



**“UNA PIZARRA DE COLOR, LAS NOTAS MUSICALES Y SU DURACIÓN”:
PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL MODELO ESCUELA NUEVA
PARA FORTALECER LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL CER LA
SAGRADA FAMILIA, SEDE LA PARADITA, MUTISCUA (N. DE S.) EN 2017**

RICARDO BAUTISTA RAMIREZ

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MUSICA
PAMPLONA**

2018

**“UNA PIZARRA DE COLOR, LAS NOTAS MUSICALES Y SU DURACIÓN”:
PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL MODELO ESCUELA NUEVA
PARA FORTALECER LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL CER LA
SAGRADA FAMILIA, SEDE LA PARADITA, MUTISCUA (N. DE S.) EN 2017**

RICARDO BAUTISTA RAMIREZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título

Maestro en Música

Asesor

Mg. EDGAR AURELIO GONZALEZ BAUTISTA

Docente Pedagogía Infantil

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MUSICA

PAMPLONA

2018

DEDICATORIA

A mis Padres: Ana Hilda Ramirez y José Bautista Gélvez; quienes con sus consejos, patrocinio y ejemplo me han apoyado en mi proceso de formación personal y profesional.

A mis Hermanos: Fausto Giovanni, José Nicolás, Javier y William José; quienes somos como el dedo indispensable de la mano, para brindar un apoyo en el momento que más se necesita... Familia.

A Yuri Liseth Prada Mogollón, mi compañera sentimental quien me apoyó durante todo mi proceso aportando ideas en la construcción y diseño de la cartilla.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, quien espiritualmente me fortalece e ilumina.

A los niños del CER La Sagrada Familia en su Sede La Paradita; tienen mi más sincera gratitud, al motivarme a ser un mejor docente y continuar construyendo materiales con los cuales puedan aprender de una mejor manera.

A la Especialista Amanda Ramón Durán, por enseñarme que educar es para valientes, creativos, quienes quieren un futuro mejor, y que los estudiantes son motor de enseñanza y aprendizaje, labor recíproca de preparación para la vida.

Al cuerpo Docentes de la Universidad de Pamplona: la Decana de la Facultad de Artes y Humanidades, la Magister Rosy Eugenia Reyes Pinilla; el director de departamento y jurado el Doctor Pedro Alberto Contreras; al director del programa de Música y jurado el Magister Jorge José Méndez Besil; al jurado el Doctor Hellver Ortiz; al Magister. Jaime Chaparro Neira y el Especialista Amilkar Jáuregui quienes hicieron parte del comité de trabajo de grado en el año 2017, dando el aval para que este proceso pudiera ser realizado y culminado en el año 2018.

A cuerpo docente de la carrera de música: el Especialista Marcel Solano; el Especialista Hernán Valencia; la Magister Karol; el Magister Henry; la Especialista Juliana Echeverría; la Especialista Lucia Espinel; la Especialista Cielo González; el Especialista Orlando Rey; el Especialista Ioseph; el Especialista Iván Tarazona; La Maestra Beatriz Acevedo; Al Maestro Franz Corzo; Al Maestro Jackson Barrera.

A mis compañeros: Jaime, Omar, Gabriel, Fabián Parra, Fabián Peñaloza, Nelson, Mendieta, Andrea, Javier, Jonathan Saldaña, Karen, Deimer; Wilson; Oswaldo; Mauricio; María Elizabeth, y demás amigos Jonathan Portilla, Néstor, Cesar Rondón, que siempre estuvieron presentes apoyándome. Un abrazo y que la música siga siendo el motor de la enseñanza.

A la Magister Graciela Valbuena, gran ser humano y fue quien generó inquietudes a través del Semillero de Investigación de música.

Al Magister Edgar Aurelio González Bautista, mi asesor de investigación, gran profesional, paciente y minucioso con cada orientación en el desarrollo del proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I.....	13
1. PROBLEMA.....	13
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
2. JUSTIFICACIÓN.....	18
3. OBJETIVOS.....	20
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	20
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
CAPÍTULO II.....	21
4. MARCO TEÓRICO.....	21
4.1 ESTADO DEL ARTE.....	21
CAPÍTULO III.....	54
5. METODOLOGÍA.....	54
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	54
5.2 PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN.....	55
5.3 PLAN DE ACCIÓN.....	56
5.3.1 NOMBRE DE LA PROPUESTA.....	56

5.3.2 JUSTIFICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN.....	56
5.3.3 METAS DEL PLAN DE ACCIÓN	57
5.3.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	58
5.4 RECURSOS.....	60
5.4.1 Recursos Humanos	60
5.4.2 Recursos Institucionales	61
5.4.3 PRESUPUESTO.....	62
5.5 DISEÑO METODOLÓGICO.....	62
5.6 POBLACIÓN Y MUESTRA	64
5.7 ANÁLISIS DE DATOS E INFORMACIÓN RECOLECTADA.....	64
5.7.1 Análisis de las entrevistas.....	65
5.7.2 Análisis desde la observación para el diagnóstico.....	69
6. RESULTADOS	77
CAPÍTULO IV.....	79
7. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	79
8. CONCLUSIONES.....	130
8.1 Conclusiones de la Docente	130
8.2 Conclusiones del Investigador	132
9. BIBLIOGRAFÍA.....	134
10. WEBGRAFÍA	138
ANEXOS.....	147

TABLA DE ANEXOS

	pág.
ANEXO 1. PERFIL DEL DOCENTE DEL CER	147
ANEXO 2. PLANTA DE DOCENTES SEDE LA PARADITA	148
ANEXO 3. COMUNIDAD EDUCATIVA SEDE LA PARADITA	149
ANEXO 4. INTENSIDAD HORARIA.....	150
ANEXO 5. PLAN DE ESTUDIOS DEL CER.....	150
ANEXO 6. PLAN DE ESTUDIOS DEL CER.....	151
ANEXO 7. PROYECTOS PEDAGÓGICOS DEL CER	152
ANEXO 8. GUÍA DE APRENDIZAJE: Construcción Metodológica.	153
ANEXO 9. Proceso lógico de Aprendizaje en las guías	154
ANEXO 10. Criterios de adaptación de las Guías de Escuela Nueva	155
ANEXO 11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	156
Anexo 11 A. ETAPA I.....	156
Anexo 11 B. ETAPA II.....	157
Anexo 11 C. ETAPA III.....	158
ANEXO 12. PRESUPUESTO.....	159
ANEXO 13. UNIDADES	160
Anexo 13 A. UNIDAD I.....	160
Anexo 13 B. UNIDAD II.....	161
Anexo 13 C. UNIDAD III.....	162
ANEXO 14 PORTADA Y CONTRAPORTADA DE LA CARTILLA	163
ANEXO 15 EVIDENCIAS	164
Anexo 15 A. Referencia de Guías de Escuela Nueva.....	164
ANEXO 16 FOTOGRAFÍAS EVIDENCIAS	165
ANEXO 17 CONSENTIMIENTO INFORMADO	170
ANEXO 18 ASESORIAS RESPALDO	171
ANEXO 19 CONCLUSIONES DE LA DOCENTE RESPALDO.....	172

RESUMEN

El presente trabajo, parte de una vivencia experiencial en una zona rural, el cual se evidencia en un diagnóstico, que permite visualizar la necesidad del docente de la escuela para la enseñanza de la clase de música. A través de esta investigación cualitativa se realiza un diseño de una propuesta pedagógica, basada en el modelo flexible de Escuela Nueva que se implementa con una cartilla producto del proceso mencionado anteriormente en el Centro Educativo Rural La Sagrada Familia Sede La Paradita y de esta manera se busca fortalecer la enseñanza de la música, proyecto de investigación acción desarrollado en el año 2017.

Para una mejor pedagogía en la comunidad educativa, este proyecto toma como nombre: “Una pizarra de color, una nota y duración” presentado en una cartilla que está orientada al docente de la Escuela Rural, para que éste sin tener una formación musical, pueda desarrollar las 15 guías de aprendizaje que siguen la estructura tradicional de Escuela Nueva, organizadas en tres unidades las cuales son; conceptos entorno a la música, aprendo a cantar con ritmo y la práctica musical, mejorando el desarrollo de las competencias de: sensibilidad, apreciación estética y la comunicación; con diferentes métodos y estrategias que permiten fortalecer el currículum de la institución educativa, aportando a la forma de enseñanza del educador y a su vez mejorando el proceso de aprendizaje integral del niño.

Palabras Claves

Educación, diseño, propuesta, pedagogía musical, Escuela Nueva.

ABSTRACT

The present work, part of an experiential experience in a rural area, which is evidenced in a diagnosis, that allows to visualize the need of the teacher of the school for the teaching of the music class. Through this qualitative research a design of a pedagogical proposal is made, based on the flexible model of New School that is implemented with a primer product of the process mentioned above in the Rural Educational Center The Sacred Family Headquarters The Paradita and thus seeks to strengthen the teaching of music, action research project developed in the year 2017.

For a better pedagogy in the educational community, this project takes as its name: "A blackboard of color, a note and duration" presented in a booklet that is oriented to the teacher of the Rural School, so that he without having a musical training, can develop the 15 learning guides that follow the traditional structure of New School, organized into three units which are; Concepts around music, I learn to sing with rhythm and musical practice, improving the development of the skills of: sensitivity, aesthetic appreciation and communication; with different methods and strategies that allow strengthening the curriculum of the educational institution, contributing to the educator's way of teaching and at the same time improving the process of the child's integral learning.

Key Words

Education, design, proposal, musical pedagogy, New School.

INTRODUCCIÓN

La música en Colombia es considerada un apéndice en la educación, es preocupante y dramático la incorporación de esta en los currículos escolares, aunque existe en la Ley 115 el artículo 23, que habla de la obligatoriedad de la educación artística y orientaciones pedagógicas del Ministerio de Educación Nacional (MEN), que en uno de sus apartados hablan de la enseñanza musical, pero que no se aplican por falta de recursos, desconocimiento o dado el caso, instituciones que están apartadas del casco urbano, haciendo complejo el desplazamiento y comunicación, para que un especialista en la rama pueda aportar en el aprendizaje de los educandos y a su vez capacite a los docentes.

Para el docente “La educación Artística no puede ser considerada sólo como un espacio para el tiempo libre, o como entretenimiento, o sólo como espectáculo para ocasiones especiales en la escuela”¹ por tanto, es necesario tomar una postura que deje la crítica y construya estrategias que vayan de la mano de métodos sencillos, como el de Kodaly, con la direccionalidad que hacen expertos como: Alejandro Zuleta; Pitti Martínez; María Cateura Matéu y María Pilar Escudero entre otros. Con los cuales los docentes que no tienen formación musical al sentirse respaldados, desarrollen las clases de artística, con un material adaptado a su contexto metodológico, al punto que conozcan la música con sus diversas formas de enseñar y aportar a la formación académica de los niños.

El diseño de este proyecto, busca implementar una propuesta pedagógica de enseñanza musical adaptado al método de Escuela Nueva; con las guías

¹ DOCUMENTO N°16, Orientaciones pedagógicas para la educación artística básica y media: El currículo [en línea] Colombia 2010 Primea edición. Ministerio de Educación Nacional, Viceministro de educación preescolar básica y media Bogotá D.C. Página web [citado el 6 de junio de 2017] disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html> P.80

correspondientes a cada unidad y divididas en tres: ritmo, melodía y práctica musical. Presentando una cartilla para el docente y a su vez que esta contenga las guías adecuadas para cada uno de los niños en un CD con los audios si lo requiere la actividad. De esta forma el educador desarrolla su trabajo con todos los grados escolares en un mismo salón de clases, de tal forma que los niños llevan su propio ritmo de aprendizaje.

Al profundizar en el método de Escuela Nueva, hace falta una parte fundamental en el desarrollo del niño; la música. La cual no ha tenido un espacio en sus cartillas tradicionales del MEN de forma directa como otras materias, dejando al docente solo en este proceso. Que al desconocer en profundidad sus alcances y desarrollos, este lo hace parte de actividades lúdicas, cantos sin un propósito técnico, solo lúdico. Limitando el aprendizaje de sus educandos, por falta de capacitaciones, recursos y material que le permitan ahondar en el proceso musical.

Viendo esa problemática en el proceso de esta investigación surge una cartilla que se adapta al modelo Escuela Nueva, diseño realizado por el investigador e implementado por la docente de la escuela; la cual no tiene conocimientos o formación musical, que al ir desarrollando la propuesta le permitió fortalecer el currículo de la institución, aportando en su forma de enseñanza, incluyendo la música como parte del proceso de aprendizaje de los niños que van aprendiendo sin la necesidad de un especialista en el área, que oriente los primeros procesos musicales, teniendo una formación integral del educando que en ultimas es el fin del educador como maestro, sin descartar la posibilidad que en cualquier oportunidad llegue un experto en la materia.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En Colombia la educación artística es obligatoria y fundamental según la ley 115 en su artículo 23, y estas “se deben ofrecer dentro del currículo y el Proyecto Educativo Institucional de cada institución del estado”². Los docentes de Centros Educativos Rurales enfocan la educación artística de acuerdo a sus destrezas y posibilidades porque en su mayoría las escuelas cuentan con un solo docente para el desarrollo de todas las áreas.

En Norte de Santander en el municipio de Mutiscua para la zona urbana hay un espacio de encuentro para el desarrollo de eventos artísticos, que fortalecen la cultura y donde la música tiene una buena acogida, permitiendo el acercamiento de ambientes de creación artística para la comunidad en general e inclusive desde el sector rural cuando es posible.

La inquietud que manifiesta la comunidad rural es que las escuelas son el centro de toda actividad académica y social que los reúne, siendo responsabilidad del docente la orientación interdisciplinar de las áreas obligatorias y fundamentales, pero que dentro del margen de sus posibilidades en ocasiones la música, queda solo como una herramienta para concursos, dinámicas, rondas, entre otras. De esta manera se desconocen procesos fundamentales como el ritmo, el pulso, entonación, que

² LEY 115, febrero 8 de 1994 Ley general de educación, [En línea] Colombia 1994. [Citado el 14 de marzo de 2017] disponible en https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf P.8

conocen los especialistas en música y que el material para la educación flexible del ministerio de educación no presenta, ya que se enfoca en cuatro áreas que son: matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales y lengua castellana.

Como los docentes rurales tienen una formación pedagógica, esto les permite orientar todos los procesos con los niños, es por esto que en su mayoría las escuelas solo tienen un educador, el cual orienta todos los procesos pero al llegar a la parte de educación artística, esta desprende varias ramas entre las que destacan: danza, teatro, pintura y música, siendo esta última desligada de los procesos al desconocer como orientarlos con una metodología clara ya que el educador no es especialista en la rama.

Este pormenor, obliga al docente a trabajar desde el material dado por el MEN³, como es el caso de las cartilla de Escuela Nueva⁴ donde los procesos musicales no están presentes, dejando un vacío en los procesos de los niños a pesar que las orientaciones pedagógicas en el documento 16⁵ dan pautas claras para que el docente lleve un proceso, pero no les indica cómo desarrollarlo ya sea con un guion, libros, videos con los cuales puedan desenvolverse rápidamente y que este material este de acuerdo a sus edades; sin mencionar que la zona rural tiene programas de educación flexible⁶ donde el estudiante es quien lleva el ritmo de trabajo y el docente lo orienta. De esta forma el material con el que es dotada la escuela para que el docente pueda desarrollar la clase de artística, no cuenta con una cartilla o guía de música para tener un horizonte, sin dejarse llevar por una solución que a la larga perjudica al educando.

³ Ministerio de educación nacional.

⁴ Modelo pedagógico flexible para básica primaria en Colombia.

⁵ Documento del MEN para la educación artística.

⁶ El docente orienta el proceso educativo del niño de acuerdo al ritmo que este pueda.

Uno de los C.E.R⁷ en los que se puede visualizar esta dificultad es el CER La Sagrada Familia que en el año 2017 tuvo una fusión de dos C.E.R y en una de sus sedes La Paradita se desarrollan procesos pedagógicos desde la parte investigativa con el método IAP⁸ acercando a los padres de Familia y comunidad en general a la escuela. Propuestas direccionadas por los docentes en formación de la Institución Educativa Normal Superior de Pamplona pero que no tienen continuidad por la falta de orientaciones específicas que permitan continuar el proceso.

Desde la parte artista se impulsó el trabajo en la comunidad con un proyecto llamado “una pizca de color, una nota y duración” en el año 2016 donde el color fue parte fundamental del proceso y la música un complemento, generando en la docente la inquietud por continuar y buscar la manera de incluir la música en el aula de clase dentro de los procesos formativos de los niños y que esté de acuerdo a las edades escolares de los niños.

Al explorar el material con el que cuenta la institución se visualiza la ausencia de guías para la educación artística, dificultando que los educadores orienten la clase de música de una manera clara con métodos específicos como los conocidos entre los que destacan Kodaly⁹, Dalcroze¹⁰, Orff¹¹, entre otros. Obligando al docente a trabajar con los propios recursos que va encontrando por el camino, que en muchas ocasiones solo es información de la web, que al no estar orientada con un fin claro o preciso hace que dichos métodos generen inseguridades quedando por fuera

⁷Centro Educativo Rural que desarrolla programas de educación flexible con niños de básica primaria y básica secundaria.

⁸ Investigación acción participación

⁹ Método de enseñanza musical que, desde la pedagogía, se orienta desde la lecto-escritura, silabas rítmicas, fono nimia y solfeo.

¹⁰Método de enseñanza musical que involucra los conceptos musicales a través del movimiento.

¹¹Método de enseñanza musical conocida como “orffiana” que se basa en tres términos: Lenguaje, música y movimiento.

temáticas como el ritmo, la melodía e instrumentos siendo simplificados con canciones o rondas en dinámicas durante el cambio de clases o actividades planteadas durante la jornada escolar.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Gobierno Nacional con el apoyo del MEN propone una Serie de Lineamientos Curriculares en el año 1997 donde manifiesta que:

“Los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios. Con algunas excepciones, en los que los espacios de educación formal, los logros no son el resultado de dedicar tiempo necesario para concertarlos, ni de contar con los espacios y materiales adecuados, o con programas de actualización para los docentes o del apoyo a propuestas elaboradas en equipo, o de la exploración de métodos que motiven la investigación para el mejoramiento de la calidad de la educación”¹²

Es por esto que dentro de la investigación musical según Maravillas Díaz una investigadora que profundiza en el aprendizaje de la música, la formación inicial debe tener a un docente que abarque estrategias de enseñanza: procedimientos y estilos de enseñanza, donde los planes y proyectos son probados en las clases institucionales, teniendo una supervisión y la práctica es estructurada, teniendo clara la selección del repertorio por categorías, dejando claro que es necesaria la

¹² RONDEROS, María Elena y MANTILLA, María Teresa. Serie Lineamientos curriculares Educación Artística. [En línea] Colombia: Ministerio de Cultura. 1997, [Citado el 13 de marzo de 2017]. Disponible en Internet: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.pdf> P. 17.

organización en los procesos para que los niños tengan un proceso con resultados contundentes¹³.

La Universidad de Pamplona dentro de su programa de Música forma profesionales capacitados desde la teoría y la práctica profesional, los cuales pueden orientar procesos musicales en todas las comunidades, teniendo en cuenta las edades y capacidades, partiendo desde la práctica. Es en este ámbito académico donde la investigación abre espacios artísticos, pedagógicos y lúdicos para que las comunidades involucradas puedan ser beneficiadas con propuestas que mejoren el desarrollo cultural, ayudando a que se optimice la labor del líder de la comunidad, en este caso particular el docente de una escuela rural.

Con lo anterior surgen los siguientes interrogantes:

¿De qué manera la docente de la Sede La Paradita emplea la música dentro de los procesos educativos de los niños?

¿Cómo el CER reconoce y desarrolla el Área de educación artística como indispensable y obligatoria?

¿Es necesario que el educador cuente con un material adecuado para abordar las clases de música?

Todas estas preguntas encaminan a la formulación de la pregunta problema, que en el transcurso del proceso investigativo se buscara dar respuesta dentro del paradigma cualitativo.

¹³ DÍAZ, Maravillas. Introducción a la Investigación en Educación Musical. [bibliografía] vasco: editorial Enclave Creativa Ediciones S.L. 2006, [Parafraseado el 13 de marzo de 2017] P. 109.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer el proceso de enseñanza de la música en el Modelo Escuela Nueva del CER La Sagrada Familia Sede La Paradita del Municipio de Mutiscua en el año 2017?

2. JUSTIFICACIÓN

Según el pedagogo musical Kodaly “el talento se debe cultivar”¹⁴ y la persona encargada de este proceso es el docente de la escuela, quien explora y pasa gran parte de la jornada con sus educandos. El diseñar una propuesta pedagógica musical, que permita el fortalecimiento de la labor del docente rural en el aula con sus educandos, permite precisar que la herramienta elaborada debe ser familiar, fácil de manejar y de entender cada uno de sus procesos, sin volverse tediosa.

Siendo cercana al método flexible de enseñanza, sin afectar el trascurso normal de aprendizaje; donde la inteligencia musical de los niños como lo dice Gardner en su libro de estructuras de la mente, “relacionen de manera natural la música con el movimiento del cuerpo, acompañándolo del canto”¹⁵ es por esto que el repertorio debe ser alegre, fácil de enseñar, integrándolo a los demás saberes.

¹⁴ CHÁNETON, Natalia, Equipo MusicaClasicayMusicos.com, Profesorado de piano y Clavecinista a Takács, József [En Línea] Ota. 1998. [Citado el 15 de marzo de 2017] Página web disponible en <http://www.musicaclasicaymusicos.com/kodaly.html>

¹⁵ GARDNER, Howard. 1993 Estructuras de la mente. [en línea] Colombia: basic book división de Harper Collins Publisher inc. nueva york, [Parafraseado el 1 de junio de 2017]. página web disponible en: http://educreate.iacat.com/maestros/howard_gardner_-_estructuras_de_la_mente.pdf p.17-104

Para el educador las orientaciones brindadas desde el repertorio hasta el proceso general en la parte musical, deben ser precisas e interdisciplinarias, teniendo en cuenta “las orientaciones pedagógicas del MEN”, aprovechando que en este hay aportes de especialistas que plantean puntos de vista que ayudan a enriquecer los procesos académicos de la escuela; como lo dice Kodaly “es imprescindible que la música sea parte del currículo de cada escuela”¹⁶ y desde este proyecto de investigación, se busca que el docente oriente los procesos musicales de los niños, sin la necesidad de ser un especialista en el área y que este a su vez no descarte la posibilidad de abrir espacios a Músicos profesionales o en formación, que den aportes para seguir enriqueciendo los saberes de la región; siendo la universidad una de las fuentes para la investigación pedagógica y musical.

¹⁶ CHÁNETON, op. cit, <http://www.musicaclasicaymusicos.com/kodaly.html>

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Establecer una propuesta pedagógica que fortalezca los procesos de enseñanza de la música en el CER La Sagrada Familia Sede La Paradita del Municipio de Mutiscua en el año 2017.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las herramientas pedagógicas necesarias para abordar una clase de música dentro del modelo flexible de Escuela Nueva.

Priorizar las estrategias pedagógicas musicales y adaptarlas a los niveles de madurez dentro del modelo flexible de Escuela Nueva para su desarrollo.

Diseñar una cartilla como herramienta para el docente con los parámetros del modelo pedagógico Escuela Nueva optimizando el desenvolvimiento de la clase de música con los niños.

Implementar la cartilla teniendo presente el proceso lógico de aprendizaje establecido en las guías de Escuela Nueva.

CAPÍTULO II

4. MARCO TEÓRICO

El soporte teórico de esta propuesta está organizado en cuatro partes que constituyen la construcción del “marco teórico en el cual se debe concentrar el problema de investigación que nos ocupa, sin divagar en otros temas ajenos al estudio” Eliseo Moreno-Galindo¹⁷. De esta manera se organiza en: estado del arte, marco contextual, marco conceptual y el marco legal.

4.1 ESTADO DEL ARTE

La temática de los CER en la Universidad de Pamplona tratadas desde el área de la Música, han sido exploradas por los estudiantes de pregrado de la carrera de música de forma directa, al igual en la carrera de educación artística. También se puede encontrar sobre la enseñanza musical o cercano a la música desde la parte pedagógica desde dos focos; uno en la parte urbana y el otro es el rural. Algunos de ellos han dejado cartillas, artículos, talleres entre otros que han quedado en los lugares donde se han trabajado y en la facultad de artes. De esta manera es posible evidenciar la labor musical en el desarrollo integral dentro y fuera del aula.

Los trabajos que se acercan a estas necesidades se presentaran a continuación por orden cronológico del año más cercano, ya que se han tomado como referente para el desarrollo de esta investigación.

¹⁷GALINDO, Eliseo Moreno. ¿Cómo encontrar un tema para elaboración de tesis? [en Línea] Perú. 2017 [Citado el 15 de marzo de 2017] Página web disponible en <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com.co>

En el ámbito internacional se encontraron dos (2) referentes, en lo Nacional (3) y en lo local cuatro (4) referentes.

4.1.1 Ámbito Internacional

El trabajo de Adán Pérez realizado en España en el año 2014 titulado “Aularte. El Arte en aula de primaria” propuesta que se trabajó por proyectos, con la duración de un curso escolar. De esta forma se integraron las asignaturas de conocimiento del medio, lengua, música, plástica, educación física, matemática e inglés teniendo en cuenta las competencias básicas del currículum mejorando la motivación en el aula.

Con ese trabajo el autor Adán Pérez pudo concluir que “Lo más importante es hacer consciente al alumnado de las posibilidades que tienen en sus manos, para llevar a cabo proyectos que les interesen y que la experiencia que tengan con el proyecto pueda ser utilizada para sus propios intereses y motivaciones”.¹⁸

Este proyecto permite visualizar como los educadores y educandos pueden con la música, plástica y diferentes áreas del conocimiento integrar los saberes desde la parte musical interdisciplinar, aunque no habla de una zona rural este trabajo fortalece la teoría que son todas las ciencias unidas en un fin colectivo las que logran fortalecer a los involucrados en el proceso escolar del niño, pero que este se logra cuando hay unas bases de las cuales el educador puede hacer uso para su beneficio, de esta forma aporta para mi trabajo la iniciativa de trabajar por proyectos

¹⁸ PEREZ, Adán, Aularte; el Arte en el aula de primaria. [En Línea] España. 2014. [Citado el 18 de marzo de 2017] Página web disponible en http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1004/7/TFG_PerezPerez,Adan.pdf P. 20

enfocados a un segmento del año escolar y que todos los niños lleven la misma secuencia para aprovechar la metodología Escuela Nueva que permite trabajar con diferentes cursos escolares en un mismo salón de clases.

Los ambientes educativos no solo deben tratarse de hacer por hacer sino que el placer haga parte fundamental del conocimiento y donde “Vivir el Arte” de Viviana Schlafman de Buenos Aires, Argentina subraya que se trata de “descubrir el hacer por placer en todas sus manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta que cada persona es única e irrepetible y posibilitando el acercamiento de todo tipo de expresiones, partiendo de lo conocido a lo desconocido”¹⁹ y es desde la música donde se busca que los niños partan de una base que ellos conocen como lo es imitar, pero que este proceso tenga una secuencia que haga una construcción sólida de conocimientos, con los cuales los siguientes proyectos se nutran de los conocimientos previos ayudando en la parte teórica y práctica, donde los niños se acercan a la música enriqueciendo sus saberes y procesos cognoscitivos.

De esta forma desde la parte investigativa con mi trabajo, busco fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños, que a su vez sea el docente de la escuela rural quien motivado por el contenido del material suministrado, viva el arte como una expresión irremplazable y se vincule al proceso, acercándose al conocimiento musical de manera personal y voluntaria, que a medida que avanza en el proceso vaya descubriendo la forma de enseñarle a los niños temas que empiezan a ser desconocidos, que al avanzar en ellos se vuelven parte fundamental en el desarrollo musical, que sin importar la edad los niños van demostrando sus destrezas y sus ganas de aprender de la mano de su docente quien no sabe de música pero que con unas orientaciones claras de acuerdo a la edad escolar de los niños avanza en

¹⁹ SCHLAFMAN, Viviana. Vivir el Arte [en Línea] Argentina. 2014. [citado el 20 de marzo de 2017] Página web disponible en <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4700/4707.asp>

el proceso, y lo fortalece al partir de lo conocido hacia lo desconocido, de una forma tranquila y confiada ya que el material desarrollado está dentro de su contexto educativo.

4.1.2 Ámbito Nacional

María Casas en su trabajo, contiene unos elementos que parten de la teoría y la práctica y de esta manera explica por qué y paraqué deben los niños aprender música, tomando como base la pedagogía musical y a su vez haciendo referencias personales basado en la experiencia en el lugar de aprendizaje en el cual labora.

“Revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano”.²⁰

Este trabajo sirve como referente al cuestionarse y dar razón sobre “¿Cómo aprende el niño el lenguaje musical y cómo se inicia en el instrumento musical?”²¹ en este apartado la autora hace referencia al desarrollo musical de los niños entre los 3 y los 15 años y de que forma la investigación “atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión.”²² Afirmando que: la iniciación musical permite el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivo y psicomotor, de esta forma también se trabaja en el proyecto que parte de la enseñanza en la pizarra o tablero, donde todos los niños tienen su

²⁰ CASAS, María Victoria. ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica [en línea] 2001, 32 [Fecha de consulta: 2 de junio 2017] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408>> ISSN 0120-8322

²¹ *Ibíd.* P.2

²² *Ibíd.*

mirada dispuesta a aprender de acuerdo a las indicaciones de la docente donde imitaran lo que ella les indique hasta llegar al punto donde ellos por su cuenta intentaran interpretar lo que se les presente ya sea con la voz o un instrumento según sea el caso.

Ya en el año 2012 Manuel Antonio Pérez presenta el “Ritmo y orientación musical”²³ habla del ritmo como acción primordial de la música, siendo parte integral del desarrollo al transversalizar por medio de la palabra al ser humano, haciendo parte de esta la expresión corporal y las emociones. A su vez propone “una nueva didáctica constructivista alternativa de la música orientando los procesos de enseñanza, evaluación y aprendizaje a concretar estudios científicos que contribuyan a la producción de saber holístico y a la formación de contextos sociales armónicos y comprensibles.”²⁴

De esta forma al hablar de construcción del conocimiento y la producción musical en los contextos escolares, se hace indispensable “integrar estrategias y métodos que faciliten la comprensión teórica y musical por parte de los maestros, alumnos y el resto de la comunidad educativa”²⁵ para que la proyección artística haga mayor énfasis en la historia de su región y contexto social. Es en ese contexto donde las temáticas presentadas a los niños por parte del docente rural no deben estar alejadas de la realidad, sino que se debe aprovechar los materiales con los cuales la escuela tiene a sus disposición ya sea una flauta un tambor, un xilófono o en muchos casos solo palos los cuales al ser cortados más pequeños pueden convertirse en claves musicales las cuales son el principio con el cual el docente

²³ Pérez Herrera, Manuel Antonio, Ritmo y orientación musical. El Artista [en línea] Colombia 2012 [Fecha de consulta: 22 de mayo de 2017] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87424873005>> ISSN

²⁴ Ibid P. 78

²⁵ Ibid P. 97

puede empezar la sensibilidad musical, de esta forma la propuesta lo que busca es que el docente no tenga miedo a enseñar música y que sea la motivación quien le permita con cualquier material disponible en la escuela enseñarle a los niños lo fundamental en la música teniendo en cuenta su contexto social.

Ya en el año 2009 la Universidad Sergio Arboleda realizó un Congreso Internacional de procesos pedagógicos donde se compilaron unos trabajos, y en uno de ellos la música se integró como eje transversal de la estructura curricular de los programas académicos de educación proyecto de investigación que desarrollo Manuel Antonio Pérez Herrera en el cual se plantea el “estudio de caso de evaluación curricular, que condujo a la integración de la música como eje transversal de la estructura curricular de los programas académicos de educación de la Universidad del Atlántico”.²⁶

El enfoque de la investigación es cualitativo y está fundamentado en la posición constructivista de Jean Piaget: Estimulación de la experiencia Sensorio motora y Lev Vygotsky: Propuesta histórico cultural Zona de Desarrollo Próximo ZDP. Este proyecto articula las didácticas tradicionales de la música de Dalcroze, Carl Orff viendo a la música como formación integral de los educandos para impactar significativamente el desarrollo de sus capacidades cognoscitivas, psicomotoras, actitudinales, afectivas y sociales.²⁷

²⁶ PÉREZ, Manuel Antonio. Integración Del Conocimiento De La Música: Una Perspectiva Didáctica Constructivista Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. [en línea] Colombia. 2009, Universidad de Caldas Manizales. [citado el 24 de marzo de 20017] <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134115204007.pdf> P. 135

²⁷ PÉREZ, op, cit [parafraseado] P.135-154

Los aportes de este trabajo son importantes para el diseño curricular de una propuesta didáctica musical, que igualmente está fundamentado para ser desarrollada en otros niveles de formación y edad cronológica más avanzada, con el fin de potencializar en los educandos competencias múltiples a través de una educación musical destinada a formar para la vida, que no quede solo en un proceso más donde al terminar los niños siguen sus labores cotidianas sino que por el contrario multipliquen los saberes adquiridos enriqueciendo a la comunidad, ya que por medio de esta propuesta la ZDP va a ser fortalecida a medida que se avanza en el proceso al punto que el mismo niño le indica al educador como se interpreta el ejercicio estimulando la competencia sana en los niños quienes al ver la guía la leen e interpretan con naturalidad, dejando el miedo por la lectura explorando la improvisación y ritmos autóctonos de la región como es el caso del pasillo y la rumba criolla.

Este trabajo busca enriquecerse de los procesos musicales tradicionales como lo menciona Manuel Antonio partiendo de posición constructivista de Jean Piaget: estimulando a los niños con el método de Kodaly que a su vez se enriquece con el color, el cual estimula a los niños en la identificación rápida de las notas musicales de esta forma, los niños salen de su zona de confort y avanzan en su proceso hacia la ZDP impactando en la forma como el niño aprende, partiendo del ritmo, luego la lectura y la melodía para terminar con la interpretación de un instrumento de acuerdo a las capacidades del niño.

4.1.3 Ámbito Local

En la Ciudad de Pamplona la Universidad y el Colegio Normal Superior, son dos instituciones de Educación Superior que han adelantado procesos de investigación, entre los que se encuentran, unos que se enfocan desde la parte artística y musical,

de los cuales voy a referirme a cuatro en específico, donde la música tiene un efecto en la enseñanza de los niños.

Para el 2012 la zona urbana desde la facultad de artes y humanidades de la Universidad de Pamplona con Carlos Alberto Rojas Chona se desarrolló procesos artísticos a través de la música y la diversión con los estudiantes de básica primaria del Colegio Águeda Gallardo de Villamizar de la Sede El Escorial, con el Proyecto de Grado desde la modalidad de práctica integral de la Universidad de Pamplona.

El proyecto muestra cómo se puede mejorar el ambiente de aprendizaje de la institución y como la percepción del arte va mejorando con la implementación de la Educación Artística, creando procesos donde la metodología utilizada, está basada en la música y como la diversión hace que los niños se sensibilicen y tengan mucho entusiasmo por aprender, venciendo los miedos y teniendo actitudes para mostrar una obra artística.²⁸

Este trabajo permite evidenciar que las actividades que se diseñen para la propuesta de la escuela rural deben ser orientadas al canto, la pintura, que a su vez generen un impacto social en la institución educativa, al enriquecer la praxis de la comunidad educativa al tener una propuesta clara que no sea desconocida dentro de sus procesos metodológicos sino que aprovecha los recursos que Escuela Nueva presenta y los adapta a música para que el docente tenga la seguridad de orientar cada uno de los procesos mencionados en la cartilla elaborada con esa finalidad.

²⁸ ROJAS, Carlos. Desarrollo de Procesos Artísticos a través de la música y la diversión con los estudiantes de básica primaria del Colegio Águeda Gallardo de Villamizar de la Sede El Escorial. [bibliografía] Colombia. [Material gris citado el 21 de mayo de 2017] disponible en: Biblioteca de La Universidad de Pamplona, faculta de Artes y Humanidades. Unipamplona 2012.

En el mismo año Yaneth Patricia Prada desde la Universidad de Pamplona con el trabajo “Una mirada a las expresiones artísticas utilizando como motivación la Música, en los estudiantes de preescolar a sexto del Colegio Provincial San José, Sede Gabriela Mistral” manifiesta que la música es vista como una parte fundamental en el aprendizaje en los niños desde la parte emocional cuando exploran los ambientes artísticos motivados desde el ambiente musical que al estar planeado muestra unos resultados que se organiza en el trabajo en cuatro capítulos, según las indicaciones de la autora de la siguiente manera:

El primero es trabajo de observación institucional, el segundo diseño de la propuesta de práctica, el tercero contiene la totalidad de las planeaciones llevadas a cabo durante el proceso de las prácticas y por último el cuarto que es donde se encuentra la manera como se evaluó cada uno de los procesos desarrollados.²⁹

De esta manera los pasos requeridos para un cambio en el PEI en el cual una propuesta pedagógica de música pueda hacerse integral debe hacerse desde la observación teniendo presente un diseño preliminar con el cual la herramienta utilizada sirva como evaluadora del proceso sin dejar a un lado las temáticas que se han desarrollado en la escuela, integrando a la docente de la escuela rural al proceso y que ella pueda manifestar por medio de un formato de observaciones lo que entiende del proceso y si siente la necesidad de incluir alguna información adicional para que después de implementada lo plasme en su diario de campo.

²⁹PRADA, Yaneth Patricia. “La magia de la Música” Una mirada a las expresiones artísticas utilizando como motivación la Música, en los estudiantes de preescolar a sexto del Colegio Provincial San José, Sede Gabriela Mistral. [bibliografía] Colombia. [Material gris consultado el 21 mayo de 2017] disponible en la Biblioteca de La Universidad de Pamplona en la faculta de Artes y Humanidades. Unipamplona 2012.

Luego en el 2010 la Universidad de Pamplona con la propuesta de Juliana Echeverría Fernández y German Mantilla Cagua proponen incurrir en la educación musical en la Escuela Nueva al Diseñar e implementar de una “propuesta curricular en Educación musical para el modelo de Escuela Nueva, centro educativo rural Chichira, Sede el Naranjo, Pamplona Norte de Santander”³⁰ donde el producto final es una cartilla; la cual puede ser empleada por el docente y los estudiantes, que desde el punto de vista de innovación no está adaptada al modelo de Escuela Nueva y solo tiene una actividad por guía de esta forma se hace necesario hacer ajustes y a su vez proponer que sea el docente de la Escuela rural quien lo implemente siendo el autor del proyecto quien lo evidencia al ser un observador del producto elaborado.

La propuesta tiene una estructura de actividad por tema, con una dinámica que se evidencia en tres momentos: como inicia la actividad, como se desarrolla y la manera en que se evalúa los avances. De esta manera se tiene el primer referente directo para la construcción de la propuesta pedagógica que empleara el docente para orientar las clases de música.

Desde la perspectiva personal en el año 2016 en la modalidad IAP cuando me encontraba formándome como Normalista implementamos un proyecto con Yuri Liseth Prada Mogollón y Ricardo Bautista denominado El arte como espacio de optimización del tiempo en familia en el CER La Caldera Sede La Paradita del Municipio de Mutiscua: “Una pizca de color, una nota y su sabor” proyecto realizado en el CER La Caldera Sede La paradita del municipio de Mutiscua, con el cual

³⁰ECHEVERRÍA, Juliana y MANTILLA, German. Diseño e implementación de una propuesta curricular en Educación musical para el modelo de Escuela Nueva, centro educativo rural Chichira, Sede el Naranjo, Pamplona Norte de Santander. Colombia. [Material gris consultado el 21 de mayo de 2017] disponible en la Biblioteca, facultad de Artes y Humanidades. Unipamplona 2010.

visualizamos, que a través del arte se pueda optimizar el manejo del tiempo en familia para el mejoramiento del rendimiento académico, utilizando como estrategia fundamental la música y la pintura.³¹

Desde la educación artística, la música se vuelve una de las estrategias adecuadas para la optimización del tiempo en familia, haciendo evidente la necesidad de su inclusión desde una estructura sólida con procesos en cada uno de los grados; con la metodología que se articule el modelo educativo flexible, facilitando el proceso de enseñanza para los niños, mostrando avances en su aprendizaje y vinculando a los padres de familia a la escuela, dejando la inquietud por que el proceso continúe orientado por el docente de la sede³²

pero que este manifiesta tener temor al no manejar los temas con claridad ya que no cuenta con unas orientaciones que le permitan seguir el proceso, es por esto que con la propuesta de investigación actual desde la Universidad de Pamplona, se busca fortalecer y aportar desde las experiencias anteriores en el mejoramiento de los procesos musicales, pero que sea el docente rural quien los realice motivado por un método que sea flexible cercano al proceso desarrollado con los niños, es por esto que la propuesta se adapta al modelo de Escuela Nueva y el docente rápidamente puede trabajarlo con los niños partiendo desde los principios rítmicos hasta el abordaje de la lectura e interpretación de un instrumento musical de acuerdo a las destrezas del educador y del niño.

³¹ BAUTISTA, Ricardo y PRADA, Yuri. El arte como espacio de optimización del tiempo en familia en el CER La Caldera Sede La Paradita del Municipio de Mutiscua: "Una pizca de color, una nota y su sabor". Colombia: Material gris disponible en la Biblioteca del Programa de Formación Complementaria de La Institución Educativa Normal Superior de Pamplona. Norsupam 2016.

³²COLOMBIA APRENDE: Proyecto Educativo Institucional. [en línea] Colombia. [parafraseado el 20 de mayo de 2017] página web disponible en http://www.colombiaprende.edu.co/html/docentes/1596/printer125469.html#h2_1

Con el panorama aclarado después del análisis de los documentos mencionados y analizando el documento N°16 orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media; es necesario el fortalecimiento de los procesos musicales dirigidos al docente para que este pueda desarrollarlo con sus estudiantes sin la necesidad de ser un experto en la materia, pero debe ser adaptado al modelo de enseñanza flexible de Escuela Nueva.

4.2 MARCO CONTEXTUAL

En este apartado se hace precisión de la ubicación geográfica del CER la Sagrada Familia Sede La Paradita, la formación de los docentes dentro del modelo de educación flexible de Escuela Nueva y como ellos vinculan la educación artística a las demás áreas del saber teniendo en cuenta el documento del PEI del CER La Sagrada Familia el cual está en construcción.³³

Desde el aspecto académico en su organización institucional la escuela rural Sede La Paradita hace parte de la unión de varios centros educativos rurales que tienen una sede principal la cual en el año 2017 se unifica al haber una fusión de dos CER La Caldera y San José del Pino, tomando el nombre de CER La Sagrada Familia bajo la dirección del Esp. Hernando Jaimes Flores.

El CER cuenta con niños entre las edades de 6-14 años que evidencian problemas de tipo académico, relacionado con el trabajo de los padres y la poca atención que prestan a sus hijos, dificultando la comunicación entre la escuela y la casa, los

³³ RAMON, Amanda, Docente de La Sede La Paradita. PEI en construcción del Nuevo CER La Sagrada Familia. Última vez consultada el 17 de mayo de 2017 por correo electrónico.

docentes e inclusive los niños manifiestan que los padres no saben que procesos llevan los educandos imposibilitando el trabajo en casa con actividades de refuerzo para cada hijo y la única estrategia que plantean es llevarse a sus hijos a las labores del campo.³⁴

Con la Nueva estructuración del CER La Sagrada Familia la planta docente en su totalidad consta de 16 docentes y un director, para 9 Sedes. Los cuales laboran en: en Preescolar escolarizado (2); en educación básica primaria con el modelo de Escuela Nueva (9); en básica secundaria con los modelos de Post-primaria (4) y en telesecundaria (1). (*ver anexo 1 perfil docentes CER*)³⁵

La Paradita es una de las Sedes adscritas al CER La Sagrada Familia, que en el año 2017 cuenta con 3 docentes (*ver anexo 2 planta de docentes*) un docente de planta y dos docentes en formación los cuales los cuales desarrollan su trabajo con 17 niños en los grados de transición y básica primaria (*ver anexo 3 comunidad educativa*)

La Misión del Centro Educativo Rural La Sagrada Familia ofrece a la comunidad rural en la cual se desenvuelve, una educación integral construyendo herramientas para lograr una mejor calidad de vida, transformando la cultura productiva en armonía con el hombre y con el medio ambiente. Esta educación estará fundamentada en la adquisición y desarrollo de las competencias básicas, los proyectos pedagógicos transversales, la convivencia pacífica, la investigación como estrategia pedagógica y la incorporación de las nuevas tecnologías. Para este

³⁴ *Ibíd.*

³⁵ RAMON, Amanda. Docente del CER La Sagrada Familia, Escuela Nueva Sede La Paradita. PEI del CER. [bibliografía] Colombia. [material disponible vía correo electrónico] parafraseado el 29 de mayo de 2017 (en construcción por la fusión reciente del CER, actualizado a 8 de septiembre de 2017) P.10

propósito se aplican las modalidades educativas: Escuela nueva, Postprimaria y Telesecundaria.³⁶

En la visión el Centro Educativo Rural La Sagrada Familia en el año 2022, se visualizará como una institución significativa; en lo pedagógico, ambiental, cultural, productivo y humano; con proyección al municipio, departamento y la nación. (Se percibe la escuela como placer de vivir y aprender, centro cultural y musical, proyectos productivos con proyección comunitaria, con vocación ambiental, vinculación de las TIC en procesos pedagógicos y ambientes de aprendizaje armónicos movilizados por la ternura)³⁷

Unos de los principios institucionales que más se acercan a la parte cultural y musical son: Nuestro currículo incluye en sus planes de trabajo y en general, las actividades culturales y productivas del medio como herramienta en la construcción de una comunidad campesina arraigada y en busca del mejoramiento continuo; desarrollar procesos formativos integrales y transversales en la comunidad que dentro de los ejes articuladores del Proyecto Educativo Institucional del CER se encuentran dos: La expresión artística y la inclusión.

Para la motivación y pertenencia en la institución se maneja el lema “Sabiduría, Emprendimiento, Alegría y Reflexión” que los docentes mantienen durante la formación en la escuela como motivación para trabajar con los niños.

Los docentes según el PEI están en constante proceso reflexivo y de cambio al ser un aprendiz permanente que se inquieta y se hace constantemente preguntas sobre

³⁶ *Ibíd.* P.12

³⁷ *Ibíd.* P.12

su quehacer pedagógico. A su vez tiene la capacidad de escuchar, cuestionar, explorar y construir esas “verdades” en la interacción con sus estudiantes y colegas.

Es el docente de forma individual quien asume su desarrollo pedagógico como un proceso continuo, ya que la educación se mueve constantemente y debe estar dispuesto a revisar y actualizar su teoría y práctica pedagógicas. Participando activamente en diferentes espacios académicos y pedagógicos.

Constantemente planea, implementa y hace uso valorativo de sus clases al cuestionar, indagar, observar se plantea problemas los cuales busca solucionar al implementar ideas con las cuales se mejore el ambiente de aprendizaje de la clase.³⁸

Desde el perfil investigador el docente rural:

“Tiene un conocimiento profundo de su saber específico.

Se preocupa por tener una fundamentación sólida sobre procesos y metodologías de enseñanza-aprendizaje.

Tiene la capacidad de comunicar su pensar y su sentir para que las diferentes interpretaciones contribuyan a la comprensión amplia de propuestas que generen cambios.

Desarrolla criterios para validar la investigación, principalmente la que se puede producir en su contexto más cercano, su salón de clase”.³⁹

En las políticas institucionales el CER tiene una oferta educativa con cobertura de educación preescolar, básica primaria y básica secundaria. A su vez en la atención

³⁸ *Ibíd.* P. 26

³⁹ *Ibíd.* P. 27

a de Primera Infancia y educación inicial, se conoce como grado Cero, para niños que cumplan 5 años de edad antes del 30 de junio del año lectivo en curso. También es importante el trabajo de campo articulado con la investigación la cual siempre está presente y respaldada por la institución la cual impulsa el docente en cada una de las Sede educativas.

En el horario escolar (ver anexo 4 horario escolar) es concertado con la comunidad educativa respondiendo a las normas vigentes con el plan de estudios que cada sede implementa en la carga académica, permitiendo la autonomía en cada una de las sedes en su distribución de acuerdo a la intensidad del horaria, teniendo presente el periodo de clases, que son “las unidades de tiempo en se divide la jornada escolar para realizar las actividades pedagógicas propias del desarrollo de las áreas obligatorias y optativas”⁴⁰

El currículo en el CER tiene una visión acerca de las áreas de aprendizaje, donde los procesos educativos deben ser significativos, flexibles y dinámicos, de tal forma que se refleja en, algunas de las visiones metodológicas construidas para las asignaturas siguientes según el PEI deben ser obligatorias: La matemática; las ciencias sociales; la educación religiosa y ética; el español; la tecnología e informática; las ciencias naturales; y por último la educación artística y la educación física “se articulan en proyectos de aula que vinculan producción de artesanías y muestras culturales, salidas de campo, proyectos lúdico-recreativos, rumba sana, entre otros...”⁴¹ teniendo en cuenta la interdisciplinariedad.

“Interdisciplinar: Se considera *interdisciplinar* al trabajo mancomunado entre las disciplinas (matemáticas, biología, química, entre otras) que forman las áreas del

⁴⁰ Ibíd. P. 36

⁴¹ Ibíd. P. 42

plan de estudios, los conocimientos aportados por otras instituciones para la comprensión de problemas locales, la producción de conocimientos significativos y relevantes para la solución de las diferentes problemáticas”.⁴²

Su propuesta pedagógica tiene un “enfoque humanístico de la mano de pedagogías con unas metodologías de: constructivismo; aprendizaje significativo; pedagogía activa; metodología Escuela Nueva; Postprimaria y Telesecundaria; lectura Metacognitiva”.⁴³

“Todas las sedes trabajan con la metodología de Escuela Nueva aplicada en los niveles de preescolar, primaria y Postprimaria, la cual ha facilitado el proceso educativo y esta misma se ha enriquecido en el marco particular con estrategias como: ...los proyectos de aula, las salidas de campo,... los proyectos pedagógicos productivos”.⁴⁴

"El hecho de estar en continuo contacto con guías y libros de texto es de vital importancia para el avance en los procesos de lectura y escritura. El contacto del estudiante rural con cualquier tipo de publicación o texto escrito es mínimo en tiempo y cantidad. Casi podría decirse que se reduce a las posibilidades que proporciona la escuela, por ello hay que aprovecharlas al máximo y los textos escritos son una posibilidad importante”.⁴⁵

Desde el PEI hay opiniones sobre los libros de texto, haciendo referencia a las cartillas del MEN sobre las cuales los educadores exponen reflexiones donde el texto puede ser de gran utilidad quedando como labor del docente la evaluación en

⁴² Ibíd. P. 42

⁴³Ibíd. P. 43

⁴⁴Ibíd. [última actualización el 9 de abril de 2018] P. 46

⁴⁵Ibíd. P. 49

el momento de elección del desarrollo de las temáticas este de acuerdo al contexto, enriqueciendo el proceso del aula de clase ya que “un buen texto, bien utilizado, puede contribuir efectivamente en los procesos de formación.”⁴⁶

Hablando del plan de estudios el currículo incluye en sus planes de trabajo y proyectos en general las actividades culturales (*ver anexo 5 y 6 plan de estudios*)⁴⁷ donde se resalta claramente que está en el docente la autonomía por desarrollar las clases de artística según su fortaleza o interés, que darán como fruto las evidencias de los proyectos pedagógicos productivos que fortalecen el proceso y competitividad de los niños. (*ver anexo 7 proyectos pedagógicos*)

Para definir el panorama contextual del área de artística es claro que:

“EL CER cuenta con los planes de área de ciencias naturales, ciencias sociales, lengua castellana, inglés y matemáticas. La educación física, informática, religión, ética y valores y educación artística se trabaja con proyectos. A su vez Los docentes del CER no llevan una planeación de clase como tal debido a que en la metodología Escuela Nueva, Postprimaria y Telesecundaria se realizan adaptaciones y/o construcción de talleres.”

De esta manera se visualiza todo el trabajo que encierra la implementación de esta propuesta y lo pertinente a la hora de fortalecer los procesos de los docentes en el contexto educativo dirigido a la educación artística, donde la música no se ve por ningún horizonte, académico.

⁴⁶Ibíd. P. 50

⁴⁷ Ibíd. P. 51-56

4.3 MARCO CONCEPTUAL

El punto de partida para este proyecto de investigación es la actividad humana, que según Aronoff es “donde la educación musical, incluso en la educación Infantil, debe desarrollarse en tres focos: conceptos entorno a la música, la audición musical y la práctica musical”⁴⁸ y desde estos tres, se generan los primeros pasos en la construcción de una guía que se adapta al modelo de educación flexible Escuela Nueva, que orienta los procesos que el docente realiza con sus educandos, sin alejarse del contexto donde este se encuentre.

Para el contenido de la propuesta que se elabora, Aronoff nos recalca: el ritmo,⁴⁹ elementos Pedagógicos,⁵⁰ melodía,⁵¹ calidad del sonido,⁵² dinámica,⁵³ diseño⁵⁴ y la textura con una sola línea melódica y posibles combinaciones.⁵⁵ Que se relaciona directamente con las orientaciones pedagógicas en las cuales la enseñanza de la música es primordial en el aprendizaje de los niños, que con la IAP⁵⁶ toma un papel protagónico de aporte social⁵⁷ nutriendo el método científico al permitirle obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social y este aporta al Programa de Educación Rural que:

⁴⁸ PASCUAL, Pilar. Didáctica de la Música para Educación Preescolar: Metodología de la enseñanza de la música en la educación infantil, Capítulo 7, Programación de la educación musical en educación infantil, [bibliografía] Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S.A 2006 [consultado el 3 de abril de 2017] P. 114

⁴⁹ Pulso, subdivisión del pulso, acento, compás, forma rítmica, esquemas, silencios, ritmo del lenguaje.

⁵⁰ Tempo, variaciones en la velocidad.

⁵¹ Altura, dirección, diseño.

⁵² Voces, ruidos, percusión con sonido determinado e indeterminado, instrumentos de viento.

⁵³ Suave, fuerte, cambio, acento.

⁵⁴ Repetición, contraste.

⁵⁵ PASCUAL, op. cit, P. 115

⁵⁶ Investigación, Acción, Participación.

⁵⁷ EcuRED, Investigación Social. Conocimiento con todo y para todos. [en línea] Cuba. Página web disponible en https://www.ecured.cu/Investigaci%C3%B3n_social [consultada el día 16 de marzo de 2017]

“constituye la estrategia principal del gobierno para atender las necesidades apremiantes del sector educativo a nivel rural; mediante el cual se propone mejorar el acceso de los niños, niñas y jóvenes de las zonas rurales a una educación inicial y básica de calidad, a través de la implementación de opciones educativas pertinentes que promuevan la articulación de la educación al desarrollo productivo y social. La ampliación de la cobertura en preescolar y básica secundaria se logrará mediante la asignación eficiente y equitativa de los recursos existentes en lugar de construir nueva infraestructura o vincular nuevos docentes”.⁵⁸

Con esta propuesta el docente va formando un autoaprendizaje que le permite fortalecer sus conocimientos al ir descubriendo que aprende por sí mismo y que a su vez sus estudiantes van desarrollando un proceso teórico-práctico que mejora sus habilidades, actitudes y valores.

Es importante entender que el:

“autoaprendizaje suele comenzar como un juego, aunque con el tiempo se descubre que lo que se ha aprendido es útil y valioso. Las personas que logran aprender por sí mismas son conocidas como autodidactas”⁵⁹

Por eso es muy importante seguir unas pautas de trabajo en las cuales la responsabilidad, disciplina, planeación, generan oportunidades de crecimiento personal que puedan consolidarse en aprendizaje permanente, es en ese sentido donde “se aprende del entorno, del ámbito laboral y del que nos referimos en este

⁵⁸TODOS POR UN NUEVO PAÍS: Paz equidad y Educación. [en línea] Página web del Gobierno Nacional de Colombia [consultada 8 de marzo de 2017] disponible en <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-329722.html>

⁵⁹ PEREZ P, Julián y MERINO, María. Publicado: 2008. [en línea] Actualizado: Definición de Auto aprendizaje [consultado el 15 de marzo de 2017] Pagina web disponible en <http://definicion.de/autoaprendizaje/>

proceso del ámbito educativo”⁶⁰ sin dejar a un lado el estudio personal e independiente “que apuesta por el autoaprendizaje manteniendo el control del aprendizaje con responsabilidad desde el punto de vista oportuno para el que lo desarrolla”.⁶¹

Cuando el docente tiene clara la estructura de la propuesta y la desarrolla con la herramienta esta propone que el Aprendizaje es Significativo y de esta manera se puede afirmar como lo dice Ausubel, “el estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”⁶².

Al hablar de educación musical es necesario precisar la metodología que vista desde el lenguaje educativo infantil

“debe ser ante todo práctica, sensorial guiada por principios como son: la libertad y la creatividad con un carácter lúdico que abarque las demás áreas artísticas que ayudan en el desarrollo motriz y sensorial, siendo progresivo ya que esta adapta según el nivel de escolaridad de cada niño, sin dejar que el proceso se vuelva monótono perdiendo el interés principal”⁶³

ya que todo está según una estructura con unos objetivos para cada tema que se desarrolle.

⁶⁰SANTOS, Diego. ¿Qué es el aprendizaje Permanente y como ponerlo en práctica? [en línea] España 2015 [consultado el 9 de marzo de 2017] Página web disponible en <https://www.goconqr.com/es/blog/aprendizaje-permanente/>

⁶¹ CONCEPCIÓN O, Tebelio. DÍAZ P. Carlos. GUERRA P, José A. TRAVIESO P, Maritza, MADIEDO C, Juan F. Rev Ciencias Médicas v.11 n.4 [en línea] Pinar del Río oct.-nov. 2007 [consultado el 9 de marzo de 2017] página web disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942007000400001

⁶² LOZANO, Williams. Artículo: La estructura cognitiva como base de la teoría de Ausubel. [en línea] Colombia. 2008. [Citado 27 de marzo de 2017] Blog web disponible en <http://williams.blogspot.es/>

⁶³ PASCUAL. op. cit, P. 120

Para la estructuración de las unidades que se proponen según Águeda estas deben “constar de motivación, desarrollo de la actividad, variantes y modificaciones, relajación y puesta en común”⁶⁴ para que de esta manera tanto el docente como el educando puedan mantener un ritmo de trabajo y vean los resultados por si solos, partiendo de las orientaciones que presenta el documento N°16 para la educación artística, donde en uno de sus apartados habla de la música.

Los aspectos más relevantes desde la parte musical serán: Educación vocal⁶⁵; Educación rítmica⁶⁶; Educación auditiva⁶⁷ relacionando varias teorías musicales que ayuden a que cada uno de los temas presentados queden claros, de esta manera las actividades serán diversas, en distintos niveles de escolaridad, con una profundización y resolviendo las necesidades de cada uno de los educandos.

Desde la parte social la IAP ayuda en el proceso de recolección de información para evidenciar que lo expuesto desde la practicidad tiene un efecto en la comunidad. Por ejemplo, si se enseña con colores las notas musicales, generara un punto de partida para que el investigador haga el análisis de los avances del aprendizaje de los niños, y si esto permite la identificación de la figura musical con mayor rapidez, de manera que al interpretarla con la voz o el instrumento lo puede hacer a primera vista luego de un proceso de asimilación.

Este fundamento no es basado en una teoría sino desde la practicidad auditiva y visual, que se expone claramente en un documento que está en la web, y en este

⁶⁴ Ibíd. P.122

⁶⁵ Respiración, articulación y vocalización.

⁶⁶ Manipulación y manejo de objetos o instrumentos sonoros, expresión corporal y movimiento.

⁶⁷ Discriminación de sonidos del entorno cercano, objetos e instrumentos.

se aclara como desde el círculo cromático es posible visualizar cada una de las notas musicales de la escala con un color en específico, quien lo explica de una forma detallada con una posición conceptual es Lluís Pujals I Carretero⁶⁸ el cual propone que SOL sea de color Naranja, MI de color Púrpura o Morado y LA de color azul, en este último la decisión del color azul claro, es para evitar que los niños se confundan en cuanto a las gamas del color por lo que el autor que expone la teoría propone para LA el color carmín que visto desde la parte visual es muy parecido al color púrpura.

Este concepto que no es regla de oro; por lo que busca que el docente tenga una herramienta visual con la cual pueda orientar a los niños en el momento de desarrollar la clase y se pueda por parte de los niños discriminar los colores, aprender a leer música de forma más rápida y divertida al punto de hacerlo a primera vista con el transcurrir del proceso. De esta forma el investigador en su rol de observador determinara si ayuda esta propuesta en el aprendizaje de los niños.

Ya que se habla de investigación IAP; ésta se enfoca más en sus aportes teóricos, permitiendo la aproximación al objeto de estudio, desde un enfoque cualitativo constituyendo una opción con la cual el conocimiento se expande, “generando respuestas concretas a problemáticas que se plantea el investigador cuando aborda un interrogante”⁶⁹ en este caso desde el aspecto musical de un docente que no conoce de música pero que su interés es orientar a los niños los procesos musicales

⁶⁸CARRETERO, Lluís Pujals I. Teoría y relación de música con la pintura y el color: Arte pictórico. [en Línea] España: AICOA [consultada el 9 de marzo de 2017] página web disponible en: http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/TEOR%C3%8DA%20Y%20RELACI%C3%93N%20DE%20LA%20M%C3%9ASICA%20CON%20LA%20PINTURA%20_ARTE%20PICT%C3%93RICO_%20VERTICAL.pdf P.1

⁶⁹ COLMENARES, Ana Mercedes. Investigación-acción participativa: Una metodología integradora del conocimiento y la acción. P.1 [en Línea] Venezuela. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, 102-115 Universidad Pedagógica experimental Libertador. [consultada el 15 de marzo de 2017] página web disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4054232.pdf>

correspondientes a su edad, de esta forma el investigador aporta un material con el cual este proceso sea llevado a cabo con éxito.

Es necesario tener claro que la sigla IAP además de ser las iniciales de las palabras Investigación, acción, participación; es relacionada íntimamente con estudios de realidades humanas con un rigor científico, que conducen a un cambio social estructural que va de la mano con una reflexión; con la cual se conoce y se puede transformar al intervenir la praxis, que según German Mariño “La IP es para la acción, de la acción realizada y en la acción”⁷⁰ y está define a medida que se va fortaleciendo con todos los campos de visión que se van presentando. Se debe realizar con una óptica desde dentro para que la comunidad participe activamente y desde abajo para que los propios afectados resuelvan el problema que se plantea, para que sean autogestores del proceso al apropiarse al tener un control operativo del saber hacer, con una lógica para entender y poder tener un razonamiento crítico para juzgar según sea el caso.

Hay que tener clara la metodología musical para que la enseñanza del ritmo por parte del niño quede clara luego de que el educador muestre la reproducción de modelo y el niño la ejercite. Si es el caso debe escucharse varias veces, manteniendo un ambiente tranquilo por medio de la respiración y una buena vocalización conociendo la técnica vocal, que lleva al niño a la ejecución correcta del canto, inculcándole una buena audición y mejoramiento de concentración en las clases.

⁷⁰ROJAS, José Raúl. Tomado de asociación Internacional de facilitadores. [en línea] [parafraseado el 12 de marzo del 2017] disponible en la página web: <http://tie.inspvirtual.mx/recursos/temas/etv/OAParticipacionSocialWeb/material/La%20investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n%20participativa.pdf>

Es verdad que hay que tener el mínimo de conocimientos técnicos para enseñar a los niños pero esto no debe asustar al educador, si no por el contrario a que aprenda a ser recursivo y todo lo que se va presentando de forma técnica en la cartilla este lo asimile y ponga en práctica con los niños, con ejercicios tan sencillos como: posición correcta del cuerpo al cantar ya sea de pie o sentado; apoyar la lengua ligeramente detrás de los dientes inferiores; expresión corporal con Movimientos naturales de locomoción: Caminar, Correr, Saltar; generar conciencia del desplazamiento espacial, a delante, atrás, derecha, izquierda, diagonal; las acciones básicas de Golpear, Presionar, saltar, entre otras.

“La Intervención Educativa son pasos específicos y formalizados para abordar una necesidad particular que los educandos pueden presentar durante el transcurso del proceso de aprendizaje. Hay escuelas que emplean un enfoque llamado respuesta a la intervención (RTI, por sus siglas en inglés) para ayudar a niños con dificultades. A veces las distinciones no son claras.”⁷¹

En el currículo de un CER según lo indica el PEI se debe estar constantemente viendo la realidad natural, social y cultural en forma crítica y permanente con un ambiente investigativo, fortaleciendo la visión del entorno haciendo de este proceso un aprendizaje dinámico, flexible y significativo que a su vez sea transversal donde el currículo esté ligado a diferentes áreas del conocimiento, siguiendo una ruta temática propuesta por el docente que al ver el proceso de los niños aumente de complejidad de acuerdo al grado de escolaridad de los educandos, de acuerdo a la realidad de la comunidad donde se encuentra.⁷²

⁷¹LEE, Andrew. Intervención educativa: lo que necesita saber [en línea] Nueva Jersey. [consultado en septiembre 6 de 2017] disponible en <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/treatments-approaches/educational-strategies/instructional-intervention-what-you-need-to-know>

⁷² RAMON. op. cit, 40

Durante el aprendizaje es necesario tener un enfoque didáctico que el docente plantea a sus estudiantes en un escenario de educación que puede ser intervenido y de esta forma al ser observado, es evaluado con los cambios de actitud de sus educandos en su aprendizaje, sociabilidad y aplicación de lo aprendido a la vida cotidiana.⁷³

“La educación musical enfocada desde Jacques Dalcroze, Carl Orff, Edgar Willems y Zoltán Kodaly, quienes, a través de su metodología de la corporalidad, la relación entre los instrumentos musicales, la voz y el canto abren el camino de comunicar las emociones a través de la música”.⁷⁴

Que a su vez se enriquecen con teorías sobre el aprendizaje como lo son las de: María Montessori con la libertad del niño en el momento de aprender; Ausubel con el aprendizaje como forma significativa del aprendizaje aplicado para la vida escolar que junto con Vygotsky en de la zona de desarrollo próximo, permiten el desenvolvimiento del niño en Escuela Nueva.

Para el docente es necesario entender el concepto de aprendizaje que según Vygotsky lo plantea en la “participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo”⁷⁵ entre el educador que muestra un material con el que el educando va a desarrollar la actividad que le corresponda, siguiendo los parámetros del docente, que en ultimas busca un aprendizaje.

⁷³ Ibíd. P. 45

⁷⁴ VILLAMIZAR, Jaime. Sistematización de una experiencia de iniciación musical con un sujeto de 17 años diagnosticado con autismo atípico [bibliografía] Colombia 2017. [consultado el 9 de mayo de 2018] P. 35

⁷⁵Ibíd.

Uno de los materiales con los cuales el niño se divierte y demuestra un aprendizaje rápido es la Rayuela que vista desde la práctica profesional en la Universidad de Pamplona el Mg. Henry Cáceres la define en el rol de aprendizaje “que en los juegos es la tangara, en plástica la paleta de colores y en música es la estructura a través de la cual los niños leen diferentes símbolos icono gráficos”⁷⁶ que a su vez la Mg. Pitti lo ve como (pittigramas, pittigrafías,) pictogramas para jugar “concepto de pregrafía y todo lo que ello conlleva; pues es a través de la vivencia corporal como se llega a la apropiación de conceptos psicomotores que son previos a la escritura, con el soporte, estímulo y dinamización de la música”⁷⁷

Otra especialista en la materia es Tita Maya quien lo denomina garabateo musical habla de los niños cuando son pequeños e intentan agarrar un lápiz y que con el movimiento de sus manos va dando formas de surcos y trazos. Denominando a esta acción que por naturaleza el niño la hace luego en el preescolar se torna definida en garabatos que van teniendo sentido acercando al educando al concepto de grafía, que desde “el dibujo rítmico es una propuesta que desde la música ordena estos primeros trazos de garabateo al conectar ritmo, palabra y gráfico”⁷⁸ permitiendo desarrollar en los niños el sentido de espacialidad y relacionando el símbolo con su significado.

Ya al hablar de flexibilidad para el CER La Sagrada Familia, Escuela Nueva es un método pedagógico activo que

⁷⁶ CÁCERES, Henry. Palabras textuales del docente de la Universidad de Pamplona [Consulta correo electrónico el 16 de mayo de 2018] (material disponible en correo: radamagnox@gmail.com)

⁷⁷ MARTINEZ, Pitti Mg. Palabras textuales de la docente. [en línea] Colombia 2018. [Consulta correo electrónico el 6 de mayo de 2018] (material disponible, correo radamagnox@gmail.com)

⁷⁸ MAYA, Tita. El garabateo [en línea] Colombia 2018. [consultado el 6 de mayo de 2018] disponible en <http://www.musicalibre.com.co/Cantayensena/Trazosygarabateo.aspx>

“facilita la articulación de las áreas obligatorias y fundamentales, consolida una política de educación activa, flexible y participativa, integra las guías de aprendizaje, los rincones o CRAS y la biblioteca de aula.

Igualmente, implementa nuevas prácticas pedagógicas, desarrolla los proyectos pedagógicos productivos, fortalece los aprendizajes diarios, relaciona la teoría con la práctica, propicia la realización de actividades fuera del aula como espacios de aprendizaje, estimula la participación de agentes educativos de la comunidad y la selección del proyecto que más se ajuste a las características propias del contexto local”⁷⁹.

Este método de educación flexible, contiene un conjunto de guías estructuradas de diferentes materias, de bajo costo y fácil manejo para el maestro y estudiantes, que requiere de insumos específicos para dinamizar el proceso de aprendizaje y que desde este proyecto se adapta para la enseñanza musical teniendo en cuenta su estructura pedagógica.

Para conocer más de Escuela Nueva es necesario ahondar en la historia y es ahí que en la década de los cincuenta se generaron políticas para una educación pública en el país. Pero para el sector rural la oferta educativa era mínima y de muy difícil acceso ya que no se adaptaba a las necesidades de la población, para entenderlo mejor había pocos estudiantes por grado, esto “obliga a que sean escuelas con uno o dos docentes (escuelas unitarias) para atender a todos los niños de la básica primaria; y calendarios flexibles que respondan a los requerimientos de la vida productiva del campo”.⁸⁰

⁷⁹ RAMON. op. cit, 48

⁸⁰ MANUAL DE IMPLEMENTACION. Escuela Nueva. Generalidades y orientaciones pedagógicas para transición y primer grado. Tomo I. [bibliografía] Colombia. [consultado el 21 de marzo de 2018] disponible en

En 1976 Escuela Nueva era denominado Programa Escuela Nueva que produjo significativos cambios en la educación rural, con la metodología participativa entre estudiantes y docentes. Las guías de aprendizaje junto con las capacitaciones para el cuerpo docente y la dotación de bibliotecas que incluía el material para niños que lo propuso este método flexible.

Es por medio de estas guías de aprendizaje con las cuales el docente prepara las guías o fichas con las cuales los niños desarrollan su proceso de aprendizaje ya que el docente tiene que trabajar con diferentes grados. A veces tres, en otras cuatro o hasta cinco grupos de diferentes grados de básica primaria, el uso de las guías le permite optimizar su tiempo.

La innovación del Programa Escuela Nueva es introducir “cartillas formadas por unidades y por guías, las cuales contribuyeron a mejorar la calidad de la educación y le alivió al docente la carga de trabajo y de gasto económico que representa la elaboración de las guías”⁸¹ que en la actualidad la última versión es del 2010.

“La Escuela Nueva es componente importante del patrimonio pedagógico de Colombia. Es una opción educativa formal, estructurada; con bases conceptuales tan bien definidas y relacionadas que puede considerarse como una alternativa pedagógica pertinente para ofrecer la primaria completa a favor del mejoramiento cualitativo de la formación humana que se brinda a los niños y las niñas en las zonas rurales del país. Acoge y pone en práctica los principios y fundamentos de las

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_to mol.pdf P. 7

⁸¹ Ibíd. P. 8

pedagogías activas y atiende necesidades reales de la población rural de Colombia”.⁸²

Hablar de Escuela Nueva nos remonta a la vez a la Pedagogía activa, por eso en las cartillas aparece “Escuela nueva-Escuela Activa” haciendo énfasis a la pedagogía que “no sólo reconoce la actividad interna y externa del niño frente al conocimiento, sino que tiene en cuenta la concepción global que el niño tiene del mundo. Por eso las actividades que en este enfoque se proponen deben ser estructuradas y adecuadas a su nivel, responder a los intereses del niño y estar dirigidas hacia el cumplimiento de un objetivo”⁸³

El docente cuenta con el manual de implementación,

“el cual hace énfasis en el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas; de tal manera que los docentes orienten el trabajo pedagógico diario en el aula, para que los estudiantes alcancen los estándares básicos de competencias. Este manual se presenta en dos tomos, que proporcionan elementos conceptuales para el desarrollo de las áreas disciplinares y las secuencias de aprendizaje contenidas en las guías de los estudiantes.”⁸⁴

La principal labor del docente es el desarrollo integral partiendo de lo cognitivo hacia lo afectivo y social. A la vez que es mediador del proceso de enseñanza aprendizaje siendo el puente entre escuela y comunidad, que a su vez el docente tiene la capacidad de atender aulas con múltiples grados, “lo que resulta posible gracias a las herramientas brindadas por el modelo. Igualmente, debe mantener una relación

⁸² *Ibíd.*

⁸³ RUBIANO. Dora Inés. “El niño y el juego en la escuela”, Ministerio De Educación, documento de trabajo, [en línea] Bogotá, 1997. [citado el 18 de mayo de 2018] del Documento de Manual de Implementación de Escuela Nueva. P.8

⁸⁴ MANUAL DE IMPLEMENTACION. op. cit, P. 8

activa y productiva con los organismos que integran a la comunidad educativa, como el Gobierno Estudiantil y los Proyectos Pedagógicos Productivos.”⁸⁵

A hora bien desde lo básico la institución debe tener: un orientador, dinamizador del proceso, con una previa capacitación; una implementación de textos y/o guías de auto aprendizaje; centros de recursos organizados; biblioteca de aula; organización de jornadas pedagógicas, para facilitar el auto aprendizaje que den paso a un proceso con una evaluación y promoción flexible.⁸⁶ De esta manera el concepto de transversalidad integra a las demás áreas del currículo escolar rompiendo los esquemas de la educación tradicional al proponer nuevas formas de enseñanza en el aula.

En el (Anexo 8), se presenta un gráfico el cual muestra la estructuración de la guía de Escuela Nueva y luego en el (Anexo 9) se presenta el “Proceso lógico de aprendizaje en las Guías de Escuela Nueva” y para terminar de entender este modelo y como se hace la adaptación para las guías de escuela nueva está el (ver Anexo 10) donde se establecen cuatro criterios con los cuales el niño, el docente, el padre de familia y la región donde se encuentra tienen relación con una sola finalidad el aprendizaje.

Algo muy importante de resaltar en el momento de adaptación de las guías “es necesario adaptarlas en cuanto a los términos, las actividades y los materiales que en ella se proponen”⁸⁷ también algo a tener en cuenta es que “si las guías no están adaptadas de acuerdo a los criterios mencionados en los anexos 9 y 10 de acuerdo a la realidad de la comunidad el desarrollo académico y psicológico de los

⁸⁵ Ibid P. 22

⁸⁶ RAMON. op. cit, 48

⁸⁷ PINEDA. P. 291

estudiantes no será el esperado, ya que el proceso educativo debe ser activo y participativo”⁸⁸

4.4 MARCO LEGAL

Esta investigación tiene como primer referente la Constitución Política de Colombia ya que es la máxima ley fundamentada y de mayor jerarquía de nuestro país, donde se han establecido derechos y obligaciones de cada uno de los ciudadanos con su estructura, de la cual se aprueban las demás normas que rigen la vida del país y en la cual se encuentran los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística y las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media.

La educación formal tiene una estructura dentro del sistema educativo, la claridad se encuentra en la sección III capítulo I Título II artículo 20, 21 de la ley general de educación donde muestra con claridad los objetivos que la Investigación debe respetar, pero a su vez le sirven como pilares para el fortalecimiento del conocimiento, propiciando el acceso a lo artístico y humanístico preparándolos para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

El ciclo de primaria en la educación básica tiene una formación en valores fundamentales para la convivencia; donde la lengua se utiliza como medio de expresión estética y la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

⁸⁸ Ibíd.

Los establecimientos educativos que prestan un servicio educativo por niveles y grados de acuerdo al PEI deben contar con los espacios físicos y dotación apropiada para que el cumplimiento de los requisitos mínimos que establece el Ministerio de educación se cumpla y en el año 2015 el Decreto 1075 Del 26 De Mayo Del 2015 Capítulo I habla sobre los Aspectos Pedagógicos y Organizacionales Generales en su Sección 6 sobre las Orientaciones Curriculares⁸⁹ especifica la infraestructura escolar en el *Artículo 2.3.3.1.6.10*.

Para las calificaciones el CER La Sagrada Familia tiene en cuenta el rendimiento escolar por medio del Artículo 2.3.3.3.5 que habla de la Escala de valoración nacional; cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema con lo cual se facilita la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional:

Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico, y Desempeño Bajo.

La denominación desempeño básico, se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referentes los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional. El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos.⁹⁰

⁸⁹ DECRETO 1075. 26 de mayo del 2015. Aspectos Pedagógicos Y Organizacionales Generales, Capítulo 1 Sección 6 Orientaciones Curriculares. [en línea] Colombia. [consultada el día 11 de marzo de 2017] <https://www.cijuf.org.co/sites/cijuf.org.co/files/normatividad/2015/DECRETO%201075%20DEL%2026%20DE%20MAYO%20DE%202015.pdf>

⁹⁰ Decreto 1290. Escala de valoración nacional, Artículo 5 [en línea] Colombia 2009 [consultado el 11 de marzo de 2017] web disponible en http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf P.2

Para finalizar la última versión actualizada de Escuela Nueva es del 2010 que está reglamentada con el marco de la actual política educativa ley 115 de 1994, de acuerdo a lo establecido por el MEN en los Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencia, Decreto 1290/09, elaborada bajo el enfoque de formación para el desarrollo de competencias”⁹¹

CAPÍTULO III

5. METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Paradigma: Cualitativo con el método de investigación acción.

Técnicas: Entrevista informal, trabajo de campo.

Enfoque: Observación participante.

Esta propuesta parte de una vivencia experiencial, que permite visualizar un diagnóstico; donde el docente de la escuela rural sin ser especialista en el área puede enseñar música, de esta forma los niños se benefician, al recibir las clases adecuadamente, siguiendo un proceso claro, con la misma metodología de escuela nueva.

Para enmarcar esta investigación en un universo de estudio, se consultó a Sampieri, quien cita a su vez a Striger mencionando la importancia del paradigma, en este caso cualitativo, el cual abarca tres fases esenciales que debe tener el diseño de investigación-acción: observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemáticas e

⁹¹ MANUAL DE IMPLEMENTACION. Op. cit, P.8

implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todo es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente⁹².

5.2 PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

El proceso de esta investigación parte de la etapa I inicial de diagnóstico; se comienza el proceso de la elaboración de la propuesta para la estructura inicial pedagógica, estableciendo parámetros claros de la teoría y metodología, que es empleada para consolidar la propuesta, que consta de tres etapas anteriormente mencionadas por Sampieri, las cuales permiten la estructuración de la propuesta pedagógica a través de una cartilla.

Para el desarrollo e implementación Etapa II de esta propuesta, se emplea el método cualitativo que según Sampieri involucran a la comunidad; que en este caso es educativa. Que a su vez la evidencia tomada, sirve para hacer un análisis de los resultados obtenidos, dando una respuesta al problema planteado de forma descriptiva y complementado con el trabajo de campo, que da como resultado la cartilla de música adaptada para Escuela Nueva.

⁹²SAMIPIERI, Roberto. Metodología de la Investigación [En Línea] México. 2014 [Citado 27-mayo-2017] Pdf disponible en la Página web <https://metodologiaecs.wordpress.com/2016/01/31/libro-metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion-sampieri-pdf/> P.497

5.3 PLAN DE ACCIÓN

Fecha de inicio: 21 de febrero del 2017.

Fecha de culminación: 18 de junio del 2018.

5.3.1 NOMBRE DE LA PROPUESTA

“UNA PIZARRA DE COLOR, LAS NOTAS MUSICALES Y SU DURACIÓN”:
PROPUESTA PEDAGÓGICA, BASADA EN EL MODELO ESCUELA NUEVA PARA
FORTALECER LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL CER LA SAGRADA
FAMILIA, SEDE LA PARADITA, MUTISCUA (N. DE S.) EN 2017

5.3.2 JUSTIFICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

La necesidad de fortalecer los procesos musicales de una Escuela Rural, que no cuenta con las orientaciones que permiten desarrollar el Área de Música.

A su vez la importancia de diseñar una guía de aprendizaje construida desde la metodología de Escuela Nueva, que permita al docente rural enseñar música.

El diseño de las guías de aprendizaje, permiten desarrollar actividades partiendo desde la teoría a la práctica que a su vez se aplican dentro del contexto escolar.

El beneficio del docente rural, es que contara con un material que puede trabajar en su ambiente escolar, fortaleciendo el proceso musical.

5.3.3 METAS DEL PLAN DE ACCIÓN

El 6 de junio del 2017 se contará con el 100% de la estructuración del anteproyecto que conforma la primera etapa de la investigación, con la asesoría y acompañamiento del Semillero de música; bajo la dirección de la Mg. Graciela Valbuena Sarmiento.

Para el 1 de septiembre del 2017 se entregará al departamento de Investigación de la Universidad de Pamplona el artículo científico referente al anteproyecto realizado por el semillero de música.

Las grabaciones del repertorio referente al libro estarán listas en su totalidad el 5 de septiembre a su vez las guías de los niños que servirán de soporte para el trabajo de la docente en le Escuela.

La cartilla adaptada según el método Escuela Nueva para música del docente de la escuela de la Sede La Paradita, será entregada el día 6 de septiembre del 2017 para su previa revisión e inquietudes que la docente manifieste.

Las clases de música a implementar comenzarán el 19 de septiembre del 2017 y continuarán de acuerdo a lo planteado previamente con la docente, dentro de las posibilidades con flexibilidad en el calendario ante imprevistos como ferias, invitaciones de la Sede Principal, capacitaciones de las corporaciones por parte de la Alcaldía entre otros. Las clases estarán finalizando la segunda semana de noviembre completando el 100% de la cartilla implementada.

La tercera etapa del proyecto será realizada desde el 19 de febrero del 2018 hasta la presentación y sustentación del proyecto el 18 de junio del 2018 ante el jurado y comunidad en general.

5.3.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Esta organizado en tres etapas desarrolladas durante tres semestres calendario académico distribuidas de la siguiente manera: (ver anexo 11 donde están las actividades detalladas)

Etapas I: Total de semanas 14 (ver anexo 11 A)

- Desarrollado durante el I semestre académico del año 2017.
- Diagnóstico para la construcción de la propuesta a investigar.
- Formulación del anteproyecto, acompañamiento y asesoría del semillero de música.
- Estructuración del anteproyecto con la asesoría y acompañamiento del semillero de música. Directora del semillero Mg. Graciela Valbuena Sarmiento.
- Formulación del anteproyecto, acompañamiento y asesoría del semillero de música.
- Búsqueda bibliográfica sobre teorías para la enseñanza y pedagogía musical, para niños.
- Búsqueda y análisis del estado del arte.
- Elaboración del marco teórico
- Primer bosquejo para el diseño pedagógico musical adaptado al modelo de escuela Nueva.
- Búsqueda del contexto y procesos musicales llevados en el CER Sede La Paradita.

- Búsqueda y profundización teórica en las bibliotecas que fortalezcan cada unidad, de la propuesta a implementar, consolidando la propuesta.
- Entrevista a la docente del CER La Sagrada Familia Sede La Paradita
- Grabación y observación de una clase de escuela nueva que incluya la educación artística.
- Primeros Diseños de los dibujos con el logo de la cartilla.
- Primera corrección del diseño de la cartilla

Etapa II: Total de semanas 16 *(ver anexo 11 B)*

- Desarrollado durante el II semestre académico del año 2017.
- Correcciones del anteproyecto final con la asesoría y acompañamiento del semillero de música. Directora del semillero Mg. Graciela Valbuena Sarmiento.
- Fortalecimiento del Marco Teórico
- Estructuración de las guías del docente en forma ABCD adaptadas para música
- Estructuración de las guías para los niños en forma ABCD adaptadas para música
- Grabación de los audios de la cartilla
- Implementación de la propuesta en el CER La Sagrada Familia Sede La Paradita.
- Entrevistas semiestructuradas a las docentes del CER Sede La Paradita.
- Entrega de las guías a la docente que las implementa.
- Consulta de la docente sobre las guías a implementar.
- Transcripción de los formatos de observación y diario de campo.
- Implementación de la cartilla.
- Aporte de interés del observador en el proceso de cada Guía finalizada
- Correcciones y sugerencias del trabajo escrito

Etapa III Total de semanas 14 semanas (ver anexo 11 C)

- Desarrollado durante el I semestre académico del año 2018.
- Transcripción de las clases observadas y filmadas.
- Análisis de la información de las clases filmadas.
- Revisión bibliográfica.
- Ajustes y diseño final de la cartilla.
- Elaboración del informe final.
- Entrega del informe final
- Correcciones del trabajo
- Sustentación del trabajo ante los jurados y comunidad académica.

5.4 RECURSOS

5.4.1 Recursos Humanos

Ricardo Bautista Ramirez	Autor del Proyecto de Investigación Voz (audios cartilla de música) Diseño y edición (cartilla de música)
Yuri Liseth Prada Mogollón Mg. Ramón González Bautista Luis Francisco Berbesi Santafé Ignacio Berbesi Santafé	Retoque de los diseños de la cartilla y voz (audios cartilla) Tiple (audio cartilla. Espumas) Voz y guitarra (audio cartilla. La gallina mellicera) Tiple (audio cartilla. La gallina mellicera)
Jaime Andrés Villamizar Piñeros Jonathan Adrián Portilla	Apoyo del proceso investigativo, traducción Retoque del logo de la cartilla

5.4.2 Recursos Institucionales

- Universidad de Pamplona:

Mg. Edgar González Bautista	Asesor del Proyecto de Investigación Docente de Pedagogía Infantil y egresado de Música Asesor del proyecto, guitarra (audio cartilla. Espumas)
Mg. Graciela Valbuena Sarmiento	Docente de Música de la UNIPAMPLONA Orientación y apoyo teórico del ante proyecto desde Seminario de trabajo de grado y el Semillero de Música. Intermediaria autorizando el audio (la Gallina mellicera.)
Ph.D. Pedro Alberto Contreras	Director del departamento de Artes UNIPAMPLONA Aprobación del proyecto Comité de trabajo de Grado en el año 2017
Jorge José Méndez Besil	Director del Programa de Música Aprobación del proyecto Comité de trabajo de Grado en el año 2017
Esp. Amilkar Jáuregui	Aprobación del proyecto de Investigación Comité de trabajo de Grado en el año 2017
Mg. Jaime Chaparro Neira	Docente de Música UNIPAMPLONA Aprobación del proyecto de Investigación Comité de trabajo de Grado en el año 2017
Mg. Henry Cáceres Cortes	Apoyo del proceso investigativo
Esp. Lucía Margarita Espinel	Docente de música de la UNIPAMPLONA Aportes teóricos del Marco Conceptual
Esp. Juliana Echeverría	Facilitadora del Antecedente local
Mg. Karol Martínez	Apoyo teórico del Anteproyecto
Esp. Marcel Solano Suescun	Docente de Música de la UNIPAMPLONA Catedra de Guitarra Jazz Apoyo conceptual del proceso investigativo

- CER La sagrada Familia, Sede La Paradita:

Director Hernando Jaimes Flórez	Director del CER La Sagrada Familia Apoyo en la ejecución del proceso investigativo
Esp. Amanda Ramón	Docente Titular CER en su Sede La Paradita Apoyo, gestión y disposición en la ejecución del proyecto
Comunidad Educativa Niños de la Sede La Paradita	CER La Sagrada Familia en su Sede La Paradita Trabajo de campo con: Transición y Básica primaria.

- Institución Educativa Normal Superior de Pamplona:

Docentes en Formación	Institución Educativa Escuela Normal Superior
-----------------------	---

5.4.3 PRESUPUESTO

INGRESOS

- Recursos del CER La Sagrada Familia, Sede La Paradita.
- Recursos propios.

EGRESOS

Son todos los conceptos que se tienen en cuenta para el desarrollo del proyecto hasta la sustentación, que dan como producto el trabajo escrito de investigación y la cartilla para el docente con dos CDs los cuales contienen las guías para los niños con los audios para cada una de las actividades mencionadas (ver anexo 12)

5.5 DISEÑO METODOLÓGICO

La Investigación acción según Sampieri en el objeto de estudio, tiene en cuenta la problemática de una comunidad. Para ello se utiliza la herramienta de recolección de datos; con entrevistas semiestructuradas, de preguntas abiertas y cerradas. De esta forma la primera etapa de diagnóstico y observación, contiene la construcción de un bosquejo de la propuesta, obteniendo la información pertinente para la elaboración del material musical.

Con la recolección y análisis de resultados se evidencia la necesidad de diseñar un material adecuado para el docente, con el cual este pueda orientar al niño durante la clase de música. La eficacia de las entrevistas abiertas permiten dar comienzo a

la estructura inicial pedagógica, que parten de las necesidades primordiales de la comunidad educativa desde la práctica, enfocándolo hacia la teoría.⁹³

Luego con la información recolectada, se analizan e interpretan, cada una de las fuentes, para enfocarlas a una metodología pedagógica musical que de la mano del diseño de la cartilla, fortalecen el proceso de enseñanza, planteado en el problema de investigación, donde hay una necesidad de la comunidad educativa, al no contar con material adecuado para las clases de música, de acuerdo al grado de escolaridad de los niños.⁹⁴

En la segunda etapa se implementa la cartilla, con la disposición de la docente titular de la escuela, haciendo una estructuración analítica de cada una de las guías, partiendo de tres momentos: el primero antes de desarrollar las guías; el segundo durante el desarrollo de las guías, en el cual se implementa la cartilla y se observa el proceso adelantado por la docente, con el rol del investigador al ser observador participante, consolidando unos resultados de acuerdo al avance de cada una de las guías.⁹⁵

Por último, en la tercera etapa se hace la construcción del informe final, con las correcciones al diseño de la cartilla, con las guías que se elaboraron para esta, junto a la adaptación de las actividades de cada una en los grados escolares de Transición y básica primaria; permitiendo las mejoras en el desarrollo de la clase de música.⁹⁶

⁹³ Ibíd.

⁹⁴ Ver Cronograma de Actividades Etapa I.

⁹⁵ Ibíd. Ver etapa II

⁹⁶ Ibíd. Ver etapa III.

5.6 POBLACIÓN Y MUESTRA

Esta propuesta está diseñada para El CER La Sagrada Familia Sede La Paradita, ubicada en el pueblo de Mutiscua vía Pamplona-Bucaramanga kilometro dos, con 12 estudiantes de primero a quinto grado en la modalidad de Escuela Nueva. En la cual cuenta en el momento con: una docente nombrada y dos docentes en formación de la Institución Educativa Normal Superior de Pamplona, las cuales desarrollan sus prácticas profesionales.

Para la etapa I de diagnóstico de esta propuesta se toma como referencia las entrevistas a las docentes del CER La Sagrada Familia en su Sede La Paradita. En cuanto a la implementación de la propuesta, se realiza en la Sede de la Escuela con la Docente Titular, la cual trabajara con todos los niños, llevando como orientación, la cartilla producto de esta investigación.

5.7 ANÁLISIS DE DATOS E INFORMACIÓN RECOLECTADA

En este apartado se tienen en cuenta varias fuentes humanas, que para la recolección de información se hizo por medio de instrumentos como: Observación libre no estructurada, en la cual se obtendrá información real de cómo se desarrolla una clase en la metodología de enseñanza Escuela Nueva, y de la forma como se incluye la educación artística, como estrategia de enseñanza.

De la misma manera al finalizar la observación, se realiza una entrevista no estructurada en el salón de clases con la docente, la cual dará un panorama del problema de investigación, de acuerdo a lo desarrollado durante la clase observada, denominándolo apreciaciones de la docente.

Para tener un panorama desde la formación docente, es necesario hacer otras entrevistas, con las cuales los docentes de la misma Sede que están en su rol de aprendices por lo tanto son docentes en formación; conocidos como Normalistas Superiores, permiten visualizar como es la preparación de un docente de escuela rural, en el ambiente educativo y a su vez la docente titular tendrá una nueva entrevista semiestructurada formal, la cual le permite citar fuentes y especificar la manera como abarca en la escuela, el proceso de enseñanza de educación artística y a su vez el desarrollo musical desde su experiencia personal.

5.7.1 Análisis de las entrevistas

Al principio solo se hizo una entrevista, pero luego con la llegada de dos docentes en Formación de la Institución Educativa Normal Superior, se pudo complementar de forma directa las apreciaciones que cada uno de los docentes de la Sede de la Escuela tienen acerca de la enseñanza musical y a su vez la docente de Titular, quiso enriquecer la investigación, facilitando otra entrevista en la cual se presentan preguntas semiestructuradas enfocadas directamente con la parte musical.

Las docentes manifiestan que la educación artística es una de las más utilizadas como estrategia de enseñanza, que se articulan fácilmente a las otras materias, haciendo transversalidad y que los niños siempre esperan poder desarrollar en clase, algo artístico, haciendo mención a pintar, cantar, bailar entre otros.

Pero con la llegada de los medios de comunicación y las redes sociales, el campo está viendo una transformación no inmediata, pero si progresiva, en la forma de enseñar. Siendo una tendencia por parte del docente a siempre buscar nuevas formas de enseñar “Hoy en día uno con los niños, uno no sabe que estrategias aplicar y llevar al aula para que, para ver si se logra que los niños, sean atentos, mejoren sus conocimientos, que mejoren su vocabulario. Entonces se emplean

muchas estrategias como concursos, actividades porque a ellos les gusta mucho la actividad. Ellos copiar o leer, para ellos es grabe, es más que castigo”⁹⁷ manifiesta uno de los educadores.

Pero esto no hace que se desmotive el educador, sino por el contrario, lo fortalece a seguir buscando la manera de proponer sus propias estrategias, con las cuales los niños aprendan “mis estrategias son: el juego, entonces los acompaño que lleven que miren, que dibujen, hay materiales, fotocopiadora. Cualquier forma que llegue a mis manos, se le tiene una finalidad. Que es la atención de los niños, que es el gravísimo problema que tienen los niños, hoy en día”⁹⁸ al problema que hace énfasis la educadora es a “un déficit de atención, que les estoy diciendo algo y ellos como que no captan”⁹⁹ de tal forma que la música juega un papel importante, al incluir en uno de sus procesos, la atención al director quien es el que dirige para que la obra salga acoplada, nos va dando cabida a temáticas que pueden incluirse dentro del material del docente.

Pero surge una inquietud ¿Las guías de la cartilla de escuela Nueva, pueden ser adaptadas o debe seguirse tal cual lo indica cada actividad? “sí sirven, como guía, aunque se supone que el currículum es uno solo para todos los grupos de Colombia, de todas maneras, el MEN no facilita ese material de las cartillas...”¹⁰⁰ entonces a mí me sirven para seguir ese derrotero que debo cumplir y desarrollar por cada uno de los grados”¹⁰¹ en esto debe consistir el material propuesto para la enseñanza musical, que sea adaptable, flexible en función del aprendizaje del niño, sin forzar

⁹⁷ ARCHIVO DIGITAL: Diagnostico y aplicaciones: vídeo 06 apreciaciones de la docente [16 de mayo de 2017] en el minuto 01:11

⁹⁸ Ibíd. minuto 01:48

⁹⁹ Ibíd. Minuto 02:10

¹⁰⁰ Ibíd. minuto 04:08

¹⁰¹ Ibíd. Minuto 04:23

procesos que el docente no domine muy bien, partiendo de la idea de un nivel de principiante.

Las guías de escuela nueva no contemplan la parte musical de forma estructurada como si lo muestra: Lengua castellana, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales “porque bien la guía no contempla eso, aunque usted lo sabe las guías tienen cosas como la inclusión del centro de recursos, donde indica que vaya y tome papel, plastilina y haga un mapa. Entonces fíjese que ahí está, pero no específicamente” haciendo un gran cuestionamiento sobre la apreciación de educación musical. Interrogantes que, con el material planteado, dan una nueva visión al docente rural para que acerque la educación y enseñanza desde la música. Bien claro lo dice la docente “para mí, la artística es transversal”.¹⁰²

“En esta tierra se oye mucha música, pero no es una música que le conviene a los niños y entonces esa, esa es mi intención que ellos se, se involucren como en la educación musical de otra manera, que vean otras posibilidades y que inclusive mi ilusión es que lleguen a interpretar”.¹⁰³ De esta forma manifiesta la docente no solo el interés por desarrollar un material adecuado para el aprendizaje, sino que a su vez, este sea una nueva forma de competencia para la vida del educando.

Los docentes de la zona rural tienen diferentes formaciones, en Pamplona se cuenta con una Institución Educativa que lleva por nombre Escuela Normal Superior, este establecimiento educativo; prepara a los docentes en su formación inicial pedagógica, permitiéndoles acceder al mundo laboral del docente. Es por esto que algunas escuelas rurales y urbanas, tienen convenios con esta institución, la cual les permite realizar sus prácticas profesionales con los niños de la escuela. De esta

¹⁰² *Ibíd.* Minuto 09:45

¹⁰³ *Ibíd.* vídeo 07. [18 de septiembre de 2017] en el minuto 00:24

forma este trabajo permite visualizar las apreciaciones que tienen unos docentes que están en formación y la forma como ven la música en el aula de clases.

Para ser docente de escuela nueva es necesario tener una formación, en la cual, por mi experiencia personal como Normalista, puedo afirmar que se hace un sondeo de todo lo que se trabaja en el aula con los niños de forma general. La música no es la excepción, por eso la cátedra de pedagogía musical permite al docente tener una visión general de lo que puede enseñar, con pedagogos musicales reconocidos como: Kodaly, Dalcroze, Orff, Willems, entre otros.

Una docente afirma “se ve didáctica de la música, pero son elementos básicos que no llenan las expectativas, pero queda en el docente buscar las herramientas”¹⁰⁴ pues puede quedarse la explicación en demasiada teoría, que en el momento de aplicar no es tan favorable para el docente “pues bueno... nos han enseñado muy poco, no nos han hecho algo muy extenso. Hemos visto clase de flautas, también como enseñar una clase de flauta. No ha sido muy extensa la formación”¹⁰⁵

Al buscar en la metodología de escuela nueva “siendo docente en formación, no he encontrado una guía que me diga cómo debo orientar las clases de educación artística y más específicamente en el área de música”¹⁰⁶ de esta forma el interés es más generalizado de lo que pareciera, volviendo esta propuesta algo innovador que a su vez aporta a la comunidad y da una idea clara de cómo debe ser su diseño.

Esta propuesta busca a su vez brindar herramientas necesarias para que dentro del currículo de la escuela, se puedan dar los procesos musicales ya que “Los niños

¹⁰⁴Ibíd. vídeo 09. [28 de septiembre de 2017] en el minuto 01:10

¹⁰⁵Ibíd. vídeo 08. [27 de septiembre de 2017] en el minuto 01:48

¹⁰⁶Ibíd. vídeo 09. [28 de septiembre de 2017] en el minuto 01:10

están en la capacidad de aprender, siempre y cuando se le dé un espacio, por lo menos semanalmente unas dos o tres horas, para poder desarrollar procesos musicales”¹⁰⁷ y con un material que sea cercano al docente como lo es partir de la simplicidad de una “una cartilla, porque si hay elementos informáticos, hay una sala de informática, pero no cubre todo el número de estudiantes que hay. Entonces es mejor lo práctico, lo directo, porque un software tendría que dar unas clases de informática para adaptar a los niños y que ellos conozcan cómo se maneja el software y poder desarrollarlo. Pero no es lo mismo.”¹⁰⁸

Para terminar estas apreciaciones, esta propuesta es necesaria en el ámbito rural “de verdad que sí, es muy necesario esa área y sobre todo si se va a tener una certeza de que va a ir paso a paso, poco a poco, porque la gran inquietud es: que la mayoría de los maestros no estamos formados musicalmente. Entonces, si es una cartilla que nos va a ayudar y nos va a apoyar en ese conocimiento, no tanto para impartirlo a los niños sino para uno también aprender sería estupendo.”¹⁰⁹

5.7.2 Análisis desde la observación para el diagnóstico

La observación libre permite que preparemos a los niños, a ser observados en su naturaleza de enseñanza, por eso se observa desde el ambiente familiar previamente aclarando cómo será el papel del investigador con la cámara de video, la cual estará acercándose a cada una de las mesas de trabajo si lo requiere sin estropear la naturalidad del proceso de aprendizaje.

¹⁰⁷ *Ibíd.* 03:21

¹⁰⁸ *Ibíd.*03:43

¹⁰⁹ *Ibíd.* vídeo 07 [18 de septiembre de 2017] en el minuto 05:26

Al observar la clase, se clasifican claramente cinco momentos de aprendizaje, que se han denominado de la siguiente forma:

1. Momento de inicio de la jornada.¹¹⁰
2. Actividades básicas.¹¹¹
3. Actividades prácticas.¹¹²
4. Actividades de evaluación y aplicación.¹¹³
5. Momento de retroalimentación.¹¹⁴

Estos momentos de aprendizaje se pueden simplificar a cuatro, de acuerdo a la estructura de las cartillas de Escuela Nueva, donde se mencionan de la siguiente manera las guías a trabajar:

- | | |
|--|---|
| 1. Actividades básicas. | (GUIA A Escuela Nueva Cartilla del MEN) |
| 2. Actividades prácticas. | (GUIA B Escuela Nueva Cartilla del MEN) |
| 3. Actividades aplicación. | (GUIA C Escuela Nueva Cartilla del MEN) |
| 4. Actividades de aplicación y evaluación. | (GUIA D Escuela Nueva Cartilla del MEN) |

Durante el desarrollo de la clase observada, es necesario aclarar que el perfil del docente observado no contiene una formación musical, y para proteger la privacidad del mismo, se mantendrá su identidad en el anonimato, en su lugar se le denomina educador, (docente, maestro); pero si mencionaremos sus estudios de Licenciatura en Lingüística y Literatura, con una Especialización en Comunicación Educativa. Recalcando a su vez la experiencia como docente de Escuela Nueva que es de 10 años, en esta metodología. Tiene más como educadora, pero realizo una permuta del sector urbano al rural, ingresando al método de enseñanza de Escuela Nueva.

¹¹⁰ Ibíd. Vídeo 01 Momento de inicio de la Jornada, duración total minutos filmados 18:11

¹¹¹ Ibíd. video 02 Actividades básicas, total minutos filmados 25:03

¹¹² Ibíd. Vídeo 03 Actividades prácticas, total minutos filmados 26:15

¹¹³ Ibíd. vídeo 04 Actividades de evaluación y aplicación, total filmados 26:15

¹¹⁴ Ibíd. vídeo: 05 Momento de retroalimentación, total minutos filmados 16:08

Teniendo claro el panorama, de formación de la docente observada. Se tiene en cuenta como es la propuesta con la cual muestra la forma de enseñar y hacer transversalidad con artística; que, a su vez, vincula la parte musical que se visualiza claramente en varios de los momentos de la clase.

El primer momento se ha denominado “momento de inicio de la jornada” donde se hacen ejercicios de estiramiento; que luego se le une la parte musical, con ejercicios de vocalización y calentamiento por medio de fonemas, vocales y gesticulaciones, con los cuales se aprovecha para motivar a los niños a hacer uso correcto de la voz.¹¹⁵

Pero esto no es lo único, ya que a su vez mientras estos ejercicios van ocurriendo, el educador propone diferentes temáticas, con las cuales mantiene la atención de sus estudiantes incluyendo saberes de otras áreas, por ejemplo: ciencias naturales al hablar del musculo del cuello, mejor conocido como esternocleidomastoideo mientras se desplazan; a su vez incluyen cosas muy puntuales de inglés, como el saludo, la fecha, colores que de una manera sutil el niño va incluyendo dentro de su forma de comunicarse, permitiéndole al docente manejar diferentes temáticas y formas de enseñanza significativa.

A medida que avanza la temática se incluye la educación física, unida a la parte musical, cuando se habla de cantar y bailar. Ya que el ritmo es muy importante para el desarrollo de los niños; este les ayuda y les permite, tener una mejor

¹¹⁵ *Ibíd.* vídeo 01 momento de inicio de la jornada, en el minuto 00:31

concentración y conocimiento del desplazamiento espacial, que a su vez mejora la agudeza de sus oídos.¹¹⁶

Los niños tienen derechos, entre los que están la libertad de creencia y pensamiento, la cual debe ser fortalecida en clase, esto permite que el educador aproveche ese espacio para fomentar un repertorio que sea universal sin coaccionar el culto o creencia del niño y de esta manera puedan cantar y seguir el ritmo musical de una forma consiente mientras se divierten.

El segundo momento denominado “**actividades prácticas**”, inicia con una frase que para los educadores es desmotivante “volví a faltar con la tarea hoy”¹¹⁷ ya que el niño hace los ejercicios durante la clase, pero al momento de abandonar la escuela se olvida, quedando como una acción del momento. La actividad era indicar dónde estaba el sujeto y el predicado, de la frase mencionada. La educadora hace las respectivas sugerencias, y de esta forma recuerdan lo visto en la clase pasada de español.

Pero esta evaluación diseñada por la docente, tiene contenido transversal de diferentes áreas como lo son: ciencias naturales ¹¹⁸ español,¹¹⁹ y matemáticas¹²⁰ de esta forma mantiene la postura; que todas las áreas deben trabajar en conjunto en búsqueda de un mejor aprendizaje, pero que el peor enemigo es la distracción que los niños tienen.

¹¹⁶ Ibíd. minuto 08:11

¹¹⁷ Ibíd. vídeo 02 actividades básicas, en el minuto 00:14

¹¹⁸ Ibíd. minuto 03:20

¹¹⁹ Ibíd. minuto 04:20

¹²⁰ Ibíd. minuto 05:45

Continuando con el proceso se aplica el color como estrategia visual para trabajar los límites políticos de Colombia, siendo aprovechado por el docente para hablar de historia de una forma general, con ayuda de los conocimientos de los niños, dejando claro que las áreas se apoyan entre sí, sin apropiarse del contenido de la otra.¹²¹

Una de las estrategias para ejercer presión en los procesos para el desarrollo de las actividades es un reloj manual “como de costumbre vamos a utilizar este reloj”¹²² la docente lo utiliza como estrategia visual, para que los niños trabajen con una motivación de resolver la guía.

Las actividades para los niños están adaptadas de acuerdo al grado de escolaridad de cada uno; como es el caso del niño de transición que su guía es más sencilla y se enfoca en el color, por medio de tiras que el niño va recortando para delimitar el mapa de Colombia según el ejemplo, donde el docente está atento al desarrollo de la misma y a su vez mantiene su atención con el resto del grupo sobre todo con los más rezagados, que se distrae fácilmente, hasta con el ruido de un pájaro.¹²³

Sin saber los niños, han avanzado en su proceso de aprendizaje, pasando al tercer momento denominado “actividades prácticas” en el cual ellos aplican la creatividad para decorar los límites del mapa de Colombia, y nuevamente el color fortalece el aprendizaje, pero en esta ocasión con libertad de aplicación de materiales; en unos casos los niños utilizan tempera, otros prefieren recortar y pegar tiritas de papel, otros trabajan con plastilina de tal forma que sin darse cuenta aprenden mientras se

¹²¹ *Ibíd.* minuto 11:26

¹²² *Ibíd.* minuto 15:20

¹²³ *Ibíd.* minuto 23:00

divierten, ¹²⁴ también algunos ayudan a sus compañeros a terminar de forma adecuada la actividad.

La alegría es un factor determinante en el aprendizaje, aunque hay niños que a pesar de solo tener una actividad, al momento de desarrollarla, no hacen comprensión lectora y se quedan esperando que el compañero termine para copiarle o en su defecto que este le haga la actividad. ¹²⁵

Al hacer precisiones en la descripción de esta observación, se busca que el lector interesado en esta investigación tenga una idea clara del problema y como se desarrolla una clase sin tener relación con la parte musical, quedando en evidencia que la música no está siendo valorada al ser desconocida como herramienta pedagógica, con la cual estimularían sus competencias de comunicación, estética y sensibilidad, permitiéndoles avanzar en su proceso rápidamente con aprendizajes significativos que les ayudaría a mantener el conocimiento de una forma práctica, quitándoles inseguridades al momento de responder preguntas, mejorando su memoria.

Para mejorar la estimulación de la actividad la docente en las “actividades de aplicación” propone a los niños cantar una canción que tenga relación con el tema de Colombia, la hace sin el apoyo de un audio o instrumento, de tal forma que se escucha “a capela” la canción es “Colombia tierra querida” ¹²⁶ del compositor Colombiano: Luis E. Bermúdez.

¹²⁴ *Ibíd.* video 03 Actividades prácticas, en el minuto 14:40

¹²⁵ *Ibíd.* 14:06

¹²⁶ *Ibíd.* Video 03 Actividades prácticas, en el minuto 00:06

Esta emoción por el canto, evidencia la necesidad de un repertorio que sea alegre, pero que a su vez sea adecuado para el desarrollo de los niños, donde también puedan utilizar los instrumentos de la escuela para acompañar estas canciones que estimulen su oído musical.

Es por ello que para estimular el oído rítmico de los niños, la docente indica a los educandos, que salgan del salón de clases y se dirijan al patio donde el momento de “actividades de aplicación y evaluación” hacen parte del proceso, al colocar una pista con diferentes canciones que hacen alusión a los diversos ritmos de Colombia como lo son: El vallenato, la cumbia, merengue, salsa, porro, sanjuanero, vallenato boyacense, joropo entre otros, haciéndolo de manera lúdica y sobre todo, que los niños se alegren por bailar mientras van agarrando el ritmo, según las indicaciones de la educadora.¹²⁷

Esto deja claro que en todos los momentos; la educación artística estuvo presente, de forma superficial, pero que sirvió para que el aprendizaje llegara a los niños en forma de juego y donde la música estuvo presente en tres de los momentos por medio del canto, pero que hacen evidente la necesidad de un material con el cual el docente pueda profundizar en esta área y los niños tengan un conocimiento completo en su paso por la escuela.

Es de ahí donde se da inicio a la estructuración de la propuesta, tomando como punto de partida los momentos de aprendizaje que serán las categorías con las cuales se estructura la cartilla, mencionadas a continuación que, al relacionarse con las entrevistas, son el soporte para la elaboración del material para el docente como estrategia principal, que a su vez contiene las guías adaptadas para los niños de

¹²⁷ *Ibíd.* vídeo 04 Actividades prácticas y de evaluación, en el minuto 00:06 a 16:08

acuerdo a su grado de escolaridad, con audios, imágenes, soportes visuales; siendo de esta manera, de fácil acceso y manejo para la comunidad educativa del CER en su Sede la Paradita.

Momentos dados desde la estructura de la cartilla:

- Actividades Básicas¹²⁸
- Actividades prácticas.¹²⁹
- Actividades aplicación.¹³⁰
- Actividades de aplicación y evaluación.¹³¹

¹²⁸ PINEDA, Cristian. Escuela Nueva-Escuela Activa, Manual para el docente. Cartilla del MEN. [bibliografía] Colombia 2009. Guías de aprendizaje. GUIA A. [consultado el 4 de junio de 2017] QUEBECOR WORLD Bogotá S.A. Fundación Escuela Nueva Volvamos A La Gente P. 286

¹²⁹ *Ibíd.* GUIA B. P.286

¹³⁰ *Ibíd.* GUIA C. P.286

¹³¹ *Ibíd.* GUIA D. P.286

6. RESULTADOS

Este proyecto presenta unos resultados en cada una de sus etapas estructurándolos de la siguiente manera:

En la primera etapa del ante proyecto se entrega un artículo científico producto del Semillero de Música de la Universidad de Pamplona para su estudio y pronta publicación en los próximos semestres según calendario académico de la Universidad de Pamplona.

Un diagnostico que permitió evidenciar y tener grabada en su totalidad una clase de Escuela Nueva de manera transversal, donde la clase de artística acompaña a las demás áreas en el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño, de manera superficial. Al carecer de puntos pedagógicos musicales necesarios en la etapa de desarrollo del educando, con los cuales la docente puede orientar de forma técnica la clase de música.

Con el diseño de la propuesta se adaptó una cartilla a la metodología de Escuela Nueva, con una pedagogía activa que permite distribuir las temáticas de la guía de aprendizaje principal en cuatro partes que son tomadas como momentos de la clase entendidas como sub guías las cuales son: Actividades básicas con la **Guía A**; actividades prácticas con la **Guía B**; actividades de aplicación con la **Guía C**; actividades de aplicación y evaluación con la **Guía D**. Estas a su vez dan forma a un compendio de tres unidades con 5 guías principales para cada una que dieron forma a la cartilla del docente.

Una cartilla para el docente con dos CDs los cuales contienen las pistas y videos correspondientes a las actividades que componen la estructura de la cartilla y las guías adaptadas para los niños de acuerdo a su grado de escolaridad desde transición hasta quinto primaria.

La implementación de la cartilla del docente con la grabación de cada una de las clases transcritas y analizadas junto con los formatos de observación y diario de campo correspondiente por parte de la docente de la Escuela quien fue la que lo implemento y el investigador en su rol de acompañante y observador quien los grabó y analizó.

CAPÍTULO IV

7. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Lo primero que se ha consultado es el documento N°16 del MEN en el que se encuentra las Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, en esta se encuentra un cuadro resumen, del cual desprende la parte musical, teniendo presente: La metodología Kodaly en Colombia, Música para los Ciclos Básicos libro del profesor, Actividades didácticas para preescolar, didáctica musical activa, junto con los trabajos de antecedentes de los cuales se extraen orientaciones que permiten hacer el diseño del material con el cual se construye la propuesta de esta investigación.

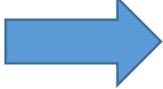
A su vez, desde la parte pedagógica Vygotsky, María Montessori, Pitti Martínez, Tita Maya entre otros, enriquecieron la estructura de la cartilla con la cual se puede avanzar en esta investigación, que va dirigida al docente que no sabe de música. Este al no tener una formación, capacitación u orientación, de la cual pueda apoyarse para desarrollar el aspecto musical en los niños, tendrá una herramienta con la cual pueda enriquecer su manera de enseñar y de entender la música, como una estrategia en el aprendizaje de los niños.

Este material parte de la experiencia personal profesional en el año 2016, donde se desarrolló una IAP como trabajo de grado para ser Normalista Superior de la Ciudad de Pamplona, la cual consistía en: la búsqueda de optimizar el tiempo de familia en la escuela por medio de las artes.

Luego es enriquecida al realizar una recolección de datos denominada diagnóstico, en la cual el docente permite que se observe una clase donde incluye la educación artística y unas entrevistas no estructuradas, con las cuales los educadores de la Escuela La Paradita, exponen de manera directa una solución para fortalecer la parte musical y que esta puede ser por medio de un material de uso práctico como lo es una cartilla; la cual tiene una metodología conocida, con la cual ellos rápidamente puedan desarrollar las clases, en un lenguaje cercano y no tan teórico.

Visualizando esta necesidad, se hace la construcción de las siguientes tres unidades, adaptándolas al cuadro del documento del MEN, de acuerdo al grado de escolaridad de los niños y que el docente a su vez pueda desarrollar cada una de las temáticas, con una pedagogía cercana dentro del método de enseñanza flexible Escuela Nueva, para clases de música. *(ver anexo 10)*

Las clases propuestas para la implementación del proyecto con la propuesta del material que ha surgido de la cartilla, planteado en guías con la estructura de Escuela nueva se ha distribuido de acuerdo a las siguientes categorías:

<p>CATEGORIA 1: Desarrollo rítmico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolló de la clase 1 a la clase 5. 		<p style="text-align: center;">UNIDAD I ¹³² CONCEPTOS ENTORNO A LA MÚSICA <i>(ver anexo 10 A)</i></p>
<p>CATEGORIA 2: Desarrollo melódico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolló de la clase 6 a la clase 10. 		<p style="text-align: center;">UNIDAD II ¹³³ APRENDO A CANTAR CON RITMO <i>(ver anexo 10 B)</i></p>
<p>CATEGORIA 3: Desarrollo vocal e instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolló de la clase 11 a la clase 15. 		<p style="text-align: center;">UNIDAD III ¹³⁴ LA PRACTICA MUSICAL <i>(ver anexo 10 C)</i></p>

¹³² DOCUMENTO N°16. op. cit, Cuadro resumen parafraseado el 6 de junio de 2017 P.92

¹³³ *Ibíd.*

¹³⁴ *Ibíd.*

A continuación, se presenta con detalle el diseño de la propuesta, con el soporte teórico para el diseño de 15 Guías, de acuerdo a las cartillas tradicionales de Escuela Nueva donde cada Guía contiene 4 guías denominadas A, B, C y D las cuales se entienden como:

GUIAS ¹³⁵			
<u>A</u>	<u>B</u>	<u>C</u>	<u>D</u>
Actividades básicas.	Actividades prácticas.	Actividades de aplicación.	Actividades de Aplicación y evaluación.

En esta cartilla, aparece como primera media las condiciones de uso las cuales especifican la finalidad del mismo y como debe ser su uso. Luego los objetivos del docente para cada una de las clases y para terminar unas sugerencias con las cuales se puede entender mejor cada una de las guías. En la cartilla aparece de la siguiente forma:

¹³⁵ PINEDA, op. cit, P. 286

5 Tips **CONDICIONES DE USO**

¡COMO ESTA CARTILLA PRESENTA UNA SERIE DE ORIENTACIONES USTED PUEDE ADAPTARLAS DE ACUERDO A SUS NECESIDADES Y LAS DESTREZAS DE SUS EDUCANDOS!

<p>1</p>  <p>Esta cartilla sigue la estructura dada por el MEN</p> <p>Tiene en cuenta el Documento N°16 del MEN, enfocado a la educación con el Modelo Escuela Nueva para docentes que no se han especializado en música.</p>	<p>2</p>  <p>Se encuentra estructurada en 3 unidades</p> <ul style="list-style-type: none"> * Están pensadas a manera de guía para el docente, dando material en guías externas para el educando por grados desde transición a quinto. * Cada unidad planteada, contiene 5 guías distribuidas a su vez en A, B, C y D manteniendo el formato tradicional de escuela nueva, con una duración de 50 a 60 minutos por tema.
<p>3</p>  <p>Tenga presente que...</p> <p>Las guías mostradas en esta cartilla son ejemplo para que pueda orientar el proceso musical con cada uno de los niños de acuerdo a su grado de desarrollo cognitivo y escolaridad.</p>	<p>4</p>  <p>Utilice los Recursos</p> <p>Para el trabajo con los niños es necesario reproducir el material externo adecuado para cada grado, que se encuentra en los CD'S; es indispensable también el uso de las guías y el metrónomo.</p>
<p>5</p>  <p>Evaluación</p> <p>La guía 15 evalúa las tres unidades de forma que los niños no se sientan presionados y tiene en cuenta todo el proceso desarrollado con los niños durante el transcurso de esta cartilla.</p>	



CEB La Sagrada Familia
Sede La Paradita

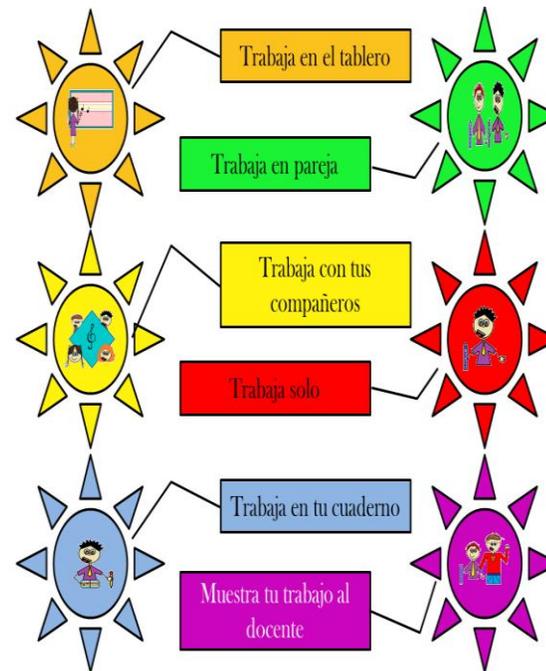


OBJETIVOS DEL EDUCADOR²

- Guía 1 Orientar la clase de música con indicaciones claras, desde la estructura de escuela nueva.
- Guía 2 Trabajar los principios rítmicos con la figura musical negra.
- Guía 3 Reforzar el pulso fuerte y débil con sonidos e imágenes que sustituyen la figura musical negra.
- Guía 4 Diferenciar las figuras musicales de negra y la figura musical del silencio de negra.
- Guía 5 Reforzar los conocimientos de nuestra región Andina con historias y música.
- Guía 6 Reforzar el ritmo y la lectura en los niños con dibujos que los encaminen hacia una mejor concentración.
- Guía 7 Fortalecer el ritmo incluyendo la melodía con las alturas determinadas de Sol y Mi.
- Guía 8 Reforzar el pulso fuerte y débil con sonidos e imágenes que sustituyen la figura musical negra y su silencio.
- Guía 9 Diferenciar las figuras de negra y su silencio.
- Guía 10 Reforzar los conocimientos de nuestra región Andina con historias y música.

- Guía 10 Reforzar los conocimientos de nuestra región Andina con historias y música.
- Guía 11 Conocer las posiciones de la flauta dulce para su ejecución, aplicando lectura con las líneas SOL y MI
- Guía 12 Diferenciar cada una de las figuras musicales aprendidas.
- Guía 13 Propongo variaciones sobre un patrón rítmico y melódico.
- Guía 14 Reforzar los conocimientos musicales adquiridos.
- Guía 15 Evaluar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las tres unidades musicales.

A su vez cada una de las guías mencionadas tendrá uno de los siguientes iconos en las actividades que deben desarrollar los niños.



A continuación, se presenta con detalle el diseño de la propuesta, implementación y su análisis reflexivo en cada una de las guías desarrolladas en la clase correspondiente.

Nº1

CLASE N°1

TEMA: Mi primer encuentro con la música.

SOPORTE TEÓRICO PARA EL DISEÑO DE LA GUÍA 1

Los ejercicios rítmicos son presentados en forma imitativa, donde el docente los ejecuta primero y luego los niños lo repiten;¹³⁶ es por eso necesario que antes de adaptarse al movimiento y al sonido de un instrumento, el alumno necesita de un cierto control sobre él mismo¹³⁷. De esta manera se conecta cada una de las guías presentando en la **Guía 1 A** la construcción del instrumento rítmico.

En la **Guía 1 B** se da el primer paso con la teoría de Dalcroze donde el cuerpo es el primer instrumento y el niño aprende a tener control sobre sí mismo, para la **Guía 1 C** los niños repetirán la melodía y letra de la canción, mientras desarrollan la guía presentada. De esta manera como lo plantea Kodaly “se aprende cantando”¹³⁸ de esta manera la **Guía 1 D** plantea la actividad con la cual los niños se vincularan a el proyecto dejando una frase en un sobre el cual terminada cada clase irán llenando con papelitos referentes a la actividad realizada.

¹³⁶ MATEU, María Cateura. Música para los ciclos básicos, Ciclo inicial: Libro del profesor. [Bibliografía] 1982, por ediciones Daimon, Manuel Tamayo, España-Barcelona y por Ediciones Daimon de México, S.A. (México 5, D.F) Modulo 1 Ejemplo de ejercicios rítmicos con imitativa o eco. [Consultada en junio 5 de 2017] P. 19

¹³⁷ GORTER, Nina. La place de la méthode Jaques-Dalcroze dans les écoles populaires de musique. Le Rythme N°3, Genève, noviembre 1919 [en línea] tomado de: LA RITMICA JAQUES- DALCROZE: Su Aplicación a los NIÑOS DE EDAD PREECOLAR (Y ESCOLAR) [Consultada en junio 5 de 2017] disponible en <http://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2015/05/articulo-MarieLaureBachmann.pdf> P.2

¹³⁸ JARAMILLO, Alejandro Zuleta. El Método Kodaly [Bibliografía] Colombia 2008. [consultada en junio 5 de 2017] P.18

N°1

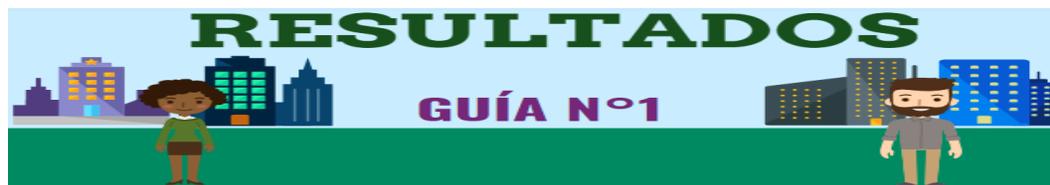
IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA CON ANÁLISIS	
	<p>Antes de aplicar la Guía 1 (<i>Observaciones de la docente, septiembre 11 de 2017</i>)</p> <p>“La guía sigue los parámetros de escuela nueva, es de manera didáctica y sencilla”¹³⁹. La docente tiene inseguridad porque es un tema nuevo para ella y propone un cambio en uno de los materiales para mayor facilidad en el momento de desarrollar la actividad.</p>
	<p>Después de la aplicación de la Guía 1 (<i>Diario de campo docente, septiembre 19 de 2017</i>)</p> <p>“El trabajo fue fluido y el resultado bueno, como se esperaba; disfruté mucho el compartir con los niños en la realización de las indicaciones planeadas”¹⁴⁰ La docente no demostró inseguridad para desarrollar las temáticas, estuvo siempre pendiente de cada uno de los niños y le dio su toque personal al ir cambiando de guías, de esta manera los niños trabajaron cada una de las guías con total naturalidad.</p>

¹³⁹ Observaciones de la docente antes de aplicar la guía 1, septiembre 11 de 2017

¹⁴⁰ Formato Diario de campo guía 1, septiembre 19 de 2017

RESULTADOS

GUÍA Nº1



01

MATERIAL

El material presentado sigue los parámetros establecidos y se facilita para la docente y los niños de acuerdo a su grado de escolaridad.



TEMAS

La teoría y temas presentados para dar el primer paso en el proyecto no saturan de información a la docente y por ende los estudiantes no se abruma con la información presentada, tiene dinamisimos con cada una de las guías.

02



AUDIOS



Las pistas de audio permiten que la docente tenga un apoyo auditivo, así los niños cantan por medio de imitación cada una de las melodías.

03

RECEPTIVIDAD

Los niños muestran interés, se apoyan en las guías, desarrollan con buena receptividad lo que está indicado y preguntan a su docente cuando no entienden, esto permite que el docente se desenvuelva con todos los grados.

04



CLASE N°2**TEMA:** Principios rítmicos**SOPORTE TEÓRICO PARA EL DISEÑO DE LA GUÍA 2**

La voz del docente debe ser atrayente para que los niños se motiven y la imiten, de esta forma se aprenderá más fácilmente reteniendo la mayor cantidad de palabras¹⁴¹

Guía 2 A Por medio de canciones con intervalos de segundas y terceras mayores, el niño imita al escuchar los audios.

Guía 2 B el docente en su cartilla cuenta con una fundamentación teórica sobre la parte rítmica de la figura musical negra en la cual Kodaly hace énfasis de las sílabas de solfeo rítmico que son adaptadas del sistema francés, son utilizadas para enseñar a leer y escuchar el ritmo por figuras y por grupos, en lugar de por sumatoria de valores. Tomándose la Negra como unidad del pulso,¹⁴² de esta forma se plantea una tabla con las posibles combinaciones que puede tener un compás y a su vez enseñando las partes que componen la figura musical negra, brindando al educador no solo la información teórica sino que le permite el abordaje de la temática con los niños de forma didáctica.

Ya con el uso del metrónomo en la **Guía 2 C** se avanza al implementar el pulso fuerte y el débil, en la figura aprendida, de esta forma la **Guía 2 D** refuerza la memorización de la figura negra y los niños aprender a distinguir con las sílabas¹⁴³ por experiencia personal se ha cambiado de la silaba **TA** que indica Kodaly a la sílaba **PAN** ya que a su vez es una palabra monosílaba, de esta manera los niños aprenden asociando lo nuevo con un conocimiento previo, así como lo dice Stella Vosniadou: “Las personas aprenden mejor cuando participan en actividades que perciben como útiles en la vida cotidiana y que culturalmente son relevantes”¹⁴⁴.

Nº2

IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA CON ANÁLISIS	
	<p>Antes de aplicar la Guía 2 (Observaciones de la docente, septiembre 21 de 2017)</p> <p>“La guía es precisa y lo lleva a uno paso a paso y con mucha paciencia...” manifiesta que continúa la expectativa por el proceso y como este se desarrolla en el grupo, a su vez los niños saben que la docente no es experta en el área de música y la ella manifiesta que ellos “...aunque están pequeños, estarán pendientes de mi desempeño”¹⁴⁵ haciendo alocución a ella como puesta a prueba por parte de los niños, donde aprobaran o desaprobaran el desarrollo de las clases.</p>
	<p>Después de la aplicación de la Guía 2 (<i>Diario de campo</i>, septiembre 21 de 2017)</p> <p>La preocupación por parte de la docente en que los niños tienen “falta de concentración al realizar cada una de las indicaciones de la guías esto hace que el tiempo no se cumpla de acuerdo a lo planeado; el reto es lograr que todos vayan al ritmo de trabajo óptimo”¹⁴⁶ de esta manera lograr mejores resultados .</p>

¹⁴⁵ Observaciones de la docente antes de aplicar la guía 2 septiembre 21 de 2017.

¹⁴⁶ Diario de campo guía 2 septiembre 21 de 2017.

RESULTADOS

GUÍA Nº2



01 **ÓPTICA DEL CONTENIDO**
El estar como observador de la clase, en ocasiones permite visualizar como los niños están aprendiendo desde otra óptica nutriendo más el contenido teórico que esta contiene.



MATERIAL
La utilización de material que sea familiar como es el caso de las cartillas siguiendo la estructura de escuela nueva, estimula al docente a perderle el miedo a enseñar.

02



03 **AUDIOS**
Las pistas son un apoyo pedagógico para el docente permitiéndole enfocarse en cada uno de los grados escuchando las dificultades de afinación que tienen los niños.



04 **CONFIANZA**
Los niños conocen a sus docentes esto hace que ellos tengan miedos de abordar temáticas con las cuales no se familiaricen.



05 **APORTES SIGNIFICATIVOS**
Cuando la docente adapta las temáticas como en este caso la dinámica del tingo tango y lo hace con otra actividad en la cual presenta la figura musical negra nutre la propuesta y permite que aporte significativamente a la forma como se puede finalizar el producto de la cartilla.



CLASE N°3**TEMA:** Discriminación auditiva**SOPORTE TEÓRICO PARA EL DISEÑO DE LA GUÍA 3**

La sensibilidad es cuando el niño explora su cuerpo y los sentidos, capta los sonidos, colores, timbres de objetos sonoros¹⁴⁷ de esta manera el aprendizaje es primordialmente una actividad social, y para que éste ocurra es fundamental que el niño participe en la vida social de la escuela¹⁴⁸ de esta forma la **Guía 3 A** se toma como referente Kodaly, en el apartado de “Aprender a escuchar” donde indica claramente que los niños deben aprender a “escuchar, imaginar y repetir”.¹⁴⁹

Guía 3 B ayudara en este proceso apoyándose de un audio el cual contiene una canción popular del compositor Jorge Velosa que se titula La gallina mellicera en la cual van inmersos unos sonidos los cuales los niños identificarán y seguirán las instrucciones.

Luego la **Guía 3 C** siguiendo el método Kodaly donde menciona el uso de tarjetas con palabras que en este caso denominamos RAYUELA consecución de figuras con un significado simbólico que contienen palabras monosílabas la cual puede ser remplazada por la sílaba **TA**¹⁵⁰ que en este caso se hace por **TAN** aumentando el número de figuras con palabras monosílabas de acuerdo al grado de cada niño.

La **Guía 3 D** además de ser una guía de aplicación ayuda a evaluar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las guías anteriores.

N°3

IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA CON ANÁLISIS	
	<p>Antes de aplicar la Guía 3 (<i>Observaciones de la docente, septiembre 21 de 2017</i>)</p> <p>La docente manifiesta que “las actividades son motivadoras y variadas. A los niños le van a gustar y además les permitirá hacer un ejercicio de silencio y fijación del oído, que es valioso en su formación...”</p> <p>La preocupación de la docente es por los niños que tienen “...un ritmo de trabajo lento”¹⁵¹ porque las actividades presentadas se pueden desarrollar en el tiempo estipulado.</p>
	<p>Después de la aplicación de la Guía 3 (<i>Diario de campo, septiembre 22 de 2017</i>)</p> <p>Continúa la preocupación por parte del ritmo de trabajo de los niños y lo preocupante es en “los niños más grandecitos; los pequeños terminan siempre primero...” la docente plantea una estrategia con la cual motivará a todos los niños “...llevaré un reloj grande de pared, para motivarlos y de esta manera aprovechen el tiempo en la vida”</p>

¹⁴⁷ DOCUMENTO N°16. op. cit, P. 92

¹⁴⁸ VOSNIADOU. op. cit, P. 11

¹⁴⁹ JARAMILLO. op. cit, P.40

¹⁵⁰ JARAMILLO. op. cit, P.62

¹⁵¹ Observaciones de la docente antes de aplicar la guía 3 septiembre 21 de 2017

01

ÓPTICA DEL CONTENIDO

No solo la docente está aprendiendo a medida que avanza el proceso, como observador y promotor se puede evidenciar como lo planteado va dando forma y son los niños los que demuestran lo aprendido.



AVANCES

A medida que avanza el proceso la docente se adapta al material suministrado y hace aportes desde su perspectiva para que los niños sean los más beneficiados.

02



RESULTADOS

GUÍA Nº3

”



MATERIAL

La investigación e indagación del material pertinente para cada temática permite enriquecer los saberes y propone para el investigador un reto el plasmar la idea clara de lo que se quiere enseñar y transmitir al docente para que este a su vez lo desarrolle con los niños.

03



APORTES SIGNIFICATIVOS

Al desarrollar las guías en la competencia comunicativas se permite comprender el arte como un lenguaje simbólico ayudando a que el discurso musical genere un sentido de comunicación verbal el cual desarrolla expresiones con relaciones de sentido y significado dentro de la práctica.

04



INTERÉS

05

El miedo por enseñar música se va disipando quedando inquietudes por continuar el proceso, los niños están encantados con que su docente les esté enseñando ahora música ya que las clases de música ahora están formando parte de sus clases normales.

Nº4

CLASE Nº4

TEMA: El silencio también es música

SOPORTE TEÓRICO PARA EL DISEÑO DE LA GUÍA 4

El silencio supone la interrupción del sonido, en este caso el enfoque es el silencio de negra que tiene sus signo el cual se representa con la figura musical siguiente  y equivale a la duración de la figura musical negra¹⁵² en la **Guía 4 A** la actividad se apoya con un instrumento de percusión el cual se ha elaborado en la **Guía 1** de esta forma los recursos utilizados en las guías pueden ser reutilizables según sea el caso. A medida que se avanza en las guías la dificultad crecerá incrementando la experiencia¹⁵³.

Guía 4 B como lo plantea Kodaly se hace la presentación de la figura con los recursos del fonema Shh el cual representa silencio, al principio se necesita evidenciar el silencio para que la conciencia del niño se apropie de ese conocimiento y lo ponga en práctica¹⁵⁴.

La **Guía 4 C** que es de aplicación y evaluación, permite fortalecer el uso del metrónomo de esta manera la docente cuenta con una herramienta visual y auditiva con la cual los niños interiorizarán el pulso y serán cada vez más rítmicos que según Kodaly en uno de sus seis puntos que resumen su método el cuerpo es el mejor medio para hacer música que a su vez puede ser apoyado por la voz¹⁵⁵, cuando el niño cuenta o emite sonidos que duran la cantidad de figuras presentadas en el ejercicio.

En la **Guía 4 D** se busca que el niño relacione la imagen con la acción del silencio, comparta con su familia su significado y como este puede representarse en música con el gesto de la mano o la voz.

¹⁵² MATEU. op. cit, P. 25

¹⁵³ VOSNIADOU. op. cit, P. 22

¹⁵⁴ MATEU. op. cit, [Parafraseada en junio 5 de 2017] P. 25

¹⁵⁵ JARAMILLO. op. cit, [consultada y parafraseada en junio 6 de 2017] P.62

Nº4

IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA CON ANÁLISIS	
	<p>Antes de aplicar la Guía 4 (Observaciones de la docente, septiembre 23 de 2017)</p> <p>La docente manifiesta que al estudiar los niños “les va costar un poco de trabajo practicar con la figura musical silencio de negra, dada la falta de atención...” para esto plantea entregar los patrones de ejemplo con los cuales mientras les explica a los niños estos pueden repasar “...practicaré con todo el grupo y luego uno por uno o en parejas...” continúa el temor de la docente al abordar nuevos temas, manifiesta que “...la guía es precisa, clara y aparentemente sencilla”¹⁵⁶ pero esto no impide que siga motivada por aprender y desarrollar la temática planteada.</p>
	<p>Después de la aplicación de la Guía 4 (Diario de campo, septiembre 26 de 2017)</p> <p>Luego de desarrollar la guía cambia el semblante sobre lo aprendido y trabajado con los niños con “la posibilidad que la guía está bien elaborada permitiendo la integración de otras áreas del conocimiento... las 15 jornadas alcanzarán a cubrir gran parte del proceso”¹⁵⁷ dejando la inquietud de cómo continuar cuando este proyecto culmine, dejando claro que para el docente es importante dar continuidad con un material que pueda desarrollar durante todo el año escolar.</p>

¹⁵⁶ Observaciones de la docente antes de aplicar la guía 4 septiembre 23 de 2017

¹⁵⁷ Diario de campo 4 de la docente septiembre 26 de 2017

01

USO OPORTUNO DE LAS HERRAMIENTAS

Es importante el uso del metrónomo que es una herramienta de apoyo fundamental en la búsqueda de reforzar la rítmica de los niños.



N°4

CONTROL DEL TIEMPO

Las indicaciones deben mantenerse en lo posible para no alargar la clase o abrumar a los niños con la información suministrada.

02

MODERACIÓN DEL SONIDO

El sonido del metrónomo al principio cuesta acostumbrarse por eso debe ser moderado su uso.

03

APORTES SIGNIFICATIVOS

Los aportes que la docente hace en cada una de las guías permiten visualizar el punto de vista del educador.

04

INTERÉS

Los niños mantienen su interés al ser la docente titular quien orienta su proceso.

05

N°5

CLASE N°5

TEMA: Conociendo la música de mi región

SOPORTE TEÓRICO PARA EL DISEÑO DE LA GUÍA 5

Fortalecer la capacidad de observación y análisis es importante en la formación del niño que según las orientaciones pedagógicas son primordiales y de esta forma los niños comprenderán como se ha construido el termino de música campesina dentro del contexto de la región andina, como lo propone la **Guía 5 A**¹⁵⁸

Para la **Guía 5 B** el enfoque histórico es hacia un ritmo musical conocido como pasillo; que es originario de la región andina, en la cual se enfoca en expresiones vocales, instrumentales y danzas con gran variedad de estilos en los que se destacan el instrumental y el vocal e instrumental¹⁵⁹ esta actividad es auditiva. Kodaly en su método, habla de la música folclórica como una fuente que contiene melodías peculiares las cuales permiten conocer con profundidad la característica de los pueblos que la conforman y a su vez se va incluyendo la lectura rítmica reconociendo los acentos que en ella se encuentra, como es el caso de acento fuerte y débil.¹⁶⁰

Es necesario hacer un enfoque profundo sobre la música campesina y es en la **Guía 5 C** donde por medio de la presentación de unos términos puntuales los niños entenderán la construcción del término “música campesina” o como popular mente se conoce carranga¹⁶¹ con una canción conocida por ellos que a su vez les permitirá cantar y entablar una conversación cercanas con la docente y de esta forma el desarrollo de la actividad de la **Guía 5 D** que lo harán en casa les permitirá entablar una conversación sobre la música campesina con sus familiares.

¹⁵⁸ ECHEVERRÍA y MANTILLA. op. cit, P. 39

¹⁵⁹ Ibíd. P. 80

¹⁶⁰ JARAMILLO. op. cit, [parafraseada en junio 6 de 2017]. P. 16

¹⁶¹ ECHEVERRÍA. op. cit, P. 85

N°5

IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA CON ANÁLISIS

Antes de aplicar la Guía 5 (*Observaciones de la docente, septiembre 25 de 2017*)

“La guía tiene la posibilidad para que los niños participen mucho así la clase resulta muy dinámica y divertida. A primera vista parece extensa...” la docente hace énfasis en la parte teórica pero luego clarifica que es “...por el ritmo de trabajo de los niños, ya que tiene que esperar que todos acaben...” no le gusta presionarlos demasiado, pero si llega el momento lo hace y propone llevar unas “...ayudas didácticas, para agilizar...”

En la parte de apoyo de las pistas “es necesario el uso de las pistas, siempre que haya pentagrama”¹⁶²

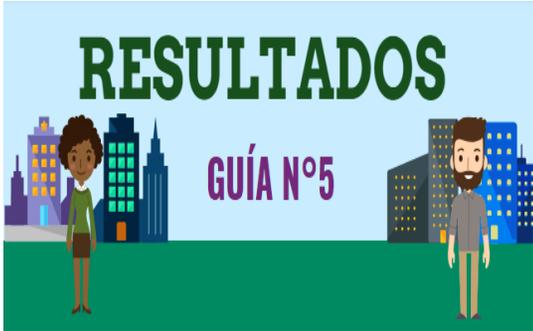
Después de la aplicación de la Guía 5 (*Diario de campo, septiembre 27 de 2017*)

En el momento de abordar la parte musical hay temores que hacen que la docente dependa del material suministrado pero que al trabajarlo se da la oportunidad para descubrir que no es difícil llevar un proceso con los niños.

¹⁶² Observaciones de la docente antes de aplicar la guía 5 septiembre 23 de 2017

01 **APORTES DEL DOCENTE**

Los recursos presentados en la cartilla no son un manual, permitiendo que el educador pueda aportar actividades incluyendo la pedagogía con la cual puede dar la temática planteada.



INTERACCIÓN

El uso de notas de papel con temáticas pertenecientes a las regiones de Colombia permite que la interacción de los niños con el apoyo histórico de la docente.



02

USO ADECUADO DE LOS AUDIOS

Los recursos auditivos son una herramienta clave, pero no debe ser con demasiado tiempo para que los niños se inquieten; si es el caso puede haber pausas que refuercen lo mencionado y en lo posible que sean visuales.



03

APORTES SIGNIFICATIVOS

Cuando los niños hablan de la música de su región, les gusta porque están familiarizados con los ritmos e instrumentos, sobre todo la campesina que sus padres escuchan en las labores del campo.



04

INTERÉS

El color, estimula la participación de los niños, las guías deben en lo posible aprovechar este recurso para el desarrollo de las actividades.



05

N°6

CLASE N°6

TEMA: El desarrollo melódico

SOPORTE TEÓRICO PARA EL DISEÑO DE LA GUÍA 6

Entramos a la segunda unidad donde la parte rítmica empieza a profundizar con la melodía la **Guía 6 A** en la cual los niños relacionan lo aprendido de una manera lúdica y lo comparte con el movimiento de su cuerpo.¹⁶³

Encontrar la voz cantada temática que se plantea en la **Guía 6 B** con lo cual se va fortaleciendo la atención de los niños y a su vez la apreciación musical al imitar, de esta forma podrán hablar, leer y escribir música¹⁶⁴

La **Guía 6 C** presenta un esquema corporal que permite desde los dibujos establecidos, una apropiación del espacio y conocimiento musical. De esta forma se entiende lo que está delante, detrás arriba, la palmada, el silencio, relacionando el tiempo y el espacio, entendiendo lo que el dibujo rítmico transmite¹⁶⁵ dando el empuje a la interpretación de símbolos y lectura con interpretación a primera vista.

En la **Guía 6 D** se presenta la forma de cifrar latina y americana, pero se hace por medio de un juego en el que el niño busca en una sopa de letras la letra o palabra mencionada.

¹⁶³ DOCUMENTO N°16, op. cit, 92

¹⁶⁴ JARAMILLO. op. cit, [parafraseada en junio 6 de 2017] P.18.

¹⁶⁵ ARIZA. op. cit, P.7-8

Nº6

IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA CON ANÁLISIS

Antes de aplicar la Guía 6 (*Observaciones de la docente, septiembre 28 de 2017*)

“El uso de la RAYUELA me llama mucho la atención y he visto que a los niños también...” porque desde la parte visual permite la interacción de todos los niños sin importar el grado de escolaridad.

Desde la parte terapéutica la rayuela es denominada “pictograma” ya que son imágenes que comunican un mensaje específico transmitiendo un mensaje que tanto los adultos como los niños pueden entender y utilizar permitiendo que el concepto llegue a todos de forma rápida y concreta¹⁶⁶.

Después de la aplicación de la Guía 6 (*Diario de campo, septiembre 28 de 2017*)

“Definitivamente, los niños disfrutaban mucho todas las actividades que no tengan que ver con la lectura; así que se hicieron todas las actividades de ritmo y canto” según la Mg. Pitti Martínez el teórico Piaget llama a esto Epistemología Genética ya que cree que todos los seres humanos compartimos y actuamos de acuerdo a dos funciones que son invariables y que él llama: asimilación y acomodación.

¹⁶⁶ EDUCAPEQUES. op. cit, Blog.



01

AVANCES

Los niños a medida que van avanzado en las temáticas planteadas demuestran su progreso rítmico permitiendo que el docente puede enfocarse ahora en la melodía.



MOTIVACIÓN

El hablar con términos técnicos motiva a la docente y niños a aprender, apropiándose del conocimiento, poniéndolo en práctica.

02



RECEPTIVIDAD

El uso de imágenes para que los niños las interpreten con acciones refleja que los niños no tienen limitaciones en ninguno de los grados, todos hicieron el ejercicio correctamente.

03

Nº7

CLASE Nº7

TEMA: A hora el ritmo va con entonación

SOPORTE TEÓRICO PARA EL DISEÑO DE LA GUÍA 7

La entonación es importante cuando estamos desarrollando el oído musical del niño y una de las primeras notas con las cuales él se relaciona es SOL en la **Guía 7 A** solo se plante el uso de SOL para no presionar a la docente en la ejecución de dos notas a la vez y a su vez los niños entiendan como identificarla les será más fácil la utilización de intervalos de tercera menor al incluir MI tal y como lo resume María Cateura los niños tienen una facilidad natural para hablar en este registro ya que lo hacen inconscientemente¹⁶⁷ en su diario vivir de esta manera la conexión con la **Guía 7 B** permite la práctica al diferenciar las alturas de SOL y MI.

Además de incluir los signos Curwen ya en la **Guía 7 C** que permitirán otra forma de comunicación musical por parte del educador y los niños al escuchar luego imaginar y por ultimo repetir de acuerdo a lo trabajado anteriormente. Por ultimo mostrar como con el español en la **Guía 7 D** se puede descubrir una nueva forma de hablar de las notas con el cifrado americano

¹⁶⁷ MATEU, op. cit, P. 28 Entonación. Consultada en junio 5 de 2017

Nº7

IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA CON ANÁLISIS	
	<p>Antes de aplicar la Guía 7 (<i>Observaciones de la docente, septiembre 28 de 2017</i>)</p> <p>El acompañamiento y apoyo permite que la docente se desenvuelva en las temáticas y las guías junto con el material anexo permite que ella tenga un respaldo que le da confianza.</p> <p>Pone en evidencia que el material entre más recursos tenga ayudará en el desenvolvimiento de las actividades.</p>
	<p>Después de la aplicación de la Guía 7 (<i>Diario de campo, septiembre 29 de 2017</i>)</p> <p>Luego de pasar por la experiencia se ve otra cara en la cual la confianza se reafirma “Claro que escuchando el xilófono, si se oye bien clara la diferencia entre SOL y MI” ¹⁶⁸ sin contar que los colores permiten la pedagogía adecuada para los niños que según Georgina Ortiz Hernández que publica un artículo en la revista de psicología de la Universidad veracruzana donde relaciona el color con el aprendizaje como una herramienta importante en el conocimiento y puede ser utilizados en el ámbito educativo según investigaciones realizadas¹⁶⁹.</p>

¹⁶⁸ Diario de campo 7 de la docente septiembre 28 de 2017

¹⁶⁹ORTIZ, Georgina Hernández. El color. Un facilitador didáctico. Universidad Veracruzana. [en línea] México. Consultada en septiembre 29 de 2017 disponible en la página web: <https://www.uv.mx/psicologia/files/2014/09/El-color-un-facilitador-didactico.pdf> P. 5

01

APRENDIZAJE

Se debe aprovechar cada comentario realizado por la docente y niños para mejorar el producto final de la cartilla.



VISUALIZACIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS

La observación permite visualizar problemáticas de aprendizaje de varios niños los cuales, al no estar atentos a las indicaciones de la docente, les es difícil desarrollar la actividad.

02



RECEPTIVIDAD

El metrónomo es una herramienta primordial para que el ejercicio se haga con precisión.

03

RECEPTIVIDAD

El movimiento de la mano con el signo Curwen debe ser sutil, solo la práctica permitirá el afianzamiento de este nuevo concepto desde la parte corporal a la interpretativa vocalmente.



04

Nº8

CLASE Nº8

TEMA: Discriminación auditiva

SOPORTE TEÓRICO PARA EL DISEÑO DE LA GUÍA 8

Este apartado teórico permite no solo que el niño mejore auditivamente, sino que emplee la dinámica como elemento de expresión musical que en un principio se puede catalogar en los dos extremos piano y forte, pero que deben ir de la mano de tres procesos claves los cuales cataloga Kodaly como: preparación; presentación; y por último la práctica. La **Guía 8 A** propone el desarrollo e incorporación de esta forma expresiva la cual permitirá la interpretación de la figura negra con un nuevo concepto que permite jugar al docente y a los niños no solo en el momento de cantar SOL y MI, ya que se puede aplicar a cualquier canción, de esta manera es universal y los niños no esforzaran su voz a la hora de interpretar una canción.

Hay riesgos que en la **Guía 8 B** se deben correr y en este caso Kodaly en su método en el nivel dos propone el uso del ostinato rítmico y melódico para que haga parte del repertorio.¹⁷⁰ Dejando claro que el docente realiza el ostinato y los niños cantan la canción o estribillo, con esto se evidenciara cuanto de lo aprendido anteriormente es puesto en marcha.

Guía 8 C se propone la construcción de un segundo instrumento el cual permitirá trabajar con dos timbres percutidas ayudando en el desarrollo auditivo que a su vez motiva la creatividad de los niños al diseñar su propia maraca.

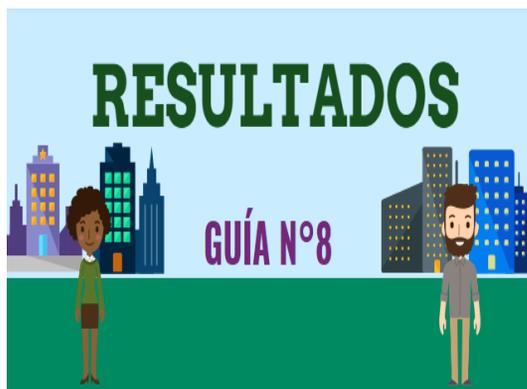
En esta ocasión la guía plantea el compartir en familia y buscar respuesta de otros instrumentos que se puedan hacer en casa.

IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA CON ANÁLISIS**Antes de aplicar la Guía 8** (*Observaciones de la docente, octubre 2 de 2017*)

“Insisto en la necesidad del uso de audios, cada vez que haya pentagrama y notas, para que el maestro que no sabe de música, escuche, corrija, afiance y pueda guiar de manera correcta a los estudiantes” esto manifiesta la docente, sabiendo que el material cuenta con los audios de las rondas, permitiendo evidenciar que para complementar a un más los ejemplos expuestos en las guías, sería bueno la aplicación de un video o audio donde muestra auditivamente como se escucha el ejercicio y de esta manera el docente tiene seguridad al momento de ejecutar el ejercicio con sus estudiantes.

Después de la aplicación de la Guía 8 (*Diario de campo, octubre 3 de 2017*)

Los miedos se van alejando y las temáticas junto con la forma de entender las guías se van aclarando a medida que va avanzando en el proceso “tal como lo pensé, luego del susto; la clase salió bien; los niños se apropian del significado de figuras, colores signos y expresiones corporales...” al igual que la capacidad que tiene la docente cuando habla con propiedad de las temáticas con los niños estos “... han demostrado que son capaces ya de utilizarlos en el momento indicado...” no titubean hablan con propiedad de cada concepto nuevo que aprende.



01

USO DE LOS RECURSOS

Los docentes deben manejar muy bien los recursos electrónicos de la escuela para que los niños puedan hacer buen uso de ellos.



CALIDAD

Las grabaciones deben ser en alta calidad para que el material suministrado sea entendible desde la parte visual y auditiva.

02



Nº9

CLASE N°9

TEMA: El silencio también es música

SOPORTE TEÓRICO PARA EL DISEÑO DE LA GUÍA 9

La **Guía 9 A** plantea como desarrollo rítmico siguiendo el método Kodaly con tres conceptos muy puntuales: el pulso, el ritmo y por último el acento.¹⁷¹ Teniendo claro estos conceptos se puede reforzar los conocimientos previos potenciando la ZDP¹⁷² que según Vygotsky los conocimientos deben ser utilizados de manera significativa con tareas a largo plazo, multidimensionales y en las cuales el estudiante se apropia de lo aprendido permitiendo que el construya conocimiento¹⁷³.

en la **Guía 9 B** y que según algunos expertos como la Mg. Pitti Martínez denomina pictogramas los cuales tienen la utilidad de comunicar un mensaje por medio de imágenes, el cual puede ser interpretado por cualquiera, inclusive puede contar una historia, adaptando la información de acuerdo al contexto que quiere contar.¹⁷⁴ Por otro lado Tita Maya lo denomino garabateo al dibujo rítmico al conectar en los primeros trazos el ritmo, la palabra y el gráfico ayudando a los niños en su lateralidad y ubicación espacial, adquiriendo una conciencia del símbolo con relación a su significado siendo utilizada en niños en sus inicios de pre escritura.¹⁷⁵

Para intensificar las melodías y ritmos, aparece la figura musical corchea, que según la **Guía 9 C** para no caer en errores de aplicación con el metrónomo se ejecutará con dos corcheas por pulso.

IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA CON ANÁLISIS

Antes de implementar la Guía 9 (*Observaciones de la docente, octubre 20 de 2017*)

“Pulso, ritmo y acento; tres conceptos nuevos, de los cuales no tenía una identificación precisa” manifiesta la docente. Que según Kodaly el desarrollo rítmico se da por estos tres antes mencionados y que según lo precisa deben ser encaminados desde la teoría cuando se les presenta por primera vez de forma indirecta ya sea por movimientos libres, actividades que incluyan el canto estimulando el movimiento y luego ya de forma directa en canciones adecuadas que luego de aprenderlas las harán por si solos, teniendo presente la diferencia entre el pulso, el ritmo y el acento.

Después de la aplicación de la Guía 8 (*Diario de campo, octubre 3 de 2017*)

Los miedos se van alejando y las temáticas junto con la forma de entender las guías se van aclarando a medida que va avanzando en el proceso “tal como lo pensé, luego del susto; la clase salió bien; los niños se apropian del significado de figuras, colores signos y expresiones corporales... ..han demostrado que son capaces ya de utilizarlos en el momento indicado...” no titubean hablan con propiedad de cada concepto nuevo que aprende.

¹⁷¹ JARAMILLO. op. cit, P. 45 [consultada y parafraseada en junio 6 de 2017].

¹⁷² Zona de desarrollo próxima.

¹⁷³ BECCO. op. cit, P. 18

¹⁷⁴ MARTÍNEZ. op. cit

¹⁷⁵ MAYA, Tita. Blog Canta y enseña. [en línea] Colombia. El garabateo. [Parafraseado el 13 de septiembre] página web disponible en: <http://www.musicalibre.com.co/Cantayensena/Trazosygarabateo.aspx>



01

RECEPTIVIDAD

Los niños son receptivos con la forma con la cual se les está enseñando música, ya que ellos son conscientes que su profesora está enseñando lo que tiene en una guía la cual sigue porque no tiene la formación musical.



EMPEÑO

La docente hace su mejor esfuerzo para que cada una de las temáticas planteadas quede clara en cada uno de los niños.

02



MOTIVACIÓN

Conocer lo que los niños piensan, motiva a la docente a desarrollar las clases sin presiones y de esta manera visualizar como ven la forma de aprender música

03

ESTRATEGIAS

El juego como estrategia para descubrir conocimiento no debe desaparecer, se debe intensificar.

04



N°10

CLASE N°10

TEMA: Aprendo nuevas figuras musicales y repaso la historia de mi región.

SOPORTE TEÓRICO PARA EL DISEÑO DE LA GUÍA 10

Como el contenido melódico de G y E es limitado en su repertorio es momento de incluir en la **Guía 10 A** una nueva altura determinada conocida como LA y con esta sería el cuarto color incluido visualmente para los niños; G de color naranja, E de color morado, A de color Azul claro y el negro para los silencios y demás detalles que van apareciendo. Se tiene presente el proceso de la pedagoga musical Joan Zambrano, en la aplicabilidad del color como estrategia de enseñanza¹⁷⁶, pero en este caso se adapta a la forma visual de las notas musicales.

El caso del silencio de corchea **Guía 10 B** en la cual se plasma un cuadro, que compara la figura musical corchea con la figura musical silencio de corchea. Se hace la aclaración que debe ser trabajada por pares, (dos corcheas por cada pulso), apoyándose en palabras bisílabas las cuales permiten el entendimiento desde la parte práctica y rítmica.

Mejorando la lectura se agregan unos cambios a la RAYUELA en la **Guía 10 C** donde se incluye los temas vistos en clase, con las diferentes estrategias del color, las palabras, las imágenes o pictogramas que permiten el avance y utilización del metrónomo, reforzando los conocimientos. Con todo este material y propuestas pedagógicas se va formando una independencia del niño hacia su docente; ya que lo que va aprendiendo le va sirviendo para entender una melodía que este escrita e inclusive podrá leerla **Guía 10 D**.

¹⁷⁶ ZAMBRANO, Joan Cabezas. Música en colores. [en línea] Brasil. Página web parafraseada y consultada el 20 de agosto de 2017 disponible en <http://musicaencolores.com/index.php/inicio/quienes-somos/>

IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA CON ANÁLISIS

Antes de aplicar la Guía 10 (*Observaciones de la docente, octubre 24 de 2017*)

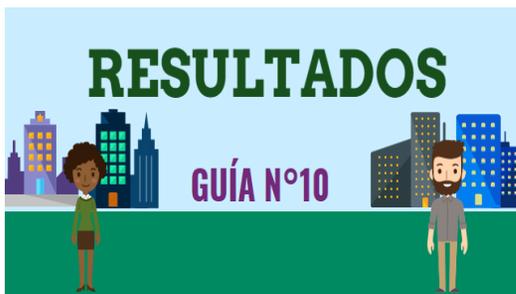
La docente afirma que “todo este lenguaje técnico musical es nuevo” así que ha optado por ayudarse con carteles “...me ayudo con carteles” que sirven como apoyo visual para que la clase esté atenta a lo que va a mostrar, con un lenguaje que no se aleje a lo que los niños van entendiendo. Dejando a un lado el tecnicismo radical de la teoría musical, de esta forma hay un aprendizaje simultáneo a nivel de lectura musical con un lenguaje propio.

A su vez aclara que parte de la seguridad de desarrollar este proyecto se debe al apoyo que recibe por parte del investigador ya que “...él debe intervenir y lo ha hecho; en el momento que es necesario”¹⁷⁷.

Después de la aplicación de la Guía 10 (*Diario de campo, octubre 25 de 2017*)

Se reafirma que el material beneficia el proceso de enseñanza y lo manifiesta la docente “con la ayuda del material, me siento más segura y gano tiempo...” en la construcción del material siempre se ha tenido en cuenta, que el docente no tenga que aumentar su trabajo de planeación sino que por el contrario se le presente una propuesta que parta de la pedagogía y tenga en cuenta el nivel de escolaridad de los niños, permitiendo un proceso que sea continuo relacionándolo con la propuesta del modelo de Escuela Nueva.

¹⁷⁷ Observaciones de la docente antes de aplicar la guía 10 octubre 24 de 2017



01 AVANCES

La apropiación de los conceptos musicales por parte de la docente y de los niños, permite visualizar el avance musical que han tenido durante la culminación de la segunda unidad, lo cual permite dar paso a el trabajo con instrumentos.



PACIENCIA

La voz es un instrumento que con el pasar del tiempo va asimilando el proceso, es de paciencia y mucho trabajo.



02

SEGURIDAD

Los audios de las rondas, permiten a la docente la seguridad que la melodía está en las alturas determinadas sin tener variación de tiempo y ritmo con un pulso estable.



03

ESTRATEGIAS

Aportar con estrategias personales en las cuales el trabajo elaborado se apoya, es importante ya que es la experiencia la que permite vivenciar y proponer, la forma como se está desarrollando cada una de las temáticas del libro.



04

N°11

CLASE N°11

TEMA: Conociendo la flauta dulce

SOPORTE TEÓRICO PARA EL DISEÑO DE LA GUÍA 11

Es importante el contexto en el que se muestra el instrumento que es melódico y que por su practicidad y economía es utilizado en las escuelas de educación de básica primaria. La **Guía 11 A** propone unos consejos antes de mostrar el instrumento en su totalidad, vincula las ciencias sociales, por la historia y ubicación espacial; las ciencias naturales, en los cuidados del cuerpo. En las orientaciones pedagógicas los niños de cuarto y quinto abandonan la imitación intuitiva teniendo una perspectiva de su entorno más analítica, apropiándose de técnicas musicales que potencian su sensibilidad, es por ello que la flauta será más fácil de trabajar en los grados superiores, porque la capacidad de memorizar procedimientos y mientras manejan los instrumentos por si solos, da paso a que el docente haga solo un acompañamiento y corrección si lo requieren.¹⁷⁸

Como se está desarrollando la unidad tres, donde se da paso a un instrumento musical, el enfoque de reconocer las notas G y E según lo indica la **Guía 11 B** da paso al trabajo practico de interpretar en la flauta las dos posiciones mencionadas, permitiendo al docente corregir los casos en los que los niños no hagan el uso correcto, ya sea con la postura, la forma como expulsan el aire o simplemente no colocar los dedos correctamente en el instrumento, que según Edgar Willems uno de los objetivos musicales es desarrollar la memoria e imaginación desde la parte humana y entrelazarlo con un ambiente musical desde los aspectos rítmicos, melódicos, solfeo hasta llegar al instrumental, de esta forma aborda a cada uno de los grados escolares permitiendo su desarrollo integral y participativo.¹⁷⁹

IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA CON ANÁLISIS

Antes de aplicar la Guía 11 (*Observaciones de la docente, octubre 25 de 2017*)

Se ha denominado en las guías para el estudio de la lectura musical el duograma, a dos líneas horizontales y paralelas que serán el primer acercamiento al pentagrama, como lo presenta María Cateura Matéu y enfocándola en una línea con SOL y la otra línea con MI siguiendo la metodología de Kodaly donde a su vez están los signos Curwen¹⁸⁰ de esta forma la docente manifiesta que “con todo lo que se ha trabajado y lo que voy aprendiendo... soy capaz de leer un patrón rítmico... el conjunto de líneas, figuras, símbolos y colores...” a su vez para el enriquecimiento del material presentado recomienda la “...necesidad del audio con la lectura de los patrones presentados”¹⁸¹ para rectificar que lo está haciendo adecuadamente.

Después de la aplicación de la Guía 11 (*Diario de campo, octubre 26 de 2017*)

“Al llegar a la parte práctica con instrumentos, la falta de atención de algunos niños se torna difícil”¹⁸² esto hace que se tensione la docente, pero cuando se da cuenta que el proceso empieza a mostrarse se tranquiliza permitiendo que cada uno de los niños muestre su progreso que con la estrategia del uso del color en las figuras musicales ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje¹⁸³.

¹⁷⁸ DOCUMENTO N°16, op. cit, P. 87

¹⁷⁹ ALMARCHE, Miguel. Blog proyecto educamus métodos: método Willems [en línea] España. [Parafraseado el 2 de agosto de 2017] disponible en la página web: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-willems>

¹⁸⁰ MATEU. op. cit, P. 29

¹⁸¹ Observaciones de la docente antes de aplicar la guía 11 octubre 25 de 2017

¹⁸² Diario de campo 11 de la docente octubre 26 de 2017

¹⁸³ ORTIZ, Georgina Hernández. El color. Un facilitador didáctico. Universidad Veracruzana. [en línea] México. Consultada en octubre 26 de 2017 disponible en la página web: <https://www.uv.mx/psicologia/files/2014/09/El-color-un-facilitador-didactico.pdf> P. 20 parafraseado.

01 APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

Presentar en foami la flauta en un tamaño más grande permite al docente y a los niños una visualización de las posiciones claras, de esta forma en cualquier momento los niños pueden recordar cada una de las posturas en la flauta.



CONOCIMIENTOS

El color en cada una de las flautas permite que rápidamente el niño asocie lo nuevo con los conocimientos previos.

02

ASIMILACIÓN

Al tener un conocimiento interiorizado sobre lo que se aprende, el aprendizaje se vuelve significativo, por lo que la nueva información asimilada hace parte de los conocimientos previos haciéndolos más estables y completos



03



CLASE N°12**TEMA:** Conociendo la figura musical blanca**SOPORTE TEÓRICO PARA EL DISEÑO DE LA GUÍA 12**

La conciencia del metrónomo es primordial para que la inclusión de nuevas figuras musicales como es el caso de la blanca **Guía 12 A** sea asimilada por el docente y este a su vez pueda trabajarla con los niños, aplicando los conocimientos y experiencia acumulada a través del desarrollo de la cartilla en cada una de las guías, Kodaly plantea el uso de la blanca desde la parte sensorial partiendo de la experiencia auditiva, ¹⁸⁴ en el caso de la cartilla del proyecto se plantea con una tabla en la cual se visualiza cada uno de los pulsos y se hace por medio del conteo, con ayuda del metrónomo de esta forma el educador no da tantas explicaciones y los niños van sintiendo los pulsos marcados por el metrónomo mientras interpretan desde la parte rítmica la nueva figura musical.

Reforzar la lectura e interpretación del instrumento es lo primordial para que puedan tocar la melodía presentada fácilmente, en La **Guía 12 B** se dan indicaciones claras con las cuales partiendo del ritmo pueden interpretar la melodía y a su vez experimentan ensamblar instrumentos melódicos con los rítmicos de acuerdo a las destrezas de cada uno de los niños conforme a su grado de escolaridad

Guía 12 C se observan diferentes movimientos de un director de orquesta, los cuales deben relacionarse con unos pictogramas informativos en los que se encuentran las indicaciones que deben realizar los estudiantes y que lo recalca la Mg. Pitti Martínez “Favorecen la expresión infantil”¹⁸⁵

Nº12

IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA CON ANÁLISIS	
Antes de aplicar la Guía 12 (<i>Observaciones de la docente, noviembre 1 de 2017</i>)	<p>El leer para la docente con exactitud es un reto, por eso mientras esta “aprendiendo cada día más...” y se siente segura cuando estos conocimientos no son puestos a prueba en el ejercicio de “...leer notas y tocarlas”¹⁸⁶ ya que es un trabajo que la obliga a estudiar y presentar a los niños con precisión lo que se va ejecutando.</p>
Después de la aplicación de la Guía 12 (<i>Diario de campo, noviembre 2 de 2017</i>)	<p>Es evidente que el proceso va por buen camino ya que “se pudo constatar que entendieron el tema y son capaces de llevarlo a la práctica”¹⁸⁷ según Lugo y Hershey recomiendan cuatro pasos para que la coordinación y la secuencia de las habilidades motoras sean las más óptimas. En primer lugar, la parte visual en su madurez y el desarrollo muscular tienen que tener sincronización. En la segunda la motivación del niño es necesaria para que desarrolle la tarea indicada. Para la tercera es el niño quien intenta realizar la tarea propuesta, y es de esta manera cuando el cuarto paso permite que haya dominio cuando se practica hasta obtener el dominio¹⁸⁸ de la temática planteada.</p>

¹⁸⁴ JARAMILLO, op. cit, P. 45.

¹⁸⁵ MARTÍNEZ, op. cit, blog.

¹⁸⁶ Palabras de la docente Amanda Ramón de la Sede Escuela Nueva La Paradita, tomadas del formato Observaciones de la docente antes de aplicar la guía 12 noviembre 1 de 2017

¹⁸⁷ Palabras de la docente Amanda Ramón de la Sede Escuela Nueva La Paradita, tomadas del formato Diario de campo 12 de la docente noviembre 2 de 2017

¹⁸⁸ Lic. JARAMILLO, Leonor. Rol del docente, rol del maestro. Universidad del Norte [en línea] Colombia. Consultada en octubre 2 de 2017 página web disponible en: <http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/RoldelMaestro.pdf> P.9 parafraseada.



CLASE N°13**TEMA:** Aprendo a escribir melodías y las interpreto**SOPORTE TEÓRICO PARA EL DISEÑO DE LA GUÍA 13**

Poco el docente va teniendo herramientas con las cuales puede abordar cualquier obra que contenga melodías sencillas y de esta manera trabajarlas con los niños, que a su vez pueden practicar en la casa el tema que propone la **Guía 13 A** es allí donde lo visto en clase se aplica en cualquier lugar siendo funcional.

la **Guía 13 B** les permite a los niños escucharse y desarrollar el ejercicio con los elementos presentados, trabajando en grupo.

esto la **Guía 13 C** plantea unas figuras hechas en plastilina las cuales son el arte espacial y cuando los niños pasan al tablero a explicar lo que hicieron con la plastilina se entiende como arte temporal, ya que el sonido en la parte auditiva o explicativa es pasajera.¹⁸⁹

Según la investigación de Stella Vosniadou “cómo aprenden los niños” en la serie de Prácticas educativas desarrollada por la Academia Internacional de educación, para los niños no es posible entender, recordar o aprender algo que es completamente extraño, necesitan tener presente lo visto anteriormente y de esta forma entender lo planteado en la **Guía 13 D** porque no basta con cumplir con el prerrequisito del conocimiento previo, sino que deben relacionar lo que saben con lo nuevo, de esta forma se puede enfatizar el docente con el conocimiento previo para ayudar a los niños a resolver lo planteado en las nuevas melodías aprendidas, aplicando los signos Curwen.¹⁹⁰

¹⁸⁹ DOCUMENTO N°16, op. cit, P. 39

¹⁹⁰ VOSNIADOU, Stella. Cómo aprenden los niños. [en línea] Ciudad de México junio de 2006. Consultada en junio 6 de 2017 en la página web P.14 <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Como-aprenden-los-ninos.pdf>

IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA CON ANÁLISIS	
	<p>Antes de aplicar la Guía 13 (<i>Observaciones de la docente, noviembre 2 de 2017</i>)</p> <p>Es conflictivo para una persona que por costumbre y tradición ya sea oral o escrita durante su formación escolar le enseñaron que el pentagrama son cinco líneas, que cada una de ellas tiene un nombre y a su vez que las figuras musicales como la negra duran un tiempo, la blanca dos tiempos y luego se encuentra con esta propuesta musical, en la cual no aparece el pentagrama, se hace con dos líneas paralelas y a color “definitivamente, apenas veo notas y pentagrama o duograma, me desespero...” luego de leer y practicar se da cuenta que no es difícil “...respiro profundo, con calma, me siento y leo...”. Es necesario tener la disposición para que los nuevos conceptos y formas de enseñar música sean claros “...dos conceptos nuevos que igualmente parecen difíciles. Al estudiar, se entiende todo; patrones rítmicos y patrones melódicos” ¹⁹¹</p>
	<p>Después de la aplicación de la Guía 13 (<i>Diario de campo, noviembre 3 de 2017</i>)</p> <p>Ya estamos en la recta final del proyecto, las clases se van desarrollando con un ritmo de trabajo óptimo y la docente se ve más tranquila, con el dominio de los temas por otra parte “los niños cada día un poco más centrados y desarrollando sus habilidades en la flauta...” esto se ve reflejado cuando “participan con alegría y se les ve motivados...”.¹⁹²</p>

¹⁹¹ Observaciones de la docente antes de aplicar la guía 13 noviembre 1 de 2017

¹⁹² Diario de campo 8 de la docente octubre 26 de 2017



01 INTERVENCIÓN DEL DOCENTE

Los niños grandes son los más distraídos porque se hablan durante la explicación y les gusta desarrollar la guía sin leer, pareciera que fuera de forma intuitiva.



ESFUERZO

Enseñar música cuando se está aprendiendo hace necesario un esfuerzo enorme para aprender a escuchar varios instrumentos a la vez.



02

MOTIVACIÓN

Un docente de la zona rural con la presentación de este material al desarrollarlo quedara motivado y querrá seguirse formando para que los niños puedan aprender a ejecutar diferentes instrumentos apreciando la música como una herramienta que vincula otros saberes.



03

APORTES SIGNIFICATIVOS

Cuando los niños hablan de la música de su región, les gusta porque están familiarizados con los ritmos e instrumentos, sobre todo la campesina que sus padres escuchan en las labores del campo.



04

INTERÉS

Es indispensable el juego como forma de enseñanza, ya que en la diversión los niños retienen más el contenido, haciéndolo parte de su diario vivir.



05

CLASE N°14**TEMA:** Al leer e interpretar descubro melodías**SOPORTE TEÓRICO PARA EL DISEÑO DE LA GUÍA 14**

La **Guía 14 A** se propone al docente saber si lo que se ha trabajado con los niños ellos lo han asimilado correctamente al punto que puedan interpretar melodías con su voz que dentro del rango vocal son las precisas, dándole un fragmento de la canción “Antón pirulero”¹⁹³ sin la necesidad de que nadie la interprete primero los niños la cantan y luego la ejecutan en su instrumento.

la **Guía 14 B** presenta el reto de aplicar oír alturas determinadas como G, E y A; con las cuales los niños puedan identificar rápidamente la que el docente está ejecutando ya sea en la flauta o el xilófono, pero en forma de juego sin generar un ambiente de tensión.

Como a los niños les gusta hacerse en equipos y Escuela Nueva permite que trabajen en grados diferentes; esto facilita la integración de los diferentes grados como se plantea para la **Guía 14 C** en la que los niños experimentan tocar con otros compañeros la misma melodía, pero en su defecto con diferentes instrumentos.

Para un educador es importante saber que tan motivado o desmotivado están sus estudiantes. La **Guía 14 D** plantea un ejercicio donde los niños escriben como se sienten ya que la música posee la propiedad de reforzar las sensaciones y emociones a través del empleo de sonido y lenguaje musical,¹⁹⁴ la escritura de la lengua española también permite que los niños manifiesten como se sienten con el desarrollo de las clases de música siendo un catalizador de información con el cual el docente se motive para continuar el proceso o se plantee una mejor estrategia con la cual el niño también aporte al proceso.

¹⁹³ JARAMILLO. op. cit, P.27

¹⁹⁴ MARTÍNEZ, María. ACOSTA, Diana. Saberes y prácticas de una experiencia musical para la primera infancia en la ciudad de Bogotá [en línea] Colombia. Página web consultada en septiembre 1 de 2017 P. 37 disponible en: <http://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1350/AcostaAfanadorMartinezAzcarate2016.pdf?sequence=1>

IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA CON ANÁLISIS

Antes de aplicar la Guía 14 (*Observaciones de la docente, noviembre 4 de 2017*)

La guía es “totalmente práctica con interpretación de compases rítmicos y melódicos, utilizando varios instrumentos...” la docente esta predispuesta ya que “...los niños siempre hacen desorden, cuando tienen algo en las manos”¹⁹⁵ por eso desde el comienzo de la clase la docente debe hacer claridad de la forma como se van a emplear los instrumentos, con las reglas claras para aquellos que las rompan, sin sesgarle la oportunidad de participar en las actividades.

Después de la aplicación de la Guía 14 (*Diario de campo, noviembre 7 de 2017*)

Después del desarrollo de la clase se evidencia como los niños estuvieron atentos o como coloquialmente manifiesta la docente “los niños muy pilos con sus flautas; todos quisieron estar tocando y por eso se hizo el deber de comprarle una a cada uno...” la docente recuerda que se hizo un proyecto anterior en el cual a cada niño se le consiguió la flauta como un instrumento personal el cual pudieron llevar a sus casas, pero por cuestiones de juego, olvido, desplazamiento, resultaron dañando o perdiendo parte de la flauta, “...solo dos niños las conservan, ensayan y por eso tocan bien...” es con estos niños con los cuales se ha podido apoyar en el momento de hacer grupos de trabajo ya que puede ayudar a los niños pequeños y enfocarse en cada estudiante para solucionar los problemas de postura y buena interpretación del instrumento.

¹⁹⁵ Observaciones de la docente antes de aplicar la guía 14 noviembre 4 de 2017

01

APRENDIZAJE MUTUO

En el transcurso de las clases la docente siempre les ha manifestado a los niños que ella está aprendiendo con la frase emotiva en la cual se incluye: "todos estamos aprendiendo".



DEDICACIÓN

Hay ejercicios que se ven complejos para un principiante pero que al momento de abordarlos se vislumbran sencillos.

02



”

TRANQUILIDAD



La confianza y seguridad en desarrollar los ejercicios es evidente, falta más tranquilidad en confiar en lo que se ha aprendido para que de esta forma los ejercicios salgan con mayor soltura.

03

RESULTADOS

GUÍA N°14



AUTOCONFIANZA



Tener una estudiante que maneja cierto nivel de lenguaje musical en ocasiones genera temores porque un docente no quiere ser corregido en frente de sus estudiantes ya que esto le quita autoridad, por eso es necesario una capacitación con la cual la inseguridad sea dispersada.



04

CLASE N°15**TEMA:** Mostrando mis resultados musicales**SOPORTE TEÓRICO PARA EL DISEÑO DE LA GUÍA 15**

La **Guía 15 A** evalúa el desarrollo rítmico trabajado desde el comienzo de las clases, desarrollo y que no se desliga cuando pasa al siguiente nivel, sino que por el contrario se mantiene siendo significativo. En este apartado de la guía se le sugiere al docente mirar en los niños pequeños la parte rítmica mientras que los niños de los grados tercero cuarto y quinto que son más grandes pueden ser enfocados desde el ritmo hasta la melodía, con unos ejercicios que se han escrito de acuerdo a lo visto en el proceso.

La **Guía 15 B** plantea la parte auditiva del niño en la cual pone a prueba no solo lo que escucha sino lo que interpreta de acuerdo a las destrezas de los niños, es importante que el docente tenga presente que los niños pequeños a un les es difícil escribir y percibir rápido los sonidos haciendo una discriminación exacta por eso el enfoque es más hacia la parte rítmica, es por esto que cada ejercicio está planteado de las dos formas; melódica y rítmica de tal forma que pueda trabajar con todos los niños.

La **Guía 15 C** propone el trabajo grupal en búsqueda de lograr que dos o más instrumentos ya sea la voz, la flauta o cualquier otro que se vio durante el proceso, sea ensamblado de una forma rápida al hacer una lectura a primera vista, mostrando las destrezas de cada niño, esto se hace mostrando un fragmento inventado el cual tiene presente lo visto durante todas las clases, el educador tiene la propuesta a evaluar pero puede proponer la forma como la realiza ya que no pretende ser una receta sino por el contrario una orientación que reúne varios métodos musicales y pedagógicos la experiencia también es una de ellas.

N°15

IMPLEMENTACIÓN DE LA CARTILLA CON ANÁLISIS

Antes de aplicar la Guía 15 (*Observaciones de la docente, noviembre 8 de 2017*)

“Lo más importante de la clase, verificar y evaluar el trabajo realizado con el grupo en 15 jornadas de trabajo de 1 hora cada jornada” ¹⁹⁶ es por esto que dentro de la forma como se evalúa según el documento N° 16 del MEN; esta se debe hacer como cualquier otra área del conocimiento, mediante procesos articulados e integradores y de esta manera el estudiante articula todo el conocimiento vinculándolo a los demás saberes. ¹⁹⁷

Después de la aplicación de la Guía 15 (*Diario de campo, noviembre 9 de 2017*)

Es evidente que el MEN con las orientaciones pedagógicas busca dentro de las recomendaciones para cada uno de los grados desarrollar procesos que lidere el docente para que integre las diferentes prácticas artísticas como la danza, la música un instrumento musical de manera articulada con otros campos del conocimiento y es en este enfoque donde el juego “...Como les encanta jugar, pues se sintieron en lo suyo...”¹⁹⁸ y la experimentación, ayudados de diferentes estímulos sensoriales como el color, el sonido, movimientos repetitivos potencializan la sensibilidad de los niños mejorando su percepción del mundo y a su vez, al conocer más de este hace que aprender sea divertido. ¹⁹⁹

¹⁹⁶ Observaciones de la docente antes de aplicar la guía 15 noviembre 8 de 2017

¹⁹⁷ DOCUMENTO N°16, op. cit, P. 84

¹⁹⁸ Diario de campo 15 de la docente noviembre 9 de 2017

¹⁹⁹ *Ibíd.* P.86



01

APRENDIZAJE

Con las palabras de la docente de la escuela se visualiza el aporte que el proyecto hace a su escuela, fortaleciendo el proceso de enseñanza “...Se ha terminado la implementación del proyecto; pero el aprendizaje sigue. Siento que logré el objetivo de aprender y queda el reto de seguir...”



03

La acogida del CER La Sagrada Familia en su Sede La Paradita, permite que proyectos de innovación e inclusión del sector rural desde la parte investigativa, se continúen desarrollando en futuros procesos en estas zonas rurales, que al ser de difícil acceso no sean la excusa para quedar en el olvido.



ENSEÑANZA

No todo lo que se plantea en la cartilla se realizó al pie de la letra, hubo actividades donde la docente planteo una forma distinta de realizar la actividad pero que demuestran que son orientaciones con las cuales se puede abrir espacio a la enseñanza musical, con tener presente las orientaciones dadas.

02



MATERIAL

La inclusión de material audio visual es primordial, para que el educador tenga mayor receptividad del mensaje, saciando las dudas que con la lectura pueden quedar.

04



8. CONCLUSIONES

8.1 Conclusiones de la Docente Observada

Docente del CER La Sagrada Familia Sede La Paradita:

Luego de realizar el proceso de las guías en el proyecto: “Una pizarra de color, una nota y duración”. *(Son los comentarios de la docente luego de desarrollar las 15 clases con sus respectivas Guías A B C y D de la cartilla de música, transcripción literal)*

“Cuando Ricardo me propuso la posibilidad de desarrollar el proyecto con los niños de la Paradita, yo sentí mucho miedo, susto, inseguridad; porque he tenido el deseo de aprender a tocar guitarra y no he sido capaz, realmente no he sido capaz, tal vez por falta de tiempo, de compromiso, de organizarme mejor.

Entonces el reto de enfrentarme al grupo de niños a enseñarles lo que yo no sé, para mí era terrible, pero yo dije: tengo que ser capaz. La primera inquietud era la inseguridad, el leer los pentagramas para mí era griego, inclusive creo que tengo más o menos oído para diferenciar las notas, era todo un compliqué, pero yo dije tengo que ser capaz, porque voy a contar con la asesoría de él, con el material preparado, de manera que solo era estudiarlo e irlo preparando, para salir.

El reto era grande, lo empezamos con mucha inquietud, mucha expectativa, con interés, con el objetivo de que iba aprender a ser capaz de trabajar con los niños, de llevarles a ellos los conocimientos básicos, técnicos, los iniciales para su educación musical y así se hizo.

Durante el proceso del desarrollo de todas las actividades, las **Guías** fueron entregadas con anterioridad y yo debía estudiarlas para preparar los materiales, algunos de ellos ya estaban dentro de la cartilla, otro material tenía que prepararlo después de entender lo que estaba escrito, porque al leer yo decía Dios mío cómo ¿es esto?, ¿cómo es? Pero salimos adelante, yo practicaba en la casa, con las palmas, con una cosa y otra.

Se fue dando, se fue dando en unas clases me sentí bien, segura, siempre apoyada. En otras clases no me sentía tan segura, pero como se trataba de una práctica de aprendizaje de verdad, fue saliendo gracias a Dios.

En el momento que hubo necesidad que Ricardo interviniera, por mí inseguridad, no por errores sino por mí inseguridad, entonces él lo hizo y el grupo entendió, aprendió y por supuesto yo también, de manera que yo me siento satisfecha, me siento contenta, porque aprendí, de verdad que sí.

Empecé ese proceso de aprendizaje, esa práctica musical. Veo que los niños también a pesar que siguen con su desatención, dispersión al no centrarse en lo que se les dice, en lo que se les habla al seguir las indicaciones, pero ellos también aprendieron.

Lo más importante era los comentarios que Ricardo me hacía al finalizar la clase: estuvo bien profesora, va por buen camino, ese es el proceso. Entonces realmente la conclusión es que, sin saber música, sí se puede orientar, con un buen material, con las guías didácticas bien elaboradas, elementales, sencillas, para que

precisamente un profesor que no sepa de música pueda desempeñarse y llevar los conocimientos a los niños. Sí es posible”.²⁰⁰

***Duración total del video Conclusiones de la Docente observada:
minutos filmados 04:19***

8.2 Conclusiones del Investigador

Se puede fortalecer la enseñanza de la música desde una propuesta que se adapte al modelo flexible de una escuela rural de esta manera el contexto que esta tiene no se ve alterado por los nuevos procesos incluidos, innovando en las estrategias del docente y a su vez motivándolo a continuar los procesos comenzados que el logro desarrollar con los niños que a su vez ellos ven en su docente la posibilidad de continuar las clases de música de una forma continua sin esperar que nuevamente llegue un docente especializado en el área al ser una zona apartada del casco urbano.

Se lograron alcanzar los objetivos propuestos en el proceso de investigación, mediante el desarrollo del plan de acción y el cumplimiento de todas las actividades que allí estaban propuestas.

Al desarrollarse el 100% de las actividades planteadas en el cronograma de actividades propuesto en el proyecto de investigación la comunidad educativa pudo dar a conocer el proceso en sus casas por medio de un estímulo que recibieron con un certificado hecho por el investigador.

²⁰⁰ Transcripción de las palabras de la docente Amanda Ramón de la Sede Escuela Nueva La Paradita, tomadas del video: conclusiones de la docente luego de desarrollar la implementación de la cartilla, noviembre 10 de 2017.

La creación de las pistas para el acompañamiento y apoyo del docente a la hora de ejecutar las melodías son un soporte melódico indispensable para que este no tenga miedo de desafinarse o que la métrica no sea la correcta, pero que con la práctica poco a poco va dejando la dependencia a este y se va apoyando en un instrumento como la flauta o el metrónomo para seguir un ritmo constante.

Las guías para los niños en formato digital permiten al docente tener un respaldo para la optimización del desarrollo de las clases, teniendo en cuenta el grado de escolaridad de los niños que a su vez se sienten cómodos con las adaptaciones hechas para cada temática.

Este trabajo permitió reconocer la importancia de la música dentro de un modelo de enseñanza flexible para las zonas rurales que no cuentan con un docente especializado en el área de música y que motiva a los docentes a incluir la música sin temor a equivocarse en el proceso con los niños de una forma didáctica.

Es necesario que los docentes brindemos herramientas a los niños de acuerdo a su contexto y a su edad para que estos no se sientan desvinculados al proceso ya que el modelo de Escuela Nueva permite trabajar con todos los grados en un mismo salón de clases.

9. BIBLIOGRAFÍA

BAUTISTA, Ricardo y PRADA, Yuri. El arte como espacio de optimización del tiempo en familia en el CER La Caldera Sede La Paradita del Municipio de Mutiscua: “Una pizca de color, una nota y su sabor”. Colombia: Material gris disponible en la Biblioteca del Programa de Formación Complementaria de La Institución Educativa Normal Superior de Pamplona. Norsupam 2016.

BARRIGA, Martha Lucía. La Investigación en educación artística una guía para la presentación de proyectos de pregrado y posgrado. [bibliografía] Colombia: 2011 Creaciones [Citado 15 de marzo de 2017] P. 36

CASAS, María Victoria. ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica [en línea] 2001, 32 [Fecha de consulta: 2 de junio 2017] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408>> ISSN 0120-8322

DÍAZ, Maravillas. Introducción a la Investigación en Educación Musical. [bibliografía] vasco: editorial Enclave Creativa Ediciones S.L. 2006, [Parafraseado el 13 de marzo de 2017] P. 109.

ECHEVERRÍA, Juliana y MANTILLA, German. Diseño e implementación de una propuesta curricular en Educación musical para el modelo de Escuela Nueva, centro educativo rural Chichira, Sede el Naranjo, Pamplona Norte de Santander. Colombia. [Material gris consultado el 21 de mayo de 2017] disponible en la Biblioteca, facultad de Artes y Humanidades. Unipamplona 2010. P. 39-80

GAVIRIA de GÓMEZ, Martha. Modelo Educativo Escuela Nueva Cartilla. [en línea] Colombia 2010. Ministerio de Educación Nacional [citado el 7 junio de 2017]P. 6

ICONTEC INTERNATIONAL. EL COMPENDIO DE TESIS Y OTROS TRABAJOS DE GRADO. [En línea]. [Consultado mayo 22 de 2018]. Disponible en: http://www.ICONTEC.org/BancoConocimiento/C/compendio_de_tesis_y_otros_trabajos_de_grado/compendio_de_tesis_y_otros_trabajos_de_grado.asp?CodIdioma=ESP.

JARAMILLO, Alejandro Zuleta. El Método Kodaly en Colombia. [Bibliografía] 2008. Pontificia Universidad Javeriana [consultado el 5 de junio de 2017] P.18-40

MATEU, María Cateura. Música para los ciclos básicos, Ciclo inicial: Libro del profesor. [Bibliografía] 1982, por ediciones Daimon, Manuel Tamayo, España-Barcelona y por Ediciones Daimon de México, S.A. (México 5, D.F) Modulo 1 Ejemplo de ejercicios rítmicos con imitativa o eco. [Consultada en junio 5 de 2017] P. 19-28

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Al día con las noticias. [En línea]. [Consultado el 22 de mayo de 2018]. Disponible en: <http://www.mineduccion.gov.co/observatorio/1722/article-167990.html>

MANUAL DE IMPLEMENTACION. Escuela Nueva. Generalidades y orientaciones pedagógicas para transición y primer grado. Tomo I. [bibliografía] Colombia. [consultado el 21 de marzo de 2018] disponible en https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomol.pdf P. 7

NTC 1486. Norma Técnica Colombiana. [en línea] Colombia 2018. [consultada el 22 de mayo de 2018] Disponible en: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_15/recursos/01_general/09062014/n_icontec.pdf

PASCUAL, Pilar. Didáctica de la Música para Educación Preescolar: Metodología de la enseñanza de la música en la educación infantil, Capítulo 7, Programación de la educación musical en educación infantil, [bibliografía] Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S.A 2006 [consultado el 3 de abril de 2017] P. 114

PINEDA, Cristian. Escuela Nueva-Escuela Activa, Manual para el docente. Cartilla del MEN. [bibliografía] Colombia 2009. Guías de aprendizaje. GUIA A. [consultado el 4 de junio de 2017] QUEBECOR WORLD Bogotá S.A. Fundación Escuela Nueva Volvamos A La Gente P. 286

PRADA, Yaneth Patricia. “La magia de la Música” Una mirada a las expresiones artísticas utilizando como motivación la Música, en los estudiantes de preescolar a sexto del Colegio Provincial San José, Sede Gabriela Mistral. [bibliografía] Colombia. [Material gris consultado el 21 mayo de 2017] disponible en la Biblioteca de La Universidad de Pamplona en la faculta de Artes y Humanidades. Unipamplona 2012.

ROJAS, Carlos. Desarrollo de Procesos Artísticos a través de la música y la diversión con los estudiantes de básica primaria del Colegio Águeda Gallardo de Villamizar de la Sede El Escorial. [bibliografía] Colombia: Material gris disponible en la Biblioteca de La Universidad de Pamplona en la faculta de Artes y Humanidades. Unipamplona 2012.

RUBIANO. Dora Inés. “El niño y el juego en la escuela”, Ministerio De Educación, documento de trabajo, [en línea] Bogotá, 1997. [citado el 18 de mayo de 2018] del Documento de Manual de Implementación de Escuela Nueva. P.8

TAMAYO, Mario. El Proceso de la Investigación Científica. [bibliografía] México: 2012 Limusa, [Citado 15 de marzo de 2017] P. 148.

UNIVERSIDAD EAFIT. Guía tesis eafit 2009. [En línea]. [Consultado el 22 de mayo de 2018]. Disponible en: www.eafit.edu.co/NR/rdonlyres/.../guiaTesisEAFIT2009.pdf

VILLAMIZAR, Jaime. Sistematización de una experiencia de iniciación musical con un sujeto de 17 años diagnosticado con autismo atípico [bibliografía] Colombia 2017. [consultado el 9 de mayo de 2018] P. 35

WURLITZER, Jen Balwin. Teclas LTDA. Pianos y órganos electrónicos. Presenta una serie de repertorio para piano. [bibliografía] Colombia. Muestra un repertorio navideño en el que la partitura tiene el pentagrama, con las figuras musicales y dentro del núcleo de cada figura el nombre en cifrado americano, ayudando que la lectura sea más rápida a primera vista para los principiantes.

10.WEBGRAFÍA

ALMARCHE, Miguel. Blog proyecto educamus métodos: método Willems [en línea] España. Parafraseado el 2 de agosto de 2017 disponible en la página web: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-willems>

ARIZA, Elizabeth Castro. Algunas pistas y reflexiones en torno del dibujo rítmico como dinamizador de la lectoescritura musical en población rural desde el modelo de escuela nueva. [en línea] Colombia 2015. En el apartado estrategias para el desarrollo rítmico en los niños y las niñas Cita a Tita Maya en su trabajo: Dibujo rítmico Trazos y garabateo parafraseado en agosto 18 de 2017 disponible en la página http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/3971/1/Dibujo_%20Escuela_%20Nueva_%20Ariza_%202015.pdf P.7-8

BACHMANN, Marie-Laure. LA RITMICA JAQUES-DALCROZE: SU APLICACION A LOS NIÑOS DE EDAD PREECOLAR (Y ESCOLAR) [en línea] Atenas, marzo de 1996. Conferencia pronunciada en el curso del Congreso Internacional de la Educación Preescolar, organizado por la Daukas School de Atenas entre el 15 y 17 de marzo de 1996) (TRADUCCIÓN AL CASTELLANO DE Françoise Beaujon y Pablo Cernik) P.3 parafraseada y consultada el 18 de agosto del 2017 página web disponible en <http://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2015/05/articulo-MarieLaureBachmann.pdf>

BECCO, Guillermo R: Profesor. Vygotsky y teorías sobre el aprendizaje conceptos centrales de la perspectiva Vygotskiana. [en línea] Argentina. página web [parafraseada el 8 junio] disponible en

<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Vygotsky%20y%20teor%C3%ADas%20sobre%20el%20aprendizaje.pdf> P. 18

CARRETERO, Lluís Pujals I. Teoría y relación de música con la pintura y el color: Arte pictórico. [en Línea] España: AICOA [consultada el 9 de marzo de 2017] página web disponible en: http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/TEOR%C3%8DA%20Y%20RELACI%C3%93N%20DE%20LA%20M%C3%9ASICA%20CON%20LA%20PINTURA%20_ARTE%20PICT%C3%93RICO_%20VERTICAL.pdf P.1

CÁCERES. Henry. Palabras textuales del docente de la Universidad de Pamplona [Consulta correo electrónico el 16 de mayo de 2018] (material a través del correo: radamagnox@gmail.com)

COLOMBIA APRENDE: Proyecto Educativo Institucional. [en línea] Colombia. [parafraseado el 20 de mayo de 2017] página web disponible en http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/printer125469.html#h2_1

COLMENARES, Ana Mercedes. Investigación-acción participativa: Una metodología integradora del conocimiento y la acción. P.1 [en Línea] Venezuela. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, 102-115 Universidad Pedagógica experimental Libertador. [consultada el 15 de marzo de 2017] página web disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4054232.pdf>

CHÁNETON, Natalia, Equipo MusicaClasicayMusicos.com, Profesorado de piano y Clavecinista a Takács, József [En Línea] Ota. 1998. [Citado el 15 de marzo de 2017] Página web disponible <http://www.musicaclasicaymusicos.com/kodaly.html>

DOCUMENTO N°16, Orientaciones pedagógicas para la educación artística básica y media: El currículo [en línea] Colombia 2010 Primea edición. Ministerio de Educación Nacional, Viceministro de educación preescolar básica y media Bogotá D.C. Página web [citado el 6 de junio de 2017] disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html> P.80

DECRETO 1075. 26 de mayo del 2015. Aspectos Pedagógicos Y Organizacionales Generales, Capítulo 1 Sección 6 Orientaciones Curriculares. [en línea] Colombia. [consultada el día 11 de marzo de 2017] disponible en <https://www.cijuf.org.co/sites/cijuf.org.co/files/normatividad/2015/DECRETO%201075%20DEL%2026%20DE%20MAYO%20DE%202015.pdf>

DECRETO 1290. Escala de valoración nacional, Artículo 5 [en línea] Colombia 2009 [consultado el 11 de marzo de 2017] web disponible en http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf P.2

EcuRED, Investigación Social. Conocimiento con todo y para todos. [en línea] Cuba. Página web disponible en https://www.ecured.cu/Investigaci%C3%B3n_social [consultada el día 16 de marzo de 2017]

GARDNER, Howard. 1993 Estructuras de la mente. [en línea] Colombia: basic book división de Harper Collins Publisher inc. nueva york, [Parafraseado el 1 de junio de

2017]página_web_disponible_en:_http://educreate.iacat.com/maestros/howard_gardnerestructuras_de_la_mente.pdf p.17-104

ESQUIVEL, Natalia. “Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística”. En LA RETRETA, AÑO II No. 2, [en línea] abril-junio, San José de Costa Rica, 2009, ISSN: 1659-3510. Página web [parafraseada el 26 agosto de 2017] disponible en <http://www.laretreta.net/0202/orff.pdf> P. 4.

EDUCACIÓN EN COLOMBIA, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), París. Esta traducción es publicada gracias a un acuerdo con la OCDE. No es una traducción oficial de la OCDE. [en línea] Colombia. [Consultada en septiembre 27 de 2017] disponible en la web Capítulo 2. Educación inicial y atención integral a la primera infancia. Parafraseado https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf P.127

EDUCAPEQUES, portal web. Ha sido creado por el Departamento de Educación Infantil del Centro de formación ACN [en línea] Puertollano (Ciudad Real) España. Página web consultada en septiembre 28 de 2017 parafraseada.

GALINDO, Eliseo Moreno. ¿Cómo encontrar un tema para elaboración de tesis? [en Línea] Perú. 2017 [Citado el 15 de marzo de 2017] Página web disponible en <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com.co>

GORTER, Nina. La place de la méthode Jaques-Dalcroze dans les écoles populaires de musique. Le Rythme N°3, Genève, noviembre 1919 [en línea] tomado de: LA RITMICA JAQUES- DALCROZE: Su Aplicación a los NIÑOS DE EDAD PREECOLAR (Y ESCOLAR) [Consultada en junio 5 de 2017] disponible en

<http://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2015/05/articulo-MarieLaureBachmann.pdf> P.2

LEY 115, febrero 8 de 1994 Ley general de educación, [En línea] Colombia 1994. [Citado el 14 de marzo de 2017] documento Pdf disponible en https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf P.8

LEE, Andrew. Intervención educativa: lo que necesita saber [en línea] Nueva Jersey. [consultado en septiembre 6 de 2017] disponible en <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/treatments-approaches/educational-strategies/instructional-intervention-what-you-need-to-know>

LOZANO, Williams. Artículo: La estructura cognitiva como base de la teoría de Ausubel. [en línea] Colombia. 2008. [Citado 27 de marzo de 2017] Blog web disponible en <http://williams.blogspot.es/>

MARTINEZ, Pitti Mg. Palabras textuales de la docente. [en línea] Colombia 2018. [Consulta correo electrónico el 6 de mayo de 2018] (material disponible, correo radamagnox@gmail.com)

MARTÍNEZ, Pitti. El portal Educapeques. [en línea] Colombia. Pestaña Pictogramas. Blog [consultado en septiembre 1 de 2017] disponible en la página web https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramaslenguajeimagenesninos.html#Caractesticas_de_los_pictogramas_educativos

MARTÍNEZ, Pitti. Capítulo 1 La infancia y sus características. [en línea] Argentina. Página web [parafraseado en septiembre 28 de 2017] disponible en http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/archivos/101.pdf P. 14

MARTÍNEZ, María. ACOSTA, Diana. Saberes y prácticas de una experiencia musical para la primera infancia en la ciudad de Bogotá [en línea] Colombia. Página web consultada en septiembre 1 de 2017 P. 37 disponible en: <http://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1350/AcostaAfanadorMartinezAzcarate2016.pdf?sequence=1>

MAYA, Tita. El garabateo [en línea] Colombia 2018. [consultado el 6 de mayo de 2018] disponible en <http://www.musicalibre.com.co/Cantayensena/Trazosygarabateo.aspx>

PEREZ, Adán, Aularte; el Arte en el aula de primaria. [En Línea] España. 2014. [Citado el 18 de marzo de 2017] Página web disponible en http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1004/7/TFG_PerezPerez,Adan.pdf P. 20

PÉREZ, Manuel Antonio. Integración Del Conocimiento De La Música: Una Perspectiva Didáctica Constructivista Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. [en línea] Colombia. 2009, Universidad de Caldas Manizales. [citado el 24 de marzo de 2017] página web disponible <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134115204007.pdf> P. 135-154

PEREZ P, Julián y MERINO, María. Publicado: 2008. [en línea] Actualizado: Definición de Auto aprendizaje [consultada el 15 de marzo de 2017] Pagina web disponible en <http://definicion.de/autoaprendizaje/>

PUJALS, Lluís. Web, cuadros y teoría y relación de la música con la pintura y el color (arte pictórico). [en línea] España. [Parafraseada de la página web el 20 de agosto de 2017] disponible en http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/TEOR%C3%8DA%20Y%20RELACI%C3%93N%20DE%20LA%20M%C3%9ASICA%20CON%20LA%20PINTURA%20_ARTE%20PICT%C3%93RICO_%20VERTICAL.pdf

RONDEROS, María Elena y MANTILLA, María Teresa. Serie Lineamientos curriculares Educación Artística. [En línea] Colombia: Ministerio de Cultura. 1997, [Citado el 13 de marzo de 2017]. Documento disponible en página web: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.pdf> P. 17.

ROJAS, José Raúl. Tomado de asociación Internacional de facilitadores. [en línea] [parafraseado el 12 de marzo del 2017] disponible en la página web: <http://tie.inspvirtual.mx/recursos/temas/etv/OAParticipacionSocialWeb/material/La%20investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n%20participativa.pdf>

RODRÍGUEZ, Juan. Blog de música colombiana pasillo. [en línea] Colombia octubre 31 de 2017. Página web [consultada en agosto 14 de 2017] disponible en <https://prezi.com/tbsvbu2g7fs7/musica-colombiana-pasillo/>

SAMIPIERI, Roberto. Metodología de la Investigación [En Línea] México. 2014 [Citado 27-mayo-2017] Pdf disponible en la Página web <https://metodologiaecs.wordpress.com/2016/01/31/libro-metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion-sampieri-pdf/> P.497

SANTOS, Diego. ¿Qué es el aprendizaje Permanente y como ponerlo en práctica? [en línea] España 2015 [consultado el 9 de marzo de 2017] Página web disponible en <https://www.goconqr.com/es/blog/aprendizaje-permanente/>

SOLEDAD, María. Innovación educativa con recursos abiertos. [en línea] México: 2016 Tecnológico de Monterrey [citado 16-marzo-2011] Página web de YouTube disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=tgVq1ltyglU>

SCHLAFMAN, Viviana. Vivir el Arte [en Línea] Argentina. 2014. [citado el 20 de marzo de 2017] Página web disponible en <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4700/4707.asp>

TODOS POR UN NUEVO PAÍS: Paz equidad y Educación. Página web del Gobierno Nacional de Colombia [consultada 8 de marzo de 2017] disponible en <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-329722.html>

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA, Marco Legal [en línea] Colombia: 2017 [citado el 20 de mayo de 2017] Video en el minuto 02:37 disponible en la web de YouTube en <https://www.youtube.com/watch?v=deOkLFY19tg>

VOSNIADOU, Stella. Cómo aprenden los niños. [en línea] Ciudad de México junio de 2006. [Consultada el 5 junio de 2017] en la página web <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Como-aprenden-los-ninos.pdf> P.11-13

VILLAMIL, Jorge. Espumas, Pasillo. [en línea] Colombia 2017. Letra [consultada en agosto 14 de 2017] disponible en página web <https://www.todacolombia.com/folclor-colombia/musica-colombiana/canciones/espumas.html>

WILSON, Marco Conceptual Capitulo 2. [en línea] Colombia: 2017 [citado 20-mayo-2017] Página web disponible en http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lid/de_l_m/capitulo2.pdf p.1

ZAMBRANO, Joan Cabezas. Música en colores. [en línea] Brasil. Página web [consultada y parafraseada el 20 de agosto de 2017] disponible en <http://musicaencolores.com/index.php/inicio/quienes-somos/>

ANEXOS

ANEXO 1. PERFIL DEL DOCENTE DEL CER

Perfil de los docentes: CER La Sagrada Familia²⁰¹

NIVEL ACADÉMICO	NUMERO DE DOCENTES
Lengua Castellana	2
Pedagogía	3
Educación Especial	3
Comercio	1
Educación Física	2
Supervisión Educativa	3
Administración Y Planeación Educativa	1
Biología Química	1
Comunicación Educativa	1

²⁰¹RAMON. op. cit, P.10

ANEXO 2. PLANTA DE DOCENTES SEDE LA PARADITA

Planta de Docentes Escuela Nueva Sede La Paradita²⁰²

NOMBRE DOCENTE	FORMACIÓN ACADÉMICA	CARGO
Esp. Amanda Ramón Durán	Esp. Comunicación Educativa Unipamplona	Docente Titular
Hna. Rosa Aleyda Portilla Granados	IV Semestre académico Norsupam	Docente en Formación
Natalia Capacho Flores	III semestre pedagógico Norsupam	Docente en Formación

²⁰² Información suministrada de las entrevistas realizadas a las docentes de la Escuela.

ANEXO 3. COMUNIDAD EDUCATIVA SEDE LA PARADITA

Comunidad que desarrollo la propuesta de investigación en la Escuela Nueva Sede La Paradita²⁰³

#	Nombre	Grado de escolaridad	Edad
1	Kevin Santiago Contreras	Transición	5 años
2	José Humberto Álvarez	Segundo	7 años
3	José Manuel Montoya	Segundo	7 años
4	Bracyan Yadir Rozo	Segundo	8 años
5	Ángel David Camargo	Segundo	8 años
6	Edwin Alejandro Bautista	Segundo	8 años
7	Yazmin Natalia Álvarez	Segundo	10 años
8	Lina María Sandoval	Segundo	8 años
9	Geidy Zharick Espinosa	Tercero	8 años
10	Leidy Zenaida Becerra	Tercero	11 años
11	Tomás Alexis Monroy	Tercero	8 años
12	Cristian Camilo Contreras	Tercero	8 años
13	Vanessa de los Ángeles Maldonado	Cuarto	9 años
14	Yuli Catalina Álvarez	Cuarto	10 años
15	Erick Johan Montoya	Cuarto	10 años
16	Ruddy Tatiana Suárez	Quinto	12 años
17	Brayan Stiven Díaz	Quinto	10 años
18	Amanda Ramón Durán	Docente de la Escuela La Paradita 10 Años de experiencia	

²⁰³ Información suministrada del consentimiento Informado

ANEXO 4. INTENSIDAD HORARIA²⁰⁴

NIVELES	HORAS SEMANALES	HORAS ANUALES
Preescolar	20	800
Básica Primaria	25	1000
Básica Secundaria	30	1200

ANEXO 5. PLAN DE ESTUDIOS DEL CER²⁰⁵

CER La Sagrada Familia Preescolar:

DIMENSIONES	ÁREAS	TRANSICIÓN	TOTAL
Dimensión corporal	Juego Libre	4	6
	Educación Física	2	
Dimensión comunicativa	Pre-Escritura	3	6
	Pre-Lectura	3	
Dimensión cognitiva	Inducción a las Ciencias	3	7
	Pre-Matemáticas	4	
Dimensión ética actitudes y valores	Ética y valores	1	1
Dimensión artística	Educación Artística	2	2
Dimensión socio afectiva	Actividad Grupal	2	2
Dimensión espiritual	Educación Religiosa	1	1
TOTAL		25	25

²⁰⁴ AMANDA. op. cit, P. 36

²⁰⁵ Ibíd. 51

ANEXO 6. PLAN DE ESTUDIOS DEL CER²⁰⁶

CER La Sagrada Familia Básica Primaria y Básica Secundaria

Básica	GRADOS								
ÁREAS OBLIGATORIAS Y FUNDAMENTALES	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º
Ciencias Naturales y Educación Ambiental	2	3	3	3	3	4	4	4	4
Ciencias Sociales, Constitución y Democracia	2	3	3	3	3	4	4	4	4
Educación Artística	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Educación Ética y en valores humanos	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Educación Física, Recreación y Deporte	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Educación Religiosa	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Humanidades: Lengua Castellana e Idiomas extranjeros	6	5	5	4	4	4	4	4	4
	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Matemáticas	6	5	5	5	5	4	4	4	4
Tecnología e informática	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Áreas optativas									
Agroindustria y producción de artesanías y muestras culturales	1	1	1	2	2	4	4	4	4
TOTAL	25	25	25	25	25	30	30	30	30

²⁰⁶ Ibíd. 52

ANEXO 7. PROYECTOS PEDAGÓGICOS DEL CER²⁰⁷

Proyectos dirigidos a la Educación Artística o afines.

Proyecto	Transversalidad	Sede	Proyecto asociado	Áreas del conocimiento
Lectura y escritura como estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas		Todas las sedes	Todos	Todas
Trabajo social voluntario		Todas las sedes	PRAE MS	Artística
Estudiantes produciendo artesanías y muestras culturales		Todas las sedes	EF	Artística

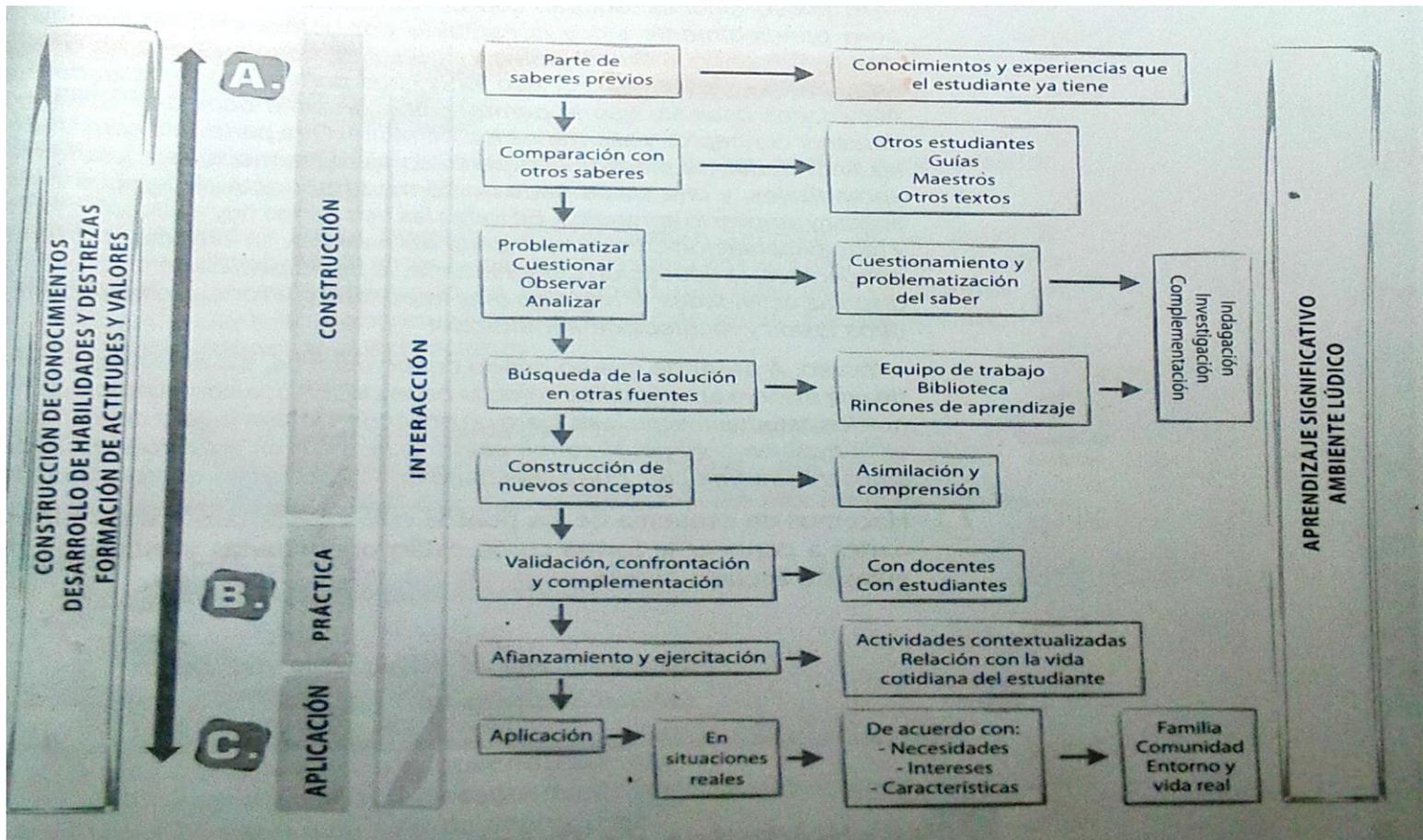
²⁰⁷ Ibíd. 53-54

ANEXO 8. GUÍA DE APRENDIZAJE: Construcción Metodológica.

GUIA		
		← Titulo (temas).
Actividades Básicas (Guía A)	Actividades de Práctica (Guía B)	Actividades de Aplicación (Guías C y D)
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo de saberes • Construcción de conocimiento • Conceptualización • Afianzamiento <div style="text-align: center;"></div>		
<ul style="list-style-type: none"> • Crean interés en el educando por el tema. • Socializan conocimientos y experiencias previas del educando. • Propician actividades que promueven el logro de nuevos aprendizajes • Afianzan conocimientos adquiridos, actitudes, valores, a través de actividades lúdicas contextualizados a la región. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidan el aprendizaje adquirido a través de la práctica y la ejercitación. • Desarrollan habilidades y destrezas para lograr un desempeño ágil y eficaz. • Integran teoría y práctica. • Preparan al estudiante para que actúe de acuerdo con el nuevo conocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permiten comprobar que cada estudiante puede aplicar el conocimiento adquirido en una situación de su vida diaria. • Estimulan a cada estudiante a profundizar en sus conocimientos, recurriendo a otras fuentes. • El estudiante soluciona problemas de la vida cotidiana.
<i>Cuadro tomado de las Guías de Aprendizaje Manual para el Docente UNIDAD 7²⁰⁸</i>		

²⁰⁸ PINEDA. op. cit, 286

ANEXO 9. Proceso lógico de Aprendizaje en las guías²⁰⁹



²⁰⁹ PINEDA. op. cit, P. 287 Cuadro tomado del Proceso lógico de Aprendizaje de las Guías de Escuela Nueva

ANEXO 10. Criterios de adaptación de las Guías de Escuela Nueva

<p>Características individuales de los niños</p>	<p>a. Capacidad de comprensión de las guías, que se basa en el grado de madurez, en la preparación académica y en el dominio de la lectura que tenga el niño.</p> <p>b. Desarrollo físico o capacidad de desarrollar un trabajo, de acuerdo con la contextura física y las habilidades motrices.</p>
<p>Características y recursos regionales</p>	<p>a. Formas de expresión que varían de una región a otra y, por consiguiente, se le deben presentar al niño las formas propias de su región. Por ejemplo, para un llanero, la "palmera" es un "moriche". Hay que explicar esto al niño, para que tenga la oportunidad de aprender las dos formas.</p> <p>b. Costumbres, como forma de vestir, de comer, de hacer las cosas, etc.</p> <p>c. Clima y topografía, flora y fauna, actividades productivas, etc. Por ejemplo, si para ilustrar el proceso de producción, en la guía se toma como ejemplo el cultivo y recolección del café, los maestros de tierra fría cambiarán el ejemplo por el cultivo de la papa u otro producto típico de esa región.</p> <p>d. Formas de producción.</p> <p>e. Recursos que pueden aportar otras instituciones de producción o de servicios, empresas, bancos, salud, etc.</p> <p>f. Organizaciones comunitarias como Junta de Acción Comunal, clubes de amas de casa, clubes juveniles, etc.</p>
<p>Necesidades de la comunidad</p>	<p>Los siguientes criterios buscan que el maestro adapte las guías de acuerdo con los datos que se recojan de los padres de familia.</p> <p>a. Introducir experiencias que ayuden a solucionar las necesidades:</p> <ul style="list-style-type: none">De mejoramiento de la producción (en el espacio rural, es importante tener en cuenta los aspectos agropecuarios) y de mejoramiento del oficio de los habitantes, v. gr. necesidades de aprender a vacunar el ganado.

ANEXO 11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES														
Anexo 11 A. ETAPA I														
(Año 2017 I Semestre académico)														
DIAGNÓSTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA.														
MESES	Febrero		Marzo				Abril			Mayo				Junio
Descripción de actividades por semanas	3	4	1	2	3	4	1	3	4	1	2	3	4	1
Diagnóstico para la construcción de la propuesta a investigar														
Estructuración del anteproyecto con la asesoría y acompañamiento del semillero de música. Directora del semillero Mg. Graciela Valbuena Sarmiento.														
Formulación del anteproyecto, acompañamiento y asesoría del semillero de música.														
Búsqueda bibliográfica sobre teorías para la enseñanza y pedagogía musical, para niños.														
Búsqueda y análisis del estado del arte.														
Elaboración del marco teórico														
Primer bosquejo para el diseño pedagógico musical adaptado al modelo de escuela Nueva.														
Búsqueda del contexto y procesos musicales llevados en el CER Sede La Paradita														
Búsqueda y profundización teórica en las bibliotecas que fortalezcan cada unidad, de la propuesta a implementar, consolidando la propuesta.														
Entrevista a la docente del CER La Sagrada Familia Sede La Paradita														
Grabación y observación de una clase de escuela nueva que incluya la educación artística.														
Primeros Diseños de los dibujos con el logo de la cartilla														
Primera corrección del diseño de la cartilla														
El cronograma continua en la siguiente página														

Continuación del cronograma...																
Anexo 11 B. ETAPA II																
MESES	IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN EL CER LA SAGRADA FAMILIA SEDE LA PARADITA															
	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Descripción de actividades por semanas																
Entrega del anteproyecto al comité de trabajo de Grado																
Correcciones del anteproyecto final con la asesoría y acompañamiento del semillero de música. Directora del semillero Mg. Graciela Valbuena Sarmiento.																
Fortalecimiento del marco teórico																
Estructuración de las guías del docente en forma ABCD adaptadas para música																
Estructuración de las guías para los niños en forma ABCD adaptadas para música																
Grabación de las pistas que se incluyen en la cartilla																
Entrevistas semiestructuradas a las docentes del CER Sede La Paradita																
Entrega de las guías a la docente que las implementa.																
Consulta de la docente sobre las guías a implementar																
Transcripción de los formatos de observación y diario de campo																
Implementación de la cartilla																
Aporte de interés del observador en el proceso de cada Guía finalizada																
Correcciones y sugerencias del trabajo escrito																
Revisión bibliográfica																
El cronograma continua en la siguiente página...																

Continuación del cronograma...														
Anexo 11 C. ETAPA III														
(Año 2018 I semestre académico)	INFORME FINAL													
MESES	Febrero		Marzo			Abril				Mayo				Junio
Descripción de actividades por semanas	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1
Análisis de la información de las clases filmadas														
Ajustes y diseño final de la cartilla														
Transcripciones de las clases														
Revisión bibliográfica														
Elaboración del informe final														
Entrega del informe final														
Correcciones del trabajo														
Sustentación del trabajo, ante los jurados y comunidad académica														
Entrega de la cartilla y evidencias al CER La Sagrada Familia en su Sede La Paradita														

ANEXO 12. PRESUPUESTO

CONCEPTO	VALOR MONETARIO
Recursos para el desarrollo de las actividades	\$150.000
Fotocopias Guías de los niños	\$68.400
Impresiones Guías del docente	\$10.200
Transportes y viáticos	\$192.000
Mantenimiento de equipos electrónicos	\$180.000
Alquiler de cámara de video	\$180.000
15 CDs evidencias clases sin rotular	\$30.000
2 CDs recursos externos de la cartilla	\$10.000
Retoque del diseño de la cartilla	\$265.000
Impresión de la cartilla	\$150.000
Impresión y empaste del trabajo escrito	\$30.000
Imprevistos	\$300.000
Total	\$1'415.600

ANEXO 13. UNIDADES

Anexo 13 A. UNIDAD I

CONCEPTOS ENTORNO A LA MÚSICA				
Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica primaria (adaptadas a música)				
COMPETENCIAS	Grado 0 y Primero	Grados Segundo y tercero	Grados Cuarto y quinto	COMPETENCIAS BÁSICAS
SENSIBILIDAD	Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio.	Exploro mi cuerpo y los sentidos, capto los sonidos, colores, timbres de objetos sonoros.	Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; comento mis acciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.	1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. Sistemas simbólicos. 2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS. Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 4. COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.
APRECIACION ESTÉTICA	Conozco el ritmo y movimiento a partir de imágenes y ejercicios concretos.	Conozco, distingo e imito el ritmo y movimiento a partir de imágenes y ejercicios concretos.	Discrimino el ritmo, duración, timbre y desplazamiento con giros, suspensiones y equilibrio.	
COMUNICACIÓN	Entiendo la práctica musical como medio de comunicación.	Entiendo la práctica musical y la expreso como medio de comunicación.	Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio, con un fin comunicativo determinado.	

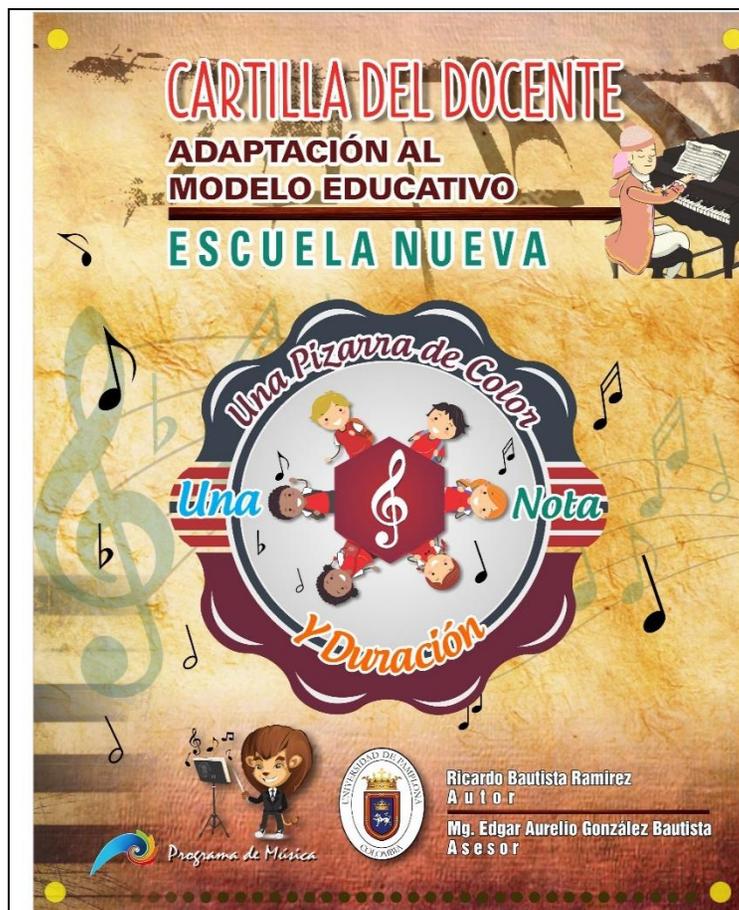
Anexo 13 B. UNIDAD II

APRENDO A CANTAR CON RITMO				
Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica primaria (adaptadas a música)				
COMPETENCIAS	Grados 0 y Primero	Grados Segundo y tercero	Grados Cuarto y quinto	COMPETENCIAS BÁSICAS
SENSIBILIDAD	Me relaciono lúdicamente con la música y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho y acompaño con el cuerpo.	Me relaciono lúdicamente con la música y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho y acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos ritmicos y gestos corporales.	Escucho y acompaño con el cuerpo el ritmo, el juego e imito frases ritmicas incluyendo cambio de velocidades con matiz y melodía.	1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. Sistemas simbólicos. 2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS. Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenomenos sociales, culturales e históricos. 4. COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participacion democrática, dialogo pluricultural.
APRECIACION ESTÉTICA	Discrimino propiedades sonoras y de la voz, empleando el vocabulario propio de la disciplina.	Discrimino propiedades sonoras del movimiento y de la voz, empleando el vocabulario propio de la disciplina.	Discrimino y efectuo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duracion y realizo progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros y suspensiones.	
COMUNICACIÓN	Realizo demostraciones de canto apartir del repertorio visto en clase.	Realizo demostraciones de canto apartir del repertorio visto en clase.	Realizo ejercicios de creacion individual o colectivo, de acuerdo a los procesos realizados en clase.	

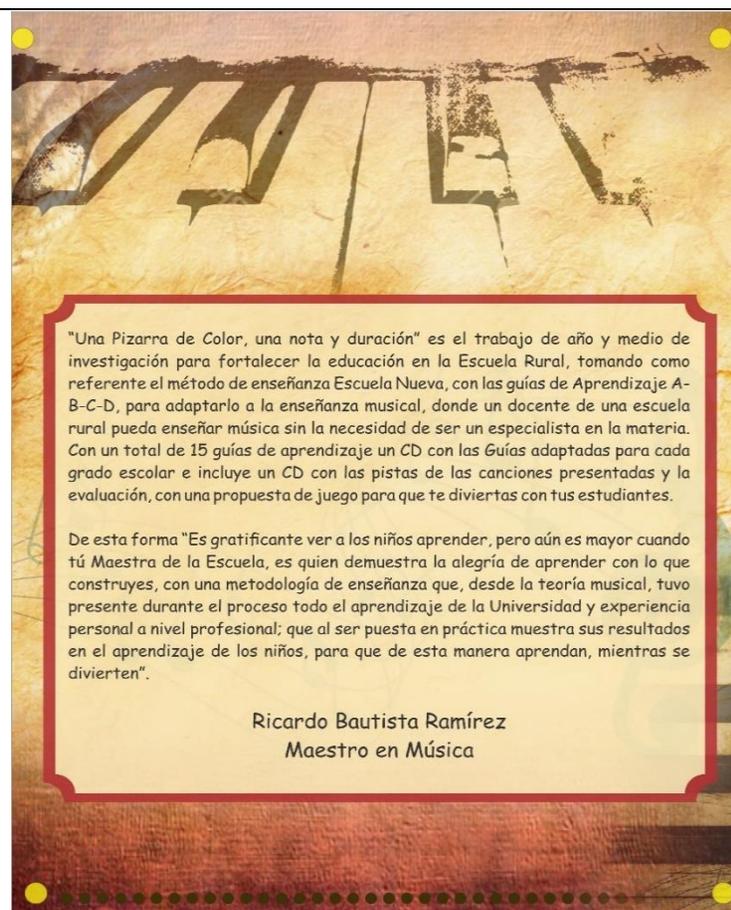
Anexo 13 C. UNIDAD III

LA PRACTICA MUSICAL				
Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica primaria (adaptadas a música)				
COMPETENCIAS	Grado 0 y Primero	Grados Segundo y tercero	Grados Cuarto y quinto	COMPETENCIAS BÁSICAS
SENSIBILIDAD	Aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz.	Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.	Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.	1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. Sistemas simbólicos. 2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS. Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 4. COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.
APRECIACION ESTÉTICA	Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.	Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.	Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).	
COMUNICACIÓN	Me expreso con mi cuerpo teniendo en cuenta mis sentimientos.	Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.	Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.	

ANEXO 14 PORTADA Y CONTRAPORTADA DE LA CARTILLA



Portada



Contraportada

"Una Pizarra de Color, una nota y duración" es el trabajo de año y medio de investigación para fortalecer la educación en la Escuela Rural, tomando como referente el método de enseñanza Escuela Nueva, con las guías de Aprendizaje A-B-C-D, para adaptarlo a la enseñanza musical, donde un docente de una escuela rural pueda enseñar música sin la necesidad de ser un especialista en la materia. Con un total de 15 guías de aprendizaje un CD con las Guías adaptadas para cada grado escolar e incluye un CD con las pistas de las canciones presentadas y la evaluación, con una propuesta de juego para que te diviertas con tus estudiantes.

De esta forma "Es gratificante ver a los niños aprender, pero aún es mayor cuando tú Maestra de la Escuela, es quien demuestra la alegría de aprender con lo que construyes, con una metodología de enseñanza que, desde la teoría musical, tuvo presente durante el proceso todo el aprendizaje de la Universidad y experiencia personal a nivel profesional; que al ser puesta en práctica muestra sus resultados en el aprendizaje de los niños, para que de esta manera aprendan, mientras se divierten".

Ricardo Bautista Ramírez
Maestro en Música

ANEXO 15 EVIDENCIAS

Anexo 15 A. Referencia de Guías de Escuela Nueva.

Nota: Estas son la muestra de las guías en su seriado original de Escuela Nueva, que solo se muestra la parte de interés en la numeración, para evitar plagios o derechos de autor.

GUIA A	GUIA B	GUIA C	GUIA D
			

El rincón musical	Claves decoradas por los niños	Niño interpretando la flauta
		

ANEXO 16 FOTOGRAFÍAS EVIDENCIAS

<p>Los Hermanos González, Grabando Espumas de Jorge Villamil</p>	<p>Yuri Liseth Voz de las Canciones del CD</p>
	
<p>Ricardo Bautista Ramirez Editando la voz y la guitarra</p>	<p>Primera caratula de la cartilla</p>
	

Entrevista Docente 1	Entrevista Docente 2	Entrevista Docente 3
		
Clase 1	Clase 6	Clase 15
		

GUIA A

SEDE ESCUELA NUEVA LA PARADETA

Guía 11 A
(Instrumentos Musicales)
Las partes de mi instrumento musical.

Nombre: _____ Fecha: 26 de octubre

1. Llena los puntos.
2. Colorear.
3. Escribe en cada línea los nombres de las partes de la flauta.

Una pizarra de color una nota y duración

GUIA B

SEDE ESCUELA NUEVA LA PARADETA

Guía 5 B
(Instrumentos Musicales)
El pasillo es un ritmo musical de mi región.

Nombre: _____ septiembre 10

Guitarra Tiple Bandola

Actividad

- Colorea los tres instrumentos más representativos del ritmo musical pasillo de mi región andino.

Una pizarra de color una nota y duración

GUIA C

SEDE ESCUELA NUEVA LA PARADETA

Guía 3 C
(Actividades de Música y Educación)
Zapando con mi roquete

Nombre: _____

Actividad

- Colorea y escribe los instrumentos.
- Escribe los nombres representando el sonido del instrumento.
- Escribe el nombre de cada uno.

Una pizarra de color una nota y duración

GUIA D

SEDE ESCUELA NUEVA LA PARADETA

Guía 12 D
(Actividades de Música y Educación)
Reflexiona los pasos durante el COMPROMISO EN CASA

Nombre: _____ Fecha: 2 de noviembre

SOL

LA

MI

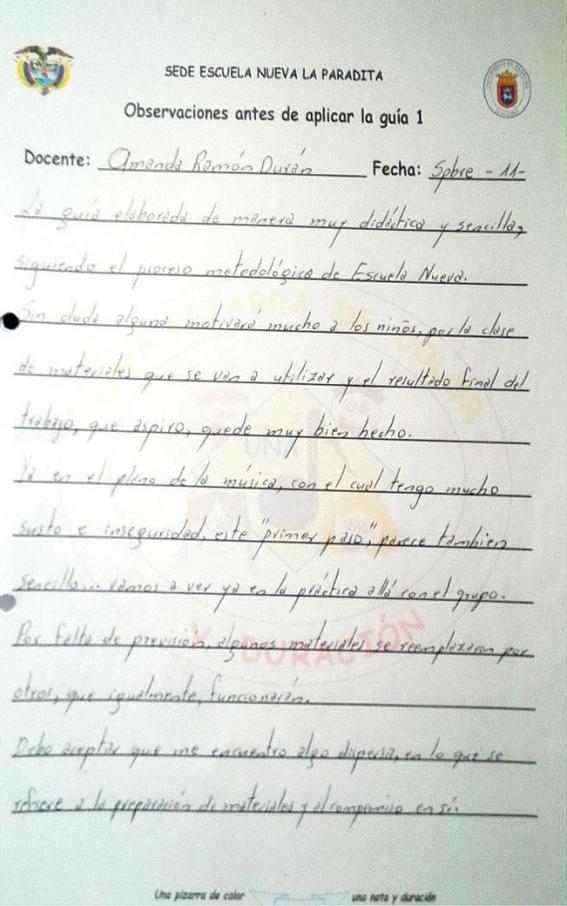
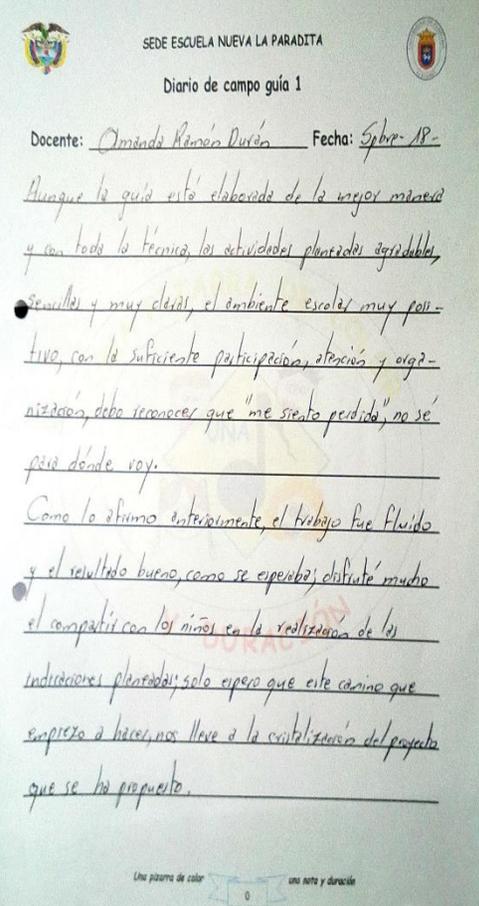
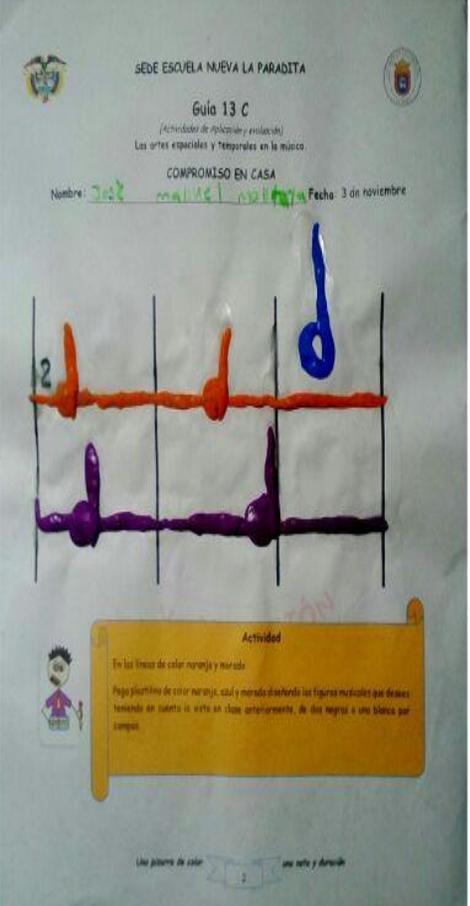
Actividad

- Identifica las notas: LA, MI Y SOL.
- Une las imágenes de la mano que representan las notas LA, MI Y SOL, por medio de una línea del color que los represente, sigue el ejemplo de la mano naranja con la nota SOL.

Una pizarra de color una nota y duración

LOGO de la Cartilla

Imagen principal que orienta la cartilla

Formato observación antes de la guía	Formato Diario de Campo	Guía de niños implementada
 <p>SEDE ESCUELA NUEVA LA PARADITA</p> <p>Observaciones antes de aplicar la guía 1</p> <p>Docente: <u>Amanda Ramón Durán</u> Fecha: <u>Sobre - 11-</u></p> <p>La guía elaborada de manera muy didáctica y sencilla, siguiendo el proceso metodológica de Escuela Nueva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sin duda alguna motivará mucho a los niños, por la clase de materiales que se van a utilizar y el resultado final del trabajo, que espero, quede muy bien hecho. • Yo en el plan de la música, con el cual tengo mucho gusto e inseguridad, este "primer paso", parece también sencillo... vamos a ver ya en la práctica cómo va el grupo. • Por falta de previsión, algunos materiales se reemplazaron por otros, que igualmente, funcionarán. <p>Debo aceptar que me encuentro algo dispersa, en lo que se refiere a la preparación de materiales y el compromiso en sí.</p> <p>Una pizarra de color una red y duración</p>	 <p>SEDE ESCUELA NUEVA LA PARADITA</p> <p>Diario de campo guía 1</p> <p>Docente: <u>Amanda Ramón Durán</u> Fecha: <u>Sobre - 18-</u></p> <p>Aunque la guía está elaborada de la mejor manera y con toda la técnica, las actividades planteadas agradables, sencillas y muy claras, el ambiente escolar muy positivo, con la suficiente participación, atención y organización, debo reconocer que "me siento perdida", no sé para dónde voy.</p> <p>Como lo afirmo anteriormente, el trabajo fue fluido y el resultado bueno, como se esperaba; disfruté mucho el compartir con los niños en la realización de las actividades planteadas; solo espero que este camino que emprendo a hacer, nos lleve a la cristalización del proyecto que se ha propuesto.</p> <p>Una pizarra de color una red y duración</p>	 <p>SEDE ESCUELA NUEVA LA PARADITA</p> <p>Guía 13 C (Actividades de exploración y evaluación) Las artes plásticas y temporales en la música</p> <p>COMPROMISO EN CASA</p> <p>Nombre: <u>Jesús Maldonado</u> Fecha: <u>3 de noviembre</u></p> <p>Activity</p> <p>En las líneas de color marca y marca</p> <p>Pega plantitas de color naranja, azul y morado al fondo las figuras musicales que desees teniendo en cuenta si están en clave contrapunto de dos negras o una blanca por compás.</p> <p>Una pizarra de color una red y duración</p>

Asistencia a las clases

SEDE ESCUELA NUEVA LA PARADITA

Asistencia UNIDAD III

#	NOMBRES	Octubre 26	Noviembre 2	Noviembre 3	Noviembre 7	Noviembre
1	Kevin Santiago Contreras	✓	✓	✓	✓	✓
2	Tyler Humberto Alfaro	✓	✓	✓	✓	✓
3	José Manuel Montoya	✓	✓	✓	✓	✓
4	Andrés Yehi Pardo	✓	✓	✓	✓	✓
5	Angel David Cordero	✓	✓	✓	✓	✓
6	Fabian Alejandro Barrios	✓	✓	✓	✓	✓
7	Yelmin Natalia Alvarez	✓	✓	✓	✓	✓
8	Lina María Santisteban	✓	✓	✓	✓	✓
9	Kevin Zorick Espinoza	✓	✓	✓	✓	✓
10	Andrés Santiago Becerra	✓	✓	✓	✓	✓
11	Tomas Walter Manay	✓	✓	✓	✓	✓
12	Carolina Cecilia Gutiérrez	✓	✓	✓	✓	✓
13	Manuela del Rosario Meléndez	✓	✓	✓	✓	✓
14	Yuli Catalina Alvarado	✓	✓	✓	✓	✓
15	Kevin Jhonn Montoya	✓	✓	✓	✓	✓
16	Roberto Torres Salazar	✓	✓	✓	✓	✓
17	Diego Steven Rivas	✓	✓	✓	✓	✓

DOCENTE: Mariela Rosal Ducha

Una palabra de color Una nota y dibujo

Escuela Sede La Paradita



Entrega de estímulos Proyecto



ANEXO 17 CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Zaida Anitza Gonzalez C. identificada (o) con número de cedula 1094.247.751 expedida en Pamplona como Representante Legal y Madre o Padre de familia del estudiante Jose Humberto Alvarez G. del grado 2. en el CER La Sagrada Familia Sede La Paradita del Municipio de Mutiscua. Me doy por enterada del Proyecto de Investigación que lleva a cabo el Estudiante del Programa de Música Ricardo Bautista Ramirez identificado con c.c. 1094265214 de Pamplona, para trabajar el Proyecto Titulado: Diseño de una estrategia pedagógica desde los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística para el Área de Música en el caso de los niños de la Escuela Nueva Sede La Paradita del Municipio de Mutiscua en el año 2017: "Una pizarra de color, una nota y duración" autorizo la ejecución del proyecto que él desarrolla durante este año 2017 en la Sede La paradita en el calendario académico, establecido por la Universidad de Pamplona con el siguiente cronograma de actividades:

EJECUCION DEL PROYECTO

ETAPAS	MES			
Etapa I	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Etapa II	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Etapa III	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre

A través de este consentimiento me doy por enterada (o) de la ejecución del proyecto de investigación, autorizo la toma de evidencias fotográficas y video en mi presencia y durante las horas de clase, como apoyo digital del trabajo realizado.

Estoy enterada de que este apoyo no tiene fines de lucro y será de uso exclusivo de la academia como proyecto de investigación y no será publicado en redes sociales ni tendrá derivaciones. Los derechos intelectuales del proyecto le pertenecen al autor del proyecto.

Hecho en Pamplona, a los 2 días del mes de Mayo de 2017

Zaida Anitza Gonzalez C.
Firma del Consentimiento Informado

c.c. 1094.247.751 pma
Teléfono: 313.831.8860

[Firma]
Firma del Autor del Proyecto
c.c. 1094265214
Teléfono: 312.4189143

[Firma]
Firma del Testigo
c.c. 21789156 pma
Teléfono: 5683260

ANEXO 18 ASESORIAS RESPALDO

Asesoría anteproyecto de Investigación Semillero de Música Mg. Graciela Valbuena

Control de Asistencia a Asesorías		Código	FGA-22 v.02	
		Página	1 de 1	
NOMBRE DEL DOCENTE: <u>Graciela Valbuena Samioto</u>		FIRMA DEL DOCENTE:		
FECHA - HORA	ESTUDIANTE	ASIGNATURA - PROGRAMA	OBSERVACIONES Y COMPROMISOS	FIRMA
22-02-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Carta de autorización del semillero de música	
01-03-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Revisión del anteproyecto de investigación del problema de investigación de antecedentes en la literatura	
08-03-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Diseño de las preguntas para la encuesta	
15-03-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Justificación teórica del marco teórico y antecedentes	
22-03-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Construcción del marco contextual y conceptual	
29-03-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Revisión general del anteproyecto de investigación	
05-04-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Revisión de la metodología de la investigación	
12-04-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Revisión de la metodología de la investigación	
19-04-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Revisión de la metodología de la investigación	
26-04-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Revisión de la metodología de la investigación	
03-05-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Revisión de la metodología de la investigación	
10-05-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Revisión de la metodología de la investigación	
17-05-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Revisión de la metodología de la investigación	
24-05-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Revisión de la metodología de la investigación	
31-05-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Revisión de la metodología de la investigación	
07-06-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Revisión de la metodología de la investigación	
14-06-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Revisión de la metodología de la investigación	
21-06-2019 8:00am - 11:59am	Ricardo Bautista Romo	Semillero de Música	Revisión de la metodología de la investigación	

Asesoría Proyecto de Investigación Mg. Edgar González

Control de Asistencia a Asesorías		Código	FGA-22 v.02	
		Página	1 de 1	
NOMBRE DEL DOCENTE: <u>Edgar Aurelio González Bautista</u>		FIRMA DEL DOCENTE:		
FECHA - HORA	ESTUDIANTE	ASIGNATURA - PROGRAMA	OBSERVACIONES Y COMPROMISOS	FIRMA
24-Agosto-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Observación y ajuste al programa de actividades	
31-Agosto-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Revisión del marco teórico	
7-Septiembre-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Revisión final de la elaboración del título de tesis	
14-Septiembre-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Aprobación de las partes de la tesis	
21-Septiembre-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Estructura general de la tesis	
28-Septiembre-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Revisión de la justificación y ajuste a los objetivos	
5-Octubre-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Especificación para cumplir el estado del arte	
12-October-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Revisión general de los datos secundarios con la guía de investigación	
19-October-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Ampliación del marco teórico	

Control de Asistencia a Asesorías		Código	FGA-22 v.02	
		Página	1 de 1	
NOMBRE DEL DOCENTE: <u>Edgar Aurelio González Bautista</u>		FIRMA DEL DOCENTE:		
FECHA - HORA	ESTUDIANTE	ASIGNATURA - PROGRAMA	OBSERVACIONES Y COMPROMISOS	FIRMA
26-October-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Revisión de las citas, según normas APA	
01-November-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Revisión del marco conceptual	
08-November-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Revisión de la implementación de las citas	
15-November-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Elaboración de la metodología e implementación en el trabajo escrito	
22-November-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Revisión en el diseño de la tesis para las citas	
29-November-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Revisión del análisis de los datos secundarios	
06-December-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Revisión de la implementación en el trabajo escrito	
13-December-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Ajuste y diseño final de la tesis	
20-December-2018	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Ultimación del trabajo escrito con conclusiones	

Control de Asistencia a Asesorías		Código	FGA-22 v.02	
		Página	1 de 1	
NOMBRE DEL DOCENTE: <u>Edgar Aurelio González Bautista</u>		FIRMA DEL DOCENTE:		
FECHA - HORA	ESTUDIANTE	ASIGNATURA - PROGRAMA	OBSERVACIONES Y COMPROMISOS	FIRMA
25-Abril-2019	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Ajustes a las conclusiones	
2-Mayo-2019	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Vista general del trabajo escrito; corrección al título	
9-Mayo-2019	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Aprobación para entregar el diseño de la tesis; revisión de los datos secundarios	
16-Mayo-2019	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Revisión de la tabla de anexos y trabajo final	
23-Mayo-2019	Ricardo Bautista R.	Trabajo de grado Música	Aprobación del trabajo escrito para entregar a la jurado	

ANEXO 19 CONCLUSIONES DE LA DOCENTE RESPALDO

Respaldo de la Docente de la Escuela La Paradita, Vía correo Electrónico²¹⁰

El trabajo escolar de Educación Artística en la sede La Paradita del Centro Educativo Rural La Sagrada Familia, del municipio de Mutiscua, no se desarrolla en un horario específico, pues como docente de aula encargada de esta escuela, tengo la convicción de que esta actividad permea todas las áreas, las actividades curriculares, extracurriculares y el mismo estilo de vida de cada una de las personas que están a mi cargo; es así como la estética, que para mí es lo mismo, empieza desde la manera de presentarse, de vestir, de hablar, de comunicarse y expresar sentimientos, de conducirse por la vida, de llevar sus cuadernos y demás pertenencias.

Por estas razones, aunque se trabaja el dibujo, la pintura, la danza, las manualidades y el canto de manera permanente, no en horarios específicos, pues se celebran fechas en las cuales hay presentaciones de los estudiantes ante la comunidad; la EDUCACION MUSICAL, específicamente, no se había tratado, por la falta del docente formado en esta disciplina.

²¹⁰ Apreciaciones de la Docente luego de finalizado el Proyecto “una pizarra de color, las notas musicales y su duración” 2017

Con la presencia de RICARDO BAUTISTA, primero como Normalista Superior y luego como estudiante de pregrado, se inició la formación musical con los niños, actividad que nos motivó mucho; participamos, aprendimos las primeras bases en la teoría musical, conseguimos algunos instrumentos y estuvimos activos y participativos durante el desarrollo del proyecto de investigación propuesto y ejecutado, cuyo objetivo era demostrar que un docente sin la formación musical, pudiera trabajar esta área del conocimiento y afortunadamente, con muy buen material, elaborado en su totalidad por el estudiante, la asesoría y acompañamiento permanente y una buena disposición e interés por parte del docente en experimentación, se comprobó que SÍ ES POSIBLE; que las actividades se tornan recíprocas, que se aprende simultáneamente y que solo se necesita querer hacer las cosas, para realizarlas y obtener buenos resultados en los trabajos que uno se propone.

Como es lógico en toda actividad humana, hubo momentos de tensión, desmotivación y algo de desilusión, específicamente, en aquello que se refiere al medio en el cual viven los niños, sus costumbres y la falta de compromiso con el trabajo que requiere un poquito más de esfuerzo y dedicación.

Aun cuando tenían los instrumentos, era muy poco lo que practicaban en casa, porque las familias realizan actividades de agricultura, comercio y los niños ya están mentalizados en seguir el mismo modo de vida. Por otra parte, no les interesa aprender ritmos diferentes a aquellos que escuchan todo el día en sus casas, la emisora del pueblo y las tiendas: carranguera, ranchera, popular (Arellys Henao, Alzate, Pipe Bueno, etc.). Se debe aclarar, que se les invita

constantemente a escuchar, aprender e interpretar música infantil, música colombiana, balada; las aprenden, pero...olvidan con facilidad, al contrario de las mencionadas anteriormente, que repiten y repiten a cada momento, desde el más pequeño, hasta el más grande.

Nos queda el compromiso de continuar practicando lo aprendido y de seguir con el entrenamiento musical que además de permitir la expresión de sentimientos y emociones, puede convertirse en el primer paso para un proyecto de vida de estos niños entre los 5 y 12 años de edad, con quienes se trabajó.