

**ELEMENTOS INTERPRETATIVOS PARA ABORDAR EL ESTUDIO DEL SAXOFON
EN EL AIRE DE MUSICA LLANERO – COLOMBIANA "ZUMBA QUE ZUMBA".**

MODALIDAD: RECITAL

JOHNATAN SALDAÑA PEREIRA

ASESOR:

Mg. JAIME CHAPARRO NEIRA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MUSICA

2017

RESUMEN

La música colombiana ha sido fruto de la construcción como país a lo largo de siglos, donde el mestizaje tuvo su aparición en los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, en el que el choque de culturas confluyeron en estas tierras para quedarse, para transformar, para virar, de esta manera culturas indígenas ancestrales, negros traídos del África para trabajos pesados y el opresor blanco europeo, fusionaron saberes, costumbres, religiones, pensamientos y por supuesto su música; todo lo que somos hoy por hoy nació allá, en las amalgamas que permitieron fusionar, al principio con rebeldía, con desprecio, después con sentimientos nacionalistas, con amor por la nueva tierra, y encontrándose para ponerse de acuerdo en hacia dónde iba a explotar la diversidad, la riqueza cultural, la inmensidad de expresiones que hacen parte de nuestra patria.

Es preciso decir que Colombia está conformada por regiones con una invaluable riqueza musical, cada zona tiene miles de expresiones, de ritmos, de danza, de cantos que acompañan al ciudadano, al campesino, al trabajador laborioso, al que construye patria desde su pedacito de tierra que ama como a su madre; de esta forma nos permitimos enfocarnos en la zona Orinoquía colombiana, con su multiplicidad de encuentros, de quehaceres, de expresiones musicales que se construyen día a día con el orgullo latente de sus gentes, porque si hay personas con el pecho erguido, con la originalidad de su hablar, con la franqueza de su sentir, este es el llanero, la vida lo llevó a pasar por situaciones particulares y desde allí empezó su diálogo con la tierra, con los animales, con el cielo, con la magia de sus ríos, con sus mujeres a las que le canta, le admira y le respeta, para así un día incorporar en su música todo lo que piensa, todo lo que siente, todo lo que ama, y nacen más de 50 variantes de los ritmos rápidos y lentos, con su aire estilizado y su expresión criolla, explorando sonidos a partir de los instrumentos que dieron origen a esta vasta región.

Nuestro trabajo consiste, precisamente, en rendir tributo, desde la academia, a una partecita de esa inmensa riqueza, que nos pertenece, pero debemos divulgarla y ponerla en el sitio que corresponde, para esto recurrimos a los conocimientos construidos en la música elaborada, y abordar con lujo de detalles todos los secretos de su forma, de sus coloraturas, de su sabor único, de su baile arrebatado, intentando construir un documento que contextualice la forma como debe ser abordada una obra de estas magnitudes.

El presente trabajo tiene su especificidad en el análisis morfológico, en el abordaje, en la construcción de versiones de esa música de la Orinoquía en formatos que hasta ahora no han sido explorados, como el conjunto de cámara de saxofones, donde de manera inteligente, pensando cada paso, reflexionando, a partir de ensayo y error, para darle vida a esta obra que lleva por título al igual que su expresión original "Zumba que Zumba" donde se entretajan diálogos de preguntas y respuestas, donde el ritmo está presente, donde hay que impregnarle de su contexto social para lograr fusionar los más hermosos sonidos, saxofón soprano con su timbre penetrante y agudo, saxofón alto, estableciendo contracantos, tomando en ocasiones papeles preponderantes en ese contoneo con el saxofón tenor, pareciera que se conocen de toda la vida, apoyados por el saxofón barítono con su lamento, con su majestuosidad, marcando los tempos, llevando el ritmo, pero también haciéndose sentir como parte de la familia para mezclar todo como el más nutritivo jugo que acompaña una faena de coleo, y degustando mamone y chiguire, queriendo llevar al auditorio a un éxtasis de sentimientos encontrados, fusionados, entre el mestizaje y los instrumentos europeos.

Por otra parte los elementos interpretativos son necesarios para obtener una aproximación a la interpretación final de una obra llanera que tenga inmersa el aire de "Zumba que Zumba" así mismo el intérprete del saxofón podrá incluir en sus criterios de conocimiento académico nuevas

pautas naturales y vivencias del llano, acercándole a la esencia del llanero y la interpretación de su música, los beneficios que nos puede dejar este anteproyecto, son aportes específicos en la música llanera como; fraseos, rítmicas, intervalos, escalas, tonalidades, y figuraciones complejas para llegar a entender mejor el contexto llanero y entender el aire de "Zumba que Zumba".

Palabras claves: (zumba que zumba, saxofón, joropo, interpretación musical, folclor llanero)

ABSTRACT

Colombian music has been the fruit of the construction as a country over centuries, where mestizaje had its appearance in the XVI, XVII, XVIII and XIX centuries, in which the clash of cultures converged in these lands to stay, to transform, To turn, thus indigenous ancestral cultures, blacks brought from Africa for heavy jobs and the European white oppressor, merged knowledge, customs, religions, thoughts and of course his music; Everything we are today was born there, in the amalgams that allowed us to merge, at first with rebellion, with contempt, then with nationalist sentiments, with love for the new land, and meeting to agree on where the Diversity, cultural richness, the immensity of expressions that are part of our homeland.

It is necessary to say that Colombia is made up of regions with an invaluable musical wealth, each zone has thousands of expressions, rhythms, dance, songs that accompany the citizen, the peasant, the industrious worker, who builds his homeland from his piece of A land he loves as his mother; In this way, we allow ourselves to focus on the Colombian Orinoquia zone, with its multiplicity of encounters, chores, musical expressions that are built day by day with the latent pride of its people, because if there are people with upright chest, with originality Of his speech, with the frankness of his feeling, this is the llanero, life led him to go through particular situations and from there began his dialogue with the earth, with animals, with the sky, with the magic of its rivers, With his women whom he sings to him, he admires and respects him, so that one day he will incorporate into his music everything he thinks, everything he feels, everything he loves, and there are born more than 50 variants of the fast and slow rhythms, With its stylized air and its creole expression, exploring sounds from the instruments that gave origin to this vast region.

Our job is precisely to pay tribute, from the academy, a small part of the immense wealth that belongs to us, but we must disclose it and put it on the site that corresponds to this resort to knowledge built in the elaborate music, and To approach in detail all the secrets of its form, its coloratures, its unique flavor, its snatched dance, trying to construct a document that contextualises the way a work of these magnitudes must be approached.

The present work has its specificity in the morphological analysis, in the approach, in the construction of versions of that Orinoquía music in formats that until now have not been explored, such as the ensemble of saxophones, where, intelligently, thinking Each step, reflecting, starting from trial and error, to give life to this work that takes its title as its original expression "Zumba that Zumba" where interwoven dialogues of questions and answers, where the rhythm is present, where there is that impregnate their social context to achieve merge the most beautiful sounds, soprano saxophone with his piercing, high-pitched timbre, alto saxophone, setting counter lines, taking sometimes major roles in that waddle with tenor saxophone, seems known lifelong , Supported by the baritone saxophone with its lament, with its majesty, marking the tempos, taking the rhythm, but also making itself feel co mo part of the family to mix all the most nutritious juice that accompanies a task of coleus, and relishing mamone and chiguire, wanting to bring the audience to ecstasy mixed feelings, fused between miscegenation and European instruments.

Moreover interpretive elements are necessary to obtain an approximation to the final interpretation of llanera work that has immersed the air of "Zumba Zumba" Also the interpreter saxophone may include in their criteria of academic knowledge new natural patterns and experiences Of the plain, approaching the essence of the llanero and the interpretation of its music, the benefits that can leave us this preliminary project, are specific contributions in the

music llanera like; Phrases, rhythms, intervals, scales, tonalities, and complex figurations to better understand the context of the llanero and understand the air of "Zumba zumba".

Keywords: (zumba zumba, saxophone, joropo, musical interpretation, llanero folklore)

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
PROBLEMA	13
<i>FORMULACIÓN.....</i>	<i>14</i>
OBJETIVO GENERAL	15
<i>Objetivos Específicos</i>	<i>15</i>
JUSTIFICACION	16
<i>REFERENCIAL TEORICO.....</i>	<i>17</i>
CAPITULO I.....	23
<i>ANALISIS MORFOLOGICO.....</i>	<i>23</i>
<i>Datos biográficos</i>	<i>23</i>
<input type="checkbox"/> <i>Orquestación:</i>	<i>24</i>
<input type="checkbox"/> <i>Métrica.....</i>	<i>24</i>
<input type="checkbox"/> <i>Agógica</i>	<i>24</i>
<input type="checkbox"/> <i>Articulación:</i>	<i>24</i>
<input type="checkbox"/> <i>Plan tonal.....</i>	<i>24</i>
<input type="checkbox"/> <i>Textura</i>	<i>25</i>
<input type="checkbox"/> <i>Tesitura de la obra.....</i>	<i>25</i>

CAPITULO II	25
<i>ANALISIS DE LA OBRA</i>	<i>25</i>
<i>Melodía.....</i>	<i>25</i>
<i>Melodía saxofón soprano.....</i>	<i>26</i>
<i>Melodía saxofón alto.....</i>	<i>27</i>
<i>Melodía saxofón tenor.....</i>	<i>27</i>
<i>Melodía saxofón barítono</i>	<i>28</i>
<i>Acompañamiento.....</i>	<i>29</i>
<i>Fraseos.....</i>	<i>29</i>
<i>Articulaciones.....</i>	<i>30</i>
<i>Staccato.....</i>	<i>31</i>
<i>Acento.....</i>	<i>31</i>
<i>Dinámicas.....</i>	<i>32</i>
CAPITULO III.....	32
<i>Partes y forma armónica de la obra</i>	<i>32</i>
<i>Ejemplo de variación temática.....</i>	<i>33</i>
<i>Recomendaciones finales para interpretar adecuadamente la obra "zumba que zumba"</i>	<i>34</i>
Bibliografía	35
ANEXO 1 SCORE ZUMBA QUE ZUMBA:	36

<i>ANEXO 3:</i>	77
<i>ANEXO 4:</i>	78
<i>ANEXO 5:</i>	79

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA: MUSICA

**ELEMENTOS INTERPRETATIVOS PARA ABORDAR EL ESTUDIO DEL SAXOFON
EN EL AIRE DE MUSICA LLANERO – COLOMBIANA “ZUMBA QUE ZUMBA”.**

AUTOR: Johnatan Saldaña Pereira

ASESOR: Mg .Jaime Chaparro Neira

FECHA: Diciembre de 2017

INTRODUCCIÓN

La realización de esta propuesta se realizó en la Universidad de Pamplona, bajo la asesoría del Magister Jaime Chaparro Neira, por otra parte considerando previamente varias de las entrevista que se plasmaron en este proyecto fueron realizadas en el departamento del Meta, basándonos en ellas como medio, en el cual se definió los elementos interpretativos para el abordaje del aire zumba que zumba teniendo una interpretación aproximada en el saxofón, como ya lo hice notar esta investigación comprendió un desarrollo progresivo de diferentes etapas que inicia desde la recopilación bibliográfica (estado del artes) y elaboración de análisis de la obra que lleva por su nombre “zumba que zumba” permitiendo obtener una aproximación a la interpretación.

Se realizó cierta cantidad de entrevistas a personas importantes en el folclor musical llanero, siendo ellos intérpretes de la música llanera desde hace ya bastantes años, para tener criterios de cómo se interpreta o como es la aproximación a este tipo de música, por otro lado se analizó las partituras ya transcritas de música llanera para formato cámara de saxofones, no quise que estas afirmaciones parecieran que no poseen una base teórica, es por ello que los estados del arte

buscó plasmar , otras personas que ya han realizado investigación en la música llanera y demuestran la música llanera está empezando a tener gran auge en nuestro país, es por ello que al haber abordado y conocido los elementos interpretativos de este género musical zumba que zumba , se buscó obtener un resultado fructífero en mi recital de grado, teniendo una excelente interpretación del aire zumba que zumba, junto con el conjunto de cámara de saxofones.

PROBLEMA

Citando a López Cano y San Cristóbal, [...] Éste se expresa a través de preguntas que reflejan nuestra curiosidad sobre un tema determinado. (2014, pág. 69), el autor permite comprender la importancia de la pregunta ya que pretende explorar, la inquietud o curiosidad precisa que motiva al estudio consiente sistemático y crítico.

El saxofón como instrumento musical que se ha adentrado en diferentes géneros populares de la música, tales como; el jazz, blues, bossa nova, el pop, música tropical entre otros, ha tenido la oportunidad de demostrar gran virtuosismo a la hora de actuar en sus interpretaciones, nuestra problemática se basa en los siguientes aspectos; ¿qué se piensa cuando se escucha la palabra saxofón y con cuáles géneros se le relaciona?, pues bien en muchos de los casos, se podrían mencionarse los géneros musicales anteriormente expuestos, teniendo en cuenta lo anterior, nuestra finalidad es hacer que la música llanera se adentre con el saxofón, que los músicos y personas puedan utilizar el saxofón en la música llanera- colombiana, más exactamente en el aire “Zumba que Zumba”, y para los que ya han hecho un acercamiento, brindarles herramientas interpretativas en este estilo musical.

Es necesario recalcar que en nuestro problema se enfatiza en los aspectos interpretativos del aire “zumba que zumba”, de esta manera la problemática objeto de estudio gira en torno a los aspectos propios de la interpretación de este género en el Saxofón, es así como debemos enfocarnos en los momentos más importantes del aire, señalando que es uno de los géneros más utilizados en la música llanera, y uno de los más virtuosos en su interpretación, por ende es vital analizar, fraseos, figuraciones rítmicas, tonalidades, clímax y momentos de la llanería.

Otros trabajos en el ámbito investigativo evidencian que este ritmo fue tomado por el llanero trabajador desarrollando sus labores diarias, posiblemente cuando hacen el zumbido con las

sogas al enlazar el animal, campo con el cual se desarrollan estos conceptos es el de investigación. (Arcila Hincapié, Cervantes, & Sanchez Preciado, 2008, pág. 13)

Precisa advertir que en las formas de interpretar la música llanera-colombiana en el aire de “ZUMBA QUE ZUMBA” en el saxofón, además de una de las maneras para abordar este tipo de música tradicional en el saxofón, como instrumento melódico principal en la música “llanera” tradicional junto a él cuatro, bajo y maracas, para ser claros este proyecto buscó unificar los medios musicales de la actualidad mediante la integración del saxofón a la música llanera.

FORMULACIÓN

¿Cuáles son los elementos interpretativos para abordar el estudio del saxofón en el aire de música popular llanero-colombiana “Zumba que Zumba”? Conocer el saxofón más afondo por medio de un aire llanero-colombiano, puede ser una de las formas adecuadas a la hora de aprender a interpretar la música de orientales colombianos basándonos en el aire de “ZUMBA QUE ZUMBA”.

OBJETIVO GENERAL

Conocer los elementos interpretativos para abordar el estudio del saxofón en el aire de música popular llanero-colombiana “zumba que zumba”.

Objetivos Específicos

- Comprender el lenguaje rítmico melódico para la interpretación del aire musical llanero Zumba que Zumba.
- Describir los elementos interpretativos necesarios para el abordaje del Zumba que Zumba en el Saxofón.
- Elaborar un cuadro de sugerencias que permitan un acercamiento real, en el que la música folclórica pueda ser abordada desde la academia.
- Apropiar la jerga popular en la interpretación del aire Zumba que zumba.

JUSTIFICACION

Según Fideas G, Arias en su libro proyecto de investigación la justificación es la sección en la que se señalan las razones por las cuales se realiza la investigación, (Arias, 2012, pág. 105)

Es significativo la Importancia que tuvo conocer los elementos interpretativos para el abordaje del Zumba que Zumba en el saxofón, ya que fueron necesarios a la hora de interpretar dicho aire de la música llanera colombiana, es necesario recalcar que hubieron momentos indicados en los que el intérprete en este caso el saxofonista, incluí en mi conocimiento académico, nuevas pautas y vivencias acercándome a la esencia de la llaneridad, estas consideraciones fundamentaron mi propuesta. Por otra parte los beneficios de este compromiso investigativo, se dieron en aportes más específicos en la música como; fraseos, rítmicos, intervalos, y figuraciones complejas para llegar a entender mejor el contexto llanero y nuestro enfoque en común.

Debido a su transversalidad tímbrica, el saxofón no fue incluido dentro de la Orquesta Sinfónica, hace presencia en ocasiones como invitado especial. Sin embargo, hoy por hoy es uno de los instrumentos que ha incursionado en diversas músicas del mundo.

La propuesta buscó ofrecer a los intérpretes del saxofón, las herramientas para abordar la música llanera-colombiana en aire de "Zumba que Zumba", aportando un conocimiento más profundo en el ámbito de estudio para el saxofón, induciendo al interprete hacia que estilos de la música llanera son más virtuosos y complejos, y cuando conformar diversas agrupaciones en ensamble junto con los instrumentos autóctonos de este aire llanero colombiano.

REFERENCIAL TEORICO

El estado del arte de esta propuesta se realizó a través de portales web académicos, tales como; GOOGLE ACADEMICO, GOOGLE BOOKS, GOOGLE DOCS, Etc. los cuales nos brindaron seguridad a la hora de citar personajes, trabajos de investigación, ensayos y demás documentos, nuestro principal criterio de inclusión fueron los siguientes; tener una relación o fuente mínimo secundaria con respecto a la investigación a realizar, aspectos relacionados con el título de la investigación y con la problemática planteada, no se tuvieron en cuenta datos que han pasado mucho tiempo después de haber sido expuestos, fijación en los proyectos de investigación más recientes en común con nuestra investigación, y por último, los trabajos que se seleccionaron fueron partiendo en algún aspecto a fortalecer mi investigación.

El estado del arte es una valoración crítica expresada en un resumen reseña de cada trabajo, sobre si es un aporte o no al tema de investigación, y en qué aspecto. Se realiza de forma ordenada, empezando por los más recientes e importantes, hacia atrás-orden cronológico-.implica diagnosticar el estado actual de los estudios e investigaciones sobre determinado tema, para distintos periodos y problemáticas, en diversos contextos. (Barriga Monroy, 2012, pág. 36)

El siguiente estado del arte, "El arpa llanera como instrumento de la música popular contemporánea Colombo-Venezolana", dice:

En la actualidad mencionar la frase "música llanera" en una conversación tradicional es abrir una pequeña puerta de imaginación, y así visualizar un arpa ensordando un bullicio con dulces y delicadas tonadas que junto al rasgueo semi-percutivo del cuatro y el golpe galopeado de las maracas hacen zapatear al más rezagado de los llaneros. (Britto Rivera, 2008, pág. 11)

Este argumento corresponde a las nuevas responsabilidades que recaen, en la actual generación de intérpretes de la música llanera Colombiana, y en sus aires derivados de la misma, es por ello

que este estado del arte habla del arpa como instrumento principal en este género, partiendo de ello este proyecto busca marcar una pauta en las sonoridades contemporáneas, incluyendo instrumentos como el saxofón a las nuevas exploraciones del contexto musical llanero.

"Del Folclor Llanero", se refiere a los significados de ciertas palabras exclusivas del folclor llanero, tipos de géneros más interpretados, origen del joropo, y otras cuestiones académicas de formación de la música llanera, (Martin, 2011, pág. 25) ,este autor nos concede acercamientos del ser colombiano y disfrutar más del sentimiento de la música llanera, y también del folclor llanero, eso nos lleva a significar los conceptos de baile, música, comidas, riqueza, vestimenta, entre otros aspectos de la vida cotidiana llanera, nos regala un aporte más fuerte hacia la música , como fue el sentimiento llanero , hoy en día se busca generar un espacio de intercambio cultural donde toda la población sea participe y aprenda más acerca de este lindo folclor.

"Análisis interpretativo sobre Monologo en tiempo de Joropo de Carlos Guzmán", donde propone la música como un papel importante como elemento Etno-cultural en los distintos pueblos y naciones de Latinoamérica, incluye de manera única y particular los elementos musicales importantes como el ritmo, la armonía, la melodía y la interpretación musical generando distintas personalidades musicales con las que se reconoce una sociedad cultural, (Barreto García, 2013, pág. 3), los aportes que deja en mi proyecto de investigación directamente , se basan en las aproximaciones de interpretación del *monologo en tiempo de joropo*, en base a la música llanera tradicional, dentro de ellas las raíces y momentos del folclor llanero de la esencia del llanero en general.

El siguiente estado del arte nos demuestra las maneras ordenadas de composición entre fonética y popular o tradicional, “El lenguaje musical llanero” Se plantean preguntas como:

¿Qué elementos de la notación fonética son aplicables a la notación musical?, ¿Cómo aplicar elementos rítmicos, melódicos y de acentuación de la notación fonética en la escritura musical?, ¿Cómo escribir la voz hablada desde el sistema convencional de notación musical? Así, este trabajo quiso explorar en cómo es posible expresar la sonoridad del lenguaje hablado en términos musicales e imitar dicha sonoridad con algunos instrumentos de la práctica actual, los conceptos como realizar una composición musical llanera que contenga elementos de la fonética y que estos elementos sean susceptibles de volverse material musical, (Corredor, 2013, pág. 1)

Manejando las maneras a adecuadas y acercamientos a la composición fonéticamente hablando de la música llanera, conservando elementos tradicionales como académicos, en ellos podemos encontrar las formas interpretativas de diferentes géneros musicales llaneros y sus maneras adecuadas de tratar a la hora de ejecutarlos y explorar.

“*las técnicas extendidas en tres obras colombianas para saxofón: Delires, Johann Hasler; Monologo en tiempo de Joropo, Carlos Gonzalo Guzmán; Fluxus, Luis Riso-Salom*” donde propone las técnicas extendidas en el saxofón, como parte de los recursos acústicos que están en la actualidad presentes en diferentes composiciones, sonoridades acústicas contemporáneas utilizadas en obras para este instrumento; monografía que propone definiciones sobre el propósito expresivo en esas composiciones y dichas técnicas, (Priolo Espitia, 2015, pág. 1), las sonoridades que se pueden llegar a obtener en el saxofón de acuerdo a diferentes maneras interpretativas y obras musicales una de ellas más centrada en mi proyecto de investigación, *Monologo en tiempo de joropo, Carlos Gonzalo.*

He traído a colación este estado del arte que puede llamarse internacional ya que el personaje que elaboro este método es colombiano nacido en Bogotá, pero en la elaboración de este método se encontraba en Boston siendo asesorado por unos de los bajistas más influenciado a nivel

internacional, Oscar Stagnaro, "*El bajo y joropo llanero*" - "*Guía para la interpretación del joropo llanero en el bajo eléctrico*". Expresa:

Se da la creación de esta guía práctica que se puede abordar y complementar de forma ambigua a quien lo desee trabajar ya que contiene material de inicio a todo bajista que tenga conocimientos previos teóricos y del instrumento en otros estilos pero este interesado en aprender a tocar Joropo Llanero, así mismo como también es una herramienta de inicio en los conceptos teóricos y técnicos básicos a quienes ya tocan este género musical. (Criales, 2015)

Cabe mencionar que esta guía práctica contiene los elementos básicos para la comprensión de la escritura musical, los signos de interpretación, los tipos de compás, entre ellos: El compás simple y compuesto, ternario simple y compuesto, el cuaternario simple y compuesto, con sus derivados compases irregulares, a primera vista estos elementos van ligados hacia el intérprete del bajo eléctrico, por ello mi proyecto de investigación busca analizar los elementos interpretativos para abordar el aire de zumba que zumba directamente en el saxofón, en pocas palabras dar un aporte a la identidad colombiana, contextualizándola a la música llanero-colombiana.

El marco teórico o conceptual es una de las fases más importantes de un trabajo de investigación, consiste en desarrollar la teoría que va fundamentar el proyecto con base al planteamiento del problema que ha realizado. (Monica, 2013)

Los cantos, el baile del joropo; la carne asada y las hayacas; el coleo o toros coleados, son las más conocidas manifestaciones del folclor llanero.

No obstante, hay que tener presente los mitos, donde aparecen los duendes y espantos como la Bola de Fuego, el Silbón, la Mancarita que involucran las oraciones para librarse del mal; los ensalmes para mordidas de culebra y el empleo de plantas medicinales; el traje de faena pastoril; los vocablos regionales y el coplerío, la vivienda, y el trabajo, desde luego. (Martin, BIBLIOTECA VIRTUAL LUIS ÁNGEL ARANGO, 1979)

Se llega a entender que el folclor colombiano o más bien el folclor llanero, se da, gracias a su pertenencia por tantos años, facilitando los medios para incluirlo como folclor llanero colombiano, y sus medios de representación, que lo embarga en su proceso, tales como su comida, tradiciones, danzas, músicas, mitos, leyendas etc.

En mi propuesta uno de los puntos no menos importantes fue el JOROPO, ya que se tienen varios significados del mismo así que habría que definir para seguir adelante con la investigación, el siguiente autor señala:

El joropo es la fiesta de los llaneros donde improvisa en cada una de sus formas de música, canto y danza. Del árabe xarop (jarabe) se originó esta palabra que se hermana con soropo, que es la vivienda del llanero marginal. (Martín, BIBLIOTECA VIRTUAL LUIS ÁNGEL ARANGO, 1979)

Todo esto nos lleva a entender que el joropo no es solo música que es algo más allá de solo un concepto musical que une, música de las artes del mismo folclor las cuales son danza, canto, obviamente a tener en cuenta la música.

Mi propuesta se basó en este ritmo o golpe llanero, ZUMBA QUE ZUMBA, al parecer este ritmo fue tomado por el llanero trabajador desarrollando sus labores diarias, posiblemente cuando hacen el zumbido con las sogas al enlazar el animal. (Arcila Hincapié, Cervantes, & Sanchez Preciado, 2008, pág. 13), este concepto nos da un acercamiento más profundo hacia como se interpretan estas músicas tradicionales, en mi caso de investigación el zumba que zumba, una manera de escribirlo y hallarlo en partituras, también con formas de abordaje a la hora de interpretar y posiblemente componer estos tipos de música.

La música es muy grande tanto sus formas como la misma por ello debemos conceptualizar la INTERPRETACION MUSICAL, consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

(ORLANDINI ROBERT, 2012), nos da el concepto de interpretación musical actualizado de una manera que podamos emplear y entender en nuestro contexto musical, con ello podremos embarcarnos más en la búsqueda de nuestras respuestas a la hora de investigar y a la hora de buscar una posible solución para nuestra problemática, en otras palabras podremos hallar una solución coherente junto con respuesta y nuevas metas por cumplir.

Es la guía para alcanzar conocimientos seguros y confiables, en esta sección se explica concretamente el método que se va a seguir en la investigación, estos deberán estar sujetos al tipo y soporte de las fuentes que se van a utilizar. (Barriga Monroy, 2012).

En la elaboración del diseño metodológico de este proyecto, se tuvo en cuenta los siguientes aspectos: el paradigma es interpretativo, ya que busca indagar una cualidad e interpretar datos mediante la investigación.

La función final de las investigaciones fundadas en el paradigma interpretativo consiste en comprender la conductora de las personas estudiadas lo cual se logra cuando se interpretan los significados que ellas le dan a su propia conducta, a la conducta de los otros como también a los objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia. (Ramirez Robledo, Arcila, Burita, & Castrillon, 2004, pág. 71)

El método que se empleó fue teórico, ya que posibilitó la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados, dirigido a la población de Saxofonistas de la Universidad de Pamplona, mi metodología fue cualitativa con un enfoque etnográfica, ya que me permitió abordar personalidades del Meta, quienes en la mayoría sus conocimientos han sido dados de voz a voz, por este motivo utilice como herramienta la entrevista, bases de datos como: Libros, pdf, web con sus respectivos buscadores académicos, la muestra será dirigida a las personas que se encuentran interesadas en interpretar una obra llanera o que quieran interpretar el aire de zumba que zumba.

CAPITULO I

ANALISIS MORFOLOGICO

Título de la Obra: "ZUMBA QUE ZUMBA" (Aire popular llanero)

Transcripción y arreglos: Jaime Andres Suarez G.

Datos biográficos: Jaime Andrés Suarez G.

Nace el 4 de agosto de 1981, a la edad de los nueve años su madre se encarga en inculcar la música, así es como aprende a interpretar la guitarra clásica, sus padres fueron gran base para su formación musical, su madre cantaba y tocaba bandola ella siendo de Ibagué, y su padre interpretaba el arpa llanera el siendo de Villavicencio, sus abuelos interpretaron bandola y también cantaban, a la edad de 16 años tuvo la oportunidad de ir a la casa de la cultura donde aprendió a interpretar el arpa llanera, entra a batuta meta donde recibe sus primeras clases de teoría y armonía en las horas de la noche, cuando termina su bachillerato, estudia un semestre ingeniería mecatronica no fue lo que el en realidad quería se dio cuenta que la música era de él y empieza sus estudios formales en la universidad del bosque donde realiza solo un semestre, sintiendo la necesidad de algo más, se retira y emprende a estudiar música en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, donde se gradúa en el año 2010, con énfasis en etnomusicología y con practica de instrumento principal el saxofón, ha sido ganador de varios concursos nacionales y regionales de composición y arreglos para banda sinfónica y grupos de cámara, en estos momentos se destaca como profesor de saxofón, armonía y teoría en la escuela de artes Miguel Ángel Martin de la ciudad de Villavicencio.

- **Orquestación:**

Conjunto de Cámara de Saxofones

1) Saxofón Soprano

1) Saxofón Alto

1) Saxofón Tenor

1) Saxofón Barítono

- **Métrica:** 3/4

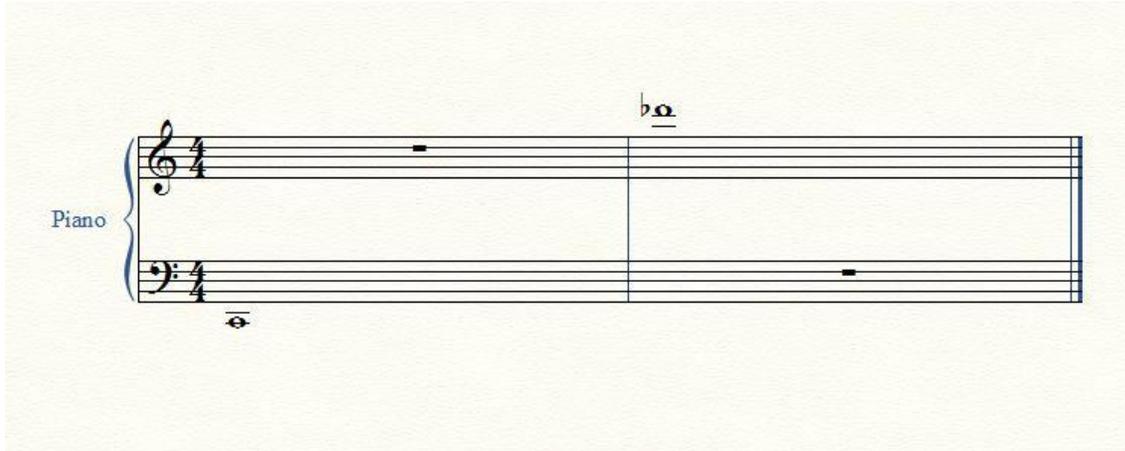
- **Agógica:** No presenta cambios de tempo se mantiene en Blanca 80, sin embargo es preciso a la hora del abordaje se incorporen variaciones sutiles de velocidad buscando ese gusto del llanero arrebatado.

- **Articulación:** la obra en rasgos generales hace énfasis en: staccatos, notas sueltas, fragmentos de ligaduras buscando la contextualización de la obra.

- **Plan tonal:**

Fm: C7, Fm x3 F7, Bbm x3, G7, C, Bbm, Fm, C7, Fm x3, C7, Fm x3, F7, Bbm x3, G7, C, Bbm, Fm, C7II, FmII x3, C7II, FmII, Fm X2, F7, Bbm X3, G7, C, Bbm, Fm x2, F7, Bbm x3, G7, C, Bbm, Fm, C7, Fm x3, C7, Fm x3, F7, Bbm x3, G7, C, Bbm, Fm, C7- Fm x3, C7, Fm, FmII, F7II, BbmII x3, C7II, CII, BbmII, FmII, C7II, FmII, C7II, FmII x3, F7II, BbmII x3, G7II, CII, BbmII, FmII, C7II, FmII, Fm x2, C7, Fm x2, F7, Bbm X3, G7, C, Bbm, Fm, C7, Fm x3, C7, Fm, FmII x2, F7II, BbmII x3, FmII x2, F7II, BbmII x3, G7II, CII, BbmII, FmII, C7II, FmII, Fm x2, C7, Fm x3, F7, Bbm x3, G7, C, Bbm, Fm, C7, Fm x3, C7, Fm x3, F7, Bbm x3, G7, C, Bbm, Fm, C7, Fm.

- **Textura:** Homofónica, es decir una melodía principal que va saltando por los distintos instrumentos buscando variaciones tímbricas y de esta forma los otros instrumentos van haciendo una labor armonica y ritmica.
- **Tesitura de la obra:**



CAPITULO II

ANALISIS DE LA OBRA

Melodía: La estructura melódica de esta obra está basada en la improvisación ya que la música de esta región llanera motiva este importante elemento discursivo, el compositor buscando claridad en la escritura da pautas bien precisas sobre elementos específicos que no quiere dejar al azar. De tal forma que propicia el movimiento melódico conectado de manera mágica en los distintos instrumentos que conforman esta agrupación (conjunto de cámara de saxofones), buscando el virtuosismo evidente en cada uno de los instrumentos determinando así la exigencia de la obra, de esta forma la concentración juega un papel primordial en su ejecución, toda vez que para el auditorio debe ser muy claro los juegos propositivos de esta versión que toma elementos del folklore y que es primera vez que se aborda con instrumentos distintos a los

de su organología original. En la obra podemos encontrar parámetros que permiten variar la velocidad, respetando esa concepción prima en la cual es presentado el edificio sonoro para lo cual el metrónomo establece pautas rítmicas y las velocidades marcadas que van aumentando hasta poder llegar a la velocidad final.

INSTRUMENTO:	COMPASES CON MELODIA							
Saxofón soprano	1-17			67-98				166-197
Saxofón alto		18-49				132-147		
Saxofón tenor			50-66				148-165	
Saxofón barítono					99-131			

Melodía saxofón soprano: el primer motivo melódico presentado por el saxofón soprano prepara la obra hacia el motivo principal, así, la melodía es presentada en su discurso que salta por todo el conjunto de cámara de saxofones, dando la fuerza necesaria y pertinente en la ejecución de la obra.



Melodía saxofón alto: el saxofón alto responde a preguntas del saxofón soprano, dando variedad melódica, de intervalos que presentan gran dificultad invitando al ejecutante al uso de herramientas técnicas en la preparación del abordaje del mismo, destacamos las terceras, cuartas y quintas básicas, en la cual la melodía salta de un registro a otro explorando sonoridades con saltos bruscos de motivos inspirados en el llano y su folclor.

Musical score for alto saxophone, measures 21-45. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of six staves of music. The first staff (measures 21-26) includes a dynamic marking of *mf*. The second staff (measures 27-32) includes a dynamic marking of *p*. The third staff (measures 33-38) includes a dynamic marking of *p*. The fourth staff (measures 39-44) includes a dynamic marking of *p*. The fifth staff (measures 45-48) includes a dynamic marking of *p*. The sixth staff (measures 49-54) includes a dynamic marking of *p*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Melodía saxofón tenor: El saxofón tenor desarrolla la melodía principal dejando al descubierto el movimiento armónico de la obra, se evidencia, la dificultad que genera en cada integrante de esta agrupación, sin embargo el tenor con su sonido oscuro y opaco pretende simular el dolor en el zumba, características estas, de las vivencias crudas en el llano, al igual que el saxofón alto requiere de gran agilidad a la hora de abordarlo porque su parte melódica con carácter fuerte y movimiento, invitan a intervalos que centran la atención del ejecutante.

Musical score for tenor saxophone, measures 49-54. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves of music. The first staff (measures 49-54) includes a dynamic marking of *f*. The second staff (measures 55-60) includes a dynamic marking of *f*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



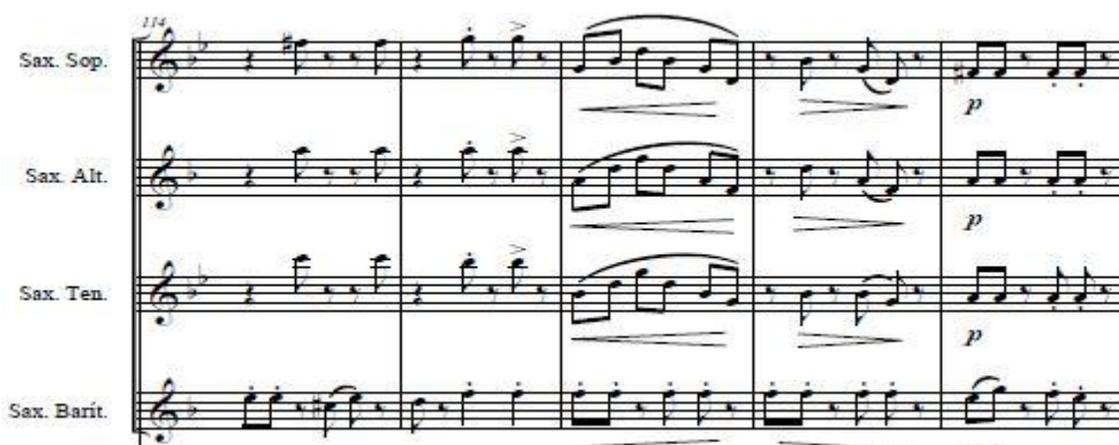
Melodía saxofón barítono: toma la melodía realizada por el tenor y la desarrolla mediante intervalos repetitivos que van descendiendo con la armonía, el barítono en su función de apoyar la armonía desde el bajo, en esta obra específica se le da un papel protagónico, realizando diversas funciones entre las cuales es preciso destacar motivos melódicos que desarrolla y que retoma de los otros integrantes de este formato, el maestro que piensa esta versión decide con recursos académicos permitir que se establezca diálogos constantes donde todos y cada uno de los saxofones en determinados momentos juegan roles melódicos, en otros espacios hacen parte de la armonía y algunos destellos contrapuntísticos buscando las coloraturas contextualizando la obra al tipo de música de donde surge la idea original de elaboración y construcción sonora.

Acompañamiento: la elaboración de estas versiones musicales tomadas del folclor demanda por parte del arreglista una serie de herramientas técnicas mediante las cuales de manera muy sensata se puedan reemplazar instrumentos armónicos, siendo todos los de esta versión instrumentos melódicos; de manera tal, que deben estar muy claros los entretrejos tonales hilvanados para no perder la esencia de su génesis musical. Ahora hablando del zumba que zumba y de la obra para saxofones como tal, el cuatro llanero se encuentra disperso en todos los instrumentos haciendo sus veces de acompañamiento entre los cuatro instrumentos, el saxofón barítono a su vez toma rol de bajo eléctrico o también podríamos decir voz de furruco tradicional, (abadía morales) este instrumento fue utilizado por los indígenas, para marcar los bajos y se está compuesto por un cilindro de madera hueco en sus dos extremos, uno de ellos forrado con un cuero, tiene en su centro una vara y para ser interpretado se unen las palmas de la mano con la varita entre las dos y se desliza hacia abajo, produciendo una vibración la cual suena muy parecida a un bajo.

The image shows a musical score for three saxophones: Sax. Alt., Sax. Ten., and Sax. Barit. The score is written in 4/4 time and consists of five measures. The Sax. Barit. part has a slash in the first measure, indicating a rest. The harmonic progression below the staves is G7, C, Bbm, and Fm.

Fraseos: el fraseo en este tipo de aires musicales colombianos tiene su propia característica especial, en esta versión se presentan bloques armónicos donde el conjunto de cámara de saxofones apoya la melodía principal mostrando su plenitud en torno a la obra, ello mismo sucede con los conjuntos de música llanera típicos, donde se pone manifiesto el ensamble

como tal evidenciados en cada corte milimétrico, es preciso tener presente los fraseos elaborados donde todos y cada uno de los saxofones al igual que en la naturaleza las hojas se conectan a la ramas, estas al tronco que se cimenta en una perfecta raíz que toma los nutrientes de la tierra para fortalecer todo un entramado natural, así esta agrupación musical se debe conectar física, mental y espiritualmente para extraer los mejores nutrientes transformados en energía musical donde todo se conecta con todo.



The image shows a musical score for four saxophones: Sax. Sop., Sax. Alt., Sax. Ten., and Sax. Barit. The score is in 2/4 time and starts at measure 114. The saxophone parts are written in treble clef, and the baritone saxophone part is in bass clef. The music features a melodic line for the saxophones and a bass line for the baritone saxophone. The score is marked with a piano (p) dynamic.

Articulaciones: este párrafo es una de las partes más importantes a la hora de ejecutar la obra ya que del mismo se desprende todo el movimiento y lucidez que emana el “zumba que zumba”, cabe recalcar que esta obra si no interpreta con el carácter recio llanero de campo pierde el sentido común del llanero, la música llanera tiende a tener jerga popular, como por ejemplo la palabra “recia” hace referencia a la interpretación fuerte o con fuerza, de esta manera podemos llegar a cumplir una interpretación adecuada o cercana a la dada por el compositor, partiendo de ello tendremos las siguientes articulaciones de referencia como son el staccato y el acento, son los dos de las articulaciones más permanentes en la obra, es por ello que no se debe dejar pasar en alto ya que ellas serán las que nos darán esa claridad y tonalidad llanera a la etapa de interpretarla.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guita)

The musical score is for four saxophone parts: Sax. Sop., Sax. Alt., Sax. Ten., and Sax. Barit. It begins at measure 36. The Soprano part starts with a *pp* dynamic. The Alto part starts with a *p* dynamic. The Tenor part starts with a *pp* dynamic. The Baritone part starts with a *pp* dynamic. The score includes chord symbols: C7b9, FmII, Fm, and F7.

Staccato: el staccato debe ser un poco más fuerte del común, que se realiza generalmente ya que la popularidad del género música o de la música llanera exige fuerza y bastante claridad en la interpretación, debemos tener en cuenta que el conjunto de cámara de saxofones todos deben estar en el mismo papel para que la definición de dicha obra “Zumba que zumba” salga a flote junto con sus parámetros escritos por el compositor.

The image shows a snippet of a musical score with three staves. The first two staves have the word "Staccato" written above them. The notation consists of rhythmic patterns of notes and rests.

Acento: el acento es una de las articulaciones que nos dará y generara el ambiente mágico llanero, ya que ella mantiene el equilibrio entre el staccato y el no staccato, es por ello que cuando se encuentre un acento hay que realizarlo de igual forma que el staccato más marcado y más fuerte de lo común para que sea más notorio, convirtiéndolo en parte de la ejecución fundamental hacer los notar es una de bases más importantes ya que definirá las marcaciones en tiempo y tiempos irregulares, también definirá entradas de las nuevas melodías y

contra melodías dadas por el compositor, está clara que entre mejor o más prevalezca el acento mejor será nuestra interpretación de la obra zumba que zumba en conjunto de cámara de saxofones.

Dinámicas: en esta obra las dinámicas no pueden ser interpretadas como normalmente lo haríamos, pues la música o el aire llanero tiende a llenar todos los espacios y silencios, primordialmente cuando se lleva un segmento con el conjunto de cámara de saxofones, para obtener una adecuada interpretación debemos respetar la dinámica marcada por el compositor y así lograr una óptima aproximación a la concepción del maestro Suarez.

The image displays two pages of musical notation for a saxophone ensemble. The left page features three staves of music, each beginning with the instruction *p Staccato*. The right page shows a more complex arrangement with multiple staves, including dynamics like *f* and *p*, and articulation marks like accents and slurs. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

CAPITULO III

Partes y forma armónica de la obra

el tema solo es uno, el cual va siendo variado después de ser expuesto, pero lo que genera carácter interesante es su armonía en la cual se manejan varias modulaciones a los grados iv y V con retorno a la tónica, que, junto con las variaciones temáticas, le da una gran belleza musical:

||: i - V7 - i - V7/iv - iv - V7/V - V - iv - i - V7/i :| - i ||

Musical score for saxophone, measures 15-33. The score is in 2/4 time and features a melodic line with dynamics markings *mf* and *p*.

Ejemplo de variación temática: Saxo Tenor, 153 - 165

Musical score for saxophone, measures 148-165. The score is in 2/4 time and features a melodic line with dynamics markings *mf* and *p*.

La música llanera, tradicionalmente es tocada con arpa cuatro, bandola y maracas, y todos sabemos que este género para que sea criollo debe conservar todas las características que lo identifica, su melodía, su armonía, la métrica, y por supuesto, los instrumentos que mencionamos anteriormente, entre otras cosas.

Pero vemos que esa esencia no se ha perdido y sigue intacta, pues todavía tenemos la oportunidad de escuchar un buen conjunto criollo en las tierras donde se maneja el ganado, se toma guarapo y se baila joropo. Siguen naciendo artistas que buscan mantener ese legado musical y cultural que le tocan y cantan orgullosos a su historia y a sus costumbres.

Con el saxofón no buscamos remplazar la originalidad de la música llanera al contrario lo que se quiere es mostrar algo nuevo en cuanto al movimiento musical.

Recomendaciones finales para interpretar adecuadamente la obra "zumba que zumba"

Esta será la primera vez que se interpretara públicamente en Colombia, la obra llamada "Zumba que zumba" compuesta por el maestro Jaime Suarez, ya que ha sido un elemento compositivo dentro de sus obras aún no conocidas, cabe recalcar que esta primera interpretación dará las pautas para que nuevas generaciones puedan acercasen e interpretar esta misma obra o alguna obra que contenga todo el conglomerado del folclor musical llanero.

Uno de los grandes objetivos es llegar a interpretar adecuadamente la concepción del compositor, ya que muchas veces las obras tienden a perder esa esencia natural a la hora de desconocer ciertos rasgos importantes en ellas, como son las dinámicas, fraseos, articulaciones, homogeneidad en el grupo, y también las expresiones no técnicas que la hacen un tanto más exótica, que son las jergas populares y los movimientos naturales de la música en estado crudo o campesino.

Bibliografía

- Arcila Hincapié, Cervantes, F., & Sanchez Preciado, D. M. (2008). *Método teórico-práctico de los ritmos básicos de la música llanera*. Recuperado el 01 de 05 de 2017, de <http://repository.unac.edu.co:8080/jspui/handle/11254/367>
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. CARACAS-VENEZUELA: ESPISTEME.
- Barreto García, K. S. (2013). *Análisis interpretativo sobre en tiempo de joropo de Carlos Guzman*. Bogota: Univerisdad Javeriana.
- Barriga Monroy, M. L. (2012). *La investigación en educación artística; Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y posgrado*. Recuperado el 01 de 05 de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/874/87412239004.pdf>
- Britto Rivera, Y. (2008). *El arpa como instrumento de la música popular contemporánea Colombiana*. Pamplona, Norte De Santander: Marial Gris Universida De Pamplona.
- Corredor, F. (2013). *El lenguaje musical llanero*. Bogota: Universidad Distrito Francisco José de Calda.
- Criales, M. (2015). *Google Books*. Recuperado el 03 de 05 de 2017, de <https://books.google.com.co/books?id=WDaMCwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=musica+llanera&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewikuLG-7NPTAhXBQCYKHe3-BJYQ6AEIJTAB#v=onepage&q=zumba%20que%20zumba&f=true>
- López Cano, R., & San Cristóbal Opazo, Ú. (2014). *Investigación Artística en música*. Barcelona: Conaculta Fonca.
- Martin, M. A. (1979). *BIBLIOTECA VIRTUAL LUIS ÁNGEL ARANGO*. Recuperado el 01 de 05 de 2017, de [DEL FOLCLOR LLANERO: http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/folclor/folclor/presen.htm](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/folclor/folclor/presen.htm)
- Martin, M. A. (2011). *DEL FOLCLOR LLANERO*. VILLAVICENCIO.
- Monica. (02 de Marzo de 2013). *Marco Teorico. com*. Recuperado el 01 de Mayo de 2017, de <http://www.marcoteorico.com/curso/50/definicion-de-marco-teorico>
- ORLANDINI ROBERT, L. A. (2012). *La interpretación musical*. Recuperado el 01 de 05 de 2017, de [SciELO: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006)
- Priolo Espitia, L. F. (2015). *Las técnicas extendidas en tres obras colombianas para saxofón: Delires, Johan Hasler, Monólogo en tiempo de joropo, Carlos Gonzalo Guzman, Fluxus, Luis Riso-Salom*. Universidad EAFIT.
- Ramirez Robledo, L. E., Arcila, A., Burita, L. E., & Castrillon, J. (2004). *Paradigmas y modelos de investigación*. Medellín: Facultad de Educación.

ANEXO 1 SCORE ZUMBA QUE ZUMBA:

Guía

ZUMBA QUE ZUMBA

(Aire Popular Llanero)

Del Folclor Llanero

Transcripción y arreglos:
Jaime Andrés Suárez G.

Allegro (♩ = 80)

The score is for a 3/4 time signature piece in B-flat major. It features a Saxophone section with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), a Cuatro, and two Maraca parts (M.I. and M.D.). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics are marked 'f' (forte). The score shows the first five measures of the piece. The Saxophone Soprano part has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The other instruments provide harmonic support and rhythmic accompaniment. The Cuatro and Maracas parts have a consistent rhythmic pattern. The Saxophone Alto, Tenor, and Baritone parts have a similar rhythmic pattern, with the Baritone part including a chord change from C7 to Fm in the fifth measure.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

The musical score is arranged in a system with seven staves. The instruments and their parts are as follows:

- Sax. Sop.**: Melodic line in treble clef, starting at measure 6.
- Sax. Alt.**: Harmonic accompaniment in treble clef, marked *mf Staccato*.
- Sax. Ten.**: Harmonic accompaniment in treble clef, marked *mf Staccato*.
- Sax. Barít.**: Harmonic accompaniment in bass clef, marked *mf*. Chord changes are indicated below the staff: Fm, F7, and Bbm.
- Ctro.**: Conga part in treble clef, marked *mf*.
- Mrca. (M.I.)**: Maracas (M.I.) part in treble clef, marked *mf*.
- Mrca. (M.D.)**: Maracas (M.D.) part in bass clef, marked *mf*.

The score begins at measure 6 and consists of five measures. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The dynamics are consistently marked as *mf* (mezzo-forte).

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Sax. Sop.**: Soprano Saxophone, treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Sax. Alt.**: Alto Saxophone, treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Sax. Ten.**: Tenor Saxophone, treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Sax. Barít.**: Baritone Saxophone, bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Chords**: Chord symbols are placed below the saxophone staves: $\text{G}7$, C , B^{\flat}m , and Fm .
- Ctro.**: Conga, treble clef, playing a steady rhythmic pattern.
- Mrca. (M.I.)**: Maracas (Middle), alto clef, playing a rhythmic pattern.
- Mrca. (M. D.)**: Maracas (Dulce), alto clef, playing a rhythmic pattern.

The score begins with a first ending bracket labeled "11" at the start of the first measure.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top four staves are for saxophones: Sax. Sop., Sax. Alt., Sax. Ten., and Sax. Barít. The fifth staff is for the Ctro. (Piano). The bottom two staves are for the Mrca. (M.I.) and Mrca. (M.D.) (Maracas). The score begins at measure 16. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The saxophone parts feature melodic lines with accents and dynamic markings of *mp* and *mf*. The piano part includes a bass line with chords C7, Fm, and C7, and a dynamic marking of *mp*. The maraca parts provide a rhythmic accompaniment. The score is marked with a crescendo hairpin in the saxophone and piano parts.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

21

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

F m /: /: F7 Bbm

21

Ctro.

21

Mrca. (M.I)

Mrca. (M. D.)

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top four staves are for saxophones: Sax. Sop. (Soprano), Sax. Alt. (Alto), Sax. Ten. (Tenor), and Sax. Barít. (Baritone). The fifth staff is for the Conga (Ctro.), the sixth for the Maraca (M.I.), and the seventh for the Maraca (M.D.). The score begins at measure 31. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The saxophone parts feature melodic lines with accents and dynamic markings, including a forte (*f*) dynamic starting in measure 34. The Conga part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The Maraca parts play a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols are provided below the Sax. Barít. staff: Fm, C7II, and FmII. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

The musical score is arranged for a saxophone quartet, conga, and maracas. It begins at measure 36. The saxophones (Sax. Sop., Sax. Alt., Sax. Ten., Sax. Barít.) play in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The saxophone parts feature various dynamics, including *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The conga (Ctro.) and maracas (Mrca. (M.I.) and Mrca. (M.D.)) provide a rhythmic accompaniment. The maracas play a consistent rhythmic pattern. The conga part includes a *pp* dynamic marking. The saxophone parts include various articulations such as accents and slurs. The saxophone parts also include various articulations such as accents and slurs. The saxophone parts also include various articulations such as accents and slurs.

36

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

C7II

FmII

F m

∕

F7

Ctro.

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M.D.)

pp

p

pp

pp

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

The musical score is arranged in a system with six staves. The top four staves are for saxophones: Sax. Sop. (Soprano), Sax. Alt. (Alto), Sax. Ten. (Tenor), and Sax. Barít. (Baritone). The fifth staff is for the Conga (Ctro.), and the bottom two staves are for Maracas (Mrca.), with the first being Mrca. (M.I.) and the second being Mrca. (M.D.). The score begins at measure 41. The key signature has two flats (Bb and Eb). The saxophone parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The conga part consists of a steady eighth-note pattern. The maraca parts provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Chord symbols Bbm, G7, and a double bar line with a slash are indicated below the saxophone staves.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

45

Sax. Sop. *mp*

Sax. Alt. *mf*

Sax. Ten. *mp*

Sax. Barít.

C B^bm F m C7 *mp*

Ctro. *mp*

Mrca. (M.I) *mp*

Mrca. (M. D.)

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

The musical score is arranged in a system with seven staves. The instruments and their parts are as follows:

- Sax. Sop. (Soprano Saxophone):** Treble clef, key signature of two flats. Starts at measure 49 with a dynamic of *mf* and a *Staccato* marking. The melody consists of eighth notes.
- Sax. Alt. (Alto Saxophone):** Treble clef, key signature of two flats. Starts at measure 49 with a dynamic of *mf* and a *Staccato* marking. The melody consists of eighth notes.
- Sax. Ten. (Tenor Saxophone):** Treble clef, key signature of two flats. Starts at measure 49 with a dynamic of *f*. The part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.
- Sax. Barít. (Baritone Saxophone):** Bass clef, key signature of two flats. Starts at measure 49 with a dynamic of *mf*. The part consists of quarter notes.
- Ctro. (Contrabass):** Bass clef, key signature of two flats. Starts at measure 49 with a dynamic of *mf*. The part consists of quarter notes.
- Mrca. (M.I.) (Maracas - Middle):** Percussion clef. Starts at measure 49 with a dynamic of *mf*. The part consists of eighth notes.
- Mrca. (M. D.) (Maracas - Drum):** Percussion clef. Starts at measure 49. The part consists of eighth notes with accents.

Chord symbols are indicated below the Sax. Barít. staff: Fm, Fm, /, /, C7.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

54

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

F m / / F7 B^bm

54

Ctro.

54

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M. D.)

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top four staves are for saxophones: Soprano (Sax. Sop.), Alto (Sax. Alt.), Tenor (Sax. Ten.), and Baritone (Sax. Barít.). The fifth staff is for the Conga (Ctro.). The bottom two staves are for Maracas: Middle (Mrca. (M.I.)) and Down (Mrca. (M. D.)). The key signature is one flat (B-flat major / F minor). The score starts at measure 54. The saxophones play a melodic line with eighth and quarter notes. The tenor saxophone has a more active line with eighth notes. The baritone saxophone plays a simple bass line with quarter notes. The conga plays a rhythmic pattern of eighth notes. The maracas play a steady eighth-note accompaniment. Chord changes are indicated below the saxophone staves: F m, /, /, F7, and B^bm.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top four staves are for saxophones: Sax. Sop. (Soprano), Sax. Alt. (Alto), Sax. Ten. (Tenor), and Sax. Barít. (Baritone). The fifth staff is for the Conga (Ctro.), and the bottom two staves are for Maracas (Mrca.), with the first being Maraca (M.I.) and the second being Maraca (M.D.). The score begins at measure 69. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The saxophone parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Conga part has a steady eighth-note pattern. The Maraca parts provide a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Chord symbols C7 and Fm are indicated below the Sax. Barít. staff in the first two measures. Measure rests (double slashes) are present in the Sax. Barít. staff for measures 3 and 4.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

73

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

F7 B^bm / / G7

73

Ctro.

73

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M. D.)

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

The musical score is for the piece "ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)". It features five staves: Sax. Sop., Sax. Alt., Sax. Ten., Sax. Barít., and Ctro. (Conga). Below the saxophone staves are two staves for Mrca. (M.I.) and Mrca. (M.D.). The score starts at measure 78. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The saxophone parts are melodic and rhythmic, with the Soprano and Alto parts having the most active lines. The Baritone saxophone part is mostly sustained notes. The Conga part is a simple rhythmic pattern. The Mrca. parts provide a steady accompaniment. The harmonic progression is indicated by the following chords: C, Bbm, Fm, C7, and Fm.

78

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

C Bbm Fm C7 Fm

78

Ctro.

78

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M.D.)

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

88

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

FmII F7II BbmII / /

88

Ctro.

88

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M. D.)

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

93

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

C7II CII B^bmII FmII C7II

93

Ctro.

93

Mrca. (M.I)

Mrca. (M. D.)

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

98

Sax. Sop. *p Staccato*

Sax. Alt. *p Staccato*

Sax. Ten. *p Staccato*

Sax. Barít. *mp*

FmII

98

Ctro.

98

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M. D.)

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)". The score is arranged for four saxophones (Soprano, Alto, Tenor, and Baritone), a conga, and two maracas (Middle and Down). The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The saxophone parts for Soprano, Alto, and Tenor are marked *p Staccato* and play a rhythmic melody of eighth notes. The Baritone saxophone part is marked *mp* and plays a more melodic line with some grace notes. The conga part is marked *mp* and plays a simple rhythmic pattern. The maracas parts are marked *mp* and play a steady, rhythmic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measure numbers 98, 99, 100, 101, 102, and 103 are indicated at the beginning of each line.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

104

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

104

Ctro.

104

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M. D.)

Detailed description: This is a musical score for a five-measure phrase starting at measure 104. The score is arranged in a system with six staves. The top four staves are for saxophones: Soprano (Sax. Sop.), Alto (Sax. Alt.), Tenor (Sax. Ten.), and Baritone (Sax. Barít.). The fifth staff is for Conga (Ctro.), and the bottom two staves are for Maracas (Mrca. (M.I.) and Mrca. (M. D.)). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The saxophone parts feature eighth-note patterns with rests. The Baritone saxophone part includes a melodic line with a sharp sign (F#) in the third measure. The Conga part consists of a single note on the first line of the staff. The Maracas parts are indicated by vertical bar lines and small squares on the staff lines.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

109

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

109

Ctro.

109

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M. D.)

Detailed description: This musical score is for the piece 'ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)'. It features five staves. The top four staves are for saxophones: Soprano (Sax. Sop.), Alto (Sax. Alt.), Tenor (Sax. Ten.), and Baritone (Sax. Barít.). The fifth staff is for Conga (Ctro.). The bottom two staves are for Maracas: Maracas (M.I.) and Maracas (M. D.). The score begins at measure 109. The saxophones play a melodic line with eighth and quarter notes, while the conga and maracas provide a steady rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

114

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

Ctro.

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M. D.)

p

p

p

mp

FmII

C7II

mp

mp

Detailed description: This musical score is for the piece 'ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)'. It is arranged for a saxophone quartet (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), conga (Ctro.), and maracas (Mrca. M.I. and M.D.). The score begins at measure 114. The saxophones play a melodic line with various articulations like accents and slurs. The conga and maracas provide a rhythmic accompaniment. Dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp). Chord changes to FmII and C7II are indicated below the saxophone parts.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

119

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

Ctro.

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M. D.)

FmII

F7II

BbmII

p

mp

mp

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)'. It features six staves: four saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), a conga (Ctro.), and two maracas (Mrca. M.I. and Mrca. M.D.). The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The saxophones play a melodic line starting at measure 119, with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-piano (mp). The conga and maracas provide a rhythmic accompaniment. Chord changes are indicated below the saxophone staves: FmII, F7II, and BbmII. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

124

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

Ctro.

Mrca. (M.I)

Mrca. (M. D.)

mp

mp

mp

mf

mp

mp

mf

G7II CII B^bmII

Detailed description: This musical score is for the piece 'ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)'. It is arranged for a saxophone quartet (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), conga, and maracas. The score begins at measure 124. The saxophones play a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The conga and maracas provide a rhythmic accompaniment, with the maracas playing a steady eighth-note pattern. The conga part includes a dynamic marking of *mp*. The bass line, indicated by a slash, features chords G7II, CII, and B^bmII, with a dynamic marking of *mf*. The maracas are divided into two parts: Mrca. (M.I) and Mrca. (M. D.).

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

129

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

Ctro.

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M. D.)

pp

pp

pp

p

mp

mf

mp

mp

p

mp

FmII C7II FmII Fm

129

129

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

134

Sax. Sop. *Staccato*

Sax. Alt.

Sax. Ten. *Staccato*

Sax. Barít.

C7 Fm / / F7

134

Ctro.

134

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M. D.)

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

139

Sax. Sop. *p*

Sax. Alt. *mp*

Sax. Ten. *p*

Sax. Barít. *p*
B^bm /: /: G7

Ctro. *p*

Mrca. (M.I.) *p*

Mrca. (M. D.)

Detailed description of the musical score: The score is for a 4-measure phrase starting at measure 139. It features a saxophone quartet, a conga, and two maraca parts. The saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone) play melodic lines with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-piano (mp). The conga (Ctro.) plays a steady bass line with a dynamic of piano (p). The maracas (Mrca.) provide a rhythmic accompaniment, with the middle maraca (M.I.) playing a steady eighth-note pattern and the double maraca (M.D.) playing a pattern of eighth notes with accents. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. Chord changes are indicated below the saxophone staves: B^bm at the start, followed by two measures of a repeat sign (/:), and G7 at the end of the phrase.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

143

Sax. Sop. *mf* *p*

Sax. Alt. *f* *p*

Sax. Ten. *mf* *p*

Sax. Barít. *mf* *p*

Ctro. *mf*

Mrca. (M.I.) *mf*

Mrca. (M.D.)

C B^bm Fm C7 Fm

Detailed description of the musical score: The score is for a five-measure passage starting at measure 143. It features four saxophone parts (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), a Conga part, and two Maraca parts (Middle and Down). The key signature has two flats (Bb and Eb). The saxophone parts have dynamics of *mf* or *f* for the first three measures, which then transition to *p* in the final measure. The Conga part has a *mf* dynamic. The Maraca parts have a *mf* dynamic. Chords C, B^bm, Fm, C7, and Fm are indicated below the saxophone parts. The saxophone parts include various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Conga part has a simple rhythmic pattern. The Maraca parts have a rhythmic pattern of eighth notes.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

148

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top four staves are for saxophones: Sax. Sop., Sax. Alt., Sax. Ten., and Sax. Barít. The fifth staff is for the Conga (Ctro.), the sixth for Maracas (M.I.), and the seventh for Maracas (M.D.). The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 148. The saxophones play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Tenor Saxophone has a melodic line starting in measure 149. The Conga and Maracas provide a steady rhythmic accompaniment. Dynamics range from *mf* to *pp*. Chord changes are indicated below the Sax. Barít. staff: Fm, Fm, C7, and Fm.

Sax. Sop. *mp* *pp*

Sax. Alt. *mp* *pp*

Sax. Ten. *mf* *p*

Sax. Barít. *mp* *pp*
F m F m C 7 F m

Ctro. *mp* *pp*

Mrca. (M.I.) *mp* *pp*

Mrca. (M.D.)

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

154

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

FmII / F7II BbmII /

154

Ctro.

154

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M. D.)

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

164

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

C7II FmII Fm / C7

Ctro.

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M.D.)

mp *f* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

169

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

F m / / F7 B^bm

169

Ctro.

169

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M. D.)

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

174

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

174

Ctro.

174

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M. D.)

Chords: /, /, G7, C, B^bm

Detailed description: The musical score is for a piece titled "ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)". It is written in the key of B-flat major (two flats) and begins at measure 174. The score is arranged for four saxophones (Soprano, Alto, Tenor, and Baritone), a Conga, and two Maracas (M.I. and M.D.). The saxophone parts feature melodic lines with various articulations like slurs and accents. The Baritone saxophone part includes a bass line with a slash indicating a rest. The Conga part consists of a steady rhythmic pattern. The Maracas parts provide a consistent rhythmic accompaniment. Chord symbols G7, C, and B^bm are indicated below the saxophone staves.

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

179

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

Ctro.

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M. D.)

F m C7 F m

mp *mf* *mp* *mp* *mp*

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

184

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

Ctro.

Mrca. (M.I)

Mrca. (M. D.)

C7 Fm / / F7

ZUMBA QUE ZUMBA (Guía)

189

Sax. Sop.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

Sax. Barít.

B^bm / / G7 C

189

Ctro.

189

Mrca. (M.I.)

Mrca. (M. D.)

Detailed description: This is a musical score for a saxophone quartet, conga, and maracas. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The saxophone parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The Soprano part has a melodic line with a long slur over the first two measures. The Alto and Tenor parts play a rhythmic accompaniment. The Baritone part plays a simple harmonic line. The Conga part is marked with a rest. The Maracas parts (Middle and Down) play a rhythmic pattern. The score is divided into five measures, with a key signature change from B-flat minor to C major in the fourth measure.

ANEXO 2:



ANEXO 3:

PROPOSITOS

Aportar un medio audiovisual, orientado como tutorías de interpretación.

Documentar las raíces llanero colombiano.

Motivar nuevos intérpretes del saxofón basados en la música llanera,

OJETIVO GENERAL

Conocer los elementos interpretativos para abordar el estudio del saxofón en el aire de música popular llanero-colombiana (zumba que zumba).

Objetivos Específicos

Apropiar la jerga popular en la interpretación del aire Zumba que zumba.

Comprender el lenguaje rítmico melódico para la interpretación del aire musical llanero Zumba que Zumba.

Describir los elementos interpretativos necesarios para el abordaje del Zumba que Zumba en el Saxofón.

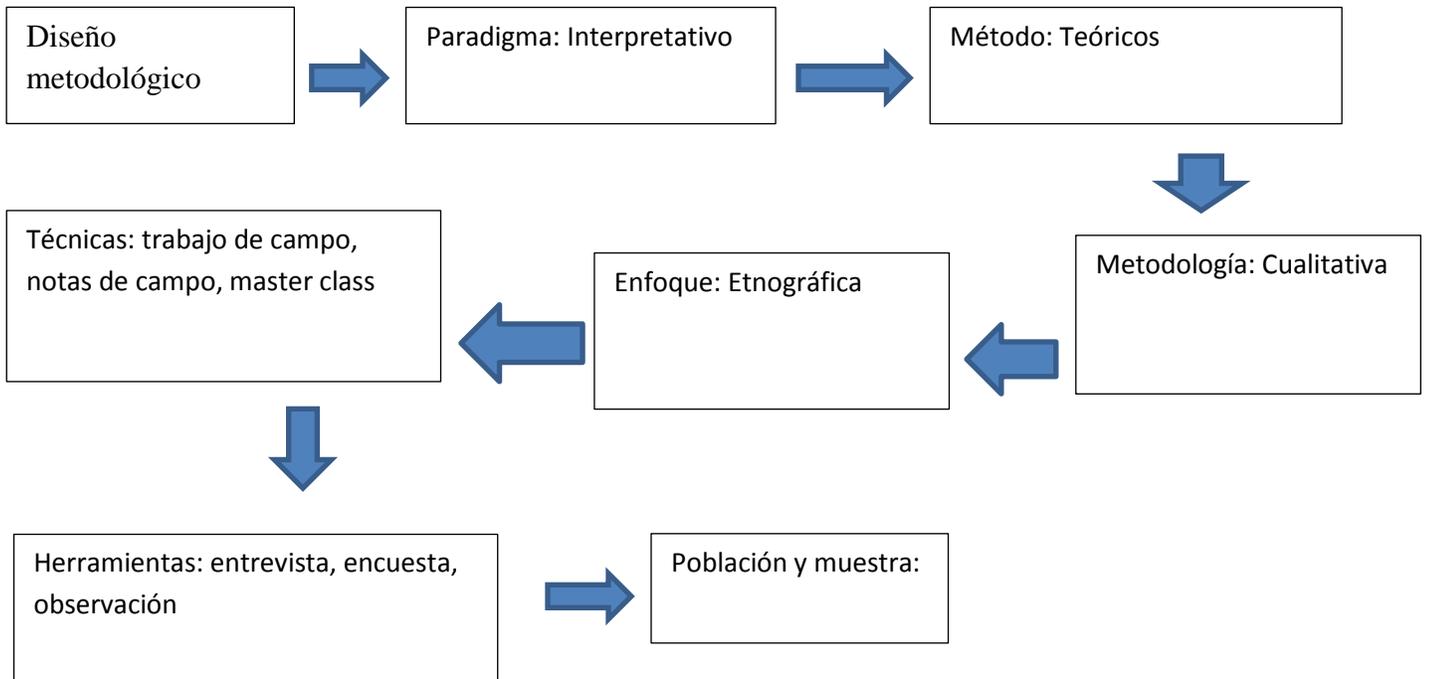
Estrategias

Analizar las técnicas interpretativas del saxofón, en la música llanero-colombiana.

Citar repertorio adaptado al saxofón desde un ámbito tradicional llanero

Influenciar en los gustos de los saxofonistas con la música llanera tradicional.

ANEXO 4:



ANEXO 5:**ASPECTOS RELACIONADOS CON EL RECITAL DE GRADO****REPERTORIO:(OPCIONALES)**

OBRA	COMPOSITOR	FORMATO	ESTILO	DURACION
<i>ZUMBA QUE ZUMBA</i> (Aire popular llanero)	Transcripción y arreglos: Jaime Andrés Suarez G.	Cuarteto de Saxofones		3:40 min (Aprox)
<i>GAVILAN</i> (Aire popular llanero)	Transcripción y arreglos: Jaime Andrés Suarez G.	Cuarteto de Saxofones		3:00 min (Aprox)
<i>ARIA</i> (pour Saxophone alto Mib et Piano)	Eugéne Bozza	Saxofón alto en Eb y Piano Acompañante	Impresionista	4:14 min (Aprox)
<i>IMPROVISATION ET CAPRICE</i> (pour Saxophone alto Mib)	Eugéne Bozza	Saxofón alto en Eb (Solo)	Impresionista	3:15 min (Aprox)
<i>PETITE SUITE LATINE</i> (pour Saxophone alto Mib et Piano)	Jerôme Naulais	Saxofón alto en Eb y Piano Acompañante		10:15 min (Aprox)
<i>SUITE HELLENIQUE</i> (pour Saxophone alto Mib et Piano)	Pedro Iturralde	Saxofón alto en Eb y Piano Acompañante		7:10 min (Aprox)
<i>VARIATIONS SUR UN THÉME ESPAGNOL</i> (pour Saxophone alto Mib et Piano)	Paul Agricole Génin	Saxofón alto en Eb y Piano Acompañante		5 : 10 min (Aprox)
<i>SANCTUARY</i> (Saxofón alto y jazz band)	Richard Percival	Saxofón alto en Eb solo y jazz band		5:10 min (Aprox)
Monólogo en Tiempo de Joropo (saxofón alto Eb)	Carlos Gonzalo Guzmán-Muñoz	Saxofón Solista	Contemporaneo	6:10 min (aprox)
			TOTAL	47:24 min (Aprox)

ANEXO 6:***CRONOGRAMA DE RECITAL***

	2014	2015	2016	2017
ACTIVIDAD I				
ACTIVIDAD II				
ACTIVIDAD III				
ACTIVIDAD IV				

Descripción:

I- Selección y estudio del repertorio

II- Montaje

III- Audiciones Previas

IV – Estudio técnico de las obras

ANEXO 7:

ASPECTOS LOGISTICOS DEL RECITAL

-AFICHE

-PROGRAMA DE MANO

-GUION: Saludos iniciales, jurados y directivos, OBRAS RESEÑA: Breve reseña, Breve reseña de acompañante, Saludo Final.

-GRABACION:

-ESCENARIO

-ATRILES

-SONIDO

-(LUCES)