

Aplicación de la Antología kodaly colombiana para la iniciación musical en niños de primaria de la institución Águeda Gallardo sede Jardín Nacional del municipio de Pamplona.

Andrea Carolina Alvarez Martínez

Universidad de Pamplona Norte de Santander

Facultad de artes y humanidades

Programa de Música

2017

Aplicación de la Antología Kodaly colombiana para la iniciación musical en  
niños de primaria de la institución Águeda Gallardo sede Jardín Nacional del  
municipio de Pamplona

Proyecto de Investigación

Autor: Andrea Carolina Alvarez Martínez

1082976472

Asesor: Pedro Alberto Contreras Sanabria

Universidad de Pamplona

Norte de Santander

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Música

2017

## Contenido

Agradecimientos.....	6
Introducción.....	9
Capitulo I.....	11
Contextualización y Planteamiento del problema.....	11
1.1 Preguntas orientadoras .....	15
1.2 Objetivos: .....	16
1.2.1 Objetivo general: .....	16
1.3 Objetivos específicos: .....	16
1.4 Justificación.....	17
Capitulo II.....	18
Marco teórico .....	18
EDUCACIÓN MUSICAL .....	19
2.2 LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL .....	19
2.3 LA EDUCACIÓN MUSICAL FORMAL: .....	22
2.4 LA MÚSICA COMO EJE CULTURAL Y EDUCATIVO A TRAVÉS DE LA HISTORIA.....	23
2.5 DEFINICIÓN DE MÚSICA .....	24
2.6 LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	26
2.8 LA ESCUELA COMO UN CONTEXTO INFLUYENTE EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO. ....	28
2.9 ROL DE LA ESCUELA .....	28
2.2.1 DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LA ESCUELA.....	29
Antecedentes .....	31

Capítulo III .....	38
Metodología Acción Participativa.....	38
3.1 Método cualitativo.....	38
3.2 Población .....	43
Capítulo IV .....	44
4. Propuesta .....	44
Capítulo V .....	58
CONCLUSIONES Y PRODUCTO ESPERADO .....	58
Bibliografía.....	75
Web grafía .....	76



## **Agradecimientos**

El presente documento de investigación es el producto de una meta personal. Agradecida con Dios Todopoderoso quien direccionó mis pasos para llegar a ser tanto profesional como una persona integral y apasionada por esta gran labor de la enseñanza musical.

Infinitas gracias a mis padres Antonio Carlos Álvarez Hurtado y Patricia Ester Martínez Waldeford, que con tanto esfuerzo paciencia y amor mediante Dios me han dado los más valiosos regalos: primeramente la vida y seguido una educación de calidad los cuales me siento profundamente dichosa y privilegiada. Para mi hija hermosa Rebeca quien llevo para darme alegría y fortalecer mi carácter.

Seguido quiero agradecer a mis profesores que aparte de enseñarme teorías, conceptos y reglas me han enseñado a vivir, a tomar decisiones y formarme como una gran profesional. En especial a los Profesores Pedro Alberto Contreras, Lucia Espinel, Jorge Méndez, Amilkar Jáuregui, quienes fueron un apoyo incondicional a lo largo y al finalizar de mi carrera.

Por todas las tristezas, esfuerzos, recuerdos y derrotas que han hecho de mí una mujer más fuerte y capaz de afrontar con una visión positiva cada uno de los retos que con un propósito intervinieron en mi camino. Es un sentimiento original hacia la música que me ha ampliado mi visión para incursionar en el campo de la educación musical de las posibles futuras generaciones y todo lo que se halle de presentar en el camino por venir...

“Las obras son las que demuestran nuestra Fe”

“Haz lo necesario para lograr tu más ardiente deseo y acabaras lográndolo”

Ludwig van Beethoven

“Solo puede trasmitirse al niño aquello que el educador ya conquisto en sí mismo”

Rudolf Steiner

## Introducción

Este proyecto de investigación como resultado académico consiste en implementar una metodología para la enseñanza musical en los estudiantes de la institución educativa Águeda Gallardo sede Jardín Nacional del municipio de Pamplona.

Se mostraran las diferentes estrategias pedagógicas basadas en el libro Antología Kodaly Colombiana para la iniciación musical; Citando a Zoltan Kodaly 2004 pag 5. Afirma.

*La música es una manifestación del espíritu humano similar al lenguaje, sus practicantes le han dejado a la humanidad cosas que no se pueden decir en ningún otro idioma. Si no queremos que estas cosas se conviertan en tesoros muertos, tenemos que hacer nuestro mejor esfuerzo para que la mayor cantidad de gente posible entienda su idioma. Chosquy, Lois the Kodaly method, Prentice Hall inc, New Jersey1999*

Por lo tanto considero pertinente aplicar dicha metodología recopilada por su principal exponente en Colombia Alejandro Zuleta quien se encargó de tomar todo ese lenguaje, los tesoros de nuestras músicas tradicionales y transformarlos en una estrategia didáctica para que sea entendido por todos aquellos que deseen aprender.

En el **Primer capítulo** de este proyecto de investigación se desarrollaran los aspectos y elementos que contiene el trabajo como planteamiento del problema, preguntas orientadoras, objetivo general y específicos, justificación

En el **Capítulo dos** se hará referencia a los antecedentes más relevantes utilizados durante el proyecto de investigación, el marco teórico los antecedentes y las diferentes opiniones de autores que argumentan sobre el tema a trabajar.

**Capítulo tercero** se describirá el campo metodológico en el cual están incluido las diferentes herramientas que se utilizaron para la recolección de datos, y el diseño metodológico del presente proyecto de investigación.

**Capitulo cuarto** Este capítulo va dirigido principalmente a la propuesta de investigación. Cada una de las etapas que se trabajaron durante el proceso de enseñanza, como se implementaron si se cumplieron o no los objetivos planteados y un producto final del proceso.

En el **Capítulo Quinto** daremos por finalizado el proyecto de investigación con las conclusiones obtenidas del proceso y las sugerencias para el mejoramiento a futuro del proceso de iniciación musical

## **Capítulo I.**

### **Contextualización y Planteamiento del problema**

En el municipio de Pamplona se encuentran diversas instituciones educativas donde se imparte formación inicial, entre ellas el jardín nacional Salesiano sede primaria de la institución Águeda Gallardo de carácter público; en un diagnóstico realizado se ha encontrado que la enseñanza musical en esta etapa de la formación inicial, (niños entre 5 a 13 años) en grados comprendidos desde pre-escolar hasta el grado quinto de primaria es muy incipiente o precaria.

Esto obedece a que según el diagnóstico, la educación musical aunque forma parte del plan de estudios no cuenta con un docente especializado en el área, situación que genera que los procesos no se lleven de la mejor manera, es decir, no se apliquen metodologías propias de la enseñanza musical. Entre las que se destacan el método Kodaly, con su compositor y pedagogo Zoltán Kodály (Kecskemét, 1882 - Budapest, 1967) Compositor, crítico musical y musicólogo étnico húngaro. Y aquí Alejandro Zuleta. Que se basa en una serie de principios que hacen de su didáctica un "juego" con el que aprender el difícil y monótono solfeo. Para la comprensión de esta técnica, el lector debe saber que el método

utiliza un sistema pentatónico, aporta una nueva forma de leer el pentagrama con el "sistema relativo" y propone un procedimiento de canto mediante signos manuales. Utilizando canciones populares, este método enseña el solfeo de una manera fácil y amena, motivando al estudiante y facilitándole los mecanismos de aprendizaje.

*Tomado de Guia del niño (2009) Los 4 métodos más prestigiosos para enseñar música a los niños <http://www.guiadelnino.com/educacion/consejos-de-educacion/> otra metodología es la Zuzuki Su fundador, el japonés Shinichi Suzuki, estaba convencido de que si todos los niños aprenden una lengua, también pueden aprender el lenguaje musical. Su método recoge todas las peculiaridades del aprendizaje del habla: empezar muy pronto, respetando el ritmo del niño, repetir las veces que hagan falta, siempre con el apoyo y el aliento cariñoso de los padres, etc. Lleva más de 50 años cosechando éxito.*

El método del genial pedagogo asocia el aprendizaje musical con un instrumento. El violín ha sido el instrumento con el que empezó a trabajar, pero se ha ampliado a otros: piano, flauta y otros instrumentos de cuerda. El aprendizaje se asienta sobre 3 pilares: el niño, el profesor y los padres, una triada que configura el llamado "triángulo Suzuki". Comenzar temprano -entre 3 y 4 años, en un ambiente lleno de música, aprender de forma gradual, entrenarse un ratito cada día en presencia de los padres y estimulado por sus alientos, compartir los aprendizajes con otros niños son otras características del método.

De la misma manera que el niño no aprende a escribir antes de dominar el habla, en el método Suzuki, el niño no aprende a leer música antes de alcanzar un nivel de destreza básico en su instrumento.

El siguiente método no tan aplicativo pero reconocido por el latinoamericano Sergio Aschero. Es el doctor en musicología argentino Sergio Aschero le debemos una escritura musical basada en el color, lo que él denominó Numerofonía. Un sistema de números, colores y figuras que reemplazan la tradicional y compleja escritura musical. Los colores vivos representan los sonidos agudos y los fríos los graves. La simplicidad del método lo hace muy apto para niños pequeños en general y especialmente interesante en niños con problemas emocionales. Por desgracia, existen pocas obras escritas con esta escritura musical.

*Descrito así por Miguel Almarche (2012)*

*<http://www.educamus.es/index.php/metodo-dalcroze>.*

Exponemos seguidamente el método Dalcroze por el compositor y pedagogo Suizo Emile Jacques Dalcroze quien siendo profesor del conservatorio de Ginebra observó en sus alumnos que si bien eran capaces de leer la notación musical presentaban gran dificultad en aprender e interiorizar el ritmo vital de la música que interpretaban, por ello se opuso a que el aprendizaje de la música se desarrollase mediante una instrucción intelectualizada y carente de vivencias. Este método involucra el enseñar conceptos musicales a través del movimiento.

Otro método para la enseñanza musical es de pedagogo Edgar Willems nacido en Bélgica 1890- Suiza 1978 quien desarrolló un método natural basado en las mismas leyes del aprendizaje de la lengua materna ( puesto que la música también es un lenguaje) teniendo en consideración de forma muy especial la psicología infantil y sin utilizar ningún elemento extra musical. Se inspiró en la psicología y la lingüística dando mucha

importancia al desarrollo de la personalidad estableciendo una equivalencia al desarrollo de los parámetros del ser humano, aspectos de la psicología: sensibilidad (afecto) voluntad (instinto) intelecto (pensamiento), con los parámetros de la música ritmo, armonía y melodía, a partir de esta idea escribió su teoría. Su método parte de la voluntad de conseguir una serie de objetivos basados en las relaciones psicológicas que existen entre la música el ser humano y la sociedad. Y por último el método Orff. El músico y pedagogo alemán Karl Orff situaba el inicio de la educación musical en el ritmo del lenguaje, los movimientos y las percusiones que se derivan de él. Como el método Kodaly, el inicio del aprendizaje musical surge de las canciones pero también de las rimas infantiles o las adivinanzas. Los ritmos se trabajan con las palabras y el movimiento corporal. Los niños hacen música con su cuerpo como si se tratara de un instrumento de percusión que emplean cuatro planos sonoros, los pies, las rodillas, las palmas y los dedos. Al cuerpo se suman instrumentos muy simples como el triángulo o el tambor.

En este caso para el proyecto de investigación daremos énfasis en la metodología Kodaly. Como problema principal dentro de la realización de este proyecto de investigación se encuentra la necesidad de implementar la metodología del pedagogo, compositor y musicólogo húngaro Zoltan Kodaly, a través de su mayor exponente en Colombia el maestro Alejandro Zuleta quien se encargó de recopilar todas aquellas rondas, canciones propias de nuestro folclor y elaborar un método didáctico para la iniciación musical. Por esta razón, el problema a investigar será la adecuada utilización de las metodologías propuestas para la iniciación y enseñanza de la música específicamente en el jardín nacional salesiano del municipio de Pamplona; lo anterior debido a que la no participación de profesores expertos en la educación musical han contribuido en la No

aplicación de metodologías adecuadas para la enseñanza musical en las instituciones educativas, dentro de las cuales se encuentra el colegio Águeda Gallardo sede Jardín Nacional.

## **1.1 Preguntas orientadoras**

La presente propuesta de investigación fue motivada al querer dar respuesta a ciertos interrogantes que surgieron de una observación directa del proceso de enseñanza musical y que orientaron el desarrollo de la misma, a continuación, se relacionan.

- Cuáles son los factores que influyen en el rendimiento de la educación musical escolar del municipio de Pamplona?
- Entre las metodologías para la enseñanza de la música existentes, cuál de ellas se puede aplicar en instituciones educativas del municipio de Pamplona?
- Qué porcentaje de profesores de educación musical utilizan metodologías propias de la enseñanza musical en los procesos de enseñanza aprendizaje?
- ¿En qué medida la implementación del método Kodaly en Colombia facilita el proceso de enseñanza –aprendizaje de la música en la institución escolar Jardín Nacional?
- ¿Es posible establecer el impacto de la Aplicación de la Antología Kodaly colombiana para la iniciación musical en niños de primaria de la institución Águeda Gallardo sede Jardín Nacional del municipio de Pamplona?

## **1.2 Objetivos:**

### **1.2.1 Objetivo general:**

Implementar la metodología para la iniciación musical del maestro Alejandro Zuleta (Antología Kodaly Colombiana) como estrategia pedagógica en la asignatura de educación musical a la institución Águeda Gallardo sede Jardín nacional.

### **1.3 Objetivos específicos:**

- Identificar en la institución las diferentes falencias acerca de la educación musical.
- Contribuir, a través de la participación directa con el entorno escolar y el análisis del contexto, a la formación musical de los estudiantes del jardín Nacional.
- proponer el libro el método Kodaly en Colombia por el maestro Alejandro Zuleta a docentes directivos cada una de las temáticas propuestas.
- Aplicar el método de iniciación musical en los diferentes grados escolares.
- Interactuar con la comunidad académica jardín nacional de una manera que se permita el encuentro de saberes y la construcción del conocimiento musical, a través del desarrollo actividades, eventos, procesos formativos entre otros.
- Evaluar el proceso de implementación de metodología Kodaly en la Institución educativa Jardín nacional.

## **1.4 Justificación**

De manera concreta el proyecto de investigación Aplicación de la Antología kodaly colombiana para la iniciación musical en niños de edad escolar primaria va dirigida principalmente a niños, niñas, interesados en la música; con el fin de ofrecerles un recorrido por la mayoría de las zonas colombianas principalmente exponiendo rondas y canciones tradicionales de la región. Atraer a personas con vocación interesadas en trabajar en pos del desarrollo musical en los niños. Así mismo vemos este proyecto con un impacto positivo por parte de la comunidad ya que se ve la necesidad de crear espacios donde los niños pueda desarrollar su musicalidad y aprender de manera didáctica, sobre todo que el niño puede ser partícipe de su proceso de aprendizaje y que mejor medio como el método que plantea el maestro Alejandro Zuleta en su libro y las diferentes actividades lúdico- creativas que ofrece. La importancia de este proyecto radica en la necesidad de implementar y aplicar metodologías existentes para el mejoramiento de la educación musical en las escuelas, rescatar aquellos juegos, rondas representativas de nuestro folclor y ampliar el nivel artístico en pro al desarrollo cultural y social.

## Capítulo II

### Marco teórico

Para este proyecto de investigación el marco es de tipo contextual ya que va ligado a un estudio netamente cultural en este caso a la educación musical en la primaria. Cito a los autores *Baquero Montoya Álvaro y de la Hoz Siegler Ada* del libro *Cultura y tradición oral en el Caribe Colombiano (propuesta pedagógica para incorporar en la investigación. (2010) pág. 16*

*Así, la formación de niños, niñas y jóvenes necesita ocuparse del conocimiento, rescate y valoración el desarrollo en la vida cotidiana de los pueblos.*

Es necesario que este proyecto trascienda más allá de los lugares específicos de elaboración para que no se pierda por completo el legado de la tradición oral; en el caso de esta investigación compartir con los estudiantes la mayor parte de saberes obtenidos tanto por medio de la tradición oral como por esta metodología de enseñanza musical donde el niño pasa de conocer estructuralmente un lenguaje musical y la cultura musical tradicional de nuestro país.

Este fenómeno de “ignorancia” sobre nuestros antepasados crea un vacío en la conciencia colectiva sobre la procedencia de las características e ideas comunes, los códigos y paradigmas sociales que francamente están enlazados a estas comunidades

antiguas (y de las cuales aún quedan rastros) y, por supuesto, enmarcados en una geografía, el territorio nacional.

Este proyecto plantea la importancia de la educación musical, implementar el método Kodaly en Colombia como estrategia pedagógica. Y *Berrocal Jauset Jordi A. del libro Sonido música y espiritualidad. (2010) Pág. 88.*

“ La música no es sólo parte de nuestra cultura sino que forma parte también de nuestra naturaleza, por eso todos tenemos el don de la música. No se trata de tener más o menos habilidades musicales, sino de considerarla como un medio o nexo de unión con. Los otros, tal como ocurría en las antiguas sociedades ancestrales donde todos, sin exclusión, participaban de ella cantando y bailando sin importar las destrezas individuales. Lo importante era la celebración, potenciar el sentimiento de grupo, a través del movimiento y de la música.”

## **EDUCACIÓN MUSICAL**

### **2.2 LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Según Molina (2008) plantea: La música es un lenguaje a través del que nos comunicamos y expresamos. Según Gastón Thayler (1968), el estudiante de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación

y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal.

Por tanto la música en esta etapa ayuda al desarrollo integral de capacidades porque su principal objetivo es el desarrollo integral o de la personalidad del estudiante.

Continúa la maestra Molina diciendo:

“La música en Educación Infantil debe convertirse en la base a partir de la cual se enseñe música en Educación Primaria y Secundaria, por tanto ésta ha de ser firme y consistente. Antes de llegar a la escuela sus vivencias musicales están centradas en su casa y en el juego con las familias a través de las cuáles los adultos se comunican con los niños”

Por otro lado plantea:

“Estas vivencias musicales hacen que haya una importante diferencia entre los niños que llegan a Educación Infantil. Los que han tenido relación con la música por medio de juegos o canciones compartidas por su familia, la audición de música clásica (en el vientre materno hasta su nacimiento) y después de nacer, los juegos en los que la música esté presente y aquellos que hayan asistido a conciertos,

participan activamente en la clase, aprenden rápidamente las canciones, se mueven rítmicamente, les gusta crear letras de canciones, entre otras cosas”.

Y finaliza su apreciación diciendo:

“Sin embargo, aquellos cuyo primer contacto con la música se realiza cuando llegan a la escuela, son en un principio más reacios a participar en las actividades, les cuesta trabajo memorizar canciones y no son capaces de expresarse espontáneamente. Todo ello influye de manera negativa en el aprendizaje de la música y en la comunicación en general, porque son menos participativos y se sienten más inseguros. A través de la interacción musical con el maestro /a y con los demás niños, esta inseguridad irá disminuyendo a medida que avance el curso”.

Lo planteado por la maestra Molina, permite evidenciar que la educación primaria debe ser eje transmisor de canciones y rondas infantiles, ya que esta forma parte del entorno cultural del niño. Estas canciones deben ser conocidas y reproducidas, disfrutadas generando desarrollo de creatividad, originalidad y espontaneidad.

La educación musical principalmente en las primeras etapas permite en gran porcentaje el desarrollo de la Psicomotricidad, esto con el trabajo del ritmo permite es una respuesta que ayuda al control y coordinación general corporal.

Paralelo al ritmo se encuentra el espacio, donde se trabaja también la audición y la improvisación. Esta actividad es muy apropiada para aquellos alumnos con problemas de timidez, inhibición.

Por otro lado la pedagoga musical María Victoria Casas en su publicación ¿Por qué los niños deben aprender música?, plantea la importancia de la enseñanza de la música y reconoce que:

“diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano”.

### **2.3 LA EDUCACIÓN MUSICAL FORMAL:**

La educación manejada desde el punto de vista formal se ha constituido en uno de los pilares normales del modelo educativo, generando dilación en el procesos reflexivo y

productivo (Gardner, 1990), sin embargo otros autores plantean que las experiencias de aprendizaje pueden ser de carácter formal e informal, entre ellos Vila (1998), plantea este autor que la educación formal descansa en un ejercicio didáctico planificado, intencionado y reglamentado.

Por otra parte plantea Wilson (1981) que si se quiere que la educación sea pertinente y efectiva, se debe tomar seriamente en cuenta el contexto cultural en que esta se desarrolla y la sociedad a la que sirve. Si es cierto que la escuela debe preparar a sus estudiantes para la sociedad que la integran, resulta conveniente incorporar principios educativos acordes con la realidad que aseguren el reconocimiento y comprensión del entorno mediante un aprendizaje significativo y legítimo (Resinek, 2004).

## **2.4 LA MÚSICA COMO EJE CULTURAL Y EDUCATIVO A TRAVÉS DE LA HISTORIA**

Es innegable que en nuestra época, la música está presente en todos los ámbitos y manifestaciones culturales incluyendo el proceso de comunicación. Por doquier encontraremos sonidos y la música invade nuestra vida moderna, particularmente a los niños y jóvenes, para quienes la música juega un papel fundamental como medio de identificación personal y social. La música forma parte de nuestra cotidianidad, tanto en los distintos ambientes en los que vivimos como en los medios de comunicación, difundidos a través de los diversos medios tecnológicos. Hoy por hoy, las fronteras límites existentes entre los estilos de música por ejemplo entre otros música clásica, música popular, música folklórica no son tan evidentes, se conviven entre muchos tipos de tendencias musicales;

la música se ha globalizado, llegando todo tipo de público y consumidor gracias al poder que ejercen los medios masivos de comunicación y las redes sociales que permiten la difusión. Los medios de comunicación de masas basan parte de su éxito en el impacto que genera la repetición constante de los productos musicales.

De acuerdo con (Pascual, 2006). Para comprender la situación de la música actual y de la pedagogía musical de nuestro tiempo, es necesario conocer cuál fue el origen de la música, sus funciones, la evolución a través del tiempo, sus implicaciones educativas, etc.

La historia contemporánea necesita del estudio de los tiempos pasados para comprender mejor los hechos posteriores.

## **2.5 DEFINICIÓN DE MÚSICA**

Citando a la Doctora María del Carmen Cruces Martín, quien en el año 2009 en la Universidad De Málaga, en su tesis doctoral “Implicaciones De La Expresión Musical Para El Desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil”, hablando precisamente del concepto de música plantea:

No existe una definición de Música que conforme a todos. Puede definirse como el arte de ordenar sonidos de forma significativa y comunicativa. Deriva de la palabra griega musas,

que eran las diosas de la inspiración. Utiliza sonidos, ruidos y silencios para despertar emociones en el alma humana. Cada cultura tiene sus propias definiciones del concepto de la música, aunque la música muchas veces logra trascender las barreras culturales. Etimológicamente, música proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*.

El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendamos como propiamente música. Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral. Y propone algunas definiciones, entre otras:

Willems (1981) realizó una selección de definiciones de la música y las agrupó según su afinidad. A continuación se muestran algunas de ellas: En relación con el ser humano: “La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa” (Chopin). En relación con la sensorialidad: “La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído” (Rosseau).

En relación con la afectividad: “La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos” (Leibniz). En

relación con la moral y la ética: “No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes” (Lutero).

## **2.6 LA EDUCACIÓN MUSICAL**

En su tesis doctoral, la señora María del Carmen Cruces Martín también describe los aspectos más relevantes de música en la actualidad que inciden en la educación musical a nivel general como en la educación infantil.

Plantea, “Los profundos cambios que se han dado en las ciencias y en la tecnología han provocado una transformación de la sociedad y de la cultura, que han afectado significativamente a la música”.

La música es hoy un hecho social en el que participan no sólo la notación y los instrumentos, sino toda una serie de fenómenos sociales. Indica, la gente utiliza la música, especialmente la popular, para responder a cuestiones referentes a su propia identidad y a su propio hedonismo.

Atendiendo a la doctora Cruces, podemos decir que el panorama de la música actual se caracteriza por un fuerte impacto tecnológico que origina como consecuencia cambios en la creación musical, una amplia difusión, una fuerte comercialización, incluso en el mundo del arte, y la fusión de estilos.

Por otro lado, con el desarrollo de las nuevas tecnologías, la reproducción de la música ha experimentado grandes avances, permitiendo que la música esté al alcance de la mayoría de la población, incluso de los niños de Educación Infantil.

Las nuevas tecnologías a su vez permiten realizar aplicaciones directamente en la música generando mayores desarrollos en composición y difundiendo en muchos más lugares y más población contribuyendo a la globalización de la música, homogeneizando los gustos musicales internacionales y creando una fuerte industria musical.

La OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) en su programa “Educación artística, cultura y ciudadanía” (Jiménez) Permite identificar estrategias para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión ética de la vida, a través del trabajo transversal entre educación, cultura y desarrollo del sentido humano. Este proyecto sustenta hacia donde se debe ampliar la asignatura música en educación, considera que las artes son un campo fértil para construir y desarrollar habilidades personales y sociales, generando así un puente entre la práctica musical y el desarrollo social. (2009).

## **2.8 LA ESCUELA COMO UN CONTEXTO INFLUYENTE EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO.**

## **2.9 ROL DE LA ESCUELA**

Álvarez (2015) define el rol de la institución y los propósitos de la misma:

La institución escolar tiene como finalidad otorgar una educación formal, una educación que está normada y que tiene como último fin el desarrollo integral de las personas, esto es, potenciar los ámbitos tanto cognitivo, como emocional, social y afectivo. Las reglas u orden dominante a las cuales se adhiere la escuela están dadas por el contexto socio político en la cual se encuentra inmersa; así es como diversas corrientes pedagógicas han surgido con el fin de definir la función social que tiene esta institución. (pág. 16).

La educación debe facilitar y cumplir su propósito de desarrollar de manera integral en los estudiantes, potenciando habilidades sociales, de esta manera y contribuye con lo que está estipulado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, expresado en que “el fin de la educación es el pleno desarrollo de las personas y el fortalecimiento de los demás

derechos”. La educación debe contribuir a la comprensión mutua, la tolerancia y la amistad entre los grupos sociales.

La educación debe ayudar a la comprensión mutua, la tolerancia y la amistad entre las naciones, los grupos étnicos y religiosos. Una educación de calidad para todos asegura el respeto, la tolerancia y la amistad cívica como fundamentos de la paz social. A través de ella, los estudiantes conocen y respetan los derechos humanos de todos desarrollando valores, actitudes y comportamientos acordes” (UNESCO, 2005- 2009) (UNESCO, 2011)

### **2.2.1 DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LA ESCUELA**

Con base en lo señalado anteriormente, los procesos educativos buscan el desarrollo integral de las personas en todos los ámbitos desde el punto de vista de lo cognitivo, lo emocional, lo social y afectivo y teniendo presente lo dicho por la UNESCO en su artículo “La educación encierra un tesoro”, establece allí que la educación se fundamenta en cuatro ejes principales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

El “aprender a conocer”, como se adquieren los conocimientos de la comprensión, implica aprender a comprender el contexto, el mundo que los rodea, desarrollar capacidades profesionales y comunicarse con los demás.

“Aprender a hacer” se relaciona con la adquisición de competencias que capaciten al individuo para enfrentar las situaciones que se presenten, priorizando las interacciones grupales, el trabajo en equipo y el desarrollo de la calificación personal para el mundo del trabajo.

“Aprender a vivir juntos” implica participar y cooperar con los demás, esto se logra con la comprensión del otro, las diversas formas de interdependencias y vivir en pluralismo con comprensión mutua y la paz.

Aprender a ser es un proceso que reúne los aprendizajes ya mencionados, a fin del desarrollo de la propia personalidad y la autonomía de juicio y responsabilidad personal.

## **Antecedentes**

En la realización del presente trabajo se hace necesario profundizar sobre lo que ha sido la metodología Kodaly en Colombia, al respecto se encontró:

Antología Kodaly colombiana, El método Kodaly en Colombia por Alejandro Zuleta, Jugamos con la música por Haydeé Marín Alvarez, María Clara Misas Urreta, Alejandro Tobón. Música para los ciclos básicos por María Caterua Mateu. Cultura y tradición oral en El Caribe Colombiano por Álvaro Baquero Montoya, Ada de la Hoz Siegler.

*El método Kodaly en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto escritor de los niños entre 5 y 6 años de edad por Guillen Martínez Sandra Cecilia (2014) Pag.38,39* hace referencia a que el método Kodaly fue adaptado en Colombia presenta ventajas como la inclusión ( es para todos y no solo para los dotados musicalmente) El instrumento principal que es la voz utiliza la música de cada cultura y a partir de esta se entiende la música de otras culturas y de todos los elementos que la comprenden, el método no tiene un orden preestablecido va de acuerdo con el desarrollo del niño y la música de su entorno. El pensamiento pedagógico del método fue expresado por Kodaly (Zuleta 2008) de manera que la música perteneciera a todos el canto coral como parte fundamental de su metodología, pues evidencia esfuerzo individual por conseguir un resultado colectivo, disciplina y da carácter noble a los hombres y da identidad nacional

puesto que a través de la escucha de canciones folclóricas se puede llegar a conocer el carácter y la cultura de muchos pueblos.

La autora manifiesta y apoya la postura de Kodaly sobre la importancia de implementar una metodología en este caso a través de la cultura musical de cada región llevando así al aprendizaje del lenguaje musical. Es tan importante e igualmente tiene derecho la música sobre el aprendizaje de un idioma o un proceso de alfabetización que se lleve a cabo sobre un individuo; lo más preferiblemente en edades tempranas (vientre materno) ya que el movimiento, la voz, los sonidos de nuestro cuerpo todo contribuye al inicio de nuestra incursión por la música. En la metodología pedagógica planteada para este proyecto sobre la enseñanza musical en niños de primaria por el autor Zoltan Kodaly es traducida y aplicada en Colombia por medio de un grupo de tres edades diferentes cuyas características son similares a nivel vocal.

*El método Kodaly en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto escritor de los niños entre 5 y 6 años de edad por Guillen Martínez Sandra Cecilia (2014) Pag.40*

Primeramente se encuentra el *ciclo básico* el cual comprende el *nivel de iniciación* (En Colombia primer ciclo de educación): niños entre preescolar y siete años tienen planteado, cuatro propósitos a desarrollar. 1. Desarrollo melódico: afinación básica, diferenciación entre agudo y grave; 2. Desarrollo rítmico: pulso, acento y ritmo. 3. Elementos que hacen expresiva la música: dinámicas, forte y piano. Tempo rápido o lento, timbres (Discriminación auditiva) y 4. Desarrollo auditivo: audición interior, escuchar música con atención.

Nivel I y II niños entre 8 y 12 años, los propósitos a desarrollar son 1. Desarrollo vocal y coral: desarrollo de la voz cantada al unísono.

Haciendo una revisión bibliográfica se ha encontrado que en diversas latitudes, estudiosos de la música han realizado proyectos de investigación musical.

En el año 2011, en el programa de maestría en educación de la Universidad Pedagógica nacional en aras de contribuir con el desarrollo de la educación en los niveles de preescolar, básica y media. El señor Miguel Ángel Arias Albañil en su trabajo analizó los lineamientos curriculares de educación musical en relación con las prácticas curriculares de los profesores de música vistos desde la evaluación.

Concluye el presente destacando que pese a que existen criterios curriculares, no existen acciones de implementación ni de evaluación de los mismos para ser utilizados por las diferentes instituciones del país.

Este trabajo se relaciona con el presente trabajo, ya que da a conocer que desde el alto gobierno se ha tratado de normar lo referente a la educación musical, para el caso de educación preescolar; eje fundamental del presente trabajo.

En la Universidad de Murcia, en el año 2009 la señora Concha Carbajo Martínez, en su tesis doctoral desarrolló un trabajo titulado “El Perfil Profesional del Docente de Música en Educación Primaria”, este trabajo define las competencias laborales de los docentes del área musical en España; cosa que contrasta con lo que sucede en Colombia donde son pocas las instituciones que ofrecen la asignatura de música y aún más, son pocos los docentes capacitados en el área musical para ejercer dicha labor. Documento referente que permite

conocer cuáles deben ser las competencias profesionales y laborales para por orientar los cursos de educación musical.

Por otro lado se encontró el trabajo de grado: “La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil” de la autora Ana Isabel Martín Elío en el Curso de Complementos en Educación Infantil. Escuela Universitaria de Segovia. Universidad de Valladolid. Esta investigación, se propuso como principal objetivo exponer la percepción que tienen los distintos colectivos implicados en este estudio (padres y madres de la comunidad educativa, maestros especialistas en educación infantil y musical) acerca de la contribución de la música al proceso formativo de la educación infantil, en donde se exponen los distintos puntos de vista que todos los participantes tienen sobre este tema. Este trabajo ha servido de ayuda al presente trabajo dado que reconoce la importancia de los miembros involucrados en el proceso educativo; muy similar a contexto escolar jardín Infantil.

En el año 2011, en la Universidad de la Sabana, el maestrante Nayive del Pilar Ussa Lizarazo, grado para optar al título de Magister en Pedagogía realizó su trabajo titulado “La música y su relación con el Lenguaje en la Educación Preescolar”, el trabajo da a conocer la relación existente entre la música y la capacidad lingüística no solo como un elemento de motivación sino como un factor determinante en el perfeccionamiento del lenguaje oral y los procesos de aprendizaje. Recoge una visión general sobre el desarrollo cognitivo-afectivo de los niños de edad preescolar, además brinda herramientas a los maestros sobre como emplear la música para potenciar el aprendizaje de los niños.

A nivel local, consultando el banco de trabajos existente el departamento de Artes de la Universidad de Pamplona, se encontró que en el año 2004 los estudiantes del programa de Licenciatura en educación Artística Pedro Viviescas Tuiran y Reynel Barajas Cruz, realizaron su trabajo de grado titulado “la Música como estrategia Pedagógica Para el Aprestamiento de los Niños de Pre-escolar de la Escuela Nueva Rural Cariongo del Municipio de Pamplona”; se pretendió con este trabajo posibilitar a los niños de una escuela rural del municipio de Pamplona de contar con la asignatura de música, buscando con ello que se a la música propiamente la estrategia para desarrollar habilidades y destrezas inherentes al niño. Este trabajo se toma como antecedente, dado a que en alto porcentaje es similar al presente, precisamente por ser la educación musical en niños el eje principal del desarrollo del mismo. De igual manera porque en su desarrollo, se utilizó entre otras la metodología Kodaly.

De igual manera se encontró el trabajo del maestro en música Harling Lewis García Pacheco, quien en el año 2009 desarrollo el trabajo de grado titulado” La flauta Dulce Como Herramienta para el lenguaje Musical” , aunque en este trabajo se utilizó la flauta dulce , se tomado como referente por la utilización de talleres en su desarrollo.

Tuiran vivescas Pedro, Cruz Barajas Reynel; la música como estrategia pedagógica para el aprestamiento de los niños de Preescolar de la escuela nieva rural Cariongo del municipio de Pamplona. Pamplona (2004) el cual hace referencia al planteamiento de la música como estrategia pedagógica para el aprestamiento de los infantes con necesidades académicas de

la escuela Nueva rural del municipio de Pamplona que propenda al mejoramiento y dinamización del desarrollo humano sostenible.

Seguidamente expone la importancia de como docentes propiciar a los niños a un ambiente de confianza donde el aula sea el espacio apropiado para lograr los avances cognitivos y sociales del estudiante. De acuerdo al planteamiento de la propuesta el presente trabajo de investigación pretende reforzar la insuficiencia no en nuevas propuestas pedagógicas musicales, sino en propuestas que se han esbozado desde hace mucho tiempo en el campo del arte más sublime y que los docentes por una u otra circunstancia no utilizan o le dan el inadecuado uso.

En relación al proyecto citado es claro hablar sobre la necesidad de llevar a cabo cada etapa escolar de una forma determinada ya que los niños necesitan ir desarrollando su potencial intelectual, social, sensorial, mental y humano de maneras satisfactoria ya que la infancia es un factor determinante para futuramente una ser humano integral.

Dentro de esas etapas es pertinente la vinculación del niño con la música y el arte, en este caso de metodologías pedagógicas para la iniciación musical en niños de primaria, relacionándolo tanto con vivencias, conocimientos teóricos de forma didáctica para la más efectiva asimilación por parte del niño y mediante ritmos tradicionales de la región donde procedemos como lo plantea la metodología Kodaly en Colombia.

El siguiente trabajo de grado de Pacheco Garcia Lewis Harling; La flauta dulce como herramienta para el lenguaje musical a través de la multimedia. Pamplona (2009) Plantea

La educación musical es la herramienta que utilizamos para transmitir o impartir un conocimiento adquirido. A través de los tiempos se ha dado a conocer las diferentes melodías, por medio de instrumentos, que cumplen unas características propias como la altura timbre e intensidad, que se han servido como medio para enseñar a producir música a las nuevas generaciones, en este caso con la ayuda que nos brinda la tecnología, ya que esta nos da un aprendizaje de una forma interactiva y didáctica.

En este trabajo utilizaremos como instrumento principal la flauta soprano dulce como herramienta primordial para llevar a cabo la enseñanza musical. Unido con el uso de la multimedia como una gran ayuda para guiar y mostrar de una forma clara y concisa los ejercicios que se impartirán al estudiante, la tecnología permite acceder a los niños de forma más rápida y divertida ya que al estar compuesta de procesos dinámicos, le motivará a tener un estudio continuo del área musical.

Villamizar Lizcano Rosmary; Estrategias musicales de iniciación Coral en niños de Básica primaria. Pamplona (2006) tiene como objetivo desarrollar actividades musicales de iniciación coral y técnica vocal en la básica primaria del colegio nuestra señora de Fátima Bucaramanga, encaminando a contribuir en la formación integral y desarrollo personal del niño.

## **Capítulo III**

### **Metodología Acción Participativa**

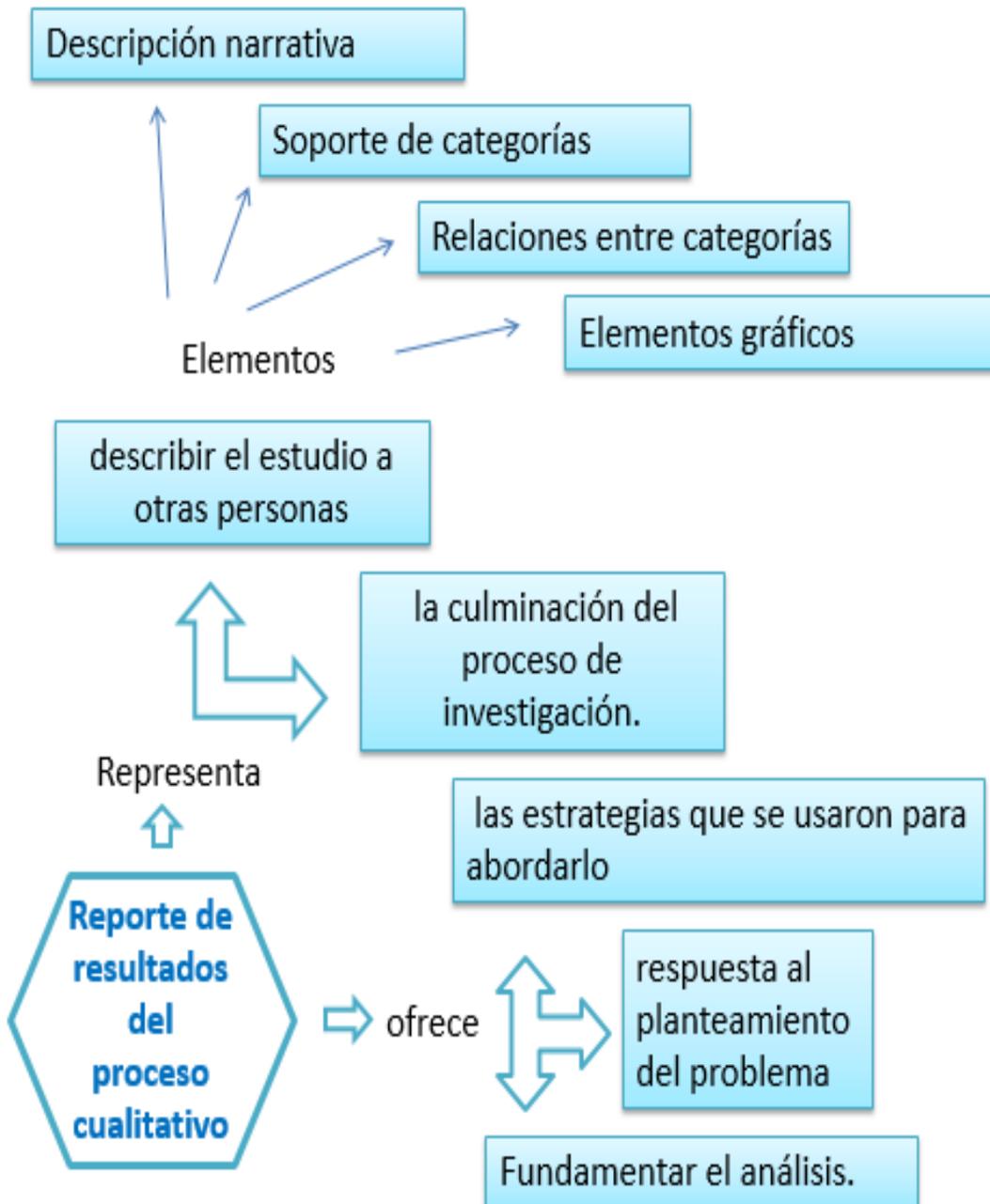
#### **3.1 Método cualitativo**

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura y relaciones que se establecen, para cumplir las dos tareas básicas de toda investigación: recoger datos y categorizarlos e interpretarlos.

“La investigación cualitativa es donde encontraremos las razones que nos llevan a hablar de métodos y técnicas específicas para este tipo de investigación. La investigación podemos definirla como el proceso de llegar a soluciones fiables para los problemas planteados a través de la obtención, análisis e interpretación planificadas y sistemáticas de los datos” (Mouly, 1978, P. 102)

En la metodología de la investigación el reporte de resultados del proceso cualitativo nos habla los resultados de nuestro proyecto de investigación cualitativa, igualmente de cómo

se realizan estos reportes, también de como la literatura cobra vida en estos, especialmente en la narrativa para dar un análisis de los resultados obtenidos por el investigador.



Se puede definir también que los reportes cualitativos son una manera de describir el estudio a otras personas tomándolas como referencias al proyecto; pero la principal función del reporte de procesos cualitativos es representar la culminación del proceso de investigación.

El reporte debe ofrecer una respuesta al planteamiento del problema y señalar las estrategias que se usaron para abordarlo, así como los datos recolectados, analizados e interpretados por el investigador.

Para esta investigación la metodología trata el aspecto de cómo Implementar el método para la iniciación musical del maestro Alejandro Zuleta (Antología Kodaly Colombiana) como estrategia pedagógica en la asignatura de educación musical a la institución Águeda Gallardo sede Jardín nacional.

En el desarrollo de la clase se iniciaba desde un calentamiento físico que comprendía el estiramiento de músculos que intervienen en la emisión de la voz, la postura el registro, la dicción y la resistencia pues ya que muchas de las canciones expuestas en el método Kodaly van acompañadas de actividades que requieren movimientos o juegos.

Como se ha señalado anteriormente, el objeto del presente trabajo es considerado desde el punto de vista del paradigma de la investigación cualitativa es Aplicación de la Antología Kodaly colombiana para la iniciación musical en niños de primaria de la institución Águeda Gallardo sede Jardín Nacional del municipio de Pamplona y para llevarlo a cabo se han realizado actividades que se describen en este apartado.

Inicialmente, se caracteriza la investigación cualitativa y sus diversas etapas, pues este proyecto consiste en describir detalladamente situaciones, eventos interacciones y comportamientos que son observables; de igual manera incorpora lo que los participantes (niños) van vivenciando y expresando de sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones y tal y como son expresadas por ellos mismos. Watson, G (2002)

Dado que el trabajo a realizar involucra la interacción de sujetos se puede inferir que la metodología cualitativa es la más adecuada ya que permite un abordaje del tema de estudio otorgándole importancia real a las experiencias y actitudes considerando el estudio como un todo coherente, activo-participativo y posible de obtener información.

En el presente trabajo, lo cualitativo se puede evidenciar a través de la comunicación con los participantes en el proceso. El análisis que se obtuvo de los datos en la entrevista semi-estructurada y de los talleres aplicados así como la observación directa complementó la realidad y lo holístico del trabajo.

El presente trabajo se realiza bajo la perspectiva participativa, y en concordancia con Ballén, M (2007), se pretende la comprensión y explicación de situaciones dentro de contextos sociales y culturales en los que se interactúa.

Desde este punto de vista se maneja la Investigación-Acción-Participativa, dado que permite una intervención con el entorno social donde los sujetos participan e interrelacionan activamente con el investigador y colaboran en el análisis de la realidad y sus acciones para modificarlas. Se parte de problemas prácticos y desde la mirada de quién los vive se actúa sobre la situación problemática con la finalidad de mejorarla involucrando en el proceso a aquellos quienes viven el problema que a su vez se convierten en autores de la investigación.

## **3.2 Población**

Es un hecho reconocer la importancia que tiene la música en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño; brindando así amplias posibilidades a los maestros de establecer nuevas estrategias pedagógicas, para que los procesos académicos y de enseñanza sean mayormente interiorizados por los estudiantes.

Según el diccionario de estadística práctica (sf), define el término población como el conjunto de todos los elementos que comparten un grupo común de características y forman el universo para el propósito del problema de investigación.

De este modo, en el proceso investigativo la población corresponde al conjunto de referencia sobre el cual se va a desarrollar este proyecto lo cual corresponde a la comunidad pamplonesa infantil de la institución educativa Águeda Gallardo sede Jardín Nacional Salesiano y a la comunidad educativa.

Promover la educación musical en las instituciones, contribuye al buen desarrollo y sostenibilidad cultural de la comunidad ya que tanto a presentes como a futuras generaciones se ocuparían de retomar e ir rescatando todas esas canciones tradicionales de distintas regiones Colombianas que a su vez llevan un aprendizaje teórico y musical.

## **Capítulo IV**

### **4. Propuesta**

Como propuesta para la clase de música se planteó tal cual la estructura del método Kodaly en Colombia. Donde partimos en el nivel de iniciación con los temas de afinación básica, aprender a escuchar, encontrar la voz cantada, diferenciar entre sonidos agudos y graves, seguidamente se trabajó el desarrollo rítmico, lo que hace referencia a pulso y al acento con canciones propuestas en el método principalmente de compas binario ya que para el grado de iniciación son fáciles de identificar y de mayor asimilación con referencia a los temas.

Es muy importante en este nivel de iniciación trabajar en cuanto a lo que hace expresiva a la música, el uso de dinámicas ya que por este medio los niños se familiarizaran aún más con la música podrán expresarse con mayor libertad y proponer ideas que surjan mediante la actividad o a lo largo del proceso de aprendizaje.

En el nivel uno se trabaja con el desarrollo vocal y coral. Durante el proceso se tiene en cuenta la postura, la emisión y la respiración. En el desarrollo melódico se trabajan las notas Sol- Mi- La

En el nivel dos se trabajan un poco más a fondo el desarrollo vocal, el canto al unísono, el ostinato y canciones simultaneas llamadas también Quodlibet. Seguidamente interiorizado la siguiente parte del nivel es la continuación de la secuencia tonal añadiendo las notas Fa – Re.

Estos niveles de aprendizaje musical son aplicados según la edad y nivel cognitivo de los niños. En la edad preescolar el proceso es más libre pero en cuanto a las siguientes se aprecian para aplicar los niveles uno dos y tres del método.

Como ejemplo de la aplicación del acento se plantea la canción “la pobre coja” escrita en dos cuartos, con un contenido rítmico de negra y dos corcheas.

La actividad cumple con la función de preparación, presentación del ante compás y marcación del acento; ya que los que para esta ronda los niños tendrán que quitarse un zapata par así sentir la marcación del acento mientras van cantando la canción.

Esta ronda es de origen tradicional Español. Extraído del repertorio vocal tradicional de Colombia. Ministerio de Cultura. Bogota 1999 juego tomado de Posada Pilar. Cantar tocar y jugar juegos musicales para niños. Editorial universidad de Antioquia 2000.

# La Pobre Coja

Donde va la pobre coja ridufli riduflá

Donde va la pobre coja ridufli si ta

Voy a recoger violetas, ridufli riduflá

Voy a recoger violetas ridu fi si ta

Si te encuentras con el diablo ridu flí ridufla  
yo le mostrare los cachos ridufli si ta

Si te encuentras con el angel ridufli ridufla  
le mostrare las alitas, ridufli si ta

Si te encuentras con la virgen ridufli ridufla  
le hare la reverencia ridufli si ta...

exo 2

## La pobre coja

J=104

Musical notation for the song 'La pobre coja'. It consists of two staves of music in 3/4 time, with a tempo marking of J=104. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

¿Dón-de va la po-bre co-ja? ri-du-flí, ri-du-flí

¿dón-de va la po-bre co-ja? ri-du-flí, si ta

# El puente de Aviñón

• Sobre el puente de Aviñón  
todas bailan, todos bailan  
Sobre el puente de Aviñón  
todas bailan y yo también

Hacen así, así las lavanderas  
hacen así, así me gusta a mí.

ejemplo 1

## El puente de Aviñón

20 FEB 2017

♩ = 90

1

So-bre\_el puen-te de\_A-vi - ñón to - dos bai - lan to - dos bai - lan. Fine

so-bre\_el puen-te de\_A-vi - ñón to - dos bai - lan y yo tam - bién.

2

Ha - cen a - sí, a - sí las la - van - de - ras.

ha - cen a - sí, a - sí me gust-a a mí. D.C. al Fine

## La Campesina.

Siembra el trigo la campesina, cuando lo siembra  
 lo siembra así y lo siembra con cuidado  
 luego coloca las manos así...  
 lo siembra así (mímica de sembrar)

♪ Siega el trigo la campesina, cuando lo siega  
 lo siega así y lo siega con cuidado, luego  
 colocó las manos así.  
 lo siega así (mímica de recoger el trigo)

♪ Muele el trigo ...  
 Amasa el trigo ...  
 Hornea el trigo ...  
 Come el trigo ...

*UNIVERSIDAD DE PAMPLONA*  
*Facultad de Artes y Humanidades*  
*Licenciatura en Artes Escénicas*

**Descripción:** Canción acumulativa

- los niños cantan la canción realizando el gesto de cada una de las acciones de la campesina sembrar, segar etc... A medida que agregan acciones y gestos repiten todos los demás del último al primero

### La Campesina

♩ = 90

Siem-bra\_el tri - go la cam - pe - si - na cuan - do lo siem-bra lo siem-bra\_a - sí

y lo siem - bra con cui - da - do lue - go co - lo - ca las ma - nos a - sí

(gesto de sembrar) lo siem-bra\_a - sí (gesto de sembrar) lo siem-bra\_a - sí

Esta canción acumulativa con movimiento tiene una forma de a-b-c procedente de la zona Andina Colombiana, cuya función es la práctica del pulso para el desarrollo coral al nivel I.

Tomado de Cendro de documentación musical. Cinta 13965. Festival de juegos y rondas infantiles de Armero Tolima 1980.

**RAPE RAPER**  
Pilar Agudelo

Voz o muslos  
Ra-pe ra - pe-ro ti-ti-ri-ti-ri-te-ro bo-tael som-

Voz o palmas  
Ra pe ra - pe - ro  
bo - tael som - bre - ro

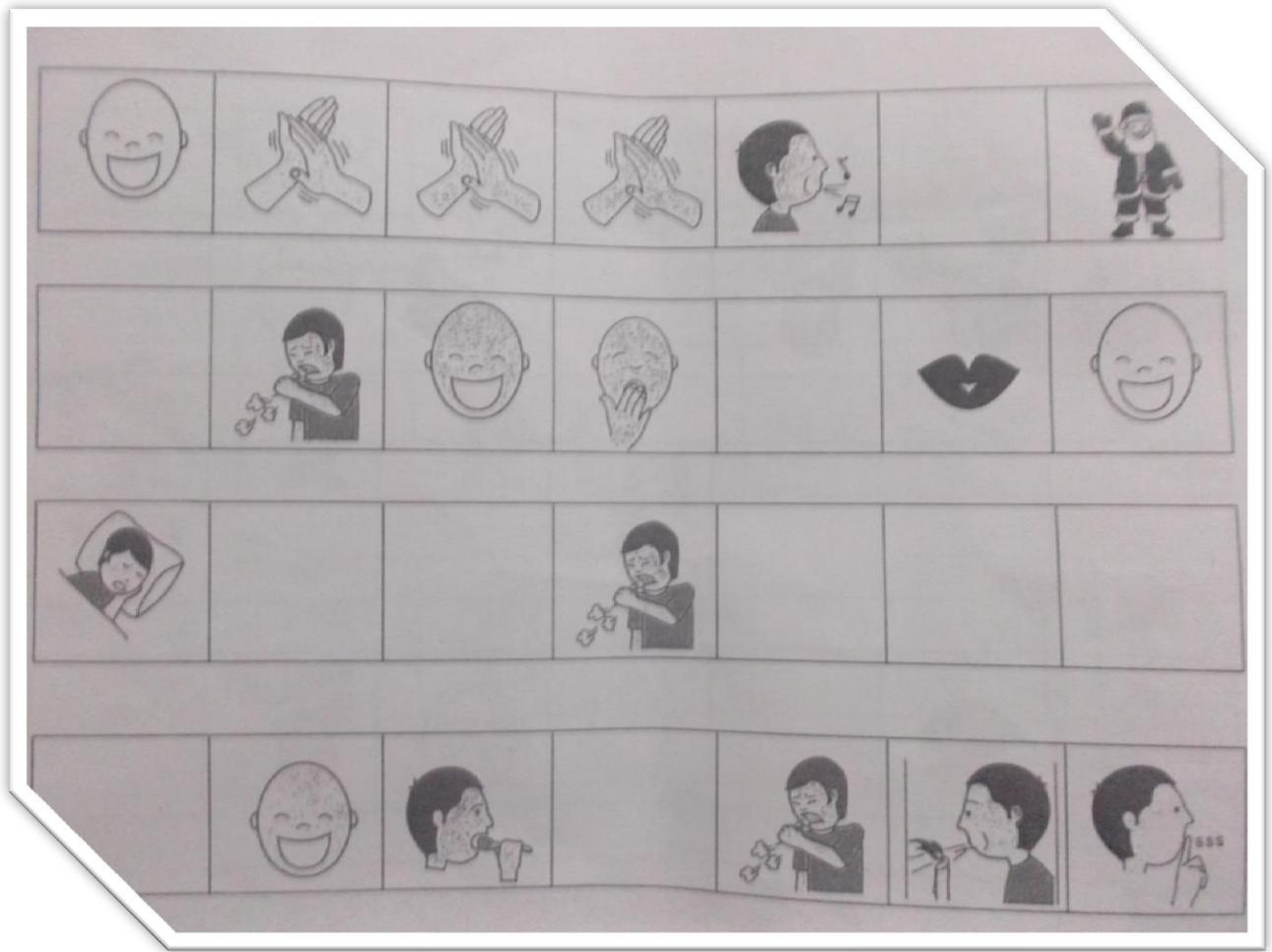
Voz o pies  
Run run run run

bre - ra - re - roy pon - te a ra - pear. Ra - pe ra

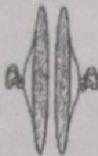
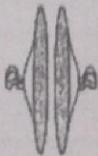
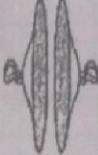
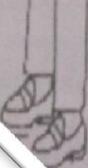
ti - ti - ri - te - ro  
pon - tea ra - pear.

run run run run

Aplicación de la poliritmia para los niveles I y II para fortalecimiento e independencia rítmica y auditiva.

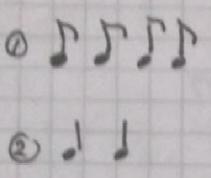
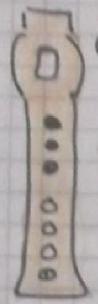


Ejemplo de rayuela para la presentación de silencios y valores rítmicos.

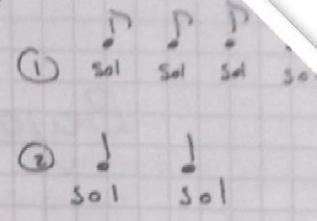
 PLATILLOS	 PLATILLOS			 TRIÁNGULO	 GOLPES DE PIES	
 LMADAS	 LMADAS			 BOMBO	 GOLPES DE PIES	
	 PLATILLOS	 TRIÁNGULO			 BOMBO	 BOMBO
 GOLPES DE PIES		 LMADAS	 PLATILLOS		 LMADAS	

# Anexo 1

Maestro



Niños



# Anexo 2

Eco

Palmas (P.I)

1

Palmas en las rodillas (P.I. R)

Pies contra el Suelo (P.S.)

formula ritmica: ♩ ♩ ♩ ♩

Cada negra (♩) es la representación musical de una duración aproximada de un segundo

Ejemplo:

Maestro

Niños

P.I. ♩ ♩ ♩ ♩

P.I. ♩ ♩ ♩ ♩

P.I. R ♩ ♩ ♩ ♩

P.I. R ♩ ♩ ♩ ♩

P.I. - P.R. ♩ ♩ - ♩ ♩

P.I. - P.I. R ♩ ♩ - ♩ ♩

P.S. ♩ ♩ ♩ ♩

P.S. ♩ ♩ ♩ ♩

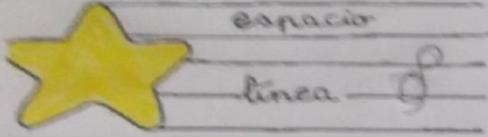
hacer variaciones...

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
Facultad de Humanidades  
II. Psicología  
Director: Ricardo Profesional

07/11/2017

# líneas y espacios

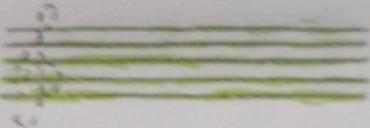
Miguel Alejandro Lag  
Abril 4  
Acevedo



Dibuja los espacios de colores



Dibuja las líneas de colores



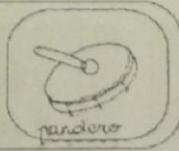
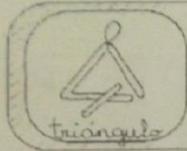
• Dibuja estrellas en las líneas y en los espacios



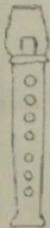
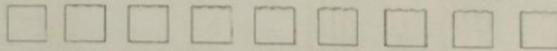
Espacios

Líneas

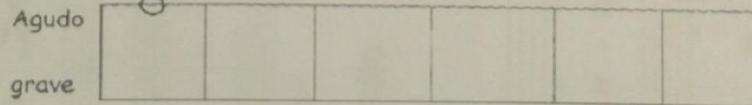
# sonidos graves y agudos



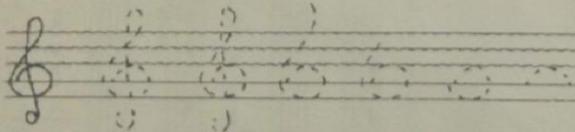
• Pinta el cuadrado azul si suena el triángulo y rojo si suena el pandero



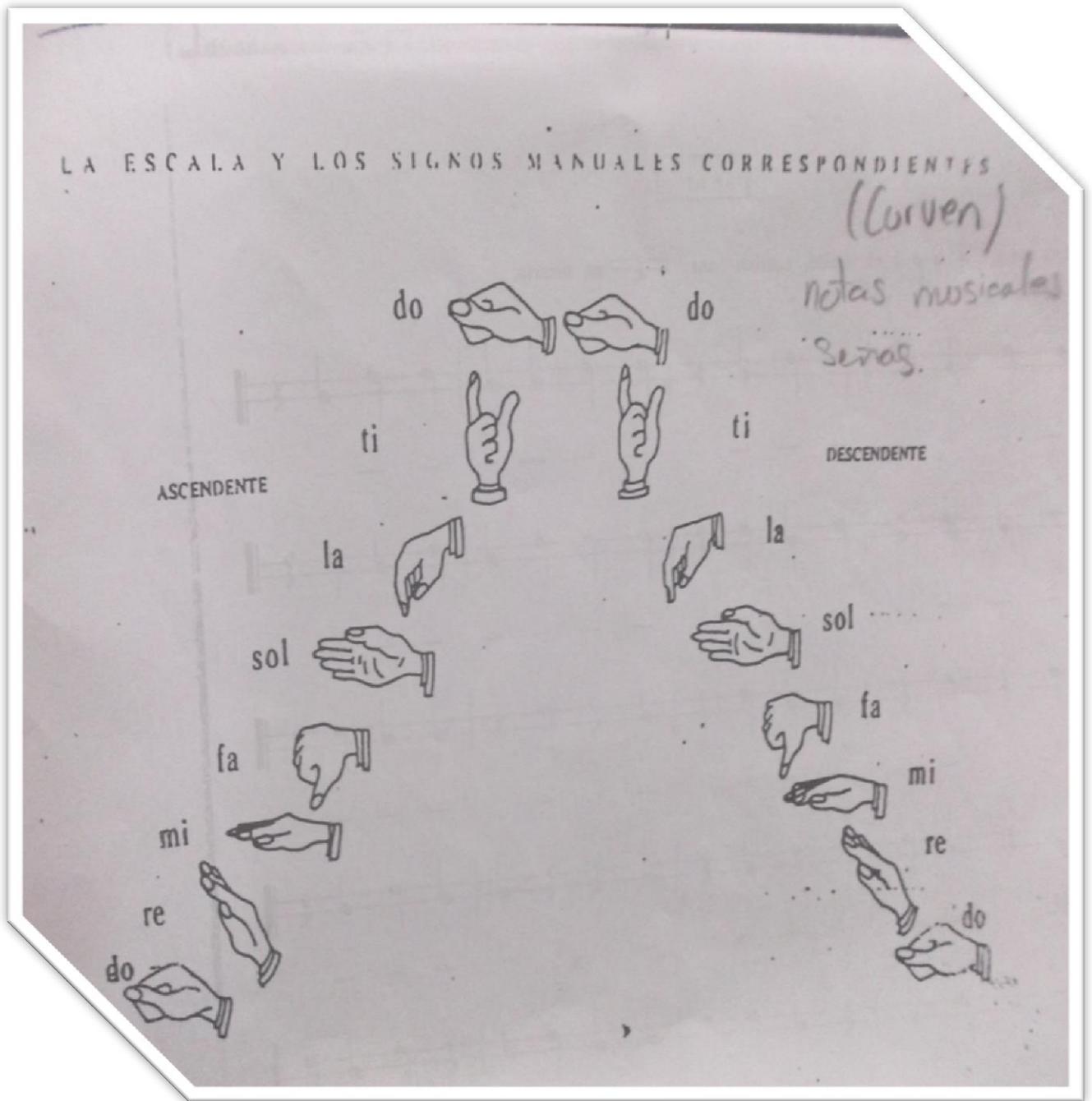
• Escucha la flauta y dibuja



• Recuerda y dibuja



UNIVERSIDAD DE  
Facultad de Educación y H  
Módulo de  
Dirección Práctica



Signos Curven para las indicación de las notas musicales y diferenciación de alturas.

# A MI BURRO

Musical score for 'A MI BURRO' in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The lyrics are: A ma pa-rrro, a na bu-rrro le due-le la ca se-ra, y el me-di-co le ha da-do u-grue-sa, u-na go-mi-na Mi bu-rrro, en fer-mo-es-tá, ma bu-rrro, en fer-mo-es-tá.

## Anexo 2

### Con mi martillo

Musical score for 'Con mi martillo' in 2/4 time, featuring a treble clef. The lyrics are: Con mi mar-ti-llo mar-ti-llo mar-ti-llo. Con mi mar-ti-llo mar-ti-llo yo.

**El Caimán Cienaguero**

♩ = 100-110

Hoy día de San Se-bas-tián cum-ple a-ños To-ma-si - ta -  
y e-se mal - di-to cai - mán se me ha co-mi-do a m'hi - ji - ta -  
ta Aym'hi - ji - ta lin - da'on - d'es-tá tu her - ma - na el cai - mán se - la co-mió  
m'hi - ji - ta lin - da'on d'es-tá tu her - ma - na - el cai - mán se le co-mió -

Una de las canciones tradicionales escogidas para mostrar el resultado del proceso de enseñanza musical. Ya que los niños tienen tanto cantar como mostrar sus habilidades artísticas e danza, teatro y poesía.

<b>Institución:</b> Jardín Nacional		<b>Asignatura:</b> Ed. Musical		
<b>Grados:</b> Preescolar, Primero, Segundo		<b>tema:</b> Los notes musicales		
<b>fecha:</b> 4 - Abril - 2017		<b>tiempo:</b> 3 horas		
Contenido	Secuencia de desarrollo	Estrategias Metodológicas	Indicador de logros	Evaluación Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• las notas musicales</li> <li>• Cantemos las notas Sol - Mi</li> <li>• Juguemos con las notas musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambientación</li> <li>Ejercicios vocales y estiramiento (Glisando) (mmm) (rrrrr)</li> <li>• Comunicación</li> <li>entonar con la flauta las notas Sol - Mi</li> <li>• Retroalimentación</li> <li>Signos Curven con canción Sol cansado...</li> <li><b>Anexo 2</b></li> <li>• trabajo en casa</li> <li>Con palos de escoba hacer un par de claves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hoy los estudiantes van a aprender el nombre de dos notas musicales Sol - Mi escuchan todas mientras el maestro toca con la flauta Sol y Mi</li> <li>• Aprenderemos también como se hacen estas notas musicales en lenguaje de señas (Curven)</li> <li>• Canción: Sol cansado estoy de solfear.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en la entonación de las respectivas notas musicales</li> <li>• Entiende la diferencia de las notas musicales por medio de una canción</li> <li>• Identifica correctamente las notas Sol - Mi de manera sensorial</li> </ul>	<p><b>F</b> <b>O</b> <b>R</b> <b>M</b> <b>A</b> <b>T</b> <b>I</b> <b>V</b> <b>A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flauta</li> <li>• Tablero</li> <li>• Macacón</li> </ul>

## **Capítulo V**

### **CONCLUSIONES Y PRODUCTO ESPERADO**

Para concluir este proceso de investigación se da evidencia de que lo realizado en la Institución educativa Águeda Gallardo sede Jardín nacional dio fruto ya que el punto de partida donde se realizó el diagnóstico se vio que tanto la institución como los estudiantes a pesar de contar con un docente de educación musical tenían un conocimiento precario en cuanto a la música, actividades y sus componentes teóricos.

Como resultado de esta investigación se logró el objetivo de aplicar la metodología Kodaly Colombiana para los ciclos de iniciación musical. Se obtuvo una grata acogida por parte de los niños y docentes en cuanto a cada una de las actividades propuestas durante de la clase de música y extra clase.

Con este trabajo aparte de inducir a los niños al estudio musical, enseñarles música de una forma didáctica con canciones y rondas propias de nuestro folclor Colombiano.

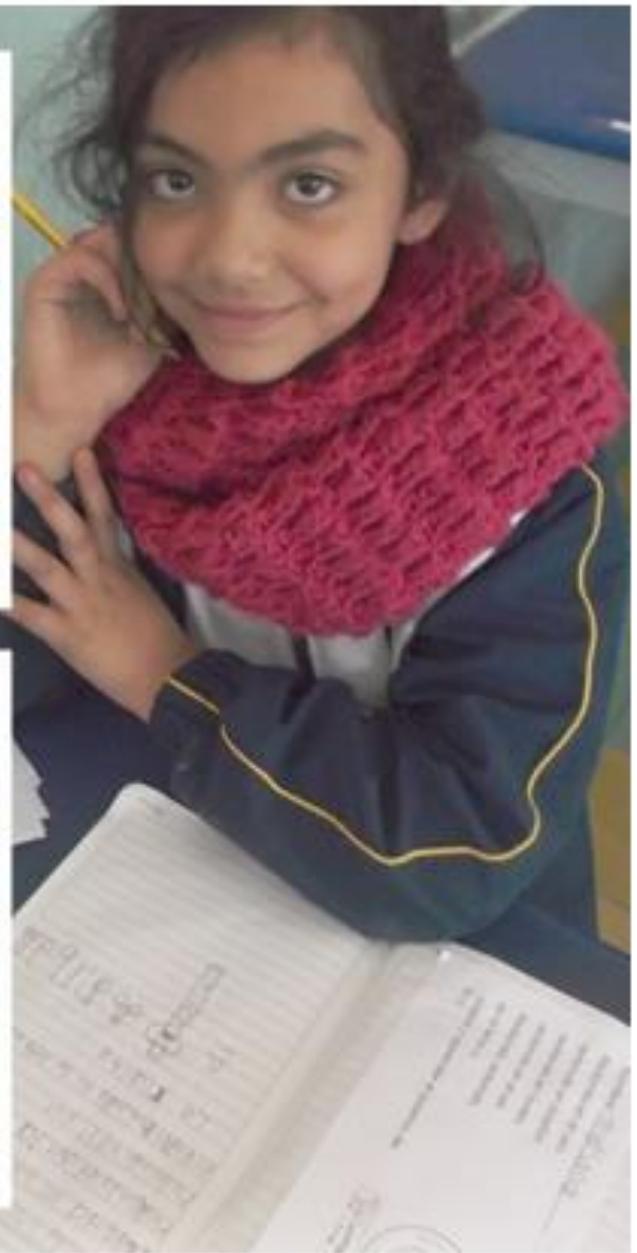
Se dio también la tarea de concientizar a docentes, familiares y directivas la importancia de implementar metodologías que ofrezcan a nuestros estudiantes un aprendizaje integral y correcto, contribuyente al mejoramiento de procesos académicos. Es necesario que este proyecto trascienda más allá de los lugares específicos de elaboración para que no se pierda por completo el legado de la tradición oral; en el caso de esta investigación compartir con los estudiantes la mayor parte de saberes obtenidos tanto por medio de la tradición oral como por esta metodología de enseñanza musical donde el niño pasa de conocer estructuralmente un lenguaje musical y la cultura musical tradicional de nuestro país.

Como muestra del presente y de un futuro trabajo en la educación musical se creó esta página con un logotipo para las evidencias y como proyecto de vida.  
[https://www.facebook.com/Solfeggiomusic/?ref=aymt\\_homepage\\_panel](https://www.facebook.com/Solfeggiomusic/?ref=aymt_homepage_panel)

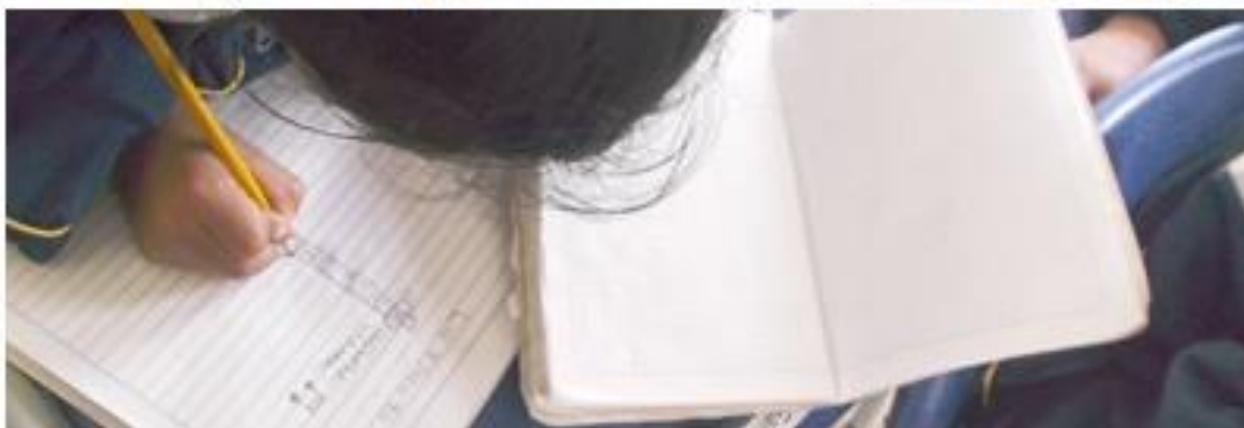
# ANEXOS



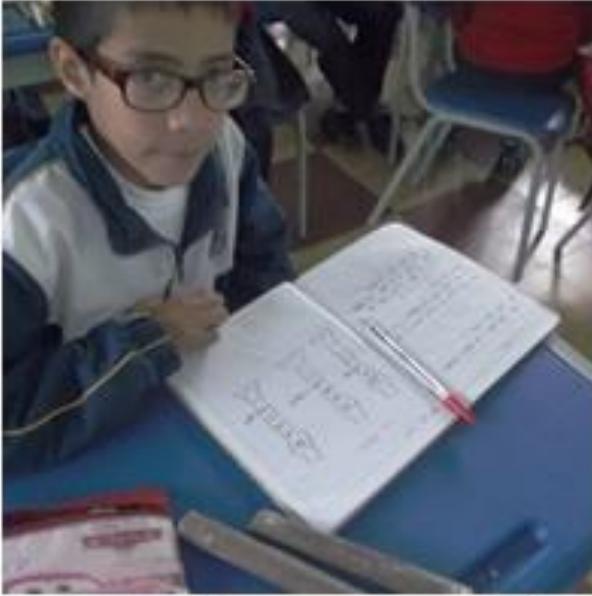


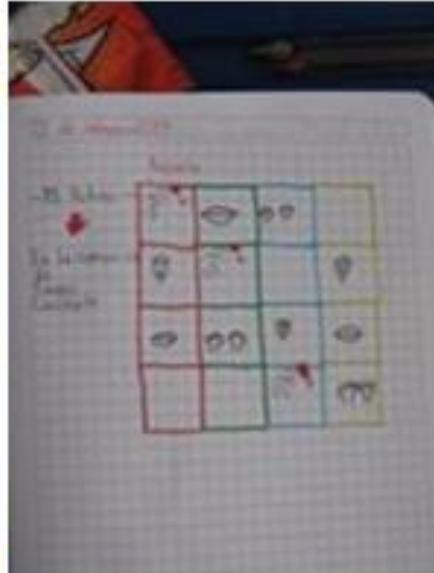




















Nacional	Asi
Numero: Segundo	tem
17	tiem
<b>Estrategias Metodologicas</b>	
• hoy los estudian- tes van a aprender el nombre de dos notas musicales SOL - Mi escuchen todas mientras el maestro toca con la flauta SOL y Mi	
• Aprenderemos tambien como se hacen estas notas musicales en lenguaje de señas (lirven)	
• Cancion: Sol conzido estoy de solfear.	





## **Bibliografía**

- BAQUERO MONTOYA. Á.y DE LA HOZ SIEGLER, A. (2010), Cultura y tradición oral en El Caribe Colombiano. Barranquilla Col. Ediciones Uninorte.
- CATERUA MATEU. María, (1982), Música para los ciclos básicos. Mexico. Ediciones Daimon.
- HERNANDEZ SAMPIERI. Roberto, (2016), Metodología para la investigación. MagGrall-Hill Interamerica editores.Mexico
- MARIN ALVAREZ. H., MISAS URRETA M.C., TOBON. A. (2000), Jugemos con la música. Medellin. Universidad de Antioquia.
- ZULETA Alejandro. (2009), Antología Kodaly colombiana. Pontificia Universidad Javeriana. Bogota Col.
- ZULETA A. (2004) Manual basico de direccion de coros infantiles. Ministerio de cultura. Colombia
- PASCUAL P. (2006). Didáctica de la música para educación infantil. Pearson Educación. Madrid: Pearson.

- Cruces, M. (2009). Implicaciones de la Expresión Musical Para el Desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil (Tesis Doctoral). Universidad De Málaga, Málaga

## Web grafía

- Molina, M (2008) La Música en Educación Infantil. Revista de Música Culta Filomusica, 88. Recuperado desde: <http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>
- <http://www.guiadelnino.com/educacion/consejos-de-educacion/los-4-metodos-mas-prestigiosos-para-ensenar-musica-a-los-ninos>
- <http://www.educamus.es/index.php/metodo-dalcroze>
- Jimenez, L., Aguirre, I., & Pimentel , L. (2009). Metas Educativas 2021. Recuperado el enero de 2017, de Educación artística, cultura y ciudadanía: [http://www.oei.es/historico/publicaciones/detalle\\_publicacion.php?id=6](http://www.oei.es/historico/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=6)
- Gardner, H. (1983). La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Revista Española de Investigación en Educación, 9 (2). Recuperado desde: <http://urlinventada.es>

- Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. Revista Musical Chilena, Año LXIV, Julio-Diciembre, (2010), N° 214, pp. 52-74 <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902010000200006>.
- Casas, María Victoria, ¿Por qué los niños deben aprender música?: universidad del Valle, <http://hdl.handle.net/10893/6875>
- Álvarez , P. (2015). “La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula.Un estudio de caso”. Recuperado el 15 de 01 de 2017, de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2739/TPEM%2033.pdf?sequence=1>
- Jimenez, L., Aguirre, I., & Pimentel , L. (2009). Metas Educativas 2021. Recuperado el enero de 2017, de Educación artística, cultura y ciudadanía: [http://www.oei.es/historico/publicaciones/detalle\\_publicacion.php?id=6](http://www.oei.es/historico/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=6)