

**PRODUCCIÒN DOCUMENTAL ETNOGRÀFICA: TRADICIÒN ORAL Y  
TRABAJO ARTESANAL DE LOS ARENEROS DE MONTERÌA.**

**JUAN RICARDO GARCÉS GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE COMUNIÓN SOCIAL  
PAMPLONA  
2015**

**PRODUCCIÒN DOCUMENTAL ETNOGRÀFICA: TRADICIÒN ORAL Y  
TRABAJO ARTESANAL DE LOS ARENEROS DE MONTERÌA.**

**JUAN RICARDO GARCÉS GÓMEZ  
C.C. 1.022.329.820**

**Trabajo de grado en modalidad producción de medios**

**Asesora:**

**CS VICTORIA SARMIENTO**

**Magister en Cine, Televisión y Medios Interactivos**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE COMUNIÓN SOCIAL  
PAMPLONA**

**2015**

**A los areneros artesanales de Montería, Córdoba y  
Colombia, por su aporte cultural.**

<b>Tabla de Contenido</b>	<b>pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA.....</b>	<b>8</b>
<b>1.1 Contextualización.....</b>	<b>8</b>
<b>1.2. Planteamiento del Problema.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3. Formulación del Problema.....</b>	<b>18</b>
<b>1.4. Objetivos.....</b>	<b>18</b>
<b>1.4.1. General.....</b>	<b>18</b>
<b>1.4.2. Específicos.....</b>	<b>18</b>
<b>1.5. Justificación.....</b>	<b>19</b>
<b>1.6 Limitaciones.....</b>	<b>21</b>
<b>1.7. Delimitaciones.....</b>	<b>21</b>
<b>1.7.1. Espacial.....</b>	<b>22</b>
<b>1.7.2. Temporal.....</b>	<b>22</b>
<b>1.7.3. Temática.....</b>	<b>22</b>
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>23</b>
<b>2.2 Antecedentes.....</b>	<b>23</b>
<b>2.2 Bases Teóricas.....</b>	<b>31</b>
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>39</b>
<b>3. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>39</b>
<b>3.1 Diseño Metodológico.....</b>	<b>41</b>
<b>3.2 Población y Muestra.....</b>	<b>45</b>
<b>3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....</b>	<b>47</b>
<b>3.3.1 Técnicas de Recolección de Información.....</b>	<b>48</b>
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>51</b>
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>51</b>

<b>Introducción.....</b>	<b>51</b>
<b>Sinopsis.....</b>	<b>52</b>
<b>Actividad.....</b>	<b>53</b>
<b>4.1 Pre producción.....</b>	<b>53</b>
<b>4.2 Etapas de Producción del video documental.....</b>	<b>57</b>
<b>4.3 Campaña Publicitaria, para la proyección de documental.....</b>	<b>60</b>
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>66</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>66</b>
<b>5.1 Conclusiones.....</b>	<b>66</b>
<b>5.2 Recomendaciones.....</b>	<b>67</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>68</b>
<b>Cibergrafía.....</b>	<b>70</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>71</b>

## INTRODUCCIÓN

La producción documental de este trabajo de grado surgió de la necesidad de fortalecer la tradición oral de los areneros de Montería, para lo cual se tomó como estrategia el poder de la imagen en movimiento recopilando mediante la documentación audiovisual, testimonios e historias de vidas que sirvieran como evidencia para resaltar el rol sociocultural de los artesanos de la extracción de arena.

En el planteamiento del problema se expone una marginalidad, porque en las instituciones culturales de la ciudad no se encuentran registros que vinculen o resalten al arenero como rito perteneciente del diario vivir de la capital de Córdoba, a pesar de tener un siglo de existencia. En la justificación se argumenta, que por la relación permanente que el gremio de la arenería tiene con la vértebra cultural de Montería, el río; son ellos quienes en un contacto directo con sus aguas y riveras, poseen más conocimiento sobre las tradiciones que se han generado en el contexto del Sinú.

En el trabajo escrito y en el video documental, también se hace énfasis sobre la extracción artesanal de la materia prima de la arena, es decir no hacen parte de la minería a gran escala, ellos conservan y utilizan herramientas artesanales como canoas, palas, baldes y su fuerza física para sacar material del cauce del río, Utilizan técnicas manuales que han perfeccionado y transmitido durante varias generaciones. Lo que los aleja de la utilización de maquinarias pesadas como las dragas que generan un gran daño al ecosistema, porque extraen cantidades masivas en muy poco tiempo, generando una desproporción que impide regenerar el material de arrastre que naturalmente se genera con la corriente del afluente.

La preproducción, producción y postproducción de esta propuesta de trabajo de grado son etapas realizadas con metodologías etnográficas de investigación, con la finalidad de hacer un ejercicio académico que permita cumplir con los objetivos planteados, que buscan visibilizar el oficio del arenero como ritual característico que conserva la tradición oral en la ciudad Montería, buscando generar un posicionamiento positivo en el imaginario colectivo de los ciudadanos que desconocen e ignoran la contribución que históricamente los areneros han generado, aportando la materia prima para la construcción de obras que actualmente pertenecen al patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Este trabajo es un ejercicio de carácter exploratorio sobre una temática y población poco estudiada buscando mostrar formas de vidas autóctonas, utilizando como diseño metodológico un enfoque cualitativo que enseña al investigador herramientas etnográficas como la observación participante y el vagabundeo, para lograr una mejor lectura del contexto que se estudia y de los personajes que lo conforman, logrando un acercamiento de carácter social que permita retratar la verdadera identidad de una población.

Los antecedentes de ámbito internacional, nacional, regional y local que fueron referenciados en este documento, permitieron hacer una analogía y direccionar el planteamiento del problema a una perspectiva diferente como, la importancia cultural de un oficio que generalmente había sido estudiando solo desde una perspectiva económica y desde una investigación cuantitativa. Y son las bases teóricas de la comunicación y cultura quienes permitieron argumentar y concluir académicamente sobre la necesidad de visibilizar las narrativas locales de los areneros que en la actualidad se encuentran excluidas.

## CAPÍTULO I EL PROBLEMA

### 1.1 Contextualización

Montería se localiza al noroccidente de Colombia. Es la capital del Departamento de Córdoba, se divide entre la margen derecha e izquierda del Río Sinú. Limita al norte con el municipio de Puerto Escondido, San Pelayo y Cereté, por el oeste con los municipios de San Carlos, Planeta Rica, por el sur con Tierra Alta y Valencia y por el Oeste con los Córdobas, Canalete y el Departamento de Antioquia. (Geney y Tapia, 2009)



Fuente: Elaboración de CECAR. Corporación Universitaria del Caribe. (Perfil Productivo Municipio de Montería, 2013)



El historiador, Jaime Alberto Castro Núñez en su libro titulado: Historia Extensa de Montería. Castro (2003) afirma:

Montería fue fundada en 1744 por Don Juan de Torrez Díaz Pimienta, e instaurada nuevamente el 1° de mayo de 1777 por Antonio de Torre y Miranda. Creada como municipio según ordenanza 42 del 27 de abril de 1923 por la Asamblea Departamental de Bolívar y en 1951, capital del departamento de Córdoba según la ley noventa. Una vez elevada a la categoría de capital empezó a experimentar un cierto grado de crecimiento, adelantándose obras de ingeniería como la construcción del puente metálico sobre el río Sinú, para conectar las márgenes izquierda y derecha de la ciudad. También se realizó la pavimentación de las vías a Cereté y a Planeta Rica. (p.10)

La superficie del municipio de Montería comprende una extensión de 3043 kilómetros cuadrados. Una población de 434.960 habitantes, de los cuales 335.851 personas viven en el casco urbano propiamente dicho según proyecciones del DANE del censo del 2005. Considerada la capital ganadera de Colombia, es un importante centro comercial y universitario. La ciudad presenta una tercerización de la economía en industria agropecuaria, comercio y actividad minera e informal.

El libro: Historia Extensa de Montería, narra la procedencia y el porqué del nombre de la capital del departamento de Córdoba:

El nombre del municipio se origina por la gran cantidad de vegetación, llamada popularmente como “monte”, que se hallaba en la zona, donde los nativos solían montar y/o cazar; por tal razón el ingeniero español Antonio de la Torre y Miranda, le asigna ese nombre. En la primera fundación realizada por Juan de Torrezar Díaz Pimienta fue bautizada la ciudad como San Jerónimo de Buenavista, como homenaje al santo español. Sin embargo, debido a las constantes inundaciones en la época de lluvia, fue trasladada al lugar que ocupa hoy día, y su nombre fue cambiado por el que tiene actualmente. (Castro, 2003, p.11)

Mapa 2. Ubicación de Montería en el departamento 2012



Fuente: Elaboración de CECAR. Corporación Universitaria del Caribe. (Perfil Productivo Municipio de Montería, 2013)

La minería en la capital de Córdoba está representada por la extracción de materiales de construcción, como gravas y arenas del río Sinú, el oficio se realiza de forma artesanal y tradicional. La Corporación Autónoma de los Valles del Sinú y San Jorge en su Inventario y Diagnóstico Minero Ambiental del Departamento de Córdoba: Monografía Municipal de Montería, describe que:

Es de destacar que en el caso específico de los areneros de Montería, su actividad no genera un daño ecológico ni ambiental a gran escala al ecosistema, aunque sí es causante de contaminación, esta no es producida por la extracción del material de arrastre, se debe a factores secundarios como el comercio que se genera en la rivera, es decir los restaurantes,

residencias, entre otros asentamientos que prestan servicios a los areneros, no hacen un uso adecuado del reciclaje de las basuras y en su mayoría, estas son arrojadas al río ( CVS,2005, P.24)

Esta labor se realiza para aprovechar los materiales de arrastres del río Sinú, no se considera como una actividad representativa dentro del entorno económico municipal, porque no genera ingresos directos a la ciudad en cuanto a regalías e impuestos, sin embargo ha sido tradicionalmente muy importante para el sector de la construcción en el municipio.

La extracción del material se hace artesanalmente: el arenero debe sumergirse en el lecho del río para extraer el material con un recipiente de “lata de hierro” el cual saca, gracias a su fuerza física, almacenándolo en una canoa para luego transportarlo al puerto donde es comercializado en la mayoría de los caso para la construcción de viviendas.

A principios del siglo XX la arena solo se extraía en verano cuando salían las playas Y era utilizada para tapan huecos en las calles y patios de las casas, en menor proporción se utilizaba para preparar la mezcla para pañetes de las casas de bahareque. Según el historiador, Eduardo Puche: los primeros en montar el negocio de vender arena fueron los señores Argenido Fabra e Hilario López y transportaban el material en burros.

José Francisco Echeverría, una de las primeras personas que iniciaron el oficio del Arenero, comenta:

El primer puerto donde se sacaba el material de construcción en la ciudad de Montería, se encontraba ubicado entre las calles treinta y tres, y treinta y cinco, donde se acumulaba el material de arrastre extraído de la playa 'el tamarindo' por mandato de la Alcaldía, fueron trasladados a la calle veinte con carrera primera. Este puerto en principio fue fundado por el señor Manuel Padilla, luego por mutuo acuerdo los areneros se trasladaron al sitio en inmediaciones del antiguo hospital de Montería, en la actualidad se encuentran ubicados en el mismo lugar que se conoce con el nombre de 'puerto arenas'.

La Corporación Autónoma de los Valles del Sinú y San Jorge, en su Inventario y Diagnóstico Minero Ambiental del Departamento de Córdoba: Monografía Municipal de Montería, afirma que.

La minería ha existido entre los Sinuanos<sup>1</sup> desde tiempos remotos, los primeros indígenas asentados en esas tierras se dedicaron a la extracción del oro. Esta tradición minera se ha perpetuado en la vocación laboral de esta región que, en ausencia del preciado oro, se dedican a otro tipo de minería, en el presente: la extracción de arena y grava utilizadas para la elaboración de bloques y concreto, esta actividad se desarrolla a cielo abierto sin los controles indispensables en este tipo de trabajos. Sobre el cauce del río Sinú se ubican nueve localidades para extraer arena comercialmente y diez explotaciones que se encuentran sobre arroyos y quebradas. En algunos lugares se hace de forma constante, mientras que en otras dependen de temporadas de alta demanda. (CVS, 2005, P.28)

Un censo realizado en 2004 por la Corporación Autónoma de los Valles del Sinú y San Jorge (CVS) muestra que estas actividades se presentan solo en el medio y bajo Sinú, en los municipios de San Bernardo del Viento, San Pelayo, Bajo Grande, Montería, Purísima, San Carlos y Lorica. En todos estos municipios se desarrolla esta actividad sin la debida reglamentación ambiental ni el permiso minero desde hace más de 100 años. Esta labor arenera se inició en Lorica y es allí donde también se explota la mayor extensión de área (9.400m<sup>2</sup>)

---

<sup>1</sup> Término utilizado para referirse a las personas que viven en las riberas del río Sinú. (CVS, 2005)

En Colombia no existen estudios generales sobre la temática. Y a nivel latinoamericano, la División de Recursos Naturales e Infraestructura de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, CEPAL en una investigación realizada que se titula: Industria minera de los materiales de construcción. Su sustentabilidad en América del Sur. Concluye que:

La industria minera de materiales de construcción (IMMC) es considerada una actividad marginal y por ende recibe limitado apoyo económico por parte de los gobiernos, ofrece una considerable presencia de la llamada pequeña minería y artesanal, y su ilegalidad, registra visible impactos ambientales y sociales en el diseño de los Planes de Desarrollo Urbano, encuentra vacíos en la legislación minera y ambiental, se cuestiona su sustentabilidad. (CEPAL, 2008, p, 30)

El aspecto socioeconómico de los areneros de Montería se asemeja a la investigación realizada por la CEPAL. Los Areneros de Montería durante toda su existencia han sido marginados por los gobiernos locales y nacionales en los aspectos sociales, económicos y culturales, en la actualidad la mayoría de ellos trabajan en la ilegalidad.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

Desde sus inicios y en el transcurso del tiempo, el sector territorial o puerto, donde los areneros acumulan el material extraído, ha sido trasladado por el crecimiento de la infraestructura arquitectónica de la ciudad y por los planes de ordenamiento territorial. Sin integrar en su crecimiento urbanístico y arquitectónico el oficio de los areneros, quienes contradictoriamente son quienes aportan con su trabajo, la materia prima para la realización de las obras.

En una entrevista realizada en la etapa de pre-producción para la realización del documental que acompaña este trabajo escrito, Heriberto Enrique Silva, quien pertenece a las personas que se tomaron como referente y población de estudio, es decir, que hayan ejercido el oficio por más de treinta años, que pertenezcan a las segundas generaciones, descendientes de padres areneros; en la actualidad solo se encuentran vivos cinco areneros con esas características, todos ellos superan los 70 años de edad, entre ellos el señor Silva quien comenta que:

Una de las causas por las cuales nos trasladaron del primer puerto donde acumulábamos la arena, que se llamaba “el tamarindo” que se ubicaba en la ribera del río, donde ahora quedan las calles treinta y tres, y treinta y cinco con carrera primera fue, porque por en esa zona había unas bancas donde los ricos de Montería se sentaban por las tardes y una vez el periodista Antuni Sánchez, comenzó a decir por la radio que nosotros, por la forma en que vestimos, es decir descamisados y solo con pantalonetas, según él: Parecíamos monos de palo en palo (entrevista a Heriberto Enrique Silva, el 15 agosto 2015)

En la etapa de investigación del presente trabajo se consultó con historiadores reconocidos de la ciudad como Víctor negrete y José Luis Garcés González, también se buscó en la Biblioteca Municipal, la Casa de la Cultura de Montería y otras entidades culturales. Todas estas consultas se hicieron con la finalidad de encontrar registros o producciones literarias, audiovisuales, sonoras o artísticas donde se vinculara a los areneros como parte de la tradición cultural de la perla del Sinú, pero no se encontró ningún registro. Es decir:

A los areneros monterianos<sup>2</sup> no se les reconoce a través de ningún registro histórico o mediático sobre el aporte cultural que desarrollan en las riberas de la perla del Sinú, la única exaltación a nivel de tradición que han recibido en casi 100 años de existencia, es la vinculación en las Fiestas del Río, que se realizan desde el año 2012 en la ciudad de Montería; donde se enaltecen las tradiciones en eventos como: festival gastronómico, artesanal, Sinú jazz festival, fandango, canotajes de areneros.

Esta actividad consiste en un concurso donde varias canoas con sus respectivos navegantes, compiten en un trayecto del río para medir el nivel de velocidad y agilidad para remar las embarcaciones. Pero en las últimas dos versiones de las festividades, el evento de canotaje no se ha realizado.

El motivo puede ser por la disputa que actualmente tiene el gremio de los areneros con la administración municipal, principal organizadora de las Fiestas del Río, porque en los planes de desarrollo de esta administración municipal, se reubicará a los artesanos de la extracción de arena, en las afueras de la ciudad y el espacio donde históricamente se han asentado conocido como `puerto arenas` será utilizado para la construcción del parque lineal La Ronda del Sinú.

El río como elemento natural y geográfico más importante de Montería, quien ha bañado estas tierras y proporcionado a todos sus habitantes, desde sus primeros pobladores los indígenas Zenúes hasta el monteriano de hoy, los recursos indispensables como el agua, el alimento y en la sociedad actual la materia prima para la construcción como la arena.

---

<sup>2</sup> Gentilicio utilizado para las personas nacidas en la ciudad de Montería

Esta fuente hídrica, por el valor que siempre ha tenido para el desarrollo de los monterianos, se convierte en el principal componente cultural de la ciudad, como lo aclaman las letras de su himno:

Montería es la villa soñada, en las hondas del raudo Sinú...Manantial de valores eternos, heredera inmortal del Sinú...Cual trasmallo en plena subienda, es la pesca de su alto sedal...Nos ofrece su alimento vital...

**Autor: Rafael Guevara Figueroa.1964**

El arenero<sup>3</sup> que surge de la dinámica de la extracción de los recursos naturales que el río le ofrece a Montería, es quien más conoce la tradición oral que culturalmente se ha generado en torno al Sinú, por el contacto permanente y el diario vivir en sus aguas, playas y riveras desde 1920.

En sus memorias permanecen los recuerdos, mitos y leyendas que contestan a las nuevas generaciones las inquietudes de ¿cómo? ¿Para qué? ¿Por qué? Y ¿cuándo? Se transformaron los procesos culturales como las subiendas del Bocachico, inexistentes en la actualidad, el transporte fluvial que en épocas antiguas se utilizaba para viajar a otras ciudades como Cartagena y el intercambio de alimentos como el plátano que era traído desde el alto Sinú por los indígenas, para ser comercializado en la ciudad. Por ser parte fundamental de esas remembranzas, por esto el rol del arenero en la sociedad monteriana es más que un trabajo de minería artesanal.

La importancia de la memoria como ente cultural es explicada por Juan José Prat y L. M Almudena García Alonso en un artículo titulado “La memoria en la tradición cultural” donde dicen:

---

<sup>3</sup> Hombre o persona que trabaja sacando o extrayendo arena.



La memoria se ha concebido en los ámbitos eruditos desde dos perspectivas, una que la considera una capacidad de representación del pasado, donde la exactitud es el criterio primordial, mientras que la otra la considera una manera de recrear un pasado que sirva, de una u otra manera, para un presente que valide la identidad individual o colectiva. Estas dos formas de memoria se suelen mezclar en la producción de recuerdos, formando relatos complejos en los que operan los dos criterios para mantener vivo un pasado significativo coherente con la identidad comunitaria y que se presenta como un recuerdo exacto. (Prat & García, 2007, p. 13)

Hay que resaltar que estos trabajadores, con su tradición de minería artesanal y a pesar de su siglo de existencia, no hacen parte de una explotación minera a gran escala, contrariamente pueden ser ejemplo de una mutua relación entre minería y ecosistema, ello se debe a que durante mucho tiempo han mantenido mecanismos primitivos y de mano de obra artesanal.

Es un gremio que aunque tiene un siglo de existencia, carece de posicionamiento positivo en el imaginario colectivo de los habitantes de la capital de Córdoba. El desconocimiento existente entre la mayoría de los habitantes de la ciudad y especialmente en la población joven, sobre el aporte de los areneros, que con su trabajo artesanal y tradicional, le han dado al crecimiento económico y cultural de la ciudad, ha generado como consecuencia una serie de marginalidad cultural, es decir su oficio y tradiciones orales no han sido resaltadas ni valoradas por ningún medio de comunicación o entidades culturales.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿Cómo visibilizar a través de un documental etnográfico el oficio artesanal y la tradición oral de los areneros del río Sinú de Montería que por cien años han aportado al desarrollo de la ciudad?

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. General**

Realizar un documental audiovisual que visibilice el oficio artesanal y la tradición oral de los areneros del Río Sinú de Montería que por 100 años han aportado al desarrollo de la ciudad

#### **1.4.2. Específicos**

- Recopilar la información histórica y testimonios de vida que permitan resaltar y validar la importancia cultural y el oficio artesanal de los areneros.
- Producir un documental audiovisual que permita visibilizar el trabajo artesanal y la tradición oral de los areneros de Montería.
- Proyectar y difundir el documental en la población de estudio para generar un reconocimiento por su labor.

## 1.5. Justificación

Nace la necesidad de producir un documental audiovisual como estrategia comunicativa para la recuperación de la memoria y la tradición oral, que permita conocer, reconocer y validar los aportes que estos trabajadores artesanales de la extracción de arena han hecho durante todos sus años de existencia en la ciudad de las golondrinas. Porque las narrativas locales de los areneros se encuentran excluidas y cumpliendo con el rol del comunicador social de rescatar, enaltecer y difundir las tradiciones.

Los Areneros por su condición de minoría: trabajo artesanal e informal, han sufrido una invisibilidad por parte de las instituciones; gubernamentales, sociales y culturales y en general por la mayoría de los pobladores de la Perla del Sinú. La **PRODUCCIÓN DOCUMENTAL ETNOGRÁFICA: TRADICIÓN ORAL Y TRABAJO ARTESANAL DE LOS ARENEROS DE MONTERÍA**, pretende rescatar éstas tradiciones que se ven amenazadas por el olvido y desinterés de las nuevas generaciones, presentando y recopilando las imágenes y testimonios de los actores de la época vivida. Y el documental como herramienta comunicativa permite lograr ese propósito. El documentalista Diego García Moreno opina que:

“El documental actúa como un referente social que va a impulsar el pensamiento en conjunto, es un elemento de lectura colectiva que propicia conversaciones y presenta una versión de la realidad sobre el mundo en el cual se vive, sirve para dejar constancia de los acontecimientos y para que la gente se enfrente con esa realidad que se desconoce o que no se quiere conocer” (Citado por, Patiño, Sandra, 2009. Acercamiento al documental en la Historia del Audiovisual Colombiano, Bogotá)

Los aportes de ésta propuesta audiovisual están enfocados en dignificar y visibilizar a los areneros, para que sientan que su trabajo está siendo reconocido, apreciado e involucrado en procesos académicos y culturales que buscan rescatar y valorar el oficio artesanal de la extracción de arena del Río Sinú, como una manifestación autóctona de la ciudad de Montería y de esta manera generar un posicionamiento del gremio, como ente de importancia para la conservación de las tradiciones.

Otro aporte significativo desde el campo de la comunicación, es generar en la opinión pública, discusiones sobre el modelo de progreso que implementa la ciudad de Montería, con el objetivo de crear reflexiones sobre la importancia de la implementación de un desarrollo autóctono, donde se reconozca y valore la cultura, la identidad y las tradiciones. El género documental como padre del cine tiene diferentes funciones sociales que facilitan una mejor difusión de los mensajes y de esa manera permite lograr los objetivos planteados en este trabajo de grado:

El cine cumple diversas funciones en la vida social así, desde el punto de vista sociológico, se considera como un medio de expresión de masas para guiar y disciplinar el espíritu individual y colectivo, en cierta medida introduciendo cánones de conducta en el hombre, reforzando y acentuando algunas categorías de valores. (...). En este sentido el cine es uno de los mejores medios de enseñanza de los pueblos al mostrar las cosas valiéndose de todas las formas artísticas posibles como la literatura, la pintura, la música, etcétera. (...). Para darnos a conocer más fácilmente que los libros y los relatos, el acontecer de la humanidad y los productos de su cultura. (Sociología del Cine, 1981, p.62)

Los beneficios que generará este trabajo, es la creación de un precedente comunicacional y cultural donde otros estudiantes y en general los habitantes de la ciudad de Montería, puedan acudir y referenciar para argumentar la importancia que tiene el oficio

artesanal del arenero como parte de manifestación autóctona y la idiosincrasia de la región, como memorias vivientes de las costumbres y en general las formas de vida de los monterianos desde 1920.

### **1.6 Limitaciones**

Las principales limitaciones se dieron por la falta de recursos económicos que impidió la utilización de equipos de filmación de mejor calidad y la disponibilidad de una cámara de propiedad del director, para el uso prolongado en la etapa de grabación. Es decir, el no contar con equipos con disponibilidad para grabar constantemente, es un limitante a la hora de registrar algunos aspectos importantes que se tienen que omitir porque el presupuesto gastado en el alquiler de equipos no es suficiente para más horas de grabación.

En esa dinámica de la falta de recursos para la utilización de mejores equipos de filmación, los componentes utilizados en el sonido no fueron los más adecuados para la grabación en exteriores y específicamente para las riberas y en general el medio ambiente de un río donde hay constantemente fuertes brisas, estas generaron un ruido constante que dificultó la calidad del audio.

### **1.7. Delimitaciones**

El documental en la etapa de investigación delimitó a la población en las siguientes características: que hayan ejercido el oficio por más de treinta años, que pertenezcan a las segundas generaciones, descendientes de padres areneros. En la actualidad solo se

encuentran vivos cinco areneros con esas características, pero la grabación del documental es narrada desde la historia de vida de solo uno de ellos, que con su testimonio, representa las vivencias de todos los demás. Aunque también se presentan algunos testimonios de las nuevas generaciones para hacer una contextualización de las circunstancias del arenero en la actualidad.

### **1.7.1. Espacial**

El trabajo de investigación se realizó en el municipio de Montería, capital del departamento de Córdoba, donde hace más de un siglo se realiza la extracción de arena del Río Sinú, que atraviesa a la ciudad. Los “Areneros” son las personas que tradicionalmente y de forma artesanal ejercen el oficio de sacar la arena del río. Se ubican en una zona de la ribera del Río Sinú llamada: “Puerto Arena” algunos de ellos viven y trabajan en el mismo lugar y otra parte vive en barrios aledaños como: Santander, Santa fe o la Granja.

### **1.7.2. Temporal**

Las fases para la realización del documental: investigación, preproducción, producción y difusión, se realizaron en el segundo semestre 2014 y primer semestre del 2015: en seis meses y quince días. El material audiovisual tiene una duración de 22 minutos.

### **1.7.3. Temática**

Producción documental etnográfica: tradición oral y trabajo artesanal de los areneros de Montería.

## CAPÍTULO II

### 2.2 Antecedentes

Un Documental audiovisual sea político, religioso o cultural se convierte en un registro histórico que sirve como referentes para la contextualización y lectura social que se haga de una comunidad, sociedad o contexto, brindando información que puede ser utilizada para la realización de futuras investigaciones y producciones audiovisuales. Por este motivo, a continuación se presentan antecedentes en el ámbito internacional, nacional, regional y local no solo de tipo visual, también de escritos que tengan relación con el planteamiento y objetivos del presente trabajo y que sirvan como guía para delimitar la población de estudio.

#### Ámbito Internacional

Boubet Rivas Andrés (2014). **El Último Arenero**, Valparaíso en Chile. Presenta la realización de un oficio artesanal y el objetivo de este documental es:

(...) muestra dos realidades urbanas, que coexisten en la principal avenida de la ciudad de Valparaíso, Chile. (...) "El último arenero" (73 años de edad) realiza su ancestral oficio sobre el lecho del cauce de la Av. Argentina que dio origen a la ciudad. (...) es un reconocimiento a los oficios que subsisten en las grandes ciudades, tendientes a desaparecer producto de la modernidad. (Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, 2014, p.1)

El principal logro consistió en exponer la realidad e importancia histórica del rol que desempeñaba don Sergio, el protagonista del documental, como referente histórico de un oficio ancestral que está desapareciendo. El documentalista logro exponer en el ámbito

internacional, las problemáticas de los areneros artesanales de Valparaíso, por lo cual fue merecedor del premio Videourbana (2014) en la IX BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO que se realizó en Argentina.

El principal aporte que “El Último arenero” le da al presente trabajo, es que puede ser utilizado para argumentar la trascendencia y significación cultural de estos gremios que generalmente son percibidos como simples trabajadores de una actividad minera.

Gallo Negro Producciones y en la dirección de Nieri Roberto (2014). **Los Areneros del Río Maipo**, en la provincia de San José de Maipo, región metropolitana de Santiago en Chile, este se realiza con la intención de mostrar las repercusiones que traería en los extractores de material de arrastres o áridos, el proyecto hidroeléctrico: Alto Maipo. Según los testimonios de los personajes del documental; la construcción de la hidroeléctrica disminuiría significativamente la fuerza de arrastre del río, lo que les impediría seguir viviendo del oficio que han desempeñado toda su vida. El material audiovisual se ha proyectado a la población Chilena como mensaje comunicativo, para generar movilización ante ésta problemática.

Las reacciones social de los chilenos (protestas y manifestaciones), ante la visualización del documental: Los Areneros del Río Maipo, sirve como ejemplo para justificar la importancia que tienen éstos medios, para generar discusiones sociales frente a las afectaciones producidas por los modelos de desarrollo urbanísticos y económicos que imponen las autoridades gubernamentales, donde generalmente se excluyen a las minorías económicas.



## Ámbito Nacional

Un documental realizado por: el Sindicato de Areneros y Balasteros de Risaralda y Centro de Investigación y Formación Obrero Popular (2002). **Los Areneros Artesanales**, Municipio de Dosquebradas en el departamento de Risaralda, Colombia. Con el lema: progenitores de ciudades, refiriéndose al oficio artesanal de la extracción de arena, como portadores de la materia prima para el crecimiento de la infraestructura de una ciudad, estas instituciones recurren a las imágenes en movimiento para denunciar las exclusiones que durante años han sufrido los areneros en Colombia, viviendo en una constante lucha con las grandes firmas urbanizadoras que buscan desplazarlos de sus ancestrales lugares de trabajo e implementar extracciones a gran escala.

Es un producto documental que en 2002 evitó que Los Areneros Artesanales de Dosquebradas fueran desalojados por la administración municipal, porque los testimonios que expone, desmintieron las acusaciones que existían en contra del gremio, donde se les hacía responsable del deterioro ambiental de la cuenca. También es un recurso videográfico que nos permite hacer una comparación de más de una década (2002-2015) sobre las condiciones laborales del gremio, que lamentablemente siguen iguales, en Dosquebradas o en Montería los areneros no ha sido integrados en los planes de desarrollo de las entidades gubernamentales y en la actualidad la actividad está en peligro de desaparecer.

En el ámbito nacional es indispensable citar el trabajo de observación Participante de Rodríguez Marta y Silva Jorge, realizado entre los años de 1967 y 1971 con su documental: **Chircales**, Bogotá.

La película entra de un lado en una esfera de trabajo muy diciente que es el ladrillo (...) ¿y por qué el ladrillo es tan diciente? Porque el ladrillo es el piso, es el cero, es el punto de partida de la ciudad. Esta ciudad fue construida con esos ladrillos, y fue construida con esas relaciones de trabajo y fue construida con esos niños que estaban trabajando allí... (Citado por, Patiño, Sandra, 2009. Acercamiento al documental en la Historia del Audiovisual Colombiano, Bogotá)

El objetivo de citar la anterior entrevista que realizaron a Marta Rodríguez, es relacionar la población de estudio de su documental con el grupo focal del presente trabajo, ambos hacen parte de familias que trabajan artesanalmente con un recurso básico pero que fomentan y reflejan las condiciones culturales y económicas que viven esta clase de trabajadores artesanales.

El aporte consiste en que Chircales es considerado como género documental directo y etnográfico que contiene una cantidad de información y metodologías utilizadas que sirven para adentrarse y argumentar las técnicas del género, que también se utiliza en el presente trabajo. Chircales es una fuente de inspiración para el tratamiento comunicacional de la imagen.

PRODUCCIÒN DOCUMENTAL ETNOGRÀFICA: TRADICIÒN ORAL Y TRABAJO ARTESANAL DE LOS ARENEROS MONTERÌA, quiere trascender el aspecto de trabajo artesanal y mostrar la importancia cultural del oficio, por esta razón es necesario presentar antecedentes de otros documentales que argumentan la relación entre trabajo y cultura.

**“La marginalidad económica trae consigo la marginalidad cultural” Gloria Triana**

Es precisamente la antropóloga y documentalista Gloria Triana, quien nos educa sobre la relación existente entre trabajo y cultura, con la realización de la serie documental Yuruparí, transmitida en la televisión Colombiana entre los años 1982-1986, Triana recorre el país documentando las tradiciones populares: festividades, comunidades indígenas, ritos, tradiciones orales, trabajos artesanales, entre otras manifestaciones que reflejan la riqueza cultural de Colombia.

Si alguien quiere entender o profundizar en la sabiduría de todo un pueblo nos tenemos que remitir obligatoriamente a esta serie que con el tiempo ha adquirido un mayor valor por su alta calidad como documento investigativo(...) registró las diversas formas de expresión de las culturas que conforman la nación colombiana. Tradiciones africanas y angloafricanas de los litorales pacífico y atlántico y el territorio insular del archipiélago de San Andrés, (...) hacen parte de esta memoria que actualmente se convierte en el mayor patrimonio audiovisual colombiano. (Echeverri, 2003, p. 41)

Los documentales de la serie Yuruparí, sobre la relación existente entre trabajo artesanal y tradición oral son:

Triana Gloria y Ruiz Jorge (1983) **Cantos en la mina de Polonia alegría**, Guapi y Timbiquí (Cauca) Tiene como fin, recopilar las manifestaciones y cantos de la tradición oral de estas comunidades que son expresadas constantemente en un ambiente laboral. Gloria Triana en todos sus documentales usa como metodología la entrevista y la observación participante, como técnicas antropológicas para la recolección de información que le permita documentar el alma cultural de la población estudiada.

Triana, entre sus reconocimientos, recibe el premio India Catalina por la serie Yuruparí, pero el principal logro de éste documental es al mismo tiempo el aporte que

hace a este trabajo, enseña a todos los Colombianos, la importancia de presentar en los medios de comunicación masivos como la televisión, las manifestaciones culturales de las comunidades, para que estas se sientan valoradas y poder generar en ellas una identidad cultural.

Triana Gloria y Ruiz Jorge (1983) **Minería del Hambre**, Andagoya, Quibdó, Istmina, Las Ánimas y Peradó (Chocó). Refleja las malas condiciones de la minería en la región pacífica, herencia de las compañías mineras norteamericanas. Mediante la observación participante los realizadores muestran los conflictos sociales de estas comunidades que expresan y enfrentan sus problemas con ritos pertenecientes a su idiosincrasia. Éste trabajo audiovisual fue reconocido con El Chigüiro de Oro, en el Festival de Cine del Desarrollo. La película es una fuente de enseñanza en la utilización del registro audiovisual, por su forma de abordar la crítica y la protesta social en los cantos y danzas de los trabajadores.

### **Ámbito Regional**

Acosta Karina (20013) **La Economía de las Aguas del Río Sinú**, Cartagena. Tiene como objetivo hacer un estudio sobre las actividades económicas en el departamento de Córdoba, que directa o indirectamente son generadas por el río como fuente de desarrollo económico. Se hace una descripción sociocultural del arenero como trabajador característico del medio y bajo Sinú. Algunas de sus descripciones nos permiten comparar las condiciones en que se encuentran otras comunidades de areneros distintas a la de Montería, específicamente la del municipio de Lorica, núcleo de la investigación por ser la

región en donde se extrae la mayor cantidad de arena. Karina (2013) denuncia la marginalidad que sufre el gremio, cuando dice:

Es preocupante que una labor de la cual depende un importante número de persona (...) no tenga un espacio en las políticas de ordenamiento territoriales de estos municipios. En el POT (Plan de Ordenamiento Territorial) de Loricá solo se menciona un plan de relocalización de los areneros, con la finalidad de que no siga afectando el atractivo turístico de la cabecera. (...)Paradójicamente, el pavimento de una importante área, la iglesia y la plaza de mercado (patrimonio histórico nacional), fueron construidos con extracciones provenientes de esta actividad local. (p. 35)

En el aspecto netamente cultural y argumentando la importancia de rescatar la tradiciones, es necesario referenciar documentales audiovisuales producidos en Córdoba que aunque no traten del trabajo del arenero, si muestren temáticas culturales que permitan identificar aspectos pertenecientes a la idiosincrasia de la región, Por esta razón, nuevamente se hace mención a la serie Yuruparí, que en su propósito de documentar las tradiciones Colombianas, registró con sus cámaras las siguientes festividades:

Triana Gloria y Ruiz Jorge (1985) **Los Sabores de mi Porro**, San Pelayo y Ciénaga de Oro (Córdoba) un registro del género musical más autóctono de la región sabanera: el porro, junto con los rituales que generan sus notas como el baile, el vestuario típico y personajes icónicos como María Varilla y el Compae Goyo, reproductores de la tradición oral de estas festividades. Su aporte consiste en inmortalizar con sonidos e imágenes el sentir de un pueblo, en registros visuales que se convierten en testimonios y lectura social para las nuevas generaciones que quieran ahondar en la identidad de los sinuanos.

Marchal Jacques (1985) **Festival del Burro**, San Antero (Córdoba) con el objetivo de representar la exaltación que los habitantes de San Antero, le hacen al burro, con una fiesta dedicada a este animal. Es un documental etnográfico que enaltece la importancia sociocultural del burro, como el compañero indispensable del cordobés para la realización del trabajo en el campo. Su contribución consiste en permitir identificar la trascendencia cultural de la relación entre hombre y animal, para la creación de identidad.

### **Ámbito Local**

Laboratorio de Artes Visuales del Ministerio de Cultura (2011) **Trabajadores del Sinú**, Montería. Es un ejercicio, realizado con doce estudiantes de secundaria y de pregrado de instituciones educativas de la ciudad, con el objetivo de incentivar en los participantes una lectura de su contexto. En este taller de observación participante, los realizadores hicieron una analogía de uno de los eslogan de la alcaldía municipal: “Montería amable” he hicieron un cuestionamiento ¿dónde empieza y dónde termina la Montería amable? su lectura a las condiciones físicas del entorno de los areneros, se centran en el ámbito laboral, en las causalidades y consecuencias del oficio y en su estado de marginalidad económica.

Este laboratorio de Artes Visuales permite hacer una comparación en el contexto local, para constatar el estado del arte, haciendo una analogía del presente trabajo y de proyectos ya realizados, para evitar caer en la redundancia de estudiar desde el mismo punto de vista, fenómenos ya investigados. Por estos motivos se aclarara que la PRODUCCIÓN DOCUMENTAL ETNOGRÀFICA: TRADICIÒN ORAL Y TRABAJO

ARTESANAL DE LOS ARENEROS MONTERÍA se enfoca principalmente en la importancia y herencia cultural que el oficio tiene en la tradición monteriana

Tapia Melci y Geney Oswaldo (2009) **Diagnóstico de las Condiciones Socioeconómicas de los Areneros de la Margen Derecha del Río Sinú en la Ciudad de Montería**. Es una tesis de pregrado de dos estudiantes de geografía de la Universidad de Córdoba. Como su nombre lo indica, tiene la finalidad de realizar un diagnóstico desde la perspectiva económica para determinar las condiciones laborales de la arenería. Es realizada desde un enfoque cuantitativo, pero aporta información para determinar cualidades económicas de la población de estudio, específicamente sobre el aporte que genera la extracción de arena, en la industria de la construcción de ésta ciudad.

## 2.2 Bases Teóricas

*Desconocer la historia de nuestro pueblo, es llegar a un mundo de "no futuro". Esa puede ser otra causa de las crisis sociales casi endémicas que padecemos. Gloria Triana*

Para no pecar en el desconocimiento de la identidad Monteriana, hay que presentar y exponer los conceptos de **Sinuanoligía** y **Sinuanidad** que permitan hacer una contextualización del hombre (arenero) que ha nacido y vivido en las riberas del río Sinú. Estos orígenes dan caracterización y formas de comportamientos, que al ser rescatados, valorados y resaltados, por entidades culturales o medios de comunicación, generan lo que los científicos sociales llaman: Identidad Cultural.

José Luís Garcés González (2002), escritor e investigador social expone en su libro *Cultura y Sinuanología*:

Se podía comprender por sinuanología el estudio integral y organizado del sinuano. La sinuanidad, como derivación, sería la expresión coherente de los valores culturales y sociales que se dieron y dan en el Sinú colombiano. En consecuencia, la sinuanidad es la manifestación de un proceso que se inicia con la presencia de nuestros antepasados precolombinos, pasa por la penetración española (años 1500 S), llega a la inmigración francesa y europea, participa de la llegada de sirios, palestinos y antioqueños y entra en crisis con el actual mestizaje cultural y racial. Entonces, la sinuanología sería el epísteme; la sinuanidad, la manifestación regional; y lo sinuano, las expresiones locales o individuales. (p.22)

Teniendo en cuenta las posturas conceptuales de Garcés, se puede identificar al arenero dentro de la sinuanidad: como hombre sinuano, que en su ámbito laboral (la orilla del río) ha generado manifestaciones locales expresadas en su trabajo de extracción artesanal y que se han transmitido generacionalmente desde hace un siglo. En este sentido, es la historia, la tradición y las costumbres quienes le dan la importancia cultural a este oficio, que por desconocimiento de su valor histórico, no se le ha dado la relevancia que merece y es precisamente eso lo que se quiere lograr en los objetivos y planteamientos de presente trabajo, utilizando como herramientas la mutua relación entre comunicación y la cultura.

Para (Hall and Hall, 1990). “La comunicación es inseparable de la cultura. Es el otro lado de la misma moneda. No puede existir la una sin la otra. La cultura es comunicación y la comunicación es cultura”.



Utilizando la **Comunicación y cultura** como base comunicacional donde teóricamente se puede argumentar la importancia de la realización de esta propuesta, porque es este campo comunicativo quien se encarga de educar sobre la relevancia existente de las manifestaciones y simbolismos que generan las relaciones humanas, es decir las mediaciones socioculturales que en un ejercicio comunicativo como la realización de un documental audiovisual, adquiere un trasfondo social, dejando de ser solo un producto creado para alimentar una parrilla de programación. Para reafirmar esta postura es necesario citar las investigaciones de Jesús Martín Barbero quien en su obra: *De los Medios a las Mediaciones. Comunicación, Cultura y Hegemonía*, afirma:

La comunicación se está convirtiendo en un espacio estratégico desde el que pensar los bloques y las contradicciones que dinamizan estas sociedades-encrucijadas, a medio camino entre un subdesarrollo acelerado y una modernización compulsiva. De ahí que el eje del debate se desplace de los medios a las mediaciones, esto es, a las articulaciones entre prácticas de comunicación y movimientos sociales, a las diferentes temporalidades y la pluralidad de matrices culturales. (Barbero, 2001, p.203)

Utilizando las enseñanzas de Barbero sobre comunicación y cultura y más específicamente en el área de las mediaciones culturales, permite describir el presente trabajo como un ejercicio que pretende estudiar el movimiento social de los areneros en un contexto de crecimiento urbanístico en la ciudad de Montería, donde el documental audiovisual busca servir de mediador en la generación de discusiones locales sobre el conflicto que se ha generado por la reubicación de estos trabajadores a las afueras de la ciudad, sin reconocer que al mismo tiempo se está desplazando las tradiciones que su por componente histórico tiene el oficio artesanal de la extracción de arena.

**La tradición y la oralidad** como eje central del aporte cultural de los areneros en la perla del Sinú, se hace obligatorio mencionar algunas de estas definiciones (tradición y oralidad) que permitan argumentar y entender el por qué se hace necesario realizar un producto audiovisual que intente rescatar la idiosincrasia de una población que vive en un permanente contacto con las aguas y playas de un recurso hídrico ancestral, que en termino de autenticidad, es considerado la columna vertebral de la capital de Córdoba. Para Arévalo (2004) la tradición es:

La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural. La parte de la cultura seleccionada en el tiempo con una función de uso en el presente sería la tradición (...) La tradición, además, resulta de un proceso de decantación cultural y de la hibridación que deriva del pasado transformado y de su incorporación en el presente (...) La tradición, el pasado vivo en el presente, remite a la identidad de los grupos sociales y a las categorías culturales. Es decir, cada grupo específico, con una experiencia histórica colectiva, posee una cultura o tradición propia. De manera que la identidad se construye social y culturalmente a partir de la tradición diferenciada. (p.928)

El factor de pertenencia y actualidad necesarios en la noción de tradición, es precisamente lo que se encuentra en peligro de desaparecer en el trabajo de la arenería, porque al ser trasladados fuera de la ciudad pierden la vinculación con la cotidianidad y el diario vivir de su contexto social, lo que alimenta en las nuevas generaciones el desinterés e ignorancia sobre este ritual característico de la zona céntrica, donde actualmente se encuentran, llevándose la oralidad que han acumulado por cien años de existencia.

**La oralidad** en los areneros se entiende por el conjunto de anécdotas, mitos, leyendas, historias mitológicas del río, como las brujas que en la madrugada les lanzan pequeñas piedras, o que si descuidan se les llevan las canoas, sus experiencias en los

encuentros con animales como los caimanes. También son historiadores urbanos, ambientalistas, geógrafos, nada de esto lo ha estudiado pero sus conocimientos en estos temas son indiscutibles porque lo han aprendido a lo largo de los años, creando una memoria colectiva, un conocimiento empírico.

**La tradición oral** nos puede informar sobre los acontecimientos históricos del grupo (pasados y presentes); las costumbres que éste tiene y las que tenía y ya no se ponen en práctica; los cuentos, los mitos y los conocimientos científicos y tecnológicos del grupo. Aquí se puede observar la importancia de lo oral en la vida cotidiana de un grupo o una comunidad y también el papel que desempeña en la conformación de la cultura y en la dinámica de su difusión. (Boito & De la cruz, 2000, p.22)

Otro rol que desempeña el arenero como sujeto cultural, es el de una especie de biblioteca humana, de la **memoria urbana de Montería**. En sus recuerdos, conmemoran las fechas y las experiencias de su aporte para la construcción de obras que en la actualidad hacen parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad. Como no recordar la cantidad de pedidos y sus dobles jornadas de trabajo para tener la arena que los ingenieros Alemanes les encargaron para la realización de las bases del primer puente metálico que conectaría las márgenes izquierda y derecha, divididas por el Sinú. Por mencionar solo una de sus participaciones en las construcciones de las grandes obras que indolentemente hoy los desplazan.

Y no solo conmemoran las edificaciones, también a las hoy inexistentes subidas de pescado, porque estos artesanos antes de la construcción de la Hidroeléctrica de Urrà, también eran pescadores, recuerdan cuando Montería no solo era conocida como: la perla del Sinú, la capital ganadera, la ciudad de las golondrinas, igualmente era conocida como la

capital del bocachico, (pez autóctono), pero la hidroeléctrica afecto el ecosistema y éste su mayoría ha desaparecido. Como desaparecerán los areneros de su entorno urbanístico, donde históricamente se ha asentado, este conflicto conocido como desterritorialización tiene grandes afectaciones culturales.

Un lugar de la memoria tiende a sacralizar los vínculos que una persona o grupo tienen con un espacio específico, el cual es apreciado más allá de su valor de uso, pues concentra sentidos vinculados a la emotividad, a la historia o a ciertos elementos que se consideran propios y fundamentales para la representación de valores y visiones que se tienen de la realidad. Hay ahí una referencia tanto al pasado, como al futuro, una evaluación de lo que se ha sido y de lo que se desea proyectar. (Campos & López, 2004, p.28)

El arenero en su **trabajo de extracción artesanal** es creador de conocimiento, generado por la apropiación de su contexto y por el estudio de los recursos que éste le brinda, también es obtenido por el intercambio en las relaciones comunicativas que se ha generado con el transcurrir del tiempo. Pero esa sabiduría popular generalmente es marginada por los conceptos hegemónicos de conocimiento y por los estereotipos existentes de lo popular. Néstor García Canclini, en su libro: *Culturas Híbridas, Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad* explica este conflicto social cuando dice:

Lo popular es en esta historia lo excluido. Los que no tienen patrimonio o no logran que sea reconocido y conservado, los artesanos que no logran ser artistas, individualizarse, ni participar en el mercado de bienes simbólicos 'legítimos', los espectadores de los medios masivos que quedan fuera de las universidades y los museos, 'incapaces' de leer y mirar la alta cultura porque desconocen la historia de los saberes y los estilos. (García Canclini, 1990, p.191).

Entrando en la dinámica de hibridación de Canclini es evidente el estado de exclusión cultural del arenero por el desinterés existente de las entidades gubernamentales

de salvaguardan trabajo artesanal como parte del conocimiento endógeno de la ciudad de Montería.

**La función del cine documental en la cultura**, además de servir como captador y reproductor de identidades, también contribuye a la construcción de imaginarios sociales lo que genera nuevas representaciones y resignificación de tradiciones que están en peligro de desaparecer, con su visualización se genera en los espectadores nuevos conocimientos que transforman sus percepciones sobre las temáticas que son proyectadas en este cine de no ficción.

Sobre la funcionalidad cultural del documental en la sociedad colombiana, Patiño (2009) resalta:

Con este tipo de realizaciones, el pensamiento se fue configurando hacia la búsqueda de nuestra propia expresión, que se originó a partir de la crítica de los productos extranjeros y su transpolación con nuestras necesidades, las cuales derivaron de una forma casi automática en la producción que buscó la grandilocuencia en el tratamiento de nuestros espacios, personajes y paisajes, pero que encontró en la producción documental un primer asidero para transmitir todos los temas que se pedía reconocer en la cotidianidad colombiana.(p.49)

En la mayoría de trabajos escritos sobre producción audiovisual, generalmente buscan responder a las clásicas preguntas sobre ¿qué es documental? Y ¿cuál es su historia? En este caso aunque se es consciente que las respuestas a esas preguntas podría presentar una serie de nuevos conceptos y generar conocimiento, también se considera que para los parámetros establecidos en la realización de este documento, no es necesario profundizar en esas temáticas que podría ser bastante confusas por las interminables contestaciones y definiciones que hay sobre el documental y su historia. Es decir, más que

definir se ha planteado sobre los aportes y funcionalidad que el cine documental genera en una sociedad.

Sin embargo sí es necesario presentar la siguiente definición de documental etnográfico, por ser el ámbito en que atañe al presente trabajo.

Del Boca (2006) en su escrito titulado *El Documental Etnográfico: Hacia Un Concepto Aproximado* concluye:

El Documental Etnográfico es una extraña mixtura entre Arte y Ciencia. Donde el lenguaje fílmico aporta los procedimientos de significación, en cuanto a construcción de encuadres, criterios narrativos y/o descriptivos, estética y teorías de montajes, etc., y todo lo que tiene que ver con el ordenamiento y modelación espacio – temporal, del arte fílmico. Mientras que la ciencia aporta el método de trabajo durante la observación y de todo aquello que se registra fílmicamente, sostenido en la etnografía como un método, un enfoque, o una práctica científica, y que tiene como objetivo la interpretación y descripción de los fenómenos socio-culturales.(p.7)

Es importante definir el concepto de etnografía como ciencias utilizadas para la realización de este trabajo, la cual permitió direccionar el modelo metodológico utilizado y las herramientas adecuadas de acceso al campo para la recolección de la información.

La etnografía como metodología investigativa que valora la observación, es definida por Galindo Cáceres (1998). *Etnografía el oficio de la mirada y el sentido*. En *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Y dice:

La etnografía es la gran perspectiva descriptiva del catálogo posible de métodos de investigación social. Con un siglo de experiencia, ha ido depurando instrumentos y atención en el oficio más delicado de las ciencias del comportamiento, el de la mirada y el sentido. El oficio depende del observador, ahí su enorme riqueza y limitación. El etnógrafo requiere tiempo para su formación y sólo mejorando técnicamente con los años, con la experiencia reflexiva de aplicar la mirada y el sentido una y otra vez en el ir y venir de la vivencia de la percepción consciente, atenta y crítica. (p.350)

## CAPITULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

PRODUCCIÒN DOCUMENTAL ETNOGRÀFICA: TRADICIÒN ORAL Y TRABAJO ARTESANAL DE LOS ARENEROS DE MONTERÌA, fue realizada implementando las investigaciones de carácter exploratorio. Recopilando, seleccionando y analizando datos e información proveniente de las fuentes directas (Los Areneros) mediante una muestra representativa como lo es las segundas generaciones que han realizado éste oficio. Los testimonios dados por las personas que conforman el gremio, más las perspectivas de los escritores, historiadores e investigador culturales como: José Luis Garcés González y Víctor Negrete, hacen posible realizar este trabajo académico.

Las investigaciones exploratorias se utilizan cuando “Se efectúa sobre un tema poco conocido o estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada. Sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos”. (ARIAS, 1.999, p, 46)

En este caso el estudio se enfocó en las tradiciones y oralidad de los areneros pertenecientes a la segunda generación, que realizaron su trabajo en el municipio de Montería durante más de treinta años, y que con su oficio han generado unas costumbres y estilo de vida que tiene una repercusión en el diario vivir de la mayoría de los

habitantes de la capital de Córdoba, aunque mayoritariamente los aportes e importancia cultural que han generado, sean desconocidos e ignorados por los Monterianos.

Es así como (Hernández, Fernández, & Baptista, 1991, pág. 74) afirma: “La descripción puede ser más o menos profunda, pero en cualquier caso se basa en la medición de uno o más atributos del fenómeno descrito”.

Visto desde esta perspectiva los estudios descriptivos permiten enfatizar el grupo o la población con la que se desea trabajar, destacando a profundidad elementos que lo hacen único y divergente. También este tipo de investigación acepta algunas variables donde deja entrever algunas similitudes que puedan tener con otros sub grupos.

Hernández, Fernández & Baptista (1991) dicen: “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.22).



### 3.1 Diseño Metodológico

**Paradigma.** El presente trabajo se desarrolló desde un enfoque cualitativo, donde la inclusión de los diferentes testimonios y anécdotas, reflejan el proceder de cada una de las temáticas que se exploran: memoria, tradición y trabajo artesanal, permitiendo que se controlara la información y esta fuera manejada de acuerdo al proceder con el que iba evolucionando cada proceso de la etapas dela realización del documental.

La investigación cualitativa privilegia la subjetividad y la intersubjetividad dentro de los contextos, la cotidianidad y la dinámica de la interacción entre estos elementos como objeto de estudio. De esta forma, metodológicamente se basa en establecer un diálogo entre las creencias, las mentalidades y los sentimientos de las personas y los grupos sociales, los cuales son la base de análisis desarrollado para generar nuevo conocimiento sobre las personas y la sociedad. (Balcázar, 2005, pág. 13)

Este trabajo está inmerso en el paradigma cualitativo, en la espiral metodológica etnografía-observación participante, con registro pormenorizado de las historias de vida de cada uno de los participantes a través de video documental.

El trabajo en si muestra la etnografía desde dos enfoques, una vista como método que permite recolectar la información “a viva voz” intentando describir los hechos tal cual ocurren, y otra la que permite ver la “Etnografía como Texto”, es decir en el caso de los Areneros, se trata de un texto audiovisual que permite una lectura a través de la imagen.

Al ejercer este tipo de exploración surgen diferentes aspectos como lo son el contexto socio - cultural donde se realizan las entrevistas, también se evalúan desde el aspecto actual a cómo fue en los recuerdos que se dan desde un hecho atemporal y temporal, donde se evalúan cada uno de los datos a nivel de trascendencia en el recorrido del tiempo y la aplicabilidad que pueden tener en el presente trabajo.

Otro de los aspectos a la hora de establecer una investigación cualitativa es el proceder de la persona a la cual se le establece la entrevista; en este caso a los areneros que actualmente ejercen esta labor en Montería y tuvieron un contacto a nivel personal, laboral y anecdótico con las generaciones que iniciaron la actividad de la extracción de arena.

Es así como (Fraenkel & Wallen, 1996, pág. 5) describen la investigación cualitativa y cada uno de los aspectos que converge en ella.

1. El ambiente natural y el contexto en que se da el asunto o problema, es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye el instrumento clave en la investigación.
2. La recolección de datos es mayormente verbal que cuantitativa.
3. Los investigadores enfatizan tanto los procesos como los resultados.
4. El análisis de los datos se da más de modo inductivo.
5. Se interesa mucho en saber cómo los sujetos en una investigación piensan y qué significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

Dentro de la aplicabilidad que tuvo este proyecto se decidió que se enfatizaría en dos ramas una sería la investigación documental y la investigación de campo. La primera

de estas está aportando un previo conocimiento a nivel bibliográfico, audiovisual y sonoro donde se formara una idea central de las delimitaciones y temáticas que se podrían llegar a abordar, también como función delimitadora de la población con la cual se trabajó.

Este tipo de investigación se convierte en un aporte estratégico a la hora de desenvolver cada temática, dando elementos a nivel teórico que permiten solventar y sostener cada uno de los argumentos por los cuales se realiza y se construye cada idea. Permitiendo así que el investigador también pueda realizar aportes y conocimientos de acuerdo a la experiencia que va formando en proceder de la comprensión del hecho que está consultando.

Para considerar la investigación documental como parte esencial en cualquier ciencia, se deben tener ciertas características de datos que permiten redescubrir hechos, sugerir problemas, aportando a la utilización de testimonios para posteriormente ser; recolectados, seleccionados, analizados y presentando resultados de forma coherente.

Por su parte Marín (2008) considera que la investigación documental se describiría de la siguiente manera:

Es la que se realiza, como su nombre lo indica, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie tales como, las obtenidas a través de fuentes bibliográficas, hemerográficas o archivísticas; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la tercera en documentos que se encuentran en archivos como cartas oficios, circulares, expedientes, etcétera. (Marín, 2008, pág. 1)

A partir de estas bases documentales antes descritas como lo fueron libros y vídeos se empezó a conformar ciertos parámetros y conceptos que plantearían las preguntas a realizarse en cada una de las de entrevistas del trabajo de campo. Este último método de investigación sería quién demarcó y distinguió los elementos de identidad que se le darían a la producción documental, por el carácter divergente que se puede tener a la hora de establecer un contacto directo con las personas que conforman la población de estudio. Por su parte Arias (2006), afirma:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. (Arias, 2006, pág. 31)

El acercamiento constante que se pudo tener con cada una de estas personas que trabajan o trabajaron como Areneros, permitió que se obtuvieran una mayor gama de conceptos y experiencias, entremezclándose cada una de estas, con las vivencias y recuerdos que se tiene de cada aspecto histórico que ha permitido el desarrollo de éste oficio.

La investigación de campo brindó aportes significados permitiendo que se recogieron datos primarios, siendo estos mismos los que se obtienen de la realidad tangible y de las vivencias de cada uno de los personajes, a su vez este tipo de exploración contribuyó a la recopilación de material visual que posteriormente sería utilizado en la creación del documental.

### 3.2 Población y Muestra

Teniendo claro los cuestionamientos y las directrices que se debían seguir en la investigación, el siguiente paso fue determinar la población con la que se deseaba trabajar y la que más se ajustara a los cánones que ya previamente se habían establecido. Por esto se determinó que el presente trabajo de grado centraría su atención en los Areneros de segunda generación quienes han heredado y mantenido vigente ésta labor en la ciudad de Montería.

(Sheldon, 2005, pág. 5), afirma que “el conjunto total de los elementos interesados se llama población”, por esto se determinaría que la población a trabajarse se concentraría en Areneros de segunda generación, nacidos en Montería. En esta ciudad hay 200 areneros ubicados en “Puerto Arenas” calle dieciocho con avenida primera, en la rivera del rio Sinú.

En materia de investigación en lo referente al Comunicador Social, la etnografía es pieza fundamental pues podemos afirmar que un comunicador social ha de ser un etnógrafo en potencia, pues se convierte en un puente o si se quiere un “traductor de realidades” entre las diferentes comunidades y los entes gubernamentales u organizaciones.

Debemos resaltar que en el caso de este proyecto, cuyo objetivo central es mostrar la realidad de los protagonistas, el papel del investigador es permitir que ellos narren sus propias historias sin que medie ningún tipo de intervención, más allá de los aspectos

técnicos necesarios para la consecución del Documental Etnográfico, que es el resultado final del trabajo de investigación.

Las autoras (Icart, Fuentelzal, & Pulpón, 2006, pág. 55), afirman que “la muestra es el grupo de individuos que realmente se estudiarán, es un subconjunto de la población” Es así como se determinaría que la muestra a trabajarse dentro de la investigación son los areneros de segunda generación quienes tienen testimonios del quehacer por la experiencia vivida junto con sus padres, pertenecientes a las primeras generaciones. Además como características específicas debían haber ejercido, durante más de 30 años y tener una edad mínima de 50 años. Acotación: Los Areneros en su totalidad son de género Masculino y en la actualidad solo se encuentran con vida, cinco personas que poseen las características ya descritas.

**Los personajes seleccionados para la muestra son:**

**Manuel Ruíz**, es el personaje central de la historia, tiene 56 años, descendiente de padre arenero, es escogido como el personaje central de documental quien mediante su historia de vida representa a los areneros de su generación, se decide escogerlo por de todos los areneros perteneciente a la muestra, es quien tiene un tono de voz adecuado, es decir a pesar de su edad, pronuncia las palabras con claridad y en su memoria posee recuerdos de la tradición oral que le transmitió su padre.

**Heriberto Enrique Silva**, tiene setenta años de edad y ejerció el oficio por más de treinta años, se retiró porque su avanzada edad le generó una serie de dolencias que lo incapacitaron físicamente para seguir ejerciendo el oficio.

**José francisco Echeverría**, tiene setenta y dos años de edad y ejerció el oficio durante cuarenta años, como todo los personajes hace parte de una tradición arenera, cuando cuenta su historia de vida, comenta que inició a trabajar desde los catorce años y llevo al oficio como medio de para adquirir recursos económicos.

**Manuel Gómez**, con sesenta años de edad, de tradición arenera. Se retiró de la actividad de la extracción de la arenería, por una enfermedad en una de sus piernas, hay que destacar que el buen estado físico es necesario para esta actividad que requiere de bastante fuerza física por la complejidad de la extracción de la arena desde el fondo de río.

**Manuel Madera**, pesar de sus sesenta años es de los pocos que sigue ejerciendo el oficio, dice que ya no lo hace como cuando tenía veinte, pero todavía se defiende y sigue enseñando a los jóvenes que inician en el trabajo.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

**Participativa:** Porque permitió que los actores realizaran una relectura de su contexto, generándose una retroalimentación y participando en una conmemoración en donde ellos vincularon sus saberes artesanales y tradicionales, proyectados a generar un interés por los beneficios del su rol en la sociedad Monteriana.

Partiendo de esto, se debe aclarar que la contribución de la comunidad fue determinante al aportar el valor simbólico y a su vez demostraron la trascendencia de este fenómeno.

**Etnográfica:** Se buscó comprender la historia de la extracción de arena con todos sus significados y complejidad para después estructurarla y darla a conocer a través del documental y con ello lograr que la comunidad se sienta que participó en la construcción de su propia historia de vida.

Murillo y Martínez (2010) definen en las características de las técnicas etnográficas que:

(...) tiene un carácter inductivo. Se basa en la experiencia y la exploración de primera mano sobre un escenario social, a través de la observación participante como principal estrategia para obtener información. A partir de aquí se van generando categorías conceptuales y se descubren regularidades y asociaciones entre los fenómenos observados que permiten establecer modelos, hipótesis y posibles teorías explicativas de la realidad objeto de estudio. (p.6)

### **3.3.1 Técnicas de Recolección de Información**

Dentro de las técnicas que se emplearon, se trabajó con relatos de vida a partir del mapeo, como lo explica Nancy Díaz Larrañaga,

El relato de vida es una entrevista que busca conocer lo social a través de lo individual. Por eso se sustenta en la experiencia del



individuo, no teniendo que ser este último una persona en particular ni especial, ya que sólo basta con ser parte de la comunidad a la cual se estudia (Díaz, 1.999, p, 33)

Técnica que llevó a la utilización de la *conversación y entrevistas* para sondear las motivaciones y pre conocimientos del grupo a investigar. Encuentro entre entrevistador y entrevistado planificado, no improvisado. Proceso concertado con los protagonistas que facilitó la construcción de la historia. *La entrevista en profundidad o abierta*, sin dirigir, sobre motivaciones, permite que el entrevistado exprese sus ideas libremente, debido al ambiente de respeto que ha generado el investigador.

También se escogió la entrevista semiestructurada como un elemento clave para poder variar y explorar el contenido que se iba a emitir. Para Bernard este método de recolección de información significa:

La entrevista semiestructurada es de gran utilidad en “situaciones en las que no existen buenas oportunidades para entrevistar a las personas. Las entrevistas semiestructuradas funcionan adecuadamente en aquellas investigaciones que se interesan por interrogar a administradores, burócratas o miembros de elite de alguna comunidad, personas que tienen poco tiempo. (Tarrés, 2001, pág. 76)

Este modelo de entrevista permitió tener un contacto directo con cada una de estas personas, obteniendo el ideal requerido que era contar con diferentes participaciones y perspectivas que aportaran al desarrollo y variabilidad del material audiovisual.

Para tener una mayor contextualización y un mayor entendimiento de la temática a trabajar también se optó por la utilización de la investigación directa y participante, para poder ampliar aquellas perspectivas que pudieran quedar sueltas y también a través de los testimonios directos, complementar y aclarar inquietud y tener aportes que podrían ser más esclarecidos. Para Woods este modelo de investigación es:

La observación participante es un medio para llegar profundamente a la comprensión y explicación de la realidad por la cual el investigador participa de la situación que requiere observar, es decir, penetra en la experiencia de los otros, dentro de un grupo o institución. (Woods, 1987, pág. 50)

Otra definición que permite aclarar la técnica de observación participante es la hecha por Murillo y Martínez (2010) es:

Como observaciones podemos mencionar por un lado la no participante, en la que el investigador observa pero no se relaciona con el objeto de estudio, y por otro lado, la observación participante en la cual el etnógrafo colabora de forma activa y así poder recoger información necesaria para su investigación. El objetivo que se pretende conseguir con esta última es describir a los grupos sociales y describir las escenas culturales (...) todo esto través de la vivencia de las experiencias. (p.10)

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **PRODUCCIÓN DOCUMENTAL ETNOGRÁFICA: TRADICIÓN ORAL Y TRABAJO ARTESANAL DE LOS ARENEROS DE MONTERÍA.**

##### **Introducción**

La producción escrita y audiovisual en esta propuesta de trabajo de grado es una mutua relación donde las dos se complementan, ambas como herramientas comunicativas que permiten aplicar los conocimientos adquiridos en el campo de la comunicación social. Con la escritura se argumenta teóricamente sobre la importancia de preservar y rescatar las tradiciones culturales de los areneros de Montería, mientras que el cine documental difunde y visibiliza con la finalidad de generar un reconocimiento hacia este grupo de trabajadores artesanales.

Aunque se rescata la importancia de la escritura para la argumentación teórica, es necesario resaltar que este trabajo de grado hace énfasis en la modalidad de producción en medios y específicamente en la creación de una propuesta audiovisual que busca crear y difundir mensajes sobre la identidad cultural. El documental como medio fílmico que integra un conjunto complejo de instrumentos pertenecientes a la comunicación social, genera en la sociedad actual, hija de la imagen, un mayor interés por conocer el mundo mediante las imágenes en movimiento

## Sinopsis

Producción documental etnográfica: tradición oral y trabajo artesanal de los areneros de Montería. Es un formato del documental audiovisual, que hace una representación sobre la importancia cultural y los aportes que el gremio de los trabajadores de la extracción de arena han hecho en la perla del Sinú. Mediante la recopilación de historias, mitos y leyendas se hace una remembranza de las costumbres y en general la forma de vida de los monterianos.

También se muestra la influencia del Sinú como el principal componente cultural de la ciudad por ser el recurso natural más representativo, generándose en su entorno una dinámica particular de vida. El arenero por su contacto permanente con el río es quien mejor conoce las tradiciones que se han generado en sus aguas, lo que hace que su trabajo artesanal trascienda como ente de preservación y difusión de los ritos autóctonos que caracterizan a los Monterianos.

El hilo conductor del documental es Manuel Ruíz, descendiente de una familia de tradición arenera quien recordando las historias de su padre y las suyas propias, evoca a la antigua Montería y enfatiza en el rol que ha tenido el arenero en el desarrollo de la capital de Córdoba, también denuncia la marginalidad que ha vivido el gremio que aunque tiene un siglo de existencia no ha sido valorado por los gobiernos locales.

## Actividad

Con base a la relación trabajo escrito y la producción audiovisual a continuación se presenta la descripción de las actividades que se utilizaron en la realización de esta propuesta de trabajo de grado.

### 4.1 Pre producción

**Etapas de vagabundeo:** es el primer acercamiento hacia la población de estudio con el objetivo principal de mirar y determinar aspectos que los caracterizan e identificar algunos de sus comportamientos. Goetz, y LeCompte citado por Rígodruez, G., Gil, J. & García, J. (1999) afirman:

Vagabundear implica situar aquello que es común: informarse sobre los participantes, aprender dónde se reúnen, registrar las características demográficas de un grupo de estudio, construir mapas sobre la disposición física de un lugar, y establecer una descripción del contexto de los fenómenos o procesos particulares objeto de consideración. (p. 110)

Teniendo en cuenta el concepto de vagabundeo, se comienza a generar un acercamiento informal con algunos areneros, planteando algunas preguntas para comenzar a tener un conocimiento de la población.

**Semana N°1: del martes 22 al martes 29 de agosto 2014**

En esos días se hacía una visita diaria a puerto arenas con la finalidad de relacionarse con el gremio e ir identificando posibles grupos focales, preguntando e informándose sobre la historia y las técnicas con que se realizaba y realiza la extracción del material de arrastre. Por curiosidad y por el desconocimiento previo se hacían toda clase de preguntas que ayudaran a adentrarse en el ritual de vida de los areneros y familiarizarse con el entorno.

**Observación Participante:** Esta etapa sirvió para encaminar el trabajo desde el punto de vista cultural porque se observó y comparó con el proceso teórico de los antecedentes de la investigación y se concluyó que a los areneros poco se los miraba desde esa perspectiva e incluso los más jóvenes en gran medida desconocen los grandes aportes culturales del oficio. Rodríguez, G., Gil, J. & García, E (1999) afirman:

La observación permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como éste se produce. Allí donde se sospeche una posible desviación o distorsión en el recuerdo que afecte a los datos, es también preferible utilizar la observación antes que otros métodos. De igual modo, muchos sujetos o grupos no conceden importancia a sus propias conductas, a menudo escapan a su atención o no son capaces de traducirlas a palabras. Estas conductas deben ser observadas si queremos descubrir aspectos característicos. (p.149)

**Semana N°2: del 1 al 8 de septiembre del 2014**

Se Generan curiosidades por la historia de la labor más que por los componentes técnicos del quehacer, también se comienza a relacionar el oficio con hechos históricos de

la ciudad específicamente en el campo arquitectónico teniendo en cuenta que trabajan con la materia prima que se utiliza en las construcciones. También se busca indagar por las tradiciones orales, los mitos, leyendas y anécdotas populares que identifican a esta población.

**Entrevistas:** después del proceso de vagabundeo y observación participante y teniendo definido en el trabajo escrito el planteamiento del problema y los objetivos por lograr, se inicia un proceso de entrevistas informales que permitieran recoger información que condujera a identificar a los areneros que pertenecían a familias de tradición arenera y que por su avanzada edad tuvieran una memoria histórica del oficio. Rodríguez, Gil y García Jiménez (1999) argumentan:

En la entrevista informal el entrevistador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas, en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando ésta a la libre discreción del entrevistador, quien podrá sondear razones y motivos, ayudar a establecer determinado factor, etc., pero sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano. (p.168)

### **Semana N°3 del 15 al 22 de septiembre del 2014**

Las entrevistas se realizaban en torno a una conversación donde el entrevistador con los preceptos obtenidos en la etapa de vagabundeo, buscaba la verificación y confrontación de información específicamente como datos y fechas históricas. Este procedimiento se realizó frente a una cámara de video y después de ser editado surgió como resultado el primer acercamiento a la realización del documental.

**Mapeo de actores:** En esta etapa de indagación se llegó a la conclusión que el grupo focal debía tener las siguientes características: que hayan ejercido el oficio por más de treinta años, que pertenezcan a las segundas generaciones, descendientes de padres areneros. En la actualidad solo se encuentran vivos cinco areneros con esas características, pero para la grabación del documental se narrará la historia de vida de solo uno de ellos, que con su testimonio, representa las vivencias de todos los demás. Pero también se presentan testimonios de areneros pertenecientes a las nuevas generaciones para contextualizar las condiciones actuales del trabajo.

#### **Semana N°4 del 2 al 11 de octubre del 2014**

Se determina y escoge al señor Manuel Ruiz como el personaje que hace la función de hilo conductor del documental porque posee bastante conocimiento sobre las historias y el diario vivir de la población estudiada, además procede de una familia de tradición arenera, heredo el oficio de su padre y una tradición oral de la cultura monteriana. Pero también fue necesario nutrir las historias con otros testimonios que reforzaran todas esas experiencias de vida adquiridas al transcurrir de los años en el gremio de areneros, los otros personajes son:

Manuel Gómez, Gregorio Cuabas, Roberto Nisperusa Torres, estos tres pertenecientes a las primeras generaciones de areneros y Orlando Barrera, Esteban Banqued, Carlos Romero Lara y Ricardo Romero Lara, estos últimos pertenecientes a las nuevas generaciones.



#### 4.2 Etapas de Producción del video documental (segundo semestre del 2015)

Actividad	Descripción	Objetivo	Indicadores	Responsable
Preproducción	<p>1. Investigación:</p> <p>Se realizó utilizando la metodología de la investigación cualitativa.</p> <p>Etapa como el vagabundeo, observación participante donde se hizo contacto con los protagonistas de la historia lo que permitió conocer el contexto de los areneros y escuchar sus historias de vida</p> <p>Se escogieron los escenarios donde se realizarían las grabaciones para el documental y se organizó toda la logística necesaria.</p> <p>También se identificaron y</p>	<p>Recoger datos con herramientas de recolección de información como la entrevista para direccionar el trabajo e identificar y justificar el problema de estudio. Con las historias de vida y los testimonios de la población de artesano de la extrusión de arena.</p>		<p>Juan Ricardo Garcés</p>

	<p>escogieron los personajes principales teniendo en cuenta la finalidad del documental</p> <p>.</p>			
	<p>2.Elaboración de guiones:</p> <p>Se efectuaron la creación de los tres guiones necesarios para la producción de video documental sobre la tradición oral y el trabajo artesanal de los areneros de Montería.</p> <p>1. <i>Guion Literario</i>: es el que determina los elementos básicos de la narración, como va hacer contada la historia.</p> <p>2. <i>Escaleta</i>: nos sirve para hacer una lista de ideas y así generar un orden de cómo se va a ver el video documental y al momento de la edición el director no se pierda.</p> <p>3. <i>Guion técnico</i>: este nos sirve para detallar lo que se va hacer, es una guía de cómo van hacer tomadas las</p>	<p>Organizar logísticamente los procesos que deben tenerse en cuenta para la grabación de un audiovisual en sus etapas de Producción y posproducción con la finalidad de tener una organización y planeación previa que disminuya los riesgos o fallas en los momentos que se realice la filmación.</p>		<p>Juan Ricardo Garcés</p>

	<p>imágenes, con que planos y que tiempo de duración va a tener.</p> <p>4. <i>Plan de Rodaje</i>: este nos sirve para llevar un orden de cómo van hacer las grabaciones cuando se encuentre en la etapa de producción.</p>			
Producción	<p>1. Grabación de audios e imágenes en movimiento</p> <p>En esta etapa el director se basa en los guiones ya hechos para la grabación como tal del documental, se hicieron imágenes de apoyo desde el inicio de la investigación, se hicieron tomas de los protagonistas de esta historia, entrevistas con areneros de diferentes generaciones.</p> <p>También se realizó la filmación de las imágenes de apoyo que dinamizan las escenas presentadas en el documental.</p>	<p>Conseguir todas las imágenes y las narraciones que acompañan las imágenes en movimientos necesarias para la creación del documental. Donde los personajes escogidos en la etapa de Preproducción contaron frente a las cámaras sus historias de vida,</p>		Juan Ricardo Garcés
Posproducción	<p>1. Edición:</p> <p>Se ingresó a sala de</p>	<p>Proceso final de creación del video documental sobre la tradición oral y el</p>		Juan Ricardo Garcés

	edición para llevar el proceso final de la creación del video documental, basado en un guion se seleccionan las imágenes que permita contar la historia de forma visual y sonora.	trabajo artesanal de los areneros de Montería		
	2. Proyección Se realizó directamente a la población de areneros de Montería, con la presencia de sus familiares.	Con el objetivo de hacer un reconocimiento y agradecimiento a los areneros y sus familiares. También generar una exaltación a sus trabajo		Juan Ricardo Garcés

#### **4.3 Campaña Publicitaria, para la proyección de documental.**

Como se planteó en uno de los objetivos generales: Proyectar y difundir el documental en la población de estudio para generar un reconocimiento por su labor, fue necesario la utilización del voz a voz por el contexto laborar en el permanece el arenero aunque también se realizó un afiche donde se invitaba a la visualización del producto

audiovisual el cual se colocó en zonas visibles en la riberas del puerto donde trabajan los areneros.

En total se realizaron tres proyecciones, una en la Casa Comunal del Barrio Santander, donde residen muchos extractores de arena, otra en la vivienda de Manuel Ruíz, el personaje principal del documental quien lo solicitó con la finalidad de que sus vecinos conocieran el material visual y por último en la casa de Daniel, otro arenero que vive cerca de una zona donde se extrae la arena conocida como la playa de la Brígida.



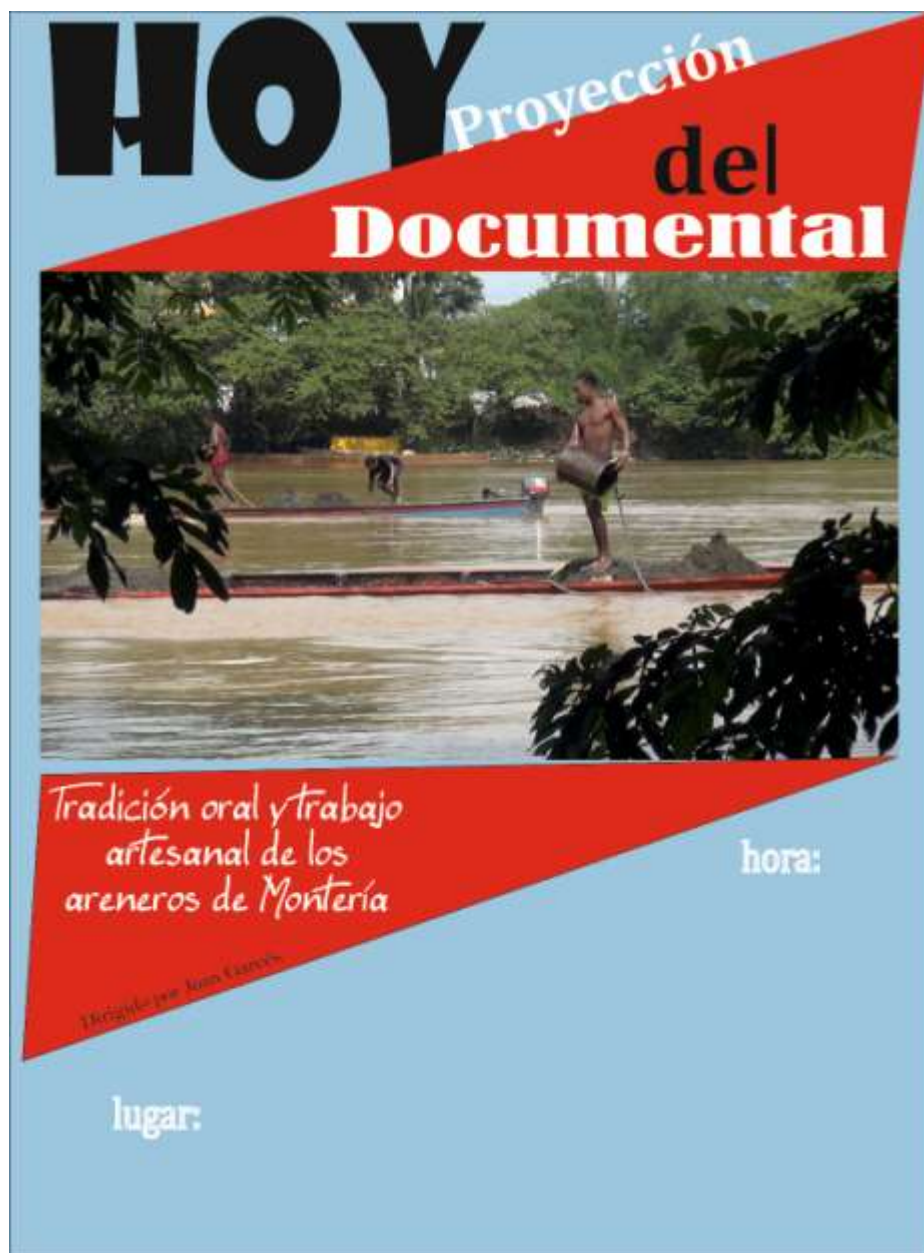
Proyección 1: Casa comunal del Barrio Santander. Es una zona de la ciudad dónde viven areneros con sus respectivas familias, en la foto se muestra los artesanos de la extracción de arena y algunos integrantes de sus núcleos familiares, mirando el documental.



Proyección 2, casa del arenero Manuel Ruíz, con sus familiares, amigos y vecinos, mirando el documental: producción documental etnográfica: tradición oral y trabajo artesanal de los areneros de Montería.



Proyección 3, casa del arenero Daniel quien vive cerca de la playa la Brígida, en esta proyección asistieron areneros adultos y algunos muy jóvenes que inician en el trabajo.



Afiche publicitario, los espacios en blanco del lugar y la hora hacen parte de diseño para que pueda ser utilizado en futuras proyecciones. El afiche se colocó en la Casa Comunal del Barrio Santander y en la casa del arenero Manuel Ruíz en ambos lugares donde se proyectó el documental.



También se realizó un sondeo de opinión con una muestra representativa de treinta asistentes. A continuación el formato utilizado con la respectiva tabulación.

**Montería 30 de octubre de 2015**

**Sondeo de opinión**

**Proyección de:**

**PRODUCCIÒN DOCUMENTAL ETNOGRÀFICA: TRADICIÒN ORAL Y TRABAJO ARTESANAL DE LOS ARENEROS DE MONTERÌA.**

Objetivo: conocer el impacto que genera el documental en la población de los areneros.

Responsable: Estudiante de décimo semestre de comunicación Social de la Universidad de Pamplona.

Nombre: \_\_\_\_\_

Rol, trabajo o cargo: de los encuestados el 90 por ciento eran areneros y el otro 10% eran familiares o amigos

**¿Considera que es importante la realización de este tipo de documentales?**

Sí El 100% contestó afirmativamente

No

Por qué: entre sus argumentos los que más se repitieron fueron: porque muestra las costumbres, porque da importancia al trabajo de sacar la arena, porque nuestro trabajo se verá en televisión, porque muestra nuestros aportes a Montería.

**¿En el documental se resalta y visibiliza la importancia cultural y el oficio artesanal de los areneros de Montería?**

Sí El 100% afirmativamente

No

Por qué: La respuesta más repetida entre los encuestados: fue, que se muestra como se ha utilizado la arena para crear varias obras importantes para la ciudad

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**¿Qué aporta el documental a la sociedad Monteriana?**

En un porcentaje del ochenta% consideran que aporta información y datos sobre la historia de la ciudad y sobre las técnicas que utiliza el arenero en su trabajo

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

La realización de la producción documental etnográfica: tradición oral y trabajo artesanal de los areneros de Montería, se podría afirmar que es uno de los pocos trabajos que visibiliza a los areneros como sujetos de importantes valores culturales. También se convierte en un producto donde se denuncia la marginalidad que ha sufrido el gremio por parte de los gobiernos locales, de las entidades culturales y de la mayoría de habitantes de la capital de Córdoba.

Por el ya confirmado desplazamiento que los areneros tendrán a las afueras del área urbana, el producto audiovisual se convertirá en un futuro próximo, en precedente y documento histórico donde quienes lo consulten, evidenciarán narraciones de vida que retratan una parte de la historia de la ciudad de Montería.

También se puede afirmar, que desde el campo de la comunicación social este es un trabajo que logra cumplir con el rol que un profesional de esta área debería realizar porque, educa, sensibiliza, visibiliza y cuestiona sobre los valores culturales de una ciudad y de quienes están en la obligación de preservar y difundir las tradiciones para evitar caer en una sociedad sin memoria, sin tradición, sin identidad.

Por último pero tal vez lo más importante, es que el documental cinematográfico quiere hacer un reconocimiento, darle gracias a todos los areneros y en especial a sus primeras generaciones por construir ciudad, por generar identidad, por su arduo trabajo.

## 5.2 Recomendaciones

El creador de la producción documental etnográfica: tradición oral y trabajo artesanal de los areneros de Montería tiene el compromiso ético, moral y profesional de seguir dándole vida a este producto audiovisual, proponiéndolo en entidades culturales y académicas como herramienta para generar discusiones y reflexiones sobre el porqué de la evidente marginalidad cultural y económica que históricamente sufren los areneros.

También es necesario difundirlo entre todos los areneros existentes para crear un empoderamiento que los haga sentir orgullosos de su oficio y que lo utilicen como materia testimonial para exigir a las entidades gubernamentales sus derechos y los reconocimientos de los que carecen actualmente.

Es necesario que el documental y su visualización llame al interés en estudiantes y profesionales para seguir generando propuestas que motiven a la conservación y difusión de las tradiciones de la perla del Sinú.

## **Bibliografía**

ARIAS, F, (1999). El proyecto de investigación. Caracas, Venezuela: Episteme.

ARIAS, F. (2006). Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica. Caracas. Episteme

BARBERO, (1987). De los Medios a las Mediaciones. Comunicación, Cultura y Hegemonía. Barcelona: editorial Gustavo Gili S.A

BALCÁZAR, P. (2005). Investigación Cualitativa. Mexico: UEAM.

CASTRO NÚÑEZ, Jaime (2003). Historia Extensa de Montería. Montería: Ediciones Funrayapi.

Corporación Autónoma de los Valles del Sinú y San Jorge (C.V.S 2005). Inventario y Diagnostico Minero Ambiental del Departamento de Córdoba: Monografía Municipal de Montería.

ECHEVERRI ÁNGEL, (2003). Serie Yurupary-20 años. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia-Unibiblos.

FRAENKEL, JACK; WALLEN (1996). HowtoDesign and EvaluateResearch in Education. New York. McGraw-Hill.

FRANCISCO GOMEZJARA. DELIA SELENE, (1981). Sociología del Cine. México: Del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM.

GARCÉS GONZÁLEZ, (2002). Cultura y Sinuanología. Montería: Ediciones Gobernación de Córdoba

GENEY Y TAPIAS, (2009), Diagnostico de las Condiciones Socioeconómicas de los Areneros de la Margen Derecha del Río Sinú en la Ciudad de Montería. Montería Córdoba. Universidad de Córdoba.

Galindo Cáceres, (1998). Etnografía: el oficio de la mirada y el sentido. México: Pearson Addison Wesley.

HERNÁNDEZ, R; FERNÁNDEZ, C; BAPTISTA, P. (1991). Metodología de la Investigación. México. McGRAW - HILL INTERAMERICANA

ICART, M.; FUENTE, CARMEN; PULPÓN, A. (2006). Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesis. Barcelona. Publicacions I EDICIONS de la Universidad de Barcelona.

Murillo y Martínez, (2010), Investigación Etnográfica: Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial- pdf

PATIÑO OSPINA, (2009). Acercamiento al documental en la historia del audiovisual colombiano. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia-Unibiblos.

RODRÍGUEZ, G., GIL, J. & GARCÍA, J. (1999). Metodología De La Investigación Cualitativa: Ediciones Aljibe.

SHELDON, R. (2005). Introducción a la estadística. Barcelona. Editorial Reverté

TARRÉS, M. (2001). Observar, escuchar y comprender: sobre la tradición cualitativa en la investigación social. México. FLACSO

HIDROELÉCTRICA, URRRA, (2000). Diagnóstico Socioeconómico y Geológico Minero Para las Familias Dedicadas a la Extracción de Material de Arrastre: Aguas de la Presa-URRA.

WOODS, P. (1987). La escuela por dentro: la etnografía en la investigación educativa. Barcelona. Paidós.

### **Cibergrafía**

BOUBET RIVAS (2014). El Último Arenero. Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, volumen (4432) .Disponible en <http://www.bienaldearquitectura.es>

ACOSTA. (2013). La economía de las aguas del río Sinú, volumen (194) recuperado de [http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura\\_finanzas/pdf/dtser\\_194.pdf](http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/dtser_194.pdf)

ARÉVALO (2004). Patrimonio cultural. Badajoz, volumen (2) recuperado de [http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex\\_digital/reex\\_LX/2004/](http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/)

CAMPOS & LÓPEZ. (2004). Identidad y memoria urbana. Recuerdo y olvido, continuidades y discontinuidades en la ciudad recuperado de <http://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo>

DÍAZ, N. (1999). El relato de una vida: Apuntes teóricos- metodológicos en comunicación. Recuperado de [www.ull.es/publicaciones/latina/a1999coc/33vanancy.html](http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999coc/33vanancy.html) .Consulta:2013; abril 8.

## Anexos

### Guion literario

MANUEL RUÍZ  
TRAS LAS HUELLAS DE LA ARENA

Montería voy a contarte  
Sobre tus antepasados  
Con estos versos sagrados  
Que tengo para ofrendarte,  
Aquí quiero contarte  
Sobre de los años treinta,  
Y también de los cuarenta  
Cuando aún no eras capital,  
Aunque movías un total  
De ingreso sobre tu renta

Cuando Antonio de la torres te fundó ¡Oh Montería!  
Quizás nunca pensaría  
Que el tiempo que tanto corre,  
De sus complementos borre  
Las costumbres Obsoletas,  
Y que luego vendrían poetas  
A cantarle a tu hermosura  
Mientras tú te hayas segura  
De tus virtudes completas

¿De quién son esos versos? Contestó que son de Manuel Gregorio López, se llaman  
CÒMO FUE MONTERÌA  
¿Por qué los narra?  
Porque ayudan a recordar.

Manuel Ruíz es descendiente de una familia de tradición arenera, su padre y su abuelo ejercieron el oficio desde 1930. Hoy se embarca en una canoa tras las huellas de la arena, para evocar la manera como heredó este trabajo artesanal y con él toda una tradición oral y memoria de la historia, los mitos y leyendas de la ciudad de Montería.

Se inicia el viaje en la playa la Brígida, es el primer puerto de asentamiento de los areneros donde Manuel viendo a su padre aprendió las cualidades básicas de sacar arena como nadar, saber utilizar una pala y remar una canoa. Rememorando cuenta quien era su padre y como era el procedimiento de extracción en su inicio, entre sus recuerdos comenta que “por las condiciones naturales que en esas épocas tenía el río, el procedimiento era llamado el tanqueo y la arena era transportada en burro a la casa de quienes la compraban”.

Siguiendo el recorrido río arriba, llega a la muralla donde evoca cómo los areneros colocaron la arena para su construcción y recuerda la importancia del lugar entre los años treinta y cuarenta, cuando en el río navegaban embarcaciones provenientes de Cartagena, Lórica y otros municipios, sirviendo como medio de transporte de personas y de productos comerciales. Ruíz sigue recitando los versos de Manuel Gregorio López, específicamente uno que le hacen recordar la vida que una vez tuvieron las murallas. Y dice:

Los viernes se aparecían  
 A tu muralla serena  
 Los barcos de Cartagena  
 Cargados de mercancías;  
 Y el muelle parecía  
 Un gran centro comercial,  
 Donde a manera oficial  
 Saltaban los marineros  
 Y empezaban los bruceros  
 Los barcos a descargar

Los barcos que en esa ocasión  
 Hasta tu puerto llegaban  
 Y en el muelle atracaban  
 Con orden y discreción,  
 Era el Cristóbal Colón,  
 La Colombia, La Milagrosa  
 Y en esa misma comparsa  
 Llegaba la Montería  
 Que unos tres pisos tenía  
 Si mi memoria no es falsa

La Guadalupe y el toro  
 Al igual que el San Fernando  
 Todas llegaban pitando  
 Hasta ese puerto que añoro,  
 La Damasco era un tesoro  
 Cuando en tu puerto arribaba;  
 La Sinú también llegaba  
 A tu muralla divina



Y la Ninfa y la Golondrina,  
Los viernes nunca fallaban.

Sale por un momento del río para seguir resaltando el aporte que históricamente los areneros han realizado a la perla del Sinú, recorre las edificaciones que hacen parte del patrimonio arquitectónico y explica las clases de materiales que durante mucho tiempo fueron utilizados para construir las casas en la ciudad, como el bareque, la tabla y por último la mezcla de arena y cemento. También recorre la Avenida Primera para explicar los rituales de vida en épocas anteriores y vuelve a recitar un verso que hace alusión a esa histórica vía:

En tu avenida primera,  
Llena de amor y ternura,  
La luna radiante y pura  
Te ilumina por donde quiera,  
Y se adorna la ribera  
Con el reflejo grandioso  
Donde el poeta cantaría  
Solo para ti, Montería,  
El verso más amoroso

En la avenida primera y en sus barrios aledaños, el señor Ruiz comienza a narrar la leyenda de la ‘Chancletona’ una mujer que recorría las calles muy tarde en las noches con unos suecos o zapatos con grandes tacones de madera, para producir un estrepitoso sonido al caminar, creando entre los habitantes el mito, que quienes salían o se asomaban a ver a esa mujer, caería en ellos una especie de maldición que le generaría mala suerte en sus vidas, según la tradición oral que difunde el señor Manuel, la ‘Chancletona’ era una prostituta quien estratégicamente creó ese miedo, para que nadie se diera cuenta que ella salía en las noches a prostituirse, ese personaje de mito y leyenda era muy popular entre los areneros porque muchos de ellos utilizaban sus servicios por las noches en la orilla de río.

De regreso al Sinú, el señor Manuel se embarca en un ‘planchón’ que es un medio de transporte tradicional en Montería para desplazarse entre la margen izquierda y derecha del río o viceversa. Y recurre a sus recuerdos para como hacia su padre, narrar el origen de este medio de transporte que nació por la necesidad de intercambiar productos comerciales entre las dos orillas del río.

De nuevo remando en una canoa tras las huellas de la arena, éste personaje se acerca a la ya desaparecida playa ‘el tamarindo’ que fue un puerto arenero aledaño a la zona céntrica de la ciudad, bautizada con ese nombre porque en esa zona existía un gran árbol de ese fruto tropical. Ruiz explica que el principal motivo por el cual fueron desplazados de esa zona, se atribuyó a la poca aceptación que históricamente los areneros han tenido en algunos sectores adinerados, quienes los critican porque consideran que su aspecto físico y de

imagen no es grato de ver en la rivera de ésta capital. Recuerda como en esas épocas un periodista mediante un programa radial “decía que los areneros parecíamos monos que trepábamos de palo en palo” crítica hecha por la forma de vestir de estos artesanos que por su contacto directo en las aguas del Sinú siempre se encuentran en pantalonetas y con el torso desnudo.

Siguiendo en contra de la corriente relata otros mitos y leyendas de brujas que en las madrugadas cuando ellos se encontraban extrayendo la arena, ellas les lanzaban piedras o les desamarraban las canoas para que se las llevaran las corrientes del río. También habla sobre sus encuentros con el ‘hombre blanco de picapica’ un fantasmal personaje que se llevaba a los niños y que su papá espantaba, quitándose la camisa y haciendo una oración con esa prenda de vestir.

Después se adentra en su vida. Manuel Ruíz, estudió seis semestres de Sociología en la Universidad de Antioquia y aunque no terminó sus estudios, trabajó con Orlando Borda implementando La Investigación Acción Participativa en Córdoba. También viajó a Chile para conocer a Salvador Allende.

Posteriormente sigue su recorrido por el Sinú y comparte algunos dichos que han nacido en la cotidianidad del trabajo de la arenería como “ahora sí ni es novillo, ni es toro” haciendo referencia a la necesidad de jalar con una cuerda el balde con arena del fondo del río sobre todo cuando el caudal está muy crecido, no es un novillo, ni es un toro, pero hay que halar de él para poderlo vaciar en la canoa.

Otras tradiciones ya desaparecidas hacen parte de los nostálgicos recuerdos de Manuel Ruíz. Cuando llega a Puerto Arena, el asentamiento donde actualmente se concentra el mayor número de areneros, conocido también como Puerto Platanito, porque por muchos años una parte de esta zona ha sido utilizada por algunos comerciantes, para la venta de banano. Nuestro personaje comenta que “también era el puerto donde nuestros aborígenes, los Emberas llegaban con sus balsas que navegaban desde el Alto Sinú y donde traían plátano, banano, entre otros productos agrícolas y los desembarcaban y comercializaban, tradición y medio de transporte que fue destruido por la construcción en el Alto Sinú, de la represa hidroeléctrica: Aurrà”.

Ruíz comentan que la construcción de la hidroeléctrica: Aurrà, afectó y afecta al gremio de los areneros, porque modificó la circulación natural del río y como consecuencia de ello el material de arrastre ha escanciado considerablemente. Además que no lograron seguir pescando, actividad que alternaban con el oficio de sacar arena, en temporadas donde no había mucha compra del material, porque por la hidroeléctrica fueron desapareciendo los peses. Era tal la abundancia de pescado que Montería era conocida como la capital del Boca chico. También desaparecieron las grandes playas que se formaban en verano y que eran utilizadas como espacios de esparcimiento y ocio por los Monterianos.

Para despedirse, Manuel Ruíz hace una contextualización de las circunstancias actuales del gremio de los areneros, quienes nuevamente van hacer reubicados a las afuera de la ciudad, porque el lugar donde se encuentran será utilizado para la construcción de la continuidad del parque lineal La Ronda del Sinú. Repitiéndose otro episodio donde se desvincula y no se integra su oficio artesanal y su valor cultural, dentro de los planes de desarrollo y planeamiento territorial de la ciudad de Montería. Y por último entona el último verso:

Así fue tu antepasado  
Lindísima Montería,  
Que recordarte quería  
Hoy que me siento inspirado  
Porque tú siempre has estado,  
Muy presente en mi memoria,  
Por ser parte de la gloria  
Del infinito universo,  
Aquí te dejo en mis versos  
Un eslabón de tu historia  
Guion: Juan Garcés

#### **Evidencias de la realización de entrevistas:**



Entrevista a los areneros de primera generación en la etapa de preproducción



Día uno de filmación



Día dos de filmación