo fue creado por David Ausubel, en donde el aprendizaje se construye y se reconoce con los conocimientos previos, se interpreta las experiencias vividas y es donde el sujeto adquiere un papel activo, reestructurado, y es el encargado de organizar la información.





### 1.3 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES – CAPÍTULO A MODO DIAGNÓSTICO, OTROS AUTORES PREFERIDOS.

#### 1.3.1 A manera de diagnóstico: Lenguaje literatura y educación

Es necesario reconocer que todo sujeto que se desempeña en el campo de las artes y de las ciencias, que no solo se informa sino que produce arte y conocimiento nuevo, ha tenido la necesidad de reflexionar en algún momento sobre el problema de la educación.

Alfonso Reyes: Una escuela para la formación del ser humano

- No se debe conducir solo a la obtención de títulos profesionales.
- La escuela del siglo XX, está marcada por la aspiración a los títulos y al imaginario de ascenso social.
- Las teorías son efectivas y viables siempre y cuando se relacionen con las prácticas.
  - Son muchos los profesores de ayer y de hoy que creen que las teorías son un obstáculo para la imaginación.
- Asumir las teorías como una ayuda.

Saber leer y saber escuchar, son el principio para continuar desprendimiento del maestro.

- Un gran modelo haya acertado en un orden, no significa que nos privemos de buscar novedades.

“El secreto de la enseñanza, aquí como en todo, es el ejercicio. Los libros de recetas no hacen a los buenos cocineros, sino solo la continua práctica en el fogón”.



### 1.3.2 ARREOLA: POR UNA EDUCACIÓN CON VOCACIÓN AUTODIDACTA

“El hombre deja de ser joven cuando cancela las posibilidades futuras y se vuelve prematuramente adulto, es decir, se entrega a una actitud de beneficio propio”.

- critica fuertemente la educación formal.
- Juzga, también, el hecho de que el ser humano se encuentre sometido a acumular títulos.
- Estimulación de la memoria, especialmente analítica.
- Invocación de la figura autodidacta en la educación y en la universidad, es decir, que los docentes se desliguen del programa y enseñen un poco de humanidad.

### 1.3.3 ERNESTO SÁBATO: MENOS INFORMACIÓN Y MÁS ESPÍRITU CRÍTICO EN LA ESCUELA

- Dejar de lado la enseñanza memorística y permitir el flujo de interpretaciones, análisis y otros.
- Lo importante no es la cantidad de libros que se lean de manera obligatoria y poco emotiva, sino que se permita al estudiante vivenciar el asombro y la autocrítica a partir de lo que leemos.
- Igualmente, el trabajo colectivo favorece el humanismo y características cooperativas de ser humano.

### 1.3.4 CÓMO EL ESTUDIANTE DEJA DE SER ESTUDIANTE: UNA PROPUESTA DE ORTEGA Y GASSET

- indica que uno no puede estudiar una disciplina o ciencia ya existente, puesto que es una falsedad, el individuo sencillamente revisa el conocimiento que un estudiante ya ha generado cuando estudio un tema. Y lo que se hace es obligar al joven o a la joven a sentir necesidad de la ciencia, y no a estudiar ciencia. Hay que despertar la curiosidad mediante la interacción con los generadores de ciencia.



## FUNDAMENTOS CURRICULARES

El proyecto Educativo Institucional es la carta de navegación de las instituciones. Este se compone de una serie de reflexiones y construcción colectiva. Por otro lado es un instrumento de planificación y acción estrategias que requiere el compromiso de toda la comunidad educativa.

Por otro lado en el PEI se visualiza los objetivos, misión y visión que se propone la institución. También las estrategias, recursos que utiliza para que haya un mejoramiento en la enseñanza- aprendizaje de los individuos.

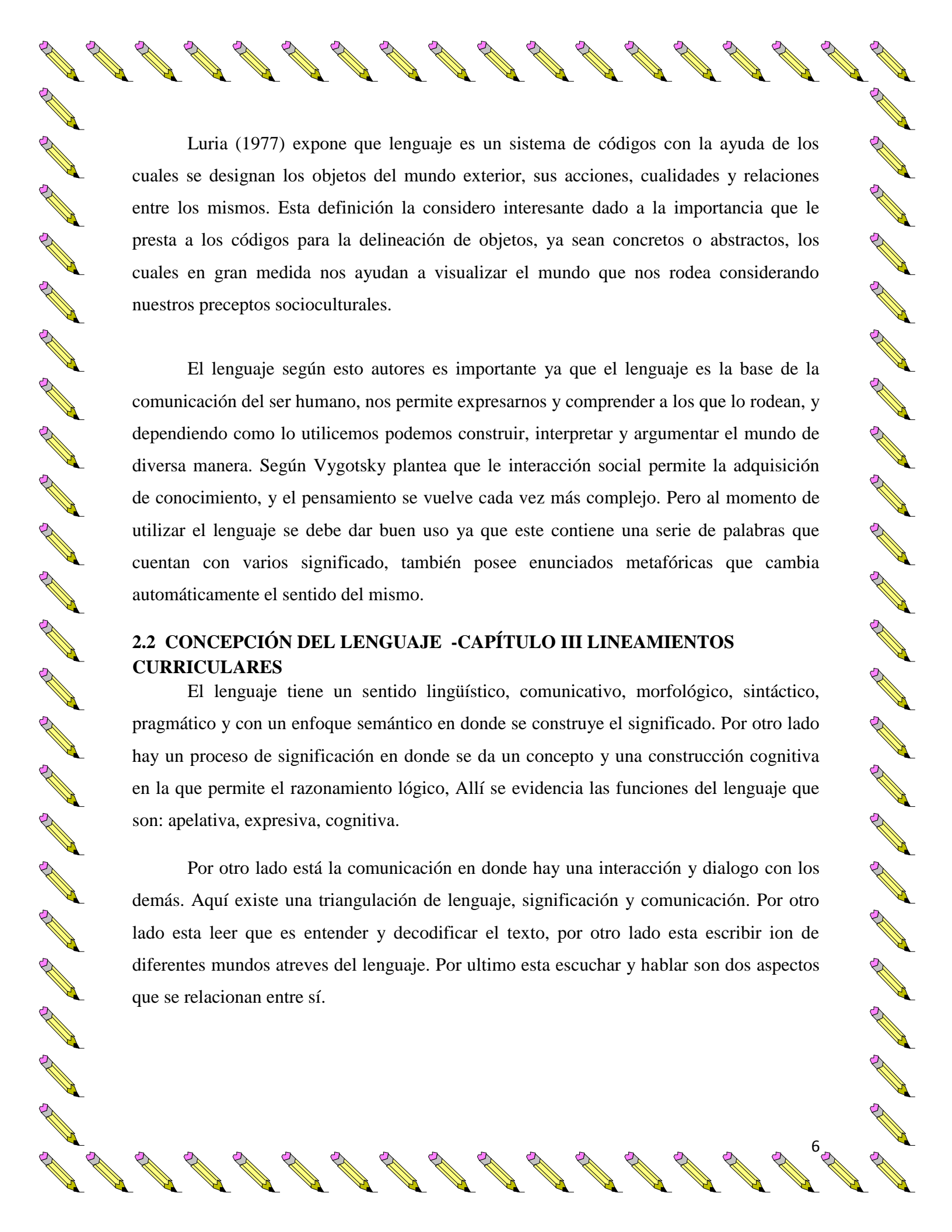
El enfoque del área de lengua castellana va dirigido más que todo a la parte de comunicación textual, en donde la función principal es comunicarse, pero es textual al relacionarse con los textos.

Dentro de estos aspectos se evidencia que el estudiante comprende textos os, oral y escritos, da discurso teniendo en cuenta l argumentación de sus ideas y satisface el canal de comunicación.

### 2.1 ¿POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE?

(Hernandez) Cita a los siguientes autores. Watson (1924) define el lenguaje como un hábito manipulador. Considero que esta definición carece de sentido práctico, ya que más allá de manipular el lenguaje brinda la oportunidad al emisor o receptor de otorgar los significados de un texto de acuerdo a sus propias experiencias y características lingüísticas. Este aspecto deja a un lado el elemento manipulador otorgado por Watson.

Chomsky (1957) expone que el lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos. Esta definición enfatiza las características estructurales del lenguaje sin adentrarse en sus funciones y la capacidad de generar acción que tiene para un emisor y el receptor. Dicho aspecto es medular dentro de los estudios relacionados al lenguaje.



Luria (1977) expone que lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos. Esta definición la considero interesante dado a la importancia que le presta a los códigos para la delineación de objetos, ya sean concretos o abstractos, los cuales en gran medida nos ayudan a visualizar el mundo que nos rodea considerando nuestros preceptos socioculturales.

El lenguaje según esto autores es importante ya que el lenguaje es la base de la comunicación del ser humano, nos permite expresarnos y comprender a los que lo rodean, y dependiendo como lo utilizemos podemos construir, interpretar y argumentar el mundo de diversa manera. Según Vygotsky plantea que la interacción social permite la adquisición de conocimiento, y el pensamiento se vuelve cada vez más complejo. Pero al momento de utilizar el lenguaje se debe dar buen uso ya que este contiene una serie de palabras que cuentan con varios significados, también posee enunciados metafóricos que cambian automáticamente el sentido del mismo.

## **2.2 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE -CAPÍTULO III LINEAMIENTOS CURRICULARES**

El lenguaje tiene un sentido lingüístico, comunicativo, morfológico, sintáctico, pragmático y con un enfoque semántico en donde se construye el significado. Por otro lado hay un proceso de significación en donde se da un concepto y una construcción cognitiva en la que permite el razonamiento lógico, Allí se evidencia las funciones del lenguaje que son: apelativa, expresiva, cognitiva.

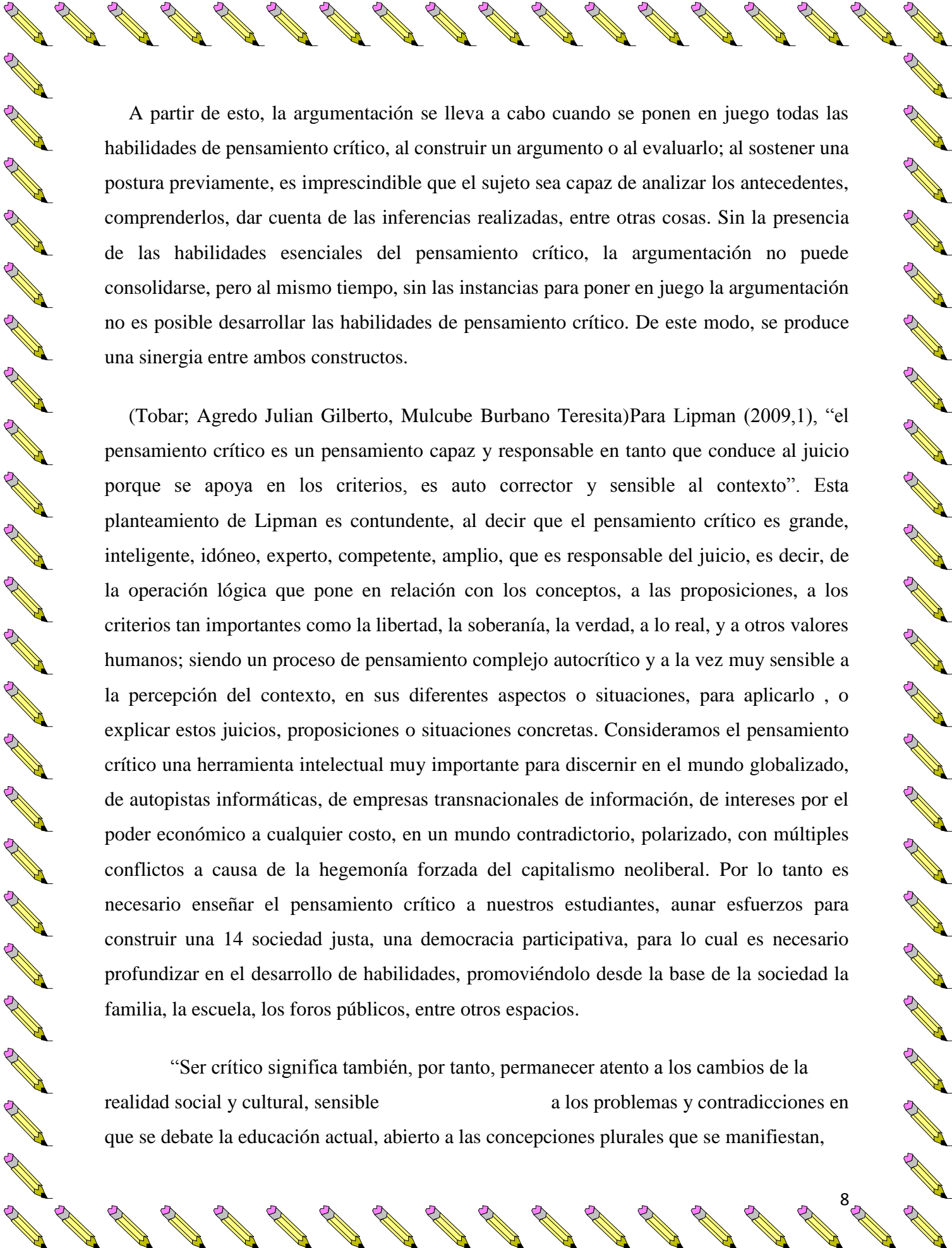
Por otro lado está la comunicación en donde hay una interacción y dialogo con los demás. Aquí existe una triangulación de lenguaje, significación y comunicación. Por otro lado esta leer que es entender y decodificar el texto, por otro lado esta escribir ion de diferentes mundos atreves del lenguaje. Por ultimo esta escuchar y hablar son dos aspectos que se relacionan entre sí.



## 2.3 Teoría del pensamiento Matthew Lipman

(de la Garza Maria Teresa, Daniel Maria France, Slade Maria Christina, Lafortune Louise, Pallasio Richard, Mongueau Pierre ) La definición del pensamiento crítico de Matthew Lipman es una de las cinco más importantes que se han elaborado desde los años ochenta (Johnson, 1992), junto a las de Siegel (1988), Paul (1993), Ennis (1993) y McPeck (1991). Para Lipman (1991), los individuos utilizan, en un contexto dado, procesos críticos de pensamiento que les permiten distinguir la información más relevante de la menos relevante en relación con sus metas. Así, el pensamiento crítico es una herramienta útil para combatir opiniones no fundamentadas (pensamiento no crítico) y acciones irreflexivas. En otras palabras, la posibilidad de establecer una posición crítica protege a los individuos contra la enajenación que tiene lugar cuando una persona A procura influenciar a una persona B, o cuando no se le da ocasión de participar en una búsqueda personal. Lipman afirma que el pensamiento crítico “nos protege contra el hecho de creer de manera forzosa lo que nos dicen los demás, sin que tengamos la oportunidad de investigar por nosotros mismos” (1991, p. 144). Ayuda, así, a las personas a pensar mejor y a elaborar mejores juicios. La definición propuesta por Matthew Lipman es pragmatista, en la medida en que para él, el pensamiento crítico es un proceso complejo, integrado en un diseño utilitario que busca el mejoramiento de la experiencia personal y social.

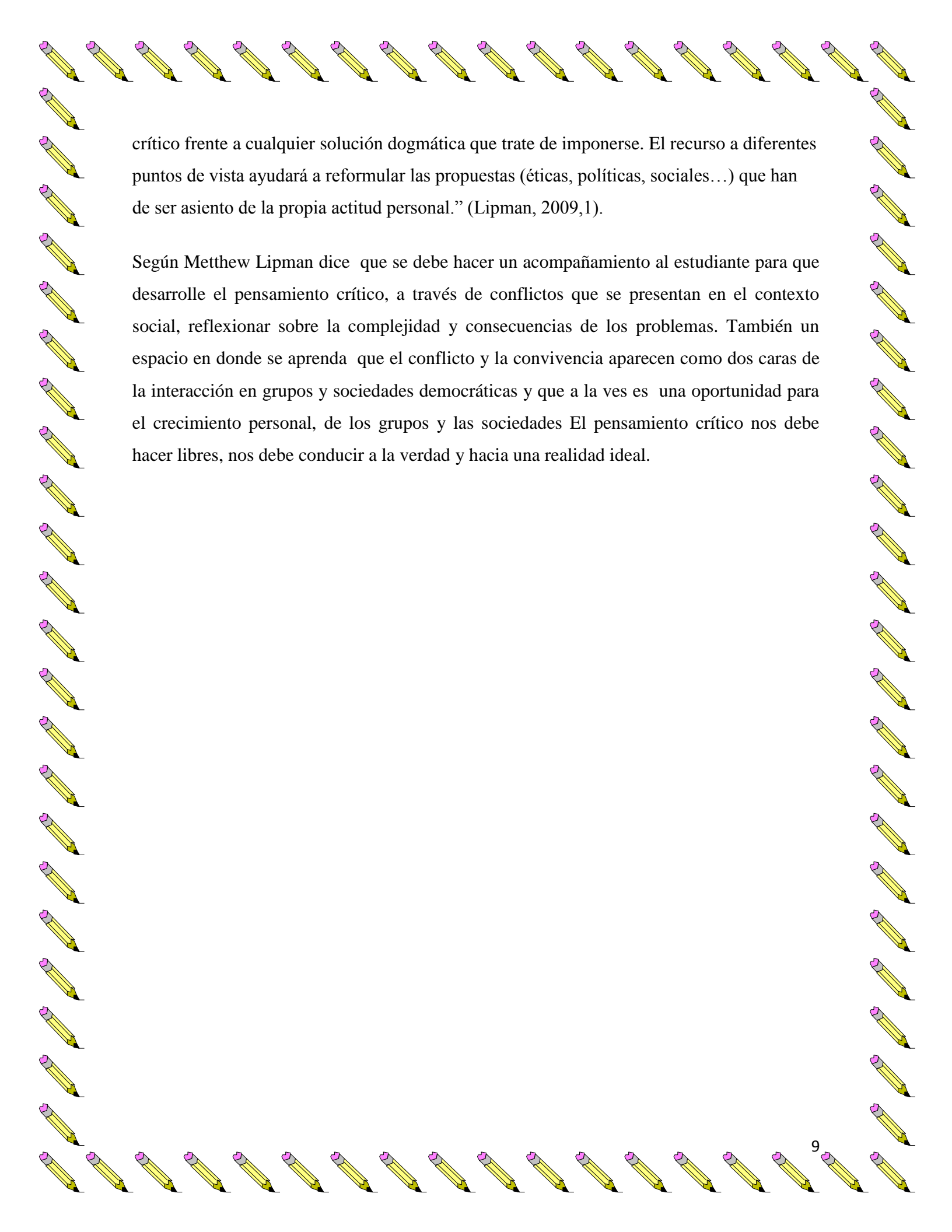
Para Lipman (1991, 1995), el pensamiento crítico presupone habilidades y actitudes que se desarrollan según cuatro categorías: la conceptualización u organización de la información, el razonamiento, la traducción y la investigación. De acuerdo con Lipman, el pensamiento crítico se basa en: 1) Uso de criterios determinados: los individuos, cuyas conductas cognoscitivas se pueden asociar a una forma de pensamiento crítico, utilizan criterios determinados para evaluar los términos de sus afirmaciones. 2) Autocorrección: los individuos pueden involucrarse en una búsqueda activa de sus propios errores, pensando en la auto-corrección. 3) Sensibilidad al contexto: los individuos pueden desarrollar un pensamiento flexible que permita reconocer que diversos contextos requieren diversas aplicaciones de reglas y de principios. 4) Su resultado es el buen juicio.



A partir de esto, la argumentación se lleva a cabo cuando se ponen en juego todas las habilidades de pensamiento crítico, al construir un argumento o al evaluarlo; al sostener una postura previamente, es imprescindible que el sujeto sea capaz de analizar los antecedentes, comprenderlos, dar cuenta de las inferencias realizadas, entre otras cosas. Sin la presencia de las habilidades esenciales del pensamiento crítico, la argumentación no puede consolidarse, pero al mismo tiempo, sin las instancias para poner en juego la argumentación no es posible desarrollar las habilidades de pensamiento crítico. De este modo, se produce una sinergia entre ambos constructos.

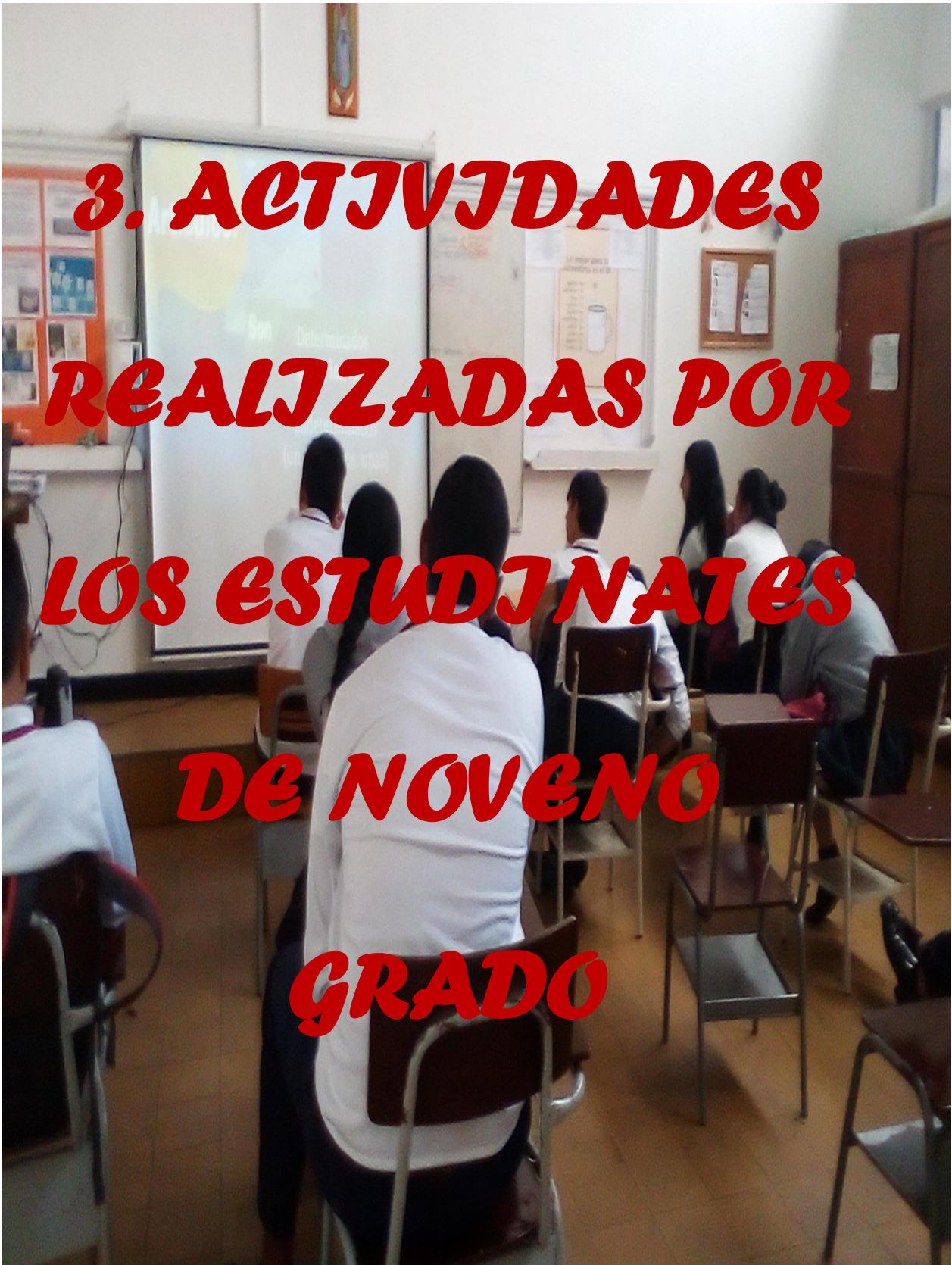
(Tobar; Agredo Julian Gilberto, Mulcube Burbano Teresita) Para Lipman (2009,1), “el pensamiento crítico es un pensamiento capaz y responsable en tanto que conduce al juicio porque se apoya en los criterios, es auto corrector y sensible al contexto”. Este planteamiento de Lipman es contundente, al decir que el pensamiento crítico es grande, inteligente, idóneo, experto, competente, amplio, que es responsable del juicio, es decir, de la operación lógica que pone en relación con los conceptos, a las proposiciones, a los criterios tan importantes como la libertad, la soberanía, la verdad, a lo real, y a otros valores humanos; siendo un proceso de pensamiento complejo autocrítico y a la vez muy sensible a la percepción del contexto, en sus diferentes aspectos o situaciones, para aplicarlo , o explicar estos juicios, proposiciones o situaciones concretas. Consideramos el pensamiento crítico una herramienta intelectual muy importante para discernir en el mundo globalizado, de autopistas informáticas, de empresas transnacionales de información, de intereses por el poder económico a cualquier costo, en un mundo contradictorio, polarizado, con múltiples conflictos a causa de la hegemonía forzada del capitalismo neoliberal. Por lo tanto es necesario enseñar el pensamiento crítico a nuestros estudiantes, aunar esfuerzos para construir una 14 sociedad justa, una democracia participativa, para lo cual es necesario profundizar en el desarrollo de habilidades, promoviéndolo desde la base de la sociedad la familia, la escuela, los foros públicos, entre otros espacios.

“Ser crítico significa también, por tanto, permanecer atento a los cambios de la realidad social y cultural, sensible a los problemas y contradicciones en que se debate la educación actual, abierto a las concepciones plurales que se manifiestan,



crítico frente a cualquier solución dogmática que trate de imponerse. El recurso a diferentes puntos de vista ayudará a reformular las propuestas (éticas, políticas, sociales...) que han de ser asiento de la propia actitud personal.” (Lipman, 2009,1).

Según Matthew Lipman dice que se debe hacer un acompañamiento al estudiante para que desarrolle el pensamiento crítico, a través de conflictos que se presentan en el contexto social, reflexionar sobre la complejidad y consecuencias de los problemas. También un espacio en donde se aprenda que el conflicto y la convivencia aparecen como dos caras de la interacción en grupos y sociedades democráticas y que a la vez es una oportunidad para el crecimiento personal, de los grupos y las sociedades. El pensamiento crítico nos debe hacer libres, nos debe conducir a la verdad y hacia una realidad ideal.



### **3. ACTIVIDADES**

**REALIZADAS POR**

**LOS ESTUDIANTES**

**DE NOVENO**

**GRADO**



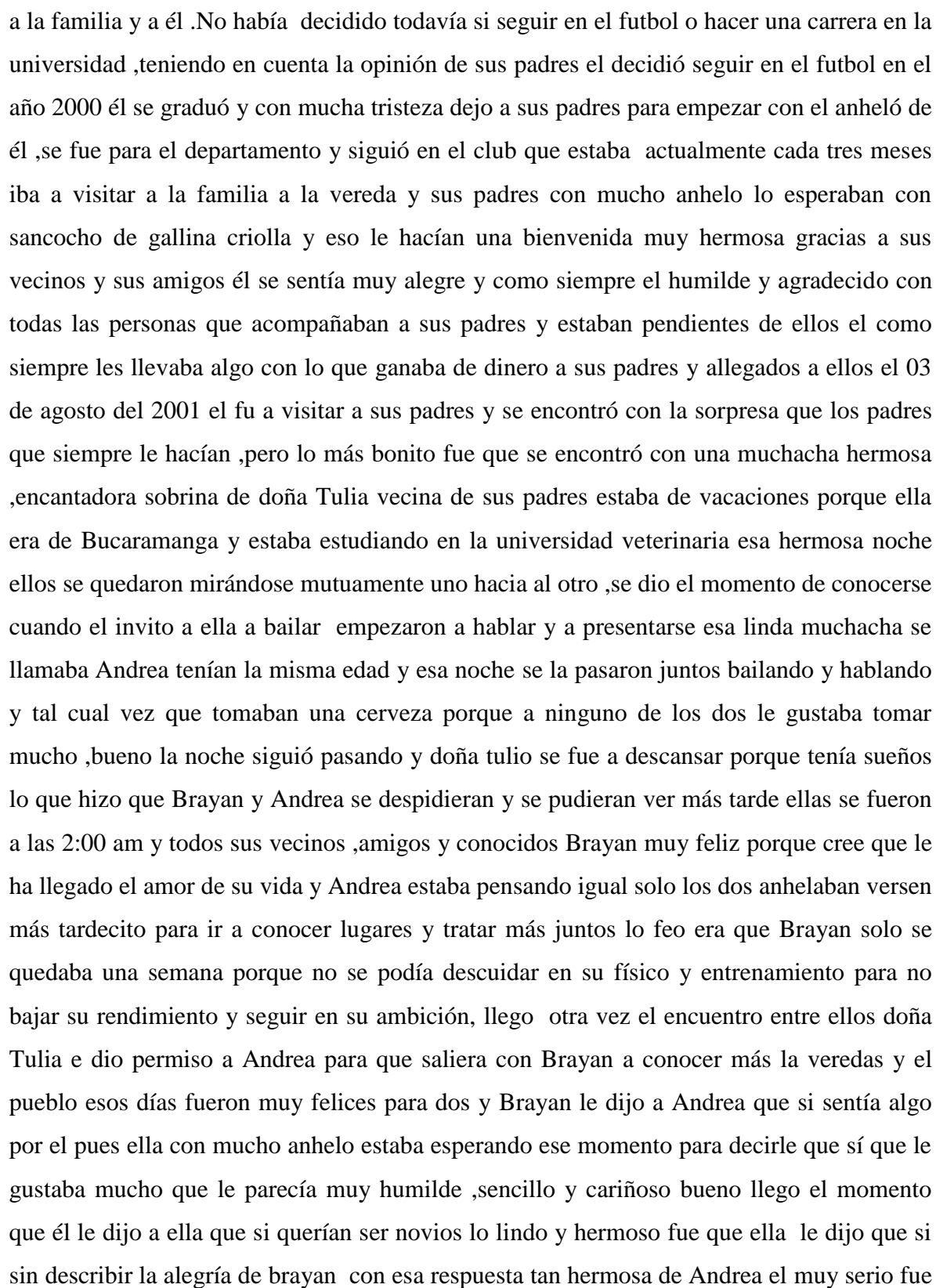


### 3.1 LA LLEGADA DE UNA MUERTE INESPERADA

A principios del mes de marzo de 1983 nace un niño de una familia humilde y sencilla de apellidos “Monsalve Gómez”, la familia estaba muy alegre y feliz por la llegada de su nuevo miembro su mamá Ana Gómez y su papá Norberto Monsalve era una pareja muy feliz y amorosa entre ellos. Estaban buscando un nombre para su hijo y decidieron ponerle Brayan Monsalve Gómez, nació en una vereda llamada Sisaheba sus padres eran criados allá, después de 5 años Brayan ya empezó con su niñez le gustaba mucho los caballos y el papá le enseñaba a jugar fútbol, los abuelos paternos y maternos ya habían fallecido solo estaban sus padres y los animales de la finca que los alegraban: eran perros, gallinas, vacas, terneros, chivos y caballos sus padres estaban felices por su hijo porque él llegó a alegrarles sus vidas luego entró a la escuela Brayan con muchas ansias de aprender y conocer nuevos amigos aunque la escuela le quedaba lejos porque eran en el pueblo su padre todos los días se levantaba con muchas alegrías de llevarlo a la escuela siempre se iban en caballo y él emocionado de montar en caballo todos los días porque eso es su mejor gusto era un niño muy respetuoso la profesora le agarró mucho cariño y como era el único niño que vivía lejos del pueblo con más ansias ella lo consideraba todos los días por su trayectoria y esfuerzo que hacían sus padres para que él fuera alguien en la vida.

Su mamá todos los días ordeñaba para que su esposo le bajara la leche a los lecheros cuando él fuera a llevar al niño a la escuela para que eso le ayudara a pagar los gastos para que su hijo lo difícil del niño era que sus padres no le podían ayudar hacer sus tareas porque ellos no sabían nada nunca habían ido a una escuela lo que hizo que ellos le pagaran a la profesora para que lo orientara en las tareas para poder que él pasara los años y así sucesivamente fueron pasando los años y él se hacía más grandecito e iba madurando y aprendiendo más de la vida ya tenía más amigos en la escuela lo conocían más porque él jugaba muy bien fútbol lo que sus padres lo apoyaron aunque a ellos les tocaba más pesado porque tenían que hacer más dinero para darle para el pasaje para que fuera a entrenar al departamento, aunque el club le colaboraba con la mitad del pasaje.

Pasó un año así y él ya se iba a graduar del colegio y todavía no sabía que iba hacer de su vida después que saliera de estudiar y pensando anheladamente en un proyecto que ayudara



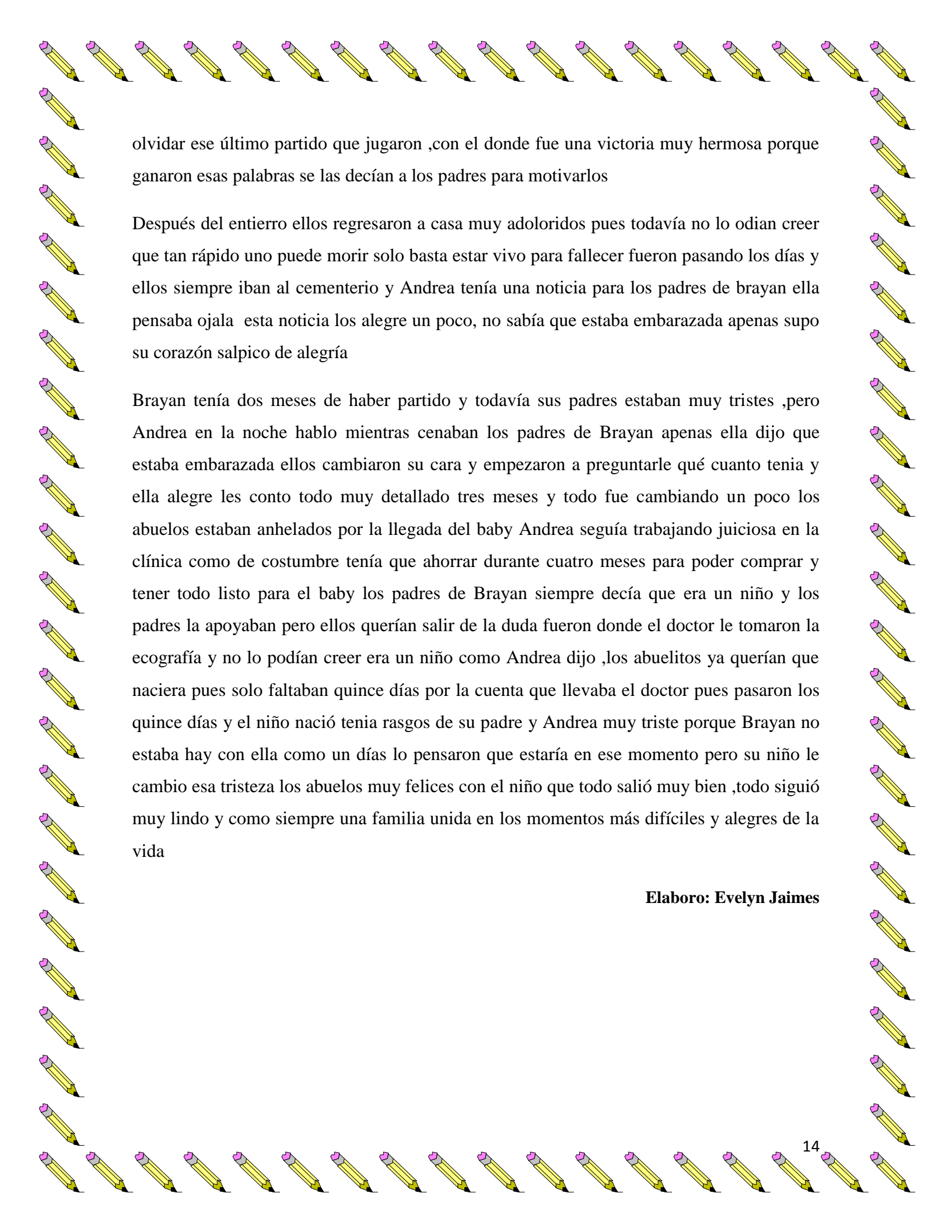
a la familia y a él .No había decidido todavía si seguir en el futbol o hacer una carrera en la universidad ,teniendo en cuenta la opinión de sus padres el decidió seguir en el futbol en el año 2000 él se graduó y con mucha tristeza dejo a sus padres para empezar con el anhelo de él ,se fue para el departamento y siguió en el club que estaba actualmente cada tres meses iba a visitar a la familia a la vereda y sus padres con mucho anhelo lo esperaban con sancocho de gallina criolla y eso le hacían una bienvenida muy hermosa gracias a sus vecinos y sus amigos él se sentía muy alegre y como siempre el humilde y agradecido con todas las personas que acompañaban a sus padres y estaban pendientes de ellos el como siempre les llevaba algo con lo que ganaba de dinero a sus padres y allegados a ellos el 03 de agosto del 2001 el fu a visitar a sus padres y se encontró con la sorpresa que los padres que siempre le hacían ,pero lo más bonito fue que se encontró con una muchacha hermosa ,encantadora sobrina de doña Tulia vecina de sus padres estaba de vacaciones porque ella era de Bucaramanga y estaba estudiando en la universidad veterinaria esa hermosa noche ellos se quedaron mirándose mutuamente uno hacia al otro ,se dio el momento de conocerse cuando el invito a ella a bailar empezaron a hablar y a presentarse esa linda muchacha se llamaba Andrea tenían la misma edad y esa noche se la pasaron juntos bailando y hablando y tal cual vez que tomaban una cerveza porque a ninguno de los dos le gustaba tomar mucho ,bueno la noche siguió pasando y doña tulio se fue a descansar porque tenía sueños lo que hizo que Brayan y Andrea se despidieran y se pudieran ver más tarde ellas se fueron a las 2:00 am y todos sus vecinos ,amigos y conocidos Brayan muy feliz porque cree que le ha llegado el amor de su vida y Andrea estaba pensando igual solo los dos anhelaban versen más tardesito para ir a conocer lugares y tratar más juntos lo feo era que Brayan solo se quedaba una semana porque no se podía descuidar en su físico y entrenamiento para no bajar su rendimiento y seguir en su ambición, lleo otra vez el encuentro entre ellos doña Tulia e dio permiso a Andrea para que saliera con Brayan a conocer más la veredas y el pueblo esos días fueron muy felices para dos y Brayan le dijo a Andrea que si sentía algo por el pues ella con mucho anhelo estaba esperando ese momento para decirle que sí que le gustaba mucho que le parecía muy humilde ,sencillo y cariñoso bueno lleo el momento que él le dijo a ella que si querían ser novios lo lindo y hermoso fue que ella le dijo que si sin describir la alegría de brayan con esa respuesta tan hermosa de Andrea el muy serio fue



y le dijo a doña Tulia que le permitiera a Andrea para que fueran novios y la tía de Andrea muy feliz dijo que si con gusto

Llego el momento de despedirse porque Brayan se iba a su deber ellos no iban la comunicación iban a seguir pendientes para que loa relación no se acabara ,bueno él se marchó para el club y Andrea le faltaba todavía quince días para entrar a la universidad ,ellos siguieron hablando y eso pues a Brayan le dieron la oportunidad de presentarse en el club atlético Bucaramanga por su buen rendimiento y amor al deporte y su entusiasmo que siempre tenía el viaje para la ciudad de Bucaramanga a la conferencia lo miraron y lo contrataron el muy alegre por ese nuevo triunfo que logro y sus padres también estaban igual y sin pensar su novia Andrea estaba muy alegre porque lo podía ver más ,bueno el empezó a ganar más dinero y empezó a ahorrar para comprar una casa para sus padres y como siempre Andrea lo apoyaba en eso y sus padres sin saber nada de eso .el 05 de diciembre del 2001 el salió a vacaciones para pasar con sus padres el año nuevo y Andrea igual, juntos viajaron para la vereda a visitar para la vereda a visitar a la familia a Brayan y a doña Tulia de Andrea lo bonito era que entre los dos tenían un viaje para sus familiares ir a conocer el mar ya tenían todo listo para viajar a santa marta el 21 de diciembre viajaron ,para el 24 trafico accidente Brayan había fallecido y todas las personas que venían con él también la familia de él no lo podía creer todos están muy adoloridos

El 25 de febrero de 2006 fue ese tráfico accidente en vía Bogotá a Medellín después del encuentro entre atlético nacional vs millonarios en ese partido él estaba muy feliz ,había jugado como nunca anoto 2 goles únicos pero esa noticia entristeció la familia y todas las personas conocidas y allegados a él ,cuando llego a la funeraria cada hora llegaba un ramo de flores para el de uno de los equipos donde había jugado actualmente estaban apoyando a la familia y dándoles cariño en esos momentos tan difícil y trágico para todos, un momento inesperado .llego el día del entierro sus papitos y su novia estaban con el corazón hecho pedazos no quieran que llegara ese día, pero bueno todo fue muy bonito muchas personas estaban hay acompañando a la familia todas las personas decían el futbol está de luto se fue una estrella que desde el cielo nos brillara con mucha pasión ,sus compañeros nunc iban a



olvidar ese último partido que jugaron ,con el donde fue una victoria muy hermosa porque ganaron esas palabras se las decían a los padres para motivarlos

Después del entierro ellos regresaron a casa muy adoloridos pues todavía no lo odian creer que tan rápido uno puede morir solo basta estar vivo para fallecer fueron pasando los días y ellos siempre iban al cementerio y Andrea tenía una noticia para los padres de brayan ella pensaba ojala esta noticia los alegre un poco, no sabía que estaba embarazada apenas supo su corazón salpico de alegría

Brayan tenía dos meses de haber partido y todavía sus padres estaban muy tristes ,pero Andrea en la noche hablo mientras cenaban los padres de Brayan apenas ella dijo que estaba embarazada ellos cambiaron su cara y empezaron a preguntarle qué cuanto tenia y ella alegre les conto todo muy detallado tres meses y todo fue cambiando un poco los abuelos estaban anhelados por la llegada del baby Andrea seguía trabajando juiciosa en la clínica como de costumbre tenía que ahorrar durante cuatro meses para poder comprar y tener todo listo para el baby los padres de Brayan siempre decía que era un niño y los padres la apoyaban pero ellos querían salir de la duda fueron donde el doctor le tomaron la ecografía y no lo podían creer era un niño como Andrea dijo ,los abuelitos ya querían que naciera pues solo faltaban quince días por la cuenta que llevaba el doctor pues pasaron los quince días y el niño nació tenia rasgos de su padre y Andrea muy triste porque Brayan no estaba hay con ella como un días lo pensaron que estaría en ese momento pero su niño le cambio esa tristeza los abuelos muy felices con el niño que todo salió muy bien ,todo siguió muy lindo y como siempre una familia unida en los momentos más difíciles y alegres de la vida

**Elaboro: Evelyn Jaimes**



# **B.2**

# **CONSTRUCCIÓN**

# **SINTÁCTICA**

TALLER EN TORNO A LA CONSTRUCCION SINTACTICA COMO CONSTRUIR FRASES,  
 ORACIONES Y TEXTOS

IMPORTANTE

EL ORDEN SINTACTICO: En español, la construcción sintáctica obedece a normas fijas, ni rígidas ya que en la organización de las frases predomina el INTERÉS Y LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DEL USUARIO SOBRE LAS REGLAS.

Ejemplo: Si se quiere escribir un ensayo sobre "costumbres amorosas en la sociedad contemporánea" y sus de las ideas principales es:

1. "La mujer contemporánea escoge sus relaciones amorosas con libertad"

Un análisis primario permite identificar que esta construcción presenta el siguiente ordenamiento.

PILAS

CONTINÚA EL ANALISIS MORFOLOGICO CON LAS DEMAS PALABRAS. ESCUCHA LA OPINIÓN DE TUS COMPAÑEROS

La: Artículo definido

Mujer: sustantivo común

Contemporáneo: Adjetivo calificativo

Escoge: verbo

Sus: Adjetivo determinativo posesivo

Relaciones: sustantivo

Amorosas: Adjetivo

Con: Preposición

Libertad: sustantivo

Pero, en realidad la construcción anterior ofrece las siguientes posibilidades de ORDENAMIENTO:

1. En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad( Se hace énfasis en la acción)

EJERCICIO: Con tu compañero intenta escribir dos oraciones con sentido completo utilizando las mismas palabras anteriores

2. En la actualidad las mujeres son libres de escoger sus relaciones amorosas.
3. Con criterios de libertad, la mujer contemporánea escoge sus relaciones amorosas.

Como lo que se pretende RESALTAR es la "amplitud de escogencia amorosa de que goza la mujer en el mundo actual, la construcción que más conviene para comunicar ese mensaje es la (oración 1) En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad (se hace énfasis en la acción) se convertirá en la idea central del párrafo. La idea central es la más importante y en torno a ella gira las IDEAS SECUNDARIAS.

Ahora para desarrollar esa idea hay que pensar en las razones que lleva a la mujer contemporánea a actuar de esa manera y esas razones serán las ideas SECUNDARIAS.

A continuación te presento VARIAS ideas secundarias y con tu compañero trata de ordenarlas hasta CONSTRUIR UN PÁRRAFO: No olvidar que el párrafo es la UNIDAD DEL DISCURSO, en torno a el se desarrolla una IDEA principal y varias SECUNDARIAS. Cumple una función COHERENTE Y COHESIVA.

En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad.

Idea principal



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARGÜIBIDESANO  
 SAN FRANCISCO DE ASIS  
 PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA ROZO  
 TALLER SOBRE EL DESARROLLO SINTÁCTICA, SEMÁNTICA Y  
 PRODUCCIÓN TEXTUAL  
 Fecha: \_\_\_\_\_ 2018  
 Grado: Noveno



Estudiante: Prayan esneidera con chaves

**IDEAS PRINCIPALES**

- ❖ El estudio y la convicción de que ella es gestora de su propia vida determina su escogencia amorosa.
- ❖ Los valores han cambiado la estructura familiar en la sociedad contemporánea.
- ❖ Casarse no es hoy en día la principal prioridad de la mujer joven
- ❖ Las jóvenes estudiantes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y considera el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez.

**EJERCICIO: CONSTRUYA EL PARRAFO COMBINANDO LAS ORACIONES ANTERIORES**

La mujer contemporánea escoge sus relaciones amorosas con libertad. Casarse no es hoy en día la principal prioridad de la mujer joven. Las jóvenes estudiantes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y consideran el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez. Los valores han cambiado la estructura familiar en la sociedad contemporánea. El estudio y la convicción de que ella es gestora de su propia vida determina su escogencia amorosa.

**AHORA INTERPRETA**

4. ¿Qué significado tiene la palabra gestora y convicción?

gestora = mujer independiente, responsable y libre de tomar sus propias decisiones.



Convicción = es la decisión de la mujer, determina si le conviene o no.

5. EXPLICA CON TUS PALABRAS LA ORACION: las jóvenes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y consideran el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez. ( roles sociales significa el papel de la mujer en la sociedad)

La mujer juega un papel importante en la sociedad ya que tienen los mismos derechos de los hombres y se saben desenvolver muy bien en sus tareas cotidianas.

6. ¿POR QUE RAZON LOS VALORES HAN CAMBIADO TANTO LA ESTRUCTURA FAMILIAR EN LA SOCIEDAD ACTUAL?

La tecnología ya que es la principal responsable de un desequilibrio familiar.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARGÜIDIÓCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER	
	DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA ROZO TALLER SOBRE EL DESARROLLO SINTÁCTICA, SEMÁNTICA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL	
	Fecha: <u>13/10/2018</u> Grado: <u>Novena C</u>	
	Estudiante: <u>Schmid Daniel Pablo Leal</u>	

**TALLER EN TORNO A LA CONSTRUCCION SINTACTICA COMO CONSTRUIR FRASES, ORACIONES Y TEXTOS**

**IMPORTANTE**

**EL ORDEN SINTACTICO:** En español, la construcción sintáctica obedece a normas fijas, ni rígidas ya que en la organización de las frases predomina el **INTERÉS Y LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DEL USUARIO SOBRE LAS REGLAS.**

Ejemplo: Si se quiere escribir un ensayo sobre "costumbres amorosas en la sociedad contemporánea" y sus de las ideas principales es:

1. "La mujer contemporánea escoge sus relaciones amorosas con libertad"

Un análisis primario permite identificar que esta construcción presenta el siguiente ordenamiento.



CONTINÚA EL ANALISIS MORFOLOGICO CON LAS DEMAS PALABRAS. ESCUCHA LA OPINIÓN DE TUS COMPAÑEROS

- La: Artículo definido
- Mujer: *Sustantivo común*
- Contemporáneo: *Adj. calificativo especificativo*
- Escoge: *verbo*
- Sus: *Adj. determinante posesivo*
- Relaciones: *sustantivo*
- Amorosas: *sustantivo común*
- Con: *conector*
- Libertad: *Adj. especificativo*

Pero, en realidad la construcción anterior ofrece las siguientes posibilidades de **ORDENAMIENTO:**

1. En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad( Se hace énfasis en la acción)

**EJERCICIO:** Con tu compañero intenta escribir dos oraciones con sentido completo utilizando las mismas palabras anteriores

2. con criterios de libertad, la  
mujer contemporánea escoge  
sus relaciones amorosas
3. En la actualidad, la mujer  
escoge sus relaciones con  
libertad

Como lo que se pretende **RESALTAR** es la "amplitud de escogencia amorosa de que goza la mujer en el mundo actual, la construcción que más conviene para comunicar ese mensaje es la (oración 1) En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad (se hace énfasis en la acción) se convertirá en la idea central del párrafo. La idea central es la más importante y en torno a ella gira las **IDEAS SECUNDARIAS.**

Ahora para desarrollar esa idea hay que pensar en las razones que lleva a la mujer contemporánea a actuar de esa manera y esas razones serán las ideas **SECUNDARIAS.**

A continuación te presento **VARIAS** ideas secundarias y con tu compañero trata de ordenarlas hasta **CONSTRUIR UN PÁRRAFO.** No olvidar que el párrafo es la **UNIDAD DEL DISCURSO,** en torno a el se desarrolla una **IDEA** principal y varias **SECUNDARIAS.** Cumple una función **COHERENTE Y COHESIVA.**

*Idea principal.*

En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad.



**IDEAS PRINCIPALES**

- ❖ El estudio y la convicción de que ella es gestora de su propia vida determina su escogencia amorosa.
- ❖ Los valores han cambiado la estructura familiar en la sociedad contemporánea.
- ❖ Casarse no es hoy en día la principal prioridad de la mujer joven
- ❖ Las jóvenes estudiantes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y considera el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez.

**EJERCICIO: CONSTRUYA EL PARRAFO COMBINANDO LAS ORACIONES ANTERIORES**

En la escogencia de sus relaciones amorosas la mujer contemporánea actúa con libertad. Los valores han cambiado la estructura familiar en la sociedad contemporánea. Las jóvenes estudiantes se entusiasman con los nuevos roles sociales desestiman el mito de la sociedad y considera el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez. Casarse no es hoy en día la principal prioridad de la mujer joven. El estudio y la convicción de que ella es gestora de su propia vida determina su escogencia amorosa.

**AHORA INTERPRETA**

4. ¿Qué significado tiene la palabra gestora y convicción?



Gestora: Busca objetos o recursos para algún propósito en general.  
Convicción: Seguridad que tiene una persona de la verdad o la certeza de lo que piensa o siente.

5. EXPLICA CON TUS PALABRAS LA ORACION: las jóvenes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y consideran el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez. ( roles sociales significa el papel de la mujer en la sociedad)

Por que el joven de hoy en día no ve el matrimonio como una posibilidad amorosa, solo se piensa en divertirse y pasarla bien con libertad.

6. ¿POR QUE RAZON LOS VALORES HAN CAMBIADO TANTO LA ESTRUCTURA FAMILIAR EN LA SOCIEDAD ACTUAL?

En muchas cosas tiene influencia la tecnología los cosas que se ven y se practican en las redes sociales son muchos ejemplos de cosas cambias.


 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARGUDIÓCESANO  
 SAN FRANCISCO DE ASÍS  
 PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA RÓZO  
 TALLER SOBRE EL DESARROLLO SINTÁCTICA, SEMÁNTICA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL  
 Fecha: 19 octubre 2018 Grado: Noveno C  
 Estudiante: Lea Marcela Susain Tamara


**TALLER EN TORNO A LA CONSTRUCCION SINTACTICA COMO CONSTRUIR FRASES, ORACIONES Y TEXTOS**

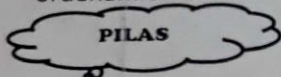
**IMPORTANTE**

**EL ORDEN SINTACTICO:** En español, la construcción sintáctica obedece a normas fijas, ni rígidas ya que en la organización de las frases predomina el **INTERÉS Y LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DEL USUARIO SOBRE LAS REGLAS.**

Ejemplo: Si se quiere escribir un ensayo sobre "costumbres amorosas en la sociedad contemporánea" y sus de las ideas principales es:

1. "La mujer contemporánea escoge sus relaciones amorosas con libertad"

Un análisis primario permite identificar que esta construcción presenta el siguiente ordenamiento.



CONTINÚA EL ANALISIS MORFOLOGICO CON LAS DEMAS PALABRAS. ESCUCHA LA OPINIÓN DE TUS COMPAÑEROS

La: Artículo definido

Mujer: Sustantivo Común

Contemporáneo: adj. calificativo. No especificativo

Escoge: verbo

Sus: adj. determinante posesivo

Relaciones: sustantivo

Amorosas:

Con:

Libertad:

Pero, en realidad la construcción anterior ofrece las siguientes posibilidades de **ORDENAMIENTO:**

1. En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad (Se hace énfasis en la acción)

**EJERCICIO:** Con tu compañero intenta escribir dos oraciones con sentido completo utilizando las mismas palabras anteriores



2. En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad de libertad.
3. Las mujeres de la actualidad escogen sus relaciones amorosas con libertad.

Como lo que se pretende **RESALTAR** es la "amplitud de escogencia amorosa de que goza la mujer en el mundo actual, la construcción que más conviene para comunicar ese mensaje es la (oración 1) En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad (se hace énfasis en la acción) se convertirá en la idea central del párrafo. La idea central es la más importante y en torno a ella gira las **IDEAS SECUNDARIAS.**

Ahora para desarrollar esa idea hay que pensar en las razones que lleva a la mujer contemporánea a actuar de esa manera y esas razones serán las ideas **SECUNDARIAS.**

A continuación te presento **VARIAS** ideas secundarias y con tu compañero trata de ordenarlas hasta **CONSTRUIR UN PÁRRAFO:** No olvidar que el párrafo es la **UNIDAD DEL DISCURSO**, en torno a el se desarrolla una **IDEA** principal y varias **SECUNDARIAS.** Cumple una función **COHERENTE Y COHESIVA.**

Idea Principal  
 En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER	
	DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA ROZO TALLER SOBRE EL DESARROLLO SINTÁCTICA, SEMÁNTICA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL	
Estudiante: _____		

*Secundarias*  
**IDEAS PRINCIPALES**

- ❖ El estudio y la convicción de que ella es gestora de su propia vida determina su escogencia amorosa.
- ❖ Los valores han cambiado la estructura familiar en la sociedad contemporánea.
- ❖ Casarse no es hoy en día la principal prioridad de la mujer joven
- ❖ Las jóvenes estudiantes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y considera el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez.

**EJERCICIO: CONSTRUYA EL PARRAFO COMBINANDO LAS ORACIONES ANTERIORES**

*En la escogencia de sus relaciones amorosas la mujer contemporánea actúa con libertad. Los valores han cambiado la estructura familiar en la sociedad contemporánea. Los jóvenes estudiantes se entusiasman el mito de la sociedad y consideran el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez. Casarse no es hoy en día la principal prioridad de la mujer joven. El estudio y la convicción de que ella es gestora de su propia vida determina su escogencia amorosa.*

**AHORA INTERPRETA**

4. ¿Qué significado tiene la palabra gestora y convicción?



*Gestora es una persona de servicios burocráticos y la convicción es el convencimiento que se tiene sobre algo*

5. EXPLICA CON TUS PALABRAS LA ORACION: las jóvenes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y consideran el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez. ( roles sociales significa el papel de la mujer en la sociedad)

*al menos en mi opinión me parece una falta de respeto hacia las mujeres porque lo consideran en madurez en su vida*

6. ¿POR QUE RAZON LOS VALORES HAN CAMBIADO TANTO LA ESTRUCTURA FAMILIAR EN LA SOCIEDAD ACTUAL?

*La sociedad de hoy en día ya no es la que era obviamente ha cambiado muchísimo para (en su bien y para mal pero en su mayoría calmados en mi opinión para peor*

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER	
	DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA ROZO TALLER SOBRE EL DESARROLLO SINTÁCTICA, SEMÁNTICA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL	
	Fecha: 17-10-18 2018 Grado: Noveno	
	Estudiante: Diego Andrés Rendón H.	

TALLER EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN SINTÁCTICA COMO CONSTRUIR FRASES, ORACIONES Y TEXTOS

**IMPORTANTE**

El **ORDEN SINTÁCTICO**: En español, la construcción sintáctica obedece a normas fijas, ni rígidas ya que en la organización de las frases predomina el **INTERÉS Y LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DEL USUARIO SOBRE LAS REGLAS**.

Ejemplo: Si se quiere escribir un ensayo sobre "costumbres amorosas en la sociedad contemporánea" y sus de las ideas principales es:

1. "La mujer contemporánea escoge sus relaciones amorosas con libertad"

Un análisis primario permite identificar que esta construcción presenta el siguiente ordenamiento.

**PILAS**

CONTINÚA EL ANALISIS MORFOLOGICO CON LAS DEMAS PALABRAS. ESCUCHA LA OPINIÓN DE TUS COMPAÑEROS

- La: Articulo definido
- Mujer: *Sustantivo comun*
- Contemporáneo: *ADJ. calificativo*
- Escoge: *Verbo*
- Sus:
- Relaciones:
- Amorosas: *sustantivo*
- Con:
- Libertad:

Pero, en realidad la construcción anterior ofrece las siguientes posibilidades de **ORDENAMIENTO**:

1. En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad (Se hace énfasis en la acción)

**EJERCICIO:** Con tu compañero intenta escribir dos oraciones con sentido completo utilizando las mismas palabras anteriores.

2. La mujer escoge con libertad sus relaciones amorosas en esta época contemporánea

3. En la actualidad, la mujer es libre de escoger sus relaciones amorosas.

Como lo que se pretende **RESALTAR** es la "amplitud de escogencia amorosa de que goza la mujer en el mundo actual", la construcción que más conviene para comunicar ese mensaje es la (oración 1) En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad (se hace énfasis en la acción) se convertirá en la idea central del párrafo. La idea central es la más importante y en torno a ella gira las **IDEAS SECUNDARIAS**.

Ahora para desarrollar esa idea hay que pensar en las razones que lleva a la mujer contemporánea a actuar de esa manera y esas razones serán las ideas **SECUNDARIAS**.

A continuación te presento **VARIAS** ideas secundarias y con tu compañero trata de ordenarlas hasta **CONSTRUIR UN PÁRRAFO**: No olvidar que el párrafo es la **UNIDAD DEL DISCURSO**, en torno a el se desarrolla una **IDEA** principal y varias **SECUNDARIAS**. Cumple una función **COHERENTE Y COHESIVA**. ?

*idea principal*  
En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad.

**IDEAS PRINCIPALES**

- 1. El estudio y la convicción de que ella es gestora de su propia vida determina su escogencia amorosa.
- 2. Los valores han cambiado la estructura familiar en la sociedad contemporánea.
- 3. Casarse no es hoy en día la principal prioridad de la mujer joven.
- 4. Las jóvenes estudiantes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y considera el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez.

**EJERCICIO: CONSTRUYA EL PARRAFO COMBINANDO LAS ORACIONES ANTERIORES**

(En la escogencia)

Casarse no es hoy en día la principal prioridad de la mujer joven ya que los valores han cambiado la estructura familiar en la sociedad contemporánea es por esta razón que en la escogencia de sus relaciones amorosas la mujer contemporánea actúa con libertad debido que el estudio y la convicción de que ella es gestora de su propia vida determinando su escogencia amorosa es por esto que los jóvenes estudiantes se entusiasman del mito de la sociedad y consideran el matrimonio solo como posibilidad para su vida de madurez.

**AHORA INTERPRETA**

4. ¿Qué significado tiene la palabra gestora y convicción?  
Persona que gestiona que se en cargo de dirigir, gestionar o administrar una empresa, sociedad u otra entidad...

Convicción: segura que tiene una persona de lo verdadero o certeza de lo que piensa o siente...

**5. EXPLICA CON TUS PALABRAS LA ORACION:**

las jóvenes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y consideran el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez. ( roles sociales significa el papel de la mujer en la sociedad)

la mujer contemporánea no le interesa casarse a temprana edad, para ellas lo más importante es crecer profesionalmente ya que debido a esto se ven a sentir realizadas y satisfechas con ellas mismas...

**6. ¿POR QUE RAZON LOS VALORES HAN CAMBIADO TANTO LA ESTRUCTURA FAMILIAR EN LA SOCIEDAD ACTUAL?**

La sociedad actual ahora solo piensa en su percepción pues solo se puede hacer algo si somos algo en la vida, pero también hay mucho cosas en esta sociedad que a veces no nos dejan disfrutar...

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO	
	SAN FRANCISCO DE ASÍS	
	PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER	
	DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA ROZO	
TALLER SOBRE EL DESARROLLO SINTÁCTICA, SEMÁNTICA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL		
Fecha: _____	2018	Grado: <u>Noveno C</u>
Estudiante: <u>Nashyn Farley Baulish Santos</u>		

**TALLER EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN SINTÁCTICA COMO CONSTRUIR FRASES, ORACIONES Y TEXTOS**

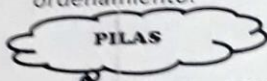
**IMPORTANTE**

**EL ORDEN SINTÁCTICO:** En español, la construcción sintáctica obedece a normas fijas, ni rígidas ya que en la organización de las frases predomina el **INTERÉS Y LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DEL USUARIO SOBRE LAS REGLAS.**

Ejemplo: Si se quiere escribir un ensayo sobre "costumbres amorosas en la sociedad contemporánea" y sus de las ideas principales es:

1. "La mujer contemporánea escoge sus relaciones amorosas con libertad"

Un análisis primario permite identificar que esta construcción presenta el siguiente ordenamiento.



CONTINÚA EL ANALISIS MORFOLOGICO CON LAS DEMAS PALABRAS. ESCUCHA LA OPINIÓN DE TUS COMPAÑEROS

- La: Artículo definido
- Mujer: *Sustantivo común*
- Contemporánea: *Adjetivo calificativo especificativo*
- Escoge: *Verbo*
- Sus: *ad. determinante posesivo*
- Relaciones: *sustantivo*
- Amorosas:
- Con:
- Libertad:

Pero, en realidad la construcción anterior ofrece las siguientes posibilidades de **ORDENAMIENTO:**

1. En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad( Se hace énfasis en la acción)

**EJERCICIO:** Con tu compañero intenta escribir dos oraciones con sentido completo utilizando las mismas palabras anteriores

2. En la actualidad, la mujer escoge con libertad sus relaciones amorosas.

3. En las relaciones contemporáneas, la mujer escoge con libertad.

Como lo que se pretende **RESALTAR** es la "amplitud de escogencia amorosa de que goza la mujer en el mundo actual, la construcción que más conviene para comunicar ese mensaje es la (oración 1) En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad (se hace énfasis en la acción) se convertirá en la idea central del párrafo. La idea central es la más importante y en torno a ella gira las **IDEAS SECUNDARIAS.**

Ahora para desarrollar esa idea hay que pensar en las razones que lleva a la mujer contemporánea a actuar de esa manera y esas razones serán las ideas **SECUNDARIAS.**

A continuación te presento **VARIAS** ideas secundarias y con tu compañero trata de ordenarlas hasta **CONSTRUIR UN PÁRRAFO:** No olvidar que el párrafo es la **UNIDAD DEL DISCURSO**, en torno a el se desarrolla una **IDEA** principal y varias **SECUNDARIAS.** Cumple una función **COHERENTE Y COHESIVA.**

En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad. (*idea principal*)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARGUINDEBERNARD  
 SAN FRANCISCO DE ASÍS  
 PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA ROZO  
 TALLER SOBRE EL DESARROLLO: SINTÁCTICA, SEMÁNTICA Y  
 PRODUCCIÓN TEXTUAL



Fecha: \_\_\_\_\_ 2018. Grado: Noveno  
 Estudiante: \_\_\_\_\_

**IDEAS PRINCIPALES**

- ❖ El estudio y la convicción de que ella es gestora de su propia vida determina su escogencia amorosa.
- ❖ Los valores han cambiado la estructura familiar en la sociedad contemporánea.
- ❖ Casarse no es hoy en día la principal prioridad de la mujer joven
- ❖ Las jóvenes estudiantes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y considera el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez.

**EJERCICIO: CONSTRUYA EL PARRAFO COMBINANDO LAS ORACIONES ANTERIORES**

En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad. Casarse no es hoy en día la principal prioridad de la mujer joven. El estudio y la convicción de que ella es gestora de su propia vida determina su escogencia amorosa. Los jóvenes estudiantes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y consideran el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez. Los valores han cambiado la estructura familiar en la sociedad contemporánea.

**AHORA INTERPRETA**

4. ¿Qué significado tiene la palabra gestora y convicción?



Gestora es una oficina de servicios, bureau de servicios o gestionarios y la convicción es el convencimiento que se tiene sobre algo

5. EXPLICA CON TUS PALABRAS LA ORACION: las jóvenes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y consideran el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez. ( roles sociales significa el papel de la mujer en la sociedad)

en mi opinión me parece una falta de respeto hacia las mujeres porque la consideran un objeto para la madurez

6. ¿POR QUE RAZON LOS VALORES HAN CAMBIADO TANTO LA ESTRUCTURA FAMILIAR EN LA SOCIEDAD ACTUAL?

La sociedad ha cambiado mucho para bien, y para mal, y en la mayoría a cambiado hacer peor.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARGUDIÓCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA RIZO TALLER SOBRE EL DESARROLLO: SINTACTICA, SEMANTICAY PRODUCCIÓN TEXTUAL	
	Fecha: _____ 2018. Grado: Noveno Estudiante: _____	

**TALLER EN TORNO A LA CONSTRUCCION SINTACTICA COMO CONSTRUIR FRASES,  
ORACIONES Y TEXTOS**

**IMPORTANTE**

**EL ORDEN SINTACTICO:** En español, la construcción sintáctica obedece a normas fijas, ni rígidas ya que en la organización de las frases predomina el **INTERÉS Y LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DEL USUARIO SOBRE LAS REGLAS.**

Ejemplo: Si se quiere escribir un ensayo sobre "costumbres amorosas en la sociedad contemporánea" y sus de las ideas principales es:

1. "La mujer contemporánea escoge sus relaciones amorosas con libertad"

Un análisis primario permite identificar que esta construcción presenta el siguiente ordenamiento.



CONTINÚA EL ANALISIS MORFOLOGICO CON LAS DEMAS PALABRAS. ESCUCHA LA OPINIÓN DE TUS COMPAÑEROS

La: Artículo definido  
 Mujer: sustantivo común  
 Contemporáneo: adjetivo calificativo  
 Escoge: Verbo  
 Sus: Adjetivo demostrativo posesivo  
 Relaciones: sustantivo propio  
 Amorosas: adjetivo  
 Con: preposición  
 Libertad: sustantivo.

Pero, en realidad la construcción anterior ofrece las siguientes posibilidades de **ORDENAMIENTO:**

1. En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad (Se hace énfasis en la acción)

**EJERCICIO:** Con tu compañero intenta escribir dos oraciones con sentido completo utilizando las mismas palabras anteriores

2. En la actualidad, las mujeres con libertad escogen sus relaciones amorosas.
3. En la escogencia de las relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad.

Como lo que se pretende **RESALTAR** es la "amplitud de escogencia amorosa de que goza la mujer en el mundo actual", la construcción que más conviene para comunicar ese mensaje es la (oración 1) En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad (se hace énfasis en la acción) se convertirá en la idea central del párrafo. La idea central es la más importante y en torno a ella gira las **IDEAS SECUNDARIAS.**

Ahora para desarrollar esa idea hay que pensar en las razones que lleva a la mujer contemporánea a actuar de esa manera y esas razones serán las ideas **SECUNDARIAS.**

A continuación te presento **VARIAS** ideas secundarias y con tu compañero trata de ordenarlas hasta **CONSTRUIR UN PÁRRAFO:** No olvidar que el párrafo es la **UNIDAD DEL DISCURSO**, en torno a el se desarrolla una **IDEA** principal y varias **SECUNDARIAS.** Cumple una función COHERENTE Y COHESIVA.

En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad.

*Idea principal*



INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUTO TECNICO ARGUMENTACION  
 SAN FRANCISCO DE ASIS  
 PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER  
 DOCENTE EN FORMACION: ERIKA PAOLA ROZO  
 TALLER SOBRE EL DESARROLLO: SINTACTICA, SEMANTICA Y  
 PRODUCCION TEXTUAL  
 Fecha: \_\_\_\_\_ 2018  
 Grado: NOVENO  
 Estudiante: \_\_\_\_\_

**Secundaria**  
**IDEAS PRINCIPALES**

- ❖ El estudio y la convicción de que ella es gestora de su propia vida determina su escogencia amorosa.
- ❖ Los valores han cambiado la estructura familiar en la sociedad contemporánea.
- ❖ Casarse no es hoy en día la principal prioridad de la mujer joven
- ❖ Las jóvenes estudiantes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y considera el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez.

**EJERCICIO: CONSTRUYA EL PARRAFO COMBINANDO LAS ORACIONES ANTERIORES**

En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad, casarse no es hoy en día la principal prioridad de la mujer joven, las jóvenes estudiantes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y considera el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez, el estudio y la convicción de que ella es gestora de su propia vida determina su escogencia amorosa, los valores han cambiado la estructura familiar en la sociedad contemporánea.

**AHORA INTERPRETA**

4. ¿Qué significado tiene la palabra gestora y convicción?

gestora es la que administra de dinero, gestiona o administra una empresa, sociedad o otra entidad.  
 convicción seguridad que tiene una persona de la verdad o certeza de lo que piensa o siente.

5. EXPLICA CON TUS PALABRAS LA ORACION: las jóvenes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y consideran al matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez. ( roles sociales significa el papel de la mujer en la sociedad)

Los adolescentes se caracterizan con las nuevas pautas de conducta social y hacen a un lado la creencia de la población y consideran el matrimonio como una etapa de vida ya adulta y corriente.

6. ¿POR QUE RAZON LOS VALORES HAN CAMBIADO TANTO LA ESTRUCTURA FAMILIAR EN LA SOCIEDAD ACTUAL?

porque se perdió el soporte debido las razones que caracterizan a una familia se perdió la identidad, la solidez, la flexibilidad, límites, para que pueda perdurar en el tiempo.

TALLER EN TORNO A LA CONSTRUCCION SINTACTICA COMO CONSTRUIR FRASES, ORACIONES Y TEXTOS

**IMPORTANTE**

**EL ORDEN SINTACTICO:** En español, la construcción sintáctica obedece a normas fijas, ni rígidas ya que en la organización de las frases predomina el **INTERÉS Y LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DEL USUARIO SOBRE LAS REGLAS.**

Ejemplo: Si se quiere escribir un ensayo sobre "costumbres amorosas en la sociedad contemporánea" y sus de las ideas principales es:

1. "La mujer contemporánea escoge sus relaciones amorosas con libertad"

Un análisis primario permite identificar que esta construcción presenta el siguiente ordenamiento.

**PILAS**

CONTINÚA EL ANALISIS MORFOLOGICO CON LAS DEMAS PALABRAS. ESCUCHA LA OPINIÓN DE TUS COMPAÑEROS

- La: Artículo definido
- Mujer: Sustantivo comun.
- Contemporáneo: Adj. calificativo.
- Escoge: Adj. calificativo.
- Sus: Adj. determinativo.
- Relaciones: Adj. calificativo.
- Amorosas: Adj. calificativo.
- Con: Preposición
- Libertad: Sustantivo comun

Pero, en realidad la construcción anterior ofrece las siguientes posibilidades de **ORDENAMIENTO:**

1. En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad( Se hace énfasis en la acción)

**EJERCICIO:** Con tu compañera intenta escribir dos oraciones con sentido completo utilizando las mismas palabras anteriores

2. En la actualidad, la mujer puede elegir sus relaciones amorosas.
3. en la edad contemporánea, las mujeres pueden escoger sus relaciones amorosas libremente.

Como lo que se pretende **RESALTAR** es la "amplitud de escogencia amorosa de que goza la mujer en el mundo actual, la construcción que más conviene para comunicar ese mensaje es la (oración 1) En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad (se hace énfasis en la acción) se convertirá en la **idea central** del párrafo. La idea central es la más importante y en torno a ella gira las **IDEAS SECUNDARIAS.**

Ahora para desarrollar esa idea hay que pensar en las razones que lleva a la mujer contemporánea a actuar de esa manera y esas razones serán las ideas **SECUNDARIAS.**

A continuación te presento **VARIAS** ideas secundarias y con tu compañero trata de ordenarlas hasta **CONSTRUIR UN PÁRRAFO:** No olvidar que el párrafo es la **UNIDAD DEL DISCURSO**, en torno a el se desarrolla una **IDEA** principal y varias **SECUNDARIAS.** Cumple una función **COHERENTE Y COHESIVA.**

En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad.

Idea principal...

**IDEAS PRINCIPALES**

- ❖ El estudio y la convicción de que ella es gestora de su propia vida determina su escogencia amorosa.
- ❖ Los valores han cambiado la estructura familiar en la sociedad contemporánea.
- ❖ Casarse no es hoy en día la principal prioridad de la mujer joven
- ❖ Las jóvenes estudiantes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y considera el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez.

**EJERCICIO: CONSTRUYA EL PARRAFO COMBINANDO LAS ORACIONES ANTERIORES**

En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad. Casarse no es hoy en día la prioridad de la mujer joven, el estudio y la convicción de que ella es gestora de su propia vida determina su escogencia amorosa. Los valores han cambiado la estructura familiar en la sociedad contemporánea. Las jóvenes estudiantes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y considera el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez.

**AHORA INTERPRETA**

4. ¿Qué significado tiene la palabra gestora y convicción?  
gestora: miembro de una sociedad mercantil que participa en la administración de esta.  
convicción: convencimiento, idea fuertemente adherida a uno.

5. EXPLICA CON TUS PALABRAS LA ORACION: las jóvenes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y consideran el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez. ( roles sociales significa el papel de la mujer en la sociedad)

Cada mujer actúa con su rol social y debido a esto piensan de la siguiente manera: el matrimonio solo es una posibilidad para su vida de madurez.

6. ¿POR QUE RAZON LOS VALORES HAN CAMBIADO TANTO LA ESTRUCTURA FAMILIAR EN LA SOCIEDAD ACTUAL?

Por la falta de dialogo, con Fianza, afecto, comprensión, tolerancia.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIÓCESANO	
	SAN FRANCISCO DE ASÍS	
	PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER	
	DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA ROZO	
TALLER SOBRE EL DESARROLLO SINTÁCTICA, SEMÁNTICA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL		
Fecha: 13 de abril 2018	Grado: Noveno C	
Estudiante: Andersonley James A.		

**TALLER EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN SINTÁCTICA COMO CONSTRUIR FRASES, ORACIONES Y TEXTOS**

**IMPORTANTE**

**EL ORDEN SINTÁCTICO:** En español, la construcción sintáctica obedece a normas fijas, ni rígidas ya que en la organización de las frases predomina el **INTERÉS Y LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DEL USUARIO SOBRE LAS REGLAS.**

Ejemplo: Si se quiere escribir un ensayo sobre "costumbres amorosas en la sociedad contemporánea" y sus ideas principales es:

1. "La mujer contemporánea escoge sus relaciones amorosas con libertad"

Un análisis primario permite identificar que esta construcción presenta el siguiente ordenamiento.

**PILAS**

CONTINÚA EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO CON LAS DEMÁS PALABRAS. ESCUCHA LA OPINIÓN DE TUS COMPAÑEROS

La: Artículo definido  
 Mujer: sustantivo común  
 Contemporánea: adj. calificativo  
 Escoge: adj. calificativo  
 Sus: adj. determinativo  
 Relaciones: adj. calificativo  
 Amorosas: adj. calificativo  
 Con: preposición  
 Libertad: sustantivo común

Pero, en realidad la construcción anterior ofrece las siguientes posibilidades de **ORDENAMIENTO:**

1. En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad (Se hace énfasis en la acción)

**EJERCICIO:** Con tu compañero intenta escribir dos oraciones con sentido completo utilizando las mismas palabras anteriores

2. La mujer contemporánea actúa con libertad en la escogencia de sus relaciones amorosas
3. La mujer en la actualidad escoge sus relaciones amorosas con libertad

Como lo que se pretende **RESALTAR** es la "amplitud de escogencia amorosa de que goza la mujer en el mundo actual, la construcción que más conviene para comunicar ese mensaje es la (oración 1) En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad (se hace énfasis en la acción) se convertirá en la idea central del párrafo. La idea central es la más importante y en torno a ella gira las **IDEAS SECUNDARIAS.**

Ahora para desarrollar esa idea hay que pensar en las razones que lleva a la mujer contemporánea a actuar de esa manera y esas razones serán las ideas **SECUNDARIAS.**

A continuación te presento **VARIAS** ideas secundarias y con tu compañero trata de ordenarlas hasta **CONSTRUIR UN PÁRRAFO:** No olvidar que el párrafo es la **UNIDAD DEL DISCURSO**, en torno a él se desarrolla una **IDEA** principal y varias **SECUNDARIAS.** Cumple una función **COHERENTE Y COHESIVA.**

En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad.

*Idea principal*



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARGUDIÑO CERANO	
	SAN FRANCISCO DE ASIS	
	PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER	
	DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA ROZO	
TALLER SOBRE EL DESARROLLO: SINTACTICA, SEMANTICA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL		
Fecha: 24-10-18 2018		Grado: Noveno C
Estudiante: Yendy Daniela Pinzón Arce		

**TALLER EN TORNO A LA CONSTRUCCION SINTACTICA COMO CONSTRUIR FRASES, ORACIONES Y TEXTOS**

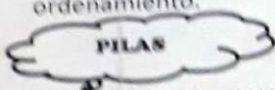
**IMPORTANTE**

**EL ORDEN SINTACTICO:** En español, la construcción sintáctica obedece a normas fijas, ni rígidas ya que en la organización de las frases predomina el **INTERÉS Y LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DEL USUARIO SOBRE LAS REGLAS.**

Ejemplo: Si se quiere escribir un ensayo sobre "costumbres amorosas en la sociedad contemporánea" y sus dos de las ideas principales es:

1. "La mujer contemporánea escoge sus relaciones amorosas con libertad"

Un análisis primario permite identificar que esta construcción presenta el siguiente ordenamiento.



CONTINÚA EL ANALISIS MORFOLOGICO CON LAS DEMAS PALABRAS. ESCUCHA LA OPINIÓN DE TUS COMPAÑEROS

- La: Artículo definido
- Mujer: sustantivo común
- Contemporáneo: adjetivo calificativo
- Escoge: verbo
- Sus: posesivo
- Relaciones: sustantivo propio
- Amorosas: adjetivo
- Con: preposición
- Libertad: sustantivo

Pero, en realidad la construcción anterior ofrece las siguientes posibilidades de **ORDENAMIENTO:**

1. En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad (Se hace énfasis en la acción)

**EJERCICIO:** Con tu compañero intenta escribir dos oraciones con sentido completo utilizando las mismas palabras anteriores



2. en las relaciones  
contemporáneas, la mujer  
contemporánea escoge las  
relaciones con libertad.
3. la mujer contemporánea  
actúa con libertad, en  
la escogencia de sus re-  
laciones amorosas.

Como lo que se pretende **RESALTAR** es la "amplitud de escogencia amorosa de que goza la mujer en el mundo actual, la construcción que más conviene para comunicar ese mensaje es la (oración 1) En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad (se hace énfasis en la acción) se convertirá en la idea central del párrafo. La idea central es la más importante y en torno a ella gira las **IDEAS SECUNDARIAS.**

Ahora para desarrollar esa idea hay que pensar en las razones que lleva a la mujer contemporánea a actuar de esa manera y esas razones serán las ideas **SECUNDARIAS.**

A continuación te presento **VARIAS** ideas secundarias y con tu compañero trata de ordenarlas hasta **CONSTRUIR UN PÁRRAFO:** No olvidar que el párrafo es la **UNIDAD DEL DISCURSO**, en torno a el se desarrolla una **IDEA** principal y varias **SECUNDARIAS.** Cumple una función **COHERENTE Y COHESIVA.**

En la escogencia de sus relaciones amorosas, la mujer contemporánea actúa con libertad.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TECNOLÓGICO ARGENTINO SAN FRANCISCO DE ASIS DAMAZUNA, BOYBÉ DE SANTANDER DOCENTE EN FORMACIÓN: EUGENIA PAOLA RUIZ TALLER SOBRE EL DESARROLLO INFRACTIVA, SEMANTICAY PRODUCCIÓN TEXTUAL		
	Fecha: _____ 2012		Grado: <u>Noveno</u>
	Exhibite: _____		
	_____		

**IDEAS PRINCIPALES**

- ❖ El estudio y la convicción de que ella es gestora de su propia vida determina su escogencia amorosa.
- ❖ Los valores han cambiado la estructura familiar en la sociedad contemporánea.
- ❖ Casarse no es hoy en día la principal prioridad de la mujer joven
- ❖ Las jóvenes estudiantes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y considera el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez.

**EJERCICIO: CONSTRUYA EL PARRAFO COMBINANDO LAS ORACIONES ANTERIORES**

que en la actualidad los valores ya han cambiado la estructura familiar, donde las jóvenes estudiantes se entusiasman más en los roles sociales, desestiman el mito de la sociedad, donde creían que el matrimonio solo era para hacer feliz su vida madurez pero para casarse hoy en día sin estudiar no tiene nada de bueno por que para poder casarnos hoy que tener estudios ya que es aquella la gestora de de de su propia vida y determina la escogencia amorosa, y casarse para una mujer hoy es de es la prioridad de su vida.

**AHORA INTERPRETA**

4. ¿Qué significado tiene la palabra gestora y convicción?

que consigue recursos

cuando están seguras de si misma o algo de alto

5. EXPLICA CON TUS PALABRAS LA ORACION: las jóvenes se entusiasman con los nuevos roles sociales, desestiman el mito de la sociedad y consideran el matrimonio solo como una posibilidad para su vida de madurez. ( roles sociales significa el papel de la mujer en la sociedad)

pues que la mujer se se fijaba en el papel que era en la sociedad que solo el matrimonio era lo que tenía que la vida tenía madurez.

6. ¿POR QUE RAZON LOS VALORES HAN CAMBIADO TANTO LA ESTRUCTURA FAMILIAR EN LA SOCIEDAD ACTUAL?



# 3.3 CONOZCO EL MOVIMIENTO MODERNISTA



**EN DEFENSA DE LA HARGANERIA**

En mi última estancia en Portugal, a las horas de mayor calor del día, cuando la indolencia, me ganaba el cuerpo y el alma, me entendía en leer lentamente a Lord Byron, echado yo encima en la cama. De cuando en cuando dejaba el libro para... ¿pensar? ¡No!, para fantasear nubes.

A ratos me decidía asomarme al balcón para contemplar un montón el mar indolente tendido en la playa. Y el canturreo del océano, mezclado a los ecos de Lord Byron, que tanto le quiso, me ayudaba a seguir fantaseando cosas sin contorno ni sustancia.

Era en mi espíritu una citación poética, esto es, creadora, la que engendraba la indolencia. Porque el poeta es.....

**Miguel de Unamuno**

1. Según el texto anterior el escritor
  - A. Realiza una defensa poco inteligente del ocio creativo, sin tener en cuenta la contemplación.
  - B. Argumenta de manera inteligente el ocio creativo para crear después sus poemas.
  - C. La indolencia y la contemplación no son espacios compatibles para perfeccionar la creación.
  - D. El poeta se siente creador solo cuando se encuentra en espacios cerrados que le permite la reflexión.
2. La expresión "me ayudaba a seguir fantaseando sin contorno ni sustancia" significa
  - A. Los libros de Lord Byron y el océano le permite a Unamuno darle una forma rígida a sus escritos.
  - B. El escritor solo puede fantasear cuando lee los libros de Lord Byron muy cerca de su casa.
  - C. Unamuno crea sus propios espacios para darle forma a sus escritos en medio del mar y la contemplación.
  - D. Las lecturas de Byron y el océano le permiten Unamuno imaginar muchas cosas sin importar la forma.
3. La expresión "Contemplaba el mar indolente desde la casa" es una oración que mantiene la siguiente estructura
  - A. Pronombre + artículo + verbo + sustantivo + preposición + adjetivo + sustantivo.
  - B. Pronombre + artículo + sustantivo + preposición + adjetivo + artículo + sustantivo.
  - C. Verbo + pronombre + artículo + sustantivo + adjetivo + artículo + sustantivo.
  - D. Verbo + artículo + sustantivo + adjetivo + preposición + artículo + sustantivo.

**EL REY BURGUES**

"había en una ciudad inmensa y brillante un rey muy poderoso, que tenía trajes caprichosos y ricos, esclava desnudas, blancas y negras; caballos de largas cisnes, armas flamantísimas, galgos rápidos y monteros con cuernos de bronce, que llenaba el viento con sus fanfarrias.  
 ¿Era un rey poeta? No, amigo mío; era el rey burgués (...) Un día le llevaron una rara especie de hombre ante su trono, donde se hallaba rodeado de cortesanos, de retóricos y de maestros de equitación y de baile.

¿Qué es eso? Pregunto.  
 - Señor, es un poema.

El rey tenía cisne en el estanque, canarios, gorriones, sinzontes en la pajarera; un poeta era algo nuevo y extraño.

- Dejadle aquí.  
 Y el poeta:  
 - Señor, no he comido.  
 Y el rey:  
 - Habla y comerás  
 Comenzó"

4. En el cuento de Rubén Darío " el rey burgués, queda planteado uno de los problemas que más preocupado a los escritores modernistas
  - A. El haber quedado relegado el poeta.
  - B. El no vender gran cantidad de textos.
  - C. El no poder escribir con absoluta libertad
  - D. Ser enemigo de los príncipes y reyes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO  
SAN FRANCISCO DE ASIS-SEDE JOSÉ ANTONIO SALAR  
PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER  
DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA ROZO CONTRERAS  
TALLER SOBRE EL MODERNISMO

Fecha: \_\_\_\_\_

2018

Grado: \_\_\_\_\_



Estudiante: \_\_\_\_\_



5. Para el Rey Burgués según el texto, el poeta es una figura
- A. Tranquila
  - B. Problemática
  - C. Alegre
  - D. Inservible
6. La idea principal del texto
- A. El poeta cumple una función importante en el palacio.
  - B. El poeta no puede alegrar las fiestas del rey.
  - C. El poeta no encuentra una función en los palacios.
  - D. El poeta llega al palacio en el mejor momento.
7. Según el contenido de textos podemos inferir que
- A. Los escritores modernistas aceptaron que el arte fuera un adorno.
  - B. Rechazaron el arte y la belleza y se dedicaron al placer y riqueza.
  - C. Rechazaron los valores de la sociedad afirmaron los valores del arte.
  - D. El arte sirvió para que los reyes tuvieran mayor riqueza.
8. Los escritores modernistas optaron por la creación de una realidad utópica, en la que el escritor pudiera tener un lugar. Lo anterior significa
- A. El escritor regresa a su propia realidad.
  - B. El escritor prefiere crear una realidad ideal.
  - C. La realidad del escritor debe estar sujeta al poder.
  - D. La realidad que se construye debe ser de lujo y de riquezas.
9. El texto anterior analiza profundamente
- A. La relación que existe entre un modernismo inicial y la torre de marfil
  - B. El desarrollo del modernismo en dos momentos y el desorden de los valores sociales
  - C. El inicio de las obras modernistas y su valor literario en el desarrollo social
  - D. La insatisfacción constante por el sistema y las características de la poesía modernista
10. El párrafo anterior es
- A. Inductivo
  - B. Deductivo
  - C. De común denominador
  - D. Inductivo-deductivo
11. La palabra "cromática" puede significar según el texto
- A. Vacía
  - B. Color
  - C. Fantasía
  - D. Preciosa
12. Complete el texto, coloque las letras que hace falta
- El modernismo hispanoamericano que comenzó con una inclinación hacia —mi sueño era escribir en lengua francesa— —dice Rubén Darío. Se convirtió muy pronto en un reconocimiento de la propia originalidad y en la conciencia de las realidades Latinoamericanas. El primer amor de Rubén Darío fue Francia; el último Latinoamérica. Rubén Darío fue el gran impulsor del modernismo.
13. Escribe un texto argumentativo en el que explique por qué el movimiento modernista toma aspectos del simbolismo y del parnasianismo

modernismo partió de un sentimiento de insatisfacción hacia su presente, de una crítica hacia la nueva burguesía y hacia la inclusión de Latinoamérica en el capitalismo internacional. El modernismo estuvo recluido, en un primer momento en la "torre de marfil" es decir en una vida amanerada, tonta y preciosa perfecta en sus formas e imágenes cromáticas y vacía de todo contenido del momento sociopolítico que vivía. Posteriormente, este movimiento dio un giro hacia expresiones propiamente americana, empeñado en experimentar con un nuevo lenguaje, los resabios de la tradición.

Los antropodas son un filo de animales invertebrados que se caracterizan por presentar un exoesqueleto, por tener un cuerpo segmentado y especialmente por tener apodemas. Sus miembros son articulados y articulados. Lo que les da su nombre derivado del griego.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIÓCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS-SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER	
	DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA RÓZO CONTRERAS TALLER SOBRE EL MODERNISMO	
	Fecha: <u>24 de oct - 2018</u> Grado:	
	Estudiante: <u>Yilmer Andrés Arias Pava</u>	

### EN DEFENSA DE LA HARGANERÍA

En mi última estancia en Portugal, a las horas de mayor calor del día, cuando la indolencia, me ganaba el cuerpo y el alma, me entendía en leer lentamente a Lord Byron, echado yo encima en la cama. De cuando en cuando dejaba el libro para... ¿pensar? ¡No!, para fantasear nubes.

A ratos me decidía asomarme al balcón para contemplar un montón el mar indolente tendido en la playa. Y el canturreo del océano, mezclado a los ecos de Lord Byron, que tanto le quiso, me ayudaba a seguir fantaseando cosas sin contorno ni sustancia.

Era en mi espíritu una citación poética, esto es, creadora, la que engendraba la indolencia. Porque el poeta es.....

**Miguel de Unamuno**

- Según el texto anterior el escritor
  - Realiza una defensa poco inteligente del ocio creativo, sin tener en cuenta la contemplación.
  - Argumenta de manera inteligente el ocio creativo para crear después sus poemas.
  - La indolencia y la contemplación no son espacios compatibles para perfeccionar la creación.
  - El poeta se siente creador solo cuando se encuentra en espacios cerrados que le permite la reflexión.
- La expresión "me ayudaba a seguir fantaseando sin contorno ni sustancia" significa
  - Los libros de Lord Byron y el océano le permite a Unamuno darle una forma rígida a sus escritos.
  - El escritor solo puede fantasear cuando lee los libros de Lord Byron muy cerca de su casa.
  - Unamuno crea sus propios espacios para darle forma a sus escritos en medio del mar y la contemplación.
  - Las lecturas de Byron y el océano le permiten a Unamuno imaginar muchas cosas sin importar la forma.
- La expresión "Contemplaba el mar indolente desde la casa" es una oración que mantiene la siguiente estructura
  - Pronombre + artículo + verbo + sustantivo + preposición + adjetivo + sustantivo.
  - Pronombre + artículo + sustantivo + preposición + adjetivo + artículo + sustantivo.
  - Verbo + pronombre + artículo + sustantivo + adjetivo + artículo + sustantivo.
  - Verbo + artículo + sustantivo + adjetivo + preposición + artículo + sustantivo.

### EL REY BURGUES

"había en una ciudad inmensa y brillante un rey muy poderoso, que tenía trajes caprichosos y ricos, esclava desnudas, blancas y negras; caballos de largas cisnes, armas flamantísimas, galgos rápidos y monteros con cuernos de bronce, que llenaba el viento con sus fanfarrias.



¿Era un rey poeta? No, amigo mío; era el rey burgués (...). Un día le llevaron una rara especie de hombre ante su trono, donde se hallaba rodeado de cortesanos, de retóricos y de maestros de equitación y de baile.

¿Qué es eso? Pregunta.

- Señor, es un poema.

El rey tenía cisne en el estanque, canarios, gorriones, sinzontes en la pajarera; un poeta era algo nuevo y extraño.

- Dejadle aquí.
  - Y el poeta:
  - Señor, no he comido.
  - Y el rey:
  - Habla y comerás Comenzó"
- En el cuento de Rubén Darío " el rey burgués, queda planteado uno de los problemas que más preocupado a los escritores modernistas
    - El haber quedado relegado el poeta.
    - El no vender gran cantidad de textos.
    - El no poder escribir con absoluta libertad
    - Ser enemigo de los príncipes y reyes.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS-SEDE JOSE ANTONIO GALAN PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER			
	DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA ROZO CONTRERAS TALLER SOBRE EL MODERNISMO			
	Fecha: _____	2018		Grado: _____
	Estudiante: _____			

5. Para el Rey Burgués según el texto, el poeta es una figura
  - A. Tranquila
  - B. Problemática
  - C. Alegre
  - D. Inservible
  
6. La idea principal del texto
  - A. El poeta cumple una función importante en el palacio.
  - B. El poeta no puede alegrar las fiestas del rey.
  - C. El poeta no encuentra una función en los palacios.
  - D. El poeta llega al palacio en el mejor momento.
  
7. Según el contenido de textos podemos inferir que
  - A. Los escritores modernistas aceptaron que el arte fuera un adorno.
  - B. Rechazaron el arte y la belleza y se dedicaron al placer y riqueza.
  - C. Rechazaron los valores de la sociedad afirmaron los valores del arte.
  - D. El arte sirvió para que los reyes tuvieran mayor riqueza.
  
8. Los escritores modernistas optaron por la creación de una realidad utópica, en la que el escritor pudiera tener un lugar. Lo anterior significa
  - A. El escritor regresa a su propia realidad.
  - B. El escritor prefiere crear una realidad ideal.
  - C. La realidad del escritor debe estar sujeta al poder.
  - D. La realidad que se construye debe ser de lujo y de riquezas.
  
9. El texto anterior analiza profundamente
  - A. La relación que existe entre un modernismo inicial y la torre de marfil
  - B. El desarrollo del modernismo en dos momentos y el desorden de los valores sociales
  - C. El inicio de las obras modernistas y su valor literario en el desarrollo social
  - D. La insatisfacción constante por el sistema y las características de la poesía modernista
  
10. El párrafo anterior es
  - A. Inductivo
  - B. Deductivo
  - C. De común denominador
  - D. Inductivo-deductivo
  
11. La palabra "cromática" puede significar según el texto
  - A. Vacía
  - B. Color
  - C. Fantasía
  - D. Preciosa
  
12. Complete el texto, coloque las letras que hace falta
 

El modernismo hispanoamericano que comenzó con una inclinación hacia "mi sueño era escribir en lengua francesa" —dice Rubén Darío. Se convirtió muy pronto en un reconocimiento de la propia originalidad y en la conciencia de las realidades Latinoamericanas. El primer amor de Rubén Darío fue Francia; el último Latinoamérica. Rubén Darío fue el gran impulsor del modernismo.
  
13. Escribe un texto argumentativo en el que explique por qué el movimiento modernista toma aspectos del simbolismo y del parnasianismo

El modernismo partió de un sentimiento de insatisfacción hacia su presente, de una crítica hacia la nueva burguesía y hacia la inclusión de Latinoamérica en el capitalismo internacional. El modernismo estuvo recluso, en un primer momento en la "torre de marfil" es decir en una poesía amanerada, tonta y preciosa perfecta en rimas e imágenes cromáticas y vacía de todo contenido del momento sociopolítico que vivía. Posteriormente, este movimiento dio un giro hacia las cuestiones propiamente americanas, empeñado en iluminar con un nuevo lenguaje, los resabios de la cultura tradicional.

pues que el modernismo partió del sentimiento, insatisfecho de crítica hacia la nueva burguesía, inclusión latinoamericana internacional, es tonta y preciosa, perfecta en momentos vivas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARGUIDIÓCESANO	
	SAN FRANCISCO DE ASÍS-SEDE JOSE ANTONIO GALAN	
	PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER	
	DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA ROZO CONTRERAS	
	TALLER SOBRE EL MODERNISMO	
	Fecha: 24-07-2018	Grado:
	Estudiante: Adrian Alejandro Gonzalez	

### EN DEFENSA DE LA HARGANERIA

En mi última estancia en Portugal, a las horas de mayor calor del día, cuando la indolencia, me ganaba el cuerpo y el alma, me entendía en leer lentamente a Lord Byron, echado yo encima en la cama. De cuando en cuando dejaba el libro para... ¿pensar? ¡No!, para fantasear nubes.

A ratos me decidía asomarme al balcón para contemplar un montón el mar indolente tendido en la playa. Y el canturreo del océano, mezclado a los ecos de Lord Byron, que tanto le quiso, me ayudaba a seguir fantaseando cosas sin contorno ni sustancia.

Era en mi espíritu una citación poética, esto es, creadora, la que engendraba la indolencia. Porque el poeta es.....

Miguel de Unamuno

- Según el texto anterior el escritor
  - Realiza una defensa poco inteligente del ocio creativo, sin tener en cuenta la contemplación.
  - Argumenta de manera inteligente el ocio creativo para crear después sus poemas.
  - La indolencia y la contemplación no son espacios compatibles para perfeccionar la creación.
  - El poeta se siente creador solo cuando se encuentra en espacios cerrados que le permite la reflexión.
- La expresión "me ayudaba a seguir fantaseando sin contorno ni sustancia" significa
  - Los libros de Lord Byron y el océano le permite a Unamuno darle una forma rígida a sus escritos.
  - El escritor solo puede fantasear cuando lee los libros de Lord Byron muy cerca de su casa.
  - Unamuno crea sus propios espacios para darle forma a sus escritos en medio del mar y la contemplación.
  - Las lecturas de Byron y el océano le permiten a Unamuno imaginar muchas cosas sin importar la forma.
- La expresión "Contemplaba el mar indolente desde la casa" es una oración que mantiene la siguiente estructura
  - Pronombre + artículo + verbo + sustantivo + preposición + adjetivo + sustantivo.
  - Pronombre + artículo + sustantivo + preposición + adjetivo + artículo + sustantivo.
  - Verbo + pronombre + artículo + sustantivo + adjetivo + artículo + sustantivo.
  - Verbo + artículo + sustantivo + adjetivo + preposición + artículo + sustantivo.

### EL REY BURGUES

"había en una ciudad inmensa y brillante un rey muy poderoso, que tenía trajes caprichosos y ricos, esclava desnudas, blancas y negras; caballos de largas cisnes, armas flamantísimas, galgos rápidos y monteros con cuernos de bronce, que llenaba el viento con sus fanfarrias.

¿Era un rey poeta? No, amigo mío; era el rey burgués (...) Un día le llevaron una rara especie de hombre ante su trono, donde se hallaba rodeado de cortesanos, de retóricos y de maestros de equitación y de baile.

¿Qué es eso? Pregunto.



- Señor, es un poema.

El rey tenía cisne en el estanque, canarios, gorriones, sinzontes en la pajarera; un poeta era algo nuevo y extraño.

- Dejadle aquí.  
Y el poeta:  
- Señor, no he comido.  
Y el rey:  
- Habla y comerás  
Comenzó"

- En el cuento de Rubén Darío " el rey burgués, queda planteado uno de los problemas que más preocupado a los escritores modernistas
  - El haber quedado relegado el poeta.
  - El no vender gran cantidad de textos.
  - El no poder escribir con absoluta libertad
  - Ser enemigo de los príncipes y reyes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARGÜDÍNGERANO  
 SAN FRANCISCO DE ASÍS-SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN  
 PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER  
 DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA ROZO CONTRERAS  
 TALLER SOBRE EL MODERNISMO  
 Fecha: \_\_\_\_\_ 2018. Grado: \_\_\_\_\_  
 Estudiante: \_\_\_\_\_

5. Para el Rey Burgués según el texto, el poeta es una figura

- Tranquila
- Problemática
- Alegre
- Inservible

6. La idea principal del texto

- El poeta cumple una función importante en el palacio.
- El poeta no puede alegrar las fiestas del rey.
- El poeta no encuentra una función en los palacios.
- El poeta llega al palacio en el mejor momento.

7. Según el contenido de textos podemos inferir que

- Los escritores modernistas aceptaron que el arte fuera un adorno.
- Rechazaron el arte y la belleza y se dedicaron al placer y riqueza.
- Rechazaron los valores de la sociedad afirmaron los valores del arte.
- El arte sirvió para que los reyes tuvieran mayor riqueza.

8. Los escritores modernistas optaron por la creación de una realidad utópica, en la que el escritor pudiera tener un lugar. Lo anterior significa

- El escritor regresa a su propia realidad.
- El escritor prefiere crear una realidad ideal.
- La realidad del escritor debe estar sujeta al poder.
- La realidad que se construye debe ser de lujo y de riquezas.

9. El texto anterior analiza profundamente

- La relación que existe entre un modernismo inicial y la torre de marfil
- El desarrollo del modernismo en dos momentos y el desorden de los valores sociales
- El inicio de las obras modernistas y su valor literario en el desarrollo social
- La insatisfacción constante por el sistema y las características de la poesía modernista

10. El párrafo anterior es

- Inductivo
- Deductivo
- De común denominador
- Inductivo-deductivo

11. La palabra "cromática" puede significar según el texto



- Vacía
- Color
- Fantasía
- Preciosa

12. Complete el texto, coloque las letras que hace falta

El modernismo hispanoamericano que comenzó con una inclinación hacia "mi sueño era escribir en lengua francesa" —dice Rubén Darío. Se convirtió muy pronto en un reconocimiento de la propia originalidad y en la conciencia de las realidades Latinoamericanas. El primer amor de Rubén Darío fue Francia; el último Latinoamérica. Rubén Darío fue el gran impulsor del modernismo.

13. Escribe un texto argumentativo en el que explique por qué el movimiento modernista toma aspectos del simbolismo y del parnasianismo

tomo aspecto por un  
sentimiento y de una  
crítica latinoamericana  
en internacional. Poste-  
riormente un momen-  
to sociopolítico con  
un nuevo lenguaje  
de simbolismo y el  
parnasianismo.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARGÜIDIÓCESARD</b> SAN FRANCISCO DE ASÍS-SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER		
	<b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA ROZÓ CONTRERAS</b> <b>TALLER SOBRE EL MODERNISMO</b>		
	Fecha: <u>24.10.2018</u> 2018      Grado: <u>9c</u>		
	Estudiante: <u>Miguel Ángel Gabriel Portillo</u>		

### EN DEFENSA DE LA HARGANERÍA

En mi última estancia en Portugal, a las horas de mayor calor del día, cuando la indolencia, me ganaba el cuerpo y el alma, me entendía en leer lentamente a Lord Byron, echado yo encima en la cama. De cuando en cuando dejaba el libro para... ¿pensar? ¡No!, para fantasear nubes.

A ratos me decidía asomarme al balcón para contemplar un montón el mar indolente tendido en la playa. Y el canturreo del océano, mezclado a los ecos de Lord Byron, que tanto le quiso, me ayudaba a seguir fantaseando cosas sin contorno ni sustancia.

Era en mi espíritu una citación poética, esto es, creadora, la que engendraba la indolencia. Porque el poeta es....

**Miguel de Unamuno**

1. Según el texto anterior el escritor
  - A. Realiza una defensa poco inteligente del ocio creativo, sin tener en cuenta la contemplación.
  - B. Argumenta de manera inteligente el ocio creativo para crear después sus poemas.
  - C. La indolencia y la contemplación no son espacios compatibles para perfeccionar la 3. creación.
  - D. El poeta se siente creador solo cuando se encuentra en espacios cerrados que le permite la reflexión.
  
2. La expresión " me ayudaba a seguir fantaseando sin contorno ni sustancia" significa
  - A. Los libros de Lord Byron y el océano le permite a Unamuno darle una forma rígida a sus escritos.
  - B. El escritor solo puede fantasear cuando lee los libros de Lord Byron muy cerca de su casa.
  - C. Unamuno crea sus propios espacios para darle forma a sus escritos en medio del mar y la contemplación.
  - D. Las lecturas de Byron y el océano le permiten Unamuno imaginar muchas cosas sin importar la forma.
  
3. La expresión "Contemplaba el mar indolente desde la casa" es una oración que mantiene la siguiente estructura
  - A. Pronombre + artículo + verbo + sustantivo + preposición + adjetivo + sustantivo.
  - B. Pronombre + artículo + sustantivo + preposición + adjetivo + artículo + sustantivo.
  - C. Verbo + pronombre + artículo + sustantivo + adjetivo + artículo + sustantivo.
  - D. Verbo + artículo + sustantivo + adjetivo + preposición + artículo + sustantivo.

### EL REY BURGUES

"había en una ciudad inmensa y brillante un rey muy poderoso, que tenía trajes caprichosos y ricos, esclava desnudas, blancas y negras; caballos de largas cisnes, armas flamantísimas, galgos rápidos y moneros con cuernos de bronce, que llenaba el viento con sus fanfarrias.

¿Era un rey poeta? No, amigo mío; era el rey burgués (...) Un día le llevaron una rara especie de hombre ante su trono, donde se hallaba rodeado de cortesanos, de retóricos y de maestros de equitación y de baile.

¿Qué es eso? Pregunto.

- Señor, es un poema.

El rey tenía cisne en el estanque, canarios, gorriones, sinzontes en la pajarera; un poeta era algo nuevo y extraño.

- Dejadle aquí.  
Y el poeta:
- Señor, no he comido.  
Y el rey:
- Habla y comerás  
Comenzó"

4. En el cuento de Rubén Darío " el rey burgués, queda planteado uno de los problemas que más preocupado a los escritores modernistas
  - A. El haber quedado relegado el poeta.
  - B. El no vender gran cantidad de textos.
  - C. El no poder escribir con absoluta libertad
  - D. Ser enemigo de los príncipes y reyes.



5. Para el Rey Burgués según el texto, el poeta es una figura
- A. Tranquila
  - B. Problemática
  - C. Alegre
  - D. Inservible
6. La idea principal del texto
- A. El poeta cumple una función importante en el palacio.
  - B. El poeta no puede alegrar las fiestas del rey.
  - C. El poeta no encuentra una función en los palacios.
  - D. El poeta llega al palacio en el mejor momento.
7. Según el contenido de textos podemos inferir que
- A. Los escritores modernistas aceptaron que el arte fuera un adorno.
  - B. Rechazaron el arte y la belleza y se dedicaron al placer y riqueza.
  - C. Rechazaron los valores de la sociedad afirmaron los valores del arte.
  - D. El arte sirvió para que los reyes tuvieran mayor riqueza.
8. Los escritores modernistas optaron por la creación de una realidad utópica, en la que el escritor pudiera tener un lugar. Lo anterior significa
- A. El escritor regresa a su propia realidad.
  - B. El escritor prefiere crear una realidad ideal.
  - C. La realidad del escritor debe estar sujeta al poder.
  - D. La realidad que se construye debe ser de lujo y de riquezas.
9. El texto anterior analiza profundamente
- A. La relación que existe entre un modernismo inicial y la torre de marfil
  - B. El desarrollo del modernismo en dos momentos y el desorden de los valores sociales
  - C. El inicio de las obras modernistas y su valor literario en el desarrollo social
  - D. La insatisfacción constante por el sistema y las características de la poesía modernista
10. El párrafo anterior es
- A. Inductivo
  - B. Deductivo
  - C. De común denominador
  - D. Inductivo-deductivo
11. La palabra "cromática" puede significar según el texto
- A. Vacía
  - B. Color
  - C. Fantasía
  - D. Preciosa
12. Complete el texto, coloque las letras que hace falta

El modernismo hispanoamericano que comenzó con una inclinación hacia "mi sueño era escribir en lengua francesa" —dice Rubén Darío. Se convirtió muy pronto en un reconocimiento de la propia originalidad y en la conciencia de las realidades Latinoamericanas. El primer amor de Rubén Darío fue Francia; el último Latinoamérica. Rubén Darío fue el gran impulsor del modernismo.

13. Escribe un texto argumentativo en el que explique por qué el movimiento modernista toma aspectos del simbolismo y del parnasianismo

El Movimiento Modernista toma aspectos de simbolismo y de parnasianismo por como se expresa ante la sociedad actual, por sus diferencias y a veces sus igualdades, este movimiento dio un giro hacia el empeño de atribuir o iluminar con lenguaje modernista ante la sociedad actual, para poder mejor su lenguaje tradicional.



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARGUDIÓCESANO</b> SAN FRANCISCO DE ASÍS-SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER		
	<b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA ROZO CONTRERAS</b> <b>TALLER SOBRE EL MODERNISMO</b>		
	Fecha: <u>2-11-16</u> 2018		Grado:
	Estudiante: <u>Brayan Esneider Silva Chacón</u>		

### EN DEFENSA DE LA HARGANERÍA

En mi última estancia en Portugal, a las horas de mayor calor del día, cuando la indolencia, me ganaba el cuerpo y el alma, me entendía en leer lentamente a Lord Byron, echado yo encima en la cama. De cuando en cuando dejaba el libro para... ¿pensar? ¡No!, para fantasear nubes.

A ratos me decidía asomarme al balcón para contemplar un montón el mar indolente tendido en la playa. Y el canturreo del océano, mezclado a los ecos de Lord Byron, que tanto le quiso, me ayudaba a seguir fantaseando cosas sin contorno ni sustancia.

Era en mi espíritu una citación poética, esto es, creadora, la que engendraba la indolencia. Porque el poeta es....

**Miguel de Unamuno**

1. Según el texto anterior el escritor
  - A. Realiza una defensa poco inteligente del ocio creativo, sin tener en cuenta la contemplación.
  - B. Argumenta de manera inteligente el ocio creativo para crear después sus poemas.
  - C. La indolencia y la contemplación no son espacios compatibles para perfeccionar la creación.
  - D. El poeta se siente creador solo cuando se encuentra en espacios cerrados que le permite la reflexión.
  
2. La expresión "me ayudaba a seguir fantaseando sin contorno ni sustancia" significa
  - A. Los libros de Lord Byron y el océano le permite a Unamuno darle una forma rígida a sus escritos.
  - B. El escritor solo puede fantasear cuando lee los libros de Lord Byron muy cerca de su casa.
  - C. Unamuno crea sus propios espacios para darle forma a sus escritos en medio del mar y la contemplación.
  - D. Las lecturas de Byron y el océano le permiten Unamuno imaginar muchas cosas sin importar la forma.
  
3. La expresión "Contemplaba el mar indolente desde la casa" es una oración que mantiene la siguiente estructura
  - A. Pronombre + artículo + verbo + sustantivo + preposición + adjetivo + sustantivo.
  - B. Pronombre + artículo + sustantivo + preposición + adjetivo + artículo + sustantivo.
  - C. Verbo + pronombre + artículo + sustantivo + adjetivo + artículo + sustantivo.
  - D. Verbo + artículo + sustantivo + adjetivo + preposición + artículo + sustantivo.

### EL REY BURGUES

"había en una ciudad inmensa y brillante un rey muy poderoso, que tenía trajes caprichosos y ricos, esclava desnudas, blancas y negras; caballos de largas cisnes, armas flamantísimas, galgos rápidos y monteros con cuernos de bronce, que llenaba el viento con sus fanfarrias.



¿Era un rey poeta? No, amigo mío; era el rey burgués (...) Un día le llevaron una rara especie de hombre ante su trono, donde se hallaba rodeado de cortesanos, de retóricos y de maestros de equitación y de baile.

¿Qué es eso? Pregunto.  
- Señor, es un poema.

El rey tenía cisne en el estanque, canarios, gorriones, sinzontes en la pajarera; un poeta era algo nuevo y extraño.

- Dejadle aquí.  
Y el poeta:  
- Señor, no he comido.  
Y el rey:  
- Habla y comerás  
Comenzó"

4. En el cuento de Rubén Darío " el rey burgués, queda planteado uno de los problemas que más preocupado a los escritores modernistas
  - A. El haber quedado relegado el poeta.
  - B. El no vender gran cantidad de textos.
  - C. El no poder escribir con absoluta libertad
  - D. Ser enemigo de los príncipes y reyes.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO</b> <b>SAN FRANCISCO DE ASÍS-SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN</b> <b>PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER</b>		
	<b>DOCENTE EN FORMACIÓN: ERIKA PAOLA ROZO CONTRERAS</b> <b>TALLER SOBRE EL MODERNISMO</b>		
	<b>Fecha:</b> _____ <b>2018</b>		<b>Grado:</b> _____
	<b>Estudiante:</b> _____		

5. Para el Rey Burgués según el texto, el poeta es una figura
- Tranquila
  - Problemática
  - Alegre
  - Inservible
6. La idea principal del texto
- El poeta cumple una función importante en el palacio.
  - El poeta no puede alegrar las fiestas del rey.
  - El poeta no encuentra una función en los palacios.
  - El poeta llega al palacio en el mejor momento.
7. Según el contenido de textos podemos inferir que
- Los escritores modernistas aceptaron que el arte fuera un adorno.
  - Rechazaron el arte y la belleza y se dedicaron al placer y riqueza.
  - Rechazaron los valores de la sociedad afirmaron los valores del arte.
  - El arte sirvió para que los reyes tuvieran mayor riqueza.
8. Los escritores modernistas optaron por la creación de una realidad utópica, en la que el escritor pudiera tener un lugar. Lo anterior significa
- El escritor regresa a su propia realidad.
  - El escritor prefiere crear una realidad ideal.
  - La realidad del escritor debe estar sujeta al poder.
  - La realidad que se construye debe ser de lujo y de riquezas.
9. El texto anterior analiza profundamente
- La relación que existe entre un modernismo inicial y la torre de marfil
  - El desarrollo del modernismo en dos momentos y el desorden de los valores sociales
  - El inicio de las obras modernistas y su valor literario en el desarrollo social
  - La insatisfacción constante por el sistema y las características de la poesía modernista
10. El párrafo anterior es
- Inductivo
  - Deductivo
  - De común denominador
  - Inductivo-deductivo
11. La palabra "cromática" puede significar según el texto
- Vacía
  - Color
  - Fantasía
  - Preciosa
12. Complete el texto, coloque las letras que hace falta

El modernismo hispanoamericano que comenzó con una inclinación hacia "mi sueño era escribir en lengua francesa" —dice Rubén Darío. Se convirtió muy pronto en un reconocimiento de la propia originalidad y en la conciencia de las realidades Latinoamericanas. El primer amor de Rubén Darío fue Francia; el último Latinoamérica. Rubén Darío fue el gran impulsor del modernismo.

13. Escribe un texto argumentativo en el que explique por qué el movimiento modernista toma aspectos del simbolismo y del parnasianismo

El movimiento modernista se basa en aspectos como el simbolismo que es la utilización de figuras que exaltan el cuento o poema, como el cisne y a su vez figuras literarias como lo es la metáfora. El parnasianismo es empleado principalmente para dar formalidad al texto. Estos aspectos se usan para tener un texto coordinado y hermoso en el cual se pretende escapar de la realidad.



# **4. PRODUCCIÓN**

**ESCRITA POR**

**ESTUDJANTES DE**

**DÉCIMO**



#### 4.1 La pérdida de mi alma

Nuevamente ha terminado el verano y el otoño cae, el cielo y la tierra se colorean de carmesí .a medida que el sol se oculta se desprenden grandes líneas brillantes que pareciesen de oro que surcan los cielos y en ellas las aves que migran hacia climas más cálidos dibujan sus recorridos .una suave brisa despoja a los arboles de su vestimenta, la cual ya marchita y seca flota lentamente hasta caer al suelo cubriéndolo capa tras capa su suave y bulbosa hojas de color cálidos y otoñales .estos colores que se reflejan con la luz se impregnan en el cielo .a simple vista todo es muy hermoso se ve como una postal que le enviarías a un familiar eso sería muy bueno ,pareciese como si tale colores brillantes pudiesen calentar el corazón de cualquier persona

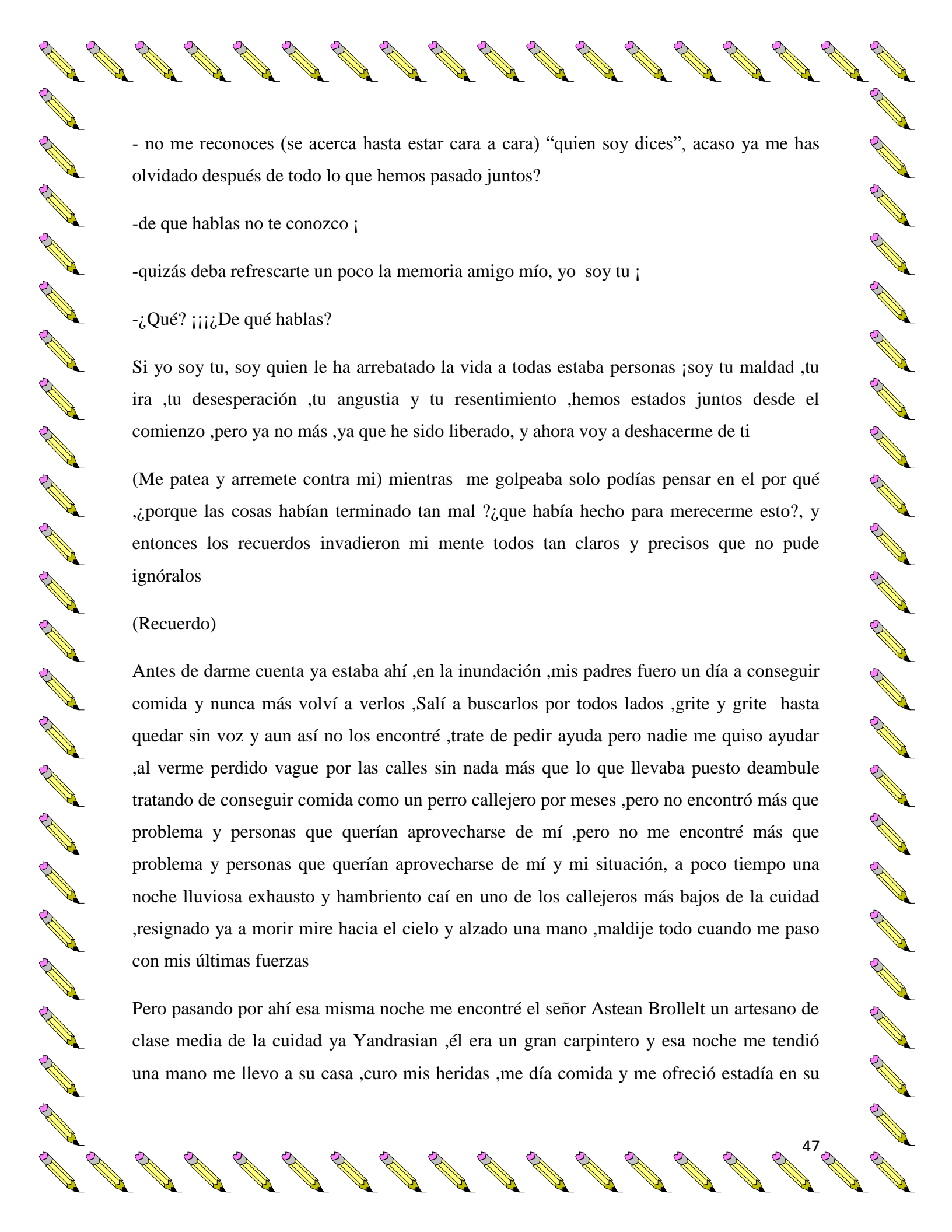
¡Pero es tarde! Para mi corazón marchito y sin aliento, he fallecido, todo cuanto era a desaparecido, ya no soy más que un cascaron roto ¿Qué hare ahora que ha aceptado la oscuridad como parte de mi ser? es una pregunta que ya no puedo responder

(Cubierto por una gran capa de oscuridad) lloro porque siento un dolor inmensurable en mi pecho algo que me quema por dentro .al levantar mi rostro mientras miro a mi alrededor solo puede observar un color .rojo, rojo rojo, rojo.... (Grito) a. ¿en dónde estoy? , ¿Cómo termine aquí? , ¿Qué les paso a estas personas?, ¿Quién les hizo eso?

(Voz tenue y suave) tu sabes las respuestas a esas preguntas ;

Volteo a ver quién era el que me habla y veo que parece ser una persona .es un hombre es su edad madura morena y alto con una vestimenta muy formal, por un segundo llegue a creer que era un conde que iba de paso y que él me ayudaría ,pero no su rostro de alguna manera me parecía tan familiar tal como un viejo amigo ,pero algo me daba asusta en él ,tenía un aura tan oscura como un profundo abismo de maldad donde se perdería hasta el más recto ,él se acerca poco a poco y mientras tanto yo no para de pensar si será o no amistoso

-¿Quién eres?



- no me reconoces (se acerca hasta estar cara a cara) “quien soy dices”, acaso ya me has olvidado después de todo lo que hemos pasado juntos?

-de que hablas no te conozco ;

-quizás deba refrescarte un poco la memoria amigo mío, yo soy tu ;

-¿Qué? ¡¡¡¿De qué hablas?

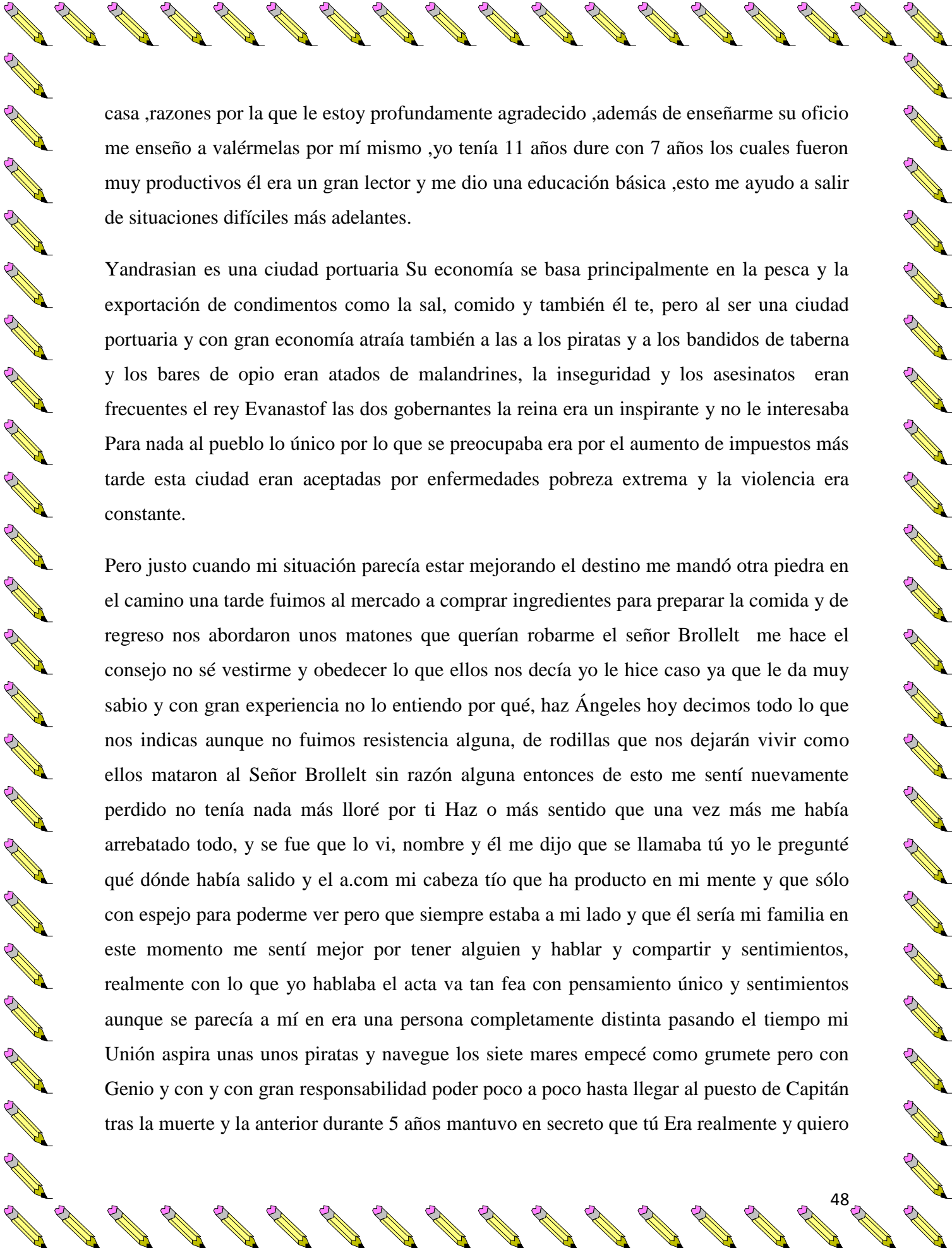
Si yo soy tu, soy quien le ha arrebatado la vida a todas estas personas ;soy tu maldad ,tu ira ,tu desesperación ,tu angustia y tu resentimiento ,hemos estado juntos desde el comienzo ,pero ya no más ,ya que he sido liberado, y ahora voy a deshacerme de ti

(Me pateaba y arremete contra mí) mientras me golpeaba solo podía pensar en el por qué ,¿porque las cosas habían terminado tan mal ?¿que había hecho para merecerme esto?, y entonces los recuerdos invadieron mi mente todos tan claros y precisos que no pude ignorarlos

(Recuerdo)

Antes de darme cuenta ya estaba ahí ,en la inundación ,mis padres fueron un día a conseguir comida y nunca más volví a verlos ,Salí a buscarlos por todos lados ,grite y grite hasta quedar sin voz y aun así no los encontré ,trate de pedir ayuda pero nadie me quiso ayudar ,al verme perdido vagué por las calles sin nada más que lo que llevaba puesto deambule tratando de conseguir comida como un perro callejero por meses ,pero no encontré más que problema y personas que querían aprovecharse de mí ,pero no me encontré más que problema y personas que querían aprovecharse de mí y mi situación, a poco tiempo una noche lluviosa exhausto y hambriento caí en uno de los callejeros más bajos de la ciudad ,resignado ya a morir mire hacia el cielo y alzado una mano ,maldije todo cuando me paso con mis últimas fuerzas

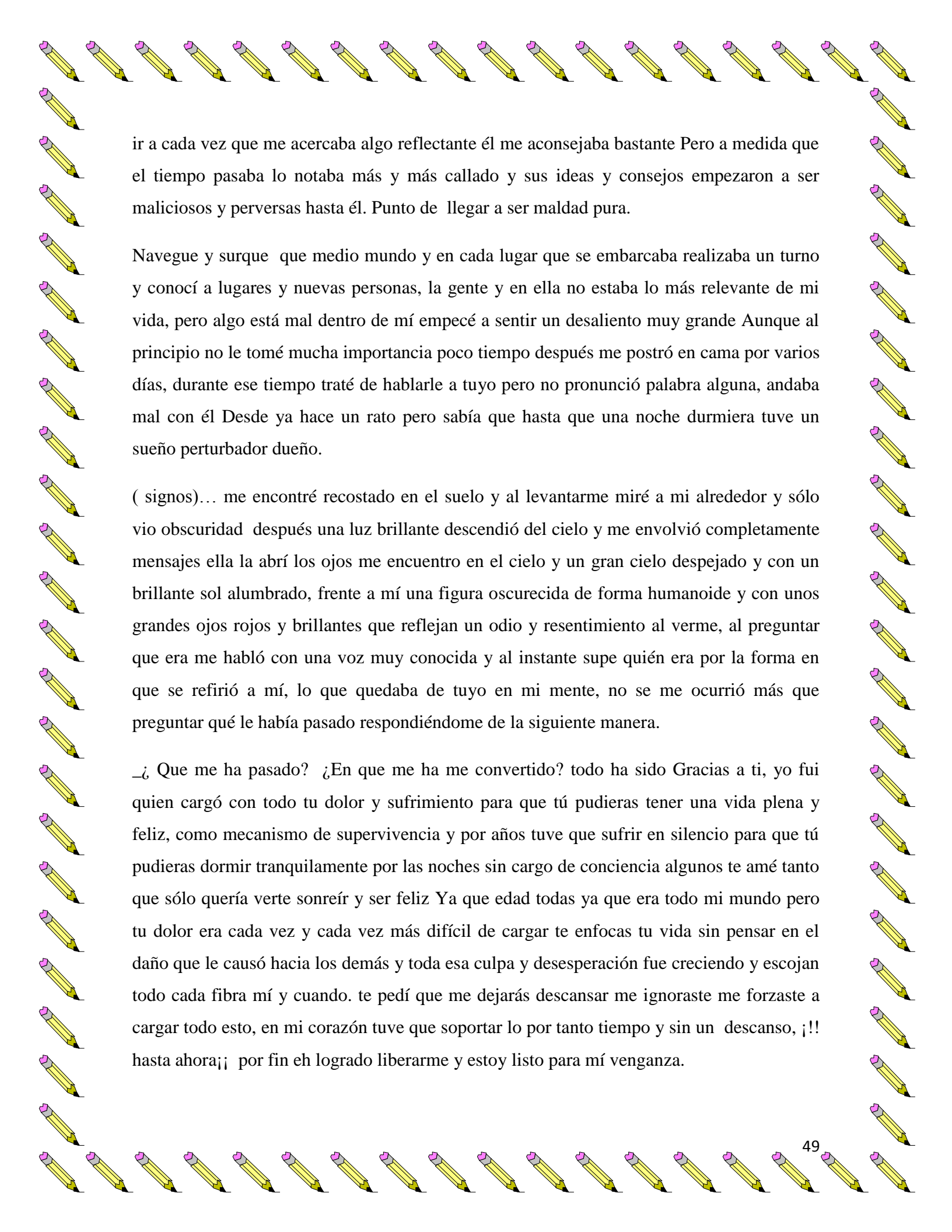
Pero pasando por ahí esa misma noche me encontré al señor Astean Brollelt un artesano de clase media de la ciudad ya Yandrasian ,él era un gran carpintero y esa noche me tendió una mano me llevo a su casa ,curo mis heridas ,me da comida y me ofreció estadía en su



casa ,razones por la que le estoy profundamente agradecido ,además de enseñarme su oficio me enseñó a valérmelas por mí mismo ,yo tenía 11 años dure con 7 años los cuales fueron muy productivos él era un gran lector y me dio una educación básica ,esto me ayudo a salir de situaciones difíciles más adelantes.

Yandrasian es una ciudad portuaria Su economía se basa principalmente en la pesca y la exportación de condimentos como la sal, comido y también él te, pero al ser una ciudad portuaria y con gran economía atraía también a las a los piratas y a los bandidos de taberna y los bares de opio eran atados de malandrines, la inseguridad y los asesinatos eran frecuentes el rey Evanastof las dos gobernantes la reina era un inspirante y no le interesaba Para nada al pueblo lo único por lo que se preocupaba era por el aumento de impuestos más tarde esta ciudad eran aceptadas por enfermedades pobreza extrema y la violencia era constante.

Pero justo cuando mi situación parecía estar mejorando el destino me mandó otra piedra en el camino una tarde fuimos al mercado a comprar ingredientes para preparar la comida y de regreso nos abordaron unos matones que querían robarme el señor Brollelt me hace el consejo no sé vestirme y obedecer lo que ellos nos decía yo le hice caso ya que le da muy sabio y con gran experiencia no lo entiendo por qué, haz Ángeles hoy decimos todo lo que nos indicas aunque no fuimos resistencia alguna, de rodillas que nos dejarán vivir como ellos mataron al Señor Brollelt sin razón alguna entonces de esto me sentí nuevamente perdido no tenía nada más lloré por ti Haz o más sentido que una vez más me había arrebatado todo, y se fue que lo vi, nombre y él me dijo que se llamaba tú yo le pregunté qué dónde había salido y el a.com mi cabeza tío que ha producto en mi mente y que sólo con espejo para poderme ver pero que siempre estaba a mi lado y que él sería mi familia en este momento me sentí mejor por tener alguien y hablar y compartir y sentimientos, realmente con lo que yo hablaba el acta va tan fea con pensamiento único y sentimientos aunque se parecía a mí en era una persona completamente distinta pasando el tiempo mi Unión aspira unas unos piratas y navegue los siete mares empecé como grumete pero con Genio y con y con gran responsabilidad poder poco a poco hasta llegar al puesto de Capitán tras la muerte y la anterior durante 5 años mantuvo en secreto que tú Era realmente y quiero

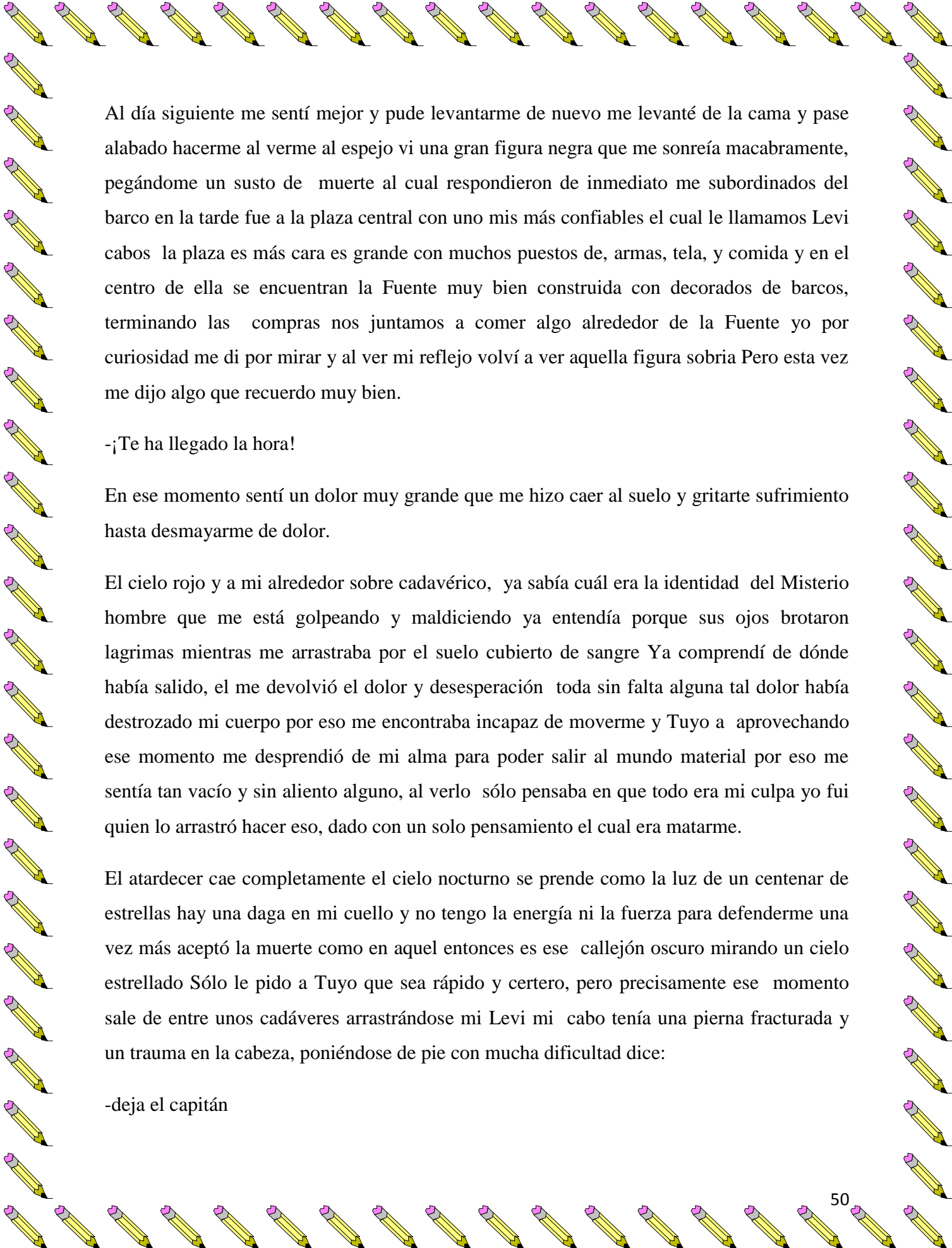


ir a cada vez que me acercaba algo reflectante él me aconsejaba bastante Pero a medida que el tiempo pasaba lo notaba más y más callado y sus ideas y consejos empezaron a ser maliciosos y perversas hasta él. Punto de llegar a ser maldad pura.

Navigate y surque que medio mundo y en cada lugar que se embarcaba realizaba un turno y conocí a lugares y nuevas personas, la gente y en ella no estaba lo más relevante de mi vida, pero algo está mal dentro de mí empecé a sentir un desaliento muy grande Aunque al principio no le tomé mucha importancia poco tiempo después me postró en cama por varios días, durante ese tiempo traté de hablarle a tuyo pero no pronunció palabra alguna, andaba mal con él Desde ya hace un rato pero sabía que hasta que una noche durmiera tuve un sueño perturbador dueño.

( signos)... me encontré recostado en el suelo y al levantarme miré a mi alrededor y sólo vio oscuridad después una luz brillante descendió del cielo y me envolvió completamente mensajes ella la abrí los ojos me encuentro en el cielo y un gran cielo despejado y con un brillante sol alumbrado, frente a mí una figura oscurecida de forma humanoide y con unos grandes ojos rojos y brillantes que reflejan un odio y resentimiento al verme, al preguntar que era me habló con una voz muy conocida y al instante supe quién era por la forma en que se refirió a mí, lo que quedaba de tuyo en mi mente, no se me ocurrió más que preguntar qué le había pasado respondiéndome de la siguiente manera.

¿ Que me ha pasado? ¿En que me ha me convertido? todo ha sido Gracias a ti, yo fui quien cargó con todo tu dolor y sufrimiento para que tú pudieras tener una vida plena y feliz, como mecanismo de supervivencia y por años tuve que sufrir en silencio para que tú pudieras dormir tranquilamente por las noches sin cargo de conciencia algunos te amé tanto que sólo quería verte sonreír y ser feliz Ya que edad todas ya que era todo mi mundo pero tu dolor era cada vez y cada vez más difícil de cargar te enfocas tu vida sin pensar en el daño que le causó hacia los demás y toda esa culpa y desesperación fue creciendo y escojan todo cada fibra mí y cuando. te pedí que me dejarás descansar me ignoraste me forzaste a cargar todo esto, en mi corazón tuve que soportar lo por tanto tiempo y sin un descanso, ¡!! hasta ahora¡¡ por fin eh logrado liberarme y estoy listo para mí venganza.



Al día siguiente me sentí mejor y pude levantarme de nuevo me levanté de la cama y pase alabado hacerme al verme al espejo vi una gran figura negra que me sonreía macabramente, pegándome un susto de muerte al cual respondieron de inmediato me subordinados del barco en la tarde fue a la plaza central con uno mis más confiables el cual le llamamos Levi cabos la plaza es más cara es grande con muchos puestos de, armas, tela, y comida y en el centro de ella se encuentran la Fuente muy bien construida con decorados de barcos, terminando las compras nos juntamos a comer algo alrededor de la Fuente yo por curiosidad me di por mirar y al ver mi reflejo volví a ver aquella figura sobria Pero esta vez me dijo algo que recuerdo muy bien.

-¡Te ha llegado la hora!

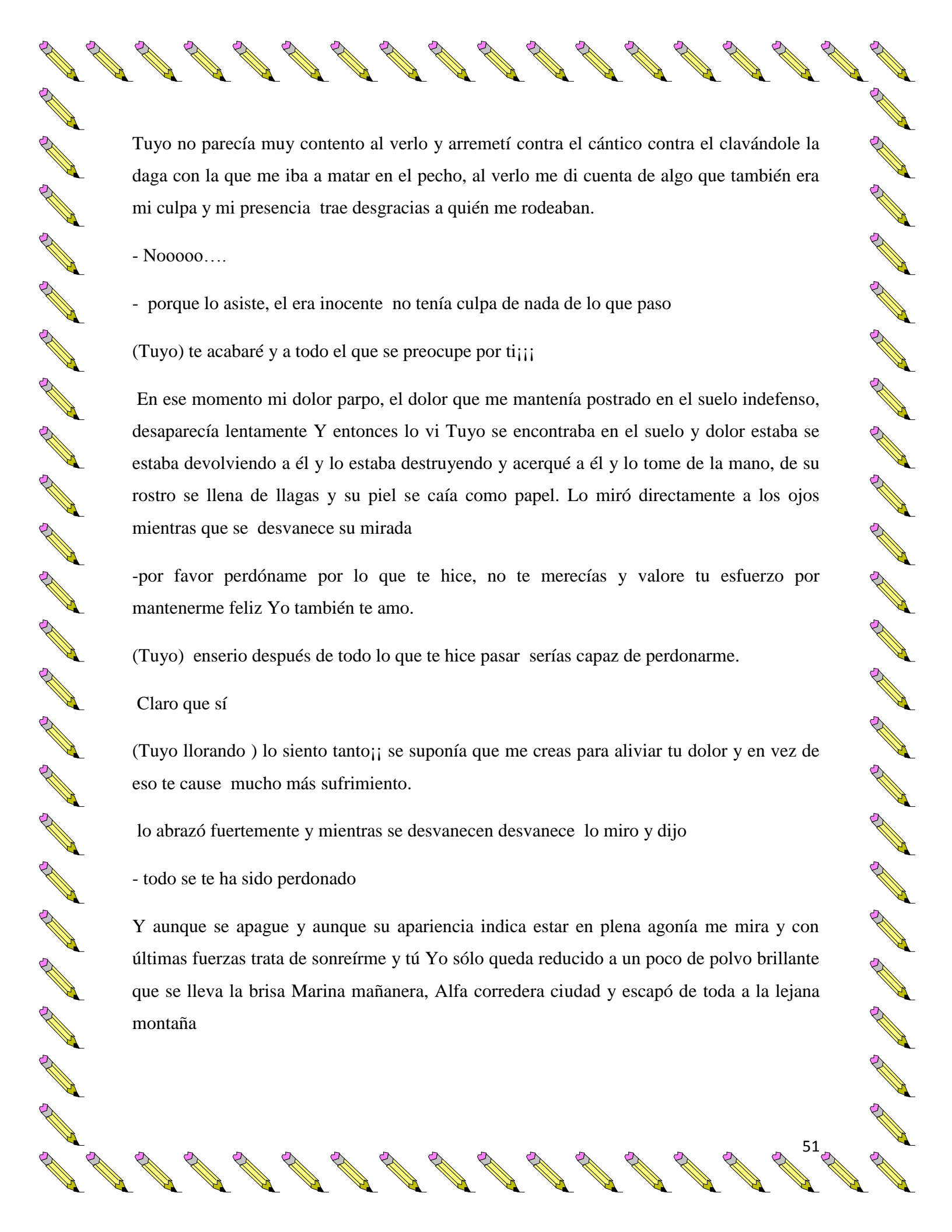
En ese momento sentí un dolor muy grande que me hizo caer al suelo y gritarte sufrimiento hasta desmayarme de dolor.

El cielo rojo y a mi alrededor sobre cadavérico, ya sabía cuál era la identidad del Misterio hombre que me está golpeando y maldiciendo ya entendía porque sus ojos brotaron lagrimas mientras me arrastraba por el suelo cubierto de sangre Ya comprendí de dónde había salido, el me devolvió el dolor y desesperación toda sin falta alguna tal dolor había destrozado mi cuerpo por eso me encontraba incapaz de moverme y Tuyo a aprovechando ese momento me desprendió de mi alma para poder salir al mundo material por eso me sentía tan vacío y sin aliento alguno, al verlo sólo pensaba en que todo era mi culpa yo fui quien lo arrastró hacer eso, dado con un solo pensamiento el cual era matarme.

El atardecer cae completamente el cielo nocturno se prende como la luz de un centenar de estrellas hay una daga en mi cuello y no tengo la energía ni la fuerza para defenderme una vez más aceptó la muerte como en aquel entonces es ese callejón oscuro mirando un cielo estrellado Sólo le pido a Tuyo que sea rápido y certero, pero precisamente ese momento sale de entre unos cadáveres arrastrándose mi Levi mi cabo tenía una pierna fracturada y un trauma en la cabeza, poniéndose de pie con mucha dificultad dice:

-deja el capitán





Tuyo no parecía muy contento al verlo y arremetí contra el cántico contra el clavándole la daga con la que me iba a matar en el pecho, al verlo me di cuenta de algo que también era mi culpa y mi presencia trae desgracias a quién me rodeaban.

- Nooooo....

- porque lo asiste, el era inocente no tenía culpa de nada de lo que paso

(Tuyo) te acabaré y a todo el que se preocupe por ti!!!

En ese momento mi dolor parpo, el dolor que me mantenía postrado en el suelo indefenso, desaparecía lentamente Y entonces lo vi Tuyo se encontraba en el suelo y dolor estaba se estaba devolviendo a él y lo estaba destruyendo y acerqué a él y lo tome de la mano, de su rostro se llena de llagas y su piel se caía como papel. Lo miró directamente a los ojos mientras que se desvanece su mirada

-por favor perdóname por lo que te hice, no te merecías y valore tu esfuerzo por mantenerme feliz Yo también te amo.

(Tuyo) enserio después de todo lo que te hice pasar serías capaz de perdonarme.

Claro que sí

(Tuyo llorando ) lo siento tanto!! se suponía que me creas para aliviar tu dolor y en vez de eso te cause mucho más sufrimiento.

lo abrazó fuertemente y mientras se desvanecen desvanece lo miro y dijo

- todo se te ha sido perdonado

Y aunque se apague y aunque su apariencia indica estar en plena agonía me mira y con últimas fuerzas trata de sonreírme y tú Yo sólo queda reducido a un poco de polvo brillante que se lleva la brisa Marina mañanera, Alfa corredera ciudad y escapó de toda a la lejana montaña



**FIN**

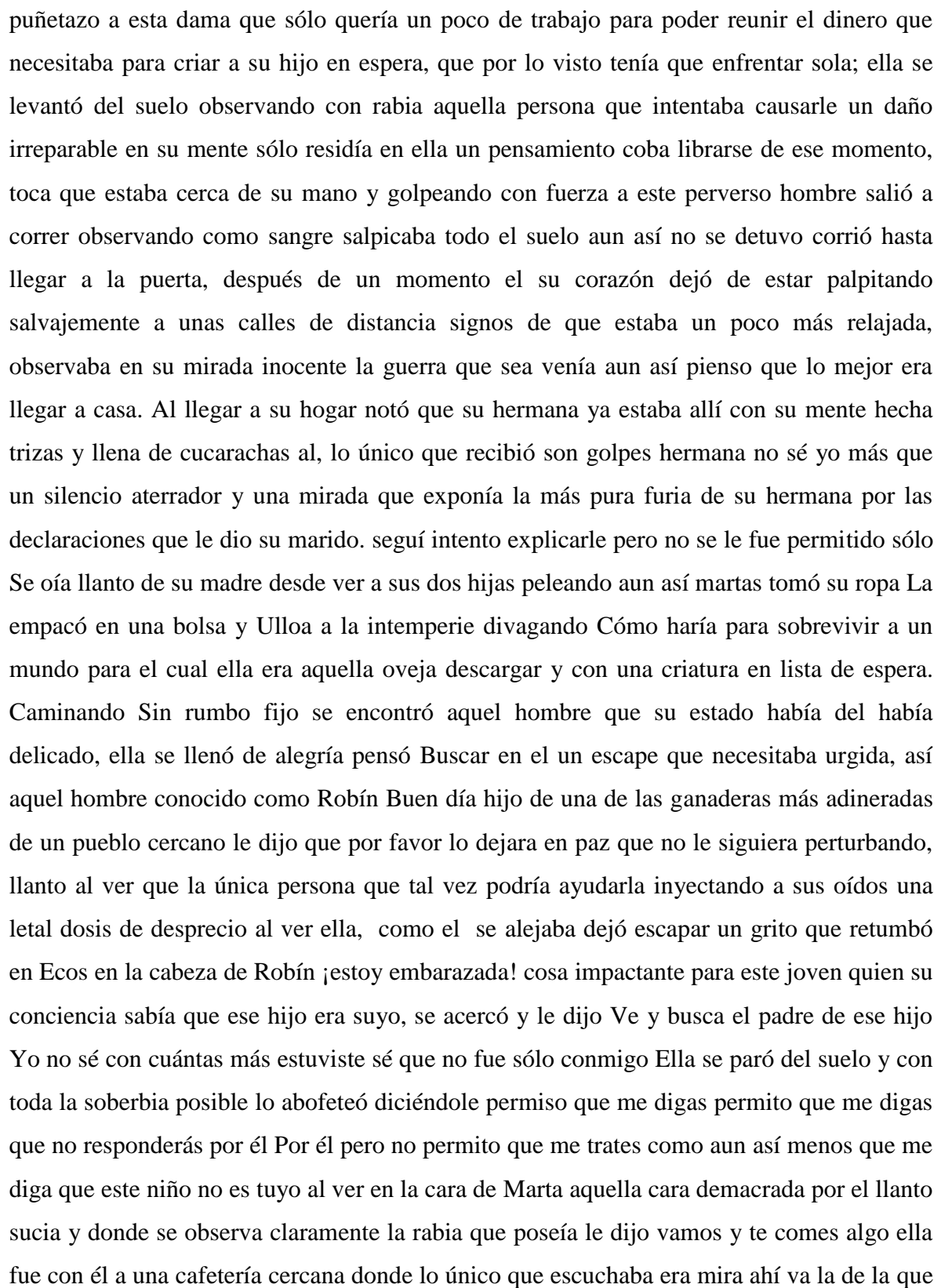
**ELABORADO POR**

**JHONN FREDDY**

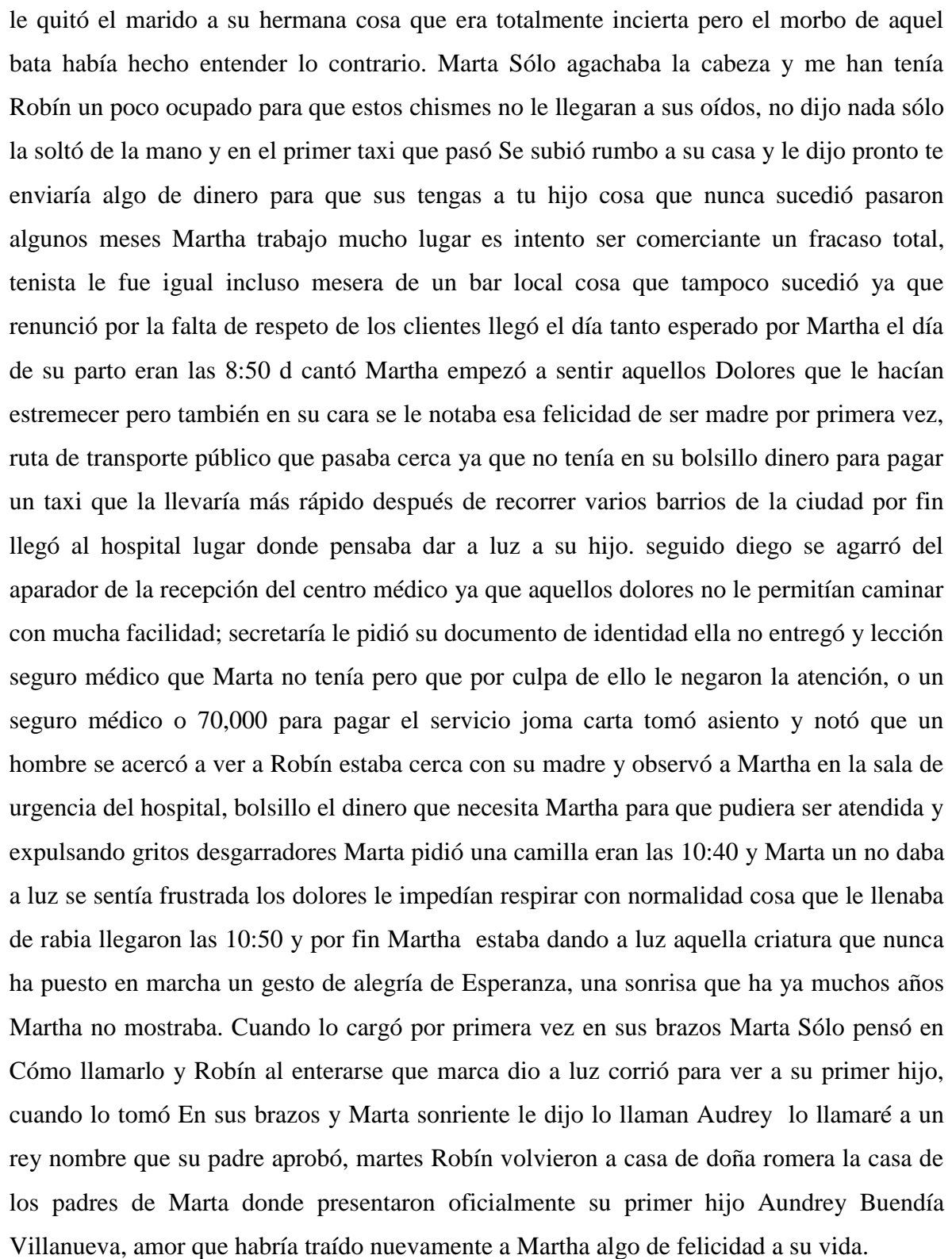
#### **4.2 Primer capítulo**

##### **Un trágico comienzo**

Era un día como cualquiera en la de vida de Marta Villanueva en la que por primera vez se abría el camino de la experiencia para que ella chica tan sólo 17 años, marta visitaba a su hermana buscando a su esposo para que le pudiera prestar un día de labor, Después de salir de su casa con más de un problema girando en su cabeza pensaba Cuál es la razón de mi vida aun así mientras pateaba las piedras del andén donde caminaba observando a lo lejos una hermosa escena aquella pareja que no sólo estaba feliz de estar junta sino que también cuyo participante de tan hermoso panorama era el padre de su futuro hijo y si así era Martha estaba en un estado un tanto delicado con su puño apretado y sus dientes tronados de la ira se acercó aquella persona cuyo animal estaba enterrando y no sólo ello se acercaba aquella persona cuya inocencia había postrado aun así su arrepentimiento de forma un traspie en el momento pasando de largo observando con soberanía a aquella persona que en algún momento le juró amor llegó a casa de su hermana Sin enterarse de que ella no estaba aun así entró estando sentada esperando a que su hermana llegar a la casa en cuestión de minutos mientras Esto ocurrió, el esposo de su hermana se sentó a su lado insinuando algunos actos que era totalmente indebidos no sólo ellos se presenta en el ambiente el problema que se avecina va cuando ella lo rechazó el acudió a la fuerza lanzando un



puñetazo a esta dama que sólo quería un poco de trabajo para poder reunir el dinero que necesitaba para criar a su hijo en espera, que por lo visto tenía que enfrentar sola; ella se levantó del suelo observando con rabia aquella persona que intentaba causarle un daño irreparable en su mente sólo residía en ella un pensamiento caba librarse de ese momento, toca que estaba cerca de su mano y golpeando con fuerza a este perverso hombre salió a correr observando como sangre salpicaba todo el suelo aun así no se detuvo corrió hasta llegar a la puerta, después de un momento el su corazón dejó de estar palpitando salvajemente a unas calles de distancia signos de que estaba un poco más relajada, observaba en su mirada inocente la guerra que sea venía aun así pienso que lo mejor era llegar a casa. Al llegar a su hogar notó que su hermana ya estaba allí con su mente hecha trizas y llena de cucarachas al, lo único que recibió son golpes hermana no sé yo más que un silencio aterrador y una mirada que exponía la más pura furia de su hermana por las declaraciones que le dio su marido. seguí intento explicarle pero no se le fue permitido sólo Se oía llanto de su madre desde ver a sus dos hijas peleando aun así martas tomó su ropa La empacó en una bolsa y Ulloa a la intemperie divagando Cómo haría para sobrevivir a un mundo para el cual ella era aquella oveja descargar y con una criatura en lista de espera. Caminando Sin rumbo fijo se encontró aquel hombre que su estado había del había delicado, ella se llenó de alegría pensó Buscar en el un escape que necesitaba urgida, así aquel hombre conocido como Robín Buen día hijo de una de las ganaderas más adineradas de un pueblo cercano le dijo que por favor lo dejara en paz que no le siguiera perturbando, llanto al ver que la única persona que tal vez podría ayudarla inyectando a sus oídos una letal dosis de desprecio al ver ella, como el se alejaba dejó escapar un grito que retumbó en Ecos en la cabeza de Robín ¡estoy embarazada! cosa impactante para este joven quien su conciencia sabía que ese hijo era suyo, se acercó y le dijo Ve y busca el padre de ese hijo Yo no sé con cuántas más estuviste sé que no fue sólo conmigo Ella se paró del suelo y con toda la soberbia posible lo abofeteó diciéndole permiso que me digas permito que me digas que no responderás por él Por él pero no permito que me trates como aun así menos que me diga que este niño no es tuyo al ver en la cara de Marta aquella cara demacrada por el llanto sucia y donde se observa claramente la rabia que poseía le dijo vamos y te comes algo ella fue con él a una cafetería cercana donde lo único que escuchaba era mira ahí va la de la que



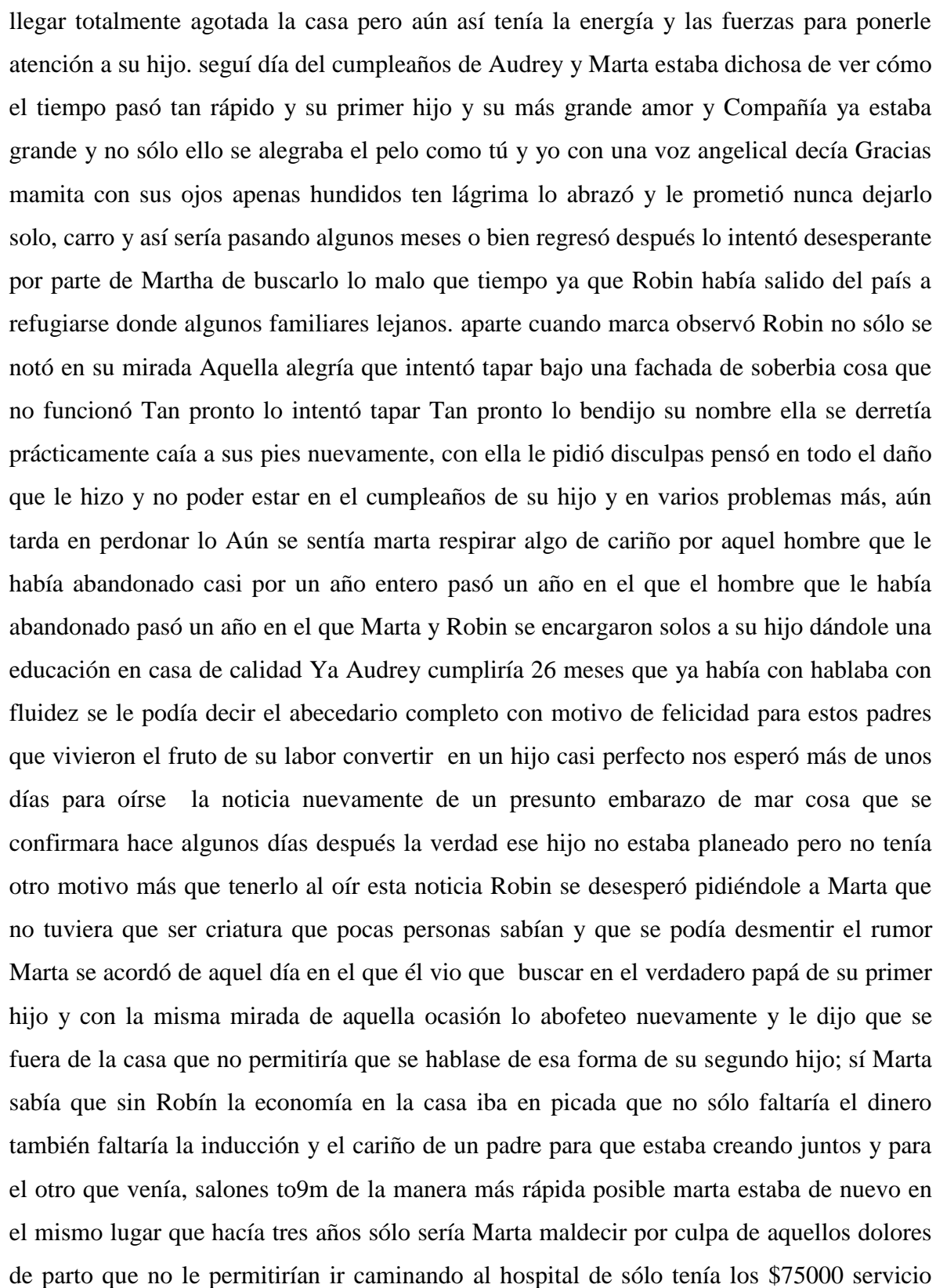
le quitó el marido a su hermana cosa que era totalmente incierta pero el morbo de aquel bata había hecho entender lo contrario. Marta Sólo agachaba la cabeza y me han tenía Robín un poco ocupado para que estos chismes no le llegaran a sus oídos, no dijo nada sólo la soltó de la mano y en el primer taxi que pasó Se subió rumbo a su casa y le dijo pronto te enviaría algo de dinero para que sus tengas a tu hijo cosa que nunca sucedió pasaron algunos meses Martha trabajo mucho lugar es intento ser comerciante un fracaso total, tenista le fue igual incluso mesera de un bar local cosa que tampoco sucedió ya que renunció por la falta de respeto de los clientes llegó el día tanto esperado por Martha el día de su parto eran las 8:50 d cantó Martha empezó a sentir aquellos Dolores que le hacían estremecer pero también en su cara se le notaba esa felicidad de ser madre por primera vez, ruta de transporte público que pasaba cerca ya que no tenía en su bolsillo dinero para pagar un taxi que la llevaría más rápido después de recorrer varios barrios de la ciudad por fin llegó al hospital lugar donde pensaba dar a luz a su hijo. seguido diego se agarró del aparador de la recepción del centro médico ya que aquellos dolores no le permitían caminar con mucha facilidad; secretaría le pidió su documento de identidad ella no entregó y lección seguro médico que Marta no tenía pero que por culpa de ello le negaron la atención, o un seguro médico o 70,000 para pagar el servicio joma carta tomó asiento y notó que un hombre se acercó a ver a Robín estaba cerca con su madre y observó a Martha en la sala de urgencia del hospital, bolsillo el dinero que necesita Martha para que pudiera ser atendida y expulsando gritos desgarradores Martha pidió una camilla eran las 10:40 y Martha un no daba a luz se sentía frustrada los dolores le impedían respirar con normalidad cosa que le llenaba de rabia llegaron las 10:50 y por fin Martha estaba dando a luz aquella criatura que nunca ha puesto en marcha un gesto de alegría de Esperanza, una sonrisa que ha ya muchos años Martha no mostraba. Cuando lo cargó por primera vez en sus brazos Marta Sólo pensó en Cómo llamarlo y Robín al enterarse que marca dio a luz corrió para ver a su primer hijo, cuando lo tomó En sus brazos y Marta sonriente le dijo lo llaman Audrey lo llamaré a un rey nombre que su padre aprobó, martes Robín volvieron a casa de doña romera la casa de los padres de Marta donde presentaron oficialmente su primer hijo Aundrey Buendía Villanueva, amor que habría traído nuevamente a Martha algo de felicidad a su vida.



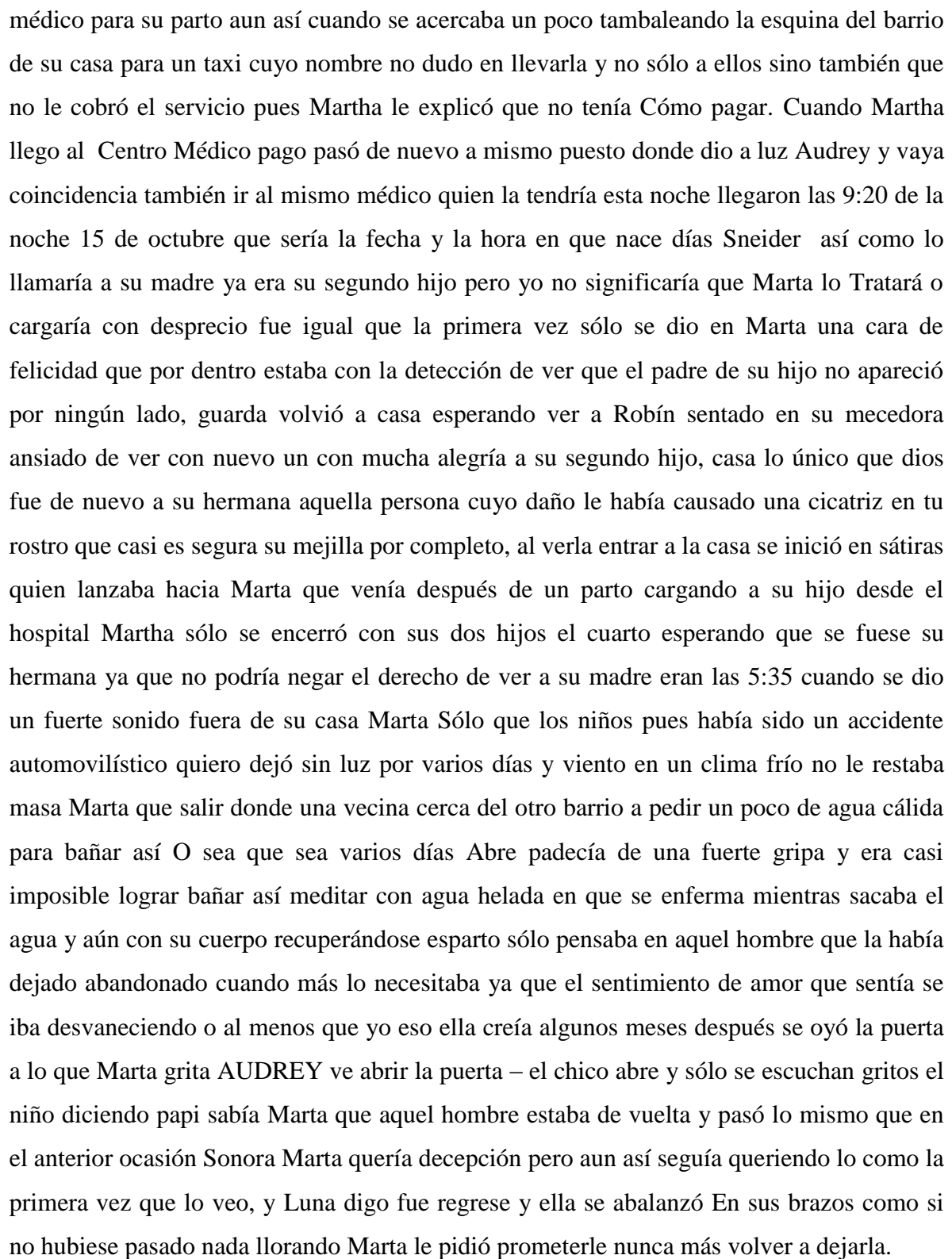
## II CAPITULO

### Descubriendo la realidad

Pasó un año y Marta estaba feliz con su primer hijo junto seguido Andrey había crecido fuerte aunque con algunos problemas médicos aun así Audrey estaba bien ya caminaba saltaba y hablaba casi perfectamente, pero notó, tía Smart había tenido una disputa bastante fuerte con Robin Y eso le permitía separarse temporalmente con más gracia padre de Marta siempre hasta mismo conforme con aquel niño y nunca la desampararon. Pasando unos días Marta consiguió un empleo era algo temporal tenía que trabajar con un familiar en un pueblito cercano se empeñan 12 como mercancía con ella le abrió la posibilidad a Marta poder reunir un dinero que pensaba ahorrar para la fiesta del primer año de su hijo que estaba tan sólo unos días Marta trabajaba de una forma bastante fuerte o que le obligaba a



llegar totalmente agotada la casa pero aún así tenía la energía y las fuerzas para ponerle atención a su hijo. seguí día del cumpleaños de Audrey y Marta estaba dichosa de ver cómo el tiempo pasó tan rápido y su primer hijo y su más grande amor y Compañía ya estaba grande y no sólo ello se alegraba el pelo como tú y yo con una voz angelical decía Gracias mamita con sus ojos apenas hundidos ten lágrima lo abrazó y le prometió nunca dejarlo solo, carro y así sería pasando algunos meses o bien regresó después lo intentó desesperante por parte de Martha de buscarlo lo malo que tiempo ya que Robin había salido del país a refugiarse donde algunos familiares lejanos. aparte cuando marca observó Robin no sólo se notó en su mirada Aquella alegría que intentó tapar bajo una fachada de soberbia cosa que no funcionó Tan pronto lo intentó tapar Tan pronto lo bendijo su nombre ella se derretía prácticamente caía a sus pies nuevamente, con ella le pidió disculpas pensó en todo el daño que le hizo y no poder estar en el cumpleaños de su hijo y en varios problemas más, aún tarda en perdonar lo Aún se sentía marta respirar algo de cariño por aquel hombre que le había abandonado casi por un año entero pasó un año en el que el hombre que le había abandonado pasó un año en el que Marta y Robin se encargaron solos a su hijo dándole una educación en casa de calidad Ya Audrey cumpliría 26 meses que ya había con hablaba con fluidez se le podía decir el abecedario completo con motivo de felicidad para estos padres que vivieron el fruto de su labor convertir en un hijo casi perfecto nos esperó más de unos días para oírse la noticia nuevamente de un presunto embarazo de mar cosa que se confirmara hace algunos días después la verdad ese hijo no estaba planeado pero no tenía otro motivo más que tenerlo al oír esta noticia Robin se desesperó pidiéndole a Marta que no tuviera que ser criatura que pocas personas sabían y que se podía desmentir el rumor Marta se acordó de aquel día en el que él vio que buscar en el verdadero papá de su primer hijo y con la misma mirada de aquella ocasión lo abofeteo nuevamente y le dijo que se fuera de la casa que no permitiría que se hablase de esa forma de su segundo hijo; sí Marta sabía que sin Robín la economía en la casa iba en picada que no sólo faltaría el dinero también faltaría la inducción y el cariño de un padre para que estaba creando juntos y para el otro que venía, salones to9m de la manera más rápida posible marta estaba de nuevo en el mismo lugar que hacía tres años sólo sería Marta maldecir por culpa de aquellos dolores de parto que no le permitirían ir caminando al hospital de sólo tenía los \$75000 servicio



médico para su parto aun así cuando se acercaba un poco tambaleando la esquina del barrio de su casa para un taxi cuyo nombre no dudo en llevarla y no sólo a ellos sino también que no le cobró el servicio pues Martha le explicó que no tenía Cómo pagar. Cuando Martha llego al Centro Médico pago pasó de nuevo a mismo puesto donde dio a luz Audrey y vaya coincidencia también ir al mismo médico quien la tendría esta noche llegaron las 9:20 de la noche 15 de octubre que sería la fecha y la hora en que nace días Sneider así como lo llamaría a su madre ya era su segundo hijo pero yo no significaría que Marta lo Tratará o cargaría con desprecio fue igual que la primera vez sólo se dio en Marta una cara de felicidad que por dentro estaba con la detección de ver que el padre de su hijo no apareció por ningún lado, guarda volvió a casa esperando ver a Robín sentado en su mecedora ansiado de ver con nuevo un con mucha alegría a su segundo hijo, casa lo único que dios fue de nuevo a su hermana aquella persona cuyo daño le había causado una cicatriz en tu rostro que casi es segura su mejilla por completo, al verla entrar a la casa se inició en sátiras quien lanzaba hacia Marta que venía después de un parto cargando a su hijo desde el hospital Martha sólo se encerró con sus dos hijos el cuarto esperando que se fuese su hermana ya que no podría negar el derecho de ver a su madre eran las 5:35 cuando se dio un fuerte sonido fuera de su casa Marta Sólo que los niños pues había sido un accidente automovilístico quiero dejó sin luz por varios días y viento en un clima frío no le restaba masa Marta que salir donde una vecina cerca del otro barrio a pedir un poco de agua cálida para bañar así O sea que sea varios días Abre padecía de una fuerte gripa y era casi imposible lograr bañar así meditar con agua helada en que se enferma mientras sacaba el agua y aún con su cuerpo recuperándose esparto sólo pensaba en aquel hombre que la había dejado abandonado cuando más lo necesitaba ya que el sentimiento de amor que sentía se iba desvaneciendo o al menos que yo eso ella creía algunos meses después se oyó la puerta a lo que Marta grita AUDREY ve abrir la puerta – el chico abre y sólo se escuchan gritos el niño diciendo papi sabía Marta que aquel hombre estaba de vuelta y pasó lo mismo que en el anterior ocasión Sonora Marta quería decepción pero aun así seguía queriendo lo como la primera vez que lo veo, y Luna digo fue regrese y ella se abalanzó En sus brazos como si no hubiese pasado nada llorando Marta le pidió prometerle nunca más volver a dejarla.

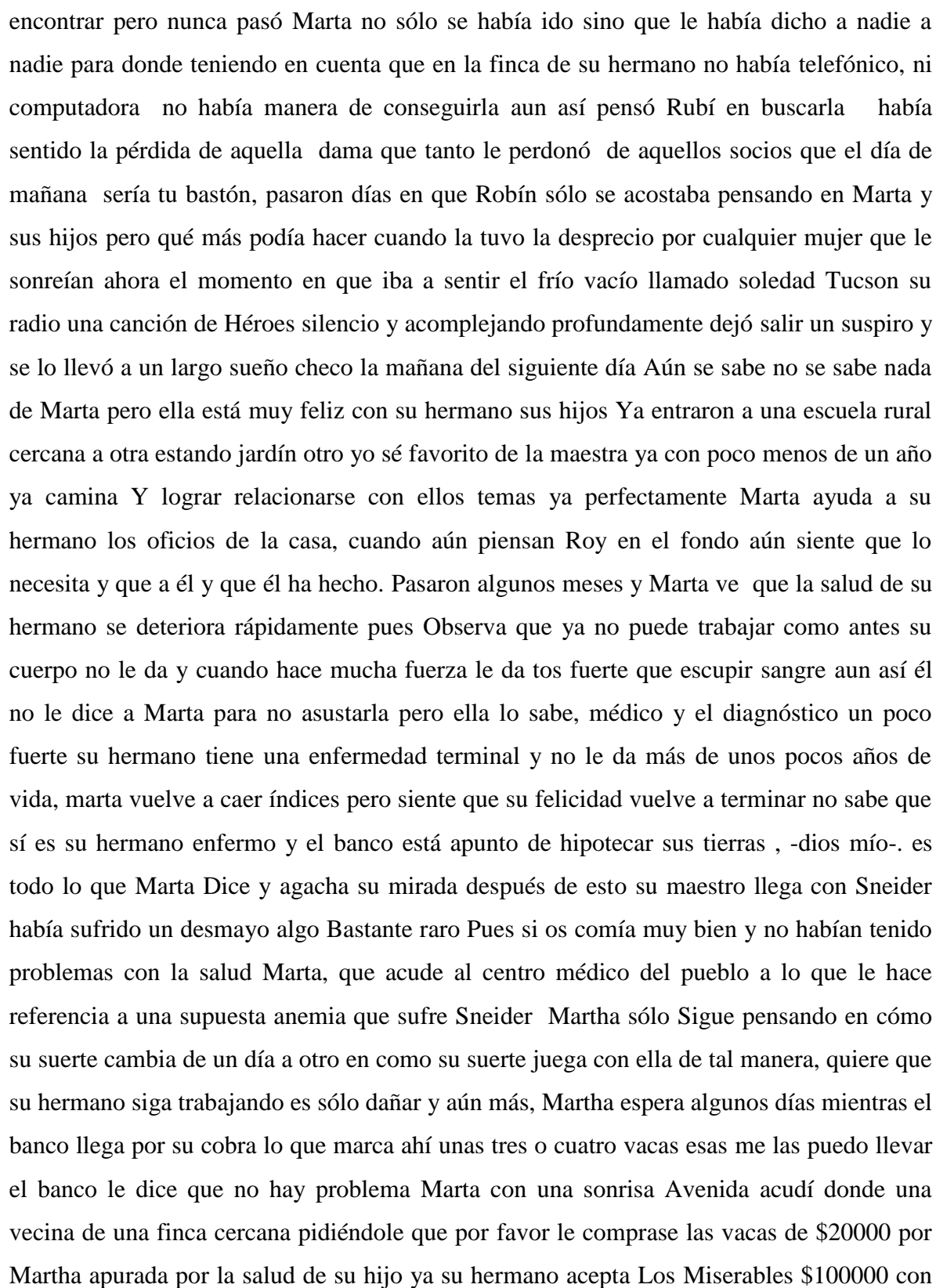


### III CAPITULO

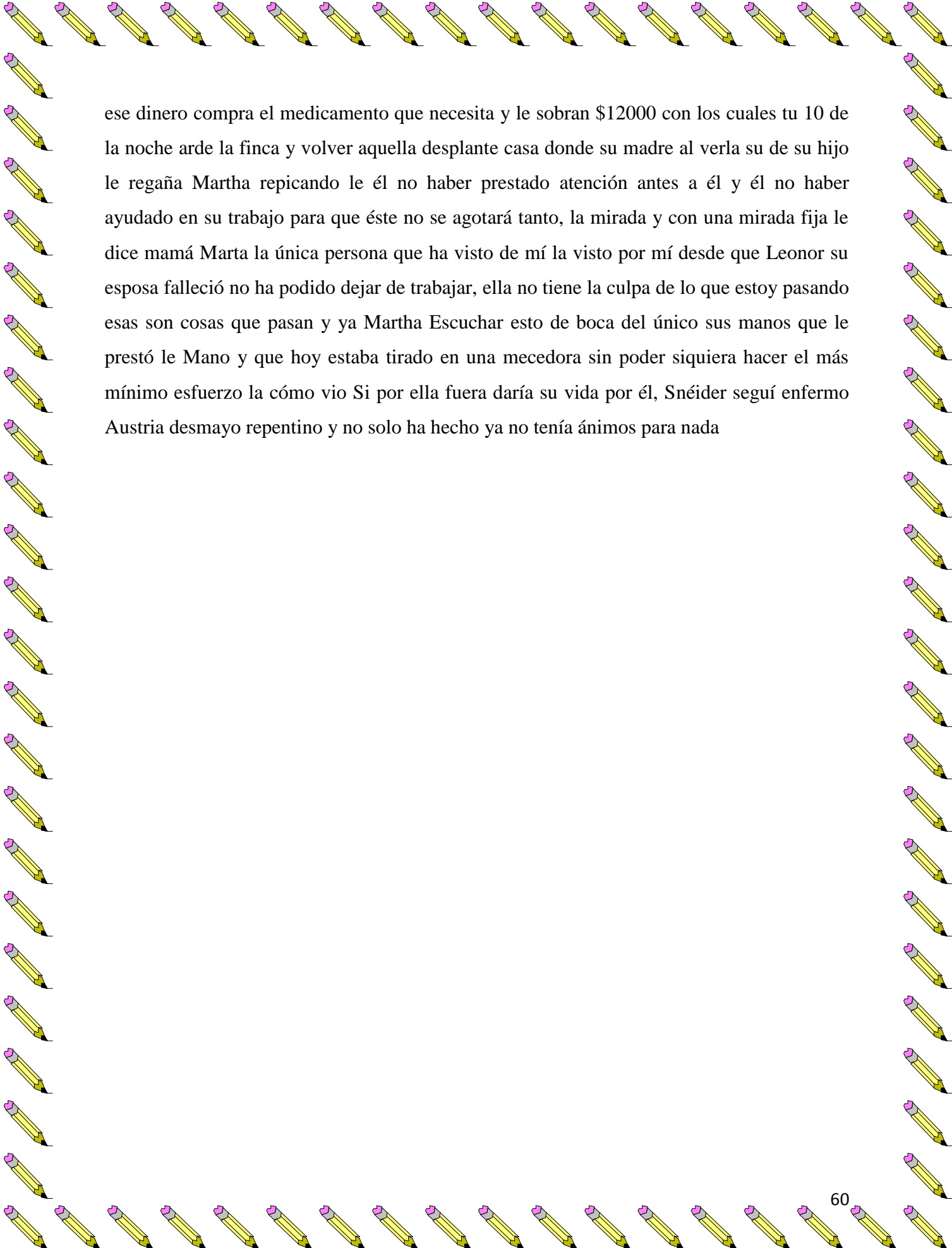
#### Un largo camino

Pasaron tan sólo algunos meses antes de que Robin volviera a marcharse según él había conseguido un trabajo fuera de la ciudad y no le era conveniente seguir viviendo allí, iba a pasar mucho tiempo antes de volverlo a ver y por eso se decidió no salir a despedirlo, cuando Robin partió sólo se vio en Marta un sentimiento de decepción pues había oído en Boca de algunos de sus amigos incluso de su hermana menor a haber escuchado a Robin hablando con una mujer a quién le decía pronto estaré contigo Sólo es cuestión de tiempo , tengo que ver esto le decía mucho Marta pues sabía que no había ningún trabajo que Robin solo partiría una vez más a casa de su hermano como ya lo había hecho. No permitía más engaños estaría dispuesta a cortar con Robin Cualquier relación incluso la de padre e hijo Según ella ya muchos años le había hecho a usted y a Smith Marta cegada por la soberbia y pensando en todo el daño que le hizo y seguía siendo empacó cada uno de las prendas de Robin cada una de sus pertenencias y las aventó fuertemente a la esquina de la calle donde pasaba esa noche precisamente el carro que encargaría encargaba se encargaba de aseo con una Marta sentí aliviada pues creía ya haber sacado a Robin de su vida pero de pero Qué decepción al ver sido lo que Marta había hecho se soltaron en llanto pensando que su mamá ya no quería su padre que no lo iba a volver a ver Marta no tuvo más remedio que actuar es Llamar a Robin para que hablase con los niños para que se despidiera ya que Marta pretendía llevárselos a vivir con un hermano que ya fuera de la ciudad al oír revientan noticia no tuvo más remedio que hablar con los niños Pero de igual manera no quiso despedirse, eran los únicos que aquel hombre quería rápidamente su ropa la poca que tenía donde su hermano y partió hacia casa de la madre de Marc, le pudo dar razón de Marta por su habitación sólo la Habana vieja y sucia cama y una capa de polvo cubrir el suelo como alfombra ahí mismo Robi incendio que marca no estaba, por ella a su mamá a su hermana y a toda persona que la conocía si no le daban razón alguna lo cual mal malo el tiraba cuando llegó una tienda cercana a preguntar Martha sólo se encontró con furioso tiro que le insinuaba una deuda de casi \$100. 000 pesos que tenía Martha con él, Robín no tenía cabeza para pensar en ello sólo sacó el dinero pagó y salió de nuevo correo pensando en





encontrar pero nunca pasó Marta no sólo se había ido sino que le había dicho a nadie a nadie para donde teniendo en cuenta que en la finca de su hermano no había telefónico, ni computadora no había manera de conseguirla aun así pensó Rubí en buscarla había sentido la pérdida de aquella dama que tanto le perdonó de aquellos socios que el día de mañana sería tu bastón, pasaron días en que Robín sólo se acostaba pensando en Marta y sus hijos pero qué más podía hacer cuando la tuvo la desprecio por cualquier mujer que le sonreían ahora el momento en que iba a sentir el frío vacío llamado soledad Tucson su radio una canción de Héroes silencio y acomplejando profundamente dejó salir un suspiro y se lo llevó a un largo sueño checo la mañana del siguiente día Aún se sabe no se sabe nada de Marta pero ella está muy feliz con su hermano sus hijos Ya entraron a una escuela rural cercana a otra estando jardín otro yo sé favorito de la maestra ya con poco menos de un año ya camina Y lograr relacionarse con ellos temas ya perfectamente Marta ayuda a su hermano los oficios de la casa, cuando aún piensan Roy en el fondo aún siente que lo necesita y que a él y que él ha hecho. Pasaron algunos meses y Marta ve que la salud de su hermano se deteriora rápidamente pues Observa que ya no puede trabajar como antes su cuerpo no le da y cuando hace mucha fuerza le da tos fuerte que escupir sangre aun así él no le dice a Marta para no asustarla pero ella lo sabe, médico y el diagnóstico un poco fuerte su hermano tiene una enfermedad terminal y no le da más de unos pocos años de vida, marta vuelve a caer índices pero siente que su felicidad vuelve a terminar no sabe que sí es su hermano enfermo y el banco está apunto de hipotecar sus tierras , -dios mío-. es todo lo que Marta Dice y agacha su mirada después de esto su maestro llega con Sneider había sufrido un desmayo algo Bastante raro Pues si os comía muy bien y no habían tenido problemas con la salud Marta, que acude al centro médico del pueblo a lo que le hace referencia a una supuesta anemia que sufre Sneider Martha sólo Sigue pensando en cómo su suerte cambia de un día a otro en como su suerte juega con ella de tal manera, quiere que su hermano siga trabajando es sólo dañar y aún más, Martha espera algunos días mientras el banco llega por su cobra lo que marca ahí unas tres o cuatro vacas esas me las puedo llevar el banco le dice que no hay problema Marta con una sonrisa Avenida acudí donde una vecina de una finca cercana pidiéndole que por favor le comprase las vacas de \$20000 por Martha apurada por la salud de su hijo ya su hermano acepta Los Miserables \$100000 con



ese dinero compra el medicamento que necesita y le sobran \$12000 con los cuales tu 10 de la noche arde la finca y volver aquella desplante casa donde su madre al verla su de su hijo le regaña Martha repicando le él no haber prestado atención antes a él y él no haber ayudado en su trabajo para que éste no se agotará tanto, la mirada y con una mirada fija le dice mamá Marta la única persona que ha visto de mí la visto por mí desde que Leonor su esposa falleció no ha podido dejar de trabajar, ella no tiene la culpa de lo que estoy pasando esas son cosas que pasan y ya Martha Escuchar esto de boca del único sus manos que le prestó le Mano y que hoy estaba tirado en una mecedora sin poder siquiera hacer el más mínimo esfuerzo la cómo vio Si por ella fuera daría su vida por él, Snéider seguí enfermo Austria desmayo repentino y no solo ha hecho ya no tenía ánimos para nada

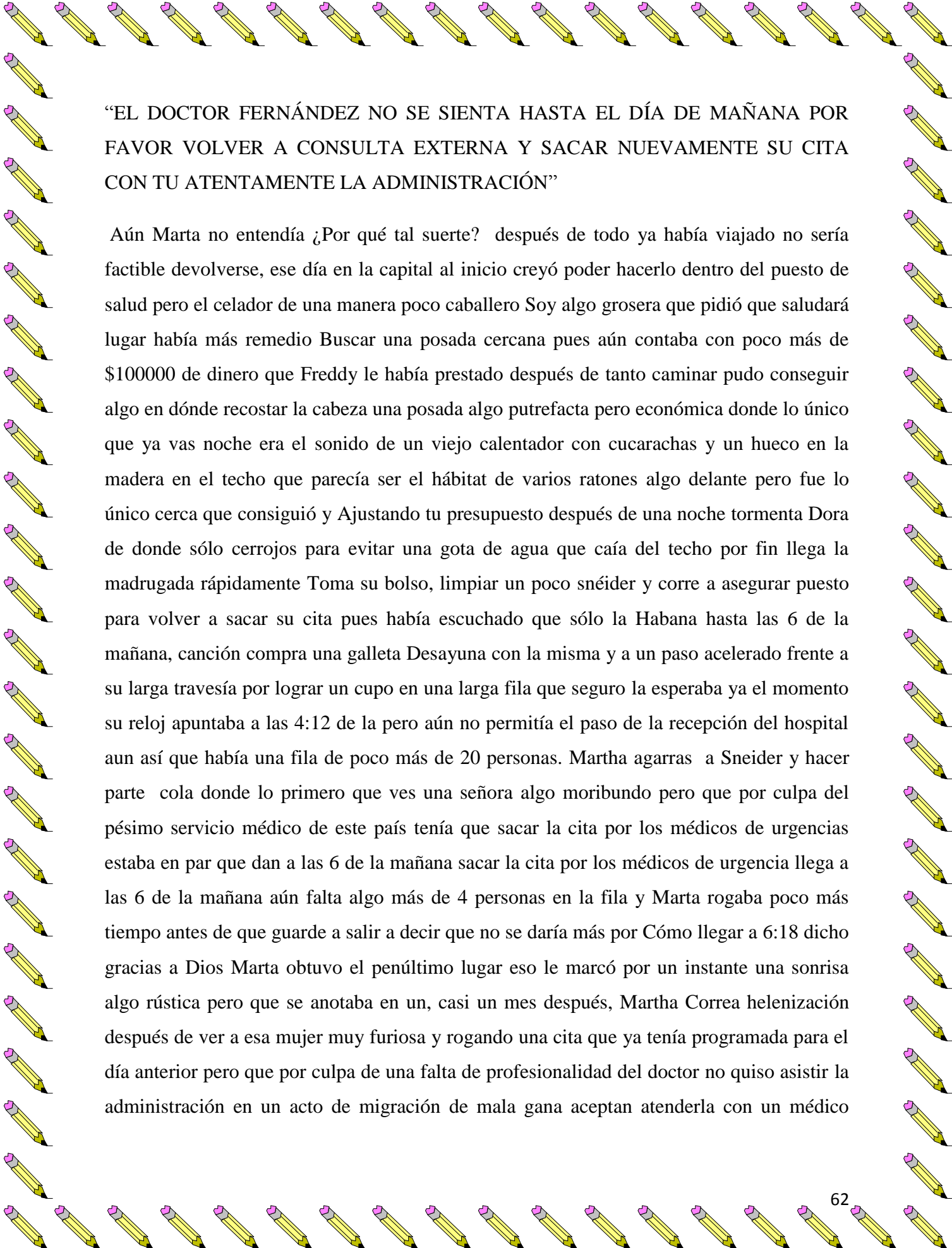


## IV CAPITULO

### El intento de un nuevo comienzo

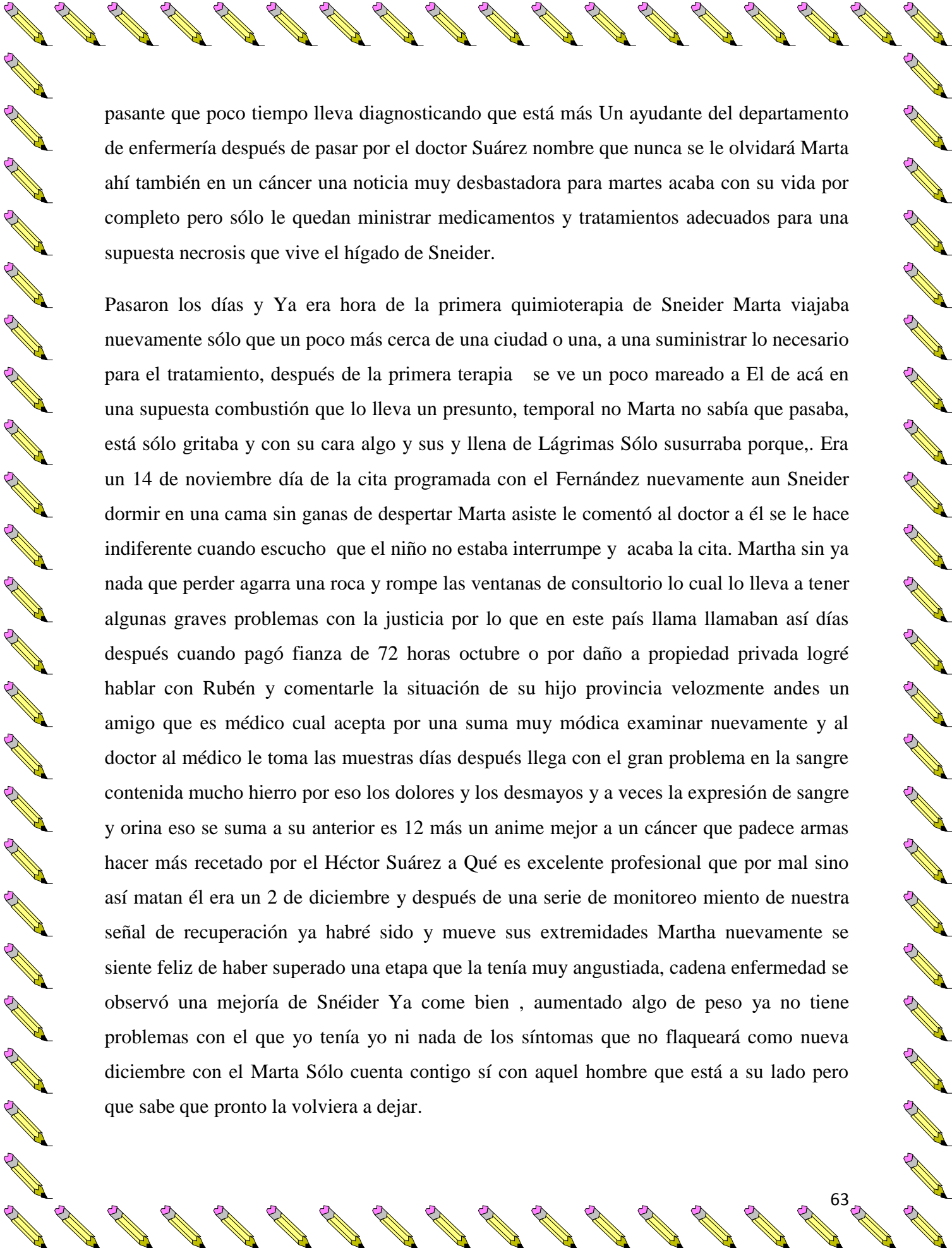
Después de algunos meses y su incertidumbre por fin muere Orlando su único hermano por lo menos es siempre dijo, al ver a su hermano en un cajón de \$3 a. de armarse Y no sólo eso también con algunas astillas de madera que maltrataban las manos de quién quisiera tocarlo Marta se suelta en llanto quiso poder haber ayudado a su hermano en el momento más terrible de su corta vida (poco menos de 50 años). Marta sabía que le avecina va a tener que volver a su anterior vida rogando un pequeño espacio en casa de su madre y aguantando los tan hirientes y desalmados comentarios de quienes hacían llamarse su familia; a Martha recuerda aquellos momentos en casa de su hermana donde todo era armonía y preocupación, te hice pero esperado momento aún la presión a una mantiene cautiva en sus sentimientos de culpa que no le permite si quiera salir a recibir los pocos rayos de luz que entran al patio de la casa tiene un problema más que la atormenta su hijo aún seguía enfermo y ciencias gnósticos ya determinada que vieran médico seguir soportando aquellos crueles Dolores que le hacía retorcerse y aquellos desmayos repentinos que le mantenían cautivo en una cama sin ver la posibilidad de volver a la escuela.

Era un frío mes de octubre Marta viaja a la capital consigue el dinero prestado con un viejo amigo Encuentran una cafetería a quién le comenta que necesitaba una suma millonaria para que un especialista vieras negra y el joven muy presuntuoso pero todo un caballero saca de su bolsillo un puñado de dinero poco más de que enrollado en un pequeño montoncito que le regala Marta para que con ese dinero pueda por lo menos llevar a dictaminar a su hijo, canción de lo primero que encuentra es un joven que se cerca de ella arrebató el bolso Marta no se siente desesperada pues ya venía vestida dos cosas más importante y valiosa las tenía muy guardadas en otro lugar agarra móvil colectivo que la lleva a pocas cuadras del puesto de salud se baja un poco cansada nunca había cargado tiempo ya no era un niño que a pesar de su desnutrición tan avanzada aún pesada para lo poco saliente cuya ni un café había probado después de haber caminado algunos minutos Ya era hora de pasar a sneider pero hay que problema en un comunicado fuera del consultorio médico que decía.



“EL DOCTOR FERNÁNDEZ NO SE SIENTA HASTA EL DÍA DE MAÑANA POR FAVOR VOLVER A CONSULTA EXTERNA Y SACAR NUEVAMENTE SU CITA CON TU ATENTAMENTE LA ADMINISTRACIÓN”

Aún Marta no entendía ¿Por qué tal suerte? después de todo ya había viajado no sería factible devolverse, ese día en la capital al inicio creyó poder hacerlo dentro del puesto de salud pero el celador de una manera poco caballero Soy algo grosera que pidió que saludará lugar había más remedio Buscar una posada cercana pues aún contaba con poco más de \$100000 de dinero que Freddy le había prestado después de tanto caminar pudo conseguir algo en dónde recostar la cabeza una posada algo putrefacta pero económica donde lo único que ya vas noche era el sonido de un viejo calentador con cucarachas y un hueco en la madera en el techo que parecía ser el hábitat de varios ratones algo delante pero fue lo único cerca que consiguió y Ajustando tu presupuesto después de una noche tormenta Dora de donde sólo cerrojos para evitar una gota de agua que caía del techo por fin llega la madrugada rápidamente Toma su bolso, limpiar un poco snéider y corre a asegurar puesto para volver a sacar su cita pues había escuchado que sólo la Habana hasta las 6 de la mañana, canción compra una galleta Desayuna con la misma y a un paso acelerado frente a su larga travesía por lograr un cupo en una larga fila que seguro la esperaba ya el momento su reloj apuntaba a las 4:12 de la pero aún no permitía el paso de la recepción del hospital aun así que había una fila de poco más de 20 personas. Martha agarras a Sneider y hacer parte cola donde lo primero que ves una señora algo moribundo pero que por culpa del pésimo servicio médico de este país tenía que sacar la cita por los médicos de urgencias estaba en par que dan a las 6 de la mañana sacar la cita por los médicos de urgencia llega a las 6 de la mañana aún falta algo más de 4 personas en la fila y Marta rogaba poco más tiempo antes de que guarde a salir a decir que no se daría más por Cómo llegar a 6:18 dicho gracias a Dios Marta obtuvo el penúltimo lugar eso le marcó por un instante una sonrisa algo rústica pero que se anotaba en un, casi un mes después, Martha Correa helenización después de ver a esa mujer muy furiosa y rogando una cita que ya tenía programada para el día anterior pero que por culpa de una falta de profesionalidad del doctor no quiso asistir la administración en un acto de migración de mala gana aceptan atenderla con un médico



pasante que poco tiempo lleva diagnosticando que está más Un ayudante del departamento de enfermería después de pasar por el doctor Suárez nombre que nunca se le olvidará Marta ahí también en un cáncer una noticia muy desbastadora para martes acaba con su vida por completo pero sólo le quedan ministrar medicamentos y tratamientos adecuados para una supuesta necrosis que vive el hígado de Sneider.


Pasaron los días y Ya era hora de la primera quimioterapia de Sneider Marta viajaba nuevamente sólo que un poco más cerca de una ciudad o una, a una suministrar lo necesario para el tratamiento, después de la primera terapia se ve un poco mareado a El de acá en una supuesta combustión que lo lleva un presunto, temporal no Marta no sabía que pasaba, está sólo gritaba y con su cara algo y sus y llena de Lágrimas Sólo susurraba porque,. Era un 14 de noviembre día de la cita programada con el Fernández nuevamente aun Sneider dormir en una cama sin ganas de despertar Marta asiste le comentó al doctor a él se le hace indiferente cuando escucho que el niño no estaba interrumpe y acaba la cita. Martha sin ya nada que perder agarra una roca y rompe las ventanas de consultorio lo cual lo lleva a tener algunas graves problemas con la justicia por lo que en este país llama llamaban así días después cuando pagó fianza de 72 horas octubre o por daño a propiedad privada logró hablar con Rubén y comentarle la situación de su hijo provincia velozmente andes un amigo que es médico cual acepta por una suma muy módica examinar nuevamente y al doctor al médico le toma las muestras días después llega con el gran problema en la sangre contenida mucho hierro por eso los dolores y los desmayos y a veces la expresión de sangre y orina eso se suma a su anterior es 12 más un anime mejor a un cáncer que padece armas hacer más recetado por el Héctor Suárez a Qué es excelente profesional que por mal sino así matan él era un 2 de diciembre y después de una serie de monitoreo miento de nuestra señal de recuperación ya habré sido y mueve sus extremidades Martha nuevamente se siente feliz de haber superado una etapa que la tenía muy angustiada, cadena enfermedad se observó una mejoría de Snéider Ya come bien , aumentado algo de peso ya no tiene problemas con el que yo tenía yo ni nada de los síntomas que no flaqueará como nueva diciembre con el Marta Sólo cuenta contigo sí con aquel hombre que está a su lado pero que sabe que pronto la volviera a dejar.



## V CAPITULO

### Felicidad incompleta

La incertidumbre de Marta al ver su vida de envuelta en una falsa imitación de una novela mexicana le hace ponerse a pensar ya será hora de un cambio cierto? Pasan Algunos años y nos que Martha sólo ha pasado agonías y falsas esperanzas pero hoy es un día muy especial su hijo mayor Audrey Por fin se gradúa de primaria un logro que marca considera suyo Pues todo lo que pasaron y aun así y nunca faltó a su educación, está su mejor vestido una blusa algo desgastada pero elegante una corta falta que usó mientras laboró como recepcionista, no soportaba la dicha va un salón de belleza aún no se convence de la idea de semejante logro para ella y su hijo, pues se encuentra encerrada en una Absurda realidad alternativa y lo único que la mantiene a flote son aquellas dos criaturas, está lista tiene que ir a recoger el diploma que la hizo saltar de alegría aquel diploma que su hijo gana con honores, la que dibuja una vez más una sonrisa en la cara de esta guerrera y perfecta mujer, pasan algunos minutos ya la hora de llegar a la ceremonia pero Robín no aparece se hace extraño Pues quedó en pasar por ellos para llevarlos al colegio, el fin Marta decidí no esperarlo y se va con Andrea y Sneider, esperar el turno de su hijo pues hay algunas presentaciones primero en el protocolo luego la ceremonia de grado, espera en paciente no ve la hora de subir abrazarlo y Mostrar su inmensa felicidad de ver a su hijo y haber recorrido el primer camino de a una vida mejor llega su hijo espera muy paciente la verdad algo triste pues ve la silla que su padre debe ocupar vacía, tranquila Martha recibe el diploma se toma su fotografía que encierra un marco de Esperanza que está damisela siempre espero, después de llegar a casa encuentra todo destruido desde los vidrios hasta los muebles qué cosa tan extraña pues parecieron robo pero no Ése sí la verdad Todo estaba solo quedan y yo y roto, llega la policía advirtiéndole de un tiroteo que hubo cerca, extraño ya que el barrio siempre fue seguro, aun así la policía toma ver algunas investigaciones Y recoge una hoja Donde había un número de teléfono a lo que le sumaba intriga lo sucedido pues nunca lo había visto, cuando llamar contestó un hombre con una voz fuerte bastante grave que decía que ya era hora de que llamarán que recogieron el cuerpo, estaba pero pronto el policía recibe una llamada donde le avisa que hubieron dos bajas en el tiroteo que




había cerca al correr a mirar observa en el cuerpo de Robin tirado con 4 impactos de bala todo por un ajuste de cuentas hacia su madre. aparte semanas antes la madre de Robín había recogido naciente cantidad de dinero bastante acaudalada la verdad por pagó a unas fincas que seguían produciendo a gran cantidad, esto había llamado la atención de ciertas personas que sólo buscan, un bien propio, apoderándose de los bienes de los que más; mira la madre de Robin era una arrogante, prepotente nativa señora de allá de edad, eso no tuviera ni El más mínimo resentimiento de lo que pensaban hacer.

Día después secuestraron a Robin, con el fin de exigir una suma de dinero a la madre de este, no tarda hora después del rapto cuando ya se Escuchaban el ensordecen timbres un teléfono que avisaba una mala noticia. Así pasó al contestar el teléfono escucha a mí misma voz que oyo el policía está intimidable voz fuerte que sólo exigía de una manera repudiable dinero.

“Entregue el dinero y su hijo no tiene problemas, solo es una pequeña suma de: \$150.000.000,00 me eso es todo lo que le estamos pidiendo señora, muy poco para usted.

La madre al oír esta desbastadora noticia ni se inmuto prefirió su dinero a su hijo y sólo respondió con una sonrisa fingida, Robin haciendo cualquier chanza, y por ahí algún pelagato que quiere plata, asiento sólo pensó en seguir recibiendo a manos llenas el dinero que le sobraba.

Pasaron días y los raptos aún no tenían respuestas de esta señora que aún pensaba que esto era sólo una casa de su hijo que tenía días sin ir a casa pero ya era normal en él según su opinión, pasaron varios días más y al no encontrar respuesta volvieron a llamar a repetir el mismo discurso Pero esta vez más amenazada. La madre de Robin al oír más serio el tono de voz de la persona y el escuchar a Robin en un fondo inquietante poseído por gritos y haces todo y su primera reacción fue colgar el teléfono, y con la cruz de oro que colgaba de un desgarrado y frío cuello creyó terminada la hazaña, ¿estúpido?, no lo sé pero fue su única reacción.

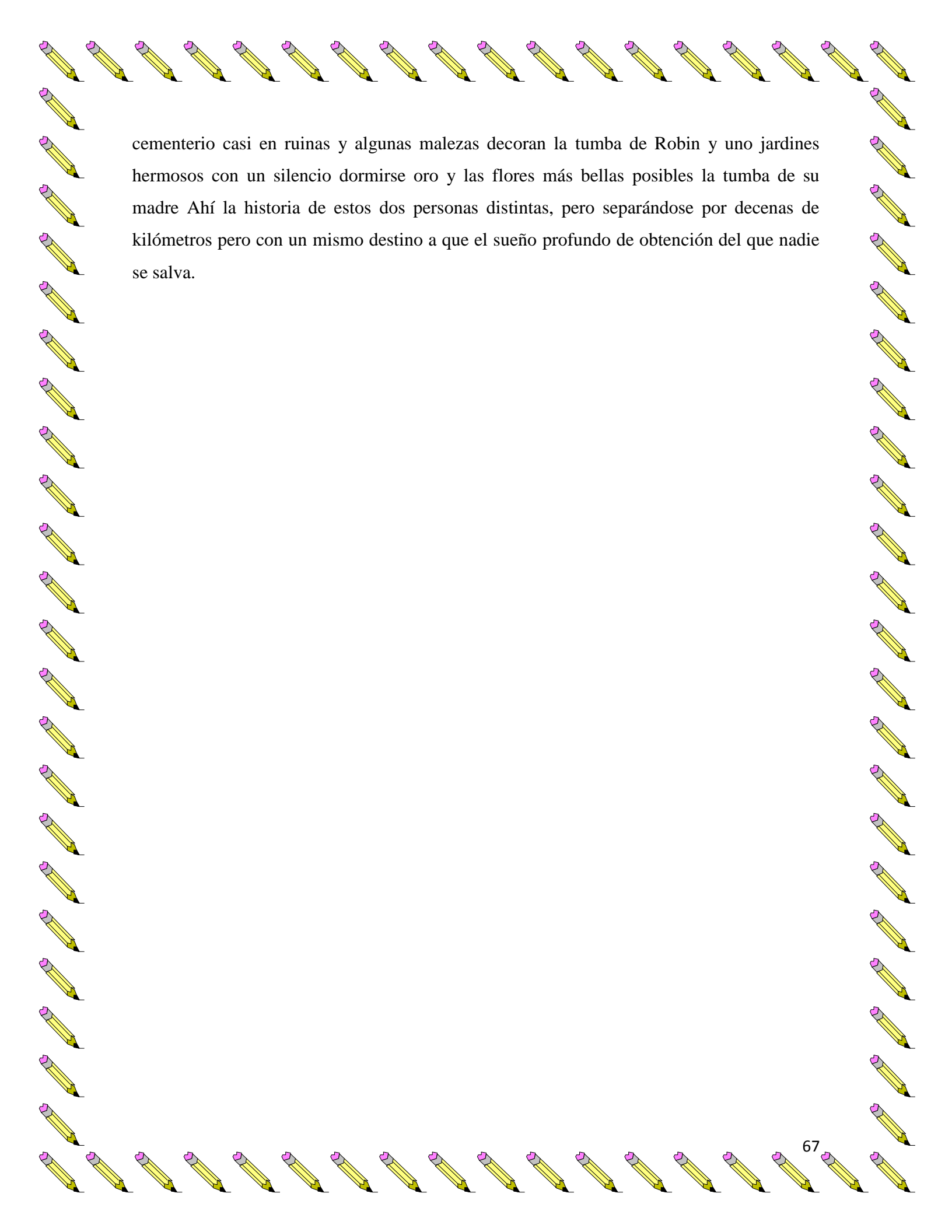


Algunas horas después, el sonido ya torcedor del teléfono vuelve a retumbar los oídos de esta quisquillosa vieja, tanta molestia deciden no contestar. En este momento fueron a casa de Marta creyendo allí la casa de la madre de Robin y estuvieron todo a más no poder y dan una última oportunidad dejando de nuevo el número a la vista de cualquiera, así Al único que hoy en Lllamar es un policía, la reacción de estos hombres que sin más preámbulos atentan contra la vida de Robin Buen día aquel hombre que tantas veces abandonó a Marta y, y qué donarla para siempre.

Después de unas horas de roben luchando por su vida en una clínica, la noticia del Médico una nota estoy enterró toda esperanza de Martha, señorita hicimos salvar su vida, una de las se alojó en uno de sus pulmones otras dos simplemente desgarraron eres el externo y siguieron hasta su columna y la última descanso en su muslo provocando una hemorragia interna causa de la ruptura de la femoral, falleció como ya se esperaba Marta soltó un grito que se escuchó en todo el centro clínico y aventándose al suelo sólo pensaba en vos en la forma de decirles que su padre ya no estaba ya en que sólo ellos tendrían que salir adelante.

Pasaron algunos minutos y Martha decides Lllamar a la madre de Robin que al escucharla al teléfono aún sin importar la voz desgarradora en llanto de esa dama decidí cortando la llamada, parte de la clínica avisándole a la muerte de su hijo, pero estas tauro Mike y esta vez la jugó Martha, unas horas y a casa de Marta llega aquella señora con las ansias de insultar a Marta por sus bromas, cuenta nuevamente con la noticia de la muerte de su hijo pero ella aún no cree, se va a la clínica que le mencionaron al llegar allí vía Marte Y si aprenden dudas, Ya porque Marta estaría allá tarde en la noche. Al llegar se encuentra con el médico que le da la Trágica noticia, Aunque Sur esperaba, hijo lo ve todo inició una cátedra de insultos y agresiones contra Marta la supuesta culpable sin saber que la única que tenía la culpa de lo sucedido era hecho. Marta reacciona tomando su cartera y golpeando a esta señora que sin una sola lágrima soy Dios maldice nombre de Martha y Robin por haberle hecho pasar una supuesta pena, partida se encuentra con la noticia de un accidente en carretera, donde la seño el día muere. ¿Trágico? Tal vez pero aún así la ceremonia realizada por sus demás hijos hace opaca la pequeña y humilde ceremonia de Robin que fue enterrado al extremo de su madre en dos lugares de descanso muy distinto un





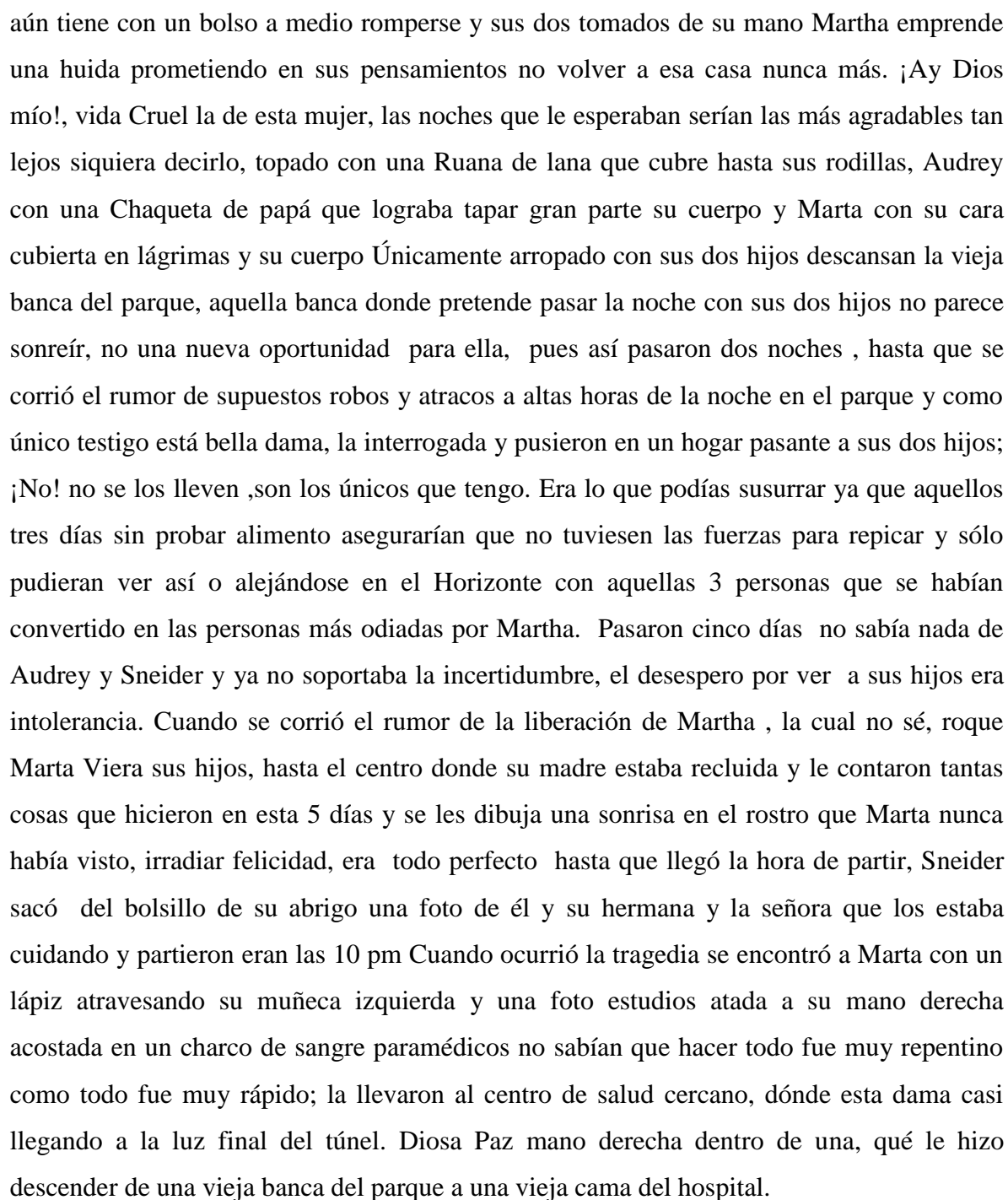
cementerio casi en ruinas y algunas malezas decoran la tumba de Robin y uno jardines hermosos con un silencio dormirse oro y las flores más bellas posibles la tumba de su madre Ahí la historia de estos dos personas distintas, pero separándose por decenas de kilómetros pero con un mismo destino a que el sueño profundo de obtención del que nadie se salva.



## VI CAPITULO

### Una tragedia más

Nunca se aprende a valorar las cosas. Como fueron Arturo el hermano mayor te roben en su entierro con el único es sangre sepelio a comparación de leche a su madre. Martha un creyendo que todo es un sueño una horrible pesadilla le pregunta ¿crees que ya casi me despierto o tendré que esperar un poco?; Arturo Venecia un sentimiento de soledad y fracaso de fragilidad y Está seguro de que no podrá seguir sin Robin, y como si nada hubiera pasado y mira sus dos hijos llorando frente a la tumba es padre con a preguntando Cuándo se levantará papá. Arturo al ver la situación por la que pasaba Marta y los niños y teniendo en cuenta que su casa estaba completamente destruida la invita a pasar unos días con él; Martha rechaza tal invitación y se de allí con sus hijos, pretende levantar las pocas cosas que aún no están tan rotas y llevarlas de nuevo a esa vieja casa donde iniciaron sus problemas. Pasaron algunos días antes que Marta Hoy era de boca de su madre y una pésima noticia con pues para variar en la vida de esta dama esto Era lo único que recibía; tu hermana, su "querida" hermana que estaba viviendo fuera del país venía, noticia desbastadora para Martha pues ella hace muchos años había cortado cualquier tipo de relación con esta señora, pues firmas recursos que ella la sumersión un profundo mar de humillaciones y rencor. Fueron cuestión de horas para que dicha persona llegará sonriente a la casa repartiendo abrazos con dosis letales de hipocresía y pretendiendo hacer notar que no ha pasado nada, sierras tu cuarto, pero las cosas de Dios ocupado una habitación más en esta casa hiciera aquella habitación la que aquella señora pretendía usar. Marta acuesta a Sneider y Audrey estaba en el cuarto de su abuelo Aprendiendo a lustrar sus zapatos cuando se oye un fuerte golpe en la habitación vecina, perverso ser que decía ser la hermana de Marta había arrojado al suelo todas las cosas que en ella había puesto en una pequeña repisa donde ubicaba todos sus útiles escolares; sin miedo alguno arrepentimiento Marta coge con un garrote en su mano y lo lanza hacia esta persona ocasionando un daño en una silla que le haría derramar tanta sangre como me llenó al pronunciar cada palabra que Marta y sus hijos debieron escuchar por los minutos siguientes, con el poco de ropa que



aún tiene con un bolso a medio romperse y sus dos tomados de su mano Martha emprende una huida prometiendo en sus pensamientos no volver a esa casa nunca más. ¡Ay Dios mío!, vida Cruel la de esta mujer, las noches que le esperaban serían las más agradables tan lejos siquiera decirlo, topado con una Ruana de lana que cubre hasta sus rodillas, Audrey con una Chaqueta de papá que lograba tapar gran parte su cuerpo y Marta con su cara cubierta en lágrimas y su cuerpo Únicamente arropado con sus dos hijos descansan la vieja banca del parque, aquella banca donde pretende pasar la noche con sus dos hijos no parece sonreír, no una nueva oportunidad para ella, pues así pasaron dos noches , hasta que se corrió el rumor de supuestos robos y atracos a altas horas de la noche en el parque y como único testigo está bella dama, la interrogada y pusieron en un hogar pasante a sus dos hijos; ¡No! no se los lleven ,son los únicos que tengo. Era lo que podías susurrar ya que aquellos tres días sin probar alimento asegurarían que no tuviesen las fuerzas para repicar y sólo pudieran ver así o alejándose en el Horizonte con aquellas 3 personas que se habían convertido en las personas más odiadas por Martha. Pasaron cinco días no sabía nada de Audrey y Sneider y ya no soportaba la incertidumbre, el desespero por ver a sus hijos era intolerancia. Cuando se corrió el rumor de la liberación de Martha , la cual no sé, roque Marta Viera sus hijos, hasta el centro donde su madre estaba recluida y le contaron tantas cosas que hicieron en esta 5 días y se les dibuja una sonrisa en el rostro que Marta nunca había visto, irradiar felicidad, era todo perfecto hasta que llegó la hora de partir, Sneider sacó del bolsillo de su abrigo una foto de él y su hermana y la señora que los estaba cuidando y partieron eran las 10 pm Cuando ocurrió la tragedia se encontró a Marta con un lápiz atravesando su muñeca izquierda y una foto estudios atada a su mano derecha acostada en un charco de sangre paramédicos no sabían que hacer todo fue muy repentino como todo fue muy rápido; la llevaron al centro de salud cercano, dónde esta dama casi llegando a la luz final del túnel. Diosa Paz mano derecha dentro de una, qué le hizo descender de una vieja banca del parque a una vieja cama del hospital.

**ELABORO:**

**FRANFERS STIFF**



## Bibliografía

Antonio, R. T. (s.f.). *El Constructivismo Pedagógico*. Recuperado el 05 de 08 de 2018, de El Constructivismo Pedagógico:  
<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/El%20Constructivismo%20Pedagógico.pdf>

de la Garza Maria Teresa, Daniel Maria France, Slade Maria Christina, Lafortune Louise, Pallasio Richard, Mongueau Pierre . (s.f.). *¿Que es el pensamiento dialogico?* Recuperado el 19 de 09 de 2018, de ¿Que es el pensamiento dialogico?:  
<http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v25n102/v25n102a3.pdf>

Graciela, E. M. (s.f.). *Paradigmas y modelos pedagogicos*. Recuperado el 05 de 08 de 2018, de Paradigmas y modelos pedagogicos:  
[http://app.ute.edu.ec/VideoConferencias/873/PARADIGMAS\\_Y\\_MODELOS\\_PEDAGOGICO\\_S.pdf](http://app.ute.edu.ec/VideoConferencias/873/PARADIGMAS_Y_MODELOS_PEDAGOGICO_S.pdf)

Hernandez, I. R. (s.f.). *El lenguaje: herramienta de reconstruccion del pensamiento*. Recuperado el 05 de 08 de 2018, de El lenguaje: herramienta de reconstruccion del pensamiento:  
[http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia\\_72/27\\_Rios\\_72.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf)

Palmero, M. L. (2004). *LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. Recuperado el 11 de 06 de 2018, de LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.:  
[https://psaprendizaje.weebly.com/uploads/6/3/5/7/6357007/la\\_teoría\\_del\\_aprendizaje\\_significativo\\_.pdf](https://psaprendizaje.weebly.com/uploads/6/3/5/7/6357007/la_teoría_del_aprendizaje_significativo_.pdf)

Tobar; Agredo Julian Gilberto, Mulcube Burbano Teresita. (s.f.). *El pensamiento crítico, un compromiso con la educación*<sup>1</sup>. Recuperado el 30 de 11 de 2018, de El pensamiento crítico, un compromiso con la educación<sup>1</sup>.