

**COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL SEGÚN ROBERT SWARTZ
EN LOS GRADOS OCTAVO Y UNDÉCIMO**

PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL II

**DEYVER PEDRAZA BELTRAN
DOCENTE EN FORMACIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
PAMPLONA**

2018

**COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL SEGÚN ROBERTS SWART
EN LOS GRADOS OCTAVO Y UNDÉCIMO**

PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL II

**DEYVER PEDRAZA BELTRAN
DOCENTE EN FORMACIÓN**

DOCENTE ASESOR P.h.D JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
PAMPLONA**

2018

Nota de Aceptación

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad de Pamplona para optar el título de Licenciado en Humanidades en Lengua Castellana y Comunicación.

Firma Jurado Calificador

Firma del Director

Práctica Profesional Investigativa

Pamplona, 17 de diciembre de 2018

Dedicatoria

*Este proyecto va dedicado en primer lugar a Dios,
a mi madre Luz Beltrán y mi hija Saray Pedraza
quienes fueron mi motivación durante este proceso
de formación profesional.*

Agradecimientos

La culminación de esta investigación fue posible gracias a la ayuda y guía de Dios por darme la fortaleza y la sabiduría para afrontar cada uno de los retos que me fortalecieron en este proceso, la cual hoy doy gracias a Dios por esta nueva etapa en mi vida y quien me ha ayudado a ser un mejor ser humano con la responsabilidad y dedicación cada día, con el apoyo incondicional de mi familia en especial a mi señora madre Luz Yaneth Beltrán, mis hermanos y amiga Clara Acevedo por su apoyo y a mi hija Saray que me motivaron a culminar este proceso con gran satisfacción.

Un agradecimiento muy especial al P.h.D. Jairo Samuel Becerra Riaño, por su guía en este proceso y especialmente por su paciencia y comprensión que me ha brindado con sus conocimientos y sabiduría, que con su profesionalismo me apporto a la construcción de mi identidad docente.

A los demás docentes y personas que hicieron parte en esta etapa de formación integral les agradezco de antemano y solo tengo un gracias para todos.

Tabla de contenido

1.	RESUMEN	12
	INTRODUCCIÓN.....	14
	CAPITULO UNO	15
	COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL SEGÚN ROBERTS SWART EN LOS GRADOS OCTAVO Y UNDÉCIMO.....	15
1.	PROBLEMA	15
1.1.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2.	PLANTEAMIENTO ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.3	OBJETIVOS.....	21
1.3.1.	OBJETIVO GENERAL.....	21
1.3.2.	ESPECÍFICOS	21
1.4	JUSTIFICACIÓN	21
1.5	IMAPACTO.....	24
	CAPÍTULO DOS	26
2.	MARCO TEÓRICO	26
2.1.	ANTECEDENTES	26
2.1.1.	ANTECEDENTES NACIONAL.....	26
2.1.2.	ANTECEDENTES REGIONAL	27
2.1.3.	. INTERNACIONAL.....	28
2.1.4.	PALABRAS CLAVE	30
2.2.	PARADIGMA PEDAGÓGICO	30
2.3.	ENFOQUES PEDAGÓGICOS.....	32
2.4.	TEORÍA BÁSICAS ESPECÍFICAS PARA LENGUA CASTELLANA	34
2.5.	MODELO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE.....	34
2.5.1.	DENOMINACIÓN	34
2.5.2.	Concepto	35
2.5.3.	Características.....	35
2.5.4.	Funciones	36
2.6.5.	Estructura y componentes del modelo articulados a la estructura de la clase-teoría	36

2.6.	Momentos didácticos –enunciación de cada uno y su teoría-	36
2.6.1.	Primer momento:.....	36
	Como reconozco mis pre-saberes a partir de la lectura e indago sobre los significados y su intencionalidad	36
2.7.	Segundo momento:	37
2.7.1.	Interacción de las capacidades cognitivas, para materializar los aprendizajes a través del lenguaje 37	
2.8.	Momento	37
2.8.1.	Experimento los saberes en construcciones escritas.....	37
2.9.	AL INICIO	38
2.9.1.	Interactuó con mis compañeros Organización del aula.....	38
2.9.2.	DURANTE EL DESARROLLO DE LA CLASE.....	38
2.9.3.	EN LA FINALIZACION DE LA CLASE	39
2.10.	TEORÍA DEL AUTOR	39
2.11.	PROPÓSITOS.....	41
2.11.1.	PROPÓSITOS CONCEPTUALES	41
2.11.2.	PROCEDIMENTALES.....	41
2.11.3.	PROPÓSITOS ACTITUDINALES	41
2.12.	NOMBRE DEL MODELO	42
3.	CAPÍTULO TRES	45
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	45
3.1.1.	PARADIGMA	46
3.2.	Enfoque Hermenéutico Según Dilthey.....	47
3.3.	Métodos de investigación:.....	48
3.4.	OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....	48
	49	
3.5.	Estudio de casos.....	50
3.2.	MARCO CONTEXTUAL	52
3.2.1.	Contexto geográfico y cultural.....	52
3.2.2.	Contexto institucional.....	53
3.2.3.	Población Objeto.....	54
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	55
3.3.1.	Diario de campo	55

3.3.2.	Entrevista semiestructurada	56
3.3.3.	Examen, Pruebas diagnóstica y final.....	58
	Prueba inicial.....	58
	Prueba final	59
3.4.	ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	60
3.4.1.	Observación y Diagnóstico	60
3.4.2.	Documentación-.....	62
3.4.3.	Intervención y observación participante	63
3.4.4.	Diseño y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación: recogida de datos	64
3.5.	Reflexiones sobre experiencias didácticas en clase y el centro educativo: uso del diario de campo. 65	
3.4.4.2	Diseño y aplicación de la Prueba final y hoja examen	65
3.6.	Selección de informantes clave	65
4.	CAPÍTULO CUATRO.....	67
4.1.	Organización, procesamiento, análisis de datos y resultados	67
4.2.	ORGANIZACIÓN DE LOS DATOS, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.....	68
4.2.1.	ESTUDIO COMPARATIVO DE ESTUDIO Y ANALISIS DOFA DE PRUEBAS DIAGNÓSTICA Y FINAL 68	
4.2.2.	Grados Básica Secundaria	68
	Grados de Educación Media	68
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:	70
	El análisis DOFA	70
8.	CONCLUSIONES	87
9.	BIBLIOGRAFÍA.....	88
	Referencias.....	88
10.	CIBERGRAFÍA	90

INDICE DE TABLAS / GRAFICAS

4.3.1. RESULTADOS Y HALLAZGOS.....	71
4.3.1.1. Primera categoría: <i>Esfuerzo y entrega</i>	71
Entrevista.....	71
Diario de campo.....	71
Gráfica N° 1.....	71
4.3.1.2. Segunda categoría: <i>Dedicación en su qué hacer docente</i>	72
Entrevista.....	72
Diario de campo.....	72
Gráfica N° 2.....	72
4.3.1.3. Tercera categoría: <i>Desarrollo de competencia comunicativa</i>	73
Entrevista.....	73
Diario de campo.....	73
Gráfica N° 3.....	73
4.3.1.4. Cuarta categoría: <i>Desarrollo del pensamiento crítico</i>	74
Entrevista.....	74
Diario de campo.....	74
Gráfica N° 4.....	74
4.3.1.5. Quinta categoría: <i>Implementación de las TICS como estrategia de aprendizaje</i>	75
Entrevista.....	75
Diario de campo.....	75
Gráfica N° 5.....	75
4.3.1.6. Sexta categoría: <i>Responsabilidad y compromiso en los procesos de enseñanza</i>	76
Entrevista.....	76
Diario de campo.....	76
Gráfica N° 6.....	76
4.3.1.7. Séptima categoría: <i>Objetividad y dinamismo para evaluar</i>	77
Entrevista.....	77
Diario de campo.....	77
Gráfica N° 7.....	77

4.3.1.8..Octava categoría: Competencia para construir aprendizaje.....	78
Entrevista.....	78
Gráfica N° 8.....	78
4.3.1.9. Novena categoría: Proyección de logros significativos.....	79
Entrevista.....	79
Diario de campo.....	79
Gráfica N° 9.....	79
4.3.1.10. Décima categoría: Aprecio por el saber y experiencias significativas.....	80
Entrevista.....	80
Diario de campo.....	80
Gráfica N° 10.....	80
4.3.1.11. Décimo primera categoría: Desarrollo de procesos significativos.....	81
Entrevista.....	81
Diario de campo.....	81
Gráfica N° 11.....	81
4.3.1.12. Décimo segunda categoría: Aptitud para generar nuevos aprendizajes.....	82
Entrevista.....	82
Diario de campo.....	83
5. Figura 1. Categorías.....	84
6. Figura 2. Subcategorías 1.....	85
7. Figura 3. Subcategorías 2.....	86

93. INDICE DE ANEXOS

<u>11.1.</u>	<u>1.ANEXO 1.1 OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y P.E.I.</u>	<u>91</u>
<u>11.2.</u>	<u>2. ANEXO 1.2: FORMATOS DE DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y HOJA INSTRUMENTO EXAMEN</u>	<u>91</u>
<u>11.3.</u>	<u>3. ANEXO 1.3: EVIDENCIA DE HOJAS EXAMEN DE DIAGNÓSTICO</u>	<u>91</u>
<u>11.4.</u>	<u>4. ANEXO 1.4: TABLA ESTUDIOS DE PRUEBA DIAGNÓSTICA POR ÍTEMS</u>	<u>91</u>
<u>11.5.</u>	<u>5.ANEXO 1.5 TABLAS DE ESTUDIO DE RENDIMIENTO EN PRUEBAS POR PROCESOS –ITEMS</u>	<u>91</u>
<u>11.6.</u>	<u>5. ANEXO 1.5 TABLAS DE ESTUDIO DE RENDIMIENTO EN PRUEBAS POR PROCESOS –ITEMS</u>	<u>91</u>
<u>11.7.</u>	<u>6.ANEXO 1.6 TABLA DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA.....</u>	<u>91</u>
<u>11.8.</u>	<u>7.ANEXO 1.7 TABLA PLAN DE MEJORAMIENTO.....</u>	<u>91</u>
<u>11.9.</u>	<u>8.ANEXO 3.1 TABLA N° 1 DISEÑO DE LA PRUEBA FINAL Y HOJA INSTRUMENTO EXAMEN G. 11°.docx</u> <u>91</u>	
<u>11.10.</u>	<u>8.1.ANEXO 3.1 TABLA N° 1 DISEÑO DE LA PRUEBA FINAL Y HOJA INSTRUMENTO EXAMEN G. 11°.docx</u> <u>91</u>	
<u>11.11.</u>	<u>9.ANEXO 3.2 TABLA N° ESTUDIO DE RESULTADOS DE PRUEBA FINAL POR ITEMS.docx.....</u>	<u>91</u>

1. RESUMEN

La siguiente investigación tuvo como objetivo dar a conocer cómo se desarrolló la investigación sobre el proceso de Comprensión y Producción Textual a través del Aprendizaje basado en el Pensamiento por Robert Swartz en estudiantes de octavo grado y undécimo grado; para ello se realizó un estudio previo mediante la observación directa al campo de estudio y se identificó la problemática, donde se evidenció un grado de dificultad que presentaron los estudiantes frente a esta competencia, la cual fue de suma importancia identificar y seleccionar cada una de las dificultades reflejadas con el objetivo de trabajar sobre ellas forma no comprendían la estructuración e interpretación de un texto argumentativo.

También es necesario resaltar que no hacían un buen uso de las herramientas de aprendizaje al momento de crear y realizar una Producción Textual de forma clara y precisa; a partir de las dificultades encontradas e identificadas, se plantearon estrategias pedagógicas-didácticas, como fue el diseño del Modelo Pedagógico-Didáctico “Produzco mis escritos a través de la lectura”, como también se tuvo en cuenta, el diseño de la unidad proyecto y el diseño de las unidades didácticas las cuales fueron implementadas y ejecutadas durante el proceso de aprendizaje, fueron planteadas y estructuradas de forma creativa e innovadora donde se fortaleció en el desarrollo contribuyendo en el mejoramiento de las estructuras del pensamiento del estudiante y se crearon ambientes de aprendizajes adecuados dentro del aula de clase.

La Investigación fue apoyada y justificada por la teoría aplicada de Robert Swartz donde resalta la práctica en su potencial cognitivo, generando capacidades críticas y reflexivas en el aula y se logró minimizar las dificultades; como resultados finales se tuvo en cuenta instrumentos como fueron las entrevistas, diarios de campos, fundamentos teóricos y pedagógicos, se obtuvo el análisis mediante la identificación de categorías y subcategorías que evidenció el objetivo propuesto; es así como como cada día se logra fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje presentando alternativas de solución.

PALABRAS CLAVE

Competencia, producción textual, didáctica, pedagogía, aprendizaje.

ABSTRAC

The following article aims to publicize how the research on the process of Understanding and Textual Production through Learning Based on Thinking by Robert Swartz was developed for eighth and eleventh grade students; For this purpose, a previous study was carried out by direct observation of the field of study and the problem was identified, which showed a degree of difficulty that students presented with this competition, which was very important to identify and select each one of the difficulties reflected with the objective of working on them did not include the structuring and interpretation of an argumentative text.

It is also necessary to emphasize that they did not make good use of the learning tools when creating and producing a Textual Production in a clear and precise way; Based on the difficulties encountered and identified, pedagogical-didactic strategies were proposed, such as the design of the Pedagogical-Didactic Model "I produce my writings through reading", as was also taken into account, the design of the project unit and the design of the didactic units which were implemented and executed during the learning process, were raised and structured in a creative and innovative way where it was strengthened in the development contributing to the improvement of the student's thinking structures and learning environments were created appropriate within the classroom.

The research was supported and justified by the applied theory of Robert Swartz where he highlights the practice in its cognitive potential, generating critical and reflexive abilities in the classroom and minimizing the difficulties; as final results, instruments such as interviews, field journals, theoretical and pedagogical foundations were taken into account, analysis was obtained by identifying categories and subcategories that evidenced the proposed objective; it is as well as how every day it is possible to strengthen the teaching-learning processes by presenting alternative solutions.

Key Words: Competence, Learning, Understanding and Textual production, Construction of thinking, skills, pedagogical strategies.

INTRODUCCIÓN

Dentro de los procesos del desarrollo del pensamiento en la investigación se pretendió dar a conocer como objetivo principal la comprensión y producción textual basado en el aprendizaje del pensamiento apoyada por la teoría de Robert Swart donde se logró evidenciar nuevas habilidades y destrezas a partir de la problemática identificada y para esto se realizó un estudio previo mediante la observación directa al campo de estudio y se identificó la problemática, donde se evidenció un grado de dificultad que presentaron los estudiantes frente a esta competencia, con el objetivo de trabajar sobre ellas teniendo en cuenta que no comprendían la estructuración e interpretación de un texto argumentativo y tampoco hacían un buen uso de las herramientas de aprendizaje al momento de crear y realizar una Producción Textual de forma clara y precisa.

A partir de las dificultades encontradas e identificadas, se plantearon estrategias pedagógicas-didácticas, como fue el diseño del Modelo Pedagógico-Didáctico **“Produzco mis escritos a través de la lectura”**, como también se tuvo en cuenta, el diseño de la unidad proyecto y el diseño de las unidades didácticas las cuales fueron implementadas y ejecutadas durante el proceso de aprendizaje, estos procesos permiten tener como objetivo la descripción en el desarrollo de la Competencia de Comprensión y Producción Textual, con el propósito de identificar y lograr afianzar nuevos aprendizajes significativos de los estudiantes, esto es uno de los retos como docentes para transformar y generar nuevas herramientas pedagógicas de estudio donde les permitan explorar, crear y logren estructurar el pensamiento crítico-analítico.

Estos procesos permiten tener como objetivo la descripción en el desarrollo de la Competencia de Comprensión y Producción Textual, con el propósito de identificar y lograr afianzar nuevos aprendizajes significativos de los estudiantes, esto es uno de los retos como docentes para transformar y generar nuevas herramientas pedagógicas de estudio donde les permitan explorar, crear y logren estructurar el pensamiento crítico-analítico; Como también es de importancia explicar y profundizar en estos procesos de enseñanza dentro de la competencia de Comprensión para describir el desarrollo de las diferentes competencias que generan y apoyan un aprendizaje, como es la capacidad y facilidad para producir un texto determinando, esto se puntualiza categorizando y evaluando los mismos procesos pedagógicos.

CAPITULO UNO

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL SEGÚN ROBERTS SWART EN LOS GRADOS OCTAVO Y UNDÉCIMO

1. PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto de investigación **Comprensión y Producción Textual según Roberts Swartz en los grados octavo y undécimo** se desarrolló en el marco del reglamento de la Práctica Pedagógica II, los lineamientos que se dan según la normatividad de la formación docente en las Instituciones de Educación Superior, con el propósito de cumplir con la inscripción e instancias académicas de trabajo de grado, para ello se requirió de una primera etapa de observación, diagnóstico institucional y de aula donde se puede percibir algunas impresiones de los modos de hacer de la docente, encadenados al proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir que en este periodo de permanencia en la institución es factible dar a conocer las percepciones del ambiente de aula, (ver anexo 1.1 diario de campo 2), en consecuencia de especificar, explicar y dar a conocer cómo es que se dan esos espacios y momentos didácticos de la clase, los recursos que emplea la docente se hace necesario, tener en cuenta, los formatos de observación de aula donde se describe los recursos y herramientas con las que está dotada la institución, (ver anexo 1.1 observación de aula).

De esta manera, se da cuenta de los procesos y sus falencias, pues para ellos es preciso afirmar que el problema de los procesos de aprendizaje está enmarcado por diferentes factores como por ejemplo la falta de interés por el área, la desmotivación, estrategias pedagógicas didácticas poco innovadoras, ambientes de

aprendizaje sin un objetivo u propósito definido que permitan evaluar los resultados, entre otros; cada uno de estos factores incide en el educando impidiendo que el aprendizaje sea significativo, (ver anexo diario de campo 3).

Por consiguiente, con esta investigación se pretende potenciar la competencia de comprensión y producción textual, en este caso, se trasciende a partir del proceso de enseñar a pensar, esta estrategia le permite al estudiante desarrollar sus capacidades, entender más los conceptos y ser capaz de orientar y transferir su pensamiento de manera adecuada y eficaz aplicando el conocimiento a una nueva situación. Pensar quiere decir pensar en algo, y, según (Papert, 1980), incluso pensar en pensar implica pensar en pensar en algo. Así, el objetivo de enseñar las habilidades del pensamiento no se tendría que considerar como algo opuesto a enseñar el contenido convencional, si no como una competencia en este; desde esta óptica cognitiva se quiere o se pretende transformar y modificar los esquemas cognitivos del aprendiz.

De acuerdo a lo anterior, este estudio se apoya en la teoría que plantea el profesor y filósofo Robert Swartz denominada “El Aprendizaje Basado en el Pensamiento”, este método permite enseñar de forma deliberada, explícita y directamente un conocimiento, logrando que el alumno resuelva problemas, tome decisiones de manera autónoma e independiente, realice predicciones basados en juicios bien fundados, pensar de manera hábil; esta estrategia requiere esfuerzo y capacidad por parte tanto del alumno como del profesor ya que lo ideal es pensar de forma eficiente, pero esto se logra a partir de la aplicación, enseñanza y reflexión repetida, consciente, esforzada y continua.

En esta dinámica del aprendizaje es imprescindible hacer un análisis desde la perspectiva del documento de Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y dar sustento a su fundamentación teórica en el desarrollo del quehacer docente y de las competencias objeto de la propuesta pedagógica, para ello se sintetiza según lo propuesto por (MEN, Lineamientos curriculares 1998), “se dan dentro de una concepción del Lenguaje, donde se aborda el mismo a partir de la comunicación y significación, además estos como puntos de apoyo y referencia para proponer o desarrollar propuestas pedagógicas que enmarquen el sentido de competencia”.

Para comprender y dar sentido a la teoría allí planteada, se percibe este documento como los parámetros que sustentan el apoyo para el desarrollo de los modos de hacer y sus propuestas curriculares del docente del área de Lengua Castellana, en este sentido se da a través de la aproximación a textos no sólo lingüísticos sino

materializados en los múltiples códigos y formas de simbolizar; simbolización que se da en los complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje. Se plantea así la necesidad de integrar al estudio del lenguaje conceptualizaciones e investigaciones del campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, entre otros campos disciplinares y se impone como reto educativo ir más allá de la competencia comunicativa.

Por consiguiente, es preciso aclarar que el eje a desarrollar es el de interpretación y producción de textos., dentro del cual el M.E.N., en esta secuencia los Lineamientos dan trascendencia al uso del lenguaje en sus diferentes contextos, además al bagaje cultural de los saberes y la interacción con la cultura, desde esta concepción es preciso dar a conocer lo que se debe conocer y tener en cuenta para saber interpretar y producir un texto según lo que se percibe y lo que se entiende por texto, desde esta perspectiva y articulada a las competencias de producción textual.

“Los sujetos capaces de lenguaje y acción”, (Habermas, 1980), mediante el lenguaje tomamos acciones. Para estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos. Debemos tener claridad sobre los elementos que conforman un texto, los procesos de comprender, interpretar y producir textos, para ello es eminente dar mérito a esta serie de lineamientos, puesto que ofrecen los elementos y fundamentos requeridos para ejecutar y proponer ambientes, y dinámicas en el aprendizaje de la competencia antes mencionada, donde se describe cómo es que se dan estos procesos en la interacción de los saberes, construcción de nuevos aprendizajes a partir del conocimiento de los niveles y campos de la lengua, donde se percibe la adquisición y dominio de los componentes sintáctico, léxico-semántico y pragmático que se condensan para el desarrollo de estos procesos en el aprendizaje de los estudiantes.

En aras de dar fundamento a esto se menciona la importancia de guiar, mediar los procesos de aprendizaje en el aula, que conllevan a la construcción de estructuras cognitivas, también se recalca el valor del trabajo sobre unidades de significación, en esta dinámica del análisis de textos escritos se hace necesario dar valor sobre los estudios comparativos de diferentes tipos de textos, en esto recae el reconocer estrategias de identificar las características de las diversas tipologías textuales. En consecuencia, del proceso lector y su debida interpretación producción de textos según los procesos que señala en estos apartes los lineamientos curriculares, dan cuenta de una secuencia de comprender e interpretar un texto.

1.2. PLANTEAMIENTO ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

La educación a largo de la historia se ha transformado de forma directa innovando los procesos de enseñanza –aprendizaje de acuerdo a los diferentes contextos socioculturales, donde las Instituciones educativas y las políticas y normatividad del desempeño docente han dejado entre visto, ciertos estigmas del ejercicio docente de enseñar y guiar procesos de aprendizaje, que hasta la fecha dan como resultado un proceso no tan dinámico, y autónomo en la construcción de nuevos saberes, ya que es imprescindible dar a conocer que hoy día se presentan fallas, debido a las actitudes y percepciones innovadores de cómo mediar y orientar el aprendizaje en el aula, durante el proceso de observación de aula y diagnóstico es factible mencionar que algunos estudiantes no han desarrollado algunas competencias,

En esta concepción de los paradigmas y métodos de enseñanza, se percibe en el aula, el apoyo de las Tic, pero no como herramienta para dinamizar el aprendizaje, sino como un recurso tecnológico, que en pocas palabras reemplaza el uso del tablero, que sirve para reproducir la transcripción de los núcleos temáticos, (ver diario de campo 1), con esto se puede inferir una posible reestructuración de una propuesta pedagógica alternativa, que dé cuenta de los resultados obtenidos en la aplicación de la prueba diagnóstica planteada según las competencias y ejes requeridos en el desempeño del área de Lengua Castellana, de acuerdo al documento de Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, para lograr esto se necesitó del diseño de la prueba, bien estructurada con criterios para evaluar los procesos de aprendizaje y el nivel de competencias, ver anexo 1.4.Diseño de prueba diagnóstica).

Para dar sustento a los resultados de aplicación de dicha prueba, se hace necesario mencionar algunos aspectos, que dan cuenta del nivel de desempeño y logro en las competencias se afirma lo siguiente “Algunos de los estudiantes presentan dificultad para reconocer los significados de las unidades léxicas de un texto determinado”, (ver anexo1.5 Estudio de prueba), con esto se percibe que algunos de los estudiantes aun presentan ciertos aspecto en la identificación de las unidades léxicas semánticas, sintácticas, y el buen uso de la lengua para elaborar hipótesis de comprensión y producción textual.

A partir de este análisis diagnóstico y estudio por cada uno de los ítems y competencias evaluadas se diseñó un plan de mejoramiento con el cual se plantea el perfeccionamiento y desarrollo de esas falencias en el

desempeño por competencias del lenguaje, (ver anexo 1.7), se funda en el proceso de observación y diagnóstico en los grados 8° y 11° de la Institución educativa Bethlemitas Brighton, ante esto mencionado se permite dar a conocer los resultados de competencias y los subprocesos evaluados para dicho estudio, se describe así, los estudiantes de estos grados si han logrado cierto grado de desarrollo en el aprendizaje de las habilidades lectoescrituras, que dan cuenta del desempeño, sin embargo es necesario resaltar que en un número significativo de estudiantes del grado 8° se presenta dificultad en la comprensión e interpretación y producción textual, el saber de la literatura, relacionado con aspecto del uso del lenguaje, las características de los texto según la escuela literaria, la intención del mismo, entre otros elementos del lenguaje, los recursos empleados en los medios de comunicación para la difusión de los mensajes y propagandas, en el eje de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, (ver anexo 1.6).

Por lo tanto, se fundamenta la necesidad de plantear una propuesta pedagógica con su respectivo modelo, esto como resultado del estudio de la prueba, el análisis diagnóstico, el diseño de unidades de proyecto que se ejecutan, en la proyección de los procesos y núcleos de aprendizaje desarrollados, para esto se estructura por subproceso, competencia, eje curricular, acciones de pensamiento, acciones y ambientes de aprendizaje, logros esperados, criterio de evaluación, (ver anexo 2.2), esto se plantea en el marco de las actividades de aprendizaje desarrolladas en el aula, con el objetivo de intervención y ejecución, con el propósito de guiar el proceso de enseñanza aprendizaje y perfeccionar las competencias de desempeño a evaluar.

El método del profesor y filósofo Robert Swartz, Aprendizaje Basado en el Pensamiento es una nueva metodología de enseñanza en la que la instrucción en destrezas de pensamiento se incursiona en el contenido del currículum, para que los profesores animen a los alumnos a utilizar estas formas de pensamiento superior para explorar en profundidad lo que ellos están aprendiendo en el currículum general.

Por lo tanto, las diferentes formas de pensamiento adquiridas dentro del aula de clase no se puede desconocer y minimizar el papel que ha desempeñado el maestro en el curso de la historia de la pedagogía, la educación es él o ella quien ha asumido y llevado a la práctica premisas pedagógicas, pues ha desempeñado un rol de facilitador, mediador de la construcción del conocimiento, se le ha otorgado la responsabilidad de cumplir con las normas que lo rigen para transformar, crear sus propios contextos de aprendizaje y ambientes, cuyo objetivo es el de adoptar nuevas metodologías adecuadas para aplicarlas en el procesos de enseñanza aprendizaje, esta acción denota que la necesidad de los docentes se reflexiona tanto para optar por métodos innovadores que obedecen a lograr y mejorar las prácticas en el aula.

Debido a que el docente es consciente del proceso de materializar el aprendizaje, de cómo puede guiar y mediarlo, a través de estrategias, no obstante, los desarrollos de habilidades en el contexto escolar no son muy factibles

Frecuentemente, los estudiantes sólo adquieren un conocimiento de los conceptos básicos que es deficiente, superficial y está basado en la repetición. Así, no dominan una serie de estrategias heurísticas y meta cognitivas susceptibles de ser aplicadas y, a menudo, desarrollan creencias incorrectas sobre las actividades cognitivas.

Todo este cuestionamiento y debate sobre el estudio de los instrumentos y procesos a evaluar, se hace necesario el de mencionar y saber estructura unos interrogantes de rigor investigativo en el campo de la Lengua Castellana; que evidencie el estudio de la competencia de comprensión y producción textual en estudiantes de grado 8° y 11°.

¿Cómo describir el proceso de desarrollo de la competencia de comprensión y producción textual en los estudiantes del grado 8° y 11 en la I.E. Bethlemitas Brighton?

¿Cómo explicar el desarrollo de la competencia de comprensión y producción textual?

¿Cómo describir el desarrollo de competencias de comprensión y producción textual?

¿Cómo se hace la categorización y evaluación de esos procesos de desarrollo de competencias?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Describir el proceso de desarrollo de la competencia de comprensión y producción textual en los estudiantes del grado 8° y 11 en la I.E. Bethlemitas Brighton

1.3.2. ESPECÍFICOS

1.3.2.1 Explicar el desarrollo de la competencia de comprensión y producción textual

1.3.2.2 Describir el desarrollo de competencias de comprensión y producción textual.

1.3.2.3 Categorizar y evaluar los procesos de desarrollo de competencias.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es el resultado de las percepciones, la necesidad de desarrollar la competencia en las experiencias y aptitudes del investigador en el aula, para este fin el diagnóstico se dio desde una prueba inicial donde se evaluaron el desarrollo de las competencias de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, el contacto con las experiencias y la adquisición de nuevos saberes, desde esta perspectiva es factible dar a conocer los resultados de dicha prueba, para ello se hace necesario ver ([Anexo 1.5](#) Estudio de prueba diagnóstica), donde se pudo dar cuenta de que algunos estudiantes no logran un desarrollo óptimo en el desempeño de la producción textual, puesto que presentan algunas dificultades en cuanto al reconocimiento y la adquisición de elementos y categorías sintácticas, léxicas, campos semánticos que permitan la construcción de significados, además se evidencia que en gran parte los estudiantes del grado octavo no tienen en cuenta las estructuras gramaticales para la elaboración de hipótesis, argumentos con sentido, coherencia.

Desde otra mirada del proceso de aprendizaje en el aula los estudiantes en algunos aspectos de su comportamiento reflejan ciertas actitudes y rasgos característicos como el apego a los aparatos digitales, el ocio, la falta de atención, la necesidad de adoptar una tendencia, pertenecer a un círculo social, el uso y

adquisición de un léxico característico de su preferencia según las manifestaciones culturales de la sociedad de hoy día, entre otras impresiones de lo actitudinal, como por ejemplo el reverdecir de sus emociones, gustos, donde fluyen los sentimientos, lo afectivo, lo moral, por ello de esto es producto algunas relaciones amorosas en los estudiantes de esta población objeto de los grado 8 y 11 de la institución Bethlemitas Brighton, lo cual permite reflexionar sobre los aspectos de su comportamiento.

En esta secuencia de los factores que prevalecen en la cotidianidad de los sucesos del aula, es imprescindible recurrir

importante dar a conocer las diferentes situaciones de aprendizaje que los estudiantes reflejan en su comportamiento y en su desarrollo y formación integral, estas investigación de observación son de gran importancia para determinar cada una de las dificultades que el estudiante está presentando en su proceso de aprendizaje y la cual se ven reflejados en cada uno de las actividades desarrolladas dentro del aula de clase, la cual permiten establecer cada una de las fortalezas y debilidades que el estudiante está presentando y de qué forma se pueden afianzar para garantizar un mejor bienestar personal y profesional como formación integral del ser humano que día a día se supera a sí mismo y a sus propias dificultades las transforma de forma positiva para su crecimiento y dominio del desarrollo del pensamiento y su forma de pensar y razonar frente a diferentes circunstancias que la vida le va mostrando.

Los resultados arrojados se manifestaron dificultades en la producción de textos; es decir, se logró evidenciar que los estudiantes no desarrollaron procesos cognitivos ni adoptan estrategias adecuadas que les permitan responder a las diferentes exigencias de la escritura, no tienen la habilidad ni la conciencia para estructurar u organizar sus ideas, ya que estas estructuras discursivas presentan carencia en cuanto al nivel micro estructural, sus escritos son limitados a describir y expresar una idea y el problema de sus composiciones son poco cohesionados y resultan confusos, para efectos de esta afirmación se adjuntó ver (ANEXO 1.5 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA POR ITEMS.docx).

El proyecto de investigación se fundamentó en el estudio de la competencia de comprensión y producción textual, por lo tanto, se percibió ciertas estrategias que las docentes formadoras han desarrollado como parte del quehacer pedagógico y didáctico, en este sentido se observó el proceso de lectura y escritura en el desempeño y adquisición de nuevos saberes a través de talleres de lectura crítica en relación al grado once, esto se desarrolló en lecturas de textos de artículos de opinión, entre tanto para el grado octavo la docente

realizó talleres de comprensión lectora un poco inferencial, no se precisó la evaluación de un nivel de desarrollo de las acciones de pensamiento, eran lecturas tomadas con sus respectivas preguntas de actividades encontradas en la red.

En consecuencia, de connotar las posibles fundamentaciones sobre la lectura se cito la siguiente afirmación sobre la lectura los procesos de pensamiento que se desarrollan, a modo de tarea cognitiva, “en lectura, es a través de las estrategias cognitivas que un lector puede poner en relación diferentes informaciones provenientes de niveles diversos. Es a través de estrategias cognitivas como establece lazo entre sus conocimientos anteriores y las informaciones suministradas por el texto para su comprensión” (Tardi, 2010)

En conformidad con lo anteriormente afirmado por el autor, es factible dar énfasis a el aprendizaje y desarrollo de las habilidades lectoescrituras, esto como resultado de la interacción de los saberes, las estrategias que permiten establecer vínculos con los procesos y acciones de pensamiento, así se dan unas concepciones entre las potencialidades, significados que se tienen como un aprendizaje previo y su relación con el nuevo saber, esto como mediación de la información que aporta el texto y su debida comprensión de los datos, asociaciones de nuevos conceptos que se elaboran con una lectura significativa.

De otra parte, se posibilito la percepción de las impresiones del rendimiento académico de los estudiantes, la disposición que ellos tomaron para el proceso de adquisición de nuevos aprendizajes, el esfuerzo en el hacer, saber de sus desempeños, con el propósito en el logro de comprender, producir y perfeccionamiento de sus aprendizajes, esto se pudo connotar en el marco de las actividades realizadas por ellos, en esta medida se generó espacios, ambientes amenos, en efecto esto se observó de acuerdo a las diferentes metodologías que se utilizaron las docentes dentro de las aulas, este constructo permitió describir que la enseñanza de la Lengua Castellana ofrece diversas concepciones de como mediar, guiar los proceso en el desarrollo de las competencias, pero se connotó que aun el aprendizaje de los nuevos saberes en el leguaje no se han aplicado de manera funcional, transversal en logro de producir nuevos cambios significativos en el quehacer de la pedagogía.

Dentro de las nuevas expectativas del proceso de aprendizaje se logró integrar herramientas, estrategias y metodología pedagógico didácticas que permitieron establecer nuevas formas de aprendizaje dentro de la enseñanza de los grados de educación secundaria y media, pero que en efecto no han generado nuevas dinámicas en la transformación del aprendizaje, asó estas mismas herramientas y fundamentos pedagógicos

aún no han logrado establecer mecanismos para que un mismo aprendizaje sea significativo para todos los estudiantes, esto teniendo en cuenta que cada estudiante aprende a su ritmo y proceso académico que tiene, esto no es un impedimento para afianzar y lograr fusionar de manera correcta a un mismo ritmo dando como resultados positivos mejor desarrollo de habilidades para expresar un conocimiento.

En que consiste este proceso y de forma lograr ser integrado a todos los grados de escolaridad, es una estrategia creativa innovadora y pedagógico-didáctica con el propósito de “enseñar al estudiante a aprender a pensar”, suena interesante desde el punto de vista maestro – estudiante, ya que con el maestro a través de la historia de la enseñanza a evidenciado que los estudiantes no logran potencializar su propio pensamiento y no tienen la capacidad para razonar correctamente conllevando al estudiante en crear espacios de dificultad y esto retrasa su propio aprendizaje.

Concientizar no solo al estudiante de su propio aprendizaje, sino también concientizar a cada una de las instituciones educativas a fortalecer los procesos de aprendizaje significativo desde una perspectiva más reflexiva y crítica donde les permita a los estudiantes desarrollar mejor sus capacidades y habilidades en el descubrimiento de su pensamiento, en el pensar para, pensar por, el pensar cuando, permiten de forma positiva darle espacio al estudiante no solo a sus exploraciones de pensamiento sino que logre y aprenda a manifestar y a expresar de forma correcta cuando construyen textos significativos y con coherencia, todo esto es posible lograrlo cuando se logra implementar estrategias pedagógico-didácticas adecuadas y eficaces dentro de los procesos de aprendizaje, al aplicar estas propuestas continuamente no solo se renueven los métodos de enseñanza y aprendizaje sino que se afianzan la calidad educativa, estos procesos de enseñanza permiten contribuir al mejoramiento y al desarrollo de mejores seres humanos integrales con capacidades idóneas para desenvolverse en un entorno amplio.

1.5 IMPACTO

A través de las diferentes herramientas proporcionadas al estudiante para su desarrollo y formación personal y profesional, se permitió lograr e integrar cada una de las estrategias pedagógicas y didácticas con el fin de promover la calidad en el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje dentro de las instituciones educativas y logren afianzar los mecanismos de escolaridad de forma adecuada con espacios de ambientes de aprendizaje calificados y llevados a la práctica con estándares de calidad en la educación.

También permitió establecer la integración de nuevas metodologías que logren renovar la actual enseñanza para que el estudiante se apropie de sus propias dificultades y las transforme en algo positivo, es el primer paso para reestructurar la educación de forma más creativa e innovadora pero sin olvidar y dejar a un lado la parte lógica racional, es lo que le permite al estudiante formar su propia identidad como persona y como profesionalmente al igual que el docente que juega un papel fundamental porque es quien guía, quien logra educar de forma correcta el desarrollo de nuevas habilidades del estudiante siendo el aprendizaje el eje generador de diversidades de pensamiento y culturas que van dando espacio a nuevas interacciones y es ahí donde ese produce un verdadero intelecto y de acuerdo a su proceso de formación se identifique sus capacidades y habilidades de pensamiento, la cual es fundamental observar en cada uno de los comportamientos de los estudiantes para analizar el impacto positivo que conlleva aplicar e implementar nuevas estrategias que logren minimizar las dificultades que el estudiante está prestando dentro del aula de clase y se vea reflejado en su desempeño diario al momento de expresar y analizar una situación presentada en el aula de clase de qué forma el estudiante logra el dominio de su propio pensamiento, en su mismo proceso meta-cognitiva, donde la conciencia le otorga las herramientas para ampliar sus capacidades intelectuales frente a su afán por adquirir y dar a conocer su potencial del intelecto, teniendo en cuenta que pensar es una función natural de todo los seres humanos.

CAPÍTULO DOS

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. ANTECEDENTES NACIONAL

Título: “¿De qué sirve leer y escribir? Transversalizar la lectura y la escritura en la escuela para apostar a la imaginación y a la creación”, (Jiménez, 2017)

Desde un principio la autora nos lleva a una experiencia pedagógica única de lectura y creatividad desarrollada en la vereda Sesquile del municipio de Guatavita, toda vez que en sus palabras ya en el resumen, en 3 renglones nos describe todo el proyecto, que recalca la importancia de la lectura y la escritura. Jiménez (2.017). Aclara:

Aunque este proceso pedagógico es percibido de diferentes maneras entre los actores, cada uno atribuye a la capacidad de crear e imaginar un papel fundamental en el aprendizaje de los niños. Saber leer y escribir cobra sentido porque les sirve para usar la imaginación, la que a su vez les será útil en su proyecto de vida. (P 55)

De allí, se concluye que el objetivo principal es centrar a los educandos en la enseñanza de la lectura y la escritura como eje transversal de todas las materias. Para dicho fin, se usan objetivos específicos como: imaginar cuentos, personajes, poesías o dibujos para aprender sobre cualquiera de las áreas de formación. Otro es el papel que cobran los padres de familia, como actores activos en el desarrollo de las actividades y del proceso pedagógico de los niños. Y como tercer objetivo específico: Esta idea se liga en gran parte a

proyectos de vida que emergen de la historia de los padres de familia y del contexto del pueblo, y se relaciona con las nociones de imaginar y crear como potencial académico para tener una vida comprendida como exitosa.

Al respecto, la metodología, no es otra cosa que una mezcla entre estrategias pedagógicas de escuela nueva activa y escuela tradicional, que proyecta la educación hacia la formación de niños activos y autónomos. Jiménez (2017). Al respecto, la autora es puntual con el referente:

Tiene mucho que ver con la metodología y el pensamiento Montessori: ellos aprenden a su ritmo, pero no los dejo totalmente estacionados hasta aquí. Yo los halo para no hacerlo homogéneo, porque nunca habrá un grupo homogéneo; pero los configuro de tal manera que pueda cumplir mis objetivos y puedan pasar al otro curso. Hay autonomía, libertad de ritmo; pero también hay exigencias para que se cumpla el plan de estudio. (Nelly Fetiva, comunicación personal, 21 de diciembre de 2016). (P 60)

2.1.2. ANTECEDENTES REGIONAL

Título: “Desarrollo de competencias de lectoescritura en estudiantes de cuarto y quinto grado de escuela nueva, a partir de una propuesta lúdico-pedagógica desde lectura de contexto en la sede educativa rural San José de la Montaña del municipio de Mutiscua”. (Gamboa, 2016)

En este trabajo de la docente es puntual en su labor y hace una investigación sobre la lecto- escritura, enfocándose en el área rural y experimentando con pocos alumnos desde la Escuela nueva. Gamboa (2.016). En la visual de la autora nos da una sinopsis del trabajo así:

Esta investigación refiere la incidencia de una propuesta lúdico-pedagógica desde la lectura de contexto en el desarrollo de las competencias lecto-escritoras en seis estudiantes de cuarto y quinto grado en el modelo pedagógico Escuela Nueva de la sede educativa rural San José de la Montaña del municipio de Mutiscua en el departamento Norte de Santander. (P 26)

Es de respaldar al respecto, que el objetivo principal de esta investigación es la cualificación de los procesos de lectura y escritura, usando estrategias asertivas que impacten los procesos, generen motivación y óptimos resultados en su práctica, y garanticen aprendizajes significativos que redunden en el desarrollo cognitivo que necesitan nuestros estudiantes para sus retos en el conocimiento y su desempeño en la sociedad. De allí se derivan 3 objetivos específicos y cuantificables que sirven de paso como soporte de la metodología: el primero es una prueba diagnóstica de comprensión lectora y producción textual que verifica el nivel de los estudiantes mediante la Interpretación de historietas. El segundo es la creación y aplicación de doce talleres que conforman la propuesta didáctica con temáticas y procesos pensados desde los resultados de esta valoración inicial y desde la cosmovisión particular de esta comunidad rural. Y el tercero es la aplicación de una prueba elaborada con preguntas abiertas y críticas para evaluar el nivel de impacto del trabajo desarrollado con los estudiantes.

La metodología, no es más que el desarrollo de competencias de lecto-escritura desde la lectura de contexto, desarrollada desde el enfoque de la investigación cualitativa de tipo acción en educación. La investigación es cualitativa de tipo acción en educación, aplicable a la lectura de contexto por cuanto tiene un alto carácter ético, es cualitativa en la medida en que se despoja de fines o propósitos impuestos desde fuera caminando con los estudiantes desde sus realidades y aspiraciones, se orienta al desarrollo de la comprensión para lograr el acceso al conocimiento, propone al profesor como investigador de su ejercicio y finalmente involucra la participación de los grupos escolares en todos estos procesos (Arias, 2006).

2.1.3. . INTERNACIONAL

Título: Tesis para optar al grado de Magíster

“Estimulación de la producción oral de sintaxis compleja en relación con la comprensión lectora de adolescentes” ((Mariángel, 2014)

La experiencia pedagógica tiene por objetivo principal explorar el efecto de las habilidades de producción de textos expositivos, sobre la comprensión lectora de adolescentes, ya en la justificación nos describe todo el proyecto, que recalca la importancia del aprendizaje del lenguaje y la lectura. Mariángel (2.014).

En consonancia, con el propósito de sintetizar los aspectos más relevantes de esta investigación, se percibe que esta se enfocó en el estudio de una población de educación en segundo año medio cuando los estudiantes de este grado de escolaridad secundaria han alcanzado cierto grado de adquisición de aprendizajes en su oralidad, además de las impresiones, concepciones que se pueden describir de su proceso de escritura e interpretación de textos, según esto, esta tesis permitió la percepción del desarrollo de competencia de producción de textos expositivos, subyacente en la comprensión lectora, esto en correlación con su desempeño y logró de esta competencia en el aprendizaje previo a una intervención, esto como resultante de un estudio comparativo del estado y avance de sus habilidades en la producción de textos orales.

A pesar, de la fundamentación que la investigadora en su quehacer de explorar un campo del saber trascendental, esto como punto de partida en el estudio y aproximaciones al proceso de adquisición del lenguaje, la estrecha relación latente que se establece entre la oralidad y escritura, tomando en consideración el vínculo de estos procesos que se dan a la par con la estructuración y adquisición de recursos, categorías sintácticas, campos semánticos y estrategias para generar la oralidad en la interacción y construcción de nuevos aprendizajes. De esta manera, existirían aspectos relativos a la comprensión y producción lingüística que se van elaborando a la par de los procesos cognitivos, que en efecto generan cambios en la aplicación de secuencias en el uso del lenguaje que precisa la apropiación de habilidades lectoescritoras, apoyadas en la adquisición de sus saberes previos, las experiencias con nuevos aprendizajes y el desarrollo del pensamiento crítico.

Al respecto, para poder definir un criterio sobre la metodología, se hace necesario conocer cuál fue la iniciativa de la proyección de este estudio, los métodos, técnicas e instrumentos requeridos para la recogida de datos, esta autora empleo un tipo de investigación cuasi experimental, esto permitió la clasificación de unas variables según el objeto de estudio.

Como metodología, la autora aplica dos test, en dos momentos de la investigación: un pre-test y post-test para evaluar comprensión lectora, y un pre-test y post-test para evaluar la expresión oral de textos expositivos. Dada la aplicación de instrumentos de medición previo y posterior a la intervención, dicho estudio posee un diseño cuasi-experimental de grupo control con pre y post test. Según los resultados se toman las medidas respectivas para mejorar la sintaxis del educando.

2.1.4. PALABRAS CLAVE

Competencia, producción textual, didáctica, aprendizaje,

2.2. PARADIGMA PEDAGÓGICO

Desde una mirada crítica y reflexiva con el objeto de construir conocimiento, crear nuevas concepciones de la identidad y formación docente, se ha venido desarrollando y formando docentes competentes que sean capaces de integrar sus saberes, percepciones e impresiones del quehacer práctico, con el propósito de innovar en el saber enseñar con métodos dinámicos e interactivos que den cuenta de su competencia pedagógica, profesionales idóneos en su saber disciplinar con rigor de la comprensión de las situaciones reales de aprendizaje en el aula, para ello las políticas y directrices del MEN han definido ciertos criterios y lineamientos para formar docentes en Humanidades en Lengua Castellana conscientes de su rol para la adopción de un paradigma y enfoque que los identifique en el proceso de guiar y construir nuevos aprendizajes a los aprendices.

Para ello se da un concepto de lo que constituye la esencia de un paradigma pedagógico, se fundamenta en los conceptos, creencias, tesis, que acepta una comunidad durante un periodo determinado, es decir, son modelos sincrónicos y basados en ellos dicha población desarrolla toda su actividad práctica. Según (Kuhn, 1962, pp. 33) “Un paradigma es lo que los miembros de una comunidad científica comparten, y, recíprocamente, una comunidad científica consiste en hombres que comparten un paradigma”, de acuerdo con el autor es posible inferir que un paradigma tiene que ver con las concepciones en común que una población aplica en sus quehaceres cotidianos los cuales dependen del contexto.

Conforme a lo anterior expuesto es posible afirmar que un paradigma alude a un modelo que sigue cierta población dentro de un quehacer, por ello al abordar el paradigma pedagógico se hace referencia al patrón de seguimiento implementado en el ámbito de la educación, y esta como bien se sabe ha vivido a lo largo de la historia diversas transformaciones enmarcadas en cánones o modelos.

En este sentido el constructivismo anclado al conjunto de experiencias, saberes que se adquiere mediante la construcción de estructuras cognitivas y el aprendizaje social, donde el sujeto puede aprender de acuerdo a su autonomía e interacción con la cultura, por ende este paradigma hace énfasis en que el proceso de enseñanza aprendizaje se da en un contexto sociocultural donde se le otorga valor y autonomía a los discentes, quienes ya no están bajo el plano de lo tradicionalista o reproducción de los saberes, en consecuencia este paradigma se enmarca en un proceso heurístico, exploradores de nuevos conocimientos conforme a sus aplicaciones pedagógico-didácticas las cuales han de ser motivadas por el docente, y con lo cual se construye un conocimiento bajo un ambiente interactivo, recursivo e investigativo.

En este sentido es preciso citar a (Gómez, 1994) aporta lo siguiente: “El constructivismo tiene como fundamento que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad, sino de un proceso dinámico e interactivo por medio del cual la información externa se interpreta por la mente, la cual construye progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes”. De acuerdo con el autor es posible aducir que se trata de un paradigma que concibe un conocimiento generado a partir del dinamismo en el aula y la interacción en la misma con lo que se gestan nuevos conocimientos a través de modelos explicativos que permiten conocer y entender la realidad conforme al contexto donde se vive.

Este autor enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan “naturalmente”, a través de varias rutas de descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo. “Es fundamental en los procesos de aprendizaje la comunicación verbal entre el profesor- alumno y entre alumno- alumno” (Vygotsky, 1979) de aquí se desprende la (ZDP) donde en la propuesta se evidencia el trabajo colaborativo que le facilita al estudiante aproveche el rendimiento de otros estudiante as aventajados, y se apropie del conocimiento. De igual forma el docente adquiere un rol activo en el aula.

Cada uno individualmente construye significados a medida que va aprendiendo. Por este motivo el constructivismo es activo no pasivo, “el estudiante aprende de manera sistémica y organizada, porque es un fenómeno complejo que no implica solamente simples asociaciones memorísticas, el sujeto la transforma y estructura, además se interrelacionan e interactúan con los conocimientos previos y las características personales del aprendizaje” (Ausubel1972) de tal manera el docente también sume nuevos retos en la

participación en aula actúa como moderador y guía de todas las actividades, está en constante conocimiento puesto que la implementación de la tecnología en el aula lo exige.

2.3. ENFOQUES PEDAGÓGICOS

Con el propósito de citar, construir la fundamentación concerniente con el enfoque pedagógico que se emplea en estas instancias pedagógicas didácticas, se requirió del aprendizaje significativo, puesto que este enfoque ofrece una percepción diferente de la pedagogía como fruto del quehacer docente, la construcción de la identidad, una cultura de la pedagogía, para esto se hizo valioso la aplicación de esta corriente del constructivismo del siglo xx, en esta medida se adoptó como parte de las actividades, construcciones de los significados, la interacción con el contexto, los espacios que connotan diversas formas de aprender en el aula.

De esta manera, se trabajó sobre la concepción de este enfoque en el quehacer docente de lengua castellana, se basa en el Aprendizaje Significativo propuesto por (Ausubel, 1976), quien puntualiza que se requiere “material potencialmente significativo y disposición para el aprendizaje significativo”, en este orden de ideas, lo que determina si el material es significativo o no es la estructuración del mismo, teniendo como referencia el dominio de la capacidad humana y la estructura cognoscitiva del estudiante, es decir, que exista dentro de sus pre-saberes, y para que sea aprovechado en su totalidad el aprendiz debe tener una disposición y que las condiciones del contexto sean favorables para un desarrollo eficaz del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según (Ausubel, 1979) El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social, de tal forma quiere conseguir que los aprendizajes que se den en el aula sean significativos así mismo se requiere que el material didáctico que se emplee sea significativo esto ayudara al joven a despertar su interés por aprender.

Como tal, puso mucho énfasis en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el estudiante; “El factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe. Determinar esto y enseñarle en consecuencia” (Ausubel, 1968) al iniciar la intervención en el aula se investiga que

conocimientos tiene el estudiante y a partir de ahí se contextualiza esto proporciona la comunicación en el aula entre docente estudiante y realiza la participación del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje y proporciona que el educando no aprenda momentáneamente sino para aplicar el conocimiento a la vida diaria en situaciones similares.

Para Ausubel, es el aprendizaje en donde el estudiante relaciona lo que ya sabe con los nuevos aprendizajes, lo cual involucra los supuestos de los presaberes, la evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva responsable en el aprendizaje, en sus construcciones mentales, y el papel que ha de desempeñar el discente en una dinámica activa de las premisas que puede elaborar y suscitar de acuerdo a las relaciones que establece en el marco del nuevo saber, por esto se configura una acción de un aprendizaje autónomo, en correlación con la interacción y las experiencias que comparte en el aula.

En esta instancia se hace explícito dar cuenta de los que plantea el siguiente autor cuando afirma lo siguiente aprender significativamente,

“consiste en la comprensión, elaboración, asimilación e integración a uno mismo de lo que se aprende”. (Serrano, 2007).

De acuerdo con lo propuesto por Serrano es factible dar cuenta de lo necesario, valioso que se hace transformar el aula en un espacio donde se integre las premisas, se configure el proceso de aprendizaje para interactuar, construir nuevos saberes adyacentes sobre los significados actividades de la constante reflexión del proceso dinámico del aprendizaje, descrito con ciertas características de elaborar conceptos propios, propensiones en el universo que ofrece las experiencias, el contacto con el saber.

El aprendizaje significativo ajusta aspectos cognoscitivos con afectivos, esto según al postulado teórico del autor, para ello se hace mención de la siguiente afirmación "Todo el aprendizaje en el salón de clases puede ser situado a lo largo de dos dimensiones independientes: la dimensión repetición-aprendizaje significativo y la dimensión recepción-descubrimiento. En el pasado se generó mucha confusión al considerar axiomáticamente a todo el aprendizaje por recepción (es decir, basado en la enseñanza explicativa) como repetición, y a todo el aprendizaje por descubrimiento como significativo". (Ausubel, 2007)

2.4. TEORÍA BÁSICAS ESPECÍFICAS PARA LENGUA CASTELLANA

El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y escritura, como procesos mentales que se van adquiriendo la comprensión lectora es un proceso a lo largo del cual el lector va construyendo el significado del texto.

Según el autor plantea que lectura es un juego de adivinanzas psicolingüístico en el que el pensamiento y el lenguaje están en permanente actuación, para que el lector construya los significados de lo que lee y la serie de acciones que se ejecutan en la mente de los lectores, al leer permite vincular el mensaje enviado por el autor de un texto, los conocimientos que tiene el lector sobre el tema, sus expectativas y su propósito en la lectura; de esta manera promueva la conexión entre esos elementos para la comprensión de un texto.

Logrando comprender los planteamientos de **Kenneth Goodman (1967)**, es líder del modelo psicolingüístico, los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades, a partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y crear la construcción de significados.

Los lectores y escritores también deben tener una idea de frase u oración antes de que puedan asignar los signos de puntuación convencionalmente,

2.5. MODELO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE

2.5.1. DENOMINACIÓN

Para respaldar y dar fundamento a la propuesta pedagógica –didáctica se tendrán en cuenta referentes relacionados con los procesos de composición escrita, la cual, en esta competencia permite reflejar conocimientos, experiencias, ideas, sentimientos, etc. con un fin determinado ya sea de refutar, argumentar, discernir y cómo esto se producen a través del proceso de pensamiento, el aprender a pensar de manera eficiente. De igual manera, se hará énfasis de la respectiva normatividad que rige el MEN y que permiten orientar cada uno de los procesos de enseñanza aprendizaje de manera significativa.

El proceso de composición escrita pone en funcionamiento todas las estructuras mentales con el fin de expresarnos correctamente, pero para llevar a cabo un mejoramiento en la calidad de vida y en su formación profesional y personal de cada ser humano es necesario potenciar el saber del estudiante y desde esa óptica se les enseñará a pensar eficazmente de acuerdo a la teoría que plantea el profesor y filósofo Robert Swartz, sobre el Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

2.5.2. Concepto

Es imprescindible dar cuenta del rol del docente hoy día, ya que él tiene bajo su responsabilidad el desarrollar sus competencias pedagógica, didáctica, de Lengua Castellana, entre otros aspectos que se forjan para la construcción de la identidad docente, el saber hacer de su ejercicio docente, en relación a esta dinámica y las exigencias en el contexto del campo de la educación, demanda de docentes idóneos con capacidad de adaptarse al contexto real y situaciones de aprendizaje, para ello se requiere de un desempeño de competencias y criterios del saber de la Lengua y la didáctica, para optar por perfeccionar los espacios y ambientes donde se va interactuar con las experiencias de aprendizaje.

En este sentido el de formular propuestas pedagógicas y curriculares, recae sobre el profesional, quien demuestra su capacidad para saber interpretar y aplicar sus habilidades y experiencias para construir ambientes dinámicos de aprendizaje, donde se evidencie el uso de la serie de postulados teóricos de la pedagogía y de la Lengua castellana, marcos conceptuales, didácticos, para saber diseñar esos espacios para dinamizar el aprendizaje, construir conocimiento con un paradigma pedagógico constructivista, y un enfoque que adopte para este propósito.

2.5.3. Características

Las características requeridas para el diseño de este modelo didáctico se distinguen por ser experienciales, activas, por ser consecuentes en su desarrollo didáctico, innovadoras, creativas con rigor del quehacer pedagógico del docente de Lengua Castellana, apoyadas en el currículo y el dominio del saber de la didáctica, de discurso para saber actuar y construir significados en el proceso de aprendizaje, un modelo que da cuenta de sus aptitudes y el estar actualizados.

2.5.4. Funciones

Para dar cuenta de este proceso de diseño se tuvo en cuenta, la aplicación de unos momentos didácticos y acciones de pensamiento, de incluir el perfeccionamiento del aprendizaje, construir currículo apoyados en la normatividad según lo dicta el MEN, en los saberes de la pedagogía y la didáctica de la Lengua Castellana, este tiene como funcionalidad cumplir con ciertos criterios de competencia de comprensión e interpretación y producción textual, está diseñado para saber ser consecuente dinámico en el quehacer docente, en el aprovechamientos de los recursos tecnológicos y los espacios, experiencias de aprendizaje en el aula.

Desde una mirada crítica reflexiva se percibe el accionar del docente, la conciencia de generar cambio en la simplicidad de las realidades sociales,

2.6.5. Estructura y componentes del modelo articulados a la estructura de la clase-teoría

2.6. Momentos didácticos –enunciación de cada uno y su teoría-

2.6.1. Primer momento:

Como reconozco mis pre-saberes a partir de la lectura e indago sobre los significados y su intencionalidad

En este momento se pretende dar a conocer a partir de la lectura como está estructurado un texto y de cómo saber interpretar la intencionalidad del escritor, a partir del proceso comunicativo y cognitivo que trasmite el texto.

Estrategia para este momento:

L La lectura como herramienta para potencializar la interpretación y comprensión de un texto

Que le permite al estudiante desarrollar habilidades y destrezas en la construcción de significados y relacionar el contexto de la situación comunicativa, con base en el análisis de diferentes conceptos de ensayos científicos, filosóficos y críticas literarias.

Comprender la intencionalidad y afianzar un conocimiento en desarrollo de las habilidades de interpretación y producción textual

2.7. Segundo momento:

2.7.1. Interacción de las capacidades cognitivas, para materializar los aprendizajes a través del lenguaje

Para lograr construir una significación correcta, se permite por medio de esta estrategia metodológica y pedagógica establecer una mejor integración de significados que trasmite un texto, reconociendo las características estructurales de un texto proyectando producciones textuales dando cuenta de los criterios y normas que integran la distribución y conceptos reunidos como andamiaje de las competencias textuales, pragmáticas y enciclopédicas de transmisión de los saberes.

A través de esto se quiere que los estudiantes se sientan motivados y muestren capacidad para relacionar, socializar, integrar sus aprendizajes a partir de experiencias y la mediación dialógica de lo que transmiten en sus escritos, regulando su progreso y autoevaluando sus fortalezas y debilidades en la competencia de comunicación escrita.

2.8. Momento

2.8.1. Experimento los saberes en construcciones escritas manifestando dominio de la producción y articulación del pensamiento crítico reflexivo

En este momento se llega a la culminación y se plantea lograr generalizar, transferir los saberes haciendo uso de estrategias dialógicas y de contextualizar los aprendizajes para valorar y organizar las estructuras cognitivas que dan cuenta de la conexión y reflexión de cómo se apropió de los aprendizajes significativos y hago uso de ellos para resolver y generar nuevas situaciones en contexto de producir nuevos escritos y construir un saber competente.

Estos proceso de enseñanza –aprendizaje permiten no solo valorar un conocimiento a través de la autoevaluación y evaluación sino que a su vez permite regular el mismo saber, como es ayudándolo a la construcción de sí mismo y logre fortalecer sus capacidades de forma eficaz; estos espacios crean entornos de aprendizaje más significativos y al mismo tiempo le permite al estudiante reconocer su interés por aprender un conocimiento a través de su propia comprensión, son aspectos que permiten enseñar al estudiantes a

aprender a pensar de forma eficaz y de igual forma, estos aprendizajes les permite evaluar esas mismas competencias del saber y de qué forma pueden afianzar y fortalecer esas habilidades para adquirir un nuevo saber con sentido de competitividad.

2.9. AL INICIO

2.9.1. Interactuó con mis compañeros Organización del aula

-Ambientación de la clase

-Se ambienta el momento de la clase, a partir de una dinámica.

-Intercambiamos los saberes: Se genera un espacio para dar a conocer sus pre-saberes Se da a conocer una reflexión, desde un punto de vista.

-Organizo mis saberes: Se pide organizar lo que saben y relacionan. Ordena sus conceptos y saberes previos para luego darlos a conocer.

-Expreso mis saberes a través de los significados

2.9.2. DURANTE EL DESARROLLO DE LA CLASE

Me preparo para un nuevo saber Conocer Se da a conocer el núcleo de aprendizaje,

6. Indago mi comprensión Comprender Se genera un espacio para preguntas,

8. Reviso mis conceptos Conceptualiza las palabras dadas, comprende el significado, en este momento los estudiantes retoman y valoran el significado de las palabras, haciendo uso de la categorización y el análisis, con el fin de comprender y elaborar una conceptualización de las palabras con la ayuda del diccionario.

9. Asocio y valoro el sentido del texto. Analizar En este momento se quiere lograr hacer uso de la competencia semántica y sintáctica, para darle sentido y significado según la clasificación en categorías gramaticales, deduciendo o infiriendo de su función.

10. Examino las ideas y el sentido del texto. Analizo el sentido del texto, identifica el proceso de enunciación de las ideas y el sentido de las mismas.

11. Elaboro mi primera producción En esta secuencia se pretende proponer un escrito a manera de esbozo, para diagnosticar y valorar las producciones escritas, en esta dinámica el objetivo es romper el hielo ante una hoja en blanco, y manifestar lo que pienso y hace uso del saber y estructuras cognitivas

12 Reflexiono mis ideas de forma grupal

Dar a conocer los puntos de vista frente a los diferentes planteamientos que sugieren y exponen de forma grupal con el fin de retroalimentar los nuevos saberes o los ya adquiridos.

2.9.3. EN LA FINALIZACION DE LA CLASE

13. Articulo los elementos de mis escritos: En este momento se dan la articulación y proyección de las nuevas ideas para sustentar y apoyar una nueva producción textual.

Organizo una estructura textual apropiada, a través de lo aprendido, y con base en citas de autores.

14. Evaluemos los aprendizajes. Evaluación Se tendrán en cuenta los elementos y categorías para la producción textual, donde se evidencia la capacidad de estructurar y construir textos con sentido y siguiendo una secuencia de saberes y habilidades para reflexionar, transmitir su pensamiento y emotividad.

15. Transformando las habilidades cognitivas: En este momento se da una generalización de las sugerencias para llegar a una conclusión y retroalimentar los saberes de acuerdo a los criterios y pautas en la dinámica de la producción textual.

16 Aplico mis competencias para nuevas situaciones: Propongo nuevas situaciones de aplicación, aquí se plantea el desarrollo de un saber para resolver una nueva situación comunicativa y escribo un nuevo texto.

2.10. TEORÍA DEL AUTOR

De acuerdo con María Eugenia Dubois, (1991) pueden identificarse tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

- La lectura como un conjunto de habilidades o llamada también como una transferencia de información.

Esta teoría permite el conocimiento de palabras como el primer nivel de lectura, este mismo nivel comprende dos niveles más, uno es de la interacción y comprensión y el tercer nivel trata sobre la evaluación.

La comprensión se establece sobre unos subniveles como lo son:

- a. Comprensión o interacción.
- b. Habilidad para entender un texto.
- c. Inferencia o habilidad para comprender un texto, lo que está implícito.
- d. Lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad del texto, ideas o propósito del autor.

Estas concepciones permiten establecer una mejor integración, relación entre el texto y el lector; un lector comprende un texto cuando es capaz de extraer sus significados que el mismo texto le proporciona de forma explícita, esto implica el reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y precisamente el papel del lector está en descubrir.

- La lectura es el producto de la interacción entre pensamiento y lenguaje:

Concibe la lectura como proceso de transferencia entre el lector y la lectura.

Para lograr construir una significación correcta, se permite por medio de esta estrategia metodológica y pedagógica establecer una mejor integración de significados.

Se da cuando el estudiante tiene la capacidad de integrar los conocimientos interpretativos en la construcción de una nueva significación es decir, cuando el mismo proceso permite al estudiante siendo este dado en un contexto de lector, comprenda un determinado texto, al mismo tiempo que vaya identificando el texto construya ideas sobre el contenido, extrayendo información del mismo, solo lo que es más importante identificando sus diferencias y semejanzas con otros textos dados, este proceso es lo que le permite crear, analizar, interactuar y recapitular una información nueva con un conocimiento previo que deducirá con lo comprendido del texto o contexto dado.

Esta estrategia es interesante porque le permite integrar al estudiante un conocimiento previo con uno nuevo desarrollando sus propios criterios, ¿Del porqué de la importancia del texto?, ¿Para qué debo seguir desarrollando la actividad determinada?, ¿Qué me permite diferenciar un texto de otro?

Esto les permite crear imágenes textuales proyectivas en su mente y lograr que tengan y desarrollen la capacidad de pensar, y vayan construyendo una significación de lo comprendido frente a algún contexto; pensar y comprender son descripciones mentales que realizan de forma repetitiva para llegar a interpretar y dar a conocer ese conocimiento previo a los demás compañeros dentro del aula de clase, considerando estos procesos constructivos como una herramienta de apoyo para su aprendizaje ya que permiten a través de un texto o imagen enfocar la información para llegar a desarrollar la comprensión y construcción de significados sobre un texto, una idea, frase, etc.

Por consiguiente, se logra crear espacios de esquemas mentales para desarrollar en un determinado texto una predicción o lo que el texto nos da a conocer de acuerdo a lo planteado por el mismo texto, como también logrando la identificación de relaciones de semejanza y diferencia de textos.

2.11. PROPÓSITOS

2.11.1. PROPÓSITOS CONCEPTUALES

Los estudiantes son capaces de conocer los contextos cognitivos y de cómo está estructurado el texto en el uso de producciones escritas para saber interpretar un determinado texto en referencia a la conceptualización, caracterización y funcionalidad, a través de situaciones comunicativas de aula que permitan la construcción de los conocimientos.

2.11.2. PROCEDIMENTALES

Los estudiantes son capaces de identificar la estructura de un texto para desarrollar y crear producciones textuales, a partir de la lectura con el fin de potencializar los saberes dentro de las competencias textuales en el proceso de enseñanza aprendizaje

2.11.3. PROPÓSITOS ACTITUDINALES

Los estudiantes son capaces de valorar de forma positiva el intercambio de aprendizajes, frente a sus compañeros, aprovechando las situaciones comunicativas y ambientes favorables dentro del aula atendiendo las orientaciones del docente para el mejoramiento de sus actitudes en el aprendizaje.

2.12. NOMBRE DEL MODELO

Produzco mis escritos a través de la lectura

EL MODELO EN SECUENCIAS DIDÁCTICAS ESTRUCTURA DE LA DISTRIBUCIÓN DE LA CLASE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS PROPUESTOS PARA CADA MOMENTO DE LA SECUENCIA DE LA CLASE

EL MODELO EN SECUENCIAS DIDÁCTICAS	ESTRUCTURA DE LA DISTRIBUCIÓN DE LA CLASE	ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS PROPUESTOS PARA CADA MOMENTO DE LA SECUENCIA DE LA CLASE
AL INICIO		
1. Interactuó con mis compañeros	Organización del aula Ambientación de la clase	Se ambienta el momento de la clase, a partir de una dinámica.
2. Intercambiamos los saberes	Se genera un espacio para dar a conocer sus pre saberes	Se da a conocer una reflexión, desde un punto de vista.
3. Organizo mis saberes	Se pide organizar lo que saben y relacionan.	Ordena sus conceptos y saberes previos para luego darlos a conocer.
4. Expreso mis saberes a través de la significados		
DURANTE EL DESARROLLO DE LA CLASE		
5- Me preparo para un nuevo saber	Conocer	Se da a conocer el núcleo de aprendizaje,
6. Indago mi comprensión	Comprender	Se genera un espacio para preguntas,
8. Reviso mis conceptos		Conceptualiza las palabras dadas, comprende el significado, en este momento los estudiantes retoman y valoran el significado de las palabras, haciendo uso de la categorización y el análisis, con el fin de comprender y elaborar una conceptualización de las palabras con la ayuda del diccionario.

9. Asocio y valoro el sentido del texto.	Analizar	En este momento se quiere lograr hacer uso de la competencia semántica y sintáctica, para darle sentido y significado según la clasificación en categorías gramaticales, deduciendo o infiriendo de su función.
10. Examino las ideas y el sentido del texto.		Analizo el sentido del texto, idéntica el proceso de enunciación de las ideas y el sentido de las mismas.
11. Elaboro mi primeras producciones		En esta secuencia se pretende proponer un escrito a manera de esbozo, para diagnosticar y valorar las producciones escritas, en esta dinámica el objetivo es romper el hielo ante una hoja en blanco, y manifestar lo que pienso y hace uso del saber y estructuras cognitivas
12 Reflexiono mis ideas de forma grupal		Dar a conocer los puntos de vista frente a los diferentes planteamientos que sugieren y exponen de forma grupal con el fin de retroalimentar los nuevos saberes o los ya adquiridos.
	EN LA FINALIZACION DE LA CLASE	
13. Articulo los elementos de mis escritos		En este momento se dan la articulación y proyección de las nuevas ideas para sustentar y apoyar una nueva producción textual. Organizo una estructura textual apropiada, a través de lo

		aprendido, y con base en citas de autores.
14. Evaluemos los aprendizajes.	Evaluación	Se tendrán en cuenta los elementos y categorías para la producción textual, donde se evidencia la capacidad de estructurar y construir textos con sentido y siguiendo una secuencia de saberes y habilidades para reflexionar, transmitir su pensamiento y emotividad.
15.Transformando las habilidades cognitivas		En este momento se da una el generalización de las sugerencias para llegar a una conclusión y retroalimentar los saberes de acuerdo a los criterios y pautas en la dinámica de la producción textual.
16 Aplico mis competencias para nuevas situaciones		Propongo nuevas situaciones de aplicación, aquí se plantea el desarrollo de un saber para resolver una nueva situación comunicativa y escribo un nuevo texto.

3. CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación cualitativa en el proceso de descubrir, generar conocimiento, construir estructuras conceptuales, teóricas, en el ejercicio del quehacer de indagar una problemática con espíritu investigativo en el aula, a partir de las experiencias, del planteamiento de interrogantes que condensen esas inquietudes del saber, en este punto surgió como necesidad el de conocer los fenómenos sociales, la naturaleza misma de las relaciones sociales, el interpretar las percepciones que el observador fue captando en su proceso de percibir actitudes, comportamientos dentro de un contexto educativo.

En estas instancias de hacer un estudio de las realidades sociales, percibir los hechos, características de una población determinada, esto porque su práctica se ha popularizado en los últimos años en el ámbito de lengua castellana, lo que ha permitido su expansión, pero a la vez la profundización en las teorías y las metodologías que la sustentan. Cada día, la investigación cualitativa, responde a más cuestiones de interés educativo, pedagógico y es que la investigación cualitativa está inmersa en nuestras prácticas profesionales diariamente cotidianas.

La investigación cualitativa, se planteó, por un lado, como una mirada de enfrentar el mundo sus realidades, de un modo práctico, que permitió al observador percibir la comprensión de los conceptos que se construyeron por los datos que se percibieron desde una concepción de las experiencias de los sujetos, los significados de sus realidades, esto con el objetivo de analizar las problemáticas de una perspectiva holística, en esta dinámica el observador actuó desde e método inductivo, esto le permitió al investigador interactuar en el contexto de su inmersión de una forma natural.

Con el propósito de construir una perspectiva teórica bien fundamentada del tipo de investigación que se seleccionó en un momento del proceso de construcción teórica de la investigación, se presentó el tipo de investigación que se utilizó para saber, en esta mirada teórica se hizo necesario citar la siguiente afirmación de la investigación cualitativa “tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven; por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, que se consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte” (González, 2014).

Según desde la concepción del autor, se pudo dar cuenta de la utilidad de esta metodología de investigación en el campo del ejercicio y la construcción de aprendizajes en un contexto de interacción, mediación, donde las circunstancias ameritan la conexión con las experiencias de los hechos sociales observados como conductas que se dan en el marco de una realidad social educativa, en este caso la población objeto que permitió ser estudiada desde una postura con perfiles de sus conceptos, ideales que se tejieron en el diálogo de sus saberes.

3.1.1. PARADIGMA

Una de las decisiones estratégicas iniciales de este proyecto de investigación, tuvo como propósito la elección del paradigma que se utilizó, como medida en cada una de las etapas que se requiere para dar cuenta del rigor, accionar de un investigador con visión de percibir como se dio el proceso para la recogida de los datos e información, la correcta interpretación, estudio de la población objeto, desde esta perspectiva metodológica se inscribió esta investigación en el marco del proceder, hacer, saber y el desarrollo de competencias del docente practicante, esto permitió reconocer las cualidades, describir esas realidades que se van tejiendo en las relaciones de aula, saber interpretar esas conductas, en este sentido uno de los roles del investigador con sentir y preferencia de este paradigma, se enmarcan en una perspectiva holística, que estudia con profundidad las funciones, rasgos de las interacciones sociales, la comprensión de la naturaleza y la construcción de los significados adyacentes en los procesos comunicativos.

La investigación cualitativa en el campo de la educación es un tema de interés actual, esto porque su práctica se ha popularizado en los últimos años en el ámbito de lengua castellana, lo que ha permitido su expansión, pero a la vez la profundización en las teorías y las metodologías que la sustentan. Cada día, la investigación cualitativa, responde a más cuestiones de interés educativo, pedagógico y es que la investigación cualitativa está inmersa en nuestras prácticas profesionales diariamente cotidianas.

El paradigma de investigación cualitativo es usado generalmente para descubrir y refinar preguntas de investigación, en el proceso de investigación es flexible, se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría, tradicionalmente se hace uso de métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones, diarios de campo y formatos de observación (Hernández, Fernández y Baptista; 2003).

La característica fundamental de la Investigación Cualitativa se expresó en el planteamiento de ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, etc., desde la perspectiva de las personas que están siendo estudiadas (Mella, 1998). En esta investigación Pedagógica predominó el paradigma cualitativo el cual fue utilizando como fuente de información fundamental. Las estrategias de comprensión lectora consistieron en completar un texto escrito al que se le han omitido, de manera sistemática, una serie de palabras. Al estudiante le permite convertir la lectura en una búsqueda dinámica del significado, ya que obliga al lector a hacer uso de su conocimiento previo del tema, las claves sintácticas y el contexto semántico que rodea la palabra buscada en el diccionario, además que se convierte en un buen ejercicio de relectura comprensiva

3.2. Enfoque Hermenéutico Según Dilthey

Según Dilthey (1989) “La hermenéutica implica, como enfoque de investigación, una labor a través de la cual el investigador busca comprender e interpretar un fenómeno o una realidad en un contexto concreto” todo esto es de vital importancia en el desarrollo del proceso investigativo, pues el punto de enfoque es analizar todos aquellos comportamientos, actitudes y acciones que los estudiantes desarrollan dentro del aula, y buscar el porqué de estos mismos.

Además este enfoque busca hacer que los estudiantes sean personas más independientes, que no sólo sean sujetos en la búsqueda irracional de conocimiento simplemente porque el sistema así lo ha impuesto para las

sociedades de hoy en día, sino que también sean capaces de proponer, cuestionar y aportar ideas nuevas a la enseñanza de un cierto tema, que no sea tan sólo el profesor el sujeto activo de la enseñanza, sino que también el estudiante juegue un papel importante en el ejercicio de la educación y aprendizaje.

Para poder comprender la trascendencia de este proyecto pedagógico y su impacto en el proceso de aprendizaje en cuanto al objetivo de superar las dificultades que presentan los estudiantes de octavo y once grado en el proceso de producción textual, esta propuesta se articula de manera significativa con un modelo pedagógico que busca una visión del mundo, de la vida, una perspectiva general, una forma de desmenuzar la complejidad del mundo real y en este caso en el mundo escolar y para ellos esta propuesta se apoya en el paradigma pedagógico constructivista la cual asume que el conocimiento es una construcción mental resultado de la actividad cognoscitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer.

3.3. Métodos de investigación:

3.4. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.

La observación hizo parte de un método e instrumento que se percibió por medio de los sentidos, este sirvió como punto de partida para dar apertura a los sucesos que se presentaron dentro de un contexto sociocultural determinado, este método permitió descubrir, comprender características de un grupo o población, también conllevó al aprendizaje de nuevos saberes, en el quehacer del observador en esta tarea se estableció como recurso de registro detallado de los eventos, realidades que se registraron, ya que se aplicó un instrumento para la recogida de los datos esto permitió la comprensión e interpretación de lo que se pudo percibir en la construcción de las experiencias de observador en las impresiones, las relaciones que se tejieron como resultado del saber, hacer de los estudiantes en sus procesos de comunicación y adquisición de aprendizajes.

Por lo tanto, la Observación Participante como técnica que se empleó, en el marco de la elección del paradigma cualitativo, se enfocó en la observación del contexto, los sujetos investigados, su esencia en las reacciones, las sensaciones, descripciones de lo que se presentó en el proceso de explicación y desarrollo de

sus saberes, esto permitió precisar y participar activamente en la investigación. La observación participante fue un método que consistió en permanecer y relacionarse con el objeto estudiado, conocerlos y conocer su lenguaje, sus formas de vida a través de la interacción. Desde esta perspectiva de métodos y técnicas de observación se hace objeto de mención la siguiente afirmación según (Atkinson, 2004) se precisa de un sexto sentido que significa tener siempre la conciencia de que se está investigando. Consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a las gentes en el contexto real en donde se desarrolla normalmente sus actividades. Se hace para recopilar los datos que se consideran importantes en relación con el objeto de la investigación.

Es relevante dar cuenta de cómo es la dinámica del investigador en el aula, se pretendió sustentar sobre el uso de esta técnica o método de investigación para captar las percepciones a través de los sentidos, esto como parte de lo que pudo dar nota de los acontecimientos, las posibilidades que ofreció el aula como espacio donde se detectó las realidades, las relaciones y efectos del proceso de aprendizaje, como resultado de la construcción de andamiajes cognitivos, consciente de lo que se pudo percibir y lo que se observó en el quehacer de los hechos de aprendizaje, sus experiencias en la materialización de nuevos conceptos que se adquirieron.

Según (Dewalt, 2002). “La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades”

El aula como espacio escolar es un aspecto y factor que no puede ser dejado por ninguna eventualidad, a las buenas intenciones o las características y los estilos personales de los actores educativos, es por ello por lo que se debió intencionalmente en la creación de las condiciones de aprendizaje, para mejorar e insertar como parte del ideario y la cultura institucional, bajo la premisa de que gestionar el cambio, es gestionar el aprendizaje en todos los criterios de un nuevo modo de proceder, además se reflexionó el actuar, la interacción que se vivió como el investigador jugó un papel de simple observador a participar e incluirse como sujeto que va tejiendo las posibilidades en las cuales profundizó su percepción y estudio de las impresiones del aula, sus estudiantes como participes en el desarrollo de las actividades que hicieron parte del registro y las concepciones que suscitaron en las miradas que se construyeron como parte del saber, lo que el mismo contexto en su naturaleza ofreció al investigador.

El aula es el espacio donde se manifestaron las dificultades reales del sujeto en formación y donde el estudiante paso, vivió la mayor parte de su tiempo, este se concibió, percibió como un lugar que nos puede brindar información de diversos aspectos del estudiante como es la atención, motivación, rendimiento, habilidades cognitivas, motrices y demás, los rasgos sociales, relaciones interpersonales tanto con el maestro, como con sus pares, así como estilos de aprendizaje, entre otros datos.

3.5. Estudio de casos

El Estudio de Casos es un método de investigación cualitativa que en este proceso de indagación se empleó para comprender en profundidad la realidad social y educativa. En el estudio de casos, estudiamos sólo un acontecimiento, proceso, persona, unidad de la organización u objeto.

Se hace evidente referenciar lo que está dentro de la concepción y estudio de este método de investigación, para esto es importante citar lo siguiente según (Muñoz Serván, 2001). Es necesario precisar que el estudio de casos puede incluir tanto estudios de un solo caso como de múltiples casos (según sea una o varias las unidades de análisis), pero su propósito fundamental es comprender la particularidad del caso, en el intento de conocer cómo funcionan todas las partes que los componen y las relaciones entre ellas para formar un todo”

Para comprender lo propuesto por Muñoz y Serván, y ser más preciso a la hora de definir a lo que llamamos caso o casos son situaciones, circunstancias sucesos o entidades sociales únicas que ameritan un hecho de ser investigadas, por consiguiente, la importancia que se le debe dar a sus componentes y funciones en relación general.

Para Yin (1989) “el estudio de caso consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas”

Para aclarar lo que Yin define como estudio de casos es preciso resaltar la esencia de las ciencias humanas dentro de este estudio por lo tanto se centra en procesos de indagación y con sentido sistemático en los campos educativos.

Un estudio de caso es, según la definición de (Robert, 2005), “una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes”.

Desde esta perspectiva se hace una respectiva aclaración a lo citado por el autor, en cuanto es enfático en dar a conocer sobre el objeto de este método de investigación cualitativa, cuyo propósito es estudiar los fenómenos sociales sus percepciones reales, los hechos que se van dando en el contexto donde se hizo la inmersión para cumplir con los requerimientos de ser un investigador consciente, reflexivo de lo que se produjo en el ambiente de aula, las inquietudes que generó el estudio de ciertas actitudes, comportamientos, como efecto de lo que se percibió en el proceso de observación y diagnóstico, también de lo que se registró del accionar en las unidades de estudio y análisis que dieron cuenta de las impresiones que configuraron la semejanzas en las circunstancias del espacio como factor donde se construyeron los significados de las experiencias, los nuevos aprendizajes que se alcanzaron.

Etnometodología

El método de investigación de la Etnometodología surgió del campo de estudio de la Sociología con Harold Garfinkel, como parte de su trabajo, pues suscitó la necesidad de percibir las actuaciones comunes, la organización, las conductas, esto como resultado de su estudio que denominó Etnometodología en los años sesenta, donde es evidente tener una concepción de los hechos sociales como realización de las prácticas que se van organizando y construyendo en un contexto determinado, esto no estudiado como un simple objeto, sino como describir la realidad objetiva, inteligible, en esta dinámica trasciende en el objeto de estudio de esta investigación de paradigma cualitativo que sustenta el valor teórico, práctico de las experiencias de la investigación suscitadas en el aula.

Por lo tanto, el ejercicio de investigar en la profesión docente conecta las aptitudes, la conciencia de que generó el planteamiento de la percibido como situación problema que se diagnosticó en el proceso de investigar, en este sentido se escogió un paradigma que denotó y connotó las intuiciones, sensaciones, e ideas que se concibieron en las miradas

holísticas que suscitó la observación participante, los métodos que en instancias pretendieron fundamentar el carácter sólido de esta investigación. En conformidad con los propósitos que se establecieron en un momento, se entendió el objeto de este método característico que se enfocó en estudiar unas estrategias que consintieron en su empleo para construir y elaborar, el sentido, significado de lo que a diario se realizó en la prácticas y eventos ocurridos en el contexto de la inmersión.

Se hace necesario denotar el sentido del concepto de lo que configura la fundamentación de la Etnometodología, para esto es imprescindible citar con palabras textuales los aportes de este científico, en cuanto afirma lo siguiente, “trata como sujeto de estudio empírico a las actividades prácticas, a las circunstancias prácticas, al razonamiento sociológico práctico. Al atribuir a las actividades banales de la vida cotidiana la misma atención que se da habitualmente a los eventos extraordinarios, se buscará tomarlos como hechos cabales” (Garfinkel, 2007, pág. 89).

En otro aparte de dar fundamento teórico a una de las características, se hizo evidente mencionar el siguiente enunciado “interesada por la cuestión de cómo, sobre el curso temporal de sus compromisos reales, y “conociendo” la sociedad solamente desde adentro, los miembros producen actividades prácticas estables, es decir, las estructuras sociales de las actividades diarias”, (Garfinkel, Etnometodología, 2010)

Según desde lo que propuso y afirmó el autor, se percibió su concepción de los intereses que se dan como producto de las actividades, en el transcurso del tiempo, además de concibió la utilidad de este método como recurso que permitió profundizar las realidades con sentido reflexivo, crítico y explicativo de los sucesos, experiencias que enriquecen la cultura e identidad de formación pedagógica en los practicantes de Lengua Castellana, de esta manera es importante tomar como referente este método de investigación a medida que se va estructurando los conceptos, análisis de los datos reales del contexto y la población objeto de estudio.

3.2. MARCO CONTEXTUAL

3.2.1. Contexto geográfico y cultural

La ciudad de Pamplona está ubicada al suroccidente del departamento de Norte de Santander caracterizada por ser epicentro de la campaña libertadora, por su apoyo a esta y ser considerada la ciudad del saber, su reconocimiento se debe a sus claustro educativos y muchos más apelativos con la cual la han calificado a la ciudad estudiantil y cultural, desde hace mucho tiempo se le han otorgado todos estos calificativos, por

consiguiente es una ciudad acogedora, amable, arraigada a sus tradiciones de la región Andina, ubicada en el valle del Espíritu Santo, donde convergen una multicultural y diversidad de costumbres.

Desde esta perspectiva y la relevancia de mencionar el contexto local y sus características, se hizo evidente que la población de esta ciudad está fundamentada en los principios y valores de su fe católica, también por ser una comunidad con costumbres conservadoras, por lo tanto, se hace necesario denotar ciertas características que se perciben a simple vista de la importancia del conocer las características socioeconómicas y culturales de esta localidad, ya que éstas sirven de punto de apoyo para el desarrollo de este proyecto de investigación, en cuanto al reconocer estos aspectos demográficos.

3.2.2. Contexto institucional

Institución educativa Bethlemitas Brighton está ubicada en la Carrera 1 N.º 5-90 Pamplona, Norte de Santander, es una institución de carácter público, calendario A, fundada por el sacerdote Numa bajo la premisa de ayudar a los más vulnerables, según lo expuesto por Él Señor Jesús en el evangelio, desde esta enseñanza el presbítero fundo este Hogar Sagrada Familia el 13 de abril de 1896 destinado a la instrucción y cuidado de las niñas vulnerables de la ciudad, después en el año de 1950 se creó la Escuela Urbana para niñas Brighton y años más tarde se convirtió en mixta. Esta institución administrada por la comunidad de las hermanas Bethlemitas, se han propuesto dar como enseñanza la formación en valores emanada de los Santos fundadores.

De otra parte, regida por los lineamientos del M.E.N; según lo data la Ley general de Educación 115 de 1994 y sus respectivos decretos que sustenta y otorgan crédito a la educación en sus ciclos y niveles de formación, así cumpliendo con la misión de formar en la fe, formar al hombre nuevo, holístico, teniendo como esencia a Cristo, a través de una educación de calidad, en coherencia, con las exigencias del nuevo milenio.

La comunidad educativa Bethlemitas Brighton, fundamentada en los criterios exigidos por, el Ministerio de Educación, da a conocer su identidad y liderazgo a través del presente Proyecto Educativo Institucional, habiendo iniciado su construcción en el año 1998.

En el P.E.I, se refleja el trabajo en equipo de los distintos integrantes de la comunidad educativa: docentes, administrativos, padres de familia, Hermanas Bethlemitas, estudiantes y comunidad.

3.2.3. Población Objeto

Dentro de las diferentes situaciones que determinan una población siempre está sujeta a las contextualizaciones problemáticas que son reflejadas en el comportamiento de la persona, donde se percibió en las aulas de clase o espacios de interacción escolar, además permitieron denotar y comprender situaciones reales de aprendizaje y de convivencia, que dieron cuenta de algunas falencias y logros percibidos en el nivel de educación y desarrollo de competencias, que se diagnosticaron, por ende se observa que son adolescentes con conductas extrovertidas e introvertidas, de edades similares, estratos 1, 2, y 3, con valores y modales no muy bien definidos.

A partir de esta premisa se concibe que se presentan condiciones y circunstancias diferentes de aprendizaje, ya que no todos reciben un acompañamiento y guía de sus padres, además no cuenta con los recursos y disponibilidad de ayudas tecnológicas, pero si encuentra al alcance recursos bibliográficos, de modo que estos medios y recursos sirvan de apoyo a la mediación del aprendizaje y guía del proceso de enseñanza de la Lengua materna, y desde luego establecer canales de comunicación para aplicar y desarrollar habilidades en los educandos,

Estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton “sede Afanador y Cadena” de Pamplona Norte de Santander, con una población de 450 estudiantes, desde sexto hasta undécimo grado. La muestra de estudio está conformada por 77 estudiantes del grado octavo, 29 mujeres y 48 hombres, con edades entre los 13, 14 y 15 años; por otra parte, uno de los cursos de 1102 cuenta con un total de 25 estudiantes, 13 mujeres y 12 hombres; en el otro grupo 1101 con 24 estudiantes, 12 mujeres y 12 hombres con edades entre los 16 y los 17 años, ellos demuestran características de un orden social con afinidades de las tendencias, corrientes que imponen con su lenguaje, su estilo, los gustos por la música pop, rock y los cantantes jóvenes de sus preferencias.

Desde otra mirada en relación al nivel de desempeño es factible afirmar que en cierto grado los estudiantes del grado octavo demuestran aptitudes, aprendizajes significativos, buen desempeño en su hacer y saber, puesto que, dentro de la normatividad, las instancias académicas se demandan, inculca el lograr alcanzar

buenas calificaciones, motivar el aprendizaje de cada uno de los estudiantes, mostrar el sentir de la formación en la excelencia, el esfuerzo, la disciplina, en efecto algunos estudiantes se esmeran por alcanzar ponderados significativos en su desempeño académico, así en consideración de su hacer, saber y desarrollo de competencias un número representativo denotan en sus producciones textuales buena construcción de las ideas, desarrollo de las afirmaciones, manejo de la ortografía, competencia sintáctica, semántica.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Diario de campo

El diario de campo es un instrumento que permitió dar cuenta de los sucesos y actividades que se registraron dentro del contexto o situación real de aprendizaje, su propósito fue el de recolectar los datos e información requeridos para el proceso investigativo, también esto se correlaciona con el proceso de reflexionar sobre los procesos de aprendizaje en el aula.

Según (Bonilla, 2007)“El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...]al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”

Según lo expuesto por el autor se puede inferir que este instrumento es de relevancia en la investigación, ya que refleja una tarea de seguimiento, revisión y registro de los aspectos que caracterizan las actividades, los momentos y secuencias didácticas que se dan dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula, desde esta perspectiva es trascendente para llevar el registro de los datos, organizar e interpretar los hechos que se captan.

El diario de campo como instrumento de recogida de datos, información, se sustentó en el marco de la percepción de las situaciones reales, los sucesos que se dan como principio de las interacciones, las relaciones sociales, las problemáticas estudiadas, de las concepciones registradas a diario, en esta medida es imprescindible afirmar que es importante saber qué se registró, cuando, comprensión de los hechos que se construyeron a través de las experiencias. En consecuencia, el diario de campo generó en el investigador algunas capacidades, perfecciona, potencializa la observación, explicación, lo reflexivo que en consonancia

de los datos percibidos logró establecer un análisis en lo anotado, lo que se describió, al mismo tiempo con el peso que se fueron tejiendo las ideas, los argumentos para construir teoría.

3.3.2. Entrevista semiestructurada

La entrevista es un instrumento o herramienta para la recolección de datos, en esta instancia sirvió para saber, interactuar con los entrevistados o participantes del intercambio de experiencias, permitió una interacción con el sujeto y el investigador, quien percibió una realidad del entrevistado, además logró captar los aspectos como describió y caracteriza una situación según interpreta las características o cualidades de su interlocutor, de otra parte, dio a conocer y comprendió lo vivido y percibido por el sujeto o persona estudiada, esto con el propósito de reconocer el rol del entrevistado, en relación con lo narrado, respondido según su concepción, impresiones del desempeño, características del docente practicante en la organización y ejecución de sus clases.

De otra parte, para dar continuidad al proceso que se realizó con este instrumento de recolección de la información, se pretendió explorar por medio de la elaboración de ciertas preguntas, esta como modelo a seguir en la construcción de una entrevista semiestructurada, quien en virtud de sus facultades el docente Jairo Samuel Becerra director de la Práctica Profesional diseño un formato con las preguntas y dio las instrucciones a seguir para su debida aplicación, además de un formato de consentimiento que se adjuntó para ser diligenciado por el docente practicante, con los respectivos requerimientos del entrevistado, a partir de estas instancias se prosiguió a ser aplicada la entrevista con el consentimiento del responsable o acudiente del padre, además el de diligenciar el formato de la entrevista conforme lo requerido, así se produjo el encuentro, se grabó en video al entrevistado.

Este método de recolección de información se dio a partir de la construcción y participación de cada uno de los docentes practicantes en formación y a de ahí se hizo la deliberación para el formato de entrevista, la cual se llevó a cabo y se aplicó según el consentimiento de los entrevistados quienes fueron cinco estudiantes por cada curso del grado 8° en total 10 grado y del grado 11° con otros diez estudiantes requeridos para la recogida de información, , y se les dio el nombre de informantes y en la tabla de análisis cada uno se les dio

un código de identificación. Una vez fue aplicada se hizo su correspondiente análisis de interpretación e identificación de subcategorías y categorías. (Sabino, 1992) “La entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación”.

En consonancia con lo anteriormente afirmado por Sabino es preciso reflexionar sobre el proceso, la utilidad que se le otorgó a este instrumento en la recolección de datos e información, por esto se consideró altamente necesario la aplicación, el diseño de un cuadro donde se registró cada uno de los informantes claves participes en el registro audiovisual, de otra parte, es evidente el reconocimiento que surgió de lo citado por el autor esto permitió percibir de cómo se originó la construcción de la realidad, a partir de las impresiones, conceptos que aportaron los actores objeto de la investigación, en este sentido se profundizó en el dialogo, la interacción con el sujeto, como fundamento que suscitara las percepciones del desempeño, la formación, la metodología, la organización esto como objeto en el desarrollo de las actividades, así

Una entrevista semiestructurada (no estructurada o no formalizada) es aquélla en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas (Sabino 1992:18).

Desde otras miradas y concepciones de lo que es una entrevista, es imprescindible profundizar sobre su concepto, su finalidad y utilidad, esto según para Denzin y Lincoln ((La entrevista en investigación cualitativa, 2018), tomado de Vargas, 2012), la entrevista se entiende como un diálogo sobre las expectativas, experiencias, los conceptos respondidos por un receptor al ser interrogado, esta interpretación en palabras que se parafrasearon permitió reconocer a este instrumento y técnica de recogida de datos como parte del proceso de las percepciones, impresiones que suscitaron una conversación amena, y no tan cerrada en influenciar un matiz autoritario, si no en sus implicancias de relaciones entre el objeto investigado y su investigador.

En esta perspectiva se fundamentó como es que se concibe el estudio de esta tipo de entrevista en el paradigma seleccionado para la realización del instrumento, por ello se consideró trascendente que esta entrevista semiestructurada es la que en su campo de acción aporta cierto grado de flexibilidad debido a los

datos, información que se proporcionaron para su debida interpretación, en consonancia con la explicación del objeto estudiado, de esta manera se hace necesario reforzar este tipo de entrevista con la siguiente afirmación:

“Se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista... de manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario” (Díaz, 2013)

En este sentido para reflexionar sobre la utilidad que se le dio a este instrumento, se puede inferir que en este caso el autor pretendió suscitar la relación entre el entrevistado como sujeto que expresa, opina sus puntos de vista, a partir de una interacción donde se pueden genera más preguntas de una forma abierta.

3.3.3. Examen, Pruebas diagnóstica y final

Prueba inicial

Es la prueba inicial que constató y evidenció la utilización, apoyo de los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, Estándares básicos de competencias del Lenguaje, que permitió el saber hacer uso en conformidad de los criterios que dispone, como medida en el saber interpretar las competencias, los subproceso para el diseño correcto, esto además se conforma por cinco ejes curriculares y subprocesos a evaluar, las competencias exigidas según lo que plantea el M.E.N. en los documentos antes mencionados, esto sirvió como instrumento de evaluación diagnóstica, en estas instancias se percibió en qué estado se encuentran los procesos de aprendizaje y competencias, a partir de ello el docente tomó decisiones y analiza los resultados en una tabla Dofa, en este sentido para su diseño se tuvo en cuenta un formato de prueba inicial con su respectivos datos de encabezado, también se usó los textos de “Jóvenes ante la corrupción”, Elizabeth McPherson, y “A los si les gusta la ciencia”, Agencia de Noticias UN, Bogotá 2017.

En un segundo momento y última etapa se evaluó la producción textual, dio cuenta del proceso adquirido, las competencias desarrolladas en su aprendizaje, de este modo se evaluó el desarrollo de su saber sintáctico, gramatical, semántico y pragmático, esto permitió correlacionar su nivel de desempeño, esto con el propósito de hacer un análisis de los resultados obtenidos, se hizo un estudio por los subprocesos y componentes del

saber, dar continuidad al desarrollo de las actividades demandas en el ejercicio de la práctica de desempeño pedagógico de Lengua Castellana, a partir de esta experiencia que ayudó a la elaboración de un plan de mejoramiento conforme a lo establecido según los criterios de la intervención y proceso de investigación en el aula.

Por lo tanto, gracias a la aplicación de este instrumento de evaluación se cumplió con un parámetro en el proceso de enseñanza aprendizaje como requisito para reflexionar y tomar decisiones en la labor de la práctica pedagógica, se proyectó al diseño posterior de un plan de mejoramiento cuyo propósito se enfocó en el perfeccionamiento de las competencias, las premisas de los saberes que se detectaron, en miras de mejorar esos desempeños.

Prueba final

Al terminar el proceso de ejecución de la propuesta pedagógica, se dio inicio al diseño de una prueba final en conformidad a las exigencias de la práctica, esta evaluación se fundamentó en el proceso desarrollado y perfeccionamiento de las competencias de comprensión y producción textual, según lo ejercido de los aprendizajes guiados en la etapa de intervención pedagógica, para el diseño de esta prueba se demandó de un nivel superior con rigor de las competencias didácticas, curriculares y del saber evaluar según la normatividad del MEN, después se les aplicó a los estudiantes de los grados octavo y once correspondientes al proceso de investigación y práctica docente, esto permitió estudiar y determinar el proceso de avance de los estudiantes, de acuerdo a la propuesta pedagógica didáctica; para mencionada prueba se requirió de su análisis respectivo según las competencias desarrolladas.

Luego de su debida aplicación de las pruebas se procedió al análisis a partir de la matriz DOFA, en esta tabla se identificó el eje curricular, el subproceso correspondiente que fue evaluado, las fortalezas de desempeño en las que el estudiante logró avanzar, como también las debilidades con las que el estudiante no alcanzó el nivel de mejoramiento esperado, a partir de lo anterior se determinó un criterio de evaluación y rendimiento a partir de esto se llegó a la conclusión de unos hallazgos significativos en sus respectivas competencias y campos del lenguaje logrados por los estudiantes, esto permitió reflexionar sobre un estudio comparativo de los resultados obtenidos.

3.3.4 Instrumentos: de registro, organización, análisis y resultados- en casos los Anexos-

En consonancia con cada uno de los instrumentos de registro, se requirió de estos como parte del proceso de observación, las percepciones que se anotaron en el diario de campo, en un principio de la etapa de inmersión, para esto se hizo necesario registrar las impresiones del proceder, actuar, los modos de organizar, los desempeños de las docentes formadoras esto como observación de aula en el primero informe, que describió la organización, los espacios académicos, su adecuada utilización, los espacios de esparcimiento, entre otros aspectos como los servicios, los convenios interinstitucionales, las alas y sus recursos tecnológicos.

En esta medida se hizo utilidad de los formatos de transcripción de las entrevistas aplicadas a los estudiantes o informantes claves, esto permitió una estructuración de los ítems o preguntas realizadas según un orden jerárquico, redactando los enunciados respuesta de los informantes, conforme a lo que respondían, esto según los criterios, indicaciones sugeridas por el Director de práctica, de este modo también se aplicó una reducción de la información o respuestas registradas por cada estudiante con su respectivo código, con el objetivo de sintetizar la información que se obtuvo como resultado de las entrevistas, a partir de estos datos se fue logrando organizar ciertos datos según un orden para culminar con las categorías obtenidas, de esto se estructuró para luego hacer una explicación de estas con la respectiva teoría y se generó una discusión como resultado

En estas instancias que dio cuenta, describió el proceso de registro, organización y análisis de los resultados se hizo necesario dar mención a la utilidad de cada uno de estos instrumentos, como la tabla de transcripción, análisis reducción 1,2,3 con su respectivas estructuras y secuencias, dadas por el docente asesor de la práctica en este formato de reducción se obtuvo unas subcategorías y categorías que después se utilizaron como instrumento para establecer los posibles resultados, esto permitió la construcción de unas gráficas, su respectiva explicación con la teoría requerida que se justificó con citas y pequeños fragmentos de los datos analizados de las entrevistas.

3.4. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1. Observación y Diagnóstico

La práctica pedagógica se inició tanto con la observación institucional como de aula; la primera permitió conocer cada uno de los diferentes componentes de los cuales está conformado el centro educativo, como también conocer, analizar e interpretar como es concebido el PEI, el Manual de Convivencia de la Institución Educativa. El segundo aspecto en cuanto a la observación de aula se logró conocer no solo el comportamiento y el rendimiento académico de cada uno de los estudiantes, sino que también el contexto socio-cultural de cada uno de ellos; y en cuanto al docente del área se tuvo en cuenta cual era la metodología implementada en los procesos de enseñanza-aprendizaje, para la realización de este diagnóstico de aula e institucional se tuvo en cuenta el formato de observación de aula e institucional. ([Ver anexo 1.1](#))

Esta etapa en donde se dio apertura al diseño de una prueba diagnóstica, de acuerdo a los criterios y procesos de competencias evaluados hasta el momento de su aprendizaje, esto se dio a partir de la identificación de la población objeto de estudio, a partir del proceso de observación y diagnóstico de aula, dados en el marco del quehacer docente, desde esta mirada se estructuró el saber pedagógico, disciplinar de la Lengua, literatura y didáctica que dan cuenta del desempeño docente en la construcción de un diseño de prueba y hoja examen, para este fin se recurrió a los documentos de Lineamientos y Estándares de Competencias del Lenguaje, esto con el propósito y utilidad que se le dio a esta serie de documentos curriculares, en esta medida se consiguió la aprobación de este instrumento y se prosiguió a su aplicación (ver [ANEXO 1.4 DISEÑO DE LA PRUEBA.docx](#)), en esta se hizo mención del documento de la realización del diseño, instrumento hoja examen.

En una segunda instancia se hizo un estudio de los resultados de la prueba inicial, esto como medida que permitió establecer unos resultados según el estudio de este examen inicial, para esto se requirió establecer un estudio según los ítems evaluados por los grados asumidos dentro del desarrollo de las actividades descritas anteriormente, para hacer cumplimiento a esto se hizo indispensable citar el siguiente anexo ([ANEXO 1.5 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA POR ITEMS.docx](#)), también se hizo el análisis según Tabla DOFA que configuró una estructura detallada del subproceso, componente y demás aspectos concernientes a este estudio o análisis de la prueba inicial, para efectos de revisión se adjuntó el siguiente, ([ANEXO 1.5 ANÁLISIS DIAGNÓSTICO.docx](#)).

De otra parte, se hizo cumplimiento según los criterios dados, como parte del ejercicio del saber y hacer en el desempeño del docente practicante se diseñó un plan de mejoramiento como requerimiento del proceso de la práctica pedagógica, esto permitió evidenciar el uso de los saberes y experiencias previas con el desarrollo

y construcción de currículo, este diseño tuvo en cuenta el eje, la dificultad o problema diagnosticado según el análisis DOFA, la competencia a desarrollar, el proceso de pensamiento, los subprocesos evaluados, las acciones de aprendizaje, los recursos y medios, los logros esperados, criterios de evaluación, todos estos aspectos para se aplicaron en la estructura de este plan, cuyo objetivo se estableció en el proceder del desempeño y adquisición de los aprendizajes de los estudiantes, se adjuntó el siguiente, ([ANEXO 1.6 Plan de mejoramiento 11.docx](#)).

A partir de estos procesos donde se construyó las unidades de proyecto período, como parte fundamental de la Práctica profesional investigativa, se dio continuación al planteamiento de un anteproyecto de investigación, según el estudio de la prueba, sus resultados obtenidos, siguiendo los parámetros del proceso de investigación e intervención pedagógica, dado esto en el desempeño, el quehacer del docente practicante se logró la construcción teórica, metodológica de un proceso que se realizó durante el período de permanencia, en el lapso de tiempo cumplido en la institución, de esto surgió también el siguiente anteproyecto titulado, “Desarrollo de la Competencia de comprensión y producción de textos según Robert Swartz en estudiantes del grado octavo y once de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton 2018-2”.

3.4.2. Documentación-

Para la elaboración del Marco teórico se tuvo en cuenta diversos documentos entre ellos se resaltan los estándares básicos de competencias del lenguaje, lineamientos curriculares, además la interpretación de la teoría de **Robert Swartz**, sobre el “**Aprendizaje Basado en el Pensamiento**”, la búsqueda y selección de la teoría para la propuesta pedagógica, entre otros autores; todo esto para elaborar este constructo teórico, lo cual permite evidenciar un secuencia teórica, con el fin de búsqueda de la información y la debida abstracción e interpretación de dicha documentación.

Esta investigación requiere de un proceso de selección y registro, cuyo objetivo sea dar soporte y fundamento teórico al objeto de estudio, ya que se requiere de documentar sobre una metodología, sus respectivos enfoque y tipo de investigación, además para fundamentar las teorías.

3.4.3. Intervención y observación participante: Trabajo de Campo e inmersión en el escenario de aula

Esta etapa consistió en la ejecución y aplicación de la propuesta pedagógica didáctica; durante el proceso de desarrollo de las competencias pedagógicas, didácticas del quehacer, esto permitió evidenciar cada una de las estrategias planteadas en el modelo pedagógico, de modo que para cada momento se idean unas pautas, que permiten fortalecer el desarrollo de la competencia producción textual; cada una de estas estrategias pedagógico-didácticas accederán de manera óptima como una herramienta eficiente que coadyuve en la construcción de significados, ya que al ser aplicadas estimularon al estudiante a realizar cada proceso con interés, dinamismo y el mantener un rol activo dentro del mismo ambiente de enseñanza-aprendizaje.

Antes de hacer la descripción del proceso del diseño de la unidad didáctica, se hará un énfasis del para qué de su implementación; esta nos sirvió para organizar los procesos de aprendizaje sobre la base de unos objetivos establecidos y ser trabajados con una metodología determinada mediante actividades de aprendizaje y el uso de la evaluación. Según (Ibañez, 1992) La unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado»

El proceso que se llevar a cabo para la elaboración o diseño curricular de cada una de las unidades didácticas se realiza a partir del plan de mejoramiento que surgió de los resultados de las pruebas iniciales, esto permite hacer una revaloración de cada una de las necesidades en cuanto a las competencias que el estudiante debía fortalecer; en primer lugar, se tuvo en cuenta cada uno de los ejes curriculares y los subprocesos de los Estándares Básicos de Competencia del MEN para cada uno de los grados, en segundo lugar, se diseñó a partir de las falencias que fueron encontradas como una debilidad en el estudiante, en tercer lugar, se hizo una organización de contenidos, teniendo en cuenta algunos temas de la unidad e periodo a desarrollar de los grados octavo y once de la Institución Educativa.

La unidad didáctica se estructuró de la siguiente manera; se partió desde unos propósitos conceptuales los cuales fueron aquellos conocimientos teóricos que el estudiante debía adquirir; los procedimentales que se produjeron a partir de los métodos y estrategias que permiten consolidar en el estudiante sus habilidades y destrezas en su rol como estudiante y finalmente los propósitos actitudinales las cuales forman parte esencial en cada desarrollo pedagógico didáctico; a nivel general, estos se formulan con el fin de impulsar y conseguir potenciar el saber en el estudiante, otros de los aspectos que se tuvo en cuenta en las unidades fueron las

acciones de pensamiento y las acciones de aprendizaje; en la primera se hizo alusión al proceso de análisis que debe hacer el estudiante para apropiarse del saber, la segunda fue el medio o la herramienta que le permitió al estudiante adquirirlo; indicar el tiempo de horas para cada unidad es relevante el diseño, porque permite tener en cuenta el total de horas por periodo para cada desarrollo de contenido; tanto el indicador de logro como la evaluación, sean imprescindibles porque estos permiten valorar y medir de manera objetiva el desempeño que alcancen los estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje; por consiguiente la planificación curricular es esencial y determinante, porque permite el saber formar al estudiante, el cual se convierte en un proceso eficaz y eficiente, en cada uno de los estudiantes logrando el aprendizaje significativo.

3.4.4. Diseño y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación: recogida de datos

Para la recogida de los datos se requirió del diseño y construcción del proceso de observación que se realizó durante la primera etapa de la práctica, esto según lo dado por el docente Director de la Práctica Pedagógica Il Jairo Samuel Becerra quien nos dio los interrogantes e instrucciones que se siguieron para cumplir con este proceso, donde se percibió las impresiones del modo de hacer, la organización de la metodología de las docentes formadoras, los recursos empleados para el desarrollo del proceso de aprendizaje, en este primer informe de observación de aula e institucional se describió y reflexionó de lo observado, tanto en el aula como las aptitudes y desempeños de los estudiantes en el aula.

En esta etapa para la recogida de datos se hizo necesario el diseño de instrumentos como el informe de aula a institucional, la aplicación del diario de campo como instrumento fundamental donde se registró los sucesos pedagógicos, las experiencias, las percepciones del aprendizaje que ocurrieron en lo vivido como parte del quehacer docente, esto permitió la recogida de datos en el proceso de investigación desarrollado desde el paradigma cualitativo, entre otros en los cuales se apoyó se pudo dar cuenta del diseño de la entrevista esta realizado por el docente Director de la Práctica Jairo Samuel Becerra, esto como parte de las técnicas se fundamentó en los métodos propuestos de la investigación cualitativa.

En esta instancia de lo aplicado, según el instrumento de la entrevista, se percibió un propósito valioso en la investigación, la descripción, opiniones, percepciones del practicante de Lengua Castellana,

3.5. Reflexiones sobre experiencias didácticas en clase y el centro educativo: uso del diario de campo.

Desde una perspectiva crítica de cómo es que es el quehacer y rol del docente en el aula se pudo percibir esas impresiones de las competencias y aptitudes de los estudiantes, para ello se necesitó del instrumento diario de campo donde se consignaban los sucesos del desempeño del proceso de aprendizaje, con este instrumento se pudo reflexionar de esas experiencias significativas que van construyendo el carácter y la madurez en la construcción de la identidad docente, así se va configurando la esencia del quehacer docente, la adopción de su paradigma y enfoque pedagógico, con esto se determinó que la inmersión en estos espacios sirvieron de ayuda para reflexionar sobre las percepciones de la labor del profesional de la educación.

Dentro de los procesos de aprendizajes se permitió afianzar y profundizar sobre las nuevas herramientas pedagógicas-didácticas apoyadas en el uso de las Tic para la construcción de nuevos saberes, a partir de las experiencias adquiridas durante la inmersión, exploración de los modos de alcanzar y percibir los estilos de aprendizaje.

3.4.4.2 Diseño y aplicación de la Prueba final y hoja examen

En esta etapa es imprescindible registrar como se realizó este proceso de diseño de la prueba final, que se tuvo en cuenta para su debida estructuración, los criterios que se requirieron para su construcción teórica, los pasos que dieron para producir el saber en sentido dentro del mismo proceso de aprendizaje, la cual permitió el perfeccionar de las competencias, a partir del diseño y aplicación de la prueba final esto como requisito de las instancias del quehacer de la evaluación como instrumento donde se valoró el proceso de cada estudiante, se tuvo en cuenta un estudio según los ítems evaluados con el propósito de reflexionar sobre el mejoramiento y evolución de la propuesta pedagógica aplicadas según los núcleos de aprendizaje desarrollados.

3.6. Selección de informantes clave

Se seleccionó cinco estudiantes por cada curso, así del grado octavo 10 en total, y luego del grado once otros 10, quienes cumplieron con unos requisitos o criterios en su desempeño y competencia, se les aplicó una entrevista sobre la percepción, desempeño, las actitudes y las estrategias implementadas en el aula por el docente practicante, este instrumento sirvió para hacer la transcripción, reducción y análisis de datos de la información que ellos aportaron, así de este modo se les entregó un consentimiento informado de sí estuvieron de acuerdo para servir de entrevistados, esto según la normatividad de investigación regida por la Universidad, además de un formato para ser firmado con el encabezado la entrevista.

Para diligenciar este proceso se tuvo en cuenta las evidencias registradas de formatos de consentimiento, diseño de la entrevista. Para la recolección de la información con el propósito de fundamentar la investigación, con esto se obtuvo la información necesaria sobre los puntos de vista del desempeño del docente practicante y de qué forma esto contribuyó al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

4. CAPÍTULO CUATRO

4.1. Organización, procesamiento, análisis de datos y resultados

En esta instancia se tuvo en cuenta los registros audiovisuales como recurso indispensable para obtener la información que proporcionaron los informantes claves, esto según los requerimientos necesarios en el estudio de las entrevistas, análisis y reducción de datos en el formato correspondiente diseñado por el Director de práctica Jairo Samuel Becerra ver ([ANEXO 3.8FORMATO DE INSTRUMENTOS DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS 8°.docx](#)).

En esta medida se cumplió con las exigencias de los formatos e instrumentos claves, para el debido proceso que llevó a cabo en el análisis y reducción de la información, que se logró obtener de cada uno de los procesos que se realizaron para dar cumplimiento con los procesos de la investigación, esto según con el carácter del rol del investigador en el campo de la educación y el área disciplinar de Lengua Castellana,, todo esto se ejecutó con el fin de identificar unas categorías y subcategorías las cuales se tomó como referencia en el estudio y se condesaron para hallar los resultados y hallazgos según las percepciones del proceso.

4.2. ORGANIZACIÓN DE LOS DATOS, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Para el análisis de los datos e información

**4.2.1. ESTUDIO COMPARATIVO DE ESTUDIO Y ANALISIS DOFA DE PRUEBAS
DIAGNÓSTICA Y FINAL**

4.2.2. Grados Básica Secundaria

Grados de Educación Media

Producción Textual: *Grado once: Se notan avances significativos, pues los educandos no tenían procesos importantes en producción de texto. *Grado octavo: Al igual que en el grado anterior, antes de la práctica notaban falencias en la competencia textual, lo cual se superó con el énfasis en mejoramiento de la didáctica, al punto que llegaron a identificar las reglas sintácticas y semánticas que garanticen esa cohesión entre las ideas y sus afirmaciones.

Comprensión e interpretación de textos: *Grado once: Se superaron las dificultades cognitivas para comprender e interpretar cualquier texto, al realizar una caracterización de los estudiantes, aquellos que presentaban problemas con la estrategia pedagógica adecuada, respondieron positivamente. *Grado octavo:

Aunque existía un proceso, la mayoría no conectaba la información de manera concisa, lo cual se superó al punto que en la evaluación final lograron interpretar la intención de los autores leídos.

Literatura: *Grado once: De la dificultad en el reconocimiento de géneros literarios, se perfeccionó el saber literario. *Grado octavo: No poseían los fines expresivos de un texto y se logró un avance significativo en la identificación de los recursos estéticos. Al igual que el anterior grupo, se mejoró en el reconocimiento de géneros literarios.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: *Grado once: la dificultad de análisis en elementos simbólicos y emisión de mensajes, se superó mejorando en los aspectos lingüísticos, y recursos argumentativos, esto gracias a un trabajo en los logros actitudinales. *Grado octavo: las dificultades de comprensión en el uso del lenguaje y para analizar e interpretar el significado no verbal, se mejoró medianamente, como logro la mayoría de los estudiantes mejoraron en los aspectos lingüísticos y recursos argumentativos, y en general en la comprensión del lenguaje, preocupando aquellos que no pudieron completar el logro.

Ética de la comunicación: *Grado once: La dificultad para comprender y relacionar significados de un texto con un contexto, se superó ampliamente al punto que la mayoría logran reconocer los recursos e intenciones de las situaciones comunicativas. *Grado octavo: La dificultad evidente para la comprensión de las palabras en materia de texto y contexto, se superó, al punto que los estudiantes analizan y reconocen los procesos comunicativos del lenguaje.

El análisis DOFA fue de carácter cualitativa de tipo acción en educación, aplicable a la lectura de contexto por cuanto tuvo un alto carácter ético, fue cualitativa en la medida en que se despojó de fines o propósitos impuestos desde fuera caminando con los estudiantes desde sus realidades y aspiraciones, se orientó al desarrollo de la comprensión para lograr el acceso al conocimiento, desde las mismísimas carencias cognitivas y falencias didácticas y pedagógicas, puestas de manifiesto en la primera prueba.

Es de anotar que la metodología usada, propuso al profesor como investigador de su propio ejercicio, donde prácticamente en el proceso se enseña a pensar (de ahí los resultados positivos), cumpliendo el mandato de Dewey.

El estudio DOFA como tal, primero que todo, dentro de la enseñanza al alumnado demostró que se le debe dar a entender que cada día se hace más importante, la presencia social de la lectura crítica y su aplicación en la creación de discurso y texto creativo, como herramientas oportunas para su aplicación en la toma de decisiones y la resolución de problemas, lo cual se cumplió a cabalidad.

4.3 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE ENTREVISTAS: RESULTADOS POR CONCEPTOS, DIMENSIONES, SUBCATEGORÍAS Y CATEGORÍAS

4.3.1. RESULTADOS Y HALLAZGOS

4.3.1.1. Primera categoría: *Esfuerzo y entrega.*

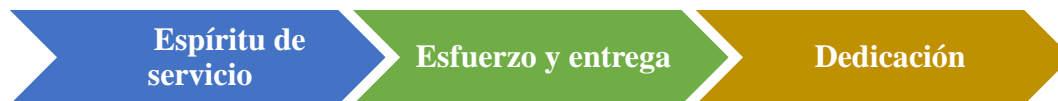
En los ambientes de aprendizaje se requiere que el docente sea un ejemplo a seguir, que inspire el valor y el deseo de orientar, de hacer que el estudiante aprenda, participe y para lograrlo, hay que ser un buen modelo, un sembrador de entusiasmo de manera que al final se recojan los frutos. En este proceso de formación pedagógica prevaleció la dedicación, el tiempo, el esfuerzo y sobre todo la entrega para ser consecuente con lo que se planteó en la propuesta pedagógico didáctica, hacer del que hacer docente un guía u orientador comprometido en el desarrollo de habilidades o competencias que coadyuven en el mejoramiento y el fortalecimiento de los procesos cognitivos; siendo estos factores relevantes y significativos durante toda la fase de formación docente en la institución educativa se puede constatar cómo fueron percibidos y enaltecidos por cada uno de los estudiantes.

Entrevista

IEG11°01 “Pues me parece que es una persona muy comprometida con su trabajo, porque en todo el proceso que tuvo aquí en la institución llegaba puntualmente a cumplir con sus trabajos, pues en cada clase él era muy atento y entregado con lo que tenía que hacer”

Diario de campo

Al terminar la sección de clase y dirigirme hacia la sala de profesores, en ese trayecto reflexioné acerca del valor del saber hacer y orientar el saber con ciencia, disciplina y con la convicción de reflejar la calidad en el hacer como docente en formación.



Gráfica N° 1

Autor: Deyver Pedraza

Esta gráfica simplifica la segunda categoría que hace referencia al esfuerzo y entrega. En ella, se puede ver que está estructurada en tres partes, la del centro de color verde es la categoría predominante y las siguientes, la de color azul y de color naranja hacen referencia a las subcategorías.

4.3.1.2. Segunda categoría: Dedicación en su qué hacer docente

Educar es lograr generar en los estudiantes conciencia del para qué aprender, es lograr que desarrollen la capacidad intelectual y moral, que sean ciudadanos de bien y para lograrlo es necesario que el docente sea un modelo a seguir, que su vocación y el amor por los alumnos sean los ejes que guíen las prácticas pedagógicas; esta es la única herramienta que hace sostenible el ser del docente, la cual, les ayuda y favorece que el aprendizaje sea significativo. Por consiguiente, durante el proceso de práctica docente se logró reflexionar que no solo es transmitir conocimientos, sino que también es importante llegar a construirlos, enfrentar con dedicación, vocación y responsabilidad cada una de las dificultades que se presentan durante el ambiente de aprendizaje. Esta reflexión es consecuente de acuerdo a lo que manifestó el entrevistado.

Entrevista

6EG 8-3 “Le pone mucha atención a los estudiantes, ya que esa dedicación y esmero para explicarles bien el tema, así poder comprender y aprender más”

Diario de campo

En el momento de la clase fue necesario estar pendiente de algunos de los estudiantes quienes estuvieron distraídos, a la hora de desarrollar las actividades estaban desorientados y presentaron dificultad para cumplir con las actividades planteadas, para lograr con el objetivo propuesto fue fundamental retomar la temática teniendo en cuenta la participación de los estudiantes que presentaron la dificultad.



Gráfica N° 2

Autor: Deyver Pedraza

Esta gráfica simplifica la segunda categoría que hace referencia a la dedicación del que hacer docente. En ella, se puede ver que está estructurada en tres partes, la del centro de color verde es la categoría predominante y las siguientes, la de color azul y de color naranja hacen referencia a las subcategorías.

4.3.1.3. Tercera categoría: Desarrollo de competencia comunicativa

Durante la praxis pedagógica fue necesario reflexionar sobre el desarrollo de la competencia comunicativa ya que esta es el foco fundamental en los procesos de aprendizaje y es considerada como uno de los elementos que hacen referencia a la capacidad de producción, recepción e interpretación de mensajes de diferentes clases y a través de diferentes medios las cuales promueven las interacciones educativas, por ende, esta competencia fue uno de los aspectos que tuvo una respuesta positiva durante mi permanencia en la institución ya que se logró a partir de métodos, dinámicas tanto individuales como de forma grupal propiciar situaciones que promovieron la discusión y la conceptualización acerca de los problemas de la comunicación y las relaciones humanas a partir de un aprendizaje vivencial. Es gratificante como el estudiante valoró cada uno de las diferentes alternativas de aprendizaje y como estas son reflejadas en su propio saber.

Entrevista

6EG8-3 “Pues esto me gustó mucho, ya que podemos expresar libremente escribir y decir lo que pensamos y sentimos”

Diario de campo

En esta clase se hizo énfasis en el núcleo de aprendizaje “La entrevista” en un comienzo se muestra en el proyector un ejemplo de entrevista de Mario Moreno “Cantiflas”, sobre el origen de su personaje, la docente dispone de un momento para hacer una serie de preguntas a los estudiantes, se explica y se da conocer la estructura de una entrevista, clasificación estructurada y no estructurada, las etapas para su preparación, el tema los objetivos, de cómo formular las preguntas y para reconocer en qué nivel están, la fluidez, entonación y el interés por mejorar la competencia comunicativa.



Gráfica N° 3

Autor: Deyver Pedraza

Esta gráfica simplifica la tercera categoría que hace referencia al desarrollo de la competencia comunicativa. En ella, se puede ver que está estructurada en tres partes, la del centro de color verde es la categoría predominante y las siguientes, la de color azul y de color naranja hacen referencia a las subcategorías.

4.3.1.4. Cuarta categoría: Desarrollo del pensamiento crítico

En el ámbito educativo es primordial crear espacios y estrategias que contribuyan a que los estudiantes sean capaces de lograr autonomía en su pensamiento ya que una vez logrado, el estudiante tiene la posibilidad de reconocerse así mismo, de pensar en su individualidad y particularidad, de analizar situaciones y eventos de un contexto en particular. Desarrollar el pensamiento crítico implica adquirir habilidades para analizar la realidad en la que vive, ser consciente de ella y ser parte activa de la misma. Mi propósito como docente fue propiciar e idear métodos que ayudaran a avivar y hacer uso del sentido crítico y reflexionaran sobre las diferentes situaciones dadas en cada una de las clases y al momento de dar sus opiniones tuvieran más confianza en su propio saber y así se vio reflejado en los resultados obtenidos ya que los estudiantes manifestaron el haber mejorado su capacidad en cuanto al saber comunicar, interpretar y transmitir una información críticamente.

Entrevista

5EG8-3 “Los aprendizajes que yo pude entender de la lectura y de los talleres para mi seria que cada vez nos ayuda a mejorar y evolucionar en el momento de expresarnos, al sustentar un nuevo saber sin importar que tema sea, seamos capaces de dar nuestros argumentos, opiniones de manera correcta, para lograr darnos a entender nuestros mensajes con sentido., y que esto alcance el propósito de nuestro aprendizaje”

Diario de campo

Para la clase del día de hoy se planeó desarrollar la competencia argumentativa y para tal fin, se tuvo en cuenta el manejo de material pedagógico como guías con lecturas, proyección de diapositiva etc., para que los estudiantes comprendieran como está estructurado un texto argumentativo y así mismo logran interpretar y hacer análisis crítico.



Gráfica N° 4

Autor: Deyver Pedraza

Esta gráfica simplifica la cuarta categoría que hace referencia al desarrollo del pensamiento crítico. En ella, se puede ver que está estructurada en tres partes, la del centro de color verde es la categoría predominante y las siguientes, la de color azul y de color naranja hacen referencia a las subcategorías.

4.3.1.5. Quinta categoría: Implementación de las TICS como estrategia de aprendizaje

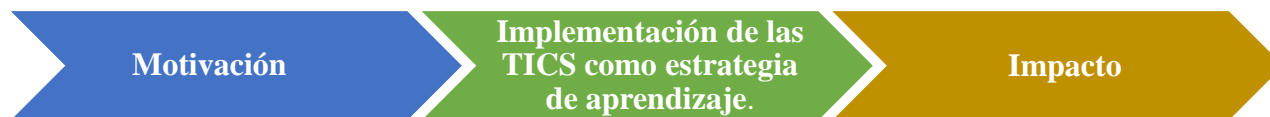
La incorporación de las tecnologías en el ámbito educativo ha sido uno de los avances más significativos ya que ha permitido la innovación en los métodos de enseñanza en la transmisión de nuevos conocimientos y así mismo, se ha logrado el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes, al ser utilizada esta herramienta en el aula generó impacto, concentración, interés, motivación y curiosidad por querer conocer más a profundidad un determinado tema. Acceder al aprendizaje por medio de los ambientes virtuales se logró en los estudiantes una mayor comprensión y aprehensión de saberes, es por ello, que si queremos mejorar el rendimiento académico de nuestros estudiantes y alcanzar los objetivos debemos estar a la vanguardia de los nuevos tiempos, haciendo uso adecuado y racional de las diferentes herramientas que brindan las nuevas tecnologías.

Entrevista

7EG8-3 *“Para mi si fueron novedosos, porque para mí él se esmeraba por llevarnos unas buenas actividades, traía video beam, prestaba los computadores, sino tenía los medios se rebuscaba, traía diapositivas, pues si estos trabajos fueron novedosos porque nos permitió desarrollar más capacidad a la hora de entender los temas”*

Diario de campo

Es evidente tener en cuenta que el aprovechamiento de los recursos del aula como las nuevas tecnologías son indispensables para alcanzar el logro de los aprendizajes, todos estos recursos son indispensables para el óptimo desempeño y adquisición de una nueva competencia en el lenguaje.



Gráfica N° 5

Autor: Deyver Pedraza

Esta gráfica simplifica la quinta categoría que hace referencia a la implementación de las TICS como estrategia de aprendizaje. En ella, se puede ver que está estructurada en tres partes, la del centro de color verde es la categoría predominante y las siguientes, la de color azul y de color naranja hacen referencia a las subcategorías.

4.31.6. Sexta categoría: Responsabilidad y compromiso en los procesos de enseñanza

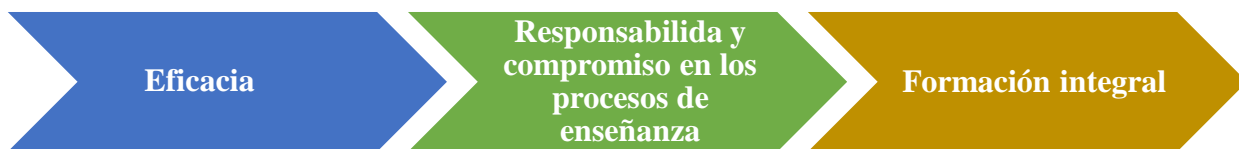
La labor educativa requiere no solo del conocimiento del área sino también del compromiso ético profesional y la responsabilidad de estar dispuestos a ser un ente activo y transformador de la comunidad formativa en cuanto a los procesos de enseñanza, de trabajar de manera ardua y eficaz en el desarrollo y la aplicación de estrategias pedagógicas y que tengan como propósito el logro de aprendizajes significativos, y así, de esta manera se alcance la consolidación de una formación integral en los educandos. Estas características siempre estuvieron claras y presentes durante el proceso y desarrollo de la propuesta pedagógica-didáctica; de modo que el docente formador como los estudiantes percibieron el interés, la entrega y la convicción de que querer orientar la enseñanza a partir de nuevos paradigmas.

Entrevista

6EG8-3 “Él se demuestra muy amable, muy atento eh explica muy bien, desarrolla bien las clases con amabilidad, en general puedo decir que fue un practicante muy responsable”

Diario de campo

A pesar que hubo interrupciones externas la clase se logró desarrollar conforme a la estructurado y planeado en la unidad de clase, los estudiantes estuvieron motivados e interesados mostrando una actitud activa frente a la temática, se resolvieron inquietudes y así mismo se pudo evidenciar la aprehensión de nuevos saberes.



Gráfica N° 6

Autor: Deyver Pedraza

Esta gráfica simplifica la quinta categoría que hace referencia a la responsabilidad y compromiso en los procesos de enseñanza. En ella, se puede ver que está estructurada en tres partes, la del centro de color verde es la categoría predominante y las siguientes, la de color azul y de color naranja hacen referencia a las subcategorías.

4.3.1.7. Séptima categoría: Objetividad y dinamismo para evaluar

La evaluación es aquella estrategia que todo docente utiliza con el propósito de determinar qué tan eficaces han sido los procesos de aprendizaje y si se han logrado los objetivos establecidos; si queremos que ese saber sea significativo debemos empezar por cambiar las formas de evaluar, implementar nuevos elementos que permitan valorar los conocimientos, las aptitudes y el rendimiento del estudiante, es así como la evaluación durante el proceso de la praxis pedagógica fue objetiva y consecuente con lo que se orientó durante cada clase y a su vez fue dinámica; es decir, que no fue una evaluación generó en el estudiante la apatía sino que a partir de los nuevos métodos el estudiante no solo se motivó y sino que también fomentó en sí mismo el querer aprehender durante toda su vida.

Entrevista

6EG8-3 “Las formas de evaluar a veces eran orales, escritas, exposiciones, talleres, por ejemplo la oral de forma de participación, cuando el hacía una pregunta, nos hizo una evaluación del teatro de lo que leíamos, de lo que aprendimos, por ejemplo si una pregunta que nos ponía no la entendíamos, él nos las explicaba, no nos daba la respuesta, pero si no resolvía la duda”

Diario de campo

En esta sección de clases se realizó una evaluación de los elementos del anteproyecto de investigación, para dar cuenta de las competencias desarrolladas en el proceso de enseñanza aprendizaje, de otra parte, la clase se distribuyó de acuerdo a lo que los estudiantes requerían desarrollar durante el período de la clase.



Gráfica N° 7

Autor: Deyver Pedraza

Esta gráfica simplifica la quinta categoría que hace referencia a la objetividad y dinamismo para evaluar. En ella, se puede ver que está estructurada en tres partes, la del centro de color verde es la categoría predominante y las siguientes, la de color azul y de color naranja hacen referencia a las subcategorías.

4.3.1.8..Octava categoría: Competencia para construir aprendizaje.

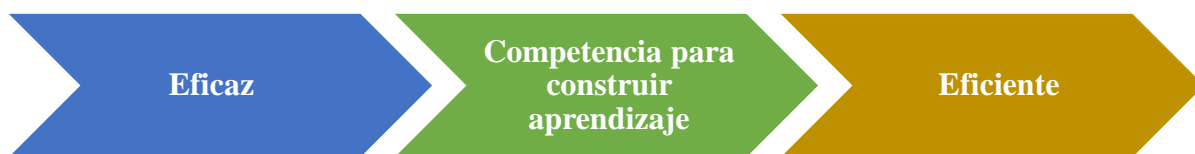
Los grandes desafíos como educadores atribuyen a ser cada día más eficaces y eficientes, el ser competentes en nuestra área de aprendizaje en este caso, en Lengua Castellana es la clave para crear una efectiva acción pedagógica, donde el saber hacer es saber desarrollar la capacidad, la habilidad y la destreza para aplicar en contexto los conocimientos, enseñar a aprender y a brindar las herramientas necesarias a partir de estrategias didácticas de manera que el estudiante sea participe en la construcción de su propio aprendizaje. Esta construcción enriquecedora se logró a partir de la práctica colaborativa y reflexiva de cada uno de los estudiantes quienes siempre estuvieron receptivos a querer explorar nuevas formas de reconocer, comprender y articular sus saberes en su entorno y en su diario vivir.

Entrevista

4EG11-02 “Pues sobre todo en la clase, a veces no ponían a participar, y a participar ya en frente de los estudiantes, lo que hace es que el estudiante sepa expresar mucho mejor sobre todo a manejar ese pánico escénico que a veces da hablar sobre las demás personas sin miedo del que dirán”

Diario de campo

El objetivo que se planteó para la clase de hoy en cuanto al fortalecimiento de la expresión oral, fue satisfactorio porque todos los estudiantes se interesaron en esta competencia, participaron y dieron sus puntos de vista sin temor a la burla por parte de sus compañeros, es importante resaltar que el trabajo fue colaborativo y sobre todo prevaleció el respeto.



Gráfica N° 8

Autor: Deyver Pedraza

Esta gráfica simplifica la quinta categoría que hace referencia a la competencia para construir aprendizaje. En ella, se puede ver que está estructurada en tres partes, la del centro de color verde es la categoría predominante y las siguientes, la de color azul y de color naranja hacen referencia a las subcategorías.

4.3.1.9. Novena categoría: Proyección de logros significativos.

Dentro de los procesos de aprendizaje se permite establecer a través del sistema educativo los diferentes métodos de aprendizaje aplicados para identificar y potencializar el conocimiento teniendo en cuenta las habilidades y destrezas del estudiante mediante el desarrollo de talleres creativos e innovadores dentro del aula de clase para crear espacios de ambientes significativos y a su vez lograr evidenciar los logros significativos que han alcanzado y adquirido los estudiantes para mejorar y fortalecer sus conocimientos en el procesos de enseñanza –aprendizaje.

Estas características permiten facilitar la identificación de estructurar de forma adecuada las diferentes estrategias metodológicas de aprendizaje, donde cada estudiante se proyectó de forma positiva en cada logro alcanzado, dando, así como evidencias positivas en cada una de los talleres dados en el aula de clase, motivando al estudiante a crear expectativa sobre el mismo e interés para aprender nuevos saberes.

Entrevista

4EG-II” Durante este período se pudo evidenciar que fue un gran rendimiento, que cada uno de nosotros, logro una experiencia y que aprendió bastante, ya que las actividades eran bastante dinámicas y captaron la atención de cada uno de nosotros, y fue además bastante entendible”

Diario de campo

Se dio a conocer las funciones del lenguaje por medio de actividades que permitieran captar la atención de los estudiantes, se realizaron algunas dinámicas las cuales logran la participación a activa del grupo y sobre todo se logró que los estudiantes entendieran y comprendieran cada una de las funciones y las relacionaran con situaciones reales.



Gráfica N° 9

Autor: Deyver Pedraza

Esta gráfica simplifica la quinta categoría que hace referencia a la proyección de logros significativos. En ella, se puede ver que está estructurada en tres partes, la del centro de color verde es la categoría predominante y las siguientes, la de color azul y de color naranja hacen referencia a las subcategorías.

4.3.1.10. Décima categoría: Aprecio por el saber y experiencias significativas.

El aprendizaje requiere no solo de conocimientos previos sino de mantener la expectativa por aprender nuevos conocimientos para transformar los procesos de enseñanza con nuevas capacidades para comprender las dimensiones y el aprecio por el saber, reconociendo la responsabilidad como equilibrio entre el saber y el saber dar a conocer un conocimiento, lo se hace y se enseña dentro del aula de clase, creando empatía con valores sin olvidar que es posible educar cuando el amor por el saber es una inspiración desde la misma experiencia que se adquiere, eso es lo que se logra a través de los procesos de enseñanza-aprendizaje cuando se observa el aprecio que le tiene el estudiante por su propio aprendizaje y eso es una verdadera experiencia.

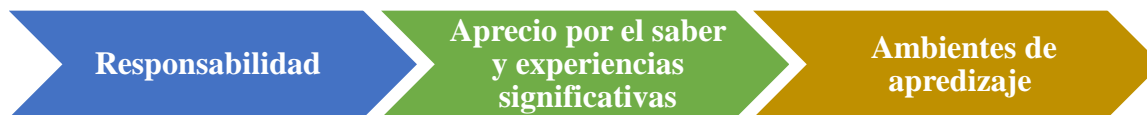
Dentro de las diferentes características evidenciadas se permite analizar desde una nueva óptica que es necesario continuar con la implementación y aplicación de valores para que el estudiante se concientice de su propio saber y como logra dominio del pensamiento para dar a conocer cómo percibe el aprendizaje y como es aplicado a su formación, esto fue lo que se logró evidenciar dentro de esta categoría, como se permite el estudiante comunicar un conocimiento como es explorado y como lo expresa y a su vez como aprecia su valor por adquirir nuevos conocimientos y los hace parte en su cotidianidad, reflexionando a si mismo sobre el mismo aprecio valorativo cuando se refleja la experiencia que es aprender y permitir que un conocimiento se le sea enseñado y eso despierta el interés por aprender por él mismo.

Entrevista

3EG-11 “Pues yo creo que esmerarse en infundir un buen conocimiento, que ya no se quede por solo en escribir en el tablero, y copiar en el cuaderno, sino en buscar actividades más dinámicas que mejoren nuestra percepción de aprender”

Diario de campo

En esta sesión los estudiantes mostraron interés por el aprendizaje, se motivaron con el nuevo saber y avanzaron en el anteproyecto.



Gráfica N° 10

Autor: Deyver Pedraza

Esta gráfica simplifica la quinta categoría que hace referencia al aprecio por el saber y experiencias significativas. En ella, se puede ver que está estructurada en tres partes, la del centro de color verde es la

categoría predominante y las siguientes, la de color azul y de color naranja hacen referencia a las subcategorías.

4.3.1.11. Décimo primera categoría: Desarrollo de procesos significativos.

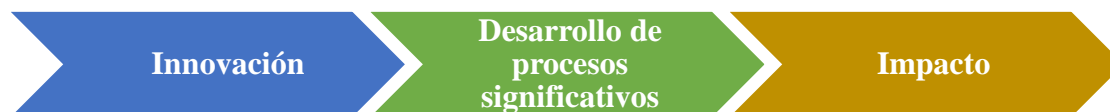
El proceso de adquirir conocimientos significativos, es el modelo pedagógico, por el cual, el ser humano aprende a desenvolverse de forma creativa e innovadora desarrollando nuevas capacidades y habilidades perceptivas para construir el pensamiento potencializando los procesos cognitivos de aprendizaje logrando así mismo afianzando y transformando sus estructuras mentales y la forma como se percibe un conocimiento aprendido, siendo así mismo a través de un proceso dinámico y las propias experiencias logrando crear nuevas herramientas pedagógicas que me permitan ser aplicados a distintos contextos. Como docente mediador del aprendizaje me permitió potencializar nuevos mecanismos de enseñanza llevando nuevas innovaciones al aula de clase y se logró el impacto propuesto en cada una de las actividades dadas a desarrollar y se observó positivamente cómo el estudiante desarrolló su propia experiencia y habilidad para aprender a ejercer con autonomía su saber de forma eficaz y eficiente logrando el uso adecuado de sus propios recursos y herramientas pedagógicas ya adquiridas, demostrando su liderazgo y motivación por aprender a explorar nuevos conocimientos.

Entrevista

3EG-11” Si también nos ayuda mucho a desarrollar la lectura crítica, y por ejemplo cuando hacemos exposiciones, eh nosotros nos podemos expresar mejor y eso ayuda a que por ejemplo para un futuro nosotros podamos hablar mejor y expresarnos mejor ante un público que sea de grandes cantidades de personas”

Diario de campo

En esta sesión del día lunes el tiempo no es lo suficiente debido a la formación general, esta sesión los estudiantes mostraron interés por el aprendizaje, se motivaron con el nuevo saber y avanzaron en el anteproyecto que se ha venido desarrollando durante el período.



Gráfica N° 11

Autor: Deyver Pedraza

Esta gráfica simplifica la quinta categoría que hace referencia al desarrollo de procesos significativos. En ella, se puede ver que está estructurada en tres partes, la del centro de color verde es la categoría predominante y las siguientes, la de color azul y de color naranja hacen referencia a las subcategorías.

4.3.1.12. Décimo segunda categoría: Aptitud para generar nuevos aprendizajes.

Cuando se dan los espacios y ambientes de aprendizajes significativos adecuados, permiten en al estudiante el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas, esto es cuando es una educación integral basada en el desarrollo de competencias alcanzables, hacen que el estudiante no solo se esfuerce por aprender nuevos saberes sino que su aprendizaje sea autónomo por sí mismo, motivando al estudiante para crear nuevos espacios de intercambio de experiencias y como su aptitud genera un impacto positivo con facilidad para comunicar y desenvolverse en un ambiente y nuevos contextos de aprendizaje, fomentando su auto – aprendizaje eficaz desde su propia adaptación hacia una aptitud creativa e innovadora frente al grupo, permitiendo su propio ritmo de aprendizaje, esto para el docente es importante porque le permite fortalecer y crear nuevas herramientas de enseñanza como también la facilidad en la toma de decisiones, responsabilidad para renovar e innovar nuevos espacios de aprendizaje dentro del aula de clase y a su vez como se facilita para la resolución de problemas cuando se presentan dentro del aula de clase y de qué forma se permiten transformarlos en algo positivo.

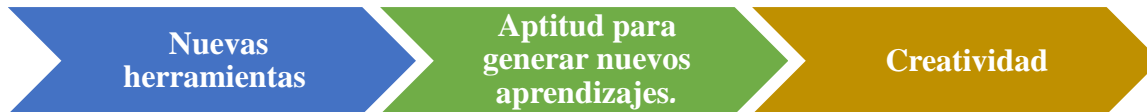
Analizando esta categoría se permitió rescatar de forma positiva cuando existen diferencias dentro del aula de clase y de qué forma se transforman de forma positiva y para beneficio del aprendizaje en cada estudiante, esto es de suma importancia dentro de los procesos de aprendizaje generar nuevas expectativas para la adquisición de nuevos saberes. El estudiante toma conciencia de su propio aprendizaje cognitivo orientado siempre por el docente dando como resultado nuevas actividades pedagógicas más eficientes y la responsabilidad por asumir nuevos roles como docente y como estudiante, como es la revisión, planificación, control y evaluación de la misma, esta estrategia ha permitido de forma creativa y responsable brindando herramientas a cada estudiante para que exploren y afiancen su propio conocimiento.

Entrevista

6EG-11” Pues en mi opinión fue muy buena y satisfactoria, ya que pude aprender muchas cosas sobre los distintos temas que se realizaron y su metodología fue satisfactoria”

Diario de campo

Esta sección de clase estuvo orientada en dar a conocer los elementos de un anteproyecto de investigación, se organizaron los estudiantes por grupos y se realizaron diferentes actividades que contribuyeran en su comprensión, se les hizo entrega de material pedagógico el cual debían realizar previamente y socializar en la clase para dar cuenta de lo aprendido.



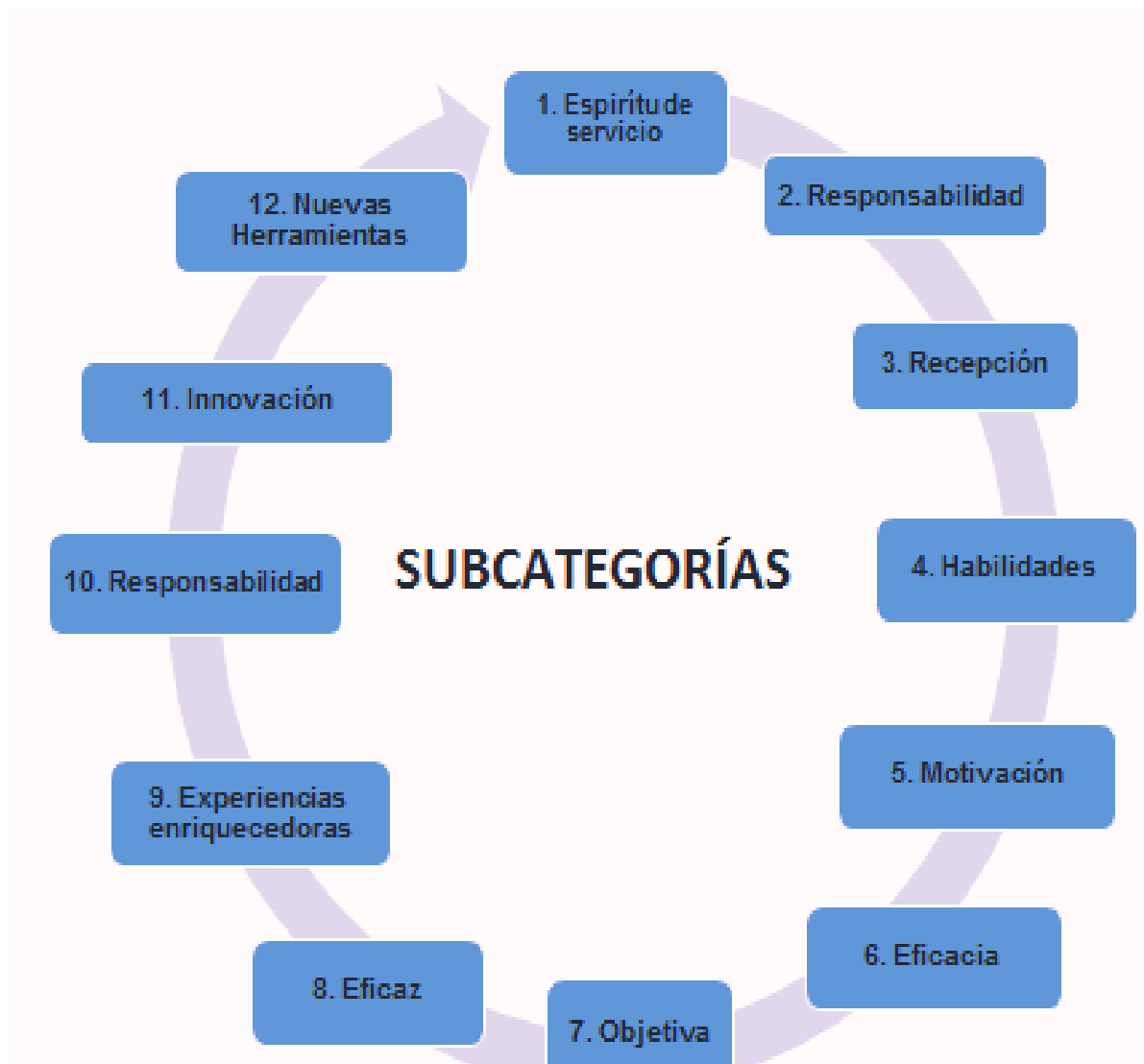
Gráfica N° 12

Autor: Deyver Pedraza

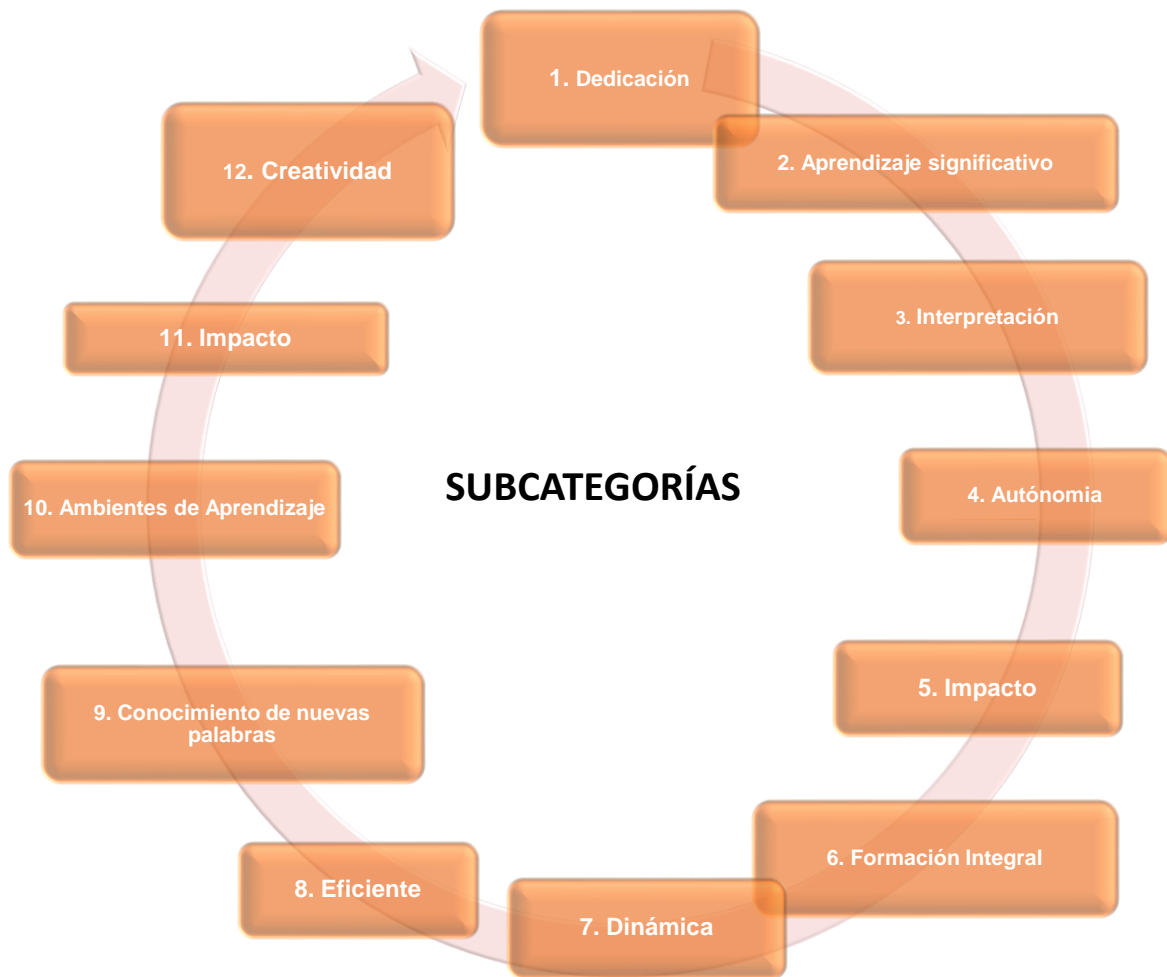
Esta gráfica simplifica la quinta categoría que hace referencia a la aptitud para generar nuevos aprendizajes. En ella, se puede ver que está estructurada en tres partes, la del centro de color verde es la categoría predominante y las siguientes, la de color azul y de color naranja hacen referencia a las subcategorías



5. Figura 1. Categorías



6. Figura 2. Subcategorías 1.



7. Figura 3. Subcategorías 2.

8. CONCLUSIONES

- Es importante reconocer estos procesos de aprendizaje dentro de los estudios de investigación porque permiten afianzar y fortalecer el Sistema Educativo que hoy en día ha logrado evolucionar para el mejoramiento en la eficiencia y eficaz con dirección al redescubrimiento del saber.
- Lograr fusionar estas investigaciones dentro de las aulas de clase para profundizar de forma óptima, desde una exploración más consciente y perceptiva sobre las mismas estrategias y metodologías que se usan de forma adecuada, permitiéndole al estudiante ser un investigador de su propio saber.
- Tener en cuenta las diferentes herramientas pedagógicas a usar con el único propósito de mejorar las estructuras pedagógicas y mejorar los ambientes de aprendizaje dentro y fuera del aula de clase.
- Valorización continua no solo en los procesos de enseñanza –aprendizaje sino también en el ser para guiar, para reflexionar y sobre todo para aprender desde la sabiduría y experiencia del docente como ente formador de valores.

9. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Referencias

- Arzarello, Z., & Radford. (Bogotá de mayo de 2009). *Formas de pensamiento Algebraico*. Obtenido de Formas de pensamiento Algebraico : <http://funes.uniandes.edu.co/4054/1/Vergel2014Formas.pdf>
- Arzarello, E. &. (Bogota de Mayo de 2009). *Formas de pensamiento Algebraico*. Obtenido de Formas de pensamiento Algebraico: <http://funes.uniandes.edu.co/4054/1/Vergel2014Formas.pdf>
- Atkinson, C. y. (2004). *Monografias*. Recuperado el 27 de noviembre de 2017, de Monografias : <http://www.monografias.com/trabajos65/observacion-participante/observacion-participante.shtml>
- Ausbel, D. (2007). Enseñanza y Aprendizaje. En S. S. Mariela, *LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS Y LAS NTIC. UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN PERMANENTE*. (págs. 32-172). Tarragona: Universidad Rovira.
- Ausubel. (1979). *Teoria del Aprendizaje Signiifcativo*. Aprendizaje Significativo.
- Bonilla Catro, E. R. (2007). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. En L. A. R., *La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación* (pág. 8). Bogotá: Norma .
- Bonilla, E. R. (2007). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. En L. A. R., *La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación* (pág. 8). Bogotá: Norma.
- Causado, R. V. (Bogotá de Mayo de 1994). *Formas de pensamiento ALgebraico*. Obtenido de Formas de pensamiento ALgebraico.Universidad francisco José de Caldas: <http://funes.uniandes.edu.co/4054/1/Vergel2014Formas.pdf>
- Dewalt. (2002). La observación participante como metodo de recolección de datos. *Forum Qualitative Research*, 40.
- Díaz, L. T. (2013). La entrevista recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 162-167.
- Dilthey. (2014). *ARADIGMAS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO EN LA INVESTIGACIÓN SOCIO*. Recuperado el 27 de noviembre de 2017, de ARADIGMAS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO EN LA INVESTIGACIÓN SOCIO: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/656/PARADIGMAS_CUANTITATIVO_Y_CUALITATIVO_EN_LA_INVESTIGACION_SOCIO.pdf
- El aprendizaje en la Escuela, .: E. (1 de Junio de 2006). *Educación y Educadores, Investigación Pedagógica*. Obtenido de Educación y Educadores ,Investigación Pedagógica: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942006000100008
- Gamboa, G. L. (Agosto de 2016). Desarrollo de competencias de lectoescritura en estudiantes de cuarto y quinto grado. *Conocimiento, Investigación y Educación*. Pamplona, Norte de Santander, Colombia: Universidad de Pamplona.
- Garfinkel, H. (2007). EL ENFOQUE ETNOMETODOLÓGICO EN LA INVESTIGACIÓN CIENTIFICA. *Liberabit*, 89-91.

- Garfinkel, H. (2010). Etnometodología. *Discurso y sociedad*, 598-613.
- Gimeno. (1991). Enseñar a aprender a pensar en los centros educativos. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 5.
- Gómez, G. y. (1994).
- González, E. (2014). Investigación Cualitativa: Una Reflexión desde la Educación como hecho social. *Universitaria* , 86-100.
- Habermas, J. (1980). *Teoría de la acción comunicativa* (Vol. 1). Madrid: Taurus.
- Ibañez. (1992). *Oposiciones profesor Wordpress*. Recuperado el 28 de 11 de 2017, de Oposiciones profesor Wordpress: <https://oposicionesprofesor.wordpress.com/2008/06/04/unidades-didacticas-definicion-estructura-contenidos-y-ejemplos/>
- Jiménez, H. A. (28 de Octubre de 2017). ¿De qué sirve leer y escribir? Transversalizar la lectura y la escritura en la escuela para apostar a la imaginación y a la creación1. *Análisis* , 50(92), 12. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.15332/s0120-8454.2018.0092.03>
- La entrevista en investigación cualitativa*. (28 de Noviembre de 2018). Obtenido de La entrevista en investigación cualitativa: http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf
- Mariángel, C. K. (2014). *Estimulación de la producción oral de sintaxis compleja en relación con la comprensión lectora de adolescentes*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado el 09 de Diciembre de 2018, de <https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/4909/000641248.pdf?sequence=1>
- MEN. (s.f.). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- MEN. (1998). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Muñoz Serván, I. M. (2001). Estudio de Casos. *Dialnet*, 25. Obtenido de www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Est_Casos_doc.pdf
- Papert. (1980). *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Enseñar a pensar*, 9 (1), 1-14.
- Robert, Y. (2005). El estudio de caso como metodología de investigación: Teoría, mecanismos causales, validación. *ECONSTOR*, 38.
- Sabino. (1992). *Eumed.net Enciclopedia virtual* . Recuperado el 28 de noviembre de 2017, de Eumed.net Enciclopedia virtual : http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html
- Serrano. (2007). Enseñanza y Aprendizaje. En S. M. Sarmiento, *LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS Y LAS NTIC. UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN PERMANENTE*. (págs. 42-172). Tarragona: Universidad Rovira E Virgili.
- Tardi. (2010). *ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA LECTURA*. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de *ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA LECTURA*: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/documentowilliamsantiagoopdf-kMQqv-articulo.pdf>
- Vygotsky. (1979). *Aprendizaje significativo*. Educación par al enseñanza y el aprendizaje.

10. CIBERGRAFÍA

Recuperado de <https://ined21.com/ensenar-a-pensar-i/>

Recuperado de https://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1224455164.pdf

Recuperado de: <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>

11. ANEXOS

- 11.1. [1. ANEXO 1.1 OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y P.E.I.](#)
- 11.2. [2. ANEXO 1.2: FORMATOS DE DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y HOJA INSTRUMENTO EXAMEN](#)
- 11.3. [3. ANEXO 1.3: EVIDENCIA DE HOJAS EXAMEN DE DIAGNÓSTICO](#)
- 11.4. [4. ANEXO 1.4: TABLA ESTUDIOS DE PRUEBA DIAGNÓSTICA POR ÍTEMS](#)
- 11.5. [5. ANEXO 1.5 TABLAS DE ESTUDIO DE RENDIMIENTO EN PRUEBAS POR PROCESOS –ITEMS](#)
- 11.6. [5. ANEXO 1.5 TABLAS DE ESTUDIO DE RENDIMIENTO EN PRUEBAS POR PROCESOS –ITEMS](#)
- 11.7. [6. ANEXO 1.6 TABLA DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA](#)
- 11.8. [7. ANEXO 1.7 TABLA PLAN DE MEJORAMIENTO](#)
- 11.9. [8. ANEXO 3.1 TABLA N° 1 DISEÑO DE LA PRUEBA FINAL Y HOJA INSTRUMENTO EXAMEN G. 11°.docx](#)
- 11.10. [8.1. ANEXO 3.1 TABLA N° 1 DISEÑO DE LA PRUEBA FINAL Y HOJA INSTRUMENTO EXAMEN G. 11°.docx](#)
- 11.11. [9. ANEXO 3.2 TABLA N° ESTUDIO DE RESULTADOS DE PRUEBA FINAL POR ITEMS.docx](#)

ANEXO 2. FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			Octavo			


ESTÁNDARES	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con lo que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

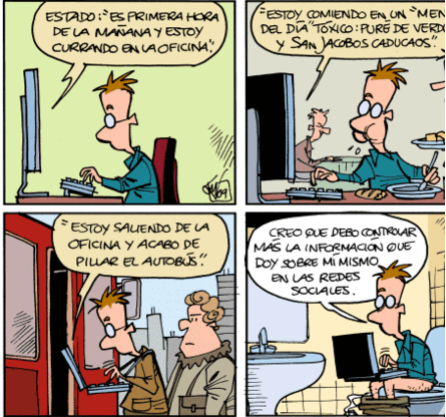
EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS-	COMPONENTE DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO O A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ITEM	CLAVE DE RESPUESTA
-------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------	--------------------


	RÚBRICAS	NA			
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Tengo en cuenta las reglas semánticas para la producción de un texto.	Componente Léxico-semántico	Competencia semántica	<p>1. En la oración “una productora hizo el contacto conmigo para hacer un <u>canal</u>.” la palabra subrayada tiene varias acepciones o significados, se puede inferir que el anterior caso es de:</p> <p>A. Homografía. B. Homofonía. C. Polisemia. D. Derivación</p>	C. Polisemia.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identifico estrategias que garanticen la sintaxis de la oración.	Componente Sintáctico	Competencia Gramatical	<p>2. “<u>A las personas en general les gusta y les interesa la ciencia</u>” la anterior oración coordinada es de tipo:</p> <p>A. Disyuntiva. B. Copulativa. C. Consecutiva. D. Adversativa.</p>	B. Copulativa.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Utilizo las reglas pragmáticas para la organización de un texto.	Componente sintáctico.	Competencia textual.	<p>3. Ordena las siguientes ideas para realizar una biografía, para ello debes tener en cuenta el siguiente orden: ¿De quién se habla? ¿En qué se desarrolla? ¿De qué forma parte? Y ¿Que creó?</p> <p>1. fundó “Big Van, científicos sobre ruedas”, una especie de talk show con énfasis en temas de ciencia, y tiene dos canales de YouTube: Date un Voltio y Date un Vlog. 2. doctor en física de partículas, destacado divulgador científico español. 3. Javier Santaolalla. 4. equipo de investigación de la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN). Tu orden de ideas sería de la siguiente manera: A. 2,1,3,4. B. 3,4,1,2. C. 2,4,3,1. D. 3,2,4,1.</p>	D. 3, 2, 4,1.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas	Componente Pragmático – Discursivo	Competencia Gramatical – Semántica – Pragmática	<p>20. Con base en el texto, “A los jóvenes sí les gusta la ciencia” de Agencia de Noticias UN y sus saberes previos, redacte un texto argumentativo que demuestre su</p>	Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.

	para la producción de un texto.			<p>posición frente a la siguiente situación problemática ¿Cuál es mi papel como estudiante en el buen uso de las redes sociales? con un mínimo de 150 y máximo 200 palabras.</p> <p>Tenga en cuenta que se evalúa: caligrafía (legibilidad y orden), ortografía (escritura correcta de las palabras, uso correcto de los signos de puntuación, y acento ortográfico), coherencia (relación lógica entre las oraciones) y cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).</p>	<p>Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.</p> <p>Coherencia: Uso de los conectores, estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas. Situación y el contexto donde interactúan los sujetos, relación entre el enunciado y su intención.</p>
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	El estudiante será capaz de comprender la intención comunicativa de quien los produce	Componente interpretativo	Competencia textual	<p>4. En el primer dialogo Javier Santaolalla menciona “las píldoras informativas” según el texto hacen referencia a:</p> <p>A. Un canal de YouTube. B. Sitios web. C. Videos informativos. D. Redes sociales.</p>	C.Videos informativos.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Estudiante será capaz de inferir otros sentidos en cada uno de los textos que lee.	Componente pragmático	Competencia enciclopédica	<p>5. la “ciencia” de la que habla el autor se refiere a:</p> <p>A. ficción. B. Avances científicos. C. Medicina. D. Arte.</p>	B. Avances científicos.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	El estudiante	Componente	Competencia	6. El autor en el texto “a los	D.Científico-

INSERCIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	será capaz de inferir el contexto en el cual se ha producido el texto que lee.	Inferencial	pragmático socio-cultural	jóvenes si les gusta la ciencia” hace alusión a un contexto de tipo: A. Científico-económico. B. Científico-ideológico. C. Cultural-sociológico. D. Científico-tecnológico.	tecnológico
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	El estudiante Sera capaz de comprender el sentido global del texto	Componente interpretativo	Competencia textual	En la oración “ la divulgación se asemeja mucho a la cacería ” José Santaolalla hace alusión a: A. Uso de sitios web. B. Herramientas para captar público. C. Pesca de animales. D. Plataforma de YouTube.	B.Herramientas para captar público.
LITERATURA	Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	Componente gramatical	Competencia textual.	8. Se puede decir que “A los jóvenes si les gusta la ciencia” es un texto A. periodístico B. literario C. publicitario D. humanístico.	A. texto periodístico
LITERATURA	Determina elementos formales asociados a las figuras retóricas.	Componente literaria	Competencia semántica Literario	9. De acuerdo con el texto, la expresión “si quieres un pescado no vas a usar una escopeta” pertenece a la siguiente figura literaria: A. Símil o comparación. B. Metáfora. C. Paradoja D. Onomatopeya	C. Paradoja
LITERATURA	Caracteriza las estructuras sistemáticas de los textos periodísticos.	Componente Textual Literario	Competencia textual	10. La estructura del texto “ A los jóvenes si les gusta la ciencia” es: A. Título, presentación, entrevista y cierre. B. Introducción, desarrollo, conclusión. C. Inicio, nudo, desenlace D. Introducción, desarrollo, reflexión.	A. Título, presentación, entrevista y cierre.
LITERATURA	Caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto	Componente literario	Competencia pragmática	11. De acuerdo con los argumentos del texto, se puede afirmar que el autor busca A. apoyar sin límites el estudio de la ciencia en los jóvenes B. llamar la atención acerca del estudio de la ciencia C. promover en los jóvenes el estudio en la ciencia	D. aclarar los logros del estudio de la ciencia

				D. aclarar los logros del estudio de la ciencia	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Identifico rasgos sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal, en las imágenes.	Componente Semiótico	Competencia Semiótica	<p>Imagen</p>  <p>Recuperado de: https://www.google.com/search?q=jovenes+en+la+ciencia&client=firefox-b&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=</p> <p>16 Analizando la posición en que se encuentra el sujeto y los elementos que componen la imagen anterior, se puede inferir que en la actualidad, la sociedad:</p> <p>A. hace una reflexión del avance y uso de las tecnologías.</p> <p>B. piensa desde lo tecnológico de la actualidad.</p> <p>C. cree que los robots tienen sentimientos.</p> <p>D. tiene en cuenta las tecnologías al momento de pensar.</p>	C. hace una reflexión del avance y uso de las tecnologías.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal, en las imágenes	Componente Semiótico comunicativo	Análisis crítico	<p>17.La imagen del robot en el contexto de las tendencias actuales de las tecnologías hace pensar que</p> <p>A. Los humanos seremos androides</p> <p>B. La tecnología es superior a los humanos.</p> <p>C. La tecnología puede alcanzar la inteligencia superior.</p> <p>D. Los androides se independizarán.</p>	C. La tecnología puede alcanzar la inteligencia superior.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.	Componente Pragmático	Competencia Pragmática	<p>18. teniendo en cuenta la imagen del robot, podemos encontrar una semejanza con la famosa escultura del pensador de August Rodin, porque se quiere expresar que :</p> <p>A. es idéntica al “pensador ”</p> <p>B. recuerda al poeta pensante</p> <p>C. la inteligencia no es exclusiva de los humanos.</p> <p>D.evoca la idea de arte e inteligencia.</p>	D.evoca la idea de arte e inteligencia.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, de acuerdo a la audiencia que se dirigen.	Componente Pragmático	Competencia semiótica	<p>19. Observe la historieta e identifique el problema que allí se presenta.</p>  <p>ESTADO: "ES PRIMERA HORA DE LA MAÑANA Y ESTOY CURRANDO EN LA OFICINA."</p> <p>"ESTOY COMIENDO EN UN "MEN DEL DÍA" TÓXICO: PURÉ DE VERDURAS Y SAN JACOBOS CABUCAOS."</p> <p>" ESTOY SALIENDO DE LA OFICINA Y ACABO DE PILLAR EL AUTOBUS."</p> <p>"CREO QUE DEBO CONTINUAR MAS LA INFORMACION QUE DOY SOBRE MI MISMO EN LAS REDES SOCIALES."</p> <p>Recuperado de: https://www.taringa.net/posts/info/8233204/Las-Redes-Sociales-Son-Como-Un-Reality.html</p> <p>A. No es consciente de las consecuencias que trae este tipo de publicaciones</p> <p>B. La edad inapropiada para crear cuentas en las redes sociales</p> <p>C. No hace buen uso del tiempo libre</p> <p>D. No cuenta con supervisión de personas responsables</p>	C. No hace buen uso del tiempo libre
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura los procesos de significación.	Componente pragmático	Competencia Textual	<p>12. Un comportamiento ético frente a la participación de los jóvenes en la divulgación científica es:</p> <p>A. Criticar sin fundamentos sus planteamientos</p> <p>B. Asumir una posición de análisis.</p> <p>C. Argumentar su propia teoría.</p>	B. Asumir una posición de análisis

				D. Tomar una actitud desinteresada frente al tema	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos.	Componente comunicación	Competencia semántica	<p>13. La siguiente expresión “satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las generaciones del futuro”. Es un concepto que hace relación a:</p> <p>A. Desarrollo sostenible. B. Crecimiento científico. C. Desarrollo económico. D. Crecimiento biológico.</p>	A. Desarrollo sostenible.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Propone el desarrollo de actividades a partir de la planeación de los aspectos que intervienen ella.	Componente Pragmática	Competencia Comunicativa	<p>14. En la feria de la ciencia en el colegio comienza en dos meses y necesitan redactar un documento con los requerimientos para planear este evento. La propuesta escrita para organizar su divulgación científica pasó a paso y de manera coherente sería:</p> <p>A. Publicidad, espacios y recursos B. Participantes, nombre, invitaciones y publicidad C. Nombre, horario, participantes y recursos D. Recursos, revisión de propuestas e invitados</p>	C. Nombre, horario, participantes y recursos
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Componente Semántico	Competencia Semiótica	<p>15. De acuerdo con el texto “A los jóvenes si les gusta la ciencia” el logotipo hace parte de la publicidad y a su vez, es un recurso:</p>  <p>A. retórico B. literario C. icónico D. biológico</p>	C. icónico

ANEXO 3. FORMATO N°03- DISEÑO DEL INSTRUMENTO- EXAMEN-HOJA DE ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA DE OCTAVO Y NOVENO

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			8°	01-02		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO +_	BUENO + __	ACEPTABLE + __	INSUFICIENTE + __	NÚLO

PRESENTACIÓN: A continuación resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en 19 ítems relacionados con la comprensión, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta de ningún de documento o medio tecnológico, pues es considerado intento de fraude.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lea el siguiente texto y responda los ítems de 1 a 15 de acuerdo con la siguiente información y siga las indicaciones de cada ítem.

CIENCIA & TECNOLOGÍA

“A LOS JÓVENES SÍ LES GUSTA LA CIENCIA”

“El público consume lo que se le da, y los jóvenes están ansiosos de recibir cosas diferentes. He constatado que cuando uno se dirige a ellos en su lenguaje y en un contexto que les resulte familiar, acceden a contenido científico”.

BOGOTÁ D. C., 29 de agosto de 2017 — Agencia de Noticias UN-

Así lo afirmó el destacado divulgador científico español Javier Santaolalla, durante su primera visita a la Universidad Nacional de Colombia (U.N.). El Auditorio León de Greiff de la U.N. Sede Bogotá fue testigo de la masiva participación de jóvenes a la espera de la presentación de este doctor en física de partículas.

Cuando recibió su título de doctorado fundó “Big Van, científicos sobre ruedas”, una especie de *talk show* con énfasis en temas de ciencia. También es autor de libros como *El bosón de Higgs no te va a hacer la cama: la física como nunca te la han contado*; *Inteligencia física*; *Si tú me dices gen lo dejo todo*, y *Si venimos del mono, ¿por qué somos tan cerdos?*

El experto es presentador habitual del *Telecienciario* en el diario *El Mundo*, de España; forma parte del equipo de investigación de la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN) y tiene dos canales de YouTube: *Date un Voltio* y *Date un Vlog*.

Antes de reunirse con la comunidad universitaria que llenó el Auditorio León de Greiff en un evento organizado por la Dirección de Investigación y Extensión de la U.N. Sede Bogotá, el experto le comentó a la Agencia de Noticias UN que tener 400.000 suscriptores en YouTube demuestra que a las personas en general les gusta y les interesa la ciencia, en particular al público joven.

Agencia de Noticias UN (ANUN): ¿por qué se interesó en la divulgación científica?

Javier Santaolalla (J.S.): por las personas. Mi incursión en este ámbito inició con la elaboración de pequeñas píldoras informativas. Al ver que la reacción de la gente era tan positiva y que se mostraban interesados en conocer más sobre temas relacionados con la ciencia de una manera distinta, entonces decidí añadirle un poco de humor.

ANUN: ¿divulgación científica a través de YouTube?

J.S.: una productora hizo el contacto conmigo para hacer un canal con carácter profesional, lo que considero fue un gran acierto porque nos permitió llegar a un público muy joven, a través de un medio que además facilita el contacto con cientos de miles de personas de manera inmediata.

ANUN: además de conocimientos científicos, ¿qué otras habilidades son esenciales para hacer divulgación de la ciencia en estos medios?

J.S.: todo conocimiento artístico hace su aporte en aspectos de carácter actoral y audiovisual, porque la forma en que uno se comunique, junto con el carisma que se tenga con la audiencia, suma. En mi caso particular, aprendí con la experiencia, porque el primer día que me subí a un escenario mi cuerpo era una natilla, no paraba de temblar. El público es muy importante en todo este proceso, porque uno también aprende de ellos y de las diversas reacciones que se generan durante las presentaciones.

ANUN: ¿toma referencias de otros “youtubers”?

J.S.: lo hago menos de lo que me gustaría, porque considero que la mejor forma de aprender es a partir del ejemplo de otros que cuentan con más experiencia en su trabajo. Por ejemplo, conozco algunas personas de las que además de colega me considero amigo: El robot de Platón, Sé de ciencia y Quantumfracture tienen trabajos muy buenos. También me río mucho con Germán Garmendia, e incluso lo admiro porque tiene un tipo de comedia de humor blanco con el que no pretende ofender a nadie. Soy consumidor habitual de videos y considero que su extensión no

debe exceder los 20 minutos.

ANUN: ¿qué ventajas tiene divulgar la ciencia a través de este tipo de plataformas?

J.S.: es muy importante, porque una de las cosas más claves en divulgación es que las personas entren en contacto con gente como uno, que queremos dedicar nuestras vidas al campo de la investigación y la ciencia. En ese sentido creo que las redes sociales cumplen con un papel esencial y lo que intento es dar respuesta a las preguntas que me plantean.

ANUN: ¿qué otras herramientas se podrían utilizar para divulgar la ciencia?

J.S.: aquellas que les permitan a los niños y jóvenes moverse en un entorno en el que puedan tocar las cosas y encuentren respuesta a sus dudas. Existen experimentos muy sencillos que invitan a hacer estas reflexiones.

ANUN: en la tarea de aproximar la ciencia a la sociedad, ¿qué papel juega la literatura científica, es vigente?

J.S.: la divulgación se asemeja mucho a la cacería, y si quieres un pescado no vas a usar una escopeta. Para el caso de la divulgación científica, si bien YouTube puede ser una herramienta para captar público en forma masiva, si se quiere llegar a otro tipo de público ahí están los libros. Por tal razón prefiero usar todas las plataformas a través de las cuales pueda comunicarme, y en mi caso específico empleo ambos formatos para dirigirme a toda clase de público.

ANUN: ¿qué importancia tuvo en su carrera conocer el CERN?

J.S.: ese es uno de los aspectos que yo más agradezco de mi formación como científico e investigador: estar en contacto con esta diversa comunidad científica, pues me permitieron ampliar mucho más mis conocimientos sobre física de partículas.

ANUN: en Colombia hay un gran debate por el posible recorte de más del 40 % al presupuesto de ciencia, ¿cuál es la importancia de dar un apoyo sostenido a la investigación?

J.S.: vivimos en un mundo en el que gracias a los aportes de miles de científicos e investigadores tenemos unas condiciones de vida mucho mejores a las de hace 40 años, gracias a que se ha decidido apostar por la investigación y la ciencia.

ANUN: ¿qué importancia tiene para los jóvenes contar con una educación de alta calidad a través de la educación superior pública?

J.S.: cuando la educación se privatiza existe un interés económico y comercial que muchas veces no va en la misma línea de interés de la sociedad.

(Por: fin/JCMG/dmh/LOF)N.º 351

I. PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (Valor 0.5). Responde las preguntas de 1 a 3 teniendo en cuenta que cada ítem tiene un valor de 0,16 décimas.

Seleccione la respuesta correcta.

1. En la oración “una productora hizo el contacto conmigo para hacer un canal” la palabra subrayada tiene varias acepciones o significados, se puede inferir que el anterior caso es de:

A. Homografía.
C. Polisemia.

B. Homofonía.
D. Derivación

2. **“A las personas en general les gusta y les interesa la ciencia”** la anterior oración coordinada es de tipo:

A. Disyuntiva.
B. Copulativa.
C. Consecutiva.

D. Adversativa.

3. Ordena las siguientes ideas para realizar una biografía, para ello debes tener en cuenta el siguiente orden: ¿De quién se habla? ¿En qué se desarrolla? ¿De qué forma parte? Y ¿Que creó?

1. fundó “Big Van, científicos sobre ruedas”, una especie de talk show con énfasis en temas de ciencia, y tiene dos canales de YouTube: Date un Voltio y Date un Vlog.
2. doctor en física de partículas, destacado divulgador científico español.
3. Javier Santaolalla.
4. equipo de investigación de la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN).

Tu orden de ideas sería de la siguiente manera:

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 2,1,3,4. | B. 3,4,1,2. |
| C. 2,4,3,1. | D. 3,2,4,1. |

II. PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (valor 10)

Responde las preguntas de la 4 a la 7 teniendo en cuenta la anterior lectura, cada ítem tiene un valor de 0.25

4. En el primer dialogo Javier Santaolalla menciona “las píldoras informativas” según el texto hacen referencia a:

- A. Un canal de YouTube.
- B. Sitios web.
- C. Videos informativos.
- D. Redes sociales.

5. la “**ciencia**” de la que habla el autor se refiere a:

- A. ficción.
- B. Avances científicos.
- C. Medicina.
- D. Arte.

6. El autor en el texto “a los jóvenes sí les gusta la ciencia” hace alusión a un contexto de tipo:

- A. Científico-económico.
- B. Científico-ideológico.
- C. Cultural-sociológico.
- D. Científico-tecnológico.

7. En la oración “**la divulgación se asemeja mucho a la cacería**” José Santaolalla hace alusión a:

- A. Uso de sitios web.
- B. Herramientas para captar público.
- C. Pesca de animales.
- D. Plataforma de YouTube.

III. PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (Valor 1.0). Responda las preguntas 8 a la 11 de acuerdo con la lectura anterior, cada ítem tiene un valor de 0,25 décimas.

8. Se puede decir que “A los jóvenes si les gusta la ciencia” es un texto

- A. texto periodístico
- B. texto literario
- C. texto publicitario



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

D. texto humanístico.

9. De acuerdo con el texto, la expresión “si quieres un pescado no vas a usar una escopeta” pertenece a la siguiente figura literaria:

- A. Símil o comparación.
- B. Metáfora.
- C. Paradoja
- D. Onomatopeya

10. La estructura del texto “A los jóvenes si les gusta la ciencia” es:

- A. Título, presentación, entrevista y cierre.
- B. Introducción, desarrollo, conclusión.
- C. Inicio, nudo, desenlace
- D. Introducción, desarrollo, reflexión.

11. De acuerdo con los argumentos del texto, se puede afirmar que el autor busca

- A. apoyar sin límites el estudio de la ciencia en los jóvenes
- B. llamar la atención acerca del estudio de la ciencia
- C. promover en los jóvenes el estudio en la ciencia
- D. aclarar los logros del estudio de la ciencia

Del ítem 12 al 15 tiene un valor de 0,25 décimas, con un valor total de 0,5.

Seleccione la respuesta que considere correcta.

12. Un comportamiento ético frente a la participación de los jóvenes en la divulgación científica es:

- A. Criticar sin fundamentos sus planteamientos
- B. Asumir una posición de análisis
- C. Argumentar su propia teoría
- D. Tomar una actitud desinteresada frente al tema

13. La siguiente expresión “satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las generaciones del futuro”. Es un concepto que hace relación a:

- A. Desarrollo sostenible.
- B. Crecimiento científico.
- C. Desarrollo económico.
- D. Crecimiento biológico.

14. En la feria de la ciencia en el colegio comienza en dos meses y necesitan redactar un documento con los requerimientos para planear este evento. La propuesta escrita para organizar su divulgación científica pasó a paso y de manera coherente sería:



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

- A. Publicidad, espacios y recursos
- B. Participantes, nombre, invitaciones y publicidad
- C. Nombre, horario, participantes y recursos
- D. Recursos, revisión de propuestas e invitados

15. De acuerdo con el texto “A los jóvenes si les gusta la ciencia” el logotipo hace parte de la publicidad y a su vez, es un recurso:

- A. retórico
- B. literario
- C. icónico
- D. biológico

IV. **PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (Valor 1.0).** Responda los ítems de 16 a 19 teniendo en cuenta la primera lectura y la siguiente imagen, cada ítem tiene un valor de 0,25 décimas.

Observe la siguiente imagen y responde las preguntas.



Recuperado de: <https://www.google.com/search?q=jovenes+en+la+ciencia&client=firefox-b&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=>

16. Analizando la posición en que se encuentra el sujeto y los elementos que componen la imagen anterior, se puede inferir que en la actualidad, la sociedad:

- A. hace una reflexión del avance y uso de las tecnologías.
- B. piensa desde lo tecnológico de la actualidad.
- C. cree que los robots tienen sentimientos.
- D. tiene en cuenta las tecnologías al momento de pensar.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

17. El sujeto de la imagen, según su postura, está:

- A. recordando
- B. pensando
- C. actuando
- D. imaginando

18. Teniendo en cuenta la imagen anterior, podemos encontrar una semejanza con la famosa escultura:

- A. Venus de Milo.
- B. Retrato de Homero.
- C. El pensador.
- D. David.

19. Observe la historieta e identifique el problema que allí se presenta.



- A. No es consciente de las consecuencias que trae este tipo de publicaciones
- B. La edad inapropiada para crear cuentas en las redes sociales
- C. No hace buen uso del tiempo libre
- D. No cuenta con supervisión de personas responsables



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de
Lenguas. Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de
Lenguas. Doctor en Educación.
CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

SEGUNDA PARTE
PRUEBA DE COMPOSICIÓN

20. Con base en el texto, “A los jóvenes sí les gusta la ciencia” de *Agencia de Noticias UN* y sus saberes previos, redacte un texto argumentativo que demuestre su posición frente a la siguiente situación problemática **¿Cuál es mi papel como estudiante en el buen uso de las redes sociales?** con un mínimo de 150 y máximo 200 palabras. Esta pregunta tendrá un valor 0.5 décimas

Tenga en cuenta que se evalúa: caligrafía (legibilidad y orden), ortografía (escritura correcta de las palabras, uso correcto de los signos de puntuación, y acento ortográfico), coherencia (Uso de los conectores, estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas. Situación y el contexto donde interactúan los sujetos, relación entre el enunciado y su intención.) y cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del enunciado con la intención, situación o información a transmitir.).



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de
Lenguas. Doctor en Educación.
CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

ANEXO 5

ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA POR ITEMS

GRADO: 8

ITEM	EJE	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO EVALUADA	TOTAL APROBADO	TOTAL NO APROBADO
1-2-3		Semántica Gramatical Textual	La mayor parte de los estudiantes logran comprender un texto a partir del reconocimiento de las relaciones semánticas y sintácticas que se establecen entre sí.	Algunos de los estudiantes presentan dificultad en la competencia textual ya que no identifican elementos cohesivos, categorías léxicas ni gramaticales que permiten la construcción de significados.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de
Lenguas. Doctor en Educación.
CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

30	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caligrafía Ortografía Coherencia Cohesión	Algunos de los estudiantes se interesan por hacer uso correcto del lenguaje.	Se evidenció que la mayor parte de los estudiantes no tienen en cuenta los aspectos gramaticales puesto que sus escritos carecen de organización, sentido lógico al no estructurar sus ideas.
4-5-6-7	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Enciclopédica Pragmático Socio-cultural Textual	Algunos de los estudiantes tienen un buen proceso lector al lograr comprender que es lo que nos quiere dar a conocer el autor el cual, a partir de sus propios pre-saberes consigue hacer inferencias del texto.	Se evidenció que la mayor parte de los estudiantes presentan dificultad en el proceso de lectura al no conectar la información que se da de manera explícita e implícita en el texto, según su contexto y la situación comunicativa presentada.
8-9-10-11		Textual Literaria Pragmática	Algunos de los estudiantes analizan e identifican como están estructurados los textos especialmente los textos periodísticos.	La mayor parte de los estudiantes presentan dificultad para reconocer los diferentes tipos de construcciones verbales con fines expresivos o pragmáticos, como también el no saber identificar los



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de
Lenguas. Doctor en Educación.
CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

	LITERATURA			tipos de textos.
16-17-18-19	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Semiótica Pragmático Análisis crítico	Algunos de los estudiantes logran comprender el uso del lenguaje en los procesos de comunicación.	Los estudiantes presentan dificultad para analizar e interpretar el significado no verbal.
12-13-14-15	ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Semiótica Comunicativa Semántica Textual	Algunos de los estudiantes comprenden el sentido de los signos lingüísticos.	Algunos de los estudiantes se les dificulta interpretar los significados de las palabras de acuerdo al contexto o situación comunicativa en que se presenta.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de
Lenguas. Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
 DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de
 Lenguas. Doctor en Educación.
 CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

ANEXO 2. CENTRO EDUCATIVO: Institución Educativa Bethlemitas Brighton

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			Undécimo			

ESTÁNDARES

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervienen
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS-RÚBRICAS	COMPONENTE DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO O A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ITEM	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes	Componente Gramatical	Competencia gramatical. Oración compuesta	9. De acuerdo a la siguiente oración “La corrupción <u>es</u> un problema multifacético y complejo con distintas causas y efectos”, teniendo en cuenta la palabra subrayada, se puede decir que pertenece a una	B. Copulativa simple



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

	niveles de la lengua			oración de tipo: A. Disyuntiva B. Copulativa Simple C. Adversativa D. Distributiva	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	El estudiante será capaz de tener en cuenta reglas morfosintácticas de la oración.	Componente Morfosintáctico	Competencia Sintáctica	10. En el texto, en la expresión “El soborno también es conocido como <u>cohecho</u> o, en el lenguaje coloquial, coima” La palabra subrayada corresponde a un caso de: A. Infijo. B. Afijo. C. Sufijo. D. Prefijo.	D. Prefijo.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identifica los diferentes tipos de conectores en una oración	Componente Semántico	Competencia Gramática	11. De acuerdo a las palabras subrayadas en la siguiente oración “La corrupción es diversa <u>y por lo mismo</u> hay varios factores que contribuyen a que surja ésta” se puede decir que es un conector de tipo: A. Aclarativo B. Transitivo C. De subordinación D. De secuencia	A. Aclarativo
PRODUCCIÓN TEXTUAL	El estudiante será capaz de evidenciar en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos.	Gramatical Sintáctico Coherencia Cohesión	Competencia gramatical. Competencia textual.	20. Con base en el texto, “Jóvenes ante la corrupción” de Elizabeth McPherson y sus saberes previos, redacte un texto argumentativo que demuestre su posición frente a la siguiente situación problemática ¿Cuál es mi papel como estudiante para disminuir los actos de corrupción en mi comunidad educativa? con un mínimo de 50 y máximo 100 palabras. En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos: - Diseño de un esquema en el cual identifique el orden de exposición de sus argumentos. - Proceso de abstracción en el que plasme lo más significativo a desarrollar en su texto. - Generación de la textualidad en la que evidencie buena	<ul style="list-style-type: none"> • Caligrafía: legibilidad, orden de las palabras. • Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras según las reglas gramaticales. • Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la intención comunicativa que aporta el



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

				caligrafía, ortografía, coherencia y cohesión.	texto en los jóvenes. • Cohesión: uso de las conexiones entre oraciones y uso conectores textuales, adverbios y signos de puntuación.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Interpreto la intención comunicativa del texto.	Componente interpretativo	Competencia textual	1. Según el texto de Elizabeth McPherson, la acción en la cual un funcionario público recibe pago por efectuar una obligación u omitirla es: A. Soborno B. Extorción C. Dativa D. Cohecho	D. Cohecho
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada.	Componente de análisis textual	Competencia semántico	2. De acuerdo al texto, hacer un acto de corrupción en cualquier contexto, la manera de correcta de actuar es: A. Pensar si no lo hago yo, mi compañero lo va hacer B. No prestar atención y dejar que suceda C. Divulgar y tomar acción D. Informal a personal no autorizado	C. divulgar y tomar acción
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciona los contextos con lo planteado en el texto.	Componente textual	Competencia sintáctica.	3. En la lectura, infieren sobre un conversatorio de reflexión realizado en: A. UNISON B. UNIVERSIDAD KINO C. TEC DE MONTERREY D. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	B. Universidad de Kino
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Interpreto atendiendo la intención comunicativa del texto.	Componente interpretativo	Competencia Textual	4. Teniendo en cuenta lo leído, la autora expresa que los jóvenes se ven más preocupados en conocer personas que en adquirir conocimiento, hace referencia a: A. las redes sociales atraen	D. Educar a los jóvenes con responsabilidad y ética.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

				<p>más a los jóvenes. B. La educación de nuestros jóvenes tienen intereses no gubernamentales. C. Oportunidades que se presentan, hacen que se desvíe el camino. D. Educar a los jóvenes con responsabilidad y ética.</p>	
LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal los géneros literarios.	Componente Literario	Competencia Literaria	<p>LA VIDA ES UN SUEÑO (Fragmento)</p> <p>Yo sueño que estoy aquí destas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño: que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.</p> <p>Autor: Pedro Calderón de la Barca</p> <p>Recuperado de: http://www.rjgeib.com/thoughts/barca/barca.html</p> <p>16.Teniendo en cuenta lo leído, puede decirse que el género literario al cual pertenece el texto es:</p> <p>A. Dramático B. Épico C. Lírico D. Narrativo</p>	C. Lírico
LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal, las escuelas literarias a las que pertenecen.	Componente Literario	Competencia Literaria	<p>17. Según la estructura del texto anterior, el movimiento literario al que pertenece es:</p> <p>A. El realismo, porque el autor hace una reproducción fiel y muy apegada a los detalles de la realidad. B. El romanticismo, porque el autor expresa la imaginación, el idealismo, la subjetividad, libertad de pensamiento y expresión.</p>	D. El barroco, porque el autor usa temas característicos del pensamiento como el desengaño, la brevedad de la vida y la muerte



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

				<p>C. El simbolismo, porque el autor intenta evocar expresiones más que manifestar ideas o pensamientos concretos.</p> <p>D. El barroco, porque el autor usa temas característicos del pensamiento como el desengaño, la brevedad de la vida y la muerte</p>									
LITERATURA	Comprendo en los textos que leo la dimensión estética que se evidencia en ellos.	Componente Literario	Competencia Literaria	<p>18. Teniendo en cuenta que, según la métrica los versos se clasifican por su número de sílabas, y en consideración de las licencias métricas de compensación silábica y diéresis poética; puede decirse que el verso N°1 “Yo <u>sueño</u> que estoy aquí”, es un verso:</p> <p>A. Octosílabo B. Heptasílabo C. Eneasílabo D. Pentasílabo</p>	A. Octosílabo								
LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje utilizado.	Componente Literario	Competencia Literaria	<p>APAREAMIENTO</p> <p>19. Relacione las frases del poema anterior (COLUMNA A) con la figura literaria a la cual corresponden (COLUMNA B)</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">COLUMNA A</th> <th style="text-align: left;">COLUMNA B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A. “Una ilusión, una sombra, una ficción”</td> <td>1. Antítesis</td> </tr> <tr> <td>B. “y el mayor bien es pequeño”</td> <td>2. Aliteración</td> </tr> <tr> <td>C. “toda la vida es sueño y los sueños, sueños son”</td> <td>3. Anáfora</td> </tr> </tbody> </table>	COLUMNA A	COLUMNA B	A. “Una ilusión, una sombra, una ficción”	1. Antítesis	B. “y el mayor bien es pequeño”	2. Aliteración	C. “toda la vida es sueño y los sueños, sueños son”	3. Anáfora	<p>A → 3 B → 1 C → 2</p>
COLUMNA A	COLUMNA B												
A. “Una ilusión, una sombra, una ficción”	1. Antítesis												
B. “y el mayor bien es pequeño”	2. Aliteración												
C. “toda la vida es sueño y los sueños, sueños son”	3. Anáfora												
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprende el sentido figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.	Componente Gramatical	Competencia Léxico - Semántico	<p>Responda los ítems del 12 a 15 teniendo en cuenta la siguiente historieta</p> <p>12. La expresión</p>	B. Adverbio								



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

				¡momentito!...”, empleada en el último recuadro, cumple la función de: A. Onomatopeya B. Adverbio C. Interjección D. Sustantivo	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Determina la estructura evidenciada en diferentes manifestaciones artísticas.	Componente Semiótico.	Competencia Semántica.	13. La historieta emplea una variedad de recursos propios, en la anterior el autor hace uso de: A. Viñetas y onomatopeyas. B. Bocadillos y onomatopeyas. C. Onomatopeyas y códigos cinéticos. D. Viñetas y bocadillos.	D. viñetas y bocadillos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva	Componente Semiótico	Competencia pragmática.	14. En tercera viñeta el espacio donde se escribe lo que esta opinando Mafalda es A. Una cartelera B. Un bocadillo C. Un código cinético D. Una onomatopeya	B. un bocadillo
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Reconoce los elementos simbólicos (gestos y expresiones corporales) en lenguaje icónico.	Componente Semántico.	Competencia semiótica	15. En la viñeta número dos Susanita hace un gesto con sus manos, esto hace parte de un recurso: A. retórico. B. literario. C. icónico. D. Tic.	C. icónico.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Deduzco referentes sociales, presentes en las voces que hablan en el texto	Componente Interpretativo	Competencia semántica	5. Según el texto leído se puede observar que la corrupción afecta a: A. Los jóvenes B. La sociedad en general C. La burocracia D. Economía	B. La sociedad en general
ÉTICA DE LA	Comprendo las posturas	Componente Pragmático	Competencia léxico-	6. Según el siguiente fragmento “La corrupción va	B. Es hacer mal uso del



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

<p>COMUNICACIÓN</p>	<p>de un discurso sobre un tema de interés social</p>		<p>semántico</p>	<p>desde el caso aislado que involucra a un solo burócrata, hasta convertirse en un fenómeno general que origina una serie de distorsiones en la economía. (Klitgaard, 1988)” A partir de esta afirmación se evidencia que la corrupción es:</p> <p>A. Es un impacto negativo al producir y consolidar la desigualdad social B. Es hacer mal uso del poder para sacar provecho económico y de otra índole C. La corrupción es un fenómeno social que beneficia a la comunidad D. La corrupción es un factor que beneficia a la clase política</p>	<p>poder para sacar provecho económico y de otra índole</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Entiendo las implicaciones sociales y culturales de situaciones problemática en el contexto</p>	<p>Componente Pragmático</p>	<p>Competencia semántica</p>	<p>7. Lee el siguiente ejemplo: “Un policía resulta corrupto si recibe dinero de un hombre para que le permita robar en una casa sin intromisión policial”. En esta situación se tipifica el acto de corrupción como:</p> <p>A. Extorsión B. Engaño C. Aprecio D. Soborno</p>	<p>D. Soborno</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Relaciono el significado del texto con los contextos Sociales aplicados al convivir en sociedad.</p>	<p>Componente argumentativo</p>	<p>Competencia semántico</p>	<p>8. Según el texto leído nos sugiere que debemos “divulgar y tomar acción como ciudadanos ante los actos de corrupción “esto con el fin de:</p> <p>A. Fomentar la sana convivencia B. Concientizar a los niños y jóvenes en la transparencia C. Orientar a las nuevas generaciones para que sean críticos y reflexionen sobre lo bueno y malo del</p>	<p>D. Disminuir la descomposición social</p>



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
 DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de
 Lenguas. Doctor en Educación.
 CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

				entorno donde conviven. D. Disminuir la descomposición social	
--	--	--	--	--	--

ANEXO 3.FORMATO N°03- DISEÑO DEL INSTRUMENTO- EXAMEN-HOJA DE ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA DE DÉCIMO Y UNDÉCIMO

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			UNDÉCIMO	01-02		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO + _	BUENO + _	ACEPTABLE + _	INSUFICIENTE + _	NULO

PRESENTACIÓN: A continuación resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 19 ítems relacionados con la comprensión, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta de ningún de documento o medio tecnológico, pues es considerado intento de fraude.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lea el siguiente texto y responda los ítems de 1 a 15 de acuerdo con la siguiente información y siga las indicaciones de cada ítem.

JÓVENES ANTE LA CORRUPCIÓN

Elizabeth McPherson

Domingo 4 de septiembre de 2016

El combate efectivo de la corrupción es uno de los reclamos que nuestra sociedad nos convoca a trabajar en la construcción de mejores personas, mejores ciudadanos, mejores profesionistas, es un compromiso de toda institución educativa debe tener. Durante esta semana se vivió en la Universidad Kino un espacio de reflexión y propuesta ante este tema, que es de gran importancia para todos.

Los jóvenes representantes de ITH, UNISON, TEC DE MONTERREY Y UNIVERSIDAD KINO, sostuvieron una charla interesante ante sus compañeros y sociedad en general, en dónde nos dejan reflexionando con sus participaciones muy asertivas nos ponen a pensar y a trabajar desde ya en la importancia que tiene una asignatura respecto al tema en nivel superior.

Pero ¿Qué es la corrupción?

La corrupción es un problema multifacético y complejo con distintas causas y efectos.

La corrupción va desde el caso aislado que involucra a un solo burócrata, hasta convertirse en un fenómeno general que origina una serie de distorsiones en la economía. (Klitgaard, 1988).

La corrupción es diversa y por lo mismo hay varios factores que contribuyen a que surja ésta. Las causas institucionales de la corrupción no son siempre las mismas, pues con el paso del tiempo y con un nuevo liderazgo, algunas de las medidas anticorrupción pueden distorsionarse y convertirse en un punto de origen para otras formas de corrupción (Klitgaard, MacLean-Abaroa, Parris 2000).

Al escuchar a los jóvenes hablar y compartir sus pensamientos, nos deja un mal sabor de boca saber cómo ellos ven la corrupción, como se sienten desprotegidos y como el miedo y las acciones los llevan a pensar ¿sino lo hago yo, mi compañero lo va hacer? ¿Qué pierdo y qué gano con un acto de corrupción?

Los jóvenes se sienten atrapados ante los actos de corrupción, eso nos compartieron.

¿Cuáles son los actos de corrupción dónde los jóvenes se involucran con más frecuencia?

Soborno: Es la dádiva con que se soborna y la acción y efecto de sobornar. Este verbo, con origen en el latín subornāre, se refiere a corromper a alguien con dinero, regalos o algún favor para obtener algo de esta persona.

El soborno también es conocido como cohecho o, en el lenguaje coloquial, coima. Se trata de un delito cuando un funcionario público acepta o exige una dádiva para concretar una acción u omitirla.

Extorsión: Presión que se ejerce sobre alguien mediante amenazas para obligarlo actuar de determinada manera y obtener así dinero u otro beneficio.

Nepotismo: Favor hacia familiares o amigos, a los que se otorgan cargos o empleos públicos por el mero hecho de serlo, sin tener en cuenta otros méritos.

Malversación de fondos: Es el acto de tomar dinero que le ha sido depositado en confianza, pero que pertenece a otra persona.

Estamos formando profesionistas que saldrán a una realidad, donde se verán involucrados en estos actos y la respuesta es como deben proceder, pues si seguimos formando la misma clase de personas esto no cambiará pronto.

El gran problema que tenemos, es que en México idealizamos a las personas y sus actos corruptos, y podemos hasta idealizar a la corrupción, simplemente por lo que se ve a simple vista, la persona empieza a mejorar económicamente (que no es malo) si no lo malo es que lo hace a costa de los demás.

Y eso es lo que ven nuestros jóvenes una persona accediendo a beneficios de una manera fácil y rápida.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Nuestros jóvenes se encuentran más preocupados por conocer a personas que tener conocimientos, no podemos continuar así, necesitamos hacer de los jóvenes fortalezas y liderazgos que se abran puertas por sí mismos y sus saberes, tenemos un compromiso con ellos y con la sociedad. Permitir que continúen replicando las mismas acciones nos llevan a desilusionarnos del futuro, eso nos comparten.

Nuestros jóvenes ven de cerca pocas oportunidades o bien las oportunidades en muchas ocasiones son para “los conocidos” “los amigos” y eso hace que piensen ir por un camino más corto y donde tengan acceso rápido a las oportunidades.

Y ¿qué podemos hacer? Divulgar y tomar acción como ciudadanos ante actos corruptos.

Educar a nuestros niños, jóvenes y sociedad en general con responsabilidad y ética.

Informar cuanto nos cuesta los actos de corrupción a todos.

Denunciar los actos de corrupción.

Rechazar todo acto de corrupción que se nos presente.

El deseo de invertir en un país aumenta en general cuando se observa que los fondos no terminan en los bolsillos de funcionarios corruptos.

Promoviendo la transparencia en las instituciones.

El que los jóvenes nos compartan sus pensamientos, reflexiones y pensamiento crítico ante este tema en estos espacios, nos permite ver un futuro prometedor donde nuestros jóvenes se interesan, reflexionan y aportan cambios significativos para disminuir los actos que nos llevan a una descomposición social.

Nuestros jóvenes hoy por hoy cuestionan, deciden y proponen.

“Cree en ti, y lograrás lo que te propongas”.

Elizabeth Patricia Mc Pherson Hernández
Doctora en Educación

V. PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta.

Cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0.

1. Según el texto de Elizabeth McPherson, la acción en la cual un funcionario público recibe pago por efectuar una obligación u omitirla es:

- A. Soborno
- B. Extorción
- C. Dativa
- D. Cohecho

2. De acuerdo al texto, hacer un acto de corrupción en cualquier contexto, la manera de correcta de actuar es:

- A. Pensar si no lo hago yo, mi compañero lo va hacer
- B. No prestar atención y dejar que suceda
- C. Divulgar y tomar acción
- D. Informal a personal no autorizado

3. En la lectura, infieren sobre un conversatorio de reflexión realizado en:

- A. UNISON

- B. UNIVERSIDAD KINO
- C. TEC DE MONTERREY
- D. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

4. Teniendo en cuenta lo leído, la autora expresa que los jóvenes se ven más preocupados en conocer personas que en adquirir conocimiento, hace referencia a:

- A. Las redes sociales atraen más a los jóvenes.
- B. La educación de nuestros jóvenes tienen intereses no gubernamentales.
- C. Oportunidades que se presentan, hacen que se desvíe el camino.
- D. Educar a los jóvenes con responsabilidad y ética.

Del ítem 5 al 8 tiene un valor de 0,16 puntos, con un valor total de 0.5.

5. Según el texto leído se puede observar que la corrupción afecta a:



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

- E. Los jóvenes
- F. La sociedad en general
- G. La burocracia
- H. Economía

6. Según el siguiente fragmento “La corrupción va desde el caso aislado que involucra a un solo burócrata, hasta convertirse en un fenómeno general que origina una serie de distorsiones en la economía. (Klitgaard, 1988)” A partir de esta afirmación se evidencia que la corrupción es:

- E. Es un impacto negativo al producir y consolidar la desigualdad social
- F. Es hacer mal uso del poder para sacar provecho económico y de otra índole
- G. La corrupción es un fenómeno social que beneficia a la comunidad
- H. La corrupción es un factor que beneficia a la clase política

7. Lee el siguiente ejemplo: “Un policía resulta corrupto si recibe dinero de un hombre para que le

Del ítem 9 al 11 tiene un valor de 0,16 puntos, con un valor total de 0,5 puntos.

Seleccione la respuesta que considere correcta.

9. De acuerdo a la siguiente oración “La corrupción es un problema multifacético y complejo con distintas causas y efectos”, teniendo en cuenta la palabra subrayada, se puede decir que pertenece a una oración de tipo:

- E. Disyuntiva
- F. Copulativa Simple
- G. Adversativa
- H. Distributiva

10. En el texto, en la expresión “El soborno también es conocido como cohecho o, en el lenguaje coloquial, coima” La palabra subrayada corresponde a un caso de:

- A. Infijo.
- B. Afijo.
- C. Sufijo.
- D. Prefijo.

11. De acuerdo a las palabras subrayadas en la siguiente oración “La corrupción es diversa y por lo mismo hay varios factores que contribuyen a que surja ésta” se puede decir que es un conector de tipo:

- A. Aclarativo
- B. Transitivo
- C. De subordinación
- D. De secuencia

permite robar en una casa sin intromisión policial”. En esta situación se tipifica el acto de corrupción como:

- E. Extorsión
- F. Engaño
- G. Aprecio
- H. Soborno

8. Según el texto leído nos sugiere que debemos “divulgar y tomar acción como ciudadanos ante los actos de corrupción “esto con el fin de:

- E. Fomentar la sana convivencia
- F. Concientizar a los niños y jóvenes en la transparencia
- G. Orientar a las nuevas generaciones para que sean críticos y reflexionen sobre lo bueno y malo del entorno donde conviven.
- H. Disminuir la descomposición social

Responda los ítems del 12 a 15 teniendo en cuenta la siguiente historieta, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0.



Autor: Quino

12. La expresión “¡momentito!...”, empleada en el último recuadro, cumple la función de:
- Una onomatopeya
 - Un adverbio
 - Una interjección
 - Un sustantivo
13. La historieta emplea una variedad de recursos propios, en la anterior el autor hace uso de:
- Viñetas y onomatopeyas.
 - Bocadillos y onomatopeyas.
 - Onomatopeyas y códigos cinéticos.
 - Viñetas y bocadillos.
14. En la tercera viñeta el espacio donde se escribe lo que esta opinando Mafalda es
- Una cartelera
 - Un bocadillo
 - Un código cinético
 - Una onomatopeya
15. En la viñeta número dos Susanita hace un gesto con sus manos, esto hace parte de un recurso:
- retórico.
 - literario.
 - icónico.
 - Tic.

VI. **PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (Valor 1.0).** Responda las preguntas de 16 a 19 teniendo en cuenta el siguiente fragmento, cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos.

Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta que considere correcta.

LA VIDA ES UN SUEÑO (Fragmento)

*Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:*



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL II – BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

*que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.*

Autor: Pedro Calderón de la Barca

Recuperado de: <http://www.rjgeib.com/thoughts/barca/barca.html>

16. Teniendo en cuenta lo leído, puede decirse que el género literario al cual pertenece el texto es:

- A. Dramático
- B. Épico
- C. Lírico
- D. Narrativo

17. Según la estructura del texto anterior, el movimiento literario al que pertenece es:

- A. El realismo, porque el autor hace una reproducción fiel y muy apegada a los detalles de la realidad.
- B. El romanticismo, porque el autor expresa la imaginación, el idealismo, la subjetividad, libertad de pensamiento y expresión.
- C. El simbolismo, porque el autor intenta evocar expresiones más que manifestar ideas o pensamientos concretos.
- D. El barroco, porque el autor usa temas característicos del pensamiento como el desengaño, la brevedad de la vida y la muerte.

18. Teniendo en cuenta que, según la métrica los versos se clasifican por su número de sílabas y en consideración de las licencias métricas; puede decirse que el verso N°1 “*Yo sueño que estoy aquí*”, es un verso:

- A. Octosílabo
- B. Heptasílabo
- C. Eneasílabo
- D. Pentasílabo

19. APAREAMIENTO. Relacione las frases del poema anterior (Columna A) con la figura literaria a la cual corresponden (Columna B).

COLUMNA A	COLUMNA B
A. “Una ilusión, una sombra, una ficción”	1. Antítesis ()
B. “y el mayor bien es pequeño”	2. Aliteración ()
C. “toda la vida es sueño y los sueños, sueños son”	3. Anáfora ()

ANEXO 5 ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA DE ONCE POR ITEMS

ITEM	EJE	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO EVALUADA	TOTAL APROBADO	TOTAL NO APROBADO
1-2-3	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comunicación Sintáctica Gramatical Textual	Algunos de los estudiantes reconocen el valor lingüístico ya que demuestran la importancia que implica el saber ciertas normas en la construcción de significados.	Se evidenció que los estudiantes no tienen el conocimiento en cuanto al funcionamiento de las reglas morfosintácticas para la construcción de unidades lingüísticas.
20		Caligrafía Ortografía Coherencia Cohesión	Algunos de los estudiantes producen textos teniendo en cuenta elementos gramaticales dando a conocer sus puntos de vista de manera coherente logrando su propósito e intención comunicativa.	La mayoría de estudiantes presentan dificultad en la composición de textos ya que estos no desarrollan procesos cognitivos ni adoptan estrategias que le permitan responder a las exigencias de escritura, es decir no poseen la habilidad para que sus escritos logren ser comprensibles.
4-5-6-7	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Semántico Sintáctico Textual	Algunos de los estudiantes logran comprender cuál es la intención comunicativa que presenta un texto.	Algunos de los estudiantes presentan dificultad para reconocer los significados de las unidades léxicas de un texto determinado.
		Textual	Algunos de los estudiantes reconocen el género de los textos	Los estudiantes se les dificulta reconocer el género de las obras

8-9-10-11	LITERATURA	Literaria Pragmática	que leen.	literarias que lee, como también las formas convencionales de emplear las palabras transmitir un significado. Dificultad en identificar cada uno de los movimientos literarios ateniendo a sus características que las identifican.
16-17-18-19	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Léxico Semántico Pragmático Semiótico	Algunos de los estudiantes reconocen los diferentes mecanismos que posibilitan la emisión de un mensaje.	Algunos de los estudiantes se les dificulta analizar y reconocer los elementos simbólicos mediante el uso de imágenes que enuncian un significado.
12-13-14-15	ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Semiótica Pragmático Semántica	Algunos de los estudiantes evidencian analizar e interpretar un significado de acuerdo a un tema de interés social.	Los estudiantes se les dificulta comprender y relacionar significados de un texto con un contexto determinado.

ANEXO 6. TABLA N°03 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADO 8

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción textual	Tengo en cuenta las reglas semánticas para la producción de un texto.	Léxico-semántico	1. En la oración “una productora hizo el contacto conmigo para hacer un <u>canal.</u> ” la palabra subrayada tiene varias acepciones o significados, se puede inferir que el anterior caso es de: En este subproceso evaluado se evidenció 35 respuestas negativas.	En este ítem se obtuvo 40 respuestas positivas	Hacen uso de libro de texto	Alteración de la clase por motivo de recolecta de cuotas para actividades.
Producción textual	Identifico estrategias que garanticen la sintaxis de la oración.	Sintáctico	2. <u>“A las personas en general les gusta y les interesa la ciencia”</u> la anterior oración coordinada es de tipo: 38 respuestas negativas.	Se evidencia 37 respuestas positivas	Disponibilidad de practicante, espacios adecuados para el aprendizaje.	Indisciplina, falta de atención.
Producción textual	Utilizo las reglas	Sintáctico	3. Ordena las	Se evidencio	Disponibilidad de material	Falta de atención,

	pragmáticas para la organización de un texto.		siguientes ideas para realizar una biografía, para ello debes tener en cuenta el siguiente orden: ¿De quién se habla? ¿En qué se desarrolla? ¿De qué forma parte? Y ¿Que creó? 12 respuestas negativas.	63 respuestas positivas	bibliográfico, uso de libro de texto, asistencia a clase.	no cumplen en su mayoría con las tareas.
Producción textual	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto		20. Con base en el texto, “A los jóvenes sí les gusta la ciencia” de Agencia de Noticias UN y sus saberes previos, redacte un texto argumentativo que demuestre su posición frente a la siguiente situación problemática ¿Cuál es mi papel como estudiante en el buen uso de las redes sociales? con un mínimo de 150 y máximo 200 palabras. Se presentaron un total de 39 respuestas	Se evidencian 36 respuestas positivas	Anexan las actividades a un portafolio, usan libro de texto, disponibilidad de video beam.	Falta de interés en los procesos de aprendizaje, no cumplen con los compromisos de tareas.


			negativas, no cumplen con los aspectos a evaluar.			
Comprensión e interpretación de textos	El estudiante será capaz de comprender el sentido global del texto	Interpretativo.	4. En el primer dialogo Javier Santaolalla menciona “las píldoras informativas” según el texto hacen referencia a: Se evidencio 28 respuestas negativas	Se obtuvo 47 respuestas acertadas	Tiene útiles escolares, libro de texto, hay disponibilidad del practicante.	Fomentan desorden, no atienden las indicaciones.
Comprensión e interpretación de textos	El estudiante será capaz de inferir el contexto en el cual se ha producido el texto que lee.	Pragmático	5.La “ciencia” de la que habla el autor se refiere a: Se evidencio un porcentaje mínimo de respuestas no acertadas 8.	En este ítem evaluado se obtuvo 67 respuestas positivas.	Asisten a clase, realizan las actividades del libro, tiene útiles necesarios para el desarrollo de las actividades.	Falta de atención, alteración de la clase debido a la formación general.
Comprensión e interpretación de textos	El estudiante será capaz de inferir el contexto en el cual se ha producido el texto que lee	Inferencial	6.El autor en el texto “a los jóvenes sí les gusta la ciencia” hace alusión a un contexto de tipo: Se evidencio 14 respuestas negativas.	Se obtuvo 61 respuestas positivas.	Disponibilidad de recursos bibliográficos.	La falta de motivación por los procesos de aprendizaje , no cumplen con las tareas.
Comprensión e interpretación de textos	El estudiante Sera capaz de	Interpretativo	7. En la oración “la divulgación se asemeja	Se obtuvo 49 respuestas acertadas.	Condiciones de aula favorables, hacen uso de	Alteración de la clase por motivo de entrega

	comprender el sentido global del texto		mucho a la cacería” José Santaolalla hace alusión a: En este ítem evaluado se presentó 26 respuestas negativas.		libro de texto, apoyo del practicante.	de calificaciones. Uso del celular.
Literatura	Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	Gramatical	8. Se puede decir que “A los jóvenes si les gusta la ciencia” es un texto: En este subproceso evaluado se presentan 13 respuestas no acertadas.	Se evidencia 62 respuestas positivas	Disponibilidad de recursos bibliográficos, sala de audiovisuales .	Alteración de las actividades académicas por izada de bandera.
Literatura	Determina elementos formales asociados a las figuras retóricas.	Literario	9. De acuerdo con el texto, la expresión “si quieres un pescado no vas a usar una escopeta” pertenece a la siguiente figura literaria: En este subproceso evaluado se presentaron 32 respuestas no acertadas.	En este ítem se obtuvo 43 respuestas acertadas.	Hacen las actividades de libro de texto, disponibilidad de video beam.	No atienden las indicaciones u orientaciones, se evidencia indisciplina .
Literatura	Caracteriza las estructuras sistemáticas de los textos periodísticos.	Textual Literario	10. La estructura del texto “A los jóvenes si les gusta la ciencia” es: En este subproceso	En este ítem se obtuvo 62 respuestas positivas.	Interés por preguntar y participar en las actividades en clase, uso de libro de texto.	Falta de atención, indisciplina .

			evaluado se evidenció 13 respuestas no acertadas.			
Literatura	Caracteriza la situación de comunicación que subyace en el texto.	Literario	11. De acuerdo con los argumentos del texto, se puede afirmar que el autor busca: En este subproceso se evidenció 32 respuestas negativas.	En este ítem se presentaron 43 respuestas positivas.	Asisten a clase, se muestra interesado por el proceso de aprendizaje.	Se fomenta la indisciplina en el aula, se altera la clase.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Identifico rasgos sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal, en las imágenes.	Semiótico	16 Analizando la posición en que se encuentra el sujeto y los elementos que componen la imagen anterior, se puede inferir que en la actualidad, la sociedad: En este subproceso se presentaron 38 respuestas negativas.	En este ítem se evidenció 35 respuestas positivas.	Apoyo y disponibilidad del practicante, recursos bibliográficos.	Ni cumplen con tareas, falta de atención.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal, en las imágenes	Semiótico comunicativo	17. La imagen del robot en el contexto de las tendencias actuales de las tecnologías hace pensar que	Se evidenció 61 respuestas positivas.	Uso del video beam, disponibilidad de biblioteca.	Incumplimiento en las tareas, indisciplina.

			En este subproceso se presentaron 14 respuestas negativas o no acertadas.			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.	Pragmático	18. teniendo en cuenta la imagen del robot, podemos encontrar una semejanza con la famosa escultura del pensador de August Rodin, porque se quiere expresar que : En este subproceso se evidenció 10 respuestas negativas.	En este ítem se presentaron 65 respuestas positivas.	Apoyo del practicante, uso de libro de texto, disponibilidad de sala de audiovisuales .	Falta de motivación, bajo rendimiento académico.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, de acuerdo a la audiencia que se dirigen.	Pragmático	19. Observe la historieta e identifique el problema que allí se presenta. En este subproceso evaluado se evidenció 39 respuestas negativas.	En este ítem se obtuvo 36 aciertos.	Asistencia a clase, portan los útiles escolares necesarios.	Fomentan indisciplina en el aula, no siguen las instrucciones.

<p>Ética de la comunicación</p>	<p>Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura los procesos de significación.</p>	<p>Pragmático</p>	<p>12. Un comportamiento ético frente a la participación de los jóvenes en la divulgación científica es:</p> <p>En este subproceso se evidenció 23 respuestas no acertadas.</p>	<p>En este ítem se obtuvo 52 respuestas positivas.</p>	<p>Hace uso del libro de texto, condiciones favorables del aula.</p>	<p>Falta de motivación por el área, no atiende las orientaciones.</p>
<p>Ética de la comunicación</p>	<p>Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos.</p>	<p>Comunicación</p>	<p>13. La siguiente expresión “satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las generaciones del futuro”. Es un concepto que hace relación a:</p> <p>En este subproceso se evidenció 25 respuestas no acertadas.</p>	<p>En este ítem se obtuvo 50 respuestas negativas.</p>	<p>Toma apuntes, asistencia a clase, apoyo del practicante.</p>	<p>Fomentan desorden, no cumplen con las tareas.</p>
<p>Ética de la comunicación</p>	<p>Propone el desarrollo de actividades a partir de la planeación de los aspectos</p>	<p>Pragmático</p>	<p>14. En la feria de la ciencia en el colegio comienza en dos meses y necesitan redactar un documento</p>	<p>En este ítem se obtuvo 44 aciertos o respuestas positivas.</p>	<p>Tienen útiles escolares, anexan los trabajos en un portafolio.</p>	<p>La motivación e interés por cumplir con las tareas.</p>

	que intervienen ella.		<p>con los requerimientos para planear este evento. La propuesta escrita para organizar su divulgación científica pasó a paso y de manera coherente sería:</p> <p>En este subproceso evaluado se evidenció 31 respuestas no acertadas.</p>			
Ética de la comunicación	Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Semántico	<p>15. De acuerdo con el texto “A los jóvenes si les gusta la ciencia” el logotipo hace parte de la publicidad y a su vez, es un recurso:</p>  <p>En este subproceso evaluado se evidenció 37 respuestas negativas o no acertadas.</p>	En este ítem respuestas positivas. se obtuvo 38	Disponibilidad del practicante, apoyo al proceso de aprendizaje.	Falta de interés por el área, indisciplina en el aula.

ANEXO 6 2.4.4 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA Grado 11°

Institución educativa: Bethlemitas Brighton
 Curso de lengua Castellana I.H
 Docente Formador: Belcy Socorro Valencia
 Docente en formación: Deyver Pedraza
 Estándares de Competencia:

Fecha inicio fecha terminación
 Grado :11° cursos: 1101 y 1102

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS
Producción textual	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua.	Gramatical	<p>9. De acuerdo a la siguiente oración “La corrupción es un problema multifacético y complejo con distintas causas y efectos”, teniendo en cuenta la palabra subrayada, se puede decir que pertenece a una oración de tipo:</p> <p>En este subproceso se evidenció 13 respuestas negativas.</p>	En este ítem se obtuvo 69 respuestas positivas	Hacen uso de libro de texto, toman apuntes.
Producción textual	El estudiante será capaz de tener en cuenta reglas morfosintácticas de la oración.	morfoSintáctico	<p>10. En el texto, en la expresión “El soborno también es conocido como <u>cohecho</u> o, en el lenguaje coloquial, coima” La palabra subrayada corresponde a un caso de:</p> <p>En este subproceso evaluado se evidenció 6 respuestas no acertadas.</p>	Se evidencia 28 respuestas positivas	Disponibilidad de practicante, espacios adecuados para el aprendizaje.
Producción	Identifica los	Semántico	11. De acuerdo a	En este ítem	Disponibilidad

textual	diferentes tipos de conectores en una oración		<p>las palabras subrayadas en la siguiente oración “La corrupción es diversa y por lo mismo hay varios factores que contribuyen a que surja ésta” se puede decir que es un conector de tipo:</p> <p>En este subproceso evaluado se evidenció 23 respuestas negativas.</p>	se obtuvo 52 respuestas positivas	de material bibliográfico, uso de libro de texto, asistencia a clase.
Producción textual	El estudiante será capaz de evidenciar en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos.	Gramatical Sintáctico Coherencia Cohesión	<p>20.Con base en el texto, “Jóvenes ante la corrupción” de Elizabeth McPherson, redacte un texto argumentativo que demuestre su posición frente a la siguiente situación problemática ¿Cuál es mi papel como estudiante para disminuir los actos de corrupción en mi comunidad educativa?</p> <p>Se presentaron un total de 31 respuestas negativas, no cumplen con los aspectos a evaluar.</p>	Se evidencio una tasa mínima de 15 respuestas positivas.	Anexan las actividades a un portafolio, usan libro de texto, disponibilidad de video beam.
Comprensión e	Interpreto la	Interpretativ	1. Según el texto	Se obtuvo	Tiene útiles

interpretación de textos	intención comunicativa del texto.	o.	de Elizabeth McPherson, la acción en la cual un funcionario público recibe pago por efectuar una obligación u omitirla es: En este subproceso evaluado se evidencio 13 respuestas negativas	62 respuestas acertadas	escolares, libro de texto, hay disponibilidad del practicante.
Comprensión e interpretación de textos	Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada.	Análisis textual	2. De acuerdo al texto, hacer un acto de corrupción en cualquier contexto, la manera correcta de actuar es: Se evidencio un porcentaje mínimo de respuestas no acertadas 8.	En este ítem evaluado se obtuvo 67 respuestas positivas.	Asisten a clase, realizan las actividades del libro, tiene útiles necesarios para el desarrollo de las actividades.
Comprensión e interpretación de textos	Relaciono los contextos con lo planteado en el texto.	Textual	3. En la lectura, infieren sobre un conversatorio de reflexión realizado en En este subproceso evaluado se evidencio 6 respuestas negativas.	En este ítem se obtuvo 69 respuestas positivas.	Disponibilidad de recursos bibliográficos.
Comprensión e interpretación de textos	Interpreto atendiendo la intención comunicativa del texto.	Interpretativo	4. Teniendo en cuenta lo leído, la autora expresa que los jóvenes se ven más preocupados en conocer personas que en adquirir conocimiento, hace referencia a: En este ítem	Se obtuvo 8 respuestas acertadas.	Condiciones de aula favorables, hacen uso de libro de texto, apoyo del practicante.

			evaluado se presentó 38 respuestas negativas.		
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal los géneros literarios.	Gramatical	<p>16. Teniendo en cuenta lo leído, puede decirse que el género literario al cual pertenece el texto es:</p> <p>En este subproceso evaluado se presentan 10 respuestas no acertadas.</p>	Se evidencia 36 respuestas positivas	Disponibilidad de recursos bibliográficos, sala de audiovisuales, apoyo del practicante..
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal, las escuelas literarias a las que pertenecen.	Literario	<p>17. Según la estructura del texto anterior, el movimiento literario al que pertenece es:</p> <p>En este subproceso evaluado se presentaron 29 respuestas no acertadas.</p>	En este ítem se obtuvo 17 respuestas acertadas.	Hacen las actividades de libro de texto, disponibilidad de recursos bibliográficos.
Literatura	Comprendo en los textos que leo la dimensión estética que se evidencia en ellos	Textual Literario	<p>18. Teniendo en cuenta que, según la métrica los versos se clasifican por su número de sílabas, y en consideración de las licencias métricas de compensación silábica y diéresis poética; puede decirse que el verso N°1 “Yo</p>	En este ítem se obtuvo 26 respuestas positivas.	Interés por preguntar y participar en las actividades en clase, uso de libro de texto.

			<p><u>sueño</u> que estoy aquí”, es un verso:</p> <p>En este subproceso evaluado se evidenció 20 respuestas no acertadas.</p>		
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje utilizado.	Literario	<p>19. Relacione las frases del poema anterior (COLUMNA A) con la figura literaria a la cual corresponden (COLUMNA B)</p> <p>En este subproceso se evidenció 18 respuestas negativas.</p>	En este ítem se presentaron 28 respuestas positivas.	Asisten a clase, demuestran interés por el área..
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprende el sentido figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.	Gramatical	<p>12.La expresión ¡momentito!, empleada en el último recuadro</p> <p>En este subproceso se presentaron 37 respuestas negativas.</p>	En este ítem se evidenció 9 respuestas positivas.	Apoyo y disponibilidad del practicante, recursos bibliográficos, toman apuntes.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Determina la estructura evidenciada en diferentes manifestaciones artísticas.	Semiótico comunicativo	<p>13.La historieta emplea una variedad de recursos propios, en la anterior el autor hace uso de:</p> <p>En este subproceso se presentaron 10 respuestas negativas</p>	Se evidenció 36 respuestas positivas.	Uso del proyector, disponibilidad de biblioteca, usan libro de texto.

			o no acertadas.		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva	Semiótico	14. En la tercera viñeta el espacio donde se escribe lo que está opinando Mafalda es: En este subproceso se evidenció 4 respuestas negativas.	En este ítem se presentaron 42 respuestas positivas.	Apoyo del practicante, uso de libro de texto, disponibilidad de sala de audiovisuales.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Reconoce los elementos simbólicos (gestos y expresiones corporales) en lenguaje icónico.	Semántico	15. En la viñeta número dos Susanita hace un gesto con sus manos, esto hace parte de un recurso: En este subproceso evaluado se evidenció 8 respuestas negativas.	En este ítem se obtuvo 38 aciertos.	Asistencia a clase, portan los útiles escolares necesarios.
Ética de la comunicación	Deduzco referentes sociales, presentes en las voces que hablan en el texto.	Interpretativo.	5. Según el texto leído se puede observar que la corrupción afecta a: En este subproceso se evidenció 15 respuestas no acertadas.	En este ítem se obtuvo 31 respuestas positivas.	Hace uso del libro de texto, condiciones favorables del aula, televisor en el aula.
Ética de la comunicación	Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos.	Pragmático	6. Según el siguiente fragmento “La corrupción va desde el caso aislado que involucra a un solo burócrata, hasta	En este ítem se obtuvo 40 respuestas negativas.	Toma apuntes, asistencia a clase, aplicación de talleres para reforzar los núcleos de aprendizaje.

			<p>convertirse en un fenómeno general que origina una serie de distorsiones en la economía. (Klitgaard, 1988)”</p> <p>En este subproceso se evidenció 11 respuestas no acertadas.</p>		
Ética de la comunicación	Entiendo las implicaciones sociales y culturales de situaciones problemática en el contexto	Pragmático	<p>7. Lee el siguiente ejemplo: “Un policía resulta corrupto si recibe dinero de un hombre para que le permita robar en una casa sin intromisión policial”. En esta situación se tipifica el acto de corrupción como:</p> <p>En este subproceso evaluado se evidenció 6 respuestas no acertadas.</p>	En este ítem se obtuvo 40 aciertos o respuestas positivas.	Tienen útiles escolares, realizan talleres y pruebas de comprensión e interceptación de textos.
Ética de la comunicación	Relaciono el significado del texto con los contextos Sociales aplicados al convivir en sociedad.	Argumentativo	<p>8. Según el texto leído nos sugiere que debemos “divulgar y tomar acción como ciudadanos ante los actos de corrupción “esto con el fin de:</p> <p>En este subproceso evaluado se evidenció 35 respuestas no acertadas.</p>	En este ítem se obtuvo 11 respuestas positivas.	Disponibilidad del practicante, apoyo al proceso de aprendizaje, recursos bibliográficos.

				.,bibliográficos y recursos			
COMPRESIÓN TEXTUAL	Dificultad para comprender el sentido e intención del mensaje que da a conocer el autor del texto	Textual, semántica. Demuestra su saber para comprender e identificar el sentido e intención del texto.	El estudiante será capaz de comprender el sentido global del texto	Lectura de textos informativos, tales como artículos y crónicas periodísticas, donde se evidencie un nivel de comprensión crítico y reflexivo. Talleres de interpretación y comprensión de textos informativos de actualidad.	El estudiante es capaz de comprender el sentido global del texto.	4 horas	Demuestra interés por la lectura. Participación, hace juicios de valor.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Dificultad para constituir su pensamiento en la producción de un texto poniendo en práctica reglas sintácticas y semántica	Sintáctica, semántica y pragmática. Demuestra su saber para construir su pensamiento, en el uso del lenguaje para producir un texto escrito.	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto	Desarrolla ejercicios de la competencia textual, para diseñar y estructurar sus ideas en producciones escritas. Aplicación de talleres de escritura dando cuenta de la competencia argumentativa crítica.	El estudiante es capaz de diseñar sus producciones escritas dando cuenta del uso de sus competencias sintáctica, semántica y pragmática.	4 horas	Demuestra interés y habilidad para dar cuenta de su saber y competencia textual. Coherencia, signos de puntuación y aspectos sintácticos.
LITERATURA	Dificultad para determinar y reconocer una figura retórica o literaria.	Semántica literaria. Comprende y reconoce elementos estéticos asociados a las figuras retóricas de un texto poético.	Determina elementos formales asociados a las figuras retóricas.	A través de la lectura y análisis de poemas de movimientos literarios del siglo XIX y XX, reconocer aspectos de la métrica y	El estudiante es capaz de determinar reconocer elementos estéticos (figuras literarias) presentes en los poemas.	4 horas	Socializa sus saberes, valora y comprende los recursos estilísticos. Disciplina y motivación.

				<p>figuras literarias. Talleres de lectura de poemas del modernismo y romanticismo o “sonetos” de Rubén Darío y Amado Nervo.</p>			
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Dificultad para caracterizar aspectos textuales, pragmáticos, relacionados con una situación comunicativa, en el contexto de los medios de comunicación masiva</p>	<p>Semiótica, pragmática</p> <p>Determina y asocia aspectos de contexto, y una situación real, social, articulados a la lectura de historietas y textos informativos.</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, de acuerdo a la audiencia que se dirigen.</p>	<p>Aplicación de talleres de textos informativos, difundidos en medios de comunicación.</p> <p>Talleres de tiras cómicas o historietas, donde el estudiante determine aspectos de medios donde se difunde, interpretar la situación que se presenta.</p>	<p>El estudiante caracteriza y reconoce los aspectos de contexto, situación comunicativa dando cuenta de su competencia semiótica.</p>	<p>4 horas</p>	<p>Hace comentarios y opiniones que defiendan sus ideas, demuestra interés por la lectura y comprensión crítica del texto informativo.</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>No reconoce la variedad de significados, que configuran el uso del lenguaje en su manifestaciones simbólicas y comunicativas.</p>	<p>Semiótica, semántica</p> <p>Demuestra su saber para reconocer el uso del lenguaje como capacidad humana de comunicar y simbolizar.</p>	<p>Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>Lectura de imágenes, análisis semiótico y comunicativo de los rasgos que transmite dicho signo.</p> <p>Actividades de intercambios de opiniones y valores, asociados a</p>	<p>El estudiante es capaz de reconocer el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita</p>	<p>4 horas</p>	<p>Hace juicios de valor, comprende el significado de los sistemas simbólicos, analiza el lenguaje y la imagen.</p> <p>Participación, disciplina e interés.</p>

				las competencias ciudadanas.	los procesos de significar y comunicar		
--	--	--	--	------------------------------	--	--	--

ANEXO 7 TABLA N°04 PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO

(Ver anexo N°1.6)

Institución educativa: Bethlemitas Brighton

Curso de lengua Castellana I.H

Fecha inicio fecha terminación

Docente Formador: Belcy Socorro Valencia

Grado :11° cursos: 1101 y 1102

Docente en formación: Deyver Pedraza

Estándares de Competencia:

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA DESARROLLAR Subprocesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJES REQUERIDOS Según proceso de competencia - Mediaciones didácticas, audio visuales, bibliográficos y recursos	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACION
COMPRESION TEXTUAL	Dificulta para interpretar la intención comunicativa y comprender el sentido del texto. No identifica aspectos relacionados con el tema y su hipótesis.	Textual y semántica. Comprende y relaciona los aspectos textuales que dan cuenta de lo que se plantea y se pretende a conocer en el texto.	Interpreto atendiendo la intención comunicativa del texto. Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada	Lecturas de textos argumentativos, donde el estudiante logre interpretar la intención comunicativa y comprender lo que el texto plantea. Pruebas de interpretación de textos,	El estudiante es capaz de interpretar la intención y problemática planteada en el texto.	4 horas	Demuestra interés en el proceso de interpretación textual. Hace juicios de valor sobre el texto.

			a	Artículos y columnas de opinión. Talleres de comprensión e interpretación de la intención y problemática que se plantea.			
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Dificultad para hacer uso del lenguaje en la construcción de producciones escritas, que den cuenta del uso de sus habilidades textuales. No identifican los tipos de conectores dentro de la oración	Sintáctica, léxica, textual Comprender y producir textos que evidencie la construcción de su pensamiento, argumentando y refutando sus ideas con coherencia. Analizar y comprender los procesos sintácticos en el aprendizaje de la Lengua materna.	El estudiante será capaz de evidenciar en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos. Identifica los diferentes tipos de conectores en una oración	A través de ejercicios de lectura y escritura que el estudiante vaya adquiriendo experiencias en la aplicación de sus producciones escritas. Talleres de escritura a partir de diferentes tipos de textos. Uso de las tics.	El estudiante es capaz de construir producciones textuales haciendo uso del lenguaje.	4 horas	Disciplina, participación, e interés por la clase. Aspectos sintácticos, de coherencia (Concordancia entre género y número), sentido del enunciado con el sujeto.
LITERATURA	Dificultad para identificar las escuelas y corrientes literarias de la literatura universal.	Literaria Analiza y comprendo textos literarios Comprender	Comprendo en los textos que leo la dimensión estética	Talleres de literatura universal, aplicación del análisis de a métrica y aspectos	El estudiante es capaz de identificar el género, la escuela o movimiento literario, aspectos de	4 horas	Demuestra interés por el proceso de aprendizaje. Hace juicios de valor para identificar

	No comprenden las dimensiones estéticas relacionadas con las licencias métricas.	en los textos la dimensión estética de los textos literarios "poemas".	que se evidencia en ellos	de estética. Aplicación de taller con el poema "Es hielo abrasador" Francisco de Quevedo. Reproducción de un video.	la métrica y estética.		aspectos de la métrica.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Dificultad para comprender el sentido figurado presente en los diferentes medios de comunicación.	Léxico-semántico Comprender el significado y sentido de los mensajes presentes en los medios de comunicación.	Comprende el sentido figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.	Lectura de historietas, analizar y comprender el sentido figurado de los símbolos y significados que se dan a conocer. Aplicar talleres de historietas. Uso de las TIC.	El estudiante es capaz de comprender el sentido figurado presente en los medios de comunicación.	4 horas	Demuestra saber relacionado con el análisis de mensajes. Hace reflexiones de lo aprendido.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Dificultad para relacionar el significado de acuerdo a un contexto determinado.	Pragmático Demuestra su saber pragmático para relacionar y reconocer una situación comunicativa.	Relaciono el significado del texto con los contextos Sociales aplicados al convivir en sociedad.	Análisis de situaciones reales, a partir de debates. Socialización de la lectura de una columna de opinión., dando a conocer sus argumentos.	El estudiante es capaz de relacionar y analizar un texto con una situación de la vida cotidiana.	4 horas	Respeto por la opinión de los demás. El buen uso del lenguaje, reglas de cortesía.
TOTAL HRS						20 horas	

ANEXO 8 FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA FINAL

CENTRO EDUCATIVO: Institución Educativo Bethlemitas Brighton

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Ludy Jazmín Valencia

DOCENTE EN FORMACIÓN: Deyver Pedraza

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS: 4

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			Octavo			

ESTÁNDARES	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con lo que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ÍTEM	CLAVE DE RESPUESTA
-------------------	-----------------------	---------------------	---------------------------	-----------------------------------	--------------------


	SUBPROCESOS- RÚBRICAS	LENGUA CASTELLANA	ÑO A EVALUAR		
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Tengo en cuenta las reglas semánticas para la producción de un texto.	Componente Léxico-semántico	Competencia semántica	4. Según el siguiente enunciado “Se refiere también el uso de correo electrónico y el chat, al igual que el decreciente tiempo dedicado a la televisión”, esta hace parte de una oración compuesta: A. <i>Coordinada distributiva.</i> B. <i>Coordinada explicativa</i> C. <i>Coordinada copulativa.</i> D. <i>Coordinada adversativa las relaciones interpersonales.</i>	C. Medida que se utiliza para medir el tiempo, uno de los huesos que se encuentran en la cabeza del ser humano. c. manera de expresar los fuertes vientos que suceden en áreas rurales.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identifico estrategias que garanticen la sintaxis de la oración.	Componente Sintáctico	Competencia Gramatical	7. Lea el siguiente enunciado y responda “ Igualmente, el uso de Internet no menoscaba las relaciones de amistad. De hecho, la mensajería instantánea y los sms potencian este tipo de vínculos ”, de acuerdo a lo anterior se puede afirmar que es: A. Argumento causa efecto. B. Una tesis o afirmación del autor. C. Un argumento condicional D. Una conclusión.	C. Adición, explicativo, orden.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Componente sintáctico.	Competencia Producción textual, pragmática		
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de	Componente Léxico. Semántico	Sintáctica. semántica	23. Según el siguiente enunciado “es la fusión de las razones, la síntesis que recoge los argumentos planteados para dar una reflexión del texto”, de esto es posible afirmar que:	C. La conclusión

	un texto.			<p>A. Es una hipótesis. B. Es el cuerpo de la argumentación. C. La conclusión. D. Citas textuales basadas en el autor.</p>	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Pragmático – Discursivo	Competencia Gramatical – Semántica – Pragmática	<p>25. Escriba un texto donde argumente en relación con la siguiente situación “Estrategias para hacer buen uso del internet, la selección y búsqueda de la información de forma segura y confiable”.</p> <p>Para evaluar se tendrá en cuenta el uso correcto de los signos de puntuación, ortografía, caligrafía, coherencia, cohesión. Esta pregunta tiene un valor de 0.5 décimas. (Mínimo diez renglones).</p>	Para evaluar se tendrá en cuenta el uso correcto de los signos de puntuación, ortografía, caligrafía, coherencia, cohesión.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	El estudiante será capaz de hacer inferencias en cada uno de los textos que lee relacionándolo con el sentido global en el cual se ha producido.	Componente interpretativo	Competencia textual	<p>1. Según la fuente que presenta el texto anterior se puede decir que este es un texto argumentativo de tipo:</p> <p>A. Novela pastoril. B. Un artículo de opinión. C. Un ensayo D. Un editorial.</p>	B. Un artículo de opinión.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Estudiante será capaz de inferir otros sentidos en cada uno de los textos que lee.	Componente pragmático Sintáctico	Competencia Sintáctica	<p>2. De acuerdo al texto “La navegación por la red como principal acción”, el siguiente conector <u>por otro lado</u>, cumple la función de:</p> <p>A. Resaltar semejanzas, dar secuencia a un enunciado de similitud. B. Expresar diferentes relaciones de contraste entre los enunciados C. Señalar las diferentes partes del texto, servir de transición entre un enunciado y otro. D. Persuadir con sentido crítico al lector</p>	C. Señalar las diferentes partes del texto, servir de transición entre un enunciado y otro.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE	El estudiante será capaz de inferir el contexto en el cual se ha	Componente Inferencial	Competencia pragmático socio-cultural	<p>3. En el texto el autor señala una situación real de contexto, donde da a entender las diferencias de género y los fines de sus actividades en la red, entre chicos y chicas, y el no</p>	A. La proliferación de redes sociales y el fácil acceso a

TEXTOS	producido el texto que lee.			<p><i>peligro de quebrantar los lazos de amistad, según esto se puede concebir como resultado:</i></p> <p>A. <i>La proliferación de redes sociales y el fácil acceso a ellas para una audiencia adolescente e infantil.</i></p> <p>B. <i>Satisfacer una necesidad de ocio y consumo en los muchos recursos audiovisuales.</i></p> <p>C. <i>La comunicación como resultado de estrategias neoliberales.</i></p> <p>D. <i>La comunicación que no tiene límites para fomentar las relaciones interpersonales.</i></p>	<i>ellas para una audiencia adolescente e infantil.</i>
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	El estudiante Sera capaz de comprender el sentido global del texto	Componente interpretativo	Competencia textual	<p>5.Según lo expuesto por el autor en el texto, en relación con el uso de los recursos lingüístico empleados es posible que él plasmo sus idea, afirmaciones y argumentos con un lenguaje:</p> <p>A. Culto, técnico y objetivo.</p> <p>B. Subjetivo, connotativo,</p> <p>C. El uso de figuras literarias.</p> <p>D. Objetivo, denotativo y connotativo</p>	D. Objetivo, denotativo y connotativo
LITERATURA	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Componente Literatura	Competencia Literaria, textual	<p>8.Según el fragmento anterior de un guion teatral el autor plantea como argumento principal:</p> <p>A. Refutar una posición de los personajes que contradice la afirmación del autor.</p> <p>B. Tiene como finalidad demostrar la validez del acierto de la ciencia médica.</p> <p>C. Plantea que sus personajes son personas muy afectuosas con los semejantes.</p> <p>D. Da conocer una solución alternativa para aliviar la enfermedad de la hija del amo.</p>	D. Da conocer una solución alternativa para aliviar la enfermedad de la hija del amo.
LITERATURA	Identifica elementos asociados a las figuras retóricas.	Componente literaria	Competencia semántica Literaria	<p>9.De acuerdo al siguiente enunciado “Esos palos no se me olvidan, no puedo digerirlos”, con esto se puede inferir que:</p> <p>A. El autor quiere probar una afirmación introductoria.</p> <p>B. Hace parte de la trama de la historia.</p>	D. Resaltar una intención de no perdón y venganza

				<p>C. Usar una figura retórica, para aclarar un mensaje no explícito en el texto.</p> <p>D. Resaltar una intención de no perdón y venganza.</p>	
LITERATURA	Caracteriza las estructuras sistemáticas de los textos periodísticos.	Componente Textual Literario	Competencia textual	<p>10. A partir de las características que presenta el anterior fragmento es posible que este se refiera a un/a:</p> <p>A. Tragedia.</p> <p>B. Entremés</p> <p>C. Texto poético</p> <p>D. Comedia</p>	D. Comedia
LITERATURA		Textual Literatura	Literaria	<p>Púes si el amor huyó</p> <p>Pues si el amor huyó, pues si el amor se fue....</p> <p>Pues si el amor huyó, pues si el amor se fue... dejemos al amor y vamos con la pena, y abracemos la vida con ansiedad serena,</p> <p>y lloremos un poco por lo que tanto fue...</p> <p>Pues si el amor huyó, pues si el amor se fue... Dejemos al amor y vamos con la pena.. Vayamos a Nirvana o al reino de Thulé,</p> <p>entre brumas de opio y aromas de café, y abracemos la vida con ansiedad serena! Y lloremos un poco por lo que tanto fue... por el amor sencillo, por la amada tan buena,</p> <p>por la amada tan buena, de manos de azucena... Corazón mentiroso! si siempre la amaré! <i>León de Greif</i></p> <p>11. Según el anterior poema “Púes si el amor huyó”, en la primera estrofa se evidencia el uso de una figura</p>	

				literaria llamada: A. Epíteto. B. Hipérbole C. Anáfora. D. Aliteración	
LITERATURA	Caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto	Componente literario	Competencia pragmática	12. Con relación a la métrica del poema, este presenta una estructura y medida en cada uno de los versos, según la regla y las licencias, el autor emplea en su gran parte una rima: A. Secuencial y florida. B. Asonante C. Consonante D. Métrica.	A.Asonante
LITERATURA	Identifico los recursos del lenguaje empleado por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Literatura. pragmático	Literaria - pragmática	<i>“El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros”</i> <i>Crónica de una muerte anunciada.</i> <i>Gabriel García Márquez</i> 13.A partir del anterior fragmento de Crónica de una muerte anunciada identifique qué clase de narrador predomina en el texto: A. Narrador testigo. B. Narrador protagónico. C. Narrador omnisciente. D. Narrador observador.	C.Narrador omnisciente.
LITERATURA	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Literatura-semántico	Literatura-semántico	14. A partir del contenido del fragmento donde Santiago Nasar despertó salpicado de cagada de aves, de esto se puede afirmar que: A. Los sueños con animales salvajes son un mito. B. Lo sueños con pájaros traen un buen presentimiento. C El soñar con árboles y aves es cuestión de un mal presagio. D.Las aves traen mal agüero a una tragedia.	C El soñar con árboles y aves es cuestión de un mal presagio.
MEDIOS DE	Identifico rasgos sociales	Componente Semiótico	Competencia Semiótica	Responda de acuerdo a la imagen:	D.Icónico para persuadir al

<p>COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal, en las imágenes.</p>			 <p>19. A partir de la anterior imagen o propaganda publicitaria las manos hacen parte de un recurso:</p> <p>A. De estilo y diseño. B. Retórico que proporciona información. C. Un argumento de falacia para convencer. D. Icónico para persuadir al consumidor.</p>	<p>consumidor.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p>	<p>Componente Semiótico comunicativo</p>	<p>Análisis crítico</p>	<p>22. El uso de los medios de difusión en la sociedad actual ha requerido de recursos para dar a conocer información de algún producto y hacer publicidad del mismo, para ello los folletos son indispensables, por su tamaño y accesibilidad y tiene como característica la siguiente:</p> <p>A. Brinda una mejor información B. Ofrece datos precisos para su comprensión C. Hace uso de mapas mentales. D. Utiliza recursos retóricos.</p>	<p>B. Ofrece datos precisos para su comprensión</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de</p>	<p>Componente Pragmático, comunicación.</p>	<p>Competencia Pragmática</p>	<p>24. De acuerdo a la siguiente afirmación, “La teoría de la comunicación desarrollada por Jakobson permitió el origen de unas funciones del lenguaje que sustentan la relación del emisor, mensaje, receptor con el canal”, a partir de ello identifique a que función hace parte el siguiente enunciado “la gasolina es un producto derivado del petróleo”:</p> <p>A. Función emotiva. B. Argumento de autoridad. C. Función apelativa. D. Función metalingüística.</p>	<p>D. Función metalingüística.</p>

	la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.				
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.	Componente Pragmático-comunicativo	Competencia semiótica pragmática	<p>12. Un hablante puede afirmar, expresar, preguntar u ordenar. Así, según la actitud que adopte, se habla de una función del lenguaje. Identifique a qué función del lenguaje está haciendo referencia el siguiente ejemplo:</p> <p><i>“Los afijos son extensiones que modifican el significado original de una palabra, y pueden ser prefijos (si se colocan delante de la palabra) o sufijos (si se colocan detrás)”</i></p> <p>A. Función apelativa. B. Función referencial. C. Función metalingüística. D. Función fática.</p>	D.La razón se va imponiendo poco a poco a la emoción que confundía a los dos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	Componente comunicación	Competencia semántica	<p>16.Responda de acuerdo a la siguiente situación, “una estudiante de secundaria ha presentado un problema de comunicación con su profesora, debido a la falta de atención, comprensión y el saber escuchar las orientaciones de la docente, esto ha provocado una tensión en el aula entre la estudiante y la profesora, discusiones por las diferencias han generado una barrera en esta situación comunicativa, afectando la efectiva comunicación”, según esto la docente debe proponer una posible solución esta sería:</p> <p>A. estrategias de mediación para resolver la situación. B. Promover espacios mediáticos para integrar los problemas de comunicación y lograr una posible solución.</p>	D.Seleccionar una nueva estrategia pedagógica que permita el intercambio de opiniones, actitudes y valores que medien en los problemas de comunicación.

				<p>C. Buscar el grupo étnico-cultural más grande y enfocarse en el..</p> <p>D. Seleccionar una nueva estrategia pedagógica que permita el intercambio de opiniones, actitudes y valores que medien en los problemas de comunicación.</p>	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Componente Pragmática	Competencia Comunicativa	<p>Lea el siguiente texto y responda: <i>“En cada conversación, cada encuentro, cada abrazo, se impone siempre un pedazo de razón. Y vamos viviendo esta terrible armonía que pone veloz al corazón y vamos viajando en la nube de las horas que va extinguiendo a la emoción”</i></p> <p>17. A partir del anterior fragmento el autor plantea una situación afectiva-emotiva, esto es posible gracias a:</p> <p>A. Las relaciones sociales que se dan a diario.</p> <p>B. Los canales de comunicación mediáticos que permiten establecer lazos de afecto.</p> <p>C. El distanciamiento de lo afectivo, la menguada capacidad de dar afecto y las preocupaciones económicas de la vida diaria.</p> <p>D. La razón como medio para sobrevivir en el mundo globalizado.</p>	C. El distanciamiento de lo afectivo, la menguada capacidad de dar afecto y las preocupaciones económicas de la vida diaria.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Componente Semántico	Competencia Semiótica	<p>18 Según el autor del texto en la situación que el da a conocer es factible afirmar que este nos quiere dar como propósito:</p> <p>A. Mostrar una rutina influenciada por los problemas del capitalismo.</p> <p>B. Plantear una estrategia cognitiva para resolver los conflictos familiares.</p> <p>C. Reflexionar sobre recuperar esos espacios de las relaciones familiares y afectivas.</p> <p>D. Dar cuenta de que el corazón va quedando saturado y aislado de la rutina diaria.</p>	D. Dar cuenta de que el corazón va quedando saturado y aislado de la rutina diaria.

ANEXO 8.1 FORMATO N°03- DISEÑO DEL INSTRUMENTO- EXAMEN-HOJA DE ESTRUCTURA DE LA PRUEBA FINAL DE OCTAVO

CENTRO EDUCATIVO: Institución Educativa Bethlemitas Brighton

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Ludy Jazmín Valencia

DOCENTE EN FORMACIÓN: Deyver Pedraza

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:4

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
25- 24			8°	01- 02		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO

ÓPTIMO + _	BUENO + _	ACEPTABLE + _	INSUFICIENTE + _	NULO
---------------	-----------	------------------	---------------------	------

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en 19 ítems relacionados con la comprensión, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación. Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.

Nombre del estudiante: _____

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lea el siguiente texto y responda los ítems de 1 a 15 de acuerdo con la siguiente información y siga las indicaciones de cada ítem.

VII. PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (valor 0,5)

La navegación por la red como principal acción

El trabajo de Figueredo y Ramirez (2008) destaca como una de las ideas principales que la navegación en Red es la primera de las acciones cotidianas. Se refiere también el uso de correo electrónico y el chat, al igual que el decreciente tiempo dedicado a la televisión. En realidad, se observa que el acceso al ciberespacio es regular, moderado y normalmente realizado desde casa.

En el mismo estudio se refleja que las motivaciones más importantes para el acceso a internet tienen que ver con divertirse, comunicarse y hacer nuevos amigos.

En este punto, se encuentran diferencias de género: las chicas acuden más a Internet para comunicarse; los chicos más para todo lo vinculado con el entretenimiento. Igualmente, el uso de Internet no menoscaba las relaciones de amistad.

De hecho, la mensajería instantánea y los sms potencian este tipo de vínculos. Esta forma de contacto tiene un componente claro de **desinhibición**.

Por otro lado, estos autores concluyen que el chat ha sido sustituido por el messenger como un canal de comunicación, en gran medida porque aporta mayor privacidad. Los foros de discusión tienden a desaparecer. Es palpable la satisfacción que sienten los menores por la comunicación continuada gracias a instrumentos como el messenger, en un contexto donde cuenta la desinhibición, la rapidez, los contenidos breves, la irrelevancia de la ortografía o de la sintaxis, y la posibilidad de entrar en contacto con conocidos y desconocidos.

El observatorio de la Infancia en Andalucía (2008) coincide en presentar a Internet como un espacio cotidiano para la diversión, la relación, la creación, así como para el acceso a la información y al consumo.

Permite superar los límites para relacionarse con otros chicos –chicas de 7 a 17 años. Y se acentúa la implicación de los padres y madres en la actividad on-line de los hijos, matizada por factores como la alfabetización digital de los progenitores, su percepción sobre la Red o incluso cómo se aproximan a la representación mediática de Internet. Como en otros trabajos se advierte que las chicas se inclinan más por el refuerzo en las relaciones personales.

Sphera Pública Universidad Católica San Antonio de Murcia España.

1. Según la fuente que presenta el texto anterior se puede decir que este es un texto argumentativo de tipo:
 - A. Novela pastoril.
 - B. Un artículo de opinión.
 - C. Un ensayo
 - D. Un editorial.
2. De acuerdo al texto “**La navegación por la red como principal acción**”, el siguiente conector por otro lado, cumple la función de:
 - A. Resaltar semejanzas, dar secuencia a un enunciado de similitud.
 - B. Expresar diferentes relaciones de contraste entre los enunciados
 - C. Señalar las diferentes partes del texto, servir de transición entre un enunciado y otro.
 - D. Persuadir con sentido crítico al lector.
3. En el texto el autor señala una situación real de contexto, donde da a entender las diferencias de género y los fines de sus actividades en la red, entre chicos y chicas, y el no peligro de quebrantar los lazos de amistad, según esto se puede concebir como resultado:
 - A. Culto, técnico y objetivo.
 - B. Subjetivo, connotativo,
 - C. El uso de figuras literarias.
 - D. Objetivo, denotativo y connotativo.
- B. La proliferación de redes sociales y el fácil acceso a ellas para una audiencia adolescente e infantil.
- C. Satisfacer una necesidad de ocio y consumo en los muchos recursos audiovisuales.
- D. La comunicación como resultado de estrategias neoliberales.
- E. La comunicación que no tiene límites para fomentar las relaciones interpersonales.
4. Según el siguiente enunciado “Se refiere también el uso de correo electrónico y el chat, al igual que el decreciente tiempo dedicado a la televisión”, esta hace parte de una oración compuesta:
 - A. Coordinada distributiva.
 - B. Coordinada explicativa
 - C. Coordinada copulativa.
 - D. Coordinada adversativa
5. Según lo expuesto por el autor en el texto, en relación con el uso de los recursos lingüístico empleados es posible que él plasmo sus ideas, afirmaciones y argumentos con un lenguaje:
 - A. Culto, técnico y objetivo.
 - B. Subjetivo, connotativo,
 - C. El uso de figuras literarias.
 - D. Objetivo, denotativo y connotativo.
6. Considere lo afirmado por el autor cuando es enfático y expone que el Messenger o el chat, han traído como consecuencia la irrelevancia de la ortografía, la facilidad de contactarse con desconocidos y conocidos, esto es posible a :

A. *La variedad de canales de comunicación que ofrecen la red en los círculos sociales.*

B *Estrategias neoliberales para garantizar la socialización de los jóvenes.*

C. *Trasformación de los espacios académicos en ambientes virtuales.*

D. *El fácil acceso de contacto al Messenger y redes sociales como parte de una tendencia en audiencia joven y adolescente.*

7..Lea el siguiente enunciado y responda **“Igualmente, el uso de Internet no menoscaba las relaciones de amistad. De hecho, la mensajería instantánea y los sms potencian este tipo de vínculos”**, de acuerdo a lo anterior se puede afirmar que es:

A. **Argumento causa efecto.**

B. **Una tesis o afirmación del autor.**

C. **Un argumento condicional**

D. **Una conclusión**

Lea el siguiente fragmento de un guión teatral y responda

El médico a palos (Moliere)

Escena V

(Valerio, Lucas y Martina).

Lucas (A Valerio, sin ver a Martina)

¡Voto a bríos! ¡Vaya encarguito que hemos aceptado! Yo no sé lo que conseguiremos.

Valerio (A Lucas, sin ver a Martina)

¿Qué quieres, mi pobre compadre? Es preciso obedecer al amo y, además, nos interesa a los dos la salud de su hija, nuestra ama; y, sin duda, su boda, aplazada por su dolencia, nos valdrá alguna recompensa. Horacio, que es generoso, tiene parte en las pretensiones que puedan crear su persona, y aunque ella haya mostrado simpatía.

Martina (Soñando aparte, creyéndose sola)

¿No podré inventar algo para vengarme?

Lucas (A Valerio)

Mas, ¿qué capricho ha pedido meterse en la cabeza, aunque los médicos hayan agotado sus latines?

Valerio (A Lucas).

De tanto buscar se encuentra a veces lo que no se encontró al principio, y, con frecuencia, en lugares sencillos...

Martina (Que sigue creyéndose sola).

Sí, he de vengarme al precio que sea. Esos palos no se me olvidan, no puedo digerirlos y... (Tropezando con Valerio y Lucas). ¡Ah, señores! Os pido mil perdones, no os había visto, porque me va por la cabeza algo que me preocupa.

Valerio

Todo el mundo tiene su cuitas y también nosotros buscamos algo que nos interesa.

Martina

¿Es algo en lo que pueda ayudaros?

Valerio

Pudiera ser, buscamos un hombre hábil, algún particular, que logre proporcionar cierto alivio a la hija de nuestro amo, atacada de una enfermedad que le ha quitado de pronto el habla. Varios galenos han agotado ya su ciencia ante ese caso; más a veces se encuentran gentes que poseen secretos admirables, ciertos remedios especiales que logran con frecuencia lo que otros no consiguieron; y esto es lo que buscamos.

Martina (Bajo, aparte).

¡Ah! ¡Qué admirable idea me brinda el cielo para vengarme de mi pícaro! (Alto). A nadie mejor que a mí os podáis haber dirigido para encontrar lo que os interesa; tenemos un hombre, el más maravilloso del mundo, especialista en enfermedades desesperadas.

8. Según el fragmento anterior de un guión teatral el autor plantea como argumento principal:
- A. Refutar una posición de los personajes que contradice la afirmación del autor.
 - B. Tiene como finalidad demostrar la validez del acierto de la ciencia médica.
 - C. Plantea que sus personajes son personas muy afectuosas con los semejantes.
 - D. Da conocer una solución alternativa para aliviar la enfermedad de la hija del amo.
9. De acuerdo al siguiente enunciado “Esos palos no se me olvidan, no puedo digerirlos”, con esto se puede inferir que:
- E. **El autor quiere probar una afirmación introductoria.**
 - F. **Hace parte de la trama de la historia.**
 - G. **Usar una figura retórica, para aclarar un mensaje no explícito en el texto.**
 - H. **Resaltar una intención de no perdón y venganza.**
10. A partir de las características que presenta el anterior fragmento es posible que este se refiera a un/a:
- A. Tragedia.
 - B. Entremés
 - C. Texto poético
 - D. Comedia

Púes si el amor huyó

Pues si el amor huyó, pues si el amor se fue...

Pues si el amor huyó, pues si el amor se fue...

dejemos al amor y vamos con la pena,

y abracemos la vida con ansiedad serena,

y lloremos un poco por lo que tanto fue...

Pues si el amor huyó, pues si el amor se fue...

Dejemos al amor y vamos con la pena..

Vayamos a Nirvana o al reino de Thulé,

entre brumas de opio y aromas de café,
y abracemos la vida con ansiedad serena!
Y lloremos un poco por lo que tanto fue...
por el amor sencillo, por la amada tan buena,

por la amada tan buena, de manos de azucena...
Corazón mentiroso! si siempre la amaré!

León de Greif

11. Según el anterior poema “Pues si el amor huyó”, en la primera estrofa se evidencia el uso de una figura literaria llamada:

- A. Epíteto.
- B. Hipérbole
- C. Anáfora.
- D. Aliteración

12. Con relación a la métrica del poema, este presenta una estructura y medida en cada uno de los versos, según la regla y las licencias, el autor emplea en su gran parte una rima:

- A. Secuencial y florida.
- B. Asonante
- C. Consonante
- D. Métrica.

Lea atentamente el siguiente texto y responda:

“El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros”

Crónica de una muerte anunciada. Gabriel García Márquez

13. A partir del anterior fragmento de *Crónica de una muerte anunciada* identifique qué clase de narrador predomina en el texto:

- A. Narrador testigo.
- B. Narrador protagonista.
- C. Narrador omnisciente.
- D. Narrador observador.

14. A partir del contenido del fragmento donde Santiago Nasar despertó salpicado de cagada de aves, de esto se puede afirmar que:

- A. Los sueños con animales salvajes son un mito.
- B. Los sueños con pájaros traen un buen presentimiento.
- C. El soñar con árboles y aves es cuestión de un mal presagio.
- D. Las aves traen mal agüero a una tragedia.

15. Un hablante puede afirmar, expresar, preguntar u ordenar. Así, según la actitud que adopte, se habla de una función del lenguaje. Identifique a qué función del lenguaje está haciendo referencia el siguiente ejemplo:

“Los afijos son extensiones que modifican el significado original de una palabra, y pueden ser prefijos (si se colocan delante de la palabra) o sufijos (si se colocan detrás)”

- A. Función apelativa.
- B. Función referencial.
- C. Función metalingüística.
- D. Función fática.

16. Responda de acuerdo a la siguiente situación, “una estudiante de secundaria ha presentado un problema de comunicación con su profesora, debido a la falta de atención, comprensión y el saber escuchar las orientaciones de la docente, esto ha provocado una tensión en el aula entre la estudiante y la profesora, discusiones por las

diferencias han generado una barrera en esta situación comunicativa, afectando la efectiva comunicación”, según esto la docente debe proponer una posible solución esta sería:

- A. estrategias de mediación para resolver la situación.
- B. Promover espacios mediáticos para integrar los problemas de comunicación y lograr una posible solución.
- C. Buscar el grupo étnico-cultural más grande y enfocarse en él.
- D. Seleccionar una nueva estrategia pedagógica que permita el intercambio de opiniones, actitudes y valores que medien en los problemas de comunicación.

Lea el siguiente texto y responda:

“En cada conversación, cada encuentro, cada abrazo, se impone siempre un pedazo de razón. Y vamos viviendo esta terrible armonía que pone veloz al corazón y vamos viajando en la nube de las horas que va extinguiendo a la emoción”

17. A partir del anterior fragmento el autor plantea una situación afectiva- emotiva, esto es posible gracias a:

- A. Las relaciones sociales que se dan a diario.
- B. Los canales de comunicación mediáticos que permiten establecer lazos de afecto.
- C. El distanciamiento de lo afectivo, la menguada capacidad de dar afecto y las preocupaciones económicas de la vida diaria.
- D. La razón como medio para sobrevivir en el mundo globalizado.

18 Según el autor del texto en la situación que él da a conocer es factible afirmar que este nos quiere dar como propósito:

- A. Mostrar una rutina influenciada por los problemas del capitalismo.
- B. Plantear una estrategia cognitiva para resolver los conflictos familiares.
- C. Reflexionar sobre recuperar esos espacios de las relaciones familiares y afectivas.
- D. Dar cuenta de que el corazón va quedando saturado y aislado de la rutina diaria.

Responda de acuerdo a la imagen:



19. A partir de la anterior imagen o propaganda publicitaria las manos hacen parte de un recurso:

- A. De estilo y diseño.
- B. Retórico que proporciona información.
- C. Un argumento de falacia para convencer.
- D. Icónico para persuadir al consumidor.

20. Según la teoría aplicada sobre el teatro, la obra teatral se suele organizar en torno a:

- A. Dos actos
- B. Parlamentos
- C. Tres actos
- D. En acotaciones

21. De acuerdo a una de las partes del guion teatral, que tiene como propósito la interacción de los personajes en la obra teatral, el dialogo se refiere a:

ANEXO 8. FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA FINAL

CENTRO EDUCATIVO: Institución Educativa Bethlemitas Brighton

DOCENTE FORMADORA EN EL AULA: Belcy Socorro Valencia

DOCENTE EN FORMACIÓN: Deyver Pedraza

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS: 4

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
49			Undécimo	01-02		

ESTÁNDARES	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervienen
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS-RÚBRICAS	COMPONENTE DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO O A EVALUAR	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ITEM	CLAVE DE RESPUESTA

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua	Componente Gramatical	Competencia sintáctica	<p>5. Según el siguiente conector empleado en último párrafo “Así mismo”, este pretende:</p> <p>A. Dar una explicación de lo citado anteriormente. B. añadir información para reforzar los argumentos. C. Plantear una hipótesis o afirmación del tema. D. Señalar una oposición de lo planteado por el autor.</p>	A. Dar una explicación de lo citado anteriormente.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua	Textual	Pragmática Enciclopédica	<p>10. Para presentar una investigación o monografía el autor debe organizar la presentación formal de su trabajo una vez finalizado el cuerpo del texto, para esto debe organizar o estructurar su trabajo siguiendo las normas o criterios que establece A.P.A., según esto como se debe organizar</p> <p>A. Portada, contenido, cuerpo, resumen, bibliografía. B. Portada, contraportada, índice, introducción, resumen, bibliografía. C. Portada contraportada, contenido, resumen, introducción, el cuerpo y bibliografía D. Portada, resumen, contenido, cuerpo y fuentes.</p>	C. Portada contraportada, contenido, resumen, introducción, el cuerpo y bibliografía
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Léxico-semántico	Textual-semántica	<p>11. De acuerdo al siguiente enunciado Sapir (1996) afirma que comunicamos ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada, por medio del lenguaje, que no es un método instintivo, sino que es exclusivamente humano. La afirmación anterior es un caso de cita:</p> <p>E. Textual de 40 palabras F. Indirecta basada en el texto G. Directa más de 40 palabras H. Parafraseada basada en el autor</p>	D. Parafraseada basada en el autor

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Componente Morfosintáctico	Competencia Sintáctica	12. De acuerdo a la palabra subrayada en el siguiente enunciado “Esta mezcla produce un alimento potencialmente simbiótico, <u>es decir</u> , que su unión maximiza la acción saludable de los microorganismos en el cuerpo” se puede decir que es un conector de tipo: A. Aclarativo B. De explicación C. De subordinación D. De secuencia	B. De explicación
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Componente Léxico morfosintáctico	Competencia sintáctica-pragmática	13. Según la siguiente afirmación "El perro es el mejor amigo del hombre; te acompaña, te protege, te divierte. Pero este amigo, en ciertos casos, puede volverse en contra de ti y puede atacarte. Por ello desconfía de tus amigos, pueden no ser tan fieles como tú crees.", esta clase de argumentación es: A. Argumentación por autoridad B. Argumentación de causa-efecto C. Argumentación de razonamiento lógico D. Argumentación por analogía	B. De explicación
PRODUCCIÓN TEXTUAL	El estudiante será capaz de evidenciar en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos.	Gramatical Sintáctico-léxico. Semántico	Competencia gramatical. Competencia textual.	25. Con base en el proceso de investigación que sirvió de orientación para plantear su propio anteproyecto redacte un texto según la siguiente afirmación, “La importancia de investigar en la institución educativa, el aprendizaje que genera, a partir de la experiencia y la aplicación de la Normas APA como parámetros académicos que fundamentan su trabajo investigativo”. En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos: -. Proceso de construcción de argumentos y evidencia de los aprendizajes. - Generación de la textualidad en la que evidencie buena caligrafía, ortografía, coherencia y cohesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Caligrafía: legibilidad, orden de las palabras. • Ortografía: Uso correcto de las palabras según las reglas gramaticales. • Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la intención o propósito. • Cohesión: uso de las conexiones entre oraciones y uso conectores textuales, adverbios.
COMPRESIÓN	Elaboro hipótesis de interpretación	Componente interpretativo	Competencia textual	1. Según el texto cuando el autor cita y expone lo siguiente “Es por eso que incorporar la tecnología a	B. Los docentes aplican la tecnología como

E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.			la educación aporta una serie de beneficios que ayudan a mejorar la eficiencia y la productividad en el aula”, esto sería posible si: A. Se apoya en los recursos que ofrece la red para captar la atención de los estudiantes. B. Los docentes aplican la tecnología como herramienta para optimizar el aprendizaje. C. Los adolescentes incorporan la tecnología para buscar amigos y crear canales de comunicación. D. Hacen parte de una ciudadanía digital nos acerca más a encontrar las herramientas indispensables.	herramienta para optimizar el aprendizaje.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Componente de análisis textual	Competencia semántico-interpretativa	2. Según el siguiente enunciado se plantea lo siguiente “La tecnología en el espacio educativo permite el uso de herramientas más interactivas y que mantienen la atención de los estudiantes con mayor facilidad”, con base en este se puede afirmar que el autor: A. Sustenta sus razones para dar a conocer las ventajas de hacer uso de las Tic. B. Transformar los espacios académicos en ambientes propicios para el aprendizaje. C. Crear ambientes interactivos que dinamicen el aprendizaje D. Aprovechar los espacios, para enriquecer la cultura.	B. Transformar los espacios académicos en ambientes propicios para el aprendizaje
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciona los contextos con lo planteado en el texto.	Componente textual	Competencia sintáctica.	3. El Hacer uso de los conectores en un texto establece una relación semántica, donde se manifiesta la fusión de enunciados, sintagmas que permiten la cohesión entre párrafos, los conectores, pero y sin embargo señalados en el texto cumplen la función de: A. Restringir cierta información de lo anotado anteriormente. B. Sustituir una idea para cambiar su significado. C. Alterar el número y género del sustantivo. D. Contrastar un enunciado de lo antes mencionado.	A. Restringir cierta información de lo anotado anteriormente
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Componente interpretativo	Competencia Textual-semántica	4. Teniendo en cuenta lo leído, el autor enfatiza en los beneficios que trae consigo la tecnología para los docentes, esto con el propósito de: A. Persuadir a los estudiantes con recursos audiovisuales. B. Innovar en la didáctica y el uso de nuevas metodologías. C. Perfeccionar y aplicar nuevas	C. Perfeccionar y aplicar nuevas formas de construir el conocimiento, a través de los aplicativos y recursos informáticos.

				formas de construir el conocimiento, a través de los aplicativos y recursos informáticos. D. Suministrar elementos que fortalezcan los canales de comunicación.	
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Léxico-semántico	Semántica e interpretativa	6. Según el texto ¿Por qué la educación y la tecnología son aliados inseparables? , tiene como finalidad: A. Dar a conocer sobre los beneficios del uso de los recursos informáticos en el aprendizaje. B. Convencer al lector de hacer uso de la red como herramienta de búsqueda. C. Informar sobre las nuevas tecnologías para enriquecer las experiencias del aprendizaje. D. Recrear a los jóvenes con novedosas formas de aprender por el chat.	A. Dar a conocer sobre los beneficios del uso de los recursos informáticos en el aprendizaje.
LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Componente Literario	Competencia Literaria	20. De acuerdo al anterior fragmento “Por el camino de Swann”, la palabra subraya <u>metempsicosis</u> tiene como propósito de: A. Aclarar una situación de inconformismo con los sueños del inconsciente. B. Demostrar que el alma de una persona se extravía en las lascivias. C. Señalar y traer a colación una doctrina religiosa. D. Dar a conocer como el alma y espíritu peregrinan en busca de otro ser.	D. Dar a conocer como el alma y espíritu peregrinan en busca de otro ser.
LITERATURA	Comprendo en los textos que leo la dimensión estética que se evidencia en ellos.	Componente Literario	Competencia Literaria	21. En la siguiente expresión: “haberme despertado: no repugnaba a mi razón, pero gravitaba como unas escamas sobre mis ojos”, según la anterior afirmación es posible a: A. Una metaforsis en el estado del alma. B. recuerdo de la infancia del personaje. C. Una causa de la trasmigración de su ser. D. La reflexión que pudo percibir del texto leído.	C. Una causa de la trasmigración de su ser.

LITERATURA	Comprendo en los textos que leo la dimensión estética que se evidencia en ellos.	Componente Literario	Competencia Literaria	22.: De acuerdo a las características del texto anterior, el autor deja percibir en su lenguaje y estilo que este hizo parte de la literatura: A. De la Escuela de Praga. B. Del Boom Latinoamericano. C. Del Modernismo. D. De las corrientes contemporáneas del siglo xx.	D. De las corrientes contemporáneas del siglo xx.
LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Componente Literario	Competencia Literaria	23. Según el uso de los recursos lingüístico, retóricos, empleados por el autor en el texto “Por el camino de Swann”, es posible afirmar que este uso un lenguaje: A. Denotativo. objetivo B. Poético C. Técnico-culto. D. Connotativo- subjetivo.	D. Connotativo-subjetivo.
LITERATURA	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Literatura, léxico - semántico	Literaria Semántica	24. En los siguientes versos “Ahora el tren da la vuelta y unos rostros borrosos me saludan desde lejos: yo amé a aquel hombre que va hablando solo” (Bonnet, V., P. 1996, <i>Tambor en la sombra</i> , México Verdehalago), los dos puntos se usan para: A. Dar a conocer un ejemplo. B. Enumerar y seguir una secuencia C. Presentar una explicación de lo anotado anteriormente. D. Citar o señalar una afirmación de la autora.	C. Presentar una explicación de lo anotado anteriormente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las	Componente Semántico y léxico	Competencia Léxico - Semántico	14. De acuerdo a la infografía se puede afirmar que esto está informando sobre: A. Los riesgos de navegar en la red para menores. B. Los medios y recursos para usar la red. C. Consejos para usar los medios tecnológicos con conciencia y responsabilidad. D. Las ventajas de hacer uso de las redes sociales.	C. Consejos para usar los medios tecnológicos con conciencia y responsabilidad.

	canciones, los caligramas, entre otros.				
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, medios de difusión entre otros. ..	Componente Semiótico.	Competencia Semántica.	15. Para entender mejor una infografía se hace necesario hacer uso de recursos tales. como: A Dibujos, viñetas, diálogos. B. Gráficos, bocadillos, cuadros. C Imágenes, texto, cuadro. D. Texto, dibujos, gráficos.	D.Texto, dibujos, gráficos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva	Componente Semiótico	Competencia pragmática.	16. Según el concepto de lo que es una Infografía que se afirma en el siguiente enunciado “es una combinación de imágenes sintéticas y textos explicativos que permiten transmitir un mensaje”, esto tiene como propósito de: A Informar de los datos más relevantes. B. Concientizar a la audiencia de consumir un producto. C. Mostrar la información de manera ordenada y facilitar la lectura. D. Persuadir al lector de hacer uso de los recursos mediáticos	C. Mostrar la información de manera ordenada y facilitar la lectura.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	Componente Semántico, pragmático	Competencia semiótica	17. Considere la anterior imagen, una de las estrategias empleadas por el autor para darnos a conocer un mensaje sería posible a: A. Mantiene y conecta a una audiencia por medio de la red. B. Se encuentran a disposición de toda clase de audiencia. C. Propicia un nuevo aprendizaje en un contexto real. D. Permite a una audiencia consumir más información compleja en menos tiempo.	D. Permite a una audiencia consumir más información compleja en menos tiempo.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales,	Componente Interpretativo	Competencia semántica	Las tribunas mediáticas son ahora los nuevos foros donde se discuten las cuestiones que conforman la agenda pública de nuestras preocupaciones. Los medios no son sólo una fuente imprescindible de información, sino agentes sociales con capacidad de influir en las opiniones, las actitudes e, incluso, la conducta de las audiencias. Su enorme ascendente social aconseja que sometamos a escrutinio ético su actuación pública.	B.Escenarios que sirven como apoyo para actuaciones sociales.

	entre otros, del mundo contemporáneo.			<p>Tomado de https://es.scribd.com/doc/49293295/taller-ETICA-DE-LA-COMUNICACION</p> <p>7 Según el fragmento anterior en la expresión “tribunas mediáticas” hace referencia a:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Espacios de discusión política. B. Escenarios que sirven como apoyo para actuaciones sociales. C. Programas de debate público. D. Sistemas de participación ciudadana. 	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Componente Pragmático	Competencia léxico-semántico	<p>8. De acuerdo a lo planteado en el texto anterior nos da a conocer que:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Los medios de comunicación son los que nos informan de los acontecimientos sociales. B. Captan la atención de los receptores. C. Mediar en las actitudes y modificar las opiniones y comportamiento. D. Entretener a determinada audiencia. 	C. Mediar en las actitudes y modificar las opiniones y comportamiento.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Componente Pragmático	Competencia pragmática. Sociocultural	<p>9. De acuerdo a la siguiente situación, “En una institución educativa se presenta un caso de exclusión a una estudiante por su condición de identidad género; las instancias académicas y disciplinarias deciden no permitir su continuidad dentro del colegio”, siguiendo la normatividad según los derechos que tiene una persona a la educación, el debido proceso a seguir sería:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Interponer un mecanismo jurídico para resolver una situación de vulnerabilidad. B. Hacer una protesta pacífica como medio de defensa. C. Diligenciar un derecho de petición conforme lo establece la Constitución política. D. Redactar un oficio exponiendo el caso ante la secretaria de educación. 	A. Interponer un mecanismo jurídico para resolver una situación de vulnerabilidad.

--	--	--	--	--	--

ANEXO 8.1.FORMATO N°03- DISEÑO DEL INSTRUMENTO- EXAMEN-HOJA DE ESTRUCTURA DE LA PRUEBA FINAL DE UNDÉCIMO

CENTRO EDUCATIVO: Institución Educativa Bethlemitas Brighton

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Belcy Valencia

DOCENTE EN FORMACIÓN: Deyver Pedraza

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:4

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
25- 24			11°	02- 02		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO + _	BUENO + __	ACEPTABLE + __	INSUFICIENTE + __	NULO

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 19 ítems relacionados con la comprensión, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta de ningún de documento o medio tecnológico, pues es considerado intento de fraude.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

**PRIMERA PARTE
PRUEBA OBJETIVA**

Lea el siguiente texto y responda los ítems de 1 a 5 de acuerdo con la siguiente información y siga las indicaciones de cada ítem.

¿Por qué la educación y la tecnología son aliados inseparables?

Hoy más que nunca es importante pensar en cuál es el uso apropiado que se le debe dar a las tecnologías en los procesos de enseñanza.

Hoy en día los más jóvenes se caracterizan por pertenecer a la generación de los nativos digitales, esa parte de la población que nació después de la invención del internet. Es por eso que incorporar la tecnología a la educación aporta una serie de beneficios que ayudan a mejorar la eficiencia y la productividad en el aula, así como aumentar el interés de los niños y adolescentes en las actividades académicas.

Internet y el acceso a dispositivos móviles cada vez más intuitivos ha puesto un cambio de paradigma en el uso de la tecnología. Ese cambio también se evidencia en el ámbito de la educación, en el que cada vez más cosas se pueden hacer, aprovechando la red y sus posibilidades, tanto en el aula de clases como fuera de ella.

Pero no hay que pensar que estos procesos son nuevos. De hecho, la tecnología lleva varios años asistiendo a profesores y estudiantes en su trabajo diario. Los procesadores de texto, las calculadoras, las impresoras y los computadores se han utilizado desde hace décadas para las distintas actividades estudiantiles.

Sin embargo, ahora con internet y la tecnología móvil en auge se incorporan aún más elementos tecnológicos al entorno

educativo. Pizarras interactivas, aulas virtuales y un sinnfín de recursos electrónicos para llevar a cabo investigaciones o realizar trabajos escolares son algunas de las formas en las que la tecnología digital se ha integrado con las escuelas y universidades.

“Es un momento de grandes oportunidades. Las universidades han usado tecnologías para ampliar el acceso a la educación. Aun así, las instituciones innovadoras de hoy están usando la nube inteligente para escalar experiencias de aprendizaje altamente personalizadas que más allá de la cobertura, mejoren la calidad”, le dijo a Semana Educación Rob Curtin, director mundial de Educación Superior de Microsoft.

Además, la web 2.0 y las redes sociales animan a los estudiantes a expresarse y relacionarse con otros compañeros, lo que permite aprender de forma interactiva. “Las posibilidades de Internet son muy amplias. Gracias a la facilidad para compartir contenidos es posible aprovechar la red para facilitar a los estudiantes libros electrónicos e interactivos para que realicen sus actividades y ejercicios sin necesidad de tener el libro en papel, lo que reduce los costos de producción de los libros y además permite a los estudiantes acceder a libros que no se pueden encontrar en su país sin necesidad de moverse de sus casas”, añade Curtin.

La tecnología en el espacio educativo permite el uso de herramientas más interactivas y que mantienen la atención de los estudiantes con mayor facilidad. Además, las redes sociales y la Web 2.0 implica compartir puntos de vista y debatir sobre las ideas, lo que ayuda a que los niños y adolescentes desarrollen un pensamiento crítico en una época en la que sus cerebros se están desarrollando.

Por otro lado, los profesores pueden beneficiarse mucho de los avances tecnológicos para hacer su trabajo más atractivo y para ser más eficientes. “Muchas actividades de las que forman parte de su rutina diaria se pueden optimizar con la ayuda de aplicaciones y dispositivos informáticos, permitiendo que puedan dedicar más tiempo a su propia formación, lo que a largo plazo no solo les beneficiará a ellos sino a sus estudiantes”, explica el experto.

Así mismo, por su flexibilidad y capacidad de adaptación de cara a que los estudiantes puedan seguir ritmos distintos en su aprendizaje, hace que la tecnología se adapte a los entornos educativos. “Los estudiantes más aventajados pueden tener a su disposición contenidos adicionales y aquellos que necesiten un refuerzo, pueden recurrir a materiales de apoyo para reforzar aquello que aprenden en clases”, dice Curtin.

Tomado de <http://www.semana.com/educacion/articulo/uso-de-la-tecnologia-en-la-educacion/539903>

VIII. PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta.

Cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos, con un valor de 1.0.

1. Según el texto cuando el autor cita y expone lo siguiente “Es por eso que incorporar la tecnología a la educación aporta una serie de beneficios que ayudan a mejorar la eficiencia y la productividad en el aula”, esto sería posible si:

- A. Se apoya en los recursos que ofrece la red para captar la atención de los estudiantes.
- B. Los docentes aplican la tecnología como herramienta para optimizar el aprendizaje.
- C. Los adolescentes incorporan la tecnología para buscar amigos y crear canales de comunicación.
- D. Hacen parte de una ciudadanía digital nos acerca más a encontrar las herramientas indispensables.

2. Según el siguiente enunciado se plantea lo siguiente “La tecnología en el espacio educativo permite el uso de herramientas más interactivas y que mantienen la atención de los estudiantes con mayor facilidad”, con base en este se puede afirmar que el autor:

- A. Sustenta sus razones para dar a conocer las ventajas de hacer uso de las Tic.
- B. Transformar los espacios académicos en ambientes propicios para el aprendizaje.

- C. Crear ambientes interactivos que dinamicen el aprendizaje
- D. Aprovechar los espacios, para enriquecer la cultura.

3. El Hacer uso de los conectores en un texto establece una relación semántica, donde se manifiesta la fusión de enunciados, sintagmas que permiten la cohesión entre párrafos, los conectores, **pero** y **sin embargo** señalados en el texto cumplen la función de:

- A. Restringir cierta información de lo anotado anteriormente.
- B. Sustituir una idea para cambiar su significado.
- C. Alterar el número y género del sustantivo.
- D. Contrastar un enunciado de lo antes mencionado.

4. Teniendo en cuenta lo leído, el autor enfatiza en los beneficios que trae consigo la tecnología para los docentes, esto con el propósito de:

- A. Persuadir a los estudiantes con recursos audiovisuales.

- B. Innovar en la didáctica y el uso de nuevas metodologías.
- C. Perfeccionar y aplicar nuevas formas de construir el conocimiento, a través de los aplicativos y recursos informáticos.
- D. Suministrar elementos que fortalezcan los canales de comunicación.

5. Según el siguiente conector empleado en último párrafo “Así mismo”, este pretende:

- A. Dar una explicación de lo citado anteriormente.
- B. añadir información para reforzar los argumentos.
- C. Plantear una hipótesis o afirmación del tema.
- D. Señalar una oposición de lo planteado por el autor.

6. Según el texto **¿Por qué la educación y la tecnología son aliados inseparables?**, tiene como finalidad:

- A. Dar a conocer sobre los beneficios del uso de los recursos informáticos en el aprendizaje.
- B. Convencer al lector de hacer uso de la red como herramienta de búsqueda.
- C. Informar sobre las nuevas tecnologías para enriquecer las experiencias del aprendizaje.
- D. Recrear a los jóvenes con novedosas formas de aprender por el chat.

Lea el siguiente fragmento y responda las preguntas 7-8

Las tribunas mediáticas son ahora los nuevos foros donde se discuten las cuestiones que conforman la agenda pública de nuestras preocupaciones. Los medios no son sólo una fuente imprescindible de información, sino agentes sociales con capacidad de influir en las opiniones, las actitudes e, incluso, la conducta de las audiencias. Su enorme ascendente social aconseja que sometamos a escrutinio ético su actuación pública.

Tomado de <https://es.scribd.com/doc/49293295/taller-ETICA-DE-LA-COMUNICACION>

A.P.A., según esto, se debe organizar así:

- A. Portada, contenido, cuerpo, resumen, bibliografía.
- B. Portada, contraportada, índice, introducción, resumen, bibliografía.
- C. Portada contraportada, contenido, resumen, introducción, el cuerpo y bibliografía
- D. Portada, resumen, contenido, cuerpo y fuentes.

11. De acuerdo al siguiente enunciado Sapir (1996) afirma que comunicamos ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada, por medio del lenguaje, que no es un método

7 Según el fragmento anterior en la expresión **“tribunas mediáticas”** hace referencia a:

- E. Espacios de discusión política.
- F. Escenarios que sirven como apoyo para actuaciones sociales.
- G. Programas de debate público.
- H. Sistemas de participación ciudadana.

8. De acuerdo a lo planteado en el texto anterior nos da a conocer que:

- A. Los medios de comunicación son los que nos informan de los acontecimientos sociales.
- B. Captan la atención de los receptores.
- C. Mediar en las actitudes y modificar las opiniones y comportamiento.
- D. Entretener a determinada audiencia.

9. De acuerdo a la siguiente situación, “En una institución educativa se presenta un caso de exclusión a una estudiante por su condición de identidad género; las instancias académicas y disciplinarias deciden no permitir su continuidad dentro del colegio”, siguiendo la normatividad según los derechos que tiene una persona a la educación, el debido proceso a seguir sería:

- A. Interponer un mecanismo jurídico para resolver una situación de vulnerabilidad.
- B. Hacer una protesta pacífica como medio de defensa.
- C. Diligenciar un derecho de petición conforme lo establece la Constitución política.
- D. Redactar un oficio exponiendo el caso ante la secretaria de educación.

10. Para presentar una investigación o monografía el autor debe organizar la presentación formal de su trabajo una vez finalizado el cuerpo del texto, para esto debe organizar o estructurar su trabajo siguiendo las normas o criterios que establece

instintivo, sino que es exclusivamente humano. La afirmación anterior es un caso de cita:

- A. Textual de 40 palabras
- B. Indirecta basada en el texto
- C. Directa más de 40 palabras
- D. Parafraseada basada en el autor

12 De acuerdo a la palabra subrayada en el siguiente enunciado “Esta mezcla produce un alimento potencialmente simbiótico, es decir, que su unión maximiza la acción saludable de los microorganismos en el cuerpo” se puede decir que es un conector de tipo:

- E. Aclarativo
- F. De explicación
- G. De subordinación
- H. De secuencia

13. Según la siguiente afirmación "El perro es el mejor amigo del hombre; te acompaña, te protege, te divierte. Pero este amigo, en ciertos casos, puede volverse en contra de ti y puede atacarte. Por ello desconfía de tus amigos, pueden no ser tan fieles como tú crees.", esta clase de argumentación es:

- E. Argumentación por autoridad
- F. Argumentación de causa-efecto
- G. Argumentación de razonamiento lógico
- H. Argumentación por analogía

Responda las siguientes preguntas 14-17, de acuerdo a la imagen o infografía.



14. De acuerdo a la infografía se puede afirmar que esto está informando sobre:

- A. Los riesgos de navegar en la red para menores.
- B. Los medios y recursos para usar la red.
- C. Consejos para usar los medios tecnológicos con conciencia y responsabilidad.
- D. Las ventajas de hacer uso de las redes sociales.

15. Para entender mejor una infografía se hace necesario hacer uso de recursos tales como:

- A. Dibujos, viñetas, diálogos.
- B. Gráficos, bocadillos, cuadros.
- C. Imágenes, texto, cuadro.
- D. Texto, dibujos, gráficos.

16. Según el concepto de lo que es una Infografía que se afirma en el siguiente enunciado "es una combinación de imágenes sintéticas y textos explicativos que permiten transmitir un mensaje", esto tiene como propósito de:

- A. Informar de los datos más relevantes.
- B. Concientizar a la audiencia de consumir un producto.

- C. Mostrar la información de manera ordenada y facilitar la lectura.
- D. Persuadir al lector de hacer uso de los recursos mediáticos

17. Considere la anterior imagen, una de las estrategias empleadas por el autor para darnos a conocer un mensaje sería posible a:

- A. Mantiene y conecta a una audiencia por medio de la red.
- B. Se encuentran a disposición de toda clase de audiencia.
- C. Propicia un nuevo aprendizaje en un contexto real.
- D. Permite a una audiencia consumir más información compleja en menos tiempo.

Observa la siguiente imagen publicitaria y responda las preguntas 18-18.



18. En la imagen o propaganda publicitaria qué tipo de argumento se encuentra presente:

- E. De Refutación
- F. De autoridad
- G. De ejemplificación
- H. Emotivo-afectivo

19. Según el siguiente enunciado, "tanto los recursos retóricos como los recursos visuales se fusionan para generar el efecto deseado en el público de los mensajes publicitarios, con el propósito de mediar las actitudes del consumidor", las propagandas y comerciales publicitarios tienen como objetivo:

- A. Entretener a un público.
- B. Despertar el interés en cuanto a sus emociones.
- C. Captar la atención del consumidor
- D. Persuadir con argumento a la audiencia.

Lea el siguiente fragmento y seleccione la respuesta que considere correcta.

Por el camino de Swann (fragmento)

"Mucho tiempo he estado acostándome temprano. A veces, apenas había apagado la bujía, cerrábanse mis ojos tan prestos, que ni tiempo tenía para decirme: "Ya me duermo". Y media hora después despertábame la idea de que ya era hora de ir a buscar el sueño; quería dejar el libro, que se me figuraba tener aún entre las

manos, y apagar de un soplo la luz; durante mi sueño no había cesado de reflexionar sobre lo recién leído, pero era muy particular el tono que tomaban esas reflexiones, porque me parecía que yo pasaba a convertirme en el tema de la obra, en una iglesia, en un cuarteto, en la rivalidad de Francisco I y Carlos V. Esta figuración me duraba aún unos segundos después de haberme despertado: no repugnaba a mi razón, pero gravitaba como unas escamas sobre mis ojos sin dejarlos darse cuenta de que la vela ya no estaba encendida. Y luego comenzaba a hacérseme ininteligible, lo mismo que después del metempsicosis pierden su sentido los pensamientos de una vida anterior; el asunto del libro se desprendía de mi personalidad y yo ya quedaba libre de adaptarme o no a él.

Marcel Proust

20. De acuerdo al anterior fragmento “Por el camino de Swann”, la palabra subraya metempsicosis tiene como propósito de:

- A. Aclarar una situación de inconformismo con los sueños del inconsciente.
- B. Demostrar que el alma de una persona se extravía en las lacias.
- C. Señalar y traer a colación una doctrina religiosa.
- D. Dar a conocer como el alma y espíritu peregrinan en busca de otro ser.

21. En la siguiente expresión: “haberme despertado: no repugnaba a mi razón, pero gravitaba como unas escamas sobre mis ojos”, según la anterior afirmación es posible a:

- A, Una metaforsis en el estado del alma.
- Un recuerdo de la infancia del personaje.
- Una causa de la trasmigración de su ser.
- La reflexión que pudo percibir del texto leído.

22.: De acuerdo a las características del texto anterior, el autor deja percibir en su lenguaje y estilo que este hizo parte de la literatura:

- A. De la Escuela de Praga.
- B. Del Boom Latinoamericano.
- C. Del Modernismo.
- D. De las corrientes contemporáneas del siglo xx.

24. En los siguientes versos “Ahora el tren da la vuelta y unos rostros borrosos me saludan desde lejos: yo amé a aquel hombre que va hablando solo” (Bonnet, V., P. 1996, *Tambor en la sombra*, México Verdehalago), los dos puntos se usan para:

- Dar a conocer un ejemplo.
- Enumerar y seguir una secuencia
- Presentar una explicación de lo anotado anteriormente.
- Citar o señalar una afirmación de la autora.

ANEXO 9. ESTUDIO DE RESULTADOS DE LA PRUEBA FINAL POR ITEMS
Grado: 8°

ITEM	EJE	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO EVALUADA	TOTAL APROBADO	TOTAL NO APROBADO
4-7-23-25	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Semántica Sintáctica Léxica pragmática	Item 4: 54 aprobados Item 7: 53 Item 23:63 Item 25 : 55 En la mayoría de los estudiantes alcanzaron un logro significativo del aprendizaje, se precisas que ellos lograron hacer un buen uso de la lengua sus niveles, identifican y tienen en cuenta estrategias para saber estructurar y redactar un texto, identifican las reglas sintácticas y semánticas que garanticen esa cohesión entre las ideas y sus afirmaciones.	Item 4: 23 Item 7: 24 Item 23: 14 Item 25 : 22 Algunos de los estudiantes presentan dificultad en la competencia textual ya que no identifican elementos cohesivos, categorías léxicas ni gramaticales que permiten la construcción de significados.
30		Caligrafía Ortografía Coherencia Cohesión	Algunos de los estudiantes se interesan por hacer uso correcto del lenguaje.	Se evidenció que algunos estudiantes tienen dificultad por afianzar el uso de la campos y categorías léxicas-sintácticas.

<p>1-2-3-5</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Léxica-semántica Pragmático Socio-cultural</p>	<p>Item 1: 57 Ítem 2: 62 Item 3: 59 Item 5</p> <p>En este proceso lector se percibe un cambio significativo, los estudiantes perfeccionan y demuestran competencia para elaborar hipótesis de comprensión de los conectores textuales, identifican una intención del texto, el sentido global, además infieren sobre e sentido del texto que leen en relación con sus características.</p> <p>Aplican elementos semánticos y sintácticos para saber interpretar el propósito del autor, las relaciones culturales y aspectos actitudinales.</p>	<p>Item 1: 20 Item 2: 15 Item 3: 18 Item 5: 1</p> <p>Se evidenció que algunos estudiantes no saben elaborar o estructurar hipótesis para identificar elementos claves en la interpretación de un texto.</p>
<p>20-21-22-23-24.</p>	<p>LITERATURA</p>	<p>Textual Literaria Pragmática</p>	<p>Item 8: 59 Item 9: 64 Item 10: 58 Item 11:61 Item 12:60 Item 13:65</p> <p>En el proceso de competencias evaluado se percibe un logro significativo para enriquecer las experiencias de aprendizaje, en el caso del saber literario los estudiantes demuestran un perfeccionamiento en el saber de los aspectos estéticos y de</p>	<p>Item 8:18 Item 9:13 Item 10:19 Item 11:16 Item 12: 17 Item 13: 12</p> <p>Algunos estudiantes presentan dificultad para identificar los recurso del lenguaje, las relaciones del contexto sociocultural, las figuras retóricas.</p>

			<p>uso del lenguaje.</p> <p>Un buen número de estudiantes si identifican los recursos estéticos empleados por autores latinoamericanos, establecen relaciones del lenguaje y su contexto dependiendo la época, y la corriente literaria.</p>	
16-17-18-19	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Semiótica</p> <p>Pragmático</p> <p>Análisis crítico</p>	<p>Ítem 12: 53 Item 19:56 Item 22:57 Item 24:58</p> <p>En la mayoría de los estudiantes se percibe un cierto grado de competencia desarrollado se logró un aprendizaje significativo, los estudiantes mejoraron en los aspectos lingüísticos, y recursos argumentativos empleados en los medios de difusión y los recursos icónicos y de publicidad.</p> <p>Algunos de los estudiantes logran comprender el uso del lenguaje, sus aspectos formales, caracterizan y difieren los medios de comunicación en sus formas, elementos que lo conforman y recursos para difundir un mensaje.</p>	<p>Ítem 12: 24 Item 19:21 Item 22:20 Item 18:19</p> <p>Algunos estudiantes presentan dificultad para saber analizar e interpretar los significados e intenciones comunicativas, el uso de los argumentos, los recursos icónicos y retóricos en medios de difusión.</p>
7-8-9.	ETICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Semiótica</p> <p>Comunicativa</p> <p>Semántica</p> <p>Textual</p>	<p>Item 16:55 Item 17:56 Item 18:62 :</p> <p>En su mayoría los estudiantes se percibió un avance significativo, ya que si identifican el lenguaje como</p>	<p>Item 16:23 Item 17:21 Item 18:15</p> <p>Algunos de los estudiantes se les</p>

			<p>capacidad humana, reconocen el lenguaje como medio para solucionar situaciones de vulnerabilidad o rechazo.</p> <p>De otra parte, los estudiantes analizan y reconocen los procesos comunicativos del lenguaje, y comprenden el uso de la lengua y sus aspectos formales en el proceso de comunicación.</p>	<p>dificulta interpretar los significados de las palabras de acuerdo al contexto o situación comunicativa en que se presenta.</p>
--	--	--	--	---

ANEXO 9 ESTUDIO DE PRUEBA FINAL GRADO 11

ITEM	EJE	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO EVALUADA	TOTAL APROBADO	TOTAL NO APROBADO
5-10-11-12-13-25		Semántica Gramatical Textual	Item 5: 37 aprobados Item 10: 38 Item 11: 38 Item 12: 32 Item 25 : 35 Se percibió un logro significativo de la competencia sintáctica, léxica, se	Item 5 :13 Item 10: 11 Item 11: 11 Item 12: 17 Item 25: 14 A algunos de los estudiantes presentan dificultad en la competencia textual ya que no identifican elementos cohesivos,

	PRODUCCIÓN TEXTUAL		<p>mejoró el desempeño, buen rendimiento en la adquisición de un nuevo aprendizaje en este campo del saber.</p> <p>En la mayoría de los estudiantes alcanzaron un logro significativo del aprendizaje, se precisas que ellos lograron hacer un buen uso de la lengua sus niveles, se apoyaron de sus competencias para enriquecer el aprendizaje.</p>	<p>categorías léxicas ni gramaticales que permiten la construcción de significados.</p>
30		<p>Caligrafía</p> <p>Ortografía</p> <p>Coherencia</p> <p>Cohesión</p>	<p>Algunos de los estudiantes se interesan por hacer uso correcto del lenguaje.</p>	<p>Se evidenció que algunos estudiantes tienen dificultad por afianzar el uso de la campos y categorías léxicas-sintácticas.</p>
1-2-3-4-6	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<p>Enciclopédica</p> <p>Pragmático</p> <p>Socio-cultural</p> <p>Textual</p>	<p>Item 1: 37</p> <p>Ítem 2: 35</p> <p>Item 3:38</p> <p>Item 4:36</p> <p>Item 6:33</p>	<p>Item 1: 12</p> <p>Item 2: 14</p> <p>Item 3: 11</p> <p>Item 4: 13</p> <p>Item 6: 16</p>

			<p>En este proceso lector se percibe un cambio significativo, los estudiantes perfeccionan y demuestran competencia para relacionar el contexto del texto, y el sentido global del mismo,</p> <p>Aplican elementos semánticos y sintácticos para saber interpretar el propósito del autor, las relaciones culturales y aspectos actitudinales.</p>	<p>Se evidenció que algunos estudiantes no saben elaborar o estructurar hipótesis para identificar elementos claves en la interpretación de un texto.</p>
<p>20-21-22-23-24.</p>	<p>LITERATURA</p>	<p>Textual</p> <p>Literaria</p> <p>Pragmática</p>	<p>Item 20:39 Item 21:33 Item 22:29 Item 23:34 Item 24:30</p> <p>En el proceso de competencias evaluado se percibe un logro significativo para enriquecer las experiencias de aprendizaje, en el caso del saber literario los estudiantes demuestran un perfeccionamiento en el saber de los aspectos estéticos y de uso del lenguaje.</p> <p>Un buen número de ítems aprobados demuestran el buen desempeño de competencia literaria los estudiantes mejoraron en relación al reconocimiento del lenguaje, la estética, características de la escuela o corriente literaria y género.</p>	<p>Item 20: 10 Item 21:16 Item 22:20 Item 23:15 Item 24:19</p> <p>Algunos estudiantes presentan dificultad para reconocer los diferentes tipos de construcciones verbales con fines expresivos o pragmáticos, como también el no saber identificar el lenguaje, características de la escuela literaria, el uso de los recursos estilísticos..</p>

<p>16-17-18-19</p>	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Semiótica Pragmático Análisis crítico</p>	<p>Item 16:39 Item 17:40 Item 18:30 Item 19:34 En la mayoría de los estudiantes se percibe un cierto grado de competencia desarrollado se logró un aprendizaje significativo, los estudiantes mejoraron en los aspectos lingüísticos, y recursos argumentativos empleados en los medios de difusión y los recursos icónicos y de publicidad. Algunos de los estudiantes logran comprender el uso del lenguaje en los procesos de comunicación., dan cuenta de su saber enciclopédico, demuestran identificar los propósitos de los mensajes que subyacen en los medios de comunicación.</p>	<p>Item 16:10 Item 17:9 Item 18:19 Item 19:15 Algunos estudiantes presentan dificultad para saber analizar e interpretar los significados e intenciones comunicativas, el uso de los argumentos, los recursos icónicos y retóricos en medios de difusión.</p>
<p>7-8-9.</p>	<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Semiótica Comunicativa Semántica Textual</p>	<p>Item 7:31 Item 8:35 Item 9:37 : En su mayoría los estudiantes se percibió un avance significativo, ya que si identifican y caracterizan la importancia del saber reconocer los recursos e intenciones de las situaciones comunicativas. De otra parte, los estudiantes analizan y reconocen los procesos comunicativos del lenguaje.</p>	<p>Item 7:18 Item 8:14 Item 9:12 Algunos de los estudiantes se les dificulta interpretar los significados de las palabras de acuerdo al contexto o situación comunicativa en que se presenta.</p>

