

**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS PARA INTERPRETAR LA OBRA EL GUARNETO
JOROPO ANDINO DE RAFAEL APONTE: UNA ADAPTACIÓN PARA GRUPO DE
CÁMARA DE CLARINETES DE ADOLFO HERNÁNDEZ**

KAREN DEL PILAR ROJAS RODRIGUEZ

ASESOR: MG. JAIME CHAPARRO NEIRA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MÚSICA

PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

AÑO 2017

CONTENIDO

RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN	7
PROBLEMA.....	9
OBJETIVOS	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos	10
CAPITULO I.....	14
LA INTERPRETACION MUSICAL	14
1.1 Análisis musical	15
1.2 Adaptaciones musicales:	16
CAPÍTULO II	18
ANÁLISIS MORFOLÓGICO	18
Imagen 1	20
2.1 Contexto general de la obra:	20
2.2 Recomendaciones para la interpretación de la obra:	22
2.2.1 Intérpretes: DHM Trio de Venezuela:	22
2.2.2 Arreglista: Adolfo Hernández:	22
2.2.3 Compositor: Rafael Aponte.....	23
CAPÍTULO III	24
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA OBRA EL GUARNETO	24

Cuadro Sinóptico 1.....	24
3.1.1 Distribución de la melodía:	25
Tabla 1.....	25
Grafica 1.....	26
Grafica 2.....	26
Grafica 3.....	27
Grafica 4.....	27
3.1.2 La aplicación del bordoneo del Arpa en la melodía:.....	27
Grafica 5	Grafica 6..... 28
Grafica 9	Grafica 9” 29
3.2 ASPECTOS RITMICOS.....	30
3.2.1 La aplicación de la Sincopa en la melodía:	30
Grafica 10.....	30
Grafica 11.....	30
3.2.2 La aplicación del contratiempo en la melodía:.....	31
Grafica 12.....	31
3.2.3 la aplicación del tresillo en la melodía:	32
Grafica 13.....	32
3.3 ASPECTOS ORNAMENTALES	33
3.3.1 La aplicación de los acentos en la melodía:	33

Grafica 14.....	33
3.3.2 La aplicación del staccato en la melodía:.....	33
Grafica 15.....	34
3.3.3 La aplicación del trino en la melodía:	34
Grafica 16.....	34
3.3.4 La aplicación de la apoyatura sencilla y doble en la melodía:	34
Grafica 17.....	35
Grafica 18	35
3.3.5 La aplicación de los matices a la melodía:	35
Grafica 19	35
CAPÍTULO III.....	36
FUNDAMENTOS RÍTMICOS MELODICOS PRESENTES EN EL JOROPO ANDINO	
(ESTUDIOS).....	36
4.1 Patrones.....	36
Tabla 2.....	36
4.2 Estudio de intervalos	37
Ejercicios para aplicar en la tonalidad de F mayor Real	38
Intervalos de tercera:	38
Intervalos de quinta:	38
Intervalos de sexta:.....	38
Intervalos de octava:	38

Ejercicios para aplicar en la tonalidad de F menor armónica Real	39
Intervalos de tercera:	39
Intervalos de quinta:	39
Intervalos de sexta:	39
Intervalos de octava.....	39
Ejercicios para aplicar en la tonalidad de Bb Real.....	40
Intervalos de tercera:	40
Intervalos de quinta:	40
Intervalos de sexta:	40
Intervalos de octava.....	40
ANEXOS	42
Entrevista Rafael aponte: Compositor.....	42
Entrevista Adolfo Hernández: Arreglista.....	44
Entrevista DHM TRIO: Interpretes.....	47
Luis Miguel Meneses: Interprete del Cuatro.....	47
Análisis Morfológico de la Obra Principal del Recital.	49
Imagen 2.....	51
BIBLIOGRAFÍA	52
PARTITURAS	56

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MÚSICA

**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS PARA INTERPRETAR LA OBRA EL GUARNETO
JOROPO ANDINO DE RAFAEL APONTE: UNA ADAPTACIÓN PARA GRUPO DE
CÁMARA DE CLARINETES DE ADOLFO HERNÁNDEZ**

Autor: Karen del Pilar Rojas Rodríguez

Asesor: Mg. Jaime Chaparro Neira

Fecha: Diciembre de 2017

RESUMEN

La obra “El Guarneto” de Rafael Aponte en ritmo Joropo Andino adaptación para grupo de cámara de clarinetes de Adolfo Hernández, es un obra que posee gran riqueza gracias a su contexto y tratamiento interpretativo, a continuación se podrán observar las diferentes características técnicas para abordarla, para todo lo anterior se desarrollaron unas entrevistas al compositor y al creador de la versión además de que se vincularon a este proceso de diferentes interpretes que fueron consultados para complementar la información recolectada por medios audiovisuales.

A partir de lo anterior se identificaron dificultades técnicas, estructura, desarrollo rítmico-melódico, análisis del tiempo y dinámicas

Palabras clave: Guarneto, adaptación, análisis musical, grupo de cámara, clarinete e interpretación musical, Joropo Andino.

INTRODUCCIÓN

El clarinete, este maravilloso instrumento que por su diseño, extensión, timbre, color y versatilidad ha sido incorporado en el quehacer de las músicas del mundo, a través de él, se concibieron conciertos de gran relevancia universal como quiera que compositores de la talla de Wolfgang Amadeus Mozart, Carl María Von Weber, Carl Stamiz en el contexto europeo, posteriormente, con la traída a América de todos los elementos culturales que formaron lo que somos hoy fue incorporado el clarinete a las músicas de Jazz, primero en Norte América y luego Latino América con el acercamiento y puesta en escena en las músicas tradicionales de cada país. En definitiva las posibilidades tímbricas de este instrumento y su amalgama de desarrollo técnico han permeado y hecho carrera en los sonidos fruto de la construcción del mestizaje.

Ya en nuestro contexto colombiano el clarinete no ha sido ajeno a tomar su papel relevante como melodía principal en las músicas de las diferentes regiones, de esta manera es preciso mencionar de multiplicidad de expresiones que se entretajan a través del clarinete, y como ejemplo nos remitimos a evidenciar una obra que lleva por título “El Guarneto” autoría del maestro Rafael Aponte, con quien tuve un acercamiento que permitió explorar las concepciones que se originaron de su ser en torno al tipo de elaboración musical, tomando como referencia, diversos formatos en los cuales de manera vivencial nutrimos nuestras experiencias buscando establecer puentes de conexión en la ejecución de la obra para: flauta, cuatro y bajo; en otro formato el conformado por bandola andina, tiple y guitarra (Trío Andino Colombiano) y por último y no menos importante la versión elaborada por el maestro Adolfo Hernández compositor colombiano para cuarteto de clarinetes.

En síntesis se ha hecho un trabajo de significativa relevancia, acercándonos a las fuentes primarias (compositor y arreglista), haciendo revisión minuciosa y exhaustiva de los diferentes colores que es preciso contemplar en una misma obra puesta de manifiesto en diversos formatos. De esta manera queremos incorporar esta investigación al soporte escrito que ira anexado al recital de grado pensado desde la música clásica europea hasta nuestras expresiones musicales autóctonas donde los parámetros compositivos, orquestales, de exploración sonora permiten poner a la vanguardia que el clarinete es un instrumento de una versatilidad y una riqueza inconmensurable.

Con esta idea en mente se revisaron documentos de apoyo teórico, documentos en audios, para correlacionar las interpretaciones que se han hecho a la obra en diversos formatos tradicionales, en particular para clarinete y saxofón además de la revisión bibliográfica en buscadores como google académico como sustento teórico.

Es interesante resaltar que todo lo anterior está planteado mediante tres capítulos, el capítulo I nos habla de la interpretación musical y su vinculación con la obra, el capítulo II se detiene a contextualizarnos con la obra mediante un análisis morfológico de la misma, el capítulo III se evidencian las características a tener en cuenta para abordarla y por ultimo en el capítulo IIII nos centraremos en el desarrollo de ejercicios con patrones rítmicos del joropo andino apoyados del estudio de intervalos que son necesarios para el montaje de la obra.

Posteriormente se pretende demostrar al final la obra el día del recital con una interpretación fiel al compositor, arreglista con el fin de fundamentar todo lo descrito inicialmente.

PROBLEMA

El problema investigación según López Cano y San Cristóbal Opazo, es definido como la pregunta que se pretende explorar, la inquietud o curiosidad precisa que motiva el estudio consciente, sistemático y crítico. (2014, pág. 69).

En este sentido, el problema de investigación surge de la inquietud de resolver aspectos para el abordaje de la obra de Rafael Aponte en la adaptación para grupo de cámara de clarinete con el fin de lograr una correcta interpretación, y resolver los aspectos fundamentales que debe tener en cuenta un clarinetista para la ejecución de una obra de un género específico en este caso del Joropo Andino.

En resumen, se evidencia la necesidad de conocer las siguientes reflexiones, ideas y preguntas para poder ir guiando el desarrollo de la misma ¿Cuáles son las características técnicas para interpretar obras de otros géneros en el clarinete? ¿Cuáles son las características para interpretar el joropo? ¿Cuáles son las características para interpretar géneros tradicionales en adaptaciones para instrumentos de viento? ¿Cuáles son las características técnicas para abordar obras pensadas desde instrumentos de cuerdas que luego han sido adaptadas a instrumentos de viento madera?

OBJETIVOS

Objetivo general

Evidenciar los recursos técnicos para la interpretación de obras de diferentes formatos y géneros musicales en el clarinete, en la puesta en escena del recital de gado.

Objetivos específicos

Caracterizar los elementos técnicos de la obra el Guarneto para grupo de cámara de Clarinete de Rafael Aponte.

Identificar las dificultades técnicas que se presentan en el clarinete para interpretar el género del Joropo.

Aportar una base técnica para el estudio de los fundamentos rítmico melódico del joropo andino.

REFERENCIAL TEÓRICO

Marco teórico se fundamentara según el concepto del autor Fideas Arias, el cual refiere al marco teórico como el grupo central de conceptos y teorías que se utilizan para formular y desarrollar un argumento o tesis. (Arias F. , 2006)

El primer estudio corresponde al ámbito nacional, su autor Luis Fernando Priolo Espitia, de Medellín en el año 2015 en la Universidad EAFIT realizó el trabajo titulado “*Las técnicas extendidas en tres obras colombianas para saxofón: Delires, Johann Hasler; Monologo en tiempo de Joropo, Carlos Gonzalo Guzmán; Fluxus, Luis Riso-Salom*”

Propone las técnicas extendidas en el saxofón, como parte de los recursos acústicos que están a la orden de los compositores en la actualidad, sonoridades utilizadas en obras contemporáneas para este instrumento; monografía que propone definiciones sobre dichas técnicas y además saber cuál es el propósito expresivo en esas composiciones.

Priolo Espitia desarrolla un análisis de técnicas extendidas en el saxofón para la interpretación del Monologo en tiempo de Joropo de Carlos Gonzalo, analiza cada unos de sus movimientos y presenta ejemplos de la aplicación del vibrato, glisando, además del análisis de elementos rítmicos, escalas, arpeggios, de la obra, conocer otros análisis de obras del mismo género, pueden guiar el análisis y búsqueda de características para la interpretación de obras.

Para continuar, citamos el estudio de grado “*Música para clarinete de compositores del Departamento de Caldas: Catalogo con comentarios*”, realizado como requisito parcial para optar al título de Magister en Música de la Universidad EAFIT, énfasis de clarinete de Deyvis Betancur Pulido en el año 2015 El trabajo propone un catalogo de obras para clarinete en diferentes conformaciones instrumentales, escritas por compositores caldenses y foráneos

establecidos en la región, a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, Deyvis Betancur centra en uno de sus capítulos el análisis de la obra *Pieza en Ritmo de Joropo* y *Joropo Montañero para cuarteto de clarinetes* de Ricardo Ospina Duque y su respectivo comentario sobre características formales, armónicas, métricas melódicas presentes en estas obras, características para en el análisis de obras del mismo género y formato.

Joropo Montañero comentario, este cuarteto se basa en el canto del pajarillo (ritmo llanero) que se constituye en una especie de coro, y la estrofa es tomada por una melodía contrastante la cual inicialmente se presenta en un canon a tres voces y más adelante se desarrolla armónica y melódicamente, pasado este desarrollo un clarinete improvisa sobre la estructura armónica del comienzo de la estrofa en la cual los otros tres clarinetes hacen la parte del soporte rítmico-armónico

Pieza en Ritmo de Joropo comentario la estructura de la obra es una pequeña forma sonata. La introducción es armonía por cuartas, la parte A tiene cambios de compás entre tres cuartos, dos cuartos y cuatro cuartos, esos cambios se dan para acomodarse al ritmo melódico. Las partes A y B son tríadicas. En los puentes se encuentran elementos del material usado en la introducción. El tema B tiene una métrica constante y la coda es una inversión melódica de la introducción.

Y para terminar hablaremos del trabajo de investigación de Jaime Chaparro Neira, *“Aporte de los repertorios musicales de la región de los llanos orientales colombianos a la música del mariachi”* realizado en el año 2015.

Donde se propone contextualización geográfica de los llanos orientales, la manifestación cultural-colombo venezolana del Joropo, la organología, los parámetros comparativos y el análisis de elementos comunes sobre las manifestaciones culturales mexicanas, es de gran importancia conocer sobre el joropo, sobre sus aportes a otras músicas y conocer su contexto cultural e histórico, para poder hablar de un análisis de una obra que pertenece a este género musical, ya que como intérpretes es necesario entender el porqué del ritmo y como toda su influencia histórica puede manifestarse al momento de ser abordada musicalmente en otros formatos musicales.

Y por último el trabajo "*Compilación de diferentes métodos de enseñanza para clarinete que contengan elementos presentes en la música llanera*" de mi autoría para recibir el título Técnico Laboral en música de la Escuela de Artes Miguel Ángel Martín de Villavicencio Meta, donde se propone una base pedagógica tomada desde los métodos para clarinete como Magnani, Klose , y otros aplicados a la base rítmica de la música llanera para facilitar la enseñanza de piezas tradicionales en el clarinete.

CAPITULO I

LA INTERPRETACION MUSICAL

En este primer acercamiento al tema se busca exponer, que la interpretación devela importancia a la hora de hablar musicalmente de una pieza, Por esta razón, el concepto se puede definir de la siguiente manera: “La interpretación musical, consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos” (Orlandini Robert, La interpretacion musical, 2012, pág. 77).

Este hecho parece determinar, tal y como lo explica Orlandini que la interpretación logra dar vida a las composiciones, ya que ella es la encargada de convertir los sonidos en música, este trabajo permitió entonces un acercamiento y valoración en cuanto a la importancia en la ejecución musical, ya que se debe partir del concepto musical del compositor, y luego la ejecución de la idea de Adolfo Hernández, quien adaptó “ El Guarneto” a formato de cámara para cuarteto de clarinetes soprano, se evidenció la importancia de la interpretación musical, así mismo se dedujo que esta idea no puede ser ajena a los músicos e intérpretes, quienes son los encargados de producir la estructura musical con la que fue concebida la obra inicialmente desde su compositor hasta llegar a las ideas musicales de la adaptación como tal.

Los estudios realizados por Restrepo Guzmán (2015) citando a Dorian, y mencionando que existen dos tipos de intérpretes: objetivo y subjetivo. “El punto de vista subjetivo refleja el punto de vista del intérprete y el objetivo se fundamenta en la fidelidad incondicional, interpretar la música en la forma concebida por el autor. (Guzman, 2015, pág. 7)

En este caso debemos lograr esa afinidad entre el intérprete objetivo y subjetivo ya que realmente lo que se pretende es realizar una interpretación más subjetiva ya que no podemos ser

ajenos al contexto real de la obra, porque en este caso el compositor tiene un peso inmensurable en la interpretación de la misma.

“En el siglo XX los intérpretes empezaron paulatinamente a respetar cada vez más el texto musical y realizar un aporte que no transgredía lo escrito por un compositor. Lo cierto es que el intérprete musical se instaló en la cultura occidental para quedarse. Su oficio y su creación en torno a la obra musical escrita son hasta hoy indisolubles de la obra”. (Orlandini Robert, La interpretación musical, 2012, pág. 77).

Desde el siglo XX entonces se ha dejado claro que el intérprete tiene esa posibilidad de darle forma a los sonidos y lograr una ejecución de alguna manera personal pero siempre teniendo en cuenta que no se pueden sustituir las ideas reales con la que han sido compuestas cada una de las obras.

1.1 Análisis musical

Para iniciar y hablar sobre el análisis musical es necesario decir primero que según el diccionario de la Real Academia de la Lengua (RAE), análisis es “Distinción y separaciones de las partes de algo para conocer su composición”, en otras palabras el análisis es buscar la forma como está construido un objeto, texto, obra, sustancia, etc.”. (Gonzalez, 2016, pág. 10)

El análisis musical contribuye con ideas para abordar una obra, gracias al análisis musical se generan instrucción y posibles soluciones a diversas dificultades referentes a la misma, esta presume un punto de inicio en lo relacionado a la interpretación con lo que podemos concluir que van de la mano la una con la otra ya que proyecta un soporte teórico al intérprete o ejecutante sobre el estudio musical relacionándolo con la obra.

Un intérprete musical posee algún grado de análisis, y no siempre está sustentado sobre la parte teórica, de esta manera entonces se pueden encontrar algunos que solo se dejan llevar por su percepción mediante la ejecución y otros que se basan en ejecuciones mediante el análisis teórico, de esta manera ellos profundizan en el estudio de los elementos formales y estéticos de la obra”. (Guzman, 2015, pág. 6)

En este sentido la obra “El Guarneto” es una obra que no puede solo fundamentarse bajo una intuición si no que necesita de herramientas como el análisis musical para poder generar una interpretación fiel a la idea compositiva de Rafael Aponte y Adolfo Hernández.

En el análisis morfológico que se presentara posteriormente evidencia el porqué la obra es un joropo andino o también llamado joropo pasillo, y todo nace desde la manera que fue creada la obra por el compositor santandereano quien desde la bandola andina crea un joropo de manera empírica o autodidacta conjuntamente presenta la línea melódica en tres grandes partes que son muy notorias ya que las presenta cada una en una tonalidad diferente proceso que aprovecha el maestro Adolfo Hernández para crear la versión para grupo de cámara de clarinetes donde da protagonismo a cada uno de ellas rotando la melodía por cada una de las voces de los clarinetes y generando un protagonismo armónico en las demás voces al momento en que entregan la melodía.

1.2 Adaptaciones musicales:

Las adaptaciones musicales se realizan con muchos aspectos y para referirnos a lo musical es necesario decir primero que adaptar según la Real Academia Española es “modificar una obra científica, literal, musical, etc.

Para hablar de la parte musical las adaptaciones se realizan con propósitos como experimentar con las sonoridades, dar posibilidades interpretativas a una pieza musical y esto es de gran relevancia ya que es una de las maneras en la que el repertorio para el clarinete se ha enriquecido o para generar o dar a conocer una obra en un género distinto.

Adolfo Hernández entonces adapta con idea de experimentar con las sonoridades ya que toma la base de un formato como el de tiple, flauta y guitarra y lo fundamenta en cuatro voces

para clarinetes sopranos y propone una nueva idea sobre la composición del Maestro Rafael Aponte sobre la obra “El Guarneto”.

Por todo lo anterior es muy notable en la obra que se presenten fragmentos propios de instrumentos de cuerda aplicados en los instrumentos de viento madera, un ejemplo para complementar es el uso excesivo de semicorcheas de la obra por grados cromáticos o diatónico, todo esto para imitar los bordoneos que presente un arpa llanera, instrumento propio de la música tradicional de los llanos orientales (música llanera).

CAPÍTULO II

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Título de la Obra: El Guarneto.

Ritmo: Joropo Andino

Compositor: Rafael Aponte

El Maestro Rafael Antonio Aponte Carvajal reconocido en todo el departamento y el país como intérprete, nacido el día 7 de marzo de 1952 en Santafé de Bogotá, hijo de padres santandereanos y desde muy pequeño residió en Bucaramanga y Piedecuesta, compositor creador de agrupaciones musicales que preservan y enriquecen las músicas tradicionales colombianas, además de ser matemático y docente, amante de la música e integrante de agrupaciones como:

El Trío los Tres Pingos, la Rodalla Bumanguesa, la Estudiantina de la Electrificadora de Santander, el Cuartero Ideal, el Quinteto Alborada, El Trío Alma Nacional, el Dueto de Tiples Carrero y Aponte, el Trío Aponte, el Trío Leonardi, el Trío Pirámide, el Cuarteto Aires de mi Tierra, el Trío Perfiles, el Dueto Flauta y Tiple, el Trío Los Toños, el Trío Anónimo y el Quinteto Los Estropajos. (Liberal, 2017).

Gracias a todo lo anterior realizo un trabajo discográfico ¡”Para ti Colombia”! CD en el cual se encuentra la obra el Guarneto para el formato de dos flautas, cuatro, maracas y bajo.

Adaptación: Adolfo Hernández (2007).

Compositor y arreglista colombiano, nacido en Málaga (Santander). Licenciado en Composición de la Universidad de Chile. Vinculado a la enseñanza musical con la Dirección de Cultura Artística de Santander (DICAS), la Universidad Industrial de Santander, la Fundación Nacional Batuta y actualmente con la Universidad Autónoma de Bucaramanga. (Hernandez, 2017)

Orquestación: Grupo de Cámara de Clarinetes (Cuarteto).

Métrica: 3/4

Agógica: negra: 186.

Articulación: frases que comprenden Acentos, Staccatos, Ligaduras de expresión, utilización de trinos, tresillos, apoyaturas.

Plan tonal:

COMPAS	TONALIDAD	COMPAS	
1	I F mayor Real	39	V
2	I	40	I
3	I	41	I
4	V	42	V
5	I	43	V
6	I	44	I
7	I	45	I
8	V	46	V
9	V	47	V
10	V	48	I
11	V	49	VI
12	I	50	III
13	I	51	V/III
14	I	52	III
15	V/IV	53	III
16	IV	54	I Bb Mayor Real
17	IV	55	V
18	I	56	V
19	V	57	I
20	I	58	I
21	I	59	V
22	I	60	V
23	I	61	I
24	V	62	V/VI
25	V	63	V
26	V	64	V/VI
27	V	65	VI

28	I	66	IV
29	I	67	I
30	I	68	V
31	V/IV	69	I
32	IV	70	V
33	IV	71	I
34	I	72	IV
35	V	73	I
36	I	74	V
37	i F menor Real	75	I
38	V		

Textura: Homofónica

Tesitura de la obra:



2.1 Contexto general de la obra:

Es necesario recalcar que originalmente la obra fue compuesta para bandola Andina, por el Santandereano Rafael Aponte, y transcrita por el flautista Leónidas Ardila Díaz, interpretada por primera vez para tiple, flauta y guitarra, y grabada desde el arreglo elaborado por el maestro Luis Fernando León para dos flautas, cuatro y bajo.

La obra del Guarneto en ritmo de Joropo, con tendencia a pasillo (Joropo Andino) fue compuesta desde el empirismo del maestro y gracias al flautista Leónidas Ardila Díaz se desarrollan la creación y transcripción del tema a partituras, partituras que hoy en día han sido el

sustento para las nuevas versiones como la de Adolfo Hernández para grupo de cámara de clarinetes.

Para contextualizar sobre el nombre de la obra “El Guarneto” es necesario decir que según el trabajo de investigación “Boyacensismo” de Hernán Alejandro Olano García, el vocablo Guarneto se refiere a la manera despectiva de referirse a una persona y según Orlando Serrano Giraldo personaje al que el maestro Rafael Aponte le dedica esta obra sociólogo y considerado uno de los mejores intérpretes del tiple que tiene Colombia, gran cultor, en una entrevista para el maestro Rafael Aponte, explica lo siguiente:

Es un término que forma parte del habla popular santandereana muy tradicional que en su sentido originario se usaba en femenino guarneta, las guarnetas en el habla tradicional santandereana originariamente eran las vagabundas después se generalizó el uso del masculino Guarneto con un sentido muy amplio de sentido polisémico (significa muchas cosas) en síntesis Guarneto puede significar lo que es el guache, el atarban, el machista, el mal hablado, el grosero, el malcriado todas esas palabras y sus sinónimos esto soy yo según usted. (Serrano, 2017)

Teniendo en cuenta que la obra musical fue compuesta desde la bandola en ritmo de joropo, es una obra que debe ser abordada con dedicación y comprensión del contexto rítmico ya que tiende a sonar apasillada (en ritmo de pasillo), la agrupación DHM TRIO de Venezuela conformada por el maestro Luis Miguel Meneses cuatrista, Daniel Delgado flautista y José Antonio Henao bajista quienes participaron en el Festival Instrumental de Música Colombiana en homenaje al Maestro Rafael Aponte del año 2017 con la interpretación de esta obra explican lo siguiente:

2.2 Recomendaciones para la interpretación de la obra:

2.2.1 Intérpretes: DHM Trio de Venezuela:

-Luis miguel Meneses (Cuatro)

-Daniel Delgado (Flauta)

-José Antonio Henao (Bajo).

El mismo compositor lo considera un joropo pasillo, porque cualquier venezolano que lo escuche dice eso es compuesto por un colombiano es como bambuqueado, no se siente que fuera autóctonamente llanero porque en el ritmo de joropo en el que está es tres por cuatro además de que con la misma conducción armónica se puede interpretar otra pieza netamente en ritmo de joropo, solo que con las características del maestro genera un aire de pasillo. (Meneses, 2017).

Lo fundamental es el ritmo, mantener los acentos del cuatro” (Delgado, 2017).

A mi criterio sonaría excelente con solo clarinetes, si se le quiere agregar el grupo llanero también sería maravilloso particularmente también diría que uno no compite con el otro, uno suplementa al otro”. (Meneses, 2017).

Recomendaciones

2.2.2 Arreglista: Adolfo Hernández:

En el arreglo se pretende realizar un acercamiento a la ‘escritura idiomática’ de los instrumentos llaneros, especialmente el arpa que se evidencia en los constantes arpegios y la marcación del bajo. Es importante por tanto, simular la ligereza de la mano pasando rápida por las cuerdas evocando cierto sonido ‘aéreo’ y los acentos de los bajos que dan cuenta de la reciedumbre del aire original. Ya que existe tanta participación por instrumento, se recomienda poner atención en la sincronía rítmica en combinación con el balance sonoro, pues el rol de los

instrumentos (melodía, textura, acompañamiento) va cambiando cada cierto tiempo, en ocasiones súbitamente.

Tratándose de una recreación, el arreglo se convierte en una visión personal del aire llanero y no una transferencia absoluta de la música original; y adicionalmente, hay que tener en cuenta que los clarinetes ofrecen otros elementos sonoros y técnicos que hay que aprovechar. (Hernandez, 2017)

Recomendaciones:

2.2.3 Compositor: Rafael Aponte

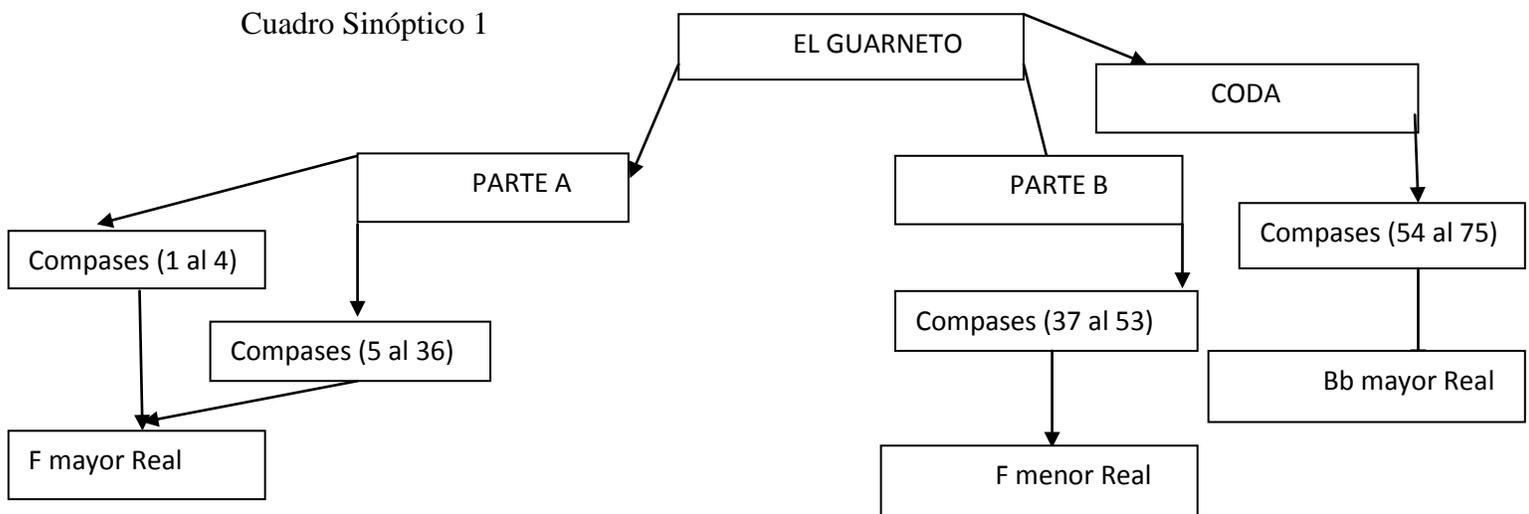
Si lo interpretan con solo clarinetes dándole los acentos correspondientes les puede sonar un joropo pero si le pueden colocar un cuatro y unas maracas eso va enriquecer la obra notablemente pero fíjate que en la grabación que yo hice en un cd que grabe con mi música está interpretado por dos flautas cuatro y maracas y bajo eléctrico entonces el cuatro y las maracas definen el sabor de la obra.

CAPÍTULO III

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA OBRA EL GUARNETO

Esta obra posee en general una forma ternaria compuesta, ya que está constituida por tres partes que se evidencian mediante el cambio de tonalidad, Fa mayor, Fa menor y Bb mayor.

Para continuar se detallaran cada una de las partes, primero se destaca una introducción en tonalidad de F mayor real de cuatro compases (1- 4), continua la Parte A en la misma tonalidad desde los compases (5- 36), luego la Parte B que presenta un cambio de tonalidad a F menor real en los compases (37 -53), luego propone un nuevo cambio de tonalidad a Bb mayor Real en los compases (54-75) en este caso la Coda que sería la tercera parte de la obra. (Ver Cuadro Sinóptico 1).



En este primer acercamiento al tema se busca exponer inicialmente el manejo que el Maestro Adolfo Hernández realiza con la melodía de la obra, teniendo en cuenta que esta obra es homofónica (Armonía mas acompañamiento), es necesario exponer detalladamente lo que sucede con la melodía durante toda la obra. (Ver Tabla 1).

3.1 ASPECTOS MELODICOS

3.1.1 Distribución de la melodía:

Tabla 1

DISTRIBUCIÓN MELODICA					
	Compas	Clarinete 1	Clarinete 2	Clarinete 3	Clarinete 4
INTRODUCCIÓN					
Melodia	1 al 4				
PARTE A:					
Melodia	5 al 12				
	13 al 16				
	17 al 20				
	21 al 28				
	29 al 36				
PARTE B:					
Melodia	37 al 40				
	41 al 44				
	45 al 46				
	47 al 48				
	49 al 52 (53)				
CODA					
Melodia	54 al 57				
	58 al 61				
	62 al 65				
	66 al 68				
	69				
FIN					
Melodia	70				
	71				
	72 al 73				
	74				
	75				

Melodia Principal
 Melodia Secundaria
 Melodia Secundaria con variacion

Después de revisar la tabla anterior podemos analizar como el Adolfo Hernández le da protagonismo a las voces y el juego que hace entre ellas, rota las melodías y en algún caso le da protagonismo a las cuatro voces al tiempo.

Además de jugar con la melodía a pregunta y respuesta de la siguiente manera: hay casos donde la melodía se presenta de a cuatro u ocho compases de pregunta respuesta, pero en otro caso la pregunta se realiza en ocho compases pero la voz que responde solo presenta cuatro compases o viceversa.

Para complementar nos vamos apoyar de los siguientes fragmentos: (Ver Grafica 1 y 2).

Grafica 1

Musical score for Grafica 1, measures 5-12. The score is for four B♭ Clarinets (Cl. 1, 2, 3, 4) in G major. The first staff (Cl. 1) is highlighted with a purple box and contains a melodic line starting with a five-measure rest. The other three staves (Cl. 2, 3, 4) provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Grafica 2

Musical score for Grafica 2, measures 13-16. The score is for four B♭ Clarinets (Cl. 1, 2, 3, 4) in G major. The second staff (Cl. 2) is highlighted with a purple box and contains a melodic line. The other three staves (Cl. 1, 3, 4) provide harmonic support. A first ending bracket (13) is shown above the first staff, and a five-measure rest is indicated in the final measure of the first staff.

En contraste al caso anterior se presenta una nueva alternativa con la melodía principal en donde la voz principal es apoyada por una voz secundaria (Ver Grafica 3), esta melodía secundaria también aparece en algunas ocasiones con una pequeña variación rítmica y para ser más exactos se presenta en una especie de duplicación rítmica. (Ver Grafica 4).

Grafica 3



Musical score for two B-flat Clarinets (Cl. 1 and Cl. 2). The score is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff is labeled 'B♭ Cl. 1' and the second staff is labeled 'B♭ Cl. 2'. The music starts at measure 54. The first staff plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff plays a supporting line, often in a lower register, with some rhythmic variations. The two staves are highlighted with a purple border at the top and a pink border at the bottom.

Grafica 4



Musical score showing rhythmic duplication of a melody across four staves. The score is in treble clef with a key signature of one flat. The first two staves are highlighted with a purple border, and the last two staves are highlighted with an orange border. The music shows a main melody in the first two staves and a rhythmic duplication of that melody in the last two staves. The duplication is achieved by playing the same notes in a different rhythmic pattern.

3.1.2 La aplicación del bordoneo del Arpa en la melodía:

Es bien sabido que el clarinete es un instrumento europeo que de tiempo atrás se ha incorporado a las músicas del mundo entre ella la música nuestra colombiana; Cuando abordamos músicas tradicionales que obedecen a un contexto social específico con una organología bien determinada es preciso intentar respetar lo más que se pueda esos sonidos originales en los cuales fue concebida, es decir es complicado intentar con un grupo de cámara

de clarinetes darle el aire correspondiente a ciertos rasgueos en instrumentos armónicos (el tiple, el cuatro, bandola llanera, los bordoneos en un arpa, etc.), sin embargo el arreglista pone de manifiesto toda su capacidad creativa para con instrumentos netamente melódicos hacer lo más cercano posible esa disposición rítmica.

Lo descrito anteriormente se presenta en gran parte de la obra, estos son fragmentos que presentan esa cualidad del bordoneo del arpa que se pueden tratar de imitar o hacer en el clarinete u otro instrumento de familia de viento madera mediante una escala por grados cromáticos o diatónicos. (Ver Graficas 5,6, 7, 8, 9 y 9”).

Grafica 5

Musical score for Grafica 5. It consists of four staves labeled Cl 1, Cl 2, Cl 3, and Cl 4. The first staff (Cl 1) contains a melodic line with a box around it labeled "compas 4". The other staves (Cl 2, Cl 3, Cl 4) contain sparse notes, likely representing the accompaniment or other instruments in the ensemble.

Grafica 6

Musical score for Grafica 6. It consists of four staves labeled Cl 1, Cl 2, Cl 3, and Cl 4. The second staff (Cl 2) contains a complex melodic line with a box around it labeled "Compas 19". The other staves (Cl 1, Cl 3, Cl 4) contain notes and rests, representing the other instruments in the ensemble.

Grafica 7

Musical score for Grafica 7, measures 24-27. The score is for four staves (Cl 1, Cl 2, Cl 3, Cl 4). Measure 24 is labeled "Compas 24". A grey box highlights a five-note ascending eighth-note pattern in Cl 1. Cl 2 has a similar pattern. Cl 3 has a triplet of eighth notes. Cl 4 has a single eighth note. Measures 25-27 show the continuation of these patterns.

Grafica 8

Musical score for Grafica 8, measures 74-77. The score is for four staves (Cl 1, Cl 2, Cl 3, Cl 4). Measure 74 is labeled "Compas 74". A grey box highlights a five-note ascending eighth-note pattern in Cl 1. Cl 2 and Cl 3 have similar patterns with accidentals. Cl 4 is empty. Measures 75-77 show the continuation of these patterns.

Grafica 9

Musical score for Grafica 9, measures 16-17. The score is for four staves (Cl 1, Cl 2, Cl 3, Cl 4). Measure 16 is labeled "Compas 16". A grey box highlights a five-note ascending eighth-note pattern in Cl 1. Cl 2, Cl 3, and Cl 4 have similar patterns. Measure 17 shows the continuation of these patterns.

Grafica 9''

Musical score for Grafica 9'', measures 63-64. The score is for four staves (Cl 1, Cl 2, Cl 3, Cl 4). Measure 63 is labeled "Compas 63". A grey box highlights a five-note ascending eighth-note pattern in Cl 1. Cl 2, Cl 3, and Cl 4 have similar patterns. Measure 64 shows the continuation of these patterns.

3.2 ASPECTOS RITMICOS

3.2.1 La aplicación de la Sincopa en la melodía:

En este apartado se pretende condensar los planteamientos esenciales para hablar técnicamente de la síncopa, para explicarlo es necesario decir que es la evitación de los tiempos fuertes. Es decir la síncopa es aquel recurso rítmico que radica en no tocar los tiempos fuertes. (F).

La sincopa es una forma rítmica muy notable en las músicas tradicionales de los llanos orientales donde se destacan los tiempo débiles (d) en este caso en el joropo, el Guarneto en ritmo de joropo andino posee esta como una de sus característica rítmicas de manera notable en todo el desarrollo de la obra. (Ver Grafica 10)

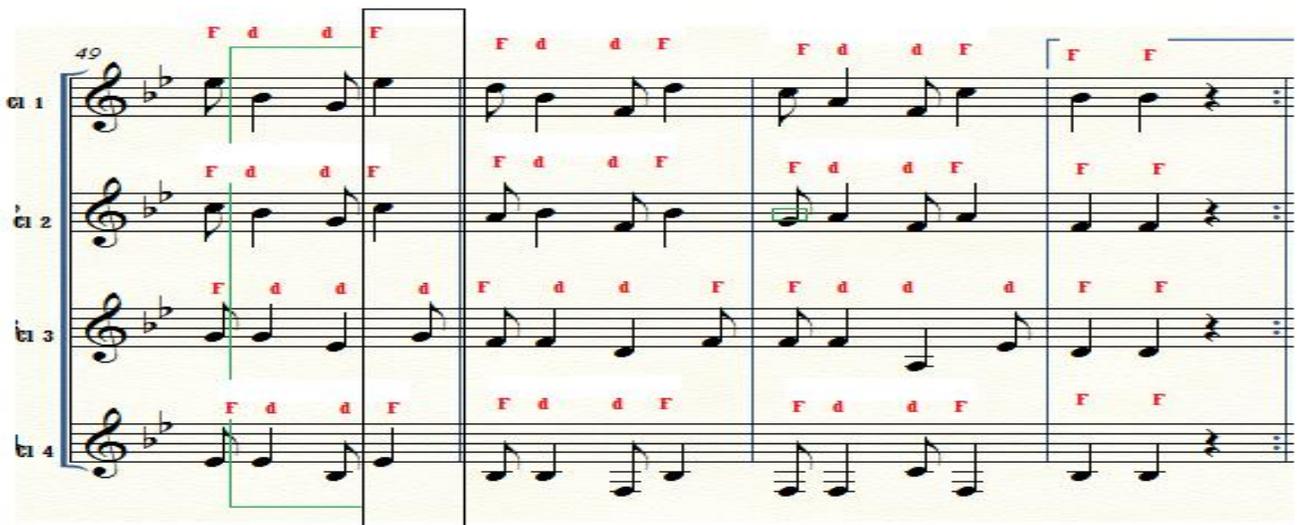
Grafica 10



Musical notation for Grafica 10, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation is labeled 'Cl 1' and 'Compas 3'. Above the staff, rhythmic markings 'F' and 'd' are placed above the notes, indicating strong and weak beats respectively. The markings are: F d d d F d d d F d d d F d d d F d d d F d d d.

Como se puede observar en la grafica anterior nuestra melodía está sujeta en su mayoría por figuras ubicadas en los tiempos débiles y no en los tiempos fuertes es de especial cuidado al momento del montaje.

Grafica 11



Musical notation for Grafica 11, showing a four-part setting in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The notation is labeled 'Cl 1', 'Cl 2', 'Cl 3', and 'Cl 4'. Above the staves, rhythmic markings 'F' and 'd' are placed above the notes, indicating strong and weak beats respectively. The markings are: F d d F F d d F F d d F F F F d d F F d d F F d d F F F F.

En la Grafica 11 se puede observar como el maestro Adolfo Hernández aplica la utilización de sincopa pero esta vez generando una pequeña variación rítmica en el compas 49 entre las cuatro voces (Cl1 Cl2, Cl3 y Cl4), donde la voz del clarinete 3 presenta las figuras débiles en los tres últimos tiempos de ese compas, mientras que las demás voces presentan el primer y cuarto tiempo si están marcados en los tiempos fuertes mientras el segundo y tercero tiempo presentan de igual manera que la voz del clarinete 3 en tiempos débiles, lo antes expuesto es de gran cuidado ya que al no tener cuidado la obra puede presenciar un problema de claridad en el tempo o pulso, ya que ese cruce entre tiempos fuertes y débiles de la obra así como pueden ser una característica que generen el ritmo a joropo andino también puede ser una inquietud al momento del montaje si no se realiza de manera clara.

3.2.2 La aplicación del contratiempo en la melodía:

Es el complemento que ayuda a la sincopa a enriquecer la obra, el Guarneto la presenta en el transcurso de la obra, ya que esta genera una sensación que destaca los tiempos débiles ayudando a resaltar el ritmo de joropo, es de mayor cuidado si no se logra una sincronía puede generar un desentendimiento del tempo de la obra ya que debe coincidir con la sincopa desarrollada por la voz principal. (Ver Grafica 10 y 12) ejemplo aplicado desde el compas 5 al 12.

Grafica 12

The image shows a musical score for three clarinets, labeled Cl 2, Cl 3, and Cl 4, in staff notation. The score is for measure 5, indicated by the label 'Compas 5' at the top left. The key signature is one sharp (F#). The music is written in 2/4 time. Red arrows point to specific notes in each staff, with the word 'Contratiempo' written in red above them. In Cl 2, there are two 'Contratiempo' markings. In Cl 3, there are two 'Contratiempo' markings. In Cl 4, there are four 'Contratiempo' markings. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests.

3.2.3 la aplicación del tresillo en la melodía:

Se llama tresillo a cualquier grupo de tres notas tocadas con la misma duración, los tresillos suelen emplearse para describir el efecto de tres notas tocadas en el espacio de dos. No hay otra condición para indicar la segmentación de una figura en tercios, aunque estas duraciones ciertamente existen.

En este caso del compas 25 es de sumamente cuidado ya que estos tresillos que se encuentra en la tercera voz (Cl 3) se encuentran vinculados con otro patrón que son las dos corcheas de la voz del clarinete dos (Cl 2), en este caso al instante de abordarse se debe tener cuidado con el tempo y el pulso para que no se pierda el ritmo real de la obra. (Ver Grafica 13)

Grafica 13

3.3 ASPECTOS ORNAMENTALES

3.3.1 La aplicación de los acentos en la melodía:

Los acentos en general suelen utilizarse para enfatizar o destacar algunas de las notas, en este caso el arreglista toma esta idea desde los instrumentos de cuerda para acentuar algunos acordes o acentuar alguna de las notas, en el caso del clarinete es necesario generar mayor presión con el aire para desarrollar el acento propuesto por el compositor y destacar la melodía para enriquecer la interpretación. (Ver Grafica 14 figuras resaltadas en Rojo).

Grafica 14



caña, simultáneamente con el movimiento de los dedos.

3.3.2 La aplicación del staccato en la melodía:

Staccato: Significa "corto tajante", e indica que la nota debe tocarse la mitad de la duración de la que está escrita, estas deben oírse claramente y separadas esta tiene que dar la sensación de que existen cortos silencios entre las notas, en la obra se presenta porque debemos resaltar que esta obra proviene de la idea de instrumentos de cuerdas, en esto instrumentos basta con pulsar la cuerda rápidamente y podemos crear el efecto pero en instrumentos de viento como el clarinete se necesita de un desarrollo en la parte de la lengua ya que debe ser ella la encargada de separarse de la caña rápidamente generando un pequeño golpe para que las notas suenen cortas utilizando silabas como tú o ta. (Ver Grafica 15 figuras resaltadas en Azul).

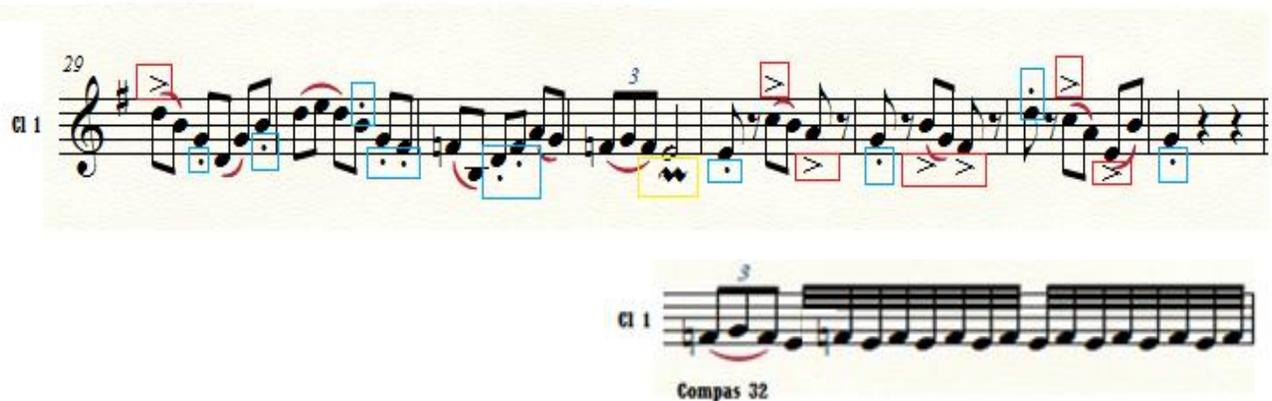
Grafica 15



3.3.3 La aplicación del trino en la melodía:

Trinos: es la emisión de dos notas en grados conjuntos, su duración es igual a la de la nota que lleva y se designa con la abreviatura (tr) o  , Por lo anterior debe generarse una ejecución brillante con ligereza para poder destacar la melodía. Para emplearse se debe practicar lentamente acelerando poco a poco el tempo. Este debe comenzar por la nota que lo lleva. (Ver Grafica 16 figura señalada en Amarillo).

Grafica 16



3.3.4 La aplicación de la apoyatura sencilla y doble en la melodía:

Apoyatura doble: como su nombre lo indica consta de dos sonidos, casi siempre aparecen en las partituras como dos pequeñas semicorcheas, y toman su duración de la figura precedente o de la figura siguiente según el carácter de la frase. (Ver Grafica 17 Apoyatura sencilla) (Ver Grafica 18 Apoyatura doble).

Grafica 17



Grafica 18



3.3.5 La aplicación de los matices a la melodía:

La obra tiene la melodía distribuida entre todas las voces es de gran importancia que los matices destaquen el protagonismo de cada una de las voces, en este caso las voces que llevan la melodía tienen indicación de *f* (Forte), mientras que las demás voces presentan un *mf* (Mezzo forte) o *p* (Piano) en caso de tener más apoyo armónico que melódico esto para la parte A, en el caso de la parte B que es la que está en tono menor si presenta la melodía en (*mf*) eso quiere decir que toda esta parte menor es mucho más delicada, la parte C si retoma los matices presentes en la parte A.

Además de los crechendos son una de las dinámicas que se presentan en toda la obra, esa es la que ayuda a los bordoneos del arpa y a otras melodías a destacarse a partir de fuertes pianos y otros matices que la acompañan. (Ver Grafica 19).

Grafica 19



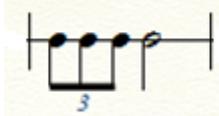
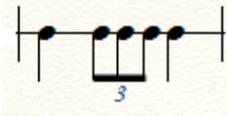
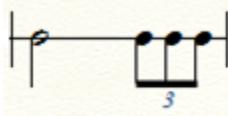
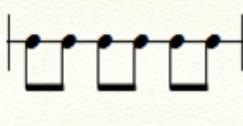
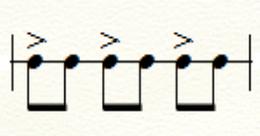
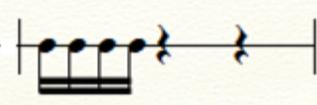
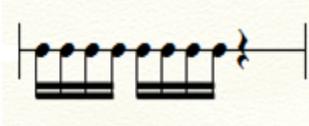
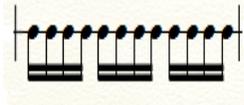
CAPÍTULO III

FUNDAMENTOS RÍTMICOS MELODICOS PRESENTES EN EL JOROPO ANDINO (ESTUDIOS)

APLICADO A LA OBRA EL GUARNETO

4.1 Patrones

Tabla 2

Variación Patrón	V1	V2	V3
P1			
P2			
P3			
P4			
P5			

El estudio rítmico es necesario al momento de estudiar un fragmento o pieza musical, en el caso de la obra el Guarneto Joropo Andino existen patrones que constituyen todo el desarrollo de la obra, el anterior cuadro recopila estos patrones y propone un estudio que acompañado de los intervalos es de gran utilidad para aplicarlos al estudio del clarinete y fundamentar de esta manera una abordaje de la obra de una manera pedagógicamente adecuada.

4.2 Estudio de intervalos

Para todo lo anterior es necesario un estudio de intervalos, existen diferentes modelos de estudio para ello como los del método Les Gamme Du Clarinettiste, A, Magnani, H. Klose métodos que si los aplicamos a patrones rítmicos del joropo andino son de gran eficacia al momento de interpretar esta obra.

Intervalos de gran importancia son, los de terceras, sextas, octavas y quintas ya que la obra como en sus inicios fue pensada desde un instrumento armónico como la bandola andina presenta de manera marcada la utilización de estos intervalos, intervalos que para los instrumentos de viento necesitan de un estudio previo para abordar la obra de una manera más pedagógica.

Los siguientes ejercicios son propuestos desde la vinculación del estudio de intervalos en el clarinete y los patrones rítmicos presenten en el joropo andino.

Los siguientes ejemplos no solo proponen el estudio de intervalos si no que apoyados de la Tabla 2 proponen el estudio rítmico que se presentan en la obra el Guarneto, en este caso estamos aplicando los ejercicios Patrón 1 (P1) con las variaciones (V1 y V2) .

Además de que propone el estudio de los sonidos sobreagudos en el clarinete en este caso el estudio de las notas E, F, F# y G en el clarinete nota que necesitan de un mayor estudio para producirlas en este instrumento.

Ejercicios para aplicar en la tonalidad de F mayor Real

Intervalos de tercera:

A musical exercise for thirds in F major. The top staff shows a sequence of eighth notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6. The bottom staff shows a sequence of chords: F4-A4, G4-Bb4, A4-C5, Bb4-D5, C5-E5, D5-F5, E5-G5, F5-A5, G5-Bb5, A5-C6, Bb5-D6, C6-E6, D6-F6. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Intervalos de quinta:

A musical exercise for fifths in F major. The top staff shows a sequence of eighth notes: F4, C5, G5, D6, A6, E6, B5, F6, C7, G7, D7, A7, E7, B7, F8. The bottom staff shows a sequence of chords: F4-C5, C5-G5, G5-D6, D6-A6, A6-E6, E6-B5, B5-F6, F6-C7, C7-G7, G7-D7, D7-A7, A7-E7, E7-B7, B7-F8. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Intervalos de sexta:

A musical exercise for sixths in F major. The top staff shows a sequence of eighth notes: F4, A4, C5, E5, G5, Bb5, D6, F6, A6, C7, E7, G7, Bb7, D8, F8. The bottom staff shows a sequence of chords: F4-A4, A4-C5, C5-E5, E5-G5, G5-Bb5, Bb5-D6, D6-F6, F6-A6, A6-C7, C7-E7, E7-G7, G7-Bb7, Bb7-D8, D8-F8. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Intervalos de octava:

A musical exercise for octaves in F major. The top staff shows a sequence of eighth notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8. The bottom staff shows a sequence of chords: F4-G4, G4-A4, A4-Bb4, Bb4-C5, C5-D5, D5-E5, E5-F5, F5-G5, G5-A5, A5-Bb5, Bb5-C6, C6-D6, D6-E6, E6-F6, F6-G6, G6-A6, A6-Bb6, Bb6-C7, C7-D7, D7-E7, E7-F7, F7-G7, G7-A7, A7-Bb7, Bb7-C8, C8-D8, D8-E8, E8-F8. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ejercicios para aplicar en la tonalidad de F menor armónica Real

Intervalos de tercera:

Two staves of music in F minor harmonic. The first staff shows a sequence of eighth notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, Eb6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, Eb7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, Eb8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, Eb9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, Eb10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, Eb11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, Eb12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, Eb13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, Eb14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, Eb15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, Eb16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, Eb17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, Eb18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, Eb19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, Eb20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, Eb21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, Eb22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, Eb23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, Eb24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, Eb25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, Eb26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, Eb27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, Eb28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, Eb29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, Eb30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, Eb31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, Eb32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, Eb33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, Eb34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, Eb35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, Eb36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, Eb37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, Eb38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, Eb39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, Eb40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, Eb41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, Eb42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, Eb43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, Eb44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, Eb45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, Eb46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, Eb47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, Eb48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, Eb49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, Eb50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, Eb51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, Eb52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, Eb53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, Eb54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, Eb55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, Eb56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, Eb57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, Eb58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, Eb59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, Eb60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, Eb61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, Eb62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, Eb63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, Eb64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, Eb65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, Eb66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, Eb67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, Eb68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, Eb69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, Eb70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, Eb71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, Eb72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, Eb73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, Eb74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, Eb75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, Eb76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, Eb77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, Eb78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, Eb79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, Eb80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, Eb81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, Eb82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, Eb83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, Eb84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, Eb85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, Eb86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, Eb87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, Eb88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, Eb89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, Eb90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, Eb91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, Eb92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, Eb93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, Eb94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, Eb95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, Eb96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, Eb97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, Eb98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, Eb99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, Eb100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, Eb101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, Eb102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, Eb103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, Eb104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, Eb105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, Eb106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, Eb107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, Eb108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, Eb109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, Eb110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, Eb111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, Eb112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, Eb113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, Eb114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, Eb115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, Eb116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, Eb117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, Eb118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, Eb119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, Eb120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, Eb121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, Eb122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, Eb123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, Eb124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, Eb125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, Eb126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, Eb127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, Eb128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, Eb129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, Eb130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, Eb131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, Eb132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, Eb133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, Eb134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, Eb135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, Eb136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, Eb137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, Eb138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, Eb139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, Eb140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, Eb141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, Eb142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, Eb143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, Eb144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, Eb145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, Eb146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, Eb147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, Eb148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, Eb149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, Eb150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, Eb151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, Eb152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, Eb153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, Eb154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, Eb155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, Eb156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, Eb157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, Eb158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, Eb159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, Eb160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, Eb161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, Eb162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, Eb163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, Eb164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, Eb165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, Eb166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, Eb167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, Eb168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, Eb169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, Eb170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, Eb171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, Eb172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, Eb173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, Eb174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, Eb175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, Eb176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, Eb177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, Eb178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, Eb179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, Eb180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, Eb181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, Eb182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, Eb183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, Eb184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, Eb185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, Eb186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, Eb187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, Eb188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, Eb189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, Eb190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, Eb191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, Eb192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, Eb193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, Eb194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, Eb195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, Eb196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, Eb197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, Eb198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, Eb199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, Eb200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, Eb201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, Eb202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, Eb203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, Eb204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, Eb205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, Eb206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, Eb207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, Eb208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, Eb209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, Eb210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, Eb211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, Eb212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, Eb213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, Eb214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, Eb215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, Eb216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, Eb217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, Eb218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, Eb219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, Eb220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, Eb221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, Eb222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, Eb223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, Eb224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, Eb225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, Eb226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, Eb227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, Eb228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, Eb229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, Eb230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, Eb231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, Eb232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, Eb233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, Eb234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, Eb235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, Eb236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, Eb237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, Eb238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, Eb239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, Eb240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, Eb241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, Eb242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, Eb243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, Eb244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, Eb245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, Eb246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, Eb247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, Eb248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, Eb249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, Eb250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, Eb251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, Eb252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, Eb253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, Eb254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, Eb255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, Eb256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, Eb257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, Eb258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, Eb259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, Eb260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, Eb261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, Eb262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, Eb263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, Eb264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, Eb265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, Eb266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, Eb267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, Eb268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, Eb269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, Eb270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, Eb271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, Eb272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, Eb273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, Eb274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, Eb275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, Eb276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, Eb277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, Eb278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, Eb279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, Eb280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, Eb281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, Eb282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, Eb283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, Eb284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, Eb285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, Eb286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, Eb287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, Eb288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, Eb289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, Eb290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, Eb291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, Eb292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, Eb293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, Eb294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, Eb295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, Eb296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, Eb297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, Eb298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, Eb299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, Eb300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, Eb301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, Eb302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, Eb303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, Eb304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, Eb305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, Eb306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, Eb307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, Eb308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, Eb309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, Eb310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, Eb311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, Eb312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, Eb313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, Eb314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, Eb315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, Eb316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, Eb317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, Eb318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, Eb319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, Eb320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, Eb321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, Eb322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, Eb323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, Eb324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, Eb325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, Eb326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, Eb327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, Eb328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, Eb329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, Eb330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, Eb331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, Eb332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, Eb333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, Eb334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, Eb335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, Eb336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, Eb337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, Eb338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, Eb339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, Eb340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, Eb341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, Eb342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, Eb343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, Eb344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, Eb345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, Eb346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, Eb347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, Eb348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, Eb349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, Eb350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, Eb351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, Eb352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, Eb353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, Eb354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, Eb355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, Eb356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, Eb357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, Eb358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, Eb359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, Eb360, F360, G360, A360, Bb360, C361, D361, Eb361, F361, G361, A361, Bb361, C362, D362, Eb362, F362, G362, A362, Bb362, C363, D363, Eb363, F363, G363, A3

Ejercicios para aplicar en la tonalidad de Bb Real

Intervalos de tercera:

Two staves of musical notation for thirds in Bb major. The first staff shows an ascending scale starting on C4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. The second staff shows a descending scale starting on C5: C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Intervalos de quinta:

Two staves of musical notation for fifths in Bb major. The first staff shows an ascending scale starting on C4: C4, G4, C5, F5, Bb5, C6. The second staff shows a descending scale starting on C6: C6, Bb5, F5, C5, G4, C4.

Intervalos de sexta:

Two staves of musical notation for sixths in Bb major. The first staff shows an ascending scale starting on C4: C4, Ab4, C5, F5, Bb5, C6. The second staff shows a descending scale starting on C6: C6, Bb5, F5, C5, Ab4, C4.

Intervalos de octava

Two staves of musical notation for octaves in Bb major. The first staff shows an ascending scale starting on C4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, C4. The second staff shows a descending scale starting on C5: C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

CONCLUSIONES

En este contexto se establecieron las siguientes conclusiones, la obra el Guarneto posee grandes características interpretativas gracias a la labor desarrollada por el Maestro Rafael Aponte y el Maestro Adolfo Hernández, obra que hoy hace parte del repertorio para el estudio de este maravilloso instrumento que es el clarinete, con toda la información expuesta en este documento se dan pautas para que nuevos clarinetistas tenga documentación que apoye su desarrollo interpretativo de obras de géneros tradicionales como el joropo, y en este caso más específico el joropo andino, es necesario exponer que todo lo anterior se dio a cabo gracias a un trabajo en equipo de parte del compositor, arreglista e intérpretes.

Con este apartado ya se da finalidad para que la obra pueda interpretarse con soporte, ya que toda la información apunta a enriquecer la labor del intérprete clarinetista mediante el estudio técnico de este instrumento, queda claro que no es fácil llevar a cabo un desarrollo interpretativo sobre obras que fueron pensadas desde instrumentos de cuerda como la bandola andina, ya que el idioma de este instrumento posee grandes diferencias al idioma de instrumentos melódicos como el clarinete, el solo hecho de que sea un instrumento armónico ya dificulta de la interpretación de líneas musicales en instrumentos propiamente melódicos como los instrumentos de viento madera.

En tal sentido queda el compilado de toda la información propuesta para el estudio de esta obra en este documento, promoviendo el estudio de las músicas tradicionales y destacando la labor de los compositores santandereanos en Colombia.

ANEXOS

Entrevista Rafael aponte: Compositor

¿Maestro Rafael Aponte como concibió la obra el Guarneto?

Bueno en el caso no solo del Guarneto y de la mayoría de mis composiciones a mí se me ocurría en un momento en el cual estaba interpretando el tiple o la bandola ensayando de golpe en la casa se aparecía por hay una escala y entonces yo empezaba a desarrollarla eso sucedió con el Guarneto, esa la compuse tocando la bandola se me vino una melodía y empecé a desarrollarla hasta que salieron las tres partes yo no soy músico de formación académica y en esa época no disponía de las grabadoras y a uno le tocaba memorizárselo que a uno se le ocurría porque si no se lo memorizaba después se olvidaba y la idea se perdía, entonces más tarde mi amigo Leónidas Ardila al que le dedique la marcha Leonardi, nosotros nos reuníamos a tocar los viernes, los sábados a veces los viernes y sábados entonces yo toque y él me escribió la melodía y dijo esto es como un joropito lo que yo llamo aquí joropo andino que es muy diferente al joropo venezolano esta el caso por ejemplo de a sus horas de Carlos Monroy que yo lo llamo joropos andinos.

¿Cuáles son los criterios técnicos que usted sugiere para que la obra sea abordada para que la obra sea interpretada y suene a joropo y no a pasillo?

Pues mire, esa respuesta para mí eso como difícil yo pienso que el caso de los interprete debe darle el sabor que siente de se cuenta que si usted pone a varios grupos a interpretar un mismo tema les va a sonar distinto a todos a los tres, entonces yo lo llamo joropo andino porque tiene ese ritmo pero de pronto puede llegar alguien a interpretarlo como un pasillo los amigos que vinieron de Venezuela le dieron un aire de joropo venezolano muy

agradable pero yo pienso que ustedes por ejemplo que la van a interpretar con clarinetes entonces denle el sabor que les nazca.

¿Maestro usted cree que es necesario incorporarle un cuatro o maracas a la obra para poder hacer énfasis en el ritmo de joropo?

Yo pienso que en eso nos puede colaborar más el Maestro Jaime pero si o sea si lo interpretan con solo clarinetes dándole los acentos correspondientes les puede sonar un joropo pero si le pueden colocar un cuatro y unas maracas eso va enriquecer la obra notablemente pero fíjate que en la grabación que yo hice en un CD que grabe con mi música está interpretado pos dos flautas cuatro y maracas y bajo eléctrico entonces el cuatro y las maracas definen el sabor de la obra.

Entrevista Adolfo Hernández: Arreglista

¿Cuáles pueden ser las características más importantes a tener en cuenta a la hora de abordar la obra el Guarneto en un formato para grupo de cámara, en este caso para Cuarteto de clarinetes?

En el arreglo se pretende realizar un acercamiento a la ‘escritura idiomática’ de los instrumentos llaneros, especialmente el arpa que se evidencia en los constantes arpeggios y la marcación del bajo. Es importante por tanto, simular la ligereza de la mano pasando rápida por las cuerdas evocando cierto sonido ‘aéreo’ y los acentos de los bajos que dan cuenta de la reciedumbre del aire original. Ya que existe tanta participación por instrumento, se recomienda poner atención en la sincronía rítmica en combinación con el balance sonoro, pues el rol de los instrumentos (melodía, textura, acompañamiento) va cambiando cada cierto tiempo, en ocasiones súbitamente.

Tratándose de una recreación, el arreglo se convierte en una visión personal del aire llanero y no una transferencia absoluta de la música original; y adicionalmente, hay que tener en cuenta que los clarinetes ofrecen otros elementos sonoros y técnicos que hay que aprovechar.

¿Considera que la obra necesita de un instrumento como el cuatro, para enriquecer la idea de joropo en la obra teniendo en cuenta que es un Joropo Andino?

Creo que no, porque el reto está ahí: en suplir su ausencia de alguna manera. Igual que un bambuco en versión para orquesta, el arreglista tiene que ingeniárselas para hacer sonar un ‘tiple’ sin que el instrumento esté incluido físicamente en la instrumentación.

¿Qué hace que la obra sea un Joropo Andino y no un pasillo? y esta pregunta la hago de manera personal ya que la primera vez que la escuche realmente pensaba que era un pasillo.

En parte los gestos que expliqué en la primera respuesta; y en segundo lugar, la interpretación. Es normal que en el proceso de apropiación, las expresiones culturales propias tengan cierto grado de incidencia tanto por parte de los creadores como de los intérpretes.

¿Qué sugerencias desde la parte interpretativa en el clarinete se pueden aplicar en la obra para abordarla de la manera más fiel a su idea y adaptación?

Creo que en general, el enfoque del arreglo es efectista. Esa es la recomendación principal: exagerar, esconder, generar timbres y gestos; evitar las repeticiones textuales aunque estén con signos de repetición.

Y para terminar si me puede regalar una pequeña biografía de su vida y obra musical se lo agradecería.

Adolfo Hernández

Compositor y arreglista colombiano, nacido en Málaga (Santander). Licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander. Magister en Artes con Mención en Composición de la Universidad de Chile. Vinculado a la enseñanza musical con la Dirección de Cultura Artística de Santander (DICAS), la Universidad Industrial de Santander, la Fundación Nacional Batuta y actualmente con la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Un abrazo para el maestro Jaime Chaparro y un agradecimiento por su interés en este material.

PD: Comparto el enlace en la página web UNAB de la reciente publicación del libro para piano “Crazy Divertimentos”. Espero en un futuro cercano programar una visita en la que pueda regalar algunos libros en versión física y escuchar de paso, la versión del “Guarneto” sea en vivo o en grabación.

Entrevista DHM TRIO: Interpretes

Luis Miguel Meneses: Interprete del Cuatro.

- 1. ¿Considera que la obra el Guarneto tiene tendencia a la música andina o a la música llanera?**

El mismo compositor lo considera un joropo pasillo, porque cualquier venezolano que lo escuche dice eso es compuesto por un colombiano es como bambuqueado, no se siente que fuera autóctonamente llanero porque en el ritmo de joropo en el que está es tres por cuatro además de que con la misma conducción armónica se puede interpretar otra pieza netamente en ritmo de joropo, solo que con las características del maestro genera un aire de pasillo.

Daniel Delgado: Interprete de la Flauta

José Antonio Henao: Interprete del Bajo

- 2. ¿Cuáles considera que son las características técnicas para abordar la obra “El Guarneto”?**

Lo fundamental es el ritmo, mantener los acentos del cuatro. (Responden ambos),

Luis Miguel Meneses: Interprete del Cuatro.

- 3. ¿Considera que es necesario incorporar instrumentos de la región llanera para resaltar el ritmo de Joropo en la obra?**

A mi criterio sonaría excelente con solo clarinetes, si se le quiere agregar el grupo llanero también sería maravilloso particularmente también diría que uno no compite con el otro, uno suplementa al otro.

Análisis Morfológico de la Obra Principal del Recital.

Título de la Obra: Klarinetten Konzert N3

Compositor: Carl Stamiz

Adaptación de:

Datos biográficos: Carl Stamitz:

Carl Philipp Stamitz (7 de mayo 1745 en Mannheim - 09 de noviembre 1801 en Jena) es uno de los compositores más representativos de la segunda generación de los que trabajaron en la corte del elector palatino en Mannheim durante el segundo semestre de siglo XVIII. Su padre, Johann Stamitz, director de orquesta, la forma musical de su hijo antes de otros maestros (Christian Cannabich, Holzbauer Ignaz Franz Xaver Richter y) tomando su lugar. Después de permanecer un violín por segunda vez a la corte, dejó de Mannheim en 1770 y participó en la edad de 25 años en París, contratado como compositor en la corte de Luis Duque de Noailles. Fue en Versalles, dos años más tarde, compuso La Royal Promenade, la primera de una serie de sinfonías. A pesar de áreas grises, sabemos que fue a Augsburgo, Viena, Estrasburgo y Londres. Se encuentra en 1779 en La Haya en la corte de Guillermo V de Orange, donde 23 de noviembre de 1783, que interpreta Beethoven a la edad de 12 años.

Orquestación: Grupo de Cámara de Clarinetes

Métrica: Movimiento 1: 4/4 Movimiento 2: 4/4 Movimiento 3: 6/8

Agógica: Movimiento 1: Allegro moderato 116 Movimiento 2: Romance: Movimiento 3: Rondo:

Articulación: frases que comprenden Marcattos, Sforzatos, Staccatos, portatos, Ligaduras de expresion.

Plan Tonal del CONCIERTO N°3 EN Bb mayor para Clarinete de Carl STAMITZ

Primer movimiento - Allegro moderato

Tonalidad principal: Bb mayor. Real

Introducción: Bb mayor con énfasis en F mayor por medio de la dominante secundaria.

Solo: (letra A de ensayo): Bb mayor y modulación a F mayor.

Tutti: (letra B de ensayo): F mayor con repetidos énfasis en C mayor, modulación a D menor y vuelta a F mayor.

Solo: (letra C de ensayo): F mayor, C menor, Bb mayor y finalmente G menor.

Tutti: puente para volver a la tonalidad principal: Inicia en G menor y se desarrolla en Bb mayor.

Solo: (letra D de ensayo): Re exposición del tema principal en Bb mayor.

Cadencia: intervención del solista en la tonalidad principal (Bb mayor).

Tutti: coda en Bb mayor.

Segundo movimiento – Romance

Tonalidad principal: Eb mayor Real

Parte A: en Eb mayor

Re exposición de A en: Eb mayor (Tutti)

Parte B en: C menor

Parte A1 en: Eb mayor

Re exposición de A1 en: Eb mayor

Tercer movimiento – Rondo

Tonalidad principal: Bb mayor Real

A en: Bb mayor

B inicia en: Bb mayor y se desarrolla en F mayor

A en: Bb mayor

C fragmento modulante: G menor, C menor y Bb mayor

A en: Bb mayor

D en: Bb mayor

Puente: énfasis insistente en F mayor y retorno a Bb mayor

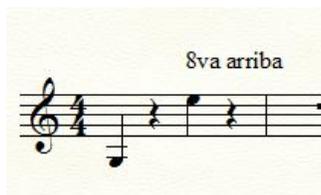
A en: Bb mayor

Coda en: Bb mayor

Textura: Homofónica

Tesitura de la obra

Imagen 2



BIBLIOGRAFÍA

Anonimo. (s.f.). *Lenguaje Musical*. Recuperado el 01 de Mayo de 2017, de <http://bandamontalban-apuntes.blogspot.com.co/2013/12/expresion-musical-caracter-matices.html>

Anonimo. (2012). *Subgeneros y matices de la musica llanera*. Recuperado el 1 de MAYO de 2017, de <https://www.barinas.net.ve/index.php?p=user&usuario=llovizna>

Aramburu González, O. J. (Abril de 2016). *Repositorio Institucional Universidad de Carabobo*. Recuperado el 23 de Agosto de 2017, de <http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/3537>

Arias, F. (2006). *El proceso de la investigación Científica*. Caracas: Episteme.

Arias, F. G. (2006). *El proyecto de investigacion*. Caracas : Editorial Episteme.

Barriga Monroy, M. (2012). *La investigacion en educacion Artistica:Una guia para la presentaicon de proyecto de pregrado y posgrado*. Bogotá.

Behar Rivero, D. S. (2008). *Metodologia de la Investigacion*. Ediciones Shalom.

Bermúdez, E. (Diciembre de 1999). *Un siglo de música en Colombia: ¿entre nacionalismo y universalismo?* Recuperado el 02 de Mayo de 2017, de <http://www.banrepcultural.org/node/32439>

Castilla, R. M. (s.f.). *Metodos de Invesitigacion Cientifica y Artistica De la Universidad de la Rioja*. Recuperado el 04 de Mayo de 2017, de humanidadesonline.unir.net/cursos/lecciones/ARCHIVOS_COMUNES/versiones_para_imprimir/musical02/tema3.pdf

Chaparro Neira, J. (2015). Aporte de repertorios musicales de la region de los llanos orientales colombianos a la musica del mariachi. En *EL MARIACHI: Danzas y contextos* (págs. 127-137). Estado de Jalisco, México: Luis Ku.

Delgado, D. (28 de Abril de 2017). DHM TRIO. (K. Rojas, Entrevistador)

Gonzáles, F. C. (2017). ADAPTACIÓN PARA DOS PIANOS, ANALISIS MELODICO Y SUGERENCIA TECNICAS E INTERPRETATIVAS DE LA OBRA PARAFRISIR SOBRE EL TEMA DE LUCHO BERMUDEZ "KALAMARY DE ALEX TOVAR". Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

Gonzalez, F. C. (2016). ADAPTACIÓN PARA DOS PIANOS, ANALISIS MELODICO Y SUGERENCIAS TECNICAS INTERPRETATIVAS DE LA OBRA PARA FRASIS DE TEMAS DE LUCHO BERMUDEZ "KALAMARY" DE ALEX TOVAR. Bogota.

Guzman, J. A. (2015). ANALISIS MUSICAL CON FINES INTERPRETATIVOS DE LA OBRA CUATRO PIEZAS CARACTERISTICAS PARA CORNO EN FS SOLO OP233 N1 DEL COMPOSITOR BLAS EMILIO ATEHORTUA. Medellin, Colombia.

Hernandez Sampieri, R., Fernández Collado , C., & Baptista Lucio, M. D. (2006). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: editorial McGraw· Hill.

Hernandez, A. (25 de Septiembre de 2017). Caracteristicas tecnicas para abordar la obra El Guarneto de Rafael Aponte:Una adaptacion para grupo de camara de clarinetes. . (K. d. Rodriguez, Entrevistador)

Liberal, R. V. (04 de Febrero de 2017). *CulturaVanguardia.com*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2017, de <http://www.vanguardia.com/entretenimiento/cultura/388038-homenaje-a-rafael-aponte>

- López Cano, R., & San Cristobal Opazo, ú. (2014). *Investigacion Artistica en musica*. Barcelona: Esmuc.
- Martin, M. A. (2011). *Del folclor llanero*. Bogota, Colombia: Pentagrama.
- Meneses, L. (28 de Abril de 2017). TRIO, DHM. (K. Rojas, Entrevistador)
- Miller, S. J. (s.f.). *Lista de tecnicas musicales y su significado*. Recuperado el 01 de Mayo de 2017, de http://www.ehowenespanol.com/lista-tecnicas-musicales-significado-info_286723/
- Monica. (Marzo de 02 de 2013). *MarcoTeorico.com*. Recuperado el Mayo de 01 de 2017, de <http://www.marcoteorico.com/curso/50/definicion-de-marco-teorico>
- Murcia, A. S. (s.f.). La Musica de Camara. *Al encuentro con la musica* .
- Opazo, R. L. (2014). *Investigacion Artistica en musica*. Barcelona.
- Opazo, R. L. (2014). *Investigacion Artistica en musica*. Barcelona.
- Orlandini Robert, L. A. (2012). La interpretacion musical. *Revista Musical Chilena* , 66 (218), 77-81.
- Orlandini Robert, L. A. (2012). *La interpretacion musical*. Recuperado el 19 de 05 de 2017, de Scielo : www.scielo.cl/scielo.php?scrip=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006
- Ramirez Robledo, L. E., Arcila, A., Buritica, L. E., & Castrillon, J. (2004). Paradigmas y modelos de investigacion. Medellin: Facultad de Educacion .
- Roberto. (24 de Diciembre de 2009). *El Clarinete*. Recuperado el 01 de Mayo de 2017, de <http://todosobreelclarinete.blogspot.com.co/2009/12/el-clarinete-es-un-instrumento-muy.html>
- Serrano, O. (28 de ABRIL de 2017). (R. Aponte, Entrevistador)

TRIO, D. (28 de Abril de 2017). (K. Rojas, Entrevistador)

Vanguardia Liberal. (24 de Febrero de 2017). *Homenaje a Rafael Aponte*. Recuperado el 2017 de Mayo de 01, de <http://www.vanguardia.com/entretenimiento/cultura/388038-homenaje-a-rafael-aponte>