

**PRODUCCIÓN RADIAL: HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ EN EL
MUNICIPIO DE EL TARRA, NORTE DE SANTANDER.**

LUZ LORENA GÉLVEZ SÁNCHEZ

1093904662

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PAMPLONA**

2015

**PRODUCCIÓN RADIAL: HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ EN EL
MUNICIPIO DE EL TARRA, NORTE DE SANTANDER.**

LUZ LORENA GÉLVEZ SÁNCHEZ

1093904662

Trabajo de grado en modalidad de Producción de Medios, Radio.

Asesor:

M.SC. William Javier Gómez Torres

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PAMPLONA**

2015

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	8
1.1. Formulación del Problema	15
1.2. Objetivos	15
1.2.1. General.....	15
1.2.2. Específicos	15
1.3. Justificación	16
1.4. Delimitaciones.....	21
1.4.1. Espacial.....	21
1.4.2. Temporal	21
1.4.3. Temática.....	21
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	22
2.1. Antecedentes	22
2.2. Bases Teóricas	27
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	40
3.1 Nivel de Investigación	41
3.2. Diseño Metodológico	41
3.3. Población y Muestra.....	43

3.3.1	Población.....	43
3.3.2	Muestra	43
3.4.	Análisis de los métodos de recolección de información	44
CAPITULO IV		47
4.1	Propuesta.....	47
4.1.1	Estructura del programa	50
4.2	Historias	51
4.2.1	Introducción – Historia “Con un balón se juegan los sueños”	51
4.2.2	“Danzando Esperanza”	52
4.2.3	“Compartiendo Sentimientos.....	52
4.2.4	“Pintando ilusiones de Paz”	53
4.2.5	“Leyendo realidades, imaginando paz”	53
4.2.6	Siguiendo la Tradición	53
4.2.7	“Hogar para construir sueños”	54
4.2.8	“Melodías de Alegrías”	54
CAPITULO V		55
5.1	Conclusiones	55
5.2	Recomendaciones	57
Bibliografía		58

Anexos..... 62

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado busca generar espacios en el medio de comunicación la radio, que permita reflejar a la gente y los hechos positivos que se realizan, generando sentido de pertenencia dando a conocer estos elementos a través de historias que fortalezcan la cultura y aporten a la construcción de la Paz, son acciones, actividades y hechos que en algunos casos se desconocen.

Con distintos contenidos periodísticos se contribuyó a destacar acciones y actores que de manera cotidiana propenden por la convivencia pacífica, que a través de sus acciones permiten construir paz en un municipio que ha estado rodeado por la violencia. Mediante producciones radiales, se realizó la pre,- pro y post producción radial de ocho producciones entre entrevistas y crónicas con un tiempo de duración de 5´a 30´ minutos, cada una de estas producciones radiales fueron transmitidas por Asunción Stéreo 88.2 Fm Emisora comunitaria del municipio de El Tarra, Norte de Santander.

Con la emisión de estas historias se dio a conocer esos actores que aportan su granito de arena para construir paz, las producciones fueron emitidas por la emisora comunitaria Asunción Stéreo 88.2 F.M. de El Tarra.

Este trabajo está dividido en cinco capítulos que comprenden el problema, el marco teórico, metodológico, propuesta y conclusiones, capítulos que comprenden la

investigación y las bases teóricas que fortalecen este proyecto, además de las distintas experiencias relacionadas al mismo.

La realización de este trabajo permitió dar a conocer algunas de esas instituciones y personajes que trabajan continuamente por el desarrollo, la cultura, la identidad y la paz del municipio de El Tarra. De igual manera en el documento también se visualizan los objetivos de la propuesta, los fundamentos teóricos, el desarrollo y el nivel de investigación que se tuvo en cuenta para este proyecto.

Para realizar esta propuesta se contó con la colaboración de distintas instituciones y personajes del municipio que aportaron a la creación de estas historias que construyen paz en el municipio de El Tarra, en los diferentes formatos periodísticos en los que fueron emitidos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Norte de Santander es uno de los 32 departamentos de Colombia. Está ubicado en la zona nororiental del país, sobre la frontera con Venezuela. Tiene una extensión de 22.130 km², que equivalen al 1.91% del millón ciento cincuenta y nueve mil ochocientos setenta y un kilómetros cuadrados (1.159.871,41 km²) del territorio nacional. Limita al norte y al este con Venezuela, al sur con los departamentos de Boyacá y Santander, y al oeste con Santander y Cesar.

Según indicadores del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en la proyección de población 2005-2020 Norte de Santander se promedia con aproximadamente de 1'064.671 habitantes, el departamento está dividido en 40 municipios, 108 corregimientos, 106 inspecciones de policía, veredas, caseríos, y centros poblados.

El departamento Norte de Santander ubicado a un extremo nororiental del país se creó con la ley 14 del 25 de julio en 1910 tomando como capital a San José de Cúcuta, ocupa el 1,93 % de la superficie total de Colombia y posee 40 municipios entre los cuales se encuentra El Tarra.

El Tarra posee una extensión total de municipio de Extensión total: 481.53 Km² (Alcaldía de El Tarra- Norte de Santander), así lo indica la página oficial de la alcaldía de E Tarra, y cuenta con una población de 10.957 habitantes aproximadamente según

indicadores del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en la proyección de población 2005-2020.

Etimológicamente la palabra “Tarra” significa entre ríos, lugar de defensa y “Catatumbo” Tierra de dioses o tierra del rayo que proviene del vocablo Motilón Bari y conocido como municipio modelo de Norte de Santander.

El municipio de El Tarra posee una riqueza social, cultural y ambiental, sin embargo todos estos factores positivos se han visto afectados por las secuelas de la guerra y la violencia, este es un municipio en donde habita y dirige de alguna manera el pueblo los grupos insurgentes, como el EPL y las FARC, a pesar que existe la fuerza pública el poblado es dirigido por los distintos grupos que lo habitan.

A partir del año 1999, este municipio ha vivido las diferencias entre guerrilleros y fuerzas militares, un municipio donde la ley está pero no se aplica, pues existe un grupo que domina región: “La guerrilla”, y que constantemente sigue mandando, liderando y afectando la vida de la comunidad tarrense.

El municipio de El Tarra presenta una gran problemática, muchos de los jóvenes que habitan en él, se ven persuadidos por los grupos armados para alistarse en sus filas, porque muchas veces no encuentran alternativas de actividades legales o quizás no las conocen, es muy común encontrar jóvenes que estudian en la mañana pero durante la tarde

y en la noche ejercen en las actividades con los grupos guerrilleros, este es uno de las grandes problemáticas que se presentan en el municipio.

En este sentido también se da una situación que es visualizada y vivida constantemente porque es el contexto en el que se vive en el municipio de El Tarra, en donde muchos de los jóvenes con 12 a 17 años ya conocen las armas y algunos aspiran terminar el colegio para unirse a los grupos al margen de la ley que posee esta región. De igual manera, otra situación que se presenta es el suicidio, la pérdida del valor por la vida y la consideración al fin de la misma; situaciones que se reflejan y que influyen a los jóvenes.

Existe una inclinación hacia la juventud, de ser madres y conseguir compañero permanente siendo muy jóvenes, muchas de ellas desde los 12 años. La mentalidad e influencia es a organizarse con alguien ya que muchos consideran que esa es la función de la mujer, sólo que no se conoce que existen espacios de formación, culturales y sociales que permiten forjar un futuro diferente.

Ante las diversas problemáticas que se presentan en El Tarra es necesario buscar alternativas desde la comunicación para proponer y promover visiones diferentes a los pobladores del lugar, en el sentido de destacar acciones y actores que de manera cotidiana propenden por la convivencia pacífica.

A través de la comunicación y por medio de la radio se quiere recalcar todos esos espacios y actividades que se realizan en el municipio y que aportan un grano de arena para construir mejores comunidades y mejores personas como se ha mencionado El Tarra es un municipio rodeado por la violencia, la guerra y los grupos al margen de la ley, por eso “*Historias que construyen paz*” va en busca del fortalecimiento hacia la cultura y hacia la identidad.

Tal como lo expresa Luis Ramiro Beltrán “La comunicación es el proceso de interacción social democrática que se basa sobre el intercambio de símbolos por los cuales los seres humanos comparten voluntariamente sus experiencias bajo condiciones de acceso libre e igualitario, diálogo y participación”. (Beltrán, 2005) es necesario que a través de la comunicación se den espacios de interacción y se puedan conocer esas historias ocultas en la sociedad.

Según lo anterior la comunicación como parte inherente del hombre debe prevalecer en las integraciones sociales que van en busca de objetivos para un bien común, “*Historias que construyen Paz*” busca aportar al conocimiento y fortalecimiento de la cultura del municipio.

Es precisamente a través del medio más influyente que existe en el municipio como la radio y que se quiere aprovechar en su misión de educar, informar, entretener,

acompañar, formar y enseñar... (Vitoria, 1998) con las mismas vivencias y hechos que se presentan localmente, que muchas veces se desconocen.

Asunción Stéreo es una emisora que presta un servicio a comunitario, y que posee la mayor audiencia en el municipio, pues esta informa, educa y evangeliza. Mediante el artículo 17° del decreto 1981 de 2003, le corresponde al Ministerio de Comunicaciones Decretar la emisora como la Comunidad Organizada Parroquia Señora de la Asunción, y empieza a prestar el servicio comunitario, de radiodifusión sonora en gestión indirecta, en el municipio del Tarra Norte de Santander, organizada en los canales definidos para estación clase D, en frecuencia modulada 88.2 en FM.

Con el pasar de los años la emisora Asunción Stéreo ha venido elaborando un papel comunitario haciéndose partícipe de actividades que han sido ejecutados por el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en el territorio nacional. A pesar de su ubicación geográfica la emisora no se ha quedado atrás y ha logrado integrarse en estos procesos.

Asunción Stéreo 88.2 en la región del Tarra, ha acompañado esta zona alejada y olvidada para la sociedad Colombiana; a través de su programación, su funcionamiento, ejecución, avanzando junto a la comunidad Tarrense, logrando generar desarrollo en la esta región.

En este sentido se quiere a través del medio, generar un espacio sociocultural que enriquezca la historia, la cultura y la identidad del municipio, a través de una producción radial que destaque lo bueno que se hace por El Tarra. Aunque en la actualidad la sociedad está inmersa en los medios, las redes y tecnologías, en el municipio del Tarra la radio es el medio por excelencia.

El municipio del Tarra es un municipio característico por problemas de orden público, de violencia y de guerra situación que afecta el normal desarrollo del campo cultural, religioso, educacional y por ende social. Posee la persuasión de los grupos subversivos, los jóvenes se ven orientados a pertenecer a las filas de los grupos al margen de la ley, donde muchos dejan sus estudios para ingresar en estos.

El Tarra vive una situación de incertidumbre y miedo por las mismas secuelas que trae la guerra, los actos violentos son cosas que se viven a diario en el municipio. Para la comunidad los actos de guerra se han convertido en parte de lo cotidiano, este es el contexto que posee el municipio. Otro de los elementos que se perciben es el suicidio en jóvenes, muchos pierden el sentido y las razones de la vida. Una vivencia de muerte y dolor se vive constantemente.

La sociedad no se puede quedar con solo lo negativo que sucede en la región. En un pueblo donde la oscuridad reina, es esencial que se generen espacios para dar conocer que El Tarra no es solo violencia ni guerra, es un pueblo donde también se ejecutan proyectos

para apoyarla y personas que se ingenian cosas buenas para fortalecer la cultura, el arte, la música, etc. y que a través de ese grano de arena, vienen construyendo Paz.

1.1. Formulación del Problema

¿Cómo fortalecer la cultura de construcción de paz en el municipio de El Tarra, Norte de Santander?

1.2. Objetivos

1.2.1. General

Fortalecer la cultura de Paz a través de una producción radial en el municipio de El Tarra, Norte de Santander.

1.2.2. Específicos

- Identificar algunas de las experiencias y hechos que revelen la construcción de la Paz en el municipio de El Tarra.
- Elaborar la propuesta de producción a partir de distintos formatos radiales.
- Divulgar las historias que construyen Paz en el municipio de El Tarra.

1.3. Justificación

Es necesario tener en cuenta que la comunicación es puente y agente de cambio entre el hombre y la sociedad, en el cual uno de los primeros medios masivos de mayor impacto en el último siglo es la radio que ha hecho posible que la vida se vea de manera distinta; es influyente y ayuda para la sociedad en especial la sociedad colombiana.

Los medios de comunicación permiten que en esta sociedad manejada y maltratada se vea de otra manera a través de la influencia y persuasión que estos ejercen, aportando a los procesos de cambio que se pueden ejecutar.

Cuando se reconocen los procesos de cambio que ha ejecutado los medios masivos, entre ellos Radio Sutatenza, una emisora generadora de espacios de socialización, daba voz al pueblo y su principal misión era educar a través de la radio, se empieza a estimular y a redescubrir esta visión de cambio social y se busca la manera de hacerla realidad.

Los medios han cambiado y la mayor falencia que tiene el campo de la comunicación es la manipulación socioeconómica, la sociedad por momentos rechaza esta influencia de los medios, sin embargo faltan voces e instrumentos para hacerlo. Es aquí donde empieza a reconocerse y a ver que existen los medios comunitarios como la radio

que son estos los nuevos generadores de cambio, porque ya han conocido el pasado y la realidad del presente.

Son los nuevos comunicadores los que pueden empezar a generar con los medios, una sociedad emprendedora, respetada y diferente por medio de proyectos de cambio social en cualquiera de los medios que escoja, en donde pueden tomarse como fuente de su vida profesional este estilo de procesos, reconociendo el papel del otro y reconociéndose como intermediario para generar cambio y así mismo un desarrollo.

“Historias que construyen Paz” es un programa que busca resaltar la vida, la identidad, la cultura y la sociedad. Ver y contar lo bueno que posee un pueblo a pesar de las consecuencias de la misma guerra, contar las historias de aquellos que sin importar la situación contribuyen con sus acciones e ideas la construcción de la Paz.

El conflicto en Colombia se ha generado por la lucha de ideologías y por la búsqueda del poder, llevando al territorio a ser maltratado y humillado. La violencia en el país ha traído consecuencias irreversibles que han afectado la vida de cada uno de los colombianos, viviéndola de manera distinta cada uno, cercana o lejana. Consecuencias que implican la muerte de muchos inocentes, muchos afectados, maltratados y olvidados. Toda esta guerra absurda ha contribuido a que nuestra sociedad sea violenta, masacrada, olvidada y que se visualice negativamente.

No hay un estado que responda con las necesidades de la población y son muchos los grupos que reclaman derechos abolidos por el estado, han sido rechazados y han caído en la lucha, han sido juzgados y han generado violencia y guerra en el territorio colombiano. Una realidad que sigue viviendo el territorio colombiano, pero ¿Que hace que siga sumergido en ella y no se logre dar un paso hacia adelante?, y poder lograr hacer en Colombia una transformación de la guerra a la paz.

La búsqueda de la paz no se encuentra en la violencia, ni en el poder económico y mucho menos en el autoritarismo de aquellos que se consideran dueños de otros. La búsqueda de la paz está en cada persona que desea y aporta para construir un mundo mejor. Existen personas que construyen paz y hacen resistencia a través de sus actos, por eso es necesario contar sus historias, sus hechos y la lucha en la búsqueda de la paz. *Historias que construyen paz* permitirá mostrar a los protagonistas en la construcción de la Paz en el municipio del Tarra.

Colombia es un país débil, no ha logrado crear un estado fuerte, ya que no se ha permitido establecer algo propio y autónomo, el país no lo maneja el gobierno si no aquel que tiene el recurso (Dinero) para hacerlo, está lleno de monopolios que lo utilizan y manejan a su antojo, ¿Es esto lo que se quiere vivir?

Se necesita dar una esperanza ante la problemática que presenta el municipio, a través de historias, un espacio para generar identidad y construir paz, con las historias de

los mismos habitantes de este municipio modelo de Norte de Santander, *Historias que construyen Paz* va más allá, un programa que genera esperanza y muestra que El Tarra tiene cosas positivas para mostrar y que no solo es violencia.

Hablar de Comunicación Social implica reconocerla como una de las profesiones o modos de vida más completos, pues ésta es multifacética, multicultural, creativa, variada, diferente que la hacen aún más interesante y sobre todo cuando un programa como el que posee la universidad de Pamplona que está enfocado en generar y trabajar por el desarrollo a través de los pueblos.

La comunicación social posee ventajas y desventajas ante los nuevos retos del mundo, sin embargo el campo de formación que aporta la universidad de Pamplona permite que se redescubra todos estos elementos para formar comunicadores sociales con sentido de pertenencia y sobre todo con responsabilidad ante la sociedad, se busca que los futuros comunicadores aporten al mundo a través del compartir con las comunidades.

El programa de comunicación social de la Universidad de Pamplona siempre ha recalado que los comunicadores no son presentadores como muchos los ven, impulsa a que sus estudiantes se apropien de lo que realmente es un comunicador social y cuál es el enfoque de formación que tiene este programa académico; un profesional en el campo de la

comunicación es el mediador que genera desarrollo y cambio social, un retador ante los desafíos de los medios y la sociedad y que se prepara para los retos del mundo.

La universidad de Pamplona a través de su programa de comunicación social busca formar comunicadores con espíritu de investigativo, que sea estratégico, con empeño, creativo, disponible y sobre todo crítico ante los cambios que presenta la sociedad, el comunicador social de esta institución es un ser que trabaja por generar desarrollo en las comunidades. No somos comunicadores para presentar, somos comunicadores para construir, nos preparamos para generar cambio y desarrollo en la sociedad a través de los medios.

1.4. Delimitaciones

1.4.1. Espacial

Este proyecto se llevó a cabo en el municipio de El Tarra, en el departamento de Norte de Santander.

1.4.2. Temporal

El desarrollo del presente trabajo, tanto en su nivel investigativo como de producción radial en todas sus etapas: preproducción, producción, postproducción y emisión se llevó a cabo entre Agosto- Noviembre del año 2015.

1.4.3. Temática

El presente trabajo de grado se orientó bajo la temática producción radial que sirvió como aporte al fortalecimiento de la cultura de Paz a través de una producción radial en el municipio de El Tarra, Norte de Santander.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

La radio es uno de los medios por excelencia en las comunidades, que contribuye al proceso de fortalecimiento de la cultura. Este trabajo propuesto de *Historias que construyen paz*, del municipio del Tarra, también se han ejecutado en distintos lugares, con un mismo objetivo y diversas maneras.

Por ejemplo, en antecedentes internacionales se encuentra el trabajo que adelanta la ONU en distintos lugares del mundo, contando historias para lograr obtener la Paz, a través de radio ONU, que rescata la historia, los valores y la cultura. (ONU).

De igual manera se conoce distintos antecedentes como el que presenta Alfonso Gumucio Dragón en su libro *haciendo olas* (Gumucio Dragón, 2001), en la que se encuentran cincuenta historias de casos y descripciones de experiencias de comunicación para el cambio social, en el cual también reconocen a la radio como el medio más importante para el desarrollo.

Entre las distintas historias que presenta Gumucio, se encuentra por ejemplo:

Radio Kwizera (97.9 FM) nació en 1995 como una respuesta a la “radio del odio”. Su nombre es significativo: kwizera quiere decir “esperanza” en idioma kinyarwanda. El proyecto, diseñado por P. Thomas Fitzpatrick, (JRS). (Gumucio Dragón, 2001)

Esta radio del país de Tanzania surge como una respuesta ante la Radio Mille Collines que era considerada la “radio del odio” pues esta incitó el genocidio contra los tutsis. una respuesta dada por el servicio jesuita para refugiados, que planteaba una red de información entre las cuales solo prevaleció la radio, surgió con el objetivos de mejorar el bienestar físico y psicológico de los refugiados, ayudar a la reconciliación, apoyar a la administración de los campamentos, ser una herramienta pastoral de JRS, y mantener informados a los refugiados sobre los acontecimientos en su país.

Radio Kwizera de Tanzania contribuye a favor de la paz y reconciliación y que incluye en sus políticas la preocupación por los más pobres e indefensos, las mujeres y los niños, la creatividad cultural, el diálogo interconfesional y la formación de los empleados. (Gumucio Dragón, 2001).

Es una radio que aporta a la construcción de la paz a través de programas educativos, ambientales, de agricultura, temas de actualidad, espacios para niños y jóvenes además de

un programa de seguimiento de refugiados que ha contribuido a la reunificación de las familias.

A nivel nacional se encuentra el Colectivo de Comunicaciones Montes de María, este colectivo es un proyecto comunitario de comunicación que inicio en el año de 1994, realizado en una de las zonas más azotadas por el conflicto armado: Los Montes de María. Allí, hay presencia de diversos grupos guerrilleros y paramilitares, de igual manera fue una de las zonas de rehabilitación instauradas por el gobierno nacional. (Colombia Aprende)

Un colectivo creado por comunicadores sociales, maestros, líderes comunitarios y gestores culturales de El Carmen de Bolívar que buscan promover espacios de comunicación alternativos que, en los procesos de reconocimiento y reencuentro, posibilitaran la construcción de ciudadanía, participación e identidad. Encaminados a que los niños, jóvenes y adultos de El Carmen de Bolívar, de los Montes de María, de Bolívar y de la Costa Caribe, tengan la oportunidad de mirarse y reencontrarse, en un universo distinto y cotidiano, a través de la Televisión, El cine, la Radio Comunitaria y Escolar, y los impresos alternativos comunitarios. (Colectivo de Comunicacions Montes de Maria.)

Este colectivo cuenta con 18 emisoras escolares y un canal regional de televisión en la región, promueve una cultura democrática a través de espacios de participación ciudadana dentro de las nuevas generaciones (niños y jóvenes), para construir un nuevo medio de socialización.

De igual manera a nivel regional se cuenta con el programa de radio de la Agencia Colombiana para la Reintegración (ACR) creado el 3 de noviembre de 2011 y pretende hacer pedagogía frente a la construcción de paz, la reconciliación y la reintegración de personas desmovilizadas. Para ello, en el programa se traslada la responsabilidad de estas temáticas a toda la sociedad en general, pues estos temas de trascendencia no son exclusivos del Gobierno Nacional.

Por lo anterior, los invitados de ‘La Reintegración, el camino hacia la paz’ son ciudadanos de diferentes sectores: políticos, actores, músicos, artistas, deportistas, representantes de la fuerza pública, de la iglesia, de las ONG, funcionarios públicos, personas desmovilizadas, víctimas del conflicto, periodistas, académicos, en fin, todas las personas que desde su rol pueden aportar a la construcción de paz, la reconciliación, la reintegración de personas desmovilizadas, la cultura ciudadana, la tolerancia, al respeto y al buen vivir.

En el programa de radio se habla de manera espontánea pero con la discreción de explicar las responsabilidades que tiene cada quien con la paz. Es una conversación en la que habitualmente asisten dos invitados con la moderación de tres periodistas que preguntan sobre sus vivencias, conceptos y opiniones frente a la construcción de paz que se debe hacer en el país. (Agencia Colombiana para la reintegración)

De igual manera la pontificia universidad Javeriana a través de su programa de Comunicación social un grupo de estudiantes presentaron como tesis de grado basada en la comunicación para la paz en el año 2008, con la sistematización de experiencias y el rescate de las mismas para dar a conocer a la comunicación como el eje para la construcción de paz.

Ésta Tesis en la cual se busca dar reconocimiento público a las experiencias de paz y muestras audiovisuales, resaltando el espíritu reconciliador emergente de las comunidades vulnerables en Colombia, capaces de reponerse de la adversidad, proveer justicia, conocer la verdad promedio de la comunicación y la apropiación de los medios. Todo lo anterior proporciona los lineamientos para construir y continuar una base teórica que sirva para problematizar el tema, ahondar en el mismo y fomentar la creación de nuevas experiencias en el país. (López, Borga, Bonilla, & Iguaran, 2008).

2.2. Bases Teóricas

Es fácil distinguir que la cultura y el campo social de una comunidad se da a través de los proyectos formativos y de desarrollo que se puede realizar en la misma. “La cultura nos convierte en seres sociales. Y es imprescindible a la hora de edificar una sociedad con sentido, en donde todos nos reconozcamos... y al mismo tiempo se nos permita crecer como sociedad y como individuos conscientes de nuestra diversidad” (Piña, y otros, 2009). La cultura se muestra como proceso que configura identidades, en donde los medios aportan su influencia para hacerlo.

Para Franz Boas “La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se van afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres” (Boas, 1930) aunque las diferentes comunidades se manifiestan de alguna manera en específico, pues así se identifican, también las personas cambian con los mismos procesos sociales, de modernización o de globalización que se presenten en la sociedad.

A pesar de que Colombia pasa por una guerra de más de 40 años, cada vez más compleja e internacionalizada, existe una amplia gama de iniciativas civiles de paz que trabajan por superar las raíces del conflicto, en poner límites a la destrucción producida por

los diferentes actores armados y en fomentar una opinión pública favorable a una salida negociada del conflicto. El hecho de que muchas de estas iniciativas civiles de paz persistan y perduren tantos años a pesar de los diferentes tipos de violencias que les acechan (conflicto armado, violencia estructural y cultural) indica su nivel de fortaleza así como su capacidad de construcción de paz y de resistencia.

En este sentido cada uno de estos elementos son señales de esperanza y guías impulsoras de cambios a diferentes niveles y desde diferentes lugares dignos a ser apoyados desde los diversos actores internacionales locales que fomentan la paz. (Barbero Domeño, y otros, 2006) Es a través de iniciativas que aporten a la construcción de Paz, acciones que aunque pequeñas aportan a la construcción de la Paz ante esta sociedad, que se ha visto seriamente afectada por la guerra.

La sociedad es conjunto de riqueza humana y social y que a la vez constituye una herencia "Esta herencia social es el concepto clave de la antropología cultural, la otra rama del estudio comparativo del hombre. Normalmente se la denomina cultura en la moderna antropología y en las ciencias sociales. (...) La cultura incluye los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. La organización social no puede comprenderse verdaderamente excepto como una parte de la cultura" pero a la vez es un serie de elementos que caracterizan a la sociedad, que hacen que se distingan de otras.

Esa riqueza humana que posee la sociedad, es la que se busca mostrar a través de las *Historias que construyen Paz* en donde, “una de las facetas necesarias de cara a preparar el terreno para el posconflicto y la construcción de una paz sostenible es la comunicación. Pero no sólo la comunicación oficial que desde el Gobierno se promueve alrededor del tema, sino también la labor de visibilizarían, sensibilización y multiplicación que medios y profesionales de la comunicación pueden ejercer de manera responsable.” (Morelo Martínez, Castrillón , & Behar, 2014), los comunicadores sociales junto a los periodistas tienen la responsabilidad de contar, esos hechos, vivencias y luchas para contribuir a la Paz ante esta sociedad, llena de flagelos y dolor.

Informar es un derecho pero también una responsabilidad, y quienes ejercen en el campo de la comunicación y los medios debe ser responsable, coherente y crítico ante los hechos que se viven a diario, no se deben basar solo en lo negativo de la sociedad, el amarillismo destruye la ética comunicacional y periodística, es por eso que la comunicación juega un papel clave en la sociedad, es responsable de contar los hechos como son pero sobre todo, es responsable de aportar valores a la sociedad. “La comunicación es una dimensión central y constitutiva de las actividades humanas, dado que es un modo peculiar de interacción mediadora y mediada entre sujetos-agentes sociales” (Pereira G.), a través de la comunicación se tiene el poder de persuadir a la sociedad.

Crear una manera de ver la vida, según la cultura, lo económico y lo moderno, se mira desde el campo humano y de los factores que pueden aportar grandes instrumentos de producción, cambio y socialización.

Así mismo se puede identificar que antes cuando en 1947 el padre Joaquín Salcedo inició con un proyecto llamado Radio Sutatenza, en donde esta se basaba en informar, acompañar y educar; educar era la base de esta radiodifusora, pues en la época eran muy pocos los ilustrados, existía mucho analfabetismo y la radio fue el medio para realizar este proceso, así mismo con esto empezó a surgir y a verse un estilo de desarrollo en el país. Es a través de la radio que se quiere seguir dando un giro o cambio al desarrollo de la región, a través de las cosas buenas que la gente hace por pasión.

Para estos años esta era la cultura que influenciaba a la sociedad, educación por medio de la radio, sin embargo hoy la cultura de la sociedad está basada en los intereses de algunos que no importan si afectan la vida de los otros. “También la radio ha sido constitutiva, mediadora de la experiencia popular de la ciudad. Insertando su lenguaje y sus ritmos en una oralidad cultural, que es organizador expresivo de unas particulares formas de relación con el tiempo y el espacio, la radio hizo el enlace de la matriz expresivo-simbólica del mundo popular con la racionalidad informativo-instrumental de la modernidad urbana. En la radio el obrero encontró pautas para orientarse en el discurso funcional de la ciudad, el emigrante modos de mantener una memoria de su terruño, y el ama de casa acceso a emociones que le estaban vedadas” (Barbero J. M.)

El medio radial fue por excelencia el medio que acompañaba a los hogares, hoy en día los otros medios constituyen un mayor uso en los mismos, pero fue la radio la que empezó a transformar, a educar y a renovar a la sociedad y es primordial tener en cuenta que hoy se presenta una sociedad afectada por la guerra, la violencia, y la invitación a través de “historias que construyen Paz” es generar desde las pequeñas acciones la Paz, a través del medio de preferencia en el municipio, la radio.

Los medios de comunicación son entes que permiten acercar la realidad con la sociedad, en este caso una realidad que habita en el municipio de El Tarra, violencia, Guerra, muerte, conflicto... elementos que destruyen a la sociedad, una de las grandes verdades es que “los medios son imprescindibles para ayudar a entender el conflicto, sean también capaces de ayudarle a la sociedad a entender qué es la paz” (Morelo Martínez, Castrillón , & Behar, 2014), esto es lo que se busca, que a través de la radio se empiecen a dar pautas para conocer las realidades, afrontarlas y rescatar lo bueno y positivo que queda en ellas.

Colombia es pionera en el campo radial, en donde sus principales enfoques era el otro, las comunidades y por ende la misma sociedad, poseía un proceso fuerte y dinámico, pero ante los cambios sociales, estas proyecciones cambiaron dirigiéndose en el campo radial más al área de entretenimiento. Este trabajo quiere aportar un espacio de formación,

conocimiento y fortalecimiento ante los hechos y actividades que contribuyen a un mundo mejor y que construyen Paz.

La comunicación es compartir algo, o poner algo en común, es un hecho claro y necesario en la vida del ser humano, porque a través de ella, se construye la vida, las relaciones y un entorno diferente. La comunicación es el ente que hace que se den las relaciones humanas, ella permite construir identidad, tanto individual como colectiva y así mismo permite construir cultura, ese lugar donde habita el conocimiento puro, a través de la interacción con los otros.

La comunicación es elemento primordial para cada persona, sin ella no se darían los procesos de interacción e intercambio, que construyen la vida del hombre y de la sociedad, sin embargo, muchos ven la comunicación como un fin para alcanzar sus objetivos, implantando su egoísmo y destruyendo el objetivo propio de la comunicación, la construcción del otro.

Así mismo para Barbero la comunicación es cuestión de cultura, de culturas y no sólo de ideologías; la comunicación es cuestión de sujetos, de actores, y no sólo de aparatos y de estructuras; la comunicación es cuestión de producción y no sólo de reproducción (Barbero J. M., 1992). Es por medio de la comunicación que se generan nuevas sociedades,

porque se mira desde el otro, en donde ha de ser más importante el sujeto que los bienes que lo acompañan.

Rosa María Alfaro recuerda que “Cuando hablamos de comunicación, no nos referimos únicamente a los medios, aunque reconocemos que éstos son aparatos culturales y no sólo tecnológicos, muy importantes y que se articulan a la conformación e intercambio de culturas, a la organización económico social y a la construcción de consensos y disensos políticos en una sociedad. También rescatamos para la comunicación aquellas prácticas sociales de acción e interrelación de los sujetos, especialmente referidos a los movimientos sociales” (Alfaro Moreno, 1993), es por eso que en la comunicación no se puede hablar en singular, sino en plural porque para que exista es necesario del otro, el otro permite que se construya sociedad; es quizás por esto que la comunicación debe verse siempre desde lo social, ya que sin el otro sin la sociedad no existe comunicación.

La comunicación ayuda a que se conforme y a que existan diferentes intercambios de culturas, es esta la que hace posible que la cultura se construya nuevas relaciones con los otros. La comunicación la base de las relaciones humanas y socioculturales, esta ayuda a que los individuos interactúen con otros y puedan así compartir sus ideologías y sus bases culturales.

La comunicación es social por excelencia, por ello comunicación social es un espacio interacción, compartir, entrega y aprendizaje con la sociedad, o como lo afirma

María Dolores Lázaro, “La comunicación social es un campo de estudio que explora principalmente las áreas de la información que puede ser percibida, transmitida y entendida, así como el impacto que puede tener en la sociedad.

De este modo, el estudio de la comunicación social es política y socialmente más complejo que el simple estudio de la comunicación, aun manteniendo la consideración anterior. La defensa de la palabra, la búsqueda de la verdad, el horizonte de la libertad, son objetivos sobre los que se construye el quehacer periodístico de los obreros de la comunicación. Una tarea difícil por la verticalidad y la objetividad con la que deben actuar quienes hagan del periodismo... un camino para servir, para construir, para formar y entretener” (Lázaro García) . Es una campo que permite reconocer todas las esferas que afectan a la sociedad, ya sean políticas, económicas, culturales, religiosas, etc.

Es en el campo de la comunicación social donde se permite ver y proyectar desarrollo en las diferentes comunidades y ayuda a dar conocer lo que está oculto así lo afirma Alfonso Gumucio “La comunicación para el cambio social es una comunicación ética, es decir de la identidad y de la afirmación de valores; amplifica las voces ocultas o negadas, y busca potenciar su presencia en la esfera pública. Recupera el diálogo y la participación como ejes centrales;... Esta comunicación que comienza ahora a recuperar terreno es como el cuarto mosquetero, presente junto a los otros tres, aunque no se lo cuenta todavía. (Gumucio Dragon)

La comunicación social es un campo para generar cambio y desarrollo social. El desarrollo se apoya en las relaciones que tiene los individuos con los otros, sin importar a que cultura pertenece o a en que clase social se encuentra, porque lo importante del desarrollo es la persona misma y la interacción que tiene con los otros.

El objetivo del desarrollo es descubrir el sentido del otro, empezar a reconocer y a identificar al otro; “Los procesos de comunicación, en su versión más humana que es el diálogo, o en sus proyecciones organizativas y mediáticas, son un instrumento de apoyo a las transformaciones en las que el hombre es el centro” (Gumucio Dragon). El desarrollo implica la construcción de relaciones entre sujetos, y sobre todo identifica que no existe el sujeto pasivo, para el desarrollo el hombre es la base de su objetivo, buscado a través de la comunicación. Se trata de buscar, mantener, fortalecer y dar a conocer una cultura para así construir una verdadera identidad que es posible gracias a la cultura y a la comunicación.

La comunicación es llamada a reforzar, y crear actitudes de conciencia en las poblaciones aunque más que un llamado es un reto, difícil de ejercer, por el entorno y manipulación que existe. La comunicación siempre tiene una intención sino que la acción manipuladora del hombre hace que se desvíe, se desvirtúe y se llegue a interpretar de otra manera.

La comunicación esta llamada a responder de las exigencias y situaciones de la sociedad, a incentivar en el hombre su capacidad de explorar y conocer la verdadera razón de la comunicación, esta se torna objetiva, lo cual involucra una visión general de la realidad y de la vida del hombre, que le enseña las normas y pautas de su comportamiento en el mundo, sin embargo muchas veces la comunicación se muestra subjetiva, en ella se pretende edificar el saber del hombre y que en algunos momentos es eliminado porque así lo quiere, su pensamiento y razón no permiten que haya un cambio en sí.

La comunicación es criticada pero muy poca veces crítica, sus razones y acciones opacan sus propios propósitos y pensamientos, se debe de asumir diferentes responsabilidades ante los diferentes procesos de innovación que existen y tener la iniciativa en el dialogo, la palabra pero sobretodo en los hechos, es aquí donde empezaría a ejercerse como tal una acción de cambio y transformación en el mundo comunicacional. La comunicación debe de liberarse de toda manipulación y mostrarse como autentica y distinta para crear esta ejercicio en la sociedad, en el hombre.

Esta propuesta de producción radial que busca dar a conocer los hechos y personas que con sus acciones construyen Paz a través de la cultura, el arte, la música, los talentos, el deporte, la educación, la formación, entre otros, se busca mostrar lo bueno y positivo que posee un municipio que a través del tiempo ha sido afectado por la violencia y que sigue marcado por la guerra.

La investigación, la creatividad y la escritura son las bases para organizar y contar las historias que tiene el municipio y que muchos no conocen y que en gran medida permiten la construcción de la Paz, en uno de los municipios del país que se ha visto fuertemente afectado por la violencia. Conocer y fortalecer la historia y la cultura de la región aporta a obtener territorios de Paz, no de la noche a la mañana sino a través de los procesos de Cambio, a través de los hechos y de las mismas personas que lo realizan.

La radio hoy en día, solo buscan mantener un rating, un espacio de poder económico y no piensan reales de la audiencia a la cual se les transmite, para muchos solo la radio se constituye en una radio, sin espacios de formación, teniendo en cuenta a las emisoras y según en el espacio a la cual pertenezcan, ya sean comerciales, comunitarias o de solo entretenimiento.

La radio, la influencia que aporta a la sociedad ha cambiado notablemente, si antiguamente la influencia de la radio estaba basada en la educación, hoy en día la mayoría de emisoras solo se basan en el entretenimiento y en la información. Sin embargo, existen emisoras, que buscan mantener de alguna manera una forma de cambio y desarrollo, entre estas están aquellas emisoras comunitarias que siguen influenciando a la sociedad y es aquí donde se quiere aprovechar este medio para influir y transmitir historias que aporten a la construcción de la paz.

Las radios comunitarias y ciudadanas son espacios de recomposición del tejido social, son lugares de representación de diferentes identidades culturales y de construcción de la democracia. (Villamayor & Lamas, 1998). La radio comunitaria tiene una misión de generar cambio social a través de sus espacios comunitarios y son precisamente la representación del pueblo y aportan a la transformación social.

Alguna parte de la sociedad, está identificada con el universo radial, en donde este medio a pesar del tiempo sigue manteniéndose, los nuevos avances, la modernización y la globalización han hecho que cambie, pero así mismo ha traído nuevas formas y avances para la radio, nuevos cambios culturales, que han influenciado a los diferentes medios, hoy en día solo se transmite, lo que conviene, entretiene y acompaña y muchas veces esos elementos que no forman y educan.

En la radio faltan espacios que den voz y voto a las personas, para empezar a generar cambios desde los medios, recordando que son los mayores influyentes de la sociedad, muchos consideran que hacen falta los espacios de formación a la familia.

¿Qué tipo de radio escucha la sociedad? Una radio solo informativa, que entretiene y que poco educa, en donde lo primordial es el otro, el oyente, lo que hace que el medio permanezca.

Si los medios son innovadores, ¿Por qué la radio parece estar estática?, solo se transforma en elementos que le convienen, no en elementos que la construyan y en espacios

con responsabilidad social y es precisamente lo que busca este trabajo, contribuir a través de historias en cosas positivas a la sociedad.

Si es de entretener ¿Por qué no dirigirse a todos los públicos?, hacen falta esos espacios que puedan acompañar a todos los públicos, también existen tradiciones e identidad cultural, además la música no es suficiente en las emisoras, la radio es un medio sin fronteras y es necesario aprovecharlo contando las historias y hechos del mismo pueblo, de personas para generar una cultura de paz a través de historias en radio.

La radio es un medio que debe ser social, y que debe prevalecer para que así exista una igualdad social y pueda verse a “la sociedad, organizada como un entero, sobre todos sus elementos integrantes, tanto los medios de producción como las diferentes fuerzas de trabajo aplicadas en las mismas (Engels), los medios y la sociedad deben mostrarse de esta manera y así mismo pueda existir un equilibrio social.

Se es consciente que se hace parte de una sociedad consumista, esclavista y utilitarista, cuyo fin son los propios intereses, pero la historia ha mostrado a través de la radio que se pueden generar procesos de cambio y transformación para la sociedad, en donde estos procesos se pueden dar y ejecutar, solo falta personas capaces y con espíritu investigativo que los realicen.

Se necesita empezar a ver con ojos nuevos para lograr transformar la sociedad, solo basta con empezar a reforzar la identidad que se tiene hacia un pueblo, lugar o circunstancia en donde la cultura al mostrarse como ese “conjunto de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se la reproduce y transforma mediante operaciones simbólicas” (Canclini, 1989), es a través de la propia cultura que se pueden generar espacios, para generar procesos de cambio.

Los futuros comunicadores deben construir un sentido de pertenencia, ayudando a fortalecer los procesos culturales de las comunidades. Y ayudando a mostrar el estilo de radio que le conviene a la sociedad, y con qué calidad se desea mostrar. De igual manera es necesario, que los comunicadores contribuyan a través de la comunicación la construcción de la Paz.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Teniendo en cuenta el nivel de investigación, el presente trabajo de grado se centró en la investigación exploratoria y descriptiva permitiendo conocer la realidad actual y determinar cuáles aspectos era relevante o no y así desde la radio como estrategia comunicativa crear un espacio que destaque las instituciones y actores que contribuyen a la construcción de la Paz.

3.1 Nivel de Investigación

Para el desarrollo del presente Trabajo de Grado se tuvo en cuenta el nivel de investigación exploratoria y descriptiva para lo cual se seleccionaron una serie de conceptos o variables, que puntualizan la problemática objeto de estudio, con el fin de describirlas.

La investigación descriptiva permite conocer una visión general hacia una determinada realidad, este tipo de investigación permite conocer de más cerca los hechos que se piensan estudiar, y así lograr obtener la información para llevar a cabo la propuesta a realizar, a través de este tipo de investigación también se puede determinar el porqué de la propuesta, el problema y las alternativas de investigación. La investigación descriptiva, ayuda a la descripción de situaciones y eventos, logrando reconocer como se manifiesta determinada situación, para destacar las características más importantes personas, grupos, comunidades.

3.2. Diseño Metodológico

EL presente trabajo se realizó por medio de una investigación documental, permitiendo ampliara el conocimiento a través de consulta diferentes fuentes bibliográficas y antecedentes, para obtener información adecuada que ha aportado al marco teórico y sustenta las variables en estudio, para la recolección de la información para la investigación y la producción radial.

De igual manera se entiende por investigación documental, el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y, en general, en el pensamiento del autor. (Hernández M. , 2002)

La investigación documental aporta características esenciales para obtener la información necesaria, aportando también a la forma de investigación a realizar, se caracteriza por la utilización de documentos y elementos propicios para la investigación.

De igual manera Alba Lucia Marín , define la investigación documental de la siguiente manera “Es la que se realiza, como su nombre lo indica, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie tales como, las obtenidas a través de fuentes bibliográficas, hemerográficas o archivísticas; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la tercera en documentos que se encuentran en archivos como cartas oficios, circulares, expedientes, etcétera.” (Marín, 2008, pág. 1)

La investigación de campo Según el Santa Palella y Feliberto Martins, define: La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos

sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (Palella & Martins, 2006)

La investigación de campo permitió tener un mayor acercamiento con la comunidad, ya que esta es la fuente principal para la recolección de la información propicia para la realización del trabajo.

3.3. Población y Muestra

Después de determinar el problema y el diseño de investigación, es propicio identificar las personas con las cuales se llevó a cabo el trabajo. El presente trabajo de grado centro su atención en los habitantes del municipio de El Tarra.

3.3.1 Población

Para Mario Tamayo y Tamayo "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" (Tamayo y Tamayo, El proceso de la investigación científica, 2004) de esta manera se logra identificar la población de El Tarra de 10.957 habitantes aproximadamente que son objeto de la investigación.

3.3.2 Muestra

“La muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (Tamayo y Tamayo, El proceso de la investigación científica, 2004) la muestra de este trabajo se obtuvo aplicando un 90% de confianza y un 5 % de error, tomando como referencia una población de 12.000 habitantes del municipio del Tarra y cuya muestra fue de 265 habitantes.

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA							
Miembros	Reglamento	Servicios					
Horario y Personal	Alerta Bibliográfica	Conflicto					
Noticias							
Otros cálculos							
CALCULADORA PARA OBTENER EL TAMAÑO DE UNA MUESTRA							
¿Qué porcentaje de error quiere aceptar? 5% es lo más común	5 %	Es el monto de error que usted puede tolerar. Una manera de verlo es pensar en las encuestas de opinión, este porcentaje se refiere al margen de error que el resultado que obtenga debería tener, mientras más bajo por cierto es mejor y más exacto.					
¿Qué nivel de confianza desea? Las elecciones comunes son 90%, 95%, o 99%	90 %	El nivel de confianza es el monto de incertidumbre que usted está dispuesto a tolerar. Por lo tanto mientras mayor sea el nivel de certeza más alto deberá ser este número, por ejemplo 99%, y por tanto más alta será la muestra requerida					
¿Cuál es el tamaño de la población? Si no lo sabe use 20,000	12000	¿Cuál es la población a la que desea testear? El tamaño de la muestra no se altera significativamente para poblaciones mayores de 20,000.					
¿Cuál es la distribución de las respuestas ? La elección más conservadora es 50%	50 %	Este es un término estadístico un poco más sofisticado, si no lo conoce use siempre 50% que es el que provee una muestra más exacta.					
La muestra recomendada es de	265	Este es el monto mínimo de personas a testear para obtener una muestra con el nivel de confianza deseada y el nivel de error deseado. Abajo se entregan escenarios alternativos para su comparación					
Escenarios alternativos para su muestra							
Con una muestra de	200	265	300	Con un nivel de confianza de	90	95	99
Su margen de error sería	5.77%	5.00%	4.69%	Su muestra debería ser de	265	373	629

3.4. Análisis de los métodos de recolección de información

Para la recolección de la información necesaria para la realización de la investigación y la producción de programa radial se desarrolló mediante entrevistas estructuradas y encuestas.

Las encuestas junto a las entrevistas estructuradas fueron los instrumentos principales de información para la construcción del presente trabajo de grado y la principal herramienta para la elaboración de los productos radiales.

La encuesta, según Tamayo y Tamayo (2008), “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (Tamayo y Tamayo, El proceso de la investigación científica, 2004). la encuesta permite conocer los gustos y deseos de la audiencia, además que permite acercarse a la percepción que tiene cada uno.

Se aplicó el instrumento de la encuesta con el fin de conocer la pertinencia de un programa cultural, social y comunitario, a través de qué medio era propicio para que los habitantes de enterase de las cosas buenas que se hacen en El Tarra, y la manera en cómo se contarían estos hechos, el tipo de temáticas y la información, además del conocimiento que poseían con respecto a los proyectos sociales que se desarrollan en el municipio.

Con instrumentos evaluadores como la entrevista estructurada y la encuesta se logró reconocer las preferencias y decisiones ante el programa de “Historias que construyen paz” sus componentes y horarios, se puede observar y describir a los distintos aspectos de la

cultura o pueblo a trabajar, logrando enfocarse en la población y en los modos de vida de cada individuo en la sociedad.

La investigación es un trabajo que se realiza con el fin dar a conocer los hechos que se presentan en este caso en el municipio El Tarra y que lleva consigo un extenso trabajo y desarrollo de cada uno de los aspectos que tiene la investigación periodística, la búsqueda de fuentes.

Las entrevistas a fuentes o personajes de las historias pertinentes fueron necesarias para la producción de un buen programa, de igual manera la entrevista es un ejercicio de investigación que permite conocer los hechos, actividades y acciones que suceden.

Cada uno de los elementos que se recopilan para apoyar un espacio radial debe ir acompañado de la investigación periodística, estos elementos permiten que se dé un programa variado, veraz y de calidad, permitiendo crear un espacio informativo, educativo y cultural.

Los resultados obtenidos evidencian la aceptación positiva por parte de los oyentes a los que se les aplicó la entrevista estructurada, pudiendo concluir que es adecuado conocer de la gente que hace cosas buenas por El Tarra, a través de diversos temas culturales, religiosos, sociales, políticos entre otros.

De igual manera en los resultados obtenidos se logra ver que gran parte de la población desconoce las personas y las actividades que se realizan de apoyo y fortalecimiento a la cultura, la identidad, y lo social, de los proyectos existe poco conocimiento, por eso es necesario que se haga un programa que permita rescatar los valores socio-culturales.

CAPITULO IV

4.1 Propuesta

La radio comunitaria es un medio que permite la participación de los oyentes y de la comunidad en los temas que le afectan en este caso con los temas principales del municipio. por eso era pertinente un programa que buscara rescatar los valores socioculturales a través de sus historias, de esas propuestas que permiten la construcción de un mundo mejor, y que rescata los hechos positivos que suceden.

Se quiso brindar un espacio para dar a conocer los temas de cultura, historia, deporte, infancia entre otros que se ejecutan y cómo estos aportan a la construcción de la Paz, un programa que genere de contenidos de interés general.

La radio no solo está para transmitir música e información debe ser diversa que permita un real acompañamiento a la audiencia, que además forme y eduque, en este sentido la emisora Asunción Stéreo es un emisora que en su lema recalca “*La emisora que educa, entretiene y evangeliza*”, por eso se buscaba a través de esta producción radial aportar un espacio que acompañamiento con temas de la región y elementos de cultura que aportaran al fortalecimiento de la comunidad, ante el contexto que presenta diariamente.

“Historias que construyen Paz” es un espacio para educar y aprender de temas actuales o de los hechos y actividades que se realizan para rescatar el arte, la música, la cultura, los valores, la identidad. Es un espacio radial que busca animar, acompañar, informar y educar a los oyentes con una variedad de temas, de historias, acompañado de la investigación y la disciplina para que los objetivos propuestos se cumplan de la mejor manera.

“Historias que construyen paz” es un espacio cultural, social y comunitario, emitido en diferentes días con un horario de 5:00 a 5:30 de la tarde, su objetivo contar historias de la misma comunidad, de los proyectos y actividades que se realizan, de quienes con su dedicación y entrega aportan un granito para construir un mundo mejor.

La radio es un medio que permite educar y dar a conocer temas de cualquier índole, en este caso de “*Historias que construyen PAZ*”, muchas veces las comunidades

desconocen lo que se realizan en ellas, los proyectos de formación y a acompañamiento este programa es dar una alternativa distinta para conocer que aquellos que hacen cosas buenas por El Tarra.

Las emisoras se constituyen por la variedad de programas que se difundan, ya sean de entretenimiento, musicales, informativos y educacionales la idea de estructurar y difundir un espacio radial que permita el acceso a la información y conocimiento lo que se busca es que haya un programa de aprendizaje, formación y conocimiento.

Los oyentes ya sean jóvenes o adultos siempre buscan un espacio diferente al que usualmente se encuentra en los medios radiales, un espacio que les permita conocer de temas de su interés en este caso de historias, una franja radial para aprender, informar y recatar.

Uno de los grandes compromisos que tiene una persona que se dedica a los medios es crear, generar y componer los elementos para seguir constituyendo al medio en el que se ejerza, por eso la realización de un programa sociocultural y comunitario es de vital importancia, porque además de crear tiene la responsabilidad que sean atractivos y llamativos.

En el transcurso de formación como comunicadores sociales se adquieren distintos conocimientos con respecto a los medios y elementos que lo acompañaban, por eso es

necesario que todo lo que se ha aprendido en el tiempo de formación se dé a conocer a aquellos a quienes tienen el interés de conocer, en este caso colocar todo lo que se ha aprendido para componer historias reales, con un enfoque de cultura, identidad y social.

Es un programa que irá acompañado de investigación, en donde buscar y construir las historias, será la primera misión, y construir con biografía y música una producción del agrado del público.

Además de la selección y preparación de la información para cada historia que se quiera contar, el programa tiene como objetivo dar a conocer las historias que construyen Paz, a través de sus aportes a la comunidad tarrense.

Los medios de comunicación tienen el compromiso de generar conciencia social, cultural, ambiental, dando a conocer los proyectos que están encaminados a generar un mundo mejor. Las temáticas fueron producidas a manera de crónicas, reportajes e informes especiales, donde cada tema tenía un trabajo de investigación que permitió destacar los aspectos más relevantes para contar a los oyentes.

4.1.1 Estructura del programa

En cuanto a la estructura del espacio radial se trabajó en rescatar y dar a conocer esas historias que aportan a la construcción de la paz y a través de los elementos de la producción radial como el lenguaje, redacción, voz y locución, planos de voces, música y efectos de sonido entre otros, así como desde la investigación. La música va acorde según la historia, para dar mayor apropiación hacia la misma.

En el inicio del programa, se hace una identificación del mismo, a través de un cabezote que nos da a conocer de qué trata el programa, rescatando la cultura y la identidad y luego de escuchar la identificación del espacio radial, se da un saludo breve de bienvenida a la audiencia y se expone la historia del día.

Para la producción de cada historia se tuvo en cuenta el formato a trabajar y las distintas fuentes que son el eje de cada programa, contando con la participación de líderes y encargados de distintas instituciones, de igual manera se seleccionó los datos relevantes para la construcción de cada historia, trabajando una redacción clara y concisa además de la música y efectos para animar cada historia.

4.2 Historias

4.2.1 Introducción – Historia “Con un balón se juegan los sueños”

Se da a conocer en que consiste el programa, los días en que será transmitido, presentación y contextualización, se da a conocer la realidad que posee el municipio, se rescata la importancia de la radio y el acompañamiento que ha tenido la emisora asunción Stéreo 88.2 en la comunidad tarrense, además de la invitación a escuchar “Historias que construyen paz en el municipio de El Tarra.

Además de la presentación del programa en este espacio se presenta la primera historia que se quiso dar a conocer a la comunidad tarrense, historia “*Con un balón se juegan los sueños*” narra la historia de un grupo de jóvenes que trabajan para impulsar el deporte, el fútbol con los niños y niñas a través de una Fundación de fútbol de El Tarra, FUNDETAR.

4.2.2 “Danzando Esperanza”

¿Es posible construir paz a través de la danza? en este segundo programa se busca reconocer que desde la cultura y las danza se construyen espacios de diversión y entretenimiento para los niños, jóvenes y adultos que le apuestan a la paz, además de generar espacio de bienestar a la comunidad.

4.2.3 “Compartiendo Sentimientos

Esta historia narra la historia de un hombre que ha dejado todo, su pueblo, su gente para compartir sentimientos a través de un acordeón y construir con él melodías de Paz, un hombre cuyos sueños están en transformar el mundo con la música.

4.2.4 “Pintando ilusiones de Paz”

A través de una entrevista conoceremos un espacio de Arte que se da a través de la casa de la Cultura Horacio Olave Velandía para que la comunidad se motive a pintar y a expresarse a través de la pintura, que invita a pintar la alegría, la esperanza en este municipio que ha sido azotado por la violencia.

4.2.5 “Leyendo realidades, imaginando paz”

Conoceremos como una institución ; la biblioteca municipal utiliza diferentes estrategias para incentivar la lectura a la comunidad en general, acompañándola a través de los libros, los relatos y las historias, buscan construir generaciones que amen la lectura, para que dejen volar su imaginación.

4.2.6 “Siguiendo la Tradición”

Ante un mundo donde los valores, las tradiciones, la cultura y la identidad se ha ido perdiendo es necesario contar un historia en donde rescata la música, la música de cuerda, como con la influencia familiar se mantiene y se fortalece día a día, una historia que narra

un espacio de aprendizaje a través de la casa de la cultura, en la música tradicional de cuerda.

4.2.7 “Hogar para construir sueños”

La Casa juvenil Laura Vicuña, es una casa de Formación que acompaña a las jóvenes campesinas, ayudando a que continúen sus estudios además de la formación de Valores a las jovencitas que allí habitan.

En el 2004 a las hermanas Salesianas se les facilitó un salón para la capacitación de los y las jóvenes y para la promoción de la mujer. En este mismo año algunas personas de la población, manifestaron el deseo de utilizar esta casa, como hogar para la niña campesina donde pueda pasar el tiempo de estudio y aprender una sana convivencia, que favorezca su proceso de crecimiento integral.

Estas jóvenes además de su estudios secundarios realizan varios talleres de capacitación, recibidos en la misma casa campesina: Modistería, culinaria y huerta casera realizados en la misma casa campesina.

4.2.8 “Melodías de Alegrías”

Espacios de música para jóvenes, de formación y entretenimiento para la comunidad. Un espacio para aprender, es la escuela de música “**TABARI**” Creada mediante el acuerdo N° 08-012 del 24 de Agosto de 2012, bajo la responsabilidad del Profesor Gerseynee Enrique Bernal, Profesional en Música, con el criterio y la formación de llevar un proceso de enseñanza en el área de Música de viento y la Conformación de la primera Orquesta Sinfónica del Municipio del Tarra y así mismo la creación de grupos en los que se Represente los Diferentes Géneros Musicales y Expresiones Artísticas, siendo importante para Resaltar el Crecimiento y Desarrollo Cultural y Artístico del Municipio, contribuyendo en formar personas de bien, con Principios, valores y con sentido de pertenecía.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Hay que tener en cuenta que la comunicación es puente para la producción social, es esta y sus medios, la que hace posible que se den nuevos espacios de producción en la sociedad, sin utilizar a individuo, al contrario, unido a él para forjar instrumentos de cambio social y desarrollo. Los futuros comunicadores deben construir un sentido de pertenencia, ayudando a fortalecer los procesos culturales de las comunidades, a construir cambio y desarrollo a través de los procesos comunicacionales.

La radio necesita más espacios de formación y acompañamiento a las comunidades, en la radio falta generar esos espacios que den voz y voto a las personas, para empezar a generar cambios desde los medios, recordando que son los mayores influyentes de la sociedad que permiten rescatar la cultura y la identidad de los pueblos, aportando a la transformación de los mismos.

“Historias que construyen paz” es un espacio cultural, social y comunitario que permite contar historias de la misma comunidad, de los proyectos y actividades que se realizan, de quienes con su dedicación y entrega aportan un granito para construir un mundo mejor, es necesario Es necesario que los futuros comunicadores se motiven a construir proyectos según su área de motivación que respondan a los intereses y necesidades de las diferentes comunidades.

Las emisoras en cada comunidad son el medio principal para generar procesos de transformación en la sociedad, y más una radio comunitaria que está encaminada a contribuir con la sociedad, con la comunidad, por eso los distintos espacios y programas deben ir encaminados a la formación y acompañamiento de una comunidad.

El municipio de El Tarra posee una riqueza social, cultural y ambiental, por eso es necesaria destacar a los actores que aportan al fortalecimiento y construcción de la paz en un municipio que se ha visto afectado por las secuelas de la guerra y la violencia, la

comunicación es precisamente el instrumento clave para generar una visión diferente y destacar lo bueno que posee esta región que esta estigmatizada en cualquier parte del departamento, inclusive del país.

La comunicación está para generar una visión nueva y romper las barreras del miedo, del odio, del silencio que ahogan a las comunidades, es primordial que la comunicación aporte a la transformación del mundo a través de los medios, la persuasión y el compromiso con las comunidades.

Las historias que se contaron en los productos realizados; Crónicas y entrevistas fueron importantes para el fortalecimiento de la cultura, la identidad y la paz. se necesitan medios que reflejen la realidad, pero que aporten a la transformación de la misma, medios con compromiso e impacto social.

5.2 Recomendaciones

Los comunicadores sociales deben tener sentido de pertenencia y responsabilidad ante la sociedad, se debe trabajar la comunicación social ante los nuevos retos del mundo, visualizarse como un ser que aporta al cambio social ya al desarrollo, para entretener existen muchos, para transformar existen pocos, la formación no es para desperdiciarla sino para compartirla y generar cambios,

La Universidad de Pamplona y el programa de comunicación social debe continuar impulsando a que sus estudiantes se apropien de lo que realmente es un comunicador social y cuál es el enfoque de formación que posee, es el mediador que genera desarrollo y cambio social, un retador ante los desafíos de los medios y la sociedad y que se prepara para los retos del mundo.

Bibliografía

- Acosta, J. (1973). *Periodismo y literatura*,. Madrid: Guadamarra.
- Agencia Colombiana para la reintegración. (s.f.). Obtenido de <http://www.reintegracion.gov.co/es/sala-de-prensa/Paginas/radio.aspx>
- Albertos, J. L. (1978). *La Noticia y los Comunicadores Públicos*. Madrid: Pirámide.
- Alcaldía de El Tarra- Norte de Santander. (s.f.). Obtenido de http://eltarra-nortedesantander.gov.co/informacion_general.shtml
- Alfaro Moreno, R. M. (1993). *La comunicación como relación para el desarrollo (Una comunicación para otro desarrollo*. Lima.
- Arias, F. (2006). *Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Balcázar, P. (2005). *Investigación Cualitativa*. Mexico: UEAM.
- Barbero Domeño, A., Herbolzheimer, K., Hernández, F., Ardila, D., Barbeito, C., Redondo, G., & Tomás, N. (2006). *Construyendo Paz en medio de la guerra: Colombia*.

- Barbero, J. M. (1992). La comunicación: un campo de problemas a pensar. *Colombia, ciencia y tecnología, 11*(2).
- Barbero, J. M. (s.f.). De la ciudad mediada a la ciudad virtual: Transformaciones radicales en marcha.
- Beltrán, L. R. (2005). *La Comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: Un recuento de medio siglo. III Congreso Panamericano de la Comunicación*. Buenos Aires, Argentina.
- Boas, F. (1930). *Antropokrisis*. Obtenido de <http://antropokrisis.es/wp-content/uploads/2014/12/culturaboas.html>
- Canclini, N. G. (1989). *Introducción. Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano*. Grijalbo, México.
- Colectivo de Comunicacions Montes de Maria*. (s.f.). Obtenido de <http://colectivolinea21.galeon.com/>
- Colombia Aprende*. (s.f.). Obtenido de www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/article-75545.html#h2_1
- Corográfica, C. (1958). *Jeografía Física y Política de las provincias de la Nueva Granada*. Bogotá: Imprenta del Banco de la República.
- Delarbre, R. T. (27 de Febrero de 2014). *El sitio de Raúl Trejo Delarbre*. Obtenido de <http://raultrejo.tripod.com/Mediosensayos/medios.htm>
- Dolores, L. G. (s.f.). *www.slideshare.net*. Obtenido de Lázaro García, M^a Dolores, Tomado de <http://www.slideshare.net/soniagavilanrodriguez/definicion-de-comunicacion-social-20783457>
- Engels, F. (s.f.). Del socialismo utópico al socialismo científico. *La Revue socialiste, III*(5).
- Fernández, G., & Guzman, A. (s.f.). *El Patrimonio Historico-Cultural Revalorizado en el Marco de un Desarrollo Sustentable del Turismo*. Obtenido de http://www.naya.org.ar/turismo_cultural/congreso/ponencias/aldo_ramos.htm
- Fraenkel, J., & Wallen, N. (1996). *How to Design and Evaluate Research in Education*. New York: McGraw-Hill.
- García, V. M., & Gutierrez, L. M. (2011). *Manual de Géneros Periodísticos*. Colombia: Ecoe Ediciones.
- Gumucio Dragón, A. (2001). *Haciendo Olas: Historias de Comunicación Participativa para el Cambio Social*. La Paz (Bolivia): Plural Editores,.
- Gumucio Dragon, A. (s.f.). El cuarto mosquetero: la comunicacion para el cambio social. Obtenido de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=26800101>

- Hernández, M. (2002). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1991). *Metodología de la Investigación*. Mexico: MCGRAW - HILL INTERAMERICANA.
- Icart, M., Fuentelzal, C., & Pulpón, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. Barcelona: Publicacions I EDICIONS de la Universitat de Barcelona.
- Jaramillo, J. C. (2011). "El Arte del Ajedrecista". *VII Simposio Latinoamericano de Comunicación Organizacional, "Comunicación Estratégica o Estrategias de Comunicación, he ahí la cuestión del DIRCOM"* (pág. 14). Cali: Universidad Autónoma de Occidente.
- Kaplún, M. (1978). *Producción de programas de radio*. Quito: CIESPAL.
- Lamb, C., Hair, J., & McDaniel, C. (2002). *Marketing*. Mexico: International Thomson Editores S.A.
- Lázaro García, M. D. (s.f.). *www.slideshare.net*. Obtenido de www.slideshare.net: www.slideshare.net/soniagavilanrodriguez/definicion-de-comunicacion-social-20783457
- López, M. C., Borga, P., Bonilla, J., & Iguaran, J. (2008). *Lo que construimos desde abajo: Comunicación para la paz*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Marín, A. L. (2008). *Humane.co*. Obtenido de Humane.co Líderes en Formación ON LINE: <http://www.encyclopedia.humanet.com.co/dic/clasifimetodo.htm>
- Morelo Martínez, G. P., Castrillón, G., & Behar, O. (2014). *Pistas para narrar la paz: periodismo en el posconflicto*. Bogotá, Colombia: Fundación Konrad Adenauer.
- ONU. (s.f.). *ONU Multimedia*. Obtenido de www.nacionesunidas.org.co/multimedia/category/voces_unidas_programa_radio
- P.B.O.T. (2003). *Esquema de ordenamiento territorial*. El Tarra - Norte de Santander.
- Palella, S., & Martins, F. (2006). *Metodología de la Investigación cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.
- Pereira G., J. M. (s.f.). *Comunicación y ciudadanía. Apuntes para comprender las radios y televisiones comunitarias en Colombia*. *Redalyc*.
- Piña, E., Valencia, D., Rodríguez, J., Romero, A., Téllez, Á., Fernández, C., & Bermúdez, O. (2009). *Aprender la radio, Estrategias para construir comunicación desde la participación y la creatividad*. Ministerio de Cultura.
- Rivera, J. B. (1995). *El periodismo cultural*. España: Ediciones Paidós Iberica, S.A.
- Román, C. J. (2005). *El Libro de las Habilidades de la Comunicación*. España: Ediciones Díaz de Santos, S.A.

- Sheldon, R. (2005). *Introducción a la estadística*. Barcelona: Editorial Reverté.
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Limusa.
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México, D.F: Editoria Limusa.
- Tarrés, M. L. (2001). *Observar, escuchar y comprender: sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. Mexico: FLACSO.
- Tylor, E. B. (1874). *Primitive Culture*. New York.
- Villamayor, C., & Lamas, E. (Septiembre de 1998). Gestión de Radio comunitaria y ciudadana. *FES Y AMARC*.
- Vitoria, P. (1998). *Producción radiofónica: Técnicas básicas*. Mexico: Trillas: Universidad Internacional de Florida.
- Vivaldi, G. M. (1987). *Género periodístico : reportajes, crónica, artículo : (análisis diferencial)*. Madrid: Paraninfo.
- Woods, P. (1987). *La escuela por dentro : la etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós.

Anexos

ENCUESTA

Objetivo: La siguiente encuesta se realiza con el fin de conocer la pertinencia de un programa cultural, social y comunitario.

Sexo__ Edad_____ Estrato_____ Ocupación_____

1. ¿A través de que medio le gustaría enterarse de las cosas buenas que se hacen en El Tarra?
Radio () Perifoneo () Volantes () Afiches ()
2. ¿Cómo le gustaría que se contaran los hechos que suceden en El Tarra?
Historias () Cuentos () Crónicas () Reportajes () Entrevistas ()
Todas las anteriores ()
3. ¿Qué tipo de temáticas e información le gustaría conocer?
Musical () Político () Cultural () Paz () Deporte () Salud () Arte () Social ()
Gente que hace cosas buenas por El Tarra ()
4. ¿Cómo considera la radio? un medio que...
Entretiene () Informa () Educa () Acompaña () Vende ()
5. ¿Qué tanto conoce de los proyectos sociales que se desarrollan en El Tarra?
Bastante () Mucho () Poco () Nada ()

FICHA TÉCNICA:

Solicitado por: Luz Lorena Gélvez Sánchez,

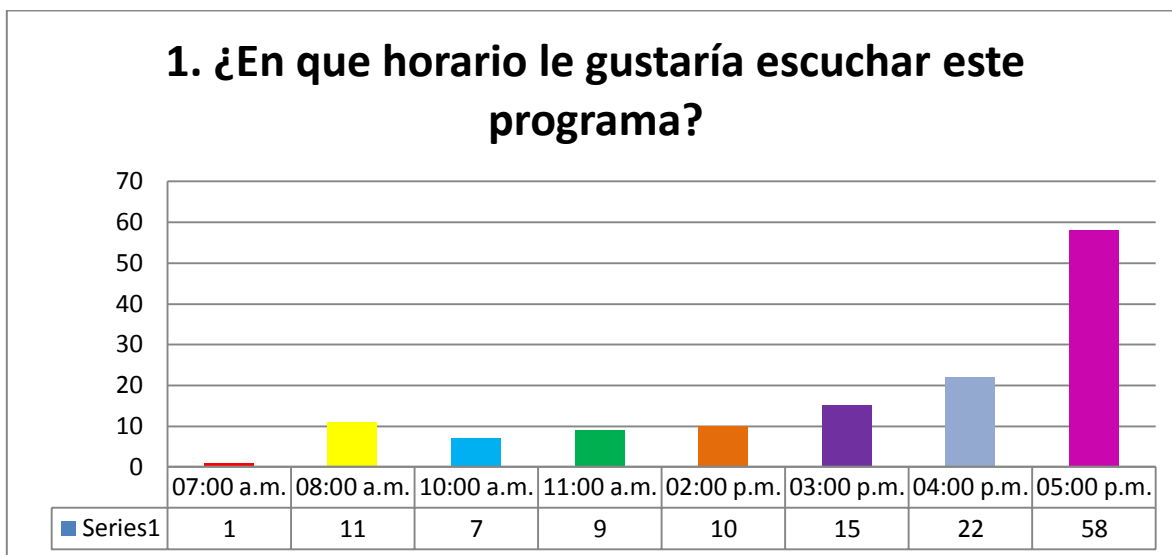
Unidad de muestra: Oyentes de la emisora Asunción Stereo 88.2 FM

Tamaño de la muestra: 133 oyentes

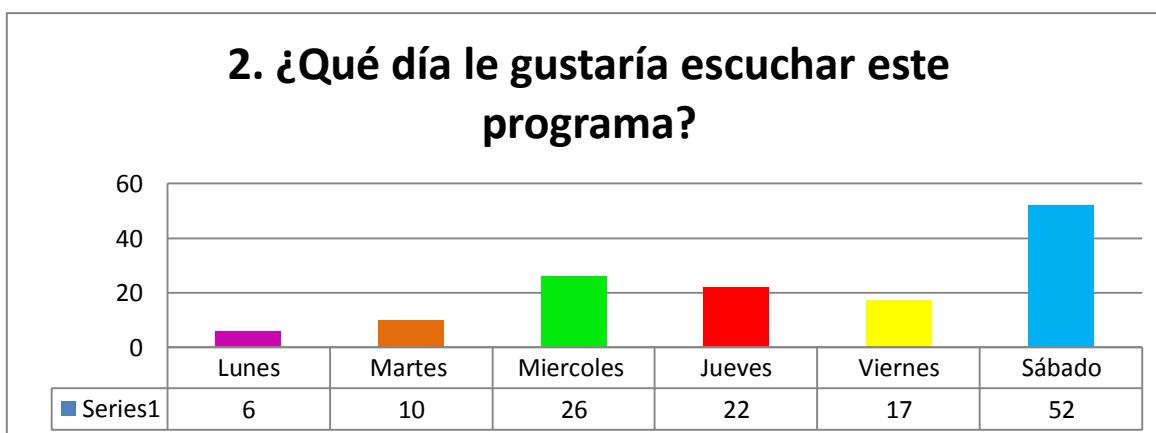
Preguntas formuladas: 5

SEXO			
Totalidad femenina: 79 personas		Totalidad masculina: 54 personas	
EDAD			
Totalidad 11 -27 años: 45 personas	Totalidad 28 – 37 años: 48 personas	Totalidad 38 - 47 años: 11 personas	Totalidad 48 – 77 años: 29 personas
ESTRATO			
Totalidad 1: 102 personas		Totalidad 2: 27 personas	Totalidad 3: 4 personas
OCUPACIÓN	NÚMERO DE PERSONAS:	OCUPACIÓN	NÚMERO DE PERSONAS:
Estudiante	34	Presidente de Junta	1
Comerciante:	5	Agricultor	38
Ama de casa	48	Docente	5
Partera complementaria	1	Tecnólogo	1

Entrevista estructurada a oyentes de la emisora Asunción Stereo para conocer el horario y duración para el programa “Historias que construyen Paz”.



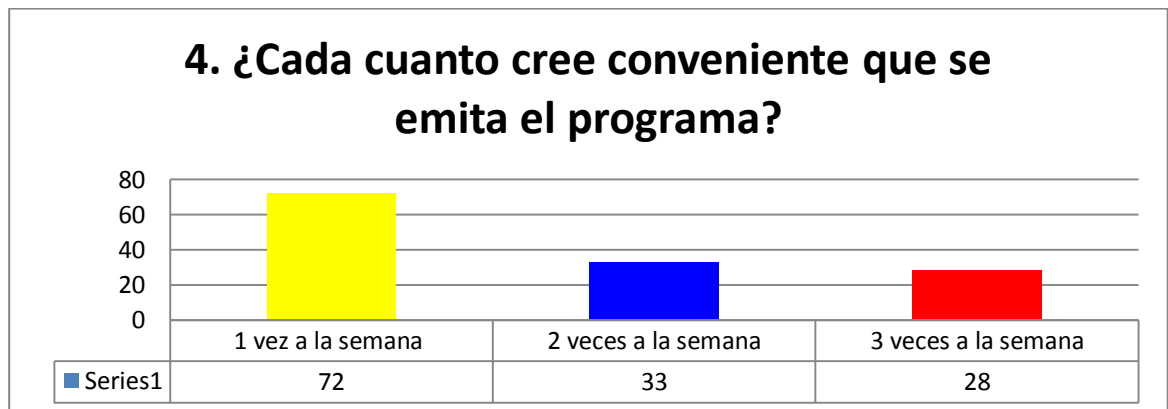
De las 133 personas encuestadas la mayoría creen conveniente que el horario para el programa “Historias que construyen Paz” es adecuado a las 5:00 pm.



Se logra identificar que el día de preferencia para escuchar el programa fue el sábado por eso se creó un nuevo espacio en la parrilla de programación de la emisora para lograr la emisión del mismo.



De igual manera se logra establecer un tiempo para la duración del programa, en el cual el elegido por los oyentes es de 30 minutos.



A través de la tabulación y por la elección del día es conveniente realizarlo una vez a la semana, además que ya se estableció realizarlo los sábados.



Se logra identificar que los oyentes creen necesario y conveniente que participen invitados, para que exista una mayor animación del mismo.

Con instrumentos evaluadores como la entrevista estructurada y la encuesta se logró reconocer las preferencias y decisiones ante el programa de “Historias que construyen paz” sus componentes y horarios, se puede observar y describir a los distintos aspectos de la cultura o pueblo a trabajar, logrando enfocarse en la población y en los modos de vida de cada individuo en la sociedad.

FICHA TÉCNICA

Solicitado por: Luz Lorena Gélvez Sánchez,

Unidad de muestra: Oyentes Asunción Stéreo 88.2

Tamaño de la muestra: 135 oyentes

Preguntas formuladas: 5

SEXO			
Totalidad femenina: 79 personas		Totalidad masculina: 54 personas	
EDAD			
Totalidad 11 -27 años: 45 personas	Totalidad 28 – 37 años: 48 personas	Totalidad 38 - 47 años: 11 personas	Totalidad 48 – 77 años: 29 personas
ESTRATO			
Totalidad 1: 102 personas	Totalidad 2: 27 personas	Totalidad 3: 4 personas	
OCUPACIÓN	NÚMERO DE PERSONAS:	OCUPACIÓN	NÚMERO DE PERSONAS:
Estudiante	34	Presidente de Junta	1
Comerciante:	5	Agricultor	38
Ama de casa	48	Docente	5
Partera complementaria	1	Tecnólogo	1

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Objetivo: La siguiente entrevista estructurada se realiza con el fin de conocer el día, horario y duración para el programa cultural, social y comunitario.

Sexo ___ Edad ___ Estrato ___ Ocupación _____

1. ¿En qué horario le gustaría escuchar este programa?

7:00 a.m () 8:00 a.m () 10:00 a.m () 11:00 a.m ()

2:00 p.m () 3:00 p.m () 4:00 p.m () 5:00 p.m ()

2. ¿Qué día le gustaría escuchar este programa?

Lunes () Martes () Miércoles () Jueves () Viernes () Sábado ()

3. ¿Cuánto tiempo cree que debe durar el programa?

10 minutos () 15 minutos () 30 minutos () 45 minutos () 60 minutos ()

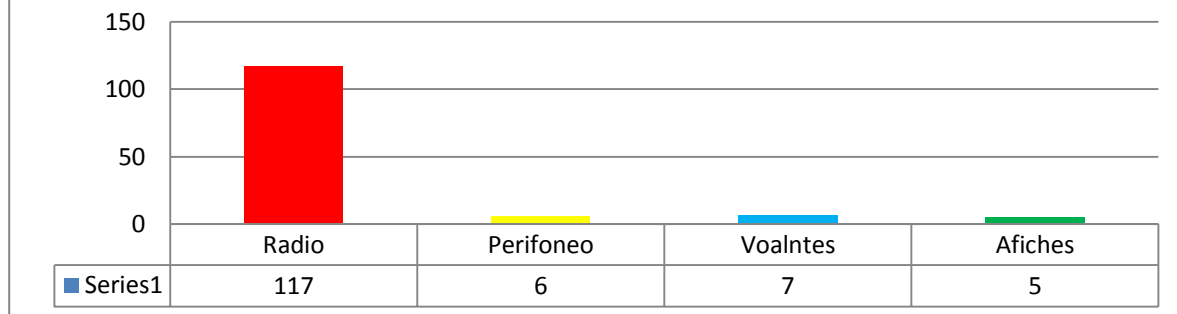
4. ¿Cada cuánto cree conveniente que se emita el programa?

1 vez a la semana () 2 veces a la semana () 3 veces a la semana ()

5. ¿Cree conveniente que participen invitados en el programa?

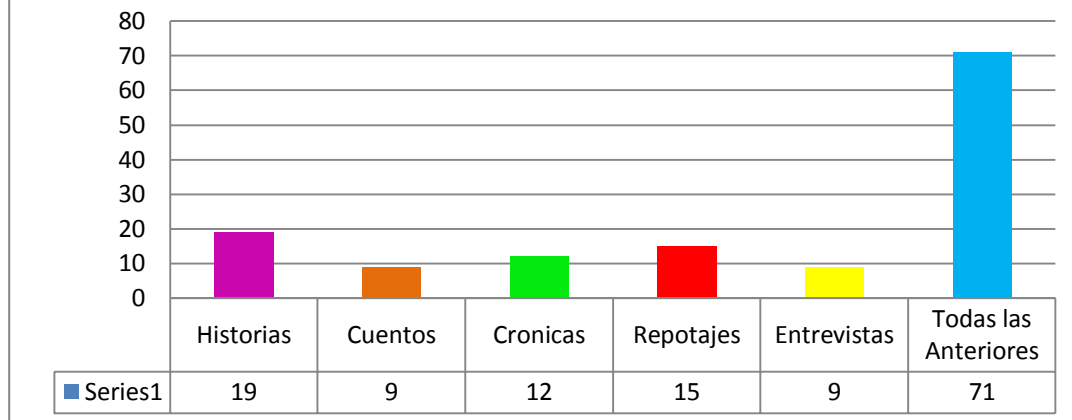
Sí ___ No ___

1. ¿A través de qué medio le gustaría enterarse de las cosas buenas que se hacen en El Tarra?

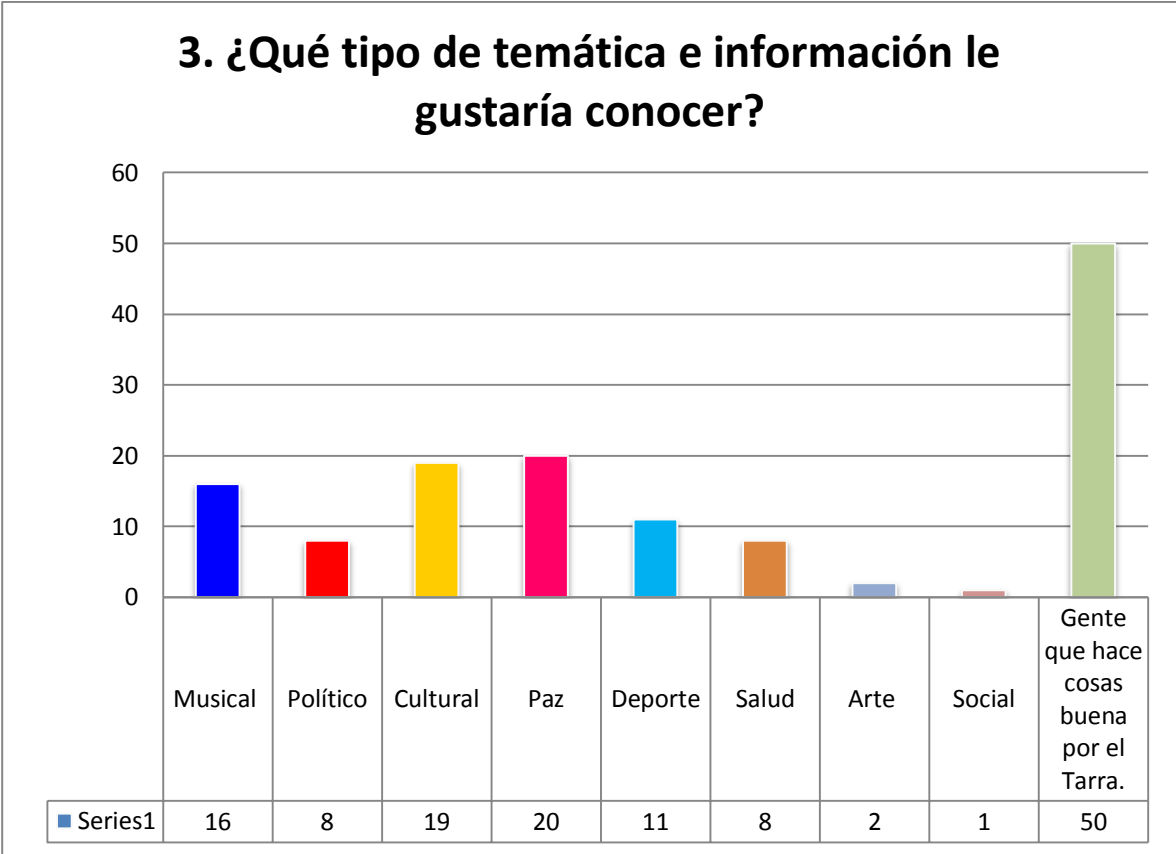


Se logra reconocer que la radio es uno de los medios de mayor influencia en el municipio, tanto el sector rural como urbano.

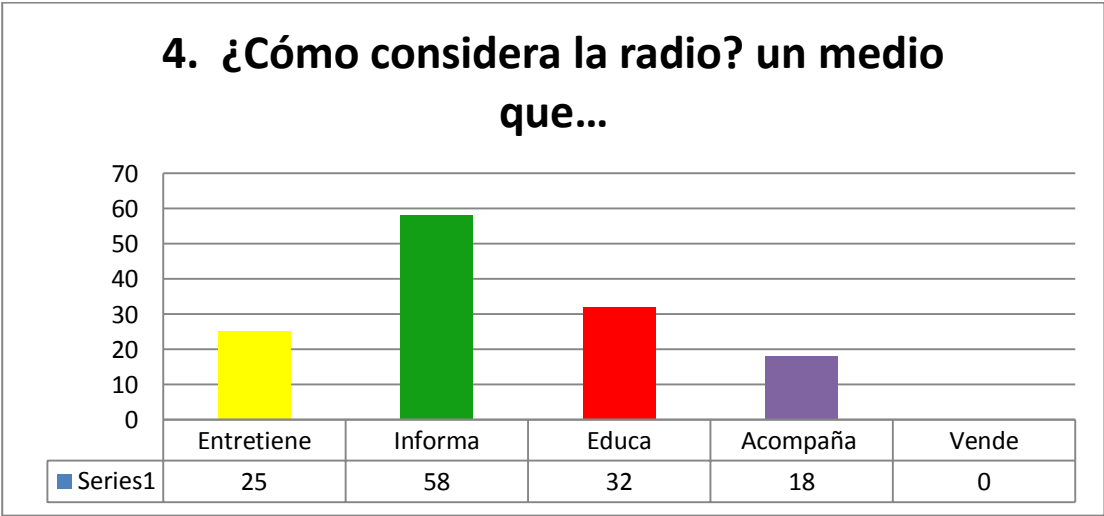
2. ¿Cómo le gustaría que se contaran los hechos que suceden en El Tarra?



Existe una preferencia a todas las formas de montar las historias, como cuentos, crónicas, reportajes, entrevistas.



Se identifica que los oyentes quieren conocer a través de las historias a aquellas personas que de alguna manera contribuyen a construir Paz en el municipio.



Los oyentes consideran mayormente que la radio es un medio que informa, así mismo educa, entretiene y acompaña, de alguna manera a través de las historias se busca generar estos elementos característicos de la radio.



Se ve necesario el espacio radial, pues se logra evidenciar un desconocimiento de los programas sociales que se realizan en el municipio. Este método ayudo a explorar la forma en cómo se emplea la radio, y ésta como medio de expresión de las comunidades, permite manifestar la cultura que se está viviendo en la actualidad, los hechos y acciones que la acompañan.

Se logran ver y estudiar algunos campos en específico según sea el proyecto de investigación, identificar la importancia de contar historias, de aquellas personas que con su esfuerzo contribuyen al progreso y desarrollo.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROGRAMA: "HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ"

TITULO: **Introducción y Presentación**

HISTORIA: "**Con un balón se juegan los sueños**"

INTEGRANTES: LUZ LORENA GELVEZ SANCHEZ

FECHA DE EMISIÓN: 27 de octubre de 2015

HORA: 5:00 p.m. - 5:30 p.m.

<u>CONTROL</u>	TEMA	TIEMPO
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA IDENTIFICACIÓN DE LA EMISORA</u>	1 min 44 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA MUSICA PRIMER PLANO UN PASO HACIA LA PAZ-SOY CAPAZ</u>	32 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Buenos tardes a nuestros oyentes, queremos compartir con ustedes lo bueno que tiene El Tarra y lo vamos a hacer a través de historias, historias de gente común, de instituciones que trabajan por la paz, a través de distintas actividades, dándolas a conocer por medio de la emisora comunitaria Asunción Stéreo 88.2 f.m. creando un espacio de participación e investigación, un programa al que llamaremos "<i>Historias que construyen paz</i>".</p> <p>Yo soy Luz Lorena Gélvez Sánchez, estudiante de la Universidad de Pamplona de noveno semestre de Comunicación social, y quiero invitarlos a que me acompañen, los invito a conocer esas historias hermosas, valientes y buenas que existen en la región, que existen en El Tarra, los invito a conocer a esos personajes e instituciones que con su aporte construyen Paz en el Catatumbo.</p>	1 min

<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA FONDO MUSICA PRIMER PLANO QUEREMOS PAZ</u>	25 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Pero antes de iniciar a contar las historias, queremos contextualizarlos para conocer dónde estamos y porque queremos mostrar lo bueno de El Tarra, así que los invito a conocer un poco de nuestra tierra.</p> <p>Norte de Santander es uno de los 32 departamentos de Colombia. Está ubicado en la zona nororiental del país, sobre la frontera con Venezuela y está dividido en 40 municipios y 108 corregimientos.</p> <p>Dentro de esos 40 municipios se encuentra El Tarra, un municipio ubicado en el corazón del Catatumbo y considerado el municipio modelo de Norte de Santander.</p>	43 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA FONDO MUSICA SEGUNDO PLANO UN PASO HACIA LA PAZ-SOY CAPAZ</u>	3 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Etimológicamente la palabra “Tarra” significa tierra entre ríos, lugar de defensa y “Catatumbo” Tierra de dioses o tierra del rayo que proviene del vocablo Motilón Bari, pues recordemos que estas tierras eran habitadas por los indígenas motilón Bari.</p> <p>El municipio de El Tarra posee una riqueza social, cultural y ambiental, sin embargo todos estos factores positivos se han visto afectados por las secuelas de la guerra y la violencia, que se ha evidenciado a partir del año de 1999.</p>	1 min 57 Seg.

	<p>La violencia en el país ha traído consecuencias irreversibles que han afectado la vida de cada uno de los colombianos, viviéndola de manera distinta, cercana o lejana. Consecuencias que implican la muerte de muchos inocentes, muchos afectados, maltratados y olvidados.</p> <p><i>“Historias que construyen Paz”</i> es un programa que busca resaltar la vida, la identidad, la cultura, la sociedad. Ver y contar lo bueno que posee un pueblo a pesar de las consecuencias de la misma guerra, contar las historias de aquellos que sin importar la situación favorecen con sus acciones e ideas un espacio para construir la Paz.</p> <p>La búsqueda de la paz no se encuentra en la violencia, ni en el poder económico y mucho menos en el autoritarismo de aquellos que se consideran dueños de otros. La búsqueda de la paz está en cada persona que desea y aporta para construir un mundo mejor. Existen personas que la buscan a través de sus actos, por eso es necesario contar sus historias, sus hechos y la lucha en la búsqueda de la paz.</p>	
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA FONDO MUSICA PRIMER PLANO UN PASO HACIA LA PAZ-SOY CAPAZ</u>	23 Seg.

<u>LORENA</u>	Aunque existe una problemática de violencia en el municipio de El Tarra, queremos rescatar lo bueno y quitar esa marca que lleva de un municipio de guerra y buscar alternativas desde la comunicación para proponer y promover visiones diferentes de la comunidad tarrense, en el sentido de destacar acciones y actores que de manera cotidiana propenden por la convivencia pacífica y por la construcción de la Paz.	28 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA FONDO MUSICA PRIMER PLANO UN PASO HACIA LA PAZ-SOY CAPAZ</u>	15 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>A través de la comunicación y por medio de la radio se quiere recalcar todos esos espacios y actividades que se realizan en el municipio y que aportan un grano de arena para construir mejores comunidades y mejores personas.</p> <p>Como se ha mencionado El Tarra es un municipio rodeado por la violencia, la guerra y los grupos al margen de la ley, por eso <i>“Historias que construyen paz”</i> va en busca del fortalecimiento hacia la cultura y hacia la identidad.</p> <p>Asunción Stéreo 88.2 FM es una emisora que presta un servicio comunitario, esta es la emisora que educa, entretiene y evangeliza y que con el pasar de los años ha venido elaborando un papel comunitario haciéndose participe de actividades que han sido ejecutadas y que a pesar de su ubicación geográfica la emisora no se ha quedado atrás y ha logrado integrarse en los procesos comunitarios.</p>	1 min 42 Seg.

	<p>La universidad de Pamplona a través de su programa de comunicación social busca formar comunicadores con espíritu investigativo, que sea estratégico, con empeño, creativo, disponible y sobre todo crítico ante los cambios que presenta la sociedad, el comunicador social de la Universidad de Pamplona es un ser que trabaja por generar desarrollo en las comunidades.</p> <p>Así que los invito a que nos acompañen a partir de las 5 pm cada día, para compartir con ustedes <i>Historias que construyen Paz</i>.</p>	
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA FONDO MUSICA PRIMER PLANO UN PASO HACIA LA PAZ-SOY CAPAZ</u>	23 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA IDENTIFICACIÓN DE LA EMISORA</u>	1 min 44 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA FONDO MUSICA EFECTO PITOS Y GRITOS DE GOL</u>	23 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA PRIMER PLANO CABEZOTE</u>	24 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA FONDO MUSICA PRIMER PLANO SUBE LA MANO Y GRITA GOL BAJA A SEGUNDO PLANO</u>	7 Seg.
<u>Lorena</u>	<p>Hoy Iniciaremos nuestro programa contando como a través del deporte se construye paz y se generan espacios de participación para la comunidad tarrense.</p> <p>La primera historia que queremos resaltar es como un grupo de jóvenes con su iniciativa crearon una fundación para que los niños y jóvenes de El Tarra con un balón se jueguen sus sueños.</p> <p>Una institución deportiva que lleva por nombre FUNDETAR, Fundación deportiva de El Tarra, conoceremos su aporte y su servicio a la comunidad.</p>	56 Seg.

	<p>Uno de esos jóvenes es José Bisney Duran Galvis, un tarrense que está lleno de amor por el deporte y que ha incentivado a que el municipio de El Tarra tenga un espacio de formación deportiva para niños desde los 5 años hasta jóvenes de 20 años, él nos contara como surgió esta iniciativa.</p>	
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA FONDO MUSICA PRIMER PLANO SUBE LA MANO Y GRITA GOL BAJA A SEGUNDO PLANO</u>	5 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA ENTREVISTA JOSE BISNEY DURAN PRIMER PLANO</u>	52 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA FONDO MUSICA PRIMER PLANO SUBE LA MANO Y GRITA GOL</u>	8 Seg.
<u>Lorena</u>	<p>Las ideas transforman comunidades y podemos verlo a través de esta iniciativa, comúnmente la vida coloca deseos que hacen que cada paso en este mundo se torne interesante, esos pequeños deseos a través del tiempo los vamos transformando en algo a lo que llamamos sueños.</p> <p>Los sueños son uno de los motores que nos impulsan a ser diferentes y a hacer cosas maravillosas sin importar en que condiciones estemos, así lo demuestra esta fundación que inició como un sueño y que hoy es una realidad.</p> <p>El precursor de esta fundación nos comenta como ha avanzado, las categorías que posee, los deportes que practican y las nuevas estrategias y objetivos que posee la institución.</p>	49 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA FONDO MUSICA PRIMER PLANO INSTRUMENTAL BAJA A SEGUNDO PLANO</u>	11Seg.

<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA ENTREVISTA JOSE BISNEY DURAN</u> <u>NIÑOS Y TIPOS DE DEPORTE PRIMER PLANO</u>	2 min 6 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u> <u>INSTRUMENTAL BAJA A SEGUNDO PLANO</u>	10 Seg.
<u>Lorena</u>	<p>El conflicto que presenta El municipio de El Tarra no ha sido un obstáculo para creer que se pueden generar cosas mejores para esta región, antes ha incentivado que se generen propuestas de este estilo, que busca que a través del deporte se fomente la paz.</p> <p>Toda buena iniciativa atrae, por eso la fundación deportiva de El Tarra ya cuenta con algunos patrocinios y sobre todo con la colaboración de la comunidad tarrense.</p>	30 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u> <u>INSTRUMENTAL BAJA A SEGUNDO PLANO</u>	8 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA ENTREVISTA JOSE BISNEY DURAN</u> <u>PATROCINIOS PRIMER PLANO</u>	1 min 40 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u> <u>INSTRUMENTAL JINGLE HISTORIAS QUE</u> <u>CONSTRUYEN PAZ MÚSICA BAJA A SEGUNDO</u> <u>PLANO</u>	24 Seg.
<u>Lorena</u>	<p>Al ver que esta fundación ha aportado de manera importante a la formación, a los niños y jóvenes, la comunidad ha tomado gran interés por el deporte, y ha apoyado las decisiones de esta institución de motivar e impulsar el deporte en el municipio.</p>	42 Seg.

	<p>Con mucho esfuerzo y esmero han hecho posible que los niños y jóvenes participen de diferentes torneos deportivos que se han presentado fuera de El Tarra, contando con el apoyo de la comunidad tarrense, reconociendo que Fundetar es una obra social, que rescata los valores, la disciplina, la responsabilidad y el deporte.</p>	
<u>CONTROL</u>	<p><u>ENTRA FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u> <u>INSTRUMENTAL BAJA A SEGUNDO PLANO</u></p>	8 Seg.
<u>CONTROL</u>	<p><u>ENTRA ENTREVISTA JOSE BISNEY DURAN</u> <u>SALIDA Y VIAJES PRIMER PLANO</u></p>	1 min 40 Seg.
<u>CONTROL</u>	<p><u>ENTRA FONDO MUSICA EFECTO PITOS Y GRITOS</u> <u>DE GOL</u></p>	3 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Este espacio de formación permite que cada uno de los niños y jóvenes, se visualicen un futuro diferente y dediquen su tiempo libre en el deporte, en la formación.</p> <p>Fundetar aporta a la comunidad tarrense, el amor por el deporte, por los niños, por los jóvenes, que juegan día a día a construir sus sueños.</p> <p>Se reconoce que El Tarra es un municipio que está rodeado del conflicto sin embargo a través de estas iniciativas que le aportan a la paz permite que los niños tengan nuevos caminos y alternativas para un futuro.</p>	37 Seg.
<u>CONTROL</u>	<p><u>ENTRA FONDO MUSICA PRIMER PLANO LOS</u> <u>NIÑOS QUEREMOS PAZ BAJA A SEGUNDO PLANO</u></p>	10 Seg.
<u>CONTROL</u>	<p><u>ENTRA ENTREVISTA JOSE BISNEY DURAN</u> <u>QUITAR NIÑOS A LA GUERRA PRIMER PLANO</u></p>	1 min 15 Seg.

<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA FONDO MUSICA PRIMER PLANO LOS NIÑOS QUEREMOS PAZ BAJA A SEGUNDO PLANO</u>	5 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Una fundación que además del deporte y la diversión busca que los niños se la jueguen por la paz, se alejen del conflicto, de esta realidad que posee el municipio de El Tarra, y que con esfuerzo y dedicación trabajan por construir sus sueños.</p> <p>Son conscientes de sus limitaciones, del conflicto que posee su pueblo y a pesar de esto anhelan, desean y aspiran a tener una vida distinta gracias a aquello a lo que llamamos sueños.</p> <p>Estas son las ideas que necesita la comunidad tarrense, ideas que aporten a la construcción de la paz, a través de la cultura y el deporte.</p>	45 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA FONDO MUSICA PRIMER PLANO LOS NIÑOS QUEREMOS PAZ BAJA A SEGUNDO PLANO</u>	12 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA JINGLE HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ</u>	5 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA FONDO MUSICA PRIMER PLANO LOS NIÑOS QUEREMOS PAZ BAJA A SEGUNDO PLANO</u>	20 Seg.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROGRAMA: "HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ"

TITULO: **Danzando Esperanza**

INTEGRANTES: LUZ LORENA GELVEZ SANCHEZ

FECHA DE EMISIÓN: 28 de octubre de 2015

HORA: 5:00 p.m. - 5:30 p.m.

<u>CONTROL</u>	TEMA	TIEMPO
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA IDENTIFICACIÓN DE LA EMISORA</u>	1 min 44 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA CABEZOTE Y MÚSICA</u>	43 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA - CRISTIAN LEONARDO SÁNCHEZ</u> <u>ANGARITA</u> , tengo 12 años, la danza para mi representa alegrías, gozo...solamente estamos bailando no estamos haciéndole daño a ninguno, estamos haciendo paz.	23 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO, PRENDE LA VELA DE</u> <u>TOTOLA MOMPOSINA PASA A SEGUNDO PLANO</u>	38 Seg.
<u>LORENA</u>	Hola que tal amigos, muy buenos tardes un saludo muy especial a todos los que nos sintonizan, bienvenidos a "Historias que construyen Paz, hoy estaremos, Danzando esperanza.	11 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO, PRENDE LA VELA DE</u> <u>TOTOLA MOMPOSINA,</u>	9 Seg.
<u>LORENA</u>	Ritmos como el que acabamos de escuchar son los que suenan todos los días en la Escuela Municipal de Danzas de El Tarra. Desde el 2007, año en el que fue creada, ha tenido la misión de servir como un espacio de estimulación y formación en danza para niños, jóvenes, adultos y todo aquel que le guste este campo del folclor local y nacional.	24 Seg.

<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO, PRENDE LA VELA DE TOTOLA MOMPOSINA,</u>	10 Seg.
<u>LORENA</u>	Este año La Escuela Municipal tiene una misión especial, convertir la danza en un espacio de diversión, entretenimiento, donde se busca fortalecer la cultura e identidad de estas tierras que se han visto afectadas por la violencia, la época de la bonanza cocalera y grupos al margen de la ley, que dejaron marcas en las personas que habitan el municipio y aún no olvidan hechos que han dejado huellas de dolor y sufrimiento a muchas familias tarrenses.	31 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO, PRENDE LA VELA DE TOTOLA MOMPOSINA,</u>	27 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>VOCES NIÑOS PARTICIPANTES ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA... ¿QUÉ SIGNIFICA LA DANZA?</u>	1 min, 5 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO, PRENDE LA VELA DE TOTOLA MOMPOSINA,</u>	11 Seg.
<u>LORENA</u>	Así como lo expresan estos niños, que hacen parte precisamente de la escuela de danza, qué nos cuentan que significa la danza para ellos, además de ser un espacio de formación es un espacio para divertirse.	16 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>SEGUNDO PLANO DIVERSOS RITMOS</u>	36 Seg.
<u>LORENA</u>	Con los grandes ritmos como cumbias, porros, pasillos, bambucos, guabinas, torbellinos, carrangas, entre muchos otros, son los encargados de resaltar las tradiciones, costumbres, gustos y sobretodo belleza de la gente que habita esta tierras	30 Seg.

	que quiere ser reconocida por todas las cosas buenas que tiene este hermoso municipio El Tarra, ubicado en Norte de Santander en nuestro hermoso país Colombia.	
<u>CONTROL</u>	<u>SEGUNDO PLANO LA NORTESANTANDEREANA</u>	6 Seg.
	Ronald Pinzón Neira, es uno de los formadores del grupo de danza de la Casa de la Cultura Horacio Olave Velandia, es un cucuteño con sueños y metas a futuro, y ahora es el encargado de guiar los pasos, gestos y movimientos de jóvenes, niños y personas mayores que hacen parte de la escuela municipal de danza y nos invita a danzar por la esperanza, él nos contará más a fondo sobre esta iniciativa	33 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA RONALD Se maneja mucho el folklor (Si vamos a representar al municipio lo hacemos con pura música de Norte de Santander, porque yo llevo en alto el nombre ...enfaticado en eso) (hace poco tuve una visita del ministerio...una terapia de relajación a través del baile)</u>	39 Seg.
<u>LORENA</u>	Para el Tarra se prende una luz de esperanza con este grupo de niños y adultos que le apuestan a la paz, a la unión y al olvido, un olvido el que muchas familias no han logrado encontrar, siguen aferradas a no dejar atrás ese dolor que ha dejado la violencia, sin embargo cada una de estas personas creen que con cada paso, movimiento, gesto de sonrisa y alegría, pueden lograr perdonar y olvidar el pasado, unidos a lo que más se aferran: La Esperanza.	2 min 27 Seg.

	<p>La esperanza de dejar atrás todo lo malo, de rescatar y mostrar lo bueno que posee el municipio de El Tarra, que a donde quiera que vayan a bailar logren mostrar que esta tierra es mucho más, que está llena de gente linda, de unión, de amor, de esperanza, de Paz.</p>	
<u>CONTROL</u>	<p><u>ENTREVISTA... (La danza construye muchísimas cosas, siempre y cuando la persona tiene conciencia de si mismo...y se conecta con los demás compañeros) (la escuela de formación de danzas es un espacio...aquí encuentran eso, amor identidad) (La danza sirve para olvidarse más que todo de los conflictos que se viven en el municipio...como personas) (¿Por qué se baila?)</u></p>	2 min 36 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Así como lo dice Ronald el profesor de danza de la casa de la cultura Horacio Olave, comunicarse corporalmente con movimientos que expresan sentimientos y estados de ánimo, es la base para seguir con el proyecto que busca borrar memorias y resaltar lo mejor de cada persona, pero sobre todo lo mejor de este hermoso municipio, lo mejor que tiene esta tierra, lo mejor de El Tarra.</p> <p>El Tarra es mucho más que guerra y violencia, una imagen que se ha creado, no solo en el departamento sino en Colombia, si ha sido azotada por la violencia, pero no significa que sea violenta, es un municipio lleno de alegría, amor y lleno de esperanza, por eso este grupo de personas, de niños que integran la escuela municipal de danza</p>	1min 20 Seg.

	han decidido alegrar las vidas de muchos a través de sus bailes y sus vestidos llenos de color que inspiran alegría, que incitan a sonreír a todos los que pueden apreciar en cualquier escenario a este grupo que baila por la paz.	
<u>CONTROL</u>	<u>PRIMER PLANO A GOZAR EN NAVIDAD PASA A SEGUNDO PLANO. ENTRA ENTREVISTA JHON JAIDER DURAN BACA (Uno bailando se divierte, juega...mejor se viene a ensayar y se divierte.</u>	13 Seg.
<u>LORENA</u>	Así como John Jaider Duran Baca, son muchas las niños y también adultos que le apuestan al baile, pero sobre todo a sonreír y danzar por la vida, por la paz, cada vez que la tristeza les invade el cuerpo y alma, sin dejar a un lado la sonrisa que los motiva al ver que las personas se alegraran al verlos bailar cada día en un escenario distinto, danzando siempre con la Esperanza.	46 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>PRIMER PLANO A GOZAR EN NAVIDAD CIERRE DE PROGRAMA</u>	26 Seg.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROGRAMA: "HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ"

TITULO: "Compartiendo Sentimientos"

INTEGRANTES: LUZ LORENA GELVEZ SANCHEZ

FECHA DE EMISIÓN: 29 de octubre de 2015

HORA: 5:00 p.m. - 5:30 p.m.

<u>CONTROL</u>	TEMA	TIEMPO
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA IDENTIFICACIÓN DE LA EMISORA</u>	1 min 44 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA CABEZOTE Y MÚSICA Pedazo de acordeón (puya) / Alejo Duran</u>	37 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Hola que tal amigos muy buenas tardes, un saludo especialísimo para todas las personas que nos sintonizan a esta hora vamos a dar inicio a esto que se llama Historias que construyen Paz, hoy precisamente vamos a estar compartiendo sentimientos.</p>	14 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO Pedazo de acordeón (puya) / Alejo Duran.</u>	10 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Así es, a diferencia del cantante Alejo Duran, quien dejó su corazón y parte de su alegría en su amado acordeón, un hombre rompió estas reglas y se las trajo, se trajo precisamente su acordeón, su corazón su alegría para unas tierras desconocidas de las cuales nunca había visto, ni oído escuchar, hoy vamos a conocer parte de su historia de lo que hace en el municipio de El Tarra y cómo a través de la música construye paz.</p>	1 min 8 Seg.

	<p>Precisamente él es Oscar Negrete Zuleta, un guajiro que desde pequeño sabía lo que le quería, la pasión por ese pedazo de acordeón que le habían regalado para un 24 de diciembre, fueron los motivos que lo llevaron a coronarse rey vallenato, a tan solo 12 años de edad en el Festival de la Leyenda Vallenato en Valledupar, ganándose para el año de 1969 el apodo de niño prodigio. Así que los invito a escucharlo, los invito a conocerlo aquí en este espacio de historias que construyen paz.</p>	
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO PEDAZO DE ACORDEÓN (PUYA) / ALEJO DURAN,</u>	16 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Pero ¿Qué hace un guajiro lejos de su tierra? aquí en este espacio vamos a conocer esas respuestas, así que los invito a escuchar a Oscar Negrete Zuleta, un guajiro que trajo su música, su acordeón a El Tarra para construir paz.</p>	20 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO FONDO PEDAZO DE ACORDEÓN (PUYA) / ALEJO DURAN,</u>	11 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA A OSCAR PRIMER PLANO (Vine a dar unas clases de acordeón, aquí estoy formado acordeoneros para un futuro....el progreso de ellos)</u>	1 min 32 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO FONDO PEDAZO DE ACORDEÓN (PUYA) / ALEJO DURAN,</u>	12 Seg.

<u>LORENA</u>	Este hombre oriundo de Villanueva Guajira, que decidió irse a vivir a Valledupar Cesar, para estar más cerca de la tierra que una vez lo premió como Rey del Festival de la Leyenda Vallenata en la categoría infantil, pero que por cosas de la vida, por cosas del destino, vino a parar al municipio de El Tarra, una decisión principal de la Casa de la Cultura de Valledupar, con la que venía principalmente trabajando años atrás.	29 seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO FONDO PEDAZO DE ACORDEÓN (PUYA) / ALEJO DURAN,</u>	13 Seg.
	Este hombre tiene un sueño, formar a jóvenes, señores, niños y a todo aquel que deseen aprender a tocar el acordeón, sin importar edad y sexo, pero para esto primero debe compartir experiencias a través de los sentimientos que tiene hacia los instrumentos musicales, para así lograr que uno de sus estudiantes pueda algún día llegar a superarlo y ser coronado como Rey del Festival de la Leyenda Vallenata. Escuchemos a Oscar Negrete que nos cuenta qué se debe hacer para participar en el festival de la leyenda vallenata.	40 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO FONDO PEDAZO DE ACORDEÓN (PUYA) / ALEJO DURAN,</u>	20 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA A OSCAR PRIMER PLANO (Para prepararse para el festival vallenato)</u>	3 min 9 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO FONDO MUSICAL MERENGUE VALLENATO INSTRUMENTAL</u>	10 Seg.

<u>LORENA</u>	Un instrumento musical de viento, con orígenes alemán, capaz de hacer sonar notas musicales, se hace fluctuar el aire abriendo o cerrándolo, ese magnífico instrumento es el acordeón y es el encargado de alegrar los días de personas soñadoras con ganas de aprender a tocar instrumentos como la Caja, Guacharaca y el mismo acordeón.	24 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO FONDO MUSICAL</u> <u>JINGLE "HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ"</u>	17 Seg.
<u>LORENA</u>	Este profesor, Oscar Negrete trabaja principalmente en la casa de la cultura Horacio Olave Velandia del municipio de El Tarra, él nos cuenta que no todos tienen la vocación y el amor por la música y por el acordeón.	17 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO FONDO MUSICAL</u> <u>MERENGUE VALLENATO INSTRUMENTAL</u>	6 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA OSCAR PRIMER PLANO</u> (Hay niños que a ellos les gusta el acordeón, la vocación son las ganas el deseo.....uno aprende a conquistarse a una muchachita), (si hay alumnos que estudien en la mañana y trabajen en la tarde... quince alumnos de acordeón)	2 min 30 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO FONDO MUSICAL</u> <u>MERENGUE VALLENATO INSTRUMENTAL</u>	9 Seg.

<u>LORENA</u>	<p>Así como lo dice este guajiro, amante de la música, amante del acordeón, Un mundo sin música, no sería igual, porque a través de esta se genera cultura, espacios de participación, se demuestran sentimientos, pero no es apunta de acordeón que se desea acabar con la guerra interna que tiene el país, sino con música que sensibilice a las personas que son los encargados de hacer daño a miles de familias, definitivamente en El Tarra los amaneceres ya no son igual, ahora se comienzan a ritmos de caja, guacharaca y acordeón, por gente soñadora y echada para delante con ganas de mejorar la cara de su pueblo.</p> <p>Y así como Oscar Negrete nos dice ¿Qué haría este mundo sin música? y definitivamente al hablar con él, al escucharlo, al verlo tocar el acordeón y al preguntarle este mundo sin música nos responde.</p>	1min 18 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO FONDO MUSICAL</u>	8 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA A OSCAR PRIMER PLANO ¿Qué haría este mundo sin música?</u>	3 min 5 Seg
	<p>Es muy claro que son muchos los sentimientos que Oscar tiene por todos los instrumentos y que mejor manera de compartirlos con jóvenes, con niños, con adultos que le apuestan a un sueño, a que su municipio sea reconocido por el talento y las cosas buenas que estos tienen para mostrar.</p>	20 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO FONDO MUSICAL</u> <u>JINGLE DESCUBRE NUESTRA CULTURA EN</u> <u>“HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ”</u>	21 Seg.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROGRAMA: "HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ"

TITULO: "**Pintando Ilusiones de Paz**"

INTEGRANTES: LUZ LORENA GELVEZ SANCHEZ

FECHA DE EMISIÓN: 30 de Octubre de 2015

HORA: 5:00 p.m. - 5:30 p.m.

<u>CONTROL</u>	TEMA	TIEMPO
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA IDENTIFICACIÓN DE LA EMISORA</u>	1 min 44 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO, COLOR</u> <u>ESPERANZA-DIEGO TORRES</u>	23 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA CABEZOTE</u>	24 Seg.
	<u>ENTRADA PRIMER PLANO, COLOR</u> <u>ESPERANZA-DIEGO TORRES</u>	9 Seg.
<u>LORENA</u>	Buenos tardes, a todos nuestros oyentes, bienvenidos a "Historias que construyen Paz hoy los invito a que nos pintemos la cara y el corazón de alegría, de esperanza y de Amor, recordemos que hoy es un buen día para sonreírle a la vida, los invito a conocer la historia de hoy, que estaremos precisamente Pintando Ilusiones de paz, cómo a través de la creatividad, del arte y de la pintura podemos fortalecer la cultura y construir paz.	32 Seg
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO, COLOR</u> <u>ESPERANZA-DIEGO TORRES</u>	18 Seg.
<u>LORENA</u>	El Tarra, es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Norte de Santander, con una población aproximada de 12.766	

	<p>habitantes, estas tierras se han visto afectadas por la violencia debido a muchos grupos al margen de la ley, sin embargo esta comunidad ha sabido afrontar los problemas y ha salido adelante y es hoy cuando rechazan cualquier acto de violencia porque deciden decirle adiós a todos estos acontecimientos que una vez marcaron la historia de este hermoso municipio.</p>	
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO, COLOR ESPERANZA-DIEGO TORRES</u>	10 Seg.
	<p>En el Tarra, La Casa de la Cultura Horacio Olave Velandia, abrió un espacio de arte para que los niños, los adultos los jóvenes le pinten a la vida, al pueblo y a los problemas que tanto les afecta muchas veces por los que viven en sus casas, en el colegio, los jóvenes y precisamente el encargado de que esta misión se llevé a cabo es el profesor Hugo Sánchez Meneses quien nos contará más acerca de este proyecto que se realiza en la casa de la cultura.</p>	34 Seg
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO, COLOR ESPERANZA-DIEGO TORRES</u>	11 Seg.
<u>CONTROL</u>	<p>ENTREVISTA PROFESOR- (Inicie el 23 de junio, al principio me tocó adecuar mi salón porque no tenía.....que trabaja ritmos y todo eso) (Empecé con 18 y aquellos que quieren ingresar se encuentran las puertas abiertas, más que todos trabajamos manualidades.....en realidad no he tenido problemas)</p>	
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO, COLORES HI5</u>	12 Seg.

<u> Lorena </u>	<p>Dicen que pintar es una cualidad que muchos no tienen, o quizás nunca lo han intentado, pero aquellas personas que lo hacen sienten y saben los beneficios que esto trae para la vida, ya que hacerlo produce una gran satisfacción, al percatarse de las cosas tan bellas que son capaces de hacer a través de un pincel, un lienzo o papel y pinturas que le dan vida y color a todo lo que plasma la imaginación.</p> <p>Este arte o entretenimiento como es un llamado, da la oportunidad de expresar el mundo interior de cada persona, también ayuda a canalizar estados esos de ánimo y sentimientos de un modo positivo.</p>	
<u> CONTROL </u>	<u> ENTRADA PRIMER PLANO, COLORES HI5- JINGLE HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ </u>	23 Seg.
<u> LORENA </u>	El único requisito que les exige el profesor Hugo para entrar a ser parte de este grupo, es dejar volar la imaginación y plasmar ese mundo de fantasía en objetos, en papel, en muros o todo aquello que se pueda trabajar y se pueda convertir a través de las manualidades en algo increíble.	22 Seg.
<u> CONTROL </u>	<u> ENTRADA PRIMER PLANO, COLORES HI5 </u>	22 Seg.
<u> CONTROL </u>	ENTREVISTA Hugo Sánchez (El tiempo es muy corto, solo tengo cuatro meses de haber iniciado...esto puede ser una buena base)	3 min 45 Seg.
<u> CONTROL </u>	<u> ENTRADA PRIMER PLANO, COLORES BACILOS </u>	17 Seg.
<u> Lorena </u>	La casa de Cultura Monseñor Horacio Olave	58 Seg.

	<p>Velandia, creada mediante Acuerdo nº 004 del 20 de Febrero de 1997, es la institución cultural distintiva del municipio de El Tarra, con el objetivo de resaltar y contribuir en el desarrollo artístico y cultural, con fines de explorar el talento, las habilidades y cualidades de los niños, niñas, jóvenes y adultos a través de las diferentes escuelas de formación artística, y que siempre está ofreciendo programas y actividades que contribuyan, no solo en la formación artística, sino que también contribuyan a nivel personal, creando lazos de amistad y convivencia en un ambiente de recreación, dinámica, juego y aprendizaje, articulando temas y actividades con el mismo objetivo.</p>	
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO, COLORES BACILOS</u>	20 Seg.
<u>CONTROL</u>	ENTREVISTA Hugo Sánchez (ellos vienen, miran los espacios, lo que hemos hecho, les gusta mucho lo que es la música y eso....se puede construir cultura porque es una modalidad en la cual vas aprender....se han hecho amiguitos a través de llevar las cosas como en paz, en tranquilidad)	2 min 53 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO, COLOR ESPERANZA-DIEGO TORRES</u>	25 Seg.
<u>lorena</u>	Unos jóvenes que le pintan a la vida, al amor, a la esperanza, que le apuestan mucho al arte y que sueñan ganar la batalla para que se pueda conseguir la paz en Colombia, y lo hacen con	48 Seg.

	<p>un pincel, con pintura, con lienzos y muchos otros elementos que permiten expresar su imaginación, no es fácil ganar en el trabajo, pero siempre tienen ganas, y la esperanza de su lado, sueña precisamente con un Tarra en paz, con un municipio donde reine a cada momento la alegría, el amor, la esperanza y sobre todo la paz, por eso en cada oportunidad siempre están pintando ilusiones de Paz.</p>	
<p><u>CONTROL</u></p>	<p><u>ENTRADA PRIMER PLANO, COLOR</u> <u>ESPERANZA-DIEGO TORRES JINGLE</u> <u>HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ</u></p>	<p>1 min 19 Seg.</p>

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROGRAMA: "HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ"

TITULO: "**Siguiendo la tradición**"

INTEGRANTES: LUZ LORENA GELVEZ SANCHEZ

FECHA DE EMISIÓN: 31 de octubre de 2015

HORA: 5:00 p.m. - 5:30 p.m.

<u>CONTROL</u>	TEMA	TIEMPO
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA IDENTIFICACIÓN DE LA EMISORA</u>	1 min 44 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO, FONDO MUSICAL</u> <u>CABEZOTE</u>	50 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>La música es el espacio que nos permite imaginar, sentir apreciar, apoderarnos de cosas buenas e interesantes, queremos resaltarla y fortalecer la cultura. Le damos la cordial bienvenida a todos nuestros fieles oyentes, a los que nos acompañaban a través de la 88.2 FM, hoy en Historias que construyen paz seguiremos la tradición al ritmo de guitarras, bajos y requintos.</p> <p>La casa de cultura Horacio Olave Velandia brinda un espacio de formación pedagógico y técnico, enfatizado en el folklor colombiano, resaltando la expresión musical autóctona de la región y el departamento a través de la escuela de área de música tradicional campesina.</p>	50 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MÚSICA</u>	12 Seg.
<u>LORENA</u>	El profesor Yesid Manzano Navarro es el responsable de fomentar e impartir la expresión de la música tradicional campesina y los diferentes géneros del folklor colombiano.	21 Seg.

	<p>Él nos cuenta lo que hace la escuela de música tradicional Campesina, además de los distintos formatos en que se trabajan.</p>	
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MÚSICA</u>	7 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA PROFESOR YESID MANZANO (TOCAMOS MÁS QUE TODO MÚSICA TRADICIONAL...)</u>	2 min 40 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>La Música tradicional campesina, carranga o rumba; es la expresión que caracteriza e identifica el género musical interpretado por los diferentes grupos y personas del casco rural y urbano, conocida y heredada como la tradición de nuestro municipio y la región que representa el arraigo cultural y artístico.</p> <p>Leisly Milena Sánchez Estudiante de la escuela de música tradicional campesina nos comenta lo que esta institución le aporta a la comunidad tarrense y a ellos como estudiantes.</p>	44 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA LEISLY MILENA SANCHEZ (APORTE DEL MUNICIPIO A LA PAZ)</u>	42 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO JINGLE HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ</u>	15 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>La escuela de música tradicional campesina es un espacio donde los niños, los jóvenes, los ancianos pueden aprender a tocar a algunos instrumentos de cuerda como la guitarra, el bajo, el requinto, el guitarrón, entre muchos otros, un espacio para</p>	43 Seg.

	<p>mantener la tradición y mostrar el lado bueno de El Tarra que a través de cuerdas y melodías fortalece su cultura y su identidad.</p> <p>Un grupo de personas que valoran y aprecian la música, que se ven beneficiados con la escuela de música tradicional campesina.</p>	
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u>	15 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA PROFESOR YESID MANZANO (YA TENGO GRUPOS CONFORMADOS...)</u>	53 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>La cultura en todas sus diferentes formas de vida va caracterizada por la tradición que hacen más reconocible l un lugar, pueblo o sociedad.</p> <p>Es la tradición la acompañante de la vida del hombre, aquello que se entrega con el paso del tiempo, aquello que se hereda, es la tradición la que permite distinguirse en gran parte la cultura de un pueblo, a través de sus creencias y costumbres y que permiten tomar una identidad propia y sobre todo una identidad cultural.</p> <p>El municipio de El Tarra es un municipio lleno de calidad humana de mucha cultura y de mucha esperanza, como lo dice el profesor Yesid Manzano Navarro se quiere formar niños y jóvenes de bien, formados en un arte y en valores.</p>	1 min 4 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA PROFESOR YESID MANZANO (EL CALOR HUMANO – NIÑOS DE BIEN)</u>	1 min 33 Seg.

<p><u>LORENA</u></p>	<p>El municipio de El Tarra es considerado como el municipio modelo de Norte Santander, un lugar lleno de alegría, fortaleza, perseverancia y con esperanza de paz, que lleva arraigada en sus raíces la cultura, permitiendo conocer, apropiarse y tener amor hacia su tradición, la música campesina, ayudando a que los tarrense se identifiquen y se apropien de su identidad y de sus costumbres.</p> <p>Es un municipio que valora las tradiciones, la música, su gente, y que trabaja por mostrar lo que realmente es, un pueblo acogedor y lleno de amor.</p>	<p>1 min 5 Seg.</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p><u>ENTREVISTA PROFESOR YESID MANZANO (LO POSITIVO ES LA GENTE EL CALOR HUMANO)</u></p>	<p>1 min 11 Seg.</p>
<p><u>LORENA</u></p>	<p>El profesor Yesid Manzano trabaja ardua y constantemente en un proceso de formación, integrando a jóvenes, niños y adultos, brindándoles y ofreciéndoles todo lo necesario para continuar la tradición, para valorar la música y para apropiarse de las costumbres de un pueblo que trabaja día a día por la paz, lo hace con la experiencia , la formación y con su disposición, desempeño y sentido de pertenecía.</p> <p>Cuando se conocen y se viven las costumbres, y tradiciones estos se reflejan en los hechos y vivencias de cada persona, por eso quien ama la música siempre va buscar caminos de alegría y paz.</p>	<p>1 min 7 seg.</p>

<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA PROFESOR YESID MANZANO (LA MUSICA ENRIQUECE EL ALMA)</u>	2 min 38 Seg.
<u>LORENA</u>	Es necesario rescatar las cosas buenas que posee un pueblo, fortalecer la cultura y la identidad, mantener aquellos elementos se han inculcado a través de los años, el amor por la tierra, por la música, las costumbres que son el sello de un pueblo para que a pesar de los cambios surja no se deje vencer y se mantenga arraigado a sus raíces. Es necesario seguir la tradición porque es lo que define la historia de un pueblo.	38 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO JINGLE HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ CIERRE DE PROGRAMA</u>	15 Seg.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROGRAMA: "HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ"

TITULO: "Hogar para construir sueños"

INTEGRANTES: LUZ LORENA GELVEZ SANCHEZ

FECHA DE EMISIÓN: 1 de noviembre de 2015

HORA: 5:00 p.m. - 5:30 p.m.

<u>CONTROL</u>	TEMA	TIEMPO
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA IDENTIFICACIÓN DE LA EMISORA</u>	1 min 44 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA PRIMER PLANO, COLOR ESPERANZA-DIEGO TORRES</u>	23 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA CABEZOTE</u>	24 Seg.
	<u>ENTRADA PRIMER PLANO, COLOR ESPERANZA-DIEGO TORRES</u>	9 Seg.
Lorena	<p>Buenas tardes a todos esos oyentes que siempre se conectan con la 88.2 para escuchar historias que construyen paz, hoy los invito a conocer algo muy nuestro, un lugar que a través de los años ha acompañado a esta comunidad, que le ha aportado a la cultura, a la formación, a los valores de las jóvenes de las niñas del campo y sobre todo les ha dado la oportunidad para que ellas puedan continuar sus estudios en el municipio, para que ellas surjan, salgan a delante y se den cuenta que más allá del campo hay otro espacio, hay otras ilusiones y hay otra manera de afrontar la vida.</p> <p>Vamos a conocer parte de la historia de la casa juvenil Laura Vicuña y que se inició desde el año 2004 cómo a través de los años se ha ido fortaleciendo, cómo a través de los años ha ido avanzando y que ha aportado a las jóvenes, a las niñas del municipio de El Tarra.</p>	1 min 3 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL PRIMER PLANO</u>	18 Seg.

LORENA	<p>Para dar inicio a una obra es necesario conocer las falencias, las problemáticas de cada lugar, cuando llego la comunidad salesiana al Municipio del Tarra, empezaron a visitar hogares para conocer más a fondo la realidad y participar en las actividades de la Parroquia.</p> <p>Y mientras se hacían precisamente estos recorridos se fue descubriendo las dificultades de cada uno de los hogares sobre todo en la familia campesina donde las niñas por estar tan alejadas y no tener un lugar en el pueblo donde habitar para poder continuar sus estudios fue lo que dio la idea de que se contara con una casa que estaba destinada al servicio social y se diera una transformación total se creara el Centro Pastoral Laura Vicuña para una ayuda a las niñas del campo.</p> <p>Conozcamos parte de su historia: Esta casa se creó un 22 de enero de 2004 a petición de Monseñor Camilo Fernando Castrellón Pizano con el fin de ayudar en la educación de la juventud, acompañar a la comunidad en el trabajo catequístico, pastoral parroquial y formación de laicos especialmente e la mujer. Vamos a escuchar a la hermana sor Amanda Bedoya Osorno quien contará como ha sido la evolución, cuantas niñas han pasado por este hogar que permite construir sueños.</p>	1 min 54 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL PRIMER PLANO</u>	15 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, ENTRADA AUDIO HERMANA AMANDA, BUENO LLEGUE AL TARRA EN EL AÑO 2004 EL 11 DE ENERO, RECORRIENDO TROCHAS Y TROCHAS NO LLEGABA....ENTRA FONDO MÚSICA.</u>	4 min 16 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL PRIMER PLANO</u>	33 Seg.

<p><u>LORENA</u></p>	<p>Conozcamos cómo se dio precisamente esa casa en la cual hoy se presta un servicio para la comunidad tarrense.</p> <p>La Casa Campesina Laura Vicuña: Esta era una cancha de fútbol de la comunidad y el terreno era de las juntas de acción comunal, cuando llegó el Padre Horacio Olave recibió la Parroquia que estaba dirigida por un Padre Español y emprendió un trabajo puramente comunitario y decidió comprar el terreno con el Objetivo de hacer allí el templo pero en los acuerdos, la parroquia quedó donde funciona actualmente y en la casa campesina, construida por Don Antonio Amaya, un tarrense, entre los años 1975-1976, empezó a funcionar la casa cural.</p> <p>El Padre Horacio Olave hizo un proyecto a Alemania y consiguió parte de la dotación para acoger a los campesinos de las diferentes veredas más lejanas, que no tenían donde llegar, cuando visitaban el pueblo como habían llegado al municipio de El Tarra las hermanas salesianas para el año 2004 se les facilitó un salón para la capacitación de los y las jóvenes para sobre todo la promoción de la mujer.</p> <p>Vamos a conocer su historia, sus vivencias aquí en historias que construyen paz, hoy hablando de un hogar para construir sueños.</p>	<p>1 min 26 Seg.</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p><u>FONDO MUSICAL PRIMER PLANO JINGLE HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ</u></p>	<p>36 Seg.</p>
<p><u>CONTROL</u></p>	<p><u>ENTRA AUDIO HERMANA AMANDA: ASI SE INICIA LA OBRA DE LA CASA JUVENIL LAURA VICUÑA, EL 10 DE FEBRERO DE 2005, INICIALMENTE CON DIEZ NIÑAS DE LAS QUE HABÍAN ANOTADAS...</u></p>	<p>2 min 5 Seg.</p>

<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL PRIMER PLANO</u>	9 Seg.
	<p>Desde mucho antes de la llegada de las hijas de María Auxiliadora a la parroquia Nuestra Señora de la Asunción de El Tarra ya existía esa inquietud por parte de la comunidad para crear precisamente un centro que favoreciera la promoción y la educación de las jóvenes provenientes de los lugares más apartados del municipio.</p> <p>Con la llegada de las hermanas salesianas y su carisma por la promoción de la juventud se hace más sentida esta urgencia por parte de la comunidad.</p>	34 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL PRIMER PLANO</u>	6 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA AUDIO HERMANA AMANDA: EN EL 2008-2009 ATENDIMOS UN GRUPO GRANDE...</u>	58 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL PRIMER PLANO</u>	9 Seg.
<u>LORENA</u>	El objetivo de la casa juvenil Laura Vicuña es ofrecer acompañamiento en la formación y acompañamiento integral, hospedaje y alimentación a la joven campesina para que pueda estudiar con la oportunidad de asistir a otras actividades extra clases que ofrece la institución.	20 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL PRIMER PLANO JINGLE HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ</u>	25 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA AUDIO HERMANA AMANDA: EN EL 2010 SE ATENDIERON 38...</u>	4 min 5 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL PRIMER PLANO</u>	10 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Estas jóvenes además de sus estudios secundarios realizan varios talleres de capacitación recibidos en la misma casa.</p> <p>Continuemos conociendo como a pesar de los años se sigue manteniendo y sobre todo se sigue prestando un servicio a las jóvenes tarrenses.</p>	1 min 9 Seg

	<p>El centro pastoral Laura Vicuña de la Diócesis de Tibú es una casa de atención a la joven, integrada a la Parroquia Nuestra Señora de Asunción vive la experiencia de comunión y promueve la dignidad de la persona, acompaña a la joven en su proceso de crecimiento con el estilo del método preventivo participa en la formación de buenas cristianas y honradas ciudadanas comprometiéndose en el cambio social según el evangelio.</p> <p>Con el pasar del tiempo su misión y su visión se ha ido fortaleciendo, queremos seguir mostrando como ha ido avanzando, cual ha sido su proceso, así que escuchemos a la religiosa Amanda Bedoya, ella continua contándonos parte de la historia de la casa juvenil Laura Vicuña.</p>	
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL PRIMER PLANO</u>	7 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, ENTRA AUDIO DE LA HERMANA AMANDA: EL 24 DE JUNIO DEL 2012 ME DIJERON FALTA UN MES Y YA NO MÁS...</u>	2 min 38 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL PRIMER PLANO</u>	11 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Nos damos que con el pasar del tiempo la casa juvenil campesina o el centro pastoral Laura Vicuña continua prestando un servicio a la comunidad tarrense, continua con las puertas abiertas para recibir a todas esas jóvenes de las diferentes veredas que de alguna manera no tienen como quedarse en el pueblo para continuar sus estudios.</p> <p>Es un hogar permite construir sueños, es un hogar que precisamente ayudado con el hospedaje y la alimentación de esas niñas que aspiran ir mas allá, que desean construir sueños de una carrera, construir sueños de estudios, construir sueños académicos por eso el centro pastoral Laura Vicuña es un hogar para construir sueños, para construir los sueños de las jóvenes,</p>	1 min 12 Seg.

	de las niñas y ahora de los niños campesinos del municipio de El Tarra.	
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL PRIMER PLANO</u>	8 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, ENTRA AUDIO HERMANA AMANDA BEDOYA: ES ASÍ COMO EL 2 DE OCTUBRE DEL 2014, TOME LA DECISIÓN DE QUEDARME EN LA DIÓCESIS...</u>	3 min 17 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL PRIMER PLANO</u>	3 Seg.
<u>LORENA</u>	La visión del El Centro Pastoral Laura Vicuña dirigido hoy en día por la comunidad Siervas de Jesús Campesino una comunidad nueva así como nos lo cuenta la hermana Amanda esta animada por la caridad de Cristo Buen Pastor, busca ser el Centro de formación y capacitación para los y las jóvenes del municipio de El Tarra, asumiendo criterios evangélicos, fortaleciendo el proceso de crecimiento y Educación en la fe, desarrollando y asumiendo proyectos en beneficio de la comunidad Tarrense y sobre todo construyendo una cultura de la vida y estimulando al compromiso ciudadano siempre a favor de las y los jóvenes.	
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL PRIMER PLANO JINGLE CIERRE DE PROGRAMA</u>	28 Seg.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROGRAMA: "HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ"

TITULO: **Leyendo Realidades, imaginando Paz**

INTEGRANTES: LUZ LORENA GELVEZ SANCHEZ

FECHA DE EMISIÓN: 2 de noviembre de 2015

HORA: 5:00 p.m. - 5:30 p.m.

<u>CONTROL</u>	TEMA	TIEMPO
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA IDENTIFICACIÓN DE LA EMISORA</u>	1 min 44 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA CABEZOTE Y MÚSICA</u>	43 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Buenas tardes a todos nuestros oyentes, continuamos construyendo paz a través de historias.</p> <p>En el municipio modelo de Norte de Santander, El Tarra se encuentra la Biblioteca "BARIRA" que presta un apoyo a la comunidad Tarrense, incentivando a los habitantes el amor por la lectura.</p> <p>Hoy vamos a conocer su historia y los servicios que ofrece y porqué a través de la Biblioteca pública, estamos leyendo realidades imaginando paz.</p> <p>Iniciemos conociendo a la persona que acompaña, que guía y que dirige la Biblioteca pública municipal BARIRA, ella es Aidé Prado Maldonado con ella conoceremos todos los servicios y todas actividades que esta institución presta a la comunidad tarrense.</p>	53 Seg.

<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, PRIMER PLANO, BAJA SEGUNDO PLANO... ENTRA AUDIO AIDÉ: ESTA BIBLIOTECA EN LA QUE ESTAMOS ES NUEVA....</u>	1 min 19 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>La Biblioteca pública BARIRA abrió sus puertas a toda la comunidad Tarrense desde el mes de octubre del año 2013, hoy en día ofrece programas de promoción de lectura, lectura viajera, lecto-escritura, salón de consultas, e informática para niños, niñas, adolescentes y adulto mayor. Así mismo promueve diferentes programas de lectura en los centros educativos del área rural, urbana y hogares del Instituto del Bienestar Familiar.</p> <p>Esta Biblioteca está con las puertas abiertas para la comunidad Tarrense siempre disponible para prestar sus servicios para que la comunidad Tarrense siga leyendo realidades y así pueda promotora, constructora y receptora de caminos de paz.</p> <p>Esta Biblioteca siempre está de puertas abiertas para que los tarrenses se acerquen y utilicen los servicios que presta a toda la comunidad, es un instrumento para crecer en el arte de la lectura e incentiva a los jóvenes y a los niños a leer, sobre todo muestra que la lectura permite ver con más claridad las realidades, además que la lectura permite imaginar lo que se quiere y lo que realmente necesitamos por eso la Biblioteca pública Barira permite estar siempre leyendo realidades e imaginando paz.</p>	1 min 27 Seg.

<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, PRIMER PLANO, BAJA A SEGUNDO PLANO... ENTRA AUDIO AIDÉ: LO QUE NOSOTROS OFRECEMOS ACÁ PRÁCTICAMENTE ES SALA DE CONSULTA QUE ES UNA PARTE MUY FRECUENTADA...</u>	3 min 14 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, PRIMER PLANO,</u>	6 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>El municipio de El Tarra, el municipio modelo de Norte de Santander ha ido tomando esa iniciativa, ese amor por la lectura donde niños, jóvenes, adultos, ancianos han descubierto que la lectura los lleva a la imaginación.</p> <p>Por eso la biblioteca pública posee hoy en día una gran demanda y sobre todo apoya a las distintas instituciones del municipio, instituciones de niños, colegios, ancianos, instituciones que están al servicio de la comunidad tarrense.</p>	30 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, PRIMER PLANO, BAJA A SEGUNDO PLANO... ENTRA AUDIO AIDÉ: TRABAJAMOS CON LAS MADRES COMUNITARIAS</u>	2 min 22 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, PRIMER PLANO,</u>	2 Seg.
	La biblioteca municipal Barira se ha forjado grandes metas, vamos a conocerlas, vamos a redescubrir su función, su misión en el municipio de El Tarra.	
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, PRIMER PLANO, BAJA A SEGUNDO PLANO... ENTRA AUDIO AIDÉ: LA BIBLIOTECA PUBLICA BARIRA CAMBIO ESA IMAGEN...</u>	1 min 17 Seg.

<u>LORENA</u>	<p>Esta Biblioteca se visiona para ser una de las mejores el país y va en ese proceso, en ese camino; su misión la construye día a día, en el compartir con los niños y niñas, con los jóvenes con los adultos con todo aquel que llega a la biblioteca Municipal Barira a adquirir sus servicios.</p> <p>Los niños son los principales usuarios de la biblioteca y nos cuentan porque les gusta visitarla.</p>	32 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, PRIMER PLANO, BAJA A SEGUNDO PLANO... ENTRA AUDIO NIÑOS LA BIBLIOTECA... FONDO MUSICAL</u>	1 min 15 Seg.
<u>Lorena</u>	<p>Los niños que son el futuro del mañana valoran y aprecian esta institución que presta un servicio a la comunidad tarrense.</p> <p>Así Mismo Aide nos comenta una de las grandes metas que se han forjado desde la biblioteca municipal Barira.</p>	17 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, PRIMER PLANO,</u>	6 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA AUDIO AIDÉ: QUE ES DARLA A CONOCER A NIVEL NACIONAL, QUE EN EL TARRA EXISTE UNA BIBLIOTECA...</u>	2 min 38 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL PRIMER PLANO, BAJA A SEGUNDO PLANO</u>	5 Seg.
<u>LORENA</u>	Entre las distintas actividades que realiza la biblioteca pública existe una que se llama leer es mi cuento conozcamos con Aidé de que se trata este sobre todo que es una propuesta desde el Ministerio de Cultura.	36 Seg.

<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, PRIMER PLANO</u>	2 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRA AUDIO AIDÉ: LEER ES MI CUENTO ES UN PROYECTO DEL MINISTERIO DE CULTURA A NIVEL NACIONAL...</u>	4 min 7 Seg.
<u>LORENA</u>	De igual manera la biblioteca pública no se puede quedar atrás si no ha llegado a algunos de los lugares a las veredas del municipio, muchas veces por lejanía, o por situaciones que se presentan, otras veces porque el tiempo no alcanza por ser tan grande, tan extenso, la biblioteca llega gracias a donaciones, es así como escucharemos precisamente la donación que recibió una vereda de este Municipio donde por cuestiones de tiempo y de lejanía no se pudo llegar allá pero que se hizo presente atreves de los libros.	38 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, PLANO BAJO, ENTRA AUDIO DE AIDE: LA BIBLIOTECA NO SE PUEDE QUEDAR AHÍ COMO QUE PASÓ EN LA SEDE EDUCATIVA PLAYA COTIZA...</u>	1 min 9 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, PRIMER PLANO</u>	2 Seg.
<u>LORENA</u>	De cada pueblo siempre hay expectativas, especulaciones, ideas, pero cuando hablamos del Catatumbo hay un estigma, hay una realidad: la guerra, la violencia, el dolor, el sufrimiento hoy en día los tarrenses quieren mostrar el lado bueno que quiere mostrar este municipio, el tarra es mucho más que violencia, es mucho más que guerra: es cultura, es amor, es esperanza, es alegría, es paz.	1 min 23 Seg.

	<p>Aide nos va a contar cómo ve ella El Tarra y como muchas veces cuando sale a representar el municipio a través de la biblioteca pública municipal de El Tarra, Barira, mucha gente le muestra ese estigma, le muestra o la señala precisamente por ser de un municipio en el cual muchos lo visionan como un municipio violento de guerra, quizás se presente en algunas ocasiones, pero aquí hay más que eso, en este municipio, por algo le dicen el municipio modelo de Norte de Santander, el municipio que está ubicado en el corazón del Catatumbo y es el municipio que precisamente se quiere ubicar en el corazón de los colombianos.</p>	
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, PRIMER</u>	5 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, PLANO BAJO, ENTRA AUDIO</u> <u>DE AIDE: TODO EL QUE VIENE AL TARRA...</u>	2 min 17 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICAL, PRIMER PLANO JINGLE</u> <u>CIERRE</u>	50 Seg.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROGRAMA: "HISTORIAS QUE CONSTRUYEN PAZ"

TITULO: "**Melodías de Alegrías**"

INTEGRANTES: LUZ LORENA GELVEZ SANCHEZ

FECHA DE EMISIÓN: 3 de noviembre de 2015

HORA: 5:00 p.m. - 5:30 p.m.

<u>CONTROL</u>	TEMA	TIEMPO
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA IDENTIFICACIÓN DE LA EMISORA</u>	1 min 44 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTRADA CABEZOTE Y MÚSICA</u>	51 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Buenos tardes, a todos nuestros oyentes, bienvenidos a "Historias que construyen Paz hoy compartiremos con ustedes la última historia de este programa, sabemos que quedan muchas por contar y que quizás más adelante tendremos la oportunidad de escucharlas.</p> <p>En esta última historia quiero rescatar el valor por la música, la diversidad y la entrega. Hoy escucharemos y crearemos melodías de alegrías.</p>	28 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO BANDA TABARI</u>	5 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Dentro de las muchas escuelas que posee la casa de la cultura Horacio Olave Velandía, se encuentra la escuela de música "Tabari" creada mediante el acuerdo nº 08-012 del 24 de agosto de 2012, bajo la responsabilidad del profesor Gersey Enrique Bernal profesional en música quien está al frente de esta escuela que resalta el valor por la música de banda, en sus diversas divisiones, como música papayera, grupo de cámara y distintos grupos que crean un espacio de formación.</p> <p>El docente Enrique nos contará más de esta escuela.</p>	42 Seg.

<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO BANDA TABARI</u>	6 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA ENRIQUE BERNAL-TABARI</u>	2 min 32 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO BANDA TABARI</u>	19 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Esta escuela aporta diversión, esparcimiento, arte, cultura y además genera un espacio para que los niños y jóvenes de El Tarra se alejen de alguna manera del conflicto que posee el municipio, así nos lo comentan algunos de sus estudiantes.</p> <p>Franyer Lemus Solano un joven perteneciente a la banda, que ejecuta los instrumentos del bombardino y el trombón nos comenta de las experiencias que ha podido vivir dentro de la misma y lo que ha aportado la música a su vida.</p>	33 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u>	11 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA FRANYER LEMUS SOLANO</u>	1 min 30 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u>	7 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Con el criterio y la formación de llevar un proceso de enseñanza en el área de Música de viento y a la conformación de la primera Orquesta Sinfónica del Municipio de El Tarra.</p> <p>De igual manera la creación de grupos en los que se represente los diferentes géneros musicales y expresiones artísticas, siendo importante para resaltar el crecimiento, el desarrollo cultural y artístico del municipio, contribuyendo en la formación de personas de bien, con principios, valores y con sentido de pertenecía.</p> <p>Luisa Fernanda Sánchez Contreras, nos comenta que representa la escuela para ella, además nos cuenta cuales son los grupos a los que pertenece.</p>	48 Seg.

<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u>	7 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA LUISA FERNANDA</u>	1 min 56 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u>	11 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Además de la variedad de los diferentes grupos que hacen parte de la escuela, estos jóvenes y niños se han visto beneficiados, pues han tenido la oportunidad de salir a representar el municipio, a mostrar que este pueblo está lleno de cultura.</p> <p>Con diferentes formatos, gran cantidad de niños y jóvenes que se ven beneficiados con este espacio de formación, trabajando con el objetivo de mostrar lo bueno que posee El Tarra, el profesor Enrique Bernal nos habla precisamente de esas experiencias que han tenido desde la escuela de música Tabari.</p>	34 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u>	12 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA ENRIQUE BERNAL VIAJES Y CANTIDAD DE NIÑOS</u>	2 min 18 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u>	12 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Pueden darse diversos conceptos de cultura pero la verdad es que su significado lleva más que todo a cultivar, a conservar, a cuidar y a mantener las costumbres, tradiciones y estilos de vida de una sociedad, es la cultura la que hace que las sociedades sean distintas, diversas y logren ser identificadas las otras.</p> <p>La cultura es el único distintivo que posee el hombre que lo hace diferente ante otros ya que son sus rasgos culturales los que constituyen la esencia y la existencia humana, y le da identidad a un pueblo.</p> <p>El profesor Enrique nos recalca que la cultura es una herramienta para la paz y que es la cara bonita de un pueblo.</p>	45 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u>	3 Seg.

<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA ENRIQUE LA CULTURA HERRAMIENTA PARA GENERAR PAZ. MINISTERIO DE CULTURA APOYA A LA CULTURA A LA MÚSICA, SEÑALAMIENTO Y ESTIGMA HACIA LOS MÚSICOS, CULTURA LA CARA BONITA DE UN PUEBLO</u>	2 min 8 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u>	7 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>La cultura nos lleva a reconocer la diversidad social, política, económica y cultural que existe en un pueblo y aunque son muchos los cambios que se dan en las sociedades, es interesante reconocer a la cultura como fuente de identidad que sobre sale por su riqueza cultural.</p> <p>La cultura es la herramienta para crear y forjar distintas sociedades, basadas en el arte, los valore, la creatividad y la responsabilidad.</p> <p>Una herramienta para lograr lo que se quiere y algo que anhela enormemente El Tarra es la paz y trabaja día a día por ella empuñando un instrumento para crear melodías de alegrías.</p> <p>Erlin Jeffrey Acosta Pérez, integrante de esta escuela nos cuenta que es necesario hacer música para la paz.</p>	52 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u>	14 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>ENTREVISTA ERLIN JEFREY ACOSTA PÉREZ, CLARINETE</u>	1 min 9 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u>	13 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Es Claro que el municipio de El Tarra esa arraigado a sus raíces ya que muchas de sus instituciones y escuelas han sido nombradas con relación a comunidad indígena Bari y que posee gran relevancia para los tarrenses.</p>	34 Seg.

	Lo cierto es que lo que posee El Tarra, sus costumbres, sus tradiciones y su cultura su gente, hacen que siga proyectando como el municipio modelo de norte de Santander, como es realmente una tierra acogedora y llena de paz.	
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u>	7 Seg.
<u>LORENA</u>	<p>Los comunicadores sociales de la Universidad de Pamplona, queremos a través de los medios y a través de la emisora 88.2 fm generar un cambio y desarrollo en las comunidades, rescatando esos elementos que posee un pueblo, como la cultura, el arte, la música y sobre todo su identidad. Trabajando con esmero ante los nuevos retos del mundo, es necesario tener en cuenta que la formación que aporta la universidad de Pamplona permite formar comunicadores sociales con sentido de pertenencia y sobre todo con responsabilidad ante la sociedad.</p> <p>Es preciso rescatar lo bueno que posee un pueblo, por eso este programa Historias que construyen Paz, buscaba destacar con distintos contenidos periodísticos las acciones y actores que de manera cotidiana propenden por la convivencia pacífica en este municipio ubicado en el corazón del Catatumbo.</p> <p>Agradecemos a todos aquellos que nos acompañaron en el transcurso de estas Historias que construyen paz en el municipio de El Tarra.</p>	1 min 12 Seg.
<u>CONTROL</u>	<u>FONDO MUSICA PRIMER PLANO</u>	11 Seg.