



**CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL MATERNO INFANTIL DE LA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA (CAIMIUP)**

**SERGIO ENRIQUE VILLAMIZAR SIERRA
CÓDIGO: 1.094.273.310**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
FISICA RECREACION Y DEPORTES
PAMPLONA
2018**

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*



**CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL MATERNO INFANTIL DE LA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA (CAIMIUP)**

**SERGIO ENRIQUE VILLAMIZAR SIERRA
CÓDIGO: 1.094.273.310**

**PRESENTADO A:
Mag. LEIDY CONSUELO ORTIZ VERA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION
FISICA RECREACION Y DEPORTES
PAMPLONA
2018**

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
I CAPITULO	6
1. OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL	6
1.1 OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL	6
1.2 DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL	22
II CAPITULO	24
2. PROPUESTA PEDAGÓGICA	24
2.1 TITULO	24
2.2 OBJETIVO GENERAL	24
2.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS	24
2.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	25
2.5 JUSTIFICACIÓN	27
2.6 POBLACIÓN	28
2.7 MARCO TEÓRICO	29
III CAPITULO	41
3. INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES	41
3.1 DISEÑO (CRONOGRAMA)	41
3.2 EJECUCIÓN (METODOLOGIA)	42
3.3 EVALUACIÓN	50
IV CAPITULO	52
4. ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES	52
V CAPITULO	57
5. FORMATOS DE EVALUACIÓN	57
5.1 PLAN TEORICO PRÁCTICA INTEGRAL	57
5.2 FORMATO EVALUACIÓN PARA EL ALUMNO – MAESTRO	58
5.3 FORMATO EVALUACIÓN PARA EL SUPERVISOR – ASESOR DE PRÁCTICAS	60



5.4 FICHA DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE CLASE PRÁCTICA PROFESIONAL _____	62
5.5 NOTA DE LA PRÁCTICA INTEGRAL _____	63
5.6 NOTA DE LA PRÁCTICA INTEGRAL _____	64
CONCLUSIONES _____	65
BIBLIOGRAFIA _____	68
ANEXOS _____	70

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





INTRODUCCIÓN

En el siguiente documento se encontrará la redacción de la práctica profesional realizada en el Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona (CAIMIUP), en este se exponen las diversas problemáticas, las características de la población a trabajar, a su vez el trabajo realizado en aquella institución y los logros obtenidos tras la realización de diversas actividades en pro de mejorar las falencias halladas en el centro.

Este trabajo se realizó con el fin de generar en el estudiante aprendizajes que solo el contexto puede ofrecer, a través del trabajo con la población, que implico un reconocimiento, una adaptación y la realización de un diagnóstico, con el propósito de identificar las necesidades de la misma, este procedimiento se dio en conjunto con las docentes, que hicieron el papel de apoyo y guía en los diferentes procesos, siempre en busca de una educación de calidad.

Durante la realización se tuvieron en cuenta algunos pasos que fueron necesarios para un correcto abordaje del proceso, entre estos, se inició con una observación del centro conociendo su historia y su trascendencia en la ciudad, a su vez el diagnóstico para identificar las necesidades del mismo y las de la población, posterior a esto la planificación y ejecución de la propuesta a realizar y al final los resultados de la misma, todo esto se verá sintetizado y descrito en este documento.



I CAPITULO

1. OBSERVACION INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO



1.1 OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

RESEÑA HISTORICA

CAIMIUP TÍA TOMASITA, lleva su nombre en honor de la señorita Tomasa Cecilia Contreras Pulido, una reconocida maestra Pamplonesa quien en su época dedicó su vida al cuidado y protección de los menores desamparados. Ella siempre tuvo preferencia por los menores de cinco años a quienes dedicaba la mayor parte de su tiempo enseñándoles algunos hábitos básicos y también la oración.

El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP, fue inaugurado el 15 de Octubre de 1999 en la Ciudadela Universitaria por el Doctor Álvaro González Hobbes, actual rector de la Universidad de Pamplona. En Febrero del 2000 se firmó un convenio con el ICBF a través del cual se aprueba la creación de hogares de Bienestar Familiar en la Universidad de Pamplona.

El CAIMIUP, se estructura bajo la propuesta de Educación Integral: Psico – socio – biológica, intelectual y espiritual para el infante y propende por la recuperación y educación del núcleo educador del sujeto social. Los programas del centro se estructuran en tres grandes componentes: Programas de Prevención (PP).



Programas de Atención y Apoyo (PAA) y Programas de guardería con proyección al Pre-escolar. La guardería se constituye en el programa oficial del centro y en el que se describen las unidades de servicio o programas, los nexos con los programas académicos de la Universidad y sus requerimientos administrativos. Actualmente el CAIMIUP, está adscrito A la Facultad de Educación.

El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona, es un espacio socioeducativo creado con el propósito de contribuir a la formación de niños autónomos, críticos, creativos y transformadores de su realizada individual y social.

El centro por su carácter científico e investigativo, se destaca en el mejoramiento de las estrategias en pro del desarrollo psicopedagógico y terapéutico que promueve el potencial de las facultades humanas en la población infantil.

Así mismo se conforma como una de las dependencias de la Universidad de Pamplona, bajo la responsabilidad de la Facultad de Educación de esta institución en convenio con el Bienestar Familiar de Pamplona.

Es un centro que ofrece al niño y a su familia la oportunidad de recibir una adecuada y oportuna estimulación en las diferentes áreas de su desarrollo y además brinda una atención integral, mediante el control nutricional, de su crecimiento y de su salud mental y física.

Actualmente tiene un convenio con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), quien aporta las Agentes educativas que se encargan de atender la parte asistencial de los niños. Además el ICBF suministra los alimentos que contienen las loncheras y el almuerzo de los niños.

JUSTIFICACIÓN

El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP, educa a sus alumnos acompañándolos en su formación integral como personas, teniendo en cuenta que el ser humano es un conjunto con un potencial físico mental y social que recibe y da información.

Este pequeño inicia su proceso de formación durante su primer año de vida, brindándole una educación integral donde cada niño o niña se desarrolle y logre su verdadera identidad.

Vinculando al núcleo familiar para obtener un grupo feliz, y participativo, con sentido de pertenencia.





HORIZONTE INSTITUCIONAL

VISIÓN.

El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP busca Ofrecer al niño y a la niña una formación holística tanto en el aspecto físico, como intelectual, de acuerdo a las características del proceso de desarrollo, teniendo en cuenta la familia y al niño.

MISIÓN.

Los niños y las niñas que se formen en este Centro obtendrán los recursos suficientes en la educación integral, donde contribuyan a la transformación social siendo personas auto-realizadas y felices. Con una constante proyección de alegría y energía que irradie el resultado de una vida plena, en constante paz consigo mismo y el entorno que los rodea.

FILOSOFÍA.

- **DESARROLLO HUMANO INTEGRAL.**

Si desarrollo humano integra supone la satisfacción de las necesidades básicas del niño, que le permite avanzar en su crecimiento espiritual y material.

Educación integralmente es un concepto que incluye la formación del individuo como sujeto social y la construcción de su entorno, atendiendo todos los aspectos del ser humano no de manera sumativa sino comprendiendo que se trata de aspectos o manifestaciones esenciales de su ser. Así, el proceso educativo compromete todos los aspectos del ser humano, garantizando maneras de integrar sus aprendizajes a su experiencia vital.

Esta educación integral habrá de velar porque los procesos educativos incluyan, de diferentes maneras a los integrantes del seno familiar. Local y nacional: a los padres para ser madres y padres, a los maestros para ser maestros, a los estudiantes para ser aprendices y a los ciudadanos para ser ciudadanos, situada en el entorno escolar y pretendiendo incorporar las nuevas generaciones a la cultura, mediante la sistematización de las intervenciones institucionalizadas, que garanticen un acceso, en óptimas condiciones, tanto a cada nuevo nivel de escolaridad como a cada etapa de la vida. (Cano y Lledó, 1995).



El artículo 1° de la Ley General de Educación, considera la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.

Optar entonces, por un modelo educativo individualizado es la alternativa más adecuada para la formación integral. El estilo individualizado es un movimiento abierto a todas las transformaciones y adaptaciones y asume las responsabilidades educativas de formar integralmente al hombre en sus potencialidades, valores y capacidades.

Iniciar el proceso de formación integral del niño en el CAIMIUP es abrir el camino para educar al hombre. Así, el programa para la educación integral está constituido por el conjunto de pautas de conducta y de interacciones ambientales. Tales pautas se estructuran y se proyectan desde el principio de desarrollo humano integral, comprendiendo en este la naturaleza humana y sus potencialidades desde el punto de vista de su desarrollo físico, psicológico y espiritual.

El interés de la Educación Integral del CAIMIUP, es desarrollar en el niño su saber, su hacer y su sentir como una estructura coherente en el sujeto. En el campo del saber, está situado el desarrollo psicológico del individuo, que proyecta los dos siguientes; en el campo del hacer, está situado el desarrollo físico del individuo, que integra el campo anterior de manera coherente y lo proyecta al contexto de la actuación social del sujeto; y en el campo del sentir, está situado el desarrollo espiritual del individuo, en concordancia con los dos primeros campos.

De esta manera, la estructura del sujeto es coherente y propende por un equilibrio en la constitución de la identidad del hombre social. Se garantiza la formación de hombres y mujeres auténticas, autónomas, críticos y actuantes en el contexto de la construcción de la cultura involucrando las dimensiones humanas para la formación integral.

- EDUCAR PARA LA FELICIDAD.

El CAIMIUP, es un proyecto para la construcción de la paz en el niño; para que el niño aprenda a ser ginecológico, es decir, que aprenda progresivamente a valerse por sí mismo, a ser autónomo y responsable de sus acciones. Complementariamente el Centro propende por un desarrollo auto- ecológico en el niño, por el cual aprenda el valor de realizar acciones cooperativas, acciones de colaboración a los demás y que incidan en la construcción de un entorno socio - cultural constructivo y constructor.

Desde la perspectiva axiológica, se articula la propuesta de formación: "Todos los niños aprenden, pero también todos los niños enseñan lo que ya han aprendido en los distintos núcleos del saber".

Nuestra inclinación está dirigida hacia la pedagogía de la Felicidad. Un niño sano, es un niño feliz. Construyendo en él la felicidad construimos su salud; de ahí que la ternura sea uno de los criterios fundamentales de la interacción con el niño.

- EDUCAR PARA LA AUTORREALIZACION.

Pretendemos que el educando, sujeto de la educación, en este estadio de su desarrollo psicogenético, se convierta en auto- generador de la dinámica creadora y restauradora de conductas de conductas y valores que lo motiven a ser un individuo autónomo y singular, a ejercer su libertad y la disciplina individual y social, a buscar un equilibrio entre el desarrollo físico y mental, a conocer la realidad por su aproximación investigativa, a utilizar su juicio crítico y libertad de opción y a escoger los principios éticos, morales y espirituales que orienten su cotidianidad y sus perspectivas.

- EDUCAR PARA EL AMOR.

*Amar es hacer las cosas para ayudar a los demás" .SRF

La Educación para el amor debe encontrar en el ser humano esa disposición y ponerla en práctica. El amor tiene que ver mucho con la sensibilidad, con la delicadeza del tacto, con la consideración y con la caridad;

Una madre quiere a su hijo cuando lo considera y siente la necesidad del niño dándole respuesta idónea que la satisface, no es lo que la madre quiere sino lo que el niño necesita y así con todo lo demás. El amar es la expresión o la manifestación de que el amor está dentro de nosotros. Los seres humanos somos como todos los demás seres de la creación: seres amorosos.

ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL



PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

El proceso de evaluación será programado trimestralmente y en él se involucrarán a los padres de familia, teniendo en cuenta:

Análisis cualitativo y sistemático de los procesos

Evaluación participativa y conjunta de docentes y padres de familia para identificar cualitativamente aspectos que se faciliten o dificultan durante el proceso.

Teniendo en cuenta los pilares del conocimiento es importante reconocer el desempeño del niño o niña desde: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender ser.

El CAIMIUP pretende que sus alumnos sean excelentes estudiantes forjándoles un aprendizaje en donde la metodología sea integral. Los docentes se encargarán de estimular y reforzar a los niños que presenten dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

FINALIDADES DE LA EVALUACIÓN

- Determinar cómo obtener los logros.
- Definir el avance en la aplicación y la adquisición de conocimientos.
- Estimular y afianzar valores y aptitudes.
- Favorecer el desarrollo de capacidades, habilidades y competencias.
- Identificar características personales, intereses, ritmo de desarrollo y estilo de aprendizaje.
- Contribuir a la identificación de limitaciones, dificultades o capacidades excepcionales.
- Replantear estrategias pedagógicas.

Los docentes se encargarán de estimular y reforzar a los niños que presenten dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los Informes de actividades mostrarán el rendimiento en cada área mediante la siguiente escala:

LO LOGRASTE



LO VAS A LOGRAR



LO LOGRASTE

Asume un comportamiento excelente y acorde con los valores y la filosofía por la institución, alcanzando óptimamente los logros propuestos y ejecutando de manera apropiada los procesos que le permitan enriquecer su aprendizaje.

CRITERIOS

- Participa activamente en el desempeño y desarrollo de las diferentes actividades en el aula y en la institución
- El trabajo en el aula es constante y enriquece al grupo
- Maneja adecuadamente los conceptos aprendidos y los relaciona con experiencias vividas, adoptando una posición crítica.
- Respeta y participa en las actividades planteadas, tanto por el docente como por sus compañeros
- Su comportamiento y actitud, contribuye a la dinámica del grupo
- Asume con responsabilidad y dedicación sus compromisos académicos
- Presenta a tiempo sus trabajos, consultas, tareas y las argumenta con propiedad.
- No tiene fallas y aun teniéndolas, presenta excusas justificadas sin que su proceso de aprendizaje se vea mermado
- Alcanza todos los logros propuestos sin actividades complementarias
- No presenta dificultades en su comportamiento y en el aspecto de su relación con todas las personas de la comunidad educativa
- Manifiesta sentido de pertenencia institucional

LO VAS A LOGRAR

Presenta una actitud y comportamiento aceptable con los valores y la filosofía del jardín, cumpliendo con dificultad los requerimientos mínimos para alcanzar los logros propuestos.

CRITERIOS

- Participa eventualmente en clases.
- Su trabajo en el aula es inconstante.

- Relaciona los conceptos aprendidos con experiencias de su vida, pero necesita colaboración para hacerlo.
- Es inconstante en la presentación de sus trabajos, consultas y tareas; las argumenta con dificultad.
- Le cuesta aportar ideas que aclaren los conceptos vistos.
- Su comportamiento académico y formativo es inconstante.
- Presenta dificultades de comportamiento.
- Alcanza logros mínimos con actividades complementarias dentro del periodo académico.
- Presenta fallas de asistencia, justificadas e injustificadas.
- Desarrolla un mínimo de actividades curriculares requeridas.
- Manifiesta un sentido de pertenencia a la institución.

POLÍTICAS EDUCATIVAS DEL CAIMIUP.

REGLAMENTO DEL CAIMIUP.

El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona establece normas para la prestación del servicio educativo.

Artículo 1. La jornada de atención a los niños es de 8:00am. A 4:00pm. Los niños que estén inscritos en el Centro reciben sus dos loncheras y el almuerzo.

Artículo 2. La jornada laboral es de 8:00 am a 12:00 pm. De lunes a viernes. Para el personal administrativo.

Artículo 3. La distribución de los niños se hará por salas de acuerdo a su edad: De 12 a 22 meses corresponden los niños de sala de Gateadores con un promedio de 12 niños.

De 2 a 3 años corresponden los niños de sala de párvulos con un promedio de 15 niños.

De 3 años corresponde a los niños de Prejardin A y B con un promedio de 15 niños en cada sala.

De 4 años corresponde a los niños de Jardín con un promedio de 15 niños en cada sala.

Artículo 4. Para todas las salas el trabajo pedagógico se lleva a cabo basado en las dimensiones de desarrollo del niño teniendo en cuenta cada uno de los momentos pedagógicos enmarcados por el ICBF, (Bienvenida, Vamos a Jugar, Vamos a Explorar y Vamos a Crear.) Excepto para la sala de gateadores, lo que determina la diferencia es la etapa individual del niño.

Artículo 5. Los tres programas de desarrollo del Centro son: Preparación Pre-maternal, Preparación, Prenatal y Preparación Postnatal.

Artículo 6. El Centro tiene una transformación permanente buscando una estructura básica hacia la perfección del orden en que evolucionan las cosas. El Centro cuenta con el apoyo de las diversas facultades de la Universidad para la ejecución de prácticas, proyecto de grados pasantías entre otras.

Artículo 7. La mensualidad para hijos de estudiantes es de \$ 20.000.

Artículo 8. Para el ingreso al Centro la matricula solicitará fotocopia de: registro civil de nacimiento, certificado de vinculación a un sistema de seguridad social de conformidad con lo establecido en la Ley 100 de 1993, cuatro fotos tamaño carnet, dos carpetas colgantes, la constancia de estudios de los padres si son estudiantes, certificados (medico, odontológico, desparasitaste), puntaje sisben (50 puntos), fotocopia de carnet de vacunas, cedula de los padres, control y desarrollo.

Si al momento de la matricula los padres de familia, acudientes o protectores del educando no presenten dichos documentos o uno de ellos, de todas maneras, no se formalizará dicha matrícula.

Artículo 9. El personal docente del centro está vinculado por el ICBF bajo la modalidad de agente educativa.

Artículo 10. Los educandos avanzarán en el proceso educativo, según sus capacidades y actitudes personales. La evaluación correspondiente será cualitativa.

Artículo 11. El CAIMIUP promueve la asociación de padres de familia como una forma de vinculación y participación en el Centro.

Artículo 12. El CAIMIUP además de los programas básicos, impulsará la

Escuela de Padres como una forma de reeducar a la familia.

Artículo 13. La educación impartida en el Centro ha de ser individualizada, centrada en la formación del niño, buscando su desarrollo integral.

Artículo 14. El CAIMIUP impulsará acciones cooperativas en la construcción de un mejor entorno socio – cultural constructivo y constructor.

Artículo 15. El niño es el centro del proceso educativo, la promoción de sus caracteres personales, valores y potencialidades permite la creación de nuevas metodologías y didácticas dentro del proceso de aprendizaje.

Artículo 16. Dentro de las dimensiones física, psicológica y espiritual se encuentran ubicadas las áreas de desarrollo de la siguiente manera.

SALAS	DIMENSIÓN CORPORAL	DIMENSIÓN PSICOLÓGICA	DIMENSIÓN ESPIRITUAL
SALA GATEADORES	Estimulación adecuada	<ul style="list-style-type: none"> ○ Adaptativa ○ Cognoscitiva ○ Lenguaje 	La creación: Obra maravillosa de Dios.
SALA PÁRVULOS	Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> ○ Socio-afectiva ○ Cognitiva 	La creación: Obra maravillosa de Dios.

Artículo 17. El currículo del CAIMIUP se elabora para orientar el quehacer pedagógico y es un proyecto permanente de construcción concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación.

- Enviar oportunamente a la institución los materiales necesarios para el aseo y actividades de los niños.
- Asistir a las reuniones, encuentro de padres, actividades culturales, recreativas y demás eventos programados por CAIMIUP. (LA NO ASISTENCIA A DICHOS EVENTOS SERÁN TENIDOS EN CUENTA PARA EL CUPO)
- Recibir, diligenciar y enviar el cuaderno viajero.
- Asistir puntualmente al centro cuando sea citado.
- Colaborar con el desarrollo de las actividades según los requerimientos.
- Reforzar en el hogar el aprendizaje de hábitos, normas y conocimientos adquiridos en la institución.
- Demostrar espíritu de pertenencia y fomentar la buena imagen del centro a la comunidad.
- Velar por la conservación del material, mobiliario y planta física del CAIMIUP.
- Mantener buenas relaciones interpersonales y ofrecer un trato respetuoso con los demás padres de familia, profesores, administrativos, auxiliares de la institución.
- Cancelar oportunamente y adelantado la mensualidad los 5 primeros días de cada mes el valor establecida. El pago no oportuno de la mensualidad se dará cancelado el cupo.
- Me comprometo a no responsabilizar a la institución por joyas, juguetes y otros objetos extraviados dentro de la misma.
- Aceptar la cuota de Asociación de Padres de Familia, para fondos de la asociación
- Me comprometo a tener los uniformes de mi hijo dos semanas después de ingresado el niño a la institución.

FALTAS GRAVES

- Agredir verbal o físicamente a sus compañeros dentro o fuera del plantel.
- No acatar las órdenes dadas por sus superiores
- No asistir puntual y regularmente al Centro
- El incumplimiento de las tareas y trabajos en forma persistente
- Mostrar comportamientos que vayan en contra de las Normas de la Institución.

- Tomar objetos que no le pertenecen, sean del plantel o de uno de sus compañeros.

ESTÍMULOS Y SANCIONES

- Felicitaciones verbal o escritas por parte de la agente en el salón de clase
- Izadas de bandera periódicas
- Obtener medallas de honor por curso si es necesario
- Todos los que estén al alcance de directivas y docentes

SANCIONES

- Llamadas de atención verbal o escritas por parte del profesor
- No tenerlo en cuenta para salidas extra – escolares

UNIFORMES

Las prendas que conforman el uniforme escolar del Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP” son de uso obligatorio según el modelo, materiales y colores establecidos, así:



DIARIO



EDUCACIÓN FISICA



INVENTARIO INFRAESTRUCTURA Y ESCENARIOS DEPORTIVOS

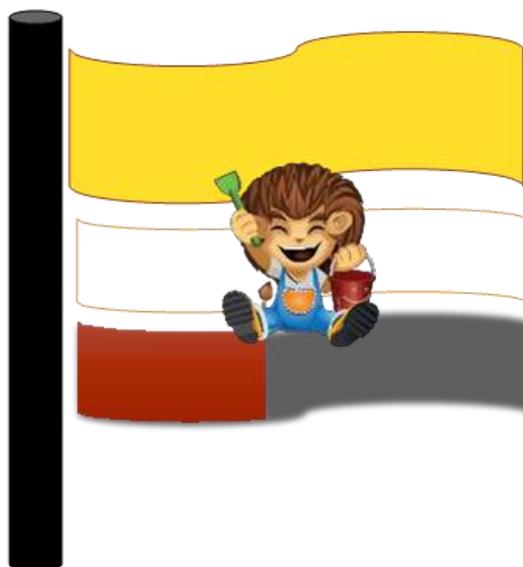
IMPLEMENTOS	NÚMERO	ESTADO
BALONES DE BALONCESTO	9	BUENO
BALONES GRANDES DE CAUCHO Y PELOTAS DE CAUCHO PEQUÑAS	18	BUENO
BALONES DE MICRO FUTBOL, BALONCESTO Y VOLEIBOL	28	BUENO
CONOS	14	BUENO
AROS	28	BUENO
AROS ARMABLES DE COLORES	5	BUENO
LASOS	11	BUENO
TUBOS DE PVC	7	BUENO
BALONES DE FUTBOL	3	BUENO
CARRO- CAJA CON FICHAS ARMABLES	2	BUENO
CARRO PEQUEÑO FICHAS ARMABLES	1	BUENO
MALLA PARA MINICANCHA	1	BUENO
JUEGOS DE MESA	5	BUENO
DOMINO DE FRUTAS	7	BUENO

ESCENARIOS DEPORTIVOS: : El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP cuenta con una pequeña infraestructura para el desarrollo recreativo y deportivo de la siguiente forma:

- Un mini patio para realizar las diferentes actividades referentes al área de educación física y actividades de la institución.
- Piscina de pelotas.
- Dos parques infantiles.
- En el caso de necesitar mayores espacios para las actividades institucionales se puede solicitar un permiso a la universidad de pamplona para utilizar como escenarios deportivos las diferentes infraestructuras que posee la universidad de pamplona como los coliseos , cancha de tenis, gimnasio de fuerza, piscina, gimnasio olímpico, cancha de futbol, pista de atletismo.

SÍMBOLOS INSTITUCIONALES

BANDERA



1.2 DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

NECESIDADES INSTITUCIONALES

Al ingresar a la institución y luego de realizar un recorrido por todas las instalaciones se pudo observar:

- Las aulas de clase para los estudiantes en su mayoría se encuentran en buen estado, con ciertos detalles por arreglar para un mayor rendimiento en los procesos educativos.
- Los baños es una de las problemáticas que se debe tomar en cuenta debido a que no son los adecuados para las diferentes edades de los estudiantes, por otra parte los docentes no cuentan con baños aparte por lo que se debe compartir con los educandos y personal que labora en el CAIMIUP.
- La problemática de los comedores escolares es otro punto a tratar debido a que no hay un salón designado, por lo que se utiliza un salón de clases como opción y adaptarlo a la necesidad.
- El salón de gateadores es otra de las dificultades presentes en la institución debido a que no se encuentra en la sede como tal, por lo que se debe desplazar los alimentos de un lugar a otro y sin contar con un baño cerca para las necesidades requeridas por el personal que labora.
- Las cualidades físicas y cognitivas de los niños se desarrollan normalmente en su totalidad con algunas dificultades, en cuanto a la atención y acciones motrices finas, por lo que se debe trabajar acorde a su desarrollo corporal.

NECESIDADES DEL AREA DE EDUCACION FISICA:

- Los implementos deportivos son muy pocos y se encuentran en mal estado la mayoría de ellos, por lo que se dificulta trabajar adecuadamente.
- En cuanto a escenarios deportivos la institución cuenta solo con un patio muy reducido por lo que las clases de educación física se desarrollan con cierto grado de dificultad, en donde algunos casos se utiliza los salones como escenarios deportivos.



- El almacén de deportes es muy reducido donde no se da el espacio necesario para guardar los materiales que se necesitan para las clases de educación física.

Luego de realizar el recorrido por las instalaciones, se realizó la respectiva asignación de horarios:

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00-9:30	GATEADORES	GATEADORES	GATEADORES	GATEADORES	GATEADORES
9:45-10:30	PARVULOS	PREJARDIN A	PARVULOS	PREJARDIN A	PARVULOS
10:45-11:30	JARDIN	PREJARDIN B	JARDIN	PREJARDIN B	JARDIN

II CAPITULO

2. PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 TITULO

EL JUEGO RECREATIVO COMO MEDIO DE FORTALECIMIENTO MOTRIZ.

2.2 OBJETIVO GENERAL

Fomenta el juego recreativo a través de estrategias pedagógicas beneficiando el desarrollo motor del niño y la relación con su yo en el grado jardín del Centro de atención integral materno infantil de la Universidad de Pamplona, CAIMIUP.

2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Coordinar, de manera progresiva, las habilidades motrices finas y gruesas para el desarrollo de su destreza física.
- Trabajar la memoria y la atención para la mejora de sus capacidades mentales.
- Desarrollar la percepción y coordinación espacio-temporal para un adecuado desenvolvimiento en el entorno donde vive.
- Concebir el juego recreativo como un medio para favorecer la manifestación de emociones, el respeto a los demás y la aceptación de reglas.
- Desarrollar la percepción óculo-pédica y óculo-manual como acciones motrices básicas para el inicio en alguna actividad deportiva.

2.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El ser humano como ser integral, busca desde temprana edad el desarrollo de sus capacidades; para esto es necesario que se produzcan espacios donde estas son llamadas a intervenir. Cuando hablamos de capacidades se toman en cuenta las diferentes habilidades físicas que puede realizar el cuerpo humano y a su vez algunas habilidades mentales que intervienen de manera coordinada con la locomoción y necesarias para el desarrollo en general de la persona en estas edades.

Al hablar de desarrollo, se hará cargo de la parte física donde el ser humano a cortas edades deberá aprender a manejarla de manera adecuada como medio de desenvolvimiento en el contexto donde vive, aquí nace la problemática ya que en muchos lugares por falta de espacios, métodos, medios, programas y materiales no se da una apropiada educación física, generando problemas en cuanto sus habilidades motrices gruesas y finas, provocando dificultades a futuro y generando secuelas que afectan su integridad.

Piaget (1936) sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, lo motiva a Arnaiz (1994, pp. 43-62) a decir que esta etapa es un período de globalidad irrepetible y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, debiendo ser este:

[...] una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.[1][2]

Como dicen los autores, la necesidad de fortalecer estas habilidades en edades tempranas es trascendental; el no dedicarle la importancia o realizar de manera correcta este proceso generara debilidades que afecten las diferentes dimensiones del desarrollo humano, teniendo influencia negativa en su comportamiento social y en el ámbito cognitivo.

En el diagnóstico realizado en el centro de atención integral materno infantil de la universidad de pamplona, CAIMIUP;

Demostró que en cuanto a materia de educación física tiene muchas falencias que pueden entorpecer el proceso en cuanto al desarrollo motriz del niño.

Entre esas falencias primero se hará referencia en cuanto a los espacios ofrecidos por este centro, si bien sus salones son amplios y cuenta con 2 patios donde hay estructuras donde se puede jugar como: columpios, barras, puente, balancines, toboganes, llantas entre otros... no se les realiza el correspondiente mantenimiento y muchos de estos presentan averías que pueden perjudicar a los niños; al igual que en las zonas verdes no se podan con frecuencia y este exceso de pasto genera dificultades para trabajar en estas mismas ya que puede ocultar huecos y generar inseguridad, incluso con facilidad se encuentran deposiciones de algunos animales que rondan la zona.

Otro factor importante se refiere a la falta de un docente o guía con conocimientos propiamente encargado de esta área como lo es la educación física, puesto las jardineras encargadas se enfocan más en el desarrollo cognitivo y de motricidad fina básica, dejando muchas veces a un segundo plano y no menos importante el trabajo de las habilidades motoras gruesas necesarias para el desarrollo en cuanto a equilibrio, coordinación, percepción, ubicación y desplazamiento altamente importante en el ámbito diario. En cuanto al material, es muy limitado restringiendo el uso de alguno de ellos, a unos pocos niños y no en su totalidad generando desinterés o discusiones por el utilizar estos mismos, sin embargo su estado es bueno y permite el uso de este.

Es necesario darle solución o corregir estas falencias a tiempo, para que estos problemas no se sigan presentando y que continúe dejando más generaciones con extenuaciones en este tipo de habilidades generando problemas en hogar o el desarrollo físico de los niños a futuro es por eso que se piensa realizar un trabajo donde se mitiguen estas falencias, a través de estrategias pedagógicas donde involucre el juego recreativo como medio, siendo este altamente atractivo para niños de estas edades y de fácil manejo para así poder evitar que esta problemática y darle una pronta solución.

2.5 JUSTIFICACIÓN

Se define la recreación en la niñez : "como la actividad o conjunto de actividades individuales o colectivas, planificadas o espontaneas, positivas, realizadas por los niños en edad escolar, en forma voluntaria y necesariamente durante su tiempo libre, cuya idea o finalidad es la de proporcionar distracción, descanso diversión y creación; permitiendo el crecimiento integral del niño, estimulando su desarrollo bio-psico-social y espiritual, ya sea por la inmediata satisfacción o placer que ellas le ofrezcan o porque mediante ellas el niños puede obtener beneficios que ayuden a mejorar su calidad de vida y la de su comunidad" este concepto ayuda a entender un poco mejor la importancia del juego recreativo en este medio como potenciador de las capacidades a las cuales se busca que el niño logre llegar al final la intervención a realizar.[3]

Esta propuesta busca generar solución a los diferentes problemas presentados anteriormente y beneficiar propiamente a los niños que asisten al centro de atención integral materno infantil de universidad de Pamplona, se ejecuta un refuerzo de habilidades motrices propiamente de la edad en la que se encuentre el infante, centrándose en los niños que se encuentran en grado jardín, los cuales son los más próximos a culminar sus estudios en este sitio y darán inicio a su educación preescolar, con la intención de que no acaben su etapa de jardín con dificultades motrices en cuanto coordinación, atención, percepción y otro ámbito que abarca el respeto por sí mismo y su medio; A su vez también beneficiara a las docentes encargadas de cada grupo las cuales se les dará a conocer unas sugerencias respecto a este enfoque y su importancia en la formación de los niños, a través una breve socialización de estos temas.

La factibilidad con que la cual se puede realizar esta propuesta, cuenta con el aval de hacer parte de la universidad de pamplona, propiamente estudiante de educación física y actualmente realizador de la práctica profesional para el segundo semestre del 2018 en el centro de atención integral materno infantil de la universidad de pamplona ,CAIMIUP.

Facilita el acceso al trabajo con los niños en todos los grados que maneja el centro, también se cuenta con el soporte de las jardineras encargadas de cada salón siendo estas guía y apoyo en actividades, ayudando a mantener el orden del grupo y seguridad del mismo.

Debido a que la práctica profesional es la culminación del aprendizaje adquirido durante toda la carrera, se poseen los conocimientos necesarios referentes a recreación, juego, manejo de segmentos corporales, expresión corporal, etapas de desarrollo y estrategias de aprendizaje; para realización de estas actividades siempre y cuando busquen solucionar las problemáticas presentadas.

2.6 POBLACIÓN

En el Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona cuenta una población de 72 niños, entre las edades de año y hasta los 6 años aproximadamente, hijos de docentes, administrativos, empleados y estudiantes de diversas carreras; con lo que podemos contar con una población mixta en cuanto culturas, nivel de atención, nivel económico y costumbres; esto genera un ambiente variado en cuanto a maneras de pensar y de actuar por parte de ellos.

En este centro se manejan cinco grupos, cada uno con un rango de edad característico y una cantidad de niños estimada para cada docente debido a la complejidad del manejo de los mismos. Su distribución en cuanto a edad y cantidad es así:

GRUPO	EDADES	NUMERO DE NIÑOS
Gateadores	Niños de 1 año y un día a 2 años	12 niños
Párvulos	Niños de 2 años y un día a 3 años	15 niños
Pre- jardín A	Niños de 3 años y un día a 4 años	15 niños
Pre- jardín B	Niños de 3 años y un día a 4 años	15 niños
Jardín	Niños de 4 años y un día a 5 años, 11 meses y 29 días	15 niños

En cuanto al grupo a trabajar se hará referencia a Jardín el grupo con edades más avanzadas en este centro y que en el diagnóstico demostró tener falencias motrices básicas y que deben recibir un refuerzo adecuado para que así puedan continuar óptimamente sus estudios preescolares y no tengan inconvenientes a futuro. El grupo cuenta con 15 alumnos, distribuidos así:

Niñas: 7 en total.

- Ana Sofía Arias Gonzales.
- Kamila Andrea Rivera Pulido.
- Laura Valentina Pulido Arenas.
- Loren Michelle Gil Valencia.
- María José Peñaloza Florez
- Sara Sofía Pinto Chaparro.
- Yubreixy Valentina Palacios Jimenes

Niños: 8 en total.

- Dylan Alejandro Peñaloza Barajas.
- Darwin Felipe Basto Florez.
- Erick Santiago Vera Rincón.
- Ian Eduardo Jaimes Parada.
- Joan Sebastián Ortiz Basto.
- Juan Diego Quintero Afanador.
- Samuel Camilo Contreras Ascanio.
- Sebastián Camilo Vera Jaimes.

2.7 MARCO TEORICO

El Desde el inicio de la presente investigación fue necesario determinar como ejes temáticos: juego, recreación, habilidades motrices (coordinación, memoria, atención y percepción espacio temporal, oculo-pedica y oculo-manual) y las edades las características de las edades a trabajar; los cuales se constituyen en referentes importantes dentro del desarrollo de nuestra propuesta y a partir de ellos se estaría en disposición de un conjunto de conocimientos básicos y esenciales que buscan nuevos momentos dentro del saber del docente, a favor de los niños, hacia quienes va dirigido este estudio.

EL JUEGO

El juego es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Por esta razón, el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. En el juego hay un gran placer por representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos de quien juega. La niña y el niño representan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña.

Para Huizinga (1938): «El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de —ser de otro modo— que en la vida corriente.» [4]

Para Cagigal, J. M. (1996): «Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión.» [5]

LA RECREACIÓN

Para Pérez, Aldo (2003: 5) considera que la Recreación como disciplina tiene el propósito de utilizar las horas de descanso (tiempo libre), para que el hombre aumente su valor como ser humano y como miembro de la comunidad, a través de ocupar este tiempo con actividades creadoras que motiven su enriquecimiento profesional, artístico-cultural, deportivo y social. [6]

Según Plant, James (2009: 3) la Recreación es una experiencia integradora para el individuo porque capta, fortalece y proyecta su propio ritmo, es un instrumento para mejorar la mente, desarrollar el carácter, adquirir habilidades, mejorar la salud o la aptitud física, aumentar la productividad o la moral de los trabajadores, contribuye también al desarrollo personal y al de la comunidad.

En este sentido, las actividades recreativas son consideradas como una necesidad para todos los seres humanos, todas las edades y razas del campo y de la ciudad al reconocerse sus beneficios como factor de salud, condiciones físicas, base del deporte y forma de vida activa para el bienestar del hombre.[7]

JUEGO RECREATIVO

Un juego recreativo es una actividad donde intervienen uno o más participantes. Su principal función es proporcionar diversión y entretenimiento a los jugadores. De todas formas, los juegos pueden cumplir con un rol educativo, ayudar al estímulo mental y físico, y contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas.

Los juegos recreativos pueden realizarse al aire libre o bajo techo, en campo abierto o en sectores delimitados. Cada juego puede definirse según el objetivo que sus jugadores intenten alcanzar o por el conjunto de reglas que determinan qué pueden hacer estos jugadores en el marco de la recreación.

Son un conjunto de acciones utilizadas para la diversión y su finalidad principal consiste en lograr disfrute de quienes lo ejecuten. Es una actividad eminentemente lúdica, divertida, capaz de transmitir emociones, alegrías, salud, estímulos, el deseo de ganar, permitiendo la relación con otras personas, por ello se convierte en una actividad vital e indispensable para el desarrollo de todo ser humano. Aquí la reglamentación es mínima y lo importante no es realizar bien la técnica o ganar sino la diversión, lo cual genera placer.

Algunas de las características comunes que aparecen cuando pensamos en actividades recreativas son las siguientes: aprendizaje, diversión, entretenimiento, compañerismo, sociabilidad, salud, distracción, dinamismo activo, habilidades, cualidades físicas, creatividad, educación, cooperación, lúdico, tradicional y competitivo.

En resumen, el juego recreativo se centra en el carácter del juego, el placer producido por la actividad física en sí, la ausencia de aprendizaje complejos, la búsqueda de la creatividad, la participación grupal y el factor de la salud.

Las posibilidades de juego recreativo se encuentran íntimamente ligadas al material, espacio de juego y reglas.

HABILIDADES MOTRICES

El concepto de Habilidad Motriz Básica en Educación Física viene a considerar toda una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjunta y yuxtapuestamente.

Según Godfrey y Kephart podemos agrupar los movimientos básicos en dos categorías (Sánchez Bañuelos, 1.986):

- Movimientos que implican fundamentalmente el manejo del propio cuerpo. Se encuentran presentes en tareas de locomoción (andar, correr, etc.) tareas relacionadas con el equilibrio postural básico (estar de pie o sentado).
- Movimientos en los que la acción fundamental se centra en el manejo de objetos, como sucede en las tareas manipulativas (lanzar, recepcionar, golpear, etc.). [8]

Algunos autores coinciden en considerar las Habilidades Motrices Básicas, englobando todas las acciones posibles en tres apartados o áreas concretas (Ruíz Pérez, 1987):

- *Locomotorices*. Su característica principal es la locomoción. Entre ellas tenemos: andar, correr, saltar, galopar, deslizarse, rodar, trepar, etc.
- *No locomotrices*. Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio. Ejemplos de estas habilidades son: balancearse, girar, retroceder, colgarse, etc.
- *Proyección/percepción*. Caracterizadas por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Están presentes en tareas tales como lanzar, recepcionar, batear, atrapar, etc. [9]

COORDINACIÓN

La coordinación se presenta como un concepto complejo, multifactorial, implicado de manera constante en el movimiento humano, puesto que, por sencillo que funcionalmente y estructuralmente éste sea, siempre entramos en el dominio de las coordinaciones.

BLUME, D. (1986), citado en Morino, C. (1991: 2): " la capacidad coordinativa es el presupuesto (las posibilidades) de prestación motriz de un sujeto, determinadas principalmente por los procesos de control del movimiento, convirtiendo al mismo en más o menos capaz de ejecutar con éxito ciertas actividades motrices y deportivas".

Podemos definir la coordinación como la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada. [10]

PERCEPCIÓN ESPACIO TEMPORAL

La percepción espacial y temporal es fundamental desarrollarla para seguir contribuyendo al esquema corporal, y por tanto, al conocimiento del niño de su propio cuerpo. Recordar que los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son:

Los que contribuyen a la percepción de uno mismo: el control tónico, el control postural y equilibrio, el control respiratorio, la lateralización.

Los que contribuyen a la percepción del entorno: las capacidades perceptivas (percepción espacial y temporal).

Evolución de la espacialidad en el individuo: Analizaremos la espacialidad siguiendo una progresión de adquisición de distintos espacios, desde una localización egocéntrica a una localización objetiva. Dicha progresión será desde el espacio propio, al espacio próximo y al espacio lejano. Basándonos en las teorías de Jean Piaget (1948), tendremos en cuenta los períodos o estadios dentro del desarrollo:

- **Espacio perceptivo:** Se desarrolla en los períodos sensorio motriz (0 a 2 años) y preoperatorio (3 a 6 años). El niño construye su propio espacio. Se basa en la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño posee del espacio, permitiéndole establecer implicaciones cada vez más complejas sobre el mismo.
- **Espacio representativo:** Períodos operatorio concreto (7 a 11) y operatorio formal (de 12 a 14 años). Elabora relaciones espaciales más complejas implicando la referencia de los puntos de vista sobre el mundo y de los otros con su propio cuerpo. Objetivación de los puntos de vista y juicios sobre las relaciones espaciales.

Se presenta en la época del desarrollo del pensamiento lógico matemático y de la apertura creciente al mundo social. [11]

Análisis de la percepción espacial: Introduciendo aspectos emocionales y afectivos.

- **Espacio físico:** Sujeto situado en el presente, necesita saber orientarse para establecer una relación con los seres y objetos del mundo exterior.
- **Espacio vivenciado:** Refleja la existencia de cada individuo y está representado por los diversos lugares en los que se mueve el individuo intencionadamente. Proyecta su vida emocional y afectiva. (Eugenia Trigo, 2000). [12]

COORDINACIÓN VISOMOTORA

La coordinación visomotora fue definida para Frostig (1980) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual. [13]

Para Barruezo (2002) la coordinación visomotriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad. [14]

Por su parte Fernández-Marcote (1998) definió la coordinación visomotriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción.

El concepto mas apropiado será el siguiente: “la coordinación visomotora es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea.

Esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente.” [15]

DESARROLLO PSICOMOTOR EN EDADES DE 0 A 5

El niño de 0 a 3 años de edad

Desarrollo

Las cuatro primeras semanas de vida marcan el período neonatal, un momento de transición de la vida intrauterina - cuando el feto depende totalmente de la madre- a una existencia independiente.

El bebé al nacer tiene características distintivas, cabeza grande, ojos grandes adormilados, nariz pequeña y mentón hendido (lo que hace más fácil amamantar) y mejillas gordas.

La cabeza del neonato es un cuarto de la longitud del cuerpo y puede ser larga y deformada debido al amoldamiento que ha facilitado su paso a través de la pelvis de su madre. Este amoldamiento temporal es posible debido a que los huesos del cráneo del bebé no se han fusionado aún; no estarán completamente unidos durante los 18 meses. Los lugares de la cabeza en donde los huesos no han crecido juntos- puntos suaves o fontanela- están cubiertos por una membrana fuerte. Debido a que el cartílago de la nariz del bebé es moldeable, el viaje a través del canal deja la nariz luciendo aplastada por unos pocos días.

El crecimiento físico es más rápido durante los 3 primeros años que durante el resto de la vida. A medida que los niños pequeños crecen en tamaño, la forma del cuerpo también cambia. El tamaño del resto del cuerpo se proporcionala con el de la cabeza, la que sigue el proceso en curso hasta alcanzar el tamaño de la de un adulto. La mayoría de los niños se adelgazan durante los 3 primeros años; el niño de 3 años es más delgado si se compara con el regordete y barrigón de un año.

En la mayoría de los bebés el primer diente aparece entre los 5 y 9 meses, y al año tiene 6 u 8 dientes y a los 2 años y medio tiene 20.

Desarrollo psicomotor

Hay un orden definido para la adquisición de destrezas motrices y la habilidad de moverse deliberada y acertadamente es progresiva. Las habilidades van de lo simple a lo complejo. Primero, el niño alza objetos relativamente grandes con toda su mano.

Luego, gradúa el uso de pequeños movimientos como de pinza con su pulgar y su índice para alzar objetos muy pequeños. Después de que ha logrado control sobre movimientos separados de los brazos, manos, piernas y pies, será capaz de coordinar todos estos movimientos para poder caminar.

La habilidad para caminar y la precisión para agarrar son dos de las habilidades motrices más distintivas de los humanos, ninguna de las cuales están presentes en el momento de nacer.

Al nacer, el bebé puede voltear la cabeza de lado a lado cuando está acostado hacia arriba y, cuando está boca abajo, puede levantar la cabeza lo suficiente como para voltearla. Primero domina el elevar la cabeza mientras que está boca abajo; luego mantiene su cabeza derecha cuando se le sostiene, y después levanta la cabeza cuando está boca arriba. Durante sus primeros 2 ó 3 meses continúa elevando la cabeza más alto y, alrededor de los 4 meses, puede mantenerla derecha cuando se le ayuda o cuando se lo mantiene sentado.

Aproximadamente a los 3 meses y medio, el bebé puede agarrar un objeto de tamaño no muy grande, aunque todavía tiene dificultad para agarrar cualquier cosa que sea mucho más pequeña.

Alrededor de los 7 meses, las manos están lo suficientemente coordinadas como para poder alzar un guisante de la bandeja de su silla de comer, haciendo uso solamente de un movimiento como de pinza . A los 14 meses puede construir una torre de dos cubos; alrededor de los dos años puede agarrar una taza y beber de ella; aproximadamente 3 meses antes de su tercer cumpleaños, puede copiar un círculo, bastante bien.

A los 3 meses, después de un cuarto de año como prisionero de la gravedad, el bebé empieza a rodar sobre sí mismo a propósito, primero de su estómago a la espalda y más tarde de la espalda al estómago. Los bebés aprenden a sentarse ya sea levantándose por sí mismos, ya sea cuando están acostados o dejándose caer cuando están de pie.

El bebé promedio puede sentarse sin apoyo entre los 5 y 6 meses y puede adoptar una posición de sentado sin ninguna ayuda, dos meses más tarde. Alrededor de los 6 meses aproximadamente, empiezan a moverse por todas partes en forma muy variada y bajo su propia cuenta y riesgo. Se mueven sobre el estómago, empujan el cuerpo con los brazos y arrastran con dificultad los pies detrás de ellos. A veces, sentados, corren rápidamente, empujándose hacia delante con los pies y las manos.

La mayoría de los bebés ya se desenvuelven por todas partes con bastante propiedad alrededor de los 9 ó 10 meses.

Alrededor de los 10 meses, después de unos 4 meses de práctica parándose con el apoyo de cualquier objeto, puede soltarse y pararse solo. Alrededor de dos semanas antes del primer cumpleaños, se pone de pie correctamente, por sí mismo.

El niño de 3 a 6 años

Desarrollo

El niño crece ahora más rápidamente que en los tres primeros años pero progresa mucho en coordinación y desarrollo muscular entre los tres y los seis años y puede hacer muchas más cosas. Durante este período, conocido como primera infancia, los niños son más fuertes, después de haber pasado por el período más peligroso de la infancia para entrar en uno más saludable.

Durante los tres y los seis años los niños pierden su redondez y toman una apariencia más delgada y atlética.

Además, los huesos son más fuertes, los músculos más poderosos y la fuerza de los pulmones es mayor. La destreza motriz de la primera infancia ha avanzado mucho más allá de los reflejos de la infancia para establecer las bases de la eficiencia posterior en el deporte, el baile y otras actividades recreativas, para toda la vida.

Los niños de 3 años realizan avances significativos en la coordinación de los ojos y las manos, y de los músculos finos. Puede verter su leche en la taza de cereal, abotonarse y desabotonarse la ropa suficientemente bien como para vestirse por sí mismos.

A los 4 años, el niño puede cortar con tijeras a lo largo de una línea, dibujar a una persona, hacer diseños, garabatear y plegar un papel en forma de un triángulo. A los 5 años, el niño puede ensartar cuentas en un hilo, bastante bien; controlar el lápiz, copiar un cuadrado y mostrar preferencia para usar una de las manos una y otra vez. Casi uno de cada 10 niños son zurdos, y la mayoría de ellos son varones y no niñas.

Los niños de dos años y medio son capaces de hacer garabatos; aunque los adultos tienden a desecharlos como cosas hechas al azar y sin significado. A los 2 años, el control de las manos todavía no es bueno, pero tampoco es el azar y, en esta etapa primera etapa del dibujo, el niño está concentrado principalmente en el lugar de sus garabatos.

Alrededor de los 3 años, aparece la etapa de forma. Ahora el niño puede dibujar diagramas con 6 formas básicas- círculos, cuadrados o rectángulos, triángulos cruces, equis y formas extrañas -. Una vez que alcanzan esta etapa, los niños pasan rápidamente a la etapa del diseño, en la cual mezclan dos formas básicas en un patrón complejo. Estos diseños son más abstractos que representativos. El propósito del niño no es el de pintar lo que ve a su alrededor; más bien, es probablemente un maestro experimentado del arte autoenseñado.

La etapa pictórica empieza entre los 4 y 5 años. Los primeros dibujos de esta etapa tienden a indicar cosas de la vida real: los posteriores están más definidos. Los niños se alejan de la preocupación por la forma y el diseño, que son los elementos primarios del arte. El cambio de diseño abstracto a la representación marca un cambio fundamental en el propósito de la pintura infantil.[16]

TABLA I: HITOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

edad	motricidad gruesa	motricidad fina	lenguaje	social / afectivo / cognitivo / sexual
2-3 años	Corre	Construye torres de 8 cubos	Frases de 2 palabras a los 2 años	Hace puzles de 2 piezas
	Se mantiene en un pie	Sostiene un lápiz con la mano	Frases de 3 o más palabra a los 3 años	Comprende conceptos sencillos (grande, pequeño, mucho, poco)
	Chuta un balón	Tira una pelota con la mano	Vocabulario de 20 a 200 palabras	Utiliza la cuchara
	Salta	Pasa páginas de una en una	Entiende órdenes más complejas	Juego imitativo
	Empieza a trepar	Desenrosca un tapón		Ayuda a vestirse o desvestirse
	Baila	Hace trazos sencillos		Inicia control de esfínteres diurnos Identificación de género
3-4 años	Sube escaleras alternando pies	Construye torres de 10 cubos	Frases mas largas. Relatos	Hace puzles de 3-4 piezas
	Salta a la pata coja	Moldea plastilina	Uso correcto de verbos	Conoce los colores
	Salta 40-60 cm de long	Comienza a usar tijeras	Canta espontáneamente	Juego en grupo
	Monta en triciclo	Coge el lápiz de forma adecuada	Pregunta significado de palabras	Comparte juguetes
	Baila siguiendo ritmo	Punza líneas onduladas, rectas o en zigzag	Participa en la conversación	Utiliza tenedor y cuchillo
		Colorea respetando margen		Se viste y desviste con ayuda
4-5 años	Corre en cualquier dirección, se para, gira	Recorta una línea con tijeras	Conversaciones fluidas	Inicia control de esfínter nocturno
	Baja escaleras alternando pies	Dibujos más elaborados	Usa pronombres y adverbios	Le gustan las adivinanzas
	Salta 60-80 cm de long	Copia trazos, Letras	Explica vivencias y emociones	Amigo íntimo/imaginario
	Corre a la pata coja	Bota una pelota	Recuerda canciones y cuentos	Se viste y desviste sin apenas ayuda
	Monta en bicicleta	Lanza con puntería	Dice su nombre apellido y edad	Juegos con reglas

III CAPITULO

3. INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3.1 DISEÑO (CRONOGRAMA).

ACTIVIDADES	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inducción practica profesional.			■																	
Semana de observación (un día por grupo).				■																
Adaptación al horario- acompañamiento por diagnostico.					■															
Entrega de primer informe de practica.						■														
Trabajo de coordinación.							■													
Actividades de memoria y atención.								■												
Entrega del segundo informe de practica (Propuesta).									■											
Percepción y coordinación espacio- Juego de reglas para el inicio de la etapa cognitiva.										■										
Desarrollo de la percepción óculo-pédica.											■									
percepción óculo-manual.												■								
Refuerzo de las habilidades vistas.													■							
Preparación e inauguración campeonato de microfútbol interpreescolares.														■						
Dirección y acompañamiento al campeonato interpreescolares en el colegio Bethlemitas.															■					



3.2 EJECUCIÓN (METODOLOGIA).

TRABAJO DE COORDINACION.

CARRERA A 3 PATAS

Materiales: pañuelo o cuerda.

Descripción: Se hacen parejas; a ser posible, que sean del mismo tamaño y estatura. Una vez hechas las parejas se atan, a la altura del tobillo, con un cordel, pañuelo o trozo de tela. La pierna derecha de un jugador con la izquierda del otro. Una vez que todos están atados, se traza una línea de salida y otra de llegada (meta) y se hace la carrera. Gana la pareja que llega antes a la meta. Se pueden hacer varios equipos y carreras.

MOVERSE AL RITMO DE LA PANDERETA

Materiales: pandereta.

Descripción: se ubican todos en diferentes sitios sobre el patio, se indicara a los niños que deben prestar atención al sonido que haga la pandereta y deberán marchar al ritmo de esta; se inicia con un ritmo lento para que los niños se vayan adaptando y secuencialmente cambian los mimos con altos y bajos para su dificultad.

SABANA Y BALONES

Materiales: sabana y balones.

Descripción: se ubican los niños en círculo en el patio, se les entregara un sabana circular , entre todos la sostendrán hasta lograr extenderla, el guía indicara que ellos sin soltar la sabana deberán ejecutar las órdenes dadas, entre estas tenemos ; arriba abajo, girar hacia la derecha, girar hacia la izquierda entre otras; posteriormente se pondrá un balón sobre la sabana extendida por los niños , estos deberán ejecutar las ordenes sin dejar caer el balón y los mismo con 2 y 3 pelotas sin dejarlas caer.



EL DIRECTOR DE ORQUESTA

Materiales: ninguno.

Descripción: Pueden participar tantos jugadores como se desee. Uno de los jugadores deberá apartarse lo suficiente de los demás como para no escuchar lo que se esté diciendo. Éstos, que se habrán sentado en el suelo haciendo un círculo, elegirán quién es el director de la orquesta. El director, al ritmo de una canción, irá haciendo gestos como si tocara diferentes instrumentos de música, y los irá cambiando constantemente. El resto de los jugadores le imitarán y cambiarán de instrumento musical cuando lo haga el director de orquesta, lo más rápidamente, para dificultar la identificación de éste. A una señal, el jugador que había sido separado del grupo se coloca en el centro del círculo y deberá identificar quién es el director de la orquesta. Si lo hace, el que hacía de director de orquesta pasa a ser el jugador separado del grupo, que deberá elegir un nuevo director de orquesta

MEMORIA Y ATENCION.

SE PONE MÚSICA Y CORREN AL ARO DEL COLOR

Materiales: Reproductor de música y aros de diferentes colores.

Descripción: se ubican los aros alrededor de la sala sobre el suelo en diferentes posiciones, los estudiantes se ubican fuera de estos repartidos alrededor de los mismos, el reproductor empezara a sonar y los estudiantes deberán bailar al ritmo de la música por toda la sala sin entrar en los aros, el guía detendrá la música y dirá el color de algún aro (rojo, azul, verde, amarillo, etc) los niños deberán ubicar los aros de dicho color y se ubicaran dentro del mismo, los estudiantes que queden fuera o se equivoquen, saldrán del juego; se reinicia el juego con la música y se retira un aro en cada oportunidad y así sucesivamente hasta que solo quede un niño en juego.

JUEGO DE LAS MINAS.

Materiales: aros.



Descripción: se ubican dos hileras de aros, uno tras de otro, los estudiantes se ubican en una fila al inicio de los aros, los niños deberán saltar dentro de los aros, pero uno de ellos será la mina, es decir, si salta sobre el aro de la mina saldrá del juego y vendrá el siguiente estudiante, el cual podrá llevar la secuencia del anterior hasta completar el camino de los aros.

DESPLAZAMIENTOS DE ACUERDO AL SONIDO

Materiales: ninguno.

Descripción: los estudiantes se ubican al final del patio, y el guía les indicara que al realizar cierto sonido ellos deben desplazarse realizando una acción, es decir, con un aplauso ellos caminan, con un grito, ellos saltan, con un golpe a la pared, ellos gatean y así sucesivamente cambiando la acción al reproducir el sonido, luego se incrementara la velocidad del cambio y se harán diversas combinaciones a medida que se vayan desplazando.

SEMÁFORO

Materiales: círculos de color verde, amarillo y rojo.

Descripción: se colocan los niños dispersos en el patio, el maestro tiene los círculos de color en sus manos (amarillo, azul, rojo) cada uno representa una orden del semáforo. Por ejemplo, el rojo detenerse, el amarillo caminar lentamente, el verde correr; en el momento en que el maestro muestre cualquiera de estos el niño deberá ejecutar la acción lo más rápido posible, anotando un punto malo cada vez que alguien se equivoque. Puede variar en las acciones impuestas al color.

DESAPARECER AL COMPAÑERO

Materiales: ninguno.

Descripción: se coloca el grupo disperso por el patio, se escoge a un alumno y se le pedirá que cierre los ojos, entonces el maestro le indicara a uno o dos del grupo que se retiran del lugar en donde no puedan ser vistos. El maestro le pedirá entonces al alumno que cerró los ojos, que los abra, y en dos oportunidades adivine quien o quienes son los que faltan sin moverse del lugar.

PERCEPCION Y COORDINACION ESPACIO TEMPORAL.

CÁMARA LENTA Y CÁMARA RÁPIDA

Materiales: ninguno

Descripción: se ubican dispersos en el patio, el guía les indicara que deben realizar acciones como saltar, correr, arrastrarse, gatear, etc; a la orden del docente deberán moverse en cámara lenta y sus movimientos deben ser lentos, y en cámara rápida los movimientos rápidos.

SE VENDAN LOS OJOS Y SE DESPLAZA CON LA VOZ DEL COMPAÑERO

Materiales: vendas para los ojos.

Descripción: ubicados por parejas, uno se venda los ojos, deben desplazarse por la sala hasta llegar al final de la misma, el compañero deberá ir guiándolo por medio de la voz dándole las indicaciones (derecha izquierda, delante, agáchese), hasta lograr llegar a destino.

PATOS AL AGUA PATOS A TIERRA

Materiales: aros.

Descripción: el docente le entregara un aro a cada estudiante, este los colocara sobre el suelo frente a él, el docente dará la orden y dirá patos al agua, los estudiantes de un salto deben entrar al aro, cuando diga patos a tierra deberán saltar fuera del mismo.

MOVERSE EN DIRECCIÓN AL RELOJ

Materiales: ninguno.

Descripción: se ubican disperso pro el patio, el docente les enseñara el reloj y la forma en la que deben desplazarse según el número (ej: a las 12 hacia delante, a las 3 a la derecha) y según el diga la hora los estudiantes deben desplazarse en esa dirección de cuerdo donde se encuentre el número.

JUEGO DE REGLAS

BRUJAS Y HADAS

Materiales: conos.

Descripción: se divide en grupo en dos, unos serán las brujas y los otros las hadas, las brujas se ubican detrás de la línea referenciada por conos, y las hadas en el resto del patio, a la señal del docente las brujas saldrán corriendo a agarrar las hadas, estas deberán correr hasta el final del patio para salvarse, si las algún estudiante bruja agarra a una estudiante hada lo volverá bruja y deberá ubicarse detrás de la línea para esperar la indicación nuevamente.

LA COLA DEL DRAGÓN

Materiales: pañuelos.

Descripción: se divide el grupo en parejas, se le dará un pañuelo a cada uno y se le colorara en la parte de de atrás del pantalón, cada pareja se coloca frente a frente y a una señal del profesor intentaran cada pareja despojarse el uno del otro de su pañuelo sin tomarse del cuerpo o de la ropa. Ganará quien en un minuto le quite más veces el pañuelo al compañero.

SUMO

Materiales: cuerda larga.

Descripción: con la cuerda sobre el suelo del patio, se formará un circulo grande, se escogen 2 niños con la misma contextura física, se les indicara que deben tomarse por los hombros y deberán intentar sacar al compañero del circulo para poder ganar.

SIMÓN DICE

Materiales: ninguno.

Descripción: este es un juego de reacción, en el que los alumnos se encontraran semi dispersos por el área y en la posición que gusten. El maestro les explicara que deben obedecer a la orden que él diga siempre y cuando le antecedan las palabras "SIMON DICE", si él llega a decir una orden y el no menciona estas palabras tendrán que permanecer inmóviles.

PERCEPCIÓN ÓCULO-PÉDICA

JUEGO CON GLOBOS

Materiales: globos.

Descripción: El docente sentara a los niños frente al y les explicara la actividad, le entregara un globo a cada niño este deberá tocarlo adaptarse a este lo hará por unos minutos y le indicara que debe golpearlo con diferentes partes del miembro inferior del cuerpo como: cadera, rodillas, pies, también a no dejarla caer con los mismos.

PATEAR LA PELOTA AL ARO

Materiales: aros, pelotas.

Descripción: el docente entregara los niños pelotas, estos deben realizar una adaptación pateándolas rodándolas, etc., todas estas acciones con los pies, luego el docente con un aro lo podrá a cierta distancia, los estudiantes deberán patearla pelota hasta lograr atravesarla por el aro, posteriormente el docente se moverá por el salón por el aro y los niños deben lograr pasarla por el mismo.

CAMINAR SOBRE CINTA EN EL SUELO

Materiales: cinta de papel.

Descripción: el docente inicialmente pondrá cinta en el suelo de la habitación, realizando un recorrido donde los niños deben realizar saltos, equilibrios, giros, etc.

PISAR LOS GLOBOS AMARRADOS AL PIE

Materiales: globos y cuerdas cortas.

Descripción: se ubican por parejas, el docente le entregara un globo pequeño a cada niño el cual estará atado a una pequeña cuerda ellos deben amarrárselo a uno de sus pies, entre ellos deberán intentar reventarse el globo pisándolo, el otro niño debe evitar que le revienten el globo, gana quien más globos halla reventado.

PERCEPCIÓN ÓCULO-MANUAL

LANZAR PELOTAS AL ARO COLGADO

Material: aro, lazo, pelotas.

Descripción: Se le darán pelotas pequeñas a cada niño las cuales deben lanzarlas para lograr pasarlas a través de un aro que está colgando de una cuerda, luego de varias repeticiones del ejercicio

TRABAJO CON GLOBOS

Materiales: globos.

Descripción: El docente sentara a los niños frente al y les explicara la actividad le entregara un globo a cada niño este deberá tocarlo adaptarse a este lo hará por unos minutos y le indicara que debe golpearlo con diferentes partes del miembro superior del cuerpo como: hombros, codos, manos, también a no dejarla caer con los mismos.

LANZAR OBJETOS A DETERMINADO SITIO SOBRE EL SUELO

Materiales: aros, trapo.

Descripción: los niños se ubican en una fila al final de la habitación, el docente ubicara aros en el suelo en diferentes distancias, el objetivo es darle un trapo al niño y este desde una línea marcada deberá lanzarlo a la ubicación que le señale el docente y lograr que se quede dentro del aro.

HACER GIRAR LOS AROS LANZARLOS

Materiales: aros.

Descripción: los alumnos de ubican dispersos por el salón, el docente le entregara un aro a cada estudiante, el docente actuara como guía donde empezara a usar el aro para atravesar el cuerpo, lanzarlo, rodarlo, hacerlo que gire en los brazos, la cadera, etc. Los estudiantes deberán observar e imitar al docente según la acción se esté realizando.

ARMAR LA TORRE

Materiales: gimnasio poli motor.

Descripción: los niños se ubican en círculo en la habitación, el docente con ayuda de los cojines del gimnasio poli motor los ubicara uno sobre otro en diferente orden formando una torre, luego por pareja de niños deberán realizar la misma torre hecha por el docente.

REFUERZO DE ACTIVIDADES

CIRCUITOS

Materiales: gimnasio polimotor, aros, cuerdas.

Descripción: El docente con ayuda de gimnasio polimotor, conos, lazos y aros; organizara un circuito donde el niño debe realizar diferentes acciones como saltar, elevar segmentos corporales, equilibrios y demás.

LANZAR PELOTAS MIENTRAS OTROS CORREN

Materiales: pelotas, conos.

Descripción: escogen 4 niños y se le entregan una pelota a cada uno, se ubican los conos formando un cuadrado, se posicionan 2 niños con pelota a cada lado del cuadro, los demás deberán pasara por la mitad del cuadrado, evitando ser golpeados por las pelotas de los otro, hasta llegar al final del mismo.

ESPEJO

Material: ninguno.

Descripción: se colocan por parejas uno frente al otro, uno de ellos tratara de imitar los movimientos del otro a la mayor precisión posible y rapidez.

Se pueden realizar también ejercicios de desplazamiento, a una señal del profesor se hace cambio de rol.

3.3 EVALUACION DE LA PRÁCTICA

DE LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

La evaluación de la Práctica Integral Docente comprende los aspectos formativos, expresados conceptualmente en observaciones y recomendaciones para la cualificación de los procesos de desempeño pedagógico y la valoración cuantitativa, Son objeto de calificación todas las actividades y procesos relativos a los contenidos en los porcentajes establecidos para cada aspecto, diferenciados de la siguiente manera:

Etapa Uno: Observación institucional y diagnóstico

Etapa Dos: Diseño y presentación de la Propuesta Pedagógica

Etapa Tres: Ejecución y evaluación de la propuesta y sus correspondientes secuencias de aprendizaje

Etapa Cuatro: Actividades intrainstitucionales Informe final - socialización

PARÁGRAFO UNO.- Para efectos de la calificación de cada etapa o aspecto de la práctica, se contará con un formato de registro que especifique, entre otros, los criterios a evaluar, logros, los indicadores de evaluación y el puntaje de valoración asignado, sobre el cual el evaluador determina la calificación. Estos formatos serán adaptados específicamente para cada programa en razón a su naturaleza. (Reglamento de práctica profesional acuerdo 032 del 19 julio de 2004).

EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la realización de la propuesta de la practica integral se puede concluir que los procesos pedagógicos enfocados en la educación de alta calidad se basan en los métodos y medios que el docente maneje y proponga dependiendo de la necesidad de cada grupo a trabajar, de igual medida, lograr una respuesta satisfactoria de los estudiantes y el respectivo apoyo y acompañamiento de los padres de familia en este proceso de enseñanza.

Según los acontecimientos evidenciados al finalizar este proceso se comprobó que este método de juego recreativo en búsqueda del fortalecimiento de sus habilidades, los niños participaban activamente de las actividades propuestas encontrando a su paso diversión y recreación de diferentes formas, incluso desarrollando su expresión corporal y fortaleciendo sus falencias en sus habilidades, necesarias en el proceso escolar futuro.

ANEXOS PROPUESTA



IV CAPITULO

4. ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES

ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES		
FECHA	ACTIVIDAD	EVIDENCIA
26 de julio de 2018	Cuento infantil a cargo del grupo de Jardín.	
16 de agosto de 2018	Cuento infantil a cargo del grupo párvulos.	
17 de agosto de 2018	Día de las cometas	

<p>17 de agosto de 2018</p>	<p>Actividades del día de las cometas.</p>	
<p>30 de agosto de 2018</p>	<p>Izada de bandera a cargo del grupo pre- jardín A.</p>	
<p>14 de septiembre de 2018</p>	<p>Día de amor y amistad.</p>	

<p>21 de septiembre de 2018</p>	<p>Izada de bandera a cargo del grupo párvulos.</p>	
<p>21 de septiembre de 2018</p>	<p>Cuento infantil "Los tres cerditos" a cargo del grupo pre-jardín B</p>	
<p>27 de septiembre de 2018</p>	<p>Continuación del cuento infantil "Los tres cerditos" a cargo del grupo pre-jardín B.</p>	

<p>18 de Octubre de 2018</p>	<p>Día recreacional al aire libre</p>	
<p>19 de Octubre de 2018</p>	<p>Desfile inauguración de los juegos inter-preescolares Bethlemitas.</p>	
<p>23 de octubre de 2018</p>	<p>XII campeonato de futbol de salón inter-preescolares Bethlemitas.</p>	

<p>31 de octubre de 2018</p>	<p>Celebración día de las brujitas.</p>	



V CAPITULO

5. FORMATOS DE EVALUACIÓN

5.1 PLAN TEORICO PRÁCTICA INTEGRAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 Facultad de Educación
 Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes

PLAN TEORICO PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO - PROFESOR: Sergio Enrique Villamizar Sierra
 SUPERVISOR: Jaime Saizola, Hernando Gómez
 INSTITUCIÓN: Centro de Atención Integral Parko Infante Gimnasia
 FECHA: 23-11/2018

ACTIVIDADES	PUNTAJE MAXIMO	PUNTAJE OBTENIDO
1 Demuestra dominio científico del tema y del grupo	5	5
2 Unifica criterios y aclara de conceptos y dudas	5	5
3 Emplea y domina el aspecto pedagógico y metodológico	4	4
4 Usa el lenguaje técnico de la materia	2	2
5 Dosifica el tiempo	3	3
6 Lleva el material didáctico	2	2
7 Emplea bien el material didáctico	4	4
8 Emplea bien el tablero y consigna lo principal	4	4
9 Refuerza a sus alumnos	3	3
10 Usa correctamente la respuesta de sus alumnos	3	3
11 Dirige y redirige las preguntas y respuestas de sus alumnos	3	3
12 Usa correctamente el manejo didáctico de la pregunta	3	3
13 Evalúa de acuerdo con el objetivo propuesto	3	3
14 Se cumplió el objetivo	4	4
15 Presentación personal excelente	2	2
TOTAL	50	50

OBSERVACIONES: Muy bien, cumplidos de sus funciones como alumno profesor de la institución.





5.2 FORMATO EVALUACIÓN PARA EL ALUMNO-MAESTRO

FORMATO DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNO – MAESTRO

NOMBRE ESTUDIANTE: Sergio Enrique Villamiza Sierra
CENTRO EDUCATIVO DE LA PRÁCTICA: Centro de Atención Integral Gloriano Infante 'El Campesino'
SUPERVISOR DE LA PRÁCTICA: Jaime Paula Hernández Holguera

INSTRUCCIONES PARA EVALUAR

ASIGNE: E = EXCELENTE
B = BUENO
R = REGULAR
D = DEFICIENTE
NA = NO APLICA

1. De la Institución de Práctica

- El espacio de trabajo ofrecido por la institución da una buena oportunidad de aprendizaje para los alumnos maestros del área de educación física, recreación y deportes. B
- Se le brindan facilidades administradoras y físicas para el desarrollo de la práctica. E
- El supervisor de la práctica fue un apoyo constante en el desarrollo de la propuesta pedagógica. E
- Se le da la importancia que merece el área de educación física, recreación y deportes en la institución. B
- Los recursos asignados fueron suficientes, adecuados y oportunos. B

2. De la Universidad

- La asignatura de taller pedagógico le dio una pauta general de la práctica profesional. E



- Las asignaturas del plan de estudio visto, le proporcionaron apoyo formativo y complementario en el desempeño profesional. E
- Las asesorías del supervisor de prácticas fueron importantes en el desarrollo de la práctica. E

3. Formación profesional y personal.

- A través de la práctica tuve mayor conocimiento de mis debilidades y fortalezas. B
- La practica me ayudo a ser autónomo en mis decisiones. E
- Logre un sentido de pertenencia con la institución E
- Las relaciones personales e interpersonales fueron provechosas y productivas. E
- Los objetivos propuestos se cumplieron a cabalidad. B
- La práctica fue importante en el crecimiento y desarrollo personal y profesional. E

SUGERENCIAS:

*Ademas, hayn en espacios para un mejor desarrollo de los cursos y poderlas hacer al aire libre.
Ofrecer apoyo a los docentes en el área de educación física.*

FIRMA DEL ALUMNO - MAESTRO: Sergio E. Villamizar Sierra

FECHA: 23/11/2018



5.3 FORMATO EVALUACIÓN PARA EL SUPERVISOR-ASESOR DE PRÁCTICAS

FORMATO DE EVALUACIÓN PARA EL SUPERVISOR – ASESOR DE PRÁCTICAS

INSTRUCCIONES PARA EVALUAR

ASIGNE: E = EXCELENTE
B = BUENO
R = REGULAR
D = DEFICIENTE
NA = NO APLICA

1. Rol en la Institución

- Pertenencia con la institución
E
- Da a conocer sus inquietudes
E
- Cumple y respeta los conductos regulares
E
- Interactúa y se relaciona con facilidad y adecuadamente
E
- Su presentación personal es acorde a las situaciones de trabajo
E

2. Planeación

- Proyecta estrategias de ejecución con objetivos precisos
E
- Es autónomo en sus decisiones
E
- Visiona y gestiona acciones futuras
E
- Su proyecto de área es acorde con el PEI
E

3. Organización

- Elabora y presenta su proyecto de desarrollo de área
E
- Lleva los diarios de campo-planes de unidad de clase
E



- Su comunicación es fácil y asertiva
E
- La comunicación requerida es presentada con orden, pulcritud y estética
E

4. Ejecución

- La metodología propuesta es coherente con su plan de desarrollo
E
- Es puntual en el cumplimiento de sus obligaciones laborales
E
- Se integra a los grupos de trabajo con facilidad
E
- Es líder en desarrollo del trabajo de su área
E

5. Control

- Hace seguimiento continuo a las actividades desarrolladas
E
- Soluciona las dificultades encontradas en el desarrollo del proceso
E

NOMBRE DEL ASESOR: Barbara Lucía Hernández Tolosa
FIRMA DEL ALUMNO MAESTRO: Vergilio E. Villamizar Sierra
FECHA: 23/11/2018



5.4 FICHA DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE CLASE PRÁCTICA INTEGRAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 Facultad de Educación
 Departamento de Cultura Física, Recreación y Deportes

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE CLASE. PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO - PROFESOR: Diego Enrique Villamiza Jover SUPERVISOR: Darlen Hernández Tolaga
 PERIODO ACADEMICO: 2018 I F FECHA: 23-11/2018

Aspectos Evaluables	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1. Precisa los contenidos básicos que debe dominar el alumno para recibir el nuevo conocimiento (conducta de entrada).	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
2. Los objetivos explícitos están bien formulados (Medibles, - Observables y Alcanzables)	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
3. Los contenidos tienen secuencia lógica, se adaptan a l nivel del alumno y sintetizan la totalidad del tema.	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
4. Describir las actividades del aprendizaje.	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
5. Seleccionar los medios de acuerdo al contenido, actividades de aprendizaje y logro del objetivo	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
6. Los mecanismos de evaluación concuerdan con objetivos, temas y actividades de aprendizaje.	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
TOTALES	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0





5.5 NOTA DE LA PRÁCTICA INTEGRAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 Facultad de Educación
 Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes

NOTA DE LA PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO – PROFESOR: Sergio Enrique Villamizar Sierra
 SUPERVISOR: Bairmen Paula Hernández Tolosa
 INSTITUCIÓN: Centro de Atención Integral Materno Infantil "Caimiop"
 GRADO: Jardín FRECHA: 30 de agosto

ETAPAS	OBSERVACIÓN	%	NOTA	%
1 Administrativa	Tanto como niños y profesores hacen amigos y receptivos a las actividades propuestas.	30%		
2 Docente y Evaluativa	El grupo ya muy receptivo a las actividades.	50%		
3 Actividades extracurriculares	participación activa en todas las actividades	20%		
	NOTA DEFINITIVA	100%	5.0	

Supervisor: Bairmen Paula Hernández Tolosa
 Alumno – Profesor Sergio E. Villamizar Sierra



5.6 NOTA DE LA PRÁCTICA INTEGRAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 Facultad de Educación
 Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes

NOTA DE LA PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO - PROFESOR: Sergio Enrique Villamizar Sierra
 ASESOR: Jaimen García Hernández Tolosa
 INSTITUCIÓN: Centro de atención integral "Caimiup"
 CURSO: Jardín FRECHA: 21 de agosto

ETAPAS	%	NOTA ABSOLUTA	%
I. ADMINISTRATIVA	30%		
II. DOCENTE Y EVALUATIVA	50%		
III. EXTRACURRICULAR	20%		
NOTA DEFINITIVA			5.0

OBSERVACIONES ESPECIALES:

El tipo de población con el que cuenta la institución es muy receptivo debido a que se encuentran diferentes edades como los gataduel, parvulos, prepañal y jardín donde hay que elaborar metodologías diferentes para cada grupo nivel y edad.

ALUMNO - PROFESOR: Sergio E. Villamizar Sierra
 SUPERVISOR: Jaimen García Hernández Tolosa

CONCLUSIONES

Inicialmente se hizo un proceso de observación donde debía prestar atención a las diferentes formas de dominar el grupo por parte de las docentes asignadas a cada sala, de ellas note ciertas estrategias en cuanto a la ejecución de actividades, luego se dio el proceso de acompañamiento donde debía intervenir en ciertas tareas como mediador y apoyo, en este proceso me iba adaptando a el trabajo con los niños y permitiéndome conocer la población a la cual iba a intervenir, luego de la adaptación con los niños, debía poner a prueba mi habilidades en el ámbito de la docencia, al principio fue complicado puesto la variedad de edades y estados de cognición dificulto un poco el desarrollo de las actividades, pero con ayuda de las docentes a través de concejos y algunas guías me permitieron crear diferentes formas de trabajo de acuerdo al grupo, en cuanto a los resultados se puede concluir que se ejecutó un buen desempeño en la práctica profesional con ciertas dificultades de las cuales se aprende y se corrige para mejorar cada día mas. El apoyo que me brindó el personal que labora en el centro de atención integral materno infantil caimiup fue de gran importancia porque me sentía en familia creando una buena relación en lo laboral y lo personal aportando un gran sentido de pertenencia en todo lo relacionado en el ámbito educativo.

En este proceso se presentaron dificultades de diversas formas puesto la población mostraba falencias de procesos anteriores, generando en el niño inseguridad, además de su actitud apática a algunas actividades debido al poco trabajo de las mismas; repercutiendo en su crecimiento como en su motricidad. Aquí es donde se genera la idea de fortalecer estas necesidades del niño, en cuanto sus habilidades condicionales, expresión corporal, coordinación, etc, identificando todo esto y después del proceso de observación, se dedujo que el medio mas factible, era llevar a cabo actividades de juego recreativo, donde el niño además de estimular y fortalecer estas falencias, se divertía y desarrollaba su personalidad asumiendo roles y desempeñándose de manera activa y creativa en el proceso.

En el desarrollo de esta labor fue necesario la realización de un planeador donde se describían las diversas actividades a realizar y el enfoque se le daba a cada uno de ellos, el cual se ejecutó de manera progresiva, y donde cada habilidad a fortalecer conllevaba una serie de actividades encaminadas a reafirmar o en otros casos a enseñar esta misma, al igual en las semanas siguientes se proponían actividades donde reevaluaba lo aprendido anteriormente.

La influencia del entorno donde se desenvuelve la población es de vital importancia al contemplar la idea de una educación de calidad, lastimosamente el centro de atención integral presentaba algunos inconvenientes debido a que sus espacios no estaban definidos exactamente para el trabajo adecuado y la mayoría de las sesiones se realizaban en las sala de clase donde los niños eran menos dispersos; los medios como el material didáctico era limitado y sin mantenimiento provocando dificultades en ocasiones para las actividades propuestas, sin embargo la adaptabilidad y la variedad fueron de vital importancia, puesto permitió sobrepasar estos obstáculos y desarrollar las sesiones, generando un entorno lúdico, recreativo y agradable para los niños y en busca del objetivo de la clase, y a su vez aplicando la exploración y la curiosidad en el momento de resolver una problemática.

La ejecución de la práctica profesional proporciono resultados positivos debido a la experiencia vivida se identificaron conocimientos, fortalezas, debilidades y correcciones, permitiendo un crecimiento y desarrollo personal, formando un carácter autónomo y experiencias en cuanto a la toma de decisiones y adaptación del medio.

En resumen los logros obtenidos en este proceso fueron de gran importancia, debido que en la medida que los niños disfrutaban, aprendían, se recreaban y se desarrollaban, por otra parte, desde mi experiencia personal aprendí, forme carácter y amplí mis conocimientos; dejándome una vivencia agradable y formativa, siendo esta una herramienta pedagógica que brinda oportunidades de poner en práctica lo aprendido a lo largo de mi carrera profesional.



En general la relación entre el maestro en formación y los estudiantes fue complementaria debido a que se creó un vínculo de maestro-estudiante , donde la comunicación fue asertiva, facilitando el tratar con ellos de forma natural identificando las dificultades que se presentaban y los éxitos en cada clase de educación física.

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



BIBLIOGRAFIA

- [1] Piaget, J. (1936): La Naissance de l'intelligence chez l'enfant. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé. Citados en P. P. Berruezo (2000), «Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España», en Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, n.º 37, pp. 21-33.
- [2] Arnaiz, P. (1994): «Psicomotricidad y adaptaciones curriculares», en Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias, n.º 47, pp. 43-62.
- [3] Tomado de: <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>
- [4] Huizinga, Johan (1938). Homo ludens. Madrid: Alianza, 2000.
- [5] Cagigal, J. M. (1996). José María Cagigal: Obras selectas. Madrid: Comité Olímpico Español.
- [6] Pérez Sánchez, Aldo y col. (1997) Recreación. Fundamentos Teóricos y Metodológicos. México, (s.c). 180p.
- [7] Tomado de: <https://www.monografias.com/trabajos82/algunas-consideraciones-recreacion/algunas-consideraciones-recreacion2.shtml>
- [8] SANCHEZ BAÑUELOS, F. (1984). Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. GYMNOS. Madrid.
- [9] RUIZ PÉREZ, LM. (1987). Desarrollo motor y actividades físicas. Gymnos, Madrid.
- [10] MORINO, C. (1991). La capacidad coordinativa en deportes de equipo. Revista de E.F. Renovación de teoría y práctica, 18, 2-9.
- [11] Tomado de
: <http://www.jorgegarciagomez.org/documentos/percepcionespacial.pdf>
- [12] TRIGO, EUGENIA (2000): Fundamentos de la Motricidad. Madrid. Gymnos



[13] Tomado de: <http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>

[14] Berruezo, P. (2002). La grafomotricidad, el movimiento de la escritura. iberoamericana de psicomotricidad , 4-7.

[15] Fernández-Marcote, A. (1998). Juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física. Madrid: Gymnos.

[16] Tomado de: <https://www.monografias.com/trabajos94/desarrollo-psicomotor-del-nino-su-gestacion-7-anos/desarrollo-psicomotor-del-nino-su-gestacion-7-anos.shtml>

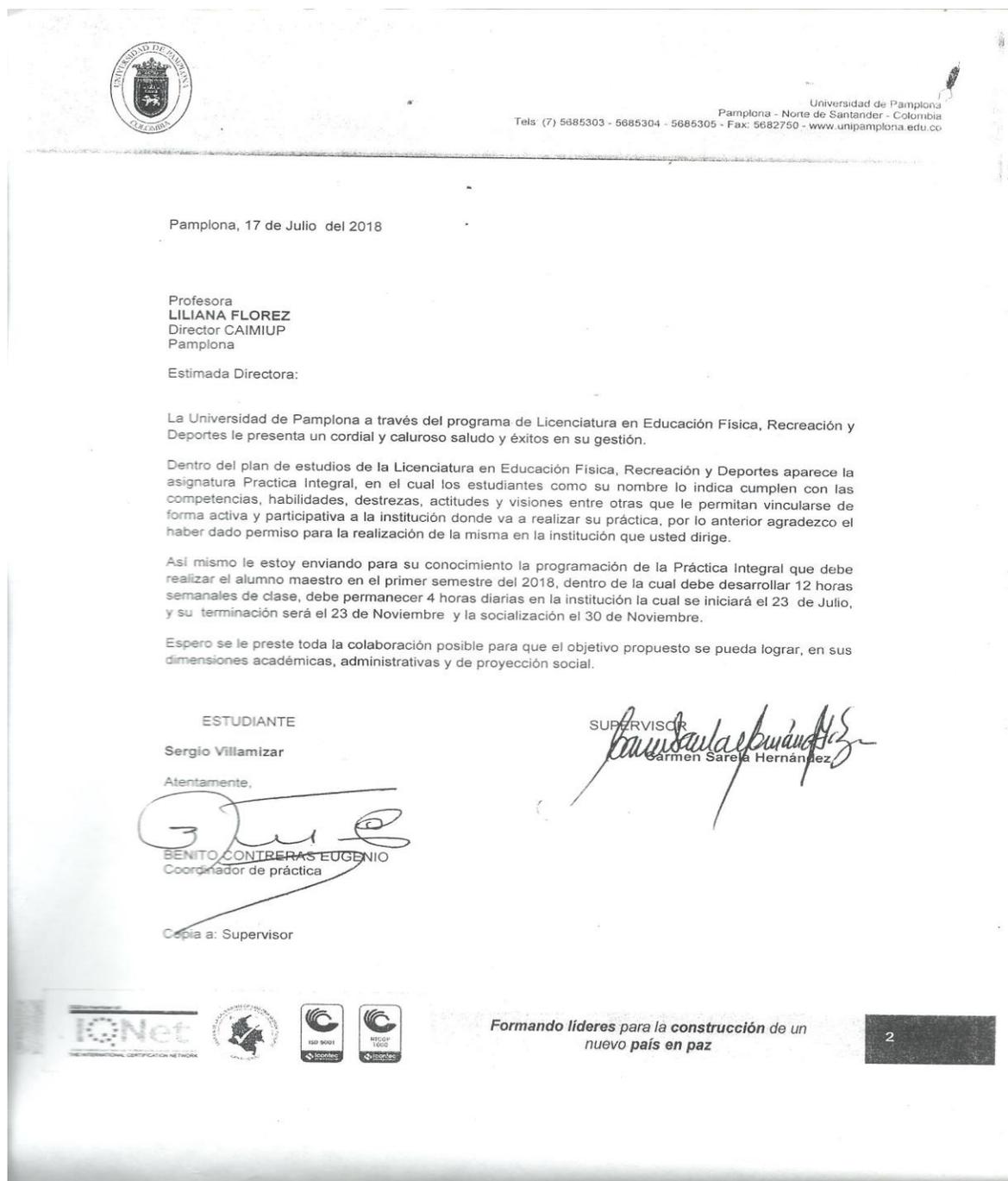
DQS is member of:





ANEXOS

CARTA DE PRESENTACIÓN





CARTA DE CERTIFICACIÓN DE PRÁCTICA



EL CENTRO DE ATENCION INTEGRAL MATERNO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA CAIMIUP

INFORMA

Que, el estudiante: **SERGIO ENRIQUE VILLAMIZAR SIERRA**, identificado con cedula de ciudadanía 1094273310 de Pamplona, realizó su práctica integral profesional con los niños del Centro, presentando un excelente nivel profesional en el desarrollo de las actividades programadas.

Se expide la presente a los 26 días del mes de noviembre.


LILIANA TERESA FLOREZ VALENCIA
COORDINADORA CAIMIUP



Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz

1

EVIDENCIAS

JUEGOS INTERPREESCOLARES BETHLEMITAS.



Colegio SAGRADO CORAZON DE JESUS - BETHLEMITAS
Pamplona

JUEGOS INTERPREESCOLARES BETHLEMITAS

XII CAMPEONATO DE FUTBOL DE SALON INTERPREESCOLARES
BETHLEMITAS 2018

CATEGORIA "A" - 3 y 4 AÑOS

1. Sagrado
2. Niño Jesús de Praga
3. Cambridge School
4. CAIMIUP
5. Bethlemitas

CATEGORIA "B" - 5 AÑOS

1. Cambridge School
2. Sagrado
3. Niño Jesús de Praga
4. Brighton
5. CAIMUIP

PROGRAMACIÓN

POR ORGANIZACION DEL CAMPEONATO: NO SE APLAZAN PARTIDOS

Octubre 19 – Viernes:	10:00 - CAIMIUP Vs. SAGRADO - Catg. "A" 10:30 - CAMBRIDGE Vs. BRIGHTON - Catg. "B"
Octubre 22 – Lunes:	09:00 - NIÑO J. DE PRAGA Vs. CAMBRIDGE - Catg. "A" 09:30 - NIÑO J. DE PRAGA Vs. SAGRADO - Catg. "B"
Octubre 23 – Martes:	09:00 - BETHLEMITAS Vs. CAMBRIDGE Catg. "A" 09:30 - SAGRADO Vs. CAMBRIDGE Catg. "B" 10:00 - SAGRADO Vs. NIÑO J. DE PRAGA - Catg. "A" 10:30 - NIÑO J. DE PRAGA Vs. CAIMIUP - Catg. "B"
Octubre 24 – Miércoles:	09:30 - SAGRADO Vs. BETHLEMITAS - Catg. "A" 10:00 - CAMBRIDGE Vs. CAIMIUP - Catg. "B" 10:30 - NIÑO J. DE PRAGA Vs. CAIMIUP - Catg. "A" 11:00 - SAGRADO Vs. BRIGHTON - Catg. "B"



Colegio SAGRADO CORAZON DE JESUS - BETHLEMITAS
Pamplona
JUEGOS INTERPREESCOLARES BETHLEMITAS

- Octubre 26 – Viernes:** 09:00 – SAGRADO Vs. CAMBRIDGE - Catg. "A"
09:30 - CAMBRIDGE Vs. NIÑO J. DE PRAGA - Catg. "B"
10:00 - BETHLEMITAS Vs. CAIMIUP – Catg. "A"
10:30 - CAIMIUP Vs. BRIGHTHON – Catg. "B"
- Octubre 29 – Lunes:** 09:00 – BETHLEMITAS Vs. NIÑO J. DE PRAGA - Catg. "A"
09:30 – BRIGHTHON Vs. NIÑO J. DE PRAGA - Catg. "B"
10:00 - CAIMIUP Vs. CAMBRIDGE– Catg. "A"
10:30 - CIMIUP Vs. SAGRADO - Catg. "B"
- Noviembre 1º. – Jueves:** TERCER LUGAR:
09:30 – 3º. Vs. 4º. Del grupo "A"
10:00 - 3º. Vs. 4º. Del grupo "B"
- Noviembre 2 – Viernes** GRAN FINAL
CATEGORIA "A"
08:30 – 1º. Vs. 2º.
CATEGORIA "B"
09:00 – 1º. Vs. 2º.

09:30 CLAUSURA: FESTIVAL DE PORRISTAS y DANZA, PREMIACIÓN.

Pamplona, 2 de noviembre de 2018

DQS is member of:



FIGURA SOBRE EL SUELO



SALIDA DE CAMPO AL SENDERO ANDINO



ACTIVIDAD DÍA DE AMOR Y AMISTAD



COORDINACIÓN CON PELOTA



TRABAJO CON GLOBOS



TRABAJO DE EQUILIBRIO EN LA HUERTA



JUEGOS CON PELOTA



TUNEL HUMANO



DESFILE DE JUEGOS INTERPREESCOLARES BETHLEMITAS



CAMPEONATO DE FUTBOL DE SALON INTERPREESCOLAR BETHLEMITAS



CELEBRACIÓN DÍA DE LAS BRUJITAS

