



**REPUBLICA DE COLOMBIA**  
**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**



**ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS TECNICAS DE TRES ESTILOS  
CONTRASTANTES EN EL TROMBON**

**Autor: Yohan Mauricio Torres Vergel**

**Pamplona mayo 11 de 2018**

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un  
nuevo país en paz*



**REPUBLICA DE COLOMBIA**  
**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**



**ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE TRES ESTILOS  
CONTRASTANTES EN EL TROMBÓN**

**Autor: Yohan Mauricio Torres Vergel**

**Asesor: Hernán Augusto Valencia**

**Pamplona mayo 11 de 2018**

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un  
nuevo país en paz*



Univ ersidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un  
nuevo país en paz*



## TABLA DE CONTENIDO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>LISTA DE FIGURAS .....</b>   | <b>5</b>  |
| <b>RESUMEN.....</b>   | <b>6</b>  |
| <b>INTRODUCCION .....</b>   | <b>7</b>  |
| <b>Estudio de las características técnicas de tres estilos contrastantes en el trombón.....</b> | <b>8</b>  |
| <b>Concierto colombiano para trombón – ritmos colombianos.....</b>                              | <b>14</b> |
| <b>Concertino para Trombón Óp. 4 en Mib – Periodo Romántico.....</b>                            | <b>22</b> |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>  | <b>28</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>   | <b>29</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>  | <b>49</b> |



## LISTA DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Sofrito – Latín jazz .....   | 10 |
| Figura 2. Corte de Sofrito realizado en Tutti .....  | 11 |
| Figura 3. Solo escrito para trombón.....   | 12 |
| Figura 4. Ostinato sección de vientos.....   | 13 |
| Figura 5. Introducción Concierto Colombiano para Trombón.....                                  | 16 |
| Figura 6. Motivo principal del Concierto Colombiano para Trombón .....                         | 17 |
| Figura 7. Cadencia Concierto Colombiano para Trombón .....                                     | 17 |
| Figura 8. Primera sección del pasillo lento .....  | 18 |
| Figura 9. Segunda sección del pasillo lento .....  | 19 |
| Figura 10. Cumbia.....   | 20 |
| Figura 11. Frases improvisatorias .....  | 20 |
| Figura 12. Coda final del concierto colombiano para trombón .....                              | 21 |
| Figura 13. Final del concierto colombiano para trombón .....                                   | 21 |
| Figura 14. Motivo principal del concertino para trombón .....                                  | 24 |
| Figura 15. Fragmento de contaste .....   | 25 |
| Figura 16. Articulación de un fragmento del primer movimiento del concertino para trombón..... | 25 |
| Figura 17. Pasaje virtuoso del primer movimiento del concertino para trombón.....              | 26 |
| Figura 18. Cadencia del concertino para trombón .....  | 26 |
| Figura 19. Segundo movimiento del concertino para trombón.....                                 | 27 |
| Figura 20. Fragmento final del concertino para trombón .....                                   | 27 |



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE MÚSICA**

**ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE TRES ESTILOS  
CONTRASTANTES EN EL TROMBÓN**

Autor: Yohan Mauricio Torres Vergel  
Asesor: Hernán Augusto Valencia  
Mayo 11 de 2018

**RESUMEN**

El propósito del escrito fue documentar un soporte para el abordaje de tres estilos contrastantes en el repertorio propuesto para el recital de trombón de vara. Se realizó un estudio de las características técnicas de las siguientes piezas musicales: Concierto colombiano para trombón, concertino para Trombone Op 4 en Mb y en el ambito popular un tema titulado como sofrito, proporcionando herramientas para abordar estos estilos. Asimismo, el repertorio propuesto a estudiar realza a la interpretación como Trombón solista, en ese orden de ideas es necesario conocer las piezas musicales a abordar, pues se debe buscar una adecuada interpretación. La finalidad del documento es responder a la carencia de información escrita y audiovisual, enfatizando en la ornamentación, fraseo, articulación, timbre, entre otras características técnicas de los estilos propuestos. Los temas seleccionados estos son de interés para la mayoría de músicos, comúnmente escuchados e interpretados, este escrito propone herramientas para aprender y mejorar conceptos que se aplican en la ejecución.

**Palabras clave:** Trombón de vara, características técnicas, estilos, concierto colombiano, concertino para trombone, latín jazz, ritmos, académico, popular.



## INTRODUCCION

El objeto principal del documento, realizado como soporte documental del trabajo de grado en la modalidad de recital consistió en realizar un estudio de las características técnicas de algunos estilos abordados para el concierto de trombón de vara, contrastando tres piezas musicales del ámbito académico y popular. Asimismo, se presenta el análisis de características técnicas presentes en dichos temas con el fin de compartir el material de estudio realizado para quienes deseen estudiar estos estilos.

Por lo que se refiere a cada estilo propuesto a estudiar, se aclara que por su estructura formal tienen características que lo definen, por ello, fue necesario conocer el repertorio a abordar con el fin de lograr una adecuada interpretación. Las piezas seleccionadas fueron: Sofrito (latín jazz), Concierto colombiano para trombón (Ritmos Colombianos), Concertino para Trombone Op 4 en Mb (periodo romantico). El desarrollo del trabajo se ejecutó de forma progresiva y constante con el propósito de mejorar la interpretación en la puesta en escena del recital. El texto presenta las características principales de cada estilo, enfatizando en el fraseo, articulación, timbre y elementos de ornamentación. Además, describe aspectos propios de cada tema y analiza aspectos claves de cada composición.

Para la interpretación de los estilos se hizo necesario conocer la historia de cada una de las épocas a las que pertenece cada composición. Estudiando el contexto musical presentado por las épocas, desde los aportes establecidos por los compositores. De esta forma nos acercamos a la intención propuesta, la cual es influida por la cultura de cada uno de sus países. El trabajo está organizado de la siguiente manera: introducción, desarrollo, conclusiones y referencias bibliográficas.

## Estudio de las características técnicas de tres estilos contrastantes en el trombón

En este primer acercamiento al tema se busca exponer que los primeros antecesores de los instrumentos de viento metal fueron las ramas huecas, caracolas y cuernos de animales. Con el descubrimiento de los metales empezaron a construir instrumentos musicales, Castaño (2015) expresa “la Buccina Romana es uno de los antecesores más cercanos al trombón de vara, posee características similares en timbre y tesitura. Posteriormente, con diversas influencias y modificaciones se da el Sacabuche, instrumento similar al actual”.

Desde el renacimiento a la actualidad el trombón ha tenido diversos cambios, siendo este un instrumento con características propias adaptadas a las diferentes épocas y estilos musicales. Es necesario conocer los diversos estilos, de esta forma se consigue una adecuada interpretación. El propósito de este trabajo es realizar un estudio de las características técnicas de algunos estilos abordados en el recital de trombón de vara, del cual seleccione las siguientes piezas musicales : Concierto Colombiano para trombón de Ferny Lucero, concertino para Trombone Op 4 en Eb de Ferdinand David y Sofrito de Mongo Santamaría. Contrastando en el ámbito académico y popular, así mismo, describiendo las características principales de ornamentación, fraseo, articulación, timbre, entre otras, plasmado en un documento que soporta el desarrollo del abordaje de los mismos y de esta forma obteniendo un material de estudio para quienes deseen abordar estos estilos, los cuales enriquecen el lenguaje musical y brindan herramientas técnicas, compositivas e interpretativas en el ámbito académico y popular.

En Bueno Lugo (2015) “los puntos más importantes que deben tenerse en cuenta para una interpretación oportuna: el estilo que refiere a un conjunto de características



que hacen únicas las obras de cada compositor, la tendencia musical de determinada época y el compositor.” (p.4) En consecuencia, el estilo hace de sus piezas un trabajo único, evidenciando con un sello personal que le permite ser identificado. El aporte mencionado propuesto en su trabajo de investigación en el campo musical. Sus aportes resultaron pertinentes en el presente escrito, en cuanto a la interpretación, desde los diferentes estilos con sus características principales, definiendo cada pieza musical.

Este texto resalta que cada estilo propuesto tiene características que lo definen, el estudio y abordaje del recital de grado ha sido progresivo, constante y detallado. En la ejecución del repertorio aplicaron las diferentes características técnicas, según estilo y período de la música. Este proceso permitió la apropiación de cada uno de los estilos, enfatizando en el fraseo, articulación, timbre, entre otros elementos técnicos propios de cada estilo, de esta forma surge la necesidad de realizar un arreglo de los estilos propuestos, titulado como Sofrito, en el cual presenta elementos compositivos que lo definen, resaltando el protagonismo del trombón en la improvisación.

Con respecto a las características técnicas de “Sofrito”, se describe que este presenta un lenguaje Afrolatino, en el cual la línea melódica, armonía y ritmo están sujetas a una guía de patrones rítmicos específicos que define la Clave, siendo esta la columna vertebral de la música Afrolatina. Existen diferentes tipos de claves: clave africana, clave de rumba, clave de son y clave de bossa. Cada una de estas tiene un patrón rítmico establecido, el fraseo y articulación debe estar sincronizado con la clave, una de las principales características es la sincopa, se emplea como elemento compositivo.

En la estructura formal del latín jazz es representativo la improvisación, es un elemento que abarca una parte del tema, mostrando virtuosismo en la ejecución. Para la improvisación de esta pieza musical propuse herramientas como: Modos, intercambio modal, escala menor armónica, cromatismo, tenciones y valores irregulares. Así mismo, el timbre de este estilo esta direccionado a un sonido brillante, donde se ejecutan articulaciones y ornamentaciones que enriquecen el estilo, tales como: acentos, trinos, valores irregulares, glissando ondulado y recto, fall notes, entre otros. Elementos característicos en el ámbito popular.

Figura 1. Sofrito – latín jazz

**Sofrito**

Mongo Santamaria  
Arr. Mauricio Torres

**Cha cha cha** ♩ = 120

[Fuente: Arreglo tema Sofrito por Mauricio Torres]

En la figura 1 podemos observar las generalidades de Sofrito, Pieza musical compuesta en ritmo de Cha cha cha, en clave de Son 2-3. Su estructura formal presenta elementos característicos del latín jazz, los cuales definen a “Sofrito” en el

estilo. El Tumbao del piano es repetitivo, presenta algunas variaciones en los cambios de intención. Propuestos en el arreglo.

Figura 2. Corte de Sofrito realizado en Tutti



[Fuente: Arreglo tema Sofrito por Mauricio Torres]

En lo que respecta a la figura 2. Observamos el corte realizado en Tutti. Propone una transición para la preparación del primer solo. La articulación presenta acentos que están sincronizados con la clave, efectuando la sincopa y generando enriquecimiento del estilo.

Figura 3. Solo escrito para trombón

23 1. 2. Solo

28 3 3 6 6

31 3

34 6 6

37

[Fuente: Arreglo tema Sofrito por Mauricio Torres]

En la figura 3 se aprecia el solo escrito para trombón. Utilizando las siguientes herramientas de improvisación y composición: Arpeggios que conducen el movimiento de las frases, valores irregulares, sincopa, sostenido 7 (escala menor armónica), sostenido 6 (intercambio modal establecido en la armonía), acentos y ornamentación característica del latín jazz.

Figura 4. Ostinato sección de vientos

[Fuente: Arreglo tema Sofrito por Mauricio Torres]

La figura 4, en el compás 63 presenta un ostinato por parte de la sección de vientos, el trombón realiza una improvisación creando un dialogo con el mismo, siendo esta esencial en el latín jazz. El tema continúa con el corte principal y finaliza en el mismo.

## Concierto colombiano para trombón – ritmos colombianos

En relación con la música andina colombiana ha vivido su más grande transformación desde la última década del siglo XX. La influencia de los medios de comunicación trajo consigo nuevos sonidos, nuevas formas melódicas y armónicas, nuevos lenguajes, nuevas técnicas de interpretación y composición desde distintos puntos de vista. Este aporte lo realiza Ureña Palomares en su tesis de maestría, titulada como “Siete obras de música andina colombiana en formato de trombón, bajo, tiple y percusión”. Cabe resaltar el trabajo del maestro Germán Díaz, uno de los precursores del trombón en Colombia, cuenta con una amplia experiencia interpretativa y pedagógica.

El Concierto colombiano para trombón posee características técnicas que están dentro del ámbito académico y popular, en su estructura formal presenta algunos ritmos colombianos como el bambuco, pasillo lento y cumbia. El concierto está escrito para trombón solista y banda, sin embargo, el estudio y abordaje del mismo se ha realizado con acompañamiento de piano, en una reducción realizada por Felipe Benavides

Algunos de los elementos utilizados en el concierto son: acentos, glissandos, trinos, amalgama de compases, sincopa y contraste de timbre. Esta pieza contiene una introducción de carácter majestuoso que abarca una amalgama de compases como preparación para el bambuco, después presenta una cadencia que conecta a la repetición del mismo con el pasillo lento y cumbia. Para el abordaje de esta pieza musical fue necesario identificar los acentos que se dan en la línea melódica del bambuco, ya que permiten el desarrollo de las frases. El pasillo lento tiene un carácter misterioso que propone un sonido oscuro, la armonía del concierto posee elementos



modales, genera cambios de sonoridad que hacen el desarrollo imprescindible. El contraste que presenta en los ritmos establecidos, genera cambios en el fraseo, timbre y ornamentación, contrastando en la unión de varios ritmos colombianos.

El concierto colombiano para trombón fue compuesto en el año 2006, dedicado al trombonista Iván Lucero Calvachi, hermano del compositor. Estrenado por el mismo en agosto de 2016, en un concurso de Bandas Musicales, destacándose como el mejor instrumentista del concurso. En el año 2007, el concierto colombiano para trombón fue escogido por el Ministerio de Cultura de Colombia para ser grabado en el CD de Plan Nacional de Música para la Convivencia.

El concierto está basado en el folklor de la música colombiana, tiene forma cíclica con cambios de movimientos bien diferenciados, una introducción en donde el trombón expone el tema principal, el cual será motor de toda la obra. Dicho tema tiene el intervalo de cuarta aumentada como su elemento de construcción, tanto melódica como armónicamente. Los aspectos mencionados anteriormente, fueron compartidos por el Maestro Ferney Lucero Calvachi, compositor del concierto colombiano para trombón. La información fue compartida mediante las redes sociales, fue de gran importancia contactar al compositor, recibir información oportuna para el estudio y abordaje del concierto, teniendo un acercamiento más profundo en la interpretación y estructura formal.

Figura 5. Introducción Concerto Colombiano para Trombón

*Trombón Solista*

*Ferney Lucero C.*

## Concierto Colombiano Para Trombón

[Fuente: Composición de Ferney Lucero Calvachi]

La figura 5 presenta una introducción de carácter majestuoso que abarca una amalgama de compases, así mismo, propone un desarrollo ad libitum. En la construcción de la línea melódica está presente el intervalo de cuarta aumentada, elemento utilizado en el concierto. Seguidamente realiza la transición al bambuco, preparándose con un acelerando.

Por otro lado, mencionaremos el siguiente movimiento en ritmo de bambuco, aire representativo de la música andina colombiana. Al respecto, el trombón expone el tema y el acompañamiento lo imita, de esta forma crea una respuesta.



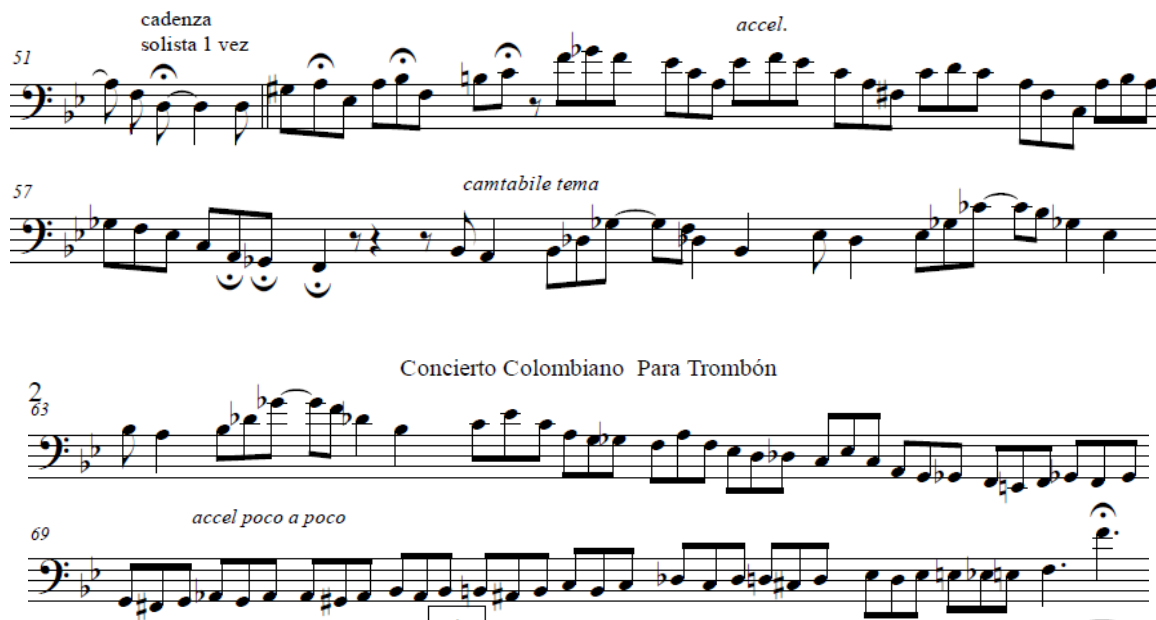
Figura 6. Motivo principal del Concierto Colombiano para Trombón



[Fuente: Composición de Ferney Lucero Calvachi]

En la figura 6 el motivo principal se expone y realiza variaciones en ritmo, melodía y regiones tonales. Enriqueciendo con ornamentación.

Figura 7. Cadencia Concierto Colombiano para Trombón



[Fuente: Composición de Ferney Lucero Calvachi]

En la Figura 7 el intérprete encontrará la cadencia que permite al ejecutante transmitir un carácter misterioso, ya que es un elemento propuesto por el compositor. El fraseo y articulación entra en un contexto académico, donde se resalta el virtuosismo del intérprete.

En los siguientes párrafos se profundizará sobre el movimiento lento del concierto, en este caso, representado por el Pasillo Lento, en el cual, la línea melódica es construida a base de acordes menores con séptima y novena, a lo largo de las dos secciones que contiene este movimiento. La segunda sección destaca la secuencia de acordes con séptima mayor y novena.

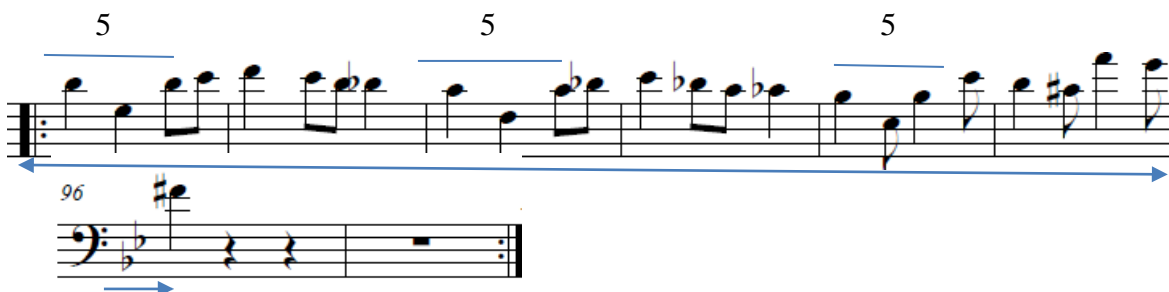
Figura 8. Primera sección del pasillo lento



[Fuente: Composición de Ferney Lucero Calvachi]

En la figura 8 la línea melódica propone un carácter oscuro, en la articulación propuse emplear la sílaba Du. Es una articulación que permite encontrar un punto medio entre una nota suelta y ligada, así mismo, la búsqueda de un sonido oscuro.

Figura 9. Segunda sección del pasillo lento



[Fuente: Composición de Ferney Lucero Calvachi]

En la figura 9 el cromatismo enriquece la melodía, en la construcción de la misma presenta quintas repetitivas, contrastando con la primera sección del pasillo. Se emplea la misma articulación de la primera sección.

El movimiento final del concierto está representado por la cumbia. Folklor de la música del Caribe Colombiano, en la que el acompañamiento realiza una introducción, adentrándola al estilo y seguidamente presentando dos secciones definidas. En la primera sección el trombón desarrolla melodías de carácter improvisatorias, en las que se destacan efectos como el glissando y los trinos, bajo un ostinato rítmico sincopado. Propio de este aire y establecido en la percusión.

En la segunda sección el trombón continúa desarrollando la línea melódica, presentando elementos de improvisación. Seguidamente presenta la coda como preparación para el final, estableciendo una secuencia de intervalos de cuarta justa que predisponen un final contundente y brillante.

Figura 10. Cumbia



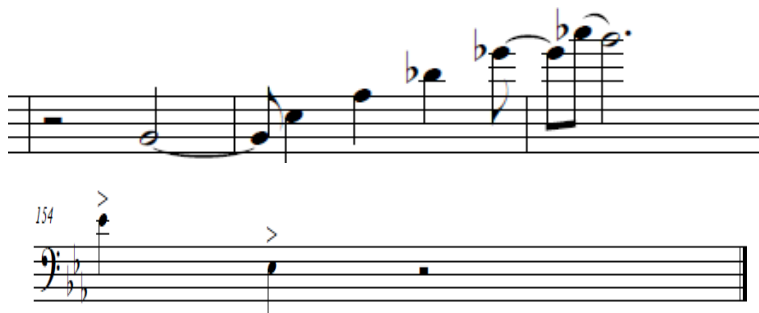
Figura 12. Coda final del concierto colombiano para trombón



[Fuente: Composición de Ferney Lucero Calvachi]

La figura 12 muestra que en la presentación de la coda se establece diferente articulación. El desarrollo de las frases se combina con notas sueltas y ligadas, las cuales deben ejecutarse con precisión.

Figura 13. Final del concierto colombiano para trombón



[Fuente: Composición de Ferney Lucero Calvachi]

En la figura 13 la frase final presenta una secuencia de intervalos de cuarta justa, los cuales predisponen un final contundente y brillante.

## Concertino para Trombón Óp. 4 en Mib – Periodo Romántico

El trabajo de Rozo, N. J. Fue el primer recital de Trombon de Vara realizado en la catedra, al respecto, cabe señalar una de las obras interpretadas, "concertino para trombon Op 4 en Eb de Ferdinand David". Siendo esta una de las piezas propuestas a estudiar e interpretar.

El romanticismo fue un periodo significativo para el trombón de vara, la sección de trombones y su repertorio orquestal llego a su esplendor con la formación de 2 tenores y un bajo. Berlioz y Wagner contribuyeron a dar al trombón una posición estable, después de 1860 la popularidad de este instrumento aumento enormemente. Al comienzo del siglo XIX la mayoría de los instrumentos de viento-metal sufrieron una importante transformación con la invención del sistema de válvulas. El trombón no fue modificado, fue utilizado exclusivamente en música para orquesta sinfónica.

En este tipo de repertorio se propuso la siguiente escritura para trombón:

- Extensión de los registros.
- Ampliación de los matices.
- Cambios en el tempo (accel., rit., entre otros). En muchos casos implícitos en el discurso musical.
- Ligadura y reguladores como marcadores de fraseo.
- Notación expresa del volumen, articulación, fraseo, velocidad y carácter.
- Utilización de diferentes articulaciones y acentos.
- Desarrollo y explotación de la flexibilidad.
- Se empiezan a utilizar ciertos efectos sonoros con el uso de sordinas.

En lo referente al repertorio para trombón y piano, sigue siendo muy escaso, a excepción de algunas composiciones de romanzas. Salve María fue una canción sacra original para trombón, del compositor Saverio Mercadante.

En el trombón como solista se destacan algunos autores como Ernest Sachse, Friedebald Grafe, Jules Demersseman, entre otros. Representados en conciertos para trombón y orquesta. Rimsky Korsakov escribió un Concierto para trombón y banda en 1878, cabe resaltar que esta pieza musical esta seleccionada en el repertorio del recital de trombón de vara. Una de las obras más importantes de la época es el concertino para trombon Op 4 en Eb de Ferdinand David. Pieza musical seleccionada para estudiar e interpretar.

En esta época el repertorio de cámara original con trombón es muy reducido. Sobresale el Equali de Bruckner para tres trombones, entre otras composiciones. En el ámbito orquestal se encuentra música de gran relevancia para el trombón, escrita por compositores como Berlioz, Wagner, Verdi, Rossini, Borodin, Tchaikovsky, Mussorgsky, Shubert, Shumann, Brahms y Bruckner.

En el Post-Romanticismo se destacan conciertos para trombón solista, los cuales provienen de alemanes y franceses, con composiciones de Josef Serafin Alschausky y Eugene Reiche. Con el inicio de la escuela francesa se crea un gran repertorio para trombón, en las que se mencionan las siguientes piezas: cavatina de Camille Saint Saens, Morceau Symphonique de Felix Alexandre Guillan y la pieza en Mi b menor de Ropartz. En la orquesta Post-Romántica se destaca a Gustav Mahler y el solo de la tercera Sinfonía, Richard Strauss y sus poemas sinfónicos.

El compositor Mendelssohn fue director principal de la Gewandhaus Orchestra en 1835. Después de conocer al trombonista Queisser, quien fue solista en varias ocasiones con la Gewandhaus Orchestra, le prometió un concierto para trombón, el cual no realizo. Afortunadamente Queisser y Ferdinand David se conocieron, de esta forma David prometió realizar el concierto. El concertino para trombón Op 4 en Eb fue terminado en 1837, el estreno de la obra se convirtió en un gran acontecimiento y fue tocado en varias ocasiones, no sólo en Alemania sino también en el extranjero. Este concierto fue considerado como su mejor trabajo.

Los aportes mencionados en el periodo romántico fueron tomados en el documento “la historia de la música a través del trombón y su repertorio”, de Francisco Javier Ferrer Sánchez. Así mismo, en el trabajo escrito de Oscar Eduardo Bueno Lugo, titulado como “Análisis de aspectos melódicos de carácter interpretativo para el abordaje de la pieza para trombón: Morceau Symphonique del compositor Alexandre Guilmant”.

Figura 14. Motivo principal del concertino para trombón



[Fuente: Composición de Ferdinand David]



En la figura 14 se muestra el motivo principal establecido en la pieza musical. Durante los tres movimientos presenta el uso de valores irregulares, así mismo, el primer movimiento expone un carácter maestoso que resalta el virtuosismo en el trombón.

Figura 15. Fragmento de contaste



[Fuente: Composición de Ferdinand David]

En la figura 15 la melodía presenta un cambio de contraste, posee un carácter dulce, el cual debe ser ejecutado con expresividad, empleando una articulación ligada que sujeta en un cambio de dinámicas. Abarca adornos característicos de la música académica, enriqueciendo el estilo.

Figura 16. Articulación de un fragmento del primer movimiento del concertino para trombón



[Fuente: Composición de Ferdinand David]

La figura 16 presenta variedad en la articulación. Combina notas sueltas, ligado, staccato y acentos, el intervalo de cuarta se establece durante los tres movimientos, dando un carácter fuerte al desarrollo de la línea melódica. Así mismo, se desarrolla

un cambio de dinámicas y subdivisión de ritmo, cambiando de matices en las intenciones propuestas por el compositor.

Figura 17. Pasaje virtuoso del primer movimiento del concertino para trombón



[Fuente: Composición de Ferdinand David]

La figura 17 presenta un fragmento de frases virtuosas y trinos en el registro agudo.

Figura 18. Cadencia del concertino para trombón



[Fuente: Composición de Ferdinand David]

La figura 18 presenta la cadencia que conecta al segundo movimiento.

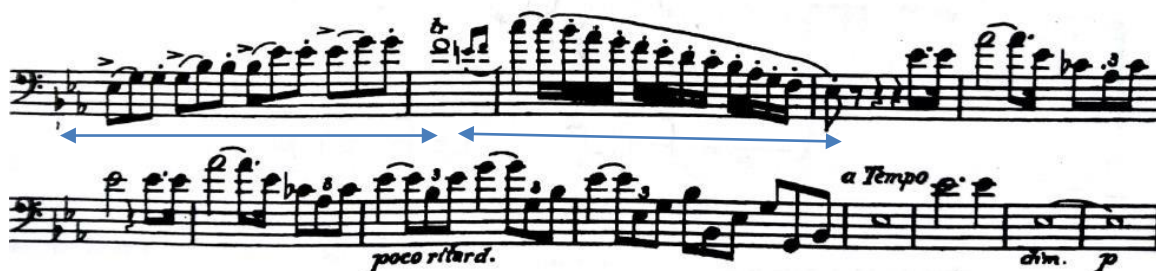
Figura 19. Segundo movimiento del concertino para trombón



[Fuente: Composición de Ferdinand David]

La figura 19 muestra un fragmento del segundo movimiento, el cual presenta un carácter oscuro y expresivo, donde expone la melodía principal en diferentes registros. Explora el registro agudo con articulaciones ligadas, proponiendo expresividad en la línea melódica.

Figura 20. Fragmento final del concertino para trombón



[Fuente: Composición de Ferdinand David]

La figura 20 muestra el fragmento final en el que la línea melódica presenta virtuosismo, definiendo un final de carácter fuerte, ejecutando un trino que tiene como función conectar las dos semifrases.

## CONCLUSIONES

La realización de este trabajo resulto satisfactoria, se describieron las características técnicas de los tres estilos propuestos, apropiándome de cada una de las piezas musicales. De esta forma se mencionaron los aspectos principales que definen cada estilo. Fue de gran importancia contactar al compositor del concierto colombiano para trombón, recibir información oportuna para el estudio y abordaje del mismo, donde se tuvo un acercamiento más profundo en la interpretación y estructura formal.

Es de suma importancia conocer el contexto de cada pieza musical, adentrarse en la historia de la época, estilo, periodo musical y compositores. El estudio de los estilos propuestos genero un documento de soporte para el desarrollo del recital de trombón de vara, estableciendo herramientas para el abordaje del repertorio.

El desarrollo del trabajo fue positivo, profundice en las características principales de cada estilo propuesto, llevando a la ejecución aspectos propios que definen cada pieza musical, así mismo, logrando una adecuada interpretación. La realización del arreglo “Sofrito” fue de gran motivación, genero un acercamiento significativo hacia la música afrolatina. Cabe resaltar el abordaje del Concertino para Trombone Op 4 en Mb, establece un nivel alto de exigencia, donde el intérprete expone su virtuosismo.

Este trabajo apporto herramientas necesarias para la interpretación de diferentes estilos contrastantes en trombón, contribuyendo a la ejecución del recital de grado.

## ANEXOS

### Anexo 1. Score Sofrito hoja No 1

## Sofrito

Mongo Santamaria  
Arr. Mauricio Torres

**Cha cha cha** ♩ = 120

Flauta

Saxofón tenor

Trompeta en Sib

Trombón

Claves

Piano

Bajo eléctrico

**Cha cha cha** ♩ = 120

*Entrada de Percusion*

Anexo 2. Score Sofrito hoja No 2

Fl.  
Sax. ten.  
Tpt.  
Tbn.  
Clv.  
Pno.  
Bajo el.

*mp*  
*Ritmo de Cha cha cha*

Anexo 3. Score Sofrito hoja No 3

2

11

Fl.

Sax. ten.

Tpt.

Tbn.

Clv.

Pno.

Bajo el.

( X 4 ) Al Signo y sigue

mp

( X 4 ) Al Signo y sigue

mp

( X 4 ) Al Signo y sigue

X 4ta vez octava

( X 4 ) Al Signo y sigue

X 2da repeticion y a la 4ta vez

( X 4 ) Al Signo y sigue

( X 4 ) Al Signo y sigue

( X 4 ) Al Signo y sigue

Anexo 4. Score Sofrito hoja No 4





Anexo 5. Score Sofrito hoja No 5

3

22

1. 2. Solo 1

Fl.

Sax. ten. Solo 1

Tpt. Solo 1

Tbn. Solo

Clv. Solo 1

Pno. Solo 1

Bajo el. 1. 2. Solo 1

Anexo 6. Score Sofrito hoja No 6

26

Fl.

Sax. ten.

Tpt.

Tbn.

Clv.

Pno.

Bajo el.



Anexo 7. Score Sofrito hoja No 7

4

30

Fl.

Sax. ten.

Tpt.

Tbn.

Clv.

Pno.

Bajo el.

DQS is member of:





Anexo 8. Score Sofrito hoja No 8

DQS is member of:



Anexo 9. Score Sofrito hoja No 9

5

38

Fl.

Sax. ten.

Tpt.

Tbn.

Clv.

Pno.

Bajo el.

*Percusion y Bajo*

*Percusion y Bajo*

Anexo 10. Score Sofrito hoja No 10

Anexo 11. Score Sofrito hoja No 11

6

49

Fl. *Solo de Flauta 1ra Vez, (X4) X 2da Vez y sigue* *1.*

Sax. ten. *Omitir 1ra y 2da Vez* *(X4)* *X 2da Vez y sigue*

Tpt. *Solo de Trompeta 2da Vez (X4)*

Tbn. *Solo de Trombon 3ra Vez (X4)*

Clv. *Solo 2 (X4)* *Solo de Percusion 4ta Vez*

Pno. *Solo 2 (X4)*

Bajo el. *2.* *Solo 2 (X4)* *1.*

Anexo 12. Score Sofrito hoja No 12

54

Fl.

Sax. ten.

Tpt.

Tbn.

Clv.

Pno.

Bajo el.

*mp*

*mp*

2.

2.



Anexo 13. Score Sofrito hoja No 13

59 7

Fl. *mp* (X 8)

Sax. ten. *mp* (X 8)

Tpt. *mp* (X 8)

Tbn. *mp* (X 8) Solo de Trombon

Clv. (X 8)

Pno. (X 8)

Bajo el. (X 8)

Anexo 14. Score Sofrito hoja No 14

Anexo 15. Concierto colombiano para trombón hoja No 1

Trombón Solista

Ferney Lucero C.

## Concierto Colombiano Para Trombón

Majestuoso ♩ = c. 120

*f*

5

10 **Bambuco**  
*mf*

14

21 *sf*

28 Tacet 2 vez  
4

37 *f*  
3

45

51 *accel.*  
cadenza solista 1 vez

57 *cantabile tema*

Anexo 16. Concierto colombiano para trombón hoja No 2

Concierto Colombiano Para Trombón

2  
63

69 *accel poco a poco*

Al Bambuco y sigue **Pasillo Lento** **A**

82 *mp*

89

96 **Cumbia** 2

103

113

118

122

127

136

### Anexo 17. Concierto colombiano para trombón hoja No 3

#### Concierto Colombiano Para Trombón



Musical score for Trombone, measures 141-154. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 141 starts with a quarter rest followed by a series of eighth notes. Measure 147 features a triplet of eighth notes. Measure 154 begins with a half note followed by a quarter rest.

Anexo 18. Concertino para trombón Op. 4 en Mib hoja No 1

## Konzertino

Alle Rechte vorbehalten. Posaune Solo Ferd. David. Op.4.  
Revidiert von Rob. Müller

*Allegro maasloco. M. M. J. 126.*

Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main, "Fotokopieren unserer Ausgaben ist verboten und wird rechtlich verfolgt"

Anexo 19. Concertino para trombón Op. 4 en Mib hoja No 2

**Poco a Solo.**

### Anexo 20. Concertino para trombón Op. 4 en Mib hoja No 3

*Poco more Solo.*

*poco ritard sempre f*

*F Solo. p*

*cresc.*

*G ff*

*Mel. Solo. colla più gran forza*

*a Tempo dim. p*

*poco ritard.*

Druck H. Gruber, Minden





## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, P. (2011). *Concierto interpretativo para trombón*. Trabajo de grado, Licenciatura en Música, Universidad de Nariño. [Texto en línea] Disponible en: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/89391.pdf>
- Bastidas Ortiz, E. F. (2014). *Adaptación de material del tiple al trombón de varas en el acompañamiento del pasillo colombiano para el contexto de banda sinfónica*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional
- Bonilla Moya, M. (2013). Chávez y Meza, dos propuestas latinoamericanas para trombón. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, XIV (29), 94-103.
- Bueno Lugo, O. E. (2015). *Análisis de Aspectos Melódicos de Carácter Interpretativo Para el Abordaje de la Pieza para Trombón: T del Compositor Alexandre Guilmant*. Repositorio Institucional Universidad Distrital - RIUD [Texto en línea] Disponible en: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/4414/1/BuenoLugoOscarEduardo2016.pdf> , salvado el 3 de marzo de 2018
- Castaño, W. (2015) El trombón: origen y evolución. [Blog on line] Disponible en: <http://waltercaso.blogspot.com.co/2015/05/el-trombon-origen-y-evolucion.html>
- Ferrer Sánchez, F.J. (2012). La historia de la música a través del trombón y su repertorio. *Innovación y experiencias educativas*. ISSN 1988-6047.
- Mundo percusión, tu portal de percusión (2018) [sitio web]. Disponible en: <http://www.mundopercusion.com/percusion-latina/aula-de-percusion-latina/66-la-clave-en-la-ma-afrolatina.html>



- Lucero Calvachi, F. (2008). Concierto colombiano para trombón y Banda [Trombón solista y reducción para Piano]. Felipe Benavides (Obra original publicada en 2006)
- David, F. (1909). Concertino for Trombone and orchestra, Op 4 en Eb [Trombón solista y reducción para Piano]. Robert Wilhelm Müller (Obra original publicada en 1838)
- Santamaría, M. (2018). Sofrito [ Arreglo para formato de Latín Jazz]. Mauricio Torres vergel (Obra original publicada en 1976)

DQS is member of:

