

La interpretación de la trompeta en la música andina colombiana: Características tímbricas, interpretativas y estructurales a partir del bambuco "El Descabeza'o" de Gustavo Bautista

INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO: MODALIDAD RECITAL

LA INTERPRETACIÓN DE LA TROMPETA EN LA MÚSICA ANDINA
COLOMBIANA: CARACTERÍSTICAS TÍMBRICAS, INTERPRETATIVAS Y
ESTRUCTURALES A PARTIR DEL BAMBUCO "EL DESCABEZA'O" DE
GUSTAVO BAUTISTA

PEDRO ELIAS MARTINEZ ALVAREZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MUSICA

PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

2017

La interpretación de la trompeta en la música andina colombiana: Características tímbricas, interpretativas y estructurales a partir del bambuco "El Descabeza'o" de Gustavo Bautista

INFORME FINAL TRABAJO DE GRADO: MODALIDAD RECITAL

LA INTERPRETACIÓN DE LA TROMPETA EN LA MÚSICA ANDINA
COLOMBIANA: CARACTERÍSTICAS TÍMBRICAS E INTERPRETATIVAS A
PARTIR DEL BAMBUCO "EL DESCABEZA 'O" DE GUSTAVO BAUTISTA

PEDRO ELÍAS MARTÍNEZ ÁLVAREZ

COD. 1032445745

ASESORES:

MTRO. JORGE MÉNDEZ BESIL

LIC. YOHANNY DIAZ MÉNDEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MÚSICA

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER, COLOMBIA

2017

TABLA DE CONTENIDO

1. TÍTULO	5
2. RESUMEN	5
3. ABSTRACT	6
4. PROBLEMA	7
4.1 Descripción	7
4.2 Planteamiento	8
4.3 Formulación	10
5. OBJETIVOS	11
5.1 Objetivo General	11
5.2 Objetivos Específicos	11
6. ACTIVIDADES	12
7. JUSTIFICACIÓN	14
8. MARCO TEÓRICO	17
8.1 Antecedentes	17
8.2 Marco Conceptual	22
9. METODOLOGÍA	27
10. REFLEXIONES FINALES	31
11. RESULTADOS Y POTENCIALES BENEFICIARIOS	39
12. ANEXOS	41
12.1 Glosario	41
12.2 Encuestas a Trompetistas Estudiantes y Profesionales	43
12.3 Repertorio	63
12.4 Presupuesto	64
12.5 Partituras	65
12.6 Guion del Recital	86
12.7 Afiche del recital	97
12.8 Programa de mano	98

12.9 Cronograma	99
13. WEBGRAFÍA	100
14. BIBLIOGRAFIA	102

TÍTULO

La interpretación de la trompeta en la música andina colombiana: Características tímbricas, interpretativas y estructurales a partir del bambuco "El Descabeza'o" de Gustavo Bautista.

RESUMEN

El resumen se plantea como una visión general de la situación problema del informe, así como las soluciones y las actividades realizadas. El principal objetivo del proyecto es caracterizar el bambuco "El Descabeza'o" para trompeta de Gustavo Bautista, determinando aspectos técnicos, históricos e interpretativos de la obra, creando un documento descriptivo de carácter nacionalista que sirva de guía en el proceso de educación de los estudiantes de trompeta del programa de música de la Universidad de Pamplona. Este objetivo nace como respuesta a la necesidad que presentan los estudiantes y maestros de la cátedra de trompeta del programa de música de la Universidad de Pamplona de tener un registro de información acerca del tema, que ayude a la ejecución y montaje de las obras de carácter nacionalista. La metodología analítica es empleada e involucra un paradigma cualitativo, con un método y enfoque de tipo descriptivo utilizando una técnica participativa, aplicando como instrumento de investigación la encuesta, debido a que al ser este un trabajo descriptivo no experimental, se hizo necesaria la recopilación de datos de la muestra de la población. Esta población con la que se lleva a cabo la investigación está conformada por estudiantes y maestros de la Cátedra de Trompeta de la Universidades de los Santanderes, y la Universidad del Quindío. La muestra tomada fue de un total de diez (10) personas (4 maestros y 6 alumnos). El producto final es un documento descriptivo que señala en forma concreta el producto de la investigación, así como también su publicación y difusión a nivel universitario, esperando acrecentar el interés por parte de los estudiantes y maestros trompetistas hacia la investigación del tema y se continúe con la creación de futuros proyectos de carácter nacionalista.

Palabras clave: trompeta, interpretación musical, música andina colombiana, Nacionalismo, Recital

ABSTRACT

The summary is presented as an overview of the problem situation of the report, as well as the solutions and activities carried out. The main objective of the project is to characterize the bambuco "El Descabeza'o" for trumpet player by Gustavo Bautista, determining the technical, historical and interpretative aspects of the work, creating a descriptive document of nationalistic character that will serve as a guide in the education process of the students of trumpet of the program of music of the University of Pamplona. This objective is born as a response to the need presented by students and teachers of the trumpet chair of the University of Pamplona's music program to have a record of information about the subject, which helps the execution and assembly of works of character nationalist. The analytical methodology is employed and involves a qualitative paradigm, with a method and approach of descriptive type using a participatory technique, applying as research instrument the survey, because this being a non-experimental descriptive work, it became necessary to compile data from the population sample. This population with which the research is carried out is made up of students and teachers of the Chair of Trumpet of the Universities of the Santanderes, and the University of the Quindío. The sample taken was a total of ten (10) people (4 teachers and 6 students). The final product is a descriptive document that specifically indicates the product of the research, as well as its publication and dissemination at university level, hoping to increase the interest of students and teachers trumpeters towards the investigation of the subject and continue with the creation of future nationalist projects.

Keywords: trumpet, musical interpretation, Colombian Andean music, Nationalism, Recital.

PROBLEMA

DESCRIPCIÓN

La delimitación espacial y el campo de estudio del proyecto se define en la cátedra de trompeta del programa de música de la facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona, sin embargo a través del proceso de difusión del producto de la investigación, como la presentación, ordenamiento y exposición de la información obtenida (profundizados en el apartado objetivos de este documento), se espera que la investigación logre trascender a mediano plazo a los estudiantes y maestros en trompeta de las demás universidades de la región que cuenten con un programa de pregrado en música.

Este problema se apoya en dos grandes necesidades, primero, el repertorio de música andina colombiana para trompeta como una herramienta pedagógica en el proceso formativo del área, es considerado un factor fundamental en los contenidos que un instrumentista integral colombiano debe adquirir como objeto de estudio. La obra "El Descabeza'o" hace parte de este repertorio de estudio en la cátedra de trompeta de nuestro programa. La segunda dimensión es la necesidad de aumentar el material académico sobre la interpretación de la trompeta en la música andina colombiana, como una forma de contribuir al movimiento artístico nacionalista, a través de la difusión de la obra del compositor y trompetista Gustavo Bautista, por medio del producto final impreso, la sustentación y la interpretación de la obra en el recital de trompeta abierto al público.

Según la reglamentación de la facultad de artes y humanidades de la Universidad de Pamplona sobre la modalidad de trabajo de grado recital, es requisito indispensable incluir por lo menos una obra de música colombiana escrita específicamente para el instrumento,

lo que demuestra una clara intención de llevar a la música nacional a un mismo nivel musical junto a obras de carácter universal y diversos géneros, por supuesto la obra que es objeto de estudio será incluida en el recital de trompeta del gestor del anteproyecto.

PLANTEAMIENTO

La situación problema en el proyecto de investigación la definiremos a través de los interrogantes que surgieron por los motivos encontrados en la carencia de registros de información de las características tímbricas e interpretación de la trompeta en la música Andina colombiana en la Universidad de Pamplona, interrogantes como: ¿hay suficiente documentación académica acerca de la interpretación de la trompeta en las obras de música andina colombiana?, ¿Existen textos que se enfoquen en las características técnicas, sonoras e interpretativas que emplean los trompetistas al ejecutar obras de música andina colombiana?, ¿Es suficiente la información existente acerca de los temas de interpretación y análisis de las obras del compositor Gustavo Bautista?, ¿los trompetistas del programa de música de la Universidad de Pamplona conocen la obra artística del compositor y trompetista Gustavo Bautista?, ¿Los trompetistas necesitan ampliar la información sobre las características técnicas, sonoras e interpretativas de la trompeta en la música andina colombiana?, ¿los trompetistas del programa de música de la Universidad de Pamplona conocen obras de música andina colombiana escritas específicamente para su instrumento?, ¿Qué aspectos técnicos, sonoros e interpretativos se han tenido en cuenta a la hora de la ejecución y montaje de una obra de música andina colombiana para trompeta en los escenarios académicos del programa de música de la Universidad de Pamplona?, ¿Los

trompetistas del programa de música de la Universidad de Pamplona reconocen el valor artístico de la obra "El Descabeza'o", como obra representativa de las composiciones de música andina colombiana para trompeta?. Los actores del problema que se ven afectados debido a estas situaciones son los estudiantes y maestros de la cátedra de trompeta del programa de música, debido a que no se cuenta con el material académico suficiente como documentos, textos, o escritos de carácter descriptivo o analítico que cumplan con la función de guiar al intérprete por el camino de una correcta ejecución en el género de la música andina colombiana para trompeta, lo cual sin lugar a dudas sería una herramienta de gran ayuda a la hora de la ejecución y montaje de las obras del género andino colombiano, que contribuiría a la continuación y mejoramiento del proceso de formación y aprendizaje de la comunidad trompetística Universitaria.

En el inicio del proyecto y como forma de delimitación, la búsqueda e indagación se centra en una de las obras representativas del compositor Gustavo Bautista (hijo del compositor pamplonés Bonifacio Bautista): "El Descabeza'o". La obra por su significado y contexto histórico y musical, constituye un ícono de las composiciones de música andina colombiana escrita específicamente para la trompeta, y es por esto que se hace necesario tener un registro impreso de un análisis de la interpretación de la obra que ayude al estudiante y maestro a la hora del estudio y ejecución de la obra; además se espera que este sea un informe que de origen a futuros análisis e investigaciones de obras del estilo, que permitan cada día acercarse más al concepto y teoría del extenso campo de la interpretación de la trompeta en la música andina colombiana.

FORMULACIÓN

Teniendo en cuenta los anteriores factores que constituyen una problemática, llegamos a la formulación del problema como la necesidad de tener una caracterización del bambuco “El Descabeza’o” para trompeta de Gustavo Bautista, que incluya aspectos técnicos, históricos e interpretativos de la obra, creando un documento descriptivo de carácter nacionalista que sirva de guía en el proceso de educación de los estudiantes de trompeta del programa de música de la Universidad de Pamplona.

OBJETIVOS

GENERAL

Caracterizar el bambuco "El Descabeza'ó" para trompeta de Gustavo Bautista, determinando aspectos técnicos, históricos e interpretativos de la obra, creando un documento descriptivo de carácter nacionalista que sirva de guía en el proceso de educación de los estudiantes de trompeta del programa de música de la Universidad de Pamplona.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Identificar los componentes tímbricos y sonoros de la obra "El Descabeza'ó" a partir de la interpretación de su compositor Gustavo Bautista
2. Reconocer las características interpretativas del Compositor Gustavo Bautista en su interpretación de la obra "El Descabeza'ó", analizando aspectos técnicos de la trompeta como articulaciones, expresiones, lenguaje y posibles problemas de ejecución.
3. Precisar los rasgos formales de la obra "El Descabeza'ó", como una forma de entender mejor el estilo compositivo del autor en el género del bambuco, complementando con este análisis la información del documento planteado como parte del informe final.
4. Indagar las opiniones y puntos de vista de una muestra seleccionada de trompetistas de los programas de música de la Universidad de Pamplona, Universidad Industrial de Santander, Universidad Autónoma de Bucaramanga y Universidad del Quindío, sobre las características interpretativas de Gustavo Bautista en su obra "El Descabeza'ó".

5. Informar a los estudiantes y maestros trompetistas del programa de música de la Universidad de Pamplona sobre el proceso investigativo realizado, haciendo público el producto final.

ACTIVIDADES.

Para el logro de los objetivos específicos fijados se hizo necesario llevar a cabo las siguientes actividades.

1. La realización de un análisis auditivo de la obra "El Descabeza'ó" en su versión original, enunciando aspectos importantes del sonido y cualidades tímbricas en la interpretación del trompetista Gustavo Bautista., haciendo un cuadro comparativo entre las diferentes cualidades sonoras de las más representativas escuelas de trompeta a nivel mundial, discerniendo conclusiones sobre sus influencias existentes en la interpretación de la música andina colombiana a partir de la obra de Gustavo Bautista.
2. La elaboración de una lista explicativa de las características interpretativas que emplea Gustavo Bautista en la interpretación de su obra "El Descabeza'ó", dando prioridad a aspectos técnicos como articulaciones, el uso de expresiones, utilización de ataques, manejo del tiempo entre respiraciones, ejecución de matices y dinámicas.
3. La realización del plan tonal y morfológico de la obra "El Descabeza'ó" de manera macro y microestructural identificando la disposición de los factores que componen la obra.

4. La elaboración e implementación de la encuesta como instrumento de investigación y herramienta metodológica de recolección de datos, distribuyendo el cuestionario entre la muestra de la población seleccionada, y realizando el posterior análisis, clasificación y presentación de los resultados obtenidos.
5. La realización de la sustentación y exposición del proceso investigativo desarrollado en el proyecto, junto con la invitación a estudiantes y maestros trompetistas interesados en el tema a la vinculación y replicación de esta propuesta.

JUSTIFICACIÓN

La escasez de conocimiento acerca de las características tímbricas e interpretativas trompetísticas de Gustavo Bautista a partir de su obra "El Descabeza'o", es una necesidad que afecta desde estudiantes universitarios de música con énfasis en trompeta hasta los docentes de esta cátedra en nuestro programa de música, y llevándolo a un contexto nacional afecta también a un gran número de artistas y jóvenes que inician su proceso de aprendizaje musical.

El proyecto apunta a ampliar este conocimiento en la interpretación de la trompeta y que además resulte motivante para los nuevos creadores de investigaciones futuras, para acercarse cada día más a bases teórico-prácticas sólidas que ayuden a los músicos interesados en el amplio tema de la interpretación de la trompeta en la música andina colombiana, buscando además generar un resultado que plasme todo el proceso de investigación a través de las diferentes herramientas metodológicas empleadas a lo largo del desarrollo del proyecto, es una propuesta ambiciosa desde el principio, que busca ser considerada como un proyecto piloto en la comunidad de trompetistas investigadores del país interesados en el tema.

La importancia de la investigación en el conocimiento de las características tímbricas e interpretativas de Gustavo Bautista como trompetista en la música andina colombiana, radica en el factor musical nacionalista y conciencia del sentido de pertinencia. Además se debe resaltar el estudio realizado, sobre una de las obras más representativas en el repertorio de la música andina colombiana escrita específicamente para trompeta, y que como objeto de análisis se toma el producto sonoro grabado por el mismo compositor de la obra, lo que permite tener una visión mucho más amplia del tema desde la concepción e

interpretación de la obra "El Descabeza'ó"

La sostenibilidad del proyecto, y actividades que garantizaron la culminación con éxito del proyecto, se basan en trabajos de análisis, elaboración y presentación ordenada de los resultados, además de la ejecución de actividades específicas, que serán ampliadas más adelante, que dieron cumplimiento a los resultados esperados y en los plazos determinados en el anteproyecto presentado anteriormente.

El proyecto es pertinente a nivel local, regional y nacional, debido a que no existe actualmente un registro impreso de las características tímbricas e interpretativas trompetísticas de Gustavo Bautista a partir de su obra "El Descabeza'ó", es importante para el programa de música de la Universidad de Pamplona debido a la alta influencia musical que tiene el compositor Gustavo Bautista de su padre el compositor pamplonés Bonifacio Bautista, y específicamente la estética compositiva que utiliza en el género del bambuco, al cual corresponde el tema "El Descabeza'ó", El material artístico que se obtiene como resultado se espera que sea de gran ayuda principalmente a los intérpretes trompetistas que quieran profundizar sobre el tema expuesto.

El proyecto es viable, ya que se cuenta con los recursos necesarios para su ejecución, con un presupuesto de dos millones setecientos noventa y cinco mil pesos (\$ 2.795.000), divididos en recursos de la Universidad de Pamplona y recursos propios, su especificación se evidencia en la información mostrada en el cálculo de presupuesto y recursos, que como base para la clasificación y presentación ordenada de datos se toma el formato FPI -11 de la Universidad de Pamplona para la presentación de proyectos.

Los beneficios esperados a mediano plazo son regionales, inicialmente en la cátedra de

trompeta del programa de música de la Universidad de Pamplona, sin embargo con el fin de obtener la mayor recolección de información a través de diversos instrumentos metodológicos, se involucran a estudiantes y maestros trompetistas de los programas de música de las universidades de los Santanderes y de la Universidad del Quindío, e igualmente a los músicos trompetistas de la región, que muestren un interés en la interpretación de la música andina colombiana y en la obra de Gustavo Bautista.

Los principales beneficiarios del proyecto son los estudiantes trompetistas que contarán con una importante información acerca de las características tímbricas e interpretativas trompetísticas de Gustavo Bautista a partir de su obra "El Descabeza'o", aumentando el conocimiento sobre el tema que ayude a la hora de la interpretación de la obra y a tener una visión más amplia de las características de la interpretación de la trompeta en la música andina colombiana, teniendo como punto de partida este referente teórico que se convierte en un importante antecedente para las futuras investigaciones. Igualmente los docentes contarán con una información académica y herramienta pedagógica adicional

MARCO TEÓRICO

El marco teórico del proyecto se divide en 2 partes: la primera que consiste en la búsqueda y clasificación de los antecedentes de la investigación, divididos en fuentes primarias, secundarias y terciarias y a su vez en los niveles local, nacional e internacional, respectivamente, su indagación se basa en motores de búsqueda como Science Direct, Springerlink, Google Academic, y la base de datos de la biblioteca de la Universidad de Pamplona; la segunda parte del marco teórico consiste en la inclusión del marco desde el cual se aborda el tema de la propuesta investigativa, que en este caso se considera pertinente y necesario el marco conceptual que basándose en los términos claves de la investigación (características de la interpretación musical, trompeta, música andina colombiana, nacionalismo, recital), se busca ayudar a la comunidad a entender la esencia del proyecto y el alcance que éste tiene, además busca profundizar en el posible lenguaje técnico-musical empleado a lo largo de las etapas de su elaboración.

ANTECEDENTES

Como resultado de la indagación de bibliografía sobre la formulación del problema sobre el desconocimiento de las características tímbricas e interpretativas trompetísticas en la música andina colombiana de Gustavo Bautista a partir de su obra "El Descabeza'ó", se toman como antecedentes del actual proyecto fuentes primarias de información como tesis ,trabajos de grado, artículos publicados, investigaciones y libros, así mismo fuentes secundarias como artículos recopilatorios de otros trabajos investigativos; sin embargo, después de la exhaustiva búsqueda y clasificación, no se encuentra información de

investigaciones específicamente sobre el tema, aunque el proyecto está estrechamente relacionado con la modalidad de trabajo de grado Recital al aplicar los resultados de la investigación, y así mismo la inclusión de la obra que es objeto de estudio en el repertorio a interpretar en el recital de trompeta, igualmente la investigación está ligada a un creciente movimiento nacionalista, que muestra la intención de abordar temas es por esto que también se toman como antecedentes, la bibliografía encontrada sobre el tema nacionalista y específicamente sobre la identidad musical y la necesidad de poseer información, así como también se toman como fuentes los recitales de trompeta realizados como trabajo de grado de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona y sus referentes teóricos.

Fuentes primarias

- ÿ Trabajo de grado del maestro Antún Florez Hernández, denominado: "Recital de trompeta, un hecho musical, cultural y educativo, Mayo 2009, dentro de su recital presenta la obra de carácter nacionalista la obra "Mala cara" del compositor colombiano José Arnedo.
- ÿ Trabajo de grado del maestro Leonardo Ibarra, denominado: "la trompeta en diferentes estilos y épocas de la música", dentro de su recital interpreta la obra de música andina colombiana: "El Trio" del compositor Gustavo Bautista.
- ÿ Trabajo de grado del maestro Elkin Fernández, denominado: "siete obras en diferentes estilos musicales para la versatilidad de la trompeta", su recital incluye la obra de música andina colombiana: "Alce la cola" del compositor Gustavo Bautista, y la obra "Ancestro" del compositor Germán Darío Pérez.

- ÿ Trabajo de grado del maestro Manuel José Vargas, denominado: "Recordando a los grandes intérpretes de la trompeta", su recital incluye la obra de música andina colombiana: "Bella Arboledas" del compositor Victor M. Vargas.
- ÿ En el artículo publicado por el Profesor Carlos Miñana Blasco de la Universidad Nacional de Colombia en la Revista de Música y Cultura año 2000, Bogotá, Colombia, manifiesta: "se están acabando las tradiciones bajo la locomotora implacable del progreso, por eso hay que recogerlas, fotografiarlas, filmarlas, y grabarlas. La cultura popular tradicional no es actual, es una "supervivencia" del pasado, una especie de fósil viviente que hay que proteger y exhibir en esos 'zoológicos culturales' que son los festivales folklóricos, los museos y los centros de documentación".
- ÿ Artículo realizado por Miguel Antonio Cruz González en la Revista Nómadas, Universidad Central de Colombia, 2002, Bogotá, Colombia. Titulado: "Folclore, música y nación: El papel del bambuco en la construcción de lo colombiano" en el cual asevera: "Es difícil dar fe de la existencia del bambuco en el mismo periodo de la Independencia porque la mayor parte de las menciones que de él se hacen son escritas con posterioridad a 1840, época en la que empieza a ser construido el mito de la nacionalidad; pero suponiendo que existiera, se trataba de una música que comenzaba su ascenso en la sociedad y que se filtró, probablemente, por la movilidad social ocasionada en tal periodo, la cual puso en contacto las formas de cultura popular y de elite".
- ÿ Libro titulado "Música y folclor de Colombia" del escritor Javier Ocampo López (2004) en Bogotá, Colombia, refiere que "La música folclórica se caracteriza por su origen anónimo. Nadie en Colombia podrá desentrañar quien compuso el primer torbellino, los

primeros bambucos, currulaos, cumbias, pasillos, etc. Estos aires que se consideran vernáculos son productos de la música transculturada de diversos matices, la cual fue adaptada por los sectores bajos de la población durante la Colonia”.

ÿ Artículo publicado de Carolina Santamaría en la Revista El Artista en Noviembre de 2007: “Nueva Música Colombiana: La redefinición de lo nacional en épocas de la world music”. En este artículo se explora la influencia que han tenido los cambios políticos y sociales de los últimos quince años en América Latina en la percepción de la nación como un ente multicultural y como el nuevo discurso multiculturalista ha afectado la creación y la interpretación musical.

ÿ Artículo titulado: “Del bambuco a los bambucos” del profesor Manuel Bernal Martínez, Academia Superior de Artes de Bogotá, en el que resalta que el bambuco es “el aire folclórico de mayor trascendencia para la identidad del país, y se hace notar lo esquivo de su escritura. “... y otra [cosa es] tratar de reducir ese ritmo caprichoso, saltón, inestable, al encordado rígido del pentagrama... A más de poderlo leer se debe saber, para poderlo tocar bien”

ÿ Eric Hobsbawn, escribió un libro titulado: “Naciones y Nacionalismo desde 1780” en Barcelona, España en el que afirma que “El nacionalismo requiere creer demasiado en lo que es evidente que no es como se pretende”.

ÿ Ernest Gellner, en su libro: “Naciones y Nacionalismo” de España, 2001, expone: “las naciones, al igual que los estados, son una contingencia, no una necesidad universal. Por otra parte, naciones y estado no son una misma contingencia. El nacionalismo sostiene que están hechos el uno para el otro, que el uno sin el otro son algo incompleto y trágico. Pero antes de que pudieran llegar a prometerse cada uno de ellos hubo de emerger, y su

emergencia fue independiente y contingente”

ÿ Investigación publicado en las actas del Encuentro de Investigación en Arte y Diseño 2002 – Iberoamericano – de la Facultad de Bellas Artes y el Bachillerato de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 2002, por Carlos Mastropietro, titulado: “El timbre en el estudio de la instrumentación”

Fuentes secundarias:

ÿ Artículo obtenido después de un proceso de recopilación obtenida por Luis Vitale en su trabajo: “Música popular e identidad latinoamericana” que Corresponde al capítulo XII del libro: La larga marcha por la unidad y la identidad latinoamericana. De Bolívar al Che, en que retoma: “El bambuco es un género musical del sentir popular colombiano. Uno de ellos recuerda los enfrentamientos entre liberales y conservadores después del asesinato del joven liberal Eliecer Gaitán, afines de la década de 1940”.

MARCO CONCEPTUAL

Se hace necesario emplear el marco conceptual para tener una visión más clara y profunda de las unidades de análisis empleadas en la metodología del proyecto, esperando que sea un proceso que ayude a la unificación de conceptos y criterios para tener productos concretos, la construcción del marco conceptual inicia con la búsqueda e indagación de dichos términos claves en los motores de búsqueda virtuales, y en los principales portales académicos, para su posterior ordenamiento, comparación, análisis y presentación. A continuación se presenta el informe final, y se expone el documento descriptivo planteado como resultado del actual proyecto.

El análisis musical visto desde el campo de la educación artística es requerido para determinar la idoneidad de temas específicos en situaciones particulares de aprendizaje, permitiendo así la elaboración de materiales pedagógicos específicos (Barriga Monroy, 2012), Jan LaRue propone que la creación de un análisis musical completo y preciso se debe realizar a través de un proceso de observación de los aspectos más sobresalientes de los distintos componentes del lenguaje musical, que vaya desde las grandes dimensiones hasta lo particular pero que al final defina la obra como un todo que interrelacione elementos propios de ella (Larue), elementos como el análisis armónico, estructural, morfológico, instrumental, auditivo, observación de coherencia, análisis de texturas, tratamiento de movimientos de voces melódicas, armónicas y rítmicas, plan tonal, contenido interválico, agógica, métricas, dinámicas, timbres, colores, registros, articulaciones, intenciones y demás factores que intervienen en el análisis previo a una interpretación, la cual según el maestro Luis Orlandini consiste en que un músico

especializado decodifique un texto musical de una partitura y lo haga audible en uno o varios instrumentos musicales.

Estos músicos solistas, directores o cameristas deben comprender profundamente no solo el sonido, la técnica y demás aspectos de cada instrumento, sino que, lo más importante, deben tener la claridad para plasmar en cada conjunto la música que está más allá de cada nota, de cada frase y de cada obra, creando así una compenetración entre el intérprete, la obra y las ideas del compositor (Orlandini, 2012). En este sentido Noemí Aguilar Fernández plantea que la obra no solo debe limitarse al estudio de los elementos técnicos sino que debe situarse en su contexto histórico, determinando la evolución y relación existentes entre la obra y el compositor, su estilo, motivaciones y características interpretativas que contribuyan a la formación de un estudio diacrónico que no se reduzca solamente a la partitura como tal (Fernández, 2008).

A continuación se pretende evidenciar la pertinencia cultural que tiene la realización de un análisis interpretativo y estructural de una de las obras más representativas del género de música andina colombiana para trompeta ("El Descabeza'o"), compuesta por Gustavo Bautista uno de los autores más influyentes e importantes en la escena del nacionalismo colombiano.

Inicialmente se hace necesaria la presentación de esta contextualización que propone Aguilar, con el objetivo de ubicar al intérprete, al compositor, y la obra dentro de un mismo sentido cronológico que hace parte del análisis histórico, social y cultural en que se enmarca una parte importante de este análisis.

José Ignacio Perdomo nos habla de los primeros registros que podrían acercarnos a

conocer la historia de la trompeta en Colombia, desde los hallazgos de cultura precolombinas alrededor del país, que en su mayoría se describen como instrumentos confeccionados de caracoles revestidos en oro con boquillas de hueso, que al soplarse producían un sonido fuerte sonoro (Escobar, 1963), y que según Juan de Castellanos eran usados como sonidos que advertían el inicio de una batalla, y que a través de todo el proceso de evangelización y educación musical se incorpora en los cultos de carácter religioso (Castellanos, 1947).

En el tratado de arte de 1599 denominado Música indiana, Vargas Machuca describe a los aborígenes como grandes músicos de trompetas que oficiaban en misa, junto con los aprendices en canto gregoriano, acompañados por los primeros órganos, fabricados en Colombia por influencia de los frailes Europeos (Machuca, 1599), en la época de la independencia ya se escuchaban obras de repertorio colombiano como las reconocidas contradanzas La Vencedora y La Libertadora, junto con el repertorio europeo que ya no se limitaba al repertorio coral sacro, sino que se podrían encontrar vals, minués y danzas principalmente, interpretados por las bandas marciales que llevaban en su organología los clarines y heraldos, y que posteriormente por influencia Alemana e italiana se escuchaban en Bogotá por primera vez las sinfonías de Beethoven, Haydn, Mozart y Rossini, obras arregladas y dirigidas por Juan Antonio de Velasco, en cuya formación instrumental se evidenciaba la alternancia entre trompetas tonales o naturales con los modelos de cornetas del Austriaco Anton Weidinger, es decir las primeras trompetas de llaves capaces de realizar una escala cromática

Con la creación de la sociedad filarmónica en Colombia a mediados del siglo xix a la cabeza de Enrique Price, se crea también el primer registro de intérpretes que serán los encargados del progreso de los estudios de carácter sinfónico en Colombia, destacándose como trompetistas y cornetistas los músicos Manuel Daza, John Williams y Manuel Gutiérrez, (Escobar, 1963)

Ya en 1882 con la Fundación de la Escuela Nacional de Música por parte de Jorge Price (hijo de Enrique Price) y que en 1911 tomó el nombre de Conservatorio Nacional de Colombia derivado de un modelo francés (Duque, 1999), se crea la conocida controversia nacionalista entre los compositores Guillermo Uribe Holguín y Emilio Murillo dando como resultado la transformación del panorama musical colombiano con la inclusión de la música nacional dentro de los contenidos enseñados en los conservatorios y escuelas del país (Bermúdez, 1999), esto junto con la creación de la Banda Nacional de Colombia en 1913, propiciaron espacios óptimos para iniciar la investigación en el campo de la interpretación de la música colombiana, la Banda Nacional que en 1939 sería dirigida por José Rozo Contreras en su formación encontraría el trompetista solista Gustavo Bautista, hijo del compositor Pamplonés Bonifacio Bautista. (Greiff, 1993).

El compositor y trompetista Gustavo Bautista no sólo fue testigo de la creación de esta escuela de la trompeta en Colombia, al ser parte de estas primeras generaciones de músicos colombianos que conformaron la Banda sinfónica Nacional y la hoy conocida Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia creada en 1952, sino que además cuenta con los rasgos compositivos y elementos heredados de un autor de cuyas obras reflejan un lenguaje propio, tanto estética como culturalmente hablando, este actor influyente al que él mismo

se refiere como su principal maestro y mentor, el maestro Bonifacio Bautista. El aporte del compositor Pamplonés para la música andina colombiana es incalculable por el valor de sus múltiples y reconocidas obras, además de su labor cultural fundando alrededor de 40 bandas en los departamentos de Huila, Antioquia, Caldas, Valle y Cundinamarca, destacando la importancia de su legado musical que deja no solo a los intérpretes del piano sino a los artistas que se interesan en estudiar y ejecutar la música nacional. (Rojas, 2008).

Las obras de Gustavo Bautista en las cuales predominan pasillos y bambucos, son consideradas las primeras obras de música andina colombiana escritas específicamente para trompeta solista, creando así un escenario artístico para el instrumento en cuestión que da pie para un sinnúmero de investigaciones que surgen de diversos interrogantes, ya que al ser la trompeta un instrumento relativamente nuevo en los ensambles de música tradicional en la música andina colombiana, se manifiesta la necesidad de recurrir a debates y discusiones que tienen como tema central, la manera más adecuada de sacar el mejor provecho de la versatilidad, recursos y colores que ofrece el instrumento para una correcta inclusión en las obras de este carácter, y que a la vez no afecte la esencia de este lenguaje musical forjado en la música andina colombiana tradicional.

La obra "El Descabeza'ó", del género bambuco, compuesta en el año 2002, refleja una importancia notable al posicionarse por su contexto artístico, histórico y cultural, como una obra representativa dentro de las composiciones de música andina colombiana para trompeta, sin mencionar sus características estéticas y morfológicas que dejan ver el tradicionalismo de los compositores de la época.

Un factor fundamental que nos ayudará a la hora de obtener los mejores resultados de la

investigación analítica en curso, es que se cuenta con el material audible que incluye la grabación de la obra "el Descabeza'ó", en la cual, es interpretada por el mismo compositor Gustavo Bautista dentro un importante disco para la cultura musical nacional, el disco titulado "Mi Viejo", (haciendo referencia y homenaje a su padre Bonifacio Bautista), igualmente constituye un material sonoro piloto en las audiciones de música andina colombiana para trompeta.

Compositores y trompetistas colombianos contemporáneos como Juan Carlos Valencia Ramos, Fernando Parra, Juan Fernando Avendaño, Carlos Restrepo, entre otros, han incursionado en el campo tanto de la interpretación como de la composición de obras que enriquecen el repertorio de música andina colombiana para trompeta, así mismo emprendiendo un arduo proceso de difusión a nivel nacional e internacional a través de conciertos y recitales en donde incluyen estas obras escritas para trompeta y diferentes formatos instrumentales.

El fenómeno del recital visto como una estrategia de expansión cultural ofrece una gran alternativa de alcanzar una considerable cobertura en la población general, manifestando los productos artísticos que se realizan. Estos trompetistas que crean y promueven el nacionalismo colombiano aplicado a la trompeta, también han enfrentado el dilema de cuál debería ser la interpretación correcta en el género, y aunque la mayoría de ellos fueron alumnos del maestro Gustavo Bautista y contaron con su asesoría en este campo, se presenta todavía la necesidad de documentación académica e investigativa impresa, que sirva de guía y antecedente para abordar el tema.

De esta manera y tomando en cuenta las consideraciones anteriormente expuestas, se concluye sobre la importancia de iniciar este proceso investigativo desde el programa de

música de la Universidad de Pamplona, que cuente con un producto significativo que beneficie a la población de los estudiantes y maestros trompetistas a nivel local, regional y nacional, que podrán tener un análisis interpretativo y estructural que aporte herramientas esenciales para la hora de la interpretación de la obra "El Descabeza'ó", igualmente este proyecto pretende ser un trabajo que sea replicado e invite a la realización de futuras investigaciones que vayan en pro de aumentar el conocimiento sobre el extenso campo del análisis y la interpretación de diversas obras de música andina colombiana para trompeta.

METODOLOGÍA

El Proyecto se realiza mediante el empleo de un paradigma cualitativo, debido a que postula una concepción global fenomenológica, inductiva y subjetiva, que es orientada al proceso y es propia de la antropología social que responde a preguntas de investigación planteadas. Su propósito consiste en reconstruir la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido, expuesto como una necesidad latente en un contexto académico. Tiene un fundamento humanista y percibe la vida social (cultural, musical, y/o artístico) como la creatividad compartida de los individuos, por lo cual es objetiva, viva y cognoscible por todos los participantes en la interacción social.

El método aplicado es el descriptivo y consiste en el desarrollo de una caracterización de las situaciones u eventos, (en este caso una obra artística) de cómo se manifiesta el objeto de investigación, ya que éste busca especificar las propiedades importantes del problema en cuestión, midiendo independientemente los conceptos y también ofreciendo la posibilidad de predicciones aunque sean muy rudimentarias, y subjetivas debido al contexto.

La metodología desarrollada es analítica, puesto que la investigación busca la descomposición de un todo en sus partes o elementos para observar sus causas, naturaleza y efectos, implícitas en el análisis macro y microestructural expuestas en el documento descriptivo expuesto.

El enfoque seguido del mismo modo, es descriptivo pues ofrece la posibilidad de describir las situaciones, los fenómenos o los eventos que nos interesan, midiéndolos, y evidenciando sus características, esto se realiza a través de un proceso metódico con un informe final presentado por partes temáticas claramente evidenciadas, y a la vez con una

continuidad lógica y entendible.

La principal técnica de acceso a la información, tiene un carácter participativo, pues sus actores son a la vez sujetos y objetos del estudio, es decir los estudiantes y maestros trompetistas de las instituciones universitarias mencionadas. Se realizaron las consultas bibliográficas, y empleando un instrumento: La Encuesta, la cual consta de ocho preguntas, con el fin de reunir la mayor cantidad de información posible. La muestra con la que se va a llevar a cabo la investigación será la conformada por los estudiantes y maestros de la Cátedra de Trompeta de la Universidad de Pamplona, UIS, UNAB y Universidad del Quindío de las ciudades de Pamplona, Bucaramanga y Armenia. La muestra que se toma es de un total de diez (10) personas (4 maestros y 6 alumnos).

Obtenida la información, se procedió a procesar y a hacer el análisis de los resultados, los cuales fueron organizados, de donde se extraen los referentes para la recopilación y ordenamiento de los datos para su posterior presentación a través de un informe descriptivo expuesto y publicado para la comunidad universitaria.

Unidades de análisis: Se tienen varios conceptos para tener en cuenta en la realización de la investigación y en la aplicación del instrumento investigativo como son: trompeta, lenguaje musical, interpretación musical, nacionalismo, recital.

REFLEXIONES FINALES

Con la elaboración del documento descriptivo, que contiene el producto del análisis sonoro, interpretativo y morfológico, junto con los resultados del instrumento metodológico e investigativo empleado, se pretendió llegar a una completa caracterización del bambuco "El Descabeza'ó" para trompeta de Gustavo Bautista, que se espera tenga una función guía en el proceso de educación de los estudiantes de trompeta del programa de música de la Universidad de Pamplona y contribuya a complementar la bibliografía de carácter nacionalista especializada en la música andina colombiana para trompeta.

Se espera difundir la obra "El Descabeza'ó" a nivel local a través de la interpretación dentro del repertorio del recital de trompeta realizado como modalidad de trabajo de grado del gestor del proyecto, como forma de divulgación de la música andina colombiana para trompeta, y de Gustavo Bautista como compositor e intérprete, donde se pretendió que el impacto social sea el más alto posible, e igualmente en la realización de la sustentación y exposición participativa del trabajo desarrollado a toda la comunidad trompetística universitaria de Pamplona, en donde se hace extensiva la invitación a la participación activa, vinculación y replicación de este proyecto.

Como conclusiones finales, se evidencian a continuación algunas síntesis de la información destacada de la encuesta realizada como instrumento de investigación del proyecto, (adjunto se encuentran los documentos elaborados y escritos por la muestra de trompetistas escogidos). Se debe mencionar que los resultados se exponen con fines académicos y se protege la identidad del autor de la encuesta hasta contar con la aprobación de los mismos, por considerar la siguiente como información, producto de un conocimiento literario,

musical, científico, etc.

De la muestra de trompetistas consultados, se puede concluir que el 90% de ellos conoce obras del repertorio andino colombiano, escritas específicamente para la trompeta, sin embargo, solo el 50% de ellos conoce o ha leído algún material impreso de carácter académico e investigativo que sirva de guía a los trompetistas en el proceso de abordar obras de música andina colombiana, de allí también se destaca que los trompetistas si creen que los análisis interpretativos y estructurales de obras de música andina colombiana para trompeta, contribuyen al mejoramiento de la interpretación del género, las siguientes son sus apreciaciones textuales sobre el tema:

- Todo el material que aporte en beneficio de una buena interpretación va a ayudar al ejecutante.
- El saber aún más sobre la obra, y conocer todo lo que se pueda, ayuda siempre a saber cuál es la intención, movimiento, carácter y sentido en cada parte y fragmento de la obra.
- Ayudan siempre y cuando tengan no solo aspectos teóricos y planes tonales, sino que sea explícito y utilice cuadros comparativos entre instrumentistas que hayan tocado la obra.
- Saber la historia, y el contexto en el que se desarrolla una determinada obra, ayuda mucho a la hora de la interpretación.
- Teniendo una base, o una guía, el intérprete va a tener un referente a la hora del montaje de una nueva obra.
- Se da una idea de estudio de determinada obra o estilo de la obra.
- Depende, hay análisis muy técnicos y con carácter pedagógico que si ayudan a la

interpretación.

- Actualmente hay muy pocos (análisis), pero han contribuido para hacer las bases de la inclusión de la trompeta.
- Muchas veces los intérpretes nos centramos solo en las notas y no nos contextualizamos en todos los aspectos de la obra.
- Contribuyen, porque siempre se quiere tocar como el compositor y/o arreglista desean, por eso siempre se debe acercarse al momento de creación de la obra, es muy importante para el intérprete.

En cuanto a la necesidad de aumentar los trabajos investigativos y analíticos sobre obras de música andina colombiana para trompeta, los encuestados coincidieron en que definitivamente creen que se deben aumentar, exponiendo las siguientes razones:

- Hay pocos trabajos que realmente se consideren significativos en el desarrollo de trompetistas, en el campo de la interpretación de música colombiana.
- Sobre todo en este momento de la música colombiana, es fundamental que muchos investigadores, se animen a crear más trabajos que ayuden a todos los instrumentistas.
- La música está pasando por una etapa muy importante y es necesario que la música andina colombiana no se quede atrás con estas mezclas de formatos interesantes.
- No conozco muchos investigadores sobre la trompeta en la música colombiana.
- Dado que el tema es relativamente reciente, en este momento se hace más necesario tener esa guía, o ir formando esa base teórica para el estudio de las obras de música andina colombiana.
- En cuanto a trabajos de interpretación del género (música andina colombiana) en la trompeta, considero que hace falta más bibliografía.

- Se encuentra poca información, en específico sobre la interpretación de la trompeta en la música andina colombiana.
- Si, sobre todo en este tiempo donde cada vez se aumenta el repertorio, pero el material didáctico, no es tanto, se debe tener la parte escrita, no solo la música; para esta inclusión de la trompeta en la música andina colombiana.
- En el movimiento nacionalista, se requiere fundamentar el análisis como método de descifrar música muy rica y complicada, y no se encuentra todo el material que uno quisiera tener.
- Considero que hay muy pocos trabajos que realmente ayuden al trompetista de música colombiana.

Las respuestas a la pregunta donde se pone en consideración los elementos que deberían incluirse en un completo y detallado análisis interpretativo y estructural de una obra de música andina colombiana, son variadas, precisas y un aporte fundamental para encaminar el presente proyecto siguiendo este marco de apreciaciones, recordando que el objetivo principal de estos análisis mencionados, deben ser que sean considerados como una ayuda significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Elementos como articulaciones, estilo, el sonido, referentes trompetistas.
- Elementos pedagógicos como un método de trompeta enfocado en las obras andinas, basados en un estudio y adaptación organológica hacia la trompeta.
- Una parte teórica que incluya historia y técnica, o un análisis armónico, tonal, etc y la parte de interpretación que consideran los compositores o sus ideas al escribir la obra.
- Elementos de la interpretación en sí, referentes de trompetistas, para tener varios

puntos de vista y analizando aspectos puntuales y comparando con un método o libro.

- Entre más completo sea, mucho mejor, aspectos como historia, análisis formal, análisis de intenciones, articulaciones, estilo, armonía, agógica.
- Ejercicios, como un método de la escuela de la trompeta en Colombia.
- Ejemplos escritos y sonoros de un determinado fragmento u obra, más allá de teoría, me parecería que todo debe ser más práctico.
- Toda la parte pedagógica inherente, elementos históricos, aspectos técnicos, todo influye en una buena interpretación.
- Sugerencias y análisis de interpretación, análisis de los mismos compositores que ayuden a tocar su obra.
- Aspectos pedagógicos, un documento que contenga ejemplos con audios, entrevistas, ejercicios, métodos.

Se puede concluir también desde la observación, que los trompetistas si consideran importante el estudio, análisis e interpretación de la música de la región andina colombiana en la trompeta, con las siguientes justificaciones:

- El movimiento nacionalista es cada vez más grande, se puede hablar de un movimiento global, es necesario que desde Colombia se empiece a trabajar en nuestra música.
- Ayuda a que se le de la merecida importancia de la música colombiana a nivel mundial.
- Es muy importante, porque la trompeta es un instrumento en continua evolución y se debe adaptar a diferentes músicas, gracias a su versatilidad.

- Me parece muy importante porque si bien la trompeta no es instrumento tradicional dentro de la música andina colombiana, se ha convertido en base de las bandas sinfónicas y diferentes formatos (que interpretan música colombiana).
- La trompeta se considera un instrumento integral y versátil, actualmente se encuentra en la mayoría de la música global, y la música andina no puede ser la excepción.
- Es fundamental para aumentar el sentido de pertenencia y resaltar el género andino colombiano.
- Es un género que tiene la misma importancia que otros, tanto en el estudio como en el concierto.
- Ayuda al crecimiento tanto de la música, como de los músicos (trompetistas) de música colombiana.
- La música andina es lo que nos identifica a nivel mundial y es el símbolo que nos representa.
- Es muy importante, y un ámbito que se debería incluir en todas las universidades en Colombia y Latinoamérica, para estar al mismo nivel que otras escuelas de trompeta.

Un aspecto de amplio discernimiento y discusión subjetiva entre los intérpretes se da en el interesante tema de la definición breve de las características que se consideran necesarias en la interpretación de una obra de música andina colombiana para trompeta, (calidad de sonido, timbre, articulaciones, etc), sobre este aspecto la muestra poblacional presentó sus puntos de vista y opiniones.

- Considero que la interpretación de la música colombiana, es una combinación de

sonidos entre la escuela francesa y la escuela latina de trompeta, hablando en un ámbito general, es decir, entre lo clásico y lo popular.

- Teniendo en cuenta la interpretación como subjetiva, opino que se está creando un lenguaje propio, con un sonido que evoque el lugar y el tradicionalismo.
- Sonido oscuro, opaco, pero dependiendo en algunos matices, también brillante, articulaciones no tan libres como el jazz, sin llegar a lo estricto, dejando espacio a la libertad interpretativa.
- Depende del carácter de la obra el concierto, acorde al sonido, y en si a la obra, diferenciando un subgénero de otro, estudiando obra por obra.
- Llegar a un acuerdo de sonido y técnica es difícil en este momento tan temprano, considero que ahora se debe hacer un proceso de observación, grabación, transcripción, exagerando detalles.
- Sonido clásico un tanto opaco, con un timbre no tan brillante y con articulaciones similares a la flauta o clarinete, instrumentos con tradición.
- Sonido un poco propio, en cuanto a sonido autóctono colombiano, considero que ese sonido ya es diferente a todos los demás.
- Articulaciones y sonido no muy diferente a lo estudiado en los métodos como Arban, para ir creando después la identidad.
- Sonido propio que sea identificable, es un proceso difícil, pero alcanzable.
- Sonido entre opaco y brillante, no demasiado vibrato, articulaciones definidas pero también un poco libres.

Y finalmente en cuanto al impacto social y la forma de obtener un número mayor de beneficiarios posibles de la investigación, los trompetistas concluyeron sobre la mejor

manera de dar a conocer la obra artística de los compositores de música andina colombiana para trompeta, de la siguiente manera:

- Apoyando todos los conciertos de este estilo, comprando los discos y apoyando los medios de comunicación donde acogen estos trabajos discográficos.
- Seguir apoyando a los intérpretes y compositores, asistiendo y haciendo recitales, y publicando mas, aprovechando esta era tecnológica, respetando nuestra música.
- Impulsando en redes sociales y acuerdo entre músicos de llevar a un nivel más alto la música andina colombiana.
- Utilizando el internet, canales con diferentes entes gubernamentales, proyectos musicales, e integrando a las nuevas generaciones.
- Por medios de comunicación, revistas musicales, académicas, medios universitarios, tecnología y redes sociales.
- Haciendo conciertos y globalizando los trabajos.
- Creando más música, e incluyendo obras en conciertos. Incentivando a los niños.
- Por redes sociales y medios tecnológicos llamativos.
- Asistiendo a conciertos, acudiendo a los medios de comunicación e incentivando a las nuevas generaciones.
- Incluyendo música colombiana en los conciertos, y aprovechando todos los medios de comunicación, para obtener el mayor impacto social posible.

RESULTADOS Y POTENCIALES BENEFICIARIOS

Conducentes al fortalecimiento de la capacidad científica nacional

Tabla 1 Generación de nuevo conocimiento

Resultado	Indicador	Beneficiario
Se difunde la obra de Gustavo Bautista denominada “El Descabeza’o”, a la comunidad de Pamplona	Recital de trompeta que incluye la obra en la sección de música andina colombiana	Maestros y estudiantes de la cátedra de trompeta de la Universidad de Pamplona y Comunidad en general
Se incrementa el conocimiento acerca de las características tímbricas e interpretativas de Gustavo Bautista en su obra “El Descabeza’o”	Se genera un documento analítico narrativo y descriptivo de las impresiones obtenidas por los maestros y estudiantes consultados y de la investigación propia en el marco conceptual	Estudiantes y maestros de la cátedra de trompeta de la Universidad de Pamplona, y trompetistas interesados en el tema de la interpretación de la trompeta en la música andina colombiana

Impactos esperados a partir del uso de los resultados

Tabla 2 Impactos esperados después de finalizar el proyecto

Impactos	Plazo	Indicador	Supuestos
Sociales	6 meses	Se espera que despierte un interés significativo por parte de los maestros y estudiantes trompetistas por la obra de Gustavo Bautista y se inicie una serie de investigaciones sobre este amplio tema de la interpretación trompetística en la música andina colombiana, así como la interpretación y estudio de más obras del repertorio de música andina colombiana para trompeta	El aumento o no de las interpretaciones y como consecuencia el aumento de los recitales y conciertos de trompeta que incluyan obras de música andina colombiana, dependerá del número de estudiantes y maestros interesados en analizar el estilo e indagar sobre el repertorio en la trompeta.
Productividad	2 años	Se espera la elaboración de futuros proyectos que giren alrededor del tema	El número de futuras investigaciones dependerá del interés que despierte el proyecto, así como las posibles variables a estudiar sobre la interpretación de diversas obras de compositores a lo largo de la región andina colombiana.

ANEXOS

Anexo 1. Glosario

Caracterizar: Determinar los rasgos distintivos de una persona o cosa, de manera que se distinga claramente de las demás.

Carácter: En música es la propiedad por medio de la cual se manifiestan los sentimientos en la música, es el sentimiento que requiere toda idea musical; puede ser de alegría, tristeza, solemnidad, melancolía, dulzura... Los términos que nos indican el carácter se escriben generalmente al principio de la obra junto a la indicación de movimiento (tempo).

Nacionalismo: En música se refiere al uso de materiales o temas que son reconocibles como nacionales o regionales. Por ejemplo, el uso directo de la música folclórica, y el uso de melodías, ritmos y armonías inspirados por este tipo de música también incluye el uso del folclore como base conceptual, estética e ideológica de obras programáticas u óperas.

Armonía: f. Bien concertada y grata variedad de sonidos, medidas y pausas que resulta en la prosa o en el verso por la feliz combinación de las sílabas, voces y cláusulas empleadas en él.

Género: m. En las artes, sobre todo en la literatura, cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido.

Herramienta: loc. verb. Producir mucho de manera constante e incansable o desarrollar una gran actividad.

Interpretar: tr. Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos.


Lenguaje: m. Manera de expresarse. Conjunto de señales que dan a entender algo.

Melodía: f. Mús. Composición en que se desarrolla una idea musical, simple o compuesta, con independencia de su acompañamiento, en oposición a *armonía*, combinación de sonidos simultáneos diferentes, pero acordes.

Repertorio: m. Conjunto de obras teatrales o musicales que una compañía, una orquesta o un intérprete tienen preparadas para su posible representación o ejecución.

Recital: m. Concierto compuesto de varias obras ejecutadas por un solo artista con un solo instrumento.

Anexo 2. Encuestas a Trompetistas Estudiantes y Profesionales



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

¡Estoy comprometido!

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MÚSICA
2017 - II

La encuesta que se encuentra a continuación se toma como complemento e instrumento de investigación del anteproyecto en curso denominado: "Análisis interpretativo y estructural de la obra "El Descabeza'o" de Gustavo Bautista", sus resultados serán utilizados para fines académicos sin ánimo de lucro, y su publicación queda restringida por el autor de la misma. Por favor responda las siguientes preguntas, basándose en su experiencia y conocimiento como músico trompetista profesional o en formación.

1. ¿Conoce usted obras del repertorio andino colombiano escritas específicamente para trompeta? Si No
2. ¿Conoce usted material impreso de carácter académico e investigativo que sirva de guía a los trompetistas en el proceso de abordar obras de música andina colombiana? Si No
3. ¿Cree usted que los análisis interpretativos y estructurales de obras de música andina colombiana para trompeta contribuyen al mejoramiento de la interpretación del género? Si No ¿Por qué?
Se da una idea de estudio de determinado obra o estilo de la obra
4. ¿Cree usted que es necesario aumentar los trabajos investigativos y analíticos sobre obras de música andina colombiana para trompeta? Si No ¿Por qué?
Dado que el tema es relativamente reciente, en este momento se hace más necesario tener esa guía, o ir formando esa base teórica para el estudio de las obras de música andina colombiana


Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

5. ¿Cuáles elementos considera usted que deberían incluirse en un completo y detallado análisis interpretativo y estructural de una obra de música andina colombiana, para que se considere como una ayuda significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Elementos como articulaciones, estilo, el sonido, ritmos y timbres de la trompeta.

6. ¿Considera usted importante el estudio, análisis e interpretación de la música de la región andina colombiana en la trompeta? Sí No ¿Por qué?

el movimiento nacionalista es cada vez más grande, se puede hablar de un movimiento global, es necesario que desde Colombia se empiece a trabajar en nuestra música.

7. Defina brevemente las características que usted considere necesarias en la interpretación de una obra de música andina colombiana para trompeta (cualidad de sonido, timbre, articulaciones, etc)

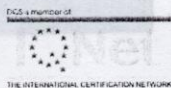
Considero que la interpretación de la música colombiana es una combinación de sonidos entre la escuela francesa y la escuela latina de trompeta, hablando en un ámbito general, es decir entre lo clásico y lo popular.

8. ¿Cuál considera usted la mejor manera de dar a conocer la obra artística de los compositores de música andina colombiana para trompeta?

Apoyando todos los conciertos de este estilo, comprando los discos y apoyando los medios de comunicación donde apogeen estos trabajos discográficos.

Encuesta elaborada por: Pedro Elias Martínez Álvarez

cc. 1032445745



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

2



¡Estoy comprometido!
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MÚSICA

2017 - II

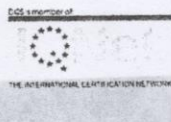
La encuesta que se encuentra a continuación se toma como complemento e instrumento de investigación del anteproyecto en curso denominado: "Análisis interpretativo y estructural de la obra "El Descabeza'o" de Gustavo Bautista", sus resultados serán utilizados para fines académicos sin ánimo de lucro, y su publicación queda restringida por el autor de la misma. Por favor responda las siguientes preguntas, basándose en su experiencia y conocimiento como músico trompetista profesional o en formación.

1. ¿Conoce usted obras del repertorio andino colombiano escritas específicamente para trompeta? Si No
2. ¿Conoce usted material impreso de carácter académico e investigativo que sirva de guía a los trompetistas en el proceso de abordar obras de música andina colombiana? Si No
3. ¿Cree usted que los análisis interpretativos y estructurales de obras de música andina colombiana para trompeta contribuyen al mejoramiento de la interpretación del género? Si No ¿Por qué?

teniendo una base o una idea el intérprete va a tener un referente a la hora del montaje de una nueva obra

4. ¿Cree usted que es necesario aumentar los trabajos investigativos y analíticos sobre obras de música andina colombiana para trompeta? Si No ¿Por qué?

en cuanto a trabajos de interpretación del género en la trompeta, considero que hace falta más bibliografía



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

5. ¿Cuáles elementos considera usted que deberían incluirse en un completo y detallado análisis interpretativo y estructural de una obra de música andina colombiana, para que se considere como una ayuda significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Elementos pedagógicos como un método de trompeta antecedido en las obras andinas basados en un estudio y adaptación organológica hacia la trompeta

6. ¿Considera usted importante el estudio, análisis e interpretación de la música de la región andina colombiana en la trompeta? Si No ¿Por qué?

Ayuda a que se le de la merecida importancia de la música colombiana al nivel mundial

7. Defina brevemente las características que usted considere necesarias en la interpretación de una obra de música andina colombiana para trompeta (cualidad de sonido, timbre, articulaciones, etc)

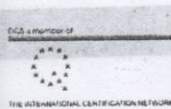
Teniendo en cuenta la interpretación como subjetiva, opino que se está creando un lenguaje propio, con un sonido que es que el lego y el tradicionalismo

8. ¿Cuál considera usted la mejor manera de dar a conocer la obra artística de los compositores de música andina colombiana para trompeta?

Seguir apoyando a los intérpretes y compositores asistiendo y haciendo recitales y publicando más aprovechando esta era tecnológica, respetando nuestra música

Encuesta elaborada por: Pedro Elías Martínez Álvarez

cc. 1032445745



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

2



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

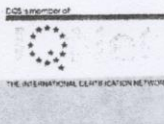
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MÚSICA

2017 - II

La encuesta que se encuentra a continuación se toma como complemento e instrumento de investigación del anteproyecto en curso denominado: "Análisis interpretativo y estructural de la obra "El Descabeza'o" de Gustavo Bautista", sus resultados serán utilizados para fines académicos sin ánimo de lucro, y su publicación queda restringida por el autor de la misma. Por favor responda las siguientes preguntas, basándose en su experiencia y conocimiento como músico trompetista profesional o en formación.

1. ¿Conoce usted obras del repertorio andino colombiano escritas específicamente para trompeta? Si No
2. ¿Conoce usted material impreso de carácter académico e investigativo que sirva de guía a los trompetistas en el proceso de abordar obras de música andina colombiana? Si No
3. ¿Cree usted que los análisis interpretativos y estructurales de obras de música andina colombiana para trompeta contribuyen al mejoramiento de la interpretación del género? Si No ¿Por qué?
SABER LA HISTORIA Y EL CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA UNA DETERMINADA OBRA, AYUDA MUCHO A LA HORA DE LA INTERPRETACIÓN
4. ¿Cree usted que es necesario aumentar los trabajos investigativos y analíticos sobre obras de música andina colombiana para trompeta? Si No ¿Por qué?
SE ENCUENTRA POCÁ INFORMACIÓN EN EDPE CIRCO SOBRE LA INTERPRETACIÓN DE LA TROMPETA EN LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral



¡Estoy comprometida!



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

5. ¿Cuáles elementos considera usted que deberían incluirse en un completo y detallado análisis interpretativo y estructural de una obra de música andina colombiana, para que se considere como una ayuda significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

UNA PARTE TEÓRICA QUE INCLUYA HISTORIA Y TÉCNICA O UN ANÁLISIS ARMÓNICO, TONAL, ETC Y LA PARTE DE INTERPRETACIÓN QUE CONSIDERAN LOS COMPOSITORES O SUS IDEAS AL ESCRIBIR LA OBRA

6. ¿Considera usted importante el estudio, análisis e interpretación de la música de la región andina colombiana en la trompeta? Si No ¿Por qué?

ES MUY IMPORTANTE PORQUE LA TROMPETA ES UN INSTRUMENTO EN CONTINUA EVOLUCIÓN Y DEBE ADAPTAR A DIFERENTES MÚSICAS, GRACIAS A SU VERSATILIDAD

7. Defina brevemente las características que usted considere necesarias en la interpretación de una obra de música andina colombiana para trompeta (cualidad de sonido, timbre, articulaciones, etc)

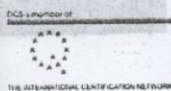
SONIDO OSCURO, OPACO PERO DEPENDIENDO EN ALGUNOS MOMENTOS TAMBIÉN BRILLANTE, ARTICULACIONES NO TAN LIBRES COMO EL JAZZ SIN LLEGAR A LO EXACTO DEJANDO ESPACIO A LA LIBERTAD INTERPRETATIVA

8. ¿Cuál considera usted la mejor manera de dar a conocer la obra artística de los compositores de música andina colombiana para trompeta?

IMPULSANDO EN REDES SOCIALES Y ACERDO ENTRE MÚSICOS DE LLEVAR A UN NIVEL MÁS ALTO LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

Encuesta elaborada por: Pedro Elias Martínez Álvarez

cc. 1032445745



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

2



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

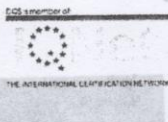
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MÚSICA

2017 - II

La encuesta que se encuentra a continuación se toma como complemento e instrumento de investigación del anteproyecto en curso denominado: "Análisis interpretativo y estructural de la obra "El Descabeza'o" de Gustavo Bautista", sus resultados serán utilizados para fines académicos sin ánimo de lucro, y su publicación queda restringida por el autor de la misma. Por favor responda las siguientes preguntas, basándose en su experiencia y conocimiento como músico trompetista profesional o en formación.

1. ¿Conoce usted obras del repertorio andino colombiano escritas específicamente para trompeta? Si No
2. ¿Conoce usted material impreso de carácter académico e investigativo que sirva de guía a los trompetistas en el proceso de abordar obras de música andina colombiana? Si No
3. ¿Cree usted que los análisis interpretativos y estructurales de obras de música andina colombiana para trompeta contribuyen al mejoramiento de la interpretación del género? Si No ¿Por qué?
Ayudan siempre y cuando tengan no solo aspectos técnicos y plenos detalles sino que sea explícito y utilicen cuadros comparativos entre instrumentistas que hayan tocado la obra
4. ¿Cree usted que es necesario aumentar los trabajos investigativos y analíticos sobre obras de música andina colombiana para trompeta? Si No ¿Por qué?
Se sabía todo en este tiempo donde cada vez se comenta el repertorio, pero el material didáctico no son tantos, si algo tendr la parte escrita no solo la música para esta inclusión de la trompeta en la m.a.c



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral



¡Estoy comprometida!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

5. ¿Cuáles elementos considera usted que deberían incluirse en un completo y detallado análisis interpretativo y estructural de una obra de música andina colombiana, para que se considere como una ayuda significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Elementos de la interpretación en sí, referentes
de los trompetistas, para tener varios puntos de
vista, y analizando aspectos puntuales y
comparando con un método de libro

6. ¿Considera usted importante el estudio, análisis e interpretación de la música de la región andina colombiana en la trompeta? Si No ¿Por qué?

Me parece muy importante por el rol que
la trompeta juega en el instrumento tradicional
del norte de la música. Se ha convertido
en banda en las bandas andinas y otros formatos

7. Defina brevemente las características que usted considere necesarias en la interpretación de una obra de música andina colombiana para trompeta (cualidad de sonido, timbre, articulaciones, etc)

Depende del carácter de la obra y el carácter
peculiar del sonido y en sí de la obra
definiendo un subgénero de otro, etc.
siendo obra por obra

8. ¿Cuál considera usted la mejor manera de dar a conocer la obra artística de los compositores de música andina colombiana para trompeta?

A través del internet, canales con dife-
rentes entes gubernamentales, proyectos
musicales, e integrando a las nuevas
generaciones


Encuesta elaborada por: Pedro Elias Martínez Álvarez

cc. 1032445745



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral


2


Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MÚSICA
2017 - II

La encuesta que se encuentra a continuación se toma como complemento e instrumento de investigación del anteproyecto en curso denominado: "Análisis interpretativo y estructural de la obra "El Descabeza'o" de Gustavo Bautista", sus resultados serán utilizados para fines académicos sin ánimo de lucro, y su publicación queda restringida por el autor de la misma. Por favor responda las siguientes preguntas, basándose en su experiencia y conocimiento como músico trompetista profesional o en formación.

1. ¿Conoce usted obras del repertorio andino colombiano escritas específicamente para trompeta? Si No
2. ¿Conoce usted material impreso de carácter académico e investigativo que sirva de guía a los trompetistas en el proceso de abordar obras de música andina colombiana? Si No
3. ¿Cree usted que los análisis interpretativos y estructurales de obras de música andina colombiana para trompeta contribuyen al mejoramiento de la interpretación del género? Si No ¿Por qué?
El saber más aun sobre la obra, y conocer todo lo que se pueda, ayuda siempre a saber cual es la intención, momento, carácter y sentido en cada parte y fragmento de la obra
4. ¿Cree usted que es necesario aumentar los trabajos investigativos y analíticos sobre obras de música andina colombiana para trompeta? Si No ¿Por qué?
en el momento nacionalista se requiere fundamental, el análisis como método de describir música muy rica y complicada, y no se encuentra todo el material que uno quisiera tener


Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

5. ¿Cuáles elementos considera usted que deberían incluirse en un completo y detallado análisis interpretativo y estructural de una obra de música andina colombiana, para que se considere como una ayuda significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Entre más completo sea, mucha mejor, aspectos como historia, análisis formal, análisis de intenciones, articulaciones, estilo, ornamentación, agógica

6. ¿Considera usted importante el estudio, análisis e interpretación de la música de la región andina colombiana en la trompeta? Sí No ¿Por qué?

La trompeta se considera un instrumento integral y versátil, actualmente se encuentra en la mayoría de la música global, y la música andina no puede ser la excepción

7. Defina brevemente las características que usted considere necesarias en la interpretación de una obra de música andina colombiana para trompeta (cualidad de sonido, timbre, articulaciones, etc)

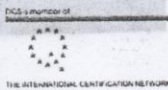
Allegro a un acuerdo de sonido y técnica es difícil en este momento tan temprano, considero que ahora se debe hacer un énfasis de observación, grabación, transcripción, desde un punto de vista en detalle

8. ¿Cuál considera usted la mejor manera de dar a conocer la obra artística de los compositores de música andina colombiana para trompeta?

Por medio de comunicación, revistas musicales, académicos, medios universitarios, tecnología y redes sociales

Encuesta elaborada por: Pedro Elias Martínez Álvarez

cc. 1032445745



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

2



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MÚSICA

2017 - II

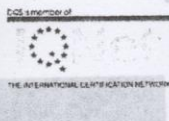
La encuesta que se encuentra a continuación se toma como complemento e instrumento de investigación del anteproyecto en curso denominado: "Análisis interpretativo y estructural de la obra "El Descabeza'o" de Gustavo Bautista", sus resultados serán utilizados para fines académicos sin ánimo de lucro, y su publicación queda restringida por el autor de la misma. Por favor responda las siguientes preguntas, basándose en su experiencia y conocimiento como músico trompetista profesional o en formación.

1. ¿Conoce usted obras del repertorio andino colombiano escritas específicamente para trompeta? Si No
2. ¿Conoce usted material impreso de carácter académico e investigativo que sirva de guía a los trompetistas en el proceso de abordar obras de música andina colombiana? Si No
3. ¿Cree usted que los análisis interpretativos y estructurales de obras de música andina colombiana para trompeta contribuyen al mejoramiento de la interpretación del género? Si No ¿Por qué?

Todo el material que ayude en beneficio de una buena interpretación va a ayudar al ejecutante

4. ¿Cree usted que es necesario aumentar los trabajos investigativos y analíticos sobre obras de música andina colombiana para trompeta? Si No ¿Por qué?

Considero que hay muy pocos trabajos que realmente ayuden al trompetista de música colombiana



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral



¡Estoy comprometida!



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

5. ¿Cuáles elementos considera usted que deberían incluirse en un completo y detallado análisis interpretativo y estructural de una obra de música andina colombiana, para que se considere como una ayuda significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

generar, como un método de la escuela de la trompeta en Colombia

6. ¿Considera usted importante el estudio, análisis e interpretación de la música de la región andina colombiana en la trompeta? Si No ¿Por qué?

es fundamental para aumentar el sentido de pertenencia y resaltar el género andino colombiano

7. Defina brevemente las características que usted considere necesarias en la interpretación de una obra de música andina colombiana para trompeta (cualidad de sonido, timbre, articulaciones, etc)

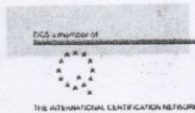
sonido clásico un tanto opaco, con un timbre no tan brillante y con articulaciones similares a la flauta o clarinete, instrumentos con tradición

8. ¿Cuál considera usted la mejor manera de dar a conocer la obra artística de los compositores de música andina colombiana para trompeta?

Haciendo conciertos y globalizando los trabajos

Encuesta elaborada por: Pedro Elías Martínez Álvarez

cc. 1032445745



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

2



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

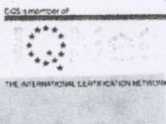
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MÚSICA

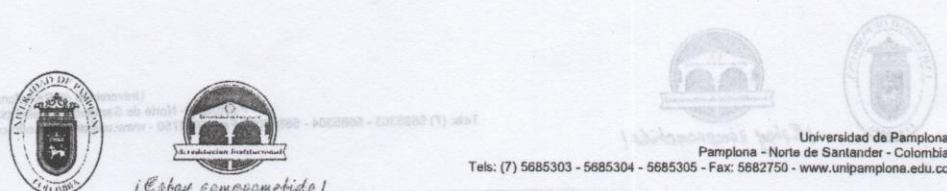
2017 - II

La encuesta que se encuentra a continuación se toma como complemento e instrumento de investigación del anteproyecto en curso denominado: "Análisis interpretativo y estructural de la obra "El Descabeza'o" de Gustavo Bautista", sus resultados serán utilizados para fines académicos sin ánimo de lucro, y su publicación queda restringida por el autor de la misma. Por favor responda las siguientes preguntas, basándose en su experiencia y conocimiento como músico trompetista profesional o en formación.

1. ¿Conoce usted obras del repertorio andino colombiano escritas específicamente para trompeta? Si No
2. ¿Conoce usted material impreso de carácter académico e Investigativo que sirva de guía a los trompetistas en el proceso de abordar obras de música andina colombiana? Si No
3. ¿Cree usted que los análisis interpretativos y estructurales de obras de música andina colombiana para trompeta contribuyen al mejoramiento de la interpretación del género? Si No ¿Por qué?
Depende, hay análisis muy técnicos y con carácter pedagógico que sí ayudan a la interpretación
4. ¿Cree usted que es necesario aumentar los trabajos investigativos y analíticos sobre obras de música andina colombiana para trompeta? Si No ¿Por qué?
No conozco muchos investigadores sobre la trompeta en la música colombiana



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral


Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

¡Estoy comprometido!

5. ¿Cuáles elementos considera usted que deberían incluirse en un completo y detallado análisis interpretativo y estructural de una obra de música andina colombiana, para que se considere como una ayuda significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Ejemplos escritos y sonidos de un determinado fragmento u obra, más allá de teoría, no parecería que todo debe ser más práctico

6. ¿Considera usted importante el estudio, análisis e interpretación de la música de la región andina colombiana en la trompeta? Sí No ¿Por qué?

Es un género que tiene la misma importancia que otros, tanto en el estudio como en el concierto

7. Defina brevemente las características que usted considere necesarias en la interpretación de una obra de música andina colombiana para trompeta (cualidad de sonido, timbre, articulaciones, etc)


Sonido un poco pícaro en cuanto a sonido atencioso colombiano, considero que ese sonido ya es diferente a todos los demás

8. ¿Cuál considera usted la mejor manera de dar a conocer la obra artística de los compositores de música andina colombiana para trompeta?

Dejando más música, e incluyendo obras en conciertos. Incentivando a los niños

Encuesta elaborada por: Pedro Elias Martínez Álvarez

cc. 1032445745


Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

2



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

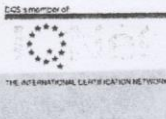
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MÚSICA

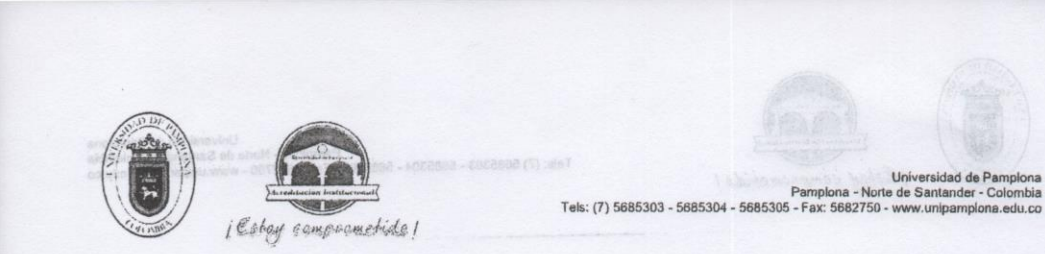
2017 - II

La encuesta que se encuentra a continuación se toma como complemento e instrumento de investigación del anteproyecto en curso denominado: "Análisis interpretativo y estructural de la obra "El Descabeza'o" de Gustavo Bautista", sus resultados serán utilizados para fines académicos sin ánimo de lucro, y su publicación queda restringida por el autor de la misma. Por favor responda las siguientes preguntas, basándose en su experiencia y conocimiento como músico trompetista profesional o en formación.

1. ¿Conoce usted obras del repertorio andino colombiano escritas específicamente para trompeta? Si No
2. ¿Conoce usted material impreso de carácter académico e investigativo que sirva de guía a los trompetistas en el proceso de abordar obras de música andina colombiana? Si No
3. ¿Cree usted que los análisis interpretativos y estructurales de obras de música andina colombiana para trompeta contribuyen al mejoramiento de la interpretación del género? Si No ¿Por qué?
ACTUALMENTE HAY POCOS, PERO HAN CONTRIBUIDO PARA HACER UN PASEO DE LA INCLUSIÓN DE LA TROMPETA
4. ¿Cree usted que es necesario aumentar los trabajos investigativos y analíticos sobre obras de música andina colombiana para trompeta? Si No ¿Por qué?
LA TROMPETA ESTÁ PASANDO POR UNA ETAPA MUY IMPORTANTE, Y LO NECESARIO QUE LA MÚSICA ANDINA NO SE QUEDA ATRÁS CON TODA LA ZARZAL DE FORMAS INTERCULTURALES



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral


Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

¡Estoy comprometida!

5. ¿Cuáles elementos considera usted que deberían incluirse en un completo y detallado análisis interpretativo y estructural de una obra de música andina colombiana, para que se considere como una ayuda significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Toda la parte pedagógica existente, elementos históricos, aspectos técnicos, todo que ayude en una buena interpretación.

6. ¿Considera usted importante el estudio, análisis e interpretación de la música de la región andina colombiana en la trompeta? Si No ¿Por qué?

Ayuda al crecimiento tanto de la técnica como de los aspectos (interpretativos) de música colombiana.

7. Defina brevemente las características que usted considere necesarias en la interpretación de una obra de música andina colombiana para trompeta (cualidad de sonido, timbre, articulaciones, etc)


Articulaciones y sonido no muy disperso a lo contrario en los métodos como Arban, para lo creando eso pues la inseguridad.

8. ¿Cuál considera usted la mejor manera de dar a conocer la obra artística de los compositores de música andina colombiana para trompeta?

Por redes sociales y medios tecnológicos actuales.

Encuesta elaborada por: Pedro Elías Martínez Álvarez

cc. 1032445745


Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

2



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MÚSICA

2017 - II

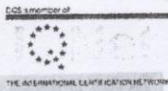
La encuesta que se encuentra a continuación se toma como complemento e instrumento de investigación del anteproyecto en curso denominado: "Análisis interpretativo y estructural de la obra "El Descabeza'o" de Gustavo Bautista", sus resultados serán utilizados para fines académicos sin ánimo de lucro, y su publicación queda restringida por el autor de la misma. Por favor responda las siguientes preguntas, basándose en su experiencia y conocimiento como músico trompetista profesional o en formación.

1. ¿Conoce usted obras del repertorio andino colombiano escritas específicamente para trompeta? Si No
2. ¿Conoce usted material impreso de carácter académico e investigativo que sirva de guía a los trompetistas en el proceso de abordar obras de música andina colombiana? Si No
3. ¿Cree usted que los análisis interpretativos y estructurales de obras de música andina colombiana para trompeta contribuyen al mejoramiento de la interpretación del género? Si No ¿Por qué?

Muchas veces los intérpretes nos centramos solo en los ruidos y no nos contextualizamos en todos los aspectos de la obra

4. ¿Cree usted que es necesario aumentar los trabajos investigativos y analíticos sobre obras de música andina colombiana para trompeta? Si No ¿Por qué?

Considero en este momento que la música colombiana es fundamental, que muchos investigadores se centran a crear más trabajos que ayuden a todos los instrumentistas



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral



¡Estoy comprometido!



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

5. ¿Cuáles elementos considera usted que deberían incluirse en un completo y detallado análisis interpretativo y estructural de una obra de música andina colombiana, para que se considere como una ayuda significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Experiencias y análisis de interpretación, análisis de los más
mbos compositores que ayuden a tocar su obra

6. ¿Considera usted importante el estudio, análisis e interpretación de la música de la región andina colombiana en la trompeta? Sí No ¿Por qué?

La música andina es lo que nos identifica a nivel mundial
y es el símbolo que nos representa

7. Defina brevemente las características que usted considere necesarias en la interpretación de una obra de música andina colombiana para trompeta (cualidad de sonido, timbre, articulaciones, etc)

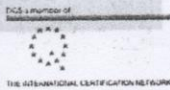
sonido propio que sea identificable, es un proceso difícil
pero alcanzable

8. ¿Cuál considera usted la mejor manera de dar a conocer la obra artística de los compositores de música andina colombiana para trompeta?

Asistiendo a conciertos escuchando a los medios de comunica-
ción e incentivando a las nuevas generaciones


Encuesta elaborada por: Pedro Elías Martínez Álvarez

cc. 1032445745



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral





Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

¡Estoy comprometido!

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MÚSICA
2017 - II

La encuesta que se encuentra a continuación se toma como complemento e instrumento de investigación del anteproyecto en curso denominado: "Análisis interpretativo y estructural de la obra "El Descabeza'o" de Gustavo Bautista", sus resultados serán utilizados para fines académicos sin ánimo de lucro, y su publicación queda restringida por el autor de la misma. Por favor responda las siguientes preguntas, basándose en su experiencia y conocimiento como músico trompetista profesional o en formación.

1. ¿Conoce usted obras del repertorio andino colombiano escritas específicamente para trompeta? Si No
2. ¿Conoce usted material impreso de carácter académico e investigativo que sirva de guía a los trompetistas en el proceso de abordar obras de música andina colombiana? Si No
3. ¿Cree usted que los análisis interpretativos y estructurales de obras de música andina colombiana para trompeta contribuyen al mejoramiento de la interpretación del género? Si No ¿Por qué?
Contribuyen porque siempre se quiere tocar como el compositor y lo arreglista hacen, por eso siempre se debe acercarse al momento de creación de la obra, lo más importante para el intérprete
4. ¿Cree usted que es necesario aumentar los trabajos investigativos y analíticos sobre obras de música andina colombiana para trompeta? Si No ¿Por qué?
Hay pocos trabajos que realmente se consideren académicos en el desarrollo de trompetistas en el campo de la interpretación de música colombiana


Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral



¡Estoy comprometida!



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

5. ¿Cuáles elementos considera usted que deberían incluirse en un completo y detallado análisis interpretativo y estructural de una obra de música andina colombiana, para que se considere como una ayuda significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Aportes pedagógicos, un documento que contenga ejemplos con audios, entrevistas, grabaciones, métodos

6. ¿Considera usted importante el estudio, análisis e interpretación de la música de la región andina colombiana en la trompeta? Si No ¿Por qué?

Es muy importante y un ámbito que se debería incluir en todas las universidades en Colombia y Latinoamérica, pero está al mismo nivel que otros estudios de trompeta

7. Defina brevemente las características que usted considere necesarias en la interpretación de una obra de música andina colombiana para trompeta (cualidad de sonido, timbre, articulaciones, etc)

sonido entre apoco y brillante, no demasiado vibrato, articulaciones definidas pero también un poco libres

8. ¿Cuál considera usted la mejor manera de dar a conocer la obra artística de los compositores de música andina colombiana para trompeta?

Incluyendo música colombiana en los conciertos y aprovechando todos los medios de comunicación para obtener el mayor impacto social posible

Encuesta elaborada por: Pedro Elías Martínez Álvarez

cc. 1032445745



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Anexo 3. Repertorio

Teniendo en cuenta las normativas planteadas en el reglamento de recital de grado del programa de música de la universidad de Pamplona así como la justificación y los antecedentes presentados en este anteproyecto, se enuncia a continuación el repertorio propuesto para interpretar en el recital de grado.

	OBRA	COMPOSITOR	GÉNERO	ÉPOCA	FORMATO	DURACIÓN
1	Concierto para trompeta y Orquesta	Alexander Arutiunian	Concierto	Modernismo	Piano y trompeta	16:30 min
2	Variaciones del Carnaval de Venecia	Jean Baptiste Arban	Tema con variaciones	Romanticismo Temprano	Piano y trompeta	10: 05 min
3	El día que me quieras	Astor Piazzolla	Tango	Contemporánea	Trompeta y Piano	4: 20 min
4	El Trio	Gustavo Bautista	Pasillo	Contemporánea	Trompeta y Piano	4: 05 min
5	El Descabeza'o	Gustavo Bautista	Bambuco	Contemporánea	Trompeta y Piano	4: 00 min
6	Tangerine	Victor Schertzinger	Soul Jazz	Contemporánea	Quinteto instrumental	5: 30 min
7	Summertime	George Gershwin	Soul Jazz	Contemporánea	Quinteto instrumental	5: 40 min
TOTAL						60: 30 min

Anexo 4. Presupuesto

INSUMO	DETALLE DE INSUMOS	VALOR (Pesos colombianos)
Músicos acompañantes	4 formatos instrumentales	700.000
Sonido	Amplificación y luces	200.000
	Ingeniero	100.000
Sitio	Alquiler auditorio	100.000
Papelería	Impresiones, folletos afiches	100.000
Transporte	Traslado de equipos y músicos a Pamplona	1.200.000
Refrigerios	Ensayos y evento	25.000
Maestro de ceremonia	Presentación de recital	50.000
Asesoría externa	Asesor de repertorio de recital	100.000
Adecuación de instrumentos	Mantenimiento, encordados y alquiler	220.000
TOTAL		\$ 2.795.000

Anexo 5.

Partituras

BIBLIOTECA BOGOTÁ

"ARUTUNIAN"
CONCERTO (14': 11")

Edited by ROGER VOISIN

TRUMPET in B flat

ALEXANDER ARUTUNIAN

Andante maestoso

f rubato

p subito

mf

mp

a tempo

accelerando

ten.

accel.

cresc.

f

poco accelerando

p subito

rit.

A Allegro energico (♩ = 132-144)

mf

B

p

mf

f

6

The image shows a page of a musical score for trumpet, likely for the piece "El Descabeza'o" by Gustavo Bautista. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of ten staves of music, each with various dynamics and articulations. The score is divided into sections labeled C, D, E, F, G, and H. Section C starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. Section D is marked *Meno mosso* ($\text{♩} = 72$) and includes *mp*, *rit.*, and *a tempo* markings. Section E is marked *mf espressivo* and includes *animato*, *ff*, and *mf* markings. Section F is marked *Tempo I* ($\text{♩} = 132-144$) and includes *mf* and *f* markings. Section G is marked *f* and includes *p* markings. Section H is marked *mp cantando* and includes *poco a poco cresc.* and *mf* markings. The score also includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

The image shows a page of a musical score for trumpet, likely for the piece "El Descabeza'o" by Gustavo Bautista. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a circled letter 'I' and the dynamic marking *f risoluto*. The second staff has a circled '2' at the end. The third staff starts with *mf* and has a circled '2' above it. The fourth staff has a circled 'K' with a '2' and *f* below it. The fifth staff starts with *mf* and has a circled '1' above it. The sixth staff has a circled 'L' with '34' below it, followed by a circled '9' and a circled 'M' with 'con sordino' below it. The tempo marking *poco rit. Meno mosso* and the time signature $d = \text{♩}$ are present above this staff. The dynamic *ff* is written below the first measure, and *p cantando* is written below the circled 'M'. The seventh staff has a circled 'N' above it. The eighth staff has a circled '3' above it and *p* below it. The ninth staff has *a tempo* written above it, a circled '2' above the first measure, a circled '1' above the second measure, and a circled 'O' above the third measure. The dynamic *p* is written below the first measure, and *rit.* and *a tempo* are written above the circled 'O'. The tenth staff has a circled '1' above it and *pp* below it.

4

TRUMPET in B flat

4

rit. **(P)** Tempo I (♩ = 132-144)

1 1 1 1 1 5 1 1 1 5 1 1

1 3 1 1 2 2 1 1 1 7 **(Q)** senza sordino

mf

p

f

(R) 6 **(S)** *p*

p *cresc.*

mf **(T)** *sf* *p subito*

sf 3 3

(U) 1 1

Tempo I

f rubato

ff *sf*

5

TRUMPET in B flat

Cadenza ad lib.

f *ten.* *f* *3* *3* *3* *p*

mf

p dolce *mf scherzando* *p dolce*

mf scherzando *mp dolce* *p cresc.* *accel.*

a tempo *mf* *3* *3* *3* *3* *rit*

Allegro con brio

p *sf* *sf*

cresc. *mf*

sf *sf*

f *sf* *f*

p *cresc.*

ff *3* *3* *3* *sf*

Nº 12

VARIACIONES

Sobre
EL CARNAVAL DE VENECIA

Allegretto

mf

rall.

a tempo

mf

rall.

TEMA

p

p

mf



ESCUELA DE MÚSICA Y AUDIO
FERNANDO SOR

252

Var. I. (♩) = 170

p

Doble stac.

tr.

tr.

tr.

ff

p *ff* *p* *ff*

f *ff*

p *ff* *p* *ff*

f *f*

p

f

p

f

The image displays a musical score for a trumpet part, consisting of ten staves. The first staff shows the main melody in a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 2/4 time signature. The second staff is labeled "Var. II." and begins with a piano (*p*) dynamic marking. This variation is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a '3' over the notes. The score continues with several staves of intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes various articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Var. III.
Andante (♩)

p

pp tu ku tu ku tu ku tu ku

LM 128

255

Var. IV. (♩)

mf

120 100

CODA

f tu kuta kuta tu

tu kuta kuta tu tu tu

Trumpet in Bb

El día que me quieras

Carlos Gardel

8 *BUSATO FILLING...*

15

30

39

54

1.

2.

TRUMPETA

PASILLO

"EL TRÍO"

G. BAUTISTA

A

B

C

PIANO TEMA A

PIANO TEMA B

The image shows a handwritten musical score for the bambuco "El Descabeza'o" by Gustavo Bautista. The score is written on a page with ten staves. The first four staves contain the main musical notation:

- Staff 1:** The beginning of the piece, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Labeled "PIANO TEMA" with a circled 'C' and a circled 'F#'. It contains a piano accompaniment with a 3/4 time signature and a 'L3V' marking.
- Staff 3:** Continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and a circled 'F#'. A circled 'F#' is also present at the end of the staff.
- Staff 4:** Labeled "SIN REPETIR" with a circled 'F#'. It shows a melodic line with a circled 'F#' and a circled 'F#'. The piece concludes with a double bar line and a circled 'F#'. The signature "2013." is written at the end of this staff.

The remaining six staves are empty, suggesting a continuation of the score or a separate section.

EL DESCABEZA'O

Trumpet Bb

BAMBUCO

GUSTAVO BAUTISTA

AA BB CC
A B C

The musical score is written on a single sheet of paper. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly stated but are implied by the notation. The score is divided into sections by measure numbers: 6, 12, 18, 25, 31, 37, and 43. The bambuco part is written in a style characteristic of the genre, with a steady eighth-note accompaniment. The trumpet part is written in a more melodic style, often using slurs and accents. Handwritten annotations include chord symbols (A, B, C, D, E, F#, G, Am, Dm, Em, F#m) and section markers (A, B, C). The title 'EL DESCABEZA'O' is underlined at the top. The composer's name 'GUSTAVO BAUTISTA' is written in the upper right. The instrument 'Trumpet Bb' is written in the upper left. The word 'BAMBUCO' is written in the upper left, above the first staff. The score is written in black ink on a white background.

Handwritten musical score for trumpet in G major. The score includes a melody line and a rhythmic accompaniment pattern.

Melody:

- Measure 1: B^7 chord, notes G4, A4, B4, C5.
- Measure 2: E^m chord, notes G4, A4, B4, C5.
- Measure 3: E^m chord, notes G4, A4, B4, C5.
- Measure 4: E^m chord, notes G4, A4, B4, C5.
- Measure 5: E^m chord, notes G4, A4, B4, C5.
- Measure 6: E^m chord, notes G4, A4, B4, C5.
- Measure 7: E^m chord, notes G4, A4, B4, C5.
- Measure 8: E^m chord, notes G4, A4, B4, C5.

Rhythmic Accompaniment:

- Measure 1: PIANO A
- Measure 2: TPT A
- Measure 3: PIANO B
- Measure 4: TPT B
- Measure 5: PIANO C
- Measure 6: TPT C
- Measure 7: TPT A
- Measure 8: TPT B

Additional markings:

- Measure 7: SIM REP
- Measure 8: SIM REP
- Measure 9: TPT C
- Measure 10: SIM REP
- Measure 11: FIN

Other markings:

- 2
- B^7
- E^m TITLE
- 1
- 2
- FIN
- 49
- 2

(TRANSCRIBED BY J. GILBERT TQIL@VIDEOTRON.CA)

TANGERINE

("SHE WAS TOO GOOD TO ME" 1974 CBS INC. ZK 40804)

CHET BAKER

$\text{♩} = 185$

1 G^M C^7 F B^b A^M $D^7(b9)$ G^M C^7

6 G^M C^7 F A^oM^7 $D^7(b9)$ G^M C^7

11 F B^oM^7 $E^7(b9)$ A B^M E^7 A^7

16 $D^7(b9)$ G^M C^7 F B^b A^M $D^7(b9)$

21 G^M C^7 G^M C^7 E^7 $D^7(b9)$ G^M

26 E^oM $A^7(b9)$ D^M G^7 G^M

30 C^7 F F $D^7(b9)$ 1

2

2

7

11

15

19

22

26

30

2

The image displays a musical score for a trumpet part, consisting of eight staves of music. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 2/4. The score begins at measure 6 and ends at measure 32. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and grace notes throughout the piece. Measure numbers 6, 10, 14, 18, 21, 25, 29, and 31 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

Summertime

George Gerwshwim

Trumpet in Bb

The image displays a musical score for a Trumpet in Bb part of the piece "Summertime" by George Gerwshwim. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music, with measure numbers 6, 11, 18, 24, 29, 34, and 40 indicated at the beginning of their respective lines. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several accents (^) and triplets (3) marked throughout the piece. The music is presented on a white background with black ink.

2 Summertime

45

50

54

59

64 Piano solo 16

85 Guitar Solo 16 2

107

111

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Summertime'. The score is written for a trumpet, indicated by the '2' at the top left. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score consists of eight staves of music. The first staff begins at measure 45 and includes an accent (^) and a triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 50 and features a slur over a series of eighth notes. The third staff starts at measure 54 and includes an accent (^) and a slur. The fourth staff starts at measure 59 and contains several accents (^) and a triplet of eighth notes. The fifth staff starts at measure 64 and includes a 'Piano solo' section with a '16' below it, followed by a triplet of eighth notes. The sixth staff starts at measure 85 and includes a 'Guitar Solo' section with a '16' below it, followed by a '2' below it. The seventh staff starts at measure 107 and contains three triplets of eighth notes. The eighth staff starts at measure 111 and includes a triplet of eighth notes and an accent (^).

Summertime 3

116

122

128

134

141

147

Anexo 6. Guión recital

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MÚSICA

RECITAL DE GRADO

PEDRO ELÍAS MARTÍNEZ ÁLVAREZ

BIOGRAFÍA

Pedro Elías Martínez Álvarez nace en el municipio de Contratación Santander, inicia su educación musical con la trompeta a la edad de 10 años en La Normal Superior de Málaga - Santander, con los profesores Julia Sofia Moreno, Henry Manuel Jaimes y Yadimir Garcia. En el 2008 ingresa a la Escuela de música y Audio Fernando sor, y en la academia de música Classjam simultáneamente, continuando sus estudios en la Universidad de Pamplona hasta la actualidad.

Ha sido integrante de diversas agrupaciones y conjuntos como El ensamble Nacional de trompetas de Colombia, Big Band Fernando Sor, Banda Departamental de Música del Quindío, Banda sinfónica de la Universidad el Quindio, Jazz Band de la Universidad de Pamplona, Banda Sinfónica de la Universidad de Pamplona, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Pamplona, ensambles de cámara y diversas agrupaciones de diferentes géneros y formatos instrumentales. En el 2017 gana por oposición la plaza de 1er Trompeta en la Banda Sinfónica de la Universidad del Quindío.

Ha participado en diferentes festivales a nivel nacional como Jazz al parque (2009), Quinto Festival internacional de jazz, Cuarto Concurso Nacional interuniversitario de trompeta, Segundo y Tercer Seminario de trompeta Stomvi – Universidad Nacional de Colombia, y en el primer campamento Nacional de trompeta en Anapoima Cundinamarca, es miembro activo de la Academia Colombiana de Trompeta.

Ha recibido clases magistrales y talleres de músicos trompetistas como Jorge Méndez, Alejandro Muñoz, Juan Carlos Valencia, Rubén Simeo, Bobby Shew, Eric Aubier, Alexander Solomeniuk, Wiff rudd, Fernando Ciancio, Pavel Zuzeta, Germán Murcia, Carlos Acosta, Dahyan Díaz, Luis Gonzalez, Francisco "Pacho" Florez, Alberto Martinez, entre otros.

DEDICATORIA

A Dios, por mostrarme el camino para llegar donde estoy hoy, por llenarme de fortaleza y esperanza en cada momento de mi vida.

A mis padres y hermanas, la base de mi formación y el motor de mi vida, por enseñarme con su ejemplo el significado del amor, la comprensión y apoyo, por cada consejo lleno de sabiduría y por brindarme su compañía

A toda mi familia a quienes llevo en mi corazón y con los que sé que siempre puedo contar incondicionalmente.

A mis abuelitos que desde el cielo siento que me siguen acompañando, me guían, me cuidan y oran por mí como siempre.

A toda la comunidad de mi colegio, La Normal Superior de Málaga Santander, por sembrar en mi la semilla de la música y a mi profe Julia Sofia Moreno por tanta motivación y colaboración.

A mis docentes de la Universidad de Pamplona por querer lo mejor para mi, por su dedicación y empeño, dentro y fuera de las aulas, en especial a mi maestro Jorge Méndez, por ser un apoyo fundamental en todo este tiempo, por su profesionalismo y paciencia en mi aprendizaje.

A todos mis amigos y compañeros, por conformar mi segunda familia, por ser mi compañía en este proceso y por enseñarme tanto, me llevo lo mejor de cada momento compartido, de cada concierto vivido y lo mejor de cada uno.

A todos los administrativos, directivos, y demás personas que permiten que cada día la Universidad de Pamplona siga creciendo.

A todas y cada una de las personas que me ayudaron a lo largo de mi paso por la Universidad, me he convertido en un testigo más de la hospitalidad, amabilidad, y calidez de los Pamploneses.

Y en especial, a la persona que se ha convertido en la motivación y en la inspiración de mi música y de mi vida, que con su amor, cariño, ternura, inteligencia, alegría e infinidad de virtudes ha conquistado mi corazón y me hace la persona más feliz del mundo con cada palabra, cada abrazo, cada momento que comparte junto a mi, la persona que conoce mis sueños, mis metas, y que me ha estado conmigo en triunfos y caídas, que a través de sus ojos me devolvió y contagió de su ilusión, y con su forma de ser le dio dirección y sentido

a cada nota, y a cada suspiro. Mi novia, mi mejor amiga, mi compañera, mi ángel, dedicado con todo el amor del mundo: Natalia

1. Concierto para Trompeta y Orquesta en La bemol Mayor de Alexander Arutiunian

Pianista Acompañante: Héctor Vargas Bonilla

Alexander Arutunian nació el 23 de Septiembre de 1920 en Ereván, Armenia (Unión Soviética) y es uno de los músicos más representativos de este País, estudio piano y composición en "Erevan Conservatory" de la ciudad de Yerevan, donde obtuvo su grado en composición y en piano. Posteriormente se trasladó a Moscú donde continuó sus estudios en la Casa Armenia de la Cultura donde gracias a su trabajo de grado, empieza a ganar fama y reconocimiento.

Para el año de 1954 fue director artístico de la Filarmónica Estatal de Armenia y docente de composición en el "Erevan Conservatory" de su ciudad natal y para el año de 1970 Arutunian fue nombrado como artista del año de la Unión Soviética.

De su estilo de composición se puede decir que hay un gran predominio del carácter lírico en sus obras y algunas de ellas están basadas en ritmos folklóricos buscando rescatar la tradición de sus raíces culturales. Tal es el caso de algunas de sus piezas vocales que se encuentran basadas en canciones tradicionales armenias. Pero su

estilo no depende solo de este aspecto, a comienzos de los sesenta Arutunian comienza a escribir en un estilo un poco mas puro, claro tonalmente y con tendencia a las formas clásicas.

El "*Concierto para trompeta en "La bemol mayor"*" de Alexander Arutiunian escrito en 1950 se ha convertido en un referente para los compositores y trompetistas alrededor del mundo porque este rompe con muchos de los esquemas instaurados en cada uno de los períodos de la música. Para los trompetistas dicho concierto se ha convertido en una pieza infaltable del proceso de formación como intérpretes; Este concierto explora al máximo las posibilidades técnicas de la trompeta como el registro, la sonoridad y la articulación entre otras; además es conocido como una de las obras más representativas de Arutunian

La forma es uno de los aspectos más relevantes en los que Arutunian intentó hacer de este concierto una pieza única, ya que no presenta los esquemas tradicionales sino que está escrito en una sola parte. Inicialmente el concierto presentaba una división en 6 secciones internas de carácter contrastante. En cuanto al aspecto rítmico este concierto contiene una gran energía y un movimiento vigoroso. Tiene gran variedad de métricas y se evidencia el uso de métricas irregulares como 5/4 y 6/4 con la intención de crear una ambigüedad rítmica en dichas secciones

Por otro lado en cuanto la textura, el concierto se encuentra escrito en su mayoría sobre una textura homofónica, pero en algunas secciones se evidencia el uso de una textura polifónica.

2. Variaciones sobre el Carnaval de Venecia/ Jean Baptiste Arban

Pianista Acompañante: Héctor Vargas Bonilla

Joseph Jean Baptist Laurent Arban nació en Lyon, Francia el 28 de febrero de 1825 fue un cornetista, director de orquesta y pedagogo. Estuvo influenciado por la técnica virtuosa de Niccolò Paganini con el violín y pionero del uso de la corneta como un verdadero instrumento solista.

Arban estudió trompeta con François Dauverné en el Conservatorio Nacional Superior de Música y de Danza de París, fue nombrado profesor de saxhorno en la Escuela militar en 1857 y profesor de corneta en el Conservatorio de París en 1869. Publicó *Grande méthode complète pour cornet à pistons et de saxhorn* en París en 1864 y es todavía usado por los intérpretes modernos. Sus variaciones sobre el tema "Carnaval de Venecia" sigue siendo uno de los referentes para los solistas de corneta y trompeta modernos, encontrándose dentro de sus obras prácticas del método, y en la cual él mismo destaca todas las herramientas interpretativas que contiene la obra.

3. El día que me quieras (Tango) / Carlos Gardel

Pianista Acompañante: Héctor Vargas Bonilla

Carlos Gardel fue un cantante, compositor y actor de cine. Es el más conocido representante del género en la historia del tango. Iniciador y máximo exponente del "tango canción", fue uno de los intérpretes más importantes de la música popular mundial en la primera mitad del siglo XX, por la calidad de su voz, por la cantidad de discos vendidos

(como cantante y como compositor), por sus numerosas películas relacionadas con el tango y por su repercusión mundial. En 2003 la voz de Gardel fue registrada por la Unesco en el programa Memoria del Mundo, dedicado a la preservación de documentos patrimoniales.

"El día que me quieras" es una famosa canción originada en Nueva York con música compuesta por Carlos Gardel y letra de Alfredo Le Pera, con arreglos musicales de Terig Tucci, grabada por primera vez el 19 de marzo de 1934, como tema de la película homónima.

4. EL Trío / Gustavo Bautista

Pianista Acompañante: Hector Vargas Bonilla

El compositor y trompetista Gustavo Bautista fue testigo de la creación de la escuela de la trompeta en Colombia, al ser parte de las primeras generaciones de músicos colombianos que conformaron la Banda sinfónica Nacional y la hoy conocida Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia creada en 1952. Además cuenta con los rasgos compositivos y elementos heredados de un autor de cuyas obras reflejan un lenguaje propio, tanto estética como culturalmente hablando, este actor influyente al que él mismo se refiere como su principal maestro y mentor, el maestro Bonifacio Bautista. (El aporte del compositor Pamplonés para la música andina colombiana es incalculable por el valor de sus múltiples y reconocidas obras, además de su labor cultural fundando alrededor de 40 bandas en los departamentos de Huila, Antioquia, Caldas, Valle y Cundinamarca, destacando la importancia de su legado musical que deja no solo a los intérpretes del piano sino a los artistas que se interesan en estudiar y ejecutar la música nacional.) (Rojas, 2008).

Las obras de Gustavo Bautista en las cuales predominan pasillos y bambucos, son consideradas las primeras obras de música andina colombiana escritas específicamente para trompeta solista.

El pasillo El trío, fue compuesto en Marzo del año 2002, haciendo referencia a la agrupación del compositor, que junto con Dennis y Santamaria, conformaron un trío piloto en la interpretación e inclusión de la trompeta en la música Andina colombiana.

5. El Descabeza'ó / Gustavo Bautista

Pianista Acompañante: Hector Vargas Bonilla

La obra "El Descabeza'ó", del género bambuco, compuesta en el año 2002, refleja una importancia notable al posicionarse por su contexto artístico, histórico y cultural, como una obra representativa dentro de las composiciones de música andina colombiana para trompeta, sin mencionar sus características estéticas y morfológicas que dejan ver el tradicionalismo de los compositores de la época.

La grabación de la obra "el Descabeza'ó" incluye la interpretación por el mismo compositor Gustavo Bautista dentro un importante disco para la cultura musical nacional, el disco titulado "Mi Viejo", (haciendo referencia y homenaje a su padre Bonifacio Bautista), constituye un material sonoro piloto en las audiciones de música andina colombiana para trompeta.

Compositores y trompetistas colombianos contemporáneos como Juan Carlos Valencia Ramos, Fernando Parra, Juan Fernando Avendaño, Carlos Restrepo, entre otros, han incursionado en el campo tanto de la interpretación como de la composición de obras que

enriquecen el repertorio de música andina colombiana para trompeta, así mismo emprendiendo un arduo proceso de difusión a nivel nacional e internacional a través de conciertos y recitales en donde incluyen estas obras escritas para trompeta y diferentes formatos instrumentales.

6. Summertime / George Gershwin

Músicos Acompañantes:

Es una composición de George Gershwin, con letra de DuBose Heyward, Dorothy Heyward e Ira Gershwin como aria para la ópera *Porgy y Bess*, de 1935. Alcanzó una enorme popularidad desde el estreno de la obra y fue rápidamente adoptada y adaptada como estándar de jazz.

Gershwin comenzó a componer la canción en diciembre de 1933, tratando de crear su propio espiritual inspirándose en el estilo de la música popular afroamericana de la época. La canción se interpreta varias veces a lo largo de la ópera *Porgy y Bess*.

Fue grabada por primera vez por Abbie Mitchell el 19 de julio de 1935 con George Gershwin tocando el piano y dirigiendo la orquesta.

Forma parte del Great American Songbook. Se ha convertido en una de las canciones más versionadas a lo largo del siglo XX, con unos 38 000 diferentes versiones registradas. Se encuentra en el puesto número 3 del *ranking* del sitio web especializado JazzStandards.com que recoge a las composiciones que aparecen con más frecuencia en los discos compactos actualmente disponibles de artistas de *jazz*.

7. Tangerine / Victor Schertzinger

Músicos Acompañantes:

La música fue escrita por Victor Schertzinger, y la letra de Johnny Mercer. La canción fue publicada en 1941 y pronto se convirtió en un estándar del jazz.

Fue presentado a una amplia audiencia en la película de 1942, *The Fleet's In*, dirigida por Schertzinger justo antes de su muerte.

La canción retrata a una ficticiosa mujer sudamericana con un atractivo universalmente reconocido. La temática la explica uno de los biógrafos de Mercer "América Latina, una parte de la mundo no envuelto en la Segunda Guerra Mundial, se convirtió en un tema favorito para canciones y películas para los estadounidenses que querían momentáneamente olvidarse de la conflagración".

Más de 100 intérpretes han grabado "Tangerine", incluyendo artistas como: Oscar Peterson, Tony Bennett, Dave Brubeck, Herb Alpert, Chet Baker y Paul Desmond, Jim Hall, Harry Connick, Jr., Benny Goodman, Dr. John, Frank Sinatra, Dean Martin, Lawrence Welk, Stan Getz, entre otros.

AGRADECIMIENTOS

- Maestro Yohanny Diaz Méndez asesor del trabajo de grado
- Maestro Diego Palacio Docente de la Cátedra de Trompeta del Insituto de Bellas Artes de la Universidad del Quindío
- Administrativos docentes Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad del Quindío
- Administrativos Docentes Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona
- Maestro Héctor Vargas Bonilla
- Maestro Javier Rico
- Andrés García
- **Lugar,**
- **video**
-

Anexo 7. Afiche del Recital



The poster features a black and white photograph of a trumpet on a stand next to a microphone. The background is dark with faint musical notes. In the bottom left corner is the logo of the Universidad de Pamplona, Colombia. The title 'Recital de Trompeta' is written in a large, bold, sans-serif font, with a treble clef symbol to its left. Below the title, the name 'Pedro Elías Martínez Álvarez' is displayed. A quote by Ludwig van Beethoven is included: 'Sólo el pedernal del espíritu humano puede arrancar fuego de la música.' The event details are listed in a white box: 'Fecha: 25 de Noviembre de 2017', 'Lugar: Teatro Jauregui', and 'Hora: 7:00 pm'. At the bottom right, there is a silhouette of a trumpet against a background of diagonal lines.

 **Recital de Trompeta**

Pedro Elías Martínez Álvarez

Sólo el pedernal del espíritu humano puede arrancar fuego de la música.
Ludwig van Beethoven

Fecha: 25 de Noviembre de 2017
Lugar: Teatro Jauregui
Hora: 7:00 pm



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA

Anexo 8. Programa de mano



Recital de Trompeta
Pedro Elías Martínez Álvarez

Sólo el pedernal del espíritu humano puede arrancar fuego de la música.
Ludwig van Beethoven

1. Concierto para Trompeta y Orquesta en Ab (Alexander Arutunian)
2. Variaciones sobre el Carnaval de Venecia (Jean Baptiste Arban)
3. El día que me quieras (Carlos Gardel)
4. El Trio (Gustavo Bautista)
5. El Descabeza'o (Gustavo Bautista)
6. Summertime (George Gershwin)
7. Tangerine (Victor Schertzinger)

Biografía

Pedro Elías Martínez Álvarez nace en el municipio de Contratación Santander, inicia su educación musical con la trompeta a la edad de 10 años en La Normal Superior de Málaga - Santander, con los profesores Julia Sofía Moreno, Henry Manuel Jaimes y Yadir García. En el 2008 ingresa a la Escuela de música y Audio Fernando Sor, y en la academia de música Clásjam simultáneamente, continuando sus estudios en la Universidad de Pamplona hasta la actualidad.

Ha sido integrante de diversas agrupaciones y conjuntos como El ensamble Nacional de trompetas de Colombia, Big Band Fernando Sor, Banda Departamental de Música del Quindío, Banda Sinfónica de la Universidad del Quindío, Jazz Band de la Universidad de Pamplona, Banda Sinfónica de la Universidad de Pamplona, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Pamplona, ensambles de cámara y diversas agrupaciones de diferentes géneros y formatos instrumentales. En el 2017 gana por oposición la plaza de 1er Trompeta en la Banda Sinfónica de la Universidad del Quindío.

Ha participado en diferentes festivales a nivel nacional como Jazz al parque (2009), Quinto Festival internacional de jazz, Cuarto Concurso Nacional interuniversitario de trompeta, Segundo y Tercer Seminario de trompeta Stomvi - Universidad Nacional de Colombia, y en el primer campamento Nacional de trompeta en Anapoima Cundinamarca, es miembro activo de la Academia Colombiana de Trompeta.

Ha recibido clases magistrales y talleres de músicos trompetistas como Jorge Méndez, Alejandro Muñoz, Diego Palacio, Rubén Simeó, Bobby Shew, Eric Aubier, Alexander Solomeniuk, Wiff rudd, Fernando Ciancio, Pavel Zuzeta, Germán Murcia, Carlos Acosta, Dahyan Diaz, Luis Gonzalez, Francisco "Pacho" Flores, Alberto Martínez, entre otros.

Musicos invitados

Maestro Héctor Vargas Bonilla (Piano), Maestro Armando Javier Rico (Bajo Eléctrico), Jorge Pavajeau (Guitarra Eléctrica), Walter Hernández (Batería).



Recital de Trompeta
Pedro Elías Martínez Álvarez

Sólo el pedernal del espíritu humano puede arrancar fuego de la música.
Ludwig van Beethoven

Dedicatoria

A Dios, por mostrarme el camino para llegar donde estoy hoy, por llenarme de fortaleza y esperanza en cada momento de mi vida.

A mis padres y hermanos por ser de mi formación y el motor de mi vida, por enseñarme con su ejemplo el significado del amor, la comprensión y apoyo, por cada consejo lleno de sabiduría y por brindarme su compañía

A toda mi familia a quienes llevo en mi corazón y con los que sé que siempre puedo contar incondicionalmente.

A mis abuelitos que desde el cielo siento que me siguen acompañando, me guían, me cuidan y oran por mí como siempre.

A toda la comunidad de mi colegio, La Normal Superior de Málaga Santander, por sembrar en mí la semilla de la música y a mi profe Julia Sofía Moreno por tanta motivación y colaboración.

A mis docentes de la Universidad de Pamplona por querer lo mejor para mí, por su dedicación y empeño, dentro y fuera de las aulas, en especial a mi maestro Jorge Méndez, por ser un apoyo fundamental en todo este tiempo, por su profesionalismo y paciencia en mi aprendizaje.

A todos mis amigos y compañeros, por conformar mi segunda familia, por ser mi compañía en este proceso y por enseñarme tanto, me llevo lo mejor de cada momento compartido, de cada concierto vivido y lo mejor de cada uno.

A todos los administrativos, directivos, y demás personas que permiten que cada día la Universidad de Pamplona siga creciendo.

A todas y cada una de las personas que me ayudaron a lo largo de mi paso por la Universidad, me he convertido en un testigo más de la hospitalidad, amabilidad, y calidez de los Pamploneses.

Y en especial, a la persona que se ha convertido en la motivación y en la inspiración de mi música y de mi vida, que con su amor, cariño, ternura, inteligencia, alegría e infinitud de virtudes ha conquistado mi corazón y me hace la persona más feliz del mundo con cada palabra, cada abrazo, cada momento que comparte junto a mí, la persona que conoce mis sueños, mis metas, y que me ha estado conmigo en triunfos y caídas, que a través de sus ojos me devolvió y contagió de su ilusión, y con su forma de ser le dio dirección y sentido a cada nota, y a cada suspiro. Mi novia, mi mejor amiga, mi compañera, mi ángel, dedicado con todo el amor del mundo. Natalia

Agradecimientos

- Maestro Yohanny Diaz Méndez asesor del trabajo de grado
- Maestro Diego Palacio Docente de la Cátedra de Trompeta del Instituto de Bellas Artes de la Universidad del Quindío
- Administrativos docentes Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad del Quindío
- Administrativos Docentes Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona
- Maestro Héctor Vargas Bonilla
- Maestro Javier Rico

ACTIVIDAD	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Selección de repertorio	■	■	■			
Análisis técnico y morfológico		■	■	■		
Ensamble de obras		■	■	■	■	
Estudio interpretativo			■	■	■	■
Idea y elaboración del anteproyecto		■	■	■	■	■
Presentación de recital e informe final						■

WEBGRAFÍA

- ÿ <http://200.115.181.62/resources/files/25082010055903178.pdf>
- ÿ [http://www.juandanielestevez.com.ar/repo/modulos/buscador/documentos/Eric%20Hobsbawm%20-%20Naciones%20y%20Nacionalismo%20desde%201780\[1\].pdf](http://www.juandanielestevez.com.ar/repo/modulos/buscador/documentos/Eric%20Hobsbawm%20-%20Naciones%20y%20Nacionalismo%20desde%201780[1].pdf)
- ÿ http://danzaenred.com.co/sites/default/files/documentos/entre_folklore_y_etnomusica.pdf
- ÿ https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6a2eCfBXfQYC&oi=fnd&pg=PA11&dq=musica+colombiana&ots=rq1_Kl9q1C&sig=J0H15yXorQGpnp4oJbECAahlIo#v=onepage&q=musica%20colombiana&f=false
- ÿ [Dialnet-LaNuevaMusicaColombianaLaRedefinicionDeLoNacionalE-3091438\(2\).pdf\(PROTEGIDO\)-Adobe Reader](#)
- ÿ http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/vitalel/9lvc/09otros0009.pdf
- ÿ <http://www.iaspmal.net/wp-content/uploads/2011/12/ManuelBernal.pdf>
- ÿ <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105117951017.pdf>
- ÿ <http://www.fba.unlp.edu.ar/instrumentacion/index/investigacion/produccion/articulos/110%20ElTimbreEstInstr.pdf>
- ÿ <http://www.scielo.cl/pdf/rmusic/v66n218/art06.pdf>
- ÿ <http://www.hit.puc.cl/historia/iaspmla.html>
- ÿ <http://definicion.de/trompeta/#ixzz3Z1JqfiHU>
- ÿ repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/4376/1/tesis124.pdf
- ÿ <http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa2/ParadigmasInvestigacionCualitativa/i2.htm>

- <http://carmenimap.tripod.com/metodo.htm>
- http://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/LEC7.2.pdf
- <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.1.htm>
- <http://www.sociedadelainformacion.com/departfqtobarra/ondas/SONIDO/SONIDO.HTM>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Sonido>
- <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/educacion-artistica/artes-musicales/2009/12/28-8559-9-lenguaje-musical.shtml>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_Musical
- <https://www.uach.cl/admision/principal/valdivia/interpretacion-musical>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Interpretaci%C3%B3n>
- <http://www.significados.com/nacionalismo/>

BIBLIOGRAFÍA

- ♯ Bernal, Manuel. (s/f). Del bambuco a los bambucos. Academia Superior de Artes de Bogotá
- ♯ Cook, T.D. Métodos cuantitativos y cualitativos en investigación evaluativa. Ediciones Morata, España, 2005.
- ♯ Cruz, Miguel (2002). Folclore, música y nación: El papel del bambuco en la construcción de lo colombiano. Revista Nómadas, Universidad Central de Colombia, número 17, Bogotá, Colombia.
- ♯ Gellner, Ernest. Naciones y Nacionalismo. Alianza Editorial, Madrid, España, 2001.
- ♯ Hobsbawn, Eric. Naciones y Nacionalismo desde 1780. CRÍTICA GRIJALBO MONDADORÍ S. A. Barcelona, España, 1998.
- ♯ Martínez, Camilo. (2009). Composición y producción de bambucos y pasillos basado en estilo musical bogotano de la primera mitad del siglo xx
- ♯ Mastropietro, Carlos (2002). El timbre en el estudio de la instrumentación. Trabajo publicado en las actas del Encuentro de Investigación en Arte y Diseño 2002 – Iberoamericano – de la Facultad de Bellas Artes y el Bachillerato de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata, La Plata, pp.51-53. ISBN: 950-34-0247
- ♯ Miñana Blasco (2000). Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia. . Revista de música en la cultura, Bogotá, N° 11, pág. 36-49.
- ♯ Ocampo, Javier. Música y folclor de Colombia. Editorial Plaza & Janés. Bogotá,

2004

- ♯ Orlandini Robert. (2012). La interpretación musical. *Revista Musical Chilena* Numero 218, pp. 77-81
- ♯ Santamaria Carolina (2007). "Nueva Música Colombiana": La redefinición de lo nacional en épocas de la world music. Universidad Javeriana, Bogotá. *El Artista*, Número 4/ noviembre 2007.
- ♯ Barriga Monroy, M. L. (2012). La investigación en la Educación Artística. En M. L. Barriga Monroy, *La investigación en la Educación Artística* (págs. 89 - 90). Editorial Académica Española.
- ♯ Bermúdez, E. (1999). Un siglo de música en Colombia. *Credencial Historia*, 9.
- ♯ Castellanos, J. D. (1947). *Elegías de varones ilustres de Indias*. Madrid: Editorial Centro.
- ♯ Duque, E. A. (1999). Guillermo Uribe Holguin. *Credencial Historia*, 3.
- ♯ Escobar, J. I. (1963). *Historia de la música en Colombia*. Bogotá EDITORIAL ABC.
- ♯ Fernández, N. A. (2008). El análisis musical. *Revista de música culta Filomúsica*.
- ♯ Greiff, O. d. (27 de Diciembre de 1993). Banda Nacional. *El Tiempo*.
- ♯ Larue, J. (s.f.). Análisis del estio musical. En J. Larue, *Análisis del estilo musical. Pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento formal*. Labor.
- ♯ Machuca, B. d. (1599). *Música Indiana*. Editorial Linkgua Historia 413. Orlandini, L.(2012). La interpretación musical. *Scielo, Revista musical chilena*.
- ♯ Rojas, D. C. (26 de Octubre de 2008). *Bandolitis*. Obtenido de Bandolitis El portal de la

La interpretación de la trompeta en la música andina colombiana: Características tímbricas, interpretativas y estructurales a partir del bambuco "El Descabeza'o" de Gustavo Bautista

música andina colombiana: <http://www.bandolitis.com/blog/bonifacio-bautista-compositor-nortesantandereano>